









Illustrierte  
Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Neunzehnter Jahrgang.

1892.

Modenblatt.

Berlin.

Franz Lipperheide.

Katzler

H. K. S. P. H. Q.

# Inhalts-Verzeichnis.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (\*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein Schnittmuster auf der Beilage, die Doppelpunkte (:), daß nur eine Anleitung zur Herstellung des Schnittmusters im Hauptblatte gegeben wurde; — ferner bedeuten die (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

## I. Toilette.

### Garderobe für Damen.

#### Ganze Toiletten und Anzüge.

Bade- und Schwimm-Anzüge: 91.  
Ball-Toiletten: 4, 6, 11, 12, 17\*, 19\*, 20, 21\*, 27, 28, 30, 173\*, 188, 189, 191.  
Braut-Toiletten: 36\*, 74.  
Brunnen-Anzüge: 68, 107, 112.  
Gesellschafts-Toiletten: 1\*, 2\*, 4\*, 5\*, 6, 10, 11, 12, 13, 16, 17, 20, 21\*, 27, 28, 30, 32, 36, 38, 40, 46, 63, 64, 70, 72, 81\*, 83, 88, 94, 100\*, 102, 104, 106, 123, 128, 134, 136\*, 137, 140, 141, 142, 143, 144, 146, 152, 159, 161, 162, 167, 168, 172, 173, 178, 179\*, 180\*, 181\*, 184, 187, 189, 190.  
Haus-Toiletten: 8\*, 11, 12, 19\*, 22\*, 27, 30, 46, 49, 50\*, 51, 59\*, 60\*, 63, 64, 65, 66, 68, 70, 72, 74\*, 81\*, 83\*, 88, 91, 94, 96, 98\*, 99, 103\*, 106, 110, 114\*, 116, 117, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 134, 137, 138, 140, 143, 144, 145\*, 147, 149\*, 153\*, 156\*, 157\*, 160\*, 163, 167, 168, 169\*, 172, 175\*, 177\*, 185, 187.  
Hochzeits-Toiletten: 36, 38, 134, 136\*, 149\*.  
Kinder-Mütterinnen-Anzüge: 24\*.  
Lawn-Tennis-Anzüge: 61\*.  
Mast-Anzüge: 4\*, 5\*.  
Morgen- und Reglige-Anzüge: 33, 38, 83\*, 84\*, 85\*, 116\*, 147\*.  
Promenaden-Anzüge: 9, 19\*, 28, 29, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 50\*, 51, 52\*, 53\*, 57, 59\*, 60\*, 64, 66, 68, 69, 70, 74\*, 76, 77, 78, 80\*, 85\*, 89, 92, 93, 94, 100\*, 103\*, 104\*, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 113\*, 114, 116\*, 117, 119, 121, 124, 125, 127, 132\*, 133\*, 135, 137, 141, 142, 148\*, 149\*, 151, 153\*, 157\*, 194.  
Regen-Anzüge: 135\*.  
Reise-Toiletten: 68†, 80\*, 88\*, 114\*, 129\*.  
Reit-Anzüge: 148\*, 152\*.  
Standesamt-Toiletten: 161.  
Theater- und Concert-Toiletten: 46, 164, 167.  
Trauer-Toiletten: 108, 134.

#### Einzeln fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Mustervorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)  
Ball- oder Theater-Mäntel (sorties de bal): 180, 181\*.  
Berthen: 20, 21, 191.  
Blumen-Garnituren: 8, 11, 13, 46, 59, 67, 191.  
Blusen: 16, 46, 50\*, 60\*, 64, 74\*, 83\*, 84\*, 194\*, 109, 110, 138, 140, 142, 150\*, 152, 178.  
Blusen-Zoppen: 99\*.  
Braut-Garnituren: 36.  
Capes: 29, 39\*, 48, 52\*, 53\*, 60\*, 61\*, 63\*, 89, 94, 100, 106, 109, 117\*, 119, 156\*.  
Capoten: 167 (Schawl).  
Capuchons: 63\*.  
Chemisets: 10, 147\*.  
Coiffüren: 29.  
Corjets: 183\*.  
Cravatten: 67, 72, 147.  
Fächer: 162, 163, 165.  
Fichus: 5, 10, 32, 61, 64, 134, 189.  
Fichu-Kragen: 93, 164.  
Gürtel: 38†, 84, 123, 138, 160.  
Gürtelschnallen: 96.  
Gürtelschnüre und Ketten: 160.  
Haarfrisuren: 4, 5, 12, 13, 29, 40, 61, 92, 164, 188.  
Haar- und Hutnadeln und Kämmen: 2, 12, 138.  
Handschuhe: 48, 91.  
Hauben: 36, 37, 138.  
Hüte: 8, 29, 32, 40, 41, 44, 45, 46, 48, 52, 53, 56, 57, 59, 60, 61, 64, 67, 68, 69, 71, 76, 77, 78, 84, 85, 92, 94, 99, 100, 101, 103, 108\*, 109, 111, 118, 123, 127, 128, 141, 143, 152, 157, 158, 164, 168, 170, 174, 175, 184\*, 189, 190.  
Hutformen: 56, 59, 136.  
Hutgarnituren: 175, 184.  
Jabots: 10, 32, 147 (Schleifen).  
Jäckchen: 127, 160\*, 164, 174, 175.  
Kappen: 91 (Bade-).  
Kleiderhülle: 6\*, 10, 11, 59\*, 70, 83, 114\*, 146\* (Reit-), 162\*.  
Kleiderärmel: 94, 159.  
Kragen und Kragen-Garnituren: 11, 106, 138, 160.  
Knöpfe: 158.  
Mantelfeis: 9, 81\*, 85\*.  
Mantel-Kleider: 52\*, 64, 73\*.  
Mäntel: 40, 44, 45, 47, 52\*, 66 (Staub- und Reise-), 73 (Staub- und Reise-), 84, 121 (Regen-), 127 (Regen-), 132 u. 133, 138\*, 144, 144, 147\* (Regen-), 153\* (Abend-), 154\* (Abend-), 156\* (Abend-), 156\*, 159\*, 176\* (Abend-), 183\* (Abend-), 194 (Schlitten-).  
Morgen-Hülle: 33, 38, 70, 83\*, 85\*, 116\*, 147\*.  
Nieder und Niedergurte: 60\*, 159.  
Ruffen: 46.  
Rüben: 20\*.  
Paletots: 29, 30, 35\*, 43, 45, 49, 52\*, 53\*, 55\*, 63\*, 66, 69, 112, 131\*, 132\*, 133\*, 136, 137, 143, 147\*, 148\*, 153\*, 156\*, 157\*.

Pelerinen und Pelerinen-Mantelfeis: 10, 94, 96, 105, 106, 121, 156, 176 (Pelz), 179\*, (Pelz), 188, 194.  
Pelz-Garnituren: 176.  
Platts: 123.  
Pompadure: 164.  
Rüschen: 38, 103, 114, 119, 127.  
Schürmföde: 56.  
Schirme: 52, 53, 56, 70, 93.  
Schleier: 7, 40, 108, 152.  
Schleppen: 27.  
Schleifen: 11.  
Schmud: 119, 128.  
Schürzen: 31†, 33\*, 38\*, 74, 97\*, 126, 193 (Thee-).  
Stiefel, Pantoffel und Schuhe: 7†, 14†, 16, 91 (Bade-).  
Taillen: 2, 6\*, 30, 32, 40, 68, 72, 74\*, 83\*, 98\*, 119, 128, 131\*, 147\*.  
Taschentücher: 27, 126.  
Schwals: 179.

### Garderobe für Mädchen.

#### Anzüge.

Anzüge für Haus, Promenade und Gesellschaft: 1\*, 12, 13, 18\*, 20, 25, 31, 34\*, 58, 64\*, 68, 69, 78, 80\*, 84\*, 85\*, 96, 97\*, 101\*, 103\*, 104, 109, 111, 114\*, 117\*, 123, 136, 143, 146\*, 148\*, 151, 152\*, 154\*, 172\*, 175, 181\*, 182\*, 183, 185.  
Bade-Anzüge: 86\*.  
Einsegnungs-Anzüge: 22†, 25.  
Kommunion-Anzüge: 25.  
Mast-Anzüge: 5.  
Tanzstunden-Anzüge: 86\*, 165.

#### Einzeln fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Mustervorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Blusen: 154\*.  
Capes: 52\*, 154\*.  
Corjets: 120.  
Hüte: 52, 60, 66, 69, 119, 176.  
Jäckchen: 155\*.  
Mäntel: 29, 40, 156\*, 153\*, 172\*.  
Morgen- oder Frisirkragen: 120.  
Paletots: 55\*, 151, 155\*.  
Schürzen und Schürzenkleider: 19\*, 125, 151\*.  
Schmud: 27.

### Garderobe für Kinder bis zu 3 Jahren.

Anzüge für Haus und Promenade: 3\*, 13, 14, 20, 24\*, 25, 42, 52, 55\*, 58, 68, 69, 73\*, 80\*, 84\*, 91, 93, 100, 102\*, 104, 108, 111, 115\*, 116\*, 128, 133, 136, 143, 166, 167, 185.  
Kermet: 42, 92.  
Beinkleider: 166.  
Blusen: 2, 14, 24\*, 80\*.  
Hüte und Hauben: 24\*, 42, 78, 84, 85, 94, 115\*.  
Jacken: 151, 154\*.  
Jahreskleider: 55\*.  
Halbhandschuhe: 102\*.  
Kappen: 84\*, 87\*, 115\*, 135.  
Lätzchen: 24.  
Mäntel und Mantelkleider: 60, 80\*, 135, 143, 172\*, 194.  
Morgenröckchen: 185.  
Nachtröcke: 120\*.  
Pelerinen und Pelerinenkragen: 102\*, 176\*, 178\*.  
Schürzen: 12, 19\*, 127, 136.  
Schürzenkleider: 127, 144.  
Stiefel und Schuhe: 24\*.  
Trag-Kleider: 24\*.  
Trag-Mäntel: 23\*.  
Unterröcke: 166, 182\*.  
Untertaillen: 166.

### Garderobe für Knaben.

Anzüge: 3\*, 8\*, 18\*, 42, 58\*, 73\*, 101\*, 106, 108, 111, 136\*, 148\*, 150\*, 151\*, 182\*, 183.  
Blusen: 14, 58\*, 150\*.  
Blusenhemden: 58\*, 69.  
Beinkleider: 58\*, 150\*.  
Jacken: 58, 150\*.  
Zoppen: 58\*.  
Kniehosen: 116\*.  
Kittel: 151\*.  
Mäntel: 55\*, 154\*.  
Matrosenkragen und Manschetten: 75\*.  
Rüben und Hüte: 54, 69.  
Paletots: 53\*, 58\*, 101\*.  
Pelerine mit Capuchon: 53\*.  
Schürzen: 19\*.  
Weiten: 150\*.

### Garderobe für Herren.

Eislauf-Anzüge: 194.  
Jagdjoppen: 178\*.

## II. Leibwäsche.

### für Damen.

Beinkleider: 36, 37\*.  
Friskmäntel: 36\*.  
Hemdenpassien: 34.  
Morgen- und Reglige-Jacken: 7\*, 39\*, 87\*, 170\*.  
Nachthemden und Nachtkragen: 36\*, 37\*, 147\*.  
Strümpfe: 2, 31.  
Taghemden: 36\*, 37\*.  
Unterröcke und Anstandsröcke: 7, 36, 37, 39\*, 189.  
Untertaillen: 36\*, 37\*.

### für Mädchen und Babies.

Beinkleider: 120\*.  
Corjets: 120\*.  
Morgenjacken: 120\*.  
Nachthemden: 120\*.  
Nachthöschen und Röckchen: 120\*.  
Unterröcke: 120\*.  
Strümpfe: 24.  
Taghemden: 24\*, 120\*.

### für Herren.

Morgenjacken: 176\*.

### für Knaben.

Nachthemden: 120.  
Taghemden: 120\*.  
Unterhemden: 120\*.

## III. Hauswäsche.

Handtücher: 87.  
Kissen-Bezüge: 147.  
Laken: 147 (Ueberschlag).  
Servietten: 86†, 95.

## IV. Verschiedene Garnituren.

Befäße und Stickerien:  
a) für Garderobe für Erwachsene und Kinder: 7, 23, 24, 34, 38, 39, 42, 50, 51, 54, 63, 78, 82, 102, 103, 106, 114, 119, 120, 127, 138, 139, 146, 150, 159, 175.  
b) für Wäsche: 2, 10, 23, 34, 36, 37, 120, 126, 147\*.  
Band-Verzierungen: 193.  
Befestigungs-Nadeln: 37.  
Franzen: 54.  
Hüte: 127.  
Hutborten: 54, 59.  
Knöpfe: 36, 158.  
Passementieren: 7, 9, 59, 175.  
Rüschen-Volants: 63.  
Verzierte Reifhaken: (smok) 3, 82.  
Quasten: 134.

## V. Handarbeiten.

(Siehe auch Abtheilung I Garderobe, II und III Wäsche, IV verschiedene Gegenstände.)  
Aufnääh-Arbeiten.  
39†, 82†, 130, 131, 139, 155, 174, 175\*.  
Äh-Arbeiten.  
127.  
Bändchen-Stickerien.  
192, 193.  
Blumen-Stickerien.  
47.  
Brand- und andere Malereien.  
67, 115, 134, 186, 187.  
Bulgarische Stickerien.  
106.  
Bunt-Stickerien.  
62†, 122.  
Byzantinische Stickerien.  
138.  
Colbert-Stickerien.  
3†, 35.  
Cretenser Stickerien.  
2†.  
Dalmatinische Stickerien.  
32.  
Durchbruch-Arbeiten.  
26, 90, 126, 146.  
Durchzug-Arbeiten.  
186.  
farbige Leinen-Stickerien.  
88, 111†, 159.  
filet-Arbeiten und filet-Gnipure.  
6, 43, 40, 48, 50, 110, 119, 124, 175.  
filigran-Arbeiten und flitter-Stickerien.  
126, 165.  
flächlich-Stickerien mit Durchbruch („Kalotaszegy-Varottas“).  
98.

**flach-Stickereien.**  
6, 10, 15, 42, 47, 79f, 95, 133.  
flach-Stickereien (mit Durchbruch, Kreuzstich und Stielfstich).  
6, 71, 86f, 146, 163.

**frivolitäten.**  
24.

**Gobelin-Stickereien.**  
30, 54, 55, 90, 99, 138, 146, 155f, 171f.

**Gobelin- und Kreuzstich-Stickereien.**  
107.

**Gold- und Silber-Stickereien.**  
18f, 22, 96, 162.

**Häfelarbeiten über Formen.**  
14, 29, 62, 103, 107, 150, 159.

**Häfelarbeiten.**  
a) Bordüren und Grundmuster in Wolle, Baumwolle u. s. w. für Dedern, Zücheln, Pelertinen u. s. w.: 7f, 14, 19, 24, 34, 42, 82, 90, 91, 163, 167, 170, 186, 193.  
b) Besatz-Börtchen mit Perlen: 78.  
c) Einsätze und Spitzen: 7, 10, 14, 19, 22, 23, 29, 31, 34, 42, 43, 51, 63, 74, 78, 82, 87, 95, 103, 107, 120, 135, 139, 166, 170, 178, 179.  
d) Carreaux: 95.  
e) Franzen: 54, 64.  
f) Kleiderbesätze und Verzierungen: 43, 82.  
g) Pofamenten: 50, 51, 114, 150, 159.

**Klöppel-Arbeiten.**  
59, 75, 118, 130, 131, 155.

**Klöppel-Arbeiten mit Häfelarbeit.**  
72f.

**Kleider-Stickereien.**  
15, 19, 23, 70, 102, 120, 138, 147, 158, 159, 179.

**Klopparbeiten in Metall.**  
186.

**Knüpf-Arbeiten.**  
Franze: 71, 75, 98, 118, 155.  
Grundmuster: 87, 167.

**Knüpf-Arbeiten mit flecht-Arbeit.**  
3, 98.

**Kreuzstich-Stickereien.**  
10, 26, 34, 47, 170.

**Kreuz-, Strich- und Sternstich-Stickereien.**  
31, 78, 107.

**Künstliche Blumen.**  
11 (Chemille): 43, 56. (Papier-) 175 (Feder-).  
186.

**Laubfäße-Arbeiten in Metall.**  
186.

**Leichte Stickereien.**  
19, 23, 31, 39, 42, 78, 103, 118, 120, 179.

**Eigen-Stickereien.**  
163, 166.

**Lederschnitt-Arbeiten. (Mit und ohne Malerei).**  
22, 38f, 88, 111.

**Leinen-Stickereien.**  
178.

**Löcher-Stickereien.**  
27f.

**Mosaik-Stickereien.**  
187f.

**Papier-Arbeiten.**  
91.

**Plattstich- und Schnurstich-Stickereien.**  
15, 51, 55, 71, 94, 110, 112, 150, 158, 159, 179.

**Plattstich-Stickereien mit Stielfstich.**  
2, 135, 142.

**Relief-Stickereien.**  
150, 151f.

**Renaissance-Stickereien.**  
123.

**Richelieu-Stickereien.**  
115, 126f.

**Rococo-Stickereien.**  
162.

**Romanische Stickereien.**  
140 u. 141.

**Serbische Stickereien.**  
98.

**Spitzen-Arbeiten mit Bändchen.**  
130f, 131.

**Stern- und Strichstich-Stickereien.**  
107.

**Stopf-Arbeiten mit gehäkeltem Grund (Gobelin-Imitation).**  
67.

**Sprengstich-Stickereien.**  
102f.

**Strickarbeiten (mit und ohne Kreuzstich-Verzierung).**  
Bordüren und Grundmuster: 31, 51, 87, 90, 151, 154, 163, 178.  
Einsätze und Spitzen: 47, 107.

**Tapissier-Arbeiten.**  
23, 39f, 79, 144, 179, 193.

**Tüll-Durchzug.**  
6, 34, 59.

**Typenmuster.**  
23, 27, 31, 34, 46, 47, 67, 90, 95, 99, 107, 123, 126, 138, 142, 170, 193.

**Ungarische Stickereien.**  
19, 34.

**Venezianische Spitzen-Stickereien.**  
26.

**Venezianische Nagel-Arbeiten.**  
66.

**Webe-Arbeiten.**  
87.

**Weiß- und farbige Stickereien für Wäsche.**  
6, 26, 36, 37, 120.

**Wismuth-Malereien.**  
78, 79.

**VI. Verschiedene Gegenstände**  
in Häfel, Knüpf-, Strick- und Phantasie-Arbeit, ferner in allen Arten Stickereien, Malereien u. s. w.

Bade-Anstalt für Puppen: 183\*  
Bänke: 99 (Tritt-).  
Behälter: 14 (Opferglas-), 18 (Handschuh-), 27f, 43 (Handschuh-), 71 (Blumen-), 75 (Cigarren-), 75 (Handschuh-), 87f (Blumen-), 94 (Kragen-), 123 (Blumen-), 158 (Blumen-), 186 (Handschuh-).  
Beutel: 14 (Markt-), 38 (Wäsche-), 138 (Arbeits-).  
Besteck im Etui: 99\* (Reise-).  
Blumentopf-Bekleidung: 186.  
Buchdeckel: 22, 27f, 126.  
Breiter: 26 (Conjole-), 74f (Butterbrod-), 150 (Conjole-), 192 (Ely-).  
Bürsten: 182 (Kleider-).  
Deden: 7f (Schlaf- u. Reize-), 24f (Baby-Schuh-), 26 (Tisch-), 42 (Wiegen- u. Wagen-), 46 (Tisch-), 54f (Servirtisch-), 55f (Tisch-), 58f (Tisch-), 71 (Servirtisch-), 78 (Tisch-), 87f, 107 (Tisch-), 119f (Schuh-), 124 (Tisch-), 134 (Kleid-), 138 (Schuh-), 147, 158, 163, 170f (Fenster- u. Wand-), 170f (Wiegen- oder Wagen-), 179f, 183, (Spiel-), 187f (Tisch-), 193 (Schlaf-).  
Decorations-Gegenstände: 27, 72.  
Fliegenball und Büschel: 91.  
Gardinen: 50f.  
Gallerie: 134 (Etagerentisch-).  
Handschuhe: 102\* (Halb-), 163 (Zagd-).  
Hüllen: 67 (Buch-).  
Kasten: 79 (Wismuth-), 186 (Taschentuch u. Sammel-).  
Kissen: 14 (Nadel-), 26 (Rücken-), 50 (Doppel-), 63\*<sup>f</sup>, 75f (Reise-), 79f (Fuß-), 82f (Rücken-), 90 (Doppel-Stuhl-), 123 (Rücken-), 139 (Rücken-), 175f, 184f, 187 (Schlummer-), 193 (Fuß-).  
Kommodes: 182 (Puppen-).  
Körbe: 23 (Baby-), 27f (Papier-), 75 (Staubtuch-), 115f (Garten-), 178f (Papier-), 186 (Schlüssel-).  
Lampenschleier: 142.  
Mappen: 78f (Zeitungs-).  
Laternen: 186.  
Nadeln: 87.  
Necessaire: 75 (Toiletten-).  
Ostergaben: 55\*<sup>f</sup>.  
Pantoffel: 14.  
Pompadure: 71, 79, 158.  
Puppen: 192.  
Rahmen: 103 (Bilder-), 118 (Bilder-), 130 (s. Spannen gewaschener Gardinen).  
Rüschchen: 63, 167.  
Schachtel: 14.  
Schirme: 162 (Licht-), 167 (Lampen-), 174 (Kamin-), 179 (Lampen-).  
Schlummerrollen und Wälle: 47, 118.  
Schmud für den Weihnachtsbaum: 182.  
Schoner: 39 (Sopha-).  
Schreibeinrichtung: 75.  
Schürzen: 193 (Thee-).  
Spiegel: 118, 182f (Hand-).  
Spiele und Spielzeug: 14, 192.  
Schränke: 66 (Etageren-).  
Sopha: 39f.  
Ständer: 40 (Blumen-), 115 (Schirm- u. Stofs-).  
Stühle: 30, 39f, 139, 174.  
Taschen: 14 (Wand-), 22 (Bisitenarten-), (Weld-), 27 (Bürsten-), 42 (Bürsten-), 87 (Bade- oder Markt-), 134f (Zeitungs-), 150 (Bürsten-), 163 (Zagd-), 167 (Bett-Wand-), 178f (Fuß-).  
Teppiche: 24 (Spiel-).  
Tintenlöcher: 182f.  
Tintenwischer: 182f.  
Tische: 88, 129 (Etageren-), 134 (Etageren-).  
Tischläufer: 35, 111f.  
Truhen: 51, 176.  
Unterfäße: 15, 186 (Thee-), 179f (Lampen-).  
Vorhänge: 50f (Balcon), 131 (Fenster-), 131 (Thür-), 159 (Fenster-).  
Vorlagen: 2f (Decke- oder Kissen-), 3f (Tischläufer-), 15 (Decke-), 55f (Tischläufer- od. Sophabehang-), 74 (Teppich-, Kissen- oder Wandbekleidung-), 95 (Tischruch-), 98f (Zuggardinen-), 102f, 107f (Rückentischen-), 110 (Tischdecke-), 122 (Vorhänge), (Servirtisch-Decke), 126 (Deden, Kissen, Ueberlagen, Stores u. s. w.), 127 (Tischplatte-), 130 (Fenster-Vorhang-), 134 (Thür- oder Fenstertopf-), 134, 135 (Rückentischen-), 142 (Servirtisch-Decken-), 146 (Truhenkissen-), 150f (Thürtopf-), 155 (Wandbehang-, Fenster- oder Thürtopf-), 159 (Vorhang od. Deden-), (Deden-) 175 (Kissen-).

**VII. Möbel, Portiären, Gardinen, Vorhänge.**  
30 (Stuhl-), 31 (Vorhang-), 39f (Sopha), 39 (Stuhl-), 131 (Thür-Vorhang u. Fensterecke-), 139 (Stuhl-), 174 (Stuhl- und Kaminstirn).

**VIII. Die zwölf Beilagen.**  
Außer den schon angegebenen Schnittmustern und Muster-Vorzeichnungen enthalten die Beilagen eine große Anzahl nicht gegenständlich dargestellter Vorlagen. Da die Beilagen keine Seitenzahlen haben, nennen wir stets die Nummer der Beilage selbst.

**I. Muster-Vorzeichnungen, Typenmuster und Klöppelbriefe.**  
Auszug-Arbeiten. Brand-Malereien.  
Sopha-Bezug in Heft 5. Blumenständer in Heft 5.  
Kissen in Heft 11. Blumenbehälter in Heft 11.  
Fenster-Vorhang in Heft 17. Gartentorb in Heft 15.  
Kissen in Heft 22. Zeitungstische in Heft 17.

Fußtische in Heft 23.  
Tintenwischer in Heft 23.  
Spiegel in Heft 23.

**Bronce-Malereien.**  
Kissen in Heft 10.

**Bunt-Stickereien.**  
Kissen in Heft 8.  
Vorlage für Teppiche, Wandbekleidungen u. s. w. in Heft 10.  
Teppich in Heft 22.  
Decke in Heft 22.  
Teppich in Heft 22.

**Colbert-Stickereien.**  
Tischläufer in Heft 1.  
Tischläufer in Heft 5.

**Cretenser-Stickereien.**  
Decke oder Kissen-Vorlage in Heft 1.

**Farbige Leinen-Stickereien.**  
Kleiddecke in Heft 17.

**Flachstickereien.**  
Schuhdecke in Heft 3.  
Zeitungs-Mappe in Heft 10.  
Kissen in Heft 23.

**Flach- und Kreuzstich-Stickereien.**  
Decke in Heft 11.

**Gobelin-Stickereien (mit Umrandung).**  
Sophabehang in Heft 7.

**Gobelin-Stickereien.**  
Servirtisch-Decke in Heft 7.  
Truhen-Kissen in Heft 19.  
Decke in Heft 20.  
Fensterdecke in Heft 22.

**Goldstickereien.**  
Sackel in Heft 3.

**Häfelarbeiten.**  
Schlafdecke in Heft 1.  
Schuhdecke in Heft 15.  
Spitze in Heft 19.  
Bezug zum Poffementerie-Knebel in Heft 19.

**Kerbchnitt-Arbeiten.**  
Buchdeckel in Heft 3.  
Butterbrod-Brett in Heft 10.  
Tisch in Heft 17.  
Tintenlöcher in Heft 23.

**Kleider-Stickereien.**  
Kostüm (Applikation) in Heft 1.  
Schuh (Poffementerie) in Heft 1.  
Anzug (Soutache-Stickerei) in Heft 3.  
Mantel (Soutache-Stickerei) in Heft 7.  
Anzug (Soutache-Stickerei) in Heft 8.  
Kinderkleid (Flachstich-Stickerei) in Heft 10.  
Paletot (Kurbel-Stickerei) in Heft 19.  
Abend-Mantel (Soutache-Stickerei) in Heft 20.  
Nieder (Poffementerie) in Heft 20.  
Capuchon-Pelerine (leichte Stickerei) in Heft 22.  
Zücheln (Spitzen-Arbeit) in Heft 22.  
Ball-Umhang (Kurbel-Stickerei) in Heft 23.

**Klöppel-Arbeiten.**  
Dutboden in Heft 8.  
Einsatz in Heft 10.  
Spitze in Heft 13.

**II. Schnitte auf den zwölf Beilagen.**  
Garderobe für Erwachsene und Kinder.  
a. für Damen. Beinkleider:  
Anzüge: 1\* in Heft 5.  
Blusen und Blusenhemden:  
2\* in Heft 1.  
1\* in Heft 3.  
1\* in Heft 5.  
3\* in Heft 7.  
3\* in Heft 8.  
1\* in Heft 10.  
1\* in Heft 11.  
1\* in Heft 13.  
3\* in Heft 15.  
3\* in Heft 17.  
2\* in Heft 19.  
2\* in Heft 20.  
2\* in Heft 22.  
2\* in Heft 23.  
Ärmel:  
1\* in Heft 13.  
1\* in Heft 17.  
1\* in Heft 23.  
Blusenjoppen:  
1\* in Heft 13.  
Capuchons:  
1 in Heft 5.  
2\* in Heft 8.

Spitze in Heft 15.  
Spitze in Heft 20.  
Klopp-Arbeiten (Bosserie in Metall).  
Truhe in Heft 7.  
Kreuznacht-Stickereien.  
Kissen-Vorlage in Heft 13.  
Tischläufer-Vorlage in Heft 13.  
Kreuzstich-Stickereien.  
Bluse in Heft 8.  
Anzug in Heft 10.  
Laubfäße-Arbeiten.  
Spielzeug in Heft 23.  
Lederschnitt-Arbeiten.  
Gürtel in Heft 5.  
Leichte Stickereien.  
Spielteppich in Heft 3.  
Leinen-Stickereien.  
Vorhang in Heft 20.  
Löcher-Stickereien.  
Lambrequin in Heft 23.  
Malereien (Majolica, Glas u. s. w.).  
Schirmständer, in Heft 15.  
Puppenkommode in Heft 23.  
Lampenteller in Heft 23.  
Spruchband in Heft 23.  
Mosaik-Stickereien.  
Vorlage für Thürköpfe in Heft 17.  
Koffel-Stickereien.  
Vorlagen für Portiären, Servirtisch-Deden in Heft 17.  
Plattstich-Stickereien.  
Decke in Heft 7.  
Vorhang in Heft 7.  
Decke in Heft 8.  
Console in Heft 19.  
Cape in Heft 20.  
Rückentischen in Heft 22.  
Platt- und Stielfstich-Stickereien.  
Kissen-Vorlage in Heft 17.  
Richelieu-Stickereien.  
Decke in Heft 15.  
Kinderkleid in Heft 15.  
Relief-Stickereien.  
Vorlage für Thürköpfe in Heft 19.  
Stielfstich-Stickereien.  
Servietten in Heft 11.  
Strick-Arbeiten.  
Ruffischer Kittel in Heft 19.  
Tapissier-Arbeiten.  
Stuhl in Heft 5.  
Fußkissen in Heft 10.  
Decke in Heft 23.  
Ungarische Stickereien.  
Anzug in Heft 3.  
Decke in Heft 8.  
Ungarische Flachstickereien (Kalotaszegy-Varot-tas).  
Vorlagen für Zuggardinen und Deden in Heft 13.  
Weiß-Stickereien.  
Wäsche in Heft 5.  
" " " 15.  
Wismuth-Malereien.  
Kasten in Heft 10.

**Capès:**  
 3\*: in Heft 7.  
 2\*: in Heft 8.  
 1: in Heft 15.  
 1: in Heft 17.  
 1\*† in Heft 20.

**Corsets:**  
 1\* in Heft 23.

**Friseurmäntel:**  
 1\* in Heft 5.

**Garnitur-Theile:**  
 1: (Schopf-Theile) in Heft 1.  
 1: (Draperie) in Heft 3.  
 1: (Sendenpasse) in Heft 5.  
 1\* (Taillenverbindertheile) in Heft 11.  
 1\* (Schnebbengürtel) in Heft 11.  
 1: (Zadentheil) in Heft 13.  
 1: (Tabot) in Heft 13.  
 1: (Chemiset) in Heft 19.  
 1\* (Revers) in Heft 23.

**Häubchen:**  
 1: in Heft 3.  
 1\* in Heft 23.

**Hüte:**  
 1\*: in Heft 13.  
 1\* in Heft 23.

**Jäckchen:**  
 1: in Heft 20.  
 1\* in Heft 22.

**Mäntel und Mantelets:**  
 1: in Heft 5.  
 6\*† in Heft 7.  
 1\*: in Heft 10.  
 2: in Heft 11.  
 1: in Heft 17.  
 1\*: in Heft 19.  
 5\*† in Heft 20.  
 1: in Heft 22.  
 1\*: in Heft 23.

**Mantel-Kleider:**  
 1: in Heft 7.  
 1: in Heft 8.

**Masken-Anzüge:**  
 3:† in Heft 1.

**Nieder:**  
 1\* in Heft 8.

**Morgenjaden:**  
 1\* in Heft 1.  
 1\*: in Heft 5.  
 1\*: in Heft 11.  
 1\* in Heft 22.

**Morgentröde:**  
 1: in Heft 5.  
 1: in Heft 11.  
 1: in Heft 15.  
 1\*: in Heft 19.

**Mützen:**  
 1: in Heft 3.

**Nachthemden:**  
 2\*† in Heft 5.  
 1:† in Heft 19.

**Nachtjaden:**  
 1\*: in Heft 5.

**Reglige-Jaden:**  
 1\* in Heft 5.

**Paletots:**  
 1\*: in Heft 5.  
 4\*: in Heft 7.  
 1: in Heft 8.  
 1: in Heft 15.  
 1: in Heft 17.  
 2\*† in Heft 19.  
 4\*: in Heft 20.

**Pelerinen und Pelerinen-Mantelets:**  
 1: in Heft 7.  
 1\*: in Heft 20.  
 3\*† in Heft 23.

**Röde:**  
 2: in Heft 1.  
 2\*† in Heft 3.  
 1: in Heft 8.  
 1: in Heft 10.  
 1: in Heft 11.  
 2\* in Heft 15.  
 2: in Heft 17.  
 2: in Heft 19.

**Westen:**  
 1\* in Heft 19.

**d. für größere Mädchen.**

**Anzüge:**  
 1\* in Heft 1.  
 2\*: in Heft 3.  
 1\* in Heft 8.  
 1\* in Heft 10.  
 2\*: in Heft 11.  
 1\*† in Heft 13.  
 1\*† in Heft 15.  
 1\*: in Heft 17.  
 1\* in Heft 19.  
 1\*: in Heft 23.

**Bade-Anzüge:**  
 1\* in Heft 11.

**Blusen:**  
 2\*: in Heft 10.  
 1\*† in Heft 13.  
 1\*† in Heft 15.  
 1\* in Heft 20.

**Beinkleider (Spring-Höschen):**  
 1\* in Heft 15.

**Capès:**  
 1: in Heft 7.  
 1\* in Heft 20.

**Confirmantinnen-Anzüge:**  
 1\* in Heft 3.

**Corsets:**  
 1\* in Heft 15.

**Hüte:**  
 1: in Heft 22.

**Jaden:**  
 1\* in Heft 20.

**Mäntel und Mantelets:**  
 1\* in Heft 7.  
 1\*: in Heft 20.  
 1: in Heft 22.

**Morgenjaden:**  
 1\* in Heft 15.  
 1\*: in Heft 20.  
 1: in Heft 22.

**Nachthemden:**  
 1\* in Heft 15.

**Paletots:**  
 1: in Heft 5.  
 1\* in Heft 7.

**Pelerinen:**  
 1\* in Heft 8.

**Röde:**  
 1: in Heft 13.  
 1: in Heft 19.

**Schürzenkleider:**  
 1\* in Heft 19.

**Taghemden:**  
 2\* in Heft 15.

**Taillen:**  
 1\*: in Heft 3.  
 1\*: in Heft 5.  
 1\*† in Heft 10.  
 1\* in Heft 19.  
 1\* in Heft 22.

**e. für Kinder bis zu vier Jahren.**

**Anzüge:**  
 1\* in Heft 1.  
 2\*: in Heft 3.  
 2\*: in Heft 7.  
 1:† in Heft 10.  
 1\*: in Heft 11.  
 1: in Heft 13.  
 2\*† in Heft 15.

IX. Extra-Blätter.

Nr. 48: Mittelalterliche Stidereien.  
 Nr. 49: Ungarische Platt-Stidereien.  
 Nr. 50: Japanische Blumengewinde und Gesäße.  
 Nr. 51: Stidereien mit Durchbrüchen und dichten Füllstiden auf Canevas (Colbert-Stidereien).

**Ueberzieh-Blusen und Blusen:**  
 2\* in Heft 3.

**Handschuhe:**  
 1\* in Heft 13.  
 2\*: in Heft 15.

**Häubchen:**  
 1\* (Nacht) in Heft 3.  
 1\* (Tag) in Heft 3.

**Hütchen:**  
 1\* in Heft 11.  
 1\* in Heft 15.

**Jaden:**  
 1: in Heft 20.

**Läpchen:**  
 1\* in Heft 3.

**Mäntel:**  
 1\* in Heft 10.  
 1: in Heft 22.

**Nachttrödchen:**  
 1\* in Heft 15.

**Pelerinen und Pelerinen-Kragen:**  
 1\* in Heft 13.  
 1:† (Capuchon) in Heft 22.  
 2\* in Heft 23.

**Schürzen:**  
 1\* in Heft 3.

**Schürzenkleider:**  
 1\* in Heft 15.  
 1\* in Heft 19.

**Schuhe:**  
 1\* in Heft 3.

**Taghemden:**  
 2\*† in Heft 3.

**Taillen:**  
 1\* in Heft 5.  
 1\* in Heft 13.  
 1:† in Heft 23.

**Tragmäntel:**  
 1\*: in Heft 3.

**Unterrödchen:**  
 1\* in Heft 15.

**Untertaillen:**  
 1\* in Heft 3.

**f. Verschiedene Gegenstände.**

**Bade-Anstalt für Puppen:**  
 1\*† in Heft 23.

**Blumenständer:**  
 1:† in Heft 5.

**Confect-Düte:**  
 1: in Heft 7.

**Etui:**  
 1: (Reise) in Heft 13.

**Kohlkopf:**  
 1\* in Heft 7.

**Löffel- und Tellerbrett:**  
 1:† in Heft 23.

**Puppen u. Puppenzeug:**  
 1\*† in Heft 23.

**Wäschebeutel:**  
 1: in Heft 5.

**Zade: (Rissen.)**  
 1\*† in Heft 8.

**Blumen:**  
 1 (Laubblatt) in Heft 22.

Nr. 52: Blumengewinde und Blumengefäße. Japanische Blumensträuße, einzelne Blumen aus Seidenpapier.  
 Nr. 53: Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge u. s. w.  
 Nr. 54: Aufnääh-Arbeiten auf gemustertem Grunde.  
 Nr. 55: Muster für Leinen-Stiderei, Filet u. s. w.

X. Farbige Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.

Nr. 35: Cretenser-Stiderei.  
 Nr. 36: Orientalische Stidmuster.  
 Nr. 37: Gobelin-Stiderei mit Strichstich-Umrandung.  
 Nr. 38: Orientalische Bunfstiderei.  
 Nr. 39: Cretenser-Stiderei.  
 Nr. 40: Orientalische Stidmuster.  
 Nr. 41: Plattstich-Stiderei.  
 Nr. 42: Aufnääh-Arbeit und Platt-Stiderei.

XI. Farbige Modenbilder.

Abendmäntel und sorties: 16. Oct., 13. Nov., 1. Dez.  
 Ball-Toiletten: 1. Jan., 17. Jan., 1. Feb., 14. Feb., 15. Mai, 12. Juni, 1. Juni, 1. Oct., 19. Febr., 1. Nov., 11. Dez.  
 Braut-Toiletten: 1. März.  
 Diner-Toiletten: 17. Jan., 1. März, 1. April, 16. Oct., 1. Nov.  
 Eis-Toiletten: 13. Nov.  
 Gesellschafts- u. Concert-Toiletten: 17. Jan., 1. Febr., 14. Febr., 13. März, 1. April, 1. Mai, 15. Mai, 12. Juni, 17. Juli, 1. Aug., 14. Aug., 1. Sept., 11. Sept., 1. Oct., 16. Oct., 1. Nov., 13. Nov., 1. Dez., 11. Dez.  
 Haus-Toiletten: 13. März, 1. Mai, 15. Mai, 1. Juni, 14. Aug., 1. Oct., 1. Nov., 1. Dez., 11. Dez.  
 Hochzeits-Toiletten: 15. Mai.  
 Hüte: 17. April, 16. Oct.  
 Kinder-Anzüge: 13. März, 1. April, 1. Mai, 17. Juli, 14. Aug., 11. Sept., 11. Dez.  
 Kinder-Masken: 14. Febr.  
 Kinder-Wärterinnen-Anzüge: 13. März, 1. Oct.  
 Knaben-Anzüge: 17. Juli, 11. Dez.  
 Mäntel, Paletots und Capès: 1. April, 12. Juni, 14. Aug., 11. Sept., 1. Oct., 13. Nov., 11. Dez.  
 Masken-Anzüge: 14. Febr.  
 Morgen-Anzüge: 14. Febr., 1. Aug., 1. Sept., 11. Sept.  
 Mädchen-Anzüge (größere): 13. März, 1. Mai, 17. Juli, 14. Aug., 11. Dez.  
 Promenaden- und Besuchs-Toiletten: 1. Jan., 13. März, 1. April, 17. April, 1. Mai, 1. Juni, 12. Juni, 1. Juli, 17. Juli, 14. Aug., 11. Sept., 1. Oct., 16. Oct., 13. Nov., 11. Dez.  
 Reunion-Toiletten: 1. Juni.  
 Reise-Anzüge: 12. Juni.  
 Strand-Toiletten: 1. Juli, 17. Juli.

XII. Heft-Umschläge.

Farbige Medaillon-Bilder auf der Vorderseite.  
 Heft 1-24.

Heft 1. Ball-Anzug und Haarfrisur.  
 Heft 2. Blumenschmuck zur Ball-Toilette.  
 Heft 3. Französisches Kostüm.  
 Heft 4. Filzhut in Schutensform.  
 Heft 5. Promenaden-Anzug.  
 Heft 6. Haarfrisur mit Knoten.  
 Heft 7. Eleganter Frühjahrs-Anzug mit Tüllhut.  
 Heft 8. Promenaden-Anzug mit großem Florentiner Strohhut.  
 Heft 9. Promenaden-Anzug mit flachem Capote-Hut.  
 Heft 10. Runder Hut aus Phantasie-Geflecht.  
 Heft 11. Matrosen-Hut aus Strohgesecht.  
 Heft 12. Runder Hut „Diroctoiro“ aus Bast.  
 Heft 13. Runder Hut aus zweierlei Stroh und runder Hut aus buntem Strohgesecht.  
 Heft 14. Schutzhut aus farbigem Phantasie-Geflecht.  
 Heft 15. Haarfrisur mit Knoten.  
 Heft 16. Herbsthut und Spitzen-Umhäng für ältere Damen.  
 Heft 17. Capote-Hut aus Sammet und Cape aus farbigem Plaidstoff.  
 Heft 18. Runder Hut aus Sammet, Taille aus Wollstoff mit Plattstich-Stiderei.  
 Heft 19. Runder Hut aus Filz. Seitlich geschlossene Taille.  
 Heft 20. Capote-Hut „Empire“.  
 Heft 21. Haarfrisur mit Handschmud.  
 Heft 22. Theater-Hut aus Filz.  
 Heft 23. Toque aus Sammet und Kostüm-Taille mit Pelz.  
 Heft 24. Ball-Anzug „Empire“ mit Blumenschmud.

Vorlagen zu Handarbeiten auf der dritten Seite.

Heft 1. Farbige Leinen-Stidereien mit durchbrochenen Füllstiden. Borte mit Durchbruch-Arbeit (punto tirato).  
 Heft 7. Tischläufer. Platt- und Strichstich-Stiderei mit Füllstiden.  
 Heft 13. Kreuzstich-Borte für Vorhänge, Servirtisch-Deden, Ueberhandtücher, Fensterköpfe u. s. w.  
 Heft 19. Kleine Dede. Plattstich-Stiderei.



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 5.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.  
 Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 48  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/4 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und zwei Beiblätter:

### Text.

Zum neuen Jahr. Von J. Trojan.  
Graf Ede. Humoristische Erzählung von Joachim von Dürow.  
Africanische Mode. Von Theo Seelmann.  
Der Ehe-Engel. Von Marie von Olfers.  
Verschiedenes: Die heiligen drei Könige. — Voltaire bei Herzog Sully.  
Gärtnerlei: Die Topfcultur des Weinstocks. Von A. von Drahten.  
Für's Haus: Kleine Notizen. — Ein kleiner Neujahrsscherz.  
Kunstgewerbliches: Porzellan-Malerei. Von Olga Altmann.  
Briefmappe.  
Etagère aus Eichenholz.  
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
Handarbeiten.  
Literarisches.  
Redactions-Post.

### Illustrationen.

Die heiligen drei Könige. Nach einem alten Stiche.  
Voltaire bei Herzog Sully. Von W. E. Dr.-Hardion.  
Kunstgewerbliches: Porzellan-Malerei. 5 Abbildungen.  
Profit Neujahr! Von M. Känike.  
Etagère aus Eichenholz.  
Die Mode. 5 Abbildungen.  
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

1 u. 3. Prinzesskleid.  
2 u. 32. Anzug mit Passen-Taille für Mädchen.  
4-6. Seidene Strümpfe.  
7 u. 12. Anzug mit Spitzen-Garnitur. Zum Aufarbeiten eines getragenen Kleides.  
8 u. 37. Gesellschafts-Anzug mit halbhohler Taille.  
9-11. Haarpfeil und Haarnadeln.  
16. Anzug mit Mittel für Knaben von 5-7 Jahren.  
25-26. Kleid mit Falten-Verzierung „smock“ für kleine Mädchen.  
27-28 u. 35. Anzug mit Spitzenkragen. Haarfrisur.  
29 u. 38. Ausgeschnittene Taille mit Kreuzbändern.  
30 u. 53. Ballanzug mit breitem Gürtel.  
33. Phantasie-Maske „Chryfantemum“.  
34. Anzug mit kurzer Taille.  
36 u. 31. Gesellschafts-Anzug mit Perlen- und Federn-Garnitur.

39. Kostüm „Karolingisches Edelräulein“.  
40. Jackentaille mit geschlitztem Schoße.  
41. Fisch mit gemaltem Vasant.  
42. Phantasie-Maske „Wetterfahne“.  
43. Kindermaske „Schmetterling“.  
44. Kindermaske „Pechvogel“.  
51-52. Kurze Taille.  
54-55. Kleiderrod „Pepium“ aus einem Stück.  
56-57. Gefalteter Kleiderrod.  
58-59. Durchbrochener Gesellschafts-Schuh. Passementerie-Arbeit.  
60-61. Gesellschafts-Schuh mit Perlenstickerei.  
62-64. Moderne Schleier.  
65-66. Morgen- oder Nöglig-Jacke.  
72. Ruffischer Mittel für Kinder.  
73-74. Kleid mit Doppelschöß.  
75-76. Runder Filzhut mit Blumen.  
77-79. Blumen-Garnitur für Ballkleider.

## Handarbeiten.

13-15. Deckchen oder Kissen. Cretenser Arbeit.  
17-21. Stickerei mit Füllstichen „Colbert-Stickerei“.  
22-24. Franze. Knöpf- und Flechtarbeit.

45. Buchstabe. Stepp- u. Stiefstich-Stickerei. Für Tisch- und Bettwäsche.  
46. Spitze. Filet-Quipure.  
47. Sternfigur. Flachstickerei.  
48-49. Einsatz und Spitze in Füll-Durchzug.  
50. Vorte. Flachstickerei.  
67-71. Gehäfelte Schlafbede.

Beilage mit 16 Schnittmustern und 16 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 48: Mittelalterliche Stickereien.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 35: Cretenser Stickerei. Griechenland XVIII. Jahrhundert.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Ballanzug. Haarfrisur mit Locken. Doppelte Krepp-Volants umgeben den tiefen Ausschnitt des Kleides, gefaltete Kreppstreifen füllen ihn theilweise. Für die elegante Lockenfrisur kammte man das ganze Haar auf dem Wirbel zusammen und ordnet von hier aus die Locken nach vorn und nach unten. Voller Kranz im Haar, Bouquet mit Schleifen an der Brust.  
Bezugsquellen: Haarfrisur: J. Pomorschat, W. Kanonierstraße 1. Blumen: P. Deuschmann, SW. Leipzigerstraße 88.

Dritte Seite des Umschlages: farbige Leinenstickereien mit durchbrochenen Füllstichen. Vorte in Durchbruch-Arbeit „punto tirato“.

Farbiges Modenbild Nummer 916 mit zwei Ballanzügen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: farbiges Modenbild Nummer 915 mit einer Promenaden-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 12 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 28 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, mit Postverhandt fl. 1.56; einzelne Hefte fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 64 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, mit Postverhandt fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30. Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die L. L. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zufendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarn zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

werden gegen Franco-Einsendung von M. 0.50 oder fl. 0.30 franco versandt an jeden beliebigen Ort. — Wünschen unsere Abonnentinnen, solche an Bekannte geschickt zu sehen, so bedarf es lediglich Auftrags durch Postkarte, worauf kostenfreie Expedition erfolgt.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kieffling & Co.; Lebdague & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

**Brazilien:** Rio de Janeiro, Daemmert & Co.; fl. A. 3 000, gr. A. 5 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. L — 3.4, m. Postverf. L — 4.4; gr. A. L — 5.65, m. Postverf. L — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Riemeyer; Valparaiso, Carlos F. Riemeyer; Preis nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, D. Haagerup; A. F. Hoff & Sohn; Behmann & Stage; Wily. Prior; G. Chr. Ursin's Nachf.; fl. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. L — 3.6, m. Postverf. L — 4.6; gr. A. L — 5.—, m. Postverf. L — 6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.00 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Loesch & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Süßle'sche Buchhdlg.; fl. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Riemeyer; Preis nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; K. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niuska Buchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Roslan, J. Deubner; Großmann & Knäbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odesa, Emil Verndt's Buchhdlg.; C. Schleichner; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.

Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pottewsky; R. Kimmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; G. Dlawski; G. Sennewald; G. Wende & Co.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Warbel & Cie. (G. Chelius); Frihe'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gjuršić; V. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. § 1.—, gr. A. § 1.50.

## Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

### Neue Moden.

Der lichtschimmernde Ballaal ist der echte, rechte Tummelplatz der Mode, jeder capriciöse Einfall, wenn er nur geschickt eingeführt, wird freudig aufgenommen und weitergetragen. Die zu immer größerer Vollkommenheit gelangende Industrie hilft ebenso freudig mit und liefert auf jedem Gebiete die entzückendsten Dinge.

Der jüngsten Jugend, welche mit Jagen zum ersten Male in die Gesellschaft tritt, bleiben die luftigsten Stoffe: Tüll, Gaze, französischer Krepp vorbehalten; dieselben sind theils glatt, theils in verschiedenster Weise gemustert vorhanden. Auch der alte Tactalan soll seine Auf-erhebung feiern in einer feinen weichfallenden Art. Besonders schöne Wirkung erzielen Tülls, welche mit kleinen natürlichen Blüten gemustert sind, entweder in ganzen Kleins oder in Abschlusshorten zwischen gestickten Plättchen. Marguerites, Mailglocken, Veilchen und Berg- weinacht eignen sich besonders gut hierzu. Beinahe alle diese leichten Stoffe zeigen mehr oder weniger breiten Vorten-Abschluss, manchmal in dichterem Gewebe, manchmal noch durchsichtiger als der Grundstoff, auch richtige Spitzen-Einfüge sieht man eingewebt; sie ergeben die Ausstaltung des Rockes am unteren Saum, oft bis über Kniehöhe aufsteigend. Der grössten Beliebtheit erfreuen sich vor Allem weichfallende, mattschimmernde Seidengewebe, wie Crope de Chine, Bengaline und die schöne Krepp-Gaze. Letztere, ein wenig durchsichtiger Stoff, ist unübertroffen in vorzüglichem Faltenwurf und wird deshalb mit großer Vorliebe für Bolants und Fichus verwendet. Die für derartige Stoffe ungewöhnliche Breite — 116 Cent. — erhöht ihr Brauchbarkeit. Den älteren Damen sind in Ruster und Farben gleich vollkommene schwere Damastgewebe vorbehalten.

In den Formen der Toiletten hat sich rasch ein vollständiger Wechsel vollzogen, sowohl was die Röcke, als was die Taillen anbelangt. Tausche der Reittrock auch schon seit längerer Zeit hin und wieder auf, so wurde er doch lange als unbedeutsamer Eindringling behandelt, dem man nicht gern die Thüre öffnet; aber erst mit einem Fuß im Terrain, hat er sich dasselbe schnell vollständig erobert. Die Schleppe ist ihm eine liebe, fast unentbehrliche Begleiterin, sie bringt seine Vorzüge, den schönen natürlichen Fall nach unten bei schlankem Sitz um die Hüften erst voll zur Geltung.

Die seit langen Jahren als unentbehrlich geltende Rock-Grundform gab man sehr ungern und zögernd auf; man mußte sich erst vollständig überzeugen, daß sie sich für diese gezeigten, vietheiligen oder aus einem Stücke geschnittenen Kleiderstücke absolut nicht verwerten ließ. Der Rock erhält den gleichen Stoff, welcher früher eine für sich bestehende Rockform bildete, als fest eingefügtes Futter, also Alpaca, Camelot oder Seide. Dadurch wird die Schleppe „tragfähiger“, das heißt mit einem einzigen Griff in die schräge Mittelnacht rafft man sie bequem und grazios, und kann sie so vor allen fe bedrohenden Fährlichkeiten leicht und sicher bewahren. Hierbei wird natürlich häufig die Innenseite sichtbar, man muß deshalb besondere Sorgfalt auf den unteren Abschluß verwenden. Stimmt das Futter in der Farbe mit dem Oberstoffe überein, so genügt ein gegen einander Staffieren der beiden Ränder; im anderen Falle ist ein hoher Abschlusstreifen aus Oberstoff nötig. Unerlässlich ist stets ein Bolant oder Plissee vom Oberstoffe oder in passender Seide, welches, innen gegengeführt, den unteren Rand stützt. Die Außenseite der Röcke bleibt häufig schmucklos, höchstens schließt ein schmales Band, ein Bortchen oder dergl. den Rand ab. Eine hübsche Wirkung erzielen Tüllfaltenrüschen aus schmalem Sammetband, häufig in von der Toilette abweichender Farbe; für leichte Stoffe sind volle Rüschen aus ungesäumtem Stoffe eine beliebte Garnitur.

In den schlank herabfallenden Röcken ohne Saum oder Raffung bilden die reich garnierten und drapirten Taillen einen auffallenden Gegensatz. Selten hat man so viele Sorgfalt auf

ihre Ausarbeitung verwendet wie jetzt, die eigentlichen Taillennähte zeigt nur noch das Futter, der Oberstoff zieht sich schräg oder gerade, kraus, gefaltet oder glatt über sie hinweg. Nur die Ähsel- und die Seitennäht unter dem Arme wird stets respectirt; der Schluß des Oberstoffes geschieht willkürlich, wo eine Falte oder Befestigung anständiges Schließen zulassen, das Futter halt oder schürt man in der vorderen oder hinteren Mitte. Die Schöße sind an Ball- und Gesellschafts-Toiletten fast ganz verschwunden, sie und da taucht noch das Fragment eines Spitzen- oder Falten-schößes auf, der Modellebling jedoch ist die Gürteltaile. Vornehm in ihrer Schlichtheit tritt die schlanke Prinzessrobe wieder in den Vordergrund; glatte schwere Gewebe, wie Sammet und Velvet oder gemusterte Seiden-Stoffe kommen in ihr am schönsten zur Geltung; meist werden diese Kleider im Ganzen mit Baumwoll-Satin oder eleganter mit Seide abgefüttert. Genügt dies für

Sammenstellungen sind dabei an der Tagesordnung. So bildet z. B. der frischgrüne, großgemusterte Damast, mit scharfsa Krepp garnirt, eine hochmoderne Verbindung, welcher Abb. 3 gilt. Abb. 1 zeigt die vornehme Robe in einfarbigem Velveteen; die Krepp-Garnitur etwas heller getönt. Für das Aufheben des Kleides giebt die Schnitt-Überlicht, Fig. 79, Anleitung; der naturgroße Schnitt zu Abb. 1 u. 12 der Nr. vom 1. Dec. d. J. kann außerdem noch als Anhalt dienen. Das ganze Kleid ist im Zusammenhange mit Satin abgefüttert und an der Innenseite des unteren Randes mit einem 12 Cent. breiten Seiden-Bolant begrenzt; die Außenseite schließt ein mit schwarzem Perlen-Bortchen aufgelegtes, 3 Cent. breites Sammetband ab. Die elegante Chemise-Garnitur besteht aus tauchartig gefaltetem Krepp, dessen Ansatz mit Köpfchen aufgesetzte gestickte Krepp-Bolants decken. Wie Abb. 3 zeigt, sehen sich diese Bolants zugleich als Kermel-Garnitur fort. Im Oberstoffe schließt der Kermel mit dem Ellbogen ab, der untere Theil des Fatters ist mit puffy eingesehtem Krepp bedekt. Stehtragen aus Seide mit gefaltetem Krepp. Ein bei 42 der Fig. 79 innen angelegtes Band hält den Rock des Kleides zurück.

2 u. 32. Anzug mit Passen-Taille. — Schnitt für Mädchen von 5-7 Jahren: Nr. X. — Stoff für das Unterleid: 1,75 m, 54 cm br., für das Oberleid: Stiderei 3,50 m, 55 cm br., Batist: 0,50 m, 80 cm br. — Paffe und Blusenärmel sollten stets abstecken, im Uebrigen ist jedes Gewebe für den Anzug geeignet. Unser Modell wurde als Tanzstunden-Kleidchen aus weichem gestickten Batist hergestellt; die Paffe ist wie die Kermel aus glattem Batist und der Länge nach in schmale Fältchen abgesteppt. Ein farbiges Unterleidchen — Seide oder Satin — macht den Anzug besonders elegant. Das Unterleid besteht aus einer glatten ausgeschnittenen Taille mit Schirring-Futter (siehe Fig. 68-71) und einem kraus angelegten Rädchen von 31 Cent. Länge zu 160 Cent. Breite; 6 Cent. breites Seiden-Plissee schließt den unteren Rand ab. Das Oberleid zeigt ein Rädchen aus abgepaßter Stiderei, von 32 Cent. Länge zu 182 Cent. Breite. Vorder- und Rücktheile der im Rücken geschlossenen Taille werden den feinen Linien auf Fig. 74-75 entlang auf die Weite der Passenheile, Fig. 72-73, eingefaltet; der überstehende Theil bildet ein zierliches Köpfchen. Feine Linien markiren gleichfalls das Einreihen im Taillenschlusse. An der hohen Kermel-Stulpe aus Stiderei wird nach Fig. 77 vorerst die kurze Naht von 17 bis 18 ausgeführt und dann die Stulpe dem eingereichten Rande des Bauisch-Kermels von 16 über 19 bis wieder 16 angefügt. Die inneren Ränder schließen Knöpfe und Knopfschlingen.

4-6. Seidene Strümpfe. — Neben dem seit Jahren bevorzugten Schwarz kommt auch das reine Weiß für elegante Strümpfe wieder zur Geltung, besonders begleitet von dem weissen Lederschu, den die Mode zu hellen Toiletten in den Vordergrund stellt. Den Abb. 4 zu Grunde gelegten weisseidenen Strumpf zieht, auf dem Fußblatt und etwa 21 Cent. hoch aufsteigend, ein mit weicher Seide gestickter Blüten-Plissee (siehe Abb. 6). Die gleichen Blüten können bunt auf schwarzem wie farbigen Grunde, Schwarz auf Schwarz oder Farbe auf Farbe ausgeführt werden. Die Ausstaltung des schwarzseidenen Strumpfes, Abb. 5 — am schönsten ergänzt durch einen Spitzenschuh nach Abb. 58 — besteht in einer durchbrochenen Streifen-Verzierung, welche schwarze Plattsch-Zweige umgibt.

7 u. 12. Anzug mit Spitzen-Garnitur. Zum Anarbeiten eines getragenen Kleides. — Gerade zu getragenen schwarzen Sammet oder schwerem Seidenstoffe ist es recht schwierig, im Ton geeignete Stoff-Ergänzung zu finden. Da stellen sich die für Saphirtheile, Revers und Manschetten abgepaßten Spitzen als willkommenere Aushilfe ein, und die vor-, so vorvorjährige Robe mit runden Röcke und kurzer Schoftaille wird noch zu einer hervorragenden eleganten, modischen Toilette. Die Spitzen sind dem Stoffe entsprechend in verschiedener Größe zu haben; wo in den Vorräthen der Garderobe ältere Spitzen vorhanden, lassen sich diese sehr gut zu ähnlicher Garnitur zusammenstellen. Aus dem früheren runden Kleiderrocke mit seinen geraden Theilen gewinnt man durch Ab-schneiden, z. B. nach dem Rodschnitt zu Abb. 56-57, die moderne Schleppe; die fehlende Länge ist aus den Abfällen oben anzusehen



1. Prinzesskleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 3. Schnitt: Nr. XII.

2. Anzug mit Passen-Taille für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 32. Schnitt: Nr. X.

3. Prinzesskleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt: Nr. XII.

den guten Fall der Schleppe nicht, so verzieht man diese noch mit einem Zwischenfutter von Moultou oder leichtem Flanell.

Besonderen Werth legt man auf das Arrangement der kurzen und halblangen Kermel. Letztere schließen stets knapp über dem Ellbogen ab, und unterscheiden sich dadurch wesentlich von dem früheren halblangen Kermel. Man begnügt sich nicht mehr mit der immer höher strebenden Kugel, sondern drapirt den ganzen Oberarmel, häufig noch mit Hinzunahme von Spitzen oder Bolants. Der kurze Kermel zeigt stets die puffy Form; manchmal setzt man dem Armloch nur einen sehr voll eingekrauschten doppelten Bolant ein.

Die Garnituren der Ballkleider bestehen entweder aus Bändern, die man in reizvoller Weise zu arrangiren versteht, oder aus sehr reichen Blumenentwürfen. Häufig treten auch Blumen und Bänder im Verein auf.

1 u. 5. Prinzesskleid. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: 11,50 m, 51 cm br. — Immer schlichter werden die Formen der Anzüge, immer mehr tritt das glatte Prinzesskleid in den Vordergrund und mit ihm der schwere kostbare Stoff. Die gewagtesten Farben-Zu-



4-5. Seidene Strümpfe. Siehe das gestickte Einzelfläschen, Abb. 6.



6. Gesticktes  
Fläschchen zum  
Strümpfe, Abb. 4.

dargestellte helle Schildpatt-Pfeil. Feine goldene Rococo-Ornamente, mit Rubin, Smaragd und Brillant geschmückt, begrenzen den leicht geschweiften Kopf des Pfeiles. — Die „echte“ Hutnadel ist der eleganten Dame nach und nach fast Bedürfnis geworden, und gern weicht sich die Goldschmiedekunst auch dieser Laune. Abb. 10 zeigt eine Nadel in Form eines Kriessstockes aus blankem Golde, Abb. 11 einen aus matten Golde gewundenen Stab mit Saphir geschmückt. Der Sicherheits-Knopf zum Aufschrauben schützt vor dem Verlieren.

13-15. Deckchen oder Kissen. Cretenfer-Arbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 34-36. — Ein in bunten Farben mit Seide auf Leinen gestickter Kissenbezug, in der Mitte des vorigen Jahrhunderts auf einer der griechischen Inseln ausgeführt, ist die Vorlage, welche Domherr Alexander Schnitzgen und aus dem Schafe seiner Sammlung freundlich mitgeteilt hat. Diese Art von Stickerien in der Eigenart ihrer Musterung, welche eng mit der Kreuznaht-Ausführung zusammenhängt, wird gewöhnlich als Cretenfer-Arbeit bezeichnet. Naturgroß giebt Abb. 13 ein Stück der Borte, Fig. 34 der Beilage zeichnet die Ergänzung in regelmäßigen Linien vor. Anfang und Wiederholung des Musterjahres gehen aus der kleinen Ansicht, Abb. 13, hervor. Für das Mittelstück gilt die Vorzeichnung, Fig. 36, die Eckblüthe gelangt im Verein mit der Borte zur Darstellung. Die Vorzeichnung für die Stickerei muß durchgehend in den correcten Linien der Muster, Fig. 34-36, ausgeführt werden; die interessante Unregelmäßigkeit des Contours ergibt die Eigenart der Stickweise. Könniger Leinwandgrund löst die bunten Farben der Stickerei trefflich zur Geltung kommen. Man arbeitet mit Cordomet-, Filofelle- oder Filofelle-Seide; auch der schöne glänzende Leinwandfaden „Max thread“, dessen Farben-Reichthum der Seide nichts nachgiebt, ist gut verwendbar. Kreuznaht — theils mit, theils ohne Anrandung, zum Theil auch durchgezogen — doppelte Lanquetten, Fischgräten-, Stiel- und Plattstiche sind die bekanntesten Stichtarten, welche in reizvollem Wechsel die Stickerei bilden. Die Borte, Abb. 15, löst zugleich die Ausfüh-



7. Anzug mit Spinen-Garnitur. Zum Ausarbeiten eines getragenen Kleides.

E. v. Vorderansicht, Abb. 12.

Seide

nichts nachgiebt, ist gut verwendbar. Kreuznaht — theils mit, theils ohne Anrandung, zum Theil auch durchgezogen — doppelte Lanquetten, Fischgräten-, Stiel- und Plattstiche sind die bekanntesten Stichtarten, welche in reizvollem Wechsel die Stickerei bilden. Die Borte, Abb. 15, löst zugleich die Ausfüh-

run-

gung

der

doppel-

ten

Sticht-

arten,

welche

in

reiz-

vol-

lem

Wech-

sel die

Stick-

erei

bilden.

Die

Borte,

Abb. 15,

löst

zugleich

die

Ausfüh-

8. Gesellschafts-Anzug mit halbhohler Falte. Siehe die Vorderansicht, Abb. 37. Schnitt, Beschreibung und Einzelfansichten: Beilage, Nr. 1.

durch breiten Gurt allenfalls noch weiter nachzubellen. Der Spigenstich fällt bedend über alle Ansaßnähte. Die besten Stücke der Abfälle dienen dem Ansätze der hinteren Schoßfalten (siehe Abb. 7), welche, aus dem Stoffe der Robe, die ganze Toilette wirkungsvoll zusammenbringen.

9-11. Haarpeil und Hutnadeln. — Ein Schmuck, der durch seine wunderbare Arbeit ein etwas kostbares Geschenk repräsentirt, ist der mit

run-

gung der doppelten Lanquetten erkennen, Abb. 14 lehrt in vergrößerter Maßstabe die Stiche für die Eckblüthen und die Körper der Thiere. Wie ersichtlich, sind es kurze, dicht neben einander liegende Fischgräten-Stiche, welche in den Thieren noch durch eingenähte Vorstiche in absteigender Farbe — an der Vorlage Weiß zu Braun — belebt werden. Die reizvolle Zusammenstellung in den für diese Art nationaler Stickerei charakteristischen Farben von gelb, grün, roth, braun in verschiedenen Tönen ist eine verlockende Aufgabe für gebildeten Farbensinn; die bunte Tafel Nr. 35, welche dem heutigen Heft der „Illustr. Frauen-Zeitung“, große Ausgabe, beiliegt, gilt der naturgetreuen Wiedergabe des Mittelstückes mit einem Theile der Randborte und kann von den Leserinnen der „Neuzeit“ zum Preise von 40 Pf. durch die Expedition einzeln bezogen werden.



9-11. Haarpeil und Hutnadeln.



13. Deckchen oder Kissen. Cretenfer-Arbeit. Siehe die Borte mit Gde naturgroß, Abb. 15, die vergrößerte Ausführung, Abb. 14. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 34-36.



14. Ausführung des Fischgräten-Stiches zu Abb. 13 u. 15.

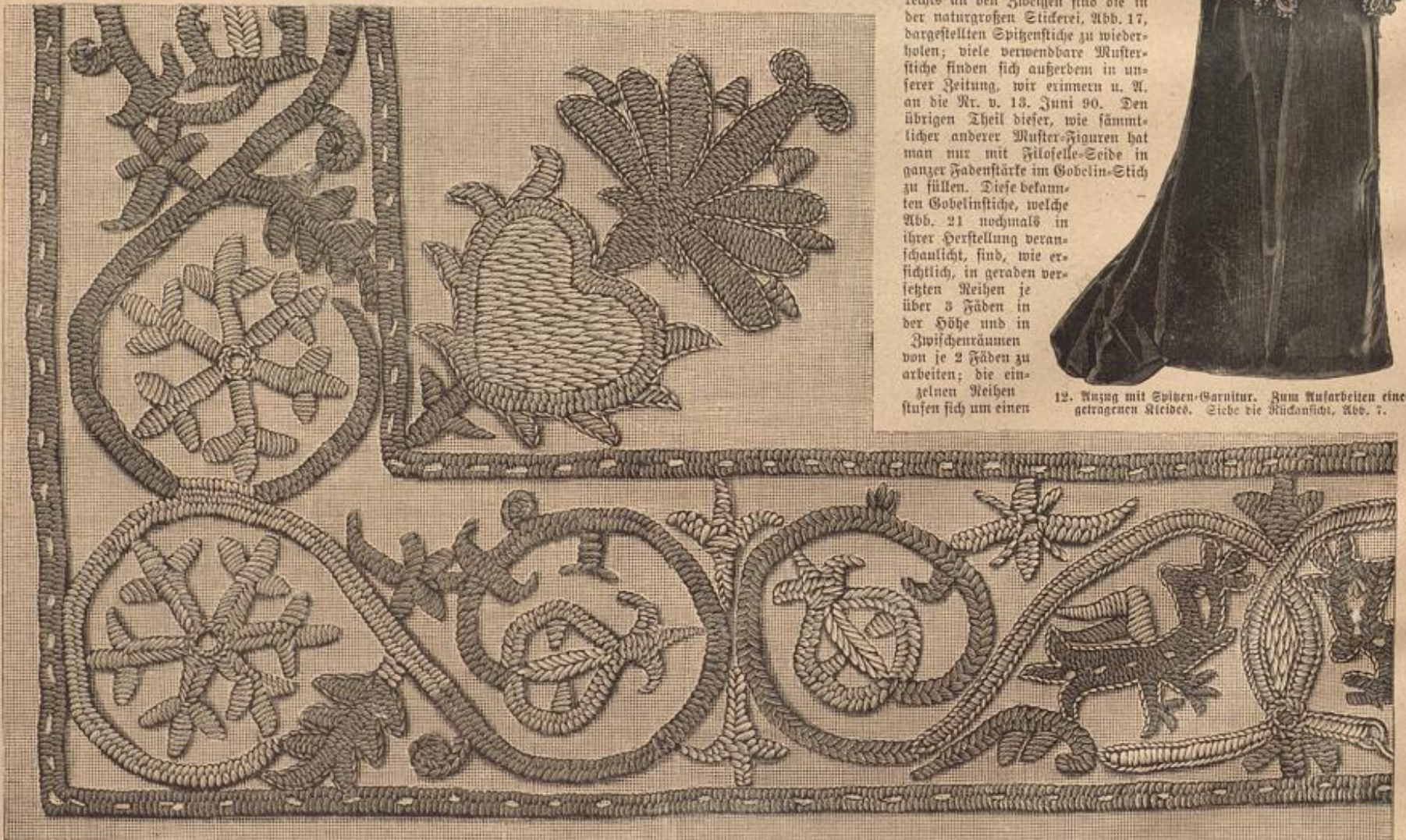
17-21. Stickerei mit Füllstichen „Colbert-Stickerei“. — Ergänzen die Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 85. — Weniger mühsam, als es auf den ersten Blick erscheint, ist die in ihrer Wirkung so vornehmliche Stickerei warm zu empfehlen. Unsere Vorlage gehört zu einer Rahlstich-Decke von 40 Cent. Breite zu 104 Cent. Länge; in kupfer-

breiten Stickerei-Theile eingefügt, an 4 1/2 Cent. breiten Plüschrand schließt sich eine reiche Franze, wie sie Abb. 22 darstellt. Die Grundfläche unserer Vorlage ist gelblicher Congress-Canevas, dessen Stärke aus der naturgroßen Wiedergabe hervorgeht. Mit feinen dreifachen Goldfäden sind die sämtlichen durchbrochenartigen Spigenstich-Verzierungen in den größeren Muster-

Figuren auszuführen, und zwar zuerst; die Anrandung hat später die Ränder zu regeln. Für die große Mittelblume giebt Fig. 85 der Beilage das Muster. Die Abb. 19-20 lehren in vergrößerter Darstellung die Ausführung durchbrochener Füllstiche; für das Blatt und die kleinen Blüthen rechts an den Zweigen sind die in der naturgroßen Stickerei, Abb. 17, dargestellten Spigenstiche zu wiederholen; viele verwendbare Musterstiche finden sich außerdem in unserer Zeitung, wir erinnern u. A. an die Nr. v. 13. Juni 90. Den übrigen Theil dieser, wie sämtlicher anderer Muster-Figuren hat man nur mit Filofelle-Seide in ganzer Fadenstärke im Gobelinstich zu füllen. Diese bekannten Gobelinstiche, welche Abb. 21 nochmals in ihrer Herstellung veranschaulicht, sind, wie ersichtlich, in geraden verlegten Reihen je über 3 Fäden in der Höhe und in Zwischenräumen von je 2 Fäden zu arbeiten; die einzelnen Reihen stufen sich um einen



12. Anzug mit Spinen-Garnitur. Zum Ausarbeiten eines getragenen Kleides. Siehe die Rückansicht, Abb. 7.



15. Borte mit Gde. Cretenfer-Arbeit zum Deckchen oder Kissen, Abb. 13. Siehe auch Abb. 14. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 34-36.

Fäden ab; die Stiche treten in der Höhe unmittelbar an einander. Zur Anordnung der Gobelin-Stickerei dient glatter, japanischer Faden — mit Leberfang-Stichen aus gelber Seide ausgeführt — nur an den drei blumenartigen Figuren werden die inneren Mustertheile mit Stielstich begrenzt. Die mit Abb. 17 naturgroß wiedergegebene Blattfigur ist in drei kupferrothen Tönen ausgeführt und zeigt Stiele in Braun und Grünoliv, je 2 Schattierungen. Die gleichen oliv Töne wiederholen sich in der anderen Seitenfigur, von deren blumenähnlichen Ausläufern die obere wieder kupferfarben, die untere sahlblau ausgeführt ist. Die drei blauen Töne sind die gleichen der großen Mittelblume; Randblättchen wie distillartige Rundungen an dieser zeigen drei Schattierungen Braun.



16. Anzug mit Rittel für Knaben von 5-7 Jahren. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht; Beilage, Nr. VIII.

22-24. Franze. Knöpf- und Flechtarbeit. — Ein prächtiges altes Musterstück in der Textil-Sammlung des Düsseldorf'schen Museums liegt der Franze zu Grunde, deren schöne Wirkung mit geringer Mühe zu erreichen ist. Die Knöpfarbeit kann mit Gordonet-Seide, auch mit Baumwolle ausgeführt werden; Goldfäden für die geflochtenen Verbindungs-Figuren macht sie überaus prächtig. Die Knöpfnoten sind sämtlich aus den Extra-Blättern Nr. 13, I und II, bekannt, die Abb. 23 und 24 wiederholen noch die Anleitung für die Knotenmischen-Reiten aus Gordonet-Seide, welche die Carreau-Eintheilung der Franze bilden. Die originelle geflochtene Verbindung besteht aus 10 Doppelfäden Gold, welche in die Anschlaglette zwischen je 4 Doppelfäden Seide eingefügt und in vier, je fünf Fäden starken Flechtstränge eingetheilt werden. Wie sowohl die halben Figuren unter der Anschlaglette, wie die ganzen auszuführen sind, geht aus den erklärenden Darstellungen völlig deutlich hervor. Verständlich ergibt sich auch daraus, daß an den Verbindungs-Punkten der Knöpftheile die Fäden des Geflechtes eine größere Knotenmasse bilden, welche mit Seide befestigt wird. Durch Seide und Gold verstärkte Büschel.

25-26. Kleid mit Falten-Verzierung „smock“ für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. II. — Stoff: 2 m, 90 cm br. — Beinahe naturgroß bietet Abb. 26 ein Stück der reizvollen Falten-Verzierung, welche an dem basteidenen Kleide die Pässe bildet. mit dem Faltenstreifen passgenau zu bekleiden. Von Y bis Z fängt sich das nach Angabe eingefaltete Kleid, Fig. 15, an. Den Ansatz deckt die aus Abb. 26 ebenfalls ersichtliche Tüllfalten-Klische, welche ein 4 1/2 Cent. breiter ausgefalterter Stoff-Streifen ergibt. Fältchen garniren den mit breitem Saume abschließenden Rockrand. An dem



22. Franze. Knöpf- und Flechtarbeit. Siehe die Ausführungen, Abb. 23-24.

Aus einem 16 Cent. breiten geraden Stoffstreifen hergestellt, vereint diese, in Batist, feinem Wollstoff oder Seide besonders wirkungsvolle Garnitur zierliche feine Reihfältchen, — deren Ausführung den Leserinnen bekannt ist — mit gruppenweise abgenähten Längsfalten. Nach Fig. 13-14 ist die Taille zunächst aus Futter zu arbeiten und dann, den feinen Linien auf dem Schnittmuster gemäß,



17. Theil der Stickerei mit Füllstichen, „Goldbet-Stickerei“, Abb. 18. Siehe auch die Füllstiche, Abb. 19-21. Ergänzende Muster-Vorzeichnung; Beilage, Nr. 65.



18. Stickerei mit Füllstichen, „Goldbet-Stickerei“. Siehe einen Theil naturgroß, Abb. 17, die Füllstiche, Abb. 19-21. Muster-Vorzeichnung; Beilage, Nr. 65.



19. Füllstich zur Goldbet-Stickerei, Abb. 17-18.



20. Füllstich zur Goldbet-Stickerei, Abb. 17-18.



21. Gobelin-Stich zur Goldbet-Stickerei, Abb. 17-18.



25. Kleid mit Falten-Verzierung „smock“ für kleine Mädchen. S. einen Theil der Falten-Verzierung, Abb. 26. Schnitt: Nr. II.

futterlosen Ärmeln markirt sich die smock-Verzierung 6 Cent. breit; siehe die feine Linie auf Fig. 16. Knopfschlutz in der hinteren Mitte. Eine 21 Cent. breite, 128 Cent. lange Stoff-Schärpe kann das Kleidechen zusammenhalten.

27-28 n. 55. Anzug mit Spitzenkragen. Haarfrisur. — Kleidsam und sehr elegant sind die aus luftiger Spitze hergestellten Kragen, welche einen tiefen Halsausschnitt wirksam verschleiern. Unsere Darstellung gilt einem lichtseidenen Prinzesskleide mit langen Ärmeln und tiefem edigen Ausschnitt; den Kragen bildet 25 Cent. breite Kreppspitze mit zarter Musterung, 150 Cent. dieser Spitze sind dazu auf die Weite des Halses einzureihen und an ein 2 1/2 Cent. breites Sammetband zu legen. Ein 3 Cent. breites Köpfchen aus doppeltem Krepp giebt rüschenartigen Abschluß. Kragen wie Kleid schließen im Rücken; die niederartige Gar-

nitur des Kleides besteht aus Band; eine hinten lang herabfallende Schleife (siehe Abb. 35) hält auch den Kragen fest. — Haarfrisur mit gesteckten Zöpfen, auf der Höhe des Kopfes ein Schildbatt-Breit (siehe Abb. 9).

29 n. 58. Ausgeschnittene Taille mit Kreuz-Bändern. — Hinten gekreuzte Bänder, wie sie Abb. 38 darstellt, bilden eine besonders moderne Taillen-Garnitur. Man verwendet dazu einfache Seidenbänder, auch Passementerie, vor Allem beliebt sind jedoch farbig gestickte oder mit Seidenband unterlegte durchgezogene Tüllstreifen (siehe die Abb. 48 n. 49). Unser Modell zeigt zu dem weißen, gemusterten Krepp des Kleides auf Tüll mit ab-

schattirter rosa Seide und Goldperlen gestickte Bänder. Rücken- und Seitentheile der Taille sind glatt mit Oberstoff bekleidet, die kurzen Vordertheile des Futter erhalten die Garnitur aus Faltentheilen und Krepp-Vollants, welche Abb. 29 erkennen läßt.



26. Theil der Falten-Verzierung zur Passe des Kleidechens, Abb. 25.

Gestickter Krepp bildet den 8 Cent. breiten, gefalteten Schöß-anfang von den Seitennähten ab. Die Kreuz-Bänder werden nur in der vorderen Mitte des Taillenschlusses befestigt; jedes zugespitzte Ende erhält einen Haken, welche mit Oefen



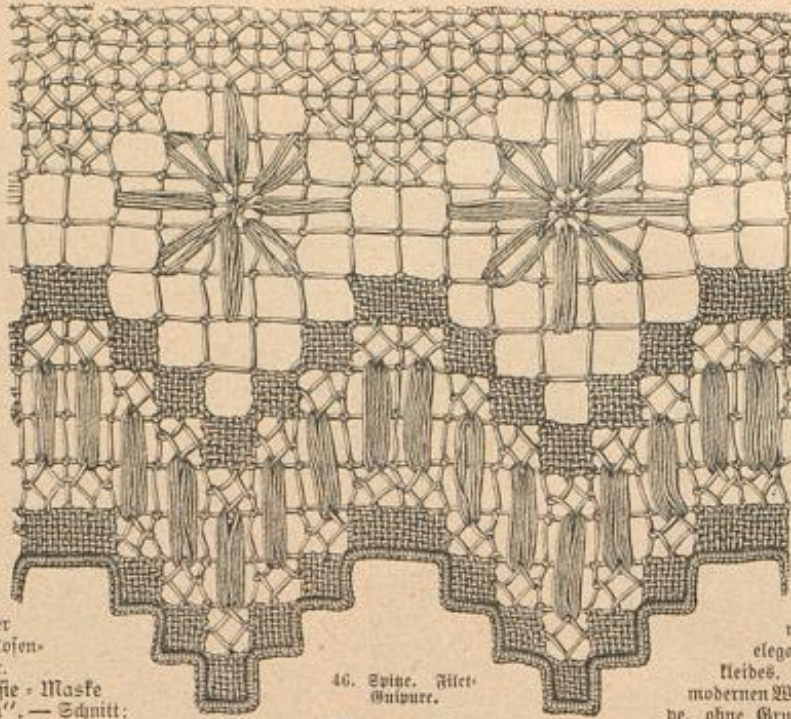
1. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 2. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 3. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 4. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 5. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 6. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 7. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 8. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 9. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 10. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 11. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 12. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 13. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 14. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 15. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 16. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 17. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 18. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 19. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 20. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 21. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 22. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 23. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 24. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 25. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 26. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 27. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 28. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 29. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 30. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 31. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 32. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 33. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 34. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 35. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 36. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 37. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 38. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 39. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 40. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 41. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 42. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 43. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 44. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 45. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 46. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 47. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 48. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber. 49. Das Bild mit Spitzenkragen, Besatz, etc. in Silber.

auf der Schulternacht correspondiren. Die Kerne, 15 Cent. lang in Futter hergestellt, werden sehr reich mit Krepp drapirt; 7 Cent. breite Volants aus gesticktem Krepp winden sich hindurch.

30 u. 53. Ball-Anzug mit breitem Gürtel. — Eine neue Gaze, welcher weiße schmale Spitzen-Einsätze eingewebt sind, dient an unserer Vorlage in 60 Cent. Breite als unterer Theil des Rockes; die fehlende Länge ergänzt glatte Gaze. Eine volle Rüsche aus ungesäumter Gaze bildet den Abschluß des Rockes, der selbst in diesem leichten Gewebe der Mode der Reiströcke folgt; einige Reifalten umgeben die Hüften. Der kurze Schoß der Taille tritt unter den Rock. Auf der Taille erscheint der Einsatzstoff theils längs, theils quer in Falten geordnet, wie die Abb. 30 und 53 zeigen. Der 18 Cent. hohe Falten-Gürtel wurde aus einem 30 Cent. breiten Streifen gleichfarbiger Surah gewonnen. Die halblangen faltenreichen Buff-ärmel sind aus glatter Gaze. Schmetterlings-Schleifen als Abschluß der Achselbänder. Rosenkränzen im Paar.



45. Buchstabe. Stepp- und Stick-Hand-Strickerei.



46. Spitze. Klett-Strickerei.



47. Sternfigur. Klett-Strickerei.

54. Anzug mit kurzer Taille. — Sichtbares Gobelins-Gewebe ist für den hübschen Anzug mit gleicher Seide zusammengestellt; schmale Silberfäden und Knöpfe bilden die Ausstattung. Die Garnitur der Taille besteht in Einsatzeilen aus Seide, welche Silberfäden begrenzen. Der Schoß verschwindet unter dem losen Bund des Rockes. Gürtel und hohe

Aermelstulpen sind ebenfalls aus Seide gefertigt und mit Nigen besetzt. Der Rock zeigt eine neue, sehr gut-sigende Form; die Abb. 54-55 geben genaue, von Schnittmuster begleitete Anleitung dafür.

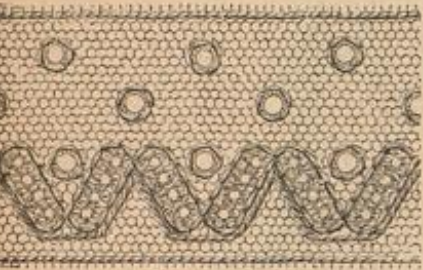
36 u. 31. Gesellschafts-Anzug mit Perlen- und Federn-Garnitur. — Schnitt: Nr. XIV. — Stoff: 11,50 m, 56 cm br. — Gleichfarbige Bandschleifen mit langen Enden, Federrüschen und mit Perlen-Grelots besetzter Füll dienen zum Auspuh des eleganten blauen Seidenkleides. Der Rock ist in der modernen Weise mit etwas Schleppe, ohne Grundform, aber durchgehend mit Futter herzustellen. Die Schnitt-Übersicht, Fig. 82, giebt sicheren Anhalt. Ein 19 Cent. breiter Füllstreifen mit 6 Cent. breitem glatten Band-Abschlusse, den Ansatz gedeckt durch gewundenes Band, garnirt den Rock. Die hinten zum Schließen eingerichtete Futter-Taille, siehe Abb. 31, wird passentartig glatt mit Seide und darüber mit perlenbesetztem Füll besetzt. Die Falten-Theile sind nach a und b der Fig. 81 zu ordnen; ihr oberer Rand schließt sich von 1 bis Stern und von Doppelpunkt bis 47 eingereicht, im Uebrigen glatt der Paffe an; der untere Rand wird nach Angabe der Zeichen gefaltet auf dem Futter besetzt. Der plissirte Schoßansatz verlangt einen geraden, 36 Cent. breiten Stoffstreifen, die breiten, bis über die Ellbogen reichenden Stulpen des oben bauchigen, weiten Kernels werden glatt mit Perlenfüll besetzt, innen geschlicht und durch Bandschleifen zusammengehalten.



52-53. Rückansichten zu den Abb. 51 u. 30.



48. Einfas. Füll-Durchzug.



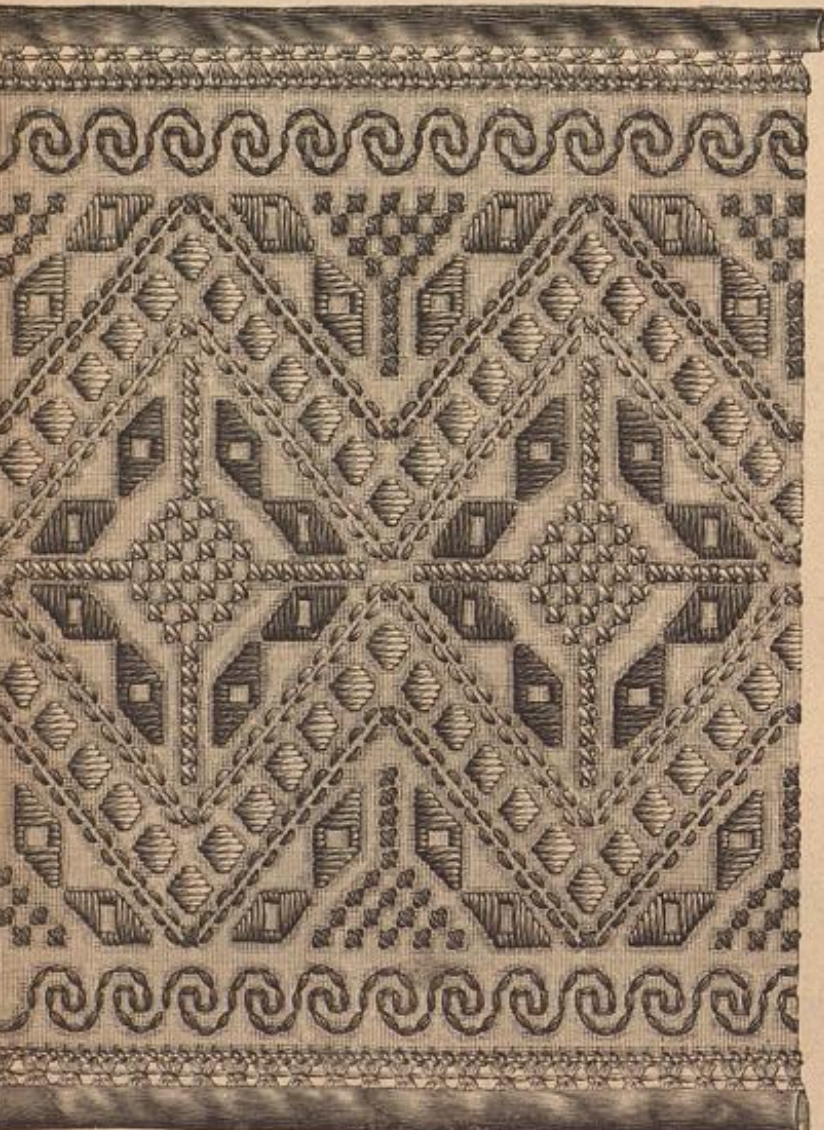
49. Spitze. Füll-Durchzug.

53. Phantasia-Maske „Chrysanthemum“. — Schnitt: Nr. XV. — Stoff: 11,25 m, 50 cm br. — Eine Tochter Japans als Trägerin der modernen Lieblingsblume darf auf allgemeinen Beifall rechnen. Wenn nicht eines der leicht erreichbaren japanischen Gewänder zur Verfügung steht, kann dasselbe nach Fig. 83 aus weichem Stoffe hergestellt. Die Mannigfaltigkeit der Chrysanthemum-Farben ist unendlich groß, jede einzelne, der strahlende Goldton, wie die wunderfeinen Rüancirungen, welche sämmtlich aus roth und gelb soviel Abstufungen bilden, als die Form der Blüten, vielgestaltig, ist zu empfehlen. Verstreute einzelne Blumen können aufgemalt oder aus bedrucktem Stoffe ausgeschnitten und aufgelegt werden. In den Seitenschlingen des Oberkleides kommt das weiße Unterkleid zur Geltung, welches mit den großen zackigen Blättern bedeckt erscheint. Ein Strauß frischer Blüten schmückt die Spitze des zierlichen Duldaches, dessen Form aus Draht gebogen wird. Lustige, gelblich weiße Spitze überzieht das Gesicht, die Drahtrippen decken schmale Blätter. Fächer mit Chrysanthemum bemalt, eine einzelne der japanischen Wappenblumen oder einen vollen Strauß in der Hand.



51. Kurze Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 52. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.

Blumen können aufgemalt oder aus bedrucktem Stoffe ausgeschnitten und aufgelegt werden. In den Seitenschlingen des Oberkleides kommt das weiße Unterkleid zur Geltung, welches mit den großen zackigen Blättern bedeckt erscheint. Ein Strauß frischer Blüten schmückt die Spitze des zierlichen Duldaches, dessen Form aus Draht gebogen wird. Lustige, gelblich weiße Spitze überzieht das Gesicht, die Drahtrippen decken schmale Blätter. Fächer mit Chrysanthemum bemalt, eine einzelne der japanischen Wappenblumen oder einen vollen Strauß in der Hand.



50. Borte. Klett-Strickerei etc.

39. Kostüm „Karolingisches Edelfräulein“. — Schnitt und Muster-Vorzeichnungen: Nr. V. — Aus alten Ueberlieferungen, der „Ranessischen Handschrift“, Grabsteinen u. dergl., ist uns die Tracht der Damen vom Hofe Karls des Großen erhalten. Diefelbe besteht aus lang schleppendem Unterkleide und kurzem Oberkleide in Form eines Hemdes. Ersteres ist aus einem gewöhnlichen Shirting-Rocke herzustellen, indem man aus weichem Gewebe — an unserer Vorlage krappröthes orientalisches Seiden — einen 4 Meter weiten und etwa 100 Cent. langen Volant drapirt auflegt, daß derselbe vorn etwa 15 Cent. lang über die Fußspitzen fällt, hinten in längerer Schleppe sich ausbreitet. Zum Oberkleide, das nach der Schnitt-Methode, Fig. 29, aus schwerem Stoffe zu schneiden ist, eignet sich am besten Roullon; unter den schönen decenten Farbentönen dieses Stoffes wirkt zu roth mattgrün oder oliv besonders gut. Feine aufgesteppte Gold-Soutache mustert das Kleid in Kantenform. Den unteren Rand umgibt eine 15 Cent. breite Borte aus weichem Tuage, auf welcher Figuren aus Goldstoff und bunter Seide aufgelegt sind. Siehe die Vorzeichnung, Fig. 30. Stepplinien aus rother Seide gliedern die Musterung. Für die Borten um Halsauschnitt und Aermelränder ist Fig. 31 maßgebend, die Figuren werden auch hier aufgelegt aber durch Seidenfäden und vor Allem durch bunte geschliffene Steine besetzt. Die engen Aermel stimmen mit dem Unterkleide überein. — Ueber die eigenartige Haarkfrisur, deren Schläfenflechten mit Perlen durchflochten erscheinen, fällt ein Schleiertuch aus gelblichem leichten Gewebe; 250 Cent. lang zu 200 Cent. breit, wird dasselbe auf dem Kopfe durch ein Gefährte befestigt. Halskette mit Anhänger. Gürtel und Schließen in Gold oder Silber.

41. Fichu mit gemaltem Volant. — Innenansicht: Beilage, Fig. 37. — Als kleblame Garnitur für den Halsauschnitt steht der Volant oder das mit Volants ergänzte Fichu obenan. Man trägt ein solches abstechend oder auch in gleicher Farbe wie das Kleid. Von besonderem Reiz ist an unserem Modell zu weiße Krepp-Gaze der auf gleichem Grunde mit Kornblumen bemalte Volant. Derselbe erfordert ein Streifen von 470 Cent. und 14 1/2 Cent. Breite. Die Länge des schwarzartigen, in leichte Längsfalten geordneten Fichus beträgt 136 Cent. zu 50 Cent. mittlerer und 6 Cent. Endbreite. Zu bemerken

42. Phantasia-Maske „Wetterfahne“. — Schnitt für den Mantel: Nr. XIII. — Die Winde und vor Allem das

55. Kleiderrock „Veplum“ aus einem Stücke. Siehe auch die Innenansicht, Abb. 54. Schnitt: Nr. IV.

56-57. Gefalteter Kleiderrock. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

ist noch, daß man an den Achseln Stützen anbringen kann, um dieselben hochstehend erscheinen zu lassen. Man stellt sie aus einem 8 Cent. breiten, 78 Cent. langen doppelten Bolant her, der auf 10 Cent. Breite eingereicht dem Rande unterzusehen ist (siehe Fig. 37).

54. Innenansicht des Kleiderrockes, Abb. 55.

55. Rückansicht zu den Abb. 51 u. 30.

56-57. Gefalteter Kleiderrock. Schnitt und Beschreibung: Nr. XI.

ist noch, daß man an den Achseln Stützen anbringen kann, um dieselben hochstehend erscheinen zu lassen. Man stellt sie aus einem 8 Cent. breiten, 78 Cent. langen doppelten Bolant her, der auf 10 Cent. Breite eingereicht dem Rande unterzusehen ist (siehe Fig. 37).



60. Gesellschafts-Schuh mit Perlen-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 61.

58. Durchbrochener Gesellschafts-Schuh. Puffementerie-Arbeit. Siehe einen Theil naturgroß, Abb. 59. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 33.

glinzern von farbigem Brillantpulver. Darüber fallen vier je 20 Cent. breite, in den entsprechenden Farben oder ganz weiß zu haltende Atlasbänder mit Goldfranzen; aufgemalt werden die Embleme, welche die Himmelsrichtungen andeuten. Einige Palmen verkörpern den Süden, die aufgehende Sonne mit den Memnonssäulen den Osten an, ein windblasendes Engelsköpfchen zwischen Wolken den Westen und bläulichgrüne Eisberge den gestirnten Nord. Das Schnecken-Mieder aus stahlblauem Atlas schmückt silberne Sterne, die vordere Mitte ein Thermometer, wie eine Schnalle angebracht, und franzenartig angelegte Hahnenfedern um die Außenränder deuten den Wetterhahn an. Für das Aufschneiden des Mäntelchens giebt Fig. 80 Anleitung. Dasselbe ist außen von hellfarbigem Atlas, innen mit irgend einem leichten Felle gefüttert, z. B. chinesische Katze. Flatternde Bänder, unter einer Schmutz-Rosette angelegt, schließen den lose umgehängten Mantel. Die Kopf-Bedeckung besteht in einem runden, ein Thürndach imitirenden Käppchen, gekrönt von der hochragenden Wetterfahne aus vergoldetem Carton. Ein leicht bewegliches Wetterfähnchen kann auch als Fächer in der Hand getragen werden.



68. Gemusterter Streifen. Häkelarbeit zur Schlafdecke, Abb. 67. Siehe auch Abb. 69. Typenmuster: Beilage, Fig. 80.

braunem weichen Wollstoff oder aus der dunklen, wie Regentropfen schillernden Gaze. Ein gerader Stofftheil wird am Hals-ausschnitt eingereicht. Die kleine Kapuze in der bekannten einfachen Form ist vorn mit kleinen rothen Hörnchen zu schmücken. Die Krähensflügel lassen sich — wenn man keine echten zur Verfügung hat — aus schwarzem Glanzlamm herstellen, den man möglichst zerfasert. Gelbe Schnabelschuhe, schwarze Strümpfe.

45. Buchstabe. Stepp und Stielstich-Stickerei. Für Tisch- und Bettwäsche. — Wieder geben wir einen Buchstaben welcher einer dem IX. Jahrhundert angehörigen Pergament-Handschrift entstammt, die sich in der fürstl. Fürstenberg'schen Hofbibliothek zu Donau-Echingen befindet. Die gemalten Initialen sind von einer geschickten Hand auf Stoff in verschiedenen Techniken der



69. Ausführung der Häkelarbeit, Abb. 68, zur Decke, Abb. 67.

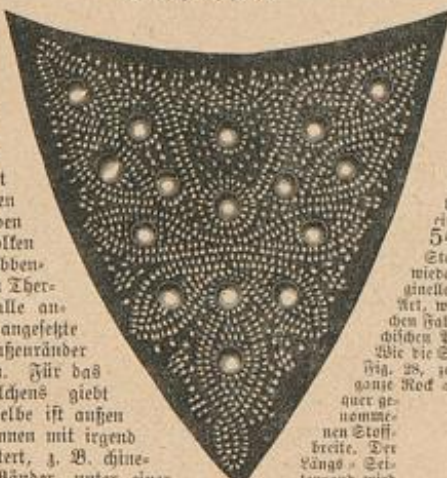


64. Stichen mit Nittern zum Schleier, Abb. 63.

bestehen aus drei- und vierfachen Fadenschlingen. Dichte Langnetten sichern den in Zaden ausgeschnittenen Rand. Je nach der Verwendung ist der Fädelgrund aus Zwirn oder Seide und die Stopfarbeit dem entsprechend mit Twilt oder Seide auszuführen; in Weiß, wie in Farbig wirkt das einfache Muster gleich gut



62. Spitzen-Schleier.



61. Perlen-Stickerei zum Schuh, Abb. 60.



63. Glatter Fallschleier mit Nittern. Siehe das Perlen naturgroß, Abb. 64.

feinen Goldfaden, auszuführen. Nichts, Kleider (siehe Abb. 38), oder Schleier (siehe Abb. 62) werden damit ausgehüllt.

50. Vorte. Flachstickerei etc. — In glücklicher Zusammenstellung vereint unsere Vorlage die verschiedenen beliebtesten Stickereien, vorwiegend Flachstickerei mit Kreuz- und Strickstich. Die deutliche Wiederholung ermöglicht genaues Abwählen der einzelnen Stiche auf Fein- oder Geringer-Stoff, Gortonnell- oder Hilselle-Seide — auch das glänzende Feinzeug ist sehr geeignet — kann buntfarbig, wie auch in verschiedenen Tönen einer Farbe anzuwenden werden.

54-55. Kleiderrock „Peplum“ aus einem Stück. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 2,50 m, 120 cm br. — In den vielen verschiedenen Rockformen gefällt sich

wieder eine neue, originelle, sehr gut sitzende Art, welche an den reichen Faltenwurf des griechischen Peplums erinnert. Wie die Schnitt-Heberische, Fig. 28, zeigt, besteht der ganze Rock aus einer einzigen, quer genommenen Stoffbreite. Der Vings-Teilrand wird mit dem geraden Stiel des



67. Gebähtete Schlafdecke. Siehe einen Streifen verkleinert, Abb. 68, die Ausführung derselben, Abb. 69, Spitze und Klein, Abb. 70-71. Typenmuster: Beilage, Fig. 80.



70. Gebähtete Spitze zur Schlafdecke, Abb. 67.



71. Gebähteter Klein zur Schlafdecke, Abb. 67.

und eignet sich zur Verzierung von Decken aller Art.

47. Sternfigur. Flachstickerei. — Nicht nur in der feinen Ausführung der Vorlage mit gelbter Gortonnell-Seide auf feinstem Fein, sondern auch mit härtestem Material, Wolle, Hilselle-Seide etc. gearbeitet, ist die Sternfigur einleuchtend, wie auch als Klein für Decken und Kissen zu verwenden. Dem Flachstich gefüllt sich Stielstich für die Ränder. Ein Sternstich füllt die Mitte der Figur.

48-49. Einlag und Spitze in Tüll-Durchzug. — Unsere



59. Puffementerie-Figur zum Schuh, Abb. 58.



65-66. Morgen- oder Nötkig-Jacke. Schnitt: Nr. VII.

oberen Randes von Stern bis Doppelpunkt verbunden, dadurch bildet sich ein reicher Fall der Schleppe, während der Rock oben abloselbar haltenlos die Hüften umspannt. Für den leichten Wellstoff unserer Vorlage ist gleichfarbiger Satin als durchgehendes Futter verwendet, 33 Cent. lange Spannen aus doppeltem Satin halten den Rock zu rick, ihre Lage acht aus der Innenansicht, Abb. 54, hervor. Zeichn und Bahnen auf Fig. 28 geben genaue Anleitung für das Anleihen. Die Kapuze des Rockes bleibt vollständig abloselbar, innen garnirt den Saum ein 13 Cent. breiter schräger Bolant aus Atlas oder Seid.

58-59. Durchbrochener Gesellschafts-Schuh. Puffementerie-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 33. — Zum Anlegen passend, kann der elegante Schuh in jeder beliebigen Farbe hergestellt werden, auch soll er mit dem Strümpfe übereinstimmen. Das mit Fig. 33 vorgesehene Muster hat man zunächst nach der vom Schuhmacher bestimmten Form auf Paustücken zu übertragen. Mit Präzisions-Nadel und Gortonnell-Seide in die Arbeit nach der naturgetreuen Darstellung, Abb. 59, auszuführen. Die Kiste bildet die Muster-Figuren, deren Verbindungsräume und einzelne Spitzenhübe herstellen.

60-61. Gesellschafts-Schuh mit Perlenstickerei. — Sehr begehrt in den durchbrochenen, auch mit geschickten Blümlchen, oder reichen Zwickeln verzierten Strümpfen sind die mit Perlenstickerei geschmückten Schuhe aus Goldlack- oder Saffian-Leder. Abb. 61 giebt naturgroß eine Vorlage, welche mit Gold- und Lackfäden-Perlen in das vom Schuhmacher maßgeschneidene Fußblatt zu fügen ist. Das Leder-Schleichen wird ebenfalls mit Perlen geschmückt.

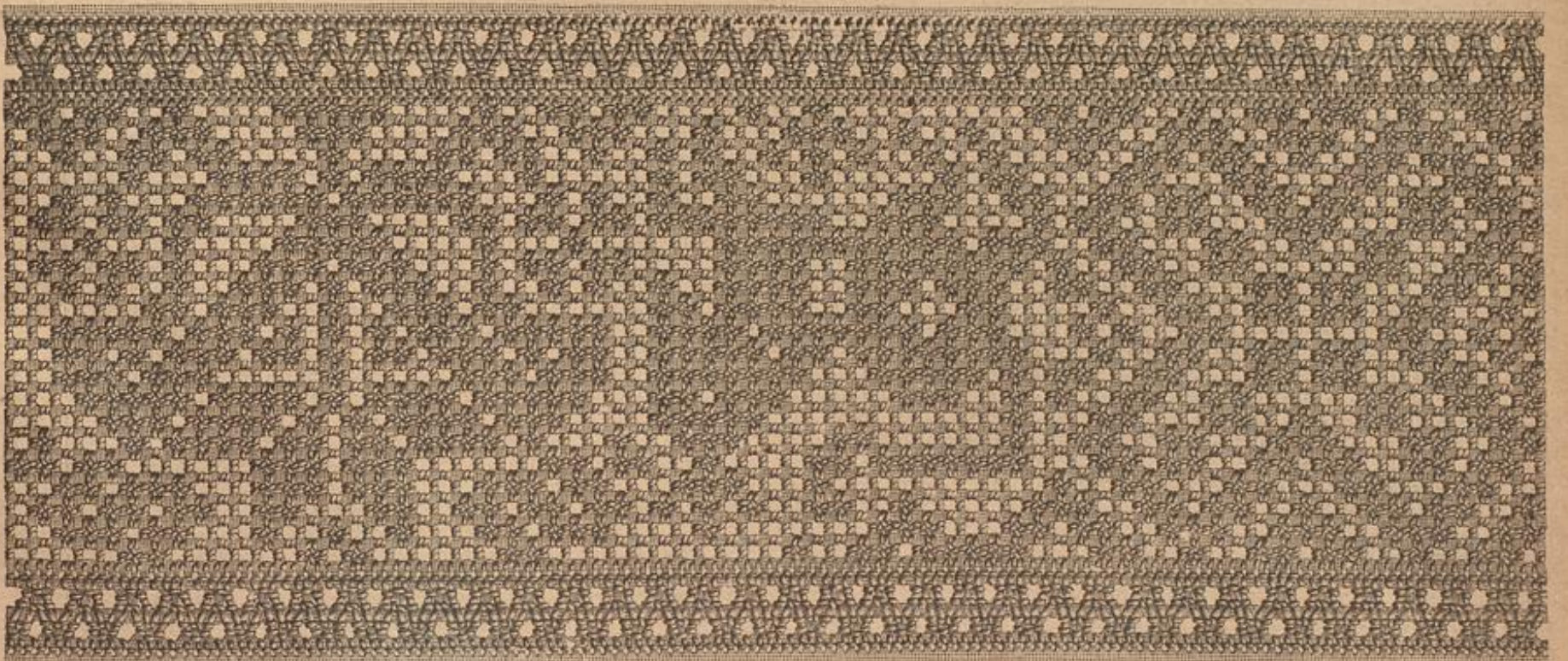
62-64. Moderne Schleier. — Noch immer beherrscht der Schleier das ganze Werk, nimmt sogar noch mehr als an Breite und Länge zu. Der Spitzen-schleier, wie Abb. 62 ihn darstellt, ist aus leicht gemusterter schwarzer Chantilly-Tüll mit 9 Cent. breiter Spitzenborte, welche an den Querrändern aufsteigt. Seine Breite beträgt 46 Cent. zu 108 Cent, ebener und 148 Cent. unterer Weite. Verwendung: Dieser in Tüll-Durchzug kleben die Abb. 48 u. 49, Abb. 63 zeigt einen abgerundeten glatten Fallschleier, den am unteren Rande zwei Reihen schwarzer Nittern verzierten, wie sie Abb. 64 darstellt.







Farbige Leinenstickereien mit durchbrochenen Füllstichen. Für Servirtisch-Decken, Handtücher u. Beschreibung: Siehe „Handarbeiten“ im Beiblatt.



Borte in Durchbruch-Arbeit „punto tirato“. Für Decken, Handtücher u. Beschreibung: Siehe „Handarbeiten“ im Beiblatt.

Anzeigen  
Anzeigen  
Anzeigen  
Anzeigen  
Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angefahren werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Kreis der gebildeten und wohlhabenden Kreise angehört. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Büreaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W. Potsdamer-Strasse 38, und zu Wien I. Operngasse 3, statt. Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie generale de Publicite Strangers, John J. Jones & Cie. in Paris, 31bis Rue du Foyoung M. nismartre. Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

# Kanoldt's Tamar Indien

Abführende Frucht-Confituren für Kinder und Erwachsene.  
Appetitlich, wirksam! Bei **Verstopfung**, Kongestionen, Leberleiden, Schacht. 80 Pf., einzeln 15 Pf. **Influenza**, Magenbeschwerden, **Hä-**  
**in fast allen Apotheken.** morrhoiden, Migräne ärztlich empfohlen.  
Nur leicht, wenn von Apotheker C. Kanoldt Nachfolger in Gotha.

**Phenokoll Schering**  
leicht lösliches Phenacetin, bewährtes und unschädliches Mittel gegen Rheumatismus, Ischias, Migräne, fieberhafte Zustände **Influenza**, in Dosen von 1 Gramm mehrmals täglich.

**Piperazin Schering**  
bewährtes Mittel gegen harnsaure Diathese und Folgezustände (Gicht, Harn-  
**gries, Harnsteine etc.;**) findet als Gichtwasser erfolgreiche Anwendung,  
verbunden mit Phenokoll. *Zu haben in den Apotheken.*

**Gegen Fettleibigkeit, Corpulenz etc.**  
ist das einzig wirksame eine **Marienbader Cur**. Dieselbe kann man im Hause genau so wirksam, aber bedeutend billiger haben durch Gebrauch einiger Schachteln **„Marienbader Entfettungs-Pillen“**. — Dieselben sind dargestellt nach Analyse des Kreuzbrunnens in Marienbad, kein Gabelmännchen. Schachtel 2 M. 50 Pf. zu haben in den meisten Apotheken, Haupt-Depot: **C. Berndt & Co., Leipzig, u. d. Engelapothek, Frankfurt a. M.**  
Berlin: Elshorn-Apothek, Kurstrasse 34/35; Apotheke z. weissen Schwan, Spandauer Str. 77; Strauss-Apothek, Stralauer Str. 47; Fellers Apotheke, Lübecker und Perleberger Str.-Ecke.

**Aug. Spangenberg, Krankenmöbelfabrik.**  
Berlin, Schmitzstr. 23. **Strassen-Fahrräder, Krankenstühle jeder Art, Tragsstühle, Bett-Tische etc. Verst. Kopfkissen,**  
v. Kranken selbst bis z. Sitzhöhe 21 mal stellbar, (dauerhafter) M. 20, 24, 32 fr. Incl. Verpackung.  
Lieferung sofort betriebsfertig. Alle Preis-Cour. gratis u. franco.

**Lanolin-Toilette-Cream-Lanolin**  
Vorzüglich zur Pflege der Haut.  
Vorzüglich zur Reinhaltung und Bedeckung wundter Hautstellen und Wunden.  
Vorzüglich zur Erhaltung einer guten Haut, besonders bei kleinen Kindern.  
Zu haben in den meisten Apotheken und Drogerien.

Das einzige allen Anforderungen entsprechende Haarfarbemittel ist der **Glei-, Kupfer- und Silber-freie** garantiert **unschädliche**  
**Haarfarbe-Erneuerer**  
von **F. L. Harnisch, Berlin W, Potsdamer Str. 22.**  
Derselbe färbt graues, weißes Haar von hellblond bis tief kaffeebraun, ohne daß es möglich ist, dem Haar die häufigste Färbung anzusehen. Flasche mit Gebrauchsanweisung **Mk. 3.**

**GOTILLON**  
Gelbke & Benedictus Dresden  
Preisbücher postfrei. Fabrik Preise

**Apparate für Email-Malerei**  
Thongegenstände und dazu passende Vorlagen  
67 Einzelne Farben.  
**Platina-Brenn-Apparate. Kerbschnitt-Kasten.**  
Gegenstände zum Brennen und Schnitzen.  
**Werner & Schumann, Berlin,**  
Spindlershof 7, Eingang Seydel-Strasse 27.  
Illustr. Preislisten gratis. **Reparaturen von Brennstiften billigst.**

Es werden zu kaufen gesucht:  
ältere **Moden-Zeitungen** (bis 1850);  
ältere **Zeitschriften** mit **Modenbildern**;  
**Almanache, Kalender** und **Taschenbücher** mit **Modenkupfern**;  
alte **Bücher** mit **Holzschnitten** und **Kupferstichen**, sofern diese für die **Tracht der Zeit** Interesse bieten;  
ältere **Model-, Stid- und Spitzenmuster-Bücher**;  
alte **Holzschnitte** und **Kupferstiche** mit **schönen und interessanten**  
**Trachten-Darstellungen.**  
Anerbietungen mit **Preis-Angabe** sind zu richten an die  
**Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung.**  
Verlag von Franz Kipperheide in Berlin und Wien. — Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. — für Oesterreich-Ungarn verantwortlich: Paul Kogemann in Wien. — Druck des Umschlages von Carl Marquart in Leipzig

**Burk's Arznei-Weine.**  
Prämirt Brüssel 1876. Stuttgart 1881. Porto Alegre 1881. Wien 1883.  
In Flaschen  
100 Gr.  
250 „  
706 „  
Gleiche Preise in  
Deutschland.  
Mit adlen Weisen bereitet, Appetit erregende, allgemein kräftigende, nervenstärkende und blutbildende diätetische Präparate.  
Von vielen A. rsten empfohlen:  
**Burk's Pepsin-Wein (Essenz).**  
Verdauungsfähigkeit.  
In Flaschen à M. 1.—, M. 2.— u. M. 4.50.  
**Burk's China-Malvasier,**  
Ein delikates Tonicum.  
In Flaschen à M. 1.—, M. 2.— u. M. 4.—.  
**Burk's Eisen-China-Wein,**  
wohlschmeckend u. leichtverdaulich.  
In Flaschen à M. 1.—, M. 2.— u. M. 4.50.  
**Zu haben in den Apotheken Deutschlands**  
und vieler größeren Städte des Auslandes.  
Man verlange ausdrücklich:  
„Burk's Pepsin-Wein“  
„Burk's China-Malvasier“  
etc. etc. und beachte obige Schutzmarke und die Firma.  
**C. H. Burk, Stuttgart.**  
— Export nach überseeischen Ländern. —

**GLAXTON'S OHRENKAPPE**  
Es ist ein anerkanntes Factum, dass sonst schoene Kinder durch abtuhende Ohren geradz entsetzt werden.  
Durch Tragen der obigen Kappe, welche die Ohren an den Kopf gewöhnt, wird diese heilsame Uebel beseitigt. Es haelt die Haare eben, falls in Ordnung und befestigt selbst empfindliche Kinder in keiser Weise.  
Franco gegen Einsendung von 3 Mark.  
**In Allen Grössen.**  
ANLEITUNG ZUM MAASNEHMEN  
Messe 1. Von einem Ohren Zirkel ueber den Kopf nach dem anderen Ohrentipfel. 2. Rund um den Kopf bis um gerade ueber Ohrenhöhe.  
**A. CLAXTON, 62, Strand, London.**  
**Heizbarer Badestuhl**  
verbessert Construction, in welchem man sich mit 5 Pfg. Kohle i. jedem Zimmer ein warmes Vollbad bereiten kann. Mit jedem Brennmaterial zu heizen. Illustrirte Preislist. kostenfrei.  
**Kosch & Teichmann,**  
Berlin S., Prinzenstrasse 43,  
Fabrik heizbarer Badestühle, Bädewannen, Doucheapparate, Closets.  
Bequemer, vortheilhafter und viel gesünder wie Oele, Jahre lang haltbar und stets zur Hand ist das bekannte, bestempfohlene  
**Deutsche Backpulver**  
aus der Fabrik von Franz Dietrich in Biegel, Baden.  
Man verlange Preislisten, Zeugnisse u. und mache einen Versuch!  
Verkauft in Oesterreich-Ungarn:  
**M. Weissenberger, Algyß, Com. Csongrad.**

**Hollins Merino Strickgarn**  
ist das Beste für Sommer- wie Winterstrümpfe.  
Specialität:  
**Hemdentuche.**  
Nur vorzügliche, stets gleichmäßige Qualität. Wasser franco gegen franco. Detail-Verkauf zu Engros-Preisen. Bestände nur gegen Nachnahme. **Carl Schultze, Mors a. Rh.** gegründet 1807.  
**Tricotstoffe**  
zum Selbstanfertigen von Tricotballen, Kleidchen, Herren- und Knabenanzügen u. s. w. in Prima Qualitäten, liefert auch an Private die Fabrik von Louis Haberkorn, Leichenbrand b/Chemnitz 1/8.

# Mondamin Brown & Polson

alleinige Fabr. k. engl. Hofl.

**N° 4711**  
**EAU DE COLOGNE**  
Unerreichte Feinheit, Frische und Haltbarkeit des Wohlgeruchs.  
Bevorzugte Marke des distinguirten Geschmacks.  
Anerkannt die Beste durch die Preisrichter aller beschickten Ausstellungen.  
In allen feineren Parfümerie-Geschäften vorrätig.  
Man achte genau auf die richtige Nummer.

**Beachtenswert für Damen.**  
Zu Kostümen empfehle ich schwarze reißwollene Cachemire 100 Ctm. breit der Wir. von 80 Wf. an, Bouill 100 Ctm. breit, der Wir. von 110 Wf. an, Cheviot und gemusterter Stoffe aller Art 100 Ctm. breit der Wir. von 125 Wf. an, bis zu den feinsten Qualitäten.  
**Beachtenswert für Herren.** Zu Anzügen empfehle ich schwarze reißwollene Tuche und Satins 130 und 140 Ctm. breit p. Wir. 2.50, 3, 3.50, 4, 4.50, 5, 5.50, 6, 6.50, 7, 7.50, 8, 8.50, 9 und 10 Wf. Broden stehen gern zu Diensten. — Nichtzusagende Stoffe werden zurückgenommen und der Kaufpreis zurückgezahlt.  
**Otto Weber's Brauereimagazin Berlin, W., Mohrenstr. 35.**  
Auf Wunsch erfolgt die Lieferung auch aus  
**Otto Weber's Modemagazin Berlin, W., Leipzigerstr. 124.**

**Seidenstoffe**  
direkt aus der Fabrik von von Eiten & Keussen, Crefeld,  
also aus erster Hand in jedem Maß zu beziehen. Schwarze, farbige und weiße Seidenstoffe, Sammt und Blüthe jeder Art zu Fabrikpreisen.  
Man verlange Muster mit Angabe des Gewünschtesten

**Parquetboden-Wichse.**  
Vorzügliches Mittel z. Selbstbohren von Parquet, Stahlböden u. Möbeln. Die Anwendung ist einfach u. mühelos, die gebohrten Gegenstände werden spiegelblank ohne zu kleben. Eins von den vielen Anerkennungs-schreiben lautet: „Herrn H. O. Korth bestätige ich hiermit gern, dass sich seine Parquetboden-Wichse ganz vorzüglich bewährt hat.“  
Frau E. Gauss Berlin W. Dose von 1 Pfd. Inh. M. 1.25, 2 Pfd. Inh. M. 2.25 incl. Verp. geg. Nachnahme. **H. O. Korth, Drogen-Handlung, Berlin W., Genthinerstr. No. 8.**

**Heu. Patent. Mechanische Spicknadel. Heu. Patent.**  
Prämirt Berlin 1891. **Grüßel goldene Medaille 1891.**  
Tuch diele Nadel ist das Fleischspitzen ein müheloses geworden.  
Zu beziehen aus allen besseren Nähn- und Stahlwaaren-Handlungen, oder durch Nachfrage von Nr. 2, 90.  
**Groß-Haudis i. Schl. Jenke & Fuhrmann.**

**Damenschneiderinnen**  
gibt von neuesten Stickereien, Passementieren, Spitzen, Knöpfen etc. Muster, Auswahlendungen, Commissionslager  
**L. Strauss, Wiesbaden.**  
Nur neueste u. aparte Artikel. Billigste Bezugsquelle durch Ersparung der Reisepesen. Stylgerechte Garnituren zu jedem Costume und jeder Toilette — Stoffproben erbeten. — Jede Stickerei auf einzuwendenden Stoff in wenigen Tagen billig und geschmackvoll.

**Bernh. Gottfr. Schmidt THEE-IMPORT**  
Frankfurt a. M.  
Engl. Mischung à 8 M. 2.80  
Russ. do. „ „ 3.50  
Souchong fein „ „ 3.60  
**Zehntelpfund-Proben à Pfg. 35, 45, 45 franco.**  
Preisliste gratis und franco.

**Hollins & Co. Merino Strickgarn**  
ist das Beste für Sommer- wie Winterstrümpfe.  
Specialität:  
**Hemdentuche.**  
Nur vorzügliche, stets gleichmäßige Qualität. Wasser franco gegen franco. Detail-Verkauf zu Engros-Preisen. Bestände nur gegen Nachnahme. **Carl Schultze, Mors a. Rh.** gegründet 1807.

**Pretiosa Caramellens**  
Kodmet. - bitt. Genussmittel gegen Raucherkeit  
von **L. Pietsch, Dresden-Glasewitz 3.**  
Bolenzstr. 44. Verkaufsgeschäft u. Laboratorium bewirkt beständig u. sicher Entwidlung u. für spätere Lebensjahre Konservirung voller Form u. Schönheit d. Zigarette. p. Carton 10 M. Geg. Bestenb. auch postl. unt. Uff. in 2 Doppelbriefen.  
Prospekt gegen 10 Wf. Porto. Diskret. gef.  
Wer einen heizbaren Badestuhl hat, kann täglich warm baden. Ausführliche Beschreibung gratis. **L. Weyl, Berlin W. 41.**

**Möbel**  
Ausstattungen  
Schülerarbeit preiswerth schnell  
ausgeführt. Beschau den u. Kostenschätze ohne Verbindlichkeit.  
**Heinrich Bauen Möbel-Fabrik Leipzig**

Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 50 Kr.

Zu Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postverandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 48  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postverandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 5.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Graf Ede. Humoristische Erzählung von Joachim von Dürow. (Fortsetzung.)  
 Lieb. Gedicht von Amélie Gobin.  
 Die Blinde. Novelle von Ant. Remin.  
 Die Kaffee-Extractions-Maschine. Von Klaus von Rheden.  
 Nicht engagirt. Ein Monolog von B. G.  
 Fürs Haus: Gesellschaftsessen für den Monat Januar. Von Luise Holke. Neue Wirthschafts-Gegenstände.  
 Verschiedenes: Windstille.  
 Kunstgewerbliches: Die Porzellan-Malerei. Von Olga Altmann. (Schluß)  
 Br. esmappe.  
 Neue Herren-Moden.  
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

Die Kaffee-Extractions-Maschine. Zeichnung von P. Bauer.  
 Nicht engagirt. Zeichnung von J. v. Wodjinski.  
 Windstille. Von Smith-Halb.  
 Die Porzellan-Malerei. 6 Abbildungen.  
 Neue Herren-Moden. 2 Abbildungen.  
 Die Mode. 14 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 5 Abbildungen.

### Handarbeiten.

6-7. Gehäkelte Neticella-Spiße nach genähtem Neticella-Einfaß.  
 56. Nadelstiffen mit Flachstickerei.  
 57-58. Beutel mit Kreuzstich-Stickerei und farbiger Hättelarbeit.

59-62. Spiel „Die Jagd.“  
 68. Opernglas-Behälter.  
 69 u. 10-11. Wandtasche mit Kreuzstich-Stickerei.  
 71-74. Gehäkelter Pantoffel.  
 75-78. Decke. Flachstich-Stickerei.  
 80-81. Lampen-Unterfaß. Schwedische Plattstich-Stickerei.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Blumenschmuck zur Ball-Toilette; Zu hoher, leicht gefochter Haarfrisur ein längliches, aus Komillen geflochtenes Kränzchen. Weiße Halskränze mit hängenden Knospen um die Kermel. Fächer mit geschlitztem Eisenbeingeßel und Pergament-Malerei.  
 Bezugsquellen: Blumen: F. Reuchmann, SW. Reppingerstraße 88. Fächer: E. Sauerwald, W. Leipzigerstraße 20.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

1. Anzug mit Pelz-Mantelet.
2. Anzug mit kurzer Taille.
- 3-5. Lofes Jabot.
- 8-9. Chemiset-Fichus.
12. Ball-Pelerine aus Krepp oder dergl.
- 13-16. Schlepprock und Einrichtung zum Schürzen.
- 19 u. 27-28 Gesellschafts-Anzug mit verschiedenen Taillen.
- 20-21. Kragen-Garnituren
22. Ballkleid mit Blumen und Bändern.
23. Ballkleid mit Bretellen-Lag aus Blumen
- 24-26. Ballblumen.
- 29 u. 17-18. Ballkleid mit Faltenrock.
31. Garnitur-Schleife.
- 35 u. 38-39. Haarspange aus Gruppen-Chenille.
- 40, 36 u. 79. Ballkleid mit drapirtem Rock.
41. Ballkleid mit Patten.

- 42 u. 30. Ballkleid mit Band-Garnitur.
- 43 u. 37. Anzug mit kurzer Taille.
- 44 u. 32. Prinzesskleid mit Echarpe.
45. Prinzesskleid mit Pelzbesatz.
46. Anzug mit breiter Paffe.
47. Prinzesskleid mit Uebertragen.
- 48 u. 33-34. Anzug mit bundlosem Rock.
49. Schürzchen mit Falten-Verzierung.
50. Kleidchen mit Paffe.
51. Kleidchen mit kurzer Taille.
- 52-55. Haarsfrisuren.
- 63-64. Ausgeschnittenes Kleidchen aus Batist.
- 65-67 u. 79. Ausgeschnittenes Kleidchen mit Bluse.
82. Gesellschafts-Schuh aus weißem Lackleder.
- 83-85. Bluse mit krausem Schoße.
- 87-88. Gesellschafts-Anzug mit Bolants.
- 89-90 u. 86. Gesellschafts-Anzug mit langen Schoßtheilen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
**Farbiges Modenbild Nummer 917 mit einem Ball- und einem Gesellschafts-Anzuge.**

**Farbiges Modenbild Nummer 918 mit zwei Gesellschafts-Anzügen.**

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 12 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 28 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, mit Postverwandt fl. 1.56; einzelne Hefte fl. 0.30. In der Schweiz fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 64 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, mit Postverwandt fl. 2.61; in der Schweiz fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Walter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 7.50;

nach anderen Ländern fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Devante, sowie nach Egypten berechnet die f. l. Zeitung-Expedition in Triest mit fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

werden gegen franco-Einsendung von M. 0.50 oder fl. 0.30 franco versandt an jeden beliebigen Ort. — Wünschen unsere Abonnentinnen, solche an Bekannte geschickt zu sehen, so bedarf es lediglich Auftrags durch Postkarte, worauf kostenfreie Expedition erfolgt.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. fr. 4.—, gr. A. fr. 6.75.

**Brazillen:** Rio de Janeiro, Baumert & Co.; fl. A. 3 3 000, gr. A. 5 3 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. L. — 3.4, m. Postverf. L. — 4.4; gr. A. L. — 5.65, m. Postverf. L. — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilg. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. fr. 3.75, m. Postverf. fr. 4.75; gr. A. fr. 6.25, m. Postverf. fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Kolkmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

**Italien:** Mailand, A. Hoeppli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sälpke'sche Buchhdlg.; fl. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; S. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wastenius's Buchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (N. Liedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeier; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Kummel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieba; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; H. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blarzel & Cie. (G. Gehlén); Frihe'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gurdjic; A. Friedmann; A. Puritz; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. § 1.—, gr. A. § 1.50.

## Neue Moden.

Bis auf die lustigen Ballstoffe erstreckt sich die immer weiter vordringende Macht der Schleppe doch noch nicht. Die eigentlichen Ballkleider sind sämtlich rund geschnitten mit kaum merkbarer Neigung hinten den Boden zu berühren. Hier bleibt daher auch die Vorchrift der festen Grundform, welche mit dem lose und meist ohne Raffung darüber fallenden Rock nur durch gemeinsamen Bund zusammenhängt. Als Futter unter diesen durchsichtigen Geweben ist der weiche, seidenglänzende Baumwollen-Satin der erfolgreichste Rivale der Seidenstoffe.

Zu den Ballkleidern werden mit Vorliebe zwei Farben zusammengestellt, z. B. Rosa oder Zartlila mit Frischgrün oder Gelb, Hellblau mit Vordeaurot oder Gelbgrün mit Mattgelb. Als Mode-Farben gelten Rosa, Frischgrün und Orange. Lüll wird häufig mit gestreifter Gaze, Gaze mit Krepp garnirt.

Blumen und immer wieder Blumen ist die Lösung, wo es sich um reicheren Ausputz handelt. Nicht selten werden die Röcke vollständig mit zierlichen Blüten benützt oder es schmücken Einzelsträußchen reichweis den unteren Rand; feine Guirlanden umgeben den Halsauschnitt der vielfach auch edel ausgeführten Taillen und bilden reiche Bretellen-Garnituren. Das Haar schmückt winzig kleine Kränze oder Sträußchen mit Band zusammen gefüllt. Wie schon früher betont, tritt die Verbindung von schmalem Band und Blumen vielfach auf, aber auch allein sind Band und Bandschleifen sehr beliebt. Reizvoll wirken einzelne Blumen oder Rosetten aus nur 1 Cent. breitem Bande, welche in abgestufter Größe den Rock in halber Höhe garniren, während das gleiche Band, noch mit Wachsperlen benützt, den glatten Stoff in schrägen Streifen mustert oder in mehrfachen Reihen die schmalen Abtusch-Büschel des Rockes umgibt. Recht schweres, 6 bis 8 Cent. breites Band verlangt die selten fehlende Rückenschleife mit langen Enden, welche mit der toletten Walteou-Falte um den Vordruck kämpft. Fast allgemein trägt die Jugend die runde Taille; zur „großen Toilette“ stellt sich aber immer wieder die Schnebentaille neben die Prinzessprobe.

Den beim Tanzen mehr dem sonst sichtbar werdenden Fuß bekleidet ein durchbrochener oder mit zierlichem Blüten-Flair bestickter Strumpf aus weißer, schwarzer, oder farbiger Seide, — il d'Écosse genügt hier aber ebenso, wie als durchscheinender Untergrund der baumwollene Satin. Als Neuestes vom Neuen gilt ein weißer oder hellfarbiger Lederschuh mit schwarzer Einfassung und schwarzem Boden. Rosa, grau, Blau oder braun macht derselbe dem Atlaschuh erfolgreich Konkurrenz, weil er mehr denn dieser den Fuß zierlich erscheinen läßt. Dies ist auch der Grund, weshalb immer wieder der schwarze Lederschuh so gern getragen wird, und man auch das in den letzten Jahren ganz in den Hintergrund getretene Goldläderleder von Neuem begehrt.

Sieht man die lustigen Gebilde aus Lüll, Krepp oder dergleichen, welche in kraus eingereicher Pelerinen-Form als Ballhülle für die jüngste Jugend bestimmt sind, so glaubt man nicht recht an ihre Wärme spendende Eigenschaft; aber reizend in der Wirkung sind sie, noch mehr, wenn der Pinsel einen duftigen Blüten-Flair über das Ganze ausstreut. Junge Mädchen tragen gern auch zierliche Pelerinen aus Kaschmir mit wattierten, farbig seidnem Futter, mehr oder weniger reich mit Goldspitze, Kurbel- oder Schnurstickerei zc. ausgestattet. Einfach, aber nicht ohne Reiz, treten auch die kleinen Schultertragen in die Reihe; aus einem geraden Stück, das mehrfache Einreihen am oberen Rande zur Halsweite eingeschränkt, sind sie leicht mit eigener Hand herzustellen. Die größeren, eleganten Umhänge bevorzugen die halblange „Capr-Form“, welche schwere Stoffe verlangt; stark gerippte und damassirte Seidengewebe, feines Tuch oder den weichen, langhaarigen Welpel. Seidenplüsch tritt ganz in den Hintergrund. Neben dem gelblichen Weiß sieht man auch matte und kräftige Farben, und zu dem nie fehlenden wattierten Seidenfutter gesellt sich gern der Pelzvorstoß in Weiß oder matter Färbung. Perlen- und Kurbelstickereien erhöhen die Eleganz, lassen aber einen werthvollen Stoff weniger zur Geltung gelangen. Neben all' diesen confectionirten Sachen werden die reizenden Écharpes aus gold- und silberschimmernden orientalischen Geweben, bunten, römisch gestreiften

Seidenstoffen, Krepps mit zierlichem Blüten-Flair zc., mit Franzen, Pompons und Quastenbüscheln nicht vergebens um Gunst, denn in der That als Schulter- wie als Kopfhülle giebt es nichts Reizenderes als solche geschickt. — etwas Kofetterie kann nicht schaden. — drapirte duftige Hülle um eine elegante Gestalt, ein liebliches Köpfchen.

1. Anzug mit Pelz-Mantelet. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 48 der Nr. vom 15. Nov. 91. — Die Mode der Zusammenstellung verschiedener Pelzarten vertritt auch unser Modell, eine besonders jugendliche Paletot-Form aus Sealfin mit Kermeltheilen, breiten Revers und schmalem Vordruck aus Persiana. Als Grundlage für das Zuschneiden kann der genannte Schnitt dienen, doch müssen hier die Vordertheile für den überretenden Schluß bedeutend breiter eingerichtet werden. Der Schluß ge-

5-5. Lofes Jabot. — Schnitt-Überlichten: Abb. 4-5. — Stoff: 1,50 m, 116 cm br. — Eine vorzügliche Verwendung für Spitzen bietet das Jabot aus luftiger mattfarbener Krepp-Gaze, das an der rosa Vorlage gleichfarbige Spitzen hat. Abb. 4 giebt die Hälfte des unteren längeren Theiles aus doppeltem Stoffe, Abb. 5, ebenfalls zur Hälfte, den kürzeren einfachen, darüber fallenden Theil, dessen gerundeten Außenrand die 12 Cent. breite Spitze begrenzt. Beide Theile werden auf einander gelegt, zwischen Stern und Doppelpunkt auf je 7 Cent. eingereicht und in das 4 1/2 Cent. breite Kragebündchen gefast.

6-7. Gehäkelte Reticella-Spitze nach genähtem Reticella-Einsatz. — Die Abb. 6-7 zeigen, daß die feinen genähten Reticella-Muster sich trefflich auch häkeln lassen. Allerdings können nur geübte Häklerinne solche Uebertragung mit Erfolg ausführen; sie ist nicht ganz mühelos, aber sehr lohnend. Ob nun die Ausführung so kräftig wie zu Abb. 6 oder feiner vorgenommen, ob dreifaches Garn oder Zwirn verwendet wird, an der Wirkung ändert dies nichts und muß die Bestimmung der Spitze entscheiden; auch ist eine buntfarbige Herstellung mit dem jetzt so beliebten Keimgarn nicht ausgeschlossen. Gegenüber der naturgroßen Darstellung unterlassen wir die eingehende Maschen-Erklärung; für diejenigen, welche den genähten Einsatz, Abb. 7, nacharbeiten möchten, erinnern wir an die früher von uns gegebenen Ausführungen, z. B. an die Nr. vom 13. Febr. 82.

8-9. Chemiset-Fichus. — Einer offenen Jackettaile entsprechen diese Art Fichus, welche ihrerseits wieder zur Anwendung echter oder selbst gearbeiteter Spitzen Gelegenheit geben. Zum Fichu, Abb. 8, ist die Paffe — 12 Cent. mittlere, 6 Cent. Seitenhöhe, 27 Cent. Brustbreite und 18 Cent. Halsbreite — glatt mit einer, ritische Guipure imitirenden Maschinen-Stickerei überlegt; 11 Cent. breite gleiche Spitze garnirt den unteren Passenrand, zugleich den Ansatz des Chemiset-Theiles bedeckend. An der Vorlage aus gelblich weißer Surah erfordert dieser einen 65 Cent. breiten, 56 Cent. langen Stofftheil, welcher, der Paffe entsprechend abgescragt und in Reihfalten angelegt, unten zu einer 8 Cent. hohen Puffe mehrmals eingereicht wird. Ein Streifen Steif-Gaze giebt den Reihfalten besseren Halt. 5 Cent. breiter Stehtrager aus gefalteten Stoffe. Das herzförmig geöffnete Fichu, Abb. 9, verlangt einen Stofftheil von 65 Cent. im Quadrat. Von der Mitte des oberen Randes aus ist ein 27 Cent. langer Einschnitt zu machen; die Schnittländer werden gesäumt, die kurzen oberen Ränder auf 5 1/2 Cent. eingefaltet und nach innen umgelegt. 31 Cent. vom oberen Rande halten einige Stiche die Falten in ihrer Lage. Den unteren Stoffrand, welchen sechs Tofffalten auf 29 Cent. Breite einschränken, faßt man in ein 1 Cent. breites Bündchen, dessen Enden 5 Cent. höher auf der Innenseite des Fichus zu befestigen sind. Das Jabot-Arrangement erfordert zwei Enden Spitze von 12 Cent. Breite, das eine 60 Cent., das andere 135 Cent. lang. Beide beginnen, zunächst je 12 Cent. lang eingefaltet, am oberen Rande und begleiten eingereicht den Ausschnitt, worauf das längere Ende sich in der Mitte des Fichus fast bis zum unteren Rande fortsetzt. Schleifen aus 2 1/2 Cent. breitem gemusterten Atlasbunde.

12. Ball-Pelerine aus Krepp o. dergl. — Umhänge, ganz aus luftigstem Stoffe, Krepp-Gaze oder Lüll, gehören zu den graziösesten Neuheiten für den Ballsaal. 445 Cent. lachsfarbener Krepp-Gaze — des neuen, 116 Cent. breit liegenden Stoffes — sind doppelt zusammengebrochen und an den Bekantens in 4 Cent. Breite auf 40 Cent. Länge eingereicht. Ein 4 Cent. breites, gleichfarbiges Moiré-Band dient als Halsbündchen. Volants aus doppeltem Krepp, je 190 Cent. weit, der untere 15 Cent., der obere 12 Cent. breit, setzt man je eingereicht dem Halsbündchen an. Jeder vordere Rand erhält einen Rücken-Volant aus 12 Cent. breiten doppeltem Krepp-Streifen von 190 Cent. Länge. Haken und Defen schließen die Pelerine am Halse.

13-16. Schleppe und Einrichtung zum Schürzen. — Schnitt-Überlicht: Abb. 16. — Stoff: 3,75 m, 120 cm br. — So hübsch die Schleppe in geschlossenen Räumen wirkt, sie auf der Straße stets in der Hand tragen zu müssen, ist höchst un bequem.



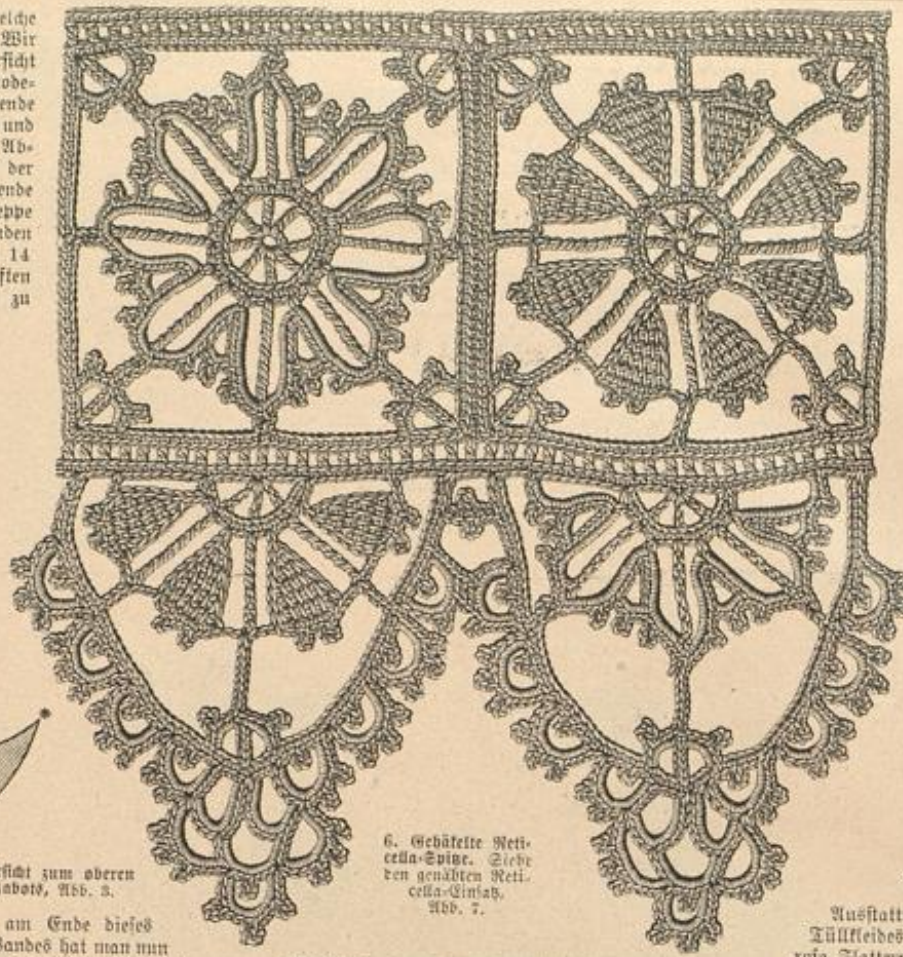
1. Anzug mit Pelz-Mantelet. Verwendbarer Schnitt: Abb. 48 der Nr. vom 15. Nov. 91.

2. Anzug mit kurzer Taille.

schieht mittelst Knopfschlingen und großer Passenuntere-Knebel. Breites Abfüttern der Vordertheile, im Zusammenhange mit den Revers, gestattet das Mantelet auch ganz oder theilweise offen zu tragen. Der breite Krage, welcher hoch stehen oder umgelegt werden kann, muß selbstverständlich auf beiden Seiten mit Pelz besetzt werden. Muss aus Persiana; Mühe mit Persiana-Rand und Sealfin-Boden.

2. Anzug mit kurzer Taille. — Der schlichte Anzug eignet sich vorzüglich für die Promenade und vor Allem für den Eislauf, wenn derselbe aus Tuch, Diagonal oder, wie unser Modell, aus Welvel gefertigt wird. Besonders hübsch wirken zu dem fatten Duntellia des Anzuges der schmale „Pelzvorstoß“ aus Viber und die noch schmalere, mit Gold durchwirkten Seidenbördchen, welche den Pelz überall begleiten. Dem für Eislauf jedenfalls ohne Schleppe zu schneidenden Rock kann die Anleitung, Abb. 17-18 der Nr. vom 13. Dec. 91, zu Grunde gelegt werden. Die Taille, vorn und hinten mit kleinem Schnebentuch, schließt unsichtbar unter dem Pelzbesatz des Rocktheiles. Im Taillenschlusse spizen sich, wie ersichtlich, sowohl die Pelzstreifen des Rocktheiles, als die des unteren Randes zu.

Deshalb wird die einfache Schürzvorrichtung, welche die Abb. 13-15 lehren, gewiß willkommen sein. Wir geben mit Abb. 16 zugleich die Schnitt-Überzicht des guifallenden Rockes, der nach der gültigen Modevorschrift statt der Grundform das durchgehende Futter erhält. Den unteren Rand sichert Stoß und Lige, den oberen machen vorn und seitwärts Abnäher, hinten fest auf einander liegende, in der hinteren Mitte neben dem Schlitze sich begegnende Falten anschließend. Zum besseren Fall der Schleppe werden bei Doppelpunkt Bänder zum Zurückbinden angeheftet, während von Stern zu Stern einem 14 Cent. langen Bande die Falten gegen zu heften sind, ohne jedoch die Bindebänder unnötig zu



5. Schnitt-Überzicht zum oberen Theile des Jabo's, Abb. 3.

6. Gebütelte Netzeella- Spitze. Siehe den genähten Netzeella-Einsatz, Abb. 7.

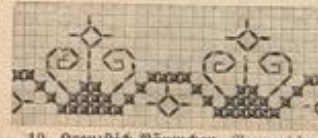


3. Jafes Jabo's Schnitt-Überzicht: Abb. 4-5.

4. Schnitt-Überzicht zum unteren Theile des Jabo's, Abb. 3.

der Außenseite des Rockes zu führen. An der Vorlage befindet sich jedes Bindloch 4 Cent. vom oberen Rande und 11 Cent. vom Schlitze entfernt; bei kurzen Tailen müssen die Bindlöcher aber unmittelbar neben dem Rockbunde angebracht werden. Durch Anziehen der später sicher einzuschließenden Schnüre hebt sich die Schleppe leicht und gleichmäßig empor.

machen. Je am Ende dieses festgenähten Bandes hat man nur zum Zwecke des Schürzens eine 60 Cent. lange Schnur anzubringen; beide Schnüre sind sich kreuzend durch einen in der Mitte dem Bande angehefteten Ring zu leiten und hierauf durch Bindlöcher nach



10. Kreuzlich-Bäumchen. Verwendung zur Bantafade, Abb. 69.



7. Genähter Netzeella-Einsatz. Siehe die gebütelte Netzeella-Spitze, Abb. 6.



11. Kreuzlich-Bäumchen. Verwendung zur Bantafade, Abb. 69.

19 u. 27-28. Gesellschafts-Anzug mit verschiedenen Tailen. Von praktischem Werthe sind solche Toiletten, welche durch mehrere Tailen verschiedenen Zwecken dienen können. So eignet sich die ausgeschchnittene Taille, Abb. 27 oder 28, für den Ballsaal, die elegante hohe Taille, Abb. 19, für Gesellschaften. Ein halb durchsichtiger Gagstoff mit schmalen Seidenstreifen ist mit 3/4 Cent. breiten Atlasbändern, Tüll-Einsätzen und -Spitzen ausgestattet. Der Rock erfordert eine Grundform aus Atlas oder Satin, welche unter dem durchbrochen eingefügten Tüll zur Geltung kommt. An unserer Vorlage besteht diese Grundform aus gleitenden Bahnen, misst unten 216 Cent. Breite und erhält ein 10 Cent. breites Rand-Plissee. Der gerade Oberrock ist 240 Cent. weit, seine Länge, welche 14 Cent. weniger beträgt als die der Rockform, wird durch eine 14 Cent. breite, kraus angelegte Tüllspitze ergänzt. In 15 Cent. breiten Zwischenräumen durchbrechen den Rock drei

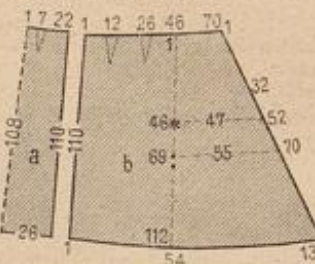
Mal 5 Cent. breite Tüll-Einsätze (siehe die Abb. 48-49 d. Nr. v. 1. Jan. d. J.). Auf den Zwischenräumen und über der Spitze befinden sich aus Band gebildete Nischen - Vollfalten, die an der einen Seite festgenäht wurden. Für die hohe, hinten zu schließende Taille, Abb. 19, welche vorn wie im Rücken die gleiche Anordnung zeigt, dient eine feste Atlas-taille als Grundlage. Darüber arrangiert man den Oberstoff aus einem 55 Cent. breiten Stofftheile, dem in seiner unteren Hälfte in 7 Cent. breiten Zwischenräumen drei Mal Einsätze eingefügt werden. An den Halsauschnitt leicht eingereicht, vermitteln in der Taille kleine Fältchen den Anschluß. Bandrüsche um Hals und Schoftrand. Der halblange Bausch-Kernel besteht aus einem 42 Cent. weiten, aus Spitze und Stoff zusammengesetzten Theile. An der ausgeschrittenen Taille, welche Abb. 28 darstellt, ist der Oberstoff, quer genommen, dem Futter niederartig angeheftet. Blusenheute und Puff-Aermelchen bestehen, wie ersichtlich, aus Spitzentüll. Die Band-Garnitur beginnt in der vorderen Mitte mit einer kleinen Schleife, schließt dann den Rand des Nieders ab und endet mit der hochmodernen langen Rücken-Schleife. Ein zweites kleidsames Arrangement nur aus Tüll mit Nieder aus gekreuzten Bändern zeigt Abb. 27.



13-14. Schleppe und Einrichtung zum Schürzen. Siehe auch Abb. 15. Schnitt-Überzicht: Abb. 16.



15. Rückansicht zum Rocke, Abb. 13-14.



16. Schnitt-Überzicht zum Schleppe, Abb. 13-15.

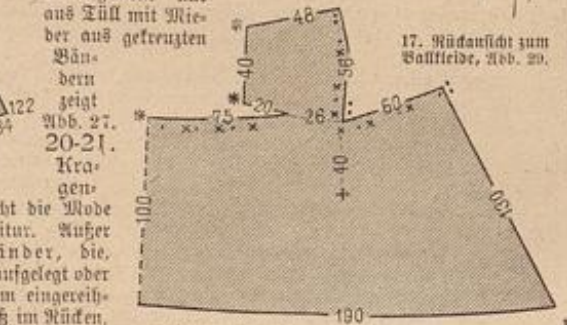
Kragen-Gen- Garnituren. — Der glatten Stehkragen überdrüssig, sucht die Mode nach einem Ersatz oder zum mindesten nach einer Garnitur. Außer dem schon erwähnten „Vorstoß“ sind es farbige Bänder, die einfach zusammengebrochen, dem Rande des Stehkragens aufgelegt oder demselben gegengeheftet werden; eine Kofette, aus gleichem eingereichten, in voller Breite belassenen Bande deckt den Halsansatz im Rücken, wie dies Abb. 21 deutlich erkennen läßt. Eigenartiger als die hinten

12. Ball-Pelerine aus Krepp oder dergl.



Die Blüthen reist man dicht an einander auf Gummistiele, sodas sie zwei lange Zweige bilden, welche sich hinten um den Halsauschnitt legen, in der vorderen Mitte unterhalb des Tailenschlusses spitz zusammenzetren. Die Verbindung der Zweige übernimmt eine durch zierliche Schleißen unterbrochene Verknüpfung von Band. Bandschlupfen und -Rosetten verzieren außerdem die Garnitur. Ein winziges Kränzchen mit kleiner Schleiße dient als Haarschmuck.

24-26. Ballblumen. — Aus frischen Blumen bestehen die graziosen Arrangements, welche die Mode für den beliebten Blumenschmuck vorschreibt. Kamillen, gelb oder weiß, auch Zwergastern und Anemonen, je mit gleichfarbigem Bande, sind widerstandsfähig genug; die Zusammenstellung kann aber auch für künstliche Blumen als Vorlage dienen. Abb. 24 zeigt die einzelnen Blüthen einem Halsbunde aufgenäht, welches hinten mit langen Enden eingeschleift werden soll. Abb. 25 gilt einer Tailen-Garnitur. Abb. 26 einem zierlichen Einzelsträußchen, das beliebig am Gürtel oder an der Taille Verwendung findet. Entsprechend größer mit rei-



18. Schnitt-Überzicht zum Ballkleide, Abb. 17 u. 29



19. Gesellschafts-Anzug mit hoher Taille. Siehe den Kragen mit ausgeschrittener Taille, Abb. 28 und auch Abb. 27.

voll, nach vorn schmaler geordneten Bandrüschen, erscheint die mit Abb. 20 wiedergegebene Garnitur aus kleinen Doppelschleifen von 2 1/2 Cent. breitem Reppbunde in zwei abwechselnden Farben, an der Vorlage rosa und himmelblau. Zwei solche Band-Enden, je 90 Cent. lang, werden in der vorderen Mitte durch einige Stiche verbunden und bilden den Halt für die Doppel-Schleißen, deren Knoten in beiden Band-farben abwechseln. Jedes Schleißen, aus zwei Schluften und zwei Enden bestehend, erfordert 22 Cent. Band

22. Ballkleid mit



9. Chemise-Rösch mit herzförmigem Ausschnitt.

Blumen und Bändern. — Bänder und Blumen, jedes für sich, oder beide im Verein, bilden die bevorzugteste

8. Chemise-Rösch mit Passe.

Ausstattung jugendlicher Ball-Toiletten. Die Garnitur des rosa Tüllkleides mit breitem Haltengürtel aus Surah besteht aus hell-rosa Flatterbäuschen (2 Cent. groß), welche für die kleidsame Tailen-Garnitur auf farbiges Atlasband geheftet sind. Die Achselbänder treten in Schulterhöhe mit doppelten Schmetterlings-Schleißen zusammen. Für den Rockbeiz, wie ihn Abb. 30 darstellt, sind auf ein 2 1/2 Cent. breites Band eine Reihe Rosen dicht an einander genäht, zierliche Sträußchen, mit Schleißen gebunden, unterbrechen die glatte Reihe. Der Haarschmuck entspricht dem griechischen Kodenknoten; ein Drahtreifen, mit Band umwickelt, trägt hinten ein blätterloses Sträußchen und einige Bandschlupfen.

25. Ballkleid mit Bretellen-Latz aus Blumen. — Jede Art von Blüthen, wenn dieselben nicht zu großen Umfang haben, läßt sich für das Arrangement verwenden; an unserem Modell sind lachsfarbene Federnecken mit gleichfarbigem, 2 Cent. breitem Noir-Bande zusammengestellt.

Die Blüthen reist man dicht an einander auf Gummistiele, sodas sie zwei lange Zweige bilden, welche sich hinten um den Halsauschnitt legen, in der vorderen Mitte unterhalb des Tailenschlusses spitz zusammenzetren. Die Verbindung der Zweige übernimmt eine durch zierliche Schleißen unterbrochene Verknüpfung von Band. Bandschlupfen und -Rosetten verzieren außerdem die Garnitur. Ein winziges Kränzchen mit kleiner Schleiße dient als Haarschmuck.

24-26. Ballblumen. — Aus frischen Blumen bestehen die graziosen Arrangements, welche die Mode für den beliebten Blumenschmuck vorschreibt. Kamillen, gelb oder weiß, auch Zwergastern und Anemonen, je mit gleichfarbigem Bande, sind widerstandsfähig genug; die Zusammenstellung kann aber auch für künstliche Blumen als Vorlage dienen. Abb. 24 zeigt die einzelnen Blüthen einem Halsbunde aufgenäht, welches hinten mit langen Enden eingeschleift werden soll. Abb. 25 gilt einer Tailen-Garnitur. Abb. 26 einem zierlichen Einzelsträußchen, das beliebig am Gürtel oder an der Taille Verwendung findet. Entsprechend größer mit rei-



22. Ballkleid mit Blumen und Bändern.



24. Halsband aus frischen Blumen. Siehe auch die Abb. 25-26.

Das Doppelstück auf Doppelstück trifft. Bei Kreuz bringt man Bänder zum Zurückbinden an. Hin und wieder befestigen einige Stiche die Falten auf dem Rocke. Wie Abb. 17 zeigt, hat man hinten die Falten des Rockes auf dem Schneidbrett der Taille fest. Vorn tritt dagegen die kurze Schneidbrett über die Paniers. Für die zierliche, im Rücken geschulterte Taille kann oben genanntes Schnittmuster ohne Aenderung verwendet werden; die Laq-Garnitur stellt man aus vierfachen, sehr puffig eingereichten Tüll her. Das Einreihen sowohl, als den Anlauf beider schmale Börtchen aus Silber- und Schmelzperlen. Börtchen umgeben auch den edigen Halsauschnitt und schließen die Kermelchen ab.

31. Garnitur-Schleife. — Das Bestreben, die Schläpsen der Halschleifen möglichst hochstehend zu gestalten, hat dazu geführt, Band-Enden wie Schnur zu drehen. Mit der rechten Hand nach außen, mit der linken nach innen, werden einige Umdrehungen gemacht, dann mit der einen Hand beide Schnitt-

heren Band-schleifen sind die Stränge für den Rock herzustellen. 29 u. 17-18. Ballkleid mit Faltenrock. Schnitt-Übersicht: Abb. 18; verwendbarer Schnitt für die Taille: Abb. 2 u. 4 der Nr. vom 1. Dec. 91. — Stoff: 11 m, 56 cm br. — Nicht nur schlanken Damen erweist sich der wieder ganz neue Panier-Bausch kleidbar. Der Stoff darf nicht zu leicht sein; für Leichtigkeit und Puffigkeit wählt man Tüll oder Krepp. Die eigenartige Rockform verlangt einen glatten Futterrock, auf dem die nach Abb. 18 zugeschnittene Bekleidung zu arrangieren ist. Zuerst legt man die drei Längsfalten zwischen Stern und Stern am

oberen Rande, reißt dann den vorderen Rand des Paniertheiles fest ein und fügt Stern auf Stern treffend, Panier und Rocktheil zusammen. Der hintere Rand des Paniers, sowie der obere des Rocktheiles werden den Zeichen gemäß gefaltet, so daß Doppelpunkt auf Doppelpunkt trifft. Bei Kreuz bringt man Bänder zum Zurückbinden an. Hin und wieder befestigen einige Stiche die Falten auf dem Rocke. Wie Abb. 17 zeigt, hat man hinten die Falten des Rockes auf dem Schneidbrett der Taille fest. Vorn tritt dagegen die kurze Schneidbrett über die Paniers. Für die zierliche, im Rücken geschulterte Taille kann oben genanntes Schnittmuster ohne Aenderung verwendet werden; die Laq-Garnitur stellt man aus vierfachen, sehr puffig eingereichten Tüll her. Das Einreihen sowohl, als den Anlauf beider schmale Börtchen aus Silber- und Schmelzperlen. Börtchen umgeben auch den edigen Halsauschnitt und schließen die Kermelchen ab.



20. Kragen-Garnitur mit Doppelschleifen.



21. Kragen-Garnitur mit Rose.



hat man zur Hälfte zusammenzubiegen und mittelst feiner rosa Seide dem mit einer Wachsperte versehenen Drahtstiele gegenzuwickeln. Durch Biegen wird die Blüthe gefällig geformt. Unsere Vorlage zeigt 6 Blüthen zu einem Tuff vereinigt. 1 1/2 Cent. breiterosa Bindebänder. 40, 36 u. 70. Ballkleid mit drapirtem Rocke. — Schnitt-Übersicht: Abb. 70. — Stoff: 8 m, 150 cm br. — Kühne

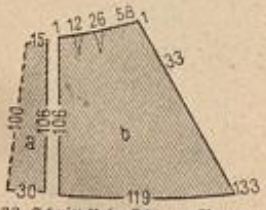


23. Ballkleid mit Bretellen-Von aus Blumen.

Jarbenstellungen liebt die Mode; reizvoll im Lichterglanze wirkt an unserm Modellkleide rosa Tüll mit golddurchwirkter gelber Seidengaze. Die Grundlage bildet der kurze Rock aus rosa Satin. Derselbe wird mit dem geraden weiten Rocke aus rosa Tüll in einen Bund gefaßt. Abb. 36 giebt übersichtlich die vollständige Anordnung des Rockes. Den Tüllrock umgeben vierfache Pliffs, zweimal je doppelte, 8 Cent. breite rosa Tüll-Pliffs, abwechselnd mit gleich breiten gelben Tüll-Pliffs, welchen letzteren 1 Cent. breites Atlasband aufgesetzt ist. Als Abschluß dienen in einander gewundene Tüll-Streifen, welche in 20 Cent. langen Zwischenräumen durch ganz kleine gelbe Schleifen abgebunden erscheinen. Die Rockdraperie aus Tüll ist nach a der Abb. 70 herzustellen, ihren ganzen unteren Rand umgiebt eine 4 Cent. breite rosa Tüllpuffe, mit Einlage von 3 Cent. breiten gelben Atlasbänder. Von Stern bis Doppelpunkt führt man die Naht in der hinteren Mitte aus mit Berücksichtigung eines Schließes, legt dann zu beiden Seiten desselben von 1 bis 120 und von 340 bis 455 dicke Falten. Zwischen 120 und 245 wird der Rand durch Pliff-Falten auf 8 Cent. Breite eingeschränkt, von hier bis 318 legen sich weitläufige Falten um die Hüften. Wo die Draperie den Rock frei läßt, ist dieser glatt mit gelber Seidengaze zu bekleiden. Von den aus gelber Seidengaze hergestellten Paniers geben b und c der Abb. 70 die Maßverhältnisse. Ihre ausgeschweiften oberen Ränder werden, je in Falten geordnet,



32. Prinzesskleid mit Schärpe. S. v. Madamst, Abb. 41.



33. Schnitt-Übersicht zum Anzuge, Abb. 34 u. 48.

breitem Atlasbänder, je 20 Cent. lang — vereinigen sich mit einer kleinen Schleife aus vier Schläpsen. 8 Cent. lange Enden des Bandes werden hierfür so zusammengelegt, daß die beiden Schnitt-ränder nicht auf-, sondern neben einander liegen und dann eingefaltet. Dadurch entstehen die spitzen Schläpsen, welche Abb. 31 erkennen läßt.

34. Anzug mit bundlosem Rocke. Siehe die Vorderansicht, Abb. 48. Schnitt-Übersicht: Abb. 33.

28. Ballkleid mit langer Rücken-Schleife. S. a. d. Abb. 19 u. 27.

29. Ballkleid mit Faltenrock. Siehe auch Abb. 17. Schnitt-Übersicht: Abb. 18.

30. Ballkleid mit Band- und Blumen-Garnitur. S. d. Abb. 42 u. 22.



31. Garnitur-Schleife für Ballkleider etc.

25. Taillen-Garnitur aus frischen Blumen. Siehe auch die Abb. 24 u. 26.

35. Haarspange aus Gruppen-Chenille. Siehe auch die Abb. 38-39.

26. Garnitur-Sträußchen aus frischen Blumen. Siehe auch die Abb. 24-25.



36. Ausgebreiteter Rock, in der hinteren Mitte durchschnitten, zum Ballkleide, Abb. 49. Schnitt-Übersicht: Abb. 70.

35 u. 38-39. Haarspange aus Gruppen-Chenille. — Mähelos ist die kleidsame Haarspange anzufertigen. Die beiden an ihren Enden vereinigten Drahtbügel, 33 und 32 Cent. lang, werden dicht und gleichmäßig mit rosa Gruppen-Chenille umwickelt. Jede Gruppe der Chenille ergibt auch eines der fünf Blättchen für die Blumen, deren Herstellung aus den Abb. 38-39 deutlich hervorgeht. Die Chenille-Endchen



27. Ballkleid mit Bandnieder. Siehe auch Abb. 28 u. 19.



39. Chenille-Blume zur Haarspange, Abb. 35. S. a. Abb. 38.

38. Blatt zur Chenille-Blume, Abb. 39.

ist auf rosa Satin gearbeitet; volle Pliffs-Streifen bilden die hinten gestreute Bretellen-Garnitur. An gelbe Gazeputzen mit rosa Band-Einlage von 92 Cent. Länge sind hierfür je dreifache Tüll-Pliffs — ein gelbes und zwei

37. Anzug mit kurzer Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43.



41. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück. Die Taile sind meist aus einem weichen Stoffe, wie z. B. aus Seide oder Satin, und sind mit Quasten besetzt. Die Rocken sind aus einem weichen Stoffe, wie z. B. aus Seide oder Satin, und sind mit Quasten besetzt. Die Taile sind meist aus einem weichen Stoffe, wie z. B. aus Seide oder Satin, und sind mit Quasten besetzt. Die Rocken sind aus einem weichen Stoffe, wie z. B. aus Seide oder Satin, und sind mit Quasten besetzt.



41. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.



42. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.



43. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.



44. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.

45. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück. Die Taile sind meist aus einem weichen Stoffe, wie z. B. aus Seide oder Satin, und sind mit Quasten besetzt. Die Rocken sind aus einem weichen Stoffe, wie z. B. aus Seide oder Satin, und sind mit Quasten besetzt.



45. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.



46. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.



47. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.

48. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück. Die Taile sind meist aus einem weichen Stoffe, wie z. B. aus Seide oder Satin, und sind mit Quasten besetzt. Die Rocken sind aus einem weichen Stoffe, wie z. B. aus Seide oder Satin, und sind mit Quasten besetzt.

48. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.

49. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.

50. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.

51. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.

52. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.

53. Halbfalt mit Quasten. — Das alte Gewand, welches aus Taile und Rock mit Quasten am Saum und am Hals besteht, ist ein beliebtes Kleidungsstück.

51. Kleidchen mit kurzer Taille. — Das ganze Jahr hindurch tragen unsere Babies die practischen Waschkleidchen. Unser Modell aus weichem Nanfoc ist mit roth umzogener Spachtel-Stickerie garnirt. Die kurze, hinten geschlossene Taille bedeckt breite Stickerie, welche vorn getheilt erscheint. Gleiche schmälere Stickerie-Streifen umgeben epanlette-artig die Blusen-Kermelchen. Der Saum des langen faltigen Röckchens zeigt ein Börtchen mit rothen Garn in leichten Stichen gefügt.



57. Beutel mit Kreuzstich-Stickerie und farbiger Häfelarbeit. Siehe die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 58.

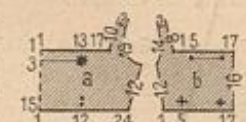
52-55. Haarfrisuren. — Beide Arrangements zeigen das Haar in halber Höhe aufgesteckt. Der gewundene Knoten, Abb. 52-53, empfiehlt sich für starkes langes Haar, für längeres krauses eignen sich dagegen die Locken, wie sie die Abb. 54-55 darstellen. Eine sehr aparte Bereicherung ist eine griechische Haarspange aus frischen Hyacinthen-Blüthen, die dem dreifachen Drahtbügel von 32-34 Cent. Länge aufgereiht wurden. Die Enden des Bügels verschwinden unter dem hochgekämmten Hinterhaar. Der zierlichen Kadeln und Pfeile etwas müde, holt die Mode von Neuen den hohen spanischen Kamm hervor, welcher aus Schildblatt mit zierlich durchbrochenem Rande gefertigt, der Festsur ein vornehmes Gepräge verleiht.

56. Nadelstücken mit Flachstickerei. — Eine mit mattfarbiger Seide oder Garn auf Congreß-Ganewas gefügte Flachstick-Figur (siehe auch Abb. 69 der Nr. vom 13. Dec. 91) schmückt die Mitte des 14 Cent. großen Riffens. Die Grundform aus Shirting, mit guter Füllung versehen, wird glatt mit farbigen Atlas bedeckt. Die Verzierungen erfordert vier grüne, abstechend gefütterte Atlas-Dreiecke, deren gerade Seiten je 8-9 und 11-12 Cent. lang sind. Zum Olivgrün unserer Vorlage wirkt reizvoll altrosa Seide. Wie es Abb. 56 zeigt, hat man diese Dreiecke, sich leicht überschneidend und sowohl verschieden wie entgegengesetzt eingefaltet, oberhalb der Ecken zu befestigen; eine kräftige grüne Seidenschur deckt ihren Anschlag.

57-58. Beutel mit Kreuzstich-Stickerie und farbiger Häfelarbeit. — Außer der Einrichtung des oberen Randes ist es besonders die hochmoderne farbige Häfelarbeit der Einfäse und des unteren Randes, welche den Beutel interessant machen. Zur Herstellung der mit Abb. 58 veranschaulichten Häfelarbeit, welche zu den viel verpöblichsten Neuheiten des Tages gehört, hat man duldungsweise zu laufende Pappformen — an der Vorlage Ringe und Dreiecke — dicht mit festen Raschen zu oehäkeln und die Mitte mit genähten Spinnen und Regen aus Goldfaden zu füllen. Für die Einfäse werden die Ringe nach Abb. 58 an beiden Seiten gerade abgeschloffen; die einfache Häfelarbeit, für deren 1. Tour Goldfaden dient, erklärt die Darstellung. Etwa 10-12 Cent. breite, mit buntfarbigem Kreuzstich bedeckte Streifen aus Congreß-Ganewas oder abgegebte Vorten bilden die festere Verbindung zwischen der lustigen Häfelarbeit; das Ganze verlangt ein farbiges Satin- oder Seidenfutter. Mit Ausschluß des scharf einzubiegenden Soufflets — unbestücker Stoff — erhält der obere Rand eine durchbrochene Stäbchen-Tour zur Aufnahme von zwei polirten, mit Metallkapfeln abschließenden Stäben. Das Abgleiten verhindert je ein 76 Cent langes Band-Ende, dessen Enden neben den Kapfeln festgenäht werden. Schleienschnur. Zum unteren Abschluß des Beutels ist die Häfelarbeit genau nach Abb. 58 auszuführen.



63. Ausgeschnittenes Kleidchen aus Batist. Schnitt-Übersicht: Abb. 64.

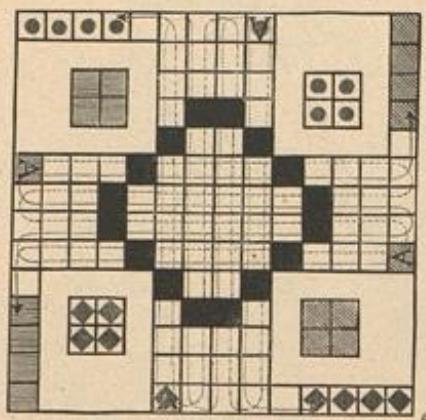


64. Schnitt-Übersicht zum Kleidchen, Abb. 63.

59-62. Spiel „die Jagd“. — Ein Spiel, das Kindern und Erwachsenen an langen Winterabenden einen angenehmen Zeitvertreib verspricht und das man sogar zum großen Theile selbst herstellen kann, darf gewiß auf freundliche Begrüßung seitens der Leserinnen rechnen. Die „Jagd“



56. Nadelstücken mit Flachstickerei.

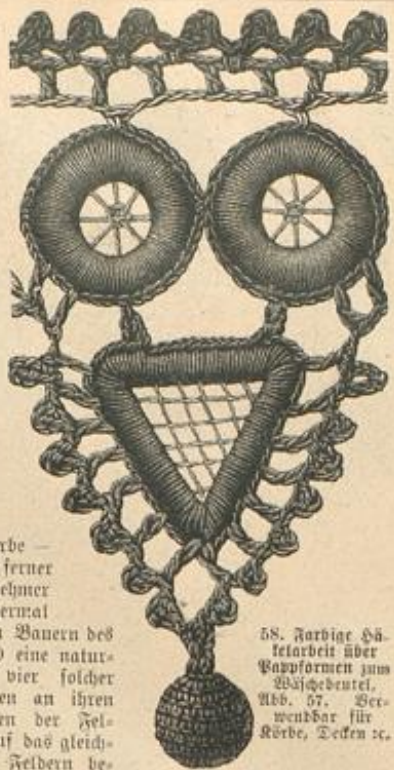


59. Schema zum Spiel „Die Jagd“, Abb. 61.



61. Spiel „Die Jagd“. Siehe das Schema, Abb. 59, die naturgroße Figur, Abb. 60, die Schachtel, Abb. 62.

verlangt zunächst eine Platte von 48 Cent. Quadrat-Größe; der besten Handhabung wegen zum Zusammenklappen eingerichtet, hat sie der Buchbinder aus starker brauner Lederpappe anzufertigen. Mit Hilfe einiger bunten Farben trifft man nun die Einrichtung für das Spiel genau nach dem Schema, Abb. 59, und zwar sind zuerst die Linien für die Abtheilung der Felder mit einer recht dunklen Farbe zu ziehen; die besten Dienste würde hier der Brennstift leisten. Vier verschiedene Farben: Roth, Blau, Grün und Gelb, durch verschiedene Schraffirungen auf dem Schema angedeutet, füllen die bezeichneten Felder. Wie ersichtlich, zeigen je 9 Felder die gleiche Farbe, davon erscheinen 4 zu einem der frei stehenden Carrean vereinigt, 4 liegen am Rande neben einander und je eines am Rande dient als Ausgangspunkt des Spieles. Die 16, auf Abb. 59 schwarzen Felder, welche in der Mitte einen Kranz bilden, müssen durch eine fünfte Farbe — rosa — markirt werden. Es gehören ferner zu dem Spiel, das vier Teilnehmer beschäftigt, ein Würfel und viermal vier kleine Holzfiguren, gleich den Bauern des Schachspieles, von denen Abb. 60 eine naturgroß zeigt. Je vier solcher Bauern wiederholen an ihren Köpfen die Farben der Felder und werden auf das gleichfarbige, aus vier Feldern bestehende Carrean gestellt. Jeder Spieler wählt eine Farbe, setzt eine seiner vier Figuren auf sein mit A bezeichnetes Ausgangsfeld und nun beginnt das Würfeln. So viele Augen er geworfen, so viele Felder zählt der Spieler mit seiner Figur vorwärts. Den auf- und niedergehenden geraden Weg, den er dabei verfolgen muß, zeichnet auf dem Schema für jeden Spieler eine besonders gemusterte leicht erkennbare Linie vor. Folgende Spielregeln sind zu beachten: Kommt eine Figur auf ein rosa Feld, so muß sie zurück in ihr Carrean, trifft eine Figur auf ein schon besetztes Feld, so muß die dort stehende der neuen weichen und ebenfalls in ihr Carrean zurück. Eine neue Figur darf nur auf A gesetzt werden, wenn 1 oder 6 gewürfelt wird, man würfelt dann noch einmal und verfährt wie zu Beginn des Spieles bei der ersten Figur. Gewonnen hat derjenige Spieler, dessen Figuren zuerst die vier neben einander liegenden Felder seiner Farbe erreicht und besetzt haben. — Die Verzierung von Platte und Figuren durch Brennstift oder Pinsel bildet eine besonders lockende Aufgabe. Ein Mäddchen auf der Innenseite der Platte, ein leichter Blumen- oder Blätterzweig mit Vögeln oder Schmetterlingen außen geben einen hübschen Schmuck. Auch die „Bauern“ erhalten nach Abb. 60 eine Verzierung und schließlich giebt die einfache Holzschachtel, welche zur Aufbewahrung von Würfeln und Figuren bestimmt ist, nicht die schlechteste Gelegenheit, die weißen Flächen mit gebräunten und ausgemalten Blumen, zierlichen Mäddchen etc. zu mustern.



58. Farbige Häfelarbeit über Pappformen zum Wäschbeutel, Abb. 57. Verwendung für Körbe, Decken etc.



60. Einzelfigur „Bauer“ zum Spiel „Die Jagd“, Abb. 61.



62. Schachtel mit farbigem Holzbrände. Zum Aufbewahren der Einzelfiguren, Abb. 60, vom Spiel „Die Jagd“, Abb. 61.



65. Ausgeschnittenes Kleidchen aus Batist. Siehe die ergänzende Bluse, Abb. 67. Schnitt-Übersicht: Abb. 66.



66. Schnitt-Übersicht zum Kleidchen, Abb. 65.

auf 11 Cent. eingereiht, während jeder Rückentheil b oben zweimal von Punkt zu Punkt, unten von Kreuz zu Kreuz je auf 7 Cent. einzureihen ist. Ein 3 Cent. breiter, passentartig wirkender Befahststreifen umrandet, je zu Beginn der Ähsel edig abgenäht, den Halsanschnitt; je ein gerader Batiststreifen (48 Cent. lang, 3 Cent. breit) am Aufheirande durch 1 1/2 Cent. breiten Befah gestichert, bildet, innen eingereicht, die Kermelchen. Der aus Befahstoff hergestellte Bund von 65 Cent. Weite zu 3 1/2 Cent. Breite verbindet den unteren Rand der Taille und den oberen gleichmäßig eingereichten Rand des 24 Cent. langen, 156 Cent. weiten Röckchens, das ein 5 Cent. von unten entfernt aufgesteppter Befahststreifen



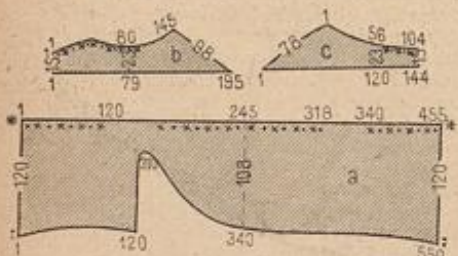
67. Bluse zum Kleidchen, Abb. 65. Schnitt-Übersicht: Abb. 70.



68. Dvornagtas-Behälter.



69. Wandtafel mit Kreuzstich-Stickerie. Siehe die verwendbaren Bäumchen, Abb. 10-11.



70. Schnitt-Übersicht zum Anzuge, Abb. 40 u. 36.



72. Schnitt-Übersicht 1. Rückblatt des Pantostfels, Abb. 73.



73. Gehäkelter Pantostfel. Siehe die naturgroßen Häfelarbeiten, Abb. 71 u. 74. Schnitt-Übersicht: Abb. 72.



74. Häfelarbeit zur Soble des Pantostfels, Abb. 73.

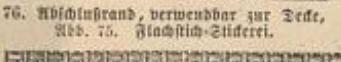
(5 Cent. breit) garnirt. Schleienschnur aus 2 Cent. breitem rosa Bände.

65-67 u. 79. Ausgeschnittenes Kleidchen mit Bluse. — Schnitt-  
Uebersichten: Abb. 66 u. 79. — Stoff: Bluse 0,50 m, 100 cm br., Kleid  
1,10 m, 100 cm br. — In practischer Weise ergänzt das ausgeschnittene  
Kleidchen eine für sich bestehende, unterziehende Bluse, welche an der Vor-  
lage zu dunklem Wollstoffe aus weißem Kaschmir mit leichter heller Stickerei  
verzieren ist. Die



75. Decke. Flachstick-Stickerei. Siehe auch die Abb. 76-78.  
Verwendbare Größen: Nr. 5, 11 u. 16 d. Beilage v. 1. Oct.  
91, Abb. 38 d. Nr. v. 13. Sept. 91, Abb. 14 d. Nr. v.  
1. Sept. 91, 17.

Kleidchen ist der Oberstoff auf glatter Grundform (siehe die dicke Schraff-  
fierung auf Abb. 66) einzureihen, und zwar im Taillenschlusse am Vorder-  
theile a von Stern zu Stern, an jedem Rückentheile b vom Doppelpunkte bis  
zum hinteren Rande, oben aber ringum mit Berücksichtigung eines 1 1/2  
Cent. breiten Köpfchens. Dieses  
leichtere zeigt auch jedes Aermelchen  
aus einem 56 Cent. langen geraden  
Stoffstreifen von 5 Cent. mittlerer  
und 3 1/2 Cent. Endbreite, das eine  
24 Cent. weite, unten 3 1/2, oben 2 1/2  
Cent. breite Grundform verlangt.  
Das mit einer 112 Cent. weiten  
Grundform gearbeitete Rücken von  
144 Cent. Breite zu 29 Cent. Länge  
schließt sich ringsum eingereicht der  
Taile an. 4 Cent. breites Atlasband  
für Gürtel und Achselstreifen.

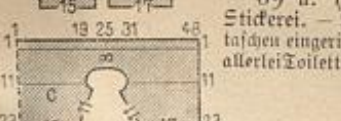


76. Rückensrand, verwendbar zur Decke,  
Abb. 75. Flachstick-Stickerei.



77. Rückensrand zur Decke, Abb. 75.  
Flachstick-Stickerei.

68. Opernglas-Behälter. —  
Schwarze Spitze garnirt unsere Vor-  
lage aus rother Surah; wir erinnern  
an Tüll-Durchzug, auch in Weiß, und an  
die schönen türkischen Stoffe, oder  
Damast u. s. w. Indem man das  
Opernglas mit seinem breiten Ende  
auf ein Stück Carton stellt und mit  
Weißtint umzieht, erhält man für den  
Behälter die richtige Form des Bo-  
dens, der doppelt herzustellen und  
mit farbiger Surah zu bekleben  
ist. Den Beutel fertigt man aus  
einem 23 Cent. hohen, 52 Cent. weiten  
Stofftheile, dessen unterer ein-  
gereichter Rand der inneren Bodenfläche  
gegengeätzt wird, während die  
zweite äußere später den Ansatz deckt.  
Den oberen Rand des Beutels  
legt man zu einem 7 Cent. breiten  
Saume um, verlegt ihn dafolbst mit  
Gegenzug und setzt gleichzeitig die  
nach unten fallende Spitze (78 Cent.)  
kraus auf; eine zweite, eingereichte  
Spitze wird 3 Cent. vom äußersten  
Rande auf der Innenseite des Saumes  
angebracht. Schleiße zwischen den  
Spitzen und 66 Cent. langer Griff  
aus 2 1/2 Cent. breitem rothen Repsbande.



69 u. 10-11. Wandtasche mit Kreuzlich-  
Stickerei. — Die in der Art der be-  
stimmten Schirmtaschen eingerichtete,  
zur Aufnahme von Bürsten und  
allerlei Toilette-Gegenständen be-  
stimmte leinene Wand-  
tasche, möchten wir ihrer practischen  
Einrichtung wegen auch den eifrigen  
„Probenjammelerinnen“ zur Auf-  
bewahrung der vielen, dem guten  
Zwecke dienenden Dinge be-  
sonders empfehlen. Als  
Grundform oder Rück-  
wand dient ein dop-  
pelter, 42 Cent. langer  
Leinentheil  
mit geschrag-  
ten Seiten-  
rändern,  
der oben



79. Schnitt-Über-  
sicht zur Bluse,  
Abb. 67.



78. Flachstick-Stickerei zum Rand der Decke, Abb. 75.

28 Cent., unten 13 Cent. Breite misst. Die Taschen verlangen drei je 11 1/2 Cent. hohe Stoff-  
theile, die 2 Cent. breiter als die Rückwand geschnitten, dieser im Uebrigen in der Form entsprechen;  
sie werden, je 5 1/2 Cent. breit über einander tretend, der Rückwand aufgesetzt. Den Ansatz der un-  
teren Tasche deckt ein ausgeklappter Klapptheil, der Nadeln aller Art aufnimmt. Zur Verzierung  
dienen, neben aufgesteppten und als Einfassung verwendeten, breiten wollenen Vorten, Kreuzlich-  
Bäumchen, welche über Canecan mit rothem und blauem Garne gestickt sind; Abb. 69 zeigt die An-  
ordnung. Die Abb. 10-11 geben verwendbare Vorlagen für Kreuz- und Flachstick-Stickerei, auch die verschiedenen  
Nummern der Zeitung, wie die Extra-Blätter Nr. 12, I-VII, bieten solche in Fülle. Dessen aus Vorte zum Anhängen.  
71-74. Gehäkelter Pantoffel. — Abfärgungen:  
f. M. für feste Wäsche. — Schnitt-Übersicht: Abb. 72.  
— Die mit rothem Klappnetz beladene Lederohle in dem  
erforderlichen Maße wird zunächst mit einem aus weißer  
Jophr-Wolle gehäkelten Futter versehen. Man beginnt  
dasselbe am hinteren Rande und hat, da die Häkelarbeit  
sehr dehnbar, der Form der Lederohle entsprechend, nur  
wenig zu- und abzunehmen; Abb. 74 zeigt das einfache  
Muster naturgroß. Dem Ansatze folgt eine Tour  
f. M. stets das ganze obere Maschenglied durchstehend,  
hin- und zurückgehend stets mit f. M. weiter arbeitend,  
hat man von der 2. Tour an, abwechselnd ein-  
mal unter den beiden oberen Maschenoberen  
der vorigen Tour, das andere Mal unter  
der ganzen folgenden Masche hindurch in  
die vorletzte Tour hinein-zustechen; so  
bildet sich eine lange doppelte Faden-  
spanne. Diese Fadenspannen, im  
Verlaufe der Arbeit regelmäßig verlegt, bilden ein hübsches Klein-Muster.  
Das fertige Futter wird der Grundform, nachdem diese noch eine Carton-  
Ueberlage erhalten hat, mit weißem Zwirne gegengeätzt. Das Fuß-  
blatt ist auf Grund eines naturgroßen Schnittes (siehe die Schnitt-  
Übersicht, Abb. 72) zu häkeln. Man beginnt an der Spitze und  
arbeitet zugleich mit weißer Jophr- und kupferrother Strauß-  
wolle, also mit zwei Fäden, in hin- und zurückgehenden  
Touren stets nur f. M., das ganze obere Maschenglied  
durchstehend. 1 U. führt von einer Tour zur anderen.  
Abb. 71 zeigt die Wirkung der einfachen Häkerei. Das



81. Lampen-Unterfaß. Schwedische Plattlich-  
Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß,  
Abb. 80.

80. Schwedische Plattlich-Stickerei zum Lampen-Unterfaß, Abb. 81.



82. Gesellschafts-Schuh aus weißem Lackleder.



83. Rückansicht zur Bluse, Abb. 84.

**80-81. Kampen-Unterjack, Schwedische Plattstich-Stickerei.** — Den mannigfaltigen schwedischen Arbeiten, welche wir Fröden Zickermann in Stöfde verdanken, gefallt sich der Kampen-Unterjack, dessen interessante Verzierung im arabischen Stile gehalten ist. Auf hellgrauem Tuche erscheint die Stickerei in Plattstich — der Rahmen ist hier unentbehrlich — mit feiner Nähseide ausgeführt. Abb. 80 giebt naturgroß die Hälfte des Viertels, das verständliche Linienmuster läßt sich un schwer im Ganzen aufzeichnen. Dunkelblau, Olivgrün und Roth sind die verwendeten Farben, feine Gold- und Silberfäden giebt sämtlichen Musterfiguren festen Rand. An Stelle des Plattstiches würde auch die dicht gedrängte Kreuznaht von guter Wirkung sein. Die Größe des durch Carton zu streifen und auf der Rückseite mit Atlas zu bekleidenden Unterjackes beträgt 37 Cent. im Quadrat. Als Aufseher der Stickerei dient ein 1 Cent. breites Rändchen aus gespanntem und von Ueberfang-Stichen gehaltenen grünen Seidenfäden, begrenzt von Goldfäden. Unsere Verlage zeigt Mitte und Rand von dunklem Tuche, wodurch die Stickerei um so wirksamer hervortritt.

**82. Gesellschafts-Schuh aus weißem Lackleder.** — Zur eleganten kleinen Toilette wird neuerdings vielfach der weiße Schuh aus Lackleder gewählt. Die schlichte englische Form entbehrt des eigentlichen Schmuckes, wird jedoch sehr eigenartig durch schwarze Absätze und schwarzes Futter, denen entsprechend Einfassungen und Schleifen aus schwarzem Lederbande versehen.

**83-85. Bluse mit krauem Schoße.** — Schnitt-Überzicht: Abb. 85. — Stoff: 3,50 m., 50 cm br. — Aus Zurab

Zunehmen geschieht an beiden Seitenrändern gleichmäßig; nach Erreichung der mittleren Höhe werden die vorstehenden Seitenteile für sich bestehend weiter geführt und ist zur Abrundung der Form an den inneren Rändern ein wenig abzunehmen. Nachdem auch das Fußblatt der Sohle gegengegnet worden, erhält der obere Rand eine doppelte Toffaltens-Rüsche aus 2 Cent. breitem Bande und Schleifenschnur.

**75-78. Decke, Flachstich-Stickerei.** — Die naturgroße Darstellung der Stickerei, welche selbst interessante Unregelmäßigkeiten der Musterung wiedergiebt, gestattet müheloses Abzählen der Stiche und Stoff-Fäden. Von dem gelblichen als Grundstoff dienenden Congress-Gewebe hebt sich die mit weißem Twist und rothem Seingarn ausgeführte Stickerei sehr wirksam ab. In den abgestuften flächlichen gefüllten sich Kreuz-, Strich- und lose Stiche, welche theils als Umrandung einzelner Musterfiguren, theils als Füllstoffe auftretend, die Stickerei reizvoll beleben. Das Grundmuster, welches sich für jede beliebige Decken-Größe erweitern läßt, schließt wirksam eine Handorte ab. Diefelbe stellt Abb. 77 naturgroß dar, Abb. 76 fügt, zur Hälfte verkleinert, noch eine etwas reichere Verzierung hinzu. Unsere Vorlage, Abb. 75, für einen Serviertisch bestimmt, mißt bei 125 Cent. Breite 63 Cent. Höhe. Als Abschluß erscheint eine kräftige Häkelspitze am meisten geeignet. Verwendbare Muster bieten die verschiedenen Nummern unserer Zeitung, die Beilage zur Nr. vom 1. October 91, wie das Extra-Blatt Nr. 20.



84. Bluse mit krauem Schoße. Siehe die Rückansicht, Abb. 83. Schnitt-Überzicht: Abb. 85.

gefertigt, zeigt die in der hinteren Mitte geschlossene Bluse die moderne Farbenverbindung von Rosa und Schwarz, a der Schnitt-Überzicht, Abb. 85, giebt die Maße des am unteren und oberen Rande einzureichenden Vordertelles, welches die Bluse ergänzt. An dieser ist der Stoff querverweise in fünf strobbalmbreite Säumen abgenäht und zwischen denselben 2 Cent. breiter schwarzer Tüll-Einlaß, mit gleichfarbigem Sammetbande durchzogen, aufgelegt. Diefelbe Verzierung erhalten auch der Stehragen und die sehr hohen Manschetten. Ganz unbedeutend bleibt der am Halsanschnitt und unteren Rande je in zwei dicht auf einander liegenden Falten geordnete Rückenteil o, während dem krausen, hinten und vorn geschlitzten Schoßsaufsatz — je 97 Cent. lang und 24 Cent. hoch — nur oberhalb des Saumes der Einlaß aufgelegt wird. Eine vierfache Seiden-Rüsche umrandet den Stehragen. Die Spitzen-Einlässe geben hierlichem Tüll-Durchzug willkommene Verwendung. Abb. 84 zeigt goldene Schneebengürtel, hübsch aber ist auch ein um die Taille gelegtes, seitwärts eingeschleiftes Band, wie es Abb. 83 darstellt.

**87-88. Gesellschafts-Anzug mit Volants.** — Besonders beachtenswert ist an dem Kleide aus weichem gestrichenem Stoffe die kleidliche Volant-Garnitur der kurzen Taille, welche sich hauptsächlich für schmal gebaute Figuren empfiehlt. Zwei je 118 Cent. lange, 14 Cent. breite glatte Stoffstreifen sind dazu erforderlich; sie werden am oberen Rande eingekraust, am unteren mit 10 Cent. breiter Valenciennes-Stolze befestigt und

nach Angabe der Abb. 87-88 auf der Taille geordnet; den vorderen Ausschnitt begrenzt ein 1/2 Cent. breiter Falten-Streifen. Der Rock erhält am besten die bekannte Form mit leichter Neigung zur Schleppe; die 145 Cent. weite, etwas gebogene Vorderröhre der Bekleidung aus abgekrauschten gestülpten Stoffe erscheint auch noch mit 10 Cent. breitem Valenciennes-Einlaß und gleich breitem Atlasbande in der Farbe der Stickerei verziert. Die 104 Cent. weite hintere Vorderröhre bleibt glatt und wird oben in nicht insammentretende Falten arrangirt. Schleifenschnur aus schwarzem Lederbande.

**89-90 u. 86. Gesellschafts-Anzug mit langen Schoßtheilen.** — Schnitt-Überzicht: Abb. 89. — Die Taille mit den kleidlichen langen Schoßtheilen erscheint gemustert, und zwar möchten in dem glatten einfarbigen Seidenstoffe des Rockes die dunklen Damast-Gewebe mit discreter farbiger Musterung — eine reizvolle Neuheit dieser Saison — besonders zu empfehlen sein. Der Halskragen der Taille in der vorderen Mitte verschmälert unter einem Halb aus gefalteten, 7 Cent. breiten Streifen, dem sich glatte Revers von 6 zu 2 Cent. Breite anschließt. Abb. 91 giebt in kleiner Überzicht den Schnitt für die Schoßtheile, die, mit glattem Seidenstoffe versehen, hinten in erstlicher Weise aneinander treten. Den feilförmigen Schleppeverwendbarer Schnitt siehe Abb. 85 der Nr. vom 1. Jan. d. J.) ohne Grundform, aber mit durchgehendem Futter, garnirt eine dunkle Pant- rüsche, Schleifen aus samalem Bante.



86. Rückansicht zum Anzug, Abb. 90. 87. Rückansicht zum Anzug, Abb. 88.

Bezugsquellen.

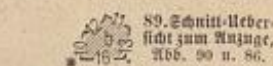
- Ball-Stoffe und geistliche Stoffe: J. A. Dede, SW, Leipzigerstr. 87; G. Demmeberg, Amdorf, Schwab.
- Rohstoffe: A. Reichenbach, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 33, 34, 48); A. Ullrich, W. Friedrichstr. 68 (Abb. 19, 88-89, 90); J. A. Dede, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 15-16); Jean Lambert, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 28-32, 30, 37, 40-45).
- Fein-Waaren und Garnituren: J. Grubb, C. Jerusalemstr. 26 (Abb. 1, 2).
- Ball-Kleider, Hülsen und Röcke: M. Basse, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 3, 8, 83-84); M. Levin, C. Dandewitzplatz 1 (Abb. 9, 11, 12, 20, 21); Fr. Schröder, C. Jerusalemstr. 29.
- Goldarbeiten: J. Hermann, W. Leipzigerstr. 193a (Abb. 84).
- Haarfrisuren: J. Pommerich, W. Rannierstr. 1 (Abb. 52-55).
- Blumen- und Haar-Garnituren: C. Garthe, W. Markgrafenstraße 22 (Abb. 35, 38, 39); G. Jans, Preßlau, Chlauer Stadtgraben 21 (Abb. 22, 23, 30).
- Kleider, Blumen-Garnituren: Gartenbaustraße des Vereins „Frauenwohl“, C. Kuch, 11 (Abb. 24-26, 34, 55).
- Schleife: E. Rint, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 82).
- Fächer: C. Zornwald, W. Leipzigerstr. 20.



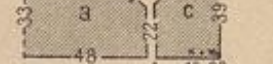
88. Gesellschafts-Anzug mit Volants. Siehe die Rückansicht, Abb. 87.



90. Anzug mit langen Schoßtheilen. Siehe die Rückansicht, Abb. 86. Schnitt-Überzicht: Abb. 89.



89. Schnitt-Überzicht zum Anzuge, Abb. 90 u. 86.



85. Schnitt-Überzicht zur Bluse, Abb. 83-84.



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Epperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 58.  
 Wien I, Operngasse 5.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2½ M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 48  
 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

# Inhalt.

## Text.

Graf Ede. Humoristische Erzählung von Joachim von Dürow. (Schluß.)  
Gedankensplitter. Von Alb. Roderich.  
Ein Kinder-Kostümfest. Von Balduin Groller.  
Bilder aus dem Leben unserer Sprache. Von Ottomar Beta.  
Der Paria. Von H. von Kahlenberg.  
Zur Geschichte der Kochkunst. Von Detlev von Geyern.  
Verschiedenes: Gebirgsstraße in Dalmatien. — Auf dem Heimwege.  
Fürs Haus: Milch als Löschmittel bei Petroleumbrand.  
Briefmappe.  
Kunstgewerbliches: Altdeutsche Bauernmöbel.

Aus der Frauenwelt.  
Die Mode.  
Handarbeiten.  
Literarisches.  
Redaktions-Post.

## Illustrationen.

Gebirgsstraße in Dalmatien. Von A. H. Schram.  
Ein Kinder-Kostümfest. 8 Abbildungen.  
Auf dem Heimwege. Von H. Hartwich.  
Die Mode. 13 Abbildungen.  
Handarbeiten.

82 u. 23. Gehäkeltes Lätzchen mit Ueberschlag.  
83 u. 24-25. Gehäkeltes Lätzchen mit spitzem Ausschnitt.  
85 u. 65-67. Kleid mit Passe für Mädchen von 2-3 Jahren.  
86 u. 84. Gehäkeltes Kleidchen.

## Handarbeiten.

6-7. Sackel. Leichte Goldstickerei.  
15. Leichte Chenille-Stickerei.  
21-22. Vortel und Bäumchen-Figur. Ungarische Stickerei. Zur Verzierung von Kissen, Decken, Garderobe-Gegegenständen u. s. w.

26. Spitze. Quer zu häkeln.  
46-50. Visitenkarten- und Geldtaschen, mit bemaltem Lederschnitt.  
51. Gehäkelte Spitze mit Vogen-Abschluss.  
52. Gestickter Buchdeckel.  
55-56. Stickerei-Verzierungen für Wäsche, Kleidchen u.  
60. Baby-Korb im Ständer.  
61. Spitze. Quer zu häkeln an Zaden-ligen.  
62-63. Tapissiererei-Arbeit für ein Rücken- oder Fußkissen.  
80. Flanell-Decke mit gestickter Bordüre.  
87. Spielteppich. Häkel- und Aufnäharbeit.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1 u. 18. Ballkleid mit drapirtem Rock.  
2-3. Gesellschafts-Anzug mit Schärpe.  
4-5. Anzug mit Blusen-Taille für Mädchen von 9-12 Jahren.  
8-9. Passenkleid für Mädchen von 5-7 Jahren.  
10. Blusenkleidchen mit verzierten Reif-falten „smock“.  
11. Knaben-Anzug (Faltenröckchen mit Untertaille und Bluse).  
12-14. Anzug (Weinkleid, Untertaille, Jade, und Bluse) für Knaben von 3-5 Jahren.  
15, 19 u. 20. Anzug mit langer Weste und Jackettheiten.  
16. Hängeschürze für kleine Mädchen.  
17. Knabenschürze (Schurzfell).  
27. Gesellschafts-Toilette mit Perlen-Garnitur.  
28. Gesellschafts-Toilette mit Blumen.  
29. Blusenkleidchen.  
30. Anzug mit Spitzen-Zabot.  
31. Anzug mit Blusentaille.

32. Mütze „Tam o' shanter“ (Rahmenarbeit).  
33 u. 35. Spitzen-Berthe mit Bandrosetten.  
34 u. 38. Ballkleid mit Spitzen.  
39 u. 37. Gesellschafts-Anzug mit Berthen-Schärpe.  
40 u. 36. Ballkleid mit Bandnieder.  
42. Anzug mit Eigenbesag.  
43-44 u. 64. Anzug mit langer Schoftaille. Auch für Confirmandinnen geeignet.  
45 u. 41. Anzug mit kurzer Taille. Auch für Confirmandinnen geeignet.  
58-59. Tragmantel mit langer Pelserine.  
60. Baby-Korb im Ständer.  
68-69. Baby-Nachhäubchen.  
70 u. 53-55. Nieder-Röckchen.  
71. Baby-Bluse aus Surah.  
72. Ueberzieh-Bluse für kleine Kinder.  
73. Baby-Kleidchen.  
74. Ausgeschnittenes Baby-Hemdchen.  
75. Hohes Baby-Hemdchen.  
76 u. 57. Rundes Lätzchen.  
77. Gestricke Söckchen mit Filet-Garnitur.  
78. Baby-Schuhe mit Stickerei.  
79. Taghäubchen für Babies.  
81. Haube für eine Kinder-Wärterin.

Beilage mit 27 Schnittmustern und 15 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 36: Orientalische Leinenstickerei.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Französisches Kostüm. Nach einem colorierten Stiche aus dem Jahre 1786, ges. Watteau fils. Die Krempe des mächtigen Strohhutes ist mit Seidenstoff faltig bekleidet und mit Goldborte begrenzt. Gleiche Schleife hält scheinbar die farbigen Straußfedern, welche über den Rand wallen. Gepuderte Locken-Frisur. (Siehe das Kostüm unter „Neue Moden“).

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
Farbiges Modenbild Nummer 919 mit einer Gesellschafts-Toilette aus Reps-Seide.  
Farbiges Modenbild Nummer 920 mit einer Ball-Toilette für junge Frauen und einer Gesellschafts-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 12 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 28 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postverwandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 64 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverwandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Viertel-jahrespreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteiljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annehmen:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteiljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-gibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-preise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahres-preise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

werden gegen Franco-Einsendung von M. 0.50 oder Fl. 0.30 franco versandt an jeden beliebigen Ort. — Wünschen unsere Abonnentinnen, solche an Bekannte geschickt zu sehen, so bedarf es lediglich Auftrags durch Postkarte, worauf kostenfreie Expedition erfolgt.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiepling & Co.; Lebègue & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Daemmerl & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. L. — 3.4, m. Postverf. L. — 4.4; gr. N. L. — 5.65, m. Postverf. L. — 6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Riemeyer; Valparaiso, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wild. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. B. Kolkmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. L. — 3.6, m. Postverf. L. — 4.6; gr. N. L. — 5.—, m. Postverf. L. — 6.6.  
**Italien:** Mailand, U. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Voelcher & Co.; Epithöder'sche Buchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sülpke'sche Buchhdlg.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybdwad; N. N. Kr. 2.50; gr. N. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niuska Buchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.  
Ritau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Sang; B. Post's Buchhdlg. (N. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odesa, Emil Bernbl's Buchhdlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.  
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.  
Riga, C. Brühns; J. Deubner; Jond & Po-siewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; H. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co. N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, A. Blaubel & Cie. (G. Chelius); Frije'sche Hofbuchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gjurčić; A. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Je länger die Ballaison währt je öfter man tanzt und sich bei Mittags- und Abend-Gesellschaften vergnügt, desto mehr steigern sich die Toiletten-Wünsche. Immer wird nach Neuem aus-  
gesehen, um gefällige Veränderungen an schon getragenen Kleidern vornehmen zu können. Die vielen kleinen Einzelheiten, welche die Eleganz ausdrücken und erhöhen sollen, drängen sich überall den suchenden Blicken entgegen. Vor Allem sind es Hübsch, Vertices, Charpes, Jabots etc., welche längere Zeit vom Modeschauplatz verschwunden schienen und nun wieder in reicher Mannigfaltigkeit aufstehen. Glückliche Besitzherinnen alter echter Spitzen finden reiche Gelegenheiten, mit ihrem Schatz zu prunken; allein wie im Verein mit Schleifen, Rosetten oder Blumenwinden stehen Spitzen in höchster Gunst und die Industrie säumt nicht, den echten nahezu ebenbürtige Imitationen an die Seite zu stellen, und schafft dafür allerlei leichtes, schnell vergänglich-liches, aber immer reizvolles Spitzenwerk. Dazu gesellen sich duftige Tüll-, Gaze- und Krepp-  
streifen mit Languetten, Fransen und Pompons, auch mit gestickten Blüthen etc. ausgestattet.

Nicht nur die in die Welt eingeführten Töchter erheischen allerlei Sorgfalt für ihre Toilette, auch die heranwachsenden Mädchen geben den Müttern zu denken und zu thun. Die Zeit der Einsegnungen naht und so bringen auch wir mit den Abb. 41, 42, 44 und 45 bereits einige für junge Mädchen als Confirmations-Kleider besonders geeignete Kostüme. Die heutige Mode mit ihrer Vorliebe für verschiedene krause Falten-Arrangements an der Taille, für Latz-, Einfach-, Westen- und Jodentheile, Jabots, Kewers etc. ist für die meist noch überhäulanten Figuren junger Mädchen ganz besonders günstig. So complicirt derartige Anordnungen häufig erscheinen mögen, so ist ihre Herstellung doch nicht schwierig, da sie sich stets nur auf den Oberstoff erstrecken. Als Grundform dient in allen Fällen eine einfache Futtertaile mit Hals-schluss in der vorderen Mitte, derselbe verschwindet unter den betreffenden Garnitur-  
Theilen, die in der Regel an der rechten Seite dem Futter aufgenäht, an der linken aufgehakt werden, gedeckt von dem übergreifenden Oberstoffe der Vorder- oder Jodentheile. Auch die Schleppe, oder wenigstens eine Andeutung derselben gestalten die Mütter den angehenden Mädchen. Die Einrichtung hängt vom Stoffe des Kleides ab; rathsam ist es, die Schleppebahnen stets in ganzer Länge zu füttern, um ihnen einen guten Fall zu sichern. Für Seide und starke Stoffe genügt leichtes Futter, feine Wolle verlangen neben kräftigem Kessel mitunter noch Gaze-Einlage. Eine ziemlich breite Stofftaile ist ebenfalls zu empfehlen. Die Balayuse aus Null und Spitzen, — schwarz oder weiß — welche am Straßkleide durch ein innen gegengelegtes Stoff-Pilse oder einen Bolant von 8 bis 10 Cent. Breite erzeugt wird, da sie das Aufnehmen der Schleppe erschwert, gehört dem eleganten Kleide unter allen Umständen zu.

Zeit Langem sind unsere Lesherinnen daran gewöhnt, um diese Zeit die Babies berück-sichtigt zu finden, es ist ihnen auch dies Jahr ein hervorragen-der Platz in der Nummer ge-widmet, mancherlei Neues giebt es im Reiche der Allerkleinsten zu berichten. Zu den bekannten Stoffen, die für Wäsche und Garderobe bisher Verwendung fanden, gesellt sich weicher Tuch-flanell, ein neues Gewebe, dessen Eigenart nicht besser zu bezeich-nen ist, als durch den Doppelnamen. In weiß und farbig wer-den Mädchen, Mädchen und Mädchen daraus gefertigt. Seit chemische Wäsche die Reinigung so erleichtert, gehört auch Surah mit unter die Stoffe für Kinderwäsche, das seidene Gewebe zeichnet sich nicht allein durch Weichheit und Schmiegsamkeit aus, es bleibt auch länger sauber wie Leinen, Batist oder gar Pique und der Luxus der entzückenden seidnen Kleidchen (siehe Abb. 25 der Nr. vom 1. Jan. d. J.). Blusen, Mädchen und Mädchen (Abb. 71 und 76 d. h. Nr.) ist nicht so groß und unerreichbar, als es auf den ersten Blick den Anschein hat. Niederröckchen (Abb. 70) aus dem erwähnten Tuchflanell, mit seidener Platts- oder Kreuz-stich-Stickerei verziert, vorn mit Bändern geschlossen und durch ein Seidenblüschchen ergänzt — als allererstes Tragkleidchen — sind ebenfalls eine beachtenswerthe Neuheit. Mütter und Nertze haben sich vereinigt, die lang verschmähten Häubchen wieder her-vorzuholen, weniger freilich zum Warmhalten des Köpfchens, als um die zierlichen kleinen Ohren an festes Anliegen zu gewöhnen.

Zum Schutz des Kindes bei etwaigem Temperatur-Wechsel dienen allerlei hübsche Flanellbeden mit gestickten, mehr oder minder reichen Verzierungen. Liegt das Kleine noch im Stiefchen, so schützt es die Decke, Abb. 80; wird es bereits getragen, so löst neuerdings ein Flanelltuch von 118 Cent. Quadratgröße, dreieckig im Pispel zusammengelegt, das bekannte Tuch mit der Capotchen-Einrichtung ab. Der übergeschlagene Pispel des rings mit seidenen Languetten umgebenen Tuches erhält eine mehr oder weniger reiche Stickerei in Platt- und losen Stichen. Sehr gut dürfte sich dazu auch das Koroco-Muster, Abb. 7 der heut. Nr., eignen. Neu und practisch erscheint der Tragemantel mit sehr langer Pele-rine, der gleichsam zwei Mäntel repräsentirt, denn die lose Pele-rine, welche die wärmte Mantel-Grundform vollständig verhält, genügt an warmen Tagen auch allein. Das wärmte Mäntelchen bleibt ohne Verzierung, desto reicher wird aber die Pelerrine aus-

Die neue gestreifte Seiden-Gaze ist in der eleganten Toilette wir-tungsvoll mit Tüll und Atlas vereinigt. Ueber die glatt mit Tüll bekleidete seidene Grundform fällt ein weites Tüllrad, den aus Gaze-Streifen und Band gewundener Befag umsäumt. Auf der rechten Seite dieses Rockes arrangirt man aus der Gaze die nach Fig. 46 zugeschnittene Draperie. Man beginnt, indem man den schrägen Rand, zwischen Stern und Doppelpunkt fest eingefaltet, in der hinteren Mitte des Rockbundes befestigt und den oberen Rand bis 25, ebenfalls auf einen Punkt zusammengefaltet, daneben festnäht. Von hier bis Kreuz legt sich der obere Rand nur leicht eingehalten um den Bund bis zur zweiten Seitennaht der ent-gegengesetzten Rockhälfte. Zeitlich der vorderen Mitte ist die Bahn den Faltenzeichen gemäß in die Höhe zu raffen. Der zispige Theil b der Draperie wird, nach Kreuz und Punkt eingefaltet, bei Stern und Doppelpunkt in der hinteren Mitte befestigt. Das  
Tüllrad ist in seiner un-teren Hälfte niederartig glatt mit Atlas zu bekleiden; einge-reichte Gaze bildet oben eine zierliche Bluse. Gefalteter Tüll-streifen umgiebt den Halsaus-schnitt. 2 Cent. breites Atlas-band für die Garnitur der Buff-ärmelchen und die Schulterschlei-fen. Die linksseitig lang herab-fallende Schärpe aus 15 Cent. breitem Bande setzt am rechten Armloch an.

2-3. Gesellschafts-Anzug mit Schärpe. — Verwendung: Schnitt für den Rock: Abb. 56-57 der Nr. vom 1. Jan. d. J. — Ein neuer hellfarbiger Stoff — Kaschmir, den durchgehends in jarten Farben mit Seide ge-stickte Bouquets mitem — dazu gleichfarbige Surah als Gar-nitur bilden die reizvolle Zu-sammenstellung. Eine 30 Cent. breite Schärpe aus Surah von 345 Cent. Länge mit 15 Cent. langen eingefalteten Seiden-fransen wird in leichten Falten dem Bunde des Rockes (siehe den verwendbaren Schnitt) bis zur Seitennaht aufgehakt, hin-ten zu voller Schleppe einge-schlungen. Das Futter der Taille ist nur an den Seiten-theilen glatt, im Uebrigen kraus mit Oberstoff zu bekleiden. In die Seitennaht fagt sich stark eingereicht ein Niedertheil aus Surah, welcher auf der Höhe der Brust abschließt. Den obere Theil der herzförmig aus-geschnittenen Vordertheile drapirt haltiger Stoff. Jedem Rückentheile setzt man einen an der Achsel und im Taillenschluffe fest gefalteten, 28 Cent. breiten Seidenstreifen auf, dessen Falten sich bedend über den Halschluss in der hinteren Mitte legen. Den Abschluss der halblangen Blusenärmel bilden Faltenstrei-fen aus Seide mit Rosetten-Knoten.

6-7. Sackel. Leichte Gold-stickerei. — Muster-Vorzeich-nung: Beilage, Fig. 52. — Abb. 7 giebt naturgroß ein Stück des reizvollen Koroco-Musters, dessen leichte Gold-stickerei auf Seide oder Atlas, wie auf Reys oder Plüsch ge-arbeitet werden kann. Der Stickrahmen ist unentbehrlich. Nicht neben einander aufgenähte feinste Goldschnürchen ergeben die arabischenartigen Figuren, einzelne Flächen mustern ganz leichte Küssliche aus Goldfaden, deren Anordnung Abb. 7 er-klärt. Zum Aufnähen bedient man sich haarfeiner goldgelber Nähseide. Das elegante, für lange Handschuhe oder Taschen-tücher bestimmte Sackel aus reisebarer Repseide ver-langt einen viereckigen Stofftheil von 57 Cent. Länge zu 47 Cent. Breite, der mit Watte überlegt und mit lackfarbener Surah ge-füttert ist. Dide grünseidene Schnur als Begrenzung, gleichfarbige Seidenbänder von je 36 Cent. Länge.

10. Blusenkleidchen mit verzierten Reifalten „smock“. — Schnitt und Einzelansicht für das Alter von 7-9 Jahren: Nr. IX. — Stoff: weiß 1,75 m, 110 cm br., blau 2,50 m, 110 cm br. — Unsere Abb. 10 gibt einem englischen Kleidchen, welches zu einer weißen Kaschmir-Bluse ein dunkelblaues Oberkleidchen zeigt. Der weiße Stoff hat blaue, der blaue dagegen weiße Zier-stiche für die Reifalten, deren Ausführung vielfach erklärt wurde. Die naturgroßen Darstellungen der Nr. vom 1. und 15. Aug. 91 geben sichere Vorlagen. Die Bluse, nach a von Fig. 44 zuzuschneiden, erhält, den feinen Linien folgend, um den Halsaus-schnitt die Reifalten-Partie auf 32 Cent. Weite; der überstehende Stoff bildet eine zierliche Küssche. Wie die Schnitt-Übersicht, Fig. 45, zeigt, besteht das Kleidchen in allen seinen Theilen aus geraden Bahnen. Der untere Rand der Bluse wird mit Gummi-zug eingerichtet. Der Blusenärmel erhält an der Kugel auf die Weite des Armloches, in der Mitte — siehe die feine Linie auf l — auf 22 Cent. Weite und unten manschettenartig auf 15 Cent.



1. Ballkleid mit drapirtem Rocke. Siehe die Rückansicht, Abb. 18. Schnitt: Nr. X.

2-3. Gesellschafts-Anzug mit Schärpe. Verwendung: Schnitt für den Rock: Abb. 56-57 der Nr. vom 1. Jan. d. J.

gestattet; zwar schafft die Maschine die allerzartesten Stickereien dazu, doch bietet sich hier die beste Gelegenheit, ein Geschick für Kathchen oder Richtchen mit einer selbstgefertigten Arbeit zu schmücken. Platt-, Stiel- und Kreuzlich-Stickereien, mit der besonnenen Sattlerseide ausgeführt, dürften besonders geeignet sein. Verwendungbare Vorlagen bieten die Abb. 53-54 der heut. Nummer. Die Kopfbedeckung der Kleinen auf der Straße zeichnet sich durch Weichheit und Schmiegsamkeit aus, keine steifen Hutformen, keine Gaze-Einlagen, nichts von Manschette oder Krempe, sondern am liebsten das bekannte dreitheilige Mäuschen aus Kaschmir oder dem mehrfach erwähnten Tuchflanell mit Surah gefüttert. Gestickte Stoffkreisen, zu Mädchen oder Frisuren geordnet, dazu Rosetten und Schleifen aus allerfeinstem Bande, erscheinen als Garnitur ganz vorzüglich geeignet. Neuerdings erhält die Straß-  
Toilette unserer kleinen Lieblinge eine ganz besonders reizende Vervoll-ständigung durch den langen weißen Tüllkleider, der, bis zum Saume des Mantels reichend, die kleine Gestalt vollkommen ein-hüllt.

1 u. 18. Ballkleid mit drapirtem Rocke. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: Tüll 6 m, 150 cm br., Gaze 2 m, 110 cm br. —

die verzerrten Reifalten. Für das Oberkleid — a und b von Fig. 45 — müssen in der Länge 34 Cent. zugegeben werden für einen 10 Cent. breiten Randsaum und vier je 3 Cent. breite, dicht darüber liegende Faltenfäume, deren oberster mit einer Reihe weißer Fierstücke abfälscht.

Die oberen Ränder sind 3 Cent. breit mit weißem Kaschmir abzufüttern. Die Breite der Smock-Garnitur bestimmen seine Linien auf a und b, 24 Cent. lange Bündchen halten, auf der Rückseite gegengemäht, sowohl vorn als hinten die Lage fest, 24 Cent. lange Achselstücke erhalten 5 Cent. breite, weiß gefütterte Plüsch-Rüschen, deren Mitte Fierstücke schmücken.

Einen Schlig zeigt das Kleid nicht, da die weiten Ärmel eher bequemeres Anziehen ermöglichen. Von dem 78 Cent. langen, 4 Cent. breiten Gürtel herab hängt seitlich an 22 Cent. langen Streifen ein kleiner Beutel, der aus einem 45 Cent. weiten, 17 Cent. hohen Stofftheil durch Einreihen gebildet ist.

11. Knaben-Anzug (Faltenröcken mit Untertaille und Bluse). — Schnitt für das Alter von 2-4 Jahren: Nr. XIV. — Stoff: 2 m, 110 cm br. — Grob-carrierter Cheviot — blaugrau mit weißen und braunen Streifen-Carreaux — ist für den zierlichen Anzug mit blaugrauer Rebesseide zusammenge- stellt. Das 180 Cent. weite



4-5. Anzug mit Plüsch-Faule für Mädchen von 2-12 Jahren. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XIII.

Wöckchen von 30 Cent. Länge schließt sich, in Plüsch-Falten geordnet, an die Untertaille. Diese ist nach Fig. 73-74 aus grauem Futterleder zu schneiden und erhält, den feinen Linien gemäß, den Vortheil aus schräg genommenem Oberstoffe aufgesetzt. Ein schräges schmales Seidenbündchen sichert den Halsauschnitt. Die Matrosen-Bluse (siehe Fig. 75-77) erhält im Jugsaume des unteren Randes ein 38 Cent. langes Gummiband. Der Matrosen-Kragen, Fig. 79, ist aus Oberstoff zunächst von Punkt zu Punkt dem Halsauschnitt anzusetzen, das Seidenfutter erstreckt sich, nach Angabe der feinen Linie auf Fig. 75, auch auf die Vordertheile und ergiebt auf diese Weise die breiten Revers. Für die Manschette hat man der feinen Linie auf Fig. 77 gemäß den Futterärmel mit Seide zu besetzen; der Blusenärmel fützt sich von Stern bis Stern an. Die Innennaht des Ärmels, welche von 7 an offen bleibt, schließen vier Stahlknöpfe und Knopfschlingen. Alle Ränder der Befesttheile zeigen keine Fischgräten-Stiche aus brauner Seide.

16. Hängeschürze für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. XXIII. — Stoff: 1,25 m, 80 cm br. — Zierliche weiße Fischgräten-



6. Sockel. Zierliche Goldstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 7. Muster-Berechnung: Beilage, Fig. 52.

Nr. XXII. — Stoff: 0,75 m, 80 cm br. — Die erprobte Schürzenform eignet sich gleich gut für Leder, wie für kräftige dunkle Leinwandgewebe. Eine 3 Cent. breite aufgestopfte Umfassung, die zu Leder aus wollener Vorte, zu Leinen aus abtrocknendem helleren Stoffe bestehen kann, sichert den Aufhendaub. Keine Linien markiren die mit schmalen Vortöpf aufzuziehenden Taschen. Knopfschluß.

21-22. Vorte und Bäumchen-Figur. Ungarische Stickerei. Zur Verzierung von Kissen, Decken, Garderoben-Gegenständen u. s. w. — Bei der immer wachsenden Vorliebe für die farbigen ungarischen Leinwandstickereien wird die Wiedergabe eines schönen Sammlungs-Stückes die Leserinnen besonders anregen. Vorte wie Bäumchen sind mit offener weißer und dunkelgrüner Seide in leichtem Platt- und Stielstich ausgeführt, letzterer contourirt sehr wirkungsvoll einzelne weiß gehaltene Musterfiguren des Bäumchens. An der Vorte, Abb. 21, wird das Junere der großen Blüten noch durch weißseidenen Durchbruch interessant gemustert, doch lassen sich Vorte und Bäumchen auch übereinstimmend ausführen und zusammen verwenden.

Stiche (siehe Abb. 56) auf schmalen dunklen Bändern wirken sehr hübsch zu glatten, wie gestreuten Stoffen. Nach Fig. 100 und 101 des Schnittmusters schneidet man Vorder- und Rückenpartie, deren untere Ränder von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt die eingefalteten Schürzentheile aufnehmen. Die fest abgeplätteten Falten werden 2 Cent. unterhalb der Passe noch durch eine aufgestopfte Blende gehalten.

1 Cent. breite, weiß langquertirte Schrägstreifen am Hals- und Armausschnitt. 4 Cent. breiter Gürtel.

17. Knaben-Schürze (Schurz-fell). — Schnitt (Alter 4-5 Jahre):



8. Poffentleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Bildtafel, Abb. 9. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

26. Spitze. Quer zu häkeln. — Abfür-jungen: Siehe Abb. 86 u. 84. — Einem Anschläge von 12 L. folgen: \* 2 durch 3 L. getrennte St. in die 5. L., 3 L., 2 durch 3 L. getrennte St. in die 1. L., wenden; 3 L. (Grif 1 St.), 7 St. um die ersten 3 L., 1 f. M. um die folgenden 3 L. und 8 St. um die dann kommenden 3 L., wenden; 3 L., wieder zweimal je 2 durch 3 L. getrennte St. je in die 4. St., zwischen denselben 3 L., wenden; 3 L., 7 St., 1 f. M. und 8 St. wie zuvor, 1 L., 8 St., um den 2. Bogen, 3 L., 1 f. M. in den 2. Bogen neben dem Anschläge, später aber nach Abb. 23 um die 3 L., 1 L., noch 1 f. M. um denselben Bogen, später um den letzten kleinen Außenbogen, wenden; 3 L., 9 zweifache St. je durch 1 L. getrennt um die 3 L. und je in die 8 St., 3 L., wieder zweimal die beiden durch 3 L. getrennte St., wenden; 3 L., 7 St., 1 f. M., 8 St. wie zuvor, 3 L., 9 zweifache St. je durch 2 L. getrennt um die 3 L. und je um die 1 L. zwischen den zweifachen St., 3 L., 1 f. M. um die nächsten 2 L., 1 f. M. um den Bogen neben dem Anschläge, später um den nächstfolgenden Außenbogen, wenden; für die kleinen Außenbogen je 4 L. und 1 f. M. um die 3 L. und nach 3 L. wiederholen von Stern, selbstredend ohne Berücksichtigung der Anschläge. Der Auf der Spitze besteht aus abwechselnd 1 f. M. und 5 L.



11. Knaben-Anzug (Faltenröcken mit Untertaille und Bluse). Schnitt für das Alter von 2-4 Jahren: Nr. XIV.



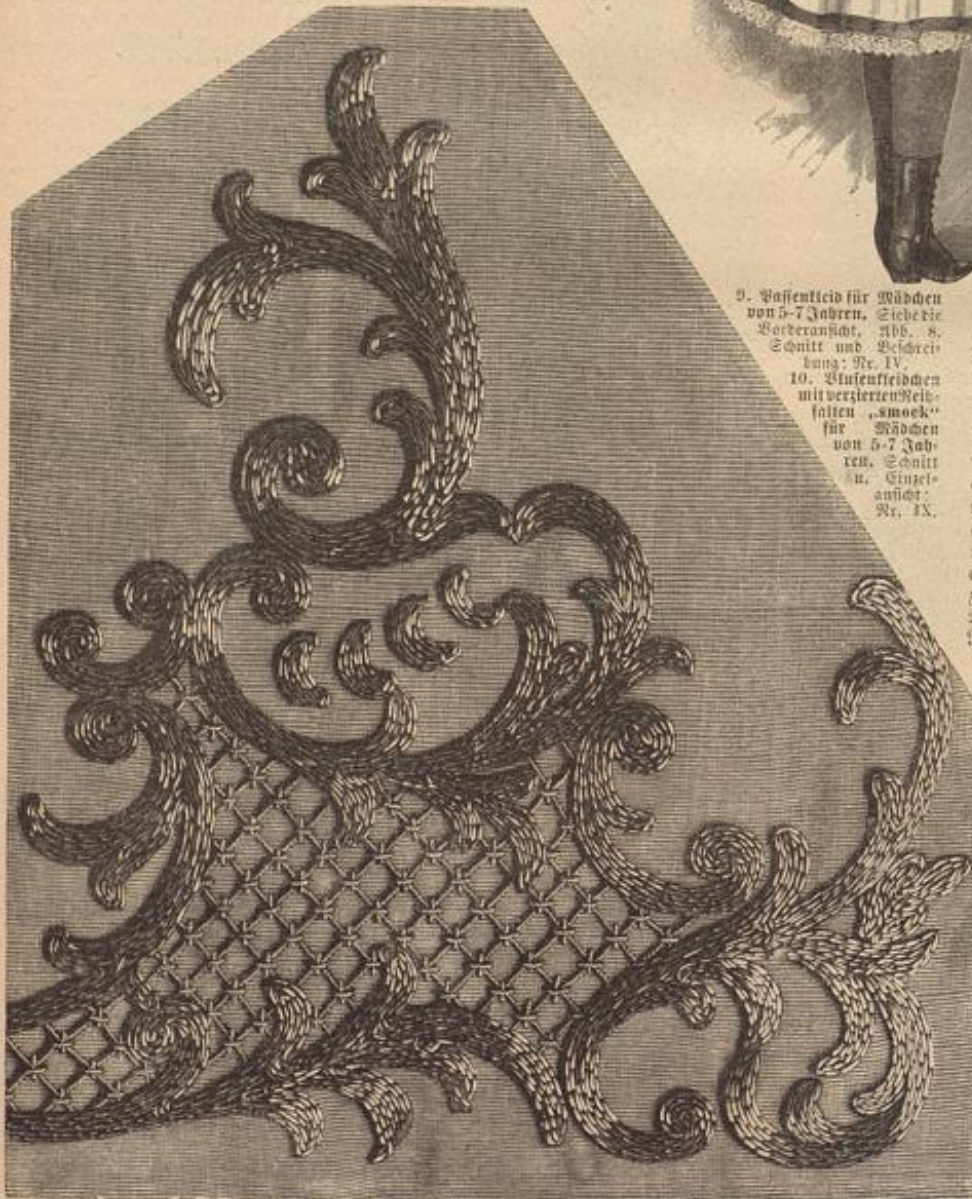
9. Poffentleid für Mädchen von 5-7 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 8. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

10. Plüschkleidchen mit verzerrten Reifalten „smock“ für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt u. Einzelansicht: Nr. IX.

27. Gesellschafts-Toilette mit Perlen-Garnitur. — Verwendbarer Schnitt zum Rocke: Siehe die Abb. 56-57 der Nr. vom 1. Januar d. J. — Zu glatten einfarbigen und damascierten dunklen Seidenstoffe bilden Gehänge aus grünlichillernden Perlen die eigenartige Garnitur der vorderen Rockbahn und säumen stranzartig den oberen Rand des Nieders an der hinten geschlossenen Taille. Die faltigen Fichu-Teile sind zunächst auf glatter Futter-Grundform zu ordnen; sie werden in die Achselnaht gefacht und treten vorn über einander, wie ersichtlich, von kleinen Schmuckadeln gehalten. Gleiches Arrangement deckt im Rücken das Futter, doch ist dasselbe nur an einer Seite fest zu nähen, auf der anderen aber zum Ueberhalten eingerichtet; die einzelnen Niedertheile, deren Formen aus Abb. 27 ersichtlich, erhalten hellen Vorstoß. Dem Rocke mit langer dunkler Schleppe und hellen Vorderbahnen ist der genannte Schnitt zu Grunde zu legen.



12-14. Anzug (Westkleid, Untertaille, Jacke und Bluse) für Knaben von 3-5 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.



7. Goldstickerei zum Sockel, Abb. 6. Ergänzende Muster-Berechnung Beilage, Fig. 52.





kleid ist im Rücken geschlossen. Eine Bogen-Garnitur aus Krepp mit Weisschen-Gewinden säumt den Rockrand. Krepp bildet auch die von Weisschen umrahmte Bah-Garnitur, die Kermel und den 8 Cent. breiten, kraus eingereichten Bolant um den Halsausschnitt.

29. Blusenkleidchen. — Das glatte Futter der kurzen Taille garnirt sehr bauschige, über einander tretende Faltenheile, welche auf der Schulter fest zusammengekommen, den Hals frei lassen. Die Taille und das 160 Cent. weite Rücken sind durch einen 4 Cent. breiten Bund mit einander verbunden. Bandgürtel mit Schleiße. Bis zum Ellbogen fallende 40 Cent. weite Puffärmel.

15. Leichte Chenille-Stiderei zum Anzuge, Abb. 19-20.

30. Anzug mit Spitzen-Jabot. — Die Vortheile der Mode für Spitzen-Jabots und Cravaten holt aus Krüften und Kasten die schönsten alten Spitzen hervor und geschickte Hände verarbeiten abgepaßte Kragen, Kermel, Schleier zc. zu kleidsamen Arrangements, welche den Spitzen zu voller Geltung und Würdigung verhelfen. Das Jabot, welches Abb. 30 zeigt, ist ein Tausendfach, das über Ge gelegt und eingereicht, sich dem Stehkragen anschließt.

31. Anzug mit Blusentaille. — Schnitt, Rückansicht u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XXVI. Stoff: 6 m, 110 cm br. — Unsere Vorlage zeigt, mit wie großem Erfolge die Stiderei der ungarischen Tracht und Haus-Industrie, welche seit der Ausstellung in Budapest 1885 mehr und mehr Freunde sich erwarb, auch zur Ausstattung von Kleidern angewendet ist. Fig. 106 zeichnet ein Bäumchen vor, wie es an der Vorlage die Stulpen des Kermels, den Rücken der Taille

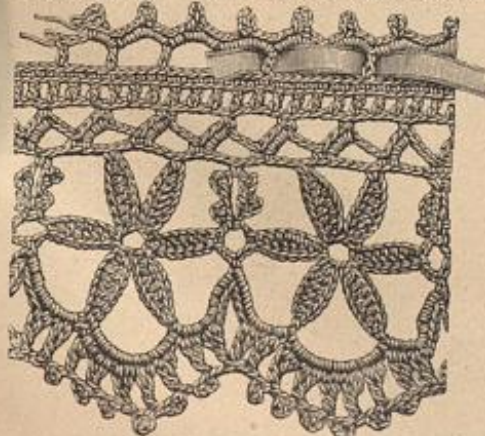


18. Ballkleid mit drapirtem Kofe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt: Nr. X. und die Abwäher des Kofes verziert; Abb. 22 bietet ein verwendbares Bäumchen und Abb. 21 eine Vorle, welche zur Ausstattung des Kragens dienen kann. Für die aufstemmte Futter zu arbeitende Taille ist die Schnitt-Übersicht, Fig. 105, maßgebend; Futter und Oberstoff werden nur in der Achselnaht mit einander verbunden. Der hoch gebauschte Kermel tritt in eine 16 Cent. breite Stulpe. Ueber dem 10 Cent. breiten Handsaume des Kofes markiren sich Grätenfische in der Farbe der Stiderei.

32. Mütze „Tam o' shanter“ (Rahmenarbeit.) — Schnitt: Nr. XXV. — Die immer aufs Neue beliebte bequeme Kopfbedeckung erdient hier aus der unralten Rahmenarbeit hergestellt u. wer noch mit dieser einft so allgemein geübten Arbeitsweise vertraut, wird gern der Anregung folgen, unsere aus frischgrünen Seiden- und Chenille-Fäden und schmalen Tuchstreifen hergestellte Vorlage nachzuahmen. Nach der Schnitt-Übersicht,



23. Gebärfelter Klein zum Käschchen, Abb. 82.



24. Gekürzte Spitze zum Käschchen, Abb. 83.

28. Gesellschafts-Coilette mit Blumen. — Verwendungbarer Schnitt: Abb. 1 u. 12 der Nr. vom 1. Dec. 91. — Reizvollste Zusammenstellung der Farben wie der Stoffe — gelbe glatte Seide und mattilla Krepp — zeichnet die elegante Coilette aus. Das einfache aufgeschchnittene Prinzess-

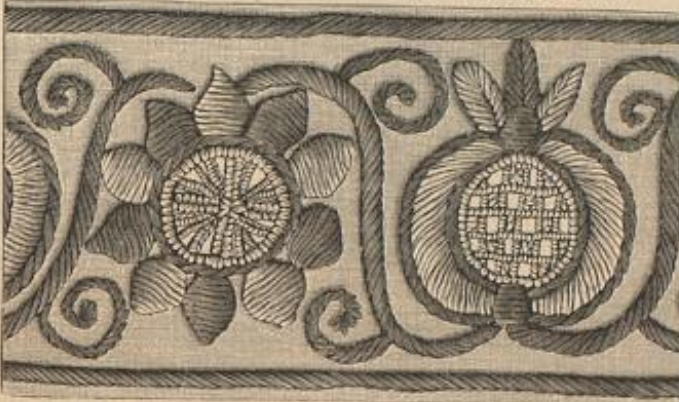
welche auch zur Anfertigung der Mütze aus Sammet, Velvet, Tuch zc. dienen kann — auch an Knüpfarbeit möchten wir erinnern — ist der Kopftheil angestrichen. Gelegte oder gereichte Falten, eingefügtes Gummiband bewirken den Anschluß. Eine Feder als Garnitur ist immer kleidsam.

33 u. 35. Spitzen-Verthe mit Bandrossetten. — Vortreflich zur Anwendung echter alter Spitzen geeignet, ist das eigenartige Arrangement auch aus jeder Imitations-Spize, selbst aus langquertürten Gaze- oder Kreppstreifen von 10-12 Cent. Breite herzustellen. 170 Cent. langes Atlasband von 7 Cent. Breite erhält durch Einheften und Falten die hinten runde, vorn achselband-artige Form zur Grundlage der Verthe. Aus dem inneren Rande des Bandes fällt die obere, 242 Cent. lange, dicht eingereichte Spize; im Rücken ist sie voller, nach vorn flacher und, wie ersichtlich, als Fächer-Gefäßel bis zur vorderen Schnebde auf dem Bande zu ordnen. Zwei 112 Cent. lange Spizen-Enden, auf 30 Cent. Länge eingereicht, werden auf den Achseln dem Bande am unteren Rande noch besonders angefügt. Von den Bandrossetten auf den Schultern legen sich zwei 54 Cent. lange Bänder kreuzweise nach vorn um die Taille und treten, wie ersichtlich, unter einer dritten Rossette zusammen.



16. Hängelkürze für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XXIII.

17. Knaben-Kürze (Schurzfell). Schnitt (Alter 4-5 Jahre): Nr. XXII.



21. Vorle. Ungarische Stiderei. Zur Verzierung von Kissen, Decken, Garderobens-Gegenständen zc. Siehe die Abb. 22 und 31.



22. Bäumchen-Figur. Ungarische Stiderei. Zur Verzierung von Kissen, Decken, Garderobens-Gegenständen zc. Siehe die Abb. 21 u. 31.



19. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 20.



34 u. 38. Ballkleid mit Spitzen. — Ein 160 Cent. langes Stück breiter, echter Alençon-Spizen dient zum Arrangement unserer Vorlage. Der Fuß der ungeschneidene Spitze ist auf der Schnebde dicht in Falten gelegt, der Rand derselben um den Halsausschnitt in Hohlfalten geordnet; der seitlich am Armloch überstehende Theil bildet zugleich das Puffärmelchen. Der Rücken wird mit schrägen Falten von gestreiftem Stoffe belegt. Der gleiche Streifenstoff bildet den 5 Cent. breiten Schnebdehgürtel und das Band, welches die Spitzen der Vordertheile querüber zusammenhält. 6 Cent. breite Spitze um den Halsausschnitt der Rücken-theile. Abb. 34 zeigt den Anzug aus glatter, Abb. 38 aus gestreifter Seide.

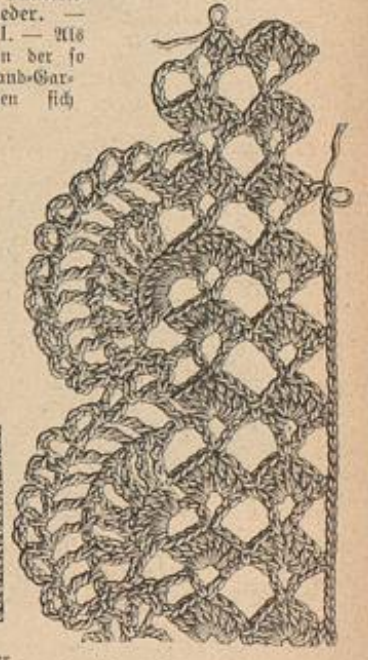
39 u. 37. Gesellschafts-Anzug mit Verthen-Echarpe. — Das leichte, elfenbeinweiße Koulé-Gewebe des Kleides zeigt buntgefärbte Bordüren (Mashinen-Arbeit), zu deren jarten Farben mattblaues Sammetband und maissgelbes gemustertes Atlasband sehr distinkt wirken. Die kurze Taille, sehr faltig mit Kaschmir besetzt, erhält schräg über einander greifenden vorderen Schluß. Die kleidsame Garnitur erfordert 80 Cent. weite, an den Schultern 30 Cent. breite Stofftheile, welche außer der eingestickten Handborte noch das Sammetband erhalten. Den scharf eingereichten oberen Rand der Garnitur deckt ein Faltenstreifen mit 3 Cent. breiter Stiderei. Achsel- und Kermelschleifen aus gelbem Bande. Die geflickte Schärpe hat 15 Cent. Breite und 280 Cent. Länge. Der Kof mit kleiner Schleppe (siehe die Abb. 56-57 der Nr. vom 11. Jan. d. J.) erhält einen zierlichen Saum aus Sammetband und Kische von gelbem Bande.

20. Anzug mit langer Weste und Jackentheile. Siehe auch die Abb. 15 und 19. Schnitt und Beschreibung: Nr. I.

40 u. 36. Ballkleid mit Bandmieder. — Schnitt: Nr. II. — Als neue Variation der so beliebten Band-Garnituren legen sich über die glatte Taille vier Mal 3 Cent. breite Sammetbänder. Quer über den Rücken genommen, hier durch kleine Schleifen festgehalten



25. Gebärfelter Klein zum Käschchen, Abb. 83.



26. Spitze. Quer zu häkeln. Verwendung zu den Käschchen, Abb. 82-83.





42. Anzug mit einem-Belag.

2 1/2 Cent. breites Repsband erfleht die Kapseln und dient zum Schließen von Taille und Rock. An unserer Vorlage aus feinstem Tuch-Flanell, welche für ein Kindchen bestimmt ist, das nicht gewickelt wird, war die Stickerei mit Sattler-Seide gearbeitet.

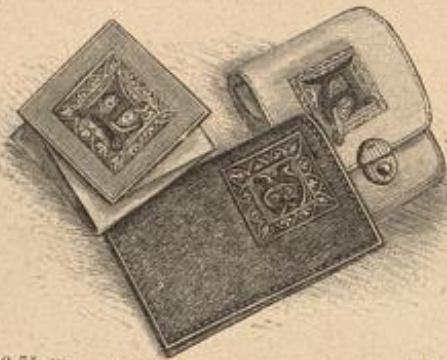
71. Baby-Bluse aus Surah. — Schnitt: Nr. VI. — Stoff: 0,75 m, 54 cm br. — Die sehr empfohlenen neuen Niederleidchen (siehe Abb. 70) verlangen zur Bevollständigung ein zierliches Blüschen, das mit Vorliebe aus Surah-Seide gefertigt wird. Die feine Linie auf Fig. 61 bestimmt den

Ansatz der strohhalm-breiten, sich begegneten Fältchen, die Brust und Rücken auf je 23 Cent.

41. Anzug mit kurzer Taille. Auch für Confirmandinnen geeignet. Siehe die Vorderansicht, Abb. 45. Schnitt: Nr. XI.

Breite einschränken; von der Doppellinie an, welche den Zugsaum im Taillenschlusse markirt, springen die Falten aus. Knopfschlus in der hinteren Mitte. Zugbändchen an Halsauschnitt und Ärmelchen, 1 Cent. breite, glatt angelegte Valenciennes-Spitze.

72. Ueberzieh-Bluse für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: 0,75 m, 105 cm br. — Knapp 2 1/2 Cent. breite Stickerei-Streifen und Gruppen von drei, je 1/2 Cent. breiten Falten dienen zur Ausstattung der Watistbluse.



46-48. Stickarten- und Geldtaschen. Mit demselben Lederschnitt. Siehe die Initialen naturgroß, Abb. 49-50, und die Vorlage S. 6. Nr.

weiße Barchend-Sohle verdeckt die Naht im Inneren. Rosetten und Toffalten-Rüschen aus schmalen Atlasbänder. Knopfschlus für die Spannen.

80. Flanell-Decke mit gestickter Bordüre. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51. — Um das Kindchen vor Erkältung zu behüten, wenn man es in ein anderes Zimmer trägt, dient eine Flanell-Decke, deren Ausstattung



49. Initial zu Abb. 46-48. Bemalter Lederschnitt.

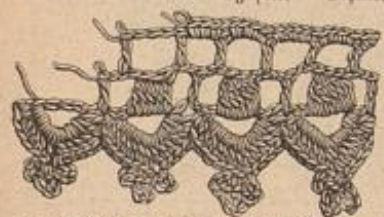


50. Initial zu Abb. 46-48. Bemalter Lederschnitt.

tritt in eine 4 Cent. breite Manschette, 46 Cent. lange Stoffbänder.

75. Baby-Kleidchen. — Schnitt: Nr. XVIII. — Stoff: 1,50 m, 80 cm br. — Bogen-Languetten in den Stoffund auf den Verbindungs-Nähten an der Passie, wie auf dem Gurttheil ausgeführte feine Grätenstiche mit kräftiger Seide sind die geeignetste Ausstattung für solche Kleidchen aus dem feinen Tuch-Flanell. Zu dem leicht verständlichen Schnittmuster nur die Bemerkung, daß 9 Cent. vom oberen Rande Reif-falten den Vordertheil auf 34 Cent. Weite einschränken. Einen diesen Falten aufgesteppten Stoffstreifen deckt der Gurttheil, welcher 18 Cent. lang, 4 Cent. breit und ringsum languettiert erscheint. 48 Cent. lange, 6 Cent. breite Stoffbänder sind, einfach umsäumt, extra angelegt.

76 u. 57. Rundes Kästchen. — Schnitt:



51. Gehäkelte Spitze mit Bogen-Abtschlus.



52. Gestickter Randbesatz.

Nr. XIX. — Stoff: 0,30 m, 54 cm br. — Ueber Watte-Einlage und Schirring-Kutter ist unser zierliches Lächeln aus Seide hergestellt; die chemische Wäsche läßt die Anwendung dieses Stoffes auch zu solchem Zwecke berechtigt erscheinen. Mit loser Seide im Plattstich gestickte Blümchen (siehe Abb. 57) sind auf der in schräge Carreauy abgesteppten Fläche verstreut. Den Außenrand umzieht ein 4 1/2 Cent. breiter, mit Languetten-Bogen abschließender Bolant, den wieder Blüthenzweige ver-

43. Rückansicht zu Abb. 44.

zieren. Knopfschlus. 77. Gestrickte Söckchen mit Filet-Garnitur. — Die Herstellung der kleinen Söckchen bleibt stets die gleiche, vielfach gelehrt, nur die Ausstattung wechselt. An der aus weißer Zephyr-Wolle gestrickten Vorlage, Abb. 77, ist die zierliche Filet-Arbeit bemerkenswerth. Zierliche Muster brachten wir mit den Abb. 13 der Nr. vom 14. December 90, Abb. 14, 15, 17 und 28 der Nr. vom 1. Februar 91. In der 6 Cent. breiten Filet-Spitze schließen die Randjaden mit einer aus rosa Seide kirten Maschenreihe ab. Im Blättchen-Stich gearbeitete Blüthen und mit rosa Seide gehäkelte Bogen verzieren das Fußblatt.

78. Baby-Schuhe mit Stickerei. — Schnitt: Nr. XX. — Die einzelnen Theile der zierlichen Schühchen — in der Vorlage aus hellblauer Seide — sind mit einer gleichfarbigen leichten Plattstich-Stickerei zu versehen: über Steif-leinen werden sie mit weißem Leder gefüttert und mit schmalen Bänder eingefaßt. Gleiche Einfassung erhält die Ledersohle, Fig. 90.

welche mit überwendlichen Stichen dem etwas anzuhaltenden Oberdusch einzufügen ist. Eine eingelebte

in Languetten und pleinartiger farbiger Verzierung besteht. Innerhalb der letzteren bringt man auch den Buchstaben des Familien-Namens an. Fig. 51 bietet die Vorzeichnung der Stickerei und lehrt die Ausführung, an der Vorlage Platt-, Stiel- und Saubstich in blauer Gondonnet-Seide.

81. Haube für eine Kinder-Wärterin. — Schnitt: Nr. XXIV. — Stoff: 0,50 m, 110 cm br. — Aus weißem Mull oder Batist ist die Haube nach Fig. 107 zu fertigen; den auf die

44. Anzug mit langer Schosftaille. Auch für Confirmandinnen geeignet. Siehe die Abb. 43 und 44. Schnitt und Hinter-Vorzeichnung: Nr. XXVII.

45. Anzug mit kurzer Taille. Auch für Confirmandinnen geeignet. Siehe die Rückansicht, Abb. 41. Schnitt: Nr. XI.



53. Stickerei-Verzierung zum Näcken, Abb. 70.



54. Stickerei-Verzierung mit Häkelarbeit. Benutzbar zum Näcken, Abb. 70.



55. Stickerei-Verzierung für Halschen, Kleiddien 1c.



56. Stickerei-Verzierung f. Wäsche, Kleiddien 1c.

gibt die aus Futter und Oberstoff herzustellende Paffe, der sich von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt der eingereichte futterlose Faltenheil, Fig. 34, anschließt. Sein unterer Rand erhält 5 Cent. breiten Saum. Der Kermel, Fig. 33, tritt unten eingereicht, in ein 4 Cent. breites gerades Bündchen aus doppeltem Stoffe.



58-59. Tragmantel mit langer Peterin. Schnitt: Nr. XXI.

Kopfbreite eingefalteten Rand umfaßt ein 2 Cent. breiter Stoffstreifen. 7 Cent. breites, mit Spitze besetztes, in der Mitte abgestepptes Plisse bildet im Verein mit 32 Cent. langen, 12 Cent. breiten, hinten herabhängenden Mullbändern die Ausstattung.

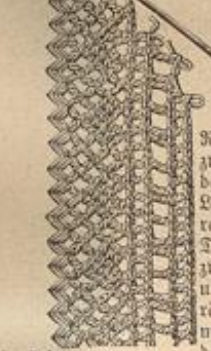
82 u. 25. Gehäkeltes Käghen mit Ueberschlag. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 86 u. 84. — Material: Drellites Garn Nr. 30 (Hauswül). — Ueberaus einfach ist die Herstellung des festen Lätzchens, der mit beliebiger Spitze vervollständigt wird. Der gewöhnliche Plisse-Stich, d. h.



60. Baby-Korb im Ständer.

hin- und zurückgehend f. M., welche stets das hintere Glied der vorhergehenden Tour erfassen, erhält eine zierliche Musterung durch eingefügte durchbrochene Stäbchentouren, wiees Abb. 23 darstellt. Den Lätztheil bildet ein Viereck von 15 zu 14 Cent. Man beginnt an dem unteren spitzen Rande mit einem Anschlage von 3 R. Jede Tour beginnt mit 1 R. und um die Form zu gewinnen, sind in jeder Mittelst. 2 R. zuzunehmen; es werden hier also in den Plisse-Touren 3 f. M., in den durchbrochenen Touren 2 durch 1 R. getrennte St. gehäkelt. Die durchbrochenen Stäbchen-Touren sehen nach der 12. Tour ein und folgen sich dann regelmäßig nach jeder 5 Tour. Nach 78 Touren hat man den Lätztheil vollendet. Je neben den Seitenrändern aufsteigend, werden in 67 Touren 15 R. breite Patten gehäkelt, welche, später 5 1/2 Cent. von der oberen Spitze entfernt die Kermel bilden. Die Verbindung mit der Spitze, Abb. 23, geschieht je nach den 3 R. mit 1 R., falls man es nicht vorzieht, die Spitze apart zu häkeln und anzusehen. 7 Cent. breites Band ist an Anfänge durchzuführen; die Achselstreifen und die je 35 Cent. langen Befestigungs-Bänder neben dem Beginn der Kermelstreifen messen 2 1/2 Cent. Breite. Die obere Ecke des Lätztheiles wird umgelegt und festgehakt.

85 u. 24-25. Gehäkeltes Lätzchen mit spitzem Ausschnitt. — Abkürzungen und Material: S. d. Abb. 82 u. 24. — Auch dieses Lätzchen hat seinen einfachen festen Fond im Plisse-Stich — f. M., welche je das hintere Maschenglied erfassen — und zwar ganz dicht ohne Unterbrechung. Der Anschlag von 136 R. gilt dem ganzen unteren Rande; je 1 R. führt von einer Tour zur anderen. Von der zweiten Tour an (unserer Vorlage zählt 51 Touren) sind in der Mitte 2 R. zu übergehen; dadurch entsteht die spitze Lätzform und je ein leicht nach innen abgerundeter Seitenrand. In 26 Touren reduciren sich die Maschen auf 84. Diese Zahl festzuhalten, wird von nun an in jeder Tour zweimal zugenommen; es sind je in die 6. R. zu Beginn und vor Schluß der Tour 2 f. M. zu häkeln. Die Seitenränder treten dadurch wieder leicht gerundet nach außen und markiren die Armlöcher. Jedes Armlöcher verlangt 9 Bogen der mit Abb. 24 naturgroß gegebenen Spitze, deren mit schmalen farbigen Bänder durchzogener Fuß dem Lätzchen aufzunähen ist. Diefelbe Spitze umgiebt, mit der durchbrochenen den unteren Rand des Lätzchens, während der Halsausschnitt nur die weitläufige St.-Tour mit dem Pivot-Rand erhält. Schmalere Band-Durchzug auch hier; für Achselstreifen und Befestigungs-Bänder 2 1/2 Cent. breites Band.

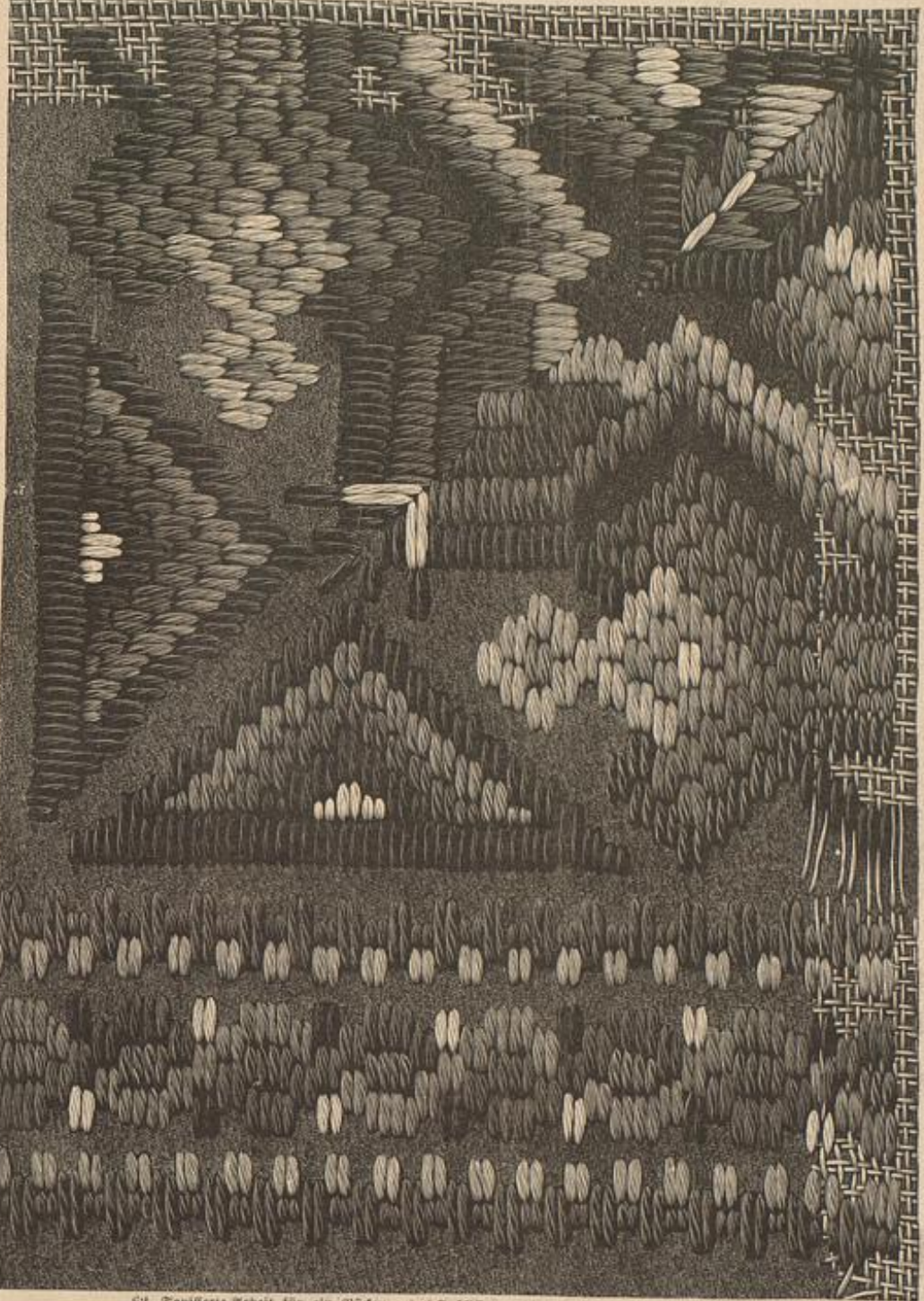


61. Spitze. Quer zu häkeln an Jadeschnur.

85 u. 65-67. Kleid mit Paffe für Mädchen von 2-3 Jahren. — Schnitt: Nr. V. Stoff: 1,50 m, 80 cm br. — Die allbekanntesten Fribolitäten (Cochi) sind es, welche in hellblauer Seide ausgeführt als Befestigungsarbeiten sehr glücklich die seit langen wenig geübte Arbeit wieder in's Gedächtnis rufen. Abb. 65 veranschaulicht naturgroß ein Stückchen der an einander geschlungenen Fribolitäten und läßt die einfache Ausführung erkennen. Ein Börtchen, dessen Kettchen in beliebiger Entfernung anzubringen sind, lehren die Abb. 66-67. Fig. 33



Schwarz, D. Blau, S. Blau, D. Grün, S. Grün, Roth, Braun, Orange, Gelb. 63. Typenmuster zur Tapisserie-Arbeit, Abb. 62.



62. Tapisserie-Arbeit für ein Näcken- oder Fußtissen. Siehe das Typenmuster, Abb. 63.



64. Bordüre-Verzierung zur Kante, Abb. 63-64.

der Rod gefaltet. Für alle R. muß stets das hintere Maschenglied durchstochen werden. 28 Touren führen bis zum rechten Armlöcher, welches eine gekürzte Tour (Tailienlänge nur 36 R.) verlangt. Zum Schluß derselben sind, um gleich die Achsel im Zusammenhänge häkeln zu können, 38 R. neu anzuschlagen und hiermit 7 Touren zu arbeiten. Von nun an zählt die Taille wieder 49 R. und verlangt bis zum Anfange der zweiten Achsel 29 Touren. Zum Schluß

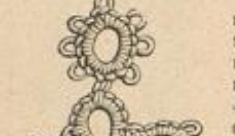
der 29. Tour werden für diese Kasse nur 24 M. neu angeflagt, aber wiederum 7 Touren gebildet. Der nun einsetzenden gefürzten Tour folgt ein Neu-Anschlag von 13 M., mit welchem der linke Rückenteil in 28 M. vollendet wird. Genau Tour auf Tour treffend, hat man je die Querränder der Kassen den Rückenteilen



66. Privolitäten-Börchen, verwendbar zum Kleide, Abb. 85. Siehe auch die Abb. 65 u. 67.



65. Privolitäten-Börchen zum Kleide, Abb. 85. Siehe auch die Abb. 66-67.



67. Privolitäten, verwendbar zum Kleide, Abb. 85. Siehe auch die Abb. 65-66.

gegenüber und jedes Aermelchen in die Kunde zu häkeln. Oberhalb der gefürzten Taillen-Tour beginnend, zählt die 1. Tour: 9 f. M., 1 halbe St., 37 St., 1 halbe St. und 8 f. M., jede der noch im Plüsch-Stich folgenden 3 Touren 54 f. M.; Picots aus je 1 f. M., 3 St. und 1 f. M. in die 1. St. zurück schließen Aermelchen und Halsauschnitt ab. Der rechte Rückenteil erhält dann noch 6 Knopflöcher, für welche man nach 1 R. abwechselnd 4 St. und 4 R. häkelt; die correspondirenden Knöpfe sind dem linken Rückenteile aufzusetzen. Naht schließt den Rock zur Rundung; Picots aus je 1 f. M., 3 St., 1 f. M. in die 2. St. und 1 halbe St. in die 1. St. zurück begrenzen seinen unteren Rand.

87. Spielteppich. Häfel- und Aufnähh-Arbeit. — Winter-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 47-50. — Den Fond des Teppichs bilden 14 Cent. große rote und weiße Quadrate in Häfelarbeit, für welche sich alle die vielen hieher erscheinenden Grundmuster, auch in tünchender Häfelarbeit, verwenden lassen (siehe u. A. die Nr. vom 21. April 89, 1. Jan. und 15. Febr. 91). Ein Börchen aus rother Wolle — abwechselnd 1 f. M. und 5 St., die in eine R. lassen — ergibt den Abdruck. Häfelerei Ziere, aus welchem Preis geschnitten



68. Baby-Nachtbändchen aus Plüsch. Schnitt: Nr. VIII. — 69. Baby-Nachtbändchen aus Plüsch. Verwendbarer Schnitt: Nr. VIII. — 70. Wiederbändchen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 53, und die verwendbare Stickerei, Abb. 54-55. Schnitt: Nr. XVII. — 71. Baby-Büste aus Zureh. Schnitt: Nr. VI. — 72. Büste für kleine Kinder. Schnitt: Nr. XII. — 73. Baby-Kleidchen. Schnitt: Nr. XVIII. — 74. Aufgeschüttetes Baby-Bändchen. Schnitt und Beschreibung: Nr. XV. — 75. Rundes Päckchen. Siehe das Päckchen naturgroß, Abb. 57. Schnitt: Nr. XIX. — 77. Gehäkeltes Baby-Bändchen mit Häfel-Ornament. — 78. Baby-Schuh mit Stickerei. Schnitt: Nr. XX. — 79. Tagbändchen für Baby. Schnitt und Beschreibung: Nr. VII.



80. Kissen-Decke mit gestifter Vorderseite. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 51.

und mit Kettenstichen aus schwarzer Seide contournirt, müssen den roten, 31 Cent. breiten Randstreifen zum Amusement der Kleinsten. Die Räume in den Eden verbergen die Käbte; zur Gliederung der Musterflächen dient mit schwarzer Wolle gearbeiteter Stielstich. Die Vorzeichnungen von vier Tieren (Fig. 47-50) liefern gleichzeitig die Anordnung der Stiche. Für die übrigen Tiere, Vögel etc. ergeben Bilderbücher mannigfaltige Vorlagen. Andere bekannten Bezugsquellen liefern die naturgroßen Vorzeichnungen sämtlicher Bilder des Teppichs, den unsere freundliche Entwürfen nach Entwürfen von Künstlerhand angeführt hat. Kräftige rote Wolle kann befeuchtet das Feinwollwolle und die Kette.



84. Häfelarbeit zum Kleiden, Abb. 86.

81. Haube für eine Kinder-Wärterin. Schnitt: Nr. XXIV.

85. Kleid mit Pöffe für Mädchen von 2-3 Jahren. Siehe die Privolitäten, Abb. 65-67. Schnitt: Nr. V. — 86. Gehäkeltes Kleidchen für kleine Kinder. Siehe die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 81. — 87. Spielteppich. Häfel- und Aufnähh-Arbeit. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 47-50.

82. Gehäkeltes Päckchen mit Heberstich. Siehe den Klein, Abb. 23, und die verwendbare Spitze, Abb. 26.

83. Gehäkeltes Päckchen mit spitzen Aufschnitt. Siehe den Klein, Abb. 25, die Spitze, Abb. 24 u. a. Abb. 26.

Bezugsquellen.

Ball- und Gesellschafts-Stoffe: J. A. Seele, SW. Leipzigerstr. 87; G. Hennberg, Lüdic, Zöwen. Kostüme: Jean Paulaner, W. Leipziger Platz 19 (Abb. 1, 18, 34, 38, 43, 44); A. Kubers, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 3, 37, 39); K. Neintal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 15, 19, 20); Stella's Mode-Salon, SW. Friedrichstr. 228 (Abb. 41, 45); G. u. C. Züder, Wien, Karntnerstr. 12 (Abb. 36, 40). Hübsch und Bertha: J. Hüter, W. Unter den Linden 3 (Abb. 33, 35). Tanshanter: M. Busse, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 32). Colliere: S. Schaper, W. Potsdamerstr. 38 (Abb. 34). Haarfrisuren: J. Fomerichat, W. Kanonenstr. 1 (Abb. 33-35, 39-40). Schürzen: S. S. Grünleitz, W. Leipzigerstr. 25 (Abb. 16, 17). Kinder- und Baby-Garderobe: C. Schläter, W. Werderstr. Markt 2-3 (Abb. 11); Baby-Bazar, W. Werderstr. Markt 9 (Abb. 53, 54, 57-60, 68-70, 80, 81). Handarbeiten: C. Kruppe, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 6, 7); C. Deime, W. Friedrichstr. 189 (Abb. 62, 63); G. Gulbe, W. Leipzigerstr. 124 (Abb. 46-50); S. Langendek, W. Potsdamerstr. 37 (Abb. 23-26, 82-83); Süß u. Köhler, SW. Leipzigerstr. 57 (Abb. 61). Kommissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Hrl. D. Storch, W. Reddenstr. 15. Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Hrl. C. Niemann, W. Steglitzerstr. 55; Hrl. J. Neureuther, München, von der Lant-Str. 7.

Briefmappe.

Frau v. E. in V. — Es war bereits für diese Nummer eine Stickerei-



Seite der Beilage mit einer großen schwebenden Stickerei versehen, doch mußte dieselbe der vielen notwendigen Schnittmuster wegen im Druck zurückgelassen werden. Sie finden aber in dem, hiesigen Stickereien gewidmeten, Extra-Blatte Nr. 45 gewiß Ihrem Zwecke entsprechende Vorlagen.



85. Kleid mit Pöffe für Mädchen von 2-3 Jahren. Siehe die Privolitäten, Abb. 65-67. Schnitt: Nr. V. — 86. Gehäkeltes Kleidchen für kleine Kinder. Siehe die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 81. — 87. Spielteppich. Häfel- und Aufnähh-Arbeit. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 47-50.



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Epperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2¼ M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postverandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 48  
 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postverandt 2.61 fl. ö. W.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Der Prüffstein. Novelle von Fedor von Zobeltij.  
 Ein Ballfest im Jahre 2000. Von Georg Mallowsty.  
 Ein Pessimist. Novellette von Carl Müller-Rastatt.  
 Bilder aus dem Leben unserer Sprache. Von Ottomar Beta. II.  
 Unser krankes Kind. Von Margarethe Henke.  
 Herzog Albert Victor von Clarence und seine Braut, Prinzessin Mary von Teck.  
 Verschiedenes: Am alten Rhein.  
 Für's Haus: Der Verbrauch und die Verwendung des Aluminiums. — Labstaus. —  
 Briefmappe.  
 Neue Herren-Moden.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Literarisches.  
 Redaktions-Post.

### Illustrationen.

Herzog Albert Victor von Clarence und seine Braut, Prinzessin Mary von Teck.  
 Ein Ballfest aus dem Jahre 2000. 6 Abbildungen von Fr. Stahl.  
 Am alten Rhein. Nach einem Gemälde von Franz Starbina.  
 Neue Herren-Moden. 2 Abbildungen.  
 Die Mode. 9 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 3 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1. Kleid mit langer Taille für kleine Mädchen.  
 2. Mädchenkleid mit langem Rock.  
 3. Communion-Anzug mit Schärpe.  
 4. Anzug mit Sammet-Befaz für Confirmandinnen.  
 18. Anzug mit Bluse.  
 22-24. Schmuck für Confirmandinnen.  
 28-30. Ueberschleppe zum Aufhaken.  
 32-33. Diner- oder Soirée-Toilette mit Federn und Schleifen.  
 36. Soirée-Toilette mit Aufzügen.  
 37. Prinzesskleid mit Fichu.  
 38 u. 31. Ball-Toilette mit Band-Rosetten.  
 39, 34 u. 57-58. Paletot mit Eigenbefaz.  
 40. Kinder-Mantelchen mit Rückenfallen.  
 41, 35 u. 56. „Cape“ mit Passe.  
 42-44. Haarfrisur mit halbhohem Knoten.  
 46-47. Haarfrisur mit Bandreifen und Federn.

48. Ausgeschnittene Taille.  
 49. Gesellschafts-Toilette mit edig ausgeschnittener Taille.  
 51-52 u. 54. Anzug mit russischer Bluse.  
 60-61. Kleid mit Falten-Nieder für größere Mädchen.  
 63-65. Santuzza-Schürze mit leichter Stickerei.  
 66-68. Santuzza-Schürze mit Kreuzstich-Stickerei.  
 71-73. Runder Sammethut mit Spigen-Echarpe.  
 74. Jabot.  
 75. Fichu aus Band.  
 76 u. 53. Ausgeschnittene Taille.  
 77 u. 55. Gesellschafts-Kleid mit Nieder.

### Handarbeiten.

7. Kissen. Mittelalterliche Gobelin-Stickerei.

8-9. Console-Brett mit venetianischer Spigen-Stickerei.  
 10-11. Decke. Mittelalterliche Gobelin-Stickerei, Stielfisch und Durchbruch.  
 15-17, 26-27 u. 12. Papierkörbe mit besticktem Geflecht.  
 19. Glasfugel als Blumenvase.  
 20-21, 5-6 u. 13-14. Taschentücher mit Durchbruch-Arbeit und Weißstickerei.  
 25. Buchdeckel mit Korbchnitt.

45. Spitze. Buntfarbige Häkelarbeit über Pappformen.  
 50 u. 59. Stuhllehne mit Gobelin-Stickerei.  
 62. Quer zu häkelnde Spitze.  
 63-65. Santuzza-Schürze mit leichter Stickerei.  
 66-68. Santuzza-Schürze mit Kreuzstich-Stickerei.  
 69-70. Durchbrochener Strumpf. Stridarbeit.  
 78-79. Vorte. Dalmatinische Stickerei.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Filzhut in Schutzenform mit losem gefalteten Stoffkopf. Die Krempe ist mit kleinen Rabenfedern besetzt. Schwanzfedern als Stup. Sammetbänder. Mantelkleid aus genupptem Wollstoff. Spigen-Echarpe.

## Farbiges Modenbild Nummer 921 mit sieben Masken-Kostümen.

## Farbiges Modenbild Nummer 923 mit einer Ball- und einer Gesellschafts-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

## Farbiges Modenbild Nummer 922 mit einem Prinzesskleid und einem Ballkleid.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Hefen monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 12 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 28 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postverfracht Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 64 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverfracht Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Vergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Hefes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

werden gegen Franco-Einfindung von M. 0.50 oder Fl. 0.30 franco versandt an jeden beliebigen Ort. — Wünschen unsere Abonnentinnen, solche an Bekannte geschickt zu sehen, so bedarf es lediglich Auftrags durch Postkarte, worauf kostenfreie Expedition erfolgt.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kießling & Co.; Lebdogue & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

**Brazillen:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 000, gr. A. 5 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. L. — 3.4, m. Postverf. L. — 4.4; gr. A. L. — 5.65, m. Postverf. L. — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Riemeyer; Valparaiso, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höll & Sohn; Lehmann & Stage; Witzg. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; H. A. L. — 3.6, m. Postverf. L. — 4.6; gr. A. L. — 5.—, m. Postverf. L. — 6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepfli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Doefcher & Co.; Spitzhütter'sche Buchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Süßke'sche Buchhdlg.; H. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wafenniska Buchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Veshorn; Lucas'sche Buchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Denbner; Grohmann & Knäbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (N. Liebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**England:** Dbejja, Emil Bernbl's Buchhdlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.

Riga, G. Bruhns; J. Denbner; Jond & Pottewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Sigmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höllid; S. Dlawski; G. Sennwald; E. Wende & Co. H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Staebel & Cie. (G. Helius); Frihe'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; H. A. Nr. 2.50, gr. A. Nr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, B. Gjurčic; A. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; H. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. § 1.—, gr. A. § 1.50.



## Zur Nachricht.

Nachdem wir vor etwa Jahresfrist die Zahl der Schnittmuster-Beilagen von jährlich 12 auf 14 erhöht haben, machen wir unseren verehrten Leserinnen heute Mittheilung von einer neuen, noch viel umfassenderen und werthvolleren Vermehrung des Inhaltes. Gegenwärtige Nummer giebt bereits Zeugniß davon in dem großen, figurenreichen farbigen Modenbilde, deren jährlich zwölf mit im Ganzen 80 bis 90 Figuren erscheinen sollen. Ungeachtet der überaus hohen Herstellungskosten wird diese Vermehrung für die Abonnenten abermals ohne jeglichen Aufschlag des Preises erfolgen. Redaction und Verlag der „Illustrierten Frauen-Zeitung“.

## Neue Moden.

Das Haar, welches bisher hauptsächlich auf der Höhe des Kopfes geordnet wurde oder doch den Knoten ziemlich hoch gesteckt zeigte, wird tiefer, in Knoten, Puffen oder Locken, in Flechten wie in gedrehte Strähnen arrangirt. Häufig erscheint die ganze Haartracht, nachdem sie vorn gewellt, ja selbst leicht toupirt worden, zurückgeschämmt und am Hinterkopfe in der angegebenen Weise befestigt; oft wird das Vorderhaar, für sich abgebunden, in etwas absteigende Puffen gedreht, während das Hinterhaar lockig ausfällt. Der griechische Knoten oder diesem ähnliche Formen sind dauernd beliebt; man pflegt sie mit schönen Nadeln, Pfeilen oder Spangen zu schmücken. Letztere legen sich nicht allein zwischen die Wellen und Locken des Vorderhaares, sondern umgeben auch den Knoten. Zu diesem Zwecke lassen sich alte Schmuckstücke, Armspangen, Ketten u. dergl. trefflich verwenden; man weicht hierdurch nicht allein von dem Banalen und Bekannten ab, sondern ist auch sicher etwas zu besitzen, was den eigenen Geschmack documentirt. Wer nicht derartigen kostbaren Schmuck besitzt, begnügt sich gern mit einem Haubbügel, zu dessen höchstehender Schleife sich Federn oder Blumen gesellen. Der große Werth, den man auf Nadeln und Kämmen in Kleidern fixirt, hat auch die Blumen hier etwas zurücktreten, wenigstens sind es nur ganz feine zierliche Kränzlein, welche den Haarknoten umschließen, oder zarte Blüthen, meist natürliche, die man zwischen die Puffen und Locken steckt. Eine allerliebste originelle Neuheit sind feine, neben einander liegende Doppelkränze, von denen der eine den Haarknoten umgiebt, während der andere auf dem Scheitel ruht. Diese Doppelkränze unterscheiden sich von den herkömmlichen Arrangements noch dadurch, daß Blumen und Laub nicht vereinigt zur Anordnung gelangen, sondern daß meist das kleinere Kränzlein aus Laub, das größere aus Blüthen gebunden ist; da wo sich beide berühren, steigt ein zierlicher Zwerg in die Höhe. Man fertigt auch beide Kränze aus zarten Blumen ohne Laub und bringt von diesem einige Stiele an dem Vereinigungspunkte an. Auch die feineren Mooskränze mit einzelnen, besonders zierlichen Blüthen dürften der Jugend gefallen. Zu den bevorzugten Blumen zählen Mimosen, Maiblumen, Ginster, die ver-

schiedenen Gärten und Spiräen, auch Primeln und dazwischen das feine Frauenhaar.

Die Vorliebe für Gold macht sich auch bei den Phantasie-Blumen geltend, welche sich gern mit dem funkelnden Jet in den mannigfaltigsten Formen verbinden. Zierliche Kränzchen, bestimmt den Haarknoten zu umschließen, ergänzen häufig kleine Sträuße goldener Aehren oder zarter Blüthen, welche theils hochstehend theils auf dem Vorderhaar ruhen. Zu den reizvollsten Arrangements bieten sich zierliche gelbe Blumen aus feinem Golddraht und schimmernden Goldplättchen, deren Glanz etwas durch dunkles Laub oder Moos gedämpft wird. Schillernd und von eigenartigem Farbenspiel sind auch die von feinem Laub begleiteten Blüthen aus durchsichtigen farbigen Perlenketten, die man sowohl zur Theater- wie zur Ball-Toilette anlegt.

Unter den unzähligen Formen der Haarpeile, aus hellem oder

Eindring einer Federträhne macht. Beilchen sehen noch immer hoch in der Gunst der Mode und auch hier sind es nicht fest gefügte Kränze und Guirlanden, sondern lose, leichte Bänderchen in feinen Ranken oder einzelnen Sträußen, deren Verbindung die langen Stengel der Blumen und Blätter bilden. Meist fallen die Blumen leicht nach unten, als senkten sie die Köpfe, doch halten sie auch einige Stücke aufrecht auf dem Stoffe. Ganz reizend erschien zu gelbem Kreppstoffe ein den Taillenrand säumender Beilchentanz, dem eine schmälere franzenartige Ranke als Kopfabschluss entsprach. Im Haar hierzu einen Kranz aus Laubblättern mit einzelnen Beilchentuffs. Von pikantem Reize sind Guirlanden aus herblich gefärbten Blättern, besonders röhlichen Eichenblättern, die, mit orangefarbenem Repsbande gebunden, Kopf und Taille schmücken. Selbstverständlich muß die Haar-Garnitur hiermit übereinstimmen. Einzelne Blumensträuße bringt man gern an der Schulter an, einzelne Blumen streut man häufig über die Vorderbahn, ja über das ganze duffige Kleid. Schwere Stoffe ziehen die Feder-Garnitur vor, die sich in Streifen wie in großen und kleinen Luffs, allein wie in Verbindung mit Band, Metallborten und Stiffterei darbietet. Besonders charakteristisch ist der nur aus zwei kurzen Straußfedern bestehende Luff, der unter dem Namen „prince de Galles“ oder „inseparables“ im Haar, auf der Schulter, ja selbst als Kopf-Garnitur Anwendung findet. Die Feder-Garnitur erhält wiederum eine gefährliche Nebenrolle in der Pelzverbrämung, und man muß getothen, daß dieser Befehl stets eine gleich vornehme Wirkung erzielt, mag er die wärmende Hülle garniren oder an einem Vollkleide den pikanten Gegensatz mit dem zarten Gewebe hervorbringen. Auch der Pelzstreifen wird gern von einem zierlichen Börtchen begleitet, das gestickt oder mit Metallfäden durchschossen, einen Uebergang zu dem Stoffe bildet.

An den Ärmeln des Gesellschaftsleides vollzieht sich eine beachtenswerthe Aenderung. Man verzichtet auf den langen Ärmel aus gleichem Stoffe und wählt dafür eine größere Puffe, der sich ein in den Ärmeln eingetrauerter Ellbogenärmel aus Spitze, Tüll oder Krepp anschließt; auch trägt man wieder den halblangen Puff- oder Glockenärmel mit krausem Spitzenvolant oder breitem Aufschlage aus glatt aufgelegter Spitze, ergänzt durch den langen Handschuh. Der Jugend ist der kurze Ärmel selbst zu einer hohen Taille gestattet, während derselbe bei einer ausgeführten häufig ganz fortfällt. Man ersetzt ihn durch glatt umgelegte, auf der Achsel in Schleißen geordnete Bänder oder durch Spangen aus Blumen.

Den vierseitigen Ausschnitt der hohen Taille trägt die Jugend ebenso gern, wie die breite durchsichtige Spitzenpuffe, die in Schwarz besonders wirkungsvoll zu rother Toilette erscheint. Ueberhaupt liebt man es, die Puffe der Taille oder den Puffen theil eines Jabots recht kräftig zu markiren, was man bei gestreiften Stoffen leicht dadurch erzielt, daß man zu der Puffe und dem obligaten begleitenden Gürtel glattes Gewebe wählt, das häufig mit Spitze überlegt wird. Schwaß aus indischer Seide in Mattgelb oder Rosa trägt man als Schärpen, als Jabot mit losen oder eingeschlungenen Enden oder man ordnet sie zu mächtigen Schleißen, die Schmuckbündeln auf der Taille befestigen.



1. Kleid mit langer Taille für kleine Mädchen.

2. Mädchenkleid mit langem Rocke.

3. Communion-Anzug mit Schärpe.

4. Anzug mit Sammetbesatz für Gouvernandinnen.

dunklem Schildpatt oder Metall, ist es besonders die edige schildartige Form, sowie eine nach außen gebogene breite Nadel, denen die Mode ihre Gunst zuwendet. Nadel und Pfeile erscheinen glatt wie durchbrochen, auch reich mit Steinen geschmückt und aus jedem beliebigen Metall. Seine Leichtigkeit und der stumpfe Silberton haben dem Aluminium auch hier rasch Eingang zu schaffen gewährt. In Gestalt zierlicher Kämmen dürfte es auch die elegante Frau tragen, während Broschen, Armbänder zc. aus edlem Metalle doch eine andere Rangstufe einnehmen. Gerade unter den einfachen Broschen und Broches-Nadeln bieten sich so reizvolle Formen, so feine Farbeneffekte, daß man den unechten Schmuck nicht so bevorzugen sollte, sondern ihm nur die Stelle einräumen, die vorübergehende Laune und Phantasie ihm zuerkennen.

Werden die Blumen im Haar weniger angewendet als sonst, so treten sie doch in mannigfaltigen Arrangements an Taillen und Hüften auf, auch hier die Vereinigung mit Federn, Band und Rüschen häufig, ja selbst in Gestalt von Rüschen, zusammengelegt aus laublosen Blüthen, erscheinend. Wie geschaffen hierfür ist die eigenartige Modenblume Chrysanthemum, welche in Hunderten von Arten und Farbentönen vorhanden, in dicht gedrängten Reihen den

ordnet sie zu mächtigen Schleißen, die Schmuckbündeln auf der Taille befestigen.

1. Kleid mit langer Taille für kleine Mädchen. — Nicht allen Kleinen kleidet die moderne kurze Taille, etwas gedrungene Nigärchen sehen leicht ungeeignet darin aus. Diesen ist unser Modell zu empfehlen, welches die bekannte lange Schoßtaille früherer Jahre beibehält. Die Vordertheile schließen seitlich unsichtbar über einem oben 12 Cent. breiten, unten spitz zulaufenden Laiztheile; der Oberstoff ist am Halsauschnitt in dreifache Puffenlöcher eingereicht. Für das Röckchen — zu 40-50 Cent. Länge rechnet man 210 Cent. Breite — ist der Stoff schräg zu nehmen und durchgehends mit Shirting abzufüttern. Den Anschlag an die Taille deckt als Gürtel glatt aufgelegte Drahtel-Spitze in 6 Cent. Breite. Gleiche Spitze für den Matrosen-Kragen und die Ärmelbündchen.

2. Mädchenkleid mit langem Rocke. — In den letzten, aus England zu uns gekommenen Kleidchen mit den kurzen Taillen erscheinen unsere Kleinsten so drollig, daß wir sie darin ebenso gern sehen, als in den kurzen Röcken, welche die Beinechen frei lassen. Jedweder Stoff, besonders aber die weichen Wollgewebe





als Boile, Wollkrepp und Kaschmir, eignen sich für diese Form, die, in leichten Farben gehalten, noch gewinnt. Die zierlichen schmalen Necoco-Mäuschen aus gleichfarbigem Seidenbande umgeben den Koffsaum unserer Vorlage und steigen vorn gerade auf bis zu dem runden Ausschnitt der Taille, diesen sowie die Puffärmelchen

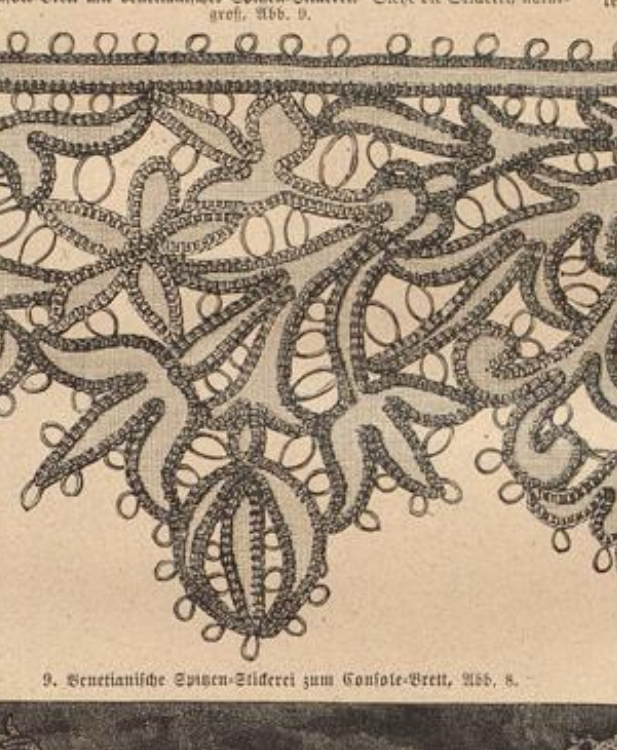


7. Kissen. Mittelalterliche Gobelin-Stickerei.



seite gummiert werden, um das Ausfasern des Stoffes zu verhindern. Das am besten auf einem Brett mit dem Messer ausgeschchnittene Muster wird einer Unterlage aus Wachstuch aufgesetzt. Die Umrandung geschieht mit doppeltem Goldfaden, dessen äußerer zugleich die

begrenzend. Breiteres Band als Schärpe. 3. Communion-Anzug mit Schärpe. Weicher Kaschmir, Wollkrepp, Boile, Seiden-Popeline oder auch weicher Batist sind die beliebtesten Stoffe für Communion-Kleider, deren Form möglichst einfach gehalten sein soll. Unser Modell besteht aus einem glatten, befallenen Rocke und einfacher, unter den Bund tretender Blusentaille. Vorn wie hinten, oben und unten eingereicht, halt diese vorn unsichtbar im Futter. Augenblick und Kleidam ist die an Hals und Ärmeln mit breitem Köpfchen eingereichte, doppelt über einander fallende Volant-Garnitur, welche aus Krepp-Gaze oder dem Stoffe des Kleides gefertigt wird. Leichte Stiche aus weißer Seide auf den Säumen. Gurt mit breiter Stoffschärpe. 4. Anzug mit Sammet-Besatz für Confirmandinnen. Feiner Wollstoff, auch wohl leichte schwarze Seide, entsprechen am besten der schlichten Form des aus glatten Rocke und kurzer Schiebentaille bestehenden Kleides. Ein breiter Sammetstreifen, von einem schmalen Federbüschchen begrenzt, säumt den vorn anliegenden, hinten in gefällige Falten geordneten Rock. (Siehe Abb. 56-57 der Nr. vom 1. Jan. d. J.) Die Federbüschchen, welche dem Stehragen als Vorstoß beigegeben ist, setzt sich längs des Rückenschlusses der Taille fort; gleicher Abschluss an den oben leicht gebauschten, über dem Handgelenk zum Knöpfen eingerichteten Ärmeln. Gürtel aus Sammetband mit langen Schlingen und Enden.



8. Console-Brett mit venetianischer Spitzen-Stickerei. Siehe die Stickerei, naturgr. Abb. 9.

10-11. Decke. Mittelalterliche Gobelin-Stickerei, Stielstich und Durchbruch. — Wie das Kissen, Abb. 7, stützt sich auch diese Decke auf die Vorlagen des Extra-Blattes „Mittelalterliche Stickereien“, welches als Beilage der „Illustrierten Frauen-Zeitung“ vom 1. Januar d. J. erschienen ist. (Einzeln zu beziehen zum Preise von 25 Pf. in der Exped. dieses Blattes.) Das Mittelstück zeigt zugleich die wohlgeungene Verwandlung der für die Stickereien des Mittelalters typischen Gobelin-Stickerei in die jüngere, aber sehr wirksame Durchbruch-Arbeit mit den in der Leinwand ausgeparten Musterfiguren. Auch für diese Arbeitsweise, welche wir unserer hochgeschätzten Mitarbeiterin, Frau Clementine von Münchhausen, geb. von der Gablenz, verdanken, giebt das Extra-Blatt die naturgroße Vorlage. Wir fügen mit Abb. 10 d. h. Nr. die sehr einfache Ausführung des durchbrochenen Grundes hinzu. Die Anordnung der Decke zeigt in den Ecken des breiten Blüschrandes um die mit Atlas unterlegte Durchbruch-Arbeit verschiedene Thierfiguren, welche in Gobelin-Stickerei ausgeführt und dem Blüsch angedrückt sind.

7. Kissen. Mittelalterliche Gobelin-Stickerei. — Von einem Sammetstreifen umrahmt, mit Quasten und Schleifen garnirt, gilt Abb. 7 der modernen Anwendung einer mittelalterlichen Stickerei mit geschwänzten und geflügelten Thierfiguren, wunderlichen, mit Kronen geschmückten Köpfen u., und wir möchten die Leserinnen damit anregen, dieser interessanten alten Arbeit ihre Beachtung zu schenken. Die „Modenwelt“ brachte vor Jahren ein sehr schönes Muster dieser Art in der Nr. vom 1. Juli 88. Das merkwürdige Muster des Kissens, welches unserer Sammlung entstammt, befindet sich in naturgroßer Wiedergabe in dem eben erschienenen Extra-Blatte Nr. 48 (Beilage der „Illust. Frauen-Zeitung“ vom 1. Jan. d. J. mit den Abb. 6-7). Alles Wissenswerthe ist darin aufgezeichnet und die Leserinnen der „Modenwelt“ können das Blatt zum Preise von 25 Pf. direct von der Expedition beziehen.

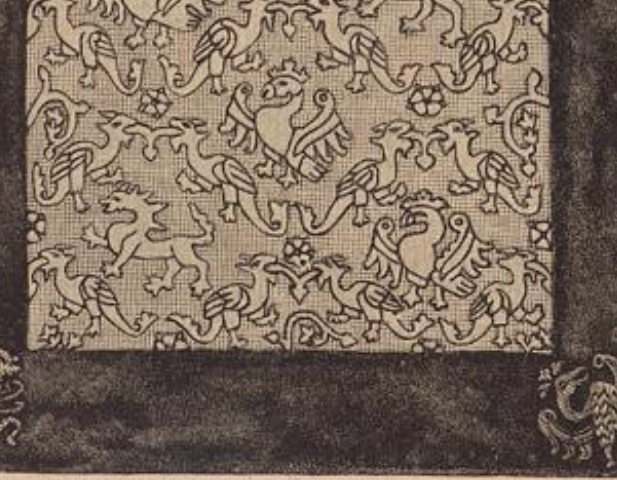
8-9. Console-Brett mit venetianischer Spitzen-Stickerei. — In lohnendster Verwendung als Garnitur eines mit Seidenplüsch überzogenen Console-Brettchens, das jeder Tischler herstellt, erscheint die mit Abb. 9 naturgroß dargestellte venetianische Spitze. Wir haben diese schöne Stickerei auf Leinwand mit bunten Seiden- und feinen Goldfäden zwar schon häufiger besprochen, möchten aber doch im Interesse neu eingetretener Leserinnen einige Hinweise wiederholen, wie man die Anfertigung erleichtert und auch der neuen Arbeit den eigenartigen Reiz alter Stickereien verleihen kann. Die leichte Lösung des Leinwandgrundes wird durch Färben mit Kaffee oder Thee erreicht. Bei der Stickerei selbst zwar schwieriger, aber sauberer in der Wirkung erweist es sich, wenn man die Contouren des auf den Leinwandgrund übertragenen Musters zuerst ausfährt und dann umrandet. Das Leinen muß in dieser Falle aber vorher auf der Rück-

15-17, 26-27 u. 12. Papierkörbe mit besticktem Geslecht. — An den unferig dargestellten Körben von 31 Cent. Höhe zu 28 Cent. oberer Weite dient das durchbrochene Rohgeflecht direct als Grund der verzierenden Stickerei. Diefelbe besteht an dem Korbe, Abb. 16, in Kreuzstich aus der kräftigen Suban-Wolle, welche zum Theil noch mit Gold durchschossen ist. Abb. 12 zeigt naturgroß, wie sich die Stickerei in das Geflecht fügt, während Abb. 26 das Typenmuster nebst Farben-Erklärung bringt. Man arbeitet am besten vom oberen Rande des Papierkorbes ausgehend nach unten, die linke Hand in den Korb haltend und muß selbstredend die Nadel, wie bei einem in den Rahmen gespannten Stoff, auf- und wiederführen. — Reicher und eigenartiger als Kreuzstich wirkt die aus Sternchen-Rosett bestehende Verzierung des Korbes, Abb. 15. Die Abb. 20-21 der Nr. vom Dec.

10. Ausführung des durchbrochenen Grundes zu Abb. 11.

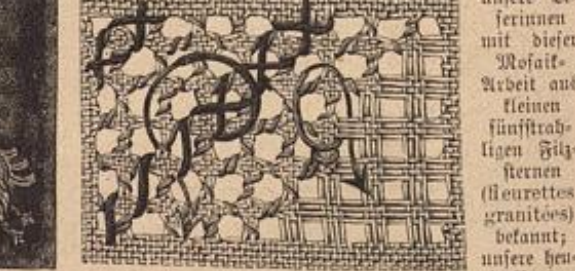


13. Unterfüßen der Auslagen zur Taschentuch-Gede, Abb. 6.



11. Decke. Mittelalterliche Gobelin-Stickerei, Stielstich und Durchbruch. Siehe die Ausführung des durchbrochenen Grundes, vergrößert, Abb. 10.

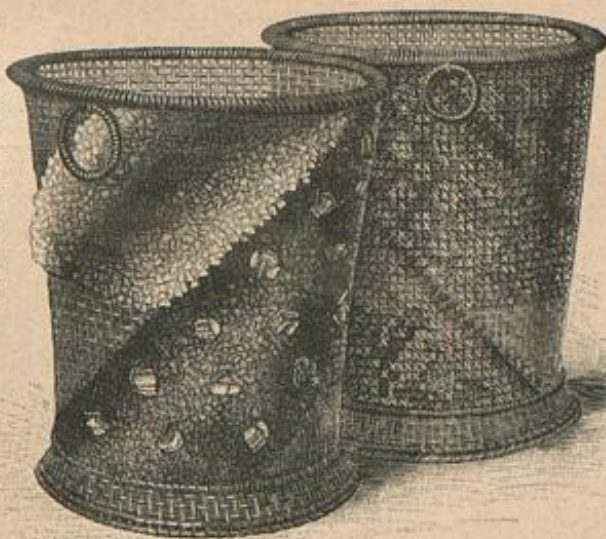
12. Kreuzstich-Stickerei zum Papierkorbe, Abb. 16.



14. Ausführung der Durchbruch-Arbeit zur Taschentuch-Gede, Abb. 5.

10 machten unsere Leserinnen mit dieser Rosett-Arbeit aus kleinen fünfstrahligen Fünfsternen (Heurottes granitöes) bekannt; unsere heutige Vorlage zeigt noch

eine wirksame Bereicherung durch größere Luchsterne in zwei Nuancen einer Farbe, welche sich wie Blüten von dem Grunde abheben. Man legt der Arbeit ein Typenmuster zu Grunde und gibt je eine Type für ein Füllsternchen, das, wie aus der naturgroßen Abb. 17 ersichtlich, in eine Lücke des Geslechtes trifft. Der Arbeitsfaden, welcher aus Zwirn oder Hamburger Wolle bestehen kann, tritt in der Lücke zwischen den Rohrstreifen nach oben und wird, nachdem man ihn mit einem kleinen Vorstich durch den Mittelpunkt der Sternchen geleitet hat, zu seinem Ausgangspunkt zurückgeführt, um dann wieder in der nächsten Lücke nach außen zu treten. Das straffe Anziehen des Arbeitsfadens drängt die Mitte des Sternes zwischen das Geslecht, und die Strahlen richten sich, leicht in Falten gelegt, in die Höhe. Der naturgroß wiedergegebene Theil des Musters läßt dies deutlich erkennen und lehrt zugleich, daß man in geraden Reihen von oben nach unten arbeitet. An der Vorlage, dessen Muster das Typenmuster, Abb. 27, gilt, wechseln zwei schräge Streifen in Laubengrün und Olivgrün abwechselnd. Leicht eingereichtes Kaschmir- oder Seidenfutter vervollständigt die Körbe, in deren Henkel auch noch mit Pompons verzierte, bunte Wollschüre eingeknotet werden können.

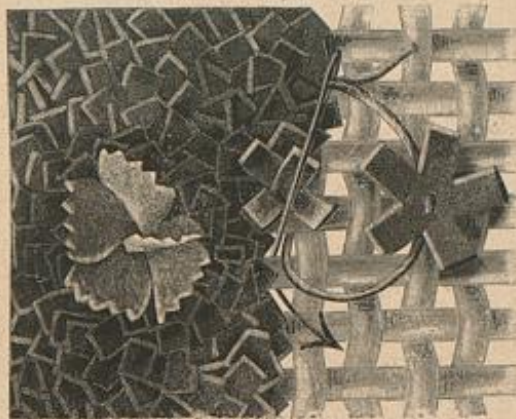


15-16. Papierkörbe mit besticktem Geslecht. Siehe die Stickereien, naturgroß, Abb. 13 u. 17, die Typenmuster, Abb. 26 u. 27.



18. Anzug mit Bluse. Verwendbarer Schnitt zum Noche: Abb. 55 der Nr. vom 1. Januar d. J.

18. Anzug mit Bluse. Verwendbarer Schnitt zum Noche: Abb. 55 d. Nr. v. 1. Jan. d. J. — Zu einem Noche aus Tuch besteht die Bluse aus Foulard, welcher für Vorder- und Rücktheile leicht gemustert, für die Ärmel aber glatt erscheint. Zu diesen beiden Stoffen tritt noch Sammet für Stehragen, Gürtel, Kord-Einfassung, hohe Manschetten und Epaulettes; letztere bestehen je aus einem Schrägstreifen von 6-8 Cent. mittlerer Breite. Für die Bluse, welche auf der linken Achsel und unter dem Arme mit Knopfschluß eingereicht ist, giebt der Schnitt, Abb. 41-43



17. Ausführung der Rosalt- Stickerei zum Papierkorbe, Abb. 15. Siehe das Typenmuster, Abb. 27

Saum kann jetzt oder schon früher hergestellt werden. — Die Ausführung der dichten Scherzierung, Abb. 6, kann den Stüchrahmen nicht entbehren. Auf der rechten Seite wie die bekannte point d'armes-Arbeit wirkend, ist die Ausführung von den größeren Mustertheilen dennoch eine andere; sie besteht aus gegenläufigen Stofflagen, wie wir es in der Nr. vom 17. Mai 91 unserer Leserinnen geleitet haben. Da man auf der linken Seite des Tuches arbeitet, hat man auch hier das Muster vorzeichnen und es dann noch einmal auf einen feinen Leinentheil zu übertragen. Dieser zum Auffäumen bestimmte Theil ist mit Berücksichtigung eines schmalen Randes auszuschnitten und dem auf dem Tuche vorgezeichneten Muster sehr correct aufzulegen; den stehen gebliebenen Stoffrand hat man dabei scharf bis zum Contour einzubiegen. Die Befestigung mit feinem Nöllchengarn geschieht etwas abweichend von der erwähnten Ausführung. Abwechselnd erfährt man die Auflage mit einem kleinen Saumstücke und das Tuch, genau auf dem vorgezeichneten Contour entlang gehend, mit einem kleinen Vorstich. Der Gang des letzteren ist wie beim Stiefstich, von links nach rechts; für jeden Stich wird aber die Nadel von rechts nach links durch den Stoff geführt und muß stets dort wieder nach oben treffen, wo der vorhergehende Stich begann. Dadurch entziehen auf der rechten Seite der Arbeit Steppstiche. Gleiche Stiche bilden auch die Stiele. Die ganz feinen Mustertheilchen, welche durch angefügte Auflagen sich nicht herstellen lassen, werden in der bekannten Weise des point d'armes durch Kreuznaht-Stiche gebildet.



19. Glasfugel als Blumenvase.

d. Nr. v. 1. Juli 91, sicheren Anhalt.

19. Glasfugel als Blumenvase. — Abb. 19 zeigt, wie auch die unscheinbarsten Dinge dazu dienen können, unser Heim zu verschönern. Verziert durch eine mächtige Bandschleife, wird selbst die einfache Glasfugel, wie sie die Schuster gebrauchen, zu einem salonsfähigen Blumenträger. Zum Anhängen dient ein kleines Ketten oder ein Band.



20-21. Taschentücher mit Durchbruch-Arbeit und Weißstickerei. Siehe die Eden naturgroß, Abb. 5 u. 6, die Ausführungen, vergrößert, Abb. 13 u. 14.

20-21. Taschentücher mit Durchbruch-Arbeit und Weißstickerei. — Die im Quadrat 40 Cent. großen Lächer aus Leinwand zeigen als reizvolle Neuheit je in einer Ecke oberhalb des 1/4 Cent. breiten Hofsaumes, in Durchbruch angepaßt oder auf dichtem Grunde durch Stickerei markirt, ein schildartiges Feld, welches die Namens-Chiffre trägt und in verschiedenen Formen als Klee, Weinblatt, Stern o. dgl. wechselt. Für die Scherzierung mit Durchbruch, für welche Abb. 5 eine naturgroße Vorlage giebt, hat man zunächst — also noch vor Ausführung des Saumes — das auszapfende Feld vorzeichnen; dann erst wird innerhalb der ebenfalls vorgezeichneten Ecke das Fadengitter für den Durchbruch hergestellt. Es müssen abwechselnd je 3 Fäden ausgezogen und neben dem Contour abgeschnitten und 4 Fäden stehen gelassen werden. In Stiel-, Sand- und Plattstich sieht man Schild- und Namens-Chiffre mit feiner Baumwolle. Ungeübte erinnern wir an das Extra-Blatt Nr. 19. Hieran erst ist die Durchbruch-Verzierung mit sehr feinem Nöllchengarn in schrägen Reihen nach der vergrößerten Darstellung, Abb. 14, auszuführen. Der Abschluß



29. Heberschleppe zum Aufhaken. Siehe auch Abb. 28, die Schnitt-Hebersicht, Abb. 30.



28. Heberschleppe zum Aufhaken. Siehe auch Abb. 29, die Schnitt-Hebersicht, Abb. 30.



25. Buchdeckel mit Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnungen: Siehe Beilage zur Nr. vom 1. Februar d. J., Fig. 111-112.



26. Typenmuster zum Papierkorbe, Abb. 16.

22-24. Schmuck für Confirmandinnen. — Eine beliebte Brosche-Nadel in erstem Schmuck ist der Glüdstee aus emailirten Plättchen mit einem Steinchen als Thautropfen. Für das Armband werden die einfachsten Formen gewählt; die Schleifen-Verzierung unserer Vorlage, welche ohne Schloß sich über die Hand streifen läßt, ergibt eine passende Brosche. Die dargestellte, Abb. 24, zeigt die jüngstens von der Mode sehr bevorzugte Herzform als leuchtenden Stein in zierlicher Fassung.

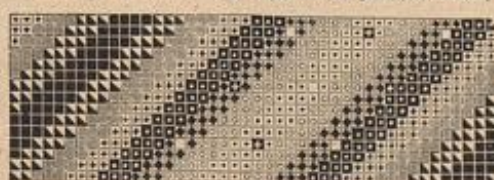


22-24. Schmuck für Confirmandinnen.

25. Buchdeckel mit Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnungen: Siehe Beilage zur Nr. vom 1. Febr. d. J., Fig. 111-112. — Unsere Vorlage, bestimmt als Hülle eines Gebet- oder Andachtsbuches zu dienen, zeigt die beiden, je 19 Cent. hohen, 12 Cent. breiten Deckel durch einen Lederriemen verbunden, welcher der Stärke des Buches entspricht. Von dem vorderen Deckel bietet die Vorzeichnung, Fig. 111, den vierten Theil des Randes nebst Mittelstück, für die Rückseite giebt Fig. 112 eine Ecke des Randes und einen Theil des Klein-Musters. Lichtbaumholz kommt sorgfältiger Ausführung am besten zu Hilfe. Von sehr guter Wirkung erweist sich der gepunzte oder gestochene Grund des Mittelstückes und des rautenförmigen Klein-Musters der Rückseite. Die vollendete Arbeit ist beliebig dunkel zu beizen; die Haupt-Contouren können durch einen haarfeinen Strich mit Goldbronze markirt werden.

28-30. Heberschleppe zum Aufhaken. — Schnitt-Hebersicht: Abb. 30. — Stoff: 7 m, 60 cm br. — Zu jedem eleganten Kleiderrock mit mehr oder minder reich ausgestatteter Vorderbahn passend, giebt Abb. 29 das gefällige Arrangement einer langen glatten Heberschleppe; die Anordnung des

oberen, über den Taillenschluß greifenden Randes findet in der Darstellung, Abb. 28, deutliche Erklärung. Nach der Schnitt-Hebersicht besteht die Schleppe aus drei Bahnen, a gilt den Seiten-, b den Hinterbahnen. Der obere Rand, nach innen umgelegt, bei 1 neben der die Vorder-



27. Typenmuster der Rosalt- Stickerei zum Papierkorbe, Abb. 15.



31. Voll-Toilette mit Saub-Rosetten. Siehe die Vorderansicht, Abb. 33.



im Verein mit der überall auftretenden Pelzverbrämung, zeigt die reiche Soirée-Toilette aus grünem Tuche, welche eine hohe schlanke Gestalt unbedenklich tragen kann. Der einfachen hohen Taille sind die Bahnen der Schleppe angegeschritten. Das mit den Auflagen geschmückte Debant begrenzt links der Pelzstreifen, rechts ein doppelter Umschlag des Tuchstoffes, der ohne Futter oder Saum in Rücken ausgeklagen ist.

37. Prinzesskleid mit Fichu. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 1 u. 12 b. Nr. v. 1. Dec. 91. — Reizvoll wirkt an dem halbhohen Prinzesskleide aus lila Sammet ein reich mit sehr langstieligen Weilchen verziertes Fichu aus gleichfarbigem Krepp, mit dem die an ihren Nähten eingereichten Kermet harmonisiren. Das Fichu besteht aus einem geraden, 104 Cent. langen Kreppstreifen von 80 Cent. Breite, welcher, zur Hälfte seiner Breite zusammengelegt, an den Querrändern je auf 1 1/2 Cent. eingereicht wird. Rechts 22, links 27 Cent. von diesen hinteren Enden entfernt, bindet man den Kreppstreifen durch die langen, weichen Stiele von 2-3 Weilchen fest ab und benäht ihn dann durchgehend in geringen Entfernungen mit gleich großen Sträußchen, stets nur die langen Stengel der Weilchen mit einigen Stichen erfassend, daß die Blüthen ganz lose hängen. Ein großer Weichentuff deckt hinten den Schluß, ein zweiter verziert seitwärts das Fichu.

38 u. 31. Ball-Toilette mit Band-Rosetten. — Ein glatter Rock mit geringer Neigung zum Schleppe und eine im Rücken gehakte, unter den Rock tretende Taille aus rosa Satin bilden das durchscheinende Unterkleid des luftigen Gewandes aus weißem Tüll. Den Rand des Rockes begrenzt ein mehrfach abgestuftes Tüll-Pflöge von 10 Cent. Breite. Vorn maßen 1/2 Cent. breite, weiße, mit Wachsperlen benähte Repsbändchen das Kleid in schrägen Linien; die Zwischenräume füllen abgestufte Band-Rosetten. Abb. 31 erklärt das hintere Arrangement der drei über einander fallenden, mit Bändchen benähten Tüll-Volants in 65, 45 und 50 Cent. Breite. Die Taille ist glatt mit Bändchen benähtem Tüll besetzt, ein 20 Cent. breiter Streifen bildet die vordere Puffen-Garnitur, welche ein 6 Cent. breites Repsband abschließt. Unter dem Arm setzen die zur Rückenschleife vereinigten gleichen Band-Enden an. Auf der Achsel hochstehend arrangirte Tüll-Kermelchen.

39, 34 u. 57-58. Paletot mit Eigenbesatz. — Schnitt-Übersicht: Abb. 58. — Stoff: 1 1/2 m, 130 cm br. — Die hervorragendste Neuheit in der Form von sämmtlichen wärmenden Hüllen, mögen



34. Rückansicht zum Paletot, Abb. 39 u. 57.

35. Rückansicht zum „Cover“, Abb. 41.

32-33. Diner- oder Soirée-Toilette mit Federn und Schleifen.

und Seitentheile der Taille verbindenden Naht auf den Schoß befestigt, bleibt dann bis Punkt glatt und lose, um weiter zwischen Punkt und Doppelpunkt zu der aus Abb. 28 ersichtlichen Schluß-Tollfalte geordnet zu werden. Wieder glatt zwischen Stern und Doppelpunkt, wird der Rand dann schließlich nochmals zu einer breiten Tollfalte gelegt. Letztere ist nach Abb. 28 unter der Taille-Schnebbe auf dem Rocke zu befestigen, während die beiden seitlichen, mit Gaten versehenen Schlußfalten in die ersichtliche Weise auf der Schnebbe saffen. Nach unierer Vorlage aus schwerstem Seidenstoffe kann die Schleppe ein Futter entbehren, erhält aber einen seidnen Stoff, der, hinten 64 Cent. breit, sich nach den Seiten auf 18 Cent. abföhrt. Schleppe aus weichem Stoffe sind durchgehend zu füttern; eine Balayuse ist für elegante Schleppekleider stets zu empfehlen.

32-33. Diner- oder Soirée-Toilette mit Federn und Schleifen. — Die glatte hohe Taille mit wenig Schnebbe und der Schleppe, welcher hinten reiche Falten wirft, bilden die Grundlage für die elegante Gesellschafts-Toilette, deren reich damassirter Seidenstoff durch Schleifen aus glattem Atlasbunde und duffige Federbüscheln doppelt reich erscheint. Die Garnitur des Schleppeendes verlangt eine Grundform mit 20 Cent. breitem glatten Seidenstreifen und Randbesatz aus Federn, um die 15 Cent. hohen Rücken-Ausfchmitte des Rockes zu tragen. Die Schmetterlings-Schleifen für die Rücken verlangen 3 Cent. breites Band; für die auf der Schleppe zu ordnende Garnitur und die Ausfaltung der Taille muß das Band 8 Cent. Breite messen.

36. Soirée-Toilette mit Auflagen. — Zur Faschingszeit dürfen auch ohne Maste Laune und Phantasie im Reiche der Mode die Herrschaft führen; Alles ist erlaubt, was Eleganz und Chic nicht vernichten läßt. Kühne Farben-Contraste und extravagante Mischungen werden um den Preis, und vor allen einschmeichelnden und kräftigen Farbentönen wird das helle gelbliche Grün, „chartreuse“ genannt, zu den köstlichsten wie den zartesten Combinationen herangezogen. Weiße Stoffe mit dem bloßen und doch leuchtenden Grün, besonders in Sammet, wirken unendlich zart und jugendlich; nicht ohne Wagniß dagegen sind die schwarzen Auflagen von Damast mit Perlenstickerei in Gestalt von Blumen und Blättern, so ganzen Blumenkörben, welche gleichwohl durch den stumpfen Ton des feinen Tuchgewebes wirksam gedämpft werden. Diese Garnitur,



36. Soirée-Toilette mit Auflagen.

37. Prinzesskleid mit Fichu. Verwendbarer Schnitt: Abb. 1 u. 12 der Nr. vom 1. December 91.

38. Ball-Toilette mit Band-Rosetten. Siehe die Rückansicht, Abb. 31.

sie als Jade, Paletot, Mantel, „Cape“ oder Rotunde auftreten, liegt im Krage. Nicht mehr wie früher um den Halsanschnitt angelegt, erscheint derselbe nunmehr durchgehend angefnitten, gleichviel ob er hochstehen oder umgelegt werden soll, und zu den mancherlei Ausbuchtungen und Schweifungen des Aufenrandes gesellen sich Ansätze und Garnituren, welche den Krage zu größeren Aufschlägen bis zu langen Shawl-Revers erweitern. So zeigt unser Modell, einer der bewährten Entoucas-Paletots, den Zusammenhang des Krages mit dem Rücken; vorn einen kurzen angelegten Krage (s. von Abb. 38). Der an sich nur kurze Krage wird nun durch den Befah an den vorderen Rändern zu einem bis zum unteren Rande reichenden, oben 16 Cent., unten 8 Cent. breiten Reverskrage



42. Ausführung der Haarfrisur, Abb. 43 u. 44.



43. Seitenansicht der Haarfrisur, Abb. 41. Siehe auch Abb. 42.

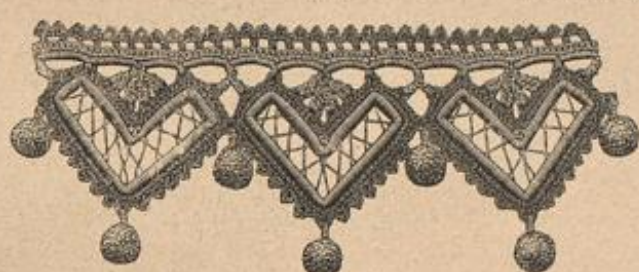
ergänzt. Die Garnitur aus Stoffstreifen, aus Stickeri, Lihe o. dgl., wird an der Innenseite des Paletots angebracht; außen bleibt derselbe ganz glatt, und diese Einrichtung ermöglicht es den Paletot sowohl offen mit zurückgeschlagenem, als geschlossen (siehe Abb. 37) mit hochstehendem Krage zu tragen. An unserer Vorlage besteht der sehr gediegene Befah aus 1 1/2 Cent. breiter, hin- und hergehend neben einander aufgenähter Lihe, welche sich auf der 16 Cent. hohen Manschette des mit sehr hoher Angel geschnittenen Arms wiederholt. Die kleinen Bäckchen, welche sich durch das Anlegen der Lihe bilden, wirken als zierliche Außen-Garnitur an der geschlossenen Paletotform.

40. Kinder-Mäntelchen mit Rückenfalten. — In der bekannten Form mit theilweise angelegtem Rode geschnitten, hat das Mäntelchen eine beachtenswerthe Rücken-Garnitur. Man verwendet dazu einen 38 Cent. langen geraden Stoffstreifen von 83 Cent. Breite, welcher durch acht, in der Mitte aus einander tretende Plissé-Falten auf 23 Cent. Breite eingeschränkt wird. An den Schultern und am Halsanschnitt muß dieser Theil natürlich sich den gegebenen Formen anfügen. Nach unten frei ausfallend, bedien die Falten

39. Paletot mit Eisenbes. Siehe die Aufsicht, Abb. 34 u. 57, die Schnitt-Übersicht, Abb. 38.

40. Kinder-Mäntelchen mit Rückenfalten.

41. „Cape“ mit Paffe. Siehe die Aufsicht, Abb. 35, die Schnitt-Übersicht, Abb. 56.



45. Spitze. Buntfarbige Häkelarbeit über Pappformen.

den Anfaß des dem kurzen Rückenheile angelegten Faltenrückens. Der Stoff unserer Vorlage ist modischerer, verschwommen carrierter Cheviot; jedes Gewebe kann jedoch Verwendung finden, mit Ausnahme von Velvet oder Plüsch, da diese Stoffe sich nicht gut in Plissé-Falten schmiegen.

41, 35 u. 56. „Cape“ mit Paffe. — Schnitt-Übersicht: Abb. 56. — Stoff: 2,30 m, 140 cm br. — Eines der ersten Frühjahrs-Modelle, zeigt unsere Vorlage wieder die in der letzten Saison so beliebte Cape-Form mit kleinen Abänderungen, welche die Schnitt-Übersicht, Abb. 56, deutlich erkennen läßt.

Modischeres Tuch ist ganz ohne Futter verwendet, selbst die Anheueränder erhalten keine Sicherung, nur die Paffe (siehe a und b der Abb. 56) füttert man zu bestem Sitz mit schwarzer Seide ab. Der Haupttheil c, aus quer genommenem Stoffe im Ganzen zu schneiden wird von Stern bis Doppelpunkt eingereicht und von Kreuz bis Punkt in eine große Falte geordnet der Paffe angelegt. Die gewaltige Angel besetzt man, nachdem sie scharf

in die Höhe gekämmten, nöthigenfalls zu touprenden Haar eine ziemlich starke Strähne ab und bindet hiermit das Haar auf der Höhe des Kopfes zusammen (siehe Abb. 42). Darauf künmt man das Hinterhaar leicht gewunden in die Höhe und befestigt dasselbe unterhalb des Knotens. Aus den Enden hat man nun je zwei über die Finger gerollte längliche Vodenpuffen zu arrangiren und sie mit einer starken langen Nadel so zu befestigen, daß der obere Theil frei ohne Anlehnung an den Kopf steht. Eine blonde Schilddatt-Nadel dient zum Schluß.

45. Spitze. Buntfarbige Häkelarbeit über Pappformen. — Schnell hat sich diese lohnende, viel verwendbare Arbeit, welche wir mit Abb. 58 der Nr. vom 17. Jan. d. J. in naturgroßer Wiedergabe lehrten, die allgemeine Gunst erworben. Die heutige kleine Darstellung giebt ein



44. Haarfrisur mit halbhohem Knoten. Siehe die Seitenansicht, Abb. 43, die Ausführung, Abb. 42.



46. Kopfputz aus Band und Federn zur Frisur, Abb. 47.

47. Haarfrisur mit Bandreifen und Federn. Siehe auch Abb. 46.

neues Muster über originelle Formen, welche man in verschiedenen Größen erhält. (Siehe Bezugsquellen.) Zahlblaues Weinroth bildet die Grundfarbe, die Fäden erscheinen überall roth. Mit Goldfäden ist die Kreuznaht-Füllung den Figuren eingenaht und eine Tour fester Maschen giebt unter den rothen Fäden der Spitze eine glänzende Linie. Die Groslets, ebenfalls zahlblau, sind mit f. M. von innen heraus zu arbeiten. (Siehe Abb. 49 der Nr. vom 3. April 87.)

46-47. Haarfrisur mit Bandreifen und Federn. — Allmählig beginnt man der Stirnlocken müde zu werden, und

arrangirt aus den abgeschnit- tenen Haaren ent- weder eine einzige volle Locke auf der Mitte der Stirn oder scheidet es, um über jedem

Auge eine Locke zu bilden. Nach Maßgabe unserer Abb. 47 sind nur einzelne Haare der Stirn belassen, die anderen werden locker zurück- gestrichen und mit kleinen Nadelchen befestigt. Das Hinterhaar arrangirt man in den beliebigen griechischen Knoten. Der Kopfbau, welcher neuer- dings den Haarknoten umschließt, ist, wie ersichtlich, ein Keifen, beliebig mit Sammetband umwunden, welches vorn eine hochstehende Säule bildet; farbige Straußfedern erheben sich auf der Höhe des Kopfes.

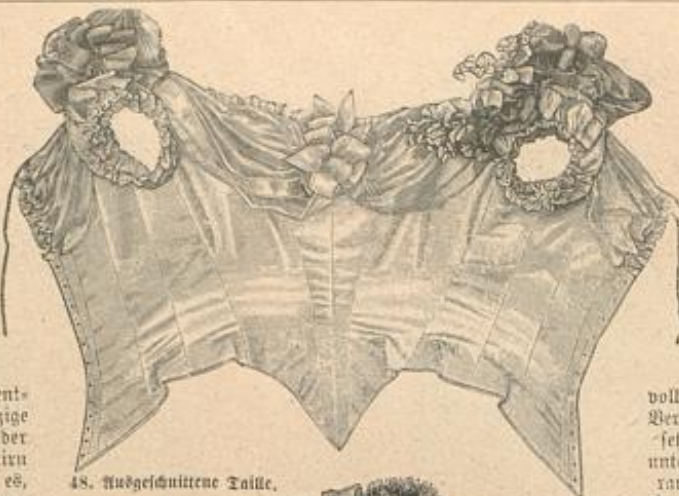
48. Ausgeschnittene Taille. — Trotz der mannig- faltigen Formen der Taille hat sich für das Ballkleid die Schnebentaille ihr altes Recht zu wahren gerührt und mit ihr das kleidsame Verthen-Arran- gement. Ein Gaze-Streifen, in der vorderen Mitte und an den Enden eingereicht, säumt den Ausschnitt, durch gleichfarbige Bandschlingen und Rosetten drapirt. Die Puffärmel sind mit Köpfchen eingereicht. Ein Kragen-Zweig legt sich über die eine Achsel.

49. Gesellschafts-Toilette mit edig ausgeschnittener Taille. — Ueber feinem Unterleide aus keilförmigem Rocke und glatter Taille ist die elegante Toi- lette aus 6 Cent. breiten Spitzen- Einfügen und ge- treppter Surah in Streifen zusam- mengesetzt. Der Rock des Oberkleides misst 300 Cent. Breite, seinen unteren Rand säumt ein 15 Cent. breiter Spitzen-Volant. An der hinten geschlossenen, edig ausgeschnittener Taille markirt sich die Anordnung der Einlag- streifen, vorn wie hinten gleich. Halb- lange Puffärmel, Gürtel und Schärpe aus 8 Cent. breitem, Achselbleichen aus 4 Cent. breitem Atlasbande.

50 u. 59. Stuhllehne mit Gobelin-Stickerei. — Die einem alten Muster nachgearbeitete Gobelin-Stickerei, welche Abb. 50 zu einer Stuhllehne angewendet zeigt, ist mit Filo- selle-Seide in ganzer Fadenstärke auf kräftigem Congress-Ga- nevas ausgeführt. Die naturgroße Wiedergabe macht ein Tapetenmuster entbehrlich. An den Blumen greifen die in ge- raden Reihen anzuführenden Gobelin- Stiche in Zwischenräumen von je einem Faden über nur 2 Fäden in der Höhe, während man die übrigen Musterfiguren, wie auch die Füllung des Grundes in schrägen Reihen arbeitet und jeden der sich um 2 Fäden abtufelnden Stiche über 4 Fä- den in der Höhe sticht; 1 Faden trennt aber auch hier die Stiche. Die Vorlage zeigt in drei Tönen Roth abgezeichnete Blumen mit dunkelbrauner Umrandung und gleichem, holzgelb gefülltem Mittelkreuz; die Stiele sind dunkelbraun und zum Theil dunkeloliv gefüllt, die Blätter haben zu hellerer brauner Umrandung auch hellere Oliv-Füllung; braun und holzgelb wirken die Knospen. In der gelb- lich-weiß gehaltenen Füllung des Grundes treten kleine, hell- und dunkelbraune Einzelfiguren wirksam hervor.



49. Gesellschafts-Toilette mit edig ausgeschnittener Taille.



48. Ausgeschnittene Taille.



51. Anzug mit russischer Bluse. Siehe die Rück- ansicht, Abb. 54, die Schnitt-Übersicht, Abb. 52.

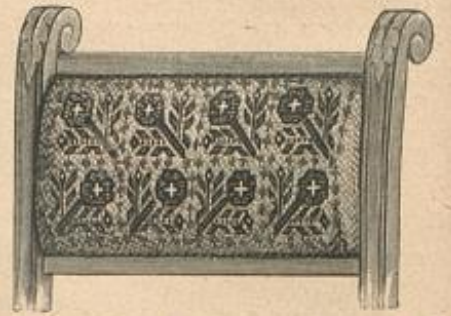
einige Fältchen. Für den Rock mit schräger Mittelnaht kann jedes der vielen von uns in den letzten Nummern veröffent- lichten Schnittmuster Verwendung finden.

60-61. Kleid mit Falten-Mieder für größere Mäd- chen. — Schnitt-Übersicht: Abb. 61. — Stoff: Wolle 2,50 m, 105 cm br., Blüsch 1,50 m, 54 cm br. — Die Schnitt-Übersicht giebt die Maße des Oberstoffes unseres dunkelrothen Modellsleides, a und b gelten der Sammetpasse, c und d der Taille mit ange- schnittenem Rocke aus tuhartigem Wollstoffe. Die Grund- form des Kleides verlangt an glatter kurzer Futtertaile ein 65 Cent. langes, 170 Cent. weites Apacca-Köpfchen. Nach- dem die glatte Pöffe dem Futter aufgelegt ist, decken deren Ränder die mit Köpfchen eingereichten Oberstoff-Theile. Die feinen Linien auf c und d von Abb. 61 geben genauen An- halt für das Annähen der Fältchen, welche bei gutem An- schluß an das Futter ein zierliches Mieder bilden. Man kann diese Längsfältchen auch durch die beliebte und stets reiz-

volle „smock“- Verzierung er- sehen. Den unteren Rock- rand schließt ein 10 Cent.

breiter ausgeschlagener Volant mit 5 Cent. breiter Tollfalten-Rüs- sche ab. Bausch-Aer- mel aus Sammet mit hoher Manschette aus Wollstoff, Rüsche um den Halsausschnitt.

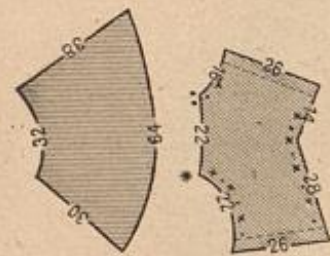
62. Quer zu hä- felnde Spitze. — An- führung: 1. R. für feste Masche, St. für Stäbchen, 2. für Luftm. — Die beliebig größer oder feiner, weiß oder farbig auszuführende Spitze wird hin- und zurückgehend gebäfelt. Dem Anschlag von 21 L. folgen zurückgehend 1 f. M. in die 14. L., 5 L., 1 f. M. in die 10. L., 5 St. in die 7. L., 1 f. M. in die 4. L., 5 L. und 1 St. in die 1. L., wenden; \* 5 L., 1 f. M. in die 3. St., 5 L., 1 f. M. um die 5. L., 5 St. in die f. M., 1 f. M. in den letzten 2-Ring, wenden; 3 L., 5 St. in die 1. f. M., 1 f. M. in die 3. St., 5 St. in die nächste f. M., 1 f. M. um die 5. L., 5 L., 1 f. M. um die folgenden 5 L., 5 L., 1 St. in die St., wenden; 5 L., 1 f. M. um die 5. L., 5 L., 1 f. M. in die 3. St., 5 St. in die f. M. zwischen den St., 1 f. M. in die 3. St., wenden; 7 L., 1 f. M. in die 3. St., 5 L., 1 f. M. um die 5 L., 5 St. in die f. M., 1 f. M. um die 5 L., 3 L., 1 St. in die St., wenden und wiederholen vom Stern.



50. Stuhllehne mit Gobelin-Stickerei. Siehe die Stick-erei, naturgroß, Abb. 50.



54-55. Rückansichten zu den Anzügen, Abb. 51 u. 77.



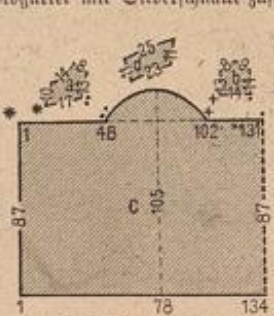
52. Schnitt-Übersicht zum Anzug, Abb. 51 und 54.



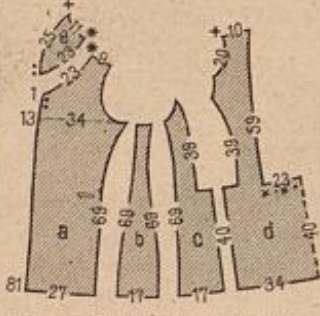
53. Schnitt-Übersicht zum Anzug, Abb. 76.



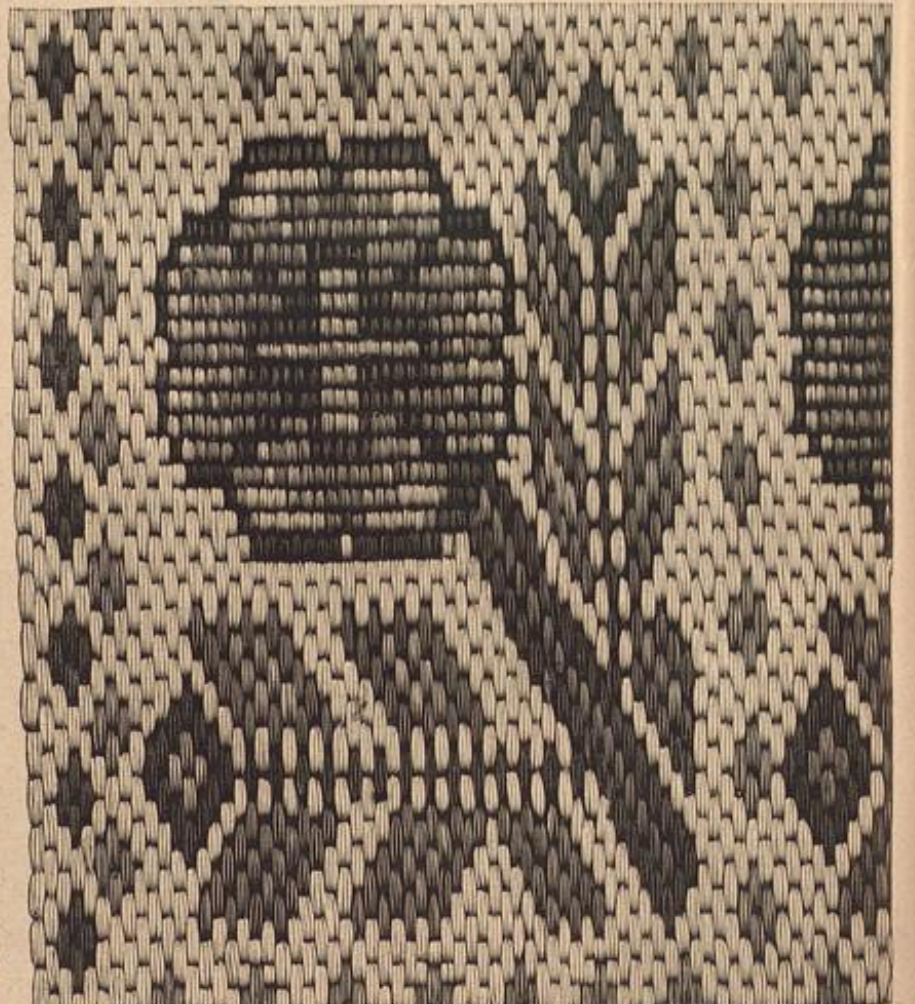
57. Borderrand zum Paletot, Abb. 39 und 54.



56. Schnitt-Übersicht zum „Cape“, Abb. 35 und 41.



58. Schnitt-Übersicht zum Paletot, Abb. 34, 39 u. 57.

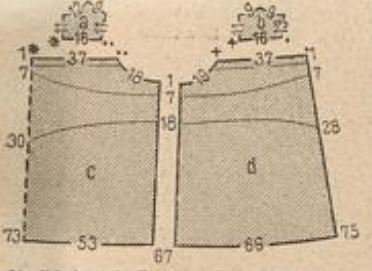


59. Gobelin-Stickerei zur Stuhllehne, Abb. 50.

zwar ergibt Roth die Umrandung, innerhalb welcher die Strahlen blau und gelb erscheinen. Die kleinen, im Strichfisch gearbeiteten hakenförmigen Figuren markiren sich theils grün, theils gelb, wie die eingefärbten Linien. An die Stelle des Kopflisches, welcher die Vorte abschließt, kann man eine dicht gedrängte Kreuznaht treten lassen oder die kräftigen Linien im Plattfisch ausführen. Für die Vertheilung der verschiedenen Stiche geben die naturgroßen Einzelheiten, Abb. 63 und 64, den besten Anhalt. Das schmale Leinengewebe von nur 35 Cent. Breite verlangt zwei Stoffbahnen. Die Ränder sind mit Lanquetten-Gruppen verziert und die Verbindung beider Stofftheile bildet Kreuznaht, welche abwechselnd in die gegenüber liegenden Lanquetten greift. Die durch zierlichen „strock“ gehaltenen Falten treten in ein schmales Bündchen mit abgestuften Lanquetten in den Faltungen der Stiderei. Um den Aufwands der Schürze geht eine posamentartige rothe Spitze, dieselbe ist durch Häfelarbeit (siehe Abb. 62), auch durch einfache gestrichte Spitze zu ersetzen, darf aber nicht zu luftig und nicht zu breit sein; von der Häfelspitze würde der vordere dicke Theil genügen.



60. Kleid mit Ratten-Nieder für größere Mädchen. Siehe die Schnitt-Überzicht, Abb. 61.



61. Schnitt-Überzicht zum Kleide, Abb. 60.

schattirte Pompadour-Wolle, welche durch den zufälligen Wechsel der sich gleichmäßig wiederholenden Farben aparte Wirkung erreicht.

69-70. Durchbrochener Strumpf. — Unsere Vorlage ist eine der wunderfeinen Siedland-Stridereien aus so zarter Wolle, wie sie bei uns kaum fabricirt wird. Das Muster wirkt aber auch in Moos- oder Eidwolle, in feinem Zwirn, wie in dünner Stridseide.



64. Bäumchen-Figur mit Handborte. Leichte Stiderei zur Schürze, Abb. 65.



67. Vortc. Kreuz- und Strichfisch-Stiderei zur Schürze, Abb. 66.



68. Vortc. Kreuz- und Strichfisch-Stiderei zur Schürze, Abb. 66.



63. Bäumchen-Figur mit Vortc. Leichte Stiderei. Zur Schürze, Abb. 65.



65. Santuzza-Schürze mit leichter Stiderei. Siehe die Bäumchen-Figuren, naturgroß, Abb. 63-64.

Wir dürfen voraussehen, daß nur geübte Striderrinnen, denen die Herstellung des Strumpfes selbst geläufig ist, die wenn auch mühsame, doch sehr lohnende Arbeit unternehmen werden. Unsere Beschreibung gilt daher nur dem Strumpf ausprobiren. Als Regel für das Einsetzen des Musters gilt jedoch, daß 16 in der Maschenzahl aufgeht, da der Musterfah diese Zahl bedingt. Wir geben unsere Beschreibung nur für einen Musterfah. Das Nähtchen des Strumpfes verwandelt man mit dem Beginn des Musterstrickens in eine Vöherreihe, das heißt, nachdem man in der einen Tour an der betreffenden Stelle umgeschlagen hat, strickt man in der nächsten Tour diesen Umschlag mit einer Masche zusammen. Beim Abnehmen an der Wade muß man sehr vorsichtig verfahren, daß sich die Musterung nicht verschiebt. Bevor man mit dem Abnehmen beginnt, strickt man zwei ganze Musterfah in die Höhe, man nimmt dann so lange ab, bis an jeder Seite das erste à jour-Rändchen verschwunden ist. Auf dem Fußblatt führt man das Muster bis an den Perlen-Winkel in gerader Linie bis zum Beginne des Abnehmens für die Fußspitze. Wir lassen nun zuerst die Beschreibung des Abschlußrandes folgen.

Erklärung der Strickschrift: r für rechts gestrichte Masche, rl für eine M. rechts, eine M. links, aus Umschlägen der vorhergehenden Tour gestricht, > für einen Umschlag, > für 2 M. rechts zusammenstricken, A für 1 M. abheben, 1 M. abstricken, die abgehobene M. über die abgestrichte ziehen, A für 1 M. abheben, 2 M. rechts zusammenstricken, die abgehobene

66. Santuzza-Schürze mit Kreuzfisch-Stiderei. — Unter diesem Namen sind diese Schürzen, in leuchtenden Farben gewebt, käuflich zu haben. Viel schöner aber fertigt man sie aus gestrichten Geweben in Wolle oder Seide, oder setzt schmale und breite Canovas-Borten, sogenannte Carlotta-Canovas-Streifen mit eingewebten Goldrändchen, zusammen an einen kurzen einfarbigen Fond. Diese Streifen eignen sich trefflich zur Ausschmückung mit gestrichten Borten aller Art; verschiedenen Flachstidereien oder Vorbürten in Gobelin- oder leichter Stiderei. Kreuzfisch-Borten nicht zu vergessen. Der reichen Auswahl bisher erscheinener Muster schließen sich die mit den Abb. 67-68 dargestellten Borten an, welche sich noch dadurch abwechselungsreicher gestalten lassen, daß man sie, mit Hälfte des Spiegels, der Breite nach verdoppelt. Je nach dem Grundstoffe empfiehlt sich für die Stiderei Filoselle-Seide, farbiges Garn oder auch die ab-

M. über die zusammengestrichten M. ziehen. Alle Touren, welche in der Reihenfolge fehlen, werden glatt r gestricht.

1. Tour: 7r > 7r.
  3. Tour: 6r > A > 7r.
  5. Tour: 6r > 3r > 7r.
  6. Tour: 5r A > A > 6r.
  8. Tour: 3r A > 5r > 4r.
  10. Tour: 2r > 1r A > 2r A > 1r > 3r.
  11. Tour: 3r > 2r rl 1r rl 2r > 4r.
  12. Tour: 4r > 1r A 3r > 1r > 5r.
  13. Tour: 5r > 1r A 1r > 1r > 6r.
  14. Tour: 6r > 1r A 1r > 7r.
  15. Tour: 7r > A > 8r.
- Nach 3 Touren glatt geht der Plein ein:
1. Tour: 1r > 4r > 1r > 4r > 1r > 2r A 7r > 4r > 2r A 2r.
  2. Tour: 1r A 3r > 2r rl > 3r > 2r rl 7r > A > 5r rl 3r.
  3. Tour: 1r A 2r > 6r > 2r > 3r > 2r A 3r > 1r > > 5r > 2r A.
  4. Tour: 1r A 1r > 8r > 1r > 4r rl 3r > A > A > > 5r rl 1r.
  5. Tour: 1r A > 3r > A > 3r > > 1r > 2r A 3r > A > 1r > > > 1r > 2r A 2r.
  6. Tour: 2r > 3r > A 3r > 3r > rl 5r > A > A > > 3r rl 3r.
  7. Tour: 3r > 2r > A 2r > 5r > 2r A 3r > A 1r > > 5r > 2r A.
  8. Tour: 4r > 1r > A 1r > 7r rl 5r > A > 7r rl 1r.
  9. Tour: 5r > > A > 5r > 2r A 13r > 2r A 2r.
  10. Tour: 6r > > > 7r rl 15r rl 3r.
  11. Tour: 1r A 4r > 1r > 4r > 3r > 2r A 5r > > 6r > 2r A.
  12. Tour: 1r A 3r > 2r rl > 3r > 4r rl 5r > A > 7r rl 1r.
  13. Tour: 1r A 2r > 6r > 2r > 1r > 2r A 5r > A 1r > > 3r > 2r A 2r.
  14. Tour: 1r A 1r > 8r > 1r > 4r > 5r > A > > 3r rl 3r.
  15. Tour: 1r A > 3r > A 3r > > 3r > 2r A 1r > > > 3r > 2r A.
  16. Tour: 2r > 3r > A 3r > 5r rl 3r > A > A > > 5r rl 1r.
  17. Tour: 3r > 2r > A 2r > 3r > 2r A 5r > A 1r > > 3r > 2r A 2r.
  18. Tour: 4r > 1r > A 1r > 5r rl 7r > A > 5r rl 3r.
  19. Tour: 5r > > A > 7r > 2r A 13r > 2r A.
  20. Tour: 6r > > > 9r rl 15r rl 1r.

62. Quer zu häfelnde Spitze. Verwendung zur Ausschmückung von Schürzen, Wäsche-Begebenheiten etc.



62. Quer zu häfelnde Spitze. Verwendung zur Ausschmückung von Schürzen, Wäsche-Begebenheiten etc.

71-75. Runder Sammethut mit Spitzen-Echarpe. — Schnitt-Überzicht: Abb. 75. — Stoff: Sammet 1 m, 54 cm br. — Die Krempe ist innen und außen glatt mit schwarzem Sammet zu beziehen; die faltige Bekleidung des Kopfes läßt Abb. 72 deutlich erkennen. Der äußere Rand dieses Stoffbeiles (siehe Abb. 73) ist glatt, an den Seiten nach gegebenen Zeichen eingefaltet, auf der Grundform zu befestigen, die Mitte dagegen hat man in eine doppelte Toffalte zu ordnen und letztere mit einem schmalen schrägen Stoffknoten zu überfassen. Den Ansatz der Krempe bedt eine schmale

69. Durchbrochener Strumpf. Stridarbeit. Siehe die Stridarbeit, naturgroß, Abb. 70.



70. Stridarbeit zum Strumpf, Abb. 69.

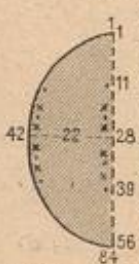
Sammetblende. Zur Garnitur des Gutes dienen zwei abschattirte rosa Straußfieber-Köpfe und eine 98 Cent. lange, 15 Cent. breite Chantilly-Spitze, welche vorn stark, an den Seiten flach eingereicht, der vorderen Krempe aufliegt. Ueber die durch einen rosa Wandnoten hochgenommene Krempe fällt hinten vom Kopfe



71. Runder Sammethut mit Spitzen-Gharpe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 72, die Schnitt-Übersicht, Abb. 73.



72. Runder Sammethut mit Spitzen-Gharpe. Siehe die Rückansicht, Abb. 71, die Schnitt-Übersicht, Abb. 73.



73. Schnitt-Übersicht zum Hute, Abb. 71-72.

aus eine 221 Cent. lange, 17 Cent. breite schwarze Spitzen-Gharpe, welche hier eingereicht, zugleich die Bindebänder erzeugt.

**74. Jabot.** — Ein gerader eckter Spitzenstreifen läßt sich sehr hübsch, ohne ihn zu verschneiden, in vierlicher Jabot-Schleife arrangieren. Etwa 20 Cent. vom oberen Abschluß-Naht nimmt man den Streifen der Mitte nach in über einander liegende Falten zusammen, schlägt den eben überstehenden Teil nach vorn und rückt durch einige Fäden denselben in der Mitte.

**75. Fichu aus Band.** — Zwei je 22 Cent. lange Enden 6 1/2 Cent. breiten roten Atlasbandes bilden, zur Hälfte umgelegt, den hinteren mit schräger Naht vereinigten Stehfragen. Rosetten-Schleife aus rosa Krepp zum Schluß. In diesen Stehfragen schließt sich ein oben 11 Cent. breiter, 24 Cent. langer Steifstül-Latz zur Stütze der beiden 83 Cent. langen Band-Enden. Man bricht hierfür die Band-Enden je 11 Cent. von oben am äußeren Rande in einer spitzen Ecke ab, legt das Band nach links um und vereinigt beide Enden an der Spitze des Jabots. Von hier aus treten die Bänder wieder an einander, unauflösbar unterläßt durch ein Stücken Band, Gaze u. dgl. Die Mitte der Krepp fällt eine am Stehfragen hart eingereichte, 60 Cent. lange, 120 Cent. weite rosa Kreppbahn, unten als Bandchiffon anfallend. Ein Bandchiffon umfaßt die Bahn in der Mitte; steife kleine Schmucknadeln werden noch hineingeschoben.

**76 u. 53. Ausgeschnittene Taille.** — Schnitt-Übersicht: Abb. 53. Verwendbarer Schnitt zur Taille: Abb. 56 und 40 der Nr. vom 1. Febr. d. J. — Glatte und damascierte Seide, oder auch Seide mit Krepp, ist für das Arrangement zusammenzustellen. In einem glatten leibförmigen Schlepprock erscheint die im Rücken geschürzte Taille vorn mit schmalen Faltchen verziert. Eigenartige, nach der Schnitt-Übersicht, Abb. 53, hergestellte Faltenbeile imittieren ein kurzes Näbchen, das von Stern bis Doppelpunkt in die Seitennaht tritt. In der vorderen Mitte begegnen sich die nach Angabe der Zeichnung und Bruchlinien zu erkennenden Falten unter einem Stoffknoten. Rücken- und Seitenteile erscheinen glatt mit Damast-Gewebe besetzt. Spitzen-Eraulettes verdecken die kurzen Ärmel. Reicher Schirrenschmuck.

**77 u. 55. Gesellschaftskleid mit Nieder.** — Geblümter Stoff bildet die reizvolle Garnitur zu gelbreichem leichten Wollgewebe. Den gestellten, mit kleiner Schärpe geschnittenen Rock begrenzt beliebig am unteren Rande eine handbreite Stoffblende. Aus geblümtem Foulard sind die langen gebauschten, schmalen Ärmel und das im Rücken unsichtbar geschlossene Nieder hergestellt. Glatte Faltstoffe umgibt die Ränder derselben. Auf der Achsel einreichte Vinkenteile treten, hübsch auf der Futtertaile gedruckt, unter dem Nieder über einander. Goldbode Haarfrisur mit angelegter Strähne.

**78-79. Borte. Dalmatinische Stickerei.** — Die häußertliche Figur gebietet in den in Rasterung und Farbennuancen gleich interessanten Stickereien, welche als Erzeugnisse dalmatinischer Hand-Industrie zum Schmuck von Koffeln, Stühlen dienen und mit großer Vorliebe jetzt in allerlei modernen Gebrauchs-Gegenständen angewendet werden. In leuchtenden Farben, Roth, Blau, Grün und Gelb, ist unsere Vorlage ausgeführt; die Bäumchen, getrennt durch dunkelgrüne Balken, lassen sich in wechselnder Richtung zu einer Borte fertigen. Bergarbeit veranlaßt Abb. 78 die Stickerei mit kräftiger festgebretter Welle;



78. Ausführung des Grünstiches zur Borte, Abb. 79.

wie ersichtlich, sind es nicht neben einander liegende Grünstiche, die in der Mitte jeder Rasterung zusammenstecken, eine harte Rippe bilden.

**Bezugsquellen.**

- Stoffe: J. A. Seelig, SW, Leipzigerstr. 87; O. Denneberg, Zürich, Schweiz (Seidenstoffe).
- Kohlene: A. Filders, W. Friedländer, 66 (Abb. 32, 33, 40); Jean Vanhauer, W. Leipziger Str. 19 (Abb. 31, 38); Fr. G. Rind, SW, Hollesches Ufer 7-8 (Abb. 36, 52); J. A. Seelig, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 48); O. u. G. Ziffer, Wien, Kärnthnerstr. 12 (Abb. 53, 76).
- Faschinen und Gabeln: A. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 34, 35, 39, 41, 57).
- Reisen und Jabots: J. Fint, W. Jägerstr. 25 (Abb. 37, 74); M. Levin, C. Dannebergstr. 1 (Abb. 75).
- Schmuck: Louis Berner, W. Friedländer, 109 (Abb. 22-23); Th. Seiden, Holzgasse, München (Abb. 34).
- Hüte: S. Reichtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 29-41, 71-73).
- Taschentücher: J. Rüter, W. Ritter den Linden 3 (Abb. 5-6, 13, 14, 20, 21).
- Haarfrisuren: J. Remorich, W. Ransonierstr. 1 (Abb. 42-44).
- Schiffbau-Radete für Haar: G. Fiebig, W. Jägerstr. 45-46 (Abb. 44).
- Kinder-Garderobe: G. Schüller, W. Westdecker Markt 2-3 (Abb. 60, 61); Wolke u. Rind, C. Dannebergstr. 11 (Abb. 1, 40).
- Handarbeiten: G. Reine, W. Friedländer, 180 (Abb. 12, 15-17, 26-27); C. Kruppe, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 60, 70); Kühl u. Rösche, SW.



74. Jabot.

Leipzigerstr. 87 (Abb. 45); Pöschel'scher Frauen-Verein, Karlsruhe, Pflanzenscheitstr. 2 (Abb. 50, 59).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen anderer Zeitungen übernimmt Fr. G. Ziffer, W. Rindstr. 15.

Muster - Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. C. Riemann, W. Steglitzerstr. 55; Fr. J. Neuenther, Mün-



75. Fichu aus Band.

chen, von der Lammstr. 7. Schnittmuster nach Abbildungen anderer Zeitungen in Papier ausgehoben, sowie Gaze-Rosetten, sind gegen Einzahlung des Betrages in den Briefen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice, Fr. Käthe Riemann), SW, Berlit. 74, Preisfreie gratis.



76. Ausgeschnittene Taille. Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 53.

77. Gesellschaftskleid mit Nieder. Siehe die Rückansicht, Abb. 55.



79. Borte. Dalmatinische Stickerei. Siehe die Ausführung, vergrößert, Abb. 78.



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 39.  
 Wien I, Operngasse 3.

Im  
 Abonne-  
 ment vier-  
 teljährlich  
 2½ M.; 1.50 fl.  
 ö. W., mit Postver-  
 sandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich  
 48 Kupfern vierteljährlich 4¼  
 M.; 2.55 fl. ö. W., mit Postver-  
 sandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Der Bräutigam. Novelle von Fedor von Zobelstij. (Schluß).  
 Dorf und Park Park. Von F. Meier.  
 Aus dem Jugendleben der Königin Luise in Darmstadt. Von Gebhard Bernin.  
 Maartje. Ein Strandbild von Wanda Bartels.  
 Die Persönlichkeit und die Frau. Von A. von Doering.  
 Verschiedenes: Königin Luise. — In der Sacristei.  
 Für's Haus: Praktisch. Von Luise Holte. — Der Kanarienvogel. Von A. K. — Kleine Notizen.  
 Gärtnerei: Eine seltene Schmuckpflanze.  
 Briefmappe.  
 Kunstgewerbliches: Notenständer und Chronik-Deckel.  
 Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Literarisches.  
 Redaktions-Post.

### Illustrationen.

Zu der Sacristei. Von Carl Marr.  
 Königin Luise. Von W. Amberg.  
 Dorf und Park Park. 7 Zeichnungen von L. du Bois-Reymond.  
 Feuerfeste Porzellanschüssel und Metallgriff.  
 Kunstgewerbliches: Notenständer und Chronik-Deckel.  
 Die Mode. 17 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 5 Abbildungen.

100-101. Hohe Taille und Haarfrisur mit Knoten.  
 102. Runder Hut mit Spitzenschleife.  
 103-104. Passentaille und halbhohle Haarfrisur.

17-19. Ungarische Stiderei „ocka“. Zur Verzierung von Schürzen, Kleidern, Decken u.  
 24-31. Salon-Tischläufer mit „Colbert-Stiderei“.  
 38-41. Genähte Wäscheknöpfe.  
 63. Schürzen-Nadeln (Inséparables).  
 67-68. Gestickte Besätze für Wäsche-Gegenstände.  
 72. Wäschebeutel mit ungarischer Plattstich-Stiderei.  
 77-78. Schnecken-Gürtel mit Lederchnitt-Arbeit.  
 86-89. Sopha und Stuhl mit Tapissier- oder Aufnäht-Arbeit.  
 96. Blumenständer mit bemaltem Holzbrand.

### Handarbeiten.

4-6 u. 20. Einfäde und Abfluß-Streifen. Tüll-Durchzug. Zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen.  
 7-9. Kreuzstich-Schablonen und -Buchstaben.  
 10-12. Gehäkelte Hemdenpasse.  
 13 u. 21. Gehäkelte Beinkleid-Garnitur.  
 14. Spitze. Quer zu häkeln.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

1. Laßschürze.  
 2. Rockschürze mit Passe.  
 3 u. 82. Morgenrock mit Watteau-Falte.  
 15-16. Mädchenkleid mit kurzer Taille.  
 22-23. Saal-Paletot.  
 32-33. Frisirmantel mit eingerechter Pelzerine.  
 34-36. Prinzesskleid als Brautanzug.  
 37 u. 79. Brautjungfer-Toilette mit eingerechter Taille.  
 42. Ausgeschnittene Untertoile.  
 44-46. Nachthemd mit Passe.  
 47 u. 66. Beinkleid mit Plissé-Garnitur.  
 48. Taghemd mit farbiger Verzierung.  
 49. Taghemd mit spitzem Ausschnitt.  
 50. Taghemd mit gestickten Frisuren.  
 51. Taghemd mit Paffen-Garnitur.  
 52. Taghemd mit rundem Ausschnitt.  
 53. Nachthemd mit Bolant-Garnitur.  
 54. Eingerechtes Nachthemd mit Cravate.  
 55 u. 65. Nachthemd mit gesticktem Chemiset.  
 56. Nachtsack mit Fältchen-Verzierung.

57. Nachthemd mit gestickter Bolant-Garnitur.  
 58. Taghemd mit gestickter Faltenpasse.  
 59. Kurzer Unterrock (Anstandsrock).  
 60. Beinkleid mit rundem Bunde.  
 61. Beinkleid mit breitem Bolant.  
 62. Beinkleid mit Languetten-Verzierung.  
 64 u. 43. Morgenhaube mit Vandrosetten.  
 69-71. Kurzes Beinkleid und Anstandsrock mit Untertaille aus Tricot-Gewebe.  
 73. Schürze mit Achselbändern.  
 74. Schürze mit ocka-Stiderei.  
 75-76. Anzug mit kurzer Taille.  
 77-78. Schneckenbündel mit Lederchnitt-Arbeit.  
 83-85. Negligé-Jacke mit Seitenschluß.  
 90-91 u. 80-81. Unterrock.  
 92-93. Imitierter Federbesatz aus Stoff.  
 94. Cape mit Capuchon.  
 95 u. 98. Mantel mit Doppelpelzerine.  
 97. Pelzerinen-Paletot für Mädchen von 5-7 Jahren.  
 99. Runder Hut aus Bast.

Beilage mit 27 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 49: Ungarische Plattstickerei.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Promenaden-Anzug. Flaches Capote-Hütchen aus Jer. Vilschenkraut und hochstehende Bandschleife als Garnitur. Schmale zurückgesteckte Bindebänder. Fichu aus plissiertem Krepp und breiter Spitze zu reversartig zurücktretenden Jackenheften. Cape mit hochstehendem Kragen und gestickter Passe aus Tuch.

Farbiges Modenbild Nummer 925 mit zwei Diner-Toiletten.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
 Farbiges Modenbild Nummer 924 mit einer Braut-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 12 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Plätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 28 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postverandl Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 64 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverandl Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Vergleichen Sie die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;  
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
 nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;  
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.  
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die t. t. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;  
 3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;  
 4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

werden gegen Franco-Einbindung von M. 0.50 oder Fl. 0.30 franco versandt an jeden beliebigen Ort. — Wünschen unsere Abonnenten, solche an Bekannte geschickt zu sehen, so bedarf es lediglich Auftrags durch Postkarte, worauf kostenfreie Expedition erfolgt.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiefling & Co.; Lebogue & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N. 3 000, gr. N. 5 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. L — 3.4, m. Postverf. L — 4.4; gr. N. L — 5.65, m. Postverf. L — 6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Döll & Sohn; Lehmann & Stage; Wilg. Prior; G. Chr. Ursin's Nachstgr.; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. L — 3.6, m. Postverf. L — 4.6; gr. N. L — 5.—, m. Postverf. L — 6.6.  
**Italien:** Mailand, U. Hoepfli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Loescher & Co.; Spitzhütter'sche Buchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sülpke'sche Buchhdlg.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, G. N. Schou & Co.; J. Dybwad; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Gelsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wafeniuzka Buchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (R. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odesa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; N. N. Stadelmeier; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.  
 Riga, C. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Schimmel; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieba; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Köhler; H. Dlamski; G. Sennewald; G. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Waedel & Cie. (G. G. G.); Frije'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gsurčić; L. Friedmann; A. Puritz; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. § 1.—, gr. N. § 1.50.

## Neue Moden.

Ueber Leibwäsche, welcher wir in unserer heutigen Nummer einen breiten Raum gewähren, läßt sich im Allgemeinen wenig Neues berichten. Erfindlich ist, daß man mehr und mehr zur edlen Einfachheit in Schnitt und Ausstattung zurückkehrt, wie die vielen dargestellten Wäscheblätter beweisen. Auch der längere Jahre tonangebende kunte Watist tritt mehr in den Hintergrund und muß sich beschreiben, in schmalen Streifen, Pässen, Einfäsen u. dergl. der Ausstattung weißer Wäsche zu dienen. Ueberhaupt liebt man, das weiße Leinen in direkter Weise durch Farbe zu beleben. Feine Bieftiche in allen Nuancen Roth oder Blau, auch beide Farben in Gemeinschaft, schmale platt gestricke Vorbürren umrändern Kragen, Manschetten, Halsauschnitte und Ärmelränder. Wie die Maschine überall die Handarbeit zu ersetzen sucht, so auch hier mit großem Erfolge, winzig-schmale Fischgräten-Bürchen und Durchbrüche (siehe Abb. 5) taucht man fertig und hat nur, nöthig, sie sorgfältig aufzustepfen, um eine beinahe vollständige Täuschung zu erzielen. Während die Taghemden von der bekannten Form — runder, viereckiger oder spitzer tiefer Ausschnitt und ganz kurze angechnittene Ärmelchen — nicht abweichen, macht sich bei den Nachthemden ein Umschwung bemerkbar, indem man diese jetzt ganz genau den Herrenhemden nachbildet. Das elegante Hemd erhält ein gesticktes oder buntes Watist-Gehäufel und ähnelt so dem Oberhemde, das praktische Gebrauchshemd dagegen zeigt den Schnitt des Herren-Nachthemdes (siehe Abb. 54 u. 55).

Besonderen Werth legt man auf eine möglichst anschließende Unterkleidung; da der moderne Chic schmale Hüften verlangt, vermeidet man, deren Umfang durch die Falten der Unterhülle zu erhöhen. Man hat deshalb sehr feiner einen Rod konstruirt, an dem unter Hüftlänge alle sonst nöthigen Unterkleider angeknüpft werden, dieser selbst ergibt in seiner Zusammenstellung zugleich Anstandsrod und Corsethonor. (Siehe Abb. 69-70.) Da diese Röcke, sowie die dazu gehörigen Beinkleider am besten aus dehnbarem Stoffe, also Tricotgewebe, gefertigt werden, so umgiebt die Hüften nur das natürlich unentbehrliche Hemd, das Corset und eine faltlose Lage Tricotstoffes. Sehr vorsichtig muß man mit dem Anknüpfen der Röcke verfahren, das heißt dieselben stufenweise über einander befestigen, damit sich ihr Anschlag auf dem eng aufliegenden Kleide nicht marirt. Da wir gerade über diese intimsten Garderoben-Gehäufnisse berichten, dürfen wir auch des Corsets nicht vergessen, von dessen Schnitt und Sitz der ganze Anzug abhängig ist. Das hochschürrende, die Taille bis unter die Arme wie ein Panzer einengende Corset ist ganz unmodern geworden; man strebt jetzt danach, den Oberkörper sich möglichst frei und naturgemäß enthalten zu lassen, so daß das Corset nach oben nur noch wie ein breiter Gürtel erscheint. G. S.



1. Kochschürze. Schnitt: Nr. IX. 2. Rockschürze mit Pässe. Schnitt: Nr. VIII. 3. Morgenrock mit Watteau-Falte. Siehe die Vorderansicht, Abb. 82. Schnitt: Nr. XI

1. Kochschürze. — Schnitt: Nr. IX. — Stoff: 1,75 m, 85 cm br. — Zu ungebleichtem, canvasartig gewebtem Leinen giebt mit Streifen und Blümchen bedruckter Körper, blau auf weißem Grunde, dem Muster gemäß zerschnitten, den Besatz, dessen Anordnung auch zu einer hübschen Handarbeit anregt. Auf eine 116 Cent. weite, 76 Cent. lange Schürze, deren oberer Rand gefaltet ist, streift man den nach Fig. 30 hergerichteten Schnebentwurf. An diesen fügt sich der Tag, Fig. 29, dem zu beiden Seiten 87 Cent. lange, 6 Cent. breite Ähselfäden aufzusetzen sind. Auf der rechten Schürzenhälfte wird die praktische Tasche, Fig. 31, befestigt. Die Besatzstreifen messen unten und am Vorge 9 Cent. Breite, am Tascheneinde und auf den Ähselfäden 4 Cent. Breite, den Gürtelrand bedt ein 1 1/2 Cent. breites Streifenchen. Bindebänder aus gefäimten Stoffstreifen, 59 Cent. lang, 5 Cent. breit.

2. Rockschürze mit Pässe. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 2,50 m, 85 cm br. — Sicherer Schutz bei Verrichtungen in der Küche oder beim Malen gewährt dem Anzuge nur die große, sogenannte Rockschürze; Stoff und Ausstattung wetteifern, ein kleidsames Toiletten-Stück daraus zu gestalten. Rattun, weißgrundig mit leichtem Rantewerk bedruckt oder mit heller Musterung auf dunklem Grunde, ist dazu ebenso geeignet, als die reiche Auswahl der gestreiften und carrierten Einrahms; schräge Stoffstreifen, farbige Passerpoils ergeben die Ausstattung. An eine Pässe, nach Fig. 26 aus doppeltem Stoffe zu schneiden, fügen sich die auf

Pässenbreite gefalteten Schürzenheile, den Zeichen gemäß sind auch Tasche und Epaulette nach Fig. 27-28 anzubringen. Halsauschnitt und Epaulette umrändern 2 Cent. breite Volants; den unteren Rand umsäumt ein 9 Cent. hoher, mit 1 1/2 Cent. breiter Blende aufgesetzter Volant. Gürtelband aus 150 Cent. langem, 6 Cent. breitem gefäimten Stoffstreifen.

3 u. 82. Morgenrock mit Watteau-Falte. — Schnitt: Nr. XI. — Stoff: glatt 3,50 m, 85 cm br., gemustert 4 m, 85 cm br. — Zu der einfachen Prinzessform tritt an unserer Vorlage die moderne Watteau-Falte, für welche die weichen feinen Wollstoffe dieser Saison besonders vortheilhaft erscheinen. o der kleinen Schnitt-Uebersicht giebt den für diese Falte erforderlichen Stofftheil, welcher von Stern abwärts zwischen die Rückenheile b gefügt, mit diesen zusammen den Zeichen entsprechend einzuziehen und auf glatter Futter-Grundform zu befestigen ist. Vern markirt sich ein schmaler

für den Ärmel-Anfang: Nr. XXVI. — Abfäzungen: Siehe die Abb. 13 und 21. — Vorder- und Rückenheile der Pässe zeigen die gleiche schnebenartige Form und sind in gleicher Weise je für sich bestehend zu häkeln. Man beginnt jeden Theil — Abb. 12 zeigt die mittlere Schnebbe naturgroß — auf der Ähself neben dem später für sich zu häkelnden Ärmel. Als Anschlag 84 L., wenden; 7 L., 4 St. in die letzten 4 Anschlagm., 5 L., 4 Anschlagm. übergehen, 28 f. M. in die nächsten 28 Anschlagm., 5 L., 4 M. übergehen, 4 St. in die nächsten 4 Anschlagm., 5 L., 4 M. übergehen, wieder 28 f. M., 4 M. übergehen, 4 St. in die ersten 4 Anschlagm., wenden; 4 L., 4 St. in die letzte St. und um die anschließenden L. (siehe Abb. 12), \* 5 L., 22 f. M. in die 4-25. f. M., 5 L., 4 St. um die L., 14 L., 4 St. um die L., wiederholen vom Stern, die 1. der letzten 4 St. aber in die letzte St. (siehe Abb. 12), wenden; 8 L., 4 St. in die letzten 3 L. und anschließende St., \* 7 L., 4 f. M. in die 6-9. der 14 L., 7 L., 4 St. um die L., 7 L., 16 f. M. in die 4-19. f. M., 7 L., 4 St. um die L., vom letzten Stern wiederholen, aber die letzte der 4 St. in die 1. St., wenden; 4 L., 4 St. in die letzte St. und um die L., \* 7 L., 10 f. M. in die 4-13. f. M., 7 L., 4 St. um die L., 7 L., 10 f. M. in die 4 f. M. und in je 3 L. vor und nach diesen, 7 L., 4 St. um die L., wiederholen vom letzten Stern, wenden; 8 L., 4 St., \* 5 L., 16 f. M. in die 10 f. M. und in je 3 L. vor und nach diesen, 5 L., 4 St. um die L., 6 L., 4 f. M. in die 4-7. f. M., 6 L., 4 St. um die L., wiederholen vom letzten Stern, wenden; 4 L., 4 St., \* 2 L., 4 St. um die L., 5 L., 22 f. M., 5 L., 4 St. um die L., wiederholen vom letzten Stern, wenden; 8 L., 4 St., \* 5 L., 28 f. M., 5 L., 4 St. um die 2 L., wiederholen vom Stern.

Jetzt ist ein Musterjah vollendet und vom Doppelpunkt neumal zu wiederholen; dann hat man die Mitte der Schnebbe erreicht. Das Muster muß nun, wie Abb. 10 es deutlich erklärt, am rechten Seitenrande nach innen, am linken aber nach außen treten; im Ledrigen ist die zweite Hälfte genau wie die erste, nur dieser entgegengesetzt, zu arbeiten. Jeder Ärmel beginnt ebenfalls auf der Ähself, aber mit nur einer Plüß-Figur, Fig. 76 der Beilage zeigt naturgroß ein Schema für den Anfang, nach welchem die Ausführung keinerlei Schwierigkeit bietet, da die Häkelarbeit genau dem vorher Gesagten entspricht. Nach Vollendung der Jacke hat die Häkelarbeit die Breite der Pässe erreicht und wird genau wie an dieser weitergeführt. Die Mitte der 10. Plüß-Figur bildet die untere Spitze; die zweite Hälfte ist dann entgegengesetzt zu häkeln. Nach Fertigstellung des zweiten Ärmels verbindet man durch überwindliche Naht von der Rückseite aus den inneren Rand der Ärmel in Länge von etwa 10 kleinen L-Schlingen mit der Anschlag-, resp. Endtour der Pässenheile und häkelt in Zusammenhang am Ausschnitt und Ärmel die mit Abb. 11 naturgroß gegebene Spitze. 1. Tour: Abwechselfeld 1 f. M. in eine L-Schlinge und 6 L. — 2. Tour: Abwechselfeld 1 St. und 1 L. Diese beiden Touren erhält auch der innere Rand von Pässe und Ärmel. — 3. Tour: Kreuz-St. nach Abb. 11. — 4. Tour: Abwechselfeld 1 St. und 1 L. — 5. Tour: 1 f. M., \* 1 zweifache St. in die 6. M., 2 L., 6 St. um die zweifache St. und wiederholen vom Stern. — 6. Tour: 7 L., 1 f. M. um die 2 L., wenden; 5 L., je 1 St. getrennt durch 1 L. in die 3., 5. und 7. St., \* wenden; 4 L., 1 St. in die 2. St., 1 L., 7 St. um die 5 L., 1 f. M. um die 2 L., wenden; 5 L., je 1 St. getrennt durch 1 L. in die 3., 5. und 7. St. und wiederholen vom Stern. Die Kreuzstich-Tour nimmt ein rosa Bändchen auf; Knops und Knopfschlinge schließen die Pässe je auf der Ähself.

13 u. 21. Gehäkelte Beinkleid-Garnitur. — Abfäzungen: f. M. für feste Wäsche, St. für Städtchenwäsche, L. für Luftmasche. — Der bündchenartige obere Theil der Garnitur ist quer zu häkeln, die untere Spitze aber in die Runde. Der erstere verlangt: 14 L., wenden; 3 L. (Erst 1 St.), 1 L., 1 St. in die 13. L., \* sechsmal nach je 1 L., 1 St. in jede zweitfolgende St., 6 L., wenden; 15 St. in die 8 St. und die 2. zwischen diesen, wenden; 3 L. (Erst 1 St.), 1 L., 1 St. in die 1. St. und wiederholen vom Stern, bis 67 Durchbrochene und 67 feste St.-Touren gehäkelt sind, welche eine Weite von etwa 46 Cent. bilden, dann die erste und letzte Tour durch f. M. von der Rück-

Einsicht (a), dessen Anschlag an unserem, aus glattem und gemusterten Wollmuffeln hergestellten Modell durch eine Tüllfaltens-Nähe aus 2 1/2 Cent. breitem Seidenbände gedeckt wird. Gleiche Nähen umgeben den Halsauschnitt und begrenzen den breiten Spitzen-Volant am unteren Rockrande. Spitzen als Manschetten und Ähnen.

4-6 u. 20. Einfäse und Abschluß-Streifen. Tüll-Durchzug. Zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen. — Mit Zwist, Zwirn oder Leinwand gearbeitet, eignen sich sämtliche Vorlagen trefflich zur Ausstattung von Wäsche-Gegenständen aller Art. In buntparadiger Filofelle- oder Flockeide ausgeführt, dürften sie für Morgenhemden, Reizig-Jaden etc. willkommen sein.

7-9. Kreuzstich-Schablonen und Buchstaben. — Im Gegensatz zu den schon früher bekannten Schablonen, welche die Stiche nur durch Punkte markirten, zeichnen diese neuen, durch Patent geschützten und in verschiedenen Größen vorhandenen Vorlagen (siehe Bezugsquellen) den vollständigen Buchstaben in regelrechtem Kreuzstich vor, so daß die Ausführung mühelos gelingt. Abb. 9 zeigt naturgroß die Schablone; auf Grund dieser veranlaßlichen die Abb. 7 und 8 verschiedenfarbig gestricke Buchstaben.

10-12. Gehäkelte Hemdenpässe. — Schnitt und Schema



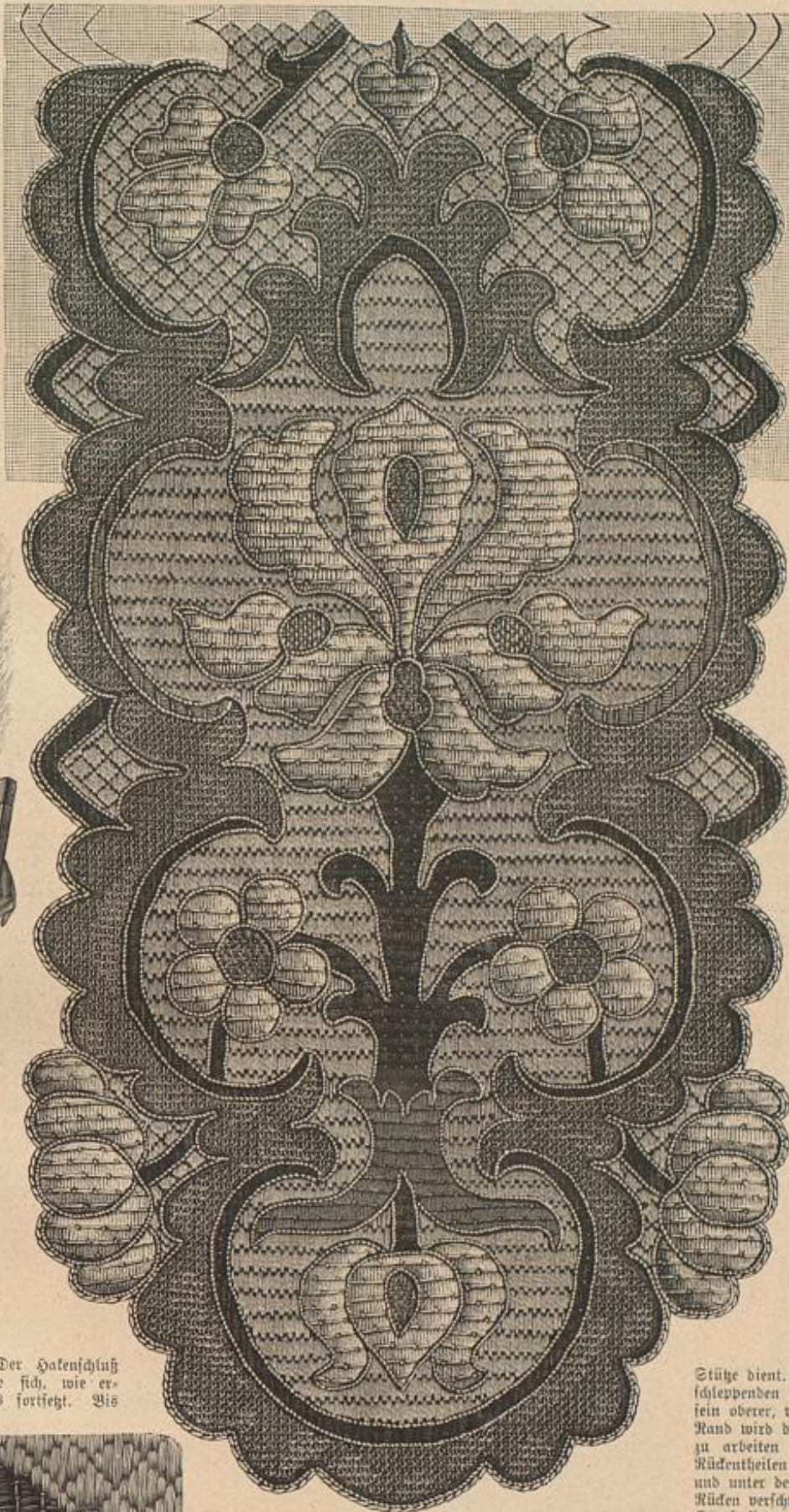
Vatist wird mit breiten einfarbigen Seinen- oder Satin-Streifen als tolett erscheinendes Futter ausgefattet. Die Länge des Mantels ergänzt ein 10 Cent. breiter Bolant mit doppeltem Börtchen-Abschluß und Stiderei oder mit farbigem Futter-Börtchen. Von Stern bis Doppelpunkt fügt sich dem Halsauschnitt die in 7 Cent. Breite eingereichte und mit Pierstichen bewährte Pelierine, Fig. 60a, an.

54-56. Prinzkleid als Brautzug. — Schnitt: Nr. XIII.

— Stoff: 20 m, 56 cm br. — Nirgends ist die schlichte Prinzprobe mehr am Plage als zur Braut-Toilette; allerdings verlangen die lange Schleppe, die schlanken Linien um die Hüften kostbare Gewebe. Wählt man deshalb für leichte Seide oder Wolle besser eine andere Form, so giebt es für schwere Stoffe doch nichts Schöneres, als dies schmucklose



24. Salon-Tischläufer mit „Colbert-Stiderei“. Siehe einen Theil der Stiderei in halber Größe, Abb. 25. die naturgroßen Ausführunen, Abb. 26-31



gefäumt. Auf der Haarfrisur mit griechischem Knoten und lang hängender Lode faßt man ihn in seiner Mitte, etwa 90 Cent. vom vorderen Rande, in eine Puffe, welche vor dem Haarknoten festgesteckt wird. Um die Schleierpuffe legt sich die Myrtenkrone mit einer feillich herabfallenden Rante. Gänzlich wählt man zu frischem Myrtenlaub gemachte oder frische Orangen-Blüthen und -Knospen wie es auch die Garnitur, Abb. 36, zeigt. Ein zierliches Kränzchen mit daranhängendem Kreuz umgiebt den Hals, ähnliche Kränzchen bilden Armbänder, dazu kommt noch der originelle Tailleband, in Form eines Medicinergürtels auf Draht gebunden.

57 u. 79. Brautjungfer-Coilette mit eingereichter Taille. — Durch seine graziose Einfach-



22. Saß-Paletot. Siehe die Rückenansicht, Abb. 23. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

Prinzkleid. Starke Seide, Damast, Chino-Stoff mit hoch ausliegender Musterung sind besonders beliebt, und in den prächtigen wohlfeilen Belvedere's etc. ist ein ungeschwer erreichbarer Stoff gegeben. Die Watteau-Falte fügt sich den denkbar verschieden Toiletten an, dem Morgenroth wie der Gesellschafts-Toilette, Paletot wie langen Mantel, auch des Brautkleides bewachtigt sie sich. Das Prinzkleid, dessen naturgroßen Schnitt Fig. 38-42 vorzeichnet, wird durchgehend mit weißer Seide gefüttert, die Hinterbahnen und der untere Theil der Watteau-Falte, Fig. 43, erhalten noch eine Zwischenschicht von Moukton oder Flanell. Der Halsanschluß geschieht im Rücken unter der Falte, welche sich, wie ersichtlich, bis zum oberen Rande des Kragens fortsetzt. Bis



23. Saß-Paletot. Siehe die Vorderansicht, Abb. 22. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

heit wirkt der Anzug elegant, und der sein gestreifte, mit winzigen Köstlein überstreute weiße Foulard läßt ihn sehr jugendlich erscheinen. Das



27. Ausführung der Umrandung zur „Colbert-Stiderei“, Abb. 25. Siehe auch Abb. 24.

ergänzt ein 8 Cent. breites Stoff-Puffe, welches dem 45 Cent. hohen, mit 3 Cent. breitem Köpfchen eingereichten Bolant (130 Cent. weit) zur Stütze dient. Die Weite des nur hinten geschragten, leicht schlappenden Kodes beträgt oben 170, unten 220 Cent. Weite; fein oberer, vorn leicht angehaltener, hinten scharf eingereichter Rand wird der Taille aufgesetzt. Diese ist auf festem Futter zu arbeiten und besteht nur aus stoffreichen Vorder- und Rückentheilen in geradem Oberstoffe, den man auf der Achsel und unter dem Arme abzuschrägen hat; der Halsanschluß im Rücken verschwindet unter den Falten. Die ganze Weite des Oberstoffes reißt man am Halsauschnitt in 4 Cent. Breite zu einem Bündchen mit 3 1/2 Cent. breitem Köpfchen ein; der untere, eingereichte Rand verschwindet unter dem Oberstoffe des Kodes. Die Kermel ergeben auf Abb. 37 je 40 Cent. breite, nach Abb. 79 je 8 Cent. breite Stoff-Streifen. 4 Cent. breites, auf der Achsel zur vollen Schleife geordnetes rosa Moiré-Band, Schärpe aus gleichem, 9 Cent. breiten Bande (325 Cent.).

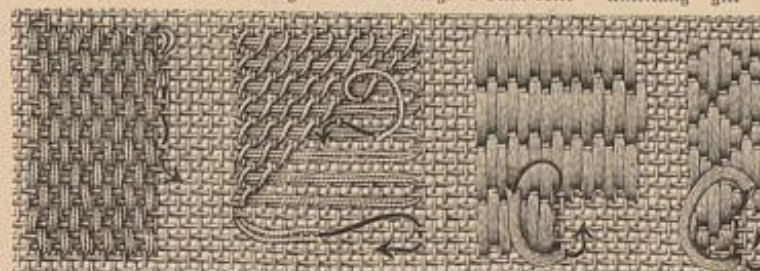
38-41. Genähte Wäscheköpfe. — Unsere heutige Anleitung gilt ganz aus Fadenwerk über einem Holzstäbchen herzustellenden Köpfchen. Der Durchmesser des etwa 5 Cent. langen glatten und ganz runden Stäbchens bestimmt die Größe des zu gewinnenden Kopfes; das eine Ende ist abgerundet, das andere flach geschnitten und in diese Fläche wird ein achtschaliger Stern eingekerbt (siehe Abb. 39). Man beginnt mit dem festen Außenrande des Kopfes, indem man zunächst den oberen Rand des



26. Ausführung der Reliefblumen zur „Colbert-Stiderei“, Abb. 25.

25. „Colbert-Stiderei“ mit Reliefblumen. Zum Salon-Tischläufer, Abb. 24. Siehe auch die Abb. 26-31.

unterhalb des Taillechlusses fest eingepflattet und durch unsichtbare Stiche festgehalten, fällt die doppelte Tollfalte in der Schleppe frei aus. Der untere Rand erhält nur eine Innen-Garnitur. Der vierfache Schleier — 400 Cent. — ist an seinen auf die Schleppe fallenden Rändern abgerundet und rings 4 Cent. breit



28-31. Ausführungen der Häkische zur „Colbert-Stiderei“, Abb. 25.



Städchens mit dem Faden (Zwirn Nr. 190) 40 bis 50 Mal umwickelt. Nachdem man das Ende des Fadens in eine starke Nähnadel gezogen, führt man diese von oben nach unten zwischen der Fadenlage und dem Holz hindurch und fängt den Faden um die Nadel, sodass ein Languetten-Stich entsteht. Nach einigen weiteren Stichen spannt man die Fäden der inneren Stern-Verzierung über die eingelebte Städchenplatte, den doppelt genommenen Faden stets fest anziehend, damit er in dem betreffenden Einschnitte liegt. Beim Spannen dieser Fäden hat man, wie beim Beginn, stets den Arbeitsfaden um die ganze Fadenlage durch einige Languetten-Stiche zu befestigen, ehe man den folgenden Faden spannt. Nun umwickelt man, vom Mittelpunkt ausgehend, die Strahlen des Sternes in der bekannten Weise, wie die sogenannten Spinnen der Spitzenarbeit, und erst nachdem der Stern vollendet, scheidet man den Außenrand des Knopfes durch dicht an einander geschobene Languetten. Abb. 41 lehrt die Ausführung dieses Randes; die Abb. 38 u. 40 zeigen den fertigen Knopf von der oberen und unteren Seite.

44-46. Nachthemd mit Passe. — Schnitt: Nr. XX. — Stoff: 4 m, 110 cm br. — In Form und Ausstattung besonders für wolkene Stoffe geeignet, zeigt das Hemd die sehr reizende, aus Fischgräten- und Knötchen-Stichen bestehende Garnitur, von welcher Abb. 46 ein Stück naturgroß wiedergibt. Der aus doppeltem Stoffe nach Fig. 65 hergestellten Passe schließen sich von Stern bis Doppelpunkt und von Punkt bis Kreuz die eingereichten Kumpfteile a und b von Fig. 66 an. Letztere erhalten in der vorderen Mitte einen 54 Cent. langen Schlich-Einschnitt, dessen linker Rand einen 2 1/2 Cent. breiten Knopfstreifen aufnimmt; am rechten Rande wird eine 4 Cent. breite verzierte Knopfloch-Versteife angelegt. Den feinen Linien folgend, hat man bei 41 den Stoff durch dreimaliges Einreiben auf je 7 Cent. einzuschränken. Den Halsauschnitt umgibt ein gerades, 4 1/2 Cent. breites Bündchen aus doppeltem Stoffe, dem sich der Kragen, Fig. 69, anschließt. Ärmel und Manschette werden ebenfalls durch ein gerades doppeltes Bündchen verbunden, dessen Breite 3 Cent. beträgt.

47 u. 66. Beinkleid mit Pfliff-Garnitur. — Verwendung: Schnitt: Abb. 60. — Ein 2 1/2 Cent. breites, mit Grätenstichen verziertes Bündchen verbindet den unteren eingereichten Beinkleid-Rand mit dem Pfliff-Volant, den Abb. 66 in halber Größe veranschaulicht. Weiß gestickte Blätter-Ranken schmücken die Falten, ein zierliches Hohlnähtchen markirt den Abschluss-Saum.

48. Taghemd mit farbiger Verzierung. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 49. — 3 Cent. breite Blenden aus farbigem Batist mit eingewebten Mustern, begrenzt und befestigt von farbigen Durchbruch-Streifen, garniren den spitzen Halsauschnitt. Schmale Valenciennes-Spitzen, welche an den Armauschnitte auch noch von Durchbruch-Säumen begleitet sind, vervollständigen die Ausstattung.

49. Taghemd mit spitzem Auschnitte. — Schnitt: Nr. XIX. — Stoff: 2,50 m, 80 cm br. — Feine Linien bezeichnen auf Fig. 63 die Form des Hemdes, dessen Halsauschnitt eine mit Fischgräten-Stichen verzierte Falten-Garnitur erhält. Derselbe markirt sich vorn 3 Cent. breit und folgt auf den Ähseln der spitz zugehenden Form des Kumpfes. Schleifen vermitteln den Achselabschluss.

50. Taghemd mit gestickten Frisuren. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 53 der Nr. vom 1. März 91. — Die zierlichen Doppelfrisuren um Halsauschnitt und Ärmelränder erfordern 2 Cent. breite Streifen, welche mit Languetten und Bindlöchern gestickt sind. Die beiden Frisuren trennt je ein 1 Cent. breiter aufgesteppter Schtägstreifen.

51. Taghemd mit Passen-Garnitur. — Schnitt: Nr. XIX. — Stoff: 2,50 m, 80 cm br. — Vier doppelte Stoffstreifen, durch feine Hohlnähtchen mit einander verbunden, bilden die vorn über einander tretende Passen-Garnitur, deren Grundform Fig. 64 vorschreibt. Stern und Doppelpunkt bezeichnen den Ansatz an die Kumpfteile (Fig. 63). Ein 2 1/2 Cent. breiter Hohlraum sichert die Armlochränder.

55. Nachthemd mit Volant-Garnitur. — Schnitt: Nr. XXI. — Stoff: 4 m, 105 cm br. — Die starke Bruchlinie auf a der Fig. 70 gilt dem Vordertheile des Hemdes, der Schlich ist in 47 Cent. Länge einzurichten. Ein gerader Stoffstreifen von 8-10 Cent. Breite, unter dem Saume mit einem kreuzlich-Rändchen ausgestattet, wird leicht eingereicht dem rechten vorderen Rande angelegt und umgibt fortlaufend den Halsauschnitt anstatt des Stehtragens. Den Ärmel hat man, den feinen

Linien auf Fig. 71 gemäß, vier Mal einzureihen; der vordere Rand fällt manschettenartig aus.

54. Eingereichtes Nachthemd mit Cravate. — Schnitt: Nr. VI. — Stoff: 3,75 m, 105 cm br. — Die allereinfachste Hemdenform hat sich stets im Tragen wie in der Wäsche bewährt und behauptet sich deshalb noch neben allen Neuheiten. Der nach Fig. 20 auf dem vorderen Kumpfteile eingeschnittene Schlich wird durch 3 Cent. breiten gesteppten Saum gesichert. Kragen (Fig. 24) und Ärmelbesatz aus doppeltem Stoffe bleiben ebenfalls schmucklos. Die einzige Aus-



72. Wäschebeutel mit ungarischer Blattlich-Stickerei. Schnitt: Nr. XII.



74. Schürze mit oeka-Stickerei. Siehe auch Abb. 17-19.



77. Schnecken-Gürtel mit Federschnitt-Arbeit. Siehe einen Theil des Musters naturgroß, Abb. 78. Muster-Verzeichnung: Vellage, Fig. 83.



78. Federschnitt-Arbeit zum Schnecken-Gürtel, Abb. 77. Ergänzende Muster-Verzeichnung: Vellage, Fig. 83.

stattung bildet eine Cravate aus buntem Batist von 8 Cent. Breite zu 150 Cent. Länge.

55 u. 65. Nachthemd mit gesticktem Chemiset. — Schnitt: Nr. VI. — Stoff: 3,75 m, 85 cm br. — Genau der Form eines Herren-Oberhemdes nachgebildet, zeigt unser Modell auch den, jenen eigenthümlichen Chemiset-Einsatz, doch mit zierlicher bunter Stickerei ausgestattet, wie sie Abb. 65 naturgroß giebt. Hemd und Einsatz werden je für sich fertig gestellt und dann erst von Stern über Doppelpunkt bis Kreuz mit einander verbunden. Den Hals umgibt ein 4 Cent. breites Bündchen mit zwei Säumchen, von beiden Seiten begrenzt durch Stickerei, gleich dem vorderen Saume. Den Ärmel, Fig. 23, ergänzt eine 8 Cent. breite gerade Manschette mit Säumchen-Gruppen und Stickerei.



75-76. Nachthemd mit turker Taille. Schnitt: Nr. I.

56. Nachtsacke mit Kästchen-Verzierung. — Schnitt: Nr. XVI. — Stoff: 2,25 m, 80 cm br. — Auch der Freundin der Nachtsacke gebend die Mode mit einem neuen bequemeren Schnitt; unser Modell aus Hemdenstoff ist mit 2 Cent. breiten weiß gestickten Durchbruch-Bördchen für farbige Blattliche zierlich ausgestattet. Auch Blenden aus farbig gemustertem Stoffe erzielen eine hübsche Wirkung. Die Vordertheile der Sacke (Fig. 54) hat man vor dem Zuschneiden, nach Angabe der feinen Linien, in 8 Cent. Breite zu zierlichen Faltengruppen abzukleppen, den Knopfschluss deckt eine extra aufgesteppte Besatzleiste. Der Ärmel, Fig. 56, tritt unten eingereicht in ein 2 1/2 Cent. breites, 26 Cent. weites doppeltes Stoffbündchen, das Ärmel und Manschette (Fig. 57) verbindet. An Stelle des Matrosentragens, Fig. 58, kann auch der Untertragen,

Fig. 69, Verwendung finden. 57. Nachthemd mit gestickter Volant-Garnitur. — Schnitt u. Muster-Verzeichnung: Nr. XXI. — Stoff: 4 m, 105 cm br. — Für den vorderen Rand des Vordertheiles ist die feine durchbrochene Linie auf Fig. 70 maßgebend. Zu beiden Seiten des Knopfschlusses werden 10 Cent. des Stoffes sechs Mal in je 2 Cent. Entfernung auf 6 Cent. eingereicht; die Knopflochleiste ist, wie ersichtlich, abzukleppen. Die Rückenweite schränken drei Tockfalten ein (siehe Fig. 72). Außer dem eingereichten Halsauschnitte des Hemdes nimmt das Bündchen noch zwei volant-

artige Stickerei-Streifen von 12 und 18 Cent. Breite auf; ein dritter, in den oberen Rand des Bündchens tretender Streifen bildet den Untertragen. Aus gleicher Stickerei besteht der Aufschlag des Ärmels, für den Fig. 67 einen verwendbaren Schnitt bietet. Die Stickerei, aus Mustern und kleinen Löchern zusammengefasst, zeichnet Fig. 72a naturgroß vor.

58. Taghemd mit gestickter Faltenpasse. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 49. — Zarter als Madeira-Stickerei und doch haltbarer als Spitze ist die neue, mit Füllgrund auf Batist gefertigte Weißstickerei. Ein 14 Cent. breiter Stickerei-Streifen, der auf den Ähseln und in der vorderen und hinteren Mitte auf 3 Cent. Breite fest eingefaltet wird, bildet die Passe. Die Form des spitz zugeschnittenen Kumpfes ist nach Fig. 63 einzurichten und mit schmalen Saume und eingefügtem Durchbruch-Bördchen zu versehen. Kofette aus rosa Blattliche.

59. Kurzer Unterrock (Anstandsrock). — Verwendbarer Schnitt: Abb. 90. — Flodiges Lama-Gewebe aus weißer Schafwolle, mit farbigen Tupfen gemustert, ist ein neues, sehr weiches und behagliches Material für dieses intime Kleidungs-

stück. Der Rock aus geraden Stoffbahnen wird 60 Cent. lang und 150 Cent. weit, am unteren Rande mit starker Gordannel-Seide in Bogen languettiert und oben eingereicht in den breiten gerundeten Bund gefügt. Dieser, nach Fig. 73 herzurichten, besteht an unserer rosa gemusterten Vorlage aus rosa Surah; er erhält weißes Wollfutter und Jagbänder aus Seidenlitz.

61. Beinkleid mit breitem Volant. — Den 8 Cent. breiten, in drei Säume abgenähten, eingereichten Stoff-Volant befestigt eine ganz schmale, mit gewebtem Durchbruch verzierte Stoffblende.

62. Beinkleid mit Languetten-Verzierung. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 60. — Muster-

79. Brautjungfer-Toilette mit eingereicherter Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 37.

77. Verwendung finden.

57. Nachthemd mit gestickter Volant-Garnitur.

56. Nachtsacke mit Kästchen-Verzierung.

55 u. 65. Nachthemd mit gesticktem Chemiset.

54. Eingereichtes Nachthemd mit Cravate.

51. Taghemd mit Passen-Garnitur.

49. Taghemd mit spitzem Auschnitte.

48. Taghemd mit farbiger Verzierung.

47 u. 66. Beinkleid mit Pfliff-Garnitur.

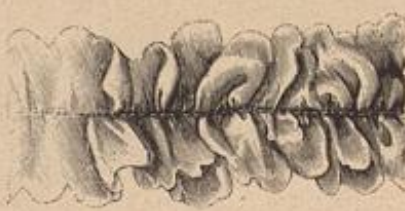
44-46. Nachthemd mit Passe.



82. Morgenrock mit Watteau-Falte. Siehe die Rückansicht, Abb. 3. Schnitt: Nr. XI.



80. Tockfalten-Rüsche zur Garnitur, Abb. 91.



81. Eingereichte Rüsche, verwendbar zur Garnitur, Abb. 91.



83. Rüdenschnitt zur Jacke, Abb. 84.

Vorzeichnung: Zeilage, Fig. 84. — Die praktische Garnitur besteht aus einem 6 Cent. breiten, mit Languetten-Bo- gen verzierten Bolant, an welchem die Languetten nicht nur wie gewöhnlich den Abfluß, sondern auch zugleich das Muster bilden (siehe Fig. 84). Ein Säumnchen-Streifen von 2 Cent. Breite vermittelt die Verbindung des Bolants mit dem eingereichten Beinkleid-Rande.

65. Schürzen-Nadeln (Inséparables). — Eine allerliebste Neuheit zum Befestigen des Schürzenlages sind „unzertrennbare Nadeln“. Die beiden, durch ein 19 Cent. langes Rittchen verbundenen goldbronzenen Sicherheits-Nadeln zeigen ein herrliches Ornament von grün emailirten Eheuhblättern.

64 u. 45. Morgenhaube mit Vandrosetten. — Aus zarter, 12 Cent. breiter gestirter Kreppspitze wird das Häubchen auf einer Steifhüll-Passe hergestellt, welche zu 29 Cent. Länge 6 Cent. mittlere und 3 Cent. Endbreite mißt. Die mit Draht gestreiften Ränder sind außen mit 2 Cent. breitem hellblauen Repsbande zu überlegen. Ein 60 Cent. langes Ende Spitze, vorn überfallend, wird auf dem äußersten Passenrande an den Enden glatt, in der Mitte in Toffalten arrangirt; hieran schließt sich, für das Wenden der Spitze, links an rechts gefügt, ein 103 Cent. langes Spizeng-Ende, das über die untere Spitze fällt. Der obere Rand ist mittelst eines 30 Cent. langen, strohhalmbreiten Repsbandes zusammenzuziehen und 14 Cent. vom Beginn mit einer langen Schlupfen-Schleife zum Kopfe zu vereinen. Vandrosette als Garnitur.

67-68. Geflickte Befäße für Wäsche-Gegegenstände. — Dreifache Languetten, wie sie Abb. 67 darstellt, bilden einen zierlichen, gediegenen Abfluß von Taghemden, Beinkleid-Garnituren u. Bindlöcher, mit schmalen Seidenbändchen durchzogen, vermitteln, wo nöthig, den Anschluß. Die neue gewebte Bolant-Garnitur, Abb. 68, zeigt als Abfluß an beiden Seiten durchbrochene Maschinen-Stickeri. Besonders zu empfehlen ist dieser Befäße für Nachtsachen und Hemden oder für Feinströmper.



84. Voglig-Jacke mit Seitenschlitz. Schnitt und Beschreibung: Nr. III. Siehe die Rückansicht, Abb. 85, und das Vordrücken in halber Größe, Abb. 86.

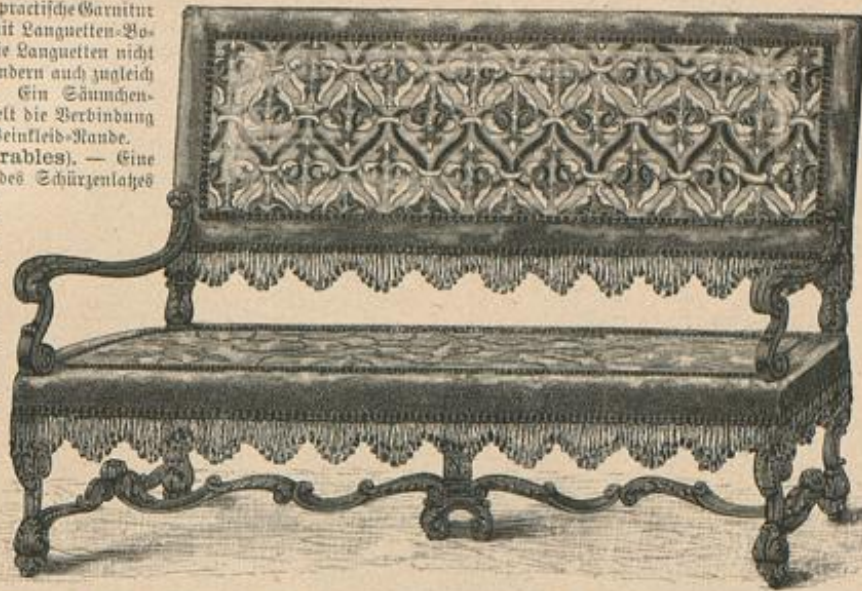
liche geflickte Batist-Bolantö geeignet, auch languettierte Streifen feinen Tricotstoffes oder aber gehäkelte und gestricke Spitzen aus Moos- und Eidwolle.

72. Wäschebeutel mit ungarischer Plattstich-Stickeri. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: 1,75 m, 100 cm br. — Wiederrum eine praktische Verwertung der auf grobem gelblichen Leinen in Roth und Blau ausgeführten ungarischen Plattstich-Stickerien, welche man für ein Geringes fertig kauft, dient das etwa 27 Cent. große Deckchen, über Ed gestellt, als wirkungsvoller Schmuck des Beutels aus rothem Baumwollen-Körper. Nach Fig. 35 eingerichtet, erhält letzterer blaues Futter und nach Maßgabe der feinen Linien einen Zugsaum, durch welchen rotze und blaue Schnüre mit Pompons geleitet werden. Behufs Selbstanfertigung der Stickeri erinnern wir an die Abb. 48-49 der Nr. vom 13. Sept. 91. Muster oder Aufzeichnung liefert die am Schlusse der Nummer genannte Adresse.

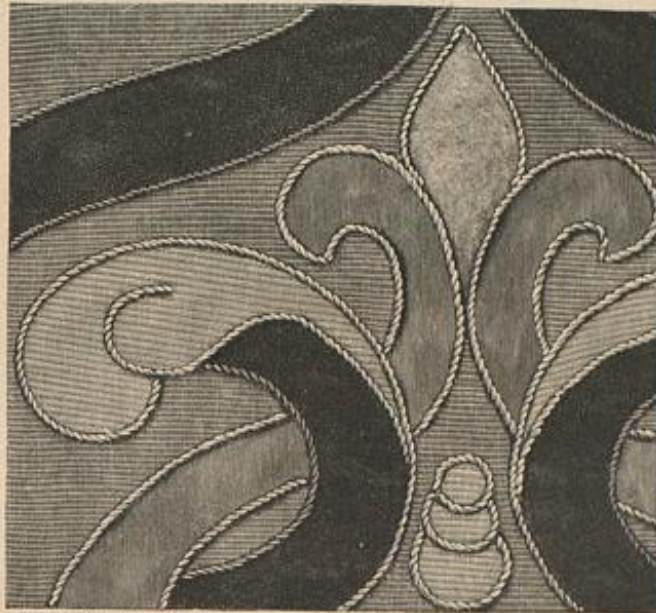
74. Schürze mit ocka-Stickeri. — Zu feinem papierblauen Leinen sind die Garnitur-Streifen aus kräftigen Congrè-Gewebe in einer Schattirung Blau mit ocka-Stickeri verziert. Die Ausführung der letzteren lehnen die Abb. 18-19; einen vollen Mustersatz der Sorte bietet Abb. 17. Die Schürze besteht aus einem 96 Cent. breiten, 76 Cent. hohen Stofftheil, dessen unteren Rande der 9 Cent. breite Stickeri-Streifen verflügt aufgesetzt wird; den oberen, 3 Cent. breit umzuführenden Rand hat man zu einem doppelten Zugsaume einzurichten, der je 15 Cent. von den Seitenrändern beginnt. Für den geraden Vahtheil ist ein Leinenstreifen von 26 Cent. Höhe zu 21 Cent. Breite



90. Unterrock. Siehe auch die Abb. 91 und 80-81. Schnitt: Nr. XXII.



85. Sopha mit Aufsätz-Arbeit. Siehe einen Theil der Stickeri naturgroß, Abb. 37. Muster-Vorzeichnung: Zeilage, Fig. 36.



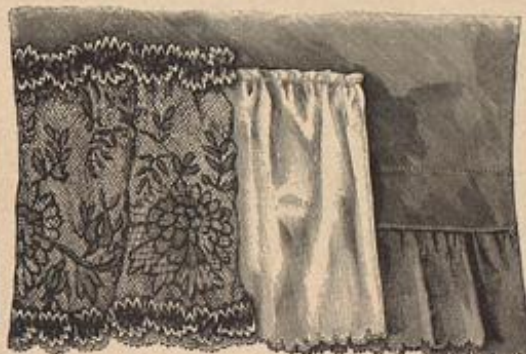
87. Aufsätz-Arbeit zum Sopha, Abb. 86. Muster-Vorzeichnung: Zeilage, Fig. 36.



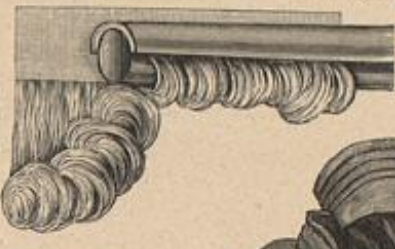
88. Tapissiererei-Arbeit zum Stuhle, Abb. 89. Tübenmuster: Zeilage, Fig. 36a.



92. Imitirter Federbesatz aus Stoff. Siehe die Ausführung, Abb. 93.



91. Garnitur für Unterrocke. Siehe auch die Abb. 90 u. 80-81.



93. Pöden der Stoff-Fäden zum Federbesatz, Abb. 92.



94. Cape mit Capuson. Schnitt: Nr. XXVII.

erforderlich; derselbe wird mit seinem unteren Rande dem Zugsaume gegen- geseppelt und erhält am oberen einen 7 1/2 Cent. breiten Garnitur-Streifen. Bunt gehäkelte Spitze schließt den unteren Rand ab. 66 Cent. lange Stoffbänder.

75-76. Anzug mit kurzer Taille. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 10 m, 55 cm br. — In einem einfachen feilgen Schleppe zeigt die hinten glatte Taille vorn ein fleißiges Arrangement aus gezogenen und gelegten Falten. Auf



85. Vordrücken, leichte Stickeri zur Jacke, Abb. 83-84.

glatten Futter ist der Oberstoff. Fig. 2, zuerst in Länge der feinen Linien zu zwei neben einander liegenden Köpfchen-Puffen einzureihen, dann nach Angabe in zwei Falten zu ordnen und am vorderen Rande von J bis L über Stern und Doppelpunkt festzu- nähen. Mit Perlen verziertes Repsband bildet die Halsröhre und legt sich glatt neben den vorderen Rand des Oberstoffes, gleichzeitig das Krepp-Jabot begrenzend, weil es den Halsansatz des Futters deckt. Gleiches Band bildet die mit Schleifen geschmückte Nieder-Garnitur und die Kermel-Ausschlüge.

77-78. Schnebbengürtel mit Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Zeilage, Fig. 83. — Den Freundinnen der Lederschnitt-Arbeit bietet dieser Gürtel eine dankbare Vorlage zur Ausübung ihrer Kunst. Wie der naturgroße Theil des Musters zeigt — die Vervollständigung zeichnet Fig. 83 vor — wird der Lederschnitt für die Figuren ganz nach ausgeführt, die Grundfläche leicht gepunzt. Starkes braun gebeiztes Rindleder ist erforderlich. In der Mitte erscheint der Gürtel durch Lederschmüre geschlossen; der wirkliche Schluß geschieht jedoch durch kleine Riemen und Schnal- ten in der hinteren Mitte.

86-89. Sopha und Stuhl mit Tapissiererei- oder Aufsätz-Arbeit.

— Tübenmuster und Muster-Vorzeichnung: Zeilage, Fig. 36 u. 36a. — Ein altes, in Kreuzstich gearbeitetes Museums-Stück liegt unseren verschiedenen Darstellungen zu Grunde. Die charakteristische Musterung eignet sich mit ihren schön ausgeprägten Formen trefflich auch für Aufsätz-Arbeit, um große wie kleinere Möbelstücke gefällig und gediegen auszustatten. Naturgroß bietet Abb. 88 ein Stück der Stickeri in der ursprünglichen Arbeitsart — halber Kreuzstich über glatt gespannten Fäden — mit bunter Wolle auf Canवास ausgeführt. Fig. 36a giebt in Typen die Contouren sämtlicher Figuren eines vollständigen Mustersatzes. Mit schwarzer Wolle ist die Musterlinie zu stiften; zur Fällung wechseln neben Roth, Gelb und Grün, Blau, Rosa und Rode in je drei Tönen. Der Grund, den auf Fig. 36a kleine Punkte bezeichnen, erscheint in einem hellen Grau. Ebenfalls an einem naturgroßen Stücke zeigt Abb. 87 die glückliche Uebertragung des Musters in die so wirkungsvolle Aufsätz-Arbeit und läßt erkennen, daß sich die einzelnen Formen in dieser Wieder- gabe nur noch abgerundeter wie bei der Kreuzstich-Stickeri gestalten. Die Vorzeichnung des ganzen Musters giebt Fig. 36. Betreffs der Ausführung erinnern wir an das in un- serem Verlage erschienene Werk „Die decorative Kunst-Stickeri, I. Aufsätz-Arbeit von Frieda Lipper- heide“, welches umfassende Anleitung enthält. Wahl der Farben und Stoffe sind die Aufgabe für den persönlichen Geschmack, Seide und Sammet in zwei Tönen einer Farbe — gleichviel ob heller Grund zu dunklen Auflagen oder umgekehrt — erscheinen ebenso wirkungsvoll wie die Anwendung verschiedener Farben und Stoffarten. Nach Abb. 87 maxiren sich auf goldgelbem Repsbgrunde

89. Stuhl mit Tapissiererei-Arbeit. Siehe einen Theil naturgroß, Abb. 88. Tübenmuster: Zeilage, Fig. 36a.







Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Epperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 5.

Preis  
 des ein-  
 zeln  
 Hefes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postverfandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 48  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postverfandt 2.61 fl. ö. W.

mit  
 auf-  
 in  
 ten  
 Ein-  
 für  
 ten  
 in  
 den  
 fal-  
 den  
 He-  
 ter.  
 der-  
 mel-  
 sch-  
 kaff  
 in  
 in  
 20  
 186  
 iger  
 W.  
 Ge-  
 er-  
 sch.  
 ein.  
 19  
 ten.  
 C.  
 C.  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ein Sonntagskind. Novelle von N. von Eschen.  
 Hedwig von Olfers †. Von Erich Schmidt.  
 Der Kampf um's Dasein auf der Leipziger Ausstellung des rothen Kreuzes. Von Georg Malkowsky.  
 Eine Bergpredigt. Novelle von Hermine Billinger.  
 Zu Hause. Von P. G. Heims.  
 Verschiedenes: Volksleben auf der Piazza Navona.  
 Für's Haus: Kleine Rathschläge. — Kochtopf und Bereitung einer guten Fleischbrühe. — Fastenspeise. — Der Kartoffelvorrath.  
 Briefmappe.  
 Kunstgewerbliches: Leder-Tapete.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

Hedwig von Olfers. Nach dem Portrait von Gustav Richter.  
 Volksleben auf der Piazza Navona in Rom. Nach einem Bilde von F. Foris.  
 Der Kampf ums Dasein auf der Leipziger Ausstellung des rothen Kreuzes. Sechs Illustrationen von F. Stahl.  
 Kunstgewerbliches: Leder-Tapete.  
 Die Mode. 14 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 3 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1. Anzug mit Paletot-Taillie und Weste.  
 2 u. 6. Anzug mit Paletot-Überschleife.  
 3. Prinzesskleid mit schrägem Schlusse.  
 4-5. Hüthen für Kinder bis zu 3 Jahren.  
 9-11. Kleid (Hänger) mit Reifalten-Verzierung für Kinder bis zu 3 Jahren.  
 15. Promenaden-Anzug für kleine Knaben.  
 24-25. Promenaden-Anzug mit halbblangem Paletot.  
 30. Langer Mantel mit Spitzen-Pelerine.  
 32. Prinzesskleid mit Gürtel.  
 33-34. Anzug mit Watteau-Schleife.  
 35 u. 31. Mantelkleid mit dreifacher Pelerine.  
 36. Anzug mit kurzer Taillie.  
 37. Halbblanger Paletot.  
 38 u. 29. Wieder-Prinzesskleid.  
 39, 26 u. 60. Prinzesskleid mit drapirtem Vordertheile.

40-41. Anzug für junge Mädchen.  
 42-43. Anzug mit Breitelien-Garnitur.  
 44-45. Muff und Hüthen mit Blumenschmuck.  
 46. Blase mit Medicis-Gürtel für junge Mädchen.  
 52 u. 61. Promenaden-Kleid mit langen Shawl-Enden.  
 53-55 u. 62. Langer Mantel mit Pelerine.  
 64-65. Cape mit halbblanger Pelerine.  
 66-67. Promenaden-Anzug mit kurzer Jacke.  
 68-69. Promenaden-Handschuhe mit Stulpen.  
 70. Blumenhut mit Spitzenschleife.  
 71. Runder Baschhut (Diroctoira).

### Handarbeiten.

7-8. Gehäkelte Wiegen- oder Wagentende.  
 12-14. Bürstentische mit Flachstick-Stiderei.  
 16. Farbige Häkelspitze.

17 u. 63. Spitze und Einsatz in Filet-Arbeit. Verwendbar für Zug-Gardinen, Decken, Schürzen etc.  
 18-23. Japanische Magnolie.  
 27-28. Handschuh-Behälter mit gehäkelten Vorten.

47-51. Tischdecke mit Kreuzstick-Stiderei.  
 56-57. Schlummerrolle mit waschbarem Bezug. Flachstick-Stiderei.  
 58. Schmale gestrickte Spitze. 9 Waschen Anschlag.  
 59. Apfelblüthen-Zweig. Blumenstiderei.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfriur mit tiefem Knoten. Den Puffenknoten überragen drei durch einen Kamm gehaltene Schleifenschen aus einem Haarspähn. An dem zurückgekamnten Vorderhaar hält eine Spange zum Zurückgewöhnen die früheren kurzen Stirnhaare fest. Taille mit Watteau-Falte. Bänder und Schleife als Passen-Garnitur des Rückens.

## Farbiges Modenbild Nummer 926 mit vier Gesellschafts-Anzügen und zwei Prinzesskleidern.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

## Farbiges Modenbild Nummer 927 mit zwei Promenaden-Anzügen.

## Farbiges Modenbild Nummer 928 mit zwei Mädchenmänteln, zwei Mädchenkleidern, zwei Babykleidern, einem Promenaden-Kleid, einem Mädchen-Paletot und einem Kinderwärterinnen-Anzug.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern. 14 Schnittmuster-Beilagen, 12 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Plätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 28 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postverl. Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 64 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverl. Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an: in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die L. L. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofrei Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen wie in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Riebling & Co.; Lebourg & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Baemert & Co.; N. N. 3 000, gr. N. 5 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. L. — 3.4, m. Postverl. L. — 4.4; gr. N. L. — 5.65, m. Postverl. L. — 6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, O. Hagerup; A. F. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wilg. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfolger; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; P. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverl. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverl. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wisberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. L. — 3.6, m. Postverl. L. — 4.6; gr. N. L. — 5.—, m. Postverl. L. — 6.6.  
**Italien:** Mailand, U. Hoeppli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Voelcher & Co.; Spitzhüber'sche Buchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Schffardt'sche Buchhdlg.; Süpke'sche Buchhdlg.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverl. Fl. 1.90; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverl. Fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, O. Aschehoug & Co.; J. Dybbø; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Helsinki, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wolenski'sche Buchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; W. Post's Buchhdlg. (R. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**England:** Obeffa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleich; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.  
 Neval, Ruge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.  
 Riga, G. Brubns; J. Deubner; Jond & Poliewsky; R. Rummel; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieba; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; D. Diawski; G. Sennewald; G. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Bladel & Cie. (G. Gehlisch); Frihe'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Glarjic; P. Friedmann; N. Parit; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Samtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Wie sich die Mode im Salon gestaltet, ehe die Gesellschafts-Saison völlig zum Abschluß gelangt, das lehrt ein Blick auf das Figuren- und farbenreiche Bild, welches die heutige Beilage den Leserinnen bietet. Titel- und Mittelbild geben einen getreuen Bericht über die Frühlingmode an der Riviera, welche als der sichere Vorläufer für den kühleren Norden zu betrachten ist. Neben der als Ereigniß geltenden losen Sackform deren bereits die vorige Nummer gedachte, stehen im Mittelpunkt des Interesses Pelicine und Capuchon und alle drei mit einander erscheinen zuerst in der Form des langen sogenannten Regenmantels, dem seit Jahren unentbehrlichen Bestandtheil unserer Toilette.

Wie für die Kleider, so dominiren auch für diese langen Mäntel die groben, englischen Stoffe, welche gerade durch die Unregelmäßigkeit der Fäden so interessant wirken. Meistens dunkel melirt, finden sie sich aber auch in ausgesprochenen und verschwommenen Carreaux wie Streifen-Mustern und versuchen die einfarbigen Gewebe in den Hintergrund zu drängen. Ältere Damen ziehen allerdings wieder gerade diese und die stets so nobel wirkenden glatten Tuchden leicht etwas auffallend erscheinenden bunten Stoffen vor.

Ob der Mantel halb oder ganz anschließend ist, oder gar als neuestes die lose Sackform mit Quarspange zeigt, fast stets vervollständigt ihn die ein- oder mehrfache Pelicine. Diese variirt wieder in Form und Länge. Die kurzen anliegenden Schultertragen sind jugenlicher als die weiten langen Pelicinen und für kleine zierliche Figuren auch kleidsamer. Zuweilen wird noch ein farbig abgefärbter Capuchon hinzugefügt, aber fast stets zum Abtupfen eingerichtet. Die altherwürdige Radform, welche ältere und starke Damen zu schätzen wissen, wird durch eine verlängerte Cape-Form ersetzt; während ein kurzes, ganz für sich bestehendes Cape oft den langen Mantel vervollständigt und den Vortheil bietet, bei gutem Wetter auch ohne diesen getragen werden zu können. Sobald die Pelicine im Rücken geschlossen erscheint, sind die Rückentheile des Mantels in Falten geordnet; selbst die lose hochmoderne Watteau-Falte ist auf die Mäntel übergegangen.

Von Besatz jeder Art wird häufig abgesehen, großer Werth aber auf schöne Knöpfe gelegt. Rund oder eckig, aus Metall, Horn, Schildpatt, Perlmutter etc., zeigen sie oft eine Größe bis zu 6 Cent. und werden ein- wie zweireihig verwendet.

Die passendste Kopfbedeckung zu diesem Regenmänteln ist für die Jugend der kleine weiche Filzhut; ältere Damen lassen die Capote, welche sich für sie doch stets am kleidsamsten erweist, mit Mantelstoff beziehen, wozu eine Passementerie-Krempe sehr gut wirkt, oder wählen kräftiges Stroh. Selbstverständlich muß die Garnitur möglichst widerfest sein; Straußfedern und Blumen sind ausgeschlossen, schönes Band, Passementerien, natürliche Federstutze etc. trohen Wind und Regen am besten und büßen ihre Frische nicht so leicht ein.

Und wie die Großen, so die Kleinen! Auch die für sie bestimmten Mäntel haben fast durchgehend ein- oder mehrfache Pelicinen, welche sehr häufig aus einem geraden Stück bestehen und sich mehrfach eingereicht dem Tragen anschließen. Für kleine Mädchen schneidet man nur die Vordertheile des Mantels in ganzer Länge, ergänzt aber den Rücken durch einen dicht eingereichten Rocktheil; sehr zierlich wirkt auch ein ringsum im Taillenschluffe eingereichtes Blumenmäntelchen und für größere Mädchen eine Art Cape-Form. Die Länge der Mäntel ist etwas geringer als im Winter. Für Kinderhüte sind Hülsen und Schleifen aus gediegem Bande oder ausgefärbtem Seidenstoffe stets ebenso hübsch als praktisch.

Mit den Mänteln, welche das Haupt-Interesse beanspruchen, weiterfern die Kleiderformen, und allerlei Neues giebt es auch hier zu berichten.

Stark gefeilt umschließen die Röcke noch immer faltlos die Hüften und erhalten auch nicht allzugroße Stoff-Fülle in der hinteren Mitte. Diese ist entweder einzureihen, in dicht auf einander liegenden Blüß-Falten oder auch in eine Faltfalte zu ordnen, wenn der Rücken der Taille ein derartiges Falten-Arrangement zeigt. Hin und wieder wird eine leichte Raffung der Röcke versucht, findet aber wenig Anklang, dagegen glaubt man in den glatten Doppel-

röden die Mode der nächsten Zukunft zu sehen. Der obere Rock ist etwa 20-30 Cent. kürzer als der untere, entspricht aber in Form und Breite diesem genau. Beide Röcke zeigen den gleichen Besatz, entsprechend der immer ausgesprochenen Neigung, die Röcke nicht ganz schmucklos zu lassen, sondern um den unteren Rand zu garniren. Nur für große Gestalten ist der breite, wenig gekraufte Bolant kleidsam, kleine Figuren wählen besser den schmalen, oder greifen zu Band, Borten, Rüschen etc., welche in so großer Auswahl vorhanden sind. Auch das Metall als Besatzmaterial hat seine Rolle noch nicht ausgespielt; theils in für sich bestehenden Bändern und Borten, theils aus Schürren, Eichen etc. nur wirksam hervor blühend, erscheint es in dieser Anwendung stets elegant. Schmale Rüschen aus gestolltem oder ausgefärbtem Bande — dasselbe erscheint zu diesem Zwecke auch in zwei Farben gewebt — rivalisiren mit solchen aus gebranntem, ausgefärbtem Stoff-Fäden

seinem etwas weiten Bund — rund oder schneebig gefaltet und besetzt — darüber, hört die Taille aber knapp unter dem Taillenschluffe auf und soll ohne Gürtel getragen werden, so setzt man ihr den Rock innen an. Charakteristisch für die glatten Taillen ist die Verschiedenheit des Schnittes von Futter und Oberstoff; während ersteres die bekannte mehrtheilige Form behält, besteht letzteres nur aus Vorder- und Rückentheile, deren faltloser Anschluß durch je eine stark geschweifte Naht in der vorderen und hinteren Mitte erreicht wird. Alle mit Gürtel abschließenden Taillen zeigen Falten- und Blusen-Arrangements. Für den Gürtel ist breites Moiré-Band gesucht, welches die Taille auch zweimal umschlingt und hinten beliebig mit kurzer voller Schleiße oder mit einem oder zwei Schärpen-Enden abschließt. Als Vervollständigung dieser Taillen sind die kurzen spanischen Jäckchen wieder sehr beliebt. Als dritte Form bleibt das Prinzesskleid in seiner bevorzugten Stellung, zeigt aber neuerdings als kleidsame Variation den rechten übergreifenden Vorderteil in Falten arrangirt. Allen Bildern wurde die Idee entlehnt, diesen glatten Roden zur Promenade ein- und mehrfache kurze, rund geschnittene Pelicinen hinzu zu fügen, welche je ein schmaler Besatzstreifen begrenzt. Schließlich ist noch ein neues kurzes Ueberkleid, eine Art Casaque zu erwähnen (siehe die Abb. 2 u. 6 d. h. Nr.), welches den Vortheil bietet, ein älteres Seidenkleid unter dem Ueberwurf aus seinem Tuche oder Wollstoffe noch dienbar machen zu können. Eine durchgreifende Veränderung ging mit dem Kermel vor. Man kann nicht mehr von einer hohen Manschette sprechen, da dieselbe jetzt, bis über den Ellbogen reichend, als eng anliegende untere Kermelhälfte auftritt; doppelt eng wirkend durch die dem glatten Futterärmel oben verfürst und stark haushend aufgesetzte Glöde. In zweierlei Stoffen und Farbenarten ausgeführt, tritt diese Form noch schärfer hervor; zuweilen markirt auch ein Besatzstreifen den Anseh der Glöde.

Der Stehtragen ist wieder zu seiner einfachen früheren Form zurückgekehrt und umschließt ringsum fest und glatt den Hals; zuweilen legt sich der obere Rand gerundet nach außen und verlangt alsdann eine Einlage von Draht. Die Garnitur bringt man nicht mehr längs des oberen Randes, sondern neben der Anagnath an, was jedoch die Vorkostfrühen nicht ausschließt. Häufig wird der Tragen vollständig durch absteckendes Band oder Seidenstoff faltig verfüßt und dieses im Roden mit einer Schleiße geschlossen; aliehm Zwecke dienen auch Weiße oder farbige Füll- und Spitzenstreifen, eine für viele Gesichtser sehr kleidsame Mode.

Langsam aber sicher vollzieht sich der Wechsel in der Form der Mädchenkleider; die lange Taille, welche Jahre hindurch die Alleinherrschaft führte, verschwindet und an ihre Stelle tritt die kurze, mit dem ringsum eingereichten Rückchen. Und wie allerliebst stehen diese Kleiderchen — rund oder eckig ausgeschnitten und mit Puffärmelchen versehen — nicht schon dem Baby! Ueberhaupt sollte man für kleine Mädchen in der warmen Jahreszeit mehr das ausgeschnittene Kleid bevorzugen; für kühlere Tage sorgt eine aus weissen oder farbig absteckendem Wollstoffe gefertigte, unterzugehende Bluse. Diese absteckenden Blusen bilden ebenfalls die kleidsame Ergänzung der niederartigen Taillen, welche für größere Mädchen mit Jaden-Arrangements und eingereichten Taillen wechseln. Im Gefolge der kurzen Taille erscheint auch wieder die breit umgelegte Schärpe mit mächtiger Schleiße in der hinteren Mitte. Meistens setzt das Rückchen direct an der Taille an, doch sieht man auch häufig den vor vielen Jahren getragenen runden Gürtel. Die über England aus Amerika kommende Mode, die Röcke fast die Erde berühren zu lassen, eignet sich wohl nur für Mäntel, denn so dröckig die kleinen Mädchen in dieser Tracht auch aussehen, ihre Bewegungsfreiheit wird entschieden beeinträchtigt. Die gute Folge hat aber diese Extrabaganz gehabt, daß man die Röcke länger als früher fertigt. Eigen ist das lange Rockchen, dem sogenannten Hänger (siehe Abb. 10 d. h. Nr.), welcher als Mantel oder Kleid getragen werden kann und die eingereichten Vorder- und Rückentheile auch einer glatten absteckenden oder mit Stickerei bedeckten Passe angelegt zeigt. Schließlich seien noch als besonders praktisch für Kleider aus Waschstoff die losen Matrosen-Blusen betont, zu dem einer Untertaille angelegten Faltenröckchen. Diesen Blusen werden für die Promenade kurze absteckende Juaven-Jäckchen mit halblangen Ärmeln oder Epauletttes hinzugefügt.



1. Anzug mit Paletot-Taille und Weste. 2. Anzug mit Paletot-Ueberkleid. Siehe die Rückansicht, Abb. 6. 3. Prinzesskleid mit schrägem Schluffe. Verwendungsschnitt: Abb. 1 u. 3 der Nr. vom 1. Jan. d. J.

(siehe Abb. 92-93 d. Nr. v. 1. März d. J.) und seiner gebrannten Vize, welche letzteren die Feder- und Pelzstreifen wirksam ablösen und auch als „Vorstoß“ hergestellt werden. Wünscht man den Vorstoß aus schmalem Bande, so ist es nicht in der Mitte, sondern nur an einer Seite in Faltfalten zu ordnen. Als sehr reiche Garnitur empfiehlt sich ein breites Band an beiden Seiten von schmalen Bandrüschen abgeschlossen. Allein tritt die schmale Rüsche meistens mehrreihig auf, während schmale oder breitere Borte gern einige Reihen Soutache-Vize begleiten, deren obere in kleine Schlingen geordnet wird. Dieser Vizenabschluss gefeilt sich auch zu den in Farbe und Stoff absteckenden Blenden, welche in Breite von 5-12 Cent. den Rock umsäumen.

Was nun die Taillen betrifft, so wird vielfach die Frage erörtert, ob die Schoßtaille noch modern sei oder nicht. Man kann darauf mit „Ja“ und auch wieder mit „Nein“ beantworten. Zum Promenaden-Anzuge ersetzt die lange Schoßtaille in praktischer Weise den Paletot und wird deshalb hier wie zur Reise-Toilette wieder gern getragen werden, trotzdem die neuen Kleiderformen fast sämmtlich kurze Taillen mit und ohne Gürtel zeigen. Ist die Taille mit Schoß geschnitten, so legt sich der Rock mit

seiner Ergänzung der niederartigen Taillen, welche für größere Mädchen mit Jaden-Arrangements und eingereichten Taillen wechseln. Im Gefolge der kurzen Taille erscheint auch wieder die breit umgelegte Schärpe mit mächtiger Schleiße in der hinteren Mitte. Meistens setzt das Rückchen direct an der Taille an, doch sieht man auch häufig den vor vielen Jahren getragenen runden Gürtel. Die über England aus Amerika kommende Mode, die Röcke fast die Erde berühren zu lassen, eignet sich wohl nur für Mäntel, denn so dröckig die kleinen Mädchen in dieser Tracht auch aussehen, ihre Bewegungsfreiheit wird entschieden beeinträchtigt. Die gute Folge hat aber diese Extrabaganz gehabt, daß man die Röcke länger als früher fertigt. Eigen ist das lange Rockchen, dem sogenannten Hänger (siehe Abb. 10 d. h. Nr.), welcher als Mantel oder Kleid getragen werden kann und die eingereichten Vorder- und Rückentheile auch einer glatten absteckenden oder mit Stickerei bedeckten Passe angelegt zeigt. Schließlich seien noch als besonders praktisch für Kleider aus Waschstoff die losen Matrosen-Blusen betont, zu dem einer Untertaille angelegten Faltenröckchen. Diesen Blusen werden für die Promenade kurze absteckende Juaven-Jäckchen mit halblangen Ärmeln oder Epauletttes hinzugefügt.



4. Hüthen für Kinder bis zu 3 Jahren. Schnitt-Übersicht: Abb. 5.



5. Schnitt-Übersicht zum Hüthen, Abb. 4.

Für das schwierige Alter der Backfischelein bleibt die kurze faltige Taille mit und ohne Basse die vor Allem leidensame. Hierzu der Band- oder Leder-gürtel. Nieder-Arrangements und kurze Jade (siehe Abb. 40-41 der h. Nr.) sorgen für Abwechslung und eine Art Prinzessform, welche den schlanken Figuren Rechnung tragend, auf den Hüften leicht gerafft erscheint, lehnt sich der neuesten Mode an. Als sehr kleidam, gerade für junge Mädchen, ist noch die russische Bluse mit langem krausen Schoße und dem charakteristischen, seitlichen Schlusse zu erwähnen.



9. Verzierter Hermet zum Kinderkleide, Abb. 10.



10. Kleid (Sänger) mit Reifalten-Verzierung für Kinder bis zu 3 Jahren. Siehe den Kermel, Abb. 9, die verwendbare Stickerei, Abb. 11.

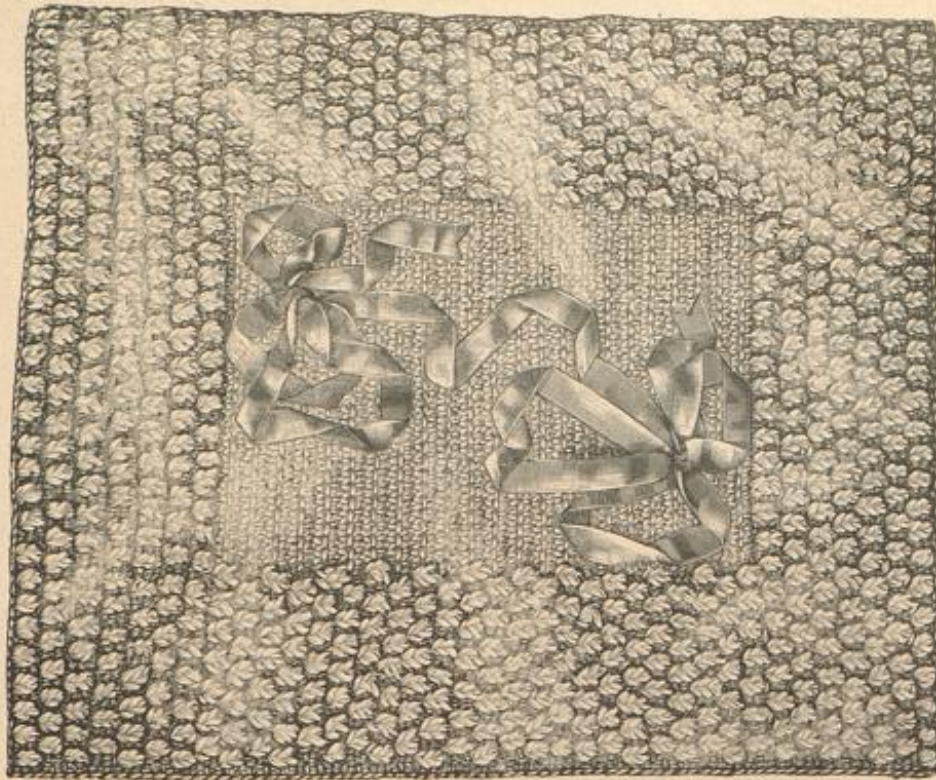
1. Anzug mit Paletot-Taille und Weste. — Zu glatten dunkelgrünen Wollstoffe — an den Rändern der Taille, der Kermel-Ausschlage, wie der Taschepatten begrenzt von starker schwarzer Schnur — wirkt die lange Weste aus Goldbrokat mit kleinen goldenen Knöpfen besonders elegant. Ein breiter schwarzseidener Kerverstragen vervollständigt die Paletot-Taille. Der glatte, mit kleiner Schleppe eingerichtete Rock erhält schwarzseidenes Futter und innen einen gleichen Bolant gegenesetzt. Reiner schwarzer Basthut mit aufgebogener Krempe und hellem Biumentuff.



8. Häfelarbeit zur Wiegen- oder Wagentede, Abb. 7.



11. Leichte Stickerei zur Verzierung von Kinderkleidern etc. Siehe auch Abb. 10.



7. Gehäkelte Wiegen- oder Wagentede.

Siehe die Häfelarbeit, naturgroß, Abb. 8.



12. Schnitt-Übersicht zur Bürkentasche, Abb. 13.

13. Bürkentasche mit flachlich-Stickerei. Siehe die Stickerei, naturgroß, Abb. 14, die Schnitt-Übersicht, Abb. 12.



14. flachlich-Stickerei zur Bürkentasche, Abb. 13. Auf reinem Grund mit Baumwolle oder Leinwand ausgeführt, verwendbar zur Schlammrolle, Abb. 57.

2 u. 6. Anzug mit Paletot-Überkleid. — Das Paletot-Überkleid aus dunklem Tuche mit hochstehenden Kermeln und reversartig arrangierter Bolant-Garnitur wird im Taillenschlusse nur durch einen Doppelnopf zusammengehalten. Die tief ausgeschnittene Weste, wie das Chemiset mit breitem Stehragen und der Rock, der ohne jeden Ausputz keilförmig mit kleiner Schleppe eingerichtet ist, sind aus gestreifter Seide. Runder Strohhut mit breiter, mit Sammet gefütterter Krempe und Federntuff zur Garnitur.

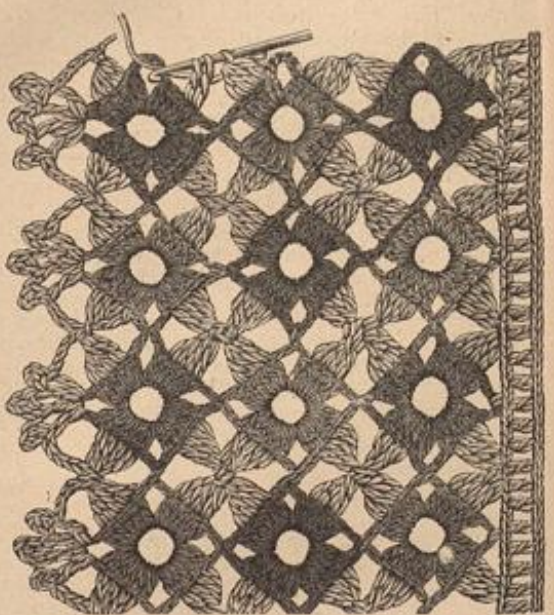
6. Rückansicht zum Paletot-Überkleid, Abb. 2.

3. Prinzesskleid mit schrägem Schlusse. — Verwendungbarer Schnitt: Abb. 1 und 3 der Nr. vom 1. Jan. d. J. — Straußfeder-Besatz, begleitet von 5 Cent. breiten, goldgestickten Vorten, bildet die reiche Ausstattung der Robe aus schwarzem Seiden-Damast. Den rechten, übergreifenden Vordertheil vervollständigt ein lazarartiger Faltenheil. Besonders kleidam erscheint der Kermel, welcher bis über den Ellbogen eng den Arm umschließt, dann aber mit einem kurzen faltenreichen Bausch ausgestattet ist, welcher unter einem Besatzstreifen beginnt. Capote-Hut aus Goldgestrich mit Federschmuck.



4-5. Hüthen für Kinder bis zu 3 Jahren. — Schnitt-Übersicht: Abb. 5. — Stoff: 1 m, 56 cm br. — Aus Steif-Gaze und Satinfutter hat man nach Maßgabe der Schnitt-Übersicht a der Abb. 5 die Grundform herzustellen; der gerade hintere Rand ist auf 19 Cent., der gerundete vordere Rand auf etwa 40 Cent. einzufalten. Den Oberstoff — kräftige, starkgerippte Seide — hat man nach b der Abb. 5 zu schneiden. Nach Angabe der feinen Linie wird zunächst in der hinteren Mitte ein Boden von 7 Cent. Durchmesser eingereibt, welcher mit zierlichen Köpfchen abschließt; dann erst ist der äußere Rand, hinten und seitwärts fast glatt, in der oberen Mitte leicht gefaltet, mit der Grundform zu verbinden. Für die Außen-Garnitur sind einem 20 Cent. breiten, 154 Cent. langen Stoffstreifen in seiner Mitte die Längsfäden 4 Cent. breit auszugleichen. Hierauf bricht man den Streifen seiner Breite nach zur Hälfte zusammen und legt ihn seitwärts glatt, in der vorderen Mitte und hinten in Talfalten geordnet dem Hüthenrande auf. Dabei muß, durch Beschneiden des inneren Randes, seine Breite seitwärts auf 7 Cent. hinten auf 8 Cent. eingeschränkt werden. Gemustertes, 2 Cent. breites Band — weiß wie der Seidenstoff — bildet nach Abb. 5 die weitere Garnitur und deckt zugleich den Ansat des Faltenstreifens. Eine mit schmalen Bandschleifen verzierte Spitzenrüsche ist schließlich dem Hüthen einzufestigen und umrahmt kleidam das Gesicht.

15. Promenaden-Anzug für kleine Knaben. Verwendungbarer Schnitt zum Paletot: Abb. 83-84 der Nr. vom 18. October 91.



16. Farbige Häfelstiche. Zur Verzierung von Decken, Schürzen etc.

unserer aus weißer Dachtwolle gefädelte Vorlage, deren Fond zwei flach aufliegende Rococo-Schleifen aus 3 Cent. breitem hellblauen Bande schmücken. Die Schleifen sind vor dem Aufnähen zu binden; ihre Schlupfen messen je etwa 50, 38 und 56 Cent., die Enden je 22 und 36 Cent. Länge, während ein 60 Cent. langes Band-Ende beide Schleifen verbindet. Nach Abb. 7 umgelegt und gefaltet, ist das Band möglichst unsichtbar aufzubringen. Für die Decke werden, ihrer Breite von 85 Cent. entsprechend, 59 L. angeschlagen. Die zu verwendende Häkelnadel muß sehr kräftig sein, damit das Maschengewebe, welches Abb. 8 in natürlicher Größe veranschaulicht, recht lose wird.

Man häkelt in hin- und zurückgehenden Touren feste Maschen, stets das ganze obere Maschenglied durchstreichend. 1 R. führt von einer Tour zur anderen. In der 2. Tour beginnen die Schlingenmaschen für die Randverzierung, welche sich in jeder zweiten Tour wiederholen und die im Verlaufe der Arbeit zu versehen sind. Nach je 1 f. M. holt man für jede Masche 1 Schlinge unter dem nächsten Maschenglied hervor, häkelt 3 L. und zieht dann mit einem Umschlage die beiden auf der Nadel befindlichen Schlingen zusammen ab.

Die zurückgehende Tour ist stets nur mit f. M. zu häkeln. Von der 15. Tour bis zur 61. Tour steigen die Maschen an jeder Seite nun in 15 Maschen Breite auf, wodurch ein glatter Fond von 29 M. Breite entsteht. Dann sind von der 62.-75. Tour die Maschen wieder in ganzer Breite zu häkeln, und die in der Vorlage 96 Cent. lange Decke ist vollendet.

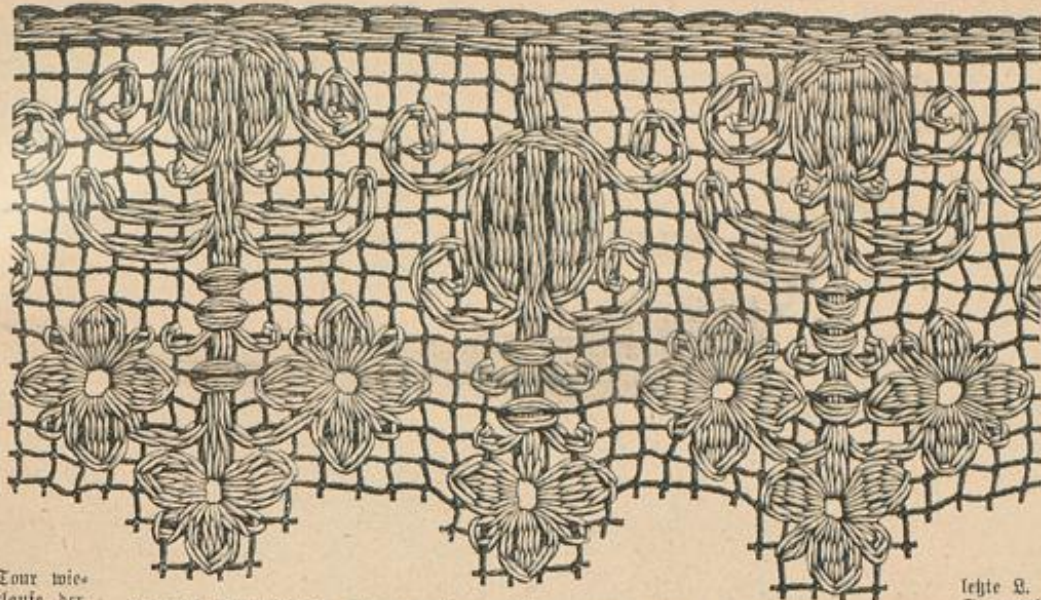
9-11. Kleid (Hänger) mit Reihfalten-Verzierung für Kinder bis zu 3 Jahren. — Verzierte Reihfalten (Zmoed) geben dem sogenannten, aus einem ganz geraden Stofftheile hergestellten „Hänger“ die Form. Ein 150 Cent. weiter, 60 Cent. hoher Stoffteil wird an seinem oberen Rande für eine runde Puffe 7 Cent. breit dicht eingereht und diese Faltenpartie durch die bekannten Pierliche geschmückt. Der Knopfschluß ist im Rücken einzurichten. 2 Cent. breiter, mit Stiderei überlegter Stehragen. Besonders hübsch sind die weiten Blusenärmel (siehe Abb. 9) mit 4 Cent. breiter Reihfalten-Verzierung am Handgelenk; der gestickte, durch eine Puffe verkrüzte Rand fällt als Manschette aus. Unser Modell aus weiß gestricem, abgepaßt gefauletem oder mit der Hand selbst verziertem Wollstoffe (siehe Abb. 11) verlangt eine für sich bestehende Satin-Grundform, mit welcher der Hänger nur am Halsanschnitte verbunden wird.



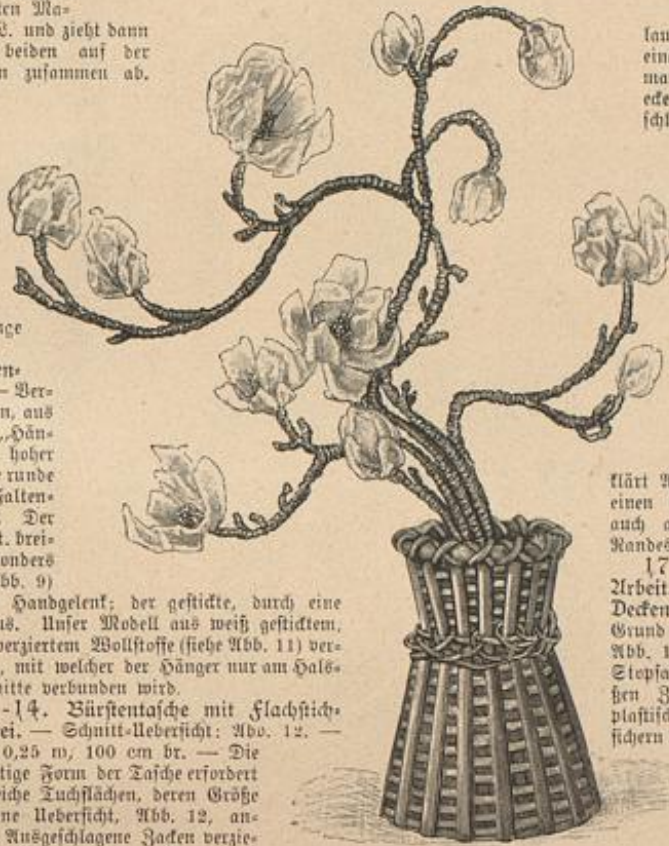
24. Promenaden-Anzug mit halblangem Paletot. Siehe auch die Abb. 25 u. 26. Verwendbarer Schnitt zum Paletot: Abb. 54-58 der Nr. vom 15. Nov. 91, zum Rock: Abb. 54-55 der Nr. vom 1. Jan. 92.

net-Seide gestickten Borten. Jeder Bogen der aus Goldfäden gefädelten Spitze verlangt 4 Luftm. und 2 Stäbchen, in die 1. Luftm. zurück. Schließlich verbindet man Vorder- und Rückwand, wieder möglichst unsichtbar, am unteren und oberen Rande. 75 Cent. langes, 2 1/2 Cent. breites Band dient, durch die Tasche geleitet und zur Schließe gebunden, zum Aufhängen derselben.

15. Promenaden-Anzug für kleine Knaben. — Verwendbarer Schnitt zum Paletot: Abb. 82-84 der Nr. vom 18. Oct. 91. — Bei Benutzung des oben genannten Schnittes hat man die Vordertheile des aus dunkelblauem Tuche gefertigten Paletots für den doppelreihigen Knopfschluß breiter einzu-

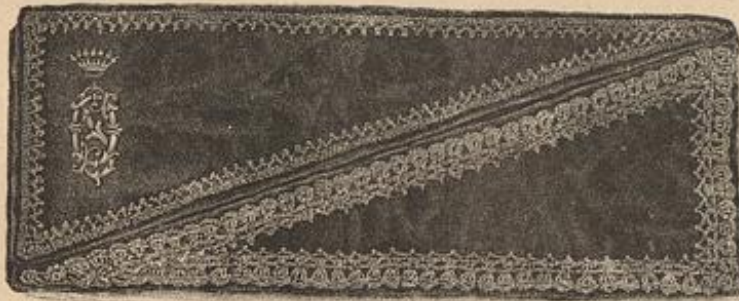


17. Spitze in Fillet-Arbeit. Siehe den passenden Einsatz, verkleinert, Abb. 63. Verwendbar für Zug-Gardinen, Decken, Schürzen etc.

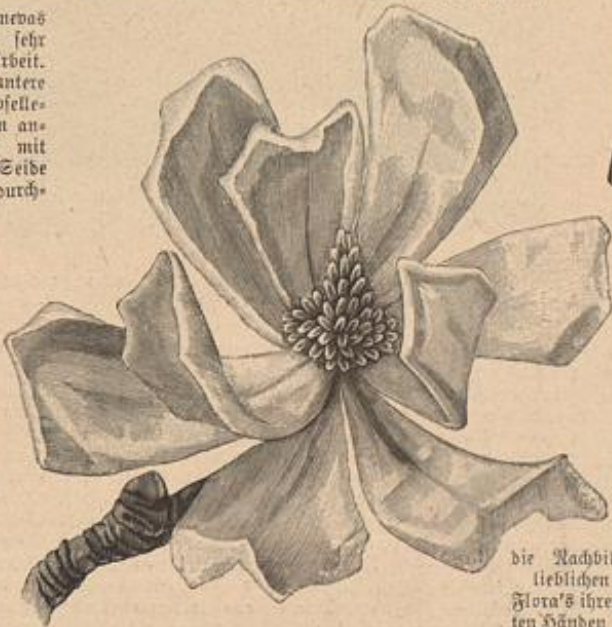


19. Japanische Magnolie. Siehe auch die Abb. 18 u. 20-23.

12-14. Bürstentafel mit Flachstickerei. — Schnitt-Überzicht: Abb. 12. — Stoff: 0,25 m, 100 cm br. — Die eigenartige Form der Tafel erfordert drei gleiche Tuchflächen, deren Größe die kleine Überzicht, Abb. 12, angiebt. Ausgeschlagene Fäden verzierten die Außenränder. Mit feiner Carton-Einlage versehen, werden für die Rückwand der Tafel zwei Tuchflächen möglichst unsichtbar aufeinander festgenäht; die dritte, die Vorderwand, erhält eine mit Goldspitze umrahmte Stiderei aufgelegt. Ringsum 2 Cent. kleiner als die Tuchfläche, ist diese Stiderei, welche Abb. 14 naturgroß darstellt, an unserer Vorlage aus kupferrothem Tuche auf weißem Congreß-Canevas im Flachstick ausgeführt — eine sehr wirksame und doch wenig mühevollen Arbeit. Die mittlere, wie die obere und untere Borte sind mit hell kupferrother Filofelle-Seide in ganzer Fadenstärke, die beiden anderen, schmälere Borten mit gelblich-weißer Gordinnet-Seide zu stiften. Die auf Abb. 14 durchgeschchnittene Borte muß in Höhe von 22 Canevas-Fäden ergänzt werden; ihr schließt sich nach einem Zwischenraume von 2 Canevas-Fäden die obere Borte an, welche in entgegengesetzter Richtung das Muster der unteren Borte wiederholt. Kräftige Goldschnur begrenzt die mit Gordinnet-Seide gefädelten Spitze.



27. Handschuh-Behälter mit gefädelten Borten. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 28.



23. Blüthe zur Magnolie, Abb. 19. S. a. d. Abb. 18 u. 20-22. Die Magnolie wählen

richten und den Halsanschnitt durch einen einfachen Umgelegt zu ergänzen. Auch der hintere Gurttheil bleibt fort, wenn man, wie an unserer Vorlage, den modernen breiten Gürtel aus hellem Leder wählt. Aus gleichem Leder sind die seitwärts mit Schnürschluß eingerichteten Gamaschen, der tam o' shanter und die Handschuhe.

16. Farbige Häkelspitze. — Abfürungen: S. d. Abb. 27-28. — Mit Leinwand gehäkelt, wechseln an der Vorlage die kleinen viereckigen Figuren in zwei Tönen Oliv; die St.-Kreuze, wie der Picot- und der gerade St.-Rand sind hellblau gehalten. Selbstredend können die Farben aber auch beliebig verändert werden. Jede viereckige Figur beginnt in ihrer Mitte mit einem

lechte L. wird der 1. St. angeschlossen. Der nun abzuschneidende Faden ist sorgsam zu befestigen. Im Ver-

laufe der Arbeit hat man die Figuren nach Abb. 16 mit einander zu verbinden. Für die hellblauen Kreuze häkelt man nach Abb. 16 viermal je in die 2.-5. St. der Vierecke 4 St., zieht diese aber mit einem Umschlage zusammen ab. Die dadurch entstandene Schlinge bleibt vorläufig auf der Nadel; alle 4 Schlingen sind schließlich wieder zusammen mit einem Umschlage abzugreifen. Der Faden ist nun abzuschneiden und sorgfältig zu befestigen. Der Picot-Abschluß verlangt \* 4 mit einem Umschlage abzunehmende St. nach Abb. 16 in die 2.-6. St. eines Vierecks, 5 L., 4 je durch 1 Picot (5 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück) getrennte St. um die 5 L., 5 L., wieder 4 St. wie zuvor und wiederholen vom Stern. Den Fuß der Spitze erklärt Abb. 16. Wünscht man statt der Spitze einen Einsatz, so tritt der gerade Abschluß auch an Stelle des bogenförmigen Picot-Randes.

17 u. 63. Spitze und Einsatz in Fillet-Arbeit. Verwendbar für Zug-Gardinen, Decken, Schürzen etc. — In geradem Fillet ist der Grund mit dunkel gelbbraunem Zwirn in der aus Abb. 17 ersichtlichen Stärke gestrickt und darauf die Stieparbeit des Mustres mit kräftigen weißen Zwirn ausgeführt, sodas die Figuren fast plastisch hervortreten. Die Spitze, deren abgestufter Außenrand sich durch seine Saugnetten bis zum Ansatze der Wiederholung geben zu können, mußte dieser verkleinert dargestellt werden. Die Deutlichkeit der Wiederholung gestattet das Nacharbeiten ohne Schwierigkeit. Charakteristisch für beide, unserer eigenen Sammlung entnommenen Modelle sind die zweifachen Contouren der Blumen und Blattfiguren.

18-23. Japanische Magnolie. — Schnitt-Methode: Abb. 18. — Alle auf der jüngsten japanischen Ausstellung im Kunstgewerbe-Museum zu Berlin zusammengetragenen Kostbarkeiten, so köstlich sie waren, haben doch kaum soviel Aufsehen erregt, als die Blumen, welche, getreu nach japanischen Vorbildern geformt und gebunden, in kunstvollen Bronze-Kübeln und Vasen, und zum Theil gar seltsam gestalteten Körben aus Metallgeflecht überall zwischen den Kunstschätzen aufgestellt waren, das Auge entzückend, den vom Schauen ermüdeten Sinn immer wieder neu belebend.



25. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 29.



26. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 30.



20. Standgefäße zur Magnolie, Abb. 19 u. 23.



21. Kleines Blatt zur Magnolie, Abb. 19 u. 23. Siehe die Schnitt-Methode, Abb. 18.

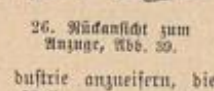
22. Ausführung der Zweige zur Magnolie, Abb. 19



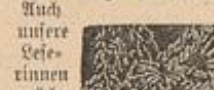
24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



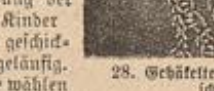
24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



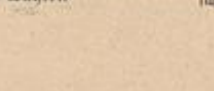
24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.



24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 29.

industrie anzuweisen, diesen Vorbildern nachzustreben.

Auch unsere Leserinnen möchten wir dazu anregen; längst ist ja die Nachbildung der lieblichen Kinder Flora's ihren geschickten Händen geläufig. Die Magnolie wählen

28. Gefädelte Borten (Vosamenten) zum Handschuh-Behälter, Abb. 27.



28. Gefädelte Borten (Vosamenten) zum Handschuh-Behälter, Abb. 27.





41. Rückansicht zum Anzug, Abb. 40.

Heller, ziemlich breiter Ledergürtel.  
42-43. Anzug mit Bretellen-Garnitur. — Verwendbarer Schnitt zum Mode: Abb. 31-32 der Nr. vom 1. Dec. 91. — Fast durchsichtig feiner wol- lener Changeant-Stoff — gelb und lila — mit zier- lichen gelben Seidenblüthen ist für den uns vorlie- genden Anzug mit einem Futter aus gleich changiren- der Seide zusammengestellt. Vorder- und Vorder- seiten-Theile der Taille werden nur aus Seide gefe- rtigt und mit leicht getönter Spachtel-Stickerei über- legt, welche, wie Abb. 43 veranschaulicht, auch den Stehragen und die halblangen, sehr weiten Gloden-Armel verziert; die Rückentheile sind nach Abb. 42 in Falten zu ordnen, die zugleich den Hakenschluss verdecken. Abwärts schränken im Taillenschlusse die 6 Cent. breiten Bretellen auf 3 Cent. Breite ein; ihren Abschluss bildet eine Talfalten-Rüsche aus 2 Cent. breitem, tiefgelbem Atlasbunde.

40. Anzug für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 41.

Diese Band-Garnitur wiederholt sich in Entfernungen von je 9 Cent. drei Mal auf dem, der Taille leicht eingereicht aufgesetzten Mode, dessen unteren Rand eine Stoffpuffe (17 Cent. breiter gerader Streifen) abschließt. Die unter Schlupfen beginnende Schärpe erfordert nur ein 15 Cent. breites Band-Ende, das hier und da auf dem Mode leicht an- zuheften ist.

44-45. Muff und Hüt- chen mit Blumenschmuck. — Die ersten Frühlingst- age sind so recht geeignet, Rüschen mit frischen Blu- men auf der Promenade zur Geltung zu bringen. Eine nur leicht wattirte Grund- form von 42 Cent. Umfang, zu 16 Cent. Länge, welche in der oberen Mitte durch eine Quer- falte eingeschränkt erscheint, erhält Futter und Bellei- dung aus gelblich weißem Atlas. Das Futter wird mit Köpfchen ein- gereicht; für die äußere Belleidung ist ein etwa 30 Cent. breiter, zur Rundung geschlos- sener Schrägstrei- fen mehrmals auf die obere Länge der Grundform einzurei- hen und dann leicht fal- tig auf der- selben zu befesti- gen. Zwei Enden von je 100 Cent. einer 12 Cent. breiten Spitze



43. Anzug mit Bretellen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 42.

44-45. Muff und Hütchen mit Blumenschmuck.

46. Bluse mit Medicis-Gürtel für junge Mädchen. Fassend zum Anzuge, Abb. 24-25.

ergeben die Garnitur der Schlupf- löcher. Ein großer Strauß frischer Blüthen bildet den gefälligen Schmuck des Rüschenkens, das an schma- lem Bande ge- tragen wird. Gestützt durch eine Draht- form, besteht das Hütchen aus einem Halbkrange ausgeblühter gelber Rosen, welche durch eine duftige schwarze Spitze leicht beschattet werden. Diese geht, eingereicht, von der hinte- ren Mitte der Grundform aus. 3 Cent.

begrenzen, zählen 9 und 3 Stich Höhe (siehe Abb. 50). Farbige Kreuznaht, Fischgräten-Stiche oder aus loien Zierstichen hergestellte Bortchen können beliebig die Verbindung der einzelnen Borten bedek- 52 u. 61. Promenaden-Kleid mit langen Shawl-Enden. — Schnitt-Überblick zur Peterine:



42. Anzug mit Bretellen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43. Verwendbarer Schnitt zum Mode: Abb. 31-32 d. Nr. v. 1. Dec. 91.

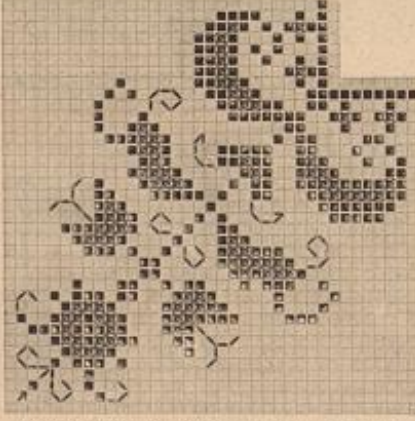
zeigt die jugend- lichen Figuren sehr kleidsamen Falten; für diese hat man die un- terhalb der Re- vers gerade ge- schnittenen vor- deren Ränder fest einzufalten. Die blusenartige Er- gänzung besteht aus weichem, wol- lenem Krepp- stoffe, welcher auch den unteren glatten Theil der Gloden-Armel ergiebt. Einer hübschen Mode- laune folgend, verzieren die den vorderen Haken- schluss bedeckende Falte goldene Chemiset-Knöpfe.

breites Moiré-Band in Gelb und Orange bildet, über einander gelegt eine zierliche Schleife, die zu- gleich einen Reiferkug befestigt und mit den dop- pelten, je 85 Cent. lan- gen Bindebändern in Ver- bindung steht.  
46. Bluse mit Me- dicis-Gürtel für junge Mädchen. — Gemuster- ter Velvet, Sammet, Fla- nell oder leichte Seide sind für die Bluse ebenso gut geeignet wie die rosa Surah unserer Vortage. Auf festem Futter ge- arbeitet, ist der vorn und im Rücken eingefaltete Oberstoff auf der Achsel mehrfach eingereicht. Den Halsauschnitt begrenzt ein 14 Cent. breiter, 97 Cent. weiter Stoff-Volant. Ebenfalls auf festem Fut- ter ist der originale Blu- senärmel arrangirt. 30 Cent. von oben theilen denselben Reifalten zu einer Puffe ein, nachmalig- ges Einreihen am unteren Rande ergibt die lose, vorn 7, hinten 10 Cent. breite Manschette. Mit Fischbein gesteifter Medicis-Gürtel.

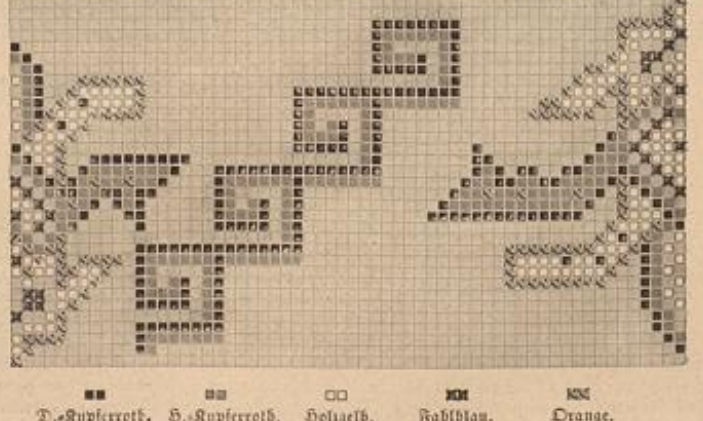


47. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe die Typenmuster und das natur- große Bäumchen, Abb. 48-51.

47-51. Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei. — In verschiedenen Farbentönen ist das leinene und baumwollene Java-Canevas-Gewebe „Kamilla“ sowohl als breiter Stoff, wie als abgepaßte Borte vorhanden und läßt sich beliebig für allerlei Decken-Arrangements zusammenstellen. An unserer Vortage — eine für einen großen Balkontisch bestimmte Decke von 150 Cent. Quadratgröße — schließt sich dem 60 Cent. großen, gelblich grauen Fond ein Rand aus drei, je 15 Cent. breiten Borten an; die erste den Fond begrenzende ist fahlblau, die zweite kupfer- roth und die dritte gelblichgrau wie der Mitteltheil. Das Aneinanderfügen der Borten, wie das Ab- nähren der Ecken muß sorgfältig vor Aus- führung der Stickerei geschehen. Die na- turgroße Abb. 50 giebt Anhalt für die Stärke des Canevas und die Ausführung des einfachen Kreuz- stiches über je zwei Fäden in Höhe und Breite. Das Muster geht so deutlich aus der Gesamt-Dar- stellung hervor, daß die Typenmuster fast entbehrlich scheinen; dennoch fügen wir dieselben in einzel- nen Sähen hinzu mit der Erklärung der Farben, deren Nuancen jedoch erst die harmonische Wir- kung bedingen. Auf dem rothen Grunde tritt an Stelle der fahlrothen Farbe ein gedämpftes Grün. Die Musterfäden las- sen sich leicht zusam- menstellen, zur Ge- bildung hilft der be- kannte Spiegel. Die große Bäumchen- figur, Abb. 51, zielt an glatter Kreuzstich- Reihe in Zwischen- räumen von 40 Sti- chen die äußere Borte. Die dazwi- schen liegenden klei- nen Bäumchen, welche auch den Fond in erstfälliger Weise



48. Tischnähen zur Tischdecke, Abb. 47. Typen- muster.



49. Borte zur Tischdecke, Abb. 47. Typenmuster.

Abb. 61. — Stoff zur Pelierine: 2,50 m, 100 cm br. — Eine interessante Bervollständigung des glatten Prinzesskleides zum Promenaden-Anzuge ist die kurze Notunde — nach Abb. 61 zugeschnitten — welche am Halsanschnitt etwa 8 Cent. aus einander tritt und hier durch zwei, je 100 Cent. lange, in Fächer-Form gebrannte jabotartige Shawl-Enden ergänzt wird. Diese langen losen Theile machen den Anzug auch für junge Frauen besonders geeignet. Der hohe, rund geschnittene Kragen legt sich leicht um. Immittirter Federbesatz garnirt zwei Mal den Kopf und die Aermel.

53-55 u. 62. Langer Mantel mit Pelierine. — Schnitt-Überzicht zur Pelierine: Abb. 62. Verwendbarer Schnitt 3. Mantel: Abb. 22-23 der Nr. vom 1. März d. J. — Stoff: 4,50 m, 130 cm br. — Die gleiche, neuerdings beliebte Saftform zeigend wie der kürzere Paletot der vorigen Nummer, verlangt der Mantel nur die entsprechende Verlängerung des Schnittes. Die lange weite Pelierine läßt sich durch Knopf-Berichtung mit Patten in ganzer Länge schließen; ebenso kann der Kragen hoch geschlagen und fest zugeknöpft werden (siehe Abb. 54),



50. Kleines Bäumchen zur Tischdecke, Abb. 47. Kreuzstich-Stickerei.



51. Bäumchen zur Tischdecke, Abb. 47. Kreuzstich-Stickerei.

sodas der Mantel bei rauhem Wetter vorzüglichem Schutz gewährt. Unsere Vorlage aus kräftigem Cheviot garniren Stepplinien und große Knöpfe.

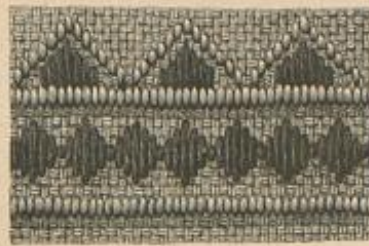
56-57. Schlummerrolle mit waschbarem Bezug. Flachstich-Stickerei. — Kräftiges russisches Leinen von 60 Cent. Breite zu 76 Cent. Länge wird an den Längsseiten zusammengenäht; die 1 Cent. breit umgelegten Querränder erhalten einen schmalen Hohlraum und, je 15 Cent. vom Außenrande entfernt, einen Zugsaum, den später eine Wollschur mit Pompons deckt. Der Bezug ist mit einer 24 Cent. breiten Flachstich-Stickerei geschmückt, die sich zusammenzieht aus einer 3 1/2 Cent. breiten Borte, einer 6 Cent. im Quadrat großen Sternfigur, die abwechselnd roth mit blauen Contouren oder blau mit rothen Umrissen erscheint und dem in Zaden auslaufenden Randbörtchen, welches Abb. 56 naturgroß darstellt. Die Sterne zeigen das bekannte Muster im Flachstich mit Stielfisch-Umrandung; das Börtchen wiederholt sich, wie ersichtlich, auch an den Außenrändern des Bezuges. Unter den mancherlei zur Verzierung ebenfalls geeigneten Vorlagen erinnern wir an Abb. 11 der Nr. vom 1. September 91, die vielen Klein-Muster im Kreuzstich, und empfehlen besonders auch die Flachstich-Stickerei, Abb. 14 der heutigen Nummer, zur Beachtung. Die Vorlage ist in kräftigen Twist ausgeführt, der den Grund besser deckt, als die gewöhnliche Stick-Baumwolle. Wählt man glattes Leinen anstatt des russischen, so bietet sich in dem gefälligen Blütenzweig, Abb. 59, eine ebenso wirkungsvolle wie rasch ausführbare Verzierung.

58. Schmale gestrickte Spitze. 9 Maschen Anschlag. — Erklärung der Strickschrift: — für eine Masche abheben, r für rechts gestrickte Masche, l für eine Masche rechts, e für einen Umschlag, > für 2 Maschen rechts zusammenstricken, o für abketten. Alle Touren, welche in der Reihenfolge fehlen, werden glatt rechts gestrickt.

2. Tour: - 1 r ~ 1 r.



52. Promenaden-Kleid mit langen Shawl-Enden. Für junge Frauen. Schnitt-Überzicht zur Pelierine: Abb. 61.



56. Börtchen zur Schlummerrolle, Abb. 57. Flachstich-Stickerei.



53-54. Langer Mantel mit Pelierine. Siehe auch Abb. 55. Schnitt-Überzicht zur Pelierine: Abb. 62. Verwendbarer Schnitt zum Mantel: Abb. 22-23 der Nr. vom 1. März d. J.



55. Langer Mantel mit Pelierine. Siehe auch d. Abb. 53-54. Schnitt-Überzicht 1. Pelierine: Abb. 62. Verwendbarer Schnitt 1. Mantel: Abb. 22-23 v. Nr. v. 1. März d. J.



57. Schlummerrolle mit waschbarem Bezug. Flachstich-Stickerei. Siehe das Börtchen naturgroß, Abb. 56; die verwendbare Stickerei, Abb. 14.

- 4. Tour: - 1 r ~ 1 r.
- 6. Tour: - 1 r ~ 1 r ~ 1 r ~ 2 r ~ 2 r.
- 7. Tour: - 2 r ~ 1 r.
- 8. Tour: - 1 r ~ 2 r.
- 9. Tour: - 5 r ~ 1 r ~ 1 r ~ 2 r.
- 12. Tour: 40 St.

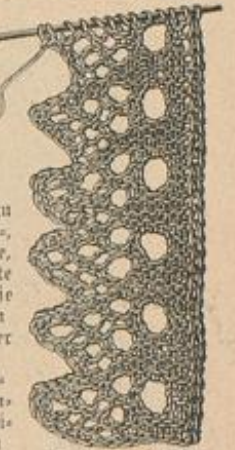
Die Wiederholung beginnt mit der 1. Tour: 9r.

59. Apfelblüthen-Zweig. Blumenstickerei. — Den mancherlei Vorlagen für Blumenstickerei, welche wir auch du Bois-Reymond verdanken, gefallt sich mit Abb. 59 ein Apfelblüthen-Zweig, der in den natürlichen Farben auf Englisch-Leeder, Matrasen oder Marquisen-Drell zu arbeiten ist. Mit dem als wasch- und luftecht erprobten Leinengarn (flax thread) ausgeführt, wurde an der Stickerei Platt- und Stielfisch mit losen Sticharten trefflich gemischt. Durch die Wahl des genannten Materials ist der Zweig hauptsächlich zur Ausstattung von Gartenstiften, Schlummerrollen, Decken etc. bestimmt, doch dürfte er sich auch zur Ausführung mit Seide, Genesille, Goldfaden etc. nicht minder eignen.

64-65. Cape mit halblanger Pelierine.

— Vorse, weite Vordertheile, anschließender Rücken und dazu die ein-

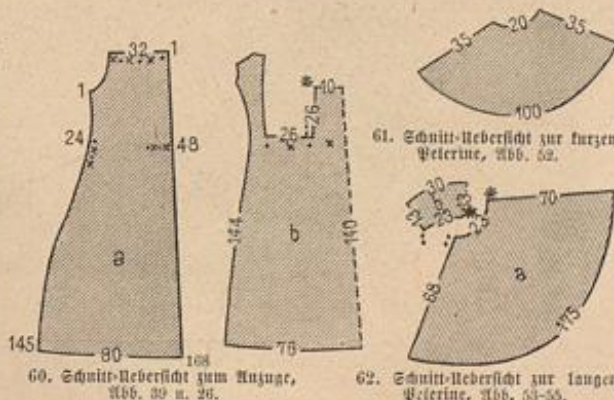
auch mehrfache, meist recht weite Pelierine sind die charakteristischsten Merkzeichen der diesjährigen Frühling-Umhänge. An unserer aus weichem grauem Lama-Gewebe hergestellten Vorlage mißt die einfache, am oberen Rande eingereichte Pelierine bei 37 Cent. Länge 266 Cent. untere Weite. Schwarzseidene Revers hatten den breiten Umgelegtren aus, dessen Anschlag stark, schwarzseidene Schur deckt; die mit Grelots abschließenden Enden sind vorn einzuschlingen. Schur-



58. Schmale gestrickte Spitze. 9 Maschen Anschlag.



59. Apfelblüthen-Zweig. Blumenstickerei. Verwendbar für Gartenstiften, Schlummerrollen etc.



60. Schnitt-Überzicht zum Anzuge, Abb. 59 u. 26.

61. Schnitt-Überzicht zur kurzen Pelierine, Abb. 52.

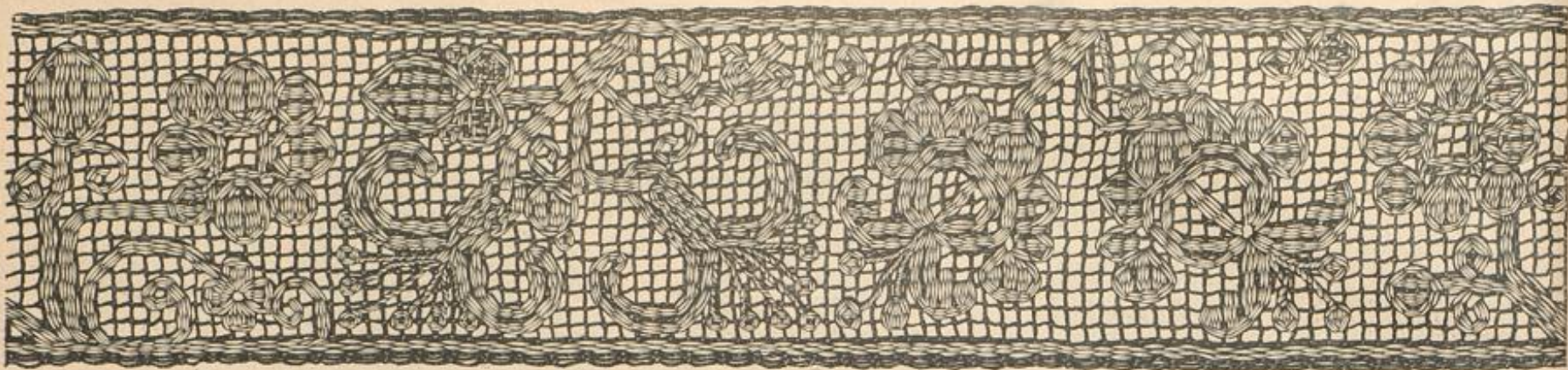
62. Schnitt-Überzicht zur langen Pelierine, Abb. 53-55.

den und Rückentheile bestehend, ergänzt die kurze ärmellose Jacke den Anzug kleidsam und promenadengerecht. Das dunkle Seidenfutter kommt in den breit umgeschlagenen Revers der Vordertheile zur Geltung. Besonders hübsch wirkt zu einem solchen Jacket, wie unsere Vorlage zeigt, eine Bluse mit dreitem Gürtel. An dem Anzuge aus dunkelfarbigem Lude, Abb. 66-67, erscheint diese aus gleichfarbigem Surah; jeder Vordertheil ist am Halsanschnitt in eine doppelte Faltfalte geordnet. Die reiche Jabot-Garnitur besteht in einem Plisse aus lachsfarbenem Bunde, über welches sich zunächst eine flache Stoffpuffe und dann noch einzelne Bandschlupfen (6 Cent.) in der Farbe der Bluse legen. Der lachsfarbene Seidengürtel erscheint mit bunter Seide gestickt und an beiden Seiten mit Band eingefast. Unter dem Gürtel treten ringum sechs Mal je eine 10 Cent. lange Schlupfe und ein 30 Cent. langes Ende des Bandes hervor. Dem langen, eng anschließenden Aermel ist in seiner oberen Hälfte die hochmoderne „Glocke“ aufgesetzt. Reiterock mit Schleppe, 6 Cent. vom Rande mit Band besetzt. Hut mit großer Jet-Agraffe. Weiße Handschuhe mit schwarzen Nähten.

ösen und Knöpfe vermitteln den Schluß.

66-67. Promenaden-Anzug mit kurzer Jacke. — Nur aus Vor-





63. Einlay in Filz-Arbeit. Siehe die passende Größe naturgroß, Abb. 17. Benutzbar für Zug-Cardinen, Decken, Schürzen etc.

68-69. Promenaden-Handschuhe mit Stulpen. — Nicht nur zum Fahren und Reiten, auch zur Promenade trägt man mit breiten Stulpen versehene Schlupf-Handschuhe ohne jeglichen Knopfschluß. Unsere Vorklagen aus kräftigem Hundeleber zeigen die moderne rosibraune Farbe.

70. Blumenhut mit Spitzenschleife. — Die winzige Kleinheit der modernen Hutformen begünstigt ungemein die Blumen-Arrangements auf leichtem Drahtgestell. Abb. 70 zeigt eine Toque aus hellen Parma-Beirichen, deren Stiele sich büschelweise abgehoben, zum Kopfe vereinigen. Echte Points bilden die in Schmetterlings-Form arrangierte Schleife.

71. Runder Basthut (Directoire). — Zu einem hellrosa Kopfe ist die dunkelgrüne Krempe des Basthutes mit gefalteten rosa Krepp gefüttert; den ausnahmsweise hohen Kopf garniren drei schmale, grüne Sammetblenden, welche vorn je durch eine Schnalle aus farbigen Steinen geleitet sind.

Ein voller grüner Straußfedern-Luff überragt noch den Kopf und fällt auf die vorn leicht eingebogene Krempe. Rosa Sammet-Bindebänder beginnen unter Bandrosetten hinten auf der Krempe, werden im Nacken und vorn gekreuzt und schließlich wieder hinten eingeschlagen. Blusen-taille aus grauem Wollstoffe mit seitlichem Schlusse. Vorne aus Stahl-Fittern.

**Briefmappe.**

G. H., langjährige Abonnentin. — Sollte nicht die hübsche Toilette, Abb. 23 der Nummer vom 1. December 91 Ihren Wünschen entsprechen? Dieselbe kann



67. Promenaden-Anzug mit kurzer Jacke. Siehe die Rückansicht, Abb. 36.



68-69. Promenaden-Handschuhe mit Stulpen.

ebenfalls aus schwarzer Seide hergestellt werden und ist noch durchaus modernisiert. **Mathlose Abonnentin in Frankfurt.** — Wir würden Ihnen die Phantasie-Mappe „Geyantseum“ (1. Januar d. J.) empfehlen. Eine italienische Bäuerin finden Sie in der Nummer vom 1. Jan. 79 mit Abb. 40. **Die treue Abonnentin in Berlin.** — Die Nummer vom 1. Januar d. J. hat Ihnen hoffentlich etwas Begegnetes gebracht. **E. K. in Dresden.** — Gewiß sind die langen Schößtaillen noch modern, doch beginnt der Schoß sich jetzt erst an den Seitennähten, während die Vordertheile wesentlich arrangiert sind oder kurze Jackettheile bilden. Anders bei den sogenannten russischen Blusen (siehe Abb. 51 d. Nr. v. 14. Febr. d. J.), an welchen der Brust eingereichte Schoß ringförmig die Ergänzung bildet und entweder im Taillenschlusse ansetzt oder auch dem Gürtel angehängt wird. **Langjährige Abonnentin in Leipzig.** — Eine Beantwortung der an und ohne Namens-Nachricht gerichteten Anfragen ist niemals umgehend möglich, da wir nicht immer Raum für die „Briefmappe“ behalten. Wenn Sie uns jedoch stets in direkter brieflicher Antwort bereit sind, können unsere Bitte um vollständige Adressen-Angabe nur wiederholen. Die Ausstattung der Zeitwähe ist wenig der Mode unterworfen, wir empfehlen Ihnen deshalb die Nr. vom 15. März 91. Selbstredend können Sie, wo dort Bilderei und Durchbruch die Verzierung bildet, schöne Hütelarbeiten verwenden. Für Weiblichkeit sind Accoco-Muster sehr beliebt.

**Zur Beachtung.**

Mit diesem Feste schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Feste nur auf angedrückten Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die Expedition.



64-65. Cape mit halb langer Felerine.



66. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 67.

**Bezugsquellen.**

Stoffe: J. A. Deele, SW, Leipzigerstr. 87; B. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtst. 5; G. Henneberg, Zürich, Schweiz (Seidenstoffe). **Kohle:** H. Lüder, W. Friedländer, 66 (Abb. 24, 25, 42, 43). **Mäntel und Capes:** J. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 53-55); A. Kottenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 64-65). **Blusen:** J. Michaelis, W. Leipzigerstr. 31 (Abb. 46). **Hüte und Spitzenmüß:** J. Vief, W. Jägerstr. 25 (Abb. 44, 45). **Handschuhe:** A. Walter, W. Friedländerstr. 178 (Abb. 68-69). **Vorhänge und Befestigungen:** D. Beckmann, W. Friedländerstr. 120a. **Garberode für Babies:** Pabb-Pajar, W. Werbescher Markt 9 (Abb. 4, 5, 9, 10). **Blumen-Arrangements in japanischem Geschmack:** P. Pechtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 19-23). **Emallirte Wappen und silberne Namens-Schilder:** Louis Berner, W. Friedländerstr. 199 (Abb. 27). **Handarbeiten:** Stiebel u. Schmidt, W. Friedländerstr. 7 (Abb. 13, 14); C. Krappke, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 47-51); E. Heine, W. Friedländerstr. 189 (Abb. 56, 57). **Farbiges Feinengarn zum Häkeln:** Kahl u. Köpcke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 16). **Vorlagen für Kreuzstich-Muster:** Frä. C. Naragratz, W. Kleberstr. 44.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frä. S. Storbek, W. Robrenstr. 15. **Wasser-Vorgelungen auf Stoff und Papier:** Frä. C. Niemann, W. Steglitzerstr. 16; Frä. J. Neureuther, Wänden, von der Lant-Str. 7. **Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier abgehoben, sowie Gaze-Modelle, für gegen Einzahlung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier Directrice Frä. A. Niemann, SW, Berstr. 74, Prospekt gratis.**



70. Blumenhut mit Spitzenschleife.

71. Runder Basthut (Directoire).

Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2½ M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 48  
 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Epperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Die Wunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnisblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen.  
 Duft. Von A. von Schweiger-Lerchenfeld.  
 Das sehende Herz. Ein Märchen von L. Bärlner.  
 Glückliche Stunden. Gedicht von Adalbert von Hanstein.  
 Die Freuden des Lebens. Von Georg Malowsky.  
 Verschiedenes: Willkommen-Gruß. — Der hartnäckige Klient. —  
 Gärtnerei: Eine neue Einfassungspflanze. —  
 Philodendron.  
 Für's Haus: Wie bewirthe man Gäste. Von E. von Wrangel. — Kleine Rathschläge.  
 Briefmappe.  
 Adalbert von Hanstein.  
 Joh. Amos Comenius. Von A. von Winterfeld.

Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

Der Willkommen-Gruß. Nach dem Bilde von E. Becker.  
 Glückliche Stunden. Nach dem Bilde von Hugo König.  
 Der hartnäckige Klient. Nach dem Bilde von S. Lewin.  
 Adalbert von Hanstein, Portrait.  
 Joh. Amos Comenius, Portrait.  
 Die Mode. 15 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

4-10 u. 21-22. Neue Moden.  
 1 u. 20. Prinzesskleid mit Passementerie-Besatz.  
 2-3. Anzug mit Bluse und Paletot.  
 11-13. Bluse mit Filet-Guipure.  
 14 u. 17. Anzug mit Ueberkleid.  
 15-16. Anzug mit Doppelrod.  
 29 u. 37. Langer Mantel mit Watteau-Falte.  
 32 u. 59. Cape aus einem Tuche.  
 33 u. 51. Pelzerinen-Mantelet für ältere Damen.  
 34. Cape mit runder Passe für kleine Mädchen.  
 35 u. 70. Offener Paletot mit rundem Revers.  
 36 u. 30. Langer Mantel mit Soutache-Verzierung.  
 38 u. 31. Langer Mantel mit weiter Pelzerine.  
 41. Langer Mantel mit Krage-Garnitur.  
 42 u. 55. Anschließender Paletot mit dreifachem Krage.  
 43. Paffenkleid für kleine Mädchen.  
 44, 40 u. 27. Mantelkleid mit breitem Revers-Krage.  
 45 u. 39. Anschließender Paletot mit Capuchon.

46 u. 53. Cape mit Watteau-Falte.  
 49-50. Sad-Paletot mit Knopfgürtel.  
 52. Pelzerinen-Mantelet mit Matrosen-Kragen.  
 54. Halbanschließender Paletot mit Soutache-Verzierung.  
 56 u. 47-48. Paletot mit Capuchon-Pelzerine (Cape) für Knaben von 8—10 Jahren.  
 57-58. Cape mit Capuchon.  
 60. Knabenhut mit breiter Krempe.  
 72. Jahreskleidchen mit Schärpe.  
 78 u. 76. Eingereihter Paletot für Mädchen.  
 79 u. 77. Mantel mit dreifacher Pelzerine für Mädchen von 8—10 Jahren.  
 81-83 u. 61-64. Hutformen und Strohborten.  
 84-85. Runder Hut aus Jet mit Blumentuff.  
 86 u. 89. Flacher Strohhut mit Blumen.  
 87 u. 90. Runder, schwarzer Tüllhut mit farbigem Schleifenschmud.  
 88 u. 91. Capote-Hut aus Tüll.  
 92 u. 94. Schirm (Knider).  
 93 u. 95-97. Sonnenschirm mit Federbesatz.

### Handarbeiten.

11. Filet-Guipure zur Bluse.  
 13. Gehäkelter Knopf.  
 18. Doppeltissen mit Ausnääh-Arbeit.  
 19 u. 25. Vorhang für Balcon und Gartenzimmer. Plattstickerei.  
 23. Bestricktes Passementerie - Wörtchen. 3 Raschen Anschlag.  
 24. Truhe mit bestirten Beschlagen. Rasen-Klopparbeit.  
 26-28. Gehäkelter Einsatz mit Ede.

65. Abgebundene Fronze mit gefalteten Kopfe. Zur Verzierung von Decken aller Art.  
 66-67. Servirtisch-Decke mit Gobelin-Stickerei.  
 68-69. Tischläufer oder Sopha-Behang mit umrandeter Gobelin-Stickerei.  
 71 u. 75. Leinendecke mit Plattstickerei.  
 73. Koflkopf mit Osterhäschchen.  
 74. Confect-Düte als Ostergabe.  
 80 u. 98-100. Künstlicher Blüthenzweig zur Decoration.

Beilage mit 24 Schnittmustern und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 37: Gobelin-Stickerei mit Strichstich-Umrandung. Moderne Arbeit nach alten Musterstücken.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Eleganter Frühjahrs-Anzug mit Tüllhut. Flache runde Drahtform mit Perlkopf und krauser Tüllkrempe. Dichte Tüllkränze als Randabschluss. Bergkriemlein-Kranz mit Blumenstrauß. Taille mit gepunktetem Tüll über farbiger Seide. Perlborten als Nieder- und Kragegarnitur. Cravattenschleife. Bezugseuxellen: Kostüm: A. Wäders, W. Friedländer, 66; Gut: A. Odenstein W. Hofmannstr. 22-23.

Dritte Seite des Umschlages: Tischläufer, Platt- und Strichstich-Stickerei mit Füllstichen und Durchbruch-Arbeit.

Farbiges Modenbild Nummer 929 mit sechs Promenaden-Anzügen, zwei Prinzesskleidern und zwei Mädchen-Anzügen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 930 mit einer Diner-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 931 mit zwei Promenaden-Anzügen und einem eleganten Anzug.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Festsmonatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 12 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 28 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 64 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postversandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;  
 nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Devante, sowie nach Egypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen wie in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Riebling & Co.; Lebourg & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Baemert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. N. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wily. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. N. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.  
**Italien:** Mailand, U. Hoeppli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Voelcher & Co.; Epithöver'sche Buchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sülpke'sche Buchhdlg.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Selsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Waseniuska Buchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; W. Post's Buchhdlg. (R. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.  
 Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Rymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; H. Olawski; G. Sennewald; G. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, R. Blardel & Cie. (G. Thelius); Frige'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gjuršic; J. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.  
**Der Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.

## Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

### Neue Moden.

Hierzu die Abb. 4-10 und 21-22.

Allen Anforderungen, welche Sonnenschein und Frühlinglüfte an die Promenaden-Toilette stellen, wird unsere heutige Nummer in umfassender Weise gerecht. Zahlreiche Darstellungen orientiren über Form wie Ausstattung, und das beigegebene figurenreiche Bild veranschaulicht die modernsten Farben. Den vielfach besprochenen langen Mänteln gesellen sich die leichteren, kürzeren Umhüllungen in Gestalt von Capes und Paletots. Ebenso elegant wie bequem, haben sich erstere schnell einen hervorragenden Platz erobert. Für den Paletot dominirt zwar die weite lose Sackform, doch ist darum der für viele Figuren kleidsamere anschließende Paletot durchaus nicht in Acht und Bann gethan. Vorn offen und mit breiten Revers zurückgeschlagen, wird derselbe häufig durch Westentheile, farbige Chemisets, Jabots etc. in geschmackvoller Weise vervollständigt. Zu dem fast unentbehrlichen charakteristischen Peiwert, den Kragen, Pelserinen und Capuchons etc. in ihren mannigfaltigen Anordnungen gehört auch die breite Rückenfalte, welche bald als lose Watteau, bald als feste, sich der Figur anschließende Doppelfalte auftritt.

Weiche Himalaya-Gewebe, feines Tuch, carrirte oder gestreifte raube Cheviots und neue unter den Namen Tancroel, Sofia, Tweed etc. eingeführte Stoffe, die sich durch eingestickte langhaarige Vorten (Abb. 58) auszeichnen, finden vorzugsweise für Capes Verwendung; diese beliebte Umhangsform wird häufig auch in Stoff und Farbe zum Kleide passend gewählt. Grau, Beige und Dunkelblau gelten als bevorzugte Farben für die Frühling-Toilette, insbesondere für Paletots und Umhänge. Einfach und gediegen gestaltet sich die Ausstattung; eine Hauptrolle spielt dabei das feidene Futter, das fast keiner dieser kurzen Hülsen fehlt und gleichfarbig oder abstechend, zur Behaglichkeit beiträgt und nicht selten auch als Revers, Vorkopf o. dergl. an Pelserinen, Kragen, schmalen Fessuren etc. zu wirkungsvoller Geltung gelangt. Von den in Fülle vorhandenen Egen und Vorten, geben die Abb. 7-10 und 21-22 einige Proben; neu und besonders als Garnitur schmaler Volants beachtenswerth sind zierlich gemusterte glatte und durchbrochene Metall-Vorten und Treffen in jeder beliebigen Breite (Abb. 21-22 und 36). Winzige Metallknöpfchen (Abb. 4-5) und Knebel (Abb. 6), wie Schnallen, dienen ebenfalls mehr zum Schmuck, als einem practischen Zweck; zum directen Schließen werden vielmehr recht umfangreiche Passementerie- oder Metallknöpfe verwendet. Abgepaßte, etwa 2 Cent. breite glatte Plüschstreifen, in allen modernen Farben vorräthig, Passementieren und Perlengänge gehören noch immer zu den vornehmsten Besatzartikeln. Die Rückenschleife mit oder ohne Enden bildet an kurzen, wie langen Mänteln eine sehr beliebte Vervollständigung.

Seltene Mannigfaltigkeit tragen die Frühlingshüte zur Schau; die winzigen Jethütchen aus Draht mit Jetsteinen besetzt (Abb. 84), bleiben meist ohne Futter und werden mit Hülfe von Tüll, Spitzen, Blumen und Federn zu reizvollen Kopfbedeckungen gestaltet, welche den Uebergang zu den Strohhüten bilden. Für letztere sind Formen, wie Gesichtsarten gleich interessant und eigenartig. Buntfarbige grobe Strohhüten geben im Verein mit feinem einfarbigem Stoff häufig die originellsten Zusammenstellungen (Abb. 81-84). Als Ausstattungs-Material dient so ziemlich Alles, was auf dem Gebiete des Putzes existirt. — In erster Reihe Blumen und Federn. Bindebänder — schmal, breit, doppelt in zwei absteigenden Farben, auch in Gestalt von Vorben — sind an der Capote unentbehrlich, am runden Hute gern gesehen; je nach Belieben schließen die Bänder bald vorn, bald seitlich hinter dem Ohr, werden mitunter im Nacken zur Schleife gebunden, leicht eingeschlungen, oder auch unter einer zierlichen Rosette gefaßt.

Zu den bevorzugten Schirmformen zählt auch in diesem Jahr wieder der schon früher beliebte Knicker, nur ist er nicht mehr so winzig, wie ehemals. Jedern auch zum Schmuck der Schirme zu verwenden (Abb. 94) ist neu und sehr elegant. Besondere Beachtung verdient der große En-tous-cas mit hellem, vorzugsweise lachsfarbenem oder rosa Bezuge, den das große bunte Bild der heutigen Nummer zur Anschauung bringt. Die eigenartige edige Form, welche an kleineren Schirmen mitunter vorkommt, wird durch Abb. 93 erklärt. Einige neue Krüden und Stöcke bieten die Abb. 95-97; glatt, geschmückt geschweift oder gewunden, dienen ihnen Metallbeschläge, Schleifen, Pompons, Rosetten oder Passementerie-Gehänge zur Ausstattung.

1 u. 20. Prinzesskleid mit Passementerie-Besatz. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 5,50 m., 120 cm br. — Die Schnitt-Übersicht,

vorn 11 Cent. breite Revers, für welche die Vordertheile selbst innen mit Oberstoff besetzt und umgelegt werden. Im Rücken zeigt sich die beliebte doppelte Tallsalte; in ganzer Länge ist dafür ein 32 Cent. breiter gerader Stofftheil zwischen die Rückennaht zu fügen. Die Breite der Faltenfläche beträgt 11 Cent. Der 4 Cent. breite Stoff-Gürtel tritt durch die Seitennaht nach vorn und läßt die Vordertheile lose.

14 u. 17. Anzug mit Ueberkleid. — Schnitt: Nr. XI. — Stoff: Seide 3,75 m., 60 cm br., Tuch 4,75 m., 140 cm br. — Das elegante Kleid ist ein tonangebendes Frühjahrs-Modell, das sich voraussichtlich viele Freundinnen erwerben wird. Aus kräftigen dunkelgrünen Tuche und breit grün und schwarz gestreifter Seide zusammengestellt, zeigt Abb. 14 die Vorderansicht; Abb. 17 stellt die Toilette aus gestreiftem Wollstoffe dar, dem sich für die Einfalttheile glattes Gewebe (Seide oder Wolle) gesellt. Nach den Schnitttheilen, Fig. 54-55 und 58, ist nur das Futter des Ueberkleides zuzuschneiden und den Zeichen gemäß zu verbinden. Dann setzt man zunächst den Vordertheilen den nach Kreuz und Punkt gefalteten chemisierartigen Garnitur-Theil, Fig. 56, auf, und zwar nächst man diesen von C bis D nur auf der rechten Seite fest, die linke Hälfte tritt über. Darauf besetzt man den quer gefalteten Gürtel, Fig. 57, welcher zugleich mit dem Chemisier-Theil überhaßt. Zwischen die beiden Seitentheile, in Armloch und Achselnaht, fügt sich der Jodentheil, dem der flotte breite Revers im Zusammenhange mit dem Kragen angehängt ist; dieser Theil erhält weder Futter noch Randbesetzung. Auch die Rod-Ergänzung des Ueberkleides besteht nur aus einfachen Stoffe, durch die Bruchlinien — gerader Fadenlauf — auf Fig. 62 wird das Zuschneiden nach der Schnitt-Übersicht geregelt. Der hintere Rand des Rodtheiles legt sich der feinen Linie gemäß um, und bleibt im Uebrigen lose hängend. Nach Ausführung der Hüftfalte näht man Taille und Rodansatz von P bis S verstärkt zusammen. Der Armel besteht in Futter und Oberstoff nur aus einem Theile (siehe Fig. 63), die Kugel ist von Doppelpunkt bis Kreuz einzureihen; vor dem Zusammenfügen der Jummnaht fährt man am Oberarmel Falte 14, unten die Falten 15 bis 17 aus. Der Rod verlangt eine Grundform, welche vorn durch eine gerade Stoffbahn von 60 Cent. Breite, im Uebrigen durch die Besetzung, Fig. 65, gedeckt wird.

18. Doppelflissen mit Ausnahm-Arbeit. — In Amerika allgemein verbreitet ist die Sitte, zwei durch Bänder verbundene weiche Rissen über die Lehne von Stühlen oder Chaiselongues zu hängen; auch bei uns findet dieser Brauch mehr und mehr Eingang. Beim Gebrauch flüht das eine der Rissen den Rücken, während der Kopf auf dem anderen ruhen kann; bedient man sich nur des einen Rissens und läßt das andere jenseits der Lehne hängen, so hält dessen Gewicht das erstere in seiner Lage fest, was besonders für Kranke von Wichtigkeit sein dürfte. Die mit Abb. 18 dargestellten Rissen messen je 55 Cent. Breite zu 40 Cent. Höhe und sind über crömefarbenem Atlas mit einem ganz feinen Baumwollen-Stoff „Liberty Art muslin“ bezogen; dieser fast durchsichtige Stoff muß nach Vollendung der Stickerei auf der Rückseite mit Kleister bestrichen werden. Zur Ausstattung eignet sich besonders die Ausnahm-Arbeit in der einfachen flotten Art, wie sie unsere Vorlage zeigt. Von dem hellgelblichen Grunde heben sich mächtige Blumen und Blätter in bunten, aber satten Farben ab; verzierende lose Stiche lassen das Muster zu reicherer Wirkung gelangen. Für die Blüthen ist zweitheilige Niloselle-Seide in drei Tönen Blau und Roth und für das Blattwerk Oliv und Bräunlich, auch je in drei Nuancen, gewählt. Die Rückseite der Rissen besetzt gelblich-grüne indische Corah-Seide. In die, beide Stofftheile verbindende Naht fügt man eine gleiche, rüschenartige Puffe, welche einen geraden, 7 1/2 Cent. breiten Streifen erfordert, den man über 2 1/2 Cent. breiter Einlage aus Steif-Gaze oder Leinen einreißt. Gleichfalls aus indischer Seide sind die 16 Cent. breiten, 90 Cent. langen Pänder zum Verbinden der Rissen, welche je 8 Cent. von der Ecke ansetzen.

19 u. 25. Vorhang für Balcon und Gartenzimmer. Plattstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112. — Kräftiger Kessel giebt einen vortrefflichen Untergrund für die mit



1. Prinzesskleid mit Passementerie-Besatz. Siehe die Vorderansicht, Abb. 20. Schnitt: Nr. X.

2-3. Anzug mit Pluse und Paletot. Perwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 35.

Fig. 49, giebt nur den Oberstoff des Prinzesskleides, das Futter zeigt des besseren Sitzes wegen die bekannte vieltheilige Tailleurform und schließt in der vorderen Mitte. Darüber spannt sich der Oberstoff um die Taille ganz glatt, am vorderen Passenrande einige Reifsfalten bildend. Der linke Vordertheil halt seitlich auf die Achsel, an Armloch und Seitennaht. Der leicht eingereichte obere Rand des Rodtheiles a greift lose bis zur hinteren Mitte über; an der rechten Seite wird dieser Rand verstärkt angenäht. Von Doppelpunkt bis Kreuz fügt sich zwischen die Vordertheile die rund geschmitten Hinterbahn c, deren oberer eingereichter Rand dem Rückentheile angelegt wird. Paffe, Gürteltheile und Rücken-Garnitur bestehen aus mit Sammet unterlegter Schmir-Passementerie; den Rodrand umgrenzt eine Tallsalten-Rüsche aus 6 Cent. breiten doppelten Stoffstreifen, darüber liegt eine 2 Cent. breite Sammetblende.

2-3. Anzug mit Pluse und Paletot. — Verwendb. Schnitt: Siehe Abb. 35. — Vervollständigt durch eine rothseidene Pluse, zeigen die Abb. 2-3 einen aus glatttem Mode und offenem Paletot bestehenden Anzug aus hellem gemusterten Cheviot mit gleichfarbigem seidnen Futter. Der keilförmige Rod bleibt ohne Auspuß. Der Paletot — nach oben genannten Schnitt eingerichtet — hat

buntfarbiger Hamburger Wolle und Zwist im einfachsten Plattstich mit Umrandung ausgeführte Stiderei. Die naturgroße Darstellung bietet auch Anhalt für die Vertheilung der Farben. In den Hauptfiguren wechselt Roth und Blau; die schrägen Stäbe und die geraden Abzweigungskanten sind mit olivfarbenerm Zwist gefüllt, sämtliche Musterfiguren, wie auch die Abzweigungskanten mit schwarzen Stielstichen umrandet. Mit Leichtigkeit ist nach der kleinen Ansicht des Vorhanges die Gebildung der Borte zu gewinnen.



4. Metallknopf. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.



14. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 17. Schnitt: Nr. XI. 15. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 16. Schnitt u. Beschreibung: Nr. I.

Den Fond mustert ein Klein aus einzelnen einfarbigen Figuren — siehe die Vorzeichnung, Fig. 112, welche die Farben der Borte wiederholen. Ein breiter Saum schließt rings den Vorhang ab.

23. Gestricktes Passenterie-Börtchen. 3 Maschen Aufschlag. — Mit starken Nadeln und sehr starrem Seidenschürchen strickt man in steter Wiederholung hin- und hergehend: abheben, umschlagen, zwei Maschen zusammenstricken.

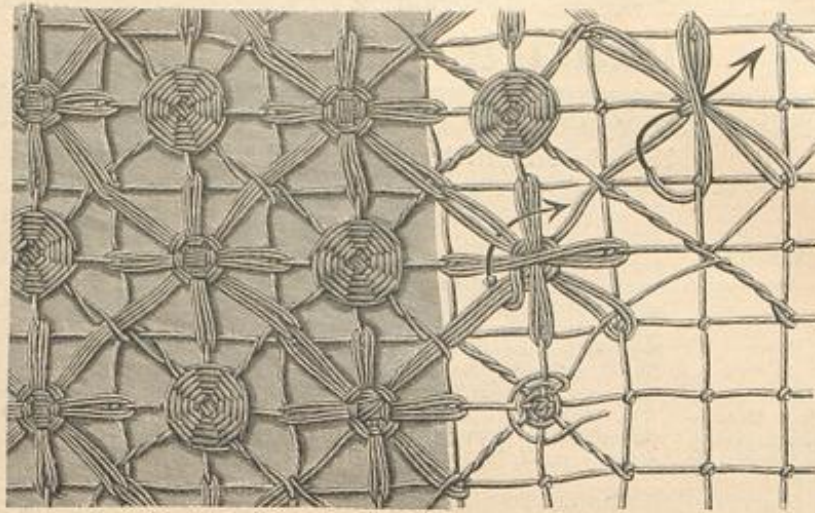
24. Truhe mit höflichen Beschlägen. Messing-Klopfarbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 51-53. — Eingehende Anleitung zur Ausführung der interessanten Klopfarbeit, sowohl in Messing- als in Eisenblech, brachten bereits die Nummern vom 1. Oct. und

1. Dec. 90, und aus zahlreichen Zuschriften wissen wir, daß die hübsche Technik sich einen großen Freundeskreis erworben hat. Die originell gefornnte Truhe zeigt 4 Cent. breite getriebene Beschläge aus Messingblech, die, durch Bronze-Riegel gehalten, sich über den Kasten und den dahartigen Deckel legen; ein 5 Cent. breiter Streifen mit edig ausgekanten Enden bildet das Schlüsselbild. Die Metallstreifen (Schwarz-Messing in 0,15 Millimeter Stärke) lassen sich durch Glühen erweichen, wie bereits in der Nr. vom 1. Juli 91 mitgeteilt wurde; hierdurch wird die Arbeit zwar erleichtert, aber sie fällt meist weniger correct aus, als die in regelrechter Klopfarbeit angeführte. Durch das Glühen nimmt das Messing eine graubraune Farbe an, die man später durch Beizen in die ursprüngliche zu verwandeln hat. Dieses Beizen überläßt man, der giftigen Dämpfe wegen, am besten einer galvanischen Anstalt. Die Truhe selbst ist außen mit fahlottem



7-10. Eisen und Treisen zur Ausstattung von Umhängen, Paletots und Kleidern. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.

Blüsch, innen mit wattierter Seide oder mit Brocat-Papier zu bekleiden. An dem dahartigen Deckel mißt die Seitenwand 6 Cent. Höhe, während die Dachflächen 12 Cent. Höhe betragen. Der Kasten ist 26 Cent. lang, 18 Cent. breit und 14 Cent. hoch ohne die abgesetzten Kugelnfüße. 26-28. Gehäkelter Einsatz mit Ecke. — Abfärbung:



11. Ailet-Guirure zur Borte, Abb. 12.



6. Knebel. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.



16. Anzug mit Doppeltrod. Siehe die Vorderansicht, Abb. 15. Schnitt und Beschreibung: Nr. I.

1. St. ersehen stets 3 L., 11 L. (sie ergeben das vieredige Loch), 5 Aufschlag, übergeben, 3 je durch 2 L. getrennte St., 11 L., wieder 3 durch 2 L. getrennte St., 6 St., zweimal je 2 L. und 1 St., von Stern wiederholen, dann nochmals 11 L., 3 je durch 2 L. getrennte St., 11 L. und 3 St. neben einander. Wenden.

12. Borte mit Ailet-Guirure. Siehe die Ailet-Guirure naturgroß, Abb. 11; mit den Knöpfen, Abb. 13. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XX.



13. Gehäkelter Knopf zur Borte, Abb. 12.

Schon jetzt bietet die Fortsetzung des Musters keine Schwierigkeiten mehr; man hat nur streng darauf zu achten, daß stets 3 St. genau auf St. trifft, wie es das geometrische Muster verlangt. Auch die Ecke gestaltet sich sehr einfach. Ist man bis zum Beginn derselben gelangt (siehe den Stern auf Abb. 26), so wird das Muster ohne den inneren Rand aus 3 St. gerade aufsteigend weiter geführt und mit einer Tour dichter St. am Außenrande abgeschlossen. Dann legt man den Arbeitshaden oberhalb der letzten St. des inneren Randes an, führt in diese 3 St. und führt nun das Muster, den Rand der Häkelarbeit als Fuß benutzend, in entgegengesetzter Richtung, aber genau wie zuvor weiter. Abb. 28 zeigt vergrößert mit dunklerem Garne die verschiedene Stellung der Maschen und eine zurückgehende Tour mit Kettenm.; die Fortsetzung lehrt Abb. 26 und erklärt zugleich, wie genau das Muster sich ergang.

34. Cape mit runder Passe für kleine Mädchen. — Schnitt (Alter 10-12 Jahre) u. Vorderansicht: Nr. XVII. — Stoff: 1,50 m, 120 cm br. — Bis auf die Tracht der kleinen Mädchen erstreckt sich die Mode der Capes aus lichtfarbenerm Tuche, groß carirtem Cheviot o. dgl. Die Passe kann man in absteigendem Stoffe herstellen, auch mit andersfarbener Kurbel-Stiderei oder Lihen-Verzierung ausstatten. Nach Fig. 97 zugeschnitten, reißt man den oberen Rand des Manteltheiles mit Köpfchen ein und hat außerdem noch den Faltenzeichen gemäß in der hinteren Mitte eine doppelte Tallsalte einzulegen. Der an diese Weise eingeschränkte obere Rand ist von Stern bis Doppelrand der futterlosen Passe aufzusehen; das Köpfchen wird durch leichte

Stiche in seiner Lage gehalten. Der Kragen, Fig. 98, erhält außer einer Leinen-Einlage Atlasfutter. Im hinteren Taillenschlusse



19. Vorhang für Balkon- und Gartenzimmer. Plattstich. Siehe die Borte naturgroß, Abb. 25. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 112.

17. Anzug mit Hebertleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 14. Schnitt: Nr. XI.

befestigen einige Stiche die Falte da, wo innen der Taillengürtel anzusehen ist.

36 u. 30. Langer Mantel mit Soutache-Verzierung. — Schnitt u. Muster-Vorzeichnungen: Nr. XII. — Stoff: 5,50 m, 130 cm br. — Die reiche Ausstattung des langen Mantels aus braunem Tuche besteht in breiten gleichfarbigen Soutache-Verzierungen, welche als Hebert wirken. Fig. 69a-69b geben die Vorzeichnung für eine der immer wiederkehrenden Figuren des regellosen Musters; die Anordnung lehrt die Schraffur auf der kleinen Hebertsicht. Für die einfache, halb anschließende Paletot-Grundform ist Fig. 66 maßgebend; die langen, weiten Pelerinen-Theile, Fig. 67, sind für sich bestehend fertig zu stellen und nur von Z bis Stern mit der Grundform zu verbinden. Stepplinien, große braune Knöpfe.

38 u. 31. Langer Mantel mit weicher Pelerine. — Schnitt: Nr. XXIV. — Stoff: 6,25 m, 130 cm br. — Unter der langen faltenreichen Pelerine, welche den Mantel besonders für ältere Damen geeignet macht, zeigt sich die bequeme weite Paletot-Form, für deren Herstellung der Schnitt, Fig. 32-34, dienen kann. Das Arrangement der Falten an der Pelerine, Fig. 111, ist am besten auf der Figur zu regeln. 5 1/2 Cent. breite Tresse als Befaz.

41. Langer Mantel mit Kragen-Garnitur. — Verwendb. Schnitt: Abb. 29 u. 37. — Zu tabakfarbenerm Tuche hellgrünes Seidenfutter gehört zu den beliebtesten modernen Zusammenstellungen. Der Mantel hat die einfache lose Paletot-Form; die Pelerine vervollständigt eine Kragen-Garnitur aus drei je 4 Cent. breiten Volants, welche, sehr kraus eingereicht über einander fallend, auf einer glatte Passe gefest sind. Stepplinien. Große Knöpfe.



18. Doppeltisten mit Knopf-Arbeit.





19. Trench-Blazer mit ... 20. Trench-Blazer mit ... 21. Trench-Blazer mit ...



22. Oberer Teil einer ... 23. Oberer Teil einer ...



24. Trench-Blazer mit ... 25. Trench-Blazer mit ...



26. Trench-Blazer mit ... 27. Trench-Blazer mit ...



28. Trench-Blazer mit ... 29. Trench-Blazer mit ...



30. Trench-Blazer mit ... 31. Trench-Blazer mit ...



32. Trench-Blazer mit ... 33. Trench-Blazer mit ...

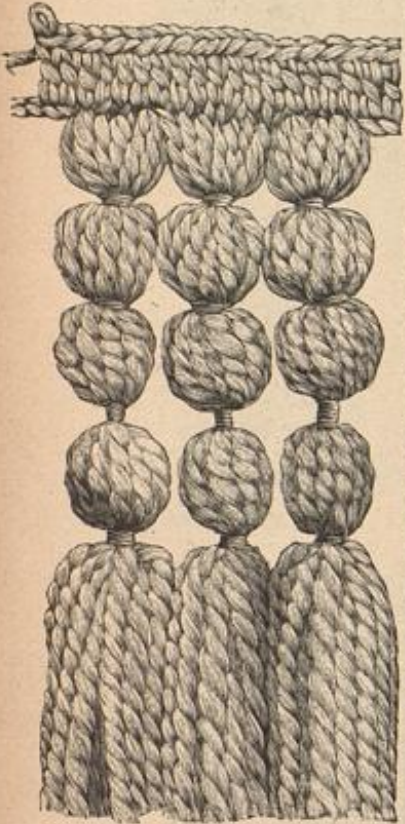
Schnitt: Nr. XVI. — Stoff: 2,50 m, 130 cm br. — Der bekannte lose, im Rücken durch einen breiten Knopfgürt zusammengehaltene Paletot mit doppelter Knopfreihe und breitem Umlegekragen ist noch immer als musterhaltige Grundform anzusehen. Neu ist die ergänzende Capuchon-Pelerine, welche auch einzeln als „Cape“ getragen wird. Unsere Vorlage, deren Paletot-Grundform die Abb. 47-48 bieten, ist aus grauem Cheviot ohne Futter nach Fig. 87-92 gefertigt. Den vorderen Rändern ist ein 11 Cent. breiter Cloth-Streifen innen gegenzusetzen, 3 Cent. breite Cloth-Streifen sichern die Ränder der Pelerine. Der Capuchon wird aus doppeltem Stoffe nach Fig. 95 hergestellt.



60. Knabenhut mit breiter Krempe. S. d. naturgroßen Strohborten, Abb. 61-64.

Stoffen zu erwidlichen; die Borten kann man sehr hübsch in Rurdel-Stickerie oder durch aufgenähte Vigen herstellen. Der einfache Capuchon, Fig. 84, ist mit gleichfarbiger Surah abgefüttert; im Uebrigen bleibt das Cape Futterlos.

60. Knabenhut mit breiter Krempe. — Der bekannte Südwestler mit 9 Cent. hohem Kopfe und 10 Cent. breiter Krempe zeigt das neue, farbig und weiß melirte Strobgelicht, von dem die Abb. 61-64



65. Abgebundene Franze mit gebüschtem Kopfe. Zur Verzierung von Decken aller Art.

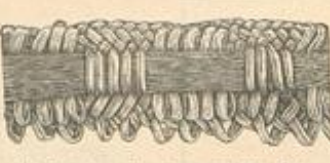
Proben geben. Das 6 Cent. breite Repsband liegt glatt um den Kopf und fällt hinten in langen Enden herab.

65. Abgebundene Franze mit gefaltem Kopfe. Zur Verzierung von Decken aller Art. — Unsere Vorlage wirkt besonders reizvoll aus der sehr weichen dreifachen „Carlotta“-Wolle. Für den Kopf häkelt man in eine entsprechende lange Kette eine Tour St. An der entgegengesetzten Seite sind dann jeder 2. zwei etwa 40-42 Cent. lange Fäden bis zur Hälfte ihrer Länge einzuziehen und je 10 bis 12 dieser doppelt gewordenen Fäden zu einer Strähne zu vereinigen. Die Abb. 65 zeigt, hat man jede Fadengruppe viermal mit Seide abzubinden. Nach jedem Abbinden muß aber einer der inneren Fäden etwas angezogen werden, wodurch die übrigen Fäden sich bäschelartig nach außen bauschen.

66-67. Servirtisch-Decke mit Gobelin-Stickerie. — Typenmuster: Beilage, Fig. 115. — Rahezu naturgroß giebt Abb. 67 die Gobelin-Stickerie, welche nach Abb. 66 einer Decke von 88 Cent. Länge zu 80 Cent. Breite zur Verzierung dient. Die klare Wiedergabe ermöglicht mühelos Abzählen der einzelnen in das grobfadige Canvas-Gewebe des Grundstoffes



61. Strohborte für Sommerhüte. Siehe die Abb. 81-83.



62. Strohborte für Sommerhüte. Siehe die Abb. 81-83.



63. Strohborte für Sommerhüte. S. d. Abb. 81-83 n. 60.



64. Strohborte für Sommerhüte. Siehe die Abb. 81-83.

greifenden Gobelin-Stiche. Als Sticksaden dient starkes Garn in Grün, Blau und Oliv. Die geraden Linien der beiden Umschlagstränder und der schrägen Balken wie auch die Umrandung der blattartigen Figur markiren sich blau; roth erscheinen die abgeflachten Dreiecke in Vorte und Balken und die Füllungen der Blätter und Blüten, während der Kern der großen Figuren wie die gespannten Fadenstäbe in den Balken olivfarben gearbeitet werden. Die länglichen Klein-Figuren, welche oberhalb der Vorte die Decke



66. Servirtisch-Decke mit Gobelin-Stickerie. Siehe die Stickerie, Abb. 67. Typenmuster: Beilage, Fig. 115.

mustern und nach der Typen-Vorlage, Fig. 115, auszuführen sind, wechseln in den drei genannten Farben. Damit übereinstimmend ist auch die Franze abgetönt, welche mit ihrem zierlich gehäkeltten Köpfchen schon mit Abb. 52 in der Nr. vom 19. Nov. 90 dargestellt und beschrieben wurde.

68-69. Tischläufer oder Sopha-Behang mit umrandeter Gobelin-Stickerie. — Typenmuster: Beilage, Fig. 113-114. — Unsere Vorlage, nach altitalienischem Musterstück in einer neuen Stückweise gearbeitet, thut sich auch durch Farbentzug hervor. Die Verzierungen der großen Ausgabe der „Illustr. Frauen-Zeitung“ erhalten mit der heutigen bunten Tafel einen Theil des Musters in seinen natürlichen Farben; diese Tafel ist jedoch auch einzeln zum Preise von 40 Pf. zu beziehen. Anleitung für die Farben-Vertheilung giebt auch die dem Typen-



67. Gobelin-Stickerie zur Servirtisch-Decke, Abb. 66.



muster, Fig. 113, beigefügte Farben-Erklärung. Auf gelbem Congrès-Gewebe gearbeitet, ist die Stickerei vielseitig verwendbar; außer als Wandbelleidung, Sopha-Behang oder Tischläufer, kann man die Bordüre auch für Decken aller Art, Stores, Vorhänge u. dgl. benutzen. Unsere Vorlage, Abb. 68, zeigt eine Länge von 130 Cent.; die Stickerei ist an sich 25 Cent. breit und zu beiden Längsseiten durch 9 Cent. breite Streifen kupferfarbener Batiste begrenzt. Atlas oder Satin, in der Farbe des Gewebes, füttert den Behang. Das Original ist mit Filosof-Seide gearbeitet; je nach der Bestimmung kann man auch das schöne Leinwandgarn, Filosof-Seide oder selbst Baumwolle verwenden, nur muß dann die Stärke des Congrès-Stoffes dem gewählten Material entsprechen. Die Technik des schrägen Gobelin-Stiches gestattet keine selbständige, exakte Figurenbildung nach abgezählten Fäden, es muß deshalb die ganze Musterung erst durch Contouren in Strichstichen (siehe Abb. 69) festgelegt werden. Wir geben das Typenmuster, welches auch als Vorlage für Kreuzstich dienen kann, mit übersichtlichen Kreuztypen, ohne Umrandung; dieselbe ist genau nach den Muster-Contouren anzuführen. Fig. 114 zeigt aber auch an einem kleinen Theil des Musters die eigentliche Wirkung mit Umrandung und Gobelin-Füllung. Nach Ausführung des Strichstiches arbeitet man den Häklich in steilen schrägen Reihen aufwärts, stets einen Faden nach rechts und vier Fäden in die Höhe, zwei Fäden auf die Nadel nehmend (siehe Abb. 69). Ist man am Contour angelangt, so schiebt man nicht nach unten, sondern fährt die Nadel links, seitlich einen Faden ergreifend, heraus. Man wendet man die Arbeit und macht zu Beginn der neuen Reihe einen halben geraden Stich — zwei Fäden in die Höhe — um dann, Stich an Stich reihend, die ganzen Flächen zu füllen. Selbstredend muß man stets vorsichtig vermeiden, den Contour zu überschreiten oder die Randstiche zu durchstechen, damit die Figuren recht sauber und klar wirken.



68. Tischläufer oder Sopha-Behang mit umrandeter Gobelin-Stickerei. S. d. vergrößerte Ausführung, Abb. 69. Toppensmuster: Beilage, Fig. 113-114.

Nach Fig. 105-106 schneidet man die Blätter in verschiedener Größe aus Seidenpapier. Um ihnen das krause Aussehen zu geben, kann man in verschiedener Weise vorgehen. Entweder preßt man das Papier in der Hand zusammen oder man rollt es in verschiedenen Richtungen über eine erhitzte Stricknadel, oder man knüpft die Blätter mehrfach, legt sie in ein Stückchen Stoff und dreht sie mit diesem fest zusammen; hierauf werden die Blätter leicht geglättet und schließlich mit ihrem unteren geraden Rande in verkehrten Reihen auf der Carton-Röhre mittelst Gummi befestigt. Man beginnt am oberen Rande der Röhre mit den hellsten Blättern



72. Jahreszeiten mit Schürze. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XVIII.



71. Leinen-Decke mit Plattstickerei. Siehe die Stickerei naturgr. Abb. 75. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50.

und ordnet die übrigen so, daß stets die folgende Reihe die vorhergehende zur Hälfte deckt. Ueber den Ansatz der letzten Blätterreihe, die auch im Zusammenhange geschnitten werden kann, legt sich ein gleichzeitig den Boden bekleidendes Stückchen grünes Glanzpapier. Auf Draht gezogene bräunliche und grüne Gummistiele, welche Schnittlauch imitieren sollen, sind zu einer Fiedel vereinigt und bilden den Hensel, der auch fortbleiben kann. Häschen aus Pappe oder Porzellan.



70. Rückansicht zum Paletot, Abb. 35.

74. Confect-Düte als Ostergabe. — Schnitt: Nr. VIII. — Zwei der bekannten japanischen Lampenschirme aus fein gefaltetem farbigen Seidenpapier bilden die doppelte Hülle der Düte. Will man die Schirme mit eigener Hand herstellen — ein ebenso leichtes wie amüsantes Verfahren — so bedarf es hierzu vier Bogen Seidenpapiers in zwei Tönen einer Farbe, etwas Carton-Papier für die Grundform, ein Streifen leichte Seide und Atlasband in 2 Cent. Breite. An unserer Vorlage mißt die Carton-Düte 42 Cent. Höhe und erfordert einen Carton-Theil von 60 Cent. im Quadrat; die Papierhülle beträgt 60 Cent. Länge bis zu den äußersten Spigen. Nachdem man den oberen Rand der Düte gerade geschnitten



69. Ausführung der umrandeten Gobelin-Stickerei zum Tischläufer oder Sopha-Behang, Abb. 68.

hebt man außen einen mit Zugsaum versehenen, 12 Cent. breiten Seidenstreifen gegen. Die so vorbereitete Grundform erhält die schmidende Hülle. Für diese drückt man je zwei an einander gefaltete Bogen Seidenpapier nach Anleitung von Fig. 47 dreimal und schneidet von dem die Dreiecksform überragenden Papierstreifen die Hälfte der Breite, der Schraffurung gemäß, ab. Das Dreieck faltet man dicht zusammen und zieht es mehrfach durch die Hand, bis die Falten so fein geworden sind, wie an den erwähnten japanischen Lampenschirmen. Hierauf schiebt man die am unteren Ende leicht mit Gummi bestrichene Düte in die erste der beiden Hüllen, bestreicht diese gleichfalls mit dem Klebestoffe und zieht die zweite Hülle darüber, doch so, daß die Ripfel in verkehrter Reihe stehen. Atlasbänder halten scheinbar das Ganze zusammen. Leichte Malerei: ein Blumenweia, Libellen und ein Schmetterling zieren die Düte, Abb. 74.

78 u. 76. Eingereibter Paletot für Mädchen. — Schnitt (Alter 5-7 Jahre): Nr. II. — Stoff: 1,50 m, 130 cm br. — Das zierliche Mäntelchen verlangt weichen Stoff; unsere Vorlage ist aus feinem modifirbaren Tuche gefertigt. Nach Fig. 11-13 schneidet man aus leichtem Futter — Cloth, auch Satin — eine feste Grundlage, welche für sich bestehend zusammengenäht wird. Dieser Futtertaile ist von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt der nach Fig. 14 in ganzer Länge geschnittene und entsprechend eingereibte Oberstoff aufzulegen; rings um die Taille bilden die Reichalten nach Angabe der feinen Linien einen Gürtel. Den oberen Theil des Futters deckt glatter Oberstoff als Paffe, welche der schmale Stehkragen, Fig. 16, abschließt. Den futterlosen Aermel reißt man auf die Weite des Armloches und unten, den feinen Linien folgend, mehrfach ein; ein festes Futterbündchen von 19 Cent. Weite giebt Halt. Die Aermelränder sind in runde Zaden

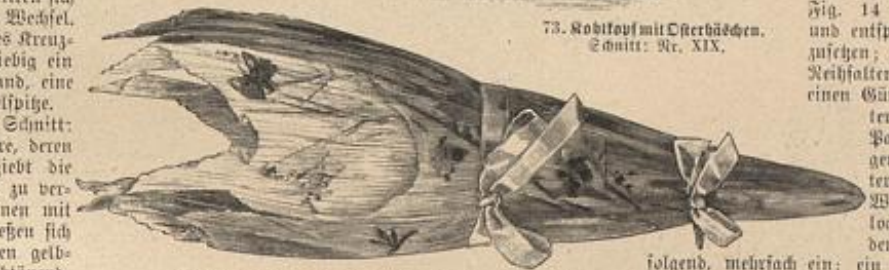


76. Rückansicht zum Paletot, Abb. 76. 77. Rückansicht zum Mäntel, Abb. 77.

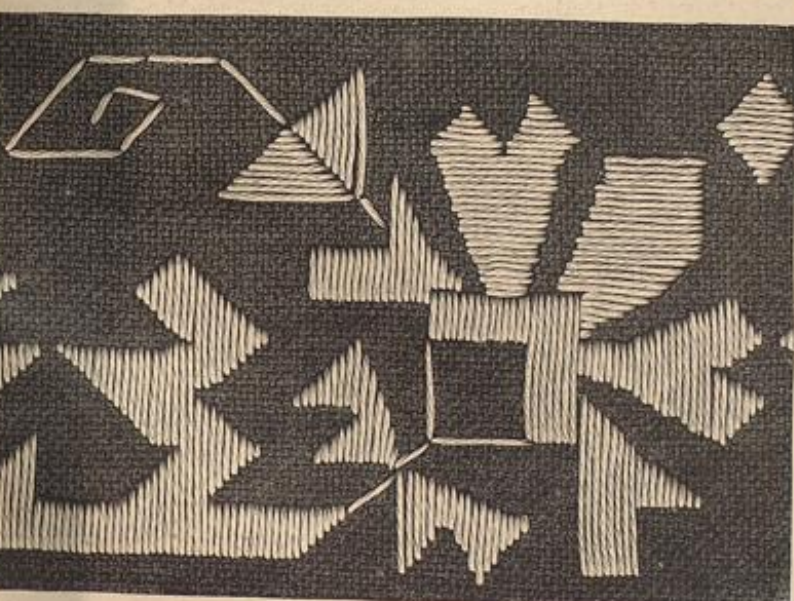
71 u. 75. Leinen-Decke mit Plattstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 50. — Als anzulegendes Mittelstück für eine einfache, glatte, große Gartentisch-Decke bestimmt, hat unsere Vorlage 71 Cent. Quadrat-Größe. Die wirksame Zusammenstellung in drei verschiedenen Farben zeigt um den grauen Fond von 26 Cent. Größe einen 8 Cent. breiten rothen Rand und dunkelblaue Ecken. Zu dem großfadigen grauen Leinwandgewebe passend, giebt es sehr schöne rothe und blaue Stoffe mit kräftiger Textur, sogenannte Camilla-Gewebe. Zur Verzierung dient Plattstickerei mit weisem, rothen und blauem Stidgarn. Die naturgroße Darstellung, Abb. 75, lehrt die Stärke des Materials und die einfache Ausführung des mit Fig. 50 der Beilage völlig vorgezeichneten Musters. Auf dem blauen Stoffe erscheint die Stickerei roth, auf dem rothen weiß und auf dem grauen markiren sich die Farben roth und blau in reizvollem Wechsel. Die Verbindung der Stoffe kann ein schmales Kreuznähtchen decken; als Abschluß dient beliebig ein breiter Saum, ein gegengesehter rother Rand, eine kräftige Schuur oder auch eine bunte Häkelspiße.



73. Kohlkopf mit Oherhäschchen. Schnitt: Nr. XIX.



74. Confect-Düte als Ostergabe. Schnitt: Nr. VIII



75. Plattstickerei zur Leinen-Decke, Abb. 71.

ausgeschlagen, gleich den Außenrändern der Peterine, Fig. 17, welcher Reichalten die Form geben. Durch Zusammenschieben der Reichstiche auf die Weite des Halsbündchens — seine Linien zeichnen die beiden Faltenreihen vor — bildet sich die aus den Abb. 78 u. 76 ersichtliche Form; leichte Stiche befestigen den Faltenkragen von Z bis Z auf dem Mantel.

80 u. 98-100. Künstlicher Blüthenzweig zur Decoration. — Die gewonnene Lebung in der getreuen Wiedergabe der Natur löst die Phantasie zu eigenen freieren Nachbildungen. So dürfte es schwer sein, das graziose blühende Geäst unserer Vorlage botanisch zu classificiren, — die blattlosen kleinen Blüthen erinnern an die sogenannte Mandelblüthe, wenn man sie in Rosa ausführt, in hellem Gelb dagegen könnten



78. Eingereibter Paletot für Mädchen. (Alter 5-7 Jahre.) Siehe die Rückansicht, Abb. 76. Schnitt u. Einleitschnitt: Nr. II.



79. Mantel mit dreifacher Peterine für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 77. Schnitt u. Beschreibung: Nr. VI.



80. Künstlicher Blütenzweig zur Decoration. Siehe die Einzelheiten, Abb. 98-100.

sie für die Blüthe der Cornelius-Rose gelten. Für das reizvoll in einander gefügte Gedicht sucht man geeignete natürliche Zweige; in den bald schmiegsam sich biegenden, bald starr verschörkelten Linien derselben liegt die Eigenartigkeit des Arrangements. Der Hauptzweig unserer Vorlage ist 38 Cent. hoch; die aus rosa Bast gefertigten Blüthen lassen sich auch in Papier ausführen. Je zu drei an den Spitzen der Äste vereinigt, werden die Blumen zunächst einzeln gefertigt und hierauf mit ihren Stielen vermittelst Draht an dem Zweige befestigt (siehe Abb. 100); ein Streifen braunes Gattapercha-Papier deckt, fest umgewickelt, diese Verbindung und verleiht noch sicheren Halt. Jede Blüthe besteht aus dem gelben Fruchtnoten, den ein Büschel Staubfäden umgibt; diese, wie die Stempel künstlich, lassen sich aber auch

selbst aus Kofshaaren, Seiden- oder Garnfäden herstellen, deren obere, mit Gummi angefeuchtete Spitzen man in feinen, gelblich gefärbten Gries taucht. Ein dünner Draht fasst die Staubfäden zusammen und ergibt den Blütenstiel; über diesen schiebt man, wie die naturgroße Abb. 99 lehrt, zunächst die Blütenblätter-Kreise — die ersten beiden mattroth, der dritte etwas kräftiger getönt — und zuletzt die fünf zusammenhängenden grünen Kelchblätter. Abb. 98 zeigt letztere ausgebreitet naturgroß. Damit sich die einzelnen Blätter der wie kleine Bällchen geformten Blüthe wölben, „ausgelt“ man dieselben; hierzu legt man den Blätterkreis auf die linke Handfläche und führt auf der Innenseite jedes Blättchens den runden Kopf eines „Kugelhölzchens“, eines Hühnerhakens oder dergl. mit leichtem Druck vom Mittelpunkt nach der Spitze zu. Auch die Kelchblätter wölbt man ein wenig. Um die vereinigten Stiele je dreier Blüthen wickelt man einen Faden grüne Seide.

81-85 n. 61-64. Hutformen und Strohborten. — Die Frühjahrsmode hat eine wolle interessanterer Hutformen geschaffen. Muster und Zusammenstellungen der Gattungen erscheinen ebenso mannigfaltig wie die daraus gefertigten Formen, welche bald als wulstige Capoten, bald als flache Fedel oder hohe Thürmchen, bald als runde Hüte der verschiedensten Art anstehen. Fast alle Strohborten sind in geschickter Weise zusammengesetzt. Jeder gestaltet aus der Mann nur eine kleine Anzahl zur Darstellung in bringen. Die Porten, Abb. 61-64, welche auch einzeln künstlich sind (siehe Bezugsquellen), zeigen besonders charakteristische Mithierung und lassen sich in den verschiedensten Zusammenstellungen mit altem Strohborten verwenden. Dem schwarzen Vorklebe des runden Hutes, Abb. 81, schiebt sich eine vorn 12 Cent. breite, hinten schmale Krempe aus grobem, roth gemauertem Strohborten an. Im Gehalt eines künstlichen Thürmchens erscheint die aus durchbrochenen Porten hergestellte Form, Abb. 82, und Abb. 81 giebt den Verehrerinnen der Capote eine kleine Vorlage aus Strohborten, mit durchbrochener Spitze abschließend.

84-85. Runder Hut aus Jet mit Blumentau. — Eine reizante Neuheit sind kleine flache Hüte aus geschlossenen Jetsteinen, welche auf Draht befestigt, eine ungemünzte luftige Kopfbedeckung bilden. Abb. 84 zeigt die ungemünzte Form; man läßt dieselbe sogar ganz ohne Futter, unterlegt höchstens die Krempe mit schwarzem Tüll und sagt als höchst interessante Begrenzung eine plüschige Spitze hinzu. Unsere Vorlage zeigt in einem 5 Cent. hohen Korbe eine vorn 6, hinten 2 1/2 Cent. breite Krempe. Ein Strauß gelber Orchideen und 3/4 Cent. breite Sammet-Blütenbänder.

86 n. 89. flacher Strohhut mit Blumen. — Die charakteristische, halbbarocke flache Form des sehr feinen braunen Strohbortes, Abb. 86 n. 89, besteht aus einer Rundung von 28 Cent. im Durchmesser, an welcher der 14 Cent. breite Kopf so tief eingeschränkt ist, daß er, in gleicher Höhe mit dem Rande liegend, nach innen als 2 Cent. breiter Hügel wirkt. Als Garnitur dienen blüthenlose lilas oder röhrlinien-Kränze, unterbrochen durch verblühten arrangierte Schleifen aus 7 Cent. breitem, flückerfarbenen und braunem Rebobande. Bemerkenswerth sind an diesen die kurzen, mit einem Strohborten



81. Hutform aus Strohborten. Siehe die naturgroßen Strohborten, Abb. 62-64.

82. Hutform aus Strohborten, d. d. naturgroßen Strohborten, Abb. 61-64.

83. Hutform aus Strohborten. Siehe die naturgroßen Strohborten, Abb. 61-64.

87 n. 90. Runder, schwarzer Tüllhut mit farbigem Schleifenschmuck. — Als Grundform dient dem runden Tüllhut ein mit Tüll besetztes Drahtgestell; die Krempe ist vorn 9, hinten 6 Cent. breit, der Kopf 4 Cent. hoch. Ueber diesen legt sich, eingereicht von der hinteren Mitte ausgehend, eine Vofse aus Tüll, während auf der Innenseite mit plüschtem Tüll besetzte Krempe eine 5 Cent. breite Vertikal-Faltenkrempe ruht; letztere wird durch eine kunstige Tüllschleife leicht verdeckelt. Ein Luft rosa und lilä Primeln legt sich vorn auf die Krempe, welche hinten durch eine große Schleife aus 13 Cent. breitem rosa Rebobande hochgenommen wird.

88 n. 91. Capote-Hut aus Tüll. — Ein reiches rundes Körperchen aus Draht, den garnirten Hut, Abb. 88, gefüllt ohne Beden bildet die Grundlage des Hütchens. Auf der Bestimmung aus falligem schwarzem Tüll erhebt eine Vertikale mit großen Vertikalen befestigt; den Außenrand umgeben vierfache Vertikale, 13 Cent. breites Rebobande bildet die vertikale Schleife in der vorderen Mitte, welche noch durch 6 Cent. breite Neiro-Schleifen vervollständigt wird.

84. Hutform aus Jet. Siehe die garnirten Hut, Abb. 85.

85. Runder Hut aus Jet mit Blumentau. Siehe die Einzelheiten, Abb. 84.

92 n. 94. Schirm (Knicker). — Der praktische Knicker wird immer größer; ein Knicker enthält sich zum schirmenden Schirm um, wodurch keine Brandbarkeit so wesentlich erhöht. Unsere Vorlage zeigt einen 71 Cent. langen Strohborten, zusammengesetzt aus 48 Cent. langem Röhrlinien, welcher die Weite des Schirms enthält, mit 20 Cent. langem flückerfarbenen Rebobande. Das Gestell von 40 Cent. Länge ist innen ganz mit 1 Cent. breitem Rebobande bespannt, die äußere Bestimmung besteht aus schwarzem Rebobande, welche in Fäden gefaltet in Fäden Tüllstreifen verwickelt.



93 n. 95-97. Sonnenschirm mit Federbesatz. — Der Schirm des Knickers ist ein Knicker, der sich zum schirmenden Schirm um, wodurch keine Brandbarkeit so wesentlich erhöht. Unsere Vorlage zeigt einen 71 Cent. langen Strohborten, zusammengesetzt aus 48 Cent. langem Röhrlinien, welcher die Weite des Schirms enthält, mit 20 Cent. langem flückerfarbenen Rebobande. Das Gestell von 40 Cent. Länge ist innen ganz mit 1 Cent. breitem Rebobande bespannt, die äußere Bestimmung besteht aus schwarzem Rebobande, welche in Fäden gefaltet in Fäden Tüllstreifen verwickelt.

86. flacher Strohhut mit Blumen. Siehe auch Abb. 89. — 87. Runder, schwarzer Tüllhut mit farbigem Schleifenschmuck. Siehe auch Abb. 90. — 88. Capote-Hut aus Tüll. Siehe Abb. 91. — 89. Einzelansicht zum Hute, Abb. 86. — 90. Einzelansicht zum Hute, Abb. 87. — 91. Einzelansicht zum Hute, Abb. 88.

Bezugsquellen.

- Stämme: A. Reienthal, W. Jäger, 29-31 (Abb. 15, 16); A. Aders, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 2, 3). A. Dele, SW, Veisigstr. 87 (Abb. 1, 20); G. u. C. Spitzer, Wien, Bäckerbörning 12 (Abb. 14, 17). Mäntel, Capote n. Paletots: R. Schröder, C. Jernalemerstr. 29 (Abb. 29, 31, 33, 37, 38, 51, 57, 58); A. Hall, W. Jäger, 29 (Abb. 27, 30, 35, 36, 41, 49, 50, 52, 70); A. Reienthal, W. Jäger, 29-31 (Abb. 32, 50). Schirme: R. Schröder, C. Jernalemerstr. 29 (Abb. 92-97). Hüte für Kinder und Erwachsene, und Strohborten: C. Kirchhoff, W. Jäger, 29 (Abb. 60-64, 81-83); J. Vint, W. Jäger, 25 (Abb. 85); D. Blausie, W. Friedrichstr. 79a (Abb. 86, 88, 89, 91); F. Leuchtmann, SW, Veisigstr. 83 (Abb. 87, 90). Hutformen und Draht mit Jet: H. Beckmann, W. Friedrichstr. 100a (Abb. 84). Fassentenerien: P. Geisel, W. Veisigstr. 94 (Abb. 4-6, 7-10, 21-23). Kinder-Wardrobe: Belle n. Dub, C. Dannebergstr. 11 (Abb. 34, 47-48, 56, 76-79); Baby-Baum, W. Berliner Markt 9 (Abb. 72). Japanische Blumen-Arrangements: F. Leuchtmann, SW, Veisigstr. 83 (Abb. 80, 98-100). Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 66, 67); G. Dejne, W. Friedrichstr. 189 (Abb. 71, 75); Fr. J. Zeltner, W. Vint, Straße 22 (Abb. 68, 69); Fr. Buchbark, N. Reichenbergerstr. 150 (Abb. 26, 28); Fr. B. Rabilla, Wien I, Elisabethstr. 4 (Abb. 65); Vermittelungsstelle für weibliche Arbeiten, Dresden, Wallenhausstraße (Abb. 73-74). Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fel. D. Strohbeck, W. Robertstr. 15. Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausge schnitten, sowie Waagen-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Director: Fel. A. Niemann), SW, Veisigstr. 74. Prospekte gratis.

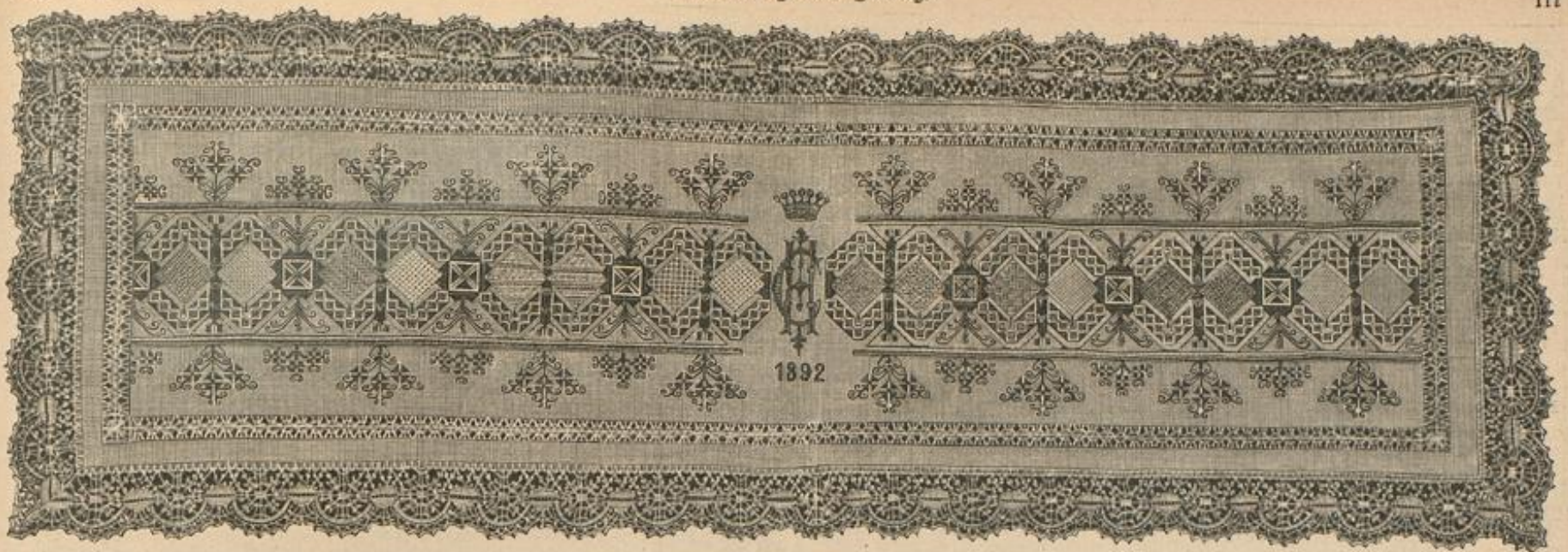


92. Schirm (Knicker). Siehe die Innenansicht, Abb. 94. — 93. Sonnenschirm mit Federbesatz. — 94. Innenansicht zum Schirme, Abb. 92. — 95-97. Schirmhüte.

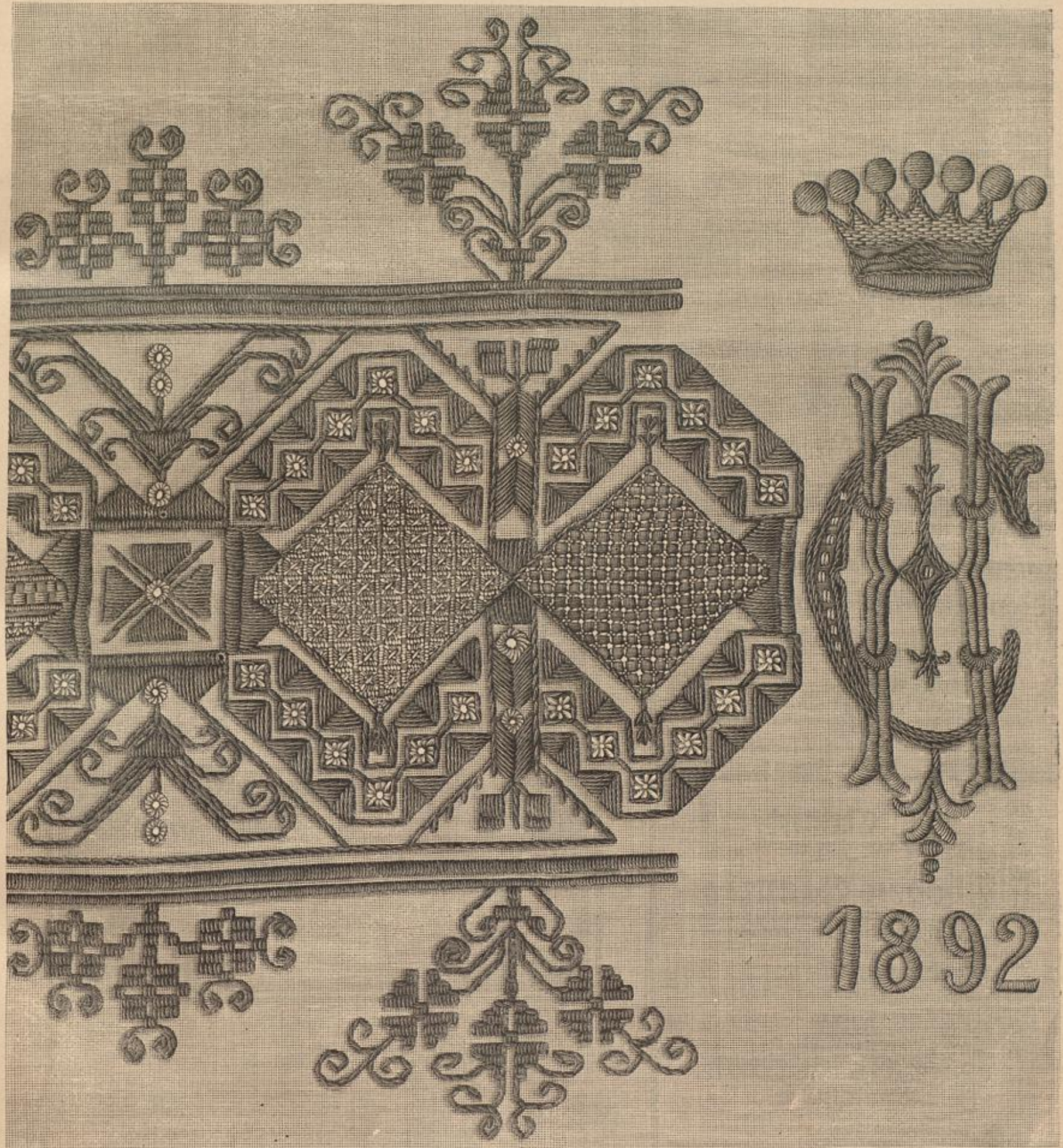


98. Kelchblatt zum Blütenzweig, Abb. 80. — 99. Aufsicht einer Blütenblatt-Anordnung zum Zweige, Abb. 80. — 100. Blüten zum Zweige, Abb. 80.





Tischläufer. Platt- und Strichstich-Stickerei mit Füllstichen und Durchbruch-Arbeit. Hierzu die naturgroße Stickerei. Beschreibung: Siehe „Handarbeiten“ im Beiblatt.



Platt- und Strichstich-Stickerei mit Füllstichen zum Tischläufer. Beschreibung: Siehe „Handarbeiten“ im Beiblatt.

**Appetitlich - wirksam - wohlschmeckend sind:**  
**Kanoldt's Tamar Indien**  
 Abführende Frucht-Konfitüren für Kinder und Erwachsene.  
 Ärztlich warm empfohlen bei **Verstopfung**, Kongestionen, Leberleiden, Schacht, 80 Pf., einzeln 15 Pf., **Hamorrhoiden, Migräne, Magen- und Verdauungsbeschwerden.**  
 in fast allen Apotheken. **Nur echt, wenn von Apotheker C. Kanoldt Nachfolger in Gotha.**

**Hohenzollern Kaufhaus**  
 Königl. Preuss. Hoflieferant **Inhaber H. Hirschwald** Grossh. Badisch. Hoflieferant.  
 Berlin W., Leipzigerstrasse 117/118.  
 Hervorragendste Ausstellung und Verkaufshalle von Kunst- und kunstgewerblichen Erzeugnissen aller Art.  
 Eigene Werkstatt für Treibarbeiten in Leder und Kupfer.  
 Sehr grosse Auswahl und billige Preise.

Neu. Patent. **Mechanische Spicknadel.** Neu. Patent.  
 Prämiert Berlin 1891. Brüssel goldene Medaille 1891.  
 Durch diese Nadel ist das Fleischspicken ein müheloses geworden.  
 Zu beziehen aus allen besseren Rüst- und Stahlwaren-Handlungen, oder durch Nachnahme von M. 2,20.  
**Gross-Handl. i. Suhl. Jenke & Fuhrmann.**

Die Firma unterhält keine Zweiggeschäfte, deshalb  
 Mal-Utensilien für Oel-, Aquarell-, Porzellan-, Pastell-, Gobelins-, Emaille-Malerei, Staffeleien etc., Zeichenmaterialien, Platin-Holzbrand-Apparate in feinsten u. eleganten Ausstattungen.  
**Keltz & Meiners, Berlin W., Leipziger Str. 10**  
 Kunstmaterialien-Magazin u. Papierhandlung.  
 Vorlagen in bekannt größter Auswahl, auch leihweise. Gegenstände zum Bemalen in Holz, Terracotta u. Emaille. Wanddekorationen von Blech u. Bemalen. Ausführl. illustr. Preislisten unentgeltlich.  
 bitten wir genau auf die Firma und Hausnummer zu achten!

**Schönheit des Antlitzes**  
 wird am sichersten erreicht und gepflegt durch  
**Leichner's Fettpuder**  
 und **Leichner's Hermelin-Puder.**  
 Diese berühmten Fabrikate werden in den höchsten Kreisen und von den ersten Künstlerinnen mit Vorliebe angewendet; sie geben dem Gesichte ein jugendliches, blühendes Aussehen. Nur in geschlossenen Dosen in der Fabrik Berlin, Schützenstrasse 31 und in allen Parfümerien.  
**L. Leichner, Parf.-Chemiker, Lieferant der K. u. K. Hoftheater.**

**Lanolin-Toilette-Cream-Lanolin**  
 Vorzüglich zur Pflege der Haut.  
 Vorzüglich zur Reinhaltung und Bedeckung wunder Hautstellen und Wunden.  
 Vorzüglich zur Erhaltung einer guten Haut, besonders bei kleinen Kindern.  
 Zu haben in den meisten Apotheken und Drogerien.

**Neuheiten für Brandmalerei**  
 Steinbaumplatten edig und rund, Truhen und Casseten mit Beschlag u. s. w.  
 Gegenstände aus Lederpappe  
 Köchmappen, Postfach, Schreib- und Statblock, Notizbücher, Menä- und Tischkarten u. s. w.  
**Werner & Schumann, Berlin, Spindlershof 7, Eingang Seydel-Strasse 27.**  
 Fabrik von Platin-Bronn-Apparaten, Korbschnittkasten und Apparaten für Emaille-Malerei.  
 Illustr. Preisliste gratis. Reparaturen von Brennstiften billigst.

**Franz Christophs**  
**Fußboden-Glanzack**  
 sofort trocknend und geruchlos  
 von Jedermann leicht anwendbar,  
 in gelbbrauner, mahagoni, aufbaum, eichen u. grauer Farbe, reichfertig geliefert, ermöglicht es, Zimmer zu streichen, ohne dieselben außer Gebrauch zu setzen, da der unangenehme Geruch und das langsame klebrige Trocknen, das der Gelbfarbe und dem Gellack eigen, vermieden wird.  
 Alle Flecke, früheren Anstrich etc. deckt derselbe vollkommen und glebt gleichzeitig Glanz.  
 Nach Orten, wo keine Niederlage, Postcolli à Mk. 9,50 franko.  
**Franz Christoph, Berlin NW., Mittelstr. 11.**  
 Erfinder und alleiniger Fabrikant des echten Fußboden-Glanzack.  
 Filialen in Prag-Carolinental und Zürich-Auserstli.

**W. SPINDLER**  
 Berlin C. und Spindlersfeld bei Coepenick.  
**Färberei und Reinigung**  
 von Damen- u. Herren-Kleidern, sowie von Möbelstoffen jeder Art.  
 Waschanstalt für Tüll- und Mull-Gardinen, echte Spitzen etc.  
 Reinigungs-Anstalt für Gobelins, Smyrna-, Velours- und Brüsseler Teppiche etc.  
 Färberei und Wäscherei für Federn und Handschuhe.

**Färberei.**  
 Anerkannt vorzügliche **Parquetbodenwische** in Büchsen zu M. 1,25, 2,25, 3,25.  
**Stahlspäne** in Sorten à 0,35 u. 0,75 Pfg.  
**J. C. F. Neumann & Sohn, Königl. Hoflieferant, Lindenstr. 51/52, Leipzigerstr. 27/28.**

**Julius Henel vorm. C. Fuchs**  
 k. u. k. Hoflieferant, Breslau.  
**LINOLEUM**  
 Echtes bestes Fabrikat.  
 Blatt ca. 3mm stark 2,50  
 Gemastert " " " 2,85  
 Gemastert " " " 3,30  
 Probe frei.  
 Ganze Rollen wesentlich billiger!

Alle gebrauchten **Griffmarken** laufen fortwährend, Prospect gratis.  
**G. Schmeyer, Harnberg.**  
**MAX KRAUSE, BERLIN SW.**  
**MK - Papier - Ausstattungen**  
 bieten das gediegenste Schreibmaterial. Kein directer Versand an Private. Vorkünftig überall in Papier-Geschäften. Man verlange beim Einkauf die **MK-Markke**.  
**Hollins Merino Strickgarn**  
 ist das Beste für Sommer- wie Winterstrümpfe.

**Beachtenswert für Damen.**  
 Zu Kostümen empfehle ich schwarze reißwollene Cachemire 100 Ctm. breit per Mtr. von 20 Pf. an, Boule 100 Ctm. breit, per Mtr. von 110 Pf. an, Cheviot und gemusterte Stoffe aller Art 100 Ctm. breit per Meter von 125 Pf. an, bis zu den feinsten Qualitäten.  
**Beachtenswert für Herren.** Zu Kostümen empfehle ich schwarze reißwollene Tuche und Satins 130 und 140 Ctm. breit p. Mtr. 2,50, 3, 3,50, 4, 4,50, 5, 5,50, 6, 6,50, 7, 7,50, 8, 8,50, 9 und 10 Mtr. Proben liegen gern zu Diensten. — Nichtaufgehende Stoffe werden zurückgenommen und der Kaufpreis zurückgezahlt.  
**Otto Weber's Erzeugnisse Berlin, W., Mohrenstr. 85.**  
 Auf Wunsch erfolgt die Zusendung auch aus **Otto Weber's Modemagazin Berlin, W., Leipzigerstr. 124.**

**Seidenstoffe**  
 direkt aus der Fabrik von **von Elten & Keussen, Crefeld,**  
 also aus erster Hand in jedem Maß zu beziehen. Schwarze, farbige und weiße Seidenstoffe, Samite und Blüsch jeder Art zu Fabrikpreisen.  
 Man verlange Muster mit Angabe des Gewünschten.

**Blendendweisse und gesunde Zähne**  
 erlangt u. erhält man durch den Gebrauch von:  
**BOEHM'S ZAHN-PASTA**  
 ZU haben in den meisten Parfümerie- und Droguenhandlungen.  
 Fabrikant: **Gustav Boehm Offenbach a. M.**

**Adorato-Corset**  
 Vorzüge des **Adorato-Corsets**  
 Erstes und einziges System, welches keinen Druck auf Hüften und Magen ausübt, zugleich dem Körper die beste Form verleiht. Unübertreffliche Haltbarkeit der Einlagen erreicht durch die Konstruktion der Schichtenlage.  
 Zu beziehen auf allen Plätzen in den einschlägigen Geschäften. Alleinige Fabrikanten **Gerstle & Löffler, München.**

**Prefiosa Karamellen**  
 Rosmet, diät. Genussmittel gegen Rogerkheit  
 von **L. Pietsch, Dresden-Glasewitz 8.**  
 Bolzenstraße 44. Versandgeschäft u. Laboratorium besitzen spezifisch u. sicher Entzündung u. für spätere Lebensjahre Kontervirung voller Form u. Schönheit d. Balle. p. Carton 10 M. Gep. Vertriebsg. auch postl. unt. Gliff. in 2 Doppelbriefen.  
 Prospect gegen 10 Pf. Porto. Diskret. gef.  
 Es werden zu kaufen gesucht:  
 ältere Moden-Zeitungen (bis 1850);  
 ältere Zeitschriften mit Modenbildern;  
 Almanache, Kalender und Taschenbücher mit Modenkupfern;  
 alte Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen, sofern diese für die Tracht der Zeit Interesse bieten;  
 ältere Modell-, Stid- und Spitzenmuster-Bücher;  
 alte Holzschnitte und Kupferstiche mit schönen und interessanten Trachten-Darstellungen.  
 Anerbietungen mit Preis-Angabe sind zu richten an die Expedition der Illustrirten Frauen-Beitung.

**Tausende treuer Kunden bezeugen:**  
**Poelko's Apfelwein ist die Beste**  
 Versand in Gebinden von 35 Liter aufwärts à 30 Pf. Liter, 11mal primirt. **Garantirter Natursaft prachvollster Qualität. Export-Apfelwein-Kellerei Ferd. Poelko Guben 18**  
 Inhaber der Kgl. Preuss. Staatsmedaille für besten Apfelwein.

**N° 4711**  
**EAU DE COLOGNE**  
 Unerreichte Feinheit, Frische und Haltbarkeit des Wohlgeruchs.  
 Bevorzugte Marke des distinguirten Geschmacks.  
 Anerkannt **die Beste** durch die Preisrichter aller beschickten Ausstellungen.  
 In allen feineren Parfümerie-Geschäften vorrätig.  
 Man achte genau auf die richtige Nummer.

**Cacao Riquet**  
 mit köstlichem Mandel-Aroma.  
 Fabrikanten **Moguet & Co., gegründet 1766, Leipsig.**  
 Fabrikmarke 4781.

**Anzeigen**  
 jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist eine vorzügliche Wirkung gesichert, zumal die Leser den gebildeten und wohlhabenden Kreisen angehören. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, zum Preise von M. 1.— für die einseitige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaus, sowie direct bei den Expeditionen der Illustrirten Frauen-Zeitung zu Berlin W., Potsdamerstr. 38, und zu Wien I., Operngasse 3, statt. Alleinige Inseraten-Annahme für Frankreich und Belgien bei der Compagnie générale de Publications étrangères, John J. Jones & Co. in Paris, 31bis Rue du Foubourg M. Martre.  
 Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugelandt, so lange der Insertions-Auftrag dauert.

*Laurenz*



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 59.  
 Wien I, Operngasse 5.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 48  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Ostermorgen. Gedicht von A. Godin.  
Die Wunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnisblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen. (Fortsetzung.)  
Die Ausstellung von kirchlichen Stoffen und Parament-Stickereien im Kgl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin. Von Professor Julius Lessing.  
Vier Spiele. Eine Erzählung von Oskar Zupinus.  
Neue Bahnen. Von A. von Hartmann.  
Verschiedenes: Das erste Schiff. — Pietà. — Gärtnerlei: Zur Vertilgung der Raupe. — Für's Haus: Zum Osterfest. — Kleine Notizen. — Fragen und Antworten.  
Kunstgewerbliches: Herren-Schreibstuhl.

Aus der Frauenwelt.  
Die Mode.  
Handarbeiten.  
Redaction's-Post.

### Illustrationen.

Das erste Schiff. Nach dem Bilde von S. Granitsch.  
Pietà. Nach dem Bilde von Hans Tisch.  
Kunstgewerbliches: Herren-Schreibstuhl.  
Die Mode. 9 Abbildungen.  
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

#### Neue Moden.

- 1-2. Anzug mit angelegtem Kocke.
- 4-5. Anzug mit Ueberzieh-Bluse für Knaben von 4-6 Jahren.
- 7-8. Prinzesskleid mit Watteau-Falte und Jadentheilen für kleine Mädchen.
- 9 u. 6. Kleid mit Fältchen-Verzierung für Mädchen von 2-5 Jahren.
10. Blusenhemd für Knaben von 4 bis 6 Jahren.
11. Pelierine für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.
12. Paletot mit Doppel-Pelierine für Knaben von 11-13 Jahren.
13. Zoppe für Knaben von 12-14 Jahren.
14. Watrofen-Jacke für Knaben von 4 bis 6 Jahren.
15. Peinleid für Knaben von 4-6 Jahren.
16. Kranz-Garnitur mit Plüsch für Hüte.
17. Runder Tüllhut mit Schlupfen-Garnitur.
18. Capote-Hut mit Blumen.

- 19-22. Hutformen aus Stroh.
23. Tüllspitze mit Plüsch für Hüte.
- 24-25. Hutboden. Rosette aus geflöpften Bändchen mit Häfelarbeit. Klöppelarbeit mit 5 Klöppelpaaren.
26. Runder Strohhut mit Blumenstrauß.
27. Barett mit Krepp-Garnitur.
28. Kleiderrock in Keilform.
- 30-31. Anzug mit Doppelrock.
32. Anzug mit glatter Taille.
33. Mantel (Hänger) für kleine Mädchen.
- 34 u. 56. Cape mit Faltenfragen.
- 35 u. 38. Anzug mit gestickter Bluse und ärmellosen Jäckchen.
36. Nieder.
37. Bluse mit verzerrten Reifalten.
- 41-42. Großer Capote-Hut „Empire“ aus Bast.
- 43-44. Großer Tüllhut und Cape mit runder Pelierine.
45. Lawn-Tennis-Anzug mit Bluse.
- 46, 29 u. 39-40. Lawn-Tennis-Anzug mit Bluse und Niedergurt.
47. Haarfrisur mit Knoten.
- 54-55. Runder und zipflicher Capuchon.

### Handarbeiten.

3. Tischdecke mit ungarischer Plattstich-Stickerei.
- 21-25. Hutboden. Rosette aus geflöpften Bändchen mit Häfelarbeit. Klöppelarbeit mit 5 Klöppelpaaren.
- 49-50. Jaden-Vordüre mit Grelots. Farbige Häfelarbeit. Zur Garnitur von Wandbrettern, Körben etc.
- 51-53. Rückenfissen mit Buntstickerei.
62. Gehäkelter Einsatz.

57. Cape mit Watteau-Falte.
- 58-59. Offener Paletot mit Weste.
- 60-61. Anzug mit Stickerei und Schleifenschmuck.
- 63-64. Anzug mit Nieder-Garnitur.
65. Blusenkleid für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.
66. Blusenkleid mit Paffe und Ueberärmel.
- 67-68. Mantelkleid mit Rückenfaßen.
69. Bluse mit Stickerei-Paffe.
- 70 u. 48. Fisch aus Krepp.
- 71-72. Niederkleid für größere Mädchen.

Beilage mit 22 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 50: Japanische Blumengewinde und Blumengefäße I. Von Julius Lessing.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Promenaden-Anzug mit großem Florentiner-Strohhut. Breite wellenförmig gebogene Krempe mit Halbbugel aus schwarzem Sammetband. Gleiche Glatzschleife und lange, vorn hochstehende Rosenranken als Garnitur des Kopfes. Einzelstrie am Bugel. De her Tuchpaletot.

Farbiges Modenbild Nummer 933 mit acht Hutköpfen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
Farbiges Modenbild Nummer 932 mit drei Promenaden-Anzügen.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 12 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 28 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, mit Postversand M. 1.56; einzelne Hefte M. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 64 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, mit Postversand M. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Vergleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Ashier & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiebling & Co.; Lebègue & Co.; N. N. Nr. 4.—, gr. N. Nr. 6.75.

**Brasilien:** Rio de Janeiro, Daemert & Co.; N. N. 3 800, gr. N. 5 800.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. L — 3.4, m. Postverf. L — 4.4; gr. N. L — 5.65, m. Postverf. L — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haas & Steinert; H. Welter; N. N. Nr. 3.75, m. Postverf. Nr. 4.75; gr. N. Nr. 6.25, m. Postverf. Nr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. L — 3.6, m. Postverf. L — 4.6; gr. N. L — 5.—, m. Postverf. L — 6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepfli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Süddeutsche Buchhdlg.; N. N. Nr. 1.65, m. Postverf. Nr. 1.90; gr. N. Nr. 2.80, m. Postverf. Nr. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wajenius'sche Buchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Rudbel; Alex. Lang; W. Post's Buchhdlg. (R. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Verndl's Buchhdlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.

Riga, G. Brubns; J. Deubner; Jond & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höjst; H. Olawski; G. Sennewald; G. Wende & Co. N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Frietze'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gjurđić; A. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pes. 6.—, gr. N. Pes. 10.20.

**Vereinigten Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Das in seinen hundert und tausend großen und kleinen Variationen kaum Uebersehbare in ein gewisses System zu bringen, ist heute die schwierige Aufgabe der Berichterstattung auf dem Gebiete der Mode. Es ist, als sollte man die in buntem ununterbrochenem Wechsel vorüberziehenden Bilder eines Kaleidoskopes festhalten, deren eines das andere verdrängt, noch bevor das Auge Form und Farbenreiz des ersten in sich aufzunehmen vermochte. Kaum glaubt man in dieser oder jener Aeußerung der Mode das Charakteristische entdeckt zu haben und will sich eben anschicken, es der Welt zu verkünden, da taucht bereits Neues auf und macht unsere Weisheit wieder schwankend, bis schließlich als einzig wirklich charakteristisches Merkzeichen der Mode am Ende unseres Jahrhunderts die „Mannigfaltigkeit“ bleibt. — Zu dieser Betrachtung hat uns augenblicklich im Besonderen das Studium der Hüte geführt, und noch schwirrt uns der Kopf von all' dem Bunten, Schillernden, Neuen und Neuesten, dem Originellen, Pitanten und Extravagananten, das wir zu schauen bekommen! Wollten wir dem Allen gerecht werden, so würde eine Symphonie des Gutes entstehen, und unsere Aufgabe soll es doch nur sein, den Leserinnen einen Ueberblick über das Material zu gewähren. Damit hat dann der persönliche Geschmack zu wirtlichen, unter Berücksichtigung aller besonderen Umstände, als da sind Form des Kopfes und Schnitt des Gesichtes, Frisur, Teint und Alter, die übrige Toilette und die Bestimmung des Hutes in jedem einzelnen Falle.

Die Schwierigkeit des erschöpfenden Berichtes beginnt bereits mit der Aufzählung des für die Hutformen zur Verwendung gelangenden Materials; Jet, Perlen, Tüll, Spitzen, Bast, Koffhaar und endlich Stroh in seinen unübersehbaren Variationen des Phantasie-Geflechtes sagen längst nicht Alles, denn dazu treten noch Passenentieren und Stoffe aller Art. Der Hauptreiz liegt in dem Contrast der für Kopf und Krone meist verschiedenen Zusammenstellung. So gefällt sich z. B. der mit reihenweise aufgenähten Plüsch bedeckten Stoff-Krone ein Haub aus Stroh oder Bast, während einen Blumenüberfachten Kopf ein Rand aus Tüll und Perlen umgibt; selbst breite, mit Perlbüchchen verzierte Bandbüschel erscheinen als Krone. Stroh und Bast haben allmählig gelernt, alle Farben anzunehmen; neben den mit der Toilette übereinstimmenden Farbentönen gilt Weige, Bronze und ein gefächtigter Goldton als besonders elegant. Unter paille d'amour versteht man eine geflochtene Strohborte mit hoch aufragenden Rädchen, ein anderes Geschlecht ahmt in Farbe und Form das Moos nach, während ein drittes an die gewöhnliche Strohmatte erinnert. Zu den Formen der Hüte übergehend, sei zunächst der Capote gedacht; neben den bekannten Keinen und flachen Formen erscheinen neue mit ziemlich spitzem höheren Kopfe, eine Art Empire-Form (siehe Abb. 19) und ferner ein Hütegen mit vielfach eingebogener Krone (Abb. 21). Die Grenzen zwischen Capote, Zoque, Barett und dem halbrunden Modehute läßt sich nicht immer genau feststellen, um so weniger, als der modernen Frisur mit hoch toupirtem Vorderhaar zu Liebe fast alle Formen weit aus der Stirne getragen werden; das kraus sich bauschende Haar fällt die hochstehende, meist wellenförmig gebogene Krone. Dem Hochsommer bleibt es vorbehalten, dem großen runden Gute wieder zu seinem Rechte zu verhelfen; einstweilen ist eine kleine Krenbrandt-Form (siehe Abb. 22) das äußerste von der Mode bewilligte Größenmaß. Auch hier haben wir den hohen spitzigen Kopf, den der ewige Kreislauf der Dinge in nicht allzu ferner Zeit wieder an die Stelle der augenblicklich noch herrschenden flachen Form setzen wird. Auf die russisch-französische Freundschaft ist der originale Hut, Abb. 20, zurückzuführen, dessen überhängender breiter Kopf, wie auch die leicht aufwärts gebogene Krone der landesüblichen Kopfbedeckung der russischen Kutscher entlehnt sind.

Den interessanten Formen und Gesehtarten entspricht die Reichhaltigkeit der Garnituren, und wiederum sucht man durch Mischen verschiedenen Materials neue und glückliche Effekte zu erzielen. Zum Füttern der Krone sind zarte Plüsch aus Tüll und Gaze-Krepp bestimmt mit fränzenartig bereicherten Federbüscheln oder Blüten; Tüllspitzen mit farbigen Plüsch (Abb. 23),

Kränze aus Federn, an denen schillernde Plüsch die Blüten bilden (Abb. 16), hochstehende Federbüschel, Rüschen und mächtige Elfaß-Schleifen aus schwerem gemusterten oder Roizo-Bande — nach bedeutet eine in den zarten Perlmutter-Farben changierende Neuheit — stehen zur Wahl für die äußere Garnitur, aber sie alle spielen doch nur eine ganz bescheidene Rolle neben den Liebungen der Mode, den Blumen. In vollendetem Naturreue spricht und blüht nicht nur die ganze heimische Flora von Garten, Feld und Wiese auf den Hüten in vollen Kränzen oder als zwangloser Strauß in der vorderen Mitte emporstrebend, sondern den Blumen gesellen sich auch die Früchte. Mit dem fast tellerartig flachen Gute, aus dessen flacher Garnitur nur die bekannten Zwillingseidern, eine einzelne Blume oder hochstehende, tulpenartige Bandbüschel und Enden kräuzergerade emporstreigen, sind wir bei dem allerdings nicht selten die Carrikatur streifenden Extrem der Mode angekommen.

in 16 cm Länge über einem herzförmigen Vahheit aus Sammet und treten auf je 5 cm eingefaltet in die Kählnaht. Den Kleid-samen niederartigen Besatz ergeben volle Rüschen aus Band, an deren Stelle nach Abb. 2 Karbel-Stickerei tritt. Letztere führt man am besten im Zusammenhange aus, nachdem sämtliche Taillenteile verbunden sind. Ein 5 cm hohes Sammetbündchen umschließt den Halsauschnitt. Der Aermel zeigt die am oberen Rande scharf eingereichte, aber abfallend geordnete weite Puffe, welche über die bis zum Ellbogen reichende, glatt anliegende Stulpe fällt. Rüschen oder Stickerei garniren auch die Aermel. Ueber-einstimmend mit der Taille wird der Rock ausgestattet; dieser, ziemlich lang, aber ohne Schleppe geschnitten, ist durchgehends mit Atlas gefüttert und erhält einen Stütz-Polant von 12 cm Breite. Den oberen Rand des Rockes hat man dem Saume der Taille bis 5 cm vom Rückenschlusse entfernt glatt und verfürzt, und dann eng eingefaltet anzusehen; seitlich machen ihn Abnäher anliegend. Lange Rückenschleife aus 4 Cent. breitem Sammetbunde.

3. Tischdecke mit ungarischer Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 84-85. — Die Vorlage zeigt eine sehr gelungene Anwendung der unferen Leserinnen wohlbekannten ungarischen Plattstich-Stickerei. Beliebige können für die Decke vier, sechs oder noch mehr der im Quadrat 57 cm großen Felder zusammengestellt werden, welche in Ruster und Ausführung das eigene Werk der freundlichen Einfenderin, jedoch in ähnlicher Weise und zu mäßigen Preisen auch künstlich sind. Ihre Verbindung unter einander und mit dem 7 1/2 cm breiten Rande aus rothem Schweizer Kattun übernimmt 6 1/2 cm breiter gehäkelter Einfah aus farbigen, kräftig dreifärbtem, gelblichem Garne, mit welchem die Spitze harmonirt. Neu und von hübscher Wirkung sind die gestickten Stoff-rundungen (siehe Fig. 85), welche die Schnittpunkte der Einfäge in der Mitte der Decke markiren. Fig. 84 giebt die Vorzeichnung des in Platt- und Stielstich ausgeführten Rusters der Carreau; außerdem zeigen einige größere Figuren noch eine einfache Stüchfüllung. Für diese und die Rüschen ist dunkelgelbe, im Uebrigen rothe und blaue Baumwolle in gefälligen Wechsel verwendet. Den Grund bildet ein kräftiger gelber Baumwollen-Stoff (stouts); die Decke ist ganz mit rothem Schweizer Kattun gefüttert.

7-8. Prinzesskleid mit Watteau-Falte und Jackentheilen für kleine Mädchen. — Auch auf die Kinderkleider ist die Watteau-Falte übergegangen, wie unsere aus feinem Wollstoffe gefertigte Vorlage zeigt. Vorder- und Rückentheile — ersterer schließt sich einer Spitzenpasse an, letzterer läßt einen gleichen Einfah sichtbar werden — schränken Reichhalten die Weite im Taillenschlusse ein und bilden, im doppelt genommenen Stoffe ausgeführt, drei kleine Puffen. Den kurzen losen Jackentheilen ist der in Falten gebrochene Revers ange-schnitten, wie der apart angelegten Watteau-Falte ein ebenfalls faltiger Tragetheil. Mit Köpfchen abschließende Reichhalten besetzen den weiten Vausch-Aermel auf der hohen Stulpe.

9 u. 6. Kleid mit Fältchen-Verzierung für Mädchen von 2-5 Jahren. — Das im Rücken geschlossene halbhohes Kleidchen zeigt Abb. 6 aus weißem Kausoc mit 4 cm breitem Valenciennes-Einfäge und 6 und 3 cm breiter Spitze zusammen-gestellt. Kreuzstich verzierte Ein- und Ansätze mit Languetten-Abschluß schmücken das Kleidchen, Abb. 9. An der nur mit Seitennähten hergestellten, sutterlosen Taille sind Vorder- und Rückentheile in 3-4 cm breite Fältchen-Gruppen geordnet, die, wie ersichtlich, auch das kraus eingereichte, je nach Geschmack länger oder kürzer eingerichtete Rädchen garniren. Puff-Aermel mit 1 1/2 cm breitem Bündchen.

12. Paletot mit Doppel-Pelerine für Knaben. — Schnitt (Alter 11-13 Jahre) und Rückansicht: Nr. V. — Stoff: 2,25 m, 130 cm br. — Die hier zur Verwendung gelangenden, kräftigen englischen Herrenstoffe verlangen nur für Aermel, Taschenpatten und Krage ein leichtes Cloth-Futter, mit gleichem Stoffe sind Nähte und Außendänder zu sichern. An den Pelerinen-Theilen werden die Ränder umgelegt und abgesteppt; in Steppnähten besteht auch die weitere einfache Ausstattung. Dem naturgroßen Schnitt bleibt nur hinzuzufügen, daß die kürzere Pelerine durch seine Linie auf der größeren, Fig. 32, angegeben ist, und daß eine feine Linie auf dem Aermel, Fig. 31, die Breite des durch Steppnaht imitirten Aufschlages bezeichnet. Unsichtbarer vorderer Schluß mit flachen Knöpfen.



1-2. Anzug mit angelegtem Rocke.

Es bleibt uns nun noch ein Wort über die Bindebänder zu sagen, welche fast an keiner Form fehlen dürfen. Die elegante Frau kennt genau die vorteilhafteste Wirkung des Gesicht umrahmender Bindebänder, sie weiß, daß eine an sich vielleicht zu jugendliche Gutforn nur dieser Vervollständigung bedarf, um auch ihr gestattet zu sein. Für die Anordnung der schmalen Bänder, die oft doppelt in zwei verschiedenen Farben neben einander herlaufen, ist allein die Kleidsamkeit maßgebend. Meist von der hinteren Mitte des Hutes ausgehend und unter dem Haarknoten gekreuzt, werden sie neuerdings mit Vorliebe hinter dem Ohre unter einer Kofette oder einem winzigen Blumentuff gehalt, — bald ganz ohne, bald mit weit über die Taille herabfallenden Enden. Jene besondere, auf strengster Einfachheit beruhende Eleganz beschränkt sich auf ein breiteres, eingefaltetes Band, das sich von der einen Seite des Hutes glatt unter dem Kinn zur anderen hinzieht. L. G.

1-2. Anzug mit angelegtem Rocke. — Born wie im Rücken ist die Taille mit sehr langer Schnebe geschnitten — vom Taillenschlusse abwärts 14 cm — und hinten mit Halschluß versehen. Die Vah-Vordertheile öffnen sich, vom Halsbündchen ab gerechnet,

13. Joppe für Knaben. — Schnitt (Alter 12-14 Jahre): Nr. IV. — Stoff: 0,75 m, 155 cm br. — Die wetterfeste, futterlose Lodenjoppe der Gebirgsbewohner bildet für Knaben aller Altersstufen eine ebenso praktische als kleidsame Tracht. Zu dem einfachen Schritte ist zu bemerken, daß nur die vorderen Ränder bis zur feinen Linie, — die auch den Ansatz der Knöpfe bestimmt, — einen Lodenstreifen gegengeätzt erhalten. Außenränder und Stehragen, je doppelt gestreift, sichern schmale Cloth-Streifen.



4. Ueberzieh-Bluse für Knaben von 4-6 Jahren. Siehe den Kasog, Abb. 5. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XIII.

Die verschiedenen Taschen, welche feine Linien auf Fig. 25 vorzeichnen, werden gleichfalls aus Cloth gefertigt. Hirschhorn-Knöpfe.

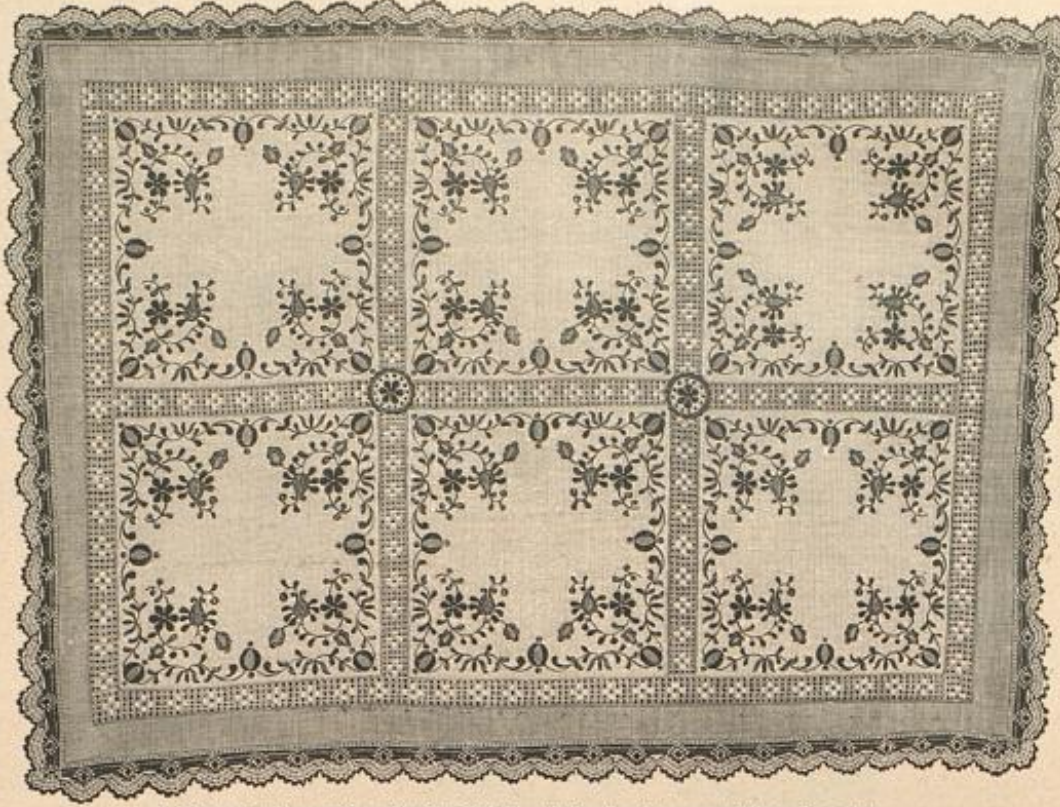
17. Runder Tüllhut mit Schlupfen-Garnitur. — Als Grundform dient dem flachen Hütchen ein mit mehrfachen Tüll bezogenes Drahtgestell. Schlupfen aus schmalen schwarzen Sammetbänder legen sich ringsum auf die Krempe, während solche aus breiterem Bande den Kopf bedecken und, hochstehend arrangirt, die reiche Garnitur aus rosa Hyacinthen wirkungsvoll unterbrechen. Die breiten Bindebänder sind unter dem Kinn oder seitwärts einzuschleifen.

18. Capote-Hut mit Blumen. — Ein durchbrochenes Geflecht von gelblich-bräunlicher Stroh-schur und weißem Rogghaar bildet den flachen Kopf, abgepaßte dicke Strohborte die hinten hochstehende Krempe. Auf diese legt sich vorn ein Halbkranz flacher, lachsfarbener Rosen, in der vorderen Mitte durch einen hochstehenden Luff aus Rosentropfen und frischgrünen Laub unterbrochen. Ein gleicher Luff füllt die Krempe hinten, um die sich hier 5 1/2 cm breites rethfarbenedes Sammetband in leichter Windung legt. Gleiche Bindebänder.

24-25. Hutboden. Kofette aus geklöppelten Bändchen mit Häfelarbeit. Klöppelarbeit mit 5 Klöppelpaaren. — Aufwinden und Tabellen: Beilage, Fig. 86-90. — Die Erläuterungen zu Tabellen und Aufwinden sind in der Nr. vom 15. Febr. 91 zu den Abb. 51-60 und in der Nr. vom 21. Juli 89 zu Abb. 44, 53 enthalten. Die auf Tabelle Fig. 90 gezeichnete neue Formel 4/5 2 bedeutet, daß das 4. und 5. Klöppelpaar je als ein Klöppel zu behandeln und zweimal zu drehen ist. Dadurch lassen sich, wie ersichtlich, die Fäden an der Innenseite der Rundung besonders fest zusammenbringen. Die beiden Tabellen, Fig. 89 u. 90, geben genauen Anhalt für das Klöppeln des Bändchens, die kleinen, dazu gehörigen Aufwinden, Fig. 87-88, erleichtern das Verständnis. Die Aufwinde, Fig. 86, giebt in Naturgröße die Hälfte der Kofette; der Stern bezeichnet den Beginn der Klöp-



12. Valetot mit Doppel-Peterine für Knaben. Schnitt (Alter 11-13 Jahre) und Rückansicht: Nr. V.



3. Tischdecke mit ungarischer Plattlich-Stickerel. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 84-85.



7-8. Prinzesskleid mit Watteau-Falte und Jacken-scheitel für kleine Mädchen.

9. Kleid mit Häfelchen-Verzierungen für Mädchen von 2-5 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 6.



11. Peterine für Mädchen. Schnitt (Alter 10-12 Jahre) und Beschreibung: Nr. XIV.

pelarbeit. Nach Fertigstellung des Sternes füllt man die größeren und kleineren Lücken desselben mit gehäkelten Rundungen. Wir beginnen mit der Beschreibung der mittleren Rundung. Feiner Goldfaden und dreifache gelblich-weiße Baumwolle vereinigen sich in der Mitte der Kofette. Die Häfelarbeit wird von innen heraus über kleine Metallringe (die Größe stellt Abb. 25 fest) mit f. M. und Widelm. ausgeführt; die untere Seite der Häfelarbeit gilt als die obere. Für den inneren, mit Strahlen gefüllten Kreis sind zwei Ringe verwendet; es greifen achtmal abwechselnd 3 feste M. um den größeren äußeren und 1 f. M. über diesen fort um den winzig kleinen inneren Ring, welche letzteren



10. Blusenhemd für Knaben von 4-6 Jahren. Siehe die Matrosenjacke, Abb. 14, das Beinleid, Abb. 15. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XII.

langgezogenen M. die Strahlen bilden. Die ganz kleinen Ringe dienen auch als Grundlage für die anschließenden Widelmuscheln aus Goldfaden; nach je 2 Kettenm. in die f. M. folgen für jede Muschel fünfmal abwechselnd 1 f. M. und 1 Widelm. (den Faden sechs- bis achtmal um die Nadel legen) um den Ring. Wieder nur mit f. M. und dreifacher Baumwolle gehäkelt, schließt jetzt der größte Ring an; die Widelmuscheln sind gleich beim Häkeln anzuschlingen, die Klöppelarbeit muß unsichtbar gegengeätzt werden. Ihre äußeren Windungen füllen schließlich mit doppelten Goldfaden gearbeitete Kreise; für jeden Kreis häkelt man um den Ring achtmal je 5 f. M. u. 1 Widelm.

26. Runder Strohhut mit Blumenstrauß. — Aus rauhem schwarzen Stroh gefertigt, mißt der Kopf 4 cm Höhe, die gleichfarbig abgefütterte und hinten hochgeschlagene Krempe hier 6, vorn 10 cm Breite, 8 cm breites grünes Moiré-Band legt sich um den Kopf und bildet vorn das durch einen Primelstrauß bereicherte Schlupfen-Arrangement. Eine kleinere Schleife wiederholt sich hinten etwas seitlich, von der ausgehend ein Band-Ende über die Krempe fort bis zum inneren Rande des Kopfes greift.

27. Varet mit Kreepp-Garnitur. — Zu einem schwarzen Bastkopf von 5 cm Höhe besteht die 3 cm breit aufgeschlagene Krempe aus grobem gemusterten Stroh. Als Ausputz dienen hellgelber Kreepp und schwarze Fäden- und gelbe Reihfedern.

28. Kleiderrock in Keilform. — Schnitt: Nr. XIX. — Stoff: 3,75 m, 100 cm br. — Eine besonders gut sitzende Rockform, welche bei practischen Zuschnitten sehr wenig Stoff erfordert, stellen wir mit Abb. 28 dar. Die Schnitt-Uebersicht, Fig. 79, zeigt die einzelnen Keile auf Stoff geordnet, um zugleich genaue Anleitung für das Zuschnitten zu geben. Natürlich kann diese Anweisung nur für solche Stoffe Anwendung finden, welche weder Strich noch nach einer Seite laufende Musterung haben. Von der Vorderbahn fällt beinahe eine halbe Bahn ab; es ist deshalb zu empfehlen, dieselbe aus dem ganzen Stoffe heraus zu schneiden, um den Abfall im Zusammenhänge mit der übrigen Stoffmenge zu haben. Den Rock füttert in seinen einzelnen Bahnen Alpaca oder Baumwollen-Satin. Vorn und seitlich machen auf a und b vorgezeichnete Ausnäher den oberen Rockrand der Figur anschließend; Reihhalten schränken die oben sehr schmale Hinterbahn ein. Die Saum-Garnitur besteht in einem 10 cm breiten Stickerel-Streifen, welchen zu beiden Seiten 2 cm



5. Kasog mit Ueberzieh-Bluse für Knaben von 4-6 Jahren. Siehe auch Abb. 4. Schnitt u. Besch.: Nr. XIII.

6. Kleid mit Häfelchen-Verzierungen für Mädchen von 2-5 Jahren. Siehe auch Abb. 9.



13. Joppe für Knaben. Schnitt (Alter 12-14 Jahre): Nr. IV.



14. Matrosen-Jacke für Knaben von 4-6 Jahren. S. das Blusenhemd, Abb. 10, das Beinleid, Abb. 15. Beschreibung: Nr. XII.



15. Beinleid für Knaben von 4-6 Jahren. S. d. Blusenhemd, Abb. 10, die Matrosenjacke, Abb. 14. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XII.



breite Bänderchen abschließen.

30-31. Anzug mit Doppelpelrock. — Schnitt u. Muster-Vorzeichnungen: Nr. VIII. — Stoff: für den Rock 4,50 m, 110 cm br., für die Bluse 2 m, 105 cm br. — Interessant in Anordnung und Farben-Zusammenstellung — dunkelblau mit orange — zeigt der Anzug zu dem als die kommende Mode geltenden Doppelpelrock eine lose weite Bluse und ein kurzes, ebenfalls loses Jäckchen mit abgerundeten Vordertheilen. Der untere, mit kleiner Schleppe eingerichtete Rock kann aus minderwerthigem Stoffe bestehen und erhält dann unten einen 32 cm breiten, ganz flachen Volut aus Oberstoff aufgesetzt. Für den kurzen Oberrock giebt Fig. 41 den Schnitt. Vorn und auf den Hüften vermitteln Abnäher den oberen Anschlag, in der hinteren Mitte schränken zwei tiefe Falten die Weite ein. Beide Röcke sind am unteren Rande mit orangefarbenen Banquetten verziert. Letztere Farbe hat die weite ärmellose Bluse, für deren Herstellung Fig. 40 dient. Das kurze, mit Seide gefütterte Jäckchen ist reich mit orangefarbener Soutache-Studerei ausgestattet. Fig. 42-43 geben die Vorzeichnungen.

32. Anzug mit glatter Taille. — Schnitt und Rückansicht: Nr. I. — Stoff: 5 m, 110 cm br. — Eine zierliche Ausstattung zeigt der hochmoderne Anzug aus beigefarbenem Wollstoffe in den hellfarbigen Noire-Streifen, welche dunklere Soutache-Vordüren begrenzen. Das Schnittmuster Nr. I giebt Futter und Oberstoff der Taille getrennt; wie ersichtlich, hat letzteres die bekannte Form mit zwei Seitentheilen, über welche sich der Oberstoff, Fig. 2 und 6, spannt. Ebenso fallen hier die Brustfalten fort, stark geschweifte Mittel- und Seitennähte vermitteln den Anschlag. Es ist für diese Taille zu empfehlen, das Futter erst für sich bestehend sorgfältig anzupassen, dann gewährt das Ueberziehen des Oberstoffes kaum Schwierigkeiten. Das Futter schließt in der vorderen Mitte durch Haken, der Oberstoff greift links über bis an Schulter und Seitennaht; der übergreifende Theil erhält sein Futter ebenfalls nach Fig. 1 und wird mit Fischbein gesteuert. Der Stehragen, Fig. 9, von G bis J angelegt, hält mit dem Vordertheile über. Die Grundform des



16. Kranz-Garnitur mit Hut. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.



17. Hinter Tischhut mit Schlufer-Garnitur.



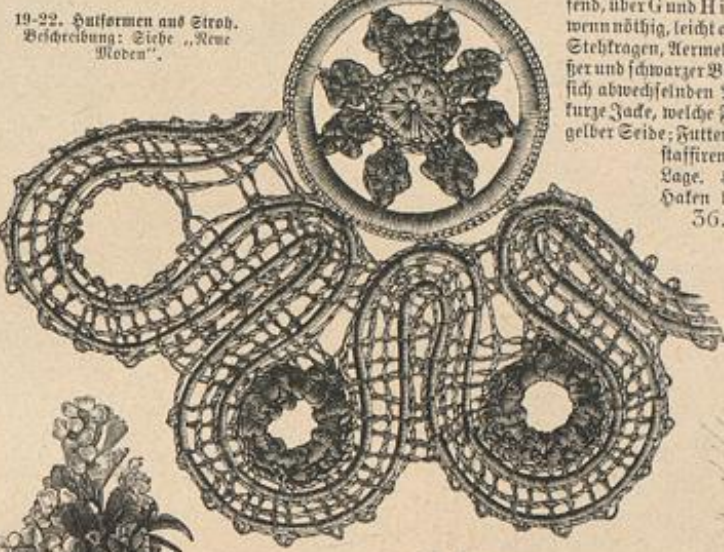
23. Füllspine mit Ritzern für Hüte. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.



18. Capote-Hut mit Blumen.



24. Kleine Ansicht des getüppelten Hutbodens, Abb. 25. Aufwinden u. Tabellen: Zeilage, Fig. 86-90.



19-22. Hutformen aus Stroh. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.



26. Runder Strohhut mit Blumenstrauß.



25. Hutboden, Kasette und gestüppelten Händchen mit Fächerarbeit. Klappearbeit mit 5 Klappeln. Siehe Abb. 24. Aufwinden u. Tabellen: Zeilage, Fig. 86-90.



30. Anzug mit Doppelpelrock. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31. Schnitt u. Muster-Vorzeichnungen: Nr. VIII.

Rockes von 210 cm unterer Weite wird in den gewöhnlichen Bund gefaßt und tritt unter die Taille, die Befestigung dagegen, nach Fig. 10 hergerichtet, deckt den Taillenschos. Für den Gürtel ist der Noire-Streifen 3 cm breit, für den unteren Rock-Anschluß 10 cm und für Taillen- u. Ärmel-Befestigung wieder 3 cm; der Stehragen ist ganz aus Noire.

33. Mantel (Hänger) für kleine Mädchen. — Tuch, Popeline, Kaschmir u. sind beliebig für das in der vorderen Mitte unsichtbar geschlossene Mäntelchen zu verwenden. Der glatten, mit Futter versehenen Passe schließen sich Rücken- und Vordertheile stark eingereicht an; die Ärmel treten ebenfalls eingereicht in ein schmales Bündchen. Ausgeschlagene oder ausgefachte Stoffrüschen, braun wie die Passe, bilden die Ausstattung des modisfarbenen Mäntelchens.

34 u. 36. Cape mit Faltenragen. — Schnitt: Nr. XVIII. — Stoff: 3,50 m, 150 cm br. — An Cape wie Krage, aus grauem Tuche nach Fig. 78a und b zuzuschneiden, werden nur die vorderen Ränder durch 5 cm breite Sammstreifen besetzt, im Uebrigen bleiben die Schmittränder ungesichert. Nachdem an a die Achselnaht ausgeführt, reißt man den Querrand zwischen Kreuz und Kreuz auf einen Punkt zusammen ein; die schräge Mittelnaht bleibt von 56 an offen. Den Zeichen und Zahlen entsprechend gefaltet, schließt sich



31. Anzug mit Doppelpelrock. Siehe die Rückansicht, Abb. 30. Schnitt und Muster-Vorzeichnungen: Nr. VIII.

27. Parett mit Kreppe-Garnitur. und gleich breiten, manschettenartig ausfallendem Rande. Zur Herstellung der Bluse ist zu bemerken, daß der Oberstoff, Fig. 15 — rother Woll-Serge — und das Futter, Fig. 11-14, je für sich bestehend gefertigt werden und nur im Ärmelöche durch den eingefügten Ärmel und am Halsauschnitt durch das gegen-

gesetzte Futterbündchen zusammenhängen. Der eingereichte untere Rand des Oberstoffes und der glatte des Futters treten in einen reichlich 5 cm breiten Stoffbund. Das Futter erhält Knopfschluß, während der Oberstoff mit Haken und Oesen schließt. Um die Dehnbarkeit der Smock-Verzierung des Ärmels (Fig. 17) nicht zu hindern, reicht das Futter nur bis zum Beginn derselben und wird hier durch Hefstiche mit dem Oberstoffe vereinigt.

41-42. Großer Capote-Hut „Empiro“ aus Bast. — Der dunkelgrüne feine Basthut mit sehr flachen Kopfe zeigt vorn eine 10 cm breite, mehrfach eingebogene Krempe mit innen als Futter gegenge-



28. Kleiderrock in Reifform. Schnitt: Nr. XIX. Abb. 46. S. a. b. Abb. 39-40.

setzten, 5 cm breitem hellgrünen Strohrande; extra angefügt ist der 7 cm breite, in Düten gebogene hintere Aufschlag. Verschiedenfarbige Aurikeln aus Sammet bilden die mit 3 cm breiten dunkelgrünen Sammetband-Schleifen untermischte Kranz-Garnitur um den Kopf. Gleicher Blumen schmuck auf dem hinteren Rande, im Innern des Hutes, wie auf dem Bindebande.

45. Lawn-Tennis-Anzug mit Bluse. — Schnitt und Rückansicht der Bluse: Nr. XX. — Stoff: 6,50 m, 80 cm br. — Der süßreife, oben eingereichte Rock, aus geraden Bahnen in 290 cm Weite zusammengesetzt, erfordert die für schlepplose Röcke noch immer übliche glatte Grundform von 200 cm Weite und erhält als unteren Abschluß einen 3 cm breiten Saum. Von der losen Bluse giebt Fig. 80 mit a und b das Futter, mit c den im Ganzen zu schneidenden Oberstoff. Die Mehrlänge der Achsel und des Halsauschnittes im Oberstoffe ist einzureihen. Im Taillenschlusse werden am Rückentheile Futter und Oberstoff zusammen mit Gummizug versehen;

Jäckchen. — Schnitt, Einzelansichten und Typenmuster: Nr. X. — Stoff zu Rock und Jade: 4,25 m, 110 cm br., für Bluse: 2 m, 80 cm br. — Zu dem marineblauen Cheviot von Rock und Jade wirkt der frohgelbe Flanel der Bluse sehr apart. Für den ganz glatten Reiterrock kann das Schnittmuster des Rockes, Abb. 28, als Anhalt dienen. Fig. 45-47 geben den Schnitt der Bluse, an welchem das edige Ärmeloch neu ist; dem entspricht



32. Anzug mit glatter Taille. Schnitt und Rückansicht: Nr. I.

33. Mantel (Hänger) für kleine Mädchen.

34. Cape mit Faltentragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 56. Schnitt: Nr. XVIII.

35. Anzug mit gestickter Bluse und armetlosem Jäckchen. Siehe die Bluse, Abb. 38. Schnitt, Einzelansichten und Typenmuster: Nr. X.

vorn fällt das etwas kürzere Futter frei aus, und nur der Oberstoff erhält den Zugsaum. Die Ärmel zeigen die bekannte Glodenform; Manschette und Stehragen schmückt eine 6 cm breite Toffaltens-Rüsche.

46, 29 u. 39-40. Lawn-Tennis-Anzug mit Bluse und Niedergurt. — Schnitt: Nr. IX. — Stoff: für den Rock 4,50 m, 100 cm br., für die Bluse 2 m, 100 cm br. — Der aus modelfarbenem Rocke und weißer Bluse bestehende Anzug wird durch einen dunkelgrünen, mit Tragbändern versehenen Nieder-Gürtel aus Sammet vervollständigt. Ein neues kreppartiges Gewebe ergibt den nach Fig. 44 mit Alpaca-Futter einzurichtenden Reitrock. Die mit Abb. 39 einzeln veranschaulichte Bluse, Fig. 43, zeigt lose Vordertheile (a) und eine breite glatte Rückenpasse (b), deren untere Ränder das Faltenstück (c) aufnehmen. Nur die Passe und die obere Hälfte der Vordertheile

erhalten Futter. Der Niedergurt besteht aus einem 9 cm breiten Schrägstreifen, welcher gefüttert, mit Fischbein gestieft und in der hinteren Mitte zugehakt wird. Abb. 40 zeigt ohne Bluse nochmals die Anordnung der Tragbänder aus zwei je 4 cm breiten, gefütterten Sammetstreifen. Die Enden des ersten, 118 cm langen Bandes, das durch einen kleinen Stahlring zu leiten ist, werden vorn neben der großen Gürtel-Schnalle festgenäht. Das zweite, nur 38 cm lange Tragband näht man hinten mit einem Ende an dem Gürtel fest, schiebt es dann ebenfalls durch den Ring, um das andere Ende an den Gürtel zu haken.

47. Haarfrisur mit Knoten. — Das jetzt beliebte, hochstehende Arrangement des Vorderhaares wird auch vielfach ohne die bekannten Stirnhaare getragen. Man theilt das Vorderhaar für sich bestehend ab und bindet nur das Hinterhaar auf der Höhe des Kopfes. Aus diesem leicht gewundenen Haarsträhn schlingt man nun den länglichen, stark abstehenden Knoten, steckt ihn fest und verwickelt die Enden um den Anfang. Das stark toupirte Vorderhaar ist nach hinten zu kämmen und festzusteden; die Enden werden zu einer Locke aufgerollt. Große Schildpatt-Nadeln oder Bronze-Nadeln finden hierzu eine hübsche Verwendung.



36. Nieder. Schnitt: Nr. XI.



37. Bluse mit verzerrten Halsfalten. Schnitt: Nr. II.



38. Bluse mit Kreuzstich-Stickerel zum Anzuge, Abb. 33. Schnitt, Einzelansichten und Typenmuster Nr. X.



39. Bluse mit Rückenpasse zum Anzuge, Abb. 46. Siehe den Niedergurt, Abb. 40, den Rock, Abb. 29. Schnitt: Nr. IX.



40. Niedergurt mit Tragbändern zum Anzuge, Abb. 46. Siehe auch die Abb. 29 und 30.



41-42. Großer Capote-Out „Empire“ aus Bast.

49-50. Jacken-Vordrücke mit Grelots, farbige Häfelarbeit. Zur Garnitur von Wandbrettern, Körben u. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, V. für Vastm., St. für Stäbchen, R. für Reitemm. — Unsere heutige Vorlage ist abweichend von den früheren mit dreilirten Glanz-Seinengarn und krausem Goldfaden ausgeführt. Für jede Jacke — deren mittlere Höhe inklusive des 2 cm breiten oberen Randes 16 cm zu gleicher oberer Breite beträgt — sind fünf Papp-Grundformen (zugespitzte Ovale), ihre gewölbte Seite nach oben nehmend, abwechselnd in Rosa oder Hellblau mit 42 f. M. zu behäkeln (siehe Abb. 50), denen, nachdem die Arbeit gewendet worden, gleich viele R. — zu rosa oliv,

zu blau hellbraun, folgen. Die Arbeit ist abermals zu wenden, damit die erste Tour rechts erscheint. Die nun folgende Picot-Tour aus Goldfaden verlangt je 3-4 R. und ein Picot aus 3 V. und 1 R. in die zuletzt erfasste M. Bei Ausführung dieser Tour hat man die Ovale nach Abb. 49 an einander zu fügen und gleichzeitig mit dem oberen Ringe zu verbinden, für welchen 25 olivgrüne f. M. um die Pappform greifen und dessen verzierender Picot-Rand mit f. M. statt mit R. zu häkeln ist. Die Mitte des Ringes füllt eine Spinne aus hellbraunem Garne, während eine solche aus Goldfaden die Ovale vervollständigt. Eine nach Abb. 49 auszuführende olivgrüne Tour (V. wechseln mit Kreuzstäbchen, Picots und St.) gleicht den oberen Rand aus; zwei Touren R., die erste aus Goldfaden, die andere aus

hellblauem Garne, folgen und bilden den Fuß der aus zwei Touren bestehenden Jacke. 1. Tour (braunes Garn): abwechselnd, nach Uebergehung von 2 M., 2 zusammen abzumachende f. M. in 2 M. und 3 V. — 2. Tour (Goldfaden): 2 zusammen abzumachende f. M. über die beiden der vorangehenden Tour fort in dieselben R., 2 V., 1 f. M. in die 3. der 3 V., 2 V., 1 f. M. in dieselbe 3 V., 2 V. und wiederholen von Stern. Für jede Quaste sind drei Holzfügel mit f. M. (das ganze obere Glied durchstechen) von innen heraus zu behäkeln, und hierfür abwechselnd die 4 Farben zu verwenden. Bei jeder Kugel hat man die von der letzten M. auf der Nadel befindliche Schlinge 6-8 cm lang zu ziehen und mit dem gleich lang zu schneidenden Ende abzuknoten. Alle 2 Häden sind



45. Lawn-Tennis-Anzug mit Bluse. Schnitt und Rückansicht der Bluse: Nr. XX.

46. Lawn-Tennis-Anzug mit Bluse und Niedergurt. Siehe auch die Abb. 29 u. 30-40. Schnitt: Nr. IX.

dann nochmals einzuknoten und hierauf in zwei Hälften getheilt nach den Abb. 49-50 der Rückseite der Häfelarbeit fest gegen zu nähen. 51-53. Rückentissen mit Buntstickerei. — Schnitt zum Volant und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVII. — An dem sehr reich wirkenden Riffen von 47 cm Quadratgröße besteht nicht nur die feine Farben-Zusammenstellung und der eigenartige reiche Randabschluss, sondern auch die einfache Ausführung und der interessante Wechsel des Materials: Hamburger Wolle, Filofelle-Seide, glatter Goldfaden, Goldblau und -Flittern auf tuhartigem Körperstoffe. Die zu bestidende Seite ist aus drei je 35 cm langen Stoffstreifen zusammengesetzt; der mittlere dunkelblaue misst 14 cm, die beiden anderen dunkelgelben je 11 cm Breite. 5 cm breit ist der Rand-Abschluss oben und unten kupferroth, an den Seiten olivgrün. Die Stickerei selbst vermöchte die eingehendste Beschreibung nicht in allen Einzelheiten der Verwendung des Materials und allen Feinheiten in Wahl und Vertheilung der Farben gerecht zu werden; immer wird der Geschmack der Stickerin das Beste dabei thun müssen. Abb. 51 giebt naturgroß die Hälfte von zwei Streifen und erklärt die verschiedenen leichten Stickarten, welche neben Plattstich verwendet wurden. Dieselben wiederholen sich an der dritten Vorte, welche Fig. 77 vorzeichnet zugleich mit der Erklärung der hier zur Verwendung kommenden Farben. Wolle überwiegt die Seide als Sticfaden ganz bedeutend, auch sind die Fäden hier und dort noch zu theilen. Schwarze wollene und gelbe seidene Sticfaden-Linien, wie

ein- oder zweireihig mit gelber und modfarbener Seide aufgenähter Goldfaden bilden überall die Contouren; die Flittern sind nach Abb. 51 mit einer Goldperle aufzunähen. Die Farben-Erklärung auf Fig. 77 muß auch als Anhalt für die beiden anderen Streifen und das Fadenbüchlein dienen; auf der Mittelborte gefellen sich noch Gelb und Roth nebst Grün hinzu. Kupferrother Körperstoff bildet das Futter des Riffens, zu dessen besonders

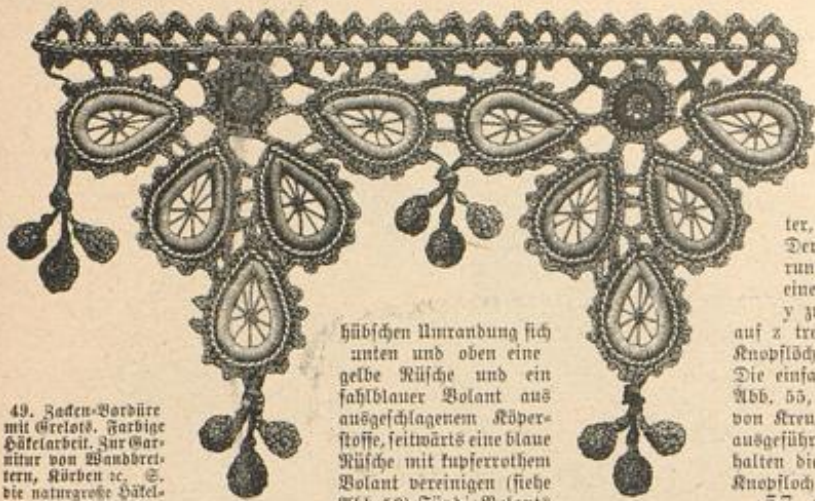


43-44. Großer Tüllhut und Cape mit runder Peterine. Schnitt, Rückansicht u. Beschreibung: Nr. III.



47. Haarstickerei mit Knoten.

48. Rißu aus Krepp. Siehe die Vorderansicht des Rißus, Abb. 70.



49. Raden-Bordüre mit Grelot. Farbige Häfelarbeit. Zur Garnitur von Wandbrettern, Körben etc. S. die naturgroße Häfelarbeit, Abb. 50.

Hübschen Umrandung sich unten und oben eine gelbe Rüsche und ein sahblauer Bolant aus ausge schlagenem Körperstoffe, seitwärts eine blaue Rüsche mit kupferrothem Bolant vereinigen (siehe Abb. 53). Für die Bolants

dieser Farben in abweichender Zusammenstellung und verlangen drei je 47, 37 und 27 cm lange, je 4 cm breite Stoffstreifen.

54-55. Runder und zipfliger Capuchon. — Schnitt: Nr. XV. Schnitt-Methode: Nr. VII. — Stoff: 0,60 m, 130 cm br. — Für Regenmäntel werden die Capuchons weniger mit abstechem Seidenfutter, sondern meistens in doppelter, gerader Stofflage übereinstimmend gefertigt. Der naturgroße Schnitt Nr. XV dient für den runden Capuchon, Abb. 54. Von w bis x ist eine Naht auszuführen; Reihfalten passen von y zu y den Ausschnitt der Halsweite an. z auf z treffend, bricht der Revers um, welcher die Knopflöcher zum Anschlüsse an den Mantel erhält. Die einfache bekannte Form des zipfligen Capuchons, Abb. 55, wiederholt die Schnitt-Methode Nr. VII: von Kreuz über Doppelpunkt bis Stern wird die Naht ausgeführt. Für den Schluß unter dem Kinn erhalten die seitlich angeschnittenen Falten Knopf und Knopfloch. Der Revers wird nach Abb. 55 umgelegt. 57. Cape mit Watteau-Falte. — Schnitt und

Vorderansicht: Nr. VI. — Stoff: 3,25 m, 130 cm br. — Die Schnitt-leberläßt, Fig. 38, giebt die Maß-Verhältnisse der bekannten Cape-Form. Der Vordertheil a wird mit dem Seitentheile b von 1 bis 20 und von 54 abwärts verbunden; dazwischen bleibt ein Schlit für das Durchlassen der Arme. Kreuz auf Punkt legt sich dann nach vorn eine tiefe Falte, in welcher die Naht verschwindet. Auch die Naht, welche den Seitentheil b und den Rücken c vereint, verdeckt die tiefe doppelte Ähfel-Falte. Die Watteau-Falte ist dem Rückentheile angeschnitten; von Doppelpunkt bis Kreuz wird sie für sich bestehend zusammenge-näht und liegt, nur am Halsausschnitt befestigt, der von Stern bis Doppelpunkt ausgeführten Rücken-naht lose auf. Die mit 10 cm breiten Cloth-Streifen abgefütterten Vordertheile erhalten Knöpfe und Knopflöcher. Leicht gerundeter, 7 cm breiter Stehragen.



50. Farbige Häfelarbeit zur Raden-Bordüre, Abb. 49.

58-59. Offener Paletot mit Weste. — Schnitt: Nr.

XXII. Verwendbarer naturgroßer Schnitt: Abb. 35 u. 70 der Nr. vom 1. April d. J. — Stoff: 2,50 m, 130 cm br. — Neu ist an dem eleganten Paletot aus dunkelblauen Tuche der Schnitt des Rückenschloßes. Nicht durch angeschnittene Falten, wie an dem obengenannten, im Uebrigen verwendbaren Schnitt, sondern durch Ausrunden von Seiten- und Rückentheilen (siehe c, d und e von Fig. 83) wird die nöthige Weite erzielt. Hellgraues Tuch bildet die kurze anschließende Weste a, welche den Seiten- und Ähfelnähten eingefügt ist. Gleiches Tuch ist der 18 cm breiten Kurbel-Stickerei an Vordertheilen und Manschetten untergelegt. Doppelter Stehragen aus grauem und dunkelblauem gestickten Tuche. Jabot aus 14 cm breiter schwarzer Spitze.

60-61. Anzug mit Stickerei und Schleifenschmuck. — Eine besonders hübsche Verwendung der modernen, fein gestreiften Seidenstoffe zeigt unser Modell in Rosa und Schwarz. Unter den schmucklosen Rock tritt die im Rücken geschlossene Blusen-taille, welche, auf schwarzem Seidenfutter gearbeitet, eine Passe aus rosa Seidenstickerei erhält. Hiermit harmoniren die engen, durch einen kurzen Stoffbauch ergänzten Ärmel. Sehr reizvoll ist die Anordnung des Band-schmuckes in Rosa und Schwarz auf Schultern und Ärmeln, wie zum Schluß des Stehtragens, als Gürtel und Seitenschleife.

62. Gehäkelter Einsatz.

— Abfärgungen: Siehe die Abb. 49-50. — Jede Kofette wird für sich bestehend von ihrer Mitte aus gearbeitet. Man häkelt zunächst für eine Art Grundform viermal je 10 L. und 1 f. M. in die 2. L. zurück; die letzte f. M. wird der 1. L. angeschlungen. \* Es folgen in den seitlichen Ring: 1 f. M., 1 h. St., 3 St., dann für einen kleinen Bogen 5 L., im Verlaufe der Arbeit nach Abb. 62 anschlingen an die viertelkten St., 9 f. M. um die 5. L. (die letzte f. M. mit der nächstfolgenden St. zusammen abmachen), wieder in den 2. Ring 12 St., 1 h. St. und 1 f. M., 1 f. M. um den inneren Ring und wiederholen vom Stern. Bei Ausführung der viertelkten St. muß der erste, lose hängen gebliebene L.-Bogen angeschlosssen werden. Während der Arbeit sind die Kofetten nach Abb. 62 gleich an einander zu schlingen. Den seitlichen Randabschluß des Einsatzes erklärt Abb. 62.

63-64. Anzug mit Nieder-Garnitur. — Vielfach erstreckt sich die fleid-same Nieder-Garnitur, wie an unserem Modelle, nur auf die Vordertheile der Taille. Die durch einen Lathteil vervollständigte Nieder-Ergänzung erfordert zwei je 35 Cent. breite Stofftheile, welche, auf Schulterbreite



51. Buntstickerei zum Rückentischen, Abb. 52. Siehe die Rüschen-Garnitur, Abb. 53. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVII.

bringt Fig. 76 den Schnitt und die Faltenangabe; die Rüschen verlangen je einen 5 Cent. breiten Stoffstreifen, der in Rosentollen zu ordnen ist. Die vier Eckrosetten wiederholen stets zwei



54. Runder Capuchon. Siehe auch Abb. 55. Schnitt: Nr. XV.

eingefaltet, sich in die Achselnaht und glatt in das Armloch fügen. In Brustfalten-Höhe treten sie blusenartig unter den Rand des Mieders, welches sich in schräger Stofflage ohne Futter leicht Quersalten bildend, über die Taille spannt. Diese halt in der vorderen Mitte, das Mieder dagegen greift bis an die linke Seitennaht über. Der Stehtragen, für dessen Schnitt Fig. 9 Verwendung finden kann, halt mit dem

Laghtheile auf der linken Schulter. Ueber den Taillenschloß greift der Keilrod, dem ein schmales Passementerie-Börtchen als Bund dient. Den unteren Rand umgibt ein 6 cm breiter weißer Stoffstreifen mit Börtchen besetzt.

65. Blusenkleid für Mädchen von 10-12 Jahren. — Mit Hakenschluss in der vorderen Mitte eingerichtet, wird die etwas über den Taillenschloß reichende Futter-Taille in der bekannten mehrtheiligen Form gefertigt; dagegen fehlen in dem prinzipförmig geschnittenen, seitwärts gestülpften Oberstoffe die Seitentheile. Den Anschluss in der Taille vermitteln Reifalten im Rücken und in der Mitte des rechten über tretenden Vordertheiles. Absteckende Blusenärmel, Leberknöpfe, gleicher Gürtel.



56. Cape mit Faltentragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 54. Schnitt: Nr. XVIII.

66. Blusenkleid mit Paffe und Heberärmel aus Spitzen. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 33, 62 der Nr. vom 19. Juli 91. — Auch diese Vorlage zeigt die von der Mode begünstigte Zusammenstellung heller Farbentöne (rosa, hellblau, zartlila, gelb) mit schwarzer Guipure-Spitze. Die eingereicht einer glatten Paffe angelegten Vorder- und mit unsichtbarem Schlosse versehenen Rückentheile sind im Zusammenhange mit dem Rocke zu schneiden. Spitzenstoff überlegt glatt die Paffe, während für die Heberärmel ein 28-30 cm breiter Volant ziemlich stark eingereicht ringsum in die Aermelnäht tritt. Ein faltig umgelegtes rosa Band deckt den Stehtragen und schließt im Raden mit großer Schleife. Schwarzer Sammet-Gürtel.



60-61. Anzug mit Stickerei und Schleifenschmuck.



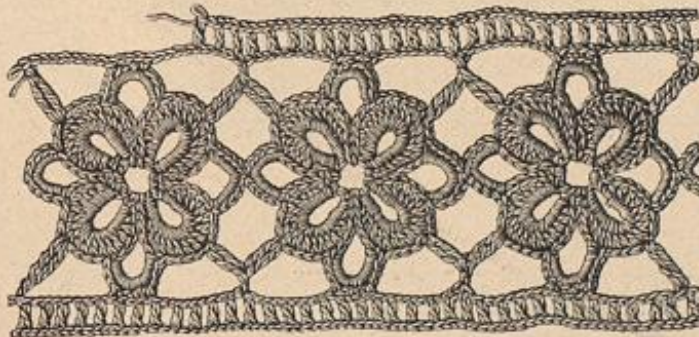
52. Rückenfalten mit Einstickerei. Siehe die Stickerei naturaröß, Abb. 51, die Rücken-Garnitur verkleinert, Abb. 53. Schnitt zum Volant und Mutter-Vorzeichnung: Nr. XVII.



53. Rücken-Garnitur (verkleinert) zum Rückenfalten, Abb. 52. Schnitt zum Volant und Mutter-Vorzeichnung: Nr. XVII.



58-59. Offener Paletot mit Weste. Schnitt: Nr. XXII.



62. Gebüffelter Einsay.

an die Paffe, den rechten übergreifenden Theil raffen oben und im Taillenschlusse einige Quersalten. Den interessanten Schnitt des Rückentheiles erläutert c von Fig. 82. Kreuz und Punkt bezeichnen die Quersalten, welche den Ansatz der Paffe decken. In der hinteren Mitte fest zusammengenommen, fällt die für die Watteau-Falte quer angeschnittene Stoffmenge der Länge nach herab. Beide Rückentheile verbindet man zunächst von 20 bis 150, führt dann die Mittelnähte von Stern bis Doppelpunkt aus, und zwar je für sich bestehend an Rückentheil und Watteau-Falte, um erst

zuletzt von Doppelpunkt bis Kreuz beide zu vereinen. Volle Feder-Rüsche um den Halsanschnitt.

69. Bluse mit Stickerei-Paffe. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 45. — Die goldgelbe Zurah-Seide unserer Vorlage erfordert ein gleichfarbiges Satin-Futter, das, nach a und b von Fig. 80 geschnitten, als Grundlage für die mit Goldstickerei verzierte Paffe dient. Gleich Kragen und Aermel-Manschetten erhält dieselbe noch schmale Valenciennes-Einsätze. Die krausen Blusentheile sind der Paffe mit Köpfchen angereicht und erhalten in der Taille durch ein eingelauntes Gummiband Anschluss. Unsichtbarer Schluss im Rücken. Capote-Fut aus Bastgesticht mit Schleifenschmuck.



55. Rüstiger Capuchon. Siehe auch Abb. 54. Schnitt-Methoden: Nr. VII.

70 u. 48. Fichu aus Krepp. — Ein neues Fichu aus schwarzem Krepp, dem an Rande winzige rosa Blüten aufgeliebt sind, bildet die duffige Garnitur unserer Vorlage. Für dieselbe wurde ein gerader rosa Kreppstreifen von 325 cm Länge zu 30 cm Breite an jenem einen Längsrande in 4 1/2 cm Breite neunmal zu einer schmalen Paffe eingereicht. Das Halsbündchen bildet ein mit Köpfchen eingereichter, doppelter Krepp-Streifen von 4 1/2 cm Breite; dasselbe ist der Paffe zugleich mit einer 4 cm breiten schwarzen Spitze verfürzt anzusehen. Schmales Seidenband deckt den Ansatz im Innern; 6 1/2 cm breites rosa Noire-Band, der Rückseite des Kragens gegenständig, stützt denselben und vermittelt den Schluss (siehe Abb. 48). Je eine Band-Rosette rafft das Fichu auf jeder Ähse, in welchem Maße, hat die Anprobe festzustellen.



57. Cape mit Watteau-Falte. Schnitt und Vorderansicht: Nr. VI.

en. Statt des Fichus zeigt das Fichu, Abb. 48, eine 16 cm breite schwarze Guipure-Spitze.

71-72. Miederkleid für größere Mädchen. — Schnitt: Nr. XVI. — Stoff: für Rock und Mieder 3,25 m, 110 cm br., für die Bluse 1,50 m, 110 cm br.

— Auf den Schnitttheilen der festen Futtertaile, Fig. 66-70, bestimmt feine Linie den Ansatz des blusigen Oberstoffes, welcher den Seitentheilen glatt aufliegt, während er auf Vorder- und Rückentheilen am Halse eingureicht ist. Feine Linie schreibt auf dem Rückentheil, Fig. 70, die Abweichungen von Futter und Oberstoff vor, während Fig. 67 für sich bestehend die Form des letzteren für den Vordertheil giebt. An Stehtragen und Aermeln, Fig. 71 und 72, stimmen Futter und Oberstoff



63-64. Anzug mit Mieder-Garnitur.

wieder genau überein. Den Vorder- und Rücktheilen des gleich der Taille hinten geschlossenen Rieders sind die Achselbänder angechnitten. Der 14 cm hoch mit Oberstoff zu befestigende Futter-Rod misst 200 cm, der Kleiderrod 270 cm Weite zu 72 cm vorderer und 75 cm hinterer Länge. Letzterer schließt sich mit dem Futter-Rode dem Nieder vorn und seitwärts glatt, hinten je neben dem Schliß 9 cm breit



65. Blusenkleid für Mädchen von 10-12 Jahren.

eingereicht an; ein kleines Querfältchen auf den Hüften ist für die überhäuften, jugendlichen Figuren stets vorthelhaft. Die Abb. 71-72 zeigen für Bluse und Niederrod gemusterten und glatten Wollstoff zusammengesetzt; 1 cm breite einfarbige Gumppe dient zur Garnitur.



66. Blusenkleid mit Vasse und Heberärmel aus Spitzen. Verwendbarer Schnitt: Abb. 25, 62 b. Nr. v. 19. Juli 1.

67-68. Mantelkleid mit Rückenfalten. Schnitt: Nr. XXI.

71. Niederkleid für größere Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 72. Schnitt: Nr. XVI.

SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 49, 50); Fr. W. Diederich, SW, Matthienstr. 16 (Abb. 62).  
Vorlagen für Kreuzstich-Muster: Fr. C. Marggraf, W, Reichstr. 44.  
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. V. Storch, W, Mohrenstr. 15.  
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. C. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Fr. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.  
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier angechnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einwendung des Bestellers zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Kleider (Directrice Fr. A. Niemann), SW, Berthstr. 74. Prospect gratis.



69. Bluse mit Eisenerl-Vasse. Verwendbarer Schnitt: Abb. 46.



70. Hüde aus Krepp. Siehe die Rückansicht, Abb. 48.



72. Niederkleid für größere Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 71. Schnitt: Nr. XVI.

**Bezugsquellen.**

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; W. Jungmann und Kesse Wien, Stabi, Albrechtörlay 5.  
Kostüme: J. Troxlowid, W, Jägerstr. 68 (Abb. 1-2); A. Rolenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 30, 31, 32); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 29, 35, 36, 38, 39, 40); A. Püderö, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 45); Jean Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 63, 64).  
Cape u. Paletots: A. Rolenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 34, 56); A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 44, 54, 55, 57-59).  
Hüde u. Hut-Garnituren: R. Levin, C, Handvoigteiplatz 1 (Abb. 16, 23, 24, 25, 48, 70).  
Hüte: A. Orvenstein, W, Mohrenstr. 22-23 (Abb. 1, 2, 18, 43); J. Pint, W, Jägerstr. 25 (Abb. 17); P. Peschmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 26,

Hierzu eine Beilage mit 22 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Verlag von Franz Eberle in Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. — Für Oesterreich-Ungarn verantwortlich: Paul Logemann in Wien. — Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zeln Hefes  
 50 Pf. oder  
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M., 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 48  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Epperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 5.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Die Wunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnisblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen. (Fortsetzung.)  
 Frauenarbeit und Dislektantismus. Von J. Stodbauer.  
 Am Quell. Novellette von Gabriele von Pières und Willkau.  
 Zur Lebensgeschichte des General-Feldmarschalls Grafen Helmuth von Moltke. Von Georg Malloffsky.  
 Verschiedenes: Maiblumen. — In der Kinderstube.  
 Für's Haus: Kleine Rathschläge. — Recepte. — Fragen und Antworten.  
 Die Malerei „Vernis Martin.“ Von Clara Lobedan.  
 Fritz von Uhlde.

Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

Maiblumen. Nach dem Bilde von L. Barrau.  
 In der Kinderstube. Nach dem Bilde von Fritz von Uhlde.  
 Die Malerei „Vernis Martin.“ 4 Abbildungen.  
 Fritz von Uhlde, Portrait mit Autogramm.  
 Die Mode. 13 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1 u. 58. Anzug mit kurzer Niedertaille.  
 2, 51 u. 59. Anzug mit drapirtem Kocke.  
 11. Kinderhut mit Pompons.  
 12, 38, 61 u. 67-68. Anzug mit Soutache-Stickerei.  
 14-16. Staub- oder Reifemantel aus abgepaßtem Waidstoffe.  
 22. Runder Strohhut mit Blumenschmuck.  
 25-26. Zwei Shawl-Gravaten.  
 27-28. Zwei Blumen-Hüte.  
 32-33. Taille mit Nieder- und Passen-Garnitur. Strohhut mit gefalteter Kopfe.  
 34. Promenaden-Anzug mit dreifacher Pelerine.  
 35. Anzug mit geschlitzten Armlöchern.  
 36, 53-57 u. 23-24. Reise- oder Brunnen-Anzug mit Capuchon-Jacke.  
 39 u. 41. Anzug mit Poffentaille und Band-Nieder.  
 40 u. 62. Anzug mit kurzer Jockentaille.  
 42. Poffenkleid für Mädchen von 7 bis 9 Jahren.

43. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Kinder.  
 44. Prinzesskleid mit kurzen Ärmeln für größere Mädchen.  
 45. Niederkleid mit Bluse für größere Mädchen.  
 46. Knaben-Mütze aus Stroh.  
 47. Matrosenhut für größere Mädchen.  
 48 u. 52. Anzug mit anschließendem Paletot.  
 49-50. Prinzesskleid mit Falten-Garnitur.  
 60. Sonnenschirm.  
 63-64. Kleid mit runden Jockentheilen.  
 65-66. Kleid mit Lippenbezug.  
 69. Runder Strohhut mit breiter Krempe.  
 70 u. 37. Runder Hut mit Band-Garnitur.  
 77. Cravate aus Spitzen.  
 78-79 u. 88. Jockentaille mit Spitzen-Bekleidung in Äkoppel- und Häkelarbeit.  
 81. Anzug aus plissirtem Stoffe für junge Damen.  
 82. Anzug für junge Mädchen.

### Handarbeiten.

3-10. Zwei Etageren-Schränke mit venetianischer Nagelarbeit.  
 16-21. Buchhülle (Bücherfreund). Brandmalerei auf Leder.  
 20-31. Gobelin-Imitation. Stopfarbeit auf gehäkeltem Grunde. Für Kissen aller Art.  
 71-72. Servirtisch- oder Büffet-Decke mit Flach- und Kreuzstich-Stickerei.

73. Bemaltes Holzgefäß als Blumen-Behälter.  
 74. Beknüppte Doppelkränze mit gesticktem Kopfe. Für Sophaläufer, Stuhlschoner etc.  
 75-76. Pompadour aus Leder mit Plattstich-Stickerei.  
 80. Decorations-Shawl mit Cigarrenbündchen.

## Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 38: Orientalische Buntstickerei.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Promenaden-Anzug mit flachem Capote-Hut. Breites farbig gestreiftes Band zu Rand- und vorderer hochstehender Schlupfen-Garnitur des braunen Strohhütchens. Rose mit Laub als Sträußchen in der hinteren Mitte. Mit Steinen verzierte Kragen. Lange Sammetbindebänder. Taille mit reversartig umgelegten Jockentheilen und Niedergurt aus gestreifter Wolle zu abstechenden Seiden-Kermeln und Westeneinsatz. Bezugspanellen. Köln: Fr. Richter, W. Billowstraße 78; Gut: P. Leuchtman, SW, Leipzigerstraße 83.

## Farbiges Modenbild Nummer 934 mit sieben Anzügen und einem Mädchenkleid.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

## Farbiges Modenbild Nummer 935 mit einem Promenaden-Anzug.

## Farbiges Modenbild Nummer 936 mit zwei Promenaden-Anzügen.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 28 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, mit Postverwandt M. 1.56; einzelne Hefte M. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.  
 Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 64 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn M. 2.55, mit Postverwandt M. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.  
 Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.44;  
 in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —  
 Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:  
 nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;  
 In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.  
 Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die l. f. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:  
 1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;  
 2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;  
 3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;  
 4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kießling & Co.; Lebdue & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N. 3 000, gr. N. 5 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. L. — 3.4, m. Postverf. L. — 4.4; gr. N. L. — 5.65, m. Postverf. L. — 6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; N. F. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urfin's Nachf.; gr. N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; N. N. L. — 3.8, m. Postverf. L. — 4.6; gr. N. L. — 5.—, m. Postverf. L. — 6.6.  
**Italien:** Mailand, U. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Doesch & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrah; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sülphe'sche Buchhlg.; N. N. M. 1.65, m. Postverf. M. 1.90; gr. N. M. 2.80, m. Postverf. M. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; N. N. Mbl. 1.25, gr. N. Mbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-niiska Buchhlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhlg.; N. N. Mbl. 1.25, gr. N. Mbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Andbel; Alex. Lang; H. Post's Buchhlg. (H. Liebert); N. N. Mbl. 1.50, gr. N. Mbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; N. N. Mbl. 1.63, gr. N. Mbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Mbl. 1.38, gr. N. Mbl. 2.34.  
 Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poniwsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Sigmund; Alex. Stieda; N. N. Mbl. 1.25, gr. N. Mbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Ossig; H. Dlawski; G. Sennewald; G. Wende & Co. N. N. Mbl. 1.25, gr. N. Mbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, N. Bladet & Cie. (G. Thelin); Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gjuršic; P. Friedmann; A. Puritš; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Bahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Wollte man die sommerlichen Toiletten ihrer Form nach einteilen, so würden drei Kategorien: Nieder-, Blusen- und Jadenkleider, entstehen. Es bliebe dies jedoch immerhin ein gewagtes Unternehmen, da all die Formen auch in einander über- und ausgehen und so aller Einteilung spotten. Schon einer allen gemeinsamen Grundlage — dem glatten Rocke — gegenüber stößt man auf Schwierigkeiten, denn, so unumschränkt er anscheinend herrscht, es macht ihm der Doppelrock entschieden den Rang streitig. Alles Neue ist bekanntlich auf dem Gebiete der Mode stets das Beste, so ist wohl anzunehmen, daß auch der Doppelrock viele Freundinnen finden wird. Andererseits versucht man auch, die glatten Linien des einfachen Rockes durch leichte Raffung zu unterbrechen, ja es

taucht für leichte Gewebe wieder die lange, vor mehreren Jahren so beliebte Tunika auf; das Titelbild zeigt eine besonders glückliche Anordnung dieser Art. Die Schleppe bietet vielen Figuren zu große Vortheile, um trotz der heftigen Gegenströmung ganz zu verschwinden. Die feinfühligere Frau wird jedoch stets vermeiden, den Rocksaum mit dem Straßendamme in Berührung zu bringen — eine gut gefasste Schleppe, an der das elegante Futter mit den zierlichen Sammrüschen sichtbar wird, giebt der Toilette sogar einen ganz besonderen Reiz. In Bezug auf dieses Futter entfaltet man großen Luxus, am elegantesten ist es in Uebereinstimmung mit dem Seidenbesatz, den Revers und dergl. von Taille, Bluse oder Jade. Mancherlei Variationen unterliegt der obere Rockrand; statt des gewöhnlichen Bundes, mit dem der Rock unter Schoßtaile oder Gürtel verschwindet, erscheint er nicht selten über der Taille, und zwar leicht auf der Hüfte liegend, der mit Passepoil gefasste Rand durch einen schmalen Besatz gedeckt. Die Stoffmenge wird in der hinteren Mitte durch eine einfache oder doppelte Talfalte zusammengefaßt. Leichte Stoffe fallen besser futterlos, man kann deshalb hier der bekannten Rock-Grundform nicht entzehen.

Unter den Taillenformen nimmt die Niedertaille die erste Stelle ein. Unermüdlich ist die Phantasie im Erdenken immer neuer Arten und Formen, unter denen selbständige Nieder- und Nieder-Garnituren scharf unterschieden werden müssen. Erstere sind meist aus absteckendem Stoffe glatt gefertigt, Größe und Form variieren zwischen dem Bauernmieder mit Armlöchern und dem Niedergürtel, welcher letzterer vielfach im Zusammenhange mit Achselbändern auftritt. Unter diesen Niedern, welche häufig mit dem Rocke verbunden sind, trägt man faltige Blusen mit oder ohne Paffe. Zur Nieder-Garnitur dient alles und jedes Material: Rigen, Bänder, Spitzen, Streifen in Spachtel- oder Buntstickerei u. dgl. Leichte Stoffe legt oder reißt man in Quersalten von verschiedenster Breite. Die Garnitur kann die ganze Taille umgürten oder nur die Vordertheile, immer erscheint sie direct auf dem festen Taillenfutter befestigt; oben deckt das Futter faltig eingereicht oder auch durch Paffe ergänzter Oberstoff. Der Schluß dieser Taillen muß stets möglichst unsichtbar geschehen, wo es Besatz oder Falten eben zulassen.

Blusen, auf fester Grundform arrangirt, wie lose, durch Gürtel oder Zugband zusammengehalten, sind überall verwendbar, und dienen hauptsächlich Sport- und Reise-Anzügen als practische Vervollständigung. Unter den ungezählten Blusenformen wird die russische Bluse besonders bevorzugt. Sehr faltig eingereicht, zeigt sie den übergreifenden Schluß durch einen mit Paffe besetzten Einschnitt markirt. Im Taillenschluß hält die Falten ein schmaler Gürtel mit Schnalle zusammen, häufig tritt an diese ein eingereichter Schoßtheil, oft von beträchtlicher Länge.

Während die beiden vorgenannten Taillenformen im Allgemeinen nur bis zum Taillenschlusse reichen, selten einen Schoß zeigen, hat die immer noch sehr viel getragene Jaden-taille längere oder längere Schoß-Ergänzung. Revers, Jabots, lose Jadentheile bilden die vielfach variirbare Ausstattung. Besonders beliebt sind die kurzen Jadentheile, welche oberhalb des Taillenschlusses abschließen; diese Jädchen treten sowohl als Garnitur-Theile, wie ganz für sich bestehend auf. Im Allgemeinen sehr einfach gehalten, concentrirt sich der ganze Luxus der Toiletten mit offenen Jadentheilen auf die zwischen diesen sichtbar werdenden Westen. Volle Jabots und faltenreiche Blusenheile aus kostbaren Spitzen oder Seidenstoff

kleiden vorzüglich, Krepp-Fichus und vor Allem die in Art der Herren-Gravaten gebundenen breiten Seiden-Shawls geben dem Anzuge erst den richtigen modernen Chic.

Eine interessante Neuheit sind die verschiedenartig geformten Armlöcher. Man hat sich daran gewöhnt, als feststehende Regel das runde Armlöcher anzunehmen, aber die Mode beweist uns wieder einmal, daß ihr keine Tradition heilig ist. — Sie schreibt ein ediges oder lang geschligtes Armlöcher vor, und siehe da, es sieht vortreflich; der Armel wird eben auch dieser Form angepaßt. Häufig imitirt man solche Armlöcher nur durch die Garnitur oder im Oberstoffe, es wird dann natürlich der Armel in der hergebrachten Weise geschnitten und eingefügt.

Vom Armel ist nichts Neues zu berichten; die unten bis über den Ellbogen eng anliegende Form, durch eine mehr oder minder weite eingereichte Glocke ergänzt, beherrscht alle Toiletten, ja drängt sich

englischen Stoffe hergestellt und durch eine der zierlichen Blusen vervollständigt, ergiebt das prächtigste Reifekleid. Wir empfehlen deshalb unseren Leserinnen, den reichen Inhalt jeder Nummer mit einiger Aufmerksamkeit zu studiren; sie werden sich dann leicht selbst Antwort geben können auf so mancher der an sie herantretenden Toiletten-Fragen und Rath finden für all ihre Sorgen. Es gilt dies auch da, wo es gewisse Schwierigkeiten bietet, die Figur angemessen zu verhüllen, denn die vollen Jabots im Verein mit offenen Jaden und losen Blusen bilden eine durchaus zweckentsprechende Kleiderform für junge Frauen. Auf den ganz glatten Keilrock muß hier verzichtet werden, am besten zu Gunsten einer leichteren Raffung auf den Hüften. Als promenadengerechte Umhüllung eignen sich die modernen losen Umhänge und Capes vorzüglich. G. B.



1. Anzug mit kurzer Nieder-Taille.

2. Anzug mit drapirtem Rocke. Siehe die Vorderansicht, Abb. 59, und die Schnitt-Überzicht, Abb. 51.

so gar der Confection auf. Den unteren engen Theil macht man häufig aus absteckendem Stoffe, bestickt oder überlegt ihn mit Spitzen aller Art. Als besonders für die heißen Tage willkommene Neuerung wird dieser Theil auch nur aus Spitze oder Spachtelstickerei ohne Futter gebildet.

Das Cape in allen seinen Variationen herrscht augenblicklich so unumschränkt, daß man ihm keine lange Lebensdauer mehr prophezeien kann. Bieht ihm doch die jeder allgemein gewordenen Mode abgeneigte Frau bereits wieder den Paletot vor, der als Saal-Paletot mit und ohne Rückenpatte, oder als anschließender halblanger Paletot durch allerlei zierliche Revers und Aufschläge die Gunst zu verdienen weiß.

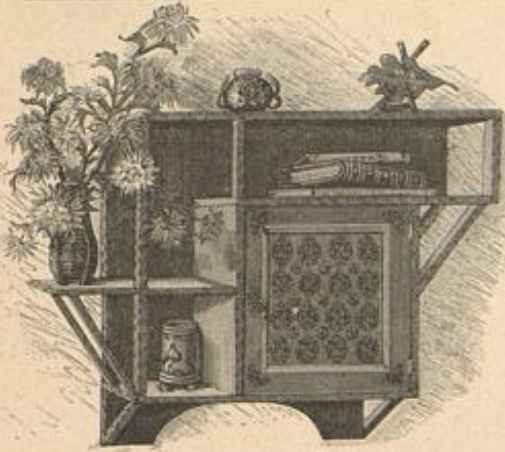
Die Mannigfaltigkeit der Formen in Toiletten und Umhängen gestattet eine Auswahl aus dem Vorhandenen auch für alle jene Arten von Anzügen, welche bestimmten Zwecken dienen sollen. So ergiebt z. B. manche einfache, zierliche Vorlage eines Haus- oder Gesellschafts-Anzuges durch entsprechende Verlängerung des Rockes eine elegante Braut-Toilette (siehe die Abb. 35, 49, 50). Andererseits hat man nicht mehr nöthig, einen besonderen Reise-Anzug zu componiren, der kurze glatte Rock, zusammengesetzt mit einer der practischen hübschen Ennas-Paletots, beides aus Roben oder kräftigem

nur unterhalb der Taille mit kleinen Haken und Defen einmal an einander treten. An der im Rücken geschlossenen Taille erscheinen die Rückenheile glatt, die Vordertheile im Oberstoffe blusenartig am Halsanschnitte eingereicht. Gestickter Stoff ergiebt die Nieder-Garnitur, sowie die bis über den Ellbogen reichende glatte Bekleidung des Armeles, welche durch eine weite Paffe ergänzt wird (siehe Abb. 59). Kragen und Schleifenschmuck aus rosa Moiré-Band.

3-10. Zwei Etagen-Schränke mit venetianischer Nagelarbeit. — Es ist auch für zarte Damenheile nicht allzu schwierig, mit Schere, Zange und Pincette die venetianische Nagelarbeit aus schmalen Streifen dünnen Eisenbleches herzustellen. Die Industrie liefert jedoch die zierlichen Figuren fix und fertig zu einem Preise, der den des Rohmaterials kaum übersteigt, und wir lenken das Interesse unserer kunstfreundlichen Leserinnen daher auf eine Verwendung dieser Eisenheile, welche einer geschickten Hand weiten Spielraum bietet. Unserer kunstgeübten Mitarbeiterin, Fräulein Marie Kirchner, verdanken wir die reizvollen kleinen Möbelsstücke mit Pierathen aus den einzelnen Theilen der venetianischen Eisenketten, zu denen sich geschmiedete Rosen gesellen. Die Kettenstücke lassen sich mühelos in einzelne Figuren zerlegen; die Verbindungen sind nicht genietet, sondern

1. u. 58. Anzug mit kurzer Niedertaille. — Kur in Form eines oben gerade abschließenden Nieders wird das im Rücken geschlossene Taillenfutter glatt mit Oberstoff bekleidet und der Länge nach mit geschickt an einander gefügter, 11 cm breiter Spachtel-Stickerei überlegt. Die krause Nieder-Ergänzung, welche, blusenartig überfallend, den oberen Theil des Futters deckt, erfordert einen 35 cm langen, 80 cm breiten Vordertheil und zwei 36 cm lange und 30 cm breite Rückentheile. Stickerei verzert in 25 cm Höhe die engen Armele, die durch einen sehr weiten Bausch ergänzt werden. Auf einer 220 cm weiten Grundform ist die Bekleidung aus fünf je 60 cm breiten Bahnen zusammengesetzt, von denen die beiden hinteren bis auf 3 cm obere Breite abzuschneiden sind. 3 cm breite Rückentheile von ausgefranzten Stoff-Streifen begrenzen die Spachtel-Stickerei um den Rocksaum und markiren den Abschluß von Stehkragen und Armele. Der weiß gemusterte, dunkelblaue Foulard der Vorlage kann sehr gut durch Wolkmuffelin oder Baumwollkrepp, und die Maschinen-Stickerei durch Häkelarbeit ersetzt werden.

2, 51 u. 59. Anzug mit drapirtem Rocke. — Schnitt-Überzicht: Abb. 51. — Stoff: Glatte 5 m, 110 cm br., gestickt 2,50 m, 110 cm br. — Unsere Darstellung gilt einem sehr hübschen Arrangement der modernen Sommerstoffe mit abgepaßten gestickten oder durchbrochenen Vorten. Für die Vorlage wurde ecrufarbener, glatter und mit bunten Streublümchen gestickter Leinenbatist zusammengestellt; die durchbrochene Stickerei des Bundes ist einfarbig. Die Grundform, welche für drapirte Röcke unerlässlich ist, wird aus Satin gefertigt; ihren unteren Rand begrenzt eine 8 cm breite Talfalten-Frisur aus Batist; darüber garnirt ein 25 cm breiter, mit Stickerei abschließender Volant Vorder- und Seitenbahnen, während die hintere Mitte in ganzer Höhe von einer 77 cm breiten gestickten Bahn bedeckt wird. Für diese Tunika-Bekleidung aus glattem Stoffe ist die Schnitt-Überzicht, Abb. 51, maßgebend; die ersichtlichen Falten und je eine von Stern bis Stern aufgenommene Schleppe bilden die leichte Raffung in der hinteren Mitte. Schmale, mit Seidenbändchen besetzte Talfalten-Rüschen garniren die Bekleidung unten, wie längs der hinteren losen Ränder, welche



3. Etageren-Schränken mit Thür in venetianischer Nagelarbeit. Siehe die Thür, Abb. 6. u. die Einzelfiguren, Abb. 4-5 u. 7-9.

durch die einfache Art der Möbel; sie sind aus braun gebeiztem Tannenholz von jedem Dorfischer herzustellen. Die ganze lebende Arbeit der Frauenhand besteht im Aufnageln der Eisentheile mit dünnen Drahtklüften, welche symmetrisch einzuschlagen sind. Die Etageren, Abb. 3, ist für ein Damenzimmer gedacht, dagegen kann der größere Schrank, Abb. 10, als Rauchschrank Verwendung finden. Für das Möbelstück, Abb. 3, gruppieren sich um ein Schränkchen von 34 cm Breite, 37 cm Höhe und 21 cm Tiefe — Abb. 6 stellt die reich benagelte Thüre dar — verschiedene Etageren-Bretter. Das oberste Brett — 70 cm lang — erhebt sich durch 1 1/2 cm starke Pfeiler, 18 cm hoch über dem Schrank. Das obere und untere Quer Brett des Schrankes stehen diesem je 18 cm breit vor, oben nach rechts, unten nach links; 21 cm über letzterem ist noch ein 32 cm langes Brett angebracht. Stützen und Pfeiler, in ersichtlicher Weise vertheilt, erhöhen diezierlichkeit des Gegenstandes. Sämmtliche Contouren lassen sich durch Börtchen in Flachschmizerei oder Brandmalerei besonders hervorheben. Der Etageren-Schrank, Abb. 10, kann sowohl an der Wand befestigt werden, wie als Aufsatz dienen. Die Höhe der oben bogig ausgeschweiften Rückenwand beträgt 78 cm, ihre Breite 42 cm; der Schrank misst 51 cm Höhe, 25 cm Breite und 19 cm Tiefe. Die linksseitigen offenen Fächer sind je 25 cm hoch und 17 cm breit. Das untere Etageren-Brett hat die gleiche Tiefe wie der Schrank, das obere ist nur 11 cm tief; seitlich ragen je 16 cm lange Brettdägen heraus, durch 16 cm lange schräge Stützen gehalten. Der originelle Ausschnitt in der Thüre giebt der kunstfertigen Hand Anlaß zu einer hübschen Malerei; unsere Vorlage zeigt einen leicht hingeworfenen Zweig Tabakblüthen.

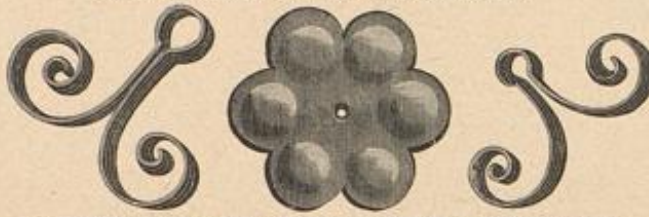
einfach durch umgelegte Streifen Eisenblech vermittelt. Auf Abb. 4 bezeichnen Sterne die Stellen, wo die Figuren sich am besten aus einander nehmen lassen. Für die Rosen erhält man die einzelnen Theile in abgestufter Größe, welche zu beliebiger Verwendung aufzuerbrennen. Unsere Abb. 4-5 u. 7-9 geben diese Einzelheiten, deren Anordnung auf Möbelstücken aus den Abb. 3, 6 u. 10 hervorgeht. Erhöhten Reiz erhält dieser Zierath an unseren Vorlagen



4. Ganzes Ornament in venetianischer Nagelarbeit in Abb. 3.



6. Schrankthür mit venetianischer Nagelarbeit zum Etageren-Schränken, Abb. 3. Siehe auch die Abb. 4, 5 u. 7-9.



7-9. Einzelfiguren (naturgroß). Zur venetianischen Nagelarbeit, Abb. 3 u. 10.

nen nöthig hat, die eine Bahn ergibt die Vorderbahn a, sowie die Seitenbahn c, die andere dagegen den großen Theil b. Für die Tollsälte bieten die Kreuze und Punkte Anhalt. Den unteren Rand begrenzt ein schmales zierliches Soutache-Börtchen.



11. Kinderhut mit Pompons.

13. Promenaden-Anzug mit halbblangem Paletot. — Verwendungbar

Schnitt zum Paletot: Abb. 35 u. 70 b. Nr. v. 1. April d. J. Zu dem leicht schleppenden Reifrocke besteht der Paletot übereinstimmend aus braunem Tuche. Bei Verwendung des oben genannten Schnittes hat man die Vordertheile nach unten nicht abzurunden, sondern gerade zu schneiden, auch müssen der Länge ringsum etwa 18 cm zugegeben werden. Eigenartig und kleidsam ist die Gestaltung des mit Seide bekleideten Revers-Kragens; tiefe Einschnitte theilen ihn um den Hals in fünf Patten, die, mit Draht-Umrandung versehen, gleich einem Stuart-Kragen leicht gebogen hochstehen. Eine aus brauneidener Tresse und Goldlitz geformte Kante und hierzu passende Passementerie-Knöpfe bilden die Ausstattung unserer Vorlage. Zwischen den geöffneten Vordertheilen wird ein Jabot aus rosa Seidentreppe sichtbar. Hüthen aus Goldspitze mit rosa Marguerites garnirt.

14-15. Staub- oder Reifemantel aus abgepaßtem Plaidstoffe. — Weißgrundiger Plaidstoff mit fein bunt nuancirtem Streifenmuster, dessen Farben sich in den 15 cm langen, angewebten Franzen wiederholen, bildet das Material für den praktischen Mantel. Dem ärmellosen Paletot, für dessen Herstellung Abb. 29 u. 37 der Nr. vom 1. April d. J. als Anhalt dienen können, sind die beiden Pelertinen an Halsauschnitte aufgesetzt. Die untere misst 75 cm Länge zu 170 cm unterer Breite; nach oben wird dieser, im Uebrigen gerade Theil in der hinteren Mitte um 30 cm abgefrägt. Die obere Pelertine ist 35 cm lang und 130 cm weit aus einem geraden Stofftheile gebildet. Schwarzes, 5 cm breites Noire-Band für Stehkragen und Watteau-Schleife.



14-15. Staub- oder Reifemantel aus abgepaßtem Plaidstoffe.

16-21. Buchhülle (Bücherfreund). Brandmalerei auf Leder. — Schnitt-überblick: Abb. 16. — Die prächtige Hülle, deren Größe je nach dem betreffenden Buche einzurichten ist, wurde in der Vorlage aus rothem Saffian-Leder hergestellt. Abb. 16 giebt Anleitung für das Zuschneiden des Leders; Brustlinien bezeichnen das Umlegen der nach innen greifenden Klappen, Punkte markiren einzubohrende Löcher, durch welche 1/2 cm breite, zur Befestigung dienende Seidenbändchen geleitet werden. Wie letztere in einander zu schlingen und zu kleinen Schleifen zu binden sind, erklärt die Innenansicht, Abb. 20. Die beiden, in der Mitte der Hülle oben und unten angeschweiften Jungen schiebt man zwischen den Rücken des Buches; an diesen Jungen angebrachte Seidenbänder dienen als Leseseichen. Sehr mannigfaltig läßt sich die Außenseite mit Pinsel oder Brennstift verzieren; unsere Vorlage zeigt die mit dem spitzen Stift ausgeführte Brandmalerei in Bronze mit Siccatis vergoldet. Abb. 21 giebt eine der Gabeln des einfachen Musters, wonach sich die übrigen Verzierungen leicht gestalten lassen. Die vordere Fläche kann außerdem durch ein Monogramm mit Krone, Einzelbuchstaben, Datum, Jahreszahl etc. verziert werden.

22. Runder Strohhut mit Blumenschmuck. — Der große, aus goldgelbem Phantasie-Geflecht hergestellte Hut erweist



16. Schnitt-überblick zur Buchhülle, Abb. 17 u. 20.

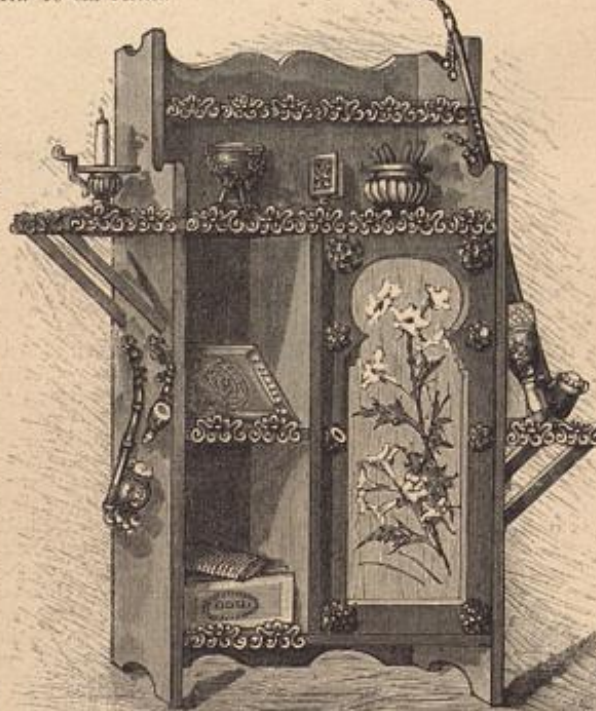


12. Anzug mit Soutache-Stickerei. Siehe die Rückenansicht, Abb. 38, den einzelnen Rock, Abb. 61, einen Theil der Stickerei naturgroß, Abb. 68, und die Schnitt-überblick, Abb. 67.

13. Promenaden-Anzug mit halbblangem Paletot. Verwendungbar Schnitt: Abb. 35 der Nr. vom 1. April d. J.

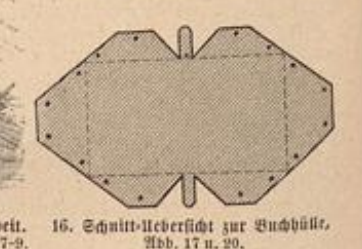
11. Kinderhut mit Pompons. — Je einfacher die Garnitur der Hüte ist, desto besser kleiden sie den kindlichen Gesichtern. Unsere goldlich weiß gehaltene Vorlage aus feinem Stroh zeigt nur ein gruppenweise in Rosentollen geordnetes Band von 4 cm Breite um den ziemlich flachen Kopf gelegt und seitwärts einen großen seidnen Pompon.

12, 38, 61 u. 67-68. Anzug mit Soutache-Stickerei. — Schnitt-überblick: Abb. 67. — Stoff: 4 m, 145 cm br. — Die beliebte kurze Jacke erstreckt sich an unserer Vorlage aus grauem Tuche nur auf die Vordertheile; Seiten- und Rückentheile zeigen einen 23 cm langen geschlitzten Schoß. In reizvollem Wechsel ist die reiche Soutache-Stickerei aus grauer und weißer Litz zusammengestellt. Abb. 68 läßt dies an einem Theile der Rückennaht-Verzierung deutlich erkennen. Für die vollständige Muster-Vorzeichnung siehe die Bezugquellen. Dem Westentheile mit kaum über den Taillenschluß reichendem Schoße ist ein 18 cm breiter, 22 cm langer Litztheil aus weißem Coteló aufgesetzt, welcher seitlich überhakt, während die Weste selbst in der vorderen Mitte schließt. Mit dem Litz harmonisirt der Stehkragen und die bis beinahe zum Ellbogen reichenden Aermelstulpen; sämtliche Theile aus weißem Stoffe werden nur mit grauer Litz benäht. Dem durch einen Ausnäher leicht anschließend gestalteten Jackentheile schneidet man den 10 cm breiten Revers an, während der leicht geschweifte kurze Stehkragen mit dem Rückentheile zusammenhängt. Der Rock zeigt die vorzugsweise getragene Form mit breiter Tollsälte in der hinteren Mitte. Abb. 67 giebt den interessantesten Schnitt desselben wieder; wie ersichtlich, sind an der linken Rockhälfte (b) Seiten- und Hinterbahn im Zusammenhange geschneitten, die rechte Seitenbahn c besteht dagegen für sich. Diese Form bietet für breite Stoffe den Vortheil, daß man für den Rock nur zwei Stoffbah-



10. Etageren-Schränken mit Randverzierungen in venetianischer Nagelarbeit. Thür-Einlage mit Malerei. Siehe die Einzelfiguren naturgroß, Abb. 4-5 und 7-9.

16. Schnitt-überblick zur Buchhülle, Abb. 17 u. 20.



16. Schnitt-überblick zur Buchhülle, Abb. 17 u. 20.



17. Buchhülle (Bücherfreund) mit Brandmalerei auf Leder. Siehe die Innenansicht, Abb. 20, die Rückseite, Abb. 18, die natürlichen Einzelarbeiten, Abb. 19 und 21, u. die Schnitt-Übersicht, Abb. 16.

dieses Umwindens durch den um den Hals gelegten Cravaten-Theil von innen nach außen geführt und durch das zweite untere Umwinden geleitet. Durch das Anziehen der Cr. den bildet sich der Knoten, welcher selbstredend noch in die richtige Form gebracht werden muß. Übung macht auch hier den Meister. Abb. 25 zeigt einen halb gelb, halb weiß damastirten, Abb. 26 einen blau und gelb gemusterten Shawl, jeder von 144 cm Länge zu 20 cm Breite.



18. Rückseite der Buchhülle, Abb. 17 u. 20.

Mitte den hier meist hochstehenden Blumen an, um die oft zwischen sind unerlässlich. Abb. 27 veranschaulicht ein dreireihiges Kränzchen aus lilä Blüten mit grünen und rötlichen Deckblättern, deren sahlgelbe Stiele, zu zwei flachen, hochstehenden Flechten vereinigt, den Kopf bilden und dann zusammengebunden sind; Luff aus abfahrrichten lilä Sternblumen in der hinteren Mitte. An der Vorlage zu Abb. 28 legen sich die frischen Schößlinge der Lärchentanne von der hinteren Mitte ausgehend, etwa 12 cm lang nach vorn. Ein Strauß aus grünen und lilä Aehren, Gräsern und feinen Blättern vervollständigt die Garnitur.



19. Krone, Brandmalerei auf Leder zur Buchhülle, Abb. 17 u. 20.

sich für ein jugendliches Köpchen als ungemein kleidsam. Er ist willkürlich hier und da eingebogen, hinten und seitlich aufgeschlagen. Ein schmales Sammetband in der Farbe des Gesichts umgiebt den Kopf; volle Weichentuffs bilden die Garnitur. Chemiset aus weissen Leinen mit Umgekragen und Cravatens-Schleife.

25-26. Zwei Shawl-Cravaten. — Zu offenen Paletots oder Jackettaillen sind große Shawl-Cravaten aus weicher Seide sehr beliebt, deren zum Schifferknoten eingeschlungene Enden noch fast bis zum

Tailenschluffe reichen müssen. Der Schifferknoten verlangt bekanntlich zwei ungleich lange Enden; das rechte längere wird zweimal um das kürzere Ende gewunden, hierauf oberhalb



22. Runder Strohhut mit Blumenkranz.



20. Innenansicht der Buchhülle, Abb. 17. Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 16.



25-26. Zwei Shawl-Cravaten. 27-28. Zwei Blumen-Hüte.

Jneinandergreifen der Stiche vermeiden. Die vollendete Häfelarbeit wird in einen Stützrahmen gespannt und das Durchstopfen in dem einfachen, von den Häfel-Arbeiten her bekannten point de reprise ausgeführt. Man stopft auf- und niedergehend in geraden Reihen und führt die Nadel zu Anfang und Ende jeder Reihe durch den kleinen Schliß (siehe Abb. 31).

32-33. Taille mit Nieder- und Paffen-Garnitur. Strohhut mit gefaltetem Kopfe. — Passe oder Nieder, nicht selten auch beide gleichzeitig, bilden die charakteristischen Bestandtheile der modernen Tailen. An dem eleganten Modelle aus modifarbenem Baumwollen-Krepp wird die Nieder-Garnitur durch vier über einander liegende doppelte

Schräglenden hergestellt, deren oberste den Anfaß der Passe aus grünem Seide unterlegter Spachtel-Stiderei bedt. In dem leichten Stoffe wirkt der ungewöhnlich weite gepuffte Ärmel, der sich unterhalb des Ellbogens stark verengt, besonders gut. Doppelte Achselbänder in erschlicher Anordnung aus 2 1/2 cm breitem grünen Sammetbande. Hut von grünem durchbrochenen Strohgewebe mit breiter, aufwärts gebogener Krempe und faltig eingefaltetem Kopfe. Blumen und Band-Garnitur.

34. Promenaden-Anzug mit dreifacher Pelerine. — Jeder Anzug in Prinzessform, mit kurzer Taille oder Bluse, kann durch eine in Stoff und Ausstattung übereinstimmende Pelerine promenadengerecht vervollständigt werden. Unsere Vorlage besteht aus hellfarbigem Foulard mit ausgefranzten, 4 cm breiten Rüschen von kräftigerer glänzender Seide. Vorzüglich eignet sich für den Anzug Vossseide; wir erinnern hierbei an die Rüschen, Abb. 92-93 der Nr. vom 1. März d. J. Die untere Pelerine erhält ein changirendes Seidenfutter und wird durch Anknäuel der Schultern anschießend gemacht; die beiden oberen Kragen von 40 und 28 cm Breite, ohne Futter, treten leicht eingereicht in das Halsbündchen.



21. Goldbraun, Brandmalerei auf Leder zur Buchhülle, Abb. 17. Reithraun, Olivgrün, Orange.

35. Anzug mit geschlitzten Ärmelöffnern. — Eine neueste Modeanweude wendet ihre Aufmerksamkeit dem Ärmeloch zu. Für die aus Abb. 35 ersichtliche Anordnung erscheint das Futter seitlich, wo die tiefen Ärmeloch-Schlitze des Oberstoffes dasselbe sichtbar werden lassen, breit mit Oberstoff bekleidet. Auf der bekannten festen Futtertaile mit vorderem Schluffe sind im Oberstoffe Vorderwie Rückentheil je im Ganzen geschnitten und erhalten den Anschluß in der Taille durch ganz schmale, gelegte Hättchen. Der seitlich übergreifende Schluß geschieht auf der Schulter und an der kurzen Seitennaht. Mit Seide unterlegte, 6 cm breite Spitze umgiebt, krauß angelegt, die Ärmelöcher und den offenen Stehkragen. Dem unteren Rande des leicht schleppenden Rockes liegt die gleichfalls mit heller Seide unterlegte Spitze 3 cm vom Rande saumig glatt auf. Der große Encas ist mit bunt gestickten Schmetterlingen bedacht.

30. Typenmuster zur Stopfarbeit auf gebäfeltem Grunde, Abb. 31.

36, 53-57 u. 23-24. Reise- oder Brunnen-Anzug mit Capuchon-Jacke. — Schnitt-Übersichten: Abb. 53-57. — Stoff: 2,50 m, 80 cm br. — Nicht immer vermag ein naturgroßer, auf der Beilage nur mit Umschlägen unterzubringender Schnitt richtig ein gleich überflüssiges Bild der Form zu geben, wie eine mit genauen Maßangaben versehene Schnitt-Methode. Es trifft dies bei dem höchst eigenartigen Schnittmuster der Capuchon-Jacke zu, welche nur aus zwei

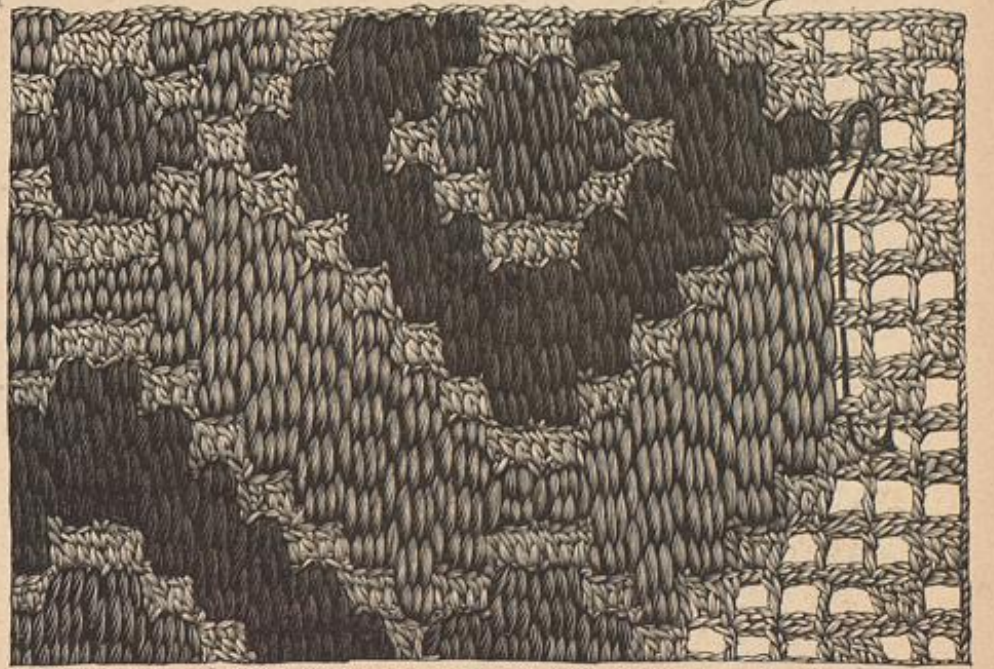
29-31. Gobelin-Imitation. Stopfarbeit auf gebäfeltem Grunde. Für Kissen aller Art. — In der Wirkung den verschiedenen Gobelin der nordischen wie südlichen Hand-Industrie nicht unähnlich, dabei mühelos und rasch fördernd in der Ausführung, hat die mit Abb. 31 naturgroß veranschaulichte Stopfarbeit gebäfelten Grund, den die beliebigen buntfarbenen Baumwollen-Garne (D.M.C. Nr. 6) durchstopfen. Derartige Gobelin, wobei sehr originell die Häfelarbeit als Muster mitwirkt, geben eine treffliche Bekleidung für Fuß-, Rücken- und Trühenkissen, wie in seinem Material, Seide, Gold etc., für Toiletten-Kissen o. dgl. Das Typenmuster, Abb. 30, giebt sowohl für den mit Stäbchengruppen gemusterten Grund, als für die Stopfarbeit Anhalt; der Klein, Abb. 29, bietet noch eine verwendbare Vorlage. Beide Muster sind alten Janina-Stidereien unserer Sammlung entnommen. Für den gebäfelten Grund empfiehlt sich das kräftige glänzende Weinergarn, und zwar am besten in einem an alles Leinen erinnernden ficelefarbenen Ton. Nur die hingehenden Touren werden nach dem Typenmuster ausgeführt: für jede Grundtype sind 3 St., für jede Mustertype 1 St. und 2 L. zu häkeln — die 1. St. ersehen 3 L.; jede Tour schließt mit 1 St. ab. Die Arbeit wendend, häkelt man in den zurückgehenden Touren stets abwechselnd 1 R. und 2 L.; die R. müssen regelmäßig die erste St. jeder Type erfassen. Durch diese zurückgehende Tour entstehen die kleinen, zum regelrechten Durchstopfen erforderlichen Schlitze, welche die echten Gobelin-Arbeiten charakterisieren, indem sie ein



23. Typenmuster zur Kreuzstiderei für die Vorse des Anzuges, Abb. 30 u. 54.



24. Typenmuster zur Kreuzstiderei des Anzuges, Abb. 30 u. 54.



31. Gobelin-Imitation. Stopfarbeit auf gebäfeltem Grunde. Für Kissen aller Art. Siehe das Typenmuster, Abb. 30, und auch Abb. 29.



welche nach ihrem Erfinder, dem bekannten englischen Schneider, den Namen „Rovers Rodform“ tragen. Nach der Schnitt-Übersicht, Abb. 52, ist der erforderliche Stoff den Paletot-Vordertheilen anzuschneiden, auf der Innenseite mit Sammet zu bekleiden und, laut Kreuz und Punkt, in Falten zu ordnen. Kräftige Wolltresse, mit Goldfäden durchschossen, begrenzt die Ränder und wiederholt sich auch auf dem breiten ungelegten Tragen. Stepplinien; 4 große Hornknöpfe. Die Vorlage ist zur Farbe des Kleides passend aus braunem Diagonal-Stoffe gefertigt. Capote-Quat aus braunem Stroh, garnirt mit Blumentuff und Band-Rosetten.



50. Prinzesskleid mit Falten-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 49.



53. Rückansicht ohne Jade zum Anzuge, Abb. 36 u. 54.



54. Capuchon-Jade zum Anzuge, Abb. 36. Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 57, und auch Abb. 24.



58. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 1.

49-50. Prinzesskleid mit Falten-Garnitur. — Auf glattem Futter gearbeitet, zeigt die elegante Prinzessform ein kleidbares Falten-Arrangement auf Vorder- und Rücken-Seiten-theilen. Letzteren ist auch der Stoff für die hinteren, auf Abb. 49 ersichtlichen Faltenpartien angezeichnet. Am Armloch beginnend, markieren sich auf jeder Seite drei Falten, welche in der hinteren Mitte im Tailenschlusse über dem glatten Rücken-theile dicht an einander treten und dann nach unten lose ausfallen. An den Vorderseitentheilen sind die Falten nach Abb. 50 als zwei für sich bestehende Garnitur-Theile aufgesetzt, welche unter einer Metallschnalle in der vorderen Mitte zusammentreten. Der rechte Vordertheil tritt glatt über den linken, Haken und Oesen vermitteln den Schluß auf der Ähse, am Armloch und unter der linken Falten-Garnitur. Das in der Vorlage zu Abb. 49 aus durchbrochen gestreifter Brillantine hergestellte Kleid trägt, nach Abb. 50 aus Bastist mit Valenciennes-Einfäden gefertigt, einen besonders sommerlichen Charakter.

60. Sonnenschirm. — Bemerkenswerth ist an dem schwarzen Schirm die eigenartige Form des



60. Sonnenschirm.

band ersetzt werden können. Beliebig wählt man den nach den Abb. 65-66 anzuordnenden Besatz in einem Ton oder, wie an unserer Vorlage, in drei Nüancen einer Farbe. Je an den Enden zu einer Schlupfe umgelegt, bilden die Bänder, am unteren Rockrande gruppenweise in abgestufter Länge zusammengestellt, einen 16 cm breiten Besatz. Die Höhe des Nieders wird am besten auf der vorn unsichtbar schließenden Taille ausprobiert; von demselben führen vier Bänder zu dem 5 cm hohen Stehtragen. Der Ärmel-Besatz ist 10 cm breit.

69. Runder Strohhut mit breiter Krempe. — An dem jugendlichen Hute aus braunem Strohflecht (paille d'amour) mit die hinten hochgehogene Krempe 10 cm Breite, der Kopf 4 cm Höhe. Zur Garnitur dient, neben blauen Federn und Schleifen aus gleichfarbigem, 6 cm breiten Atlasbande, gelblich-weiße, 15 cm breite Spachtel-Stickerei. Dieselbe ist kraus über das den Kopf umgebende Atlasband geordnet und ruht vorn und seitlich auf der Krempe.



59. Anzug mit drapirtem Koste. Siehe die Rückansicht, Abb. 2, die Schnitt-Übersicht, Abb. 51.

70 u. 57. Runder Hut mit Band-Garnitur. — Unsere Vorlage aus modifarbenem Bast zeichnet sich durch die besonders charakteristische Form aus, welche der modernen, vorn hoch toupirten Haarfrisur angepaßt erscheint. Der Kopf und die vorn 8, hinten 5 cm breite Krempe sind leicht wellenförmig gepreßt; letztere erhält gleichfarbiges Füllfutter. Neu und besonders interessant ist das zur Schleifen-Garnitur verwendete, 13 cm breite Band „maeré“, das auf rosa Grund ein buntschillerndes Perlmutter-Muster zeigt. Für unsere Vorlage ist 1,25 m des Bandes erforderlich.

71-72. Servirtisch- oder Büffet-Decke mit Flach- und Kreuzlich-Stickerei. — Unsere Vorlage ist auf abgepaßtem gelblichen Congreß-Stoff gearbeitet, dessen Stärke Abb. 72 bestimmt. 7 cm breite Durchbruch-Streifen wechseln mit 14 cm breiten glatten Streifen, die reiche Stickerei verzieren. Abb. 72 giebt die naturgroße Vorlage; für den flachlich dient ungebleichte Baumwolle. Für den Kreuz- und Strichlich rothes Leinwandgarn. Besonders geignet erscheint die Vorlage zur Zusammenstellung ganzer Bettdecken. Verwendbare Vorlagen für den gehäkelten Spitzen-Abschluß brachten die Nummern vom 13. Sept. 1. Sept. und 2. Aug. 91, wie auch die Nummern vom 1. März und 17. Jan. d. J.

75. Bemaltes Holzgefäß als Blumen-Behälter. — Kein Gerath in Küche und Haus ist heute mehr zu einfach und seiner Bestimmung nach zu untergeordneter Natur, als das Phantasie und Geschicklichkeit es nicht zum Schmuck der Wohnräume heranzögern. So wurde ein etwa 23 cm hohes Gefäß aus weichem Holze, dessen oberer Umfang 52 cm beträgt, durch Malerei mit Oelfarben zu einem originellen Behälter für Blumen — Staubtächer, Bürsten u. — umgewandelt. Von dem hellgrünen Grunde hebt sich ein fein abgezeichnetes Stiefmütterchen-Strand sehr wirkungsvoll ab. Durch die beiden Böcher in dem 10 cm hohen Griffe ist 5 cm breites grünes Atlasband geleitet und zu einer flotten Schleife gebunden.

74. Gefnüpfte Doppelranze mit gesticktem Kopfe. — Für Sophaläufer, Stuhlschoner u. — Java-Sandwas bildet das Material für die ebenso einfache, wie reich wirkende Franzen-Garnitur. Die Breite des Originales, 33 cm, entspricht einem Sophaläufer oder Stuhlschoner, doch kann das Arrangement auch als Abschluß von Stores, Fensterköpfen u. dergl. gedacht werden. Nach der verkleinerten Darstellung, Abb. 74, läßt sich sowohl die einfache Knüpfarbeit, als die Kreuzlich-Stickerei ausführen. Die ganze Garnitur erfordert einen 50 cm breiten



68. Theil der Soutache-Stickerei zum Anzuge, Abb. 12 und 38.

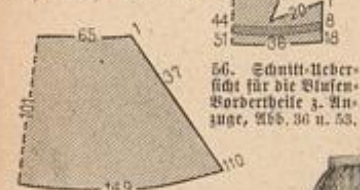
51. Schnitt-Übersicht zum Anzuge, Abb. 2 und 59.

52. Schnitt-Übersicht zum Paletot, Abb. 48.

Gestelles, welches aus zwölf ganz geraden Stäben gebildet wird; sechs derselben stehen in wagerechter, sechs in schräger Richtung. Zur Befestigung dient mit gezogenem Krepp überlegte Seide. Ein breiter Krepp-Volant bildet den Abschluß. Den einfachen schwarzen Griff schmücken Schnüre mit Quasten.

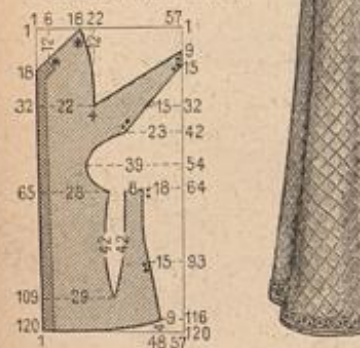
63-64. Kleid mit runden Jacentheilen. — Abb. 63 veranschaulicht ein Kleid aus primfarbenem Wollstoffe mit vorderen Blusen-theilen von gleichfarbener Seide, während der Abb. 64 zu Grunde gelegte Anzug aus hell gemustertem dunklen Foulard Jacentheile, Krage und Gürtel in einfarbiger Seide zeigt; zur Ausfaltung dient hier schmales Sammetband, dort Bänder. Die Blusentheile treten vorn unter den Rock, während hinten der den glatten Seiten- und Rücken-theilen angezeichnete Schnebenschoß sichtbar wird. Am feinen unteren Rand legt sich, leicht gewunden, ein Sammet-Schrägstreifen als Fortsetzung des vorderen Stoffgürtels.

65-66. Kleid mit Eigenbesatz. — Wirklich gehoben wird das einfache Wollkleid durch den reichen Besatz aus schmalen Soutache-Bändern, welche auch durch Sammet-



56. Schnitt-Übersicht für die Blusen-Vordertheile z. Anzuge, Abb. 36 u. 53.

55. Schnitt-Übersicht für den Rock des Anzuges, Abb. 36 u. 53.

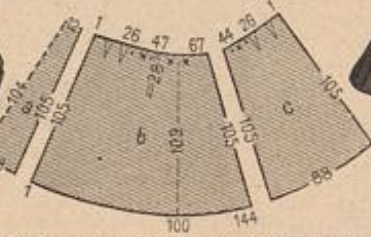


57. Schnitt-Übersicht für die Capuchon-Jade, Abb. 36 und 54.

61. Rock zum Anzuge, Abb. 12 und 38. Siehe die Schnitt-Übersicht, Abb. 67.



63-64. Kleid mit runden Jacentheilen.



67. Schnitt-Übersicht zum Rocke, Abb. 61 u. 12.

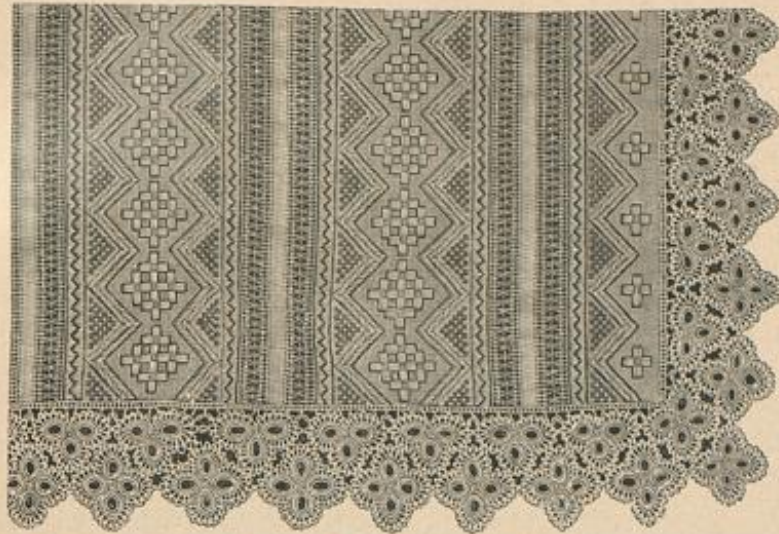


65-66. Kleid mit Eigenbesatz.



69. Runder Strohhut mit breiter Krempe.

Streifen des Stoffes, an dem die Längsfäden bis auf 9 cm Breite für den Kopf ausgezogen werden. Es sei jedoch auch an den gewebten Kranzstoff erinnert, der in verschiedenen Breiten künstlich ist. Die Knüpfarbeit besteht nur aus flachen Doppelknoten, die sich, wie ersichtlich, in Gruppen von je drei vereinigen. Den ersten Knoten hat man stets mit vier Knüpfsträhnen (je 4 Einzelfäden) auszuführen, welche dann dem mittleren Knoten als Einlage dienen, während zum Schürzen zwei neue Strähne zugenommen werden; den letzten Knoten bilden wieder nur die Einlage-Fäden. In den Zwickelfäden zählt die Franze sieben,



71. Serviertisch- oder Büffet-Decke mit Flach- und Kreuzlich-Stickerei. Siehe einen Theil der Stickerei naturgroß, Abb. 72.



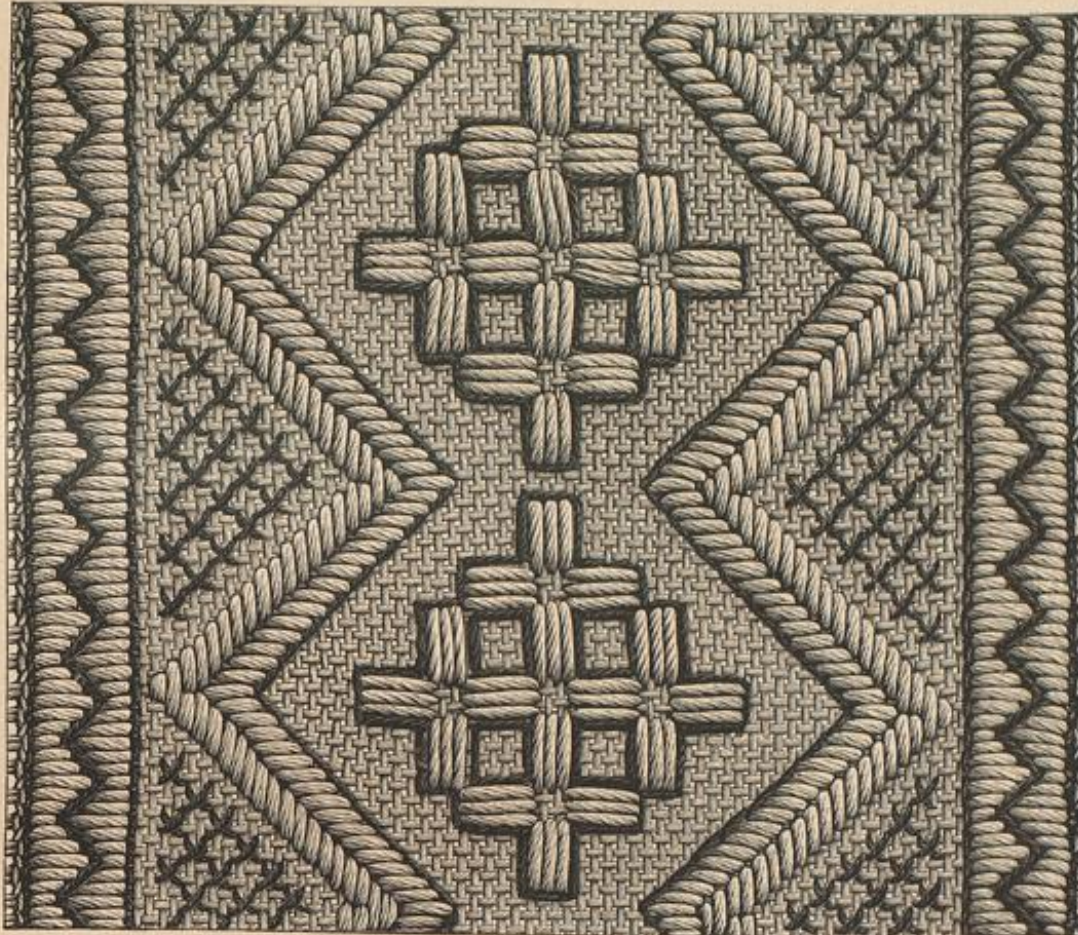
70. Runder Hut mit Band-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 57.

77. Cravate mit Spitzen. — In der Art der Herren-Cravate, welche von den modernen Blusen, Westen und Chemisets fast unzertrennlich ist, bietet Abb. 77 eine elegante Vorlage aus gelber Surah. Der 4 cm breite gefaltete Halbstreifen ist für sich bestehend gefertigt. Die Cravate selbst erfordert einen 40 cm breiten, 65 cm langen, durch 12 cm breite gelbliche Seidenspitze ergänzten Stoffstreifen, der, seiner Länge nach gefaltet, zu einem Knoten verschlungen wird. Unter diesem schließt der an einem Ende festgenähte Halbstreifen.



73. Bemaltes Holzgefäß als Blumen-Behälter.

für die Höhe dagegen zwölf verflochte Knotenreihen. Die Wirkung einer Doppelranne wird erreicht durch die in der aus Abb. 74 ersichtlichen Weise dem Knüpf-Bund einhängelten Fadenbüschel. Je sechzehn Fäden stark, hat man dieselben mit bunter Baumwolle in zwei verflochten Reihen abzubinden. In gleicher Weise ist der untere Abschluss hergestellt; das Verstärken der Büschel durch eingelegte Fäden erklärt



72. Flach- und Kreuzlich-Stickerei zur Serviertisch- oder Büffet-Decke, Abb. 71.

ebenfalls Abb. 74. Der Stickerei des Kranzlopfes liegt eines der reizvollen bulgarischen Muster unserer Sammlung zu Grunde; buntfarbige Grewel-Wolle bildet das Material. Die sternartigen Mittelfiguren erscheinen abwechselnd blau und sahlroth, und das sich hindurch windende Band zeigt abwechselnd rothe und grüne Färbung zu braunem Contour. Braune Wolle unrandet auch in Stielstich die rothen und grünen Figuren der beiden Handborten. Gleichfarbige Stielstich-Vinien zwischen den einzelnen Mustertheilen.

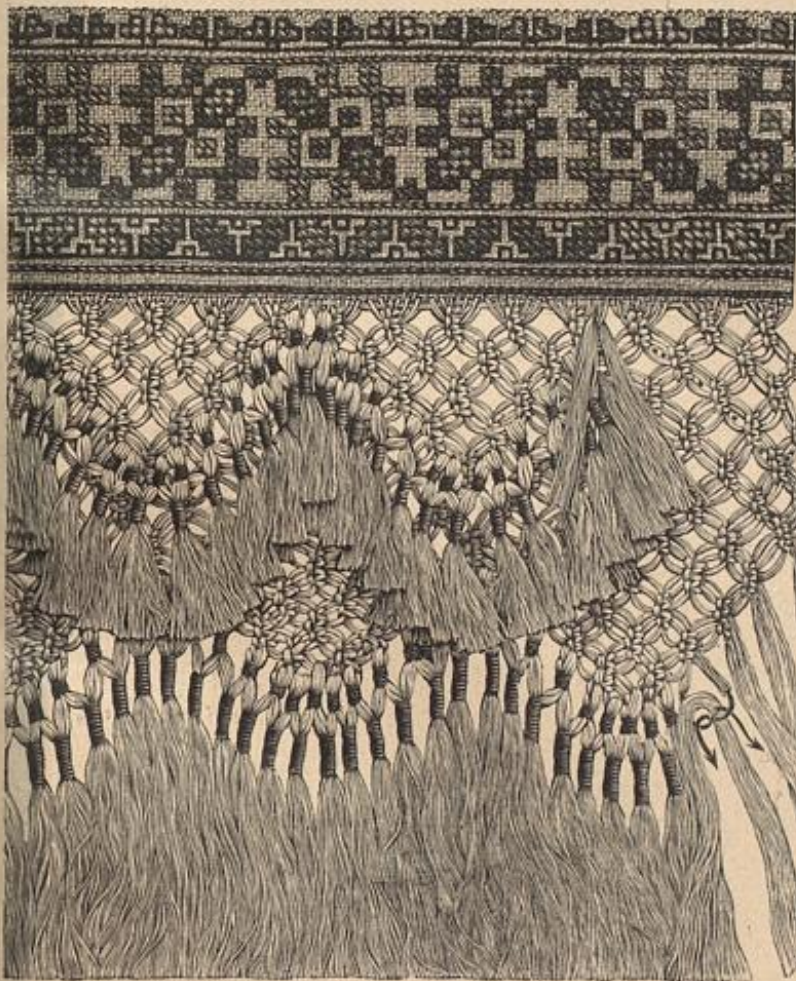
75-76. Pompadour aus Leder mit Plattstich-Stickerei. — Ein 20 cm breiter, 45 cm langer Streifen des weichen Sammelleders wird für den Pompadour der Länge nach zur Hälfte zusammengelegt und unten wie an einer Seite durch Rahm geschlossen, nachdem die verzierende Plattstich-Stickerei, welche Abb. 76 naturgroß veranschaulicht, ausgeführt worden. Zu gelbbraunem Leder ist auch die Filoflosse-Seide in zwei Tönen der gleichen Farbe verwendet. Der Plattstich muß mit weicher Baumwolle unterlegt werden; einzeln darüber gespannte Goldfäden erhöhen seine Wirkung. Das in der Farbe harmonisierende Atlasfutter wird möglichst unsichtbar mit dem oberen Rande des Lederbeutels verbunden, worauf man in 1 1/2 cm großen Zwischenräumen einen sogenannten Revolver-Verschluß recht sicher anheften hat. Kräftige gelbbraune Seidenschnur, je mit drei Defen angelegt und durch die seitlichen Ringe des Verschlußes geleitet, dient zum Tragen des Pompadours.

häufte Rosetten ergänzt. Abb. 83 giebt naturgroß einen Theil der Spitzenarbeit, und zwar auf Stoff liegend, um die Wirkung besser zu zeigen; in Höhe und Breite sich regelmäßig fortsetzend, ergibt der gerade Mustertheil die 30 cm hohe Ärmel-Garnitur. Unsere Bezugsquelle am Schluß der Nummer liefert auf Bestellung die ganze Vorzeichnung. Bei einiger Uebung im Zusammenstellen gegebener Einzelheiten bietet es jedoch keine Schwierigkeit, das vollständige Muster für die Taille selbst aufzuzeichnen, und wir möchten die Leserinnen zu dem lohnenden Versuche ermuntern. Die Ausführung der Klöppelarbeit, welche, ohne Aufwände und Tabelle, eine größere Fertigkeit voraussetzt, zeigt die gleiche Technik



75. Pompadour aus Leder mit Plattstich-Stickerei. Siehe die Hälfte der Stickerei, naturgroß, Abb. 76.

78-79 u. 85. Jackettaille mit Spitzen-Bekleidung in Klöppel- und Häfelarbeit. — Die auf farbiger Surah sehr reich wirkende Bekleidung ist an unserer Vorlage gleich dem Outboden, Abb. 25 der Nr. vom 17. April d. J., mit bindfadenfarbener, dreifacher Baumwolle und feinen Schnürchen gedoppelt und wirksam durch kräftig gedoppelt und wirksam durch kräftig gedoppelt. Abb. 83 giebt naturgroß einen Theil der Spitzenarbeit, und zwar auf Stoff liegend, um die Wirkung besser zu zeigen; in Höhe und Breite sich regelmäßig fortsetzend, ergibt der gerade Mustertheil die 30 cm hohe Ärmel-Garnitur. Unsere Bezugsquelle am Schluß der Nummer liefert auf Bestellung die ganze Vorzeichnung. Bei einiger Uebung im Zusammenstellen gegebener Einzelheiten bietet es jedoch keine Schwierigkeit, das vollständige Muster für die Taille selbst aufzuzeichnen, und wir möchten die Leserinnen zu dem lohnenden Versuche ermuntern. Die Ausführung der Klöppelarbeit, welche, ohne Aufwände und Tabelle, eine größere Fertigkeit voraussetzt, zeigt die gleiche Technik



74. Gefrägte Doppelranne mit gesticktem Kopfe. Für Sophaunterlagen, Stuhlschoner etc.



76. Plattstich-Stickerei auf Leder zum Pompadour, Abb. 75.

des geflöpelten Bändchens wie der Hutboden, Abb. 24 der Nr. vom 17. April d. J. Alle dort gegebenen Erklärungen gelten demnach auch hier, und im Klöppeln Erfahrene werden sich sehr leicht in die Bindungen des Musters hineinfinden. Es kann aber auch an die Stelle des geflöpelten Bandmusters eines der fertig zu kaufenden Spitzenbändchen, selbst ein Gabelbördchen treten. Die eingefügten Häkelrosetten werden über Metallringen ausgeführt, von denen die größeren je einen Stern aus Wickelmaschen zeigt; auch hier verweisen wir auf die mehrfach erwähnte Beschreibung des Hutbodens. Einzelne Sternringe füllen die kleineren Lücken der aus dem Bändchen gebildeten Musterfiguren. Die Taille selbst erscheint im Rücken glatt mit den bekannten untergeschobenen Falten; die losen Jachtheile ergänzen kurze Vordertheile, deren Oberstoff oben eingereicht und im Tailenschlusse in Falten geordnet ist. Ein 2 cm breites doppeltes Stoffköpfchen säumt die äußeren Ränder der Taille, ein schmäleres steht dem innen mit eingereichter Surah, außen mit Spitze beledeten Shawlstragen vor. Stehstragen aus gefalteter Surah. Der Armel zeigt die hohe Spitzen-Garnitur bis zu dem kurzen überfallenden Bauischheranteichend. An sichtbarer Halschluss in der vorderen Mitte. Schleife aus 3 cm breitem Bande mit 100 cm langen Enden.



77. Kravate mit Spitzen.

80. Decorations-Shawl mit Cigarrenbändchen.

Beide Quer-Enden des 1 m langen Shawls aus dem wohlfeilen grauweißen Seidenkrepp von 47 cm Breite erhalten eine Verzierung aus Cigarrenbändchen, welche gruppenweise mit kleinen Vorstichen aus feiner gelber Seide glatt aufgenäht, noch durch Pierstiche verbunden und bereichert erscheinen. Oberhalb des 3 cm breiten Abschluss-Saumes beginnt die erste Gruppe aus drei in 2/4 cm großen Entfernungen aufgesetzten Bändern; deren Ränder schmal erfassend, füllt die Zwischenräume doppelte, in einander gestochene Kreuznaht aus dreitheiliger Filofelle-Seide in Rothbraun und Hellblau. 5 cm höher markieren sich, 2 1/2 cm von einander entfernt, nur zwei Bänder. Je den äußeren Rand begleiten Steppstiche aus oliv Seide, welche auf- und niedergehend mit rosa Seide so lose durchzogen werden, daß sich kleine Schlingen bilden; den Zwischenraum schmücken rosa Einzelblüthen im Blättchenstich mit grünen Stielstich-Ansläusern und Stengeln. Nach abermals 5 cm wiederholt sich eine Bändchen-Gruppe gleich der ersten.



81. Anzug aus plissirtem Stoffe für junge Damen.

Besatz dient graues, 4-5 cm breites Sammetband. Vorn und seitwärts glatt, erhält der Rock nur in der hinteren Mitte einige Falten (siehe Abb. 55 der heutigen Nummer). Interessant an der auch hinten mit kurzer Schnebe geschnittenen und hier mit Schnürschluß eingerichteten Taille ist das Arrangement der Armel; beide Puffen werden auf der Futter-Grundform geordnet, die Zwischenräume deckt glatter Oberstoff. Das Aneinandertreten von Puffen und glattem Stoffe decken sie die Sammetbänder.



78-79. Jachtheile mit Spitzen-Bekleidung in Klöppel- und Häkelarbeit. Siehe einen Theil der Bekleidung naturgroß, Abb. 83.



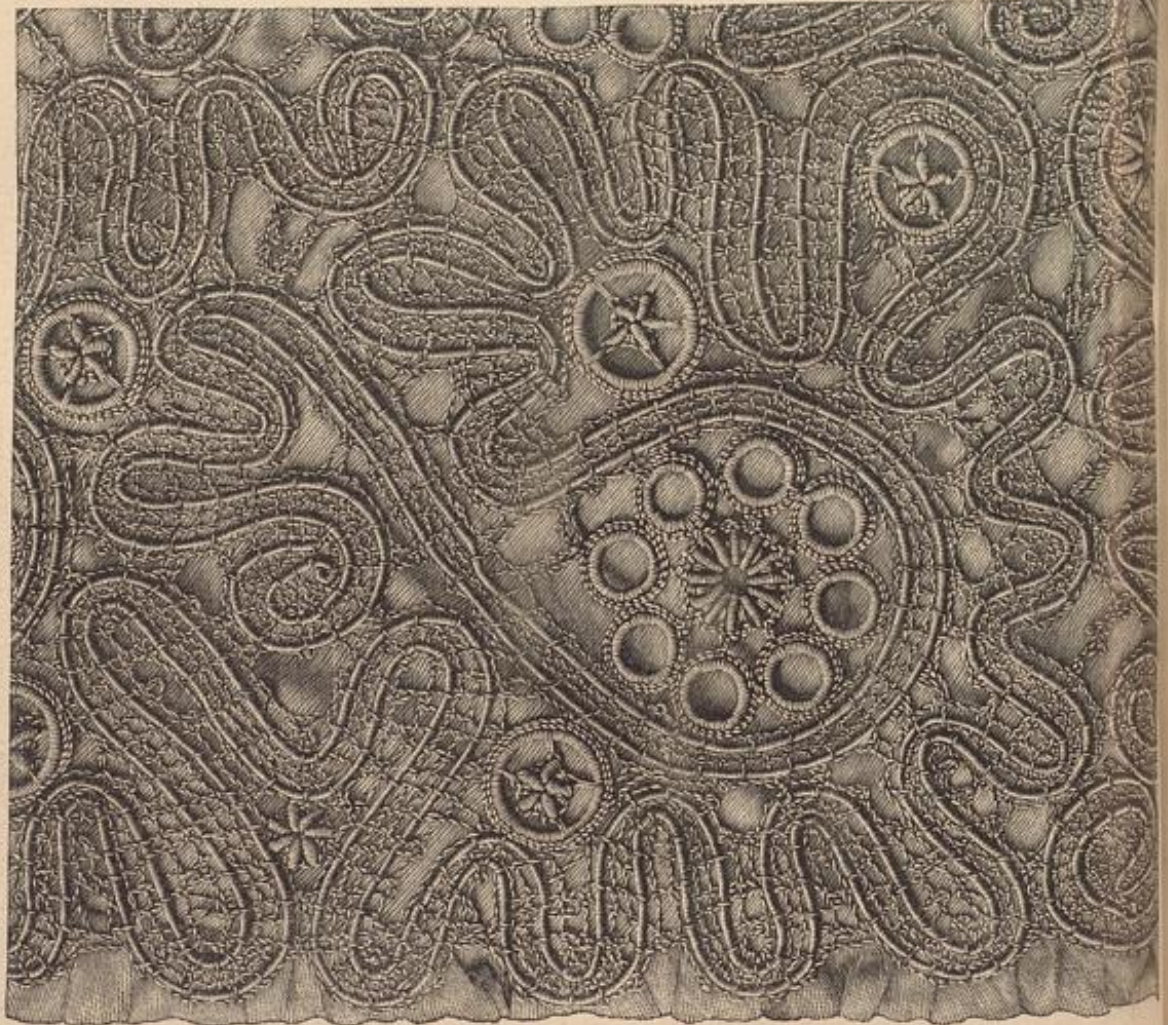
80. Decorations-Shawl mit Cigarrenbändchen.

81. Anzug aus plissirtem Stoffe für junge Damen.

Ein besonders für die schlanken Figuren der Jugend vortheilhaftes Arrangement zeigt der Anzug, Abb. 81, für welchen der Stoff vor dem Zuschneiden in das bekannte Fächer-Pliß gebrannt wurde. Grenadine, leichte Wolle oder Seide ohne Musterung eignen sich am besten hierfür. Der 5 m weite Faltenrock verlangt selbstverständlich eine glatte Grundform. Auch für die Taille sind die geraden Pliß-Theile auf festem Futter zu ordnen; an den Armeln erscheint nur die beliebte Glocke aus plissirtem Stoffe, der untere glatte Theil besteht aus abscheidender Seide. Gleicher Stoff ergiebt die doppelten Achselpuffen und den runden Stehstragen. Goldbürtel mit Schmalte.

82. Anzug für junge Mädchen.

Feiner weißer Wollstoff bildet an der aus hellgrauen Cotel gefertigten Vorlage die in ganz schmale Falten gelegte Paffe; für den nach Abb. 82 anzuordnenden



83. Spitzen-Bekleidung, Klöppel- und Häkelarbeit, zur Taille, Abb. 78-79. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Siehe Bezugsquellen.

Hierzu ein großes farbiges Modentild mit 8 Figuren.

Bezugsquellen.

- Stoffe: J. A. Deke, SW, Leipzigerstr. 87; B. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtplatz 6.  
 Seidenstoffe: G. Henneberg, Zürich, Schweiz.  
 Kostüme: A. Kofenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 23, 24, 26, 33-37); J. A. Deke, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 32); H. Eilers, W. Reichstr. 66 (Abb. 12, 29, 41, 51, 58, 59); Jean Vandauer, W. Reichstr. 19 (Abb. 13, 28, 61, 68); D. Paßl, W. Mohrenstr. 60 (Abb. 7, 79, 83); G. u. C. Zoider, Wien, Rärntherring 12 (Abb. 40, 42); Regen- und Staubmäntel: A. Ralf, W. Jägerstr. 23 (Abb. 14, 15).  
 Hüte für Kinder und Erwachsene: H. Kerschmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 47, 69); E. Hartlich, W. Marktgrabenstr. 22 (Abb. 33, 37, 40, 70); E. Kirchhoff, W. Jägerstr. 23 (Abb. 11, 46).  
 Blumen-Hüte und -Garnituren: G. Jauch, Breslau, Obblauer Stadtgraben 21 (Abb. 27, 28).  
 Gravuren: M. Levin, C. Damsvoigtplatz 1 (Abb. 25, 26, 77).  
 Kinder-Garderobe: G. Schiller, W. Werderstr. über Markt 2-3 (Abb. 42); F. B. Grünfeld, W. Leipzigerstr. 25 (Abb. 43, 45).  
 Handarbeiten: F. Ditt, W. Friedrichstr. 83 (Abb. 75, 76); Frau F. Robilla, Wien I, Giselbühlstr. 4 (Abb. 74).  
 Franzenstoff: A. Müller, W. Kreuzstr. 17.  
 Material für venezianische Nagelarbeit: Kunstschlosserei von Gantich, München; Mey u. Widmayer, München; Luigi Trevisan, San Toma 288, Venedig.  
 Portagen für Kreuzstich-Muster: Hl. C. Rara, Graf, W. Reichstr. 44.  
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt: Hl. D. Starbeck, W. Mohrenstr. 15.  
 Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Hl. C. Niemann, W. Etalierstr. 55; Hl. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.  
 Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier angefertigt, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice Hl. A. Niemann), SW, Poststr. 74. Profecte gratis.



82. Anzug für junge Mädchen.



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zeln Hefes  
 50 Pf. oder  
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M., 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Epperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 58.  
 Wien I, Operngasse 5.



## Unterhaltungs-Zummer und Beiblatt:

### Text.

Die Wunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnisblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen. (Fortsetzung.)  
Die Lieblingschwester Kaiser Wilhelms I. Von Georg Malkowsky.  
Eine Streberin. Studie aus dem Bühnenleben. Von Olga Wohlbrück.  
Trüffel und Champignon. Von O. Kitzmann.  
Verschiedenes: Am Waldteich. — Getrennt.  
Für's Haus: Eigener Herd. — Kleine Notizen. — Fragen und Antworten.  
Kunstgewerbliches: Bismuth-Malerei. Von Hildegard Lehner.  
Neue Herren-Moden.  
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
Handarbeiten.  
Redactions-Post.

### Illustrationen.

Am Waldteich. Nach dem Bilde von L. Muntze.  
Getrennt. Nach dem Bilde von F. Bezin.  
Kunstgewerbliches: Bismuth-Malerei.  
Neue Herren-Moden.  
Die Mode. 10 Abbildungen.  
Handarbeiten. 1 Abbildung.

### Handarbeiten.

5. Vorlage für Teppiche, Kissen, Wand-Bekleidungen u. Schwedische Buntstickerei.  
14. Butterbrot-Brett mit Kerbschnitt.  
17. Gehäkelte Spitze mit Picot-Rand.  
18. Schürze mit Durchbruch und Stickerei.  
19. Einfaß. Russische Klöppelarbeit mit 18 Klöppelpaaren.  
22-23. Handschuh-Behälter und Cigaretten-Etui aus Lederpappe mit Malerei.  
24. Ledertassen mit Malerei. Für die Reise.  
25. Schreib-Einrichtung mit Brandmalerei.

26. Toiletten-Necessaire mit Brandmalerei.  
27-28. Staubtuch-Korb mit geknüpfter Franze (macramé).  
52. Spitze. Häkelarbeit an Vorte.  
55 u. 63. Kleine Decke mit Sternstich-Stickerei.  
56 u. 64. Vorte auf Bettzeug. Kreuz- und Sternstich-Stickerei.  
58. Befahbörtchen. Häkelarbeit mit Perlen.  
59-60. Befahbörtchen. Perlenarbeit.  
62 u. 71. Zeitungsmappe mit Flachstich-Stickerei.  
65-67. Käftchen mit Bismuth-Malerei.  
68-69. Fußkissen mit Tapiserie-Arbeit aus Loden-Chenille.  
70. Pompadour mit Nützen-Verzierung.

## Moden-Zummer:

### Toilette.

1 u. 76. Staubmantel für Mädchen von 2 bis 4 Jahren.  
2. Matrosen-Anzug für kleine Knaben.  
3-4. Reihemantel mit Doppel-Pelerine und Watteau-Falte.  
10-11. Anzug mit kurzer Taille.  
13. Russische Bluse mit Seitenschluß.  
15-16. Brautanzug.  
18. Schürze mit Durchbruch und Stickerei.  
20-21. Matrosen-Kragen und Manschette für Knaben-Anzüge.  
29-30 u. 7. Anzug mit aus einander tretendem Nieder. Directoire-Hut.  
32-33 u. 6. Anzug mit „Rebfern“-Revers. Empire-Hut.  
34-35. Anzug mit spitzer Passé. Florentiner Strohhut.  
36-37. Anzug mit glatter Passé. Blumen-Toque.  
38-39 u. 31. Anzug mit Pelerinen-Fichu. Capote-Hut.  
40-41. Anzug mit ausgeschnittener Weste. Matrosen-Hut.

42-43. Anzug mit Perlen-Jabot. Zeit-Gütchen.  
44-45. Anzug mit schräger Taille Garnitur. Capote-Hut.  
46-47. Anzug mit Spitzen-Passe. Toque.  
48-49 u. 61. Anzug mit Puffen-Garnitur. Runder Basthut.  
50-51 u. 8. Anzug mit Spitzen-Bretellen. Runder Tüllhut.  
53-53a. Runder Hut mit Schleifenschmuck.  
54. Runder Hut für kleine Mädchen.  
57. Blusenkleid für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.  
73 u. 9. Anzug mit Bluse und halblangem Paletot.  
74 u. 12. Anzug mit Doppelrock.  
75 u. 72. Anzug mit russischen Befah-Vorten.  
79. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 2-3 Jahren.  
80. Hohes Kleid mit Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren.  
81 u. 77-78. Ausgeschnittenes Kleid mit hoher Bluse für Mädchen von 3-5 Jahren.

Beilage mit 10 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut aus Phantasiegeflecht. Sehr kleiner spitzer Kopf zu gerader breiter Krempe. Etschleife aus Sammetband. Federnigrette. Auf der Krempe verstreut kleine Straußfedern. Faltenaille mit gestickten Vorten.

## Farbiges Modenbild Nummer 938 mit drei Anzügen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

## Farbiges Modenbild Nummer 937 mit zwei Hochzeits-Toiletten.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Festsmonatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Plätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Feste M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postverhandt Fl. 1.56; einzelne Feste Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverhandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30. Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Ggypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Vertiner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Opern-gasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Riebling & Co.; Lebègue & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.

**Brazillen:** Rio de Janeiro, Raemert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. N. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Riemeyer; Valparaiso, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Dagerup; A. F. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Arsin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haas & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; N. N. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. N. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

**Italien:** Mailand, N. Hoeppli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Voelker & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, D. Eisendracht; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Schäpke'sche Bchhdlg.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, D. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.

**Russland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wase-niuska Bchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (N. Liedert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rugland:** Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. E. Schlicher; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.

Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pol-liewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Köllig; D. Diawski; G. Sennwald; G. Wende & Co. N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Bladel & Cie. (G. Chelin); Frige'sche Bchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gurčić; V. Friedmann; A. Puritiš; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pes. 6.—, gr. N. Pes. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Ritten in das elegante, lebensfrohe Treiben des Ritzier Blumen-Corsets verfezt unsere Leserinnen das große Mittelbild. Die reiche Mannigfaltigkeit der Toiletten wie der Hüte zeigt, wie weit umfassend die Grenzen der herrschenden Mode gesteckt sind, und wie leicht es daher verständnisvoller Wahl gemacht ist, in jedem Falle das Passende und Kleidsame zu finden. Neben die dominierenden Raffin- und Niedertailen stellt sich die lange Schoftaille, und je nachdem man diese wie jene aus mehr oder minder kostbaren, hellen oder dunklen Stoffe fertigt, wirkt die gleiche Form eleganter oder einfacher. — Wird für reiferes oder jugendlicheres Alter passend. Nur das Feingefühl und richtige Selbstkenntnis die Entscheidung treffen! Auch die Vielgestaltigkeit der Hüte tritt klar hervor. Witzig kleine flache Toques, Capoten mit kegelförmigen Kopfe, breitkrempige Empire- und Directoire-Hüte mit hohem schornsteinartigen Kopfe, flache tellerartige Formen, fast alle reichlich mit Blumen geschmückt, ringen um die Gunst der Jugend, doch giebt es daneben auch streng ehrbare größere Capoten, für welche, falls die Trägerin auf Blumen verzichten möchte, prächtige Bänder zum Ausbuh bereit liegen. Ganz besonders beliebt sind die Band-Garnituren für Kinder- und Reise-Hüte, für welche letztere die Amazonen- und Matrosenformen — diese mit sehr flachem Kopfe — bevorzugt werden. Abgepaßt gewebe oder aus Seidentoff geschnittene Shawis sollen vor allem Andern zum Schmuck der schüßigen Gartenhüte aussersehen sein.

Titelbild und letzte Seite unserer Nummer sind der beginnenden Reise- und Brunnen-Saison gewidmet. Neben dem langen, die ganze Figur einschließenden Reisemantel — die Abb. 3-4 zeigen eine besonders elegante Form — ist es immer wieder das Paletot-Kostüm, welches, praktische Vorzüge mit dem ihm eigenen Chic vereinend, hierin erster Reihe genannt werden muß. Selbstredend bleibt der Rock hierfür kurz, und denjenigen unserer Leserinnen, die auf die Straßenschleppe trotz aller Gegenrede nicht verzichten zu können glauben, sei bei dieser Gelegenheit erzählt, daß tonangebende Frauen in Paris wieder mit runden, also kurzen Röcke auf der Promenade zu erscheinen beginnen. Die Länge der Paletots ist sorgfältig nach der Größe der Figur zu regeln; kleine Erscheinungen machen in zu langen Paletots oft einen nicht gerade vorteilhaften Eindruck. Man rechnet für die Schoftlänge ein Drittel der Körperlänge, dieses Maß sollte nicht überschritten werden, eine Kürzung ist dagegen oft noch vorteilhafter. Mit Vorliebe tritt der Schoß der begleitenden Bluse aus leichtem Wollstoffe oder Seide unter einem hellen Leder-gürtel in den Rock.

Hier sei nochmals betont, daß die Braut-Toilette durchaus keine ausschließlich für sie gültige Form verlangt, sondern nach jeder einfachen, eleganten Vorlage, ausgeführt werden kann. Unerlässlich ist die lange Schleppe, für welche aber stets die Darstellungen der letzten Gesellschafts-Saison als maßgebend gelten dürfen. Ganz besonders geeignet für ein Brautgewand ist einerseits die schlanke vornehme Prinzessrobe, andererseits die Blusen- oder Faltenaille mit Gürtel und Schärpe. Sehr jugendliche Bräute wählen gern crêpe de Chine, im Uebrigen nennen wir Popeline, Bengaline und Damast als beliebte Seidenstoffe, neben welchen jedoch die reizvollen wollenen Krepps durchaus gleich berechtigt zur Wahl stehen. (M. St.)

1 u. 76. Staubmantel für Mädchen von 2-4 Jahren. — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 2,25 m, 80 cm br. — Das praktische Mäntelchen ist in der Vorlage aus gelbem Ranting hergestellt, doch eignen sich auch leichte Wollstoffe zu seiner Anfertigung. Nach Fig. 25 schneidet man sowohl den rechten überstehenden, wie den linken unterstehenden Vordertheil, nach Fig. 26 den Rücken; die je zwischen den Kreuzen und Punkten eingereichten oberen Ränder nimmt die im Ganzen herzustellende Passe, Fig. 27, zwischen ihren doppelten Stofflagen auf. Für den seitlichen unsichtbaren Schluß wird dem vorderen Rande von Passe und rechtem Vordertheile ein 3 cm breiter Knopfloch-Streifen untergesetzt. Der Kermel, Fig. 28, erhält von 10 bis 11 nur eine ganz kurze äußere Rahm, oberhalb derselben sind zwei Fältchen zu legen; auch die Kugel ist an der Vorlage in Falten geordnet, kann aber ebenso gut eingereicht werden. Den Halsauschnitt umfaßt das Bündchen, Fig. 30, dem sich der Umlegekragen, Fig. 31, anschließt. Ein durch 1 1/2 cm breite Stoffspannen geleiteter heller Leder-gürtel vervollständigt das Mäntelchen.

2. Matrosen-Anzug für kleine Knaben. — Verwendbarer Schnitt: zum Höschchen: Abb. 15 der Nr. vom 17. April d. J., zur Bluse: Abb. 80 d. h. Nr.; Innenansicht der Bluse: Beilage, Fig. 49. — Aus dunkelblauem Cheviot gefertigt, ist der Anzug mit der weißen Leinen-Garnitur, welche die Abb. 20-21 einzeln geben, ausgestattet. Für die mit Kostig gefütterten Höschchen kann der genannte Schnitt Verwendung finden; sie sind mit Seitenschlitz versehen und fügen sich der im Rücken zu knöpfenden Futter-Unter-taille vorn verflücht, hinten mittelst Knopf-Vorrichtung an. Ein spitzer Stoffflap ist dem Vordertheile der Untertaille aufgesetzt. Die futterlose Bluse (siehe die Innenansicht, Fig. 49) kann bis auf die Kermel leicht nach Fig. 33 eingerichtet werden; ein aus doppeltem Stoffegewonnener Matrosen-Kragen vervollständigt dieselbe. Sammband vermittelt den Taillenschluß. An Stelle der Reifalten schränkt die Weite der Ärmelgugel eine 2 1/2 cm breite Tollfalte ein;

derselbe wird in seinem vorderen Theile bis zur feinen Linie mit Oberstoff abgefüttert, während der übrige, nach Vorschrift in Falten zu ordnende Kragentheil nur aus einfachem Stoffe besteht. Sammtliche Außenränder des Mantels, mit Ausnahme des unteren Randes, fast sorgfältig aufgestepptes Noiro-Band ein. In gleicher Weise werden die nach Fig. 13a und b zugeschnittenen Pelerinen-Theile ringsum gefüttert. Der kürzere Pelerinen-Theil b erdreht mit 2 cm breitem Köpfschen dreimal eingereicht; unter dasselbe tritt, ebenfalls eingereicht, der lange Theil, worauf beide Pelerinen zusammen von Y bis Z, den feinen Linien folgend, dem Mantel aufzunähen sind. Ein bei Stern dem linken Vordertheile aufgesetzter, mit Lanquetten umschürzter Ring correspondirt mit dem großen, rechts bei Doppelpunkt angenähten Haken. Außerdem vermitteln nur noch 3 cm hinter X befestigte Noiro-Bänder den vorderen Schluß. In der hinteren Kragennitte und vorn bei Doppelpunkt setzen acht je 7 cm lange Schlußknöpfe des Bandes an, unter denen zwei je 125 cm lange Enden herabfallen.

10-11. Anzug mit kurzer Taille. — Schnitt: Nr. III. — Stoff: 6 m, 110 cm br. — Fein carrirter grauer Wollstoff und gleichfarbige Ottonian-Seide bilden den hübschen einfachen Robell-Anzug. Für das glatte, in der vorderen Mitte geflossene Futter der Taille sind Fig. 1 und 3-5 der Beilage vom 17. April d. J. ohne Aenderung verwendbar; dem Oberstoffe gilt der obengenannte Schnitt der heutigen Beilage. Die Oberstoff-Vordertheile, Fig. 14, öffnen sich über einem seidenen, mit Knöpfen besetzten Kragtheil, der an einer Seite dem Futter aufgenäht, an der anderen aufgehakt wird; die vorderen losen Ränder legen sich nach Angabe der Brustlinie nach innen um, und je drei Falten (9-11) schränken die untere Weite auf die der Futter-Grundform ein. Auf den Seitentheilen markirt sich der Oberstoff glatt, im Rücken jedoch wieder laut Kreuz und Punkt in Fältchen geordnet. Fig. 7 der Beilage vom 17. April d. J. giebt den Schnitt des Futter-Kermels, dessen unterer Theil glatt mit Seide überlegt wird, während den oberen Theil der weite Glocken-Kermel, Fig. 16 der heutigen Beilage, vervollständigt. Der Rock besteht aus der bekannten Grundform und einer 3 m weiten Befestigung, für welche der Stoff schräg genommen ist. Ein breiter seidener Gürtel deckt den über den Taillenschluß greifenden Bund und gleiche seidene Bänder von je 3 cm Breite garniren den unteren Rand.

17. Russische Bluse mit Seitenschlitz. — Schnitt u. Rückenansicht: Nr. X. — Stoff: 2,50 m, 80 cm br. — Aus leichtem Material und mit feinen Variationen bringt auch der Sommer die russische Blusenform wieder. Unsere ohne Futter gefertigte Vorlage zeigt zu anschließenden Rücken- und Seitentheilen ganz lose Vordertheile, und zwar den schmalen linken glatt, den rechten breit übergreifend und mit hochstehend abgenähten Fältchen ausgestattet. a der Schnitt-Übersicht, Fig. 38, giebt Form und Lage der beiden Vordertheile; die feste Linie bei 50 ist maßgebend für den vorderen Rand des linken Theiles. Zwischen den lose auspringenden, knapp 1/2 cm breiten Fältchen bleibt je 1/2 cm Stoff glatt. Für den Knopfschlitz hat man den rechten Vordertheil als 4 1/2 cm breite Falte nach außen umzulegen und längs der Faltenränder mit Kreuznaht zu verzieren; an der Vorlage aus weissem, fein blau gestreiftem Wollstoffe wurde hierfür gleichzeitig weiße und blaue Seide verwendet. Gleiche Ausstattung erhalten der 4 cm hohe, seitlich mit einer Spitze überragende Stehkragen und die einfache Kermel, während der vorn gekreuzte, 4 cm breite Gürtel unverziert bleibt. Die Rückenansicht der Bluse, Fig. 38a, zeigt deutlich, wie vier je 1/2 cm breite Fältchen bis zum Taillenschlitz eingesteppt sind und dann auspringen.

14. Butterbrot-Brett mit Kerbschnitt. — Muster-Vorgezeichnung: Beilage, Fig. 41. — Holzbrettchen in Blattform, welche ein Griff besonders handlich macht, schmückt man gern mit einem zierlichen Randbörthchen in Kerbschnitt, dessen Muster sich dem gebogenen Außenrande anpaßt. Zugleich mit dem die obere Fläche der Vorlage verzierenden Börtchen giebt Fig. 41 die Form des Brettes. Ein Beizen oder Bohnen der Bretter ist nicht zu empfehlen.

15-16. Braut-Anzug. — Schnitt: Nr. III. — Als Antwort auf häufig und zugehende Anfragen lehren unsere Darstellungen, daß einfache elegante Kleiderformen, wie sie fast jede unserer Nummern bringt, stets auch als Vorlage für eine Braut-Toilette dienen können. Aus feinem weißen Wollstoffe und Noiro-zusammengestellt, ist die Taille der Abb. 15 u. 16 genau nach den Abb. 10-11 d. h. Nr. gearbeitet. — für den Rock mit langer Schleppe findet sich ein verwendbarer Schnitt zu den Abb. 37 u. 8 der Nr. vom 1. Jan. d. J. Die Schärpe aus Band



1. Staubmantel für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Rückenansicht, Abb. 76. Schnitt: Nr. V.

2. Matrosen-Anzug für kleine Knaben. Siehe auch die Abb. 20-21. Verwendbarer Schnitt zum Höschchen: Abb. 15, d. Nr. v. 17. April d. J., zur Bluse: Abb. 80 d. h. Nr. Innenansicht der Bluse: Beilage, Fig. 49.

3-4. Reisemantel mit Doppel-Pelerine und Watteau-Falte. Schnitt: Nr. II.

die gleiche Falte wiederholt sich in doppelter Lage am unteren Rande, hier manschettenartig 6 cm breit festgehepft.

3-4. Reisemantel mit Doppel-Pelerine und Watteau-Falte. Schnitt: Nr. II. — Stoff: 6,50 m, 130 cm br. — Je nach Wahl des Stoffes kann der in Form und Ausstattung sehr elegante Mantel für die Reife oder die Promenade dienen. Unsere Vorlage ist aus leichtem Tuche in einem kräftigen Oliv ganz ohne Futter gefertigt und mit 2 1/2 cm breitem schwarzen Noiro-Bande garnirt. Wie der naturgroße Schnitt Nr. II und die Schnitt-Übersicht, Fig. 10a-11c, klar veranschaulichen, besteht die lose Sackform des Mantels nur aus Vorder- und Rückentheilen; keine Annäher an beiden Theilen vermitteln einen leichten Anschluß an die Figur. Die Watteau-Falte bildet sich durch Ausführung der mit seiner Linie auf Fig. 11 von T bis U vorgezeichneten Rücken-naht; der dadurch abgegrenzte Theil wird oben, T auf T treffend, fest eingereicht und fällt im Uebrigen lose herab. Eine feine Linie auf Fig. 10 bezeichnet, wie breit die Vordertheile mit Oberstoff und Leinen-Einlage abzufüttern sind; schmale olivgrüne Seidenbändchen sichern die weiten Ärmelöcher und sämmtliche Nähte. Fig. 12 giebt die Hälfte des originellen Faltenkragens, welcher sich den breiten Revers anschließt;

oder Stoff wird leicht gefaltet um die Taille gelegt und zu den modernen hochstehenden Schlupfen geordnet.

17. Gehäkelte Spitze mit Picot-Rand. — Aufzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, A. für Luftm., R. für Kettenm. — Bis auf den Fuß und den mit Picots verzierten Bogenrand wird die Spitze quer in hin- und zurückgehenden Touren gehäkelt. Dem Anschlage von 28 L. folgen hingehend 1 St. in die 25. L., zweimal je 5 L. und 1 f. M. in die drittfolgende L., 5 L., 4 St. in die 4.-7. L., 1 L., 4 St. in die 2.-5. L., 5 L., 1 Kreuzstäbchen in die viertfolgende und letzte L., wenden. — 4 L., 2 durch 1 L. getrennte St. um die Mitte der Kreuzst., nochmal je 1 L. und 1 St. um die L., 5 L., 4 St. in die 3.-4. St., die anschließende L. und nächstfolgende St., 1 L., 4 St. in die 3.-4. St. und um die L., zweimal je 5 L. und 1 f. M. um den nächsten L.-Bogen, 3 L., 2 St. in die St. und 3 L., wenden. — 3 L. (Erfolg 1 St.), 1 St. in die St., 5 L., 1 f. M. um den L.-Bogen, 5 L., 8 in ihrer Mitte durch 1 L. getrennte St. nach Abb. 17, 5 L., 6 je durch 1 L. getrennte St. um die L. zwischen die St. (hier Anzuge, Abb. 59, greifen in der Folge nach Abb. 17 sowohl die letzten, wie die ersten beiden St. stets zusammen um die L. zwischen den beiden zusammenstehenden St.), wenden. — 4 L., 8 je durch 1 L. getrennte St. zwischen die St. und um den L.-Bogen, 5 L., 8 in ihrer Mitte durch 1 L. getrennte St. nach Abb. 17, 5 L., 1 f. M. um den L.-Bogen, 3 L., 2 St., wenden. — 3 L., 1 St., 5 L., wieder die 8 durch 1 L. getrennte St., 5 L., 10 je durch 1 L. getrennte St., wenden. — 4 L., 2 durch 1 L. getrennte St. zwischen die beiden letzten St., zweimal je 1 L. und 1 St. je zwischen die folgenden St., 5 L., 1 St. zwischen die 6. u. 7. St., 5 L., 1 St. zwischen die 9. u. 10. St., zweimal je 1 L. und 1 St. um die L., 5 L., wieder 8 durch 1 L. getrennte St. nach Abb. 17, 3 L., 2 St., wenden. — Jetzt ist die Mitte einer Spitzengacke erreicht, sie muß nun nach dem Gesagten und Abb. 17 in entgegengesetzter Richtung vollendet werden. Die 1. Tour nach dem Anschlage geht wieder die Grundlage für die neue Gacke. Der Abschluß aus Picot-Bogen beginnt in einer Zadeniefe: † 1 f. M. in die Mitte einer Kreuzst., 3 L., 2 durch 1 L. getrennte f. M. um die ersten 4 L., 3 L., 1 St. um die zweiten 4 L. \* 8 L., zurückgehend anschlingen an die 2. f. M., wieder vorwärts 1 R. in die letzte L., \* für ein Picot die Nadel aus der Maschenschlinge ziehen und von links nach rechts unter dem Arbeitsfaden hindurchführen, wodurch ein gebrochener Umschlag entsteht, die Maschenschlinge wieder aufnehmen, bei den nun folgenden 2 R. den Umschlag auf der Nadel behalten, dann abgleiten lassen und vom Stern noch zweimal wiederholen, nach dem dritten Picot 3 R. in die letzten 3 L. und 1 R. in die St., 1 L., 1 St. neben die andere St., 3 L. und 1 St. um die nächstfolgenden 4 L.; nun vom Doppelftern noch zweimal wiederholen, die 8 L. aber an die 2. St. anschlingen und beim letzten Bogen statt der 2 St. 2 durch 1 L. getrennte f. M. um die 4 L., weitergehend 3 L. und wiederholen vom Kreuz. Für den Fuß der Spitze 1. Tour: Abwechselnd und je durch 4 L. getrennt 1 zweifache und 3 zusammen abzumachende zweifache St. nach Abb. 17 in den Rand. — 2. Tour: \* 1 zweifache St. in die einzelne St. und 3 je durch 1 L. getrennte, zweifache St. in die 3 St., 2 L. und wiederholen vom Stern. — 3.-4. Tour (hin- und zurückgehend zu häkeln): Abwechselnd 1 f. M. nach Abb. 17 und 2 L.



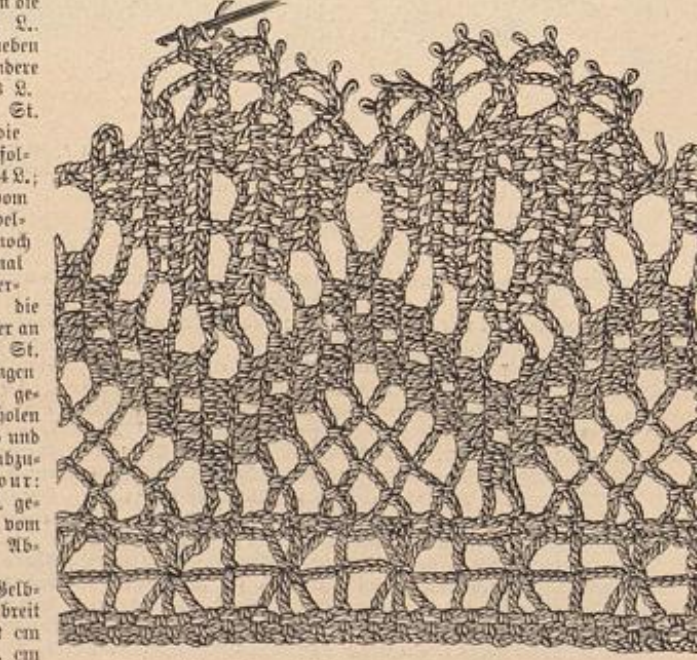
5. Vorlage für Teppiche, Kissen, Wand-Bekleidungen etc. Schwedische Kunststickerei. Naturgroße Stickerei u. Weberei. Vorberichte der Zeilage.



15-16. Braut-Anzug. Siehe auch die Abb. 10-11. Schnitt d. Taille: Nr. III; verwendbarer Schnitt zum Schleppe: Abb. 37 u. 8 b, Nr. v. 1. Jan. v. 3.

18. Schürze mit Durchbruch und Stickerei. — Gelblicher kräftiger Congress-Stoff — 64 cm lang, 58 cm breit — bildet die reich verzierte Schürze. Die einfachen, 2 cm breiten Durchbruch-Streifen markieren sich 4 1/2 und 14 1/2 cm vom unteren Rande entfernt und, vom oberen Rande ausgehend,

14. Butterbrot-Brett mit Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41.



17. Gehäkelte Spitze mit Picot-Rand. Angewendet zur Schürze, Abb. 18.

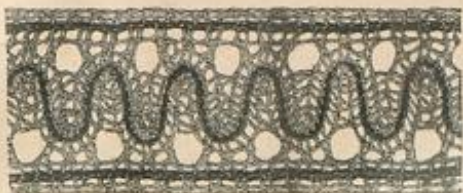
Durchbruch ist 21 Stiche breit. An verwendbaren Vorlagen, auch in Kreuzstich, fehlt es nicht; in früheren Nummern sowohl, als in unseren Extra-Blättern findet sich eine reiche Auswahl. Den oberen Rand der Schürze schränken drei je 5 cm breite Tollfalten — ihre Mitte bildet je einer der Durchbruch-Streifen — auf 26 cm Breite ein; 2 1/2 cm breites Seidenband deckt die schmale Stoff-Einfassung und vermittelt zugleich den Schluß. Zur Verzierung des unteren Randes dient die Spitze, Abb. 11.

20-21. Matrosen-Kragen und Manschette für Knaben-Anzüge. — Schnitt: Nr. VI. — Zu Knaben-Anzügen aus dunklen Wolstoff sind für sich bestehende waschbare Kragen und Manschetten ebenso hübsch wie practisch. Neben Leinen ist Englisch Leder in Weiß, Hellblau oder gestreift besonders empfehlenswerth. Man fertigt diese Garnituren in doppelter Stofflage und verziert sie mit mehrreihig aufgenähter Sou-tache-Liße, Steppstich-Linien oder abstechenden Stoffblenden. Wie Abb. 20 und auch Fig. 32 zeigen, wird der Kragen mit großen geschürzten Defen versehen zum Anschluß an flache Knöpfe, welche der Bluse innen (siehe Fig. 49)



18. Schürze mit Durchbruch und Stickerei. Siehe die Zeile naturgroß, Abb. 17.

in der Mitte 35 cm, wie je 13 1/2 cm von dieser entfernt, 25 cm lang. Ein 6 Stich breites Strichstich-Vörtchen, mit rother und blauer Baumwolle ausgeführt, begleitet die Durchbruch-Streifen und schließt zu Ende der längslaufenden mit einem 15 Stich hohen Bäumchen ab. Die Vorte zwischen dem unteren



19. Einlag. Raffische Klöppelarbeit mit 18 Klöppelvoaren. Beschreibung u. Tabelle: Vorderseite der Beilage. Aufwände: Rückseite der Beilage. Fig. 56. Angewendet zum Anzuge, Abb. 72 und 75.

Breftung, welche sich durch Leichtigkeit und billigen Preis vor den kostbaren Lederfabrikaten auszeichnen. Pinsel oder Brennstift übernehmen in reizvollster Weise die Verzierung. Amfere Vorlagen, ein Handschuh-Behälter von 34 cm Länge zu 8 cm Breite und ein Cigaretten-Täschchen, sind in japanischem Geschmack mit Aquarell-Farben bemalt. Motive hierfür bieten die bekannten japanischen Bilderbücher, Fächer zc.

24. Lederkissen mit Malerei. Für die Reise. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 39-40. — Sehr wirkungsvoll heben sich von dem rothen Ledertuche — das als Bezug eines 40 cm langen, 25 cm hohen Koffhaars-Rüssens dient — graziose Blumenzweige ab. Nach Fig. 39-40 sind dieselben mit Bronze- oder Silber gemalt; Contouren, Blattadern, Ranken zc. martieren sich schwarz. Das besonders zum Gebrauche auf Reisen, für den Garten zc. bestimmte Kissen erhält einen aus drei schmalen Lederstreifen geflochtenen Griff.



27. Staubtuch-Korb mit geknüpfter Franze (macramé). Siehe die Anfertigung naturgroß, Abb. 28.

Vererrahmen, ein Tintenfaß, für dessen Halt ein Lederband aufzunageln ist, und ein Tintenwischer in Gestalt eines Schmetterlinges Platz. Die aus Leder gewonnenen Einzelheiten sind durch den Brennstift oder den Pinsel mit einfachen Bördchen und Arabesken verziert.

26. Toiletten-Accessoire mit Brandmalerei. Für die Reise. — Durch Vögel belebte Apfelblüthen-Zweige zieren, in Brandmalerei ausgeführt, innen das aus hellem Kalbleder gefertigte Accessoire; zur Einfassung wie für die Schlupfbänder dient 1 1/2 cm breite braune Wollborte. Die Herstellung erfordert zunächst zwei je 26 cm breite, 41 1/2 und 49 cm lange Ledertheile, die an ihrem einen Querrande abgerundet sind. Dann hat man den längeren äußeren Theil an seinem geraden Querrande zu einer 7 1/2 cm breiten Tasche umzuwickeln, während die übrigen Taschen und Spangen auf der kürzeren inneren Fläche angebracht werden. 9 cm von deren geradem Querrande entfernt, sind aus zwei 11 cm hohen, 14 cm breiten, je zu 7 1/2 cm Breite souffletartig eingebrochenen Ledertheilen die beiden kleinen, sich gegenüber liegenden Taschen aufzusehen. Ihre gemeinsame abgerundete Schlußflappe mißt 7 1/2 cm Breite zu 12 cm Länge; Gummischnur-Defen und Knöpfe vermitteln den Schluß. Nun legt man dem abgerundeten Ende eine 13 cm breite, flache Tasche auf und streift schließlich auf dem freien



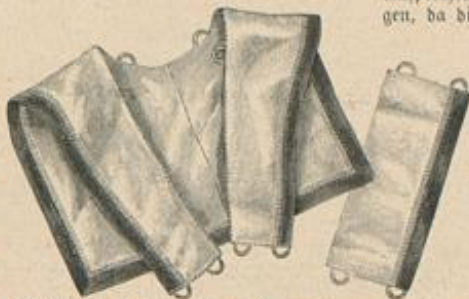
26. Toiletten-Accessoire mit Brandmalerei. Für die Reise.

Zwischenräume zwei je 3 cm breite, 17 cm lange Spangen in 4 1/2 cm Entfernung und verschieden großen Abtheilungen fest, zur Aufnahme von Bürsten, Dosen zc. Die nun vollendete innere Einrichtung wird der Tasche des äußeren Theiles eingeschoben; beide Theile verbindet die Einfassung mit einander.

27-28. Staubtuch-Korb mit geknüpfter Franze (macramé). — Mit der hübschen Franzen-Garnitur machen wir die Freundinnen des macramé mit einigen kleinen Neuerungen in der Ausführung bekannt, welche diese vereinfachen und gleichzeitig die Arbeit besonders exact erscheinen lassen. Das Material bildet tabakbraune und papierblaue zweitheilige Smyrna-Wolle, der sich maigelbe Strickseide in doppelter Lage gesellt; aus minderwerthigem Materiale — braunem drellirten Häfelgarn in sechsfacher Lage — gewinnt man die Einlage-Fäden für die

argenzsehen sind. Gleiche Defen befestigen die 7 cm hohen, 17 cm weiten Manschetten an den die Armeel schließenden Goldknöpfen.

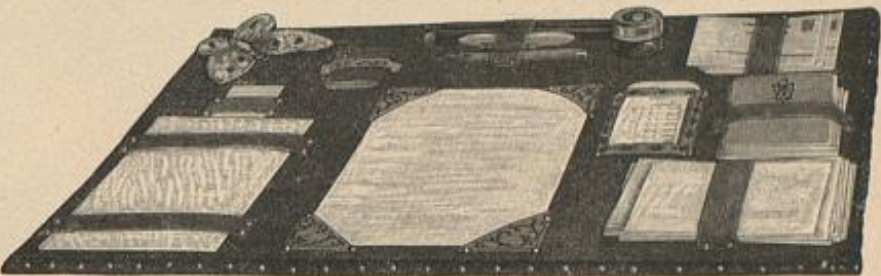
22-25. Cigaretten-Etui und Handschuh-Behälter aus Lederpappe mit Malerei. — Eine besonders für die Reise empfehlenswerthe Neuerung sind Kasten, Taschen, Etuis zc. aus braunem Papiermache mit lederartiger



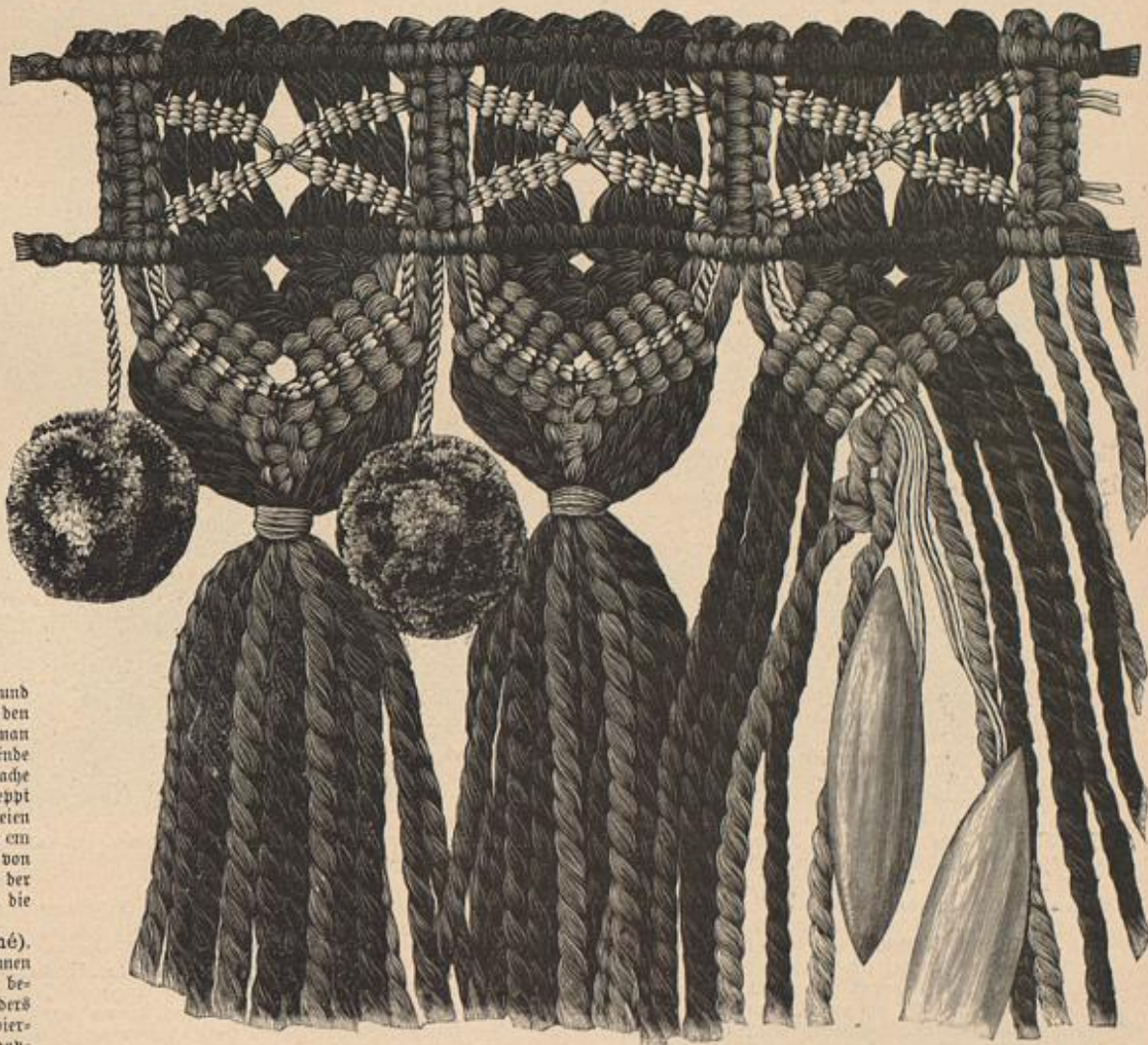
20-21. Matrosen-Kragen und Manschette zum Antäuschen. Für Knaben-Anzüge. Siehe auch Abb. 2. Schnitt: Nr. VI.



24. Lederkissen mit Malerei. Für die Reise. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 39-40.



25. Schreib-Einrichtung mit Brandmalerei.



28. Geknüpfter Franze (macramé) zum Staubtuch-Korbe, Abb. 27.

man die Seide wieder rechts nach außen treten und führt dann den letzten sechsten Knoten aus. Die blauen Fäden dienen nun der Seide überall als Einlage, wie Abb. 28 deutlich erkennen läßt. In der Folge leitet man die Schiffchen-Fäden stets durch die Knotenstäbe, indem man nach dem ersten, resp. fünften Knoten die Seide mit den Einlege-Fäden dieser Knotenstäbe kreuzt und dann in der bekannten Weise den nächsten Knoten ausführt. Das dritte Schiffchen-Paar wird auf der zweiten Querrippe durch einfaches Ueberhängen angelegt. Je die Mitte der Rippenzaden bildend, steigen diese Fäden in Zadenwindungen auf und ab; wo sie sich der Querrippe nähern, werden sie als Einlege-Fäden durch zwei Knoten weitergeführt, um dann wieder nach außen zu treten. Die zierlichen Bällchen, deren Ausführung wir als bekannt voraussetzen dürfen, bestehen hauptsächlich aus gelber Seide und sind mit einigen Fäden blauer und brauner Wolle untermischt; durch Knotenfetten aus Seide erfolgt die Verbindung mit der Franze. Diese dient in ganzer Breite für die Verzierung des Korbes, während die Rückwand nur die obere Borte mit glatt herabhängenden Franzenfäden schmückt. Ueberall



22. Cigaretten-Etui aus Lederpappe mit Malerei.



23. Handschuh-Behälter aus Lederpappe mit Malerei.

32-33. a. 4. **Wagen mit „Nobler“**...  
 34-35. **Wagen mit großer**...  
 36-37. **Wagen mit großer**...  
 38-39. a. 51. **Wagen mit großer**...  
 40-41. **Wagen mit großer**...  
 42-43. **Wagen mit großer**...  
 44-45. **Wagen mit großer**...



32-33. a. 4. **Wagen mit „Nobler“**...  
 34-35. **Wagen mit großer**...  
 36-37. **Wagen mit großer**...  
 38-39. a. 51. **Wagen mit großer**...  
 40-41. **Wagen mit großer**...  
 42-43. **Wagen mit großer**...  
 44-45. **Wagen mit großer**...



46-47. **Wagen mit großer**...  
 48-49. **Wagen mit großer**...  
 50-51. a. 8. **Wagen mit großer**...  
 52-53. **Wagen mit großer**...  
 54-55. **Wagen mit großer**...  
 56-57. **Wagen mit großer**...  
 58-59. **Wagen mit großer**...  
 60-61. **Wagen mit großer**...

46-47. **Wagen mit großer**...  
 48-49. **Wagen mit großer**...  
 50-51. a. 8. **Wagen mit großer**...  
 52-53. **Wagen mit großer**...  
 54-55. **Wagen mit großer**...  
 56-57. **Wagen mit großer**...  
 58-59. **Wagen mit großer**...  
 60-61. **Wagen mit großer**...

46-47. **Wagen mit großer**...  
 48-49. **Wagen mit großer**...  
 50-51. a. 8. **Wagen mit großer**...  
 52-53. **Wagen mit großer**...  
 54-55. **Wagen mit großer**...  
 56-57. **Wagen mit großer**...  
 58-59. **Wagen mit großer**...  
 60-61. **Wagen mit großer**...

46-47. **Wagen mit großer**...  
 48-49. **Wagen mit großer**...  
 50-51. a. 8. **Wagen mit großer**...  
 52-53. **Wagen mit großer**...  
 54-55. **Wagen mit großer**...  
 56-57. **Wagen mit großer**...  
 58-59. **Wagen mit großer**...  
 60-61. **Wagen mit großer**...

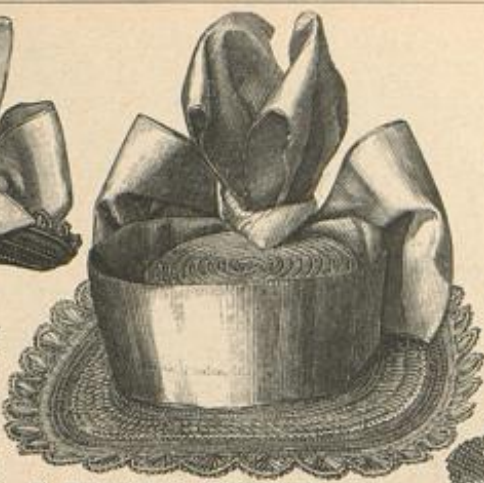
46-47. **Wagen mit großer**...  
 48-49. **Wagen mit großer**...  
 50-51. a. 8. **Wagen mit großer**...  
 52-53. **Wagen mit großer**...  
 54-55. **Wagen mit großer**...  
 56-57. **Wagen mit großer**...  
 58-59. **Wagen mit großer**...  
 60-61. **Wagen mit großer**...

46-47. **Wagen mit großer**...  
 48-49. **Wagen mit großer**...  
 50-51. a. 8. **Wagen mit großer**...  
 52-53. **Wagen mit großer**...  
 54-55. **Wagen mit großer**...  
 56-57. **Wagen mit großer**...  
 58-59. **Wagen mit großer**...  
 60-61. **Wagen mit großer**...

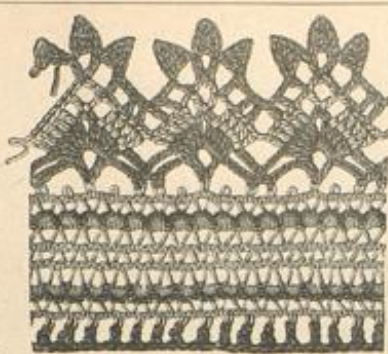
46-47. **Wagen mit großer**...  
 48-49. **Wagen mit großer**...  
 50-51. a. 8. **Wagen mit großer**...  
 52-53. **Wagen mit großer**...  
 54-55. **Wagen mit großer**...  
 56-57. **Wagen mit großer**...  
 58-59. **Wagen mit großer**...  
 60-61. **Wagen mit großer**...



53a. Rückansicht zum Hut, Abb. 53.



53. Runder Hut mit Schleifenschmuck. Siehe die Rückansicht, Abb. 53a.



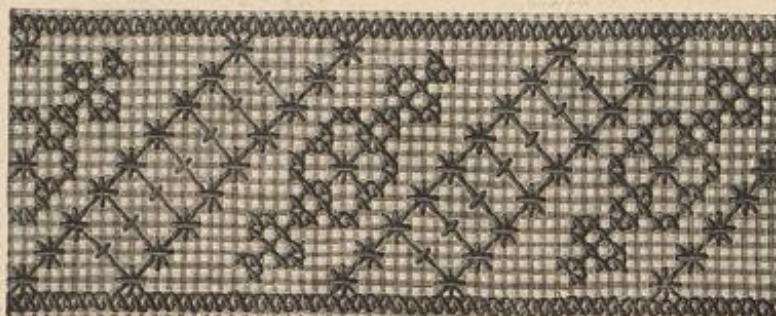
52. Spitze. Häfelarbeit an Vorte.



54. Runder Hut für kleine Mädchen.



55. Kleine Decke mit Sternstich-Stickerei. S. d. Stickerei naturgroß, Abb. 63.



56. Vorte auf Bettzeug. Kreuz- und Sternstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 64.



61. Anzug mit Puffen-Garnitur. S. d. Rückansicht, Abb. 48.

Die Arbeit ist schnell fähernd und so mühelos, daß selbst geschickte Kinderhände sie ausführen können. Zur Verwendung empfehlen sich besonders klare Kreuzstich-Muster, und schon ganz schmale Wirten, in kräftigem Garn ausgeführt, vortrefflich. Man kann diese Vorten — den weißen Grund



63. Sternstich-Stickerei zur Decke, Abb. 55.



65. Deckplatte zum Kästchen, Abb. 67. Wismuth-Malerei.



64. Kreuz- und Sternstich-Stickerei zur Vorte, Abb. 56.

des Kleides geschieht in der hinteren Mitte. Schmale eingereichte Schrägstreifen aus doppelt genommenen Besatzstoffe bilden die dreifache Ärmel- und Kragen-Garnitur. Die Schärpe ist aus einem 20 cm breiten, 160 cm langen Stoffstreifen gewonnen.

58. Besatzbörtchen. Häfelarbeit mit Perlen. — Abkürzungen: Siehe Abb. 17. — Für das naturgroß veranschaulichte Börtchen sind dem Arbeitsfaden — an der Vorlage modelfarbene Cordonnetschärpe — gleich die goldig glänzenden Glasperlen aufzuziehen. Zunächst ober behäkelt man mit Seide ohne Perlen kleine Metallringe je zur Hälfte mit



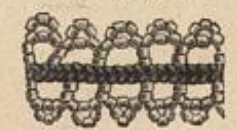
57. Blumenkleid für Mädchen von 10-12 Jahren.



58. Besatzbörtchen. Häfelarbeit mit Perlen.



59. Perlenarbeit zum Besatzbörtchen, Abb. 60.



60. Besatzbörtchen. Perlenarbeit. Siehe auch Abb. 58.

11 f. M. — 2 R. führen von einem Ringe zum anderen — und vervollständigt dann zurückgehend die andere Hälfte durch 8 f. M., vor deren Ausführung je 1 Perle an die letzte R. geschoben wird; 2 R. in die L. Wieder hingehend folgt oberhalb der nicht mit Perlen geschmückten f. M. die Picot-Lour. Sie verlangt: dreimal je 1 f. M. in die 6. der 11 f. M., 2 L., 3 Perlen aufziehen und 3 L.; zum Schluß 1 f. M. Als Verbindung 5 L. Die linke Seite der Häfelarbeit bildet die obere des Börtchens.

59-60. Besatzbörtchen. Perlenarbeit. — Für das zierliche Börtchen können beliebig schwarze, Jet-, farbige Glas- oder Metallperlen angenommen werden. Die Soutache-Nähe, welcher man mit kräftigem Zwirn nach Abb. 59 die Perlen annäht, wiederholt die Farbe derselben.

62 u. 71. Zeitungsmappe mit Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 47. — Einen hübschen Wandschmuck bildet die ganz mit eigenen Händen herzustellende praktische Zeitungsmappe, Abb. 62. Als Bordwand dient eine in ihrer Mitte reich mit Stickerei verzierte Congrestoff-Vorte von 40 cm Länge zu 30 cm Breite mit angewebten bunten Randstreifen, 6 cm breiten Randstreifen aus Wolle. Diese Streifen lassen sich auch mit eigener Hand im Wirkstich auf dem Ganevas-Grunde herstellen; mit Hamburger Wolle arbeitend, übergeht man je

3 Fäden und nimmt stets einen Faden auf die Nadel, doch müssen die Stiche im Verlauf der Arbeit verfehlt werden. Für je einen Streifen sind drei Wollfäden durchzuziehen, nur für die zweiten Streifen innen und außen tritt doppelt zu nehmender Goldfaden ein. Derselbe bleibt wirkungsvoll auch die mit Abb. 71 naturgroß veranschaulichte Stickerei, der das mit Farben-Erklärung versehene Typenmuster, Fig. 47, zu Grunde gelegt wird. Jede Type gilt für je zwei Stofffäden in Höhe und Breite, doch sind da, wo mehrere Typen einer Farbe über einander stehen, die Flachstiche gleich in ganzer Höhe auszuführen, wie dies aus Abb. 71 hervorgeht. Neben Hamburger Wolle verwendet man für die hellen Töne Filofelle-Seide. Zur Fertigstellung der Mappe erhält zunächst die vollendete Stickerei ein graues Leinensfutter. Ein gleich großer Leinentheil ist für die Bordwand erforderlich, welche man mit der Bordwand nur längs des oberen und unteren Randes verbindet, nachdem man oben noch einen kleinen Saum abgenäht hat. Diesem wird ein fingerdicker, 35 cm langer Stab — an der Vorlage schwarz mit bronzierten Endknöpfen — eingeschoben, um die straffe Spannung der weichen Stoff-Plächen zu erhalten. An den Ecken zu Schlingen abgenäht, umrandet bunten kräftige Schnur die Vorderwand und dient, in 60 cm Länge, zum Anhängen der Mappe. In Wolle und Seide bunt gemischte Quasten mit gehäkelt Goldfaden-Reis vervollständigen die Ausstattung.

65-67. Kästchen mit Wismuth-Malerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 42-43. — Unsere Vorlage — ein Schmutz- oder Nadelkästchen — soll die Aufmerksamkeit der sich mit Kunstarbeiten beschäftigenden Leserinnen auf eine Technik lenken, welche, einst allgemein, erst jetzt wieder länger Vergessenheit entrisen wurde. Die reizvollen Muster lassen sich obendrein auf verschiedenster Art für Pinakel und Wandbild verwenden. Der charakteristische silber- oder goldähnliche Metallgrund der alten Wismuth-Malereien besteht in einer Schicht präparierten Wismuths, auf der in Leim- oder Tempera-Farben gemalt worden ist; die meist mit zierlichen Blüten geschmückten Flächen begrenzen rotte, grüne oder blaugraue Randstreifen, während weiße oder gelbe Striche den Metallgrund abschließen. An die Stelle der Tempera-Farben treten jetzt die gewöhnlichen Deckfarben, mit denen man auf einem Grunde aus Kreide und Leimlösung malt. Dieser dreierlei aufzutragende Grund wird nach dem Erhärten abgeschliffen und nach nochmaligem dünnen Leim-Austrich gleichmäßig mit Wismuth-Pulver bestreut; auch diese Schicht ist abzuschleifen und zu vollstren, ehe sie malfertig wird. Um den goldähnlichen Ton zu erzielen, der die alten Wismuth-Arbeiten auszeichnet, frucht man die Malerei mit Gelbrot. Unser Modell zeigt als Deckfläche das mit Abb. 65 naturgroß veranschaulichte Ornament; die Wand wand verziert das Muster, Abb. 66, welches auch für die Bordwand verwendet werden kann. Kleine Zweige für die Seitenwände zeichnen Fig. 42-43 vor. Eine weitere Anzahl größerer und kleinerer Muster, sowie Näheres



66. Rückwand zum Kissen, Abb. 67. Wismuth-Materie.



67. Kissen mit Wismuth-Materie. Siehe die naturgroßen Platten, Abb. 65-66. Muster-Verzeichnungen: Beilage, Fig. 42-43.

70. Pompadour mit Münzen-Verzierung. — Ein samt gemusterte Cretonne-Streifen von 83 cm Länge zu 23 cm Breite wird für den originalen Pompadour mit einfarbigem Uleth gefärbt, an einem Ende in 22 cm Länge doppelt zusammengelegt und zu einer Tafel abgenäht. Das andere, einfache Ende fallen in einer Mitte ein

über Herkunft u. i. w. der eigenartigen Zeichnung bietet die 5. Forderung der „Blüthlichen Kunst“, welche in unserem Verlage erscheint. 68-69.

Fußflissen mit Tapiserie-Arbeit aus Locken-Chenille. — Typenmuster: Beilage, Fig. 48.

Metallring und eine Schleife aus Noiro-Band derartig zusammen, daß es, wie Abb. 70 zeigt, über den oberen Taschenrand fällt. Gelmännen, welche an Jacken aus je 24 Goldperlen befestigt sind, wecheln die Querränder.

75 u. 9. Anzug mit Bluse und halblangem Paletot. — Schnitt in Bluse und Rock nebst Einzelschnitten: Nr. 1. Verwendbares Schnitt zum Paletot: Abb. 67 d. Nr. d. 1. Erst. 91. — Stoff: Cheviot 6 m, 120 cm br., Seite 4 m, 56 cm br. — Die praktischen Vorzüge der sehr eleganten Paletot-Kleider sind so zahlreich, ihre Verwendung als Promenaden-, Reise- oder Handkleid ist so mannigfaltig, daß immer neue Variationen in Form wie Zusammenstellung erscheinen. Unsere neueste Vorlage aus fein carrirtem Cheviot besteht aus glattem kreisförmigen, mit Seide gefülltem Rocke (Fig. 8), halblangem Paletot und einer Bluse aus einfarbigem Surah mit türkisch gemustertem Bandbesätze. Letztere zeigt eine posierartige Falten-Verzierung; hierfür hat man vor dem Zuschneiden jedes Vorderteil in einem geraden Stück Oberstoff zwölf je 3 cm breite, über einander tretende Quersalten in Länge und Breite der durch seine Kante



68. Fußflissen mit Tapiserie-Arbeit aus Locken-Chenille. Siehe die Stickeren, naturgroß, Abb. 69. Typenmuster: Beilage, Fig. 48.



69. Tapiserie-Arbeit aus Locken-Chenille zum Kissen, Abb. 68.

Gürtel aus Seidenband greift über Lehren (1. Fig. 9a) und tritt, durch Seitenschlitze geleitet, nach vorn, hier unsichtbar mit Nadeln und Fäden oder mit einer Schnalle geschlossen. In originaler Weise sind die dunkler wirkenden Webeläden des Cheviots als Einfassung des Paletots, als Sammhreifen, wie als Band des hinten über den Hüftschloß tretenden Rockes (siehe Fig. 9) verwendet.

74 u. 12. Anzug mit Doppelrock. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 4,50 m, 140 cm br. — An Stelle der weichen wollenen, mit der Maschine hergestellten Applikationen aus schwarzem Tuche, die als Verten verschiedener Breite das modulare Lustkleid überkleidartig garniren, kann, wie Abb. 74 zeigt, auch Handarbeit treten. Besonders geeignet sind die reichwollen ungarischen Plattschereisen, wofür wir verschiedene Vorlagen brauchen; das der „Illustrierten Frauen-Zeitung“ beigegebene Extra-Blatt Nr. 49 ist ausschließlich dieser Technik gewidmet; Abb. 8 derselben giebt naturgroß die zu dem Anzuge verwendete Vorlage. Auf glatter, in der vorderen Mitte gehalter Futter-Grundform ist der Oberstoff der Taille vorn und hinten (siehe die Abb. 12 u. 74) in kleine, nach oben aufsteigende Hälften geordnet. Wie ersichtlich, greift der rechte Vorderteil weit über den linken und schließt seitlich unter der



70. Pompadour mit Münzen-Verzierung.

Garnitur, a der Fig. 35 giebt die Vorderbahn des unteren Rockes, e den oberen Rockteil, beide verbindet die ihnen gemeinsame Hinterbahn b; der obere Rockteil erhält weder Futter noch Abschlußsaum. Ein 6 cm breiter Gürtel, der den Hüften leicht aufliegt, verbindet die oberen Ränder beider Röcke.

75 u. 72. Anzug mit russischen Besatz-Verten. — Typenmuster: Beilage, Fig. 44-46. — Geschickten Händen bereitet die Verstellung der zu dem jugendlichen Anzuge in sehr reissbarer Weise verwendeten russischen Kreuzsch-Verten und geklöppelten Einfäße nur geringe Schwierigkeiten. Erstere, von der Mode als Kleider-Garnitur augenblicklich sehr begehrt, sind auch als fertige Maschinen-Stickeren käuflich, sind auf rothem und blauem Baumwollen-Stoffe in 4 und 6 cm breiten Streifen mit rother, blauer, orange und weißer Baumwolle über Canvas-Auflage gestickt, jedoch so, daß sich Man nur auf Roth und umgekehrt Roth auf Blau markiert. Fig. 44-46 geben die Typenmuster der beiden für Vorder- und Rückenteile angewendeten Verten, die abwechselnd auf rothem und blauem Grunde zu arbeiten sind; an Fig. 44 ist der schmale Randabschluss zu erkennen. Den ausschließlich auf blauem Grunde gestickten Verten für die Ziertragen, Gürtel, Kummel- und Rockbesatz gilt Fig. 46. Für sich bestehend werden die Kreuzsch-Verten mit den 5 cm breiten geflöppelten Einfäßen (siehe Abb. 15) zur



71. Rückwand-Stickeren zur Bekleidungsmappe, Abb. 62. Typenmuster: Beilage, Fig. 47.



Butter und Oberstoff, letzterer ist am oberen Rande mit 1 cm breitem Köpfchen einzurichten, am unteren, den Rücken entlassend, in Falten zu erheben. Der Kragen, Fig. 24, bleibt ohne Futter und wird bei feinen Stoffen beidseitig eingereicht, bei dicken die auf Abb. 78 ersichtliche Manschette bildet. Drei bis viermal eingereicht, schließt sich der Taille mittelst Knopf das 23 cm lange, 156 cm weite Köpfchen an; seinen unteren Rand garniren drei Säume. Der 6 cm breite Gürtel ist mit Stickerel überlegt.

**Bezugsquellen.**

Stoffe: J. A. Dech, SW, Leipzig; 87; B. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtsgasse 5.  
Seidenstoffe: G. Hennberg, Zürich, Schweiz.  
Kostüme: A. Reuenthal, W. Jäger, 29-31 (Abb. 9-11, 72, 73, 75); Jean Paulsen, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 12, 74).



76. Staubmantel für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1 Schnitt: Nr. V.

Mäntel: A. Reuenthal, W. Jäger, 29-31 (Abb. 3-4).  
Hüte: F. Prachtmann, SW, Leipzig; 83 (Abb. 53, 53a, 80, 81); S. Dring, W. Wobrenstr. 15 (Abb. 54).  
Pullover: G. Peermann, W. Friedrichstr. 100a (Abb. 58); S. Kern, C. Jernalemerstr. 23 (Abb. 59, 60).  
Kinder-Garderobe: G. Schüller, W. Dorotheenpl. 2-3 (Abb. 2, 3, 20, 21); H. S. Grünfeld, W. Leipzigerstr. 25 (Abb. 77, 78, 80, 81); Baby-Parade, W. Dorotheenpl. 9 (Abb. 1, 76).  
Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 62, 71); J. Ott, W. Friedrichstr. 83 (Abb. 68, 69); Fr. A. Roth, W. Leipzigerstr. 84a (Abb. 14); Handarbeit-Gesellschaft, Steinfeld, Brunnbergstr. 15 (Abb. 5); M. Jäger, Lin. a. D., Tonastr. 16 (Abb. 79).  
Schmuck-Fabrik: C. A. Kahlbaum, Chem. Fabrik, 80, Schloßstr. 35.  
Unverwundbare Gegenstände aus Papier mache: Cartonwagen-Fabrik von E. Veinich in Lindenstraße (Abb. 22, 23).  
Commisjonen jeder Art nach Aufträgen unserer Zeitung übernimmt Fr. J. Sterbed, W. Wobrenstr. 15.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. J. Reuenthal, München, von der Lann-Str. 7.

72. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 75.

73. Weiße- oder Brauner-Anzug mit Bluse und halbhangem Paletot. S. a. Abb. 9. Schnitt in Bluse und Rock nach Einzelansichten: Nr. I. Verwendbarer Schnitt zum Paletot: Abb. 67 der Nr. V. 1. Sept. 91.

Taille zusammengefügt, und nur auf der Schiel und unter dem Arm, wo sich die Einsätze begegnen, der seitlichen Grundform fest angeknüpft; hinten tritt der mittlere Stickerel-Streifen mit Falten und geschürzten Seiten über den Schluß der Taille. Die Beize schränken vorn und im Rücken je drei kleine Röllchen im Taillenschlusse ein. Auf Grund des Schnittes in Abb. 28 der Nr. vom 17. April d. J. ist der suffizient geschnittene Rock aus blauem Welltreppe einzurichten und mit gleichartigem Alpaca-Futter zu versehen. Für jugendliche Perle-Reshime bilden die auf 1/2 m breiten doppeltten Stoffstreifen getheilten Traghänder einen hübschen Schmuck; sie sind hinten zu einer Spitze abgenäht und durch 11 cm lange, dem Rocke aufzunehmende Ösen ergänzt.

79. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 2-3 Jahren. Iere-Schnitt und Dvornmuster: Nr. IX. — Stoff: 0,50 m, 110 cm br. — Un- Besize aus weissem Wellcanonad ist sehr zierlich mit gebälten Picots und Blausch-Edelerei aus blauer Seide ausgeschattet. Nach u von Fig. 36 wird das ganze Kleid im Zusammenhänge geschnitten, den unteren Rand bildet die Webelante, die hinteren Ränder sind für das Köpfchen etwa 20 cm hoch durch Raht zu schlichten. Je bei 27 verzieht man den oberen Rand mit Einmitteln für die Armlöcher und lässt ihn vorn von Stern zu Stern, hinten je vom Doppelknopf bis zum Rande durch mehrfachen Einreihen in der richtigen Oberweite ein. Ehring-Streifen führen viele Reibfalten-Partien und bilden bei 18 einen Zugbaum für das den Taillenschlusse vermittelnde Band. 1/2 cm vom unteren Rande legt die nach Fig. 37 auszuführende Perle ein, welche bis auf die geraden Kreuzlich-Linien in Blausch zu führen ist. Der mittlere Theil der Perle verziert auch die mit Futter versehenen Äheln (Fig. 36 b). Schliesslich erhalten diese, wie der obere und untere Rand des Kleides und die Armlöcher gebälte Picots auf je 1 festen W. in den Stoff, 3 Luftm. und 1 feste W. in die 3. L. zurück. Ähring- und Knopflösungen vermittelten den hinteren Schluß des Kleides.

80. Hohes Kleid mit Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt



77. Hohe Bluse zum Anzuge, Abb. 81. Schnitt: Nr. IV.



78. Ausgeschnittenes Kleid zum Anzuge, Abb. 81. Schnitt: Nr. IV.



79. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 2-3 Jahren. Schnitt u. Dvornmuster: Nr. IX.

74. Anzug mit Doppelrock. Siehe die Vorderansicht, Abb. 12. Schnitt: Nr. VIII.

und Einzelansicht: Nr. VII. — Stoff: 3 m, 85 cm br. — Für waldbare Kleider sind die einfachsten Formen meist die empfehlenswertheiten. Unsere Vorlage, Haltenröschchen und Bluse, zeigt in weissem, fein roth gestreiften Qualität Leder als Reizstoff rothen Schweizer Kattun. Das in 4 cm breite Falten geordnete, 42 cm lange, 225 cm weite Rockchen ist an eine glatte Untertheile aus Futterstoff zu legen, die im Rücken schließt (siehe Fig. 34). Für die feinsten geknäpft Bluse gibt Fig. 33 die Schnitt-Veransch. Der Vordertheil wird in der Mitte am Halsanschnitt mehrfach eingereicht, während der Rücken glatt bleibt; ein 3 cm breites Bündchen aus schrägem Stoff führt den Halsanschnitt. Dieses, sowie die reichlich 4 cm breite Knopfloch-Perle und die 7 cm breiten Manschetten erhalten gewirkte Beschäftigungen angeheft. Dem Saum am unteren Rande der Bluse ist zum Anschlusse ein Gummiband einzufügen.

81 u. 77-78. Ausgeschnittenes Kleid mit hoher Bluse für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: für die Bluse 1 m, 80 cm br., für das Kleid 2 m, 80 cm br. — 3 cm breite Einjah-Streifen aus Weißbiderie und gleich breite Faltenpartien zieren Vorder- und Rückentheile der weissen Patistbluse, welche Abb. 77 einzeln darstellt. Mit 1 cm breitem eingereichten Köpfchen schließen sich die mit Zugbaum eingerichteten Faltenbeile, Fig. 17 u. 19, dem unteren Faltenwande von o bis f und von g bis h an. Stickerel bildet den 3 cm breiten Stiefbogen und begleitet die Fältchen-Perzierung auf den Oberärmeln. Für die ausgeschnittene Taille des blauen, weiß gerunneten Patistkleides geben Fig. 22-23

75. Anzug mit russischen Pefas-Partien. S. a. d. Abb. 19 u. 72. Dvornmuster: Zeilage, Fig. 44-46.



80. Hohes Kleid mit Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt und Einzelansicht: Nr. VII.

81. Ausgeschnittenes Kleid mit hoher Bluse für Mädchen von 3-5 Jahren. Siehe auch die Abb. 77-78. Schnitt: Nr. IV.

Hierzu eine Beilage mit 10 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen, sowie Muster-Vorlage für Teppiche, Wandbekleidungen, Kissen u. — Schwedische Buntstickerei.  
Verlag von Franz Lippert in Berlin W. Potsdamer Straße 88. — Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. — Für Oesterreich-Ungarn verantwortlich: Paul Vogemann in Wien. — Druck von Otto Dürr in Leipzig.



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M., 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postverwandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postverwandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Die Wunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnisblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen. (Fortsetzung.)  
Der Pfingststurm von 1860. Von Wanda Bartels.  
Das Ende der Frühlings-Nymphen. Von Fr. Wilhelm Groß.  
Mirza Schaffy. Von Georg Ralkowsky.  
Grüne Moden. Eine Plauderei. Von Jos. von Neuf.  
Verschiedenes: Die alte Reichspost in Nürnberg. — Blumenmarkt in Triest.  
Gärtnererei.  
Für's Haus: Kleine Rathschläge. — Recepte. — Fragen und Antworten.  
Smock-Stickerei.  
Aus der Frauenwelt.

Die Mode.  
Handarbeiten.  
Redactions-Post.

### Illustrationen.

Die alte Reichspost in Nürnberg. Nach dem Bilde von B. Ritter.  
Blumenmarkt in Triest. Nach dem Bilde von B. Gause.  
Der Pfingststurm von 1860. 2 Zeichnungen von Hans Bartels.  
Smock-Stickerei. 1 Abbildung.  
Die Mode. 5 Abbildungen.  
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

1 u. 46. Mantelet aus Spitzen-Volants.  
2 u. 11. Anzug mit Watteau-Falte und Spitzen-Garnitur.  
3 u. 22. Anzug mit Matrosenfragen.  
13 u. 20. Bluse mit Nieder-Garnitur.  
14. Bluse mit Schnecken-Gürtel und Tragbändern.  
15-16. Zwei keilförmige Röcke zu Blusen.  
17. Anzug mit breiten Revers.  
18. Anzug mit Spitzen-Garnitur.  
21 u. 25. Lose Bluse.  
24 u. 45. Morgenrod mit Watteau-Falte.  
26. Morgen- oder Nöglig-Jacke.  
27. Bluse mit Reifalten.  
28-29. Zwei Ledergürtel.  
30. Capote-Hut mit Schleiße.  
31-32. Eingereihter Staub- oder Reifemantel.  
33. Anzug mit Possentaille für Mädchen.  
34. Kleiderchen (Hänger) für Mädchen von 3-4 Jahren.  
36 u. 7. Kleid mit Reifalten-Verzierung für Mädchen von 5-7 Jahren.

37 u. 40. Anzug mit kurzen Jackettheisen.  
38-39. Anzug mit langer Jackettaille.  
41. Anzug mit Schoßtaille für Mädchen.  
42. Barett mit Krepp-Garnitur.  
43. Schutzhut aus Stoff für kleine Mädchen.  
44. Runder Hut aus gemustertem Strohgeflecht.  
47. Runder Hut mit hohem Kopfe.  
48. Bade-Anzug mit angelegter Taille für Mädchen von 5-7 Jahren.  
49. Bade-Anzug aus einem Stücke für Mädchen von 7-9 Jahren.  
63 u. 35. Kappe für kleine Mädchen.  
69 u. 23. Anzug mit Chemiset und Gürtel.  
70 u. 19. Anzug mit Nieder.  
71. Reise-Anzug mit russischer Bluse.  
72. Anzug mit langer Schulterchleiße.  
73 u. 12. Anzug mit offenem Jackett und Spitzenschöß.

### Handarbeiten.

4. Buntfarbige Spitze. Häkelarbeit an Vorte. Für Kinderkleider, Schürzen etc.  
5-6. Gehäkeltes Grundmuster aus Blütenhaub-Chenille. Für Tücher, Shawls etc.  
8-10. Längliches Kissen. Schwedische Aufnähh-Arbeit.  
51-55. Frühstücks-Servietten. Mit Stielstich-Stickerei.

60 u. 58. Gestricktes Bade-Handtuch mit Kreuzstich-Stickerei.  
61, 59 u. 65-67. Bade- oder Markt-Tasche. Knöpf- und Bebe-Arbeit.  
62. Blumen-Behälter mit Brandmalerei.  
64 u. 56-57. Decke. Flach- und Kreuzstich-Stickerei.  
68 u. 50. Vorbüree. Spanische Leinenstickerei.  
74. Klapp-Tisch mit Taschen.

Beilage mit 17 Schnittmustern und 18 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 51: Stickereien mit Durchbrüchen und dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien).

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Matrosen-Hut aus kräftigem Strohgeflecht. Salbaufgeschlossene Mohnblumen und Aehren als Garnitur, zusammengestellt mit einer Schleiße aus schmalen Sammetband. Illusions-Tüll-Schleier. Kostüm-Paletot; Revers mit Kreuzstich-Stickerei verziert. Oberhemd aus Chiffon. Herren-Gravate.

Farbiges Modenbild Nummer 940 mit zwei Anzügen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 939 mit einer Réunion-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Plätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postverl. Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverl. Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Besgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30. Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einfindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potodamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Riefling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

**Brazillen:** Rio de Janeiro, Daemmert & Co.; fl. A. 3 § 000, gr. A. 5 § 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. L — 3.4, m. Postverf. L — 4.4; gr. A. L — 5.65, m. Postverf. L — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Riemeyer; Valparaiso, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urfin's Nachfgr.; fl. A. Ar. 2.50, gr. A. Ar. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; fl. A. L — 3.6, m. Postverf. L — 4.6; gr. A. L — 5.—, m. Postverf. L — 6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepfi; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Voelker & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, H. A. Schou & Co.; J. Dybwad; fl. A. Ar. 2.50, gr. A. Ar. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wajeninskä Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Rußel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Obeffa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleich; R. Stadelmeier; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.

Riga, C. Bruhns; J. Deubner; Jond & Pöliemsky; R. Kimmel; W. Mellin & Co.; C. J. Schumann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. Dlawski; G. Sennewald; C. Wende & Co. fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Thelius); Frize'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Ar. 2.50, gr. A. Ar. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gjurdsic; S. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. § 1.—, gr. A. § 1.50.

## Neue Moden.

Die herannahende Reise- und Bade-Zeison stellt so erhöhte Ansprüche an die sommerliche Toilette, daß nicht früh genug mit den Vorbereitungen begonnen werden kann. Zunächst sei unter den Stoffen Umschau gehalten; in buntester Mannigfaltigkeit liegen sie vor uns ausgebreitet, in gleicher Weise durch interessante Art der Gewebe, Farbenreiz und geschmackvolle Musterung ausgezeichnet. Zum Reisetouilette läßt sich kaum Geringeres wählen, als die wolkreichen englischen Stoffe: Cheviot, Bigogne und Koppo, die gleich dem vielbegehrten Voden — besonders in den verschiedenen Nuancen Grau und Beige — allen Witterungs-Einflüssen siegreich Trotz bieten. Für die elegantere Toilette stehen leichte Seidenstoffe in erster Reihe; dem für die engen glatten Kleider der Tagesmode fast zu leichten Foulard gefellen sich kräftigere, glanzreiche weiche Gewebe, — Nymphenhaut und indische Seide — die mehr an Surah erinnernd, in den reizvollsten Farbentönen, bald als Changeant, bald gestreift, oder mit aufgedruckter Foulard-Musterung, das Auge entzücken. Steigender Günst erweisen sich wollene und baumwollene Streppstoffe in ihren mannigfaltigen Mustern; sie bilden im Verein mit Grenadine und Voile gleichsam den Uebergang zu den ganz lustigen sommerlichen Geweben: Batist und Organdy, die seltene Buntfarbigkeit charakterisirt. Die bekannnten, für Haus- und Kinderkleider unübertroffenen Wäsche Stoffe: Zephyr, Satin und Oxford begegnen uns dies Jahr in ausnahmsweise geschmackvoller Musterung.

Zur Ausstattung ergeben Spitzen aller Art das begehrteste Material, doch dürfte die Guipure in ihren verschiedenen Abarten und Imitationen auch ferner den ersten Platz behaupten. Jaden- und Vagtheite, Pelerinen-Kragen, Nieder, Paffen und Schößensätze werden ebenso gern daraus gefertigt, wie Epaulettes, vollständige futterlose Kermer oder lange faltenreiche Manschetten. Die Abb. 2, 11, 18, 19, 70 und 73 der heutigen Nummer bringen diese Mannigfaltigkeit der Spitzen-Ausstattung zu anschaulicher Geltung. Mit großem Glück verbindet sich den Spitzen reicher Schleifenschmuck, der den jugendlichen Charakter eines Anzuges stets verstärkt. Für schöne Atlas- und Moiré-Bänder ist aber auch in noch nie erreichter Vollendung gesorgt, und die graziose Anordnung des löstlichen Materials dürfte persönlichem Geschick und Geschmack eine lohnende Aufgabe bieten. Unsere heutige Nummer giebt vielseitige Anregung dazu; besonders sei hingewiesen auf die aus Band zusammengesetzten Nieder, deren Spitze im Rücken oft bis fast zum Halsanschnitt aufsteigt (Abb. 70), auf die niederartigen, im Zusammenhange mit Gürtel- und Rückenschleife geordneten Garnituren, die sich bis auf den Rock fortsetzen (Abb. 2 u. 11) und endlich auf die so kleidsamen Schulter-schleifen mit bald vorn, bald im Rücken lang herabfallenden Enden (Abb. 72). Als dritter im Bunde der Ausstattungs-Artikel müssen Perlen- und Passementerie-Bezüge Erwähnung finden, doch ist hier Vorsicht bei der Verwendung geboten. Ein Juwel kann die distinguirte Wirkung der Toilette leicht beeinträchtigen, während ein schmales Perl- oder Passementerie-Börtchen, ein einfaches Perlengehänge an der richtigen Stelle stets die Eleganz erhöhen. H. S.

Linie entlang Schoß und Taille direct zusammen. Den Stehfragen deckt 11 cm breite Spitze, vorn in Quersalten, hinten in zwei hochstehenden Tollen geordnet; zwischen letzteren ist eine Schleife aus mehreren hochstehenden Schlaufen arrangirt. Den weiteren Band-schmuck hat man nach der Abb. 1 zu ordnen. Halsanschluß.

2 u. 11. Anzug mit Watteau-Falte und Spitzen-Garnitur. — Schnitt: Nr. XVII. — Stoff: 2,50 m, 75 cm br. — Der hochsommerliche Anzug wurde an unserer Vorlage aus dem beliebtesten Baumwollen-Strepp gefertigt, welcher unter dem Namen „bömisches Veinen“ bekannt ist. (Siehe Bezugsquellen.) Zu dem blau und weiß gestreiften Stoffe besteht die Ausstattung in 35 cm breiter weißer Spachtel-Edelgaze und 5 1/2 cm breitem papierblauen Repp-Bande. Fig. 76 zeigt in kleiner Uebersicht den Schnitt des runden Rockes, dem die kurze Watteau-Falte angechnitten ist; unter der leichten Raffung der Vorderbahn a erscheint das weiße Linon-Futter

Ende fort, das, über die linke Hüfte gelegt, unter einer vollen Schleife bei Doppelpunkt auf dem Rocke festhält. Der 70 cm weite Glodenärmel erscheint zweimal durch gewundenes Band gehalten und durch eine 24 cm hohe, mit Spitze überlegte Manschette vervollständigt. Schließlich ist die Watteau-Falte mit ihrem 6 cm breiten, durch Seife gedekten oberen Rande auf der Taille über der Bandspitze festzubinden.

3 u. 22. Anzug mit Matrosenfragen. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 6 m, 110 cm br. — Nachart wie Ausstattung lassen den in seiner Einfachheit aparten Anzug besonders jugendlich erscheinen. In der Vorlage ist marineblauer Cheviot mit schmalen weißen Lederstreifen besetzt, doch eignet sich die Form auch für jede Art von nicht zu leichten Sommerstoffen. Die Lederstreifen werden dem Stoffe aufgelegt mittelst eines eigenartigen patentirten Verfahrens, dessen wir mit den Abb. 17-18 u. 7 der Nr. vom 1. Nov. 91 besonders Erwähnung gethan. Den Schnitt der unter den Rock tretenden Schößtaille geben die Fig. 45-51; über das die gewöhnliche Form mit zwei Seitentheilen zeigende Futter spannt sich der Oberstoff, welcher nur aus Vorder- und Rückenteil besteht und im Taillenschlusse einige Fältchen bildet. Von Kreuz abwärts wird der Vordertheil des Oberstoffes mit dem Futter verbunden, oben legt er sich lose über den dem Futter aufgerichteten Vagtheil. Für diesen schneidet man, den feinen Linien auf Fig. 45 gemäß, einen Ergänzungstheil aus Futterstoff, welcher dem rechten Vordertheile von Stern bis Doppelpunkt anzulegen ist. Darüber wird, den Zeichen folgend, der nach Fig. 47 im Ganzen aus Oberstoff geschnittene Vagtheil befestigt. Die feine Linie zwischen L und M auf Fig. 45 bezeichnet das Aufsetzen des Lages am rechten Vordertheile und das Ansehen der Defen für den Seitenschluß am linken Vordertheile. Von G bis N tritt der aus Futterseide und Veinwand hergestellte Matrosenträger, Fig. 52, an Rückenteil und Oberstoff der Vordertheile. Man bekleidet diesen Kragen dann im Ganzen bis zur feinen Linie auf Fig. 46 mit Oberstoff, wodurch erst der richtige offene Matrosenträger entsteht. Der Kermel, Fig. 18-19, entspricht genau unserem Modelle. Um ein Auftragen des unter den Rock tretenden Taillenschloßes zu vermeiden, empfiehlt es sich, denselben durch doppelte Streifen leichter Seide zu ergänzen. Für den Rock bietet die heutige Beilage mit Fig. 12 eine verwendbare Vorlage. Die Garnitur aus Lederstreifen markirt sich auf dem Rocke 8, auf Kragen und Kermel 4 und auf dem, dem Rocke aufgesetzten, 5 cm breiten Gürtel 3 cm breit.

4. Buntfarbige Spitze. Häkelarbeit an Vorte. Für Kinderkleider, Schürzen u. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche St. für Stäbchen, v. für Vastm. — Die der Häkelarbeit zum Halt dienende Vorte ist ocrufarben und mit eingewebten rothen und blauen Plerstichen geschmückt; nach Abb. 4 kann man diese leicht mit eigener Hand auf einer einfarbigen Vorte stiften. In übereinstimmenden Farben wird die Häkelarbeit ausgeführt. Wir beginnen die Beschreibung derselben bei den Rosetten des Mittelstreifens; jede Rosette ist für sich bestehend von der Mitte aus zu arbeiten. Gelbliches Garn: ein Ring von 8 v., in den 16 f. M. lassen. Blaues Garn: 16 je durch eine v. getrennte zweifache St. in die 16 f. M. Gelbliches Garn: 1 f. M. um die v. und 3 v. in steter Wiederholung; in dieser Tour die Rosetten nach Abb. 4 an einander schlingen. In beiden Seiten der Rosetten-Reihe mit rothem Garne: \* 3 zweifache, zusammen abzumachende St., um die ersten 3 v. nach der Verbindung der Rosetten, dreimal je 5 v. (bei Ausführung der 3. v. ein Picot der Vorte erfassen) und dazwischen (siehe Abb. 4) abwechselnd 1 St., 1 f. M. und 1 St. um die folgenden 3 v., nochmals 5 v. und 1 Picot wie oben gesagt erfassen, dann 3 zweifache, zusammen abzumachende St., um die letzten 3 v. und wiederholen vom Stern. Für den Bogen-Abschluß hat man als 1. Tour aus dem gelblichen Garne in jedes Picot nach je 2 v. 1. St. zu häkeln; nach je 8 St. und den anschließenden 2 v. folgen für einen halben Ring: 5 v., anschlängen nach 2 St. an die 1. der beiden v., 9 f. M. um die 5 v., 1 f. M. in die letzte der beiden v. nach der letzten St., dann weitergehend 1 St. u. Die beiden nächsten Touren harmoniren mit denen des Mittelstreifens, die rothe Abschluß-Tour besteht aus je 1 f. M. und 5 v.; Abb. 4 erklärt das Aneinandertreten der Touren in den Bogenstufen. Der blaue Fuß der Spitze verlangt abwechselnd 1 St. in ein Picot und 1 v.



1. Mantelet aus Spitzen-Volants. Siehe die Rückenschl., Abb. 46. Schnitt: Nr. XVI. 2. Anzug mit Watteau-Falte und Spitzen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 11. Schnitt: Nr. XVII. 3. Anzug mit Matrosenträger. Siehe die Vorderansicht der Taille, Abb. 22. Schnitt: Nr. VIII.

1 u. 46. Mantelet aus Spitzen-Volants. — Schnitt: Nr. XVI. — Spitzen: 5,15 m, 60 cm br. — Den Besitzerrinnen schöner Spitzen Volants ist das elegante Mantelet zum Nacharbeiten besonders zu empfehlen, da man, wie die Schnitt-Methode, Fig. 75, zeigt, die Spitze nur sehr wenig zu zerschneiden hat. Bei sorgfältigen Ausprobieren kann man selbst dies noch vermeiden, indem man hier und da nur kleine gerade Einschnitte macht, die sich bei guten Spitzen später fast unsichtbar wieder zusammensetzen; im Uebrigen sagt man den überflüssigen Stoff dann geschickt in die Schulternähte. 275 cm der Spitze bilden den Schoß, der, eingereicht und nur in der hinteren Mitte in eine doppelte Talfalte geordnet, an ein 6 cm breites Reppband gefestigt wird. Für den Taillenteil hat man 240 cm Spitze nöthig; längs der vorderen Ränder und in der Rückenmitte legen sich je zwei Falten, welche hin und wieder durch Stiche zu befestigen sind. Die Schnitt-Methode, Fig. 75, giebt genauen Anhalt für diese Falten, wie für Ausführung der Achselnaht und der Schulterfuge. Schößtheil und Taille werden durch das Gürtelband im Taillenschlusse des Rückentheiles bei 47 verbunden. Dann leitet man das Band durch die kleinen, auf Fig. 75 markirten Einschnitte nach außen und näht der feinen

glatt gespannt. Die Bahn b ergibt von 1 bis 32 die Watteau-Falte, welche, nach Kreuz und Punkt in eine doppelte Talfalte geordnet, bis Kreuz an den beiden Längsändern nach innen zusammen-genäht ist; von Stern an verbindet man Vorder- und Hinterbahn, oberhalb 18 treten die beiden Ränder der Vorderbahn in der hinteren Mitte an einander. Drei je 4 1/2 cm breite Volants aus quer geschnittenen Stoffe garniren den unteren Rockrand. Die einfache Blumen-Taille tritt mit ihrem kurzen Schoße unter den Rock, oben ganz glatt, zeigt der Oberstoff im Taillenschlusse einige Falten. Vorn erscheint die Spachtel-Spitze leicht drapirt um den Halsanschnitt geordnet, im Rücken fällt von jeder Schulter in 23 cm Länge ein gefalteter Spitzentheil herab. Der originelle Band-schmuck bildet zugleich Nieder-Garnitur und Gürtel. Man befestigt hierfür ein Band-Ende 19 cm links von der vorderen Mitte entfernt im Taillenschlusse, leitet es schräg aufwärts nach der Rückenmitte bis 22 cm über dem Taillenschlusse und legt hier eine scharfe Spitze; dann wird das Band unter dem anderen Arme hindurch nach vorn geführt, wo es unter einer Schleife durch Haken und Defe 8 cm jenseits der vorderen Mitte, 19 cm über der Taille zu befestigen ist. Das Gürtelband setzt sich in einem 34 cm langen

5-6. Gehäkeltes Grundmuster aus Blütenstaub-Chenille. für Tücher, Shawls etc. — Abtüzungen: Siehe Abb. 4. — Abb. 6 veranschaulicht naturgroß die lustige Häkelarbeit aus feibener Blütenstaub-Chenille — einem neuen reizvollen Materiale; des besseren Verständnisses halber zeigt Abb. 5 die Ausführung des Grundmusters in weißer Wolle. Der gewünschten Größe des Tuches oder Shawls entsprechend, schlägt man eine L.-Kette an und arbeitet nur in hingehenden Touren. 1. Tour: 1 f. M. in jede



4. Buntfarbige Spitze. Häkelarbeit aus Vort. für Kinderkleider, Schürzen etc.



8. Ausführung des Gitters zum Mittelstück des Kissens, Abb. 9.

4. Anschlagm., 3 L., hierauf hat man zweimal nach je einem Umschlage eine Schlinge durch die f. M. zu holen, diese Schlingen und Umschläge zusammen abzuziehen und mit einem zweiten Umschlage die beiden noch auf der Nadel befindlichen Maschenglieder abzumachen. In gleicher Weise auszuführen, beginnen die übrigen Touren mit 1 St. in die 1. M. der vorigen Tour; auch erfassen die f. M. je die 2. der 3 L.; f. M. und St. gleichen zu Ende jeder Tour den Rand aus. Der letzten Mustertour folgen zur Regelung des oberen Randes 1 f. M. wie gewöhnlich und 3 L. in steter Wiederholung. Für die Franze zieht man durch jede M. des Außenrandes eine kleine Schlinge und durch diese — die erste hierbei fest zuziehend — eine zweite in gewünschter Länge der Franze.

8. Ausführung des Gitters zum Mittelstück des Kissens, Abb. 9. leitung, wie diese genannten Sticharten zu vertheilen sind. Abb. 10 veranschaulicht die Stiderei unserer Vorlage in einer Verkleinerung, welche immer noch einer hübschen Kissengröße entspricht. Als Grundstoff dient hier olivgrünes Tuch, von dem sich die Aufzügen weiß und dunkelroth abheben. Zur Befestigung derselben, zur Herstellung sämtlicher Ranken und Blätter, wie der Linien des Kautenmusters ist feines Goldschnürchen doppelt genommen und mit gelber Seide angenäht; für die Blätter erscheint das Schnürchen in der bekannten Vegetation, der Blattform entsprechend, dicht neben einander hin- und hergeführt. Die weiße Auflage deckt in der Mitte des Kissens ein Gitter aus feinen, doppelten hellgrünen Seidenfäden, dessen Ausführung Abb. 8 in etwas vergrößertem Maßstabe lehrt. Grünes Tuch bekleidet die Rückseite.

13 u. 20. Bluse mit Nieder-Garnitur. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 27. — Mit Zugabe eines 18 cm breiten Schößes ist obengenannter Schnitt sowohl für Futter als Oberstoff der eleganten Bluse aus lachsrother Surah zu benutzen. 21 cm breite, weiße Spachtel-Stiderei bildet die Nieder-Garnitur, welche von 7 cm breitem lachsrothen Atlasbande gehalten erscheint. Auch die 20 cm hohen Aermelkuffen deckt Stiderei, während den 4 cm breiten Kragen eingereifte Surah bekleidet. Band-Rosetten.

14. Bluse mit Schnecken-Gürtel und Tragbändern. — Schnitt: Nr. XIV. — Heller und dunkler modischerer Kaschmir ist für die Bluse, Abb. 14, wirkungsvoll zusammengestellt; feine Goldschnur bildet die Begrenzung von Kragen, Tragbändern, Aermel-Randschellen und Gürtel. Letzterer, nach Fig. 73 aus doppeltem Stoffe mit kräftiger Gaze-Einlage gefertigt, nimmt zwischen seinen oberen Rändern die eingereiften Blusenheile auf, welche vom Halsanschnitt abwärts nur in 18 cm Länge mit weißem Satin zu füttern sind. Stern und Doppelpunkt bezeichnen auf Fig. 73 den Anschlag der 4 cm breiten Tragbänder aus doppeltem Stoffe mit leichter Gaze-Einlage. Den futterlosen weiten Aermel vervollstän-

14. Bluse mit Schnecken-Gürtel und Tragbändern. — Schnitt: Nr. XIV. — Heller und dunkler modischerer Kaschmir ist für die Bluse, Abb. 14, wirkungsvoll zusammengestellt; feine Goldschnur bildet die Begrenzung von Kragen, Tragbändern, Aermel-Randschellen und Gürtel. Letzterer, nach Fig. 73 aus doppeltem Stoffe mit kräftiger Gaze-Einlage gefertigt, nimmt zwischen seinen oberen Rändern die eingereiften Blusenheile auf, welche vom Halsanschnitt abwärts nur in 18 cm Länge mit weißem Satin zu füttern sind. Stern und Doppelpunkt bezeichnen auf Fig. 73 den Anschlag der 4 cm breiten Tragbänder aus doppeltem Stoffe mit leichter Gaze-Einlage. Den futterlosen weiten Aermel vervollstän-



5. Ausführung des gehäkelten Grundmusters, Abb. 6.



7. Reihfalten-Verzierung zum Prinzessliche, Abb. 36.

digen 11 cm hohe Manschetten; ein 8 cm breiter Umlegebogen umfaßt den nach Abb. 14 eingereiften Halsanschnitt.

15-16. Zwei keilförmige Röcke zu Blusen. — Verwendbare Schnitte: Fig. 12 u. 73 d. h. Beilage. — Zur Ergänzung der praktischen sommerlichen Blusentracht bieten die Abb. 15-16 zwei geeignete Röcke aus feinem Wollstoffe. Die reiche Stufenleiter der grauen und beige Töne bietet die geeignetste Farbwahl, da jede andere Farbe damit harmonirt. Nach Fig. 12 d. h. Beilage hat man für jeden der beiden Röcke Oberstoff und Futter — baumwollener Körper-Stoff — zu schneiden und den oberen Rand durch die angegebenen Abnäher und Falten einzuschränken. Der im Rücken mit Haken undösen geschlossene Medicis-Gürtel erhält das gleiche Futter, außerdem vorn und hinten Fischbein-Einlage, und ist dem Rockbunde bis 10 cm vom hinteren Schluß fest anzufügen. Fig. 73 giebt einen verwendbaren Schnitt für die Gürtel; der vorn geschlichte Gurt, Abb. 15, erscheint mit Seidenschmuck geschmückt.

17. Anzug mit breiten Revers. — Schnitt: Nr. XIII. — Stoff: 7 m, 110 cm br. — Die glatte Taille mit 40 cm langem, den Seiten- und Rückentheilen angeschnittenem Schöße zeigt als einzige Ausstattung mit grohen Hornknöpfen zurückgehaltene Revers. Fig. 71-72 geben die ersten Vordertheile und den Ergänzungstheil für den über-



6. Gehäkeltes Grundmuster aus Blütenstaub-Chenille. für Tücher, Shawls etc. S. v. Ausführung in anderem Material, Abb. 5. tretenden Schluß im naturgroßen Schnitt, die übrigen Theiltheile lassen sich nach jedem gut sitzenden Schnitte (siehe Nr. 1) leicht anpassen. Dem zweiten Vordertheile muß am vorderen Rande der oben 6, unten 12 cm breite Schöß-Revers angeschnitten werden; selbstredend verlangen alle Revers-Theile Bekleidung mit Oberstoff. Der Rock des aus fein gestreitem Wollstoffe gefertigten Kleides zeigt 10 cm über dem Rande vier Streppfisch-Reihen.

18. Anzug mit Spigen-Garnitur. — Verwendbarer Schnitt für die Vordertheile: Abb. 17. — In eigenartiger Weise garniren Spigen den eleganten Anzug aus Vassseide. Für die mit breitem Revers geschnittene Taille kann das oben genannte Schnittmuster Verwendung finden, nur müssen dem übergreifenden Vordertheile noch etwa 3 cm zugabe werden. Dem unteren Querrande desselben ist ein Dreiecktheil aus Seiden-Guipure mit feinem langen schrägen Rande eingereift angelegt. Ein gleicher Spigenkragen umgiebt den Halsanschnitt. Die halblangen Glocken-Kermei werden durch 15 cm breite Spigen-Volants ergänzt. Eine oben 10 cm, unten 20 cm breite doppelte Tüllfalte markirt je die vordere wie hintere Mitte des Rockes, dessen über den Taillenrand tretender Bund durch einen Falten-Gürtel bedeckt erscheint.



9. Kängliches Kissen. Schwedische Aufnäb-Arbeit. Siehe die Stiderei in halber Größe, Abb. 10, die vergrößerte Ausführung des Gitters, Abb. 8. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 79.



10. Schwedische Aufnäb-Arbeit zum känglichen Kissen, Abb. 9. Siehe auch Abb. 8. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 79.



11. Vorderansicht zu Abb. 2.

24 u. 45. Morgenrock mit Watteau-Falte. — Schnitt: Nr. VI. — Stoff: 10 m, 85 cm br. — Leichte Wollstoffe, wie Wollmuffelin und Krepp mit der überaus gefälligen Anfertigung von kleinen Strublumen oder größeren Blüthensträußen, eignen sich am besten zur Herstellung der eleganten Vorlage. Der fallige Oberstoff, Fig. 42, wird auf dem glatten, halb anliegenden Futter, Fig. 41 a-d, arrangirt. Mit Berücksichtigung eines 2 cm breiten Köpfchens reißt man nach Maßgabe der feinen Linie auf a und b von Fig. 42 den Halsauschnitt des Oberstoffes auf die Weite des Futters ein. Der im Rücken noch überflüssige Stoff bildet am Halse zwei doppelte Toffalten und fällt nach unten als Watteau-Falte frei aus. Am unteren Rande, wie an beiden vorderen Rändern sind Futter und Oberstoff nur verfürzt gegen einander genäht. Auf der Futterform des Aermels wird der nach c von Fig. 42 zugeschnittene Oberstoff für die ganze untere Aermelhälfte in 1 cm breiten Zwischenräumen eingereiht und so aufgesetzt, daß der obere Theil puffenartig überfällt. Volle Gürtelschleife aus 6 cm breitem Atlasbande.



13. Bluse mit Nieder-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 20. Verwendung Schnitt: Siehe Abb. 27.

14. Bluse mit Schweben-Gürtel und Tragbändern. Schnitt: Nr. XIV.



12. Rückansicht zu Abb. 73.

gleiche Form gebracht werden. Ersterer ist dicht am Halsauschnitt durch feine gelegte Falten dem Futter anzupassen, wie auch am Armloche zwischen L u. Stern in Falten zu reihen. Den leidenschaftlich umliegenden runden Stebstragen fertigt man nach Fig. 31. 35. Anzug mit Passentaille für Mädchen. — Schnitt (Alter 10-12 Jahre): Nr. III. — Stoff: 5 m, 85 cm br. — Zu dunkelblauen, bunt gemustertem Wollmuffelin sind Pafse und Kermel mit weißer Spachtel-Stückerie überlegt; 4 cm breites Reppband, je zu beiden Seiten durch ausgefallene, 2 cm breite Stoffrücken begrenzt, bildet den wirkungsvollen Abschluß. Futter und Oberstoff der kurzen Taille sind nach dem Schnittmuster Nr. III zuzuschneiden; der Fallentheil, Fig. 22, wird dem Futter, Fig. 21, von a bis b und c bis e aufgesetzt; Seiten- und Rücken-theil, Fig. 24 u. 25, deckt der Fallentheil, Fig. 26. Die obere Taillenhälfte bekleidet poffenartig Spachtel-Spiße, welche glatt mit Oberstoff zu unterlegen ist. Den Anfaß von Spiße und Fallentheilen begrenzen Stoff-Rüschen und Band in der aus Abb. 33 ersichtlichen Anordnung. Mit Reiffalten wird das 68 cm lange Rückchen, das durch Naht mit der Taille verbunden ist, der Weite desselben angepaßt; 170 cm Breite verlangt der Futterrock und 255 cm der Oberrock. Die Garnitur aus Band mit Stoff-Rüschen setzt 3 cm vom unteren Rande an.

27. Bluse mit Reiffalten. — Schnitt und Rückansicht: Nr. II. — Stoff: 3,50 m, 55 cm br. — Fig. 13-16 gelten dem glatten, in der vorderen Mitte zum Haken eingerichteten Futter, den bedeutend weiter zu schneidenden Oberstoff schreibt Fig. 17 vor. Diesen schränken oben laut feiner Linie Reiffalten, unten nach Maßgabe von Kreuz und Punkt gelegte Falten auf die Form des Futters ein. Für den sehr falligen Oberstoff des Aermels und seine glatte Futter-Grundform geben Fig. 19 und 20 den Schnitt. Als Ausstattung dienen der kleidsamen Bluse aus weißem, fein gepunktetem Foulard Rüschen, für welche 5 cm breite schräge Stoffstreifen ausgefrängt und in Toffalten geordnet sind.



15. Reifförmiger Rock mit gefältem Gürtel. Verwendung Schnitt: Fig. 12 u. 73 b. b. Vorlage.

28-29. Zwei Ledergürtel. — Im Gefolge der beliebten Blusen erscheinen immer wieder neue Gürtelformen, deren wir zwei besonders charakteristische den Leserinnen vorführen. Abb. 28 zeigt einen aus hellem stumpfen Leder gefertigten, durch Stahlplättchen gemusterten Niederbügel, dessen Schluß in der hinteren Mitte eingeschlagene Metallösen und Knöpfe vermittelten. Aus hellbraunem Leder, gemacht und glänzend, besteht der einfache Gürtel, Abb. 29. Silberglänzende Metallspangen, in deren mittlere Oesen eine gewundene Schlange einfaßt, vermitteln den vorderen Schluß; eine zweite Spange gestattet ein Enger- und Weiterstellen des Gürtels.



17. Anzug mit breiten Re-verd. Schnitt: Nr. XIII.

18. Anzug mit Spinen-Garnitur. Verwendung Schnitt: Abb. 17.

19. Anzug mit Nieder-Rückansicht, Abb. 70.



16. Reifförmiger Rock mit Weidick-Gürtel. Verwendung Schnitt: Fig. 12 u. 73 b. b. Vorlage.

37 u. 40. Anzug mit kurzen Jackentheilen. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 7 m, 110 cm br. — Unsere Vorlage aus schwarzer, bunt gestreifter Seiden-Grenadine — einem neuen, für elegante Sommerkleider besonders geeigneten Gewebe — hat eine im Rücken zum Haken eingerichtete Taille, welche auf schwarzseidener Futter-Grundform (Fig. 1 und 4-7) zu arbeiten ist. Nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 1 bekleidet man die Vordertheile zunächst glatt mit dunkelgrünem Atlas und arrangirt auf diesem fallig schwarzen gemusterten Seidentüll. Die unteren Ränder dieser Bekleidung verschwinden unter dem Fallentheil aus quer genommenen Stoffe (Fig. 2) der von Stern bis B in die Seitennähte tritt. Von L bis M und von A bis Doppelpunkt fügen sich die kurzen Jackentheile (Fig. 3) den Achseln und Seitennähten ein; Rücken- und Seitentheile werden im Zusammenhange mit Oberstoff (Fig. 8) überzogen. An den nur bis über die Ellbogen reichenden Aermeln ist zu beachten, daß der Oberstoff aus einem ganz geraden Stücke (Fig. 10) besteht, das nur oben gerundet und von Kreuz bis Doppelpunkt zusammengenäht, den Reichen gemäß mit dem Futter (Fig. 9) verbunden ist; 3 cm breite Bündchen aus doppelt gelegtem Atlasbande schließen die unteren Aermelränder ab. Fig. 12 gilt dem mit Seide gefütterten reifförmigen Rocke, dessen unterer, in 14 cm tiefe Faden ausgeschchnittener Rand auf einem grünen, mit Tüll überlegten Atlas-Blüß ruht. Der obere Rand greift über den Taillenschoß und wird von einem Schweben-Gürtel aus 10 cm breitem Atlasbande gebedt; lange Band-Enden fallen hinten auf den Rock herab. Schwarze Perlen-Gehänge.

30. Capote-Hut mit Schleife. — Das sehr kleidsame Capote-Hütchen besteht eigentlich nur aus der durch eine Steinfall-Passe unterstützten Bandtschleife. Erstere umgibt eine 4 cm breite schwarze Perlborste; die hinten zugespitzten Enden werden durch einen 2 cm breiten, mit schwarzem Sammetbande bezogenen Bügel verbunden. Die Schleife erfordert 214 cm des 10 cm breiten Reppbandes. — nach unserer Vorlage hochroth mit schmalen, gelb und schwarz gemustertem Bündchen. Man arrangirt hiervon für die vordere Mitte je eine 6 cm lange, liegende und eine 9 cm hochstehende Schlaufe, denen sich nach hinten zwei je 16 und 15 cm lange Schlaufen anschließen. Durch den fest geschlungenen Knoten ist ein schwarzer Netzstreifen aufzulegen. 3 cm breite schwarze Sammet-Bindelbänder.



20. Rückansicht zu Abb. 13.

31-32. Eingereicherter Staub- oder Reifemantel. — Schnitt: Nr. IV. Verwendung Schnitt für das Futter: Nr. I der heutigen Vorlage. — Stoff: 3,50 m, 130 cm br. — Nur leichte, schmieglame Stoffe sind für den jugendlichen Mantel empfehlenswerth; unsere Vorlage ist aus tabakbrauner Serge gefertigt. Auf einer leicht anschließenden, aus dem Oberstoffe zu schneidenden Taillenform, für deren Einrichtung der oben genannte Schnitt verwendbar ist, arrangirt man den nach Fig. a und b zugeschnittenen Mantel. Feine Linien bezeichnen das Einreihen in Passen- und Gürtelform, wodurch Oberstoff und Futter in



22. Taille mit Rotrolentragen. S. b. Rückansicht, Abb. 3. Schnitt: Nr. VIII.



23. Anzug mit Chemiset u. Gürtel. S. b. Rückansicht, Abb. 69.

24. Morgenrock mit Watteau-Falte. Siehe b. Vorderansicht, Abb. 45. Schnitt: Nr. VI.



21. Rückansicht zu Abb. 25.

und wird von einem Schweben-Gürtel aus 10 cm breitem Atlasbande gebedt; lange Band-Enden fallen hinten auf den Rock herab. Schwarze Perlen-Gehänge.

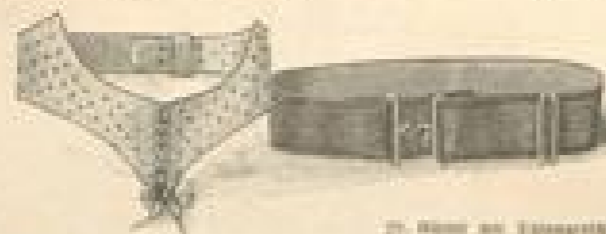
38-39. Anzug mit langer Jackentaille. — Schnitt: Nr. XVIII. Auf Grund des Schnittes: Nr. V. — Stoff: 6,50 m, 130 cm br. — Mit Hilfe der Schnitt-Überbucht, Fig. 77, ist die lange Jackentaille auf Grund des naturgroßen Schnittmusters Nr. V herzustellen. Die lösen, mit Spitzen garnirten Vordertheile aus Seide, wie die ebenfalls loien Rückentheile (b) soßt ein seidener Gürtel von 10 cm Breite zusammen. Die ersichtlich, treten die Jackentheile (a) weit aus einander; sie sind mit der übrigen Taille auf der Achsel, am Aermelanschnitte und längs der Seitennaht



25. Zote Bluse. S. b. Rückansicht, Abb. 21. Schnitt u. Bekleidung: Nr. VII.



36. Damen aus Stoff-Decke, elegant, in ... 37. Damen aus Stoff-Decke, elegant, in ...



38. Damen-Haare.

39. Haare mit ...

39. Haare mit ... 40. Haare mit ... 41. Haare mit ...

42. Haare mit ... 43. Haare mit ... 44. Haare mit ...



45. Damen aus ... 46. Damen aus ...



34. Damen mit ...

47. Haare mit ... 48. Haare mit ...

47. Haare mit ... 48. Haare mit ...

49. Haare mit ... 50. Haare mit ...

49. Haare mit ... 50. Haare mit ...

51. Haare mit ... 52. Haare mit ...

51. Haare mit ... 52. Haare mit ...

53. Haare mit ... 54. Haare mit ...

53. Haare mit ... 54. Haare mit ...

55. Haare mit ... 56. Haare mit ...

55. Haare mit ... 56. Haare mit ...

57. Haare mit ... 58. Haare mit ...

57. Haare mit ... 58. Haare mit ...



46. Damen mit ...



48. Bade-Anzug mit angelegter Taille für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. X.

gesichert. Die beiden Querränder schließen 16 cm lange Franzen ab, welche durch Einfädeln von je 3 Doppelfäden des Strick-Materials gewonnen werden.

61, 59 u. 65-67. Bade- oder Markt-Tasche. Knüpf- und Webe-Arbeit. — Die praktische Tasche, deren Größe nach Belieben eingerichtet werden kann, zeigt eine außerordentlich wirkungsvolle Zusammenstellung von Handgewebe und Knüpfarbeit. Letztere bildet den oberen, einem gerundeten Stahlbügel sich anschließenden Theil und ist nach der naturgroßen Darstellung, Abb. 67, in Josephinen-Knoten mit kräftigem grauen Garn (siehe die Stärke auf Abb. 67) gearbeitet.

Wie ersichtlich, besteht jeder Knüpfsträhn aus 5 Einzelfäden. Die Ausführung des Knotens lehrt das Extra-Blatt Nr.

13, I. doch wiederholen wir dieselbe mit Abb. 67, und zwar auf einer Schildpatt-Nadel mit nach außen gerichteten Spigen, deren Anwendung die Knoten-Verflechtung wesentlich erleichtert. Abb. 66 zeigt diese Nadel, die auch durch eine einfache Haarnadel ersetzt werden kann, in halber Größe, während sie auf Abb. 67 naturgroß veranschaulicht wird. Zum Beginn der Arbeit nimmt man dieselbe an ihrem runden Ende quer in die rechte Hand, während die linke die beiden Fadensträhne senkrecht hält. Unter dem rechts liegenden Strähn hindurchgehend, wird der Links-

strähn mit der Nadel — diese nach oben drehend — erfasst, um denselben in einer Schlinge nach rechts herauszuholen (siehe a auf Abb. 67); das Faden-Ende b legt sich dabei über die untere Nadelspitze. Der Rechtssträhn c wird sodann locker über Schlinge und Nadel gelegt und geht dem Pfeile folgend unter Nadel- und Faden-Ende h hindurch nach oben über das obere Nadel-Ende. Bei d führt man



50. Ausführung des Rischgräten-Stiches zur spanischen Keinenstickeret, Abb. 68.

den Arbeitsfaden nach unten, leitet ihn bei e wieder nach außen, um ihn über den Schlingen-Anfang in die durch f bezeichnete Lücke abermals nach unten zu stecken. Erst nachdem man den Knoten noch auf der Nadel in die richtige Lage gebracht, wird dieselbe entfernt. Es empfiehlt sich, die Knüpfarbeit direct über den

mit Garn umwickelten Stahlbügel der Tasche anzulegen, — den unteren Abschluss bilden doppelte Querrippen, welche die Verbindung mit dem in Handgewebe hergestellten unteren Taschentheile übernehmen. Derselbe ist aus verschiedenen Streifen zusammengesetzt, wovon der mittlere und die beiden Randstreifen je 15 cm breit sind und durchbrochen wirken, wäh-



49. Bade-Anzug aus einem Stücke für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. X.

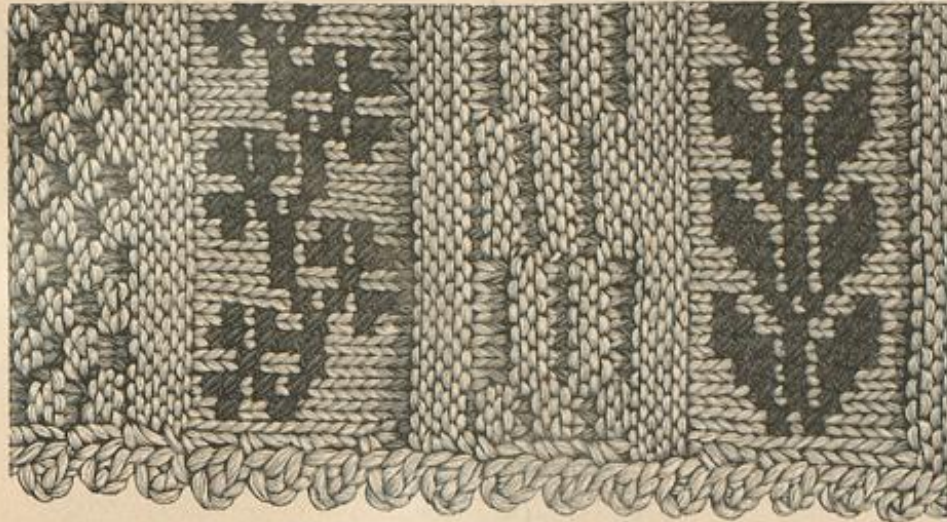


51-55. Frühstücks-Servietten. Mit Stiefisch-Stickeret. Muster-Vorzeichnungen: Bellage, Fig. 44-48.



56. Flach- und Kreuzstich-Stickeret zur Decke, Abb. 64. Siehe auch Abb. 57. Typenmuster: Bellage, Fig. 86.

rend die beiden Verbindungs-Streifen von je nur 8 cm Breite auf glattem Grunde ein mit Chenille eingewebtes Muster zeigen. Für den durchbrochenen Streifen, von welchem Abb. 65 ein Stück naturgroß wiedergibt, wird der Aufzug aus altgoldfarbenerm Häfelgarn Nr. 14 so hergestellt, daß die Kettenfäden stets abwechselnd durch zwei Nadeln und zwei Zwischenräume des in gewöhnlicher Nadelstellung stehenden Kammes geleitet werden und je eine Nadel mit einem Zwischenraume frei bleibt. — 14 solcher Gruppen bilden den Aufzug. Von den beiden zum Weben erforderlichen Schiffchen ist das eine mit Goldfäden, das andere mit golddurchwebtem Häfelgarn (Kaiserfäden) — in gleicher Farbe wie die Kette — bewickelt. Nachdem die Arbeit geordnet, fährt man bei gehobenem Kamme 4 Touren „Glattdurch“ mit dem Garn, dann 1 Tour „Glattdurch“ mit dem Goldfaden aus. In der nächsten Tour wird das Goldfaden-Schiffchen durch zwei Fäden-Gruppen geschoben, dann bildet man mit Hilfe eines Häfelbaltens aus dem Goldfaden eine Schlinge, welche um die 5 gewebten Touren zu legen und, wie Abb. 65 zeigt, nach außen zu legen ist; hierauf fährt man das Schiff durch die Schlinge, dieselbe leicht zusammenziehend. Es folgen wieder 4 Touren „Glattdurch“ und mit ihnen außer den 4 letzten Touren auch die 6 noch lose liegenden Touren der vorhergehenden Gruppe zusammengefaßt. In halber Größe giebt Abb. 59 ein Stück der schmälern Vorte mit eingewebtem Chenille-Muster. Die aus dem gleichen Material wie zum durchbrochenen Streifen hergestellte Kette verlangt 22 eingefädelt und 23 Zwischenfäden; für das „Glattdurch“-Weben ist ein Schiffchen mit Kaiserfäden zu bewickeln, während das Muster zwei Schiffchen mit dunkel braunrother Seiden-Chenille Nr. 3 verlangt. Von den 23 Zwischenfäden bleiben die 3 ersten, wie die 3 letzten unberührt, 9 derselben, vom 4. an gezählt, werden mit Auslassung je eines Fadens aufgenommen und durch ein Stäbchen oder einen Faden hinter dem Kamme abgesteckt. Zur Erleichterung der Arbeit bezeichnen wir den mittleren dieser Fäden mit 1, die anderen je nach rechts und links mit 2, 3, 4 und 5. Nachdem mit dem Kaiserfaden einige Touren „Glattdurch“ gewebt sind, beginnt bei gefenktem Kamme, die abgestellten Fäden hebend, das Muster, indem man ein Chenille-Schiffchen von der Mitte (Faden 1) aus unter Faden 2 und 3 nach rechts, das andere in gleicher Weise nach links schiebt. Es folgen 2 Touren „Glattdurch“ mit Garn, dann eine Chenille-Tour; Faden 3 und 2 aufnehmen. — 8 Touren „Glattdurch“. Jetzt kreuzen sich die Chenille-Schiffchen, — das rechts liegende kommt nach links und umgekehrt. Chenille-Tour: die Fäden 2, 3, 4 nach rechts und links aufnehmen. — 2 Touren „Glattdurch“. — Chenille: 4, 3 und 2 aufnehmen. — 2 Touren „Glattdurch“. — Chenille: 2, 4 und 5 aufnehmen. — 2 Touren „Glattdurch“. Dann folgen die zwischen den Sternen liegenden Touren in zur rückgehender Folge, wobei auch die Zahlen von rück nach vorwärts zu lesen sind. Hierauf kreuzen sich die Schiffchen wieder. Nach Vollendung der Streifen sind dieselben durch überwendliche Nähte an einander und an die Knüpfarbeit zu fügen. Ein Nachstud-Zutler kann die Tasche vervollständigen.



58. Strickarbeit mit Kreuzlich-Stickerei zum Handtuch, Abb. 60.



57. Gebälte Abschluss-Epize zur Decke, Abb. 64.

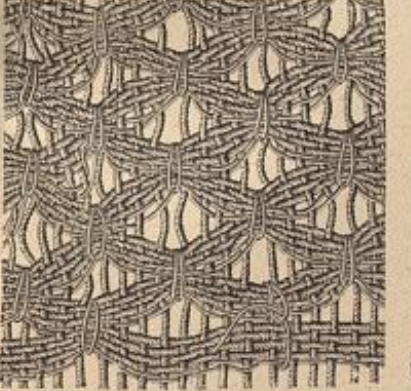


59. Gemusterter Streifen, Handgewebe mit 3 Schiffchen zur Vordafache, Abb. 61. Siehe auch Abb. 65.

62. Blumen-Behälter mit Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 80-85. — Das Extra-Blatt der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 17. April d. J., welches im Anschluß an die erwähnte



63. Kappe für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 35. Schnitt: Nr. XII.



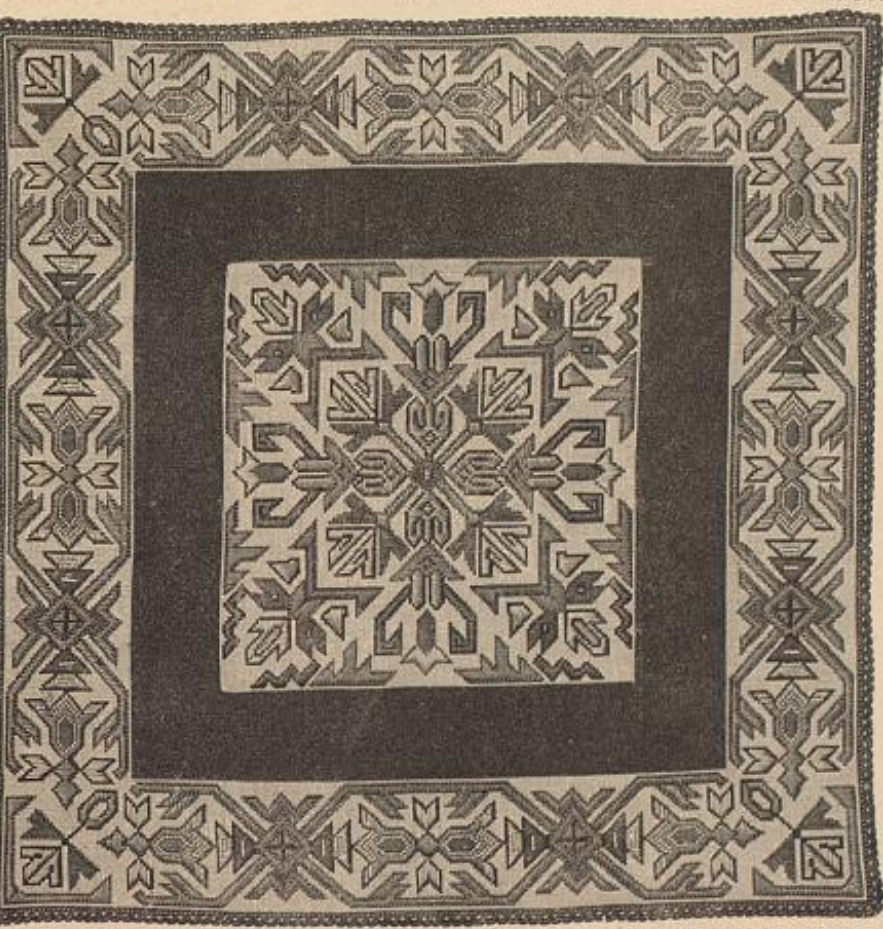
65. Durchbrochener Streifen, Handgewebe mit 2 Schiffchen zur Vordafache, Abb. 61. S. a. Abb. 59.

men aufnimmt. Mit Pinsel und Brennstift werden Winden verziert, und zwar ist nach unserer Vorlage der Grund mit rother Lackfarbe gemalt, wovon sich das gebrannte Muster sehr reizvoll abhebt. Fig. 80-85 geben die verschiedenen Vorlagen hierfür. Das Innere der Fäßchen erscheint ebenfalls mit rother Farbe ausgemalt. Ein Schleifen-Arrangement dient, durch die Klammer geleitet, zum Anhängen.



60. Gestricktes Bade-Handtuch mit Kreuzlich-Stickerei. Siehe die Strickarbeit naturgroß, Abb. 58.

61. Bade- oder Markt Tasche, Knüpf- und Webearbeit. Siehe die naturgroßen Einzelarbeiten, Abb. 65 und 67, die zur Hälfte verkleinerten Abb. 59 und 66.



64. Decke, Flach- und Kreuzlich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 56, die Abschluss-Epize, Abb. 57. Typenmuster: Beilage, Fig. 86. Für Material, wie für das in jeder Form und Größe eingerichtete Muster siehe Bezugsquellen.

japanische Ausstellung des vergangenen Winters erfahren, hat eine Fülle von Anregung gegeben, und die Väterinnen werden der freundlichen Einsenderin dankbar sein, welche eine der reizvollsten Einzelheiten — einen hängenden Blumen-Behälter, in Form von Wunde und Zieheimer — aus werthlosem Materiale auf's Glücklichste nachzubilden wußte. Die Wunde besteht aus zwei runden Holzschachtel-Deckeln von je 12 cm Durchmesser, welche man durch Schrauben verbindet und in eine 21 cm lange, 5 cm breite Holzklammer



62. Blumen-Behälter mit Brandmalerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 80-85.



63 u. 35. Kappe für kleine Mädchen. — Schnitt: Nr. XII. — Die dreitheilige Kappe ist aus weichem Batist und gestickten Ein- und Anschlagstreifen nach Fig. 69-70 zusammenzufügen. Feine Linien markieren an den Seitenheiten die Breite der don schmalen Säumchen begleiteten Stickerei; den mittleren Kopfteil bildet ausschließlich die Stickerei. Ein gestickter Volant umgibt den Außenrand, in der vorderen wie hinteren Mitte 6 cm breit und in Toffalten geordnet, im Uebrigen glatt und auf 4 cm Breite eingeschränkt. Schleifen-Arrangement auf der Höhe des Kopfes; Bindebänder aus 5 cm breiten gefärbten Batiststreifen.

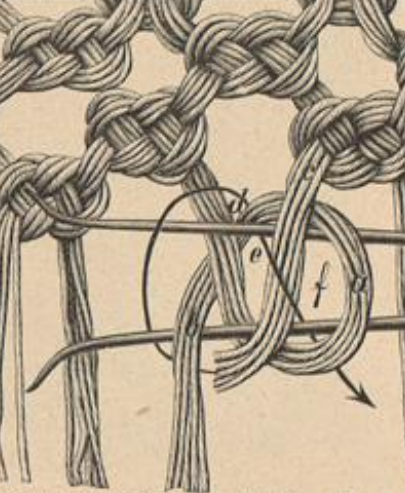
64 u. 56-57. Decke, Flach- und Kreuzlich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 86. — Eine ebenso lebende wie leicht ausführende Arbeit ist die mit Flach- und Kreuzlich auf Geneser-Stoff zu stickende Decke, die sich sowohl für kleinere Tische, wie als auflegendes Mittelstück empfiehlt. Unsere Vorlage hat 1 m Quadrat-Größe; die Kreuzlich-Contouren sind mit hartem Stickgarn gearbeitet, die Flächen mit dunkelbraunem Zwilf im Flachlich gefüllt. Abb. 56 giebt naturgroß ein Viertel des die Mitte bildenden Carrans, die 86 gibt dem Typenmuster in der in gleicher Weise ausgeführten Vorderseite; die diesem beigelegte Farben-Erklärung ist auch für das Mittelstück maßgebend. Letzteres wird von der 15 cm breiten Kante durch einen 10 cm breiten, silberfarbenen Stoffstreifen getrennt; Blau, Sammet und ganz besonders ein neues, unter dem Namen Fricot eingestrichenes Gewebe erscheinen am besten geeignet. Gleich dient der Decke als Futter, deren Belegung das mit Abb. 57 naturgroß gegebene Mäntchen bildet; dasselbe ist mit doppelt hohen in den Farben der Stickerei gebälte. Dem V. Anschlag folgen 2 Viertel-Touren aus je 1 f. Nr. 3 u. 1 f. Nr. 1, in die 1. u. 2. wird.

68 u. 50. Vordüre. Spanische Leinenstickerei. — Zur Verzierung von Decken, Kissen etc. geeignet, ist die durch alten Musterstich unserer Sammlungen entnommene Sorte im Original auf weichem Leinen mit rother Färbefarbe gezeichnet. Die nach Vorzeichnung angeführte Stickerei besteht aus Schur- und Plattlich mit waagrecht verlaufenden Stichen, der nach der verzeichneten Zeichnung, Abb. 50, dreierlei zu arbeiten ist, daß die langen Stiche den Formen der Blätter und Balken folgen, und die fest angelegten Langstichen in der Mitte nicht über den Balken hinaus gehen.

69 u. 25. Anzug mit Chemiset und Gürtel. — Der Vordereinsatz der Vordertheile wird vollständig gedeckt durch ein weißes Batist-Chemiset mit Stebtragen und Jabot aus verschiedenfarbigen Batist-Streifen, die säberartig arrangiert sind. Kleine Jacken-Ärmel, mit Knöpfen und imitierten Knöpfen versehen, vervollständigen die Latte. Der hinten gefaltete Gürtel — zu dem beigebraunen Kleide

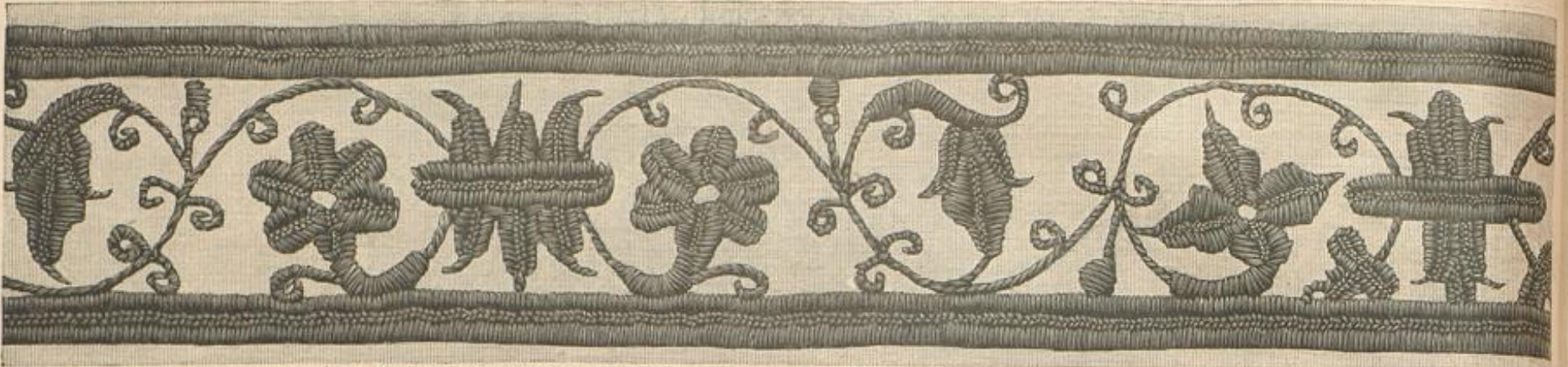


66. Schildpant-Nadel zur Ausführung des Knüpfnotens, Abb. 67.



67. Ausführung der Knüpfarbeit zur Vordafache, Abb. 61. Siehe die Nadel in halber Größe, Abb. 66.





68. Forts. Spanische Feinstickerel. Zur Verzierung von Decken, Kissen, Körben etc. Siehe die Ausführung vergrößert, Abb. 56.

auf dunklem Sammet — welcher über die Rückenbeile greift, wird durch einen in der Seitenansicht vorgelebenden Schnitt geleitet. Fig. 12 der heutigen Beilage giebt einen verwendbaren Schnitt für den feilförmigen, durchgehenden gefütterten Rock.

**70 n. 19. Anzug mit Nieder.** — Gürtel und Nieder in allen erdenklichen Formen und Arrangements bleiben der Hauptcharakter auch der hochsommerlichen Mode. Besonders originell erscheint an dem weissen Batiststoffe die Anordnung eines dunkelgrünen Sammet-Nieders, das auf dem glatten, nach der Figur gezeichneten Futter aus an einander gefügten Schrägstreifen zu bilden ist. Die bekannte breite Gürtelform mit Schnalle in der vorderen Mitte verbreitert sich hinten in der auf Abb. 70 ersichtlichen Weise und steigt, eine lange Spitze bildend, in der Mitte auf, um sich mit dem ebenfalls in einer Spitze entladenden Krage durch eine kleine Sammet-Rosette zu verbinden. Die Rückenbeile der Taille sind mit Spitze überlegt, die Vorderbeile schließen in der Mitte unter einem kleinen Vas aus Sammet. Demselben folgen sich hübsch gezeichnete Rücken-Teile an, deren Enden im Nieder verschwinden. Hohe Sammet-Stulpen ergänzen die krausen, weiten Glockenärmel aus Batist. Für den eingereichten, am unteren Rande mit einem weissen Volant garnierten Rock ist eine Grundform aus Satin dem durchgehenden Futter vorzuziehen, da der leichte Oberstoff gerade Bahnen verlangt.

**71. Reise-Anzug mit russischer Bluse.** — Schnitt und Rückansicht: Nr. XIX. — Stoff: Bluse: 2,50 m, 110 cm br. — Die feillich geschlossene, als „russisch“ bezeichnete Bluse mit langem Halskragen gilt als bequeme Form für ein praktisches Reisekleid. Auf glatten Futter (siehe Fig. 13-16 d. heut. Beilage) ist der Oberstoff nach Fig. 78 zu schneiden. 2 bis 6 gelten den Vorder- und Rückenbeilen, d und e dem durch Naht von Stern bis Doppelknopf anliegenden Schöß. Für die Ärmel geben Fig. 18-19 d. h. Beilage verwendbare Schnitt, für den feilförmigen, mit Spitze gefütterten Rock ist Fig. 12 zu benutzen. Streifenlinien garnieren den aus dunkelblauem Diagonal-Stoffe hergestellten Anzug. Ledergürtel mit steilem Pantel aus gezeichnetem Sammet. Gut auf

feinem Streif mit Krepp und feinen Federn.  
**72. Anzug mit langer Schulter-Schleife.** — Siehe die Rückansicht, Fig. 87. — In schwarzem, dünn gekämmtem Bouard besteht die Garnitur aus feingrünem Sammet, der originelle Schiefenschmud aus hellgrünem Atlasbande. Die einfache Blusentaille (verwendbarer Schnitt Fig. 13-17) wird durch den aus Schrägstreifen zusammengesetzten Niederbügel bereichert, der nach Abb. 72 vorn und hinten sich zu ordnen ist. Ein 6 cm breites Sammetbündchen verbindet den weiten falligen Glocken-Ärmel mit der hohen engen Stulpe. Auf der linken Seite erscheint eine Schleife befestigt, deren lange Enden unter den Gürtel treten, um dann bis zum Saume des Rockes herabzufallen. Vechter greift über den Schöß der Taille; seinen hinteren Schluß deckt eine Sammet-Rosette.

**73 n. 12. Anzug mit offenem Jäckchen und Spigen-schöß.** — Besonders apart erscheint die elegante Empfangs-Toilette durch die reissvolle Zusammenstellung verschiedener Materialien. Sie vervollständigt den Rock aus schwerer glatter Seide ein breiter, gelblich getönter Spitzen-schöß, der dem Rockbunde eingereicht angelegt erscheint. Aus leichter Seide gefertigt, liegt die in der vorderen Mitte gefaltete Taille ein leichteres Körper de Chino-Jacket an einer Seite aufgenäht, an der anderen aufgeschloß; damit harmonisieren die losen bauchigen Ärmel, deren untere eingereichte Ränder in breite Bündchen aus Pécot-Stoff treten. Gleicher Stoff bildet den das Krepp-Jacket abschließenden Gürtelstreif. Aus dunklem Sammet endlich besteht das vorn offene Jäckchen; seine Ränder begrenzt Passenuntere.

**74. Klapp-Tisch mit Taschen.** — Gleich originell in Form und Ausstattung, eignet sich das praktische, mit farbigem Sammet besetzte Klapp-Tischchen seiner praktischen Einrichtung halber besonders für Gartenzimmer, Veranden etc. An vier correspondierenden Seiten befinden sich auf den Klappen vier mit Seiden-Damasch gefütterte Taschen mit weiten Soufflets zur Aufnahme von Handarbeiten, Schreib-Notizbüchern oder dergl. Die vier geschweiften Beine verbindet ein großer vierseitiger Sammetbeil, dessen Äpfel, beliebig mit Stickerei, Knäp-Arbeit etc. verziert, laubrequisartig zwischen den Tischbeinen hängen.

**Bezugsquellen.**

- Stoffe: J. A. Seef, SW, Leipzigerstr. 87; W. Jungmann u. Neffe, Wien, Stadt, Albrechtst. 5. **Bohmische Feinweber:** H. Hubmann, Teichauer, Ungarn; P. v. Zandt, Hamburg, Hohenstraße, Martin-Allee 14. **Kostüme:** A. Rosenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 3, 22); A. Lüders, W, Friederichstr. 66 (Abb. 2, 11, 37, 40); G. u. C. Zilber, Wien, Karntnerstr. 12 (Abb. 38, 39). **Mäntel u. Mantelteil:** F. Schröder, C, Jernalemerstr. 29 (Abb. 1, 31, 32, 46). **Morgenröde und Morgenjacket:** J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 24, 45); A. Lüders, W, Friederichstr. 66 (Abb. 26). **Stulpen u. Kleiderbügel:** A. Lüders, W, Friederichstr. 66 (Abb. 15, 20, 27); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 14-16, 21, 25). **Hüte:** S. Vering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 30); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 42); A. Leuchtmann, W, Mohrenstr. 22-23 (Abb. 44); H. Ranalle, W, Friederichstr. 79a (Abb. 47). **Bade-Anzüge und Kapuzen:** J. Beer, C, Jernalemerstr. 27 (Abb. 48, 49). **J. Senel, Breslau, am Rathhause 26.** **Gürtel:** H. Beermann, W, Friederichstr. 193a (Abb. 27); M. Levin, C, Hauptvogelstr. 1 (Abb. 28, 29). **Kinder-Garderobe:** C. Schüller, W, Wertheimer Markt 2-3 (Abb. 23). **Wolle u. Fur, C, Hauptvogelstr. 11 (Abb. 7, 36, 41); Baby-Bazar, W, Wertheimer Markt 9 (Abb. 34).** **Kinderhüte:** F. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 43); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 35, 63). **Hüttenhaub-Gehülfe:** F. Lindhorst, W, Mohrenstr. 38 (Abb. 5-6). **Handarbeiten:** Art. E. Bidermann, Stölbe in Schweden (Abb. 8-16). **Art. C. Sammet, Mannheim (Abb. 56-57, 64); Fr. C. Wernicke, SW, Jeldenstr. 17 (Abb. 59, 65). Handwebe-Apparate und Material.** **Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt: Fr. H. Störck, SW, Wilhelmstr. 139.**



69. Anzug mit Chemise und Gürtel. S. v. Vorderansicht, Abb. 25. 70. Anzug mit Nieder. Siehe die Vorderansicht, Abb. 19. 71. Reise-Anzug mit russischer Bluse. Schnitt u. Rückansicht: Nr. XIX. 72. Anzug mit langer Schulter-Schleife. S. v. Rückansicht, Fig. 87. 73. Anzug mit offenem Jäckchen und Spigen-schöß. Siehe die Rückansicht, Abb. 12. 74. Klapp-Tisch mit Taschen.

Verlag von Franz Kipperbeide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. — Für Oesterreich-Ungarn verantwortlich: Paul Vogemann in Wien. — Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 58.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zeln Heftes  
 50 Pf. oder  
 50 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M., 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Die Bunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnisblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen. (Fortsetzung.)  
 Die Wiener Theater- und Musik-Ausstellung. I. Von Balduin Großer. Mit Zeichnungen von M. Ledeli.  
 Erinnerungen aus dem Kaukasus. Von A. G. von Suttner.  
 Die neuen Lehrpläne unserer Gymnasien.  
 Verschiedenes: Am Scheidewege. — Der alte Soldat.  
 Für's Haus: Kleine Rathschläge. — Fragen und Antworten.  
 Kunstgewerbliches: Sparkasse.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

Am Scheidewege. Nach einer Moment-Aufnahme.  
 Der alte Soldat. Nach dem Bilde von G. A. Storey.  
 Die Wiener Theater- und Musik-Ausstellung. 4 Zeichnungen von M. Ledeli.  
 Kunstgewerbliches: Sparkasse.  
 Die Mode. 10 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 3 Abbildungen.

### Handarbeiten.

4-5. Decken-Streifen, Strickarbeit mit eingelegten Chenille-Fäden.  
 8-10. Doppeltücher mit Gobelin-Stiderei und Durchbruch-Arbeit.  
 11. Fliegenbüschel.  
 12-14. Fliegenball.  
 20 u. 7. Gehäkelte Halbhandschuhe.

23-25. Gehäkeltes Kleid für Mädchen von 2-4 Jahren.  
 60-61. Krage-Behälter mit Stiderei. Für die Reise.  
 64-65. Buchstaben, Platt- und Schnurstick-Stiderei. Für Tisch- und Bettwäsche.  
 71-82. Kleines Tischtuch mit Eis-Servietten. Flachstick und gehäkelte Netze.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

1-2. Niederkleid mit Fadenteilen.  
 3, 55 u. 70. Cape aus Spitzen.  
 15-16 u. 28. Badekappe mit breitem Schirme.  
 17 u. 26. Bade-Anzug mit Bluse.  
 18 u. 27. Bade-Anzug aus einem Stücke mit Matrosen-Kragen.  
 19. Badeschuhe mit Stiderei-Verzierung.  
 20 u. 7. Gehäkelte Halbhandschuhe.  
 21-22. Anzug mit breitem Gürtel.  
 23-25. Gehäkeltes Kleid für Mädchen von 2-4 Jahren.  
 29-30. Haarfrisur mit Flechte.  
 31. Griechische Haarfrisur mit Lockentuff.  
 32-33. Fichu-Kragen aus Krepp.  
 34-35. Haarfrisur mit Scheitel-Ergänzung.  
 36-37. Hut mit „Schiff-Schleife“.  
 38. Sonnenschirm mit Band-Garnitur.  
 39. Sonnenschirm mit Bolant-Garnitur. Auch zur Trauer geeignet.  
 40 u. 49. Prinzesskleid mit Spitzen-Garnitur.  
 41. Anzug mit Sac-Paletot.

43-45. Anzug mit Epaulette- und Revers-Garnitur.  
 46 u. 42. Anzug mit Lap-Garnitur.  
 47-48. Langes Kleid mit eingereicher Passé für kleine Mädchen.  
 50-51. Anzug mit Stiderei-Verzierung.  
 52-54. Eingereichtes Cape.  
 56. Runder Strohhut für junge Mädchen.  
 62-63. Helgoländer für kleine Mädchen.  
 66-67. Anzug mit getheilter Borderbahn.  
 68-69. Anzug mit Watteau-Falte und halblangen Ärmeln.  
 83. Kleid mit überfallender Bluse für Mädchen von 5-7 Jahren.  
 84 u. 6. Kleid mit Watteau-Falte für größere Mädchen.  
 85-86 u. 57-59. Anzug mit Spitzen-Pelerine und Silberstiderei.  
 87. Gürtelschnalle.  
 88. Anzug mit Plisse-Mod.  
 89. Anzug mit Falten-Nieder.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut „Directoire“ aus Bast. Röhrenartiger Kopf, breite gemusterte Krempe. Garnitur aus gemustertem Band. Wohnblumenstrauß. Einzelblüthe als Schluß des Bindendes. Falten-Taille mit Achselkloppen.

## Farbiges Modenbild Nummer 941 mit neun Anzügen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
 Farbiges Modenbild Nummer 942 mit zwei Anzügen.

Farbiges Modenbild Nummer 943 mit drei Anzügen.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Fests monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Feste M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postverandl Fl. 1.56; einzelne Feste Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverandl Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach

Ägypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest

mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergeben, portofreie Zusendung jedes Festes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiefling & Co.; Ledègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

**Braziliën:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. L — 3.4, m. Postverf. L — 4.4; gr. A. L — 5.65, m. Postverf. L — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Riemeyer; Valparaiso, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Hoff & Sohn; Behmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urfin's Nachflg.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. L — 3.6, m. Postverf. L — 4.6; gr. A. L — 5.—, m. Postverf. L — 6.6.

**Italien:** Mailand, A. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchdrg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchdrg.; Sülpke'sche Buchdrg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchdrg.; Wase-niusta Buchdrg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchdrg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; W. Post's Buchdrg. (N. Riedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odeffa, Emil Berndt's Buchdrg.; G. Schleifer; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.

Riga, C. Bruhns; J. Deubner; Jend & Poliwsky; R. Himmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Etieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Pösch; D. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co. fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, A. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Frihe'sche Buchdrg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gjurčić; S. Friedmann; A. Puritiš; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.

Neue Moden.

Für die sommerlichen Toiletten, deren einfache Formen die Eigenart der Gewebe so vorzüglich zur Geltung gelangen lassen, wird der Reichtum an Stoffen, Mustern und Farbentönen täglich reichhaltiger. Hierbei macht man von Neuem die Entdeckung, daß es für die Mode nichts Altes giebt, und daß die Gegensätze sich nirgend mehr berühren, als auf ihrem Gebiet. Entzückt sind die weichen leichten Seidengewebe, wie Foulard und indische Seide, zu denen das bereits erwähnte kräftigere Gewebe „Nymphenhaut“ und taffetas glacé hinzutreten, durch ihre Schmiegsamkeit und Glätte, so interessant und nicht minder der neue Baumwollen-Krepp, dessen rauhe, krause Fläche fast den Eindruck des Zerdrückten und Gebrauchten hervorruft.

Von dem Faltenstoffe, dessen Gewebe bekanntlich winzige Querschnitte nachahmt, ist eine neue Art aufgetaucht, die zwar wie das bisherige nur eine Farbe, aber diese abgeschattigt zeigt. In Verbindung mit glattem Stoffe lassen sich, wie dies aus den Abb. 1 u. 2 der heutigen Nummer ersichtlich, reizvolle Wirkungen erzielen, nur muß darauf geachtet werden, daß man Licht und Schatten der gedienten Streifen richtig bemerkt. Ein anderer interessanter Stoff ist velours russe, die Changeant-Sammel-Wirkung wird hier durch das Gewebe hervorgerufen, das, an sich glatt, feinste reifen- oder schürartig eingewirkte Fäden in abwechselndem Farbentone zeigt. Grün mit weißlichem Schimmer darf sich besonderer Gunst rühmen. Der Stoff wird nach Belieben gerade oder quer genommen, was bei einer Breite von 120 cm keine Schwierigkeit bereitet.

An den Foulards macht sich besonders der Gegensatz von sehr großer und sehr kleiner Musterung geltend; winzige Punkte concurriren mit den „Mephisto-Febern“, diese meist schwarz auf farbigem oder weißem Grunde, jene in mehreren Farben, selbst in verschiedenen Größen auf farbigem oder schwarzem Fond. Vortensstoffe, vor Allem in Kattun, dienen zur Herstellung der einfachen Strandkleider, die auch fertig für ein Billiges käuflich sind. Mit vielen Geschick erscheint hier an dem aus Bluse und Rock bestehenden Kleide der Handstreifen angewendet. Selbstverständlich dient er zunächst als Abschluß des glatten, oben leicht eingereichten Rockes, an der Bluse jedoch muß er sich die verschiedenste Anordnung gefallen lassen: als schmales Bündchen an langen Ärmeln oder als hohe glatte Stulpe, die vom Ellbogen an ein kurzer Bausch ergänzt; ferner als Gürtel in jeder denkbaren Form. Die Bluse selbst zeigt entweder die einfache, vorn geschlossene Form und erhält dazu einen vom Gürtel aufsteigenden dreieckigen Vortheil aufgesetzt, dessen Spitze fast bis Brusthöhe reicht; dieser Vortheil wird von den Vorten begrenzt, die sich häufig als Achselbänder fortsetzen oder die Ausstattung eines Matrosentragens bilden, der vorn reversartig längs eines kleinen Ausschnittes ausläuft. Außerdem tritt die Bluse auch als „russische“ auf, welche sich durch den seitlichen Schluß, den ein Handstreifen hervorhebt, kenntlich macht. Hier kann der Schoß angeschnitten oder dem Gürtel angehängt werden, sodaß er nur beliebig umzunehmen ist.

Eine dritte Form der Bluse, die gleichfalls verschiedene Variationen gestattet, erscheint vorn in ganzer Länge geöffnet über einem Oberhemd oder Chemiset, das weiß oder farbig gewählt wird, in letzterem Falle natürlich mit dem Farbentone der Bluse oder deren Musterung übereinstimmend. Hierzu gehört eine Cravate, wie sie die Herren tragen; der Schifferknoten ist ebenso beliebt, wie die große, aus einer Ledervorhänge gebundene Schleife. Für die Cravaten dient Band, Stoff oder Spitze; klein gemusterte Foulards, reich gestickte Seide, Batist, glatt, gemustert oder gestickt, weiß oder in zarten Farben, bieten sich zu beliebiger Verwendung. Der Rand erhält einen Saum, zierliche Riquettes oder eine feine schmale Spitze. Zu den einfachen Kattunkleidern trägt man wohl auch Cravaten vom Stoffe des Kleides auf weißem Chemiset.

Außer den Vortensstoffen wird naturfarbenedes Keinen gern zu den schlichten Kleidern mit Bluse gewählt, und hier gelangen vorzugsweise Vorten in Kreuzlich-Stiderei zur Anwendung. Je nach den Farben heißen sie russische (rot-blau-weiß) oder ungarische (rot-gelb-blau oder grün), ohne indeß an echte Muster gebunden zu sein. Unsere Leserinnen haben in früheren Nummern sowohl slavische wie edrussische Vortlagen für Kreuzlich-Vorten erhalten, sodasß fleißige Hände sich den hübschen Schmuck mit wenig Mühe selbst herstellen können. Die Kreuzlich-Stiderei beschränkt sich nicht allein auf diese Kleider, sondern erscheint, in Seide ausgeführt, an eleganten Toiletten, ja selbst auf den Revers der Paletots. Trefflich gerig-

net zur Ausstattung mit gestickten Vorten sind die Prinzesskleider, Abb. 40 u. 49, sowie der Anzug mit Spitzen-Pelerine, Abb. 85 u. 87; ferner die Nieder-Ergänzung des Kleides, Abb. 89 der heutigen Nummer.

Eine für viele Figuren sehr kleidsame Garnitur der Taille bilden die „Rebfern“-Revers, welche den über einander tretenden Vortheilen angeschnitten oder angelegt sind und entweder durch einen breiten Umlegebogen ergänzt werden (siehe Abb. 88) oder sich als Spantlet-Garnitur fortsetzen (siehe Abb. 43-44). Beide Arten lassen sich, wie an den genannten Vortlagen, aus absteichendem Stoffe, gemustert zu glatt oder umgekehrt, fertigen und mit Stiderei ausstatten, wobei die Wahl zwischen Kreuzlich- oder leichter Stiderei — auch in Metallfäden — frei steht. Revers- und Spantlet-Garnituren müssen leicht und lustig wirken, deshalb eignet sich außer Seide und Gaze besonders Spitze hierzu; aber nicht minder der russische Tüll, den man gern für Jabots und Fichu-Garnituren, sowohl in

(siehe Abb. 84), welche sich in diesem Jahre besonders practischer, einfacher und doch sehr reizvoller Vortlagen rühmen kann. Vor Allem aber muß einer Verwendung der Spitzen gedacht werden, als für diesen Sommer besonders charakteristisch; es ist die breite Manschette (sabat) oder vielmehr der Spitzen-Volant, welcher sich dem nur bis zum Ellbogen reichenden weiten Bausch- oder Glocken-ärmel anschließt und dessen Ansatz durch ein umgelegtes Band mit Schleife gedeckt und markirt wird. Der Glockenärmel selbst hat zwar eine bedeutende Weite und ist daher mit reichlichen Falten in das Armloch eingefügt, aber die Ärmel gestaltet sich nicht mehr hochstehend, sondern meist abfallend. Spitze, russischer Tüll und Guipure-Stiderei erscheinen auch in Gestalt ärmelloser Jackchen à la Figaro, wie langer Jacken mit Schoß und werden noch durch Schleifen aus schönem, meist Noir-Band, bereichert. Auf hellen einfarbigen Kleidern ordnet man auch wohl aus Spitze oder russischem Tüll ein hohes Nieder, dessen oberen Rand schmales Sammetband auf der Taille befestigt, während es im Taillenschluffe durch einen Sammetgürtel mit angelegtem Spitzen- oder Tüll-Schoß zusammengehalten erscheint.

Die ausgebehteste Verwendung erhält all das duffige Material zu den sommerlichen Umhängen, welche in jeder Form von der Schulter-Pelerine bis zu der fast die ganze Toilette verhallenden Rotondevorhanden sind. Wie manche, seit Jahren ruhenden Schätze konnten wieder an's Tageslicht und erregen durch ihre prächtige Musterung und schöne Arbeit nicht nur das Entzücken der glücklichen Besitzerinnen. Die neu gefertigten Spitzen gefallen sich in großen Mustern, unter denen Palmetten und Federn obenan stehen. Je nach der Breite der Volants und der gewöhnlichen Länge des Umhanges sind eine oder zwei für denselben erforderlich (s. Abb. 3 u. 55). Eine Tüllspitze, mit Perlen besetzt, kann oft die schmalere obere Spitze ersetzen, ebenso wie zu einem kurzen Mantel, das wenig über die Hüften reicht, ein oben eingekrauser oder in Falten geordneter breiter Volant genügt; schmale Spitzen erfordern stets eine Tüll-Grundform. Die Watteau-Falte ist auch hier gern gesehen, ebenso wie die Schlei-fen mit langen Enden, wozu diese Mode für einen exklusiveren Geschmack ihren größten Reiz auch bereits eingebüßt hat. Da die Spitzen-Umhänge meist ohne Futter gefertigt werden, sind sie Vielen zu leicht und durchsichtig, deshalb sei darauf hingewiesen, daß daneben der Umhang aus schwarzer Seide, mit Stoff- oder Spitzen-Volant und reichem Perlenschmuck wieder zu besonderen Ehren gekommen ist. G. F.

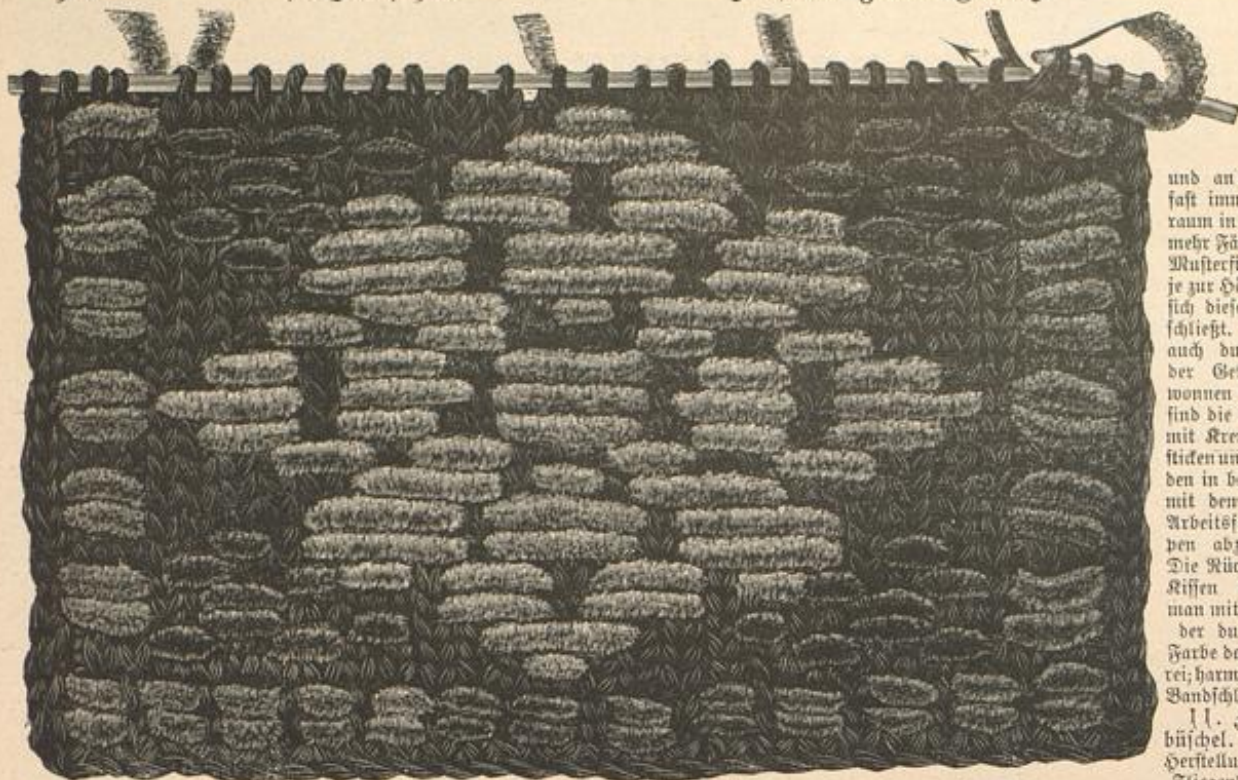


1-2. Niederkleid mit Jackentheilen. Verwendbarer Schnitt; Abb. 37 und 40 der Nr. vom 1. Juni d. J. 3. Cape aus Spitzen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 55. Schnitt-Übersicht; Abb. 70.

Schwarz wie in Crèmefarben wählt. Bei den Nieder-Tailen, wie bei solchen mit Jackentheilen, dient russischer Tüll zu den blusenartigen Ergänzungen (siehe Abb. 2); er vereinigt sich ebenso gern mit Band wie Stoffblenden zur Saum-Garnitur der Röcke oder er bildet glatte und gepuffte Ueberlagen für Sonnenschirme. Der beliebteste, irische Guipure imitirenden Spachtelstiderei ist er ein gefährlicher Rivale, denn gleich dieser findet er zu allen denkbaren Garnitur-Theilen Verwendung. Tüll wie Stiderei erscheinen vielfach als kleine futterlose Paffe oder in Ärmel eingefügte Streifen (siehe Abb. 40 u. 49), ebenso wie als oberer Kermel-Bausch und als fest den Arm umschließende hohe Stulpe. Zeigt die Taille einen kleinen spitzen Ausschnitt, so verhält ihn ein volanntartig eingereicherter Streifen Tüll oder Stiderei mit selbständigem Bündchen. Diese Kragen-Garnitur erscheint bald nur vorn, bald auch im Rücken (siehe Abb. 68-69) und zwar sowohl unten gerade abschließend, wie gerundet. Kleine Pelerinen, welche auf der Taille befestigt werden und im Hochsommer jede weitere Hülle überflüssig machen, lassen sich aus Guipure-Stiderei wie aus russischem Tüll fertigen (siehe Abb. 85 u. 87). Die Vorliebe für diese Kragen, die elegant, leicht und kleidsam sind, erstreckt sich sogar auf die Kinder-Garderobe

des Oberstoffes glatt bekleidet werden. Gleiche Seide bildet die Grundform des 30 cm hohen vorderen Niedertheiles, welcher durch den Rücken eingeschobenes Fischbein anschließend gemacht wird; der quer zu nehmende Ombre-Stoff spannt sich nahtlos darüber. Rechts ist der Niedertheil in die Seitennaht zu fassen und bis zur linken Seitennaht überzuführen; als hintere Ergänzung dient ein dem Rückenheil in gleicher Höhe fest aufgesetzter Ombre-Streifen. Für den nur 28 cm langen Jackentheil ist ein 12 cm breiter Streifen des Faltenstoffes in eine scharfe Ecke abzunähen, worauf Achsel und Armloch ausgeschnitten werden. Nachdem der Futterärmel in 30 cm Höhe glatt mit Faltenstoff bekleidet wurde, fügt sich die eingereichte, fast flach über die Schulter fallende Glocke verfürzt an. Den schlepplosen Keilrock faumt ein 9 cm breiter Befestigungsstreifen, nach Abb. 2 noch von je 1 cm breiten, über Band eingereichten Tüllpuffen begrenzt.

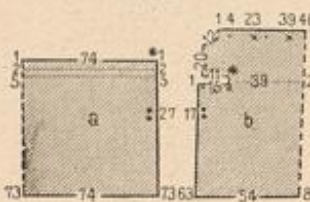
3, 55 u. 70. Cape aus Spitzen. — Schnitt-Übersicht: Abb. 70. — Stoff: Steiftüll 1 m, 100 cm br., schmale Spitze 2,75 m, 36 cm br. — Eine Pelerine aus Steiftüll in der bekannten Form mit Schultertugel — a von Abb. 70 — giebt die Grundform unserer Vortlage. Die feine Linie bezeichnet die Breite der mit Schmelzperlen direct in den Tüll gestickten Bordüre, deren



4. Decken-Streifen. Strickarbeit mit eingelegten Chenille-Fäden. 28 Maschen Anschlag. Siehe das Typenmuster, Abb. 5.



5. Typenmuster zum Decken-Streifen, Abb. 4.

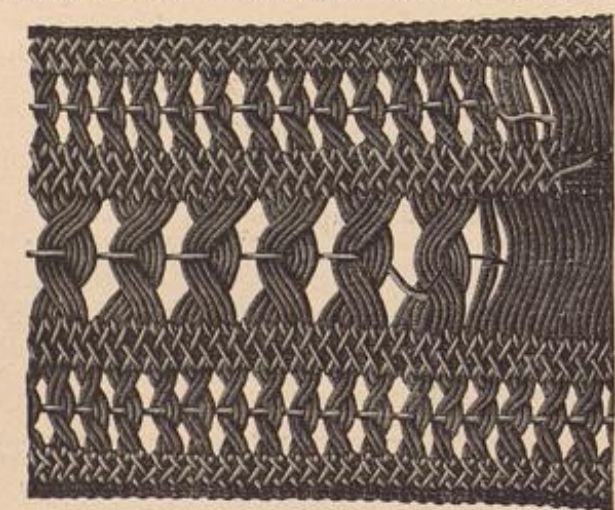


6. Schnitt-Übersicht zum Anzuge, Abb. 84.

unterem Rande sich ein 64 cm breiter, 318 cm weiter Spitzen-Bolant, mit 2 cm breitem Köpfchen eingereicht, anschließt. Wie man die Spitze für den oberen kurzen Pelertinen-Kragen abzuschrägen und abzurunden hat, um die auf den Abb. 3 u. 55 ersichtliche Form zu erzielen, lehrt b von Abb. 70. Von Stern bis Doppelpunkt fügen sich Grundform und Pelertine, den Faltenzeichen gemäß, in einen hinten gefalteten, 6 cm breiten, 37 cm weiten Stehtragen. Die diesen bedeckende dichte Tüllfalten-Rüsche aus 7 cm breiter Spitze ist unter einem gewundenen Noire-Bande aufzusehen. Gleiche Bandschleifen.

4-5. Decken-Streifen. Strickarbeit mit eingelegten Chenille-Fäden. 28 Maschen Anschlag. — Den Verfertiger ist die originelle, schnell fördernde Strickarbeit nicht neu, die Abb. 66-68 der Nr. vom 2. Nov. 90 brachten bereits eine gleichartige Borte. An unserer heutigen Vorlage bildet sich die Musterung durch Einlegen von verschiedenfarbiger Woll-Chenille; die Mittelfiguren heben sich roth, die kleinen Nebenfiguren grün und die Randborte blau von dem aus schwarzer Fehhyr-Wolle gestrickten Grunde ab. Das Typenmuster bietet Anhalt für das Einstricken; jede Grundtype gilt für eine Strickmaschine, die Gobelin-Typen der Musterung geben in ihren verschiedenen Längen zugleich an, wie viele Maschen der Strickarbeit die Chenille-Fäden jedesmal bedecken. In jeder Tour wiederholt sich das Einlegen; die hingehende wird stets rechts, die zurückgehende links gestrickt. Bei letzteren Touren ist während des Einlegens die Arbeit zu wenden, um die Richtigkeit der rechts sich markirenden Chenille-Musterung zu kontrolliren. Von der grünen wie blauen Chenille hat man für jede Hälfte der Borte einen Knäuel anzulegen, wodurch die durch das Ueberleiten auf der Rückseite sich bildenden losen Fäden vermieden werden. Die gestrickten Muster-Streifen eignen sich für Zusammenstellung mit glatt gestrickten oder gehäkelten, auch glatten Stoffstreifen für Wagen- oder Chaiselongue-Decken; wir erinnern hier an die verschiedenen von uns gebrachten Decken-Arrangements, z. B. Abb. 67 b. Nr. v. 1. Januar d. J.

7. Häkelarbeit zum Halbhandschuh, Abb. 20.



9. Durchbruch-Arbeit zum Doppeltischen, Abb. 8.

reich wirkende Gobelin-Stickerei ist an der naturgroßen Vorlage, Abb. 10, mit dunkelblauen und gelblich-weißem Cordounet-Garn ausgeführt. Sämmtliche Contouren sind blau, die Füllung ist durchgehend weiß; die Stiche, welche in den größeren Flächen in versetzten Reihen erscheinen, zeigen meist senkrechte Lage, nur am Stiele der mittleren Figur und an deren Ausläufern markiren sie sich wagerecht. Die Stiche greifen fast immer über vier Fäden in der Höhe bei nur einem Faden Zwischenraum in der Breite; für die geraden Streifen umfaßt der Arbeitsfaden sechs und mehr Fäden. Auf dem 39 cm langen und 30 cm hohen Riffen, Abb. 8, steht die Musterfigur einmal vollständig in der Mitte der Fläche und zu beiden Seiten je zur Hälfte. Nach oben schließt dieselbe mit der schmalen Borte ab, während sich dieser unten und seitwärts der mit Abb. 10 dargestellte Durchbruch anschließt. An diesem, welcher in einzelnen vorgewebten Streifen künstlich ist, aber auch durch Ausziehen der Gewebefäden gewonnen werden kann, sind die festen Streifen mit Kreuznaht zu besticken und die losen Fäden in bekannter Weise mit dem abstechendem Arbeitsfaden in Gruppen abzutheilen. Die Rückseite der Riffen bekleidet man mit Seide in der dunkelsten Farbe der Stickerei; harmonisirende Bandschleifen.

11. Fliegenbüschel. — Die Herstellung des Fliegenbüschels, der wie eine Blume wirkt, erfordert Seidenpapier in drei Tönen Rosa und einer Farbe Moosgrün. Von jeder Farbe schneidet man acht je 12 cm im Quadrat messende Theile, die zweimal zu einem Dreieck zusammenzubringen sind. Darauf wird jeder einzelne Theil auf's engste gefaltet und zwischen den Fingern durchgezogen, wieder aus einander genommen, von neuem gefaltet

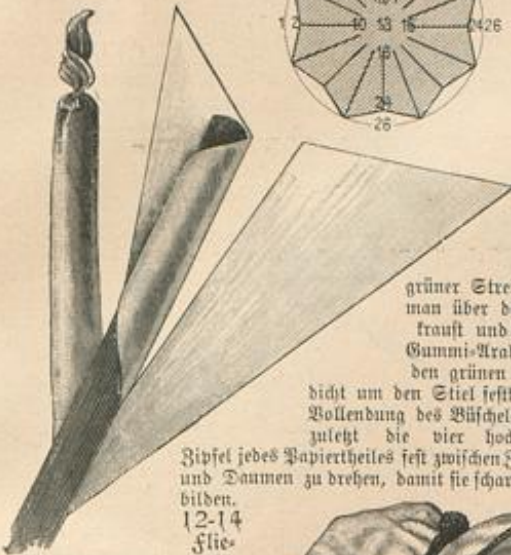
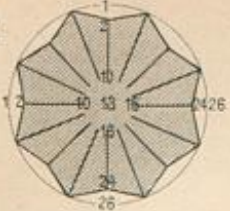


8. Doppeltischen mit Gobelin-Stickerei und Durchbruch-Arbeit. S. b. Stickerei naturgroß, Abb. 10. den Durchbruch naturgroß, Abb. 2.



10. Gobelin-Stickerei zum Doppeltischen, Abb. 8.

12. Schnitt-Übersicht zum Fliegenball, Abb. 14.



13. Ausführung der Nadeln zum Fliegenball, Abb. 14.

12. Schnitt-Übersicht: Abb. 12. — Seidenpapier in drei Tönen einer Farbe — hier ein kräftiges Violett — bildet das Material des circa 68 cm im Umfange tragenden Fliegenballes. Von jeder Schattirung sind nach Maßgabe der Schnitt-Übersicht, Abb. 12, je zwölf Papierkreise zu schneiden, welche am Außenrande ausgezackt und, den feinen Linien entsprechend, mit Einschnitten versehen werden. Abb. 13 veranschaulicht in halber Größe einen Theil eines Kreises und zeigt, wie man die losen Streifen durch Nadeln über ein rundes Stäbchen (Bleistift oder dergl.) zu cigarettens-ähnlichen Hüllen formt; das überstehende abgefrägte Ende wird mit leicht angefeuchtetem Finger scharf zusammengedrückt. Die Fertigstellung des Balles geschieht, indem man in die Mitte eines dunklen Kreises eine 1 cm große Carton-Rundung legt, durch beide einen kräftigen Bindfaden leitet und nun auf diesen zunächst die dunklen, dann die mittleren und zum Schluß die hellen Papierkreise reiht. Auf den letzten legt man wieder eine Carton-Rundung, worüber der hindurch zu leiten...

15-16 u. 28. Badekappe mit breitem Schirme. — Schnitt-Übersicht: Abb. 28. — Stoff: 1 m, 50 cm br. — Der breite Schirm mit dem angechnittenen Nackenschlüger macht die praktische Kappe besonders empfehlenswerth beim Baden in der offenen See. Die bekannte gelbliche Wachseisenwand ist mit rother Wollborke eingefast und mit rothen Woll-Pompons garnirt. Man fertigt die Kappe in einfachster Weise aus einem 26 cm breiten, 100 cm langen geraden Stofftheile, der zur Rundung zu schließen und an einem Längsrande eng zusammenzufalten ist, während der andere Rand durch Falten auf die Breite des Schirmes eingeschränkt wird. Von diesem giebt Abb. 28 die Maße. In doppelter Stofflage gefertigt, wird derselbe bis 34 mit Draht gestreift; zwischen 23 und 43 vermittelt ein Gegenzug den Anschluß an den Kopf. Statt aufgesetzte Lige bedt die Verbindung von Kappe und Schirm. 17 u. 26. Bade-Anzug mit Bluse. — Schnitt-Übersicht: Abb. 26. — Stoff: 2,25 m, 110 cm br. —



21. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 22.

22. Anzug mit breitem Gürtel. Siehe die Rückansicht, Abb. 21.

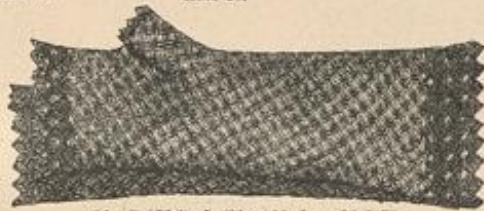
43 vermittelt ein Gegenzug den Anschluß an den Kopf. Statt aufgesetzte Lige bedt die Verbindung von Kappe und Schirm. 17 u. 26. Bade-Anzug mit Bluse. — Schnitt-Übersicht: Abb. 26. — Stoff: 2,25 m, 110 cm br. —

und so fort, bis alle Papiertheile so fein pliffirt erscheinen, wie die bekannten japanischen Lampenschleier. Nun schiebt man durch die Spitze eines der acht hellsten Papiertheile eine Haarnadel und befestigt dieselbe mittelst feinen Drahtes. Um diesen Mittelpunkt ordnet man zunächst drei, dann in verkehrter Reihe die übrigen vier hellen Theile, ihre Spitze stets mit Draht dem Nadelstiel verbindend; dann läßt man die mittlere und hierauf die dunkelste rosa Farbe folgen. In gleicher Weise schließen sich nun die moosgrünen Papiertheile an. Schließlich wickelt man um die Nadel einen Streifen des grünen Papiers, schneidet außerdem eine Anzahl 1/4 cm breiter

grüner Streifen, die man über der Schere kraust und mittelst Gummi-Arabicum an den grünen Blättern, dicht um den Stiel festklebt. Zur Vollendung des Büschels hat man zuletzt die vier hochstehenden Zipfel jedes Papiertheiles fest zwischen Zeigefinger und Daumen zu drehen, damit sie scharfe Spitzen bilden.



15-16. Badekappe mit breitem Schirme. Schnitt-Übersicht: Abb. 28.



20. Gehäkelte Halbhandschuhe. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 7.



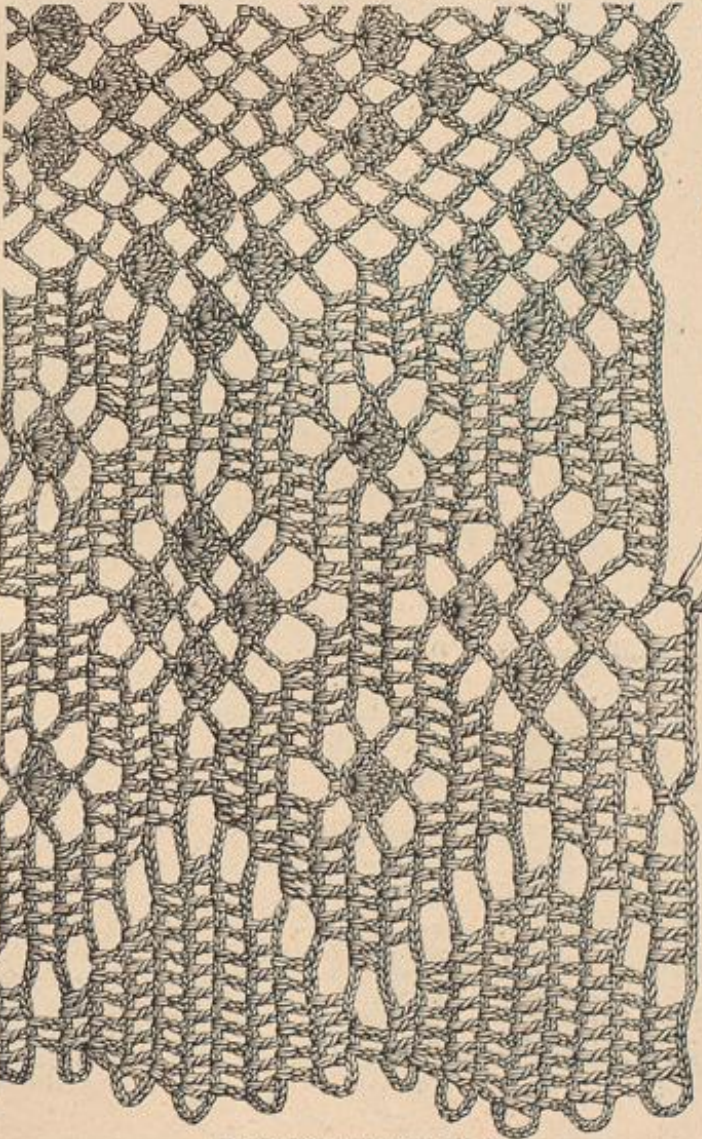
17. Bade-Anzug mit Bluse. Schnitt-Übersicht: Abb. 26.



18. Bade-Anzug aus einem Stücke mit Matrosen-Kragen. Schnitt-Übersicht: Abb. 27.



19. Badeschuhe mit Stickerei-Verzierung.



25. Häkelarbeit zum Kleide, Abb. 23.



11. Fliegenbüschel in Blumenform.

schreibt a der Schnitt-Übersicht, Abb. 26, die Maße vor. Den oberen Rand der vorderen wie hinteren Theile hat man je in einen 4 cm breiten Bund zu fassen und den Seiten schlich mit Knöpfen zu versehen; 8 cm vom unteren Rande wird jeder Beintheil eingereicht und durch ein aufgestepptes weißes Leinenband verziert, sodas derselbe als flacher Bolant auspringt. Für die Bluse gilt b der Schnitt-Übersicht. Dem oberen Rande sind 6 cm breite, 26 cm lange Achselstreifen anzufügen; der Aus-



14. Fliegenball. Siehe die Ausführung verkleinert Abb. 13. Schnitt-Übersicht: Abb. 12.

schnitt wird durch die aufgesteppte Band-Garnitur befestigt. Im Rücken vermittelt den Anschluß in der Taille ein Zugfaum, dessen Schnüre bei 28 nach außen treten; vorn sind nach Kreuz und Punkt Falten zu legen. 10 cm breiter Ärmel. Knopfschluß.

18 u. 27. Bade-Anzug aus einem Stücke mit Matrosen-Kragen. — Schnitt-Übersicht: Abb. 27. — Stoff: 2,85 m, 80 cm br. — Beintheil und Taille des Bade-Anzuges sind im Zusammenhange geschnitten; letztere, a, ergänzen die Passentheile b und c, die man nach den gleichlautenden Zeichen den eingereichten oberen Rändern anzufügen hat. Die Beintheile werden je für sich, von Punkt abwärts, verbunden und dann von Doppelpunkt über Punkt bis Kreuz in der hinteren

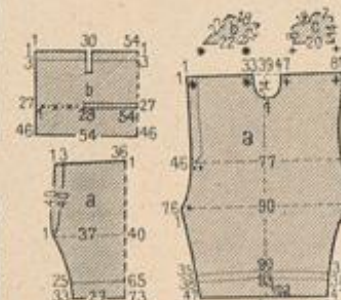


23. Gehäkeltes Kleid für Mädchen von 2-4 Jahren. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 25. Schnitt-Übersicht: Abb. 24.

19. Badeschuhe mit Stickerei-Verzierung. — Die einfachen Badeschuhe aus Segeltuch mit Einfassung aus farbiger Lige und gleichfarbigen

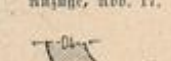
Bändern lassen sich in hübscher Weise durch kleine Vörtchen und Bäumchen-Figuren in Kreuzstich oder leichter Stickerei verzieren. Passende Vorlagen bieten unsere Nummern in reicher Auswahl; wir verweisen u. A. auf Abb. 51 der Nr. vom 13. März d. J.

20 u. 7. Gehäkelte Halbhandschuhe. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, L. für Luftm., R. für Kettenm. — Unsere Vorlage aus grauem dreifärbigen Garne (siehe für die Stärke Abb. 7) ist in dem hübschen durchbrochenen Klein-Muster gehäkelt, das wie Knüppelarbeit wirkt. Da weder ein Ab- noch Zuechnen nötig wird, bietet die Ausführung keine Schwierigkeit. Man beginnt am Rande des Armtheiles mit einem Anschläge von 96 L. Das Muster verlangt: \* 1 f. M. zunächst in die 1. L., später in jede 6. L., zweimal je 1 langgezogene L. (siehe Abb. 7) und 1 f. M. in das untere Glied derselben, dann wiederholen vom Stern. In der zweiten, wie in jeder folgenden Tour hat man nach der zweiten langgezogenen L. und der zu ihr gehörigen f. M., 1 f. M. um die ersten beiden oberen Doppelfäden und 1 f. M. um die nächsten beiden zu häkeln. Nach 30 Touren, welche flach gelegt eine Länge von 16 cm ergeben, ist der Daumen



26. Schnitt-Übersicht zum Bade-Anzuge, Abb. 17.

27. Schnitt-Übersicht zum Bade-Anzuge, Abb. 18.



28. Schnitt-Übersicht zur Badekappe, Abb. 15-16.





56. Runder Strohhut für junge Mädchen.

Der fest aufgesetzte Niedergürtel besteht aus an einander gefügtem Bande und schließt seitlich mit mehreren Schleifen ab. Gleiches Band, getollt und zum Volant eingereiht, bildet mit einem schmalen Stoff-Volant die untere Rock-Garnitur. Die Schnitt-Übersicht, Abb. 45, erleichtert die Herstellung der eigenartigen, Revers- und Epaulette vereinigen Garnitur aus gleichfarbiger, mit leichter Stickerei verzierter Seide. Der obere gerundete Rand ist, nachdem man die Naht von Stern bis Stern ausgeführt, der Armkugel eingereiht einzufügen, der gerade Rand tritt gefaltet in die Achselnaht.

46 u. 42. Anzug mit Laç-Garnitur. — Dunkelblauer Wolltreppe und blauweiß gestreifter Tricot-Stoff sind zu dem jugendlichen Anzuge zusammengestellt. Ueber das vorn geschlossene Futter der Taille spannen sich die im Zusammenhange geschnittenen Vordertheile, welche, um Hals und Armloch tief ausgeschnitten, die Laç-Garnitur sichtbar werden lassen. Diese schließt an der linken Seite mittelst Haken, während die spangenartigen Enden der Achselnaht ausgeknöpft werden. Bausch-Armel mit eng anliegender Stulpe. Ein 6 cm breiter Befahstreifen garnirt den Rock, dessen oberer Rand vorn leicht eingehalter. Hinten fest eingereiht, mit einem Vorstoß über den Taillenschöß tritt.



57. Anzug mit Spitzen-Pelerine. Siehe die Vorderansicht, Abb. 52. u. d. Ärmel, Abb. 58. Schnitt-Übersicht: Abb. 59.

54. Eingereichtes Cape. Siehe die Vorderansicht, Abb. 52. Schnitt-Übersicht: Abb. 53.



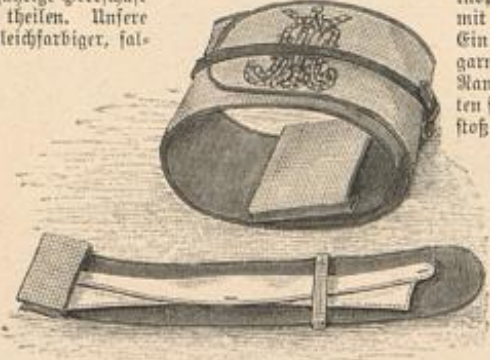
53. Schnitt-Übersicht zum Cape, Abb. 52 u. 54.

15 und 8 cm hohen Schlupfen röhrenförmig gefaltete Enden von 14 und 10 cm Länge. Ein Knoten umwindet das Arrangement.

38. Sonnenschirm mit Band-Garnitur. — Der rotze Sonnenschirm muß in diesem Sommer seine langjährige Herrschaft mit dem noch kleidsameren Rosa theilen. Unsere Vorlage aus rosa Seide verhüllt gleichfarbiger, salzig geordneter Krepp, um die Spitze des Stodes mehrfach mit breitem Kopfe eingereiht, am Rande vervollständigt durch einen gleichen Volant mit Seidenstreifen. Originell ist die Band-Garnitur aus einzelnen Band-schlupfen, deren zugespitzte Enden Gold-Grelots abschließen. Heller, knorriger Holzstod.



58. Kermel zum Anzuge, Abb. 57, 59 und 85.



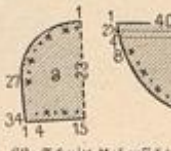
60-61. Kragen-Behälter mit Stickerei für die Reise.



64-65. Buchstaben. Platt- und Schnurstick-Stickerei für Tisch- und Bettwäsche.



62. Hals-länder für kleine Mädchen. Schnitt-Übersicht: Abb. 63.



63. Schnitt-Übersicht zum Hals-länder, Abb. 62.

47-48. Langes Kleid mit eingereichter Passe für kleine Mädchen. — Die losen eng-lässigen Kleider haben den Vorzug, die freie Bewegung der Kinder in keiner Weise zu hindern, wenn man ihre übertriebene Länge auf ein vernünftiges Maß einschränkt. Unsere Vorlage, mit den Abb. 47 und 48 in Vorder- und Rückansicht veranschaulicht, ist einmal aus schräg genommenem gestreiftem Wollstoffe, das andere Mal aus gemustertem Zephyr gefertigt. Nur die Passe verlangt ein festes Futter, dem der in schmale Puffen eingereihte Oberstoff aufzusehen ist. Vorder- und Rückentheile werden mit den Rockbahnen im Zusammenhange geschnitten, am

oberen Rande eingereiht und der Passe aufgesetzt; für das Armloch genügt ein kleiner Ausschnitt an der Seitennaht. Rüschen bedecken auf der Passe den Ansatz der Taillentheile und das schmale Halsbündchen, bilden ferner die Saum-Garnitur, sowie den Abschluß der unten anliegenden, oben bauschig geordneten Kermel. Am Ellbogen, wo der Oberstoff zum besseren Anschluß in einige Falten gelegt ist, wird eine kurze Schleife angebracht. Aus gleichem Bande ist der Gürtel, der im Rücken bis zur Passe aufsteigt, wo er unter einer Schleife endet. An-sichtbarer Halsanschluß im Rücken. Eigenartig erscheint der große runde Stoffhut (siehe Abb. 47) mit weichem Kopfe und breiter Krempe aus Stickerei. Das zweite Figürchen, Abb. 48, trägt die große Directoire-Schute, innen und außen mit Band-Rüschen garnirt, denen sich glatt um den Kopf gelegtes, in eine mächtige Schleife gebundenes Band gefügt.



69. Anzug mit Battan-Falte. Siehe die Rückansicht, Abb. 68. Verwendb. Schnitt: Abb. 2 der Nr. vom 1. Juni d. J.



66. Anzug mit getheilter Vorderbahn. S. d. Vorderansicht, Abb. 67.

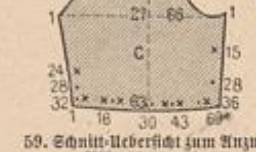
hat man den der Passe mit Köpfchen aufgesetzten Oberstoff des Prinzesskleides in der vorderen und hinteren Mitte des Taillenschlusses auf 9 cm Breite einzureihen. Hieran schließt sich zu beiden Seiten der vorn unter einer Agraffe ansehende Gürtel, von welchem

im Rücken die Armloch-Garnitur aufsteigt. Uebereinstimmender Stehkragen. Matrosen-Hut mit gestreifter Band-Garnitur und Filzgeschmud. Entoutcas mit carrirter Vordüre.

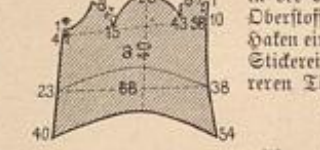
41. Anzug mit Sack-Paletot. — An dem halbblangen Sack-Paletot mit ungetheiltem Rücken bleiben die zu gefälligerer Form ausgearbeiteten Seitennähte unten ungefähr 10 cm hoch offen. Gleich dem unteren Rande werden diese Schlitze mehrfach abgestreift.



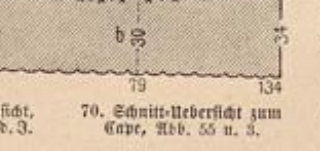
67. Anzug mit getheilter Vorderbahn. S. d. Rückansicht, Abb. 66.



68. Anzug mit Battan-Falte. Siehe die Vorderansicht, Abb. 69. Verwendb. Schnitt: Abb. 2 d. Nr. v. 1. Juni d. J.



69. Schnitt-Übersicht zum Cape, Abb. 55 u. 3.

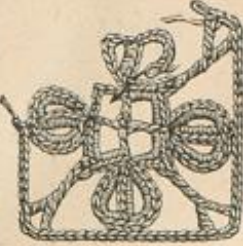


70. Schnitt-Übersicht zum Cape, Abb. 55 u. 3.

50-51. Anzug mit Stickerei-Verzierung. — An-scheinend eine Prinzessform, in Wirklichkeit aber aus Rock und kurzer Taille zusammengestellt, bedarf es sehr correcter Arbeit, um die verzierende Stickerei wie im Zusammenhange ausgeführt erscheinen zu lassen. Dies ist nur zu erreichen, indem man die einzelnen Theile der Taille vor dem Besticken zusammenheftet; dieselbe schließt im Futter in der vorderen Mitte, während der Oberstoff rechts festgenäht, links zum Haken eingerichtet wird. Die Kurbel-Stickerei kann einfarbig oder in mehreren Tönen einer Farbe ausgeführt werden. Eine Stoff-Rüsche begrenzt den glatten Stehkragen. Oben bauschende, unten fest anliegende Ärmel. Für den Rock, dessen Hinterbahn kaum dem Boden aufliegt, bietet Abb. 50 der Nr. vom 1. Juni d. J. einen verwendbaren Schnitt. Runder Hut aus Phantasie-



Geflecht, nach Be- lieben mit oder ohne Bindbän- der; Band- schlüpfen und kurze Strauh- federn zur Gar- nitur.



52-54. Ein- gereihtes Cape. Schnitt- Uebersicht: Abb. 53. — Stoff: 1,50 m, 150 cm br. — Aus gleichfar- bigem Tuche oder vom Stoffe des Kleides, jedoch Batist nicht ausgeschlossen, fertigt man diese hübschen und bequemen, halblangen Capes. Die Schnitt- Uebersicht, Abb. 53, zeigt, wie einfach die Herstellung ist; durch das den feinen Linien folgende Einreihen in Form einer runden Vase bildet sich die lose drapante Form. Ein in langer Schleppe anliegendes Band schließt den durch Torsalten-Rüsche gebildeten Zier- kraus ab.

75. Gehäkeltes Reticella- Garreau zum Tischstuch, Abb. 71, verwendbar zur Serviette, Abb. 73.

56. Runder Strohhut für junge Mädchen. — Der einfache jugendliche Hut aus gelbem feinen Strohgewebe zeichnet sich durch einen besonders hübschen, nur 2 cm hohen Kopf aus. Mehrfach eingereiheter Tüll in überein- stimmender Farbe fittet die vorn 11, hinten 4 cm breite Krempe. Ein Strauh- Narcessen und Bonquillen, der sich seitlich an eine Schleppe aus 3 cm breitem schwarzen Sammetbande lehnt, bil- det die einfache Garnitur. Das gleiche Band ist glatt um den Kopf gelegt und schließt hinten unter einer Kofette.

60-61. Kraagen-Behälter mit Stic- rei. für die Reise. — Unsere Vorlage be- steht aus grauem Segelweinen mit dunkelrothem Atlasfutter und Leder-Einschnung nebst Riemen in gleicher Farbe. Futter wie Oberstoff verlangen je einen



72. Eis-Serviette zum Tischstuch, Abb. 71, Flachstick-Stickeri. Siehe das Typenmuster, Abb. 80.

Futter und Außen-Befestigung auf einander klebt, verziert man das abgerundete Ende der letzteren mit einem kleinen Platt- stick-Breitel, einer Giffre etc.

62-63. Helgoländer für kleine Mädchen. — Schnitt- Uebersicht: Abb. 63. — Stoff: 1,50 m, 80 cm br. — Für den in der Vorlage aus roia Jersey gefertigten Helgoländer stellt man zunächst eine kleine Grundform aus Stoffgaze nach a der Abb. 63 her. Der vordere gerun- dene Rand derselben ist auf 37 cm, der hin- tere gerade auf 29 cm einzufalten; Drahtband sichert ringsum den Außen- rand. Ein 10 cm breiter gerader Streifen und ein kleiner ovaler Boden — bei- des aus Jersey — bilden das Futter, welches am vorderen Rande 2 cm breit nach außen über- greift. Letzteres hat man zwei überein- einander fallende Stoff-Rüschen aufzu- setzen; beide messen 11 cm Breite und schrägen sich nach ihren Enden auf 9 cm ab.

Das untere, weitere Rüsche wird in der oberen Mitte in Torsalten, seitwärts nach, etwa 2 cm vom unteren Rande entfernt befestigt, das un- tere tritt seitlich 3 cm, in der oberen Mitte aber 4 cm zurück und bildet hier nur eine Torsal- falte. Den Ansatz der Rüsche best. der bauschende hohe Kopfteil, dessen Form b der Abb. 63 bestimmt, doch muß am vorderen geraden Rande eine Stoffspalte berechnet werden für das 2 1/2 cm breite Köpfchen und das zwei- malige, 1 1/2 cm von einander ent- fernte Einreihen über 38 cm lange Drähte. Den gerundeten hin- teren Rand ordnet man in auf einander liegende, in der Mitte sich begegnende Falten auf der Grundform; ein von 11 cm mittlerer zu 7 1/2 cm Endbreite abgedrängtes Rüsche schließt sich, in Falten geordnet, verfürst angesetzt an; seine Quer- ränder werden durch Naht mit denen der vorderen Rüsche verbunden. Schließlich umfaßt ein schmaler Stoffstreifen den un- teren Rand des Köpfchens, 5 cm breite ge- kante Streifen bilden Schleppe und Hinter- bänder.

64-65. Buchstaben, Platt- und Schnur- stick-Stickeri. für Tisch- und Bettwäsche. — Die naturgroß dargestellten, in verschiedener Technik angefertigten Buchstaben ge- hören zu einem Alphabet, das theilweise auf vorderebenen Bei- lagen erdienen ist, während die fehl- enden Buchstaben nachfolgen werden. An dem T dient weiß gestrichelter, kräftig un- terlegter Flachstick für die Hauptlinien, Schnurstick, bestehend aus weißem, roh umwundenem Stoppfaden für deren Be- grenzung, wie für die Ausläufer. Blau mit blauweißer Verzierung erscheint das R; zwischen den kräftigen Doppellinien



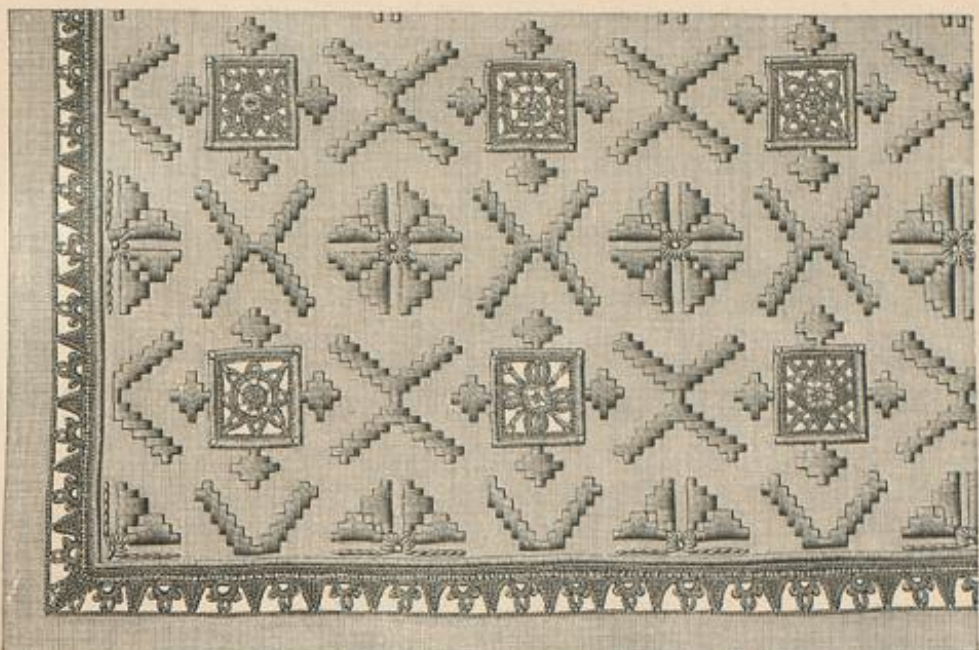
77. Gehäkeltes Reticella- Garreau zum Tischstuch, Abb. 71, verwendbar zur Serviette, Abb. 73.



79. Typenmuster zur Serviette, Abb. 72, und zum Tischstuch, Abb. 71.



81. Gehäkeltes Reticella-Einsatz zum Tischstuch, Abb. 71 und 74.



71. Kleines Tischstuch mit Flachstick und gehäkelter Reticella. Siehe die passenden Eis-Servietten, Abb. 72-73 u. auch d. Abb. 74-82.

ringum bis auf die Hinterbahn leicht einzureihen; diese erscheint in eine 10 cm breite Torsalfalte geordnet, worüber Oben genannter Schnitt ist daher um so viel zu verlängern, daß die Watteau-Falte bis zum Hals- anschnitt reicht; an der Vorlage mißt die Falte mit- turier Schleppe 164 cm Länge. Eine 4 cm breite Stoff- Rüsche kommt die Vorderbahnen des Kleides. An der kurzen Schwebentaille mit glattem Rücken und klei- nem spitzen Auschnitt schließt das Futter in der vorderen Mitte; hierüber legt sich der linke breite Vordertheil des Oberstoffes oben bis zur rechten Schulter, wofür er festge- halt wird. Der schmale überreichende, rechte Vordertheil ist, wie ersichtlich, ab- zuschneiden. Die Garnitur erfordert zwei je 84 cm lange, 25 cm breite Streifen des Chantilly-Tülls, unten mit 3 cm breiter Spitze versehen, wovon der eine auf dem Rücken derart geord- net wird, daß er, auf der Kofette eingereicht, das Köpfchen glatt umgibt. Der an- dere, vorn den

Kopf umschließende ver- breiter ist.

gleichfalls eingereicht, nur auf der linken Kofel fest- gemacht und rechts übergehalet. Den Hals- Kessel legt über dem Halsbogen ein Sammetband zu- sammen; die kurze Puffe vertritt vollständig eine 84 cm weite, hinten 26 cm, vorn 18 cm lange Tüll-Mantelkappe. Für die Band- Gar- nitur hat drei Enden erdies- lich; das erste beginnt unter der Watteau-Falte, bildet vorn auf dem Tüllsaum eine stumpfe Schwebel und endet links mit kurzer Schleppe; das zweite, auch von der Watteau-Falte aus- gehende Band tritt unter dem Arme nach vorn, trennt die Taille und schließt gleich- falls mit einer Schleppe ab; das dritte en- dlich beginnt unter der Schleppe auf der linken Hüfte, steigt 34 cm lang auf dem Rode- rum unter einer Schleppe.

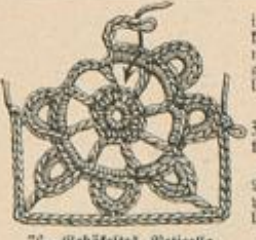
71-82. Kleines Tischstuch mit Eis-Servietten. Flach- stick und gehäkelte Reticella. — Die allseitig hübsche Arbeit die aus- drucksvollen Kanten der alten Reticella- Spitzen zu imitieren vermag, ist den Les- erinnen bekannt. Das vorliegende Gebilde zeigt nun eine reizvolle Vereinigung solcher gehäkelten Reticella mit dem schon überaus hübsch- lich, der, mit be- stimmten Horn auf fest- lichen Natursteinen ge- stellt, keineswegs weichen trachtet. Die Arbeit macht durchaus keine Anstöße, an besonderer Kunstfertigkeit, ist nicht einmal besonders mühevoll. Abb. 74 veranschaulicht naturgroß eine Ecke des reichen Musters, das beliebig den ganzen Raum der Decke füllen oder nur als breite Bordüre eingerichtet werden kann. Den kleinen Eis- oder Zwischen-Decken ge- schieht man meistens eine 80 bis 100 cm im Quadrat messende Decke, welche durch- gehend verziert, als Mittelstück auf das Tischstuch gelegt wird. Abb. 71 zeigt im Kleinen die Wirkung des Musters; die Abb. 72-73 geben zwei der im Quadrat 15 cm großen Servietten, welche beide aus dem Ornament genommen sind. Abb. 73 zeigt eine durchbrochene, Abb. 72 eine dichte Mitte. Der Flachstick ist in die abgebildeten Häden des Reinenrandes nach einem Typenmuster aufzuwickeln. Da jedes Typenmuster auf Quadrat-Ein- teilung beruht, die gekliffen Flachstick- Figuren jedoch länglich gestreckt erscheinen, so gibt jede Type für 4 Stoff-Häden in der Höhe, aber in der Breite nur für 3 Häden, vielmehr für drei der im Zwischenräume von je einem Häden auf- zuwickelnden Stiche. Ein Vergleich zwischen Typen- muster und naturgroßer Stickeri läßt dies leicht erken- nen; zu beachten ist außerdem die verschiedene Lage der

Stiche, welche nach Maß- gabe der naturgroßen Dar- stellung, Abb. 74, die Arbeit charakteristisch gestaltet. Der zum Viertel gegebene Musterstab, Abb. 79, genügt in einmaliger Ver- vollständigung für die Serviette, Abb. 73, während er so vervoll- ständigt für das Tischstuch, Abb. 71, fortlaufend in entgegengesetzter Richtung umschlingt. Bevor man für das Einfügen der Garreau den Stoff ausschneidet, ist der Raum

Stickeri Reticella Abb. 71.

74. Flachstick- und gehäkelte zum Tischstuch, Stickeri Reticella Abb. 71.

82. Gehäkeltes Reticella-Einsatz. Verwendung zum Tisch- stuch, Abb. 71 und 74.



76. Gehäkeltes Reticella- Garreau zum Tischstuch, Abb. 71, verwendbar zur Serviette, Abb. 73.

in Plattstick mar- kieren sich kleine, mit weißem Garn gearbeitete Bind- löcher. 66-67. An- zug mit ge- theilter Vor- derbahn. — Brauner, hellblau punktirter Fou- lard ist an der Vorlage wir- kungsvoll durch- blaues Weiß ge- geben. Die oben 36, unten 60 cm breite Vorderbahn wurde in der Mitte durchschnitten, mit Weiss- Stoff wieder zusammengeleitet und in gleicher Weise den Seitenbahnen verbunden. Diese, wie die Hinterbahnen garniren zwei außereinander- liegende Polster von je 7 cm Breite; der obere Rand tritt eingereicht in den Rockbund. Gleiche Polster umsäumen an der in der Hüftmitte schließenden Falten-Taille die weiche Taille. Gleich dem Steb- tragen und dem unteren engen Kessel besteht die- selbe aus mit Gauspore-Spitze überlegtem Weiss- Stoff. Das 9 cm breite Band umwindet zunächst den kurzen Taillensaum, in der hinteren Mitte unter einer Kofette geschlossen; ein zweites Ende erscheint vorn etwas höher um die Taille gelegt, um hin- ten bis zum Ansatz der Vase aufzufalten. Wat- teau-Schleppe aus zwei kurzen, anrecht stehenden und zwei lang herabfallenden Band-Enden.

68-69. Anzug mit Watteau-Falte und halblangen Ärmeln. — Verwendung- barer Schnitt: Abb. 2 der Nr. vom 1. Juni d. J. — In der eleganten Toilette wurde lackfarbene, fein gemusterte Chantilly- Seide, zur Auf- heftung weißer Chantilly-Tüll nebst braunem Sammetbande gewählt. Der 3 m weite Rock ist in eine 10 cm breite Torsalfalte geordnet, worüber

Oben genannter Schnitt ist daher um so viel zu



73. Eis-Serviette zum Tischstuch, Abb. 71, Flachstick-Stickeri und gehäkelte Reticella. Siehe das Typenmuster, Abb. 79 und auch die Abb. 75-78.

gleichfalls eingereicht, nur auf der linken Kofel fest- gemacht und rechts übergehalet. Den Hals- Kessel legt über dem Halsbogen ein Sammetband zu- sammen; die kurze Puffe vertritt vollständig eine 84 cm weite, hinten 26 cm, vorn 18 cm lange Tüll-Mantelkappe. Für die Band- Gar- nitur hat drei Enden erdies- lich; das erste beginnt unter der Watteau-Falte, bildet vorn auf dem Tüllsaum eine stumpfe Schwebel und endet links mit kurzer Schleppe; das zweite, auch von der Watteau-Falte aus- gehende Band tritt unter dem Arme nach vorn, trennt die Taille und schließt gleich- falls mit einer Schleppe ab; das dritte en- dlich beginnt unter der Schleppe auf der linken Hüfte, steigt 34 cm lang auf dem Rode- rum unter einer Schleppe.

71-82. Kleines Tischstuch mit Eis-Servietten. Flach- stick und gehäkelte Reticella. — Die allseitig hübsche Arbeit die aus- drucksvollen Kanten der alten Reticella- Spitzen zu imitieren vermag, ist den Les- erinnen bekannt. Das vorliegende Gebilde zeigt nun eine reizvolle Vereinigung solcher gehäkelten Reticella mit dem schon überaus hübsch- lich, der, mit be- stimmten Horn auf fest- lichen Natursteinen ge- stellt, keineswegs weichen trachtet. Die Arbeit macht durchaus keine Anstöße, an besonderer Kunstfertigkeit, ist nicht einmal besonders mühevoll. Abb. 74 veranschaulicht naturgroß eine Ecke des reichen Musters, das beliebig den ganzen Raum der Decke füllen oder nur als breite Bordüre eingerichtet werden kann. Den kleinen Eis- oder Zwischen-Decken ge- schieht man meistens eine 80 bis 100 cm im Quadrat messende Decke, welche durch- gehend verziert, als Mittelstück auf das Tischstuch gelegt wird. Abb. 71 zeigt im Kleinen die Wirkung des Musters; die Abb. 72-73 geben zwei der im Quadrat 15 cm großen Servietten, welche beide aus dem Ornament genommen sind. Abb. 73 zeigt eine durchbrochene, Abb. 72 eine dichte Mitte. Der Flachstick ist in die abgebildeten Häden des Reinenrandes nach einem Typenmuster aufzuwickeln. Da jedes Typenmuster auf Quadrat-Ein- teilung beruht, die gekliffen Flachstick- Figuren jedoch länglich gestreckt erscheinen, so gibt jede Type für 4 Stoff-Häden in der Höhe, aber in der Breite nur für 3 Häden, vielmehr für drei der im Zwischenräume von je einem Häden auf- zuwickelnden Stiche. Ein Vergleich zwischen Typen- muster und naturgroßer Stickeri läßt dies leicht erken- nen; zu beachten ist außerdem die verschiedene Lage der

Stiche, welche nach Maß- gabe der naturgroßen Dar- stellung, Abb. 74, die Arbeit charakteristisch gestaltet. Der zum Viertel gegebene Musterstab, Abb. 79, genügt in einmaliger Ver- vollständigung für die Serviette, Abb. 73, während er so vervoll- ständigt für das Tischstuch, Abb. 71, fortlaufend in entgegengesetzter Richtung umschlingt. Bevor man für das Einfügen der Garreau den Stoff ausschneidet, ist der Raum

Stickeri Reticella Abb. 71.

74. Flachstick- und gehäkelte zum Tischstuch, Stickeri Reticella Abb. 71.

82. Gehäkeltes Reticella-Einsatz. Verwendung zum Tisch- stuch, Abb. 71 und 74.

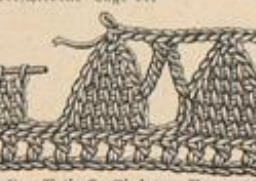
Stickeri Reticella Abb. 71.



78. Gehäkeltes Reticella- Garreau zum Tischstuch, Abb. 71, und zur Serviette, Abb. 73.



80. Typenmuster zur Serviette, Abb. 72.



82. Gehäkeltes Reticella-Einsatz. Verwendung zum Tisch- stuch, Abb. 71 und 74.



83. Kleid mit überfallender Bluse für Mädchen von 5-7 Jahren.

mit dichten, über drei Stoff-Räden greifenden Sammeten zu umnähen und mit zwei Arbeitsträden zu unterlegen. Bei Ausführung des gleichfalls unterlegten Nadelstich-Paltens am Tischende wird der nach der Rückseite umgelegte Stoffrand fester und sauber mit befestigt. Zwischen diesem und einem 2-3 cm breiten Saumstreifen fügt man einen durchbrochenen Einlage ein, für den die Abb. 81-82 zwei naturgroße Vorlagen geben. Ebenfalls naturgroß bringen die Abb. 75-78 vier weitere Carreau-Muster. Die angeführten Touren erklären die Ausführung der Häkelarbeit so deutlich, daß Hatt einer eingehenden Nähen-Erklärung einige Dinstunde genügen werden. Kleine Pfeile auf den Abb. 75-76 bezeichnen die Stellen, wo die L. Schlingen angehängt werden, welche mit 7 Nadeln zu befestigen sind. Zur scharfen Andeutung der Gde des Carreau, Abb. 77, greifen je 3 f. W. in die weißlichen St.; legelörmig angelegte Fäden an dem Carreau, Abb. 78, und den Einlagen, Abb. 81-82, werden tünchlich gebäht. Für das Zuschneiden sind an dem Einlage, Abb. 81, in jeder Tour, dagegen an dem Abb. 82 in Grunde gelegten erst nach drei gerade aufsteigenden Touren zu Anfang je ein senkrechtes Stäbchen zu übergeben und zu Ende der Tour zwei solcher Stäbchen mit einer Schlinge zu durchziehen.

**85. Kleid mit überfallender Bluse für Mädchen von 5-7 Jahren.** — Auf der Futter-Grundform der kurzen Taille ist der eigenartig gefaltete Rock 6 cm breit festgenäht. Die obere Breite — 220 cm in 45 cm Länge — ist runden abgewinkelnd 6 cm breite Tüllfalten und Reißfalten-Gruppen ein. Auf einem 225 cm langen, 33 cm breiten Stofftheile ist die Bluse hergestellt. Der untere Rand wird verfürst dem Rockrande angelegt; am Hals vollen Reißfalten die Stoffweite dem Futter an. Den blauweiß-carrierten Kollum geben wirkungsvoll 6 cm breite blaue Streifen.

**84 u. 6. Kleid mit Watteau-Falte für größere Mädchen.**

**Schnitt-Übersicht:** Abb. 6. — Angelegte Stoff-Mäuschen, Bandschleifen, eine kurze Spitzen-Pelerine und passende Manschetten hatten das and reber Seide gefertigte Kleid aus. Die feste Futter-Grundform der Taille, welche im Rücken eine schmale Vasse aufweist erhält. schließt in der vorderen Mitte, während der fällig geordnete Oberstoff der Vordertheile auf der linken Schulter und unter dem Arm überfällt. In feiner Schnitt-Übersicht giebt Abb. 6 die beiden Rockbahnen; a gilt der Hälfte der Vorderbahn, die, mehrfach eingereicht, mit 2 cm breitem Körschen dem Taillende aufzuweichen ist. Die Hinterbahn b mit angeschnittener Watteau-Falte wird auf der rechten Seite mit in Seitennäht und Armausschnitt gefalt, während links von Stern bis Doppelknoten ein Schnitt offen bleibt. Am unteren Rande des Quer-Einschnittes ist eine Falte zu legen, die unter der Watteau-Falte verschwindet; den oberen Rand näht man der Taille auf. Kreuz und Punkt regeln die Watteau-Falte, welche in die Vasse tritt. Ueber die Spitzen-Pelerine fällt ein 10 cm breiter Stoff-Polant.

**85-86 u. 57-59. Anzug mit Spitzen-Pelerine u. Silberstickerei.** — **Schnitt-Übersicht:** Abb. 59. — **Stoff:** 11 m, 56 cm br. — Die Vorlage ist auf dem neuen Seidenstoffe „Nymphenhaut“ gefertigt und mit gelblicher gestrichter Tüllspitze nebst Silberstickerei auf 2 cm mit ausgestattet. Im Original wurde die P-Maschinen-Stickerei durch Häkeln bereichert. Zur Ausbesserung mit der Hand giebt Abb. 86 naturgroß einen Theil des Musters für Gürtel und Vasse. Den Kellrock (Parapluie) füttert Alpaca, keine Garnitur besteht aus zwei schrägen, je 5 cm breiten Polants. Für die Taille giebt Abb. 59 in Schnitt-Übersicht die Maße des Oberstoffes, ebenso für den Vass-Kermel (siehe Abb. 58), dessen halblange, mit Spitzen-Polants abschließende Form die Reinheit des Sammers ist. Der runden Sammet-Vasse — vorn 14, auf der Ähnel 7 cm breit — ist der nach a von Abb. 59 im Ganzen geschnittene Vordertheil, welchen Stern und Stern eingereicht, amüchen; im Taillenschlufe den feinen Linien gemäß eingereicht, fällt er dandig über das Futter. Vink schließt die Taille an Ähnel, Armloch und Seitennäht, so daß auch die 150 cm weite, 35 cm lange Spitzen-Pelerine, welche die Vasse umgrenzt, von der Ähnel aus lose überziehen ist. Den Ähnel deckt ein durch den Vassen-Abschluß der Spitze



88. Anzug mit Plüsch-Rock.



85. Anzug mit Spitzen-Pelerine und Silber-Stickerei. S. b. naturgroße Stickerei, Abb. 86, und auch die Einzel-Ansichten, Abb. 57 u. 58. Schnitt-Übersicht: Abb. 59.



87. Gürtelschnalle aus Metall.

gewandenes Kladdband, hinten und je seitlich vorn mit Schlingen abschließend. In gleicher Weise ist die 14 cm breite Spitze am Kermel befestigt.

**87. Gürtelschnalle.** — Der Zierrichtheit der Form gelehnt die neuen Schnallen den Reiz der Farbe. Oval oder rund, sind sie aus einem 1/4 cm breiten, farbigen Metallbande in 5-7 cm Höhe gebildet.

**88. Anzug mit Plüsch-Rock.** — An dem zur Vorlage verwendeten Seidenstoffe wechseln in sich grau und schwarz gemusterte Streifen mit crémefarbenen und die Plüsch-Falten des Rockes erscheinen je geordnet, daß die crémefarbenen oben liegen. Die Taille zeigt die leicht gefalteten, über einander tretenden Vordertheile mit „Reifen“-Nebere angehängt. Diese, wie den Kollumstreifen und die unteren engen Ärmel aus crémefarbener Seide schmückt Stabli-Stickerei. Hellblauer Sammet bildet den Stebtragen nebst Koh, gleichfarbiges Band den Niedergerüst und die an dessen oberem Rande befestigte Schleife mit langen Enden. Vornabdruck und Leder.

**89. Anzug mit Falten-Nieder.** — Streifiger Kreppstoff ist mit glatter Seide dezent zusammengesetzt, daß letztere Ärmel und Nieder-Ergänzung, das Krepp-Ge-



86. Silber-Stickerei zum Anzuge, Abb. 85 u. 57-58.



84. Kleid mit Watteau-Falte für größere Mädchen. Schnitt-Übersicht: Abb. 6.

webe Rock und Faltennieder ergibt. Im Rücken zum Vaken eingerichtet, verlangt die Taille eine feste Futter-Grundform, auf der zunächst die vorn und hinten 16 cm breite Nieder-Ergänzung zu ordnen ist; 2 cm breite Perlorte als Garnitur. Für das Nieder ist der Oberstoff in 73 cm Breite vorzulegen und durch Quersalten auf 28 cm einzuschränken. Dreifache Tüllfalten-Mäuschen. (Siehe die Abb. 80-81 der Nr. vom 1. März d. J.)

**Zur Beachtung.**

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartal-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die Expedition.

**Bezugsquellen.**

- Kostüme:** A. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 1, 2, 57-59, 85, 86); H. Lüders, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 66-69, 89). **Kantellets, Capes:** H. Hall, W. Jägerstr. 23 (Abb. 3, 55, 70); F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 52-54). **Vade-Kostüme:** J. Beer, C. Jerusalemstr. 27 (Abb. 15-17, 19); J. S. Grünfeld, W. Leipzigerstr. 25 (Abb. 18, 27). **Hüte:** M. Vein, C. Dandvoiteiplatz 1 (Abb. 32, 33). **Haarfrisuren:** J. Pomerischal, W. Koenigsstr. 1 (Abb. 29-31, 34, 35). **Gürtel:** P. Feuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 36, 37); J. Vink, W. Jägerstr. 25 (Abb. 56). **Gürtel, Gürtelschnallen:** H. Peermann, W. Friedrichstr. 193a (Abb. 87). **Kinder-Garderobe:** C. Schiller, W. Biedericher Markt 2-3 (Abb. 83); Belle u. Fud. C. Dandvoiteiplatz 11 (Abb. 6, 84). **Dandarbeiten:** O. Krapp, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 8-10); E. Heime, W. Friedrichstr. 189 (Abb. 60-61); Fr. Kühnemann, Nagelburg, Breitenstraße 203 (Abb. 11). **Vorlagen für Kreuzstich-Muster:** Fr. C. Marzgraf, W. Reichstr. 44.



89. Anzug mit Falten-Nieder.

Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin   
 Wien 



**Franz Lipperheide.**  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Hefes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.  
 Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2½ M., 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4½ M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Die Wunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnisblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen. (Fortsetzung.)  
Die Wiener Theater- und Musik-Ausstellung. II. Von Balduin Grollier. Mit Zeichnungen von N. Ledeli.  
Nieszchen. Novelle von F. von Kapff-Essenther.  
Die goldene Hochzeit am dänischen Königshofe. Verschiedenes: Guten Morgen. — Der Markt in Jassa.  
Gärtnererei.  
Für's Haus: Kleine Rathschläge. — Fragen und Antworten.  
Eine drollige Geschichte. Von Georg Malakowsky.  
Aus der Frauenwelt.  
Die Mode.

Handarbeiten.  
Redaktions-Post.

### Illustrationen.

Guten Morgen. Nach dem Bilde von Th. Gruft.  
Der Markt in Jassa. Nach dem Bilde von G. Bauernfeind.  
Die Wiener Theater- und Musik-Ausstellung. 4 Zeichnungen von N. Ledeli.  
Ein neuer Kochtopf.  
Eine drollige Geschichte. Nach dem Bilde von S. Kotschenreiter.  
Die Mode. 16 Abbildungen.  
Handarbeiten. 5 Abbildungen.

### Handarbeiten.

4-8. Ungarische Flachstickerei mit Durchbruch (Kalotaszogy-Varottas) für Zug-Gardinen (stores), Tisch- und Bettdecken u.  
9. Geflochtene Franze. Für Vorhänge, Decken u.

16-20. Tritt-Bank mit Gobelin-Stickerei.  
21-22. Reisebesteck im Etui. Mit Lederarbeit.  
49-50. Stickerei für ein Rückenissen. Sprengstich mit Plüsch-Auflagen.  
53. Klein oder Einsatz. Häfelarbeit an Spitzen-Bändchen.  
59 u. 56. Bilderrahmen aus behäkelten Ringen.

Beilage mit 20 Schnittmustern und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 39: Cretenfer Stickerei. Moderne Arbeit nach traditionellen Mustern.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut aus zweierlei Stroh. Grobes farbiges Strohgewebe bildet die wellig gebogene Krempe, feineres schwarzes den ziemlich hohen Kopf. Als Garnitur eine Bandschleife. Phantasie-Federn „Mephistopheles“, die glänzende Zerstübe besetzen.  
Runder Hut aus buntem Strohgewebe. Spitze als Kränze um den flachen Kopf und zur Bereicherung der vorderen Schleife aus Aspidistra-Blättern. In der hinteren Mitte ein Knoten aus Gras.

Dritte Seite des Umschlages: Kreuzstich-Borte für Vorhänge, Servirtischdecken, Ueberhandtücher, Fensterköpfe u. s. w.

Farbiges Modenbild Nummer 945 mit zwei Anzügen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
Farbiges Modenbild Nummer 944 mit einem Promenaden-Anzuge.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 11—13 Jahren.  
2. Anzug mit Niederschürze.  
3 u. 51. Kleid mit kurzer Blusentaille für Mädchen von 14—16 Jahren.  
12-13. Fracktaille mit angelegtem Schoße.  
14-15. Fracktaille mit kurzem Schoße.  
23-25. Blusenjoppe. Tiroler Hut.  
26-27 u. 11. Anzug mit Schoshtaille. Matrosenhut.  
28-29. Anzug mit Capuchon-Cape. Schuhhut.  
30 u. 57. Ausgeschnittenes Kleid (Hänger) für Kinder von 2—3 Jahren.  
31-32 u. 10. Anzug mit Jackentaille und Schärpe. Großer Strohhut.  
33. Anzug mit Bluse und Spitzen-Nieder.  
34 u. 43. Anzug mit reicher Spitzen-Garnitur.  
35. Halbhohes Kleid (Hänger) für Mädchen von 6—8 Jahren.  
36. Sommer-Ueberzieher „Sacco“ für Knaben von 8—10 Jahren.  
37-38. Anzug mit Blusenhemd und Jacke für Knaben von 10—12 Jahren.  
39. Runder Hut aus Strohborten.

40-41. Schutzhut (Helgoland) für junge Damen.  
42 u. 58. Langer Halbhandschuh für kleine Mädchen.  
44-45 u. 47. Pelerinen-Kragen für kleine Mädchen.  
46. Anzug mit Pelerinen-Kragen für kleine Mädchen.  
48. Ausgeschnittenes Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 1—3 Jahren.  
52 u. 57. Kränze als Kleiderbesatz.  
54-55. Anzug mit russischer Bluse.  
60. Runder Hut mit breitem Kopfe.  
61-62. Anzug mit Band-Garnitur.  
63 u. 65. Anzug mit Blusentaille.  
66. Anzug mit Ueberzieher-Bluse aus Spitzen.  
67. Kleid mit Chemiset für Mädchen von 8—10 Jahren.  
68-69. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen.  
70. Anzug mit Spizenträger für junge Mädchen.  
71. Anzug mit Blusenhemd.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, mit Postverdienst fl. 1.56; einzelne Hefte fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, mit Postverdienst fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zulassung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Riebling & Co.; Lebogue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Baemert & Co.; fl. A. 3 000, gr. A. 5 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Riemeyer; Valparaiso, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Hbst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Kolkmann; D. Rutt; Aug. Siegle; fl. A. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.  
**Italien:** Mailand, H. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Voelker & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, D. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wase-niuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (N. Liedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.  
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Rymmel; W. Weilin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hild; D. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co. fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, H. Bladel & Cie. (G. Thelin); Frijs'sche Hofbchhdlg., Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gurdjic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Bahnung; fl. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. § 1.—, gr. A. § 1.50.

## Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

### Neue Moden.

Allelei Zeichen deuten darauf hin, daß sich im Reiche der Mode ein entlichener Wechsel vorbereitet; man ist wieder einmal der herrschenden Form müde und sinnt darauf, sie durch Neues zu ersetzen. Die Mode regiert aber heute einen konstitutionellen Staat, die aufgeklärte Welt am Ende des Jahrhunderts nimmt auf keinem Gebiete blind Gesche an, jeder Einzelne will selbst mit regieren. — Stimmmehrheit entscheidet über Annahme oder Verwerfung. Da heißt es nun, Intriguen spinnen und Künste aller Art in's Treffen führen, um einer gewünschten Neuerung oder Umwälzung möglichst die allgemeine Gunst zu gewinnen. Einer schon häufig bewährten Taktik folgend, verlangt die Mode vorerst nur einige harmlos und unbedeutend erscheinende Modificationen der augenblicklich herrschenden Formen; hat sie diese erreicht, so läßt sie allmählig das Alte vollständig fallen, sodaß wir zuletzt ganz unbemerkt und sehr verwundert vor einem gänzlich umgestalteten Kleidungsstücke stehen. Das gilt freilich nur von dem Laien; der Sachverständige nimmt die leiseste Wandlung mit kritischerem Blick wahr und prüft ihre Lebensfähigkeit. Wie schwer ist es aber, vorauszusagen, was schließlich zur allgemeinen Geltung und Anerkennung gelangen wird! Wir vermögen nur ein wachsameres Auge auf Alles zu haben und als unparteiische Berichterstatter gewissenhaft davon Notiz zu nehmen. Das Für und Wider gilt augenblicklich dem beliebten Keilrock, der seinem Vorgänger, dem weiten geraden Rocke, weichen soll. Zunächst begnügt man sich damit, den vieltheiligen Rock nach oben etwas weiter zu schneiden und den Stoff rings um die Hüften einzureihen; hat diese Neuerung erst Fuß gefaßt, so ist der Uebergang zum Rocke aus geraden Bahnen nahe liegend. Ist doch die feilige Form nur aus dem Bestreben hervorgegangen, fallentlos um die Hüften sitzende Röcke zu gestalten; mit dieser Forderung fällt die Nothwendigkeit der starken Schrägung, und weiter mit dem Keilrock endgültig die Straßenschleppe, welche ein folgerichtiger, nahezu unentbehrlicher Appendix der engen, fast schmucklosen Röcke ist.

Auch der Grundschnitt der Taille hat beinahe unmerklich eine Aenderung erfahren. — durch das Verschwinden des hochschmückenden Corsets. Um darüber eine tadellos sitzende Taille zu gewinnen, erschien es vorteilhaft, diese aus vielen einzelnen Theilen zusammen zu setzen; es waren meist drei, häufig vier Seitentheile für jede Taillenhälfte notwendig geworden. Das jetzt übliche kürzere Corset ist nicht so schwierig; mit durchschnittlich zwei Seitentheilen lassen sich vorzüglich sitzende Taillen erzielen. Zudem bedarf selbst diese Futternähte der Oberstoff vielfach im Ganzen geschnitten.

Wiederholt glaubten wir dem hochhaushenden Aermel ein baldiges Ende prophezeien zu müssen, immer aber hat er hegeilig die Kräfte überstanden, immer hoffreicher ging er daraus hervor, bis er nun endlich die Schönheitlinie so bedenklich überschritten hatte, daß er damit sich selbst sein Urtheil sprach. Man bedauert die Stoffmenge neuerdings dazu, eine Art Draperie zu bilden, durch geschicktes Falten den Schwerpunkt von der Schulterflugel auf den Oberarm verlegend. Darstellung und naturgroßer Schnitt (s. Abb. 60-61) geben in der heutigen Nummer Anleitung zur Herstellung dieser Aermelform. Allergünstigster Beliebtheit erfreuen sich für die heißen Tage volle Bauisch-Aermel, die wieder, wie vor fünfzehn Jahren, über oder unter dem Ellbogen mit einem reichen Volant aus Stoff oder Spitze abschließen. Als „on dit“ sei kurz erwähnt, daß ein viertheiliges Kästchen mit kurzem schneckenförmigen Schoß sich anbahnt, die halb-langen Paletots zu verdrängen, ob mit Erfolg, wer kann es wissen? Jedenfalls ist dies eine Frage, deren Entscheidung wir der Herbst-Saison überlassen können, heute aber ist fröhliche Sommerzeit und wer es irgend vermag, rüßt sich zur Reise, — da kommen denn zu den gewöhnlichen Toiletten noch ganz besondere. Je nachdem die Fahrt an die See, in's Gebirge oder in eines der Modenbäder geht, sind die Anforderungen an die Toilette sehr verschiedene. Die einfachste Ausstattung verlangt eine Reise in's Hochgebirge: derbe Stoffe und zweckmäßige Formen, denen zu Liebe man aber durchaus nicht auf Eleganz zu verzichten braucht. Hüte, Schirme, Schuhe, und all die kleinen, zum Behagen noth-

wendigen Einzelheiten müssen mit Sorgfalt und Ueberlegung ausgewählt werden, damit die freie Bewegung auf den im Hochgebirge häufig noch unvollkommenen Verkehrswegen nicht durch unnötigen Ballast gehemmt wird. Die wieder in großer Gunst stehende schwarze Seide dürfte neben dem Vodenleide sich als außerordentlich praktisch erweisen. Am Seestrande hat man der Ungunst der Bitterung ganz besonders Rechnung zu tragen; vor Allem dürfen wärmere Kleider und Hüllen nicht vergessen werden, doch ist hier der Phantasie schon mehr Spielraum gestattet, besonders in Bezug auf kräftige und leuchtende Farben. Das schreiendste Hochroth, scharfes Grün und Blau bilden wirkungsvolle Staffagen zum eintönig grauen Sande des Strandes, wie zu der Spiegelfläche des Meeres. Die Industrie leistet ihr Möglichstes in immer neuen Farben-Contrasten; so bringt sie in riesigen schottischen Carreaux Maigrün, Gelb und Scharfblau, oder Vio, Grün und Roth zusammen, doch

bädern des Binnenlandes entfaltet; die kostbarsten schweren wie luftigen Stoffe vereinen sich mit den extravagantesten Formen, — es ist da eben Alles erlaubt, wenn es grazios und mit vornehmem Chic getragen wird, selbst die ausgeschnittene Taillenform mit kurzen Puffärmeln soll auf Promenade und Reunion erscheinen, vorerst noch leicht verhüllt durch luftige Spitzenkragen und lange Handschuhe. Mit besonderer Phantasie begabte Mode-Propheten lassen jetzt schon diese ausgeschnittene Taillenform auch auf die einfache Haus- und Straßen-Toilette übergehen, — eine nicht allzu ferne Zukunft wird zeigen, ob sie Recht behalten. Für die morgendliche Brannen-Promenade können möglichst bequeme Formen gewählt werden, die jedoch keinesfalls an einen Morgenrot erinnern dürfen. Am liebsten sind hierfür halblose jadenartige Paletots und leicht schleppende Röcke aus gleichem Stoff, meist in hellen Farben mit eleganter Garnitur aus Spitzen und Bändern. Der dazu passende große Strohhut wird am besten mit Füll, Größe oder den modernen buntgestreiften Seidenbändern garnirt, — blumengefüllte Hüte sollten am besten von der Morgen-Promenade ausgeschlossen bleiben. Diese sind dem Nachmittags-Concert und der Reunion vorbehalten, für welche letztere ganz zierliche, den Theaterhütchen ähnliche Toques am bequemsten erscheinen, da der Hut selbst während des Tanzes nicht abgelegt wird. Eine strenge Eleganz verlangt zu all den verschiedenartigen Toiletten außer dem passenden Hut auch noch den harmonisirenden Schirm, dessen wir oben bereits Erwähnung gethan. Was endlich den Schuh, diesen sehr wichtigen Bestandteil der Toilette betrifft, so wird mehr als je der farbige Leder Schuh getragen, besonders in braun und rothen Tönen, die Staub und Risse besser widerstehen, als die ganz hellen Schuhe. G. V.



1. Kleid mit Busentaille für Mädchen von 11-13 Jahren. Schnitt, Rück- und Vorderansicht: Nr. V. 2. Anzug mit Niederschürze. Schnitt und Rückansicht: Nr. III. 3. Kleid mit kurzer Busentaille für Mädchen von 14-16 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 51. Schnitt: Nr. X.

werden diese Zusammenstellungen erst möglich durch die wunderbare Legatur der Stoffe in Seide wie Wolle, gekreuzt, hangierend oder Seide und Wolle vermischt. Dabei gilt es allerdings sehr vorsichtig mit der Anwendung zu verfahren, stets stelle man glatte Stoffe dazu, entweder als Rock zu carrirter Bluse, oder umgekehrt. Oft erscheint nur ein Jabot, ein Nieder, Kocksaum oder Aermel gemultert; ist es die ganze Toilette, so mildert ein glatter, offener, ärmelloser Paletot oder eines der tonangebenden Figaro-Jäckchen den farbenbunten Eindruck. Für den Strand vor Allem sind auch die ungewöhnlich großen Schauhüte und Sonnenschirme bestimmt; letztere erreichen die Größe von kleinen Regenschirmen, ungerichtet der auffallend breiten Abschluß-Volants. Der Vorliebe für lebhafteste Farberwirkung folgend, fertigt man Schirme aus Joulard-Seide in blauen, grünen und gelben Tönen, aber auch zartere Farben, wie Mattila, Refeda und dergl. sind nicht ausgeschlossen. Häufig erscheint der Bezug selbst mit großen, besonders indischen Mustern bedruckt, der Volant bleibt dagegen glatt im Tone der Grundfarbe. Volle Rüschen als oberer Abschluß, wie als Garnitur des überlangen Stodes begleiten stets diese Schirme. Der größte Toiletten-Vergnügen wird vielleicht in den Mode-

zur feinen Linie; dieser folgend hat man den eingereichten Stoden-Aermel verstärkt aufzunehmen. Für die Sticker-Verzierungen des glatten Theiles ist die dem Tragen geltende Verzierung, Fig. 36, an einander gefügt zu bemerken. Letztere, Fig. 33, mit Reinen-Einlage und Futter versehen, kann nur mit seiner rechten Hälfte der Taille fest angelegt werden, links übernehmen Haken die Befestigung. Die 27 cm langen, 6 cm breiten Enden der Schiffer-Grabate, welche durch einen freien Knoten von 5 cm Höhe gezogen sind, näht man unter dem Tragen fest. Gürtel aus 5/8 cm breitem Bande.

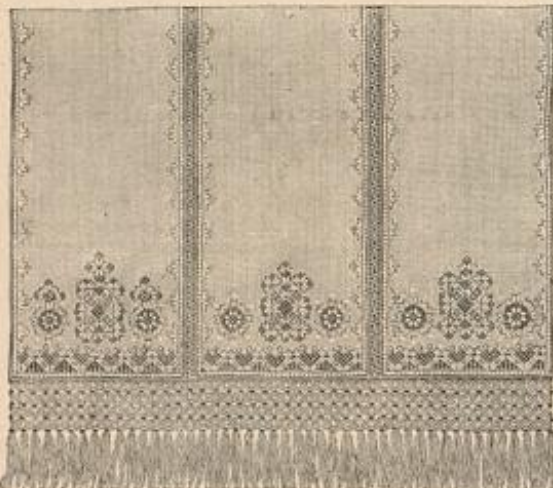
2. Anzug mit Niederschürze. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Stoff: 2,30 m, 80 cm br. — Die Vordrücke für die Niederschürze erstreckt sich bis auf die Schürzen. An Stelle des üblichen Lages tritt nach Abb. 2 ein fünftheiliges Nieder (Fig. 12-15), dessen unterem Rande sich der gerade, 90 cm lange, 160 cm weite Schürzentheil eingereiht anschließt. In der hinteren Mitte treten die Ränder an einander, sodaß bei der Arbeit in Haus oder Garten das Kleid vollständig geschützt wird. Am oberen Nieder-Rande bei X und Z sehen die 4 cm breiten Achselbänder an. Zur Herstellung empfehlen sich ungebleichtes oder farbiges Leinen, weißer Kattun und alle Arten Kattun; ein 6 cm breiter Stoff-Volant und gefaltete

Spitzen nebst Einfäden bilden die Ausstattung unserer Vorlage. Sehr verwendbar für die Hättelarbeit ist Abb. 4 der Nr. vom 1. Juni d. J., welche Einfad und Spitze vereint. Siehe auch Abb. 62 d. Nr. v. 17. April, Abb. 16 d. Nr. v. 13. März d. J. zc.

3 u. 51. Kleid mit kurzer Blusentaille für Mädchen von 14-16 Jahren. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 7 m, 80 cm br. — Die bewährte praktische Einrichtung, Taille und Rock fest zu verbinden, kommt an unserem tierlichen Modelle, Abb. 3 u. 51, wieder zu Ehren.



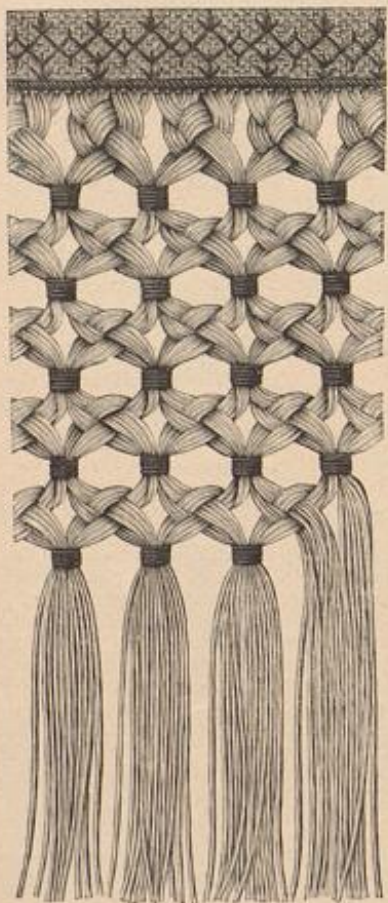
4. Einzelnes Feld für Jug-Gardinen, Federn zc. Ungarische Flachstickerei und Durchbruch. Siehe auch die Abb. 5-8. Typenmuster: Beilage, Fig. 42.



5. Drei zusammengeordnete Felder für Jug-Gardinen, Federn zc. Ungarische Flachstickerei und Durchbruch (Kalotaszegy-Varottas). Siehe ein Feld, Abb. 4, die naturgroße Stickerei, Abb. 8, die Ausführungen, Abb. 6-7, und die Franse, Abb. 9. Typenmuster: Beilage, Fig. 42.

Rand fügt man an den, dem Taillenschlusse gürtelartig aufgesetzten Einfad-Streifen. Der Schlitg ist zwischen Borders- und Hinterbahn vorzusehen, sodas der Rock seitlich mit dem übergreifenden Vordertheile der Taille schließt. Zucklinien aus Fischgräten-Stichen, in blauem Twist ausgeführt, zieren den unteren Rand des Rockes; jede Zucktiefe fällt ein Sternstich. Vier kleine Bandschleifen schmücken die Vorderpasse.

4-5. Ungarische Flachstickerei mit Durchbruch (Kalotaszegy-Varottas) für Jug-Gardinen (stores), Tisch- und Bettdecken zc. — Typenmuster: Beilage, Fig. 42. — Einen wahren Prachtstück weiblichen Fleißes, einer aus reich gestickten Feldern zusammengestellten Bettdecke, sind die mit den Abb. 4-5 und 8 veranschaulichten Vorlagen entnommen, welche sich würdig den bereits veröffentlichten interessanten Arbeiten der ungarischen Haus-Industrie anreihen. Die einzelnen Felder lassen sich in beliebiger Anzahl und in der verschiedensten Weise für Vorhänge, Tisch- und Bettdecken aller Art — durch geklöppelte oder gehäkelte Einfäden verbunden — arrangieren. Abb. 5 gilt der Anordnung einer Jug-Gardine, von deren fünf Feldern drei dargestellt erscheinen. Das äußerste, reicher verzierte Feld links, welches Abb. 4 einzeln zeigt, bildet die Mitte, welcher man die zwei fehlenden Theile anzufügen hat. Als Grundstoff dient dem Original wieder jenes mehrfach erwähnte Fodor-Weinen, ein kräftiger gekreppter Stoff in gelblidem Tone, der im Lande eigens für diese Arbeiten gewebt wird, aber durch Söbmadher- oder flackes-Hausmadher-Weinen mit Erfolg ersetzt werden kann. Weiße kräftige Baumwolle bildet den Sticksaden. Wie erwähnt, zeigt Abb. 4 das mittlere der 58 cm breiten Felder, auf welchem drei Bäumchen, je etwa 4 cm von einander, wie von den Längsrändern und der Vorte entfernt, eingearbeitet sind. Auf den Seitenfeldern erfahren die seitlichen Bäumchen, siehe Abb. 8, insofern eine Veränderung, als der obere Abschluß wegliebt, wodurch eine sternartige Figur entsteht. Die naturgroße Wiedergabe dieser seitlichen Bäumchen-Figur und der Vorte, Abb. 8, bringt die schon mehrfach gelobte Ausführung der Flachstickerei, wie der Durchbruch-Arbeit sehr deutlich zur Anschauung. Für das in gleicher Weise gearbeitete größere Mittelbäumchen bietet Fig. 42 das Typenmuster, zugleich Anhaltgebend für die Eintheilung des Musters und das Abzählen der Fäden; jede Zeile entspricht vier Stoff-Fäden im Quadrat. Den einfachen, meist von Kästchenstichen begleiteten Durchbruch-Figuren — nach Abb. 8 unschwer auszuführen — gefellen sich an dem großen Bäumchen noch kleine durchbrochene Quadrate von je 20 Fäden Höhe und Breite. Dieselben sind in zwei verschiedenen, sich abwechselnden Mustern nach den vergrößerten Ausführungen, Abb. 6-7, herzustellen, indem man zunächst die Fäden bis auf ein in der Mitte stehen bleibendes Fadenkreuz aus vier Längs- und vier Quersfäden anschnidet; das Durchstopfen der stehen gebliebenen Fäden, wie das Einfügen neuer Stäbe erklären die Abb. 6-7. Die Flachstickerei zeigt dicht neben einander



9. Geklöppelte Franse, für Vorhänge und Decken aller Art. Angewendet zum Vorhange, Abb. 5.

der Futtertaile eingereicht und dieser im Ganzen je von Punkt bis Doppelpunkt aufgefäht. Eine in gleicher Weise hergerichtete Puffe deckt das Futter zwischen den beiden Einfäden; am Halsanschnitte muß der eingereichte Oberstoff, nachdem sein gerader Rand mittelst Passpoils dem Einfade verbunden wurde, der Form der Futtertaile angepaßt werden. Den überhängenden Vordertheilen gemäß schließt auch der mit Stickerei besetzte Stehtragen, Fig. 57, auf der Schulter, Fig. 56 zeichnet den Oberstoff des Aermels mit seiner Linie auf dem Futtertheile vor. Den schräg durchlaufenden Linien folgend, ist ein Spachtel-Einfad mit Band-Unterlage einzufügen; je zwei nach Kreuz und Punkt gelegte Falten begleiten denselben. Die Maße des abgeschrägten Rockes geben a und b von Fig. 58; seinen ebenfalls über Passpoil eingereichten oberen

der Futtertaile eingereicht und dieser im Ganzen je von Punkt bis Doppelpunkt aufgefäht. Eine in gleicher Weise hergerichtete Puffe deckt das Futter zwischen den beiden Einfäden; am Halsanschnitte muß der eingereichte Oberstoff, nachdem sein gerader Rand mittelst Passpoils dem Einfade verbunden wurde, der Form der Futtertaile angepaßt werden. Den überhängenden Vordertheilen gemäß schließt auch der mit Stickerei besetzte Stehtragen, Fig. 57, auf der Schulter, Fig. 56 zeichnet den Oberstoff des Aermels mit seiner Linie auf dem Futtertheile vor. Den schräg durchlaufenden Linien folgend, ist ein Spachtel-Einfad mit Band-Unterlage einzufügen; je zwei nach Kreuz und Punkt gelegte Falten begleiten denselben. Die Maße des abgeschrägten Rockes geben a und b von Fig. 58; seinen ebenfalls über Passpoil eingereichten oberen



10. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 31.



11. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 29.



12. Rückansicht zur Fronttaile, Abb. 13.



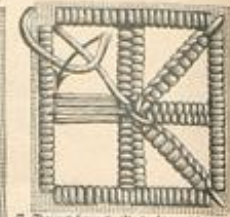
13. Fronttaile mit angelegtem Schöße. S. d. Rückansicht Abb. 12. Schnitt: Nr. I.



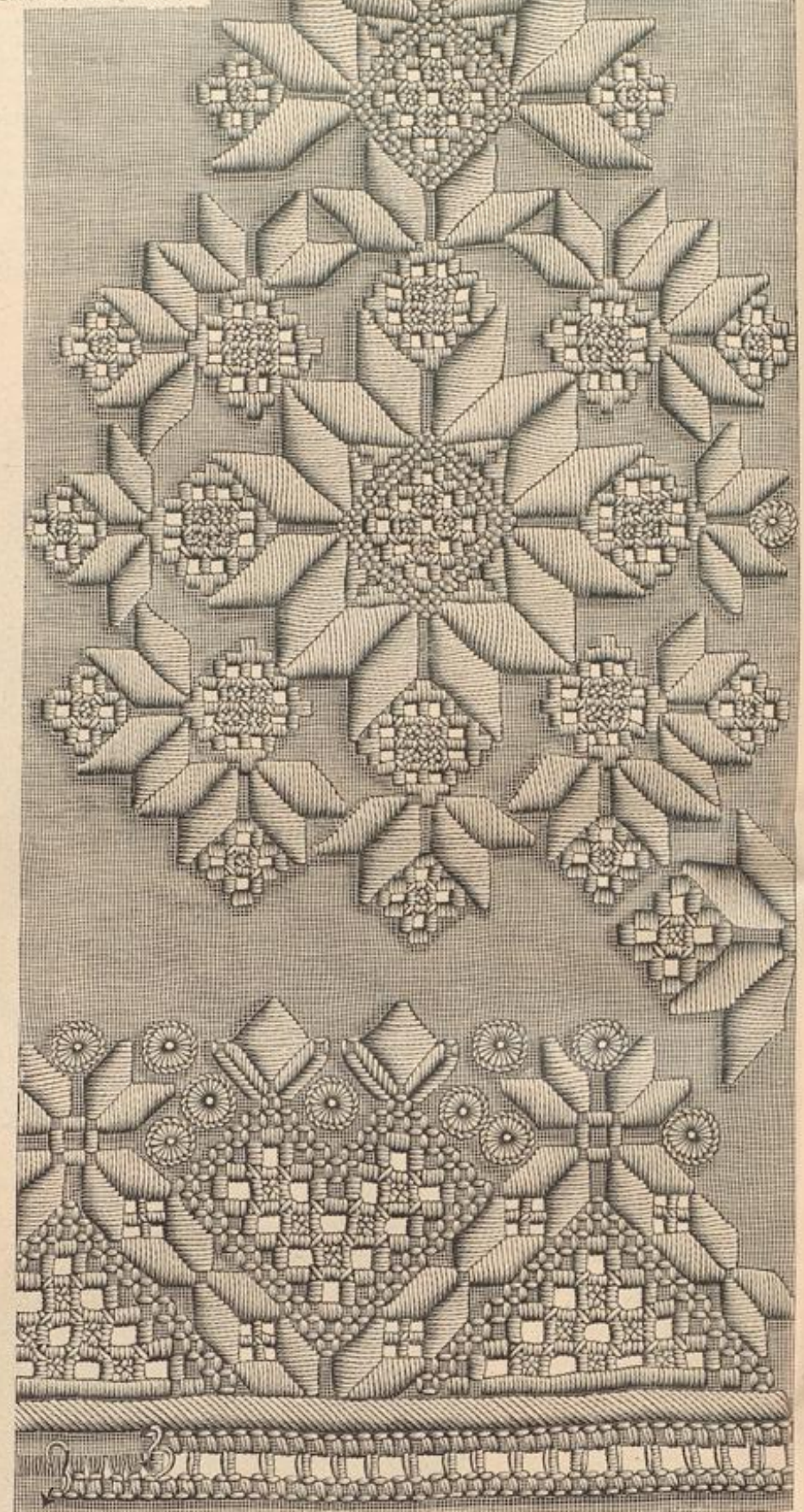
14. Fronttaile mit kurzem Schöße. Siehe die Vorderansicht, Abb. 15. Schnitt: Nr. I.



6. Durchbruch-Arbeit zu Abb. 8.



7. Durchbruch-Arbeit zu Abb. 8.



8. Seitliche Bäumchen-Figur und Vortens-Abschluß. Flachstickerei und Durchbruch (Kalotaszegy-Varottas) zur Jug-Gardine (store), Abb. 4-5. Typenmuster: Beilage, Fig. 42.

liegende abgestufte Spitze; die Formen der Sterne markiren auf dem Typenmuster Strichstiche, wonach die füllenden Flächen ohne Mühe zu stiften sind. Solche Sterne begleiten, wie ersichtlich, die schmalen Durchbruch-Ränder der einzelnen Felder und bilden gleichzeitig eine hübsche Begrenzung der die Verbindung herstellenden geklappelten Einfüge. Je nach der Bestimmung der



15. Anzug mit kurzer Fracktaile. Siehe die Rückansicht, Abb. 14. Schnitt: Nr. 1.

Stückerei umgiebt man sie mit zum Einfüge passenden der Spitze, oder bereichert nach den Abb. 4-5 nur den unteren Rand durch eine geknüpfte Franze. Abb. 9 der heutigen Nummer giebt hierfür eine verwendbare Vorlage. 9. Gestochene Franze für Vorhänge, Decken etc.

Bei aller Einfachheit der Herstellung bildet die in verschiedener Breite auszuführende Vorlage einen wirkungsvollen Abschluss für Decken und Vorhänge aller Art. Man verwendet entweder den ausgefranzten Stoff des betreffenden Gegenstandes oder das unter dem Namen „Fransstoff“ bekannte schöne Material (siehe Bezugquellen). Jeder Flechtsträhnen erfordert acht Stofffäden; vier Strähnen bilden je einen Knoten. Nachdem von den beiden Mittelsträhnen der linke über den rechten gestreut wurde, legt man den äußeren Linkssträhnen unter, den äußeren Rechtssträhnen je über den nebenliegenden Mittelsträhnen und kreuzt dann die beiden Außensträhnen in der Mitte. Nach jeder Knotenreihe hat man die Fäden in der ersichtlichen Weise abzugeben, bevor man die nächste Reihe beginnt.

12-13. Fracktaile mit angelegtem Schoße. — Schnitt: Nr. 1. — Stoff: 2,75 m, 120 cm br. — Zu dem leichten braunen Tuche unserer zierlichen Vorlage sind Revers aus und ein rosa Krepp-Chemiset von sehr aparter feinen Vinen auf den Fig. 1-3 bezeichnet die unteren Ränder der betreffenden Theile; diesen ist der mit Seide abgestufte Schoßtheil, Fig. 3a, von Punkt bis Punkt verfürzt angelegt. Für den Schoß der Rückentheile giebt die Schnittlebersicht, Fig. 4a, genügenden Anhalt. Die Revers legen sich bis etwa 8 cm vom Taillenschlusse entfernt um, von da an werden die vorderen Ränder durch je zwei Knöpfe befestigt, die unter einander durch Schlingen aus Schnur verbunden sind. Dazwischen wird das den Taillenausschnitt des Oberstoffes füllende Chemiset sichtbar, welches als schmale Luffe dem Taillende vorkommt. Der nach Fig. 8 hergerichtete Stehragen erscheint mit Krepp bekleidet. Zierliche Knöpfel und Taschen stimmen mit dem seidernen Revers überein.

14-15. Fracktaile mit kurzem Schoße. — Schnitt: Nr. 1. — Stoff: 2,25 m, 110 cm br. — Neben den verschiedenartigen Revers- und Blusenfaillen, deren Oberstoff meist bedeutend von der Form des Futteres abweicht, bleiben die sogenannten englischen Taillen, an welchen Futter und Oberstoff genau übereinstimmen, besonders für Reife und Bremerade beliebt. Am besten eignen sich dazu die kräftigen englischen Wollstoffe, sowohl glatt, als klein carrirt, deren einzige Ausstattung neben Stepplinien ein beliebig zu variirender Einfügtheil bildet. An unserer Vorlage ist der Vordertheil, Fig. 1, bis zur feinen Linie voreerst mit glattem Oberstoffe bekleidet und darüber mit dicht an einander gelegter weichseidener Guimpe bedeckt. Der der vorderen feinen Linie gemäß angechnittene Revers legt sich, nur mit Oberstoff abgefüllt, neben den Einfüge, unten Doppelpunkt auf Doppelpunkt



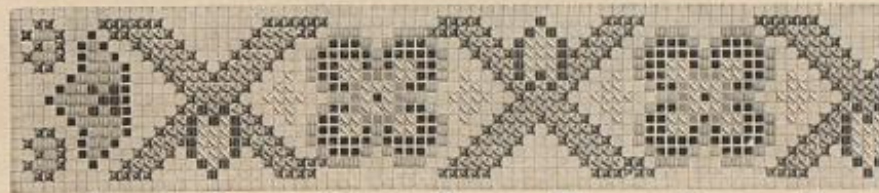
21-22. Reisebesteck im Geut. Mit Lederarbeiten. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.



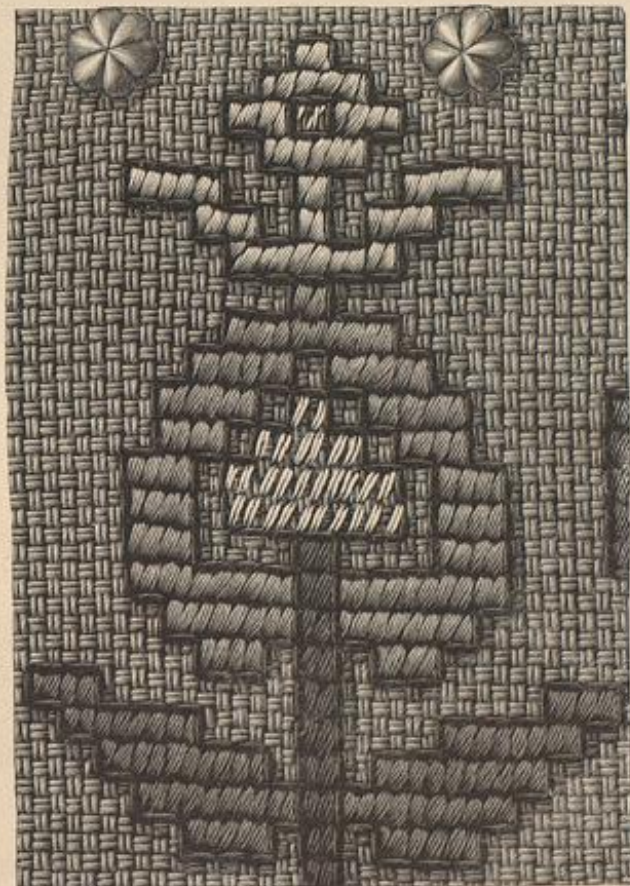
16. Typenmuster für die breite Borte zur Tritt-Bank, Abb. 17.



17. Tritt-Bank mit Gobelin-Stückerei. Siehe einen Theil der Stückerei naturgroß, Abb. 19, die Typenmuster, Abb. 16 u. 18, und auch Abb. 20.



18. Typenmuster für die schmale Borte zur Tritt-Bank, Abb. 17.



19. Gobelin-Stückerei mit Ausschneidung zur Tritt-Bank, Abb. 17. Siehe das Typenmuster, Abb. 16.

punkt treffend, zurück. Ein schmaler Umlegebogen, Fig. 6, ergänzt die Revers. In der bekannten Weise ist der kurze Schoß durch Reinen zu stiften und mit dem Stoffe des Kleides oder gleichfarbiger Seide zu füttern. Den leicht geöffneten Ausschnitt der Vordertheile kann man entweder mit einem der beliebigen hellfarbigen Leinen-Chemisets füllen, oder man fertigt nach den Fig. 7-8 ein solches aus dem Stoffe des Kleides, das dann übereinstimmend mit Guimpe zu befehen ist. Taille und Chemiset schließen unsicht-



bar in der vorderen Mitte. 16-20. Tritt-Bank mit Gobelin-Stückerei. — Die reiche Ausstattung mit gestickten, lambrequinartig aufgelegten Decken macht den zweistufigen Tritt zu einem hübschen Zimmerschmuck. An dem 51 cm hohen und gleich breiten, braun gebeizten Holzgestell erscheinen die Außenseiten der Wände mit feinen Linien in

23-24. Hosenjuppe. Proter Hut. Siehe die Vorderansicht der Juppe, Abb. 25. Schnitt und Beschreibung: Nr. IX.

Goldbrunze bemalt. Als Grundstoff dienen der Stückerei sogenannte „Carlotta“-Borten, die, in 26 cm und 11 cm Breite gewebt, in 26 cm Länge derart zusammengestellt sind, daß je zwei schmale Borten eine breite begrenzen; letztere markirt sich auf der oberen Stufe goldbraun, auf der unteren hell braunroth, während die schmalen Borten unten mattblau, oben braunroth erscheinen. In der Stückerei wiederholen sich stets die gleichen Farben, aber in anderer, dem jeweiligen Grunde angepaßter Anordnung; so gilt die Farbenangabe des Typenmusters, Abb. 17, welches das Muster der breiten Borten bietet, der Stückerei auf braunrothem Grunde, während das Typenmuster der schmalen Streifen, Abb. 18, die Farben für die blauen Borten angiebt. Zur Ausführung des schrägen Gobelin-Stiches ist die Nilofelle-Seide ungetheilt, für den, sämtliche Musterfiguren umrandenden Viniertisch dreitheilig zu verarbeiten; der Goldfaden muß stets doppelt genommen werden. Auf dem naturgroßen Theil des Musters, Abb. 19, das gleichzeitig die Stärke des Ganevas-Gewebes angiebt, bezeichnet jede Zeile zwei Gobelin-Stiche, die je über zwei Doppelfäden in der Höhe und einen in der Breite greifen. Diese quadratische Eintheilung gestattet auch die Ausführung in Kreuzlich-Stückerei. Als unterer Abschluss



25. Hosenjuppe. Siehe die Rückansicht, Abb. 25. Schnitt u. Beschreibung: Nr. IX.



20. Seitenansicht der Tritt-Bank, Abb. 17.

der mittleren Borten dient eine schmale gehäkelte Spitze, mit eingeknoteten Fadenbällchen in den Farben der Stückerei; die schmalen, in eine Zade abgenähten Borten verzieren bunte gehäkelte Bällchen, wofür Abb. 30 d. Nr. v. 17. April d. J. und Abb. 10 d. Nr. v. 19. April 81 verwendbare Vorlagen bieten. Bronze-Nägeln befestigen die mit Satin zu fütternden Decken auf den Stufen.

26-27 u. 11. Anzug mit Schoftaille. Matrosen-Hut. — Sehr reich erdient an dem weißen Boile-Kleide die Ausstattung mit bunt durchwirkten Goldborten von 4 und 8 cm Breite. Diefür find besonders indische Muster augenblidlich bevorzugt. Neben diesen find der Schoftaille vorn wie im Rücken je drei doppelte, gleich Tofffalten wirkende Stoffstreifen aufgefegt, die sich von 5 auf 3 cm im Taillenschluffe verfmälern. Gaten und Defen vermitteln in der vorderen Mitte den unfichtbaren Schluff. Der Kermel befteht aus dem engen, bis über den Ellbogen reichenden

vom 1. Mai d. J. Runder schwarzer Strohhut mit vorn breit vorftehender Krempe; Blüthenzweig und Landfchlupfen als Garnitur.

30 u. 57. Ausgefchnittenes Kleid (Hänger) für Kinder von 2-3 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 48 der heut. Nummer. — Farbe in Farbe gemusterter Batift ift zu dem auf fester Taillen-Grundform hergefstellten Hänger verwendet. Den im Rücken mit unfichtbarem Gatenfchluffe versehenen Oberstoff hat man am Halsaufchnitt in Tofffalten zu ordnen und hier,

Abwärts auszuführen. Die Seitentheile hat man nur von 1 bis 20 mit den Jadentheilen zu verbinden; ihr Schoß tritt gleich dem Rücken unter den Rockbund, welchen eine feidene Schärpe mit langen, 30 cm breiten, eingefchlungenen Enden deckt. Dem Halsaufchnitt der Taille fügt sich der breite, mit dem Chemifet übereinstimmende Matrosen-Kragen an; erfteres wird der Taille an einer Seite angenäht, an der anderen aufgehakt und zeigt auf glatter feidener Grundform ein Fächer-Gefüttel aus eingereichten Seidenstreifen. Zwei über einander fallende



26-27. Anzug mit Schoftaille. Matrosenhut. 28-29. Anzug mit Capuchon-Cape. Schutzhut. Verwendb. 30. Ausgefchnittenes Kleid (Hänger) für Kinder von 2-3 Jahren. 33. Anzug mit Bluse und Spigen-Nieder. 34. Anzug mit reicher Spigen-Garnitur. Siehe die Rückansicht des Anzuges, Abb. 11. Schnitt zum Capuchon: Abb. 55 b. Nr. v. 17. April d. J. Verwendbarer Schnitt: Abb. 48 der heut. Nummer. 31-32. Anzug mit Jadenfalte und Schärpe. Großer Strohhut. Siehe die Rückansicht des Anzuges, Abb. 10. Schnitt: Nr. XVII.

Stulpenheile und dem faltigen Bauisch. Weißer Satin füttert den feilförmigen Rock. Zur Vervollständigung dient ein origineller Gürtel aus Schlangenhaut. Den kleinen Matrosen-Hut aus weißem Strohhut; garniren Band und Federn. Großer weißer Sonnenschirm mit Volant-Abschluff.

28-29. Anzug mit Capuchon-Cape. Schutzhut. — Verwendbarer Schnitt zum Capuchon: Abb. 55 b. Nr. v. 17. April d. J. — Die einfache Pelerinen-Form wird an der Vortage aus bunt carrirtem Cheviot durch einen spigen Capuchon vervollständigt, der nach oben genannten Schnitt zu fertigen und gleich dem Cape mit dunkler, einfarbiger Seide zu füttern ist. Den Rock aus grauem Wollstoffe hatten in reiflicher Weise Rücken aus. Eine verwendbare Vortage für diesen Rock zeigt Abb. 2 der Nr.

sowie am unteren Rockrande, durch einen mit farbiger Baumwolle languettirten Volant zu ergänzen. Originell ist die Verzierung der Abschluff-Volants mit schmalem Seidenbände. Jede einzelne der durch Bänder verbundenen Rosetten erhält zwei mit kleinen Schlupfen abschließende Enden. Halb-lange Bausch-Kermel. Stoffhut mit languettirten Rändern.

31-32 u. 10. Anzug mit Jadenfalte und Schärpe. Großer Strohhut. — Schnitt: Nr. XVII. — Stoff: 7 m, 100 cm br. — Die Fatter-Bordertheile der Taille schließen in der Mitte unter einem Chemifet aus schottischer Seide. An den mit Knöpfen verzieren Jadentheilen ist laut feiner Linie und Zeichen auf dem Schnittmuster, Fig. 78, von der Käßelnah abwärts ein

Stoff-Volant, je mit Puffe abschließend, begrenzen den feilförmigen Rock; als Fatter dient unserer Vortage aus marmer-blauen Krepp schottisch carrirte Seide. An dem großen Schutzhute ist die breite, feiltlich aufgeschlagene Krempe in kleidsamer Weise von einem abfallenden, 6 cm breiten Spigen-Volant umgeben. Hochstehender Chrysanthemum-Strauß, durch Schleife befestigt.

33. Anzug mit Bluse und Spigen-Nieder. — Den eleganten hochsommerlichen Anzug aus feidig gestreiften Krepp-Goze vervollständigt eine Bluse aus lichtblauem gestreiften Seidenkrepp mit Spigen-Nieder und Tragbändern aus breitem schwarzem Sammetbände; das 18 cm hohe Nieder ist fest aufgenäht. Weiße Glockentheile und hohe enge Stulpen, auf feidnem Fatter





35. Halbhohes Kleid (Hänger) für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. VIII.

arrangiert, bilden die Ärmel. Gleichfalls mit Seide gefüttert, tritt der keilförmige Schleppeod unter einem Sammet-Gürtel über den Schoß der Bluse; den unteren Rand begrenzt eine breite Rüsche aus quer genommenem Stoffe, durch Sammetband-Schleifen wirksam unterbrochen. Großer runder Strohhut mit breiter Krempe, Spitzen-Garnitur und Spielhahn-Stuß.

34 u. 43. Anzug mit reicher Spitzen-Garnitur. — Schnitt: Nr. XVIII. — Stoff: 9 m, 75 cm br. — Spitzen-An- und -Einsätze bilden die Ausgestaltung des aus großblumigem Batist hergestellten Anzuges. Die glatte Bluse besteht im Oberstoffe nur aus losen Vorder- und Rückentheilen, welche auf einer festen Futter-Grundform zu ordnen sind. Aus Stoff-Streifen, Spitzen-Ein- und -Ansatz ist die eigentümliche, für schlante Figuren besonders kleidbare Garnitur zusammengesetzt, welche unter einem breiten, mit Spitze überlegten Umlegekragen aufliegt. Fig. 79 giebt Anhalt für die Maßverhältnisse und das Ordnen der Falten der vorderen Jabot-Theile; hinten besteht das Arrangement aus einem geraden Theile von 27 cm Länge und 50 cm Breite, der, am oberen Rande eingefaltet, lose auf den Rücken herabfällt. Der Kragen zeigt eine hohe, mit Spitze überlegte Stulpe. Einsätze-Streifen und ein Stoff-Plissé garniren den mit Satin

gefütterten Rock, dessen oberer Rand über den Schoß der Bluse greift. Breiter, aus Band zusammengefügter Gürtel erscheint dem Bund aufgesetzt. Großer Hut mit hochstehender, theilweise durchbrochener Krempe und Bandschmuck.

35. Halbhohes Kleid (Hänger) für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 3 m, 80 cm br. — Das rosa Kattun-Kleid unserer Vorlage zeigt auch für größere Mädchen die beliebte lose Form, ohne Anschluß in der Taille. Fig. 39 giebt die Maßverhältnisse für Futter und Oberstoff. Die kurze, im Rücken unsichtbar schließende Futtertaille a und b ist zunächst glatt mit Oberstoff zu besetzen; dann werden ihr die durch Naht verbundenen Rockbahnen mit 4, beziehungsweise 2 cm breitem Köpfchen eingereiht und den Zeichen entsprechend der Taille aufgesetzt. Zmitirte irische Guipure, gleichfalls mit Köpfchen eingereiht, bildet auf dem kurzen Kermel-Bauch lose Ueberärmel.

39. Runder Hut aus Strohborten. — Durchbrochene gelbliche Strohborten sind zu dem lustigen Gute mit 6 cm hohem Kopfe und vorn 12, hinten 8 cm breiter Krempe an einander gefügt und mit gleichfarbigem Tüll leicht abgefüttert. Das Schleifen-Arrangement erscheint aus dem modernen schweren Streifen-Bande gefertigt — hier in 13 cm Breite — mit feinen hellblauen, grünen und braunen Streifen auf rosa Grund. Für unsere Vorlage sind 110 cm des Bandes verwendet. Gelbe und rothe Rosen mit vollem Saub vervollständigen die Garnitur.

48. Ausgeschnittenes Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 1-3 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — Stoff: 1 m, 120 cm br. — Die kurze glatte Taille, Fig. 67-68, wird nur aus Futterstoff zugeschnitten; diesen deckt bis zur feinen Linie eine oben mit Köpfchen aufgesetzte Puffe aus weicher Seide, wofür je 10 cm breite, 40 cm lange Schrägstreifen erforderlich sind. Der untere



37-38. Anzug mit Stufenbund und Jacke für Knaben von 10-12 Jahren. Schnitt, Rückansichten und Beschreibung: Nr. IV.

Ansatz der Puffe verschwindet unter dem Köpfchen, für das ein gerader, 40 cm langer, 150 cm weiter Stofftheil in 7 cm Höhe mit Köpfchen auf die Breite der Taille eingereiht ist. Ein 8 cm breiter Volant umgiebt den Rocksaum. Seide bildet auch die Puffärmelchen, Fig. 70. Die einfache Form des Kleides eignet sich vorzüglich zum Nacharbeiten in Kattun oder Batist.

49-50. Stickerei für ein Rückenstück. Sprengstück mit Plüsch-Auflagen. — Winter-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 83. — Die reizvolle neue Arbeit verbindet mit kräftigen Plüsch-Auflagen das sogenannte „Sprengen“ der Gold- und Silberstickerei, einer Technik, welche, obgleich schon nur im Rahmen auszuführen, dennoch nicht allzu große Ansprüche an besondere Kunstfertigkeit stellt. Das Sprengen empfiehlt sich bei dem kräftigen Material entscheiden, läßt sich jedoch bei Stoffen auch durch Kreuznaht erreichen. Abb. 50 veranschaulicht einen Theil der Stickereinarbeit, während Fig. 83 die ergänzende Muster-Vorzeichnung



36. Sommer-Überschieber „Jacke“ für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt, Rückansicht und Beschreibung: Nr. XI.

bringt. Als Grund dient unserer Vorlage himbeerfarbenedes Tuch von 65 cm Quadratgröße. Darauf sind zunächst die mit Papier unterlegten Auflagen aus Seidenplüsch, welche die Mitte der großen Musterfiguren bilden, mittelst Kleister fester zu befestigen. Das „Sprengen“ wird mit der sehr starken, dreifachen Sattler-Seide ausgeführt. Abb. 50 erklärt, wie hierfür der doppelte Arbeitsfaden quer über die zu befestigende Musterfigur von Contour zu Contour gleitet und je neben diesem durch einen überkreuzenden, von unten nach oben auszuführenden Stuch festgehalten wird. Diese unsichtbaren Befestigungs-Stiche aus Rähseide je in Farbe der Sattler-Seide dürfen nicht zu kurz sein, damit sich die Arbeitsfäden flach neben und nicht über einander legen; durch das scharfe Umbrechen derselben entsteht ihre Kreuzlage. Goldschmuck, unsichtbar aufgenäht, bildet überall die nach dem Sprengen herzustellenden Kontouren. Die Wirkung der Stickerei beruht, wie bei den meisten modernen Arbeiten, zum größten Theile auf der Harmonie der Farben, deren Wahl Geschmack und richtiges Verhältniß leiten muß. Die Farben der Plüsch-Auflagen



39. Runder Hut aus Strohborten.



40-41. Schuhhut (Helsgoländer) für junge Damen. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.



49. Stickerei für ein Kissen. Strenglich mit Plüsch-Auflagen. Siehe einen Theil der Stickerei naturgroß, Abb. 50. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 83.

mit blauem Plüsch gefüllten Blumen zunächst mit vier hellblauen Tönen — die hellsten wiederum zu dem hellsten Plüsch — und wählt dazu für die Außenblätter beliebig grüne oder braunoliv Töne.

52 u. 57. Rüsche als Kleiderbesatz. — Für den zu leichten Seiden- oder Wollkleidern überaus beliebten Rüschen-Besatz aus ausge schlagenen Stoffstreifen erscheinen immer wieder neue Variationen. Abb. 52 u. 57 zeigt naturgroß eine besonders originelle Herstellungsart. Man hat hierfür in der Abb. 57 ersichtlichen Weise einen 8 cm breiten Stoffstreifen vierfach zusammenzubringen und auf der linken Seite längs der beiden Stoffbrüche derart einzureihen, daß in der Mitte ein 1 1/2 cm breites Köpfchen stehen bleibt. Beim Aufsetzen sind die ausge schlagenen Ränder hier und da auf dem Stoffe anzuhaken, damit die Rüsche sich breit und voll aus einander giebt.



42. Langer Goldbandsaum für kleine Mädchen. Schnitt u. Beschreibung: Nr. XV. S. das Verzeichnis, Abb. 58.

53. Plein oder Einfah. Häkelarbeit an Spitzen-Bändchen. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchen, u., v. für Luftm., R. für Reiten. — Je nach ihrer Bestimmung fertigt man die hübsche Häkelarbeit weiß oder ecru, oder verwendet auch beide Farben zusammen. Das Muster eignet sich gleich gut für einen Plein zu Passen und Stulpen, an Sommerkleidern etc., wie für einen Einfah, der in beliebiger Breite abge-



43. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 54.

wurden auf der Vorzeichnung angegeben. An den drei blüthenartigen Figuren mit himbeerfarbenen Auflagen sind die sie unmittelbar umgebenden Austertheile in vier Seidentönen der gleichen Farbe ausgeführt, und zwar werden für die Mittelblume die drei hellsten, für die anderen beiden die zwei dunkelsten Töne verwendet. Die einzelnen Randblätter und der Stiel schattieren sich an der Mittelblume in vier Tönen Olivbraun, an den anderen in gleich viel Nuancen Olivgrün ab. Den Stiel der unteren Blüthe unterbricht eine Sternblume, an der sich um die gelblich weiße Mitte drei Töne Hellblau gruppieren. An dem Ausläufer, der links davon die Ecke bildet, markieren sich sieben, in der Himbeerfarbe schattierende Blätter. In der theergrünen Plüsch-Auflage aller Blattformen gefüllt sich gleiche Seide in vier Nuancen. Schließlich umgiebt man die beiden,



44-45. Velerinen-Kragen für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 46 und das Verzeichnis naturgroß, Abb. 47. Schnitt und Beschreibung: Nr. XIV.



48. Ausgeschmittenes Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 1-3 Jahren. Schnitt: Nr. XIII.



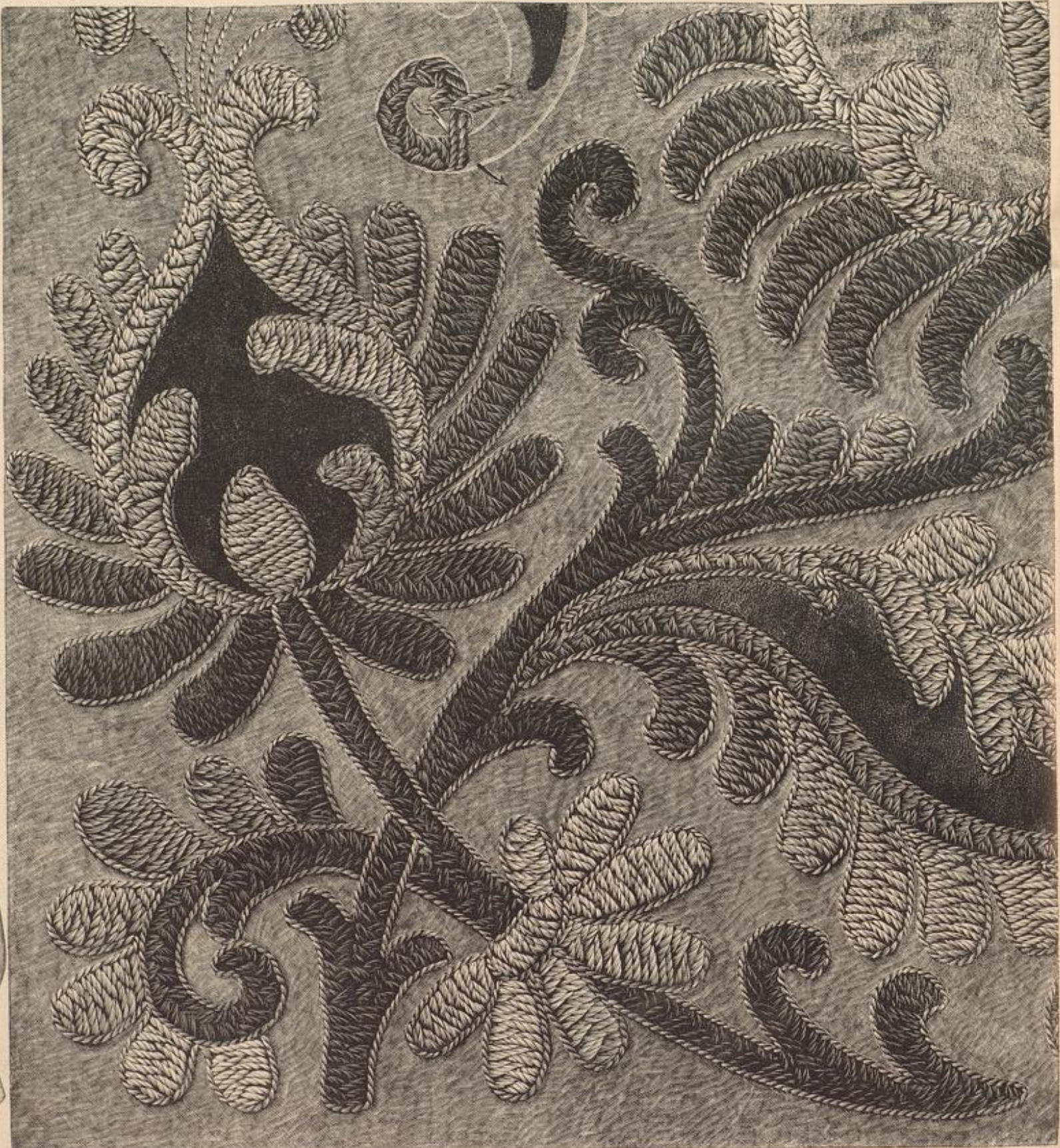
46. Anzug mit Velerinen-Kragen für kleine Mädchen. Siehe auch die Abb. 44-45.



47. Bördchen mit Kerntüchen zum Kragen, Abb. 44-45.

und 1 R., dann 5 v., 1 f. M. in das 7. Picot und zugleich in das hinter diesem liegende Picot des hier umgebrosenen Bandes, 3 v., 1 R. in die 2. der 5 v., 5 v., 1 f. M. in das

schlossen werden kann. Je eine hin- und eine zurückgehende Tour bilden die Plein-Figuren zwischen den Zigzag-Bindungen des Bändchens. Ohne die drei unten auf Abb. 53 den Abschluß ergebenden Touren zu berücksichtigen, beschreiben wir zunächst eine hingehende Auster-tour. Man beginnt dieselbe auf dem Bruch des erst im Laufe der Arbeit ungebrosenen Bandes: 2 St. in das letzte Picot des Bandes vor dem Bruche, 4 v., 2 St. in das 1. Picot nach dem Bruche, 9 v., 1 f. M. in das 7. Picot, 7 v., 1 R. in die 6. der 9 v., um den dadurch erhaltenen Bogen 1 f. M., 1 v., 7 St., 1 v., 1 f. M.



50. Stickerei im Strenglich mit Plüsch-Auflagen zur Rüschen-Stickerei, Abb. 49. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 83.

7. Picot, 7 L., 1 R. in die 2. der 3 L., in den so erhaltenen Bogen wieder 1 f. M., 1 L., 7 St., 1 L., 1 f. M. und 1 R., dann 5 L. und wiederholen vom Stern. Die zweite, zurückgehende Tour ist gleich der ersten zu arbeiten, nur hat man die Verbindung mit dieser vorzunehmen. Es geschieht oberhalb der St. und je 3 L. davon entfernt durch R., an den Kleinfiguren bei Ausführung der 4. St., an dem zweiten Bogen durch eine Kreuz-St. Diese 4. St. ist nur halb abzugeben, dann legt man den Faden zwei-



51. Anzug mit kurzer Blusenähte für Mädchen von 14-16 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 3. Schnitt: Nr. X.



52. Mütze als Kleiderbesatz. Siehe auch Abb. 57.

steht als 1. Tour aus einer zurückgehenden Mastertour. — 2. Tour: je 1 f. M. in die 2 St., 4 L., wieder je 1 f. M. in die 2. St., 3 L., 1 St. in die 4. L., 5 L., je 1 St. in die 4. St. der beiden Bogen, 5 L., 1 St. in die 2. L., 3 L. und wiederholen vom Stern. — 3. Tour: Abwechslung 1 St. und 1 L.

54-55. Anzug mit russischer Bluse. — Schnitt: Nr. VII. — Stoff zur Bluse: 2 m, 100 cm br. — Sehr gelungen erscheint an dem Kleide die besonders moderne Zusammenstellung von glattem dunklen und hellem carrirten Stoffe. Die Taille erfordert zunächst eine in der vorderen Mitte geschlossene Futter-Grundform, der ein oben etwa 15 cm breiter Vagtheil aus gefalteter carrirter Stoffe in der üblichen Weise an einer Seite angehängt, an der anderen übergehakt wird. Fig. 38 giebt mit a und b den Schnitt der weiten Oberstoff-Teile, die nur längs der Achselnähte und am Armloche mit dem Futter zu verbinden sind, im Uebrigen lose bleiben und sich laut Bruchlinie reversartig umlegen. Ein Schnallen-Gürtel aus Leder oder Stoff fasst die Taille zusammen. Der helle Stechragen misst 4 cm, der dunkle Untereckragen 8 cm Breite. Mit Vag und Ärmeln harmonirt der feilförmige, mit Satin gefütterte Rock. Stepplinien.



54-55. Anzug mit russischer Bluse. Schnitt: Nr. VII.

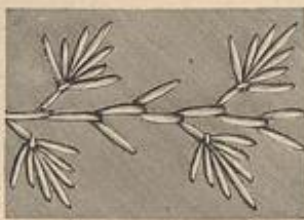
59 u. 56. Bilderrahmen aus behäkelten Ringen. — Der zierliche Rahmen gehört zu jenen Arbeiten, die sich aus dem einfachsten Materiale ohne jede fremde Hilfe mit eigener Hand herstellen lassen. Ein ziemlich kräftiger Carton-Theil von 18 cm Höhe zu 12 cm Breite, auf beiden Seiten mit farbigem Atlas glatt bekleidet, dient als Rückwand, die man zum Halt des Bildes nach Maßgabe der Abb. 59 mit behäkelten Ringen verziert. Abb. 56 veranschaulicht naturgroß einen dieser Ringe; jeder derselben wird ringeum mit festen Nadeln aus farbigem Gouffonnet-Seide behäkelt und erhält in seiner Mitte eine genähte Spinne. Ueberwundene Stiche fügen die einzelnen Ringe von der Rückseite aus an einander und verbinden sie mit dem Rande



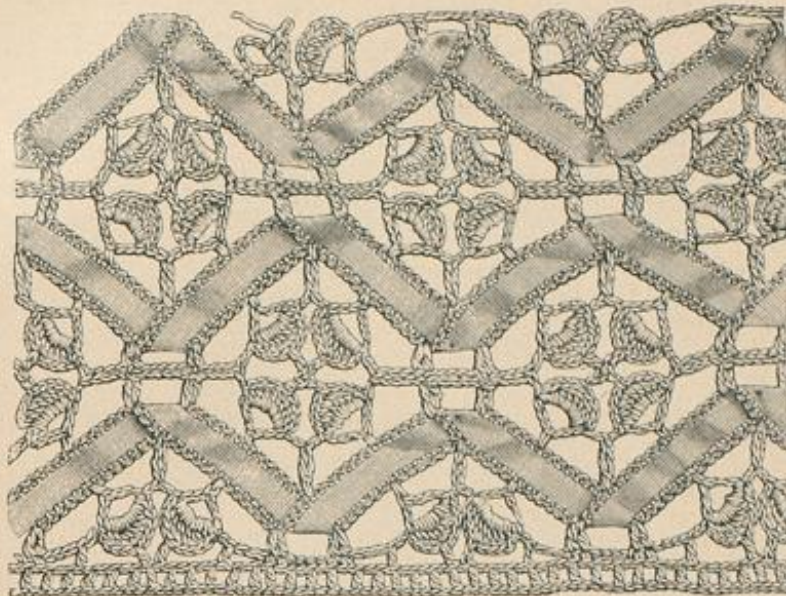
56. Behäkelt eines Ringes zum Bilderrahmen, Abb. 56.



57. Ausführung der Mütze als Kleiderbesatz, Abb. 52.



58. Zweigen. Leichte Stickerei zum Handtuch, Abb. 42.



53. Klein oder Einfas. Häkelarbeit an Spitzen-Bändchen.



61. Anzug mit Band-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 62. Schnitt: Nr. XII.

der Rückwand, nachdem man die untere Reihe mit einer Seidenfranze versehen hat. Die Franzen-Fäden sind 12 cm lang zu schneiden; jedem Ringe hat man sechs, etwa 3-5 Fäden starke Strähne einzunähen. Die oberen Ecken des Rahmens sind auf der Rückseite mit 10 cm langen, 2 1/2 cm breiten Bändern zu versehen, welche, zur Schleife gefaltungen, für das Anhängen des Bildes dienen.

60. Runder Hut mit breitem Kopfe. — Als Gegensatz zu den hohen runden Hütdöfen erscheint der breite flache Kopf, der oben einen größeren Umfang wie am Anfang der Krempe hat, sich daher leicht über diese lehnt. Zu dem weichen grünen Stoffgelecht unseres Modells ist die hinten 7, vorn 13 cm breite Krempe aus modischerer Strohpappe mit gleichem Füll gefüttert. Gelb und grün hangirende Gaze

umgibt den Kopf, vorn mit einem hochstehenden Rosenzweig zu einem Tuff vereinigt.

61-62. Anzug mit Band-Garnitur. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: 3,50 m, 110 cm br. — Gleich eigenartig in Stoff und Farbenwahl, besteht der Anzug aus dunkelgrüner, durch hell-lila Seidenstreifen gemusterter Grenadine und ist mit 5 cm breitem hell-lila Sammetbande ausgefattet. Für den nach

Fig. 12 der Beilage vom 1. Juni d. J. zu schneidenden, mit lila Seide zu füllenden Rock ist der Oberstoff quer genommen. Den unteren Rand umgibt eine 6 cm breite Stoffpuffe, die Sammetband abschließt; der durch Vorstoß geficherte obere Rand greift unter einem Sammetband-Gürtel über den Schoß der Taille. Diese ist ebenfalls auf lila Seide zu arbeiten; die Vordertheile werden von der Achselnaht an in 25 cm Länge mit schrägen, eingereichtem Oberstoffe, im Uebrigen niederartig glatt bekleidet. — über Rücken- und Seitentheile spannt sich derselbe im Zusammenhänge. Besondere Beachtung verdient der Ärmel, dessen faltenreichen Oberstoff Fig. 66 vorschreibt; von Stern an hat man auf glattem Futter genau nach Angabe der Kreuze und Punkte theils einfache, theils doppelte Falten zu ordnen. Zur Garnitur der Taille erscheinen zwei Band-Enden am Halsaus-



60. Runder Hut mit breitem Kopfe.

schnitte in der hinteren Mitte angelegt; dieselben kreuzen sich, werden unter den Armen nach vorn genommen und treten, zugleich den Ansatz der Niedertheile deckend, in der Mitte unter eine Schleife zusammen. 6 cm tiefer wiederholt sich der Bandschmuck, der hier jedoch, wie ersichtlich, nur bis zur Seitennaht reicht.

64. Kleid mit Faltenmieder und Achselbändern für Mädchen von 8-9 Jahren. — Kattun sowohl als Vollwollseide können in zwei Farben zusammengeflochten werden. Ein Blüth-Theil von 10 cm Breite bildet auf der glatt mit dem dunkleren Oberstoffe und Spachtel-Stückerei (siehe auch die Häkelarbeit, Abb. 53) bekleideten Taille das Mieder. Daran schließen sich Achselbänder aus 4 cm breitem Seidenbande, auf der Schulter zu zierlichen Schleifen gebunden. Das 50 cm lange, 160 cm weite Köckchen verlangt eine Grundform aus Kattun von 140 cm Breite. Ueber die mit der Taille harmonisirenden Manschetten der Ärmel fällt ein voller Sauf.

66. Anzug mit Ueberzieh-Bluse aus Spitzen. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. XX. — Stoff zur Bluse: 1 m, 100 cm br. — Wieder ist es die hochmoderne Spachtel-Guipure, welche das Material für die zierliche Bluse bildet; je nach dem Stoffe des Kleides wählt man sie in Weiß, Creme oder Schwarz. Als praktisch empfiehlt es sich, die Bluse für sich bescheidend zu fertigen, so daß sie verschiedene Toiletten zur Vervollständigung



62. Anzug mit Band-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 61. Schnitt: Nr. XII.

63. Anzug mit Blusenähte. Siehe die Vorderansicht, Abb. 63. Schnitt u. Beschreib.: Nr. XVI.

bigung dienen kann. Nach Fig. 81 a und b zugeschnitten, reißt man den aus einem Stück bestehenden Vordertheil am Halse und am unteren Rande entsprechend ein; die beiden Rückentheile werden nur unten nach Kreuz und Punkt in Falten geordnet. 5 cm breites Seidenband in der Farbe der Spitze sichert gürtelartig den Rand und bildet den hinten mit Schleife schließenden Stehtragen. Als Ärmelchen dienen 15 cm breite, scharf eingereichte Spitzenheile. 5 cm breite Spitze



64. Kleid mit Falten-Nieder und Halsbändern für Mädchen von 8-10 Jahren.

sticht dem Bandgürtel vor. Halsausschnitt in der hinteren Mitte.

67. Kleid mit Chemiset für Mädchen von 8-10 Jahren.

Das hellblaue Krepp-Chemiset unserer Vorlage aus leichtem braunen Kaschmir würde zu Waschstoff durch Batist oder Stiderei zu ersetzen sein, wenn das Kleidchen nicht ausgeschnitten getragen werden soll. Auf festem Futter ist die im Rücken geschlossene Prinzessform im Taillenschlusse mehrfach einzureihen; den Halsausschnitt, sowie die hohen Ärmelkuppen begrenzt ein schmales Passementier- oder Gabelbürtchen. Das Chemiset hat man für sich bestehend beliebig zum Einbüsten oder Unterbüsten herzustellen; die mit Köpfchen eingereichten Falten bilden eine kleine runde Tasche und den Stehtragen. Schmale, mit dem Chemiset harmonisierende Manschetten.

68-69. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. — Verwendbarer Schnitt: Nr. XIII. — Feiner Woll- oder Waschstoff, gemustert wie einfarbig, kann beliebig zur Herstellung des Kleidchens dienen; die Verzierung übernehmen dunkel abstechende Rüschen und Bänder. Das Futter der kurzen, hinten mit Halsausschnitt eingerichteten Taille schneidet man nach Fig. 67-68 und bekleidet es hinten glatt, vorn leicht eingereicht mit dem am oberen Rande verfürzt gegengefalten Oberstoffe; auch die Futter-Grundform des Ärmelchens, Fig. 69, ist hier anwendbar, die Puffe, Fig. 70, muß aber etwas länger geschnitten werden. Das der Taille eingereichte Köpfchen mißt 50 cm Länge zu 100 cm Weite; die in Rosentollen zu ordnende Rüsche

erfordert einen an den Rändern leicht auszusäuernden Stoffstreifen von 4 cm Breite. Für den Band schmuck (4 cm breit) hat



70. Anzug mit Spitzenkragen für junge Mädchen. Verwendbare Häkelarbeit: Siehe Abb. 53.



65. Anzug mit Blusenheile. Siehe die Rückansicht. Abb. 63. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

66. Anzug mit Heberzieh-Bluse aus Spitzen. Schnitt und Vorderansicht: Nr. XX.



68-69. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. Verwendbarer Schnitt: Abb. 48 der h. Nr.

**Bezugsquellen.**

Stoffe: J. A. Heckl, SW, Leipzigerstr. 87; B. Jungmann u. Neff, Wien, Stadt, Albrechtsplatz 5.  
 Modische: Confections-Parier von A. Rosenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 63, 65); Jean Lanbauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 14-15, 52, 57, 61, 62).  
 Paletots: A. Hall, W, Jägerstr. 23 (Abb. 23, 25).  
 Überdenden für Damen: H. Weiss, C, Hausvogtelplatz 1 (Abb. 71).  
 Hüte für Erwachsene und Kinder: E. Hartlieb, W, Marktgrabenstr. 32 (Abb. 3, 39); H. Puff, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 24); F. Feuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 36, 66); A. Cedenstein, W, Mohrenstr. 22, 23 (Abb. 39, 60); J. W. Schachtel, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 40, 41).  
 Kinder-Handschuhe: G. E. Welter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 42).  
 Kinder-Garderobe: Welle u. Bub, C, Hausvogtelplatz 11 (Abb. 1, 36-38, 48); Fr. A. Walter, München, Dreconstr. 8 (Abb. 44-47).  
 Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 16-20, 49, 50); D. Kravce, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 21, 22); Fr. A. E. Hefel, Dresden, Wallenbastei, 16 (Abb. 4-8); A. Müller, Kronenstr. 17 (Abb. 9).  
 Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. S. Storch, SW, Wilhelmstr. 139.  
 Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Fr. J. Neureuther, München, von der Loun-Str. 7.  
 Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einzahlung des Betrags zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice Fr. A. Niemann), SW, Horkstr. 73. Preisliste gratis.

man, von dem hinteren Schluß des Gürtels ausgehend, je ein Ende nach vorn um das Armloch und hierauf um den hinteren Halsausschnitt zu führen, um es hier in der Mitte zur Watteau-Schleife zu binden.

70. Anzug mit Spitzenkragen für junge Mädchen. — Das hochrote Woll-Kleidchen besteht aus leicht eingereichtem Rock und Bluse mit oben bauschenden, oberhalb des Handgelenkes abschließenden Ärmeln; breite, am Halbausschnitte eingereichte imitierte Guipure-Spitze dient der Vorlage als Schmuck; auch bietet sich hier eine hübsche Anwendung von breiten Falt- oder Häkelstücken. Fleißigen Händen nennen wir die Abb. 11 u. 12 der Nr. vom 1. April d. J. und Abb. 53 d. h. Nr., deren Muster leicht mit Jaden-Ab-schlus zu gestalten ist. Die Stelle von Stehtragen und Schärpen-Gürtel übernimmt weiß und roth gestreiftes Seidenband.

71. Anzug mit Blusenheile. — Schnitt: Nr. XIX. — Stoff: 2,50 m, 85 cm br. — Sehr beliebt sind für die heißen Tage Blusen aus gemustertem Batist, in der Form dem Herrenhemd nicht unähnlich. Abb. 71 zeigt ein solches Blusenhemd aus weißem mit schwarzen Streublüthen gemustertem Stoffe; die Schnitt-leber sieht, Fig. 80, erläutert die Form. Den Brichen und Linien auf a gemäß, schränken feine Fältchen die Vordertheile auf die entsprechende Weite ein, der lose Rückenteil bleibt oben glatt; im Taillenschlusse hält der Gürtel des Kleides die Falten zusammen. Dem vorderen Rande hat man eine Knopfloch-Leiste aufzusteppen, zu beiden Seiten von einer 3 cm breiten Fäsur begrenzt. Ein 10 cm breiter



67. Kleid mit Chemiset für Mädchen von 8-10 Jahren.

Umgekehrt aus doppeltem Stoffe umgibt den Halsausschnitt. 12 cm breite Manschetten vervollständigen die nach Art der Hemdärmel hergestellten Ärmel.



71. Anzug mit Blusenheile. Schnitt: Nr. XIX.

Hierzu eine Beilage mit 20 Schnittmustern und 11 Muster-Vorzeichnungen.





Kreuzstich-Orte für Vorhänge, Servirtischdecken, Ueberhandtücher, Fensterköpfe u. Italien, XVII. Jahrhundert. (Beschreibung: Siehe „Handarbeiten“ im Beiblatt.)

Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen

Jedigen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollen, finden in der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung.

Hohenzollern Kaufhaus. Königl. Preuss. Hoflieferant. Inhaber H. Hirschwald. Berlin W., Leipzigerstrasse 117/118.

Imnau Stahl-Bad, verbunden mit Kaltwasserheilanstalt. Station Eyach der Linie Stuttgart-Immendingen.

Bad Nauheim. Saison 1. Mai bis 1. October. Linie Cassel-Frankfurt a. M.

Mieders - Stubeithal - Tirol Sommerpension Lerchenhof. Hauptpunkt für Bergsport.

Wagner & Söhne, Naunhof i. Sachsen. Echte deutsche Vigogne. Merino, Mischung von feinsten Wolle u. Baumwolle.

Das einzige allen Anforderungen entsprechende Haarfärbemittel ist der Silber-, Kupfer- und Silber-freie garantiert unschädliche Haarfarbe-Erneuerer von F. L. Harnisch.

THEE. Englische Mischung per Pfund Mk. 2.80. Russische do. " " " 3.50.

Es werden zu kaufen gesucht: ältere Moden-Zeitungen (bis 1850); ältere Zeitschriften mit Modenbildern;

Schön u. Überraschend sind die von uns verfertigten buntfarbigen Gnomen mit braunem Gewand, grauem, weissem oder rothem Bart.

Appetitlich - wirksam - wohlschmeckend sind: Kanoldt's Tamar Indien. Abführende Frucht-Konfitüren für Kinder und Erwachsene.

Ihre rühmlichst bekannten WATERPROOFS für Damen-Staub- und Regen-Mäntel. PH. FINKENSTÄDT-BREUSING. Osnabrück.

Neuheiten für Brandmalerei. Werner & Schumann, Berlin. Illustr. Preisliste gratis. Reparaturen von Brennstiften billigst.

Königl. Soolbad Elmen. Golethelle Eimen-Salze der Magdeburg-Station. Saison 15. Mai bis Ende September.

Kranken-Wagen für Zimmer und Strasse, Ruhestühle, Bettstühle etc. R. Jackel's Patent-Fabrik.

Migräne-Pillen. Das bis jetzt einzig sicher wirkende Mittel gegen Migräne, Blutarmuth, überhaupt alle Schwächezustände sind die Migräne-Pillen.

Zingst. Sulfid-Bad mit herrlichem Strand. Einfaches, billiges Badelieben.

Bad- und Heilanstalt Kaiserbad in Rosenheim. Bahnhöhe München-Salzburg. Höhenlage 448 m ü. M.

Glasen-Nachtlichte. Ueberall vorrätig.

Julius Henel vorm. C. Fuchs. k. u. k. Hoflieferant. Breslau. LINOLEUM. Echtes bestes Fabrikat.

Orient. Mouhadjir-Stoffe. Hochelegante Sommer- und Gesellschaftskleider.

CRÈME SIMON. Rue de Provence, 36, PARIS. 5 PARFUMERIEEN, APOTHEKEN UND FRISURE.

Von wundervoller Wirkung um der Gesichtshaut und Händen GESCHMEIDIGKEIT und blendende WEISSE zu verleihen.

Mondamin Brown & Polson. k. engl. Hofl. Entöltetes Maisproduct. Für Kinder und Kranke mit Milch gekocht speziell geeignet.

Häusliche Kunst. Herausgegeben von Frieda Lipperheide. Berlin Verlag von Franz Lipperheide 1891.

Häusliche Kunst. Herausgegeben von Frieda Lipperheide. 9 reich illustrierte Lieferungen zu je 16 Seiten à 50 Pf.

Das neueste in Verlobungs-Anzeigen, Hochzeits-Einladungen, Visiten- und Gratulationskarten.

Frauen-Schönheit! Eau de Lys de Lohse. das reellste Hautreinigungsmittel und Toilettenwasser gegen Sonnenbrand, gelbe Flecken, Mitesser, Sommersprossen etc.

Präziosa Faramellen. Kosmet. d. h. d. Gesichtsmittel gegen Magerkeit von L. Pietsch.



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M., 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 58.  
 Wien I, Operngasse 3.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Die Wunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnißblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen.  
 Elegie. Von Ernst Eckstein.  
 Philippine Weller. Eine Charakter-Studie von Wendelin Boeheim.  
 Ein dummer Streich. Briefe aus zwei Sommerfrischen, mitgeteilt von Manuel Schniger.  
 Verschiedenes: Wasserrosen. — Die Procession. Gärtnererei: Kaiserin Auguste Victoria, eine neue Thee-Hybrid-Rose. — Neue wohlriechende und gestreifte Blüten-Begonien. — Tabakstaub, ein Mittel gegen Blattläuse.  
 Für's Haus: Tafel-Decoration. — Forellen. — Fragen und Antworten.  
 Herrenmoden.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

Wasserrosen. Nach dem Bilde von W. Koelofs.  
 Procession. Nach dem Bilde von Bennewitz von Loesen jr.  
 Erzherzog Ferdinand II., Graf von Tirol. Portrait.  
 Philippine Weller. Portrait.  
 Angebliches Geburtshaus der Philippine Weller in Augsburg.  
 Wiege der Kinder der Philippine Weller.  
 Herrenmoden. 3 Abbildungen.  
 Die Mode. 14 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 5 Abbildungen.

### Handarbeiten.

27. Gefrickte Fackenspiße. 16 Maschen Umschlag.  
 29-30. Kleine Decke mit Häkelarbeit über Pappformen.  
 31-32. Bordüre. Stickerie im Stern- und Strichstich auf Fisel-Canevas.

33-35. Rückenflissen mit Gobelin- und Kreuzstich-Stickerie.  
 54-56. Carreau. Farbige Fisel antique.  
 60-61 u. 73. Decke mit buntfarbiger Plattstich-Stickerie.  
 62 u. 70. Tischläufer mit buntfarbiger Leinenstickerie.

Extra-Blatt Nummer 52: Blumengewinde und Blumengefäße II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.

### Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Schuhhut mit hohem Kopf und gerader Krempe aus farbigem Phantasiefiroh. Diademkranz aus Bergkristall und Hahnenfuß. Anzug aus Batist mit Bolant-Garnitur um den Halsanschnitt. Bezugsquellen: Gut: F. Reuchmann, SW, Leipzigerstr. 88.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

1 u. 26. Anzug mit Pelerine.  
 2 u. 12. Anzug mit Spitzen-Verzierung.  
 3 u. 13-14. Anzug mit Jachentheilen aus Spitze und dreifachem Ueberärmel.  
 4-5 u. 22-23. Zwei Passentragen aus Spitze.  
 9-10 u. 21. Anzug mit Spitzenjade.  
 11. Eingereichte Pelerine aus Maschinen-Whipure.  
 15-17. Anzug (Mittel, Beinleid und Untertaille) für Knaben von 5-7 Jahren.  
 18-19. Anzug mit kurzer Bluse.  
 26-37. Anzug mit Passe. Capote-Hut mit breitem Schleier. Zur tiefen Trauer.  
 38 u. 66. Capote-Hut mit langem Schleier. Zur tiefen Trauer.  
 39. Strandhut mit Spitzen-Garnitur.  
 40. Strandhut mit Rüschen-Garnitur.  
 42 u. 6-7. Leinenbluse mit bulgarischer Stickerie.  
 43, 8 u. 20. Spitzen-Umhäng für ältere Damen.  
 44 u. 52. Anzug mit Band-Garnitur.  
 45 u. 67. Anzug mit Mittel für kleine Knaben.

46 u. 53. Anzug aus Leinen mit Lap-Garnitur.  
 47. Ausgeschnittenes Hängerkleid für kleine Mädchen.  
 48. Anzug mit Figaro-Jäckchen für größere Mädchen.  
 49. Anzug mit Achselbändern für Mädchen von 6-8 Jahren.  
 50 u. 28. Anzug mit Blusentaille für junge Mädchen.  
 51. Anzug mit Medicis-Gürtel für junge Mädchen.  
 57. Kleid mit plüschtem Ueberärmel.  
 58-59 u. 41. Bluse mit Kreuzstich-Stickerie.  
 63-64. Hohes Kleid mit Fältchen- und Spitzen-Verzierung für kleine Mädchen.  
 65. Strandhut aus Spangeflecht.  
 68-69. Anzug mit russischer Casaque für Mädchen von 12-14 Jahren.  
 71. Brunnen-Anzug mit russischer Bluse.  
 72 u. 24-25. Brunnen-Anzug mit Falten-Paletot.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis R. 2.50, einzelne Hefte R. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, mit Postverwandt fl. 1.56; einzelne Hefte fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich R. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, mit Postverwandt fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg R. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die I. L. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergeben, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von R. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern R. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von R. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern R. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von R. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern R. 29.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiebling & Co.; Debègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Brazillen:** Rio de Janeiro, Daemert & Co.; fl. A. 3 § 000, gr. A. 5 § 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. L. — 3.4, m. Postverf. L. — 4.4; gr. A. L. — 5.65, m. Postverf. L. — 6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höft & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urjin's Nachfgr.; fl. A. Rr. 2.50, gr. A. Rr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Kolmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. L. — 3.6, m. Postverf. L. — 4.6; gr. A. L. — 5.—, m. Postverf. L. — 6.6.  
**Italien:** Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Doefcher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, G. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sülpke'sche Buchhlg.; fl. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Rr. 2.50, gr. A. Rr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wafeniusta Buchhlg.; fl. A. Finn. R. 4.—, gr. A. Finn. R. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Post's Buchhlg. (N. Kiedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Bernbl's Buchhlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.  
 Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Follwiesky; R. Himmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höllig; H. Diawski; G. Sennwald; G. Wendt & Co. fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, N. Vlaedel & Cie. (G. Gehlius); Frihe'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; fl. A. Rr. 2.50, gr. A. Rr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gjurđić; A. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wagnung; fl. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-America:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. § 1.—, gr. A. § 1.50.



## Neue Moden.

Stets geht mit den warmen Sommertagen auch die alte Vorliebe für lustige und duftige Gewänder aus Batist, Organdi, Zephyr etc. zurück und die augenblickliche Mode begünstigt dieselbe mehr denn je. In früheren Jahren wurde das Waschen und Plätten derartiger Kleider zu einem mühsamen Kunstwerk, heute wird die Aufrechterhaltung der Feinheit durch die Nachart bedeutend erleichtert. Der ohne, oder mit kaum merklicher Schleppe geschnittene Rock erhält kein Futter, verlangt aber dafür einen feineren Länge genau entsprechenden Unterrock. Ein bis zwei nur leicht eingereichte schmale Volants, oder ein absteigender Stoffstreifen umsäumen den unteren Rand; der obere wird vorn und seitwärts ganz leicht, hinten dicht eingereicht. Sehr häufig erscheint der Stoff, wenn das Muster es erlaubt, quer genommen und der Rock nur in der hinteren Mitte

Um eine Uebersicht der sogenannten „Waschstoffe“ selbst zu geben, beginnen wir mit den einfachen, praktischen Cretonne-, Satin- und Zephyr-Geweben. Die allgemeine Vorliebe für lebhaft gefärbte Stoffe zeigt sich auch hier, doch finden sich neben den vielfarbig bunten Streifen und Carreaux nicht weniger hübsche ruhige Muster, z. B. feine in sich gemusterte schmale Streifen, Muschen, Klein-Blümchen etc. Besonders hervor zu heben als Neuheit sind die changirenden, und die treppartig und glatt gestreiften Zephyrs; letzteren schließen sich broschirte und gestreifte baumwollene Streppstoffe an und — als Allerneuestes das wieder in Aufnahme kommende glänzende Seinen-Gewebe, das für die Spitze das angenehmste Material bildet, und dem ein ganz aparter Reiz stets eigen bleibt. Größere Eleganz vertreten Batist und die so sehr beliebten Organdis; ihre Musterung besteht vor Allem aus farberfrischen Blumen-Blüthen auf weißem und matt getöntem, wie auch auf schwarzem und dunkelfarbigen Grunde. Buntfarbige Streifen- und Carreaux-Muster giebt es auch unter den Organdis, für welche ganz feine Streifen aus kräftigen, eingewebten Fäden charakteristisch sind. Andere wieder weisen durchgehend einen feinen Sticker-Blüthen aus Muschen oder Blüthen auf. Ganz weiße Organdis sind in erster Reihe für Blumen bestimmt aber mehr, und mehr werden sie auch für ganz weiße Kleider, der reizvollsten jugendlichen Tracht, verwendet. Daß all die Waschstoffe hauptsächlich auch Berücksichtigung für die Kinder-Toilette finden, versteht sich wohl ganz von selbst; das figurenreiche, farbige Bild bietet hierfür die verlockendsten Vorlagen. N. St.

oberen, über den Taillenschloß tretenden Rockrand umfassen Vorkloß und ein zweifacher Bandgürtel, der in der hinteren Mitte unter einer Tulpen-Schleife schließt. Ueber den vorderen Halsanschluß der Futtertaile greift — auf einer Seite festgenäht, auf der anderen aufgehakt — ein Lag von 15 cm oberer und 4 cm unterer Breite, dessen obere Hälfte glatter, quer genommener Oberstoff, in 14 cm Länge deckt; die kraus eingereichte, längs genommene Falten-Belleibung schließt sich mit 2 cm hohem Köpchen an. Die Vordertheile des Oberstoffes treten neben dem Lag zurück, sind unten eingefaltet und in ersichtlicher Weise mit 4 cm breitem Revers und breitem Epigen-Volant ausgestattet; letzterer setzt sich tragenartig um den Hals auszuschnitten fort. Eingereicherter Stoff deckt den 4 cm breiten Stehtragen. Auf dem Kermel bildet glatt ausliegende Spitze eine 15 cm breite Manschette.

3 u. 13-14. Anzug mit Jackentheilen aus Spitze und drei-

des selbst jedoch keineswegs an eine Paffe gebunden ist. Bevorzugt wird als Material die hochmoderne graugelbe Maschinen-Guipure. Zur Herstellung der langen, fast bis zum Taillenschloß reichenden Vorlage, Abb. 3, dient 27 cm breite Spitze, wovon für den rings der glatten Paffe anzuhängenden Volant 2 m 70 cm erforderlich sind. Die Paffe der ebenfalls aus Spitze zu gewinnenden Rock schreibt die Schnitt-Uebersicht, Abb. 23, vor. Nachdem Vorder- und Rücken-Paffe von Stern bis Doppelpunkt verbunden worden, setzt man den Volant, vorn und im Rücken leicht, auf der Achsel scharf eingereicht an; der der Paffe in 5 cm Breite abgetheilte Epigenrand bildet den ungesättigten Stehtragen. Ebenfalls im Rücken geschlossen und dafelbst leicht über einander tretend, erfordert der kürzere Kragen, Abb. 4, einen Epigen-Volant von 1 m 96 cm Länge bei 35 cm Breite. Nach Ausföhrung der Ein- und Ausschnitte, wie sie die Schnitt-Uebersicht, Abb. 22, lehrt,

hat man zunächst die Schulternahse von Stern bis Doppelpunkt zu schließen; hierauf wird der Rand des überstehenden losen Epigenrandes von Punkt über Kreuz bis Punkt eingereicht und dem Armloch eingefügt. Der 5 cm breite Stehtragen mit abschließendem Jackenrande ist mit leichtem Stoffe zu füttern, sodaß das Kleid selbst eines Kragens entbehren kann.

9-10 u. 21. Anzug mit Spitzenjaße. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 21. — Spitze zur Garnitur: 1,70 m, 36 cm br. — Eine unerschöpfliche Phantasie bekundet die Mode für immer neue, reizvolle Verwendung der Spitze. Mit Vorliebe erscheinen diese augenblicklich als Jackentheile, die an unserer Vorlage zugleich ein Jabot ergeben. Die Schnitt-Methode, Abb. 21, giebt sicheren Anhalt für das Arrangement der Garnitur. Wie ersichtlich, ist die 36 cm breite Tüllspitze derart verwendet, daß deren jodiger Abschluß den unteren Rand des Jackens bildet. Von Kreuz bis Kreuz reißt man am vorderen Halsanschnitte den oberen Rand leicht ein, ehe man Kreuz auf Punkt die Tüllfalte ordnet. Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, tritt die Achselnaht zusammen; unter dem Arm legt sich, den feinen Linien gemäß, ein tiefer Ausschnitt; außerdem tragen zu besserem Sitz hier noch einige Reifalten bei. Zuletzt befestigt man die gefalteten abgetragenen Querränder der stoff über den Rücken gezogenen Spitze in dem Halsbündchen. Am besten eignet sich als Grundlage des Arrangements eine leicht gefaltete Blusen-taille, wie sie die Abb. 9-10 zeigen, oder auch die ganz glatte Taillenform. In jugendlicher Weise ist unsere Vorlage ergängt durch einen breiten Gürtel, der auf schräger glatter Futter-Grundlage aus schräg genommenen Stoffe faltig geordnet erscheint; der seitliche Schluß geschieht scheinbar durch Knöpfe, in Wirklichkeit mittelst Haken und Defen. Das übereinstimmende Halsbündchen schließt mit der Taille im Rücken. Ueber den mit einem faltigen Stoffstreifen garnirten Kermel fällt, als Vervollständigung der Jacken-Garnitur, ein 60 cm weiter, mit in das Armloch gefasster Ueberärmel aus Spitze.

11. Eingereichte Pelerine aus Maschinen-Guipure. — Seit die Maschinen-Industrie die irische Guipure vorzüglich nachschafft, verlor das schöne Material zu ausgiebiger Verwendung. Die als sommerliche Umhüllung besonders beliebten Pelerinen erscheinen in Weiß, Creme oder Schwarz ganz daraus gefertigt. Für unsere Vorlage sind 300 cm einer 56 cm breiten Spitze in 12 cm Breite durch drei, dem Vöcher-Blüthen ein gezogene schmale Bändchen in die Form einer runden Paffe gebracht. Unterhalb des dritten Band-Durchganges befestigt die Falten eine verkürzt aufgesetzte, eingereichte Spitze von 12 cm Breite (200 cm). Gleich breite Spitze bildet im Zusammenhange Halsbündchen und -Mäße, indem die untere Hälfte der Spitze doppelt zusammengebrochen, mittelst Band-Durchganges eingereicht und dem oberen Rande der Pelerine aufgesetzt wird. Schleifen aus 2 1/2 cm breitem Atlasbande.

15-17. Anzug (Mittel, Beinkleid und Untertaille) für Knaben von 5-7 Jahren. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 17. — Beinkleid und Mittel sind aus blauem, weiß gestreiftem Englisch-Keinen hergestellt und einfarbig blau besetzt. Nach obengenanntem Schnitt gefertigt, wird das Beinkleid einer Untertaille aus weißem Shirting in ersichtlicher Weise vorn angenäht, hinten angeknöpft. Diefelbe zeigt an der Vorlage, in Rückficht auf das schnelle Wachsthum der Kinder, einen 2 cm breiten Saum. Für den feinen Falters bedürftigen Mittel giebt Abb. 17 die Schnitt-Uebersicht; a gilt dem rechten schmalen, b dem linken über-



1. Anzug mit Pelerine. Schnitt-Uebersicht: Abb. 26.

2. Anzug mit Spitzen-Verzierungen. Siehe die Rückansicht, Abb. 12. Verwendb. Schnitt 3. Mode: Abb. 37 d. Nr. v. 1. Juni d. J.

3. Anzug mit Jackentheilen aus Spitze und drei-

1 u. 26. Anzug mit Pelerine. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 26. — Stoff: 2 m, 130 cm br. — Die bequeme Pelerinen-Form bleibt die beliebteste für sommerliche Hüllen, sei es, daß man sie vom Stoffe des Kleides, oder selbständig aus hellem leichtem Tuche, Batist oder Spitze herstellt. Bei leichten Stoffen müssen die einzelnen Pelerinen-Theile je in ganzer Länge geschnitten werden, bei Tuch dagegen genügt es, einer glatten Grundform (siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 26) die rund zu schneidenden Stofftheile volantartig anzusetzen. Unsere Vorlage aus hellgrünem Tuch zeigt fünf Volants, der obere 15, die übrigen je 20 cm breit; das schmale Halsbündchen deckt eine volle Band-Mäße, die vorn in langer Schleiße endet. An dem Rock des Joulard-Kleides ist die Saum-Garnitur beachtenswerth. Diefelbe besteht aus überbälgeten, in gleichmäßigen Zwischenräumen aufgenähten Ringen, durch welche lose ein 3-4 cm breites Seidenband geleitet wurde. Kleine, dem Bunde einschlingene Schleifen befestigen dieses jackenförmig auf dem Rocke.

2 u. 12. Anzug mit Spitzen-Verzierungen. — Verwendbarer Schnitt zum Rocke, Abb. 37 der Nr. vom 1. Juni d. J. — In reizvoller Weise garniren duftige weiße Tüllspitzen und blaues Atlasband den weiß und lichtblau gestreiften Kreppstoff des Kleides. Nach obengenanntem Schnitt eingerichtet und mit blauem Satin gefüttert, zeigt der Rock dem unteren Rande einen 32 cm breiten, mit Köpfchen eingereichten Epigen-Volant in leichtem Bogen aufgesetzt. Den

fachem Ueberärmel. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 14. — An dem Anzuge aus fein gestreiftem und mit großen Muschen überfätem Joulard erscheint die Taille vorn eingekraust, im Rücken dagegen glatt. Kräftige Guipure-Spitze bildet zierliche Jackentheile, deren Revers sich als schmale Streifen fortsetzen; auf der Achsel eingekraust, liegen dieselben dem Rücken als spitze Garnitur glatt auf. Besonders Interesse verdient der dreifache, stufenförmig über den glatten Unterärmel fallende Ueberärmel, dessen einzelne Theile nach Maßgabe der kleinen Schnitt-Uebersicht anzufertigen und vorstoßartig mit Sammet abzufüttern sind; an der inneren Ärmelnaht legen sich sämtliche Theile nach außen um. Auch der hohe Stehtragen ist umgelegt und fein gebogter Außenrand mit Sammet eingefast. Eingeleichter Streifen begrenzt den unteren Rand der Taille, welche unsichtbar in der vorderen Mitte schließt. Damit übereinstimmend, schmückt eine schmale Sammet-Mäße den vorn glatten, hinten fest eingefalteten Rock.

4-5 u. 22-23. Zwei Passentragen aus Spitzen. — Schnitt-Uebersichten: Abb. 22-23. — Nicht allein für sommerliche Gesellschafts-Toiletten, sondern auch für einfache Kleider aus leichtem Wollstoffe, Zephyr oder Kattun bilden die kleidsamen Passentragen eine schmückende Vervollständigung, unter welchen die Form des Klei-



4. Kurzer Passentragen aus Spitze. Schnitt-Übersicht: Abb. 22.

saum, dessen Bänder lang genug sein müssen, um die Bluse zur Wäsche ganz flach legen zu können. Die Form der Brusttasche ist auf dem linken Vordertheile b vorgezeichnet.

18-19. Anzug mit kurzer Bluse. — Schnitt-Übersicht: Abb. 19. — Stoff: 8 m, 80 cm br. — Der jugendlich weibliche, echt sommerliche Anzug bietet den Vortheil, daß er für einen verhältnismäßig geringen Preis fertig bezogen werden kann. Das Material besteht in einem Baumwollen-Stoffe mit leicht geräucherter Rückseite, der in Rosa, Hell- und Dunkel-Blau, Schwarz und Tiefroth, je mit weißen Punkten, wie auch Weiß mit rothen und blauen Punkten vorhanden ist. Der angewendete Streifen-Besatz umrandet in 7 1/2 cm Breite den Saum des futterlosen, fußfreien



8. Spitzen-Umhang für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43. Schnitt-Übersicht: Abb. 20.

trehenden Vordertheil. Ersterer ist für den seitlichen Knopfschluß am vorderen Rande 3 cm breit anzulegen — der Stoff hierfür muß dem Schnitt gegeben werden. — Letzteren hat man einen 3 1/2 cm breiten, nach unten zugespitzten Knopfloch-Streifen aufzusteppen. Der Hals-ausschnitt tritt, vorn von Kreuz zu Kreuz, hinten von Punkt zu Punkt eingereicht, in ein 2 1/2 cm hohes, 29 cm weites Bündchen. Dieses, wie die 6 cm hohen, 18 cm weiten Manschetten und der 4 cm breite Gürtel sind aus einfarbigem Stoffe. Durch vier Stoffpangen geleitet, deckt der Gürtel den im Inneren der Bluse angebrachten Zug-



6. Borten zur Bluse, Abb. 42.



9-10. Anzug mit Spitzenjade. Schnitt-Übersicht: Abb. 21.

29-30. Kleine Decke mit Häfelarbeit über Pappformen. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, R. für Kettenm., L. für Luftm. — Als Umrandung dienen dem himbeerfarbenen Tuchfond 15 cm große Sternfiguren, die mit breiterem Garn in zwei himbeerfarbenen Rängen und Goldfaden über Pappformen gehäkelt sind. Wie Abb. 29 zeigt, zielt je ein Stern, über Gd gestellt, die Spitze, während sich jedem Seitenrande zwei gerade gestellte Figuren anschließen. Abb. 30 veranschaulicht den vierten Theil einer Figur naturgroß. Jedes der 12 Ovale ist für sich bestehend herzustellen; die Verbindung unter einander geschieht durch einige möglichen unsichtbare Stiche von der Rückseite aus, während der Anschluß an die Mittelrundung erst ganz zuletzt bei Ausführung der letzten Tour der Mittelrundung erfolgt. Um jede Pappform greifen 42 f. M. — aus hellem Garn an den acht inneren, aus dunklem an den vier äußeren Eckovalen, — ihnen folgen von der Rückseite aus, jedes hintere Maschenglied erfassend, gleich viele R. von der abfliehenden Ränge. Von der linken Seite aus gearbeitete Kreuznaht aus Goldfaden zielt die Mitte jedes Ovals. Nach der Zusammenstellung der einzelnen Figuren verzieht man den Außenrand — wieder von der rechten Seite aus, aber das hintere



5. Langer Passentragen aus Spitze. Schnitt-Übersicht: Abb. 23.



11. Eingereichte Pelserie aus Maschinen-Gespüre.

Maschenglied erfassend — mit R. und Picots aus Goldfaden (4 L., 1 R. in die schon erfasste M.). Für die auf Abb. 30 im Ganzen gegebene mittlere Rundung wird die Pappform mit 42 f. M. in dunklem Garn behäkelt; daran schließen sich, stets das vordere Maschenglied erfassend, gleich viele R. aus Goldfaden, je nach 5 M. durch ein Picot (siehe oben) unterbrochen. Bei Ausführung dieser Picot-Tour werden, wie Abb. 30 erklärt, die Ovale angegeschlossen. Die Mitte der Rundung



7. Ungarische Borte zur Bluse, Abb. 42. Platt- und Strichstich-Endereel.

fällt eine Spinne aus Goldfaden; im Zusammenhange damit sind gleich die Stichgruppen über die f. M. auszuführen. Der Faden wird hierfür erst von unten nach oben um eine Masche geleitet und dann durch Ausführung einer Lanquette wieder nach unten geführt. Das Ansehen



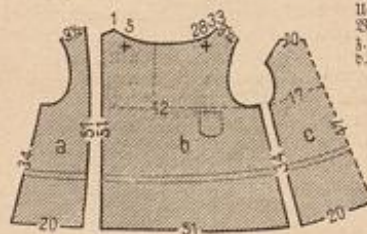
18. Anzug mit kurzer Bluse. Schnitt-Übersicht: Abb. 19.



12. Anzug mit Spitzen-Verzierungen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. 13. Anzug mit dreifachem Heberärmel. S. d. Vorderansicht, Abb. 3. Schnitt-Übersicht: Abb. 14.

noch 7 cm übersteht. Anschlag. — Erklärung der Chiffre-Schrift: x für rechts gestrickte Masche, — für abheben, > für den Faden um die Nadel schlagen, > für 2 Maschen rechts zusammenstricken, > für 3r. zus., o für abketten, \* für 2r. zus. u. 1 M. überz., f für Wiederholungen; die Punkte innerhalb der Striche geben an, wie oft die betreffenden Manipulationen zu wiederholen sind. — Wolle und Zwirn in verschiedenen Stärken, wie auch Baumwolle sind für das einfache, zierliche Spinnmuster gleich verwendbar. Der Musterjah enthält nur 4 Mustertouren; alle zwischen diesen liegenden Touren sind mit Berücksichtigung der doppelten Umschläge (je 1r 1l) glatt rechts gestrickt.

1. Tour: — 2r f2 > 1 6r 2 > 1r.



17. Schnitt-Übersicht zum Kittel, Abb. 16.

5. Tour: — 2r f2 > 1 7r f2 > 1r. 9. Tour: — 2r f2 > f2 > 1r.

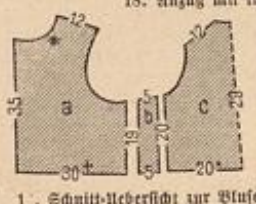
12. Tour: 70 \* 15r. Die Wiederholung beginnt bei der 1. Tour.



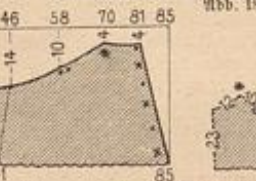
15-16. Anzug Kittel, Beinkleid und Unterhosen für Knaben von 5-7 Jahren. Schnitt-Übersicht: Abb. 17. Verwendbarer Schnitt f. Beinkleide: Abb. 15 u. 17. April d. 3.

dagegen für den Strichstich, der nicht nur sämtliche Musterfiguren begrenzt, sondern zuweilen auch die Füllung bildet. Das Abschluß-Randchen giebt Abb. 31 naturgroß und zeigt gleichzeitig die Stärke des

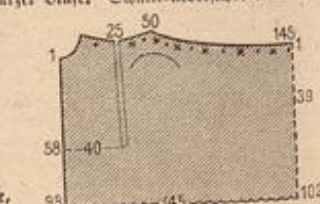
der Sternfiguren an den Tuchfond geschieht von der Seite aus; der überflüssige Stoff ist zuletzt sorgfältig fortzuschneiden. 31-32. Bordüre. Strickerei im Stern- und Strichstich. — Einfachheit der Technik wie des Materials, verbunden mit kräftiger Wirkung des Musters, zeichnet die Bordüre aus, welche sich zur Ausstattung von Federn, Vorhängen u. vortrefflich eignet. Die Vorlage mißt 42 cm Breite und ist auf gelbem, grob gewebtem Fisel-Grunde im Stern- und Strichstich gearbeitet; für



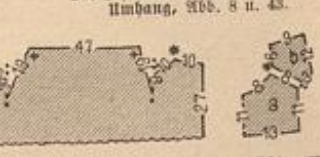
1. Schnitt-Übersicht zur Bluse, Abb. 18.



21. Schnitt-Übersicht zur Spitzenjade, Abb. 9-10.



20. Schnitt-Übersicht zum Spitzen-Umhang, Abb. 8 u. 43.

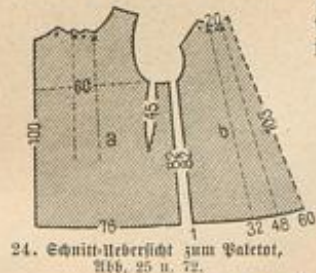


22. Schnitt-Übersicht zum kurzen Passentragen, Abb. 4.

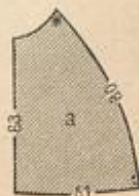
23. Schnitt-Übersicht zum langen Passentragen, Abb. 5.

Filet-Grundes, wie der Stiefäden. Jeder Sternstich deckt je zwei der Doppelfäden in Höhe und Breite; die Strichstiche greifen in waagerechter oder senkrechter Lage über zwei Doppelfäden.

33-35. Rückentissen mit Gobelin- und Kreuzstich-Stickerei. — Auf gelblichem, golddurchwirkten Congrè-Canevas, der als Grund gefällig mitwirkt, ist die Stickerei mit Hamburger Wolle und Filofelle-Seide gearbeitet. Die im Gobelin-Stich gefüllten Musterfiguren erscheinen durchgehend von Kreuzstich-Kontouren in Schwarz begrenzt, die theilweise noch von Kreuzstichen aus Goldfäden begleitet werden; ihre Vertheilung lehrt das Typenmuster, Abb. 35. Die Kreuzstiche greifen über je zwei Fäden in Höhe und Breite, wäh-



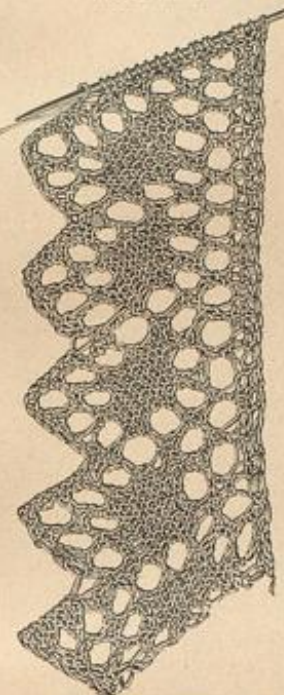
24. Schnitt-Übersicht zum Paletot, Abb. 25 u. 72.



26. Schnitt-Übersicht i. Vordere, Abb. 1.

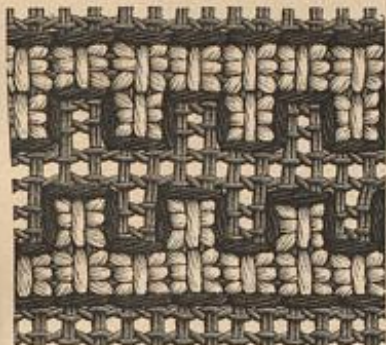
rend Lage und Länge der Gobelin-Stiche durch das Typenmuster bestimmt werden. Dieses gilt einem Viertel des Musters und zeigt gleichzeitig die Anzah der Randborte, von welcher Abb. 34 einen Theil naturgroß veranschaulicht. Auch hier markiren sich die Kreuzstichschwarz; die Füllung der kegelförmigen Figuren wechselt in Braun, Grün und Gelb, braun sind auch die geraden Außenleisten der Borte. Zur Ausführung der über 4 Fäden in der Höhe greifenden Kreuzstich dient Goldfäden. Die Stärke des Canevas-Grundes geht aus Abb. 34 hervor. Einsechsfach der Randborte misst die Stickerei 45 cm im Quadrat.

36-37. Anzug mit Passe. Capote-Hut mit breitem Schleier. Zur tiefen Trauer. — Die Abb. 36-37 bringen die Vorlage in verschiedenen Stoffen zur Darstellung: Boile mit Besatz aus englischem Krepp zur tiefen Trauer, luftiger Wollkrepp mit Rüschen aus gleichem ausgefärbten Stoffe zur weniger tiefen Trauer. Der hinten über die Taille tretende Rock zeigt die gewöhnliche, vorn leicht angehaltene, hinten abgechrügte und faltig geordnete Form; als Bund dient gefaltetes, im Rücken zur Schleiße geordnetes Repsband oder ein ebenso geordneter Krepp-Streifen. Die glatte, im Futter in der vorderen



27. Gestricke Radenspiele, 16 Maschen Aufsicht.

zur Passe ein mit Abnähern versehener Niedertheil anzuschneiden, der unter dem Arm auf der Taille halt; seinen oberen Rand deckt der Rüschen-Abschluß der Passe. Start bauschender Oberärmel zu glattem, eng anliegendem unteren Ärmeltheile. Der jetzt vielfach dem langen geraden Schleier vorgezogene, tuchartig drapirte Schleier erfordert eine fleine, mit geraden Krepp-Falten besetzte Grundform, worauf der 72 cm breite, 160 cm lange, an den Querrändern gesäumte Schleiertheil fest arrangirt wird. Die Mitte des einen Längsrandes befestigt man genau auf der vorderen Mitte des Hutes; dann legt sich an jeder Seite der Schleier-Rand glatt neben die faltige Bekleidung und wird hierauf unterhalb des niederfallenden Schleiertheiles durch kurze Naht vereinigt. So bedeckt der Schleier leicht faltig den Hutkopf und erhält den hübschen eleganten Fall. Gleiche Rimbänder wie am Hute, Abb. 38. Kurzer, runder, kreppumfüllter Gesichtschleier.



31. Stern- und Strichstich-Stickerei auf Filet-Canevas zur Bordüre, Abb. 32.



32. Bordüre. Stickerei im Stern- und Strichstich auf Filet-Canevas. Zur Ansetzung von Decken, Vorhängen etc. Siehe die Randborte naturgroß, Abb. 31.

derartig mit englischem Krepp besetzt, daß sich fünf in der Mitte spitz zusammenlaufende Längsfalten bilden. Für den Schleier bringt Abb. 66 die Maße. Der ein- u. Querrand ist von Stern bis Doppelpunkt zippelig zusammenzunähen, worauf die so erhaltene Tüte — die Naht nach innen und in die Mitte nehmend — flach gelegt wird. Den mit Stern bezeichneten Zipfel befestigt man nun genau auf



25. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 72.



28. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 70.



30. Vierter Theil einer Sternstich zur Decke, Abb. 29. Häfelarbeit über Pappformen.



33. Rückentissen mit Gobelin- und Kreuzstich-Stickerei. Siehe den Rand naturgroß, Abb. 34, das Typenmuster, Abb. 35.

der vorderen Mitte des Hutrandes, fest mit einigen Stichen die auf Abb. 65 angegebenen Falten auf der Capote fest und faßt die beiden seitlichen Zipfel unter dem Schleier zusammen. 4 cm breite Rimbänder und Schleiße aus einem 16 cm breiten, mehrfach zusammengelegten Krepp-Streifen.

39. Strandhut mit Spigen-Garnitur. — Die schüßende Form des schwarzen Vasthutes zeigt zu einem 14 cm hohen Kopfe eine vorn 14, hinten 7 cm breite, ringsum schmal aufgeschlagene Krempe. Als Garnitur mit Spigenrand sich glatt über den aufgeschlagenen Rand der Krempe legt. Eine aus vier Füll-Schlappen gebildete Schleiße vervollständigt die Garnitur in der vorderen Mitte.

40. Strandhut mit Rüschen-Garnitur. — An der eleganten Form des wohlfeilen groben Strohhutes gehen die Krempe und der hohe Kopf unmerklich in einander über. Die vorn ungefähr 14 cm, hinten 6 cm breite Krempe ist glatt mit Mull abgefärrert. Für die obere Rüschen-Garnitur aus hellblauen Roschmit verschmälern sich die ausgefärrerten Stoffstreifen von 13 cm vor-



29. Kleine Decke mit Häfelarbeit über Pappformen. Siehe die Ausführung naturgroß, Abb. 30.

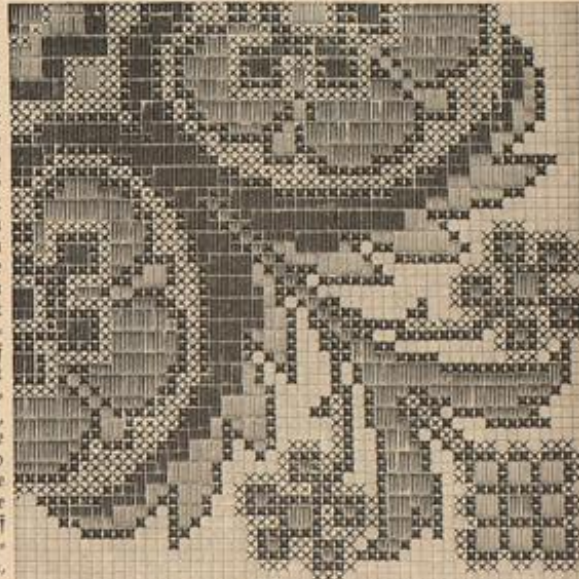
derer zu 6 cm hinterer Breite. Eine gleichfalls in Faltfalten geordnete Stofffalte krönt die obere Fläche des Kopfes.

42 u. 6-7. Leinenbluse mit bulgarischer

Stickerei. — Verwendbarer Schnitt und Rückansicht: Nr. X der Beilage vom 15. Mai d. J. — Seit langer Zeit hat eigene Handarbeit zum Schmuck der Toilette keine so große Rolle gespielt, als ungenügend. Den farbigen Kreuzstich-Stickereien auf Blusen, Paletots und Kostümen gefellt sich nun die dankbare bulgarische Stickweise mit ihren ausdrucksvollen Mustern und lebhaften Farben-Zusammenstellungen. Von dem grauen Fächerleinen unserer Vorlage hebt sich die mit rother, blauer und gelber Baumwolle ausgeführte Stickerei besonders wirkungsvoll ab. Die naturgroßen Vorlagen dafür geben die Abb. 6-7; Platt- und Stiefstich bilden die Borte, Abb. 7, in Gruppen ausgeführte Kreuzstich und weitläufige Lanquettien das Vörtchen, Abb. 6. Der oben genannte Schnitt entspricht genau der ohne Futter angefertigten Bluse, nur hat man den rechten, überragenden Vordertheil nach Maßgabe der feinen Linie auf a der Fig. 38 am Halsauschnitt gruppenweise in Falten zu ordnen. Diese gehen, je 14 cm lang und 2 1/2 cm breit, von der vorderen Mitte aus und legen sich in Zwischenträumen von 1 1/2 cm je zu zweien dicht neben einander. Die rechte Hälfte des Vordertheiles verzieren fünf Faltengruppen, die linke nur drei, dann bleibt hier der Stoff 5 cm breit glatt bis zum vorderen Rande, der mit zwei bis zum unteren Rande sich fortsetzenden Säumchen abschließt und eine Knopfloch-Leiste für den unsichtbaren Schluß untergekehrt erhält. Die breitere Borte, Abb. 7, begleitet diese beiden Abschluß-Säume und zielt mit einer leicht zu bildenden Ecke den vorn 10, hinten 8 1/2 cm breiten Umgelegt, wie die innen 20, außen 24 cm hohen Manschetten, über die sich leicht bauschend der im Ganzen geschnittene Kermel legt. Auf Krügen und Manschetten gefellt sich der breiten Borte als Abschluß noch das Vörtchen, Abb. 6, welches auch die Zwischenträume der Faltengruppen füllt und den unteren Rand der Bluse ausstattet. Beliebig ist diese durch einen Gürtel aus Stoff oder hellem Leder zu vervollständigen, doch empfiehlt es sich, darunter den losen, überragenden Vordertheil durch einen innen angebrachten Zugsaum anschließend zu machen. Auch gestrepter Stoff eignet sich zur Anfertigung.



34. Rand zum Rückentissen, Abb. 33. Gobelin- und Kreuzstich-Stickerei.



35. Typenmuster zum Rückentissen, Abb. 32. Schwarz, Dunkelbraun, Platt: Hellbraun, Blüthe u. Stern: Hellblaue Seide, Platt: Grün, Blüthe: Purpurrothe Seide, Goldfäden.



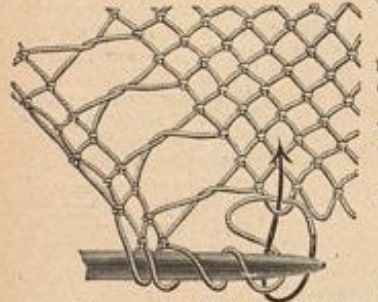
die schöne, unter dem Namen filet antique bekannte Durchzug-Arbeit auf Filet-Grund, ist unserer eigenen Sammlung entnommen und um ein Fünftel verkleinert dargestellt. Das reiche Muster verträgt aber sehr gut eine Vergrößerung. Point de toile bildet die Füllung der Musterfiguren, point de reprise sämtliche Contouren, Ranten und Stiele. Zu der Füllung dient kräftiger rother, zu der Umrandung weisser Zwirn; beide Farben lösen sich wirkungsvoll von dem mattblauen, im geraden Filet gearbeiteten Grunde ab. Bekanntlich hat man, um ein Quadrat in geradem Filet herzustellen, bis zur



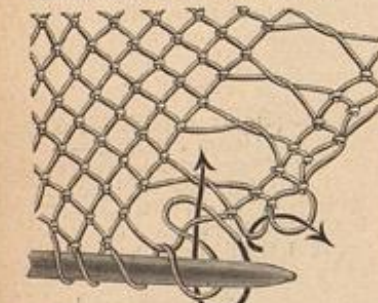
52. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 44.

Hälfte desselben am Ende jeder Tour zuzunehmen und von hier an in gleicher Weise abzunehmen. Als hübscher Abschluss erscheint das Scherrändchen, das aus zwei sich regelmäßig wiederholenden Touren besteht. Für dasselbe ist nach den beiden ersten und vor den beiden letzten Maschen der hingehenden Tour durch zweimaliges Anlegen des Fadens um den Stab je eine große Randmasche zu bilden; die dazwischen liegenden und die Endmaschen sind wie gewöhnlich zu arbeiten. Als zurückgehende Tour wendet man um, strickt 2 Maschen wie gewöhnlich, hierauf eine M. in die große M., schlingt dann den Faden einmal an die große Masche, ohne einen Knoten zu schürzen, und strickt glatt weiter bis zur großen Masche am Ende der Tour, wofelbst sich der gleiche Hergang, doch umgekehrt, wiederholt. Die beiden letzten M. sind zusammenzufassen. Abb. 55 zeigt vergrößert die Ausführung am Anfange der hingehenden, Abb. 56 am Schlusse der zurückgehenden Tour. Als Abschluss des Carreaus empfehlen sich feine Picot-Fäden oder Bogen, die dem Filet-Rande anzuhäkeln sind; auch wirkt eine schmale blaue, mit rothen und weissen Fäden verzierte Franze sehr gut.

57. Kleid mit plissirtem Ueberärmel. — Glatter und weiß gestickter, in Roth und Weiß changirender Bephyr sind zu dem Anzuge zusammengestellt; 6 cm breites fraisefarbenes Sammetband dient zur Ausstattung. Im Rücken mit Hakenschluss eingerichtet, verlangt die Taille für das vorn und hinten genau übereinstimmende Arrangement glattes Futter, dem zunächst der gestickte Stoff passgenau aufgelegt wird; hieran schließt sich, ein Niederimitirend, sein plissirter unbestickter Stoff, im Taillenschlusse durch einen 11 cm hohen Plissé-Polant ergänzt. Ein gleicher, 33 cm breiter Plissé-Theil, zur Rundung geschlossen, ist dem Armloch — auf der Augele eingereicht — eingefügt und fällt über den anschließenden gestickten Ueberärmel. Einen passenden Rodschnitt brachte Abb. 37 der Nr. vom 1. Juni d. J. 58-59 u.



55. Anführung des Scherrändchens zum Carreau, Abb. 54. Hingehende Tour.



56. Anführung des Scherrändchens zum Carreau, Abb. 54. Zurückgehende Tour.

41. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei. — Schnitt-Übersicht: Abb. 59. — Stoff: 2,75 m, 80 cm br. — Blaugrauer Baumwollen-Strepp bildet den Grundstoff der mit Kreuzstich reizvoll ausgestatteten Bluse; ohne jedes Futter bildet dieselbe die denkbar luftigste Tracht für heiße Tage. Die Schnitt-Übersicht, Abb. 59, giebt außer für das Zuschneiden gleichzeitig Anleitung für das Zwischensetzen der schmalen Spachtel-Einfüge. Wie ersichtlich, sind diese in dreifacher Reihe vorn wie im Rücken poffenartig eingesetzt, lassen aber die den Rückenschluss bedeckende Falte frei, während die rings um die Taille laufende, 8 cm breite, bunt gestickte Kreuzstich-Bordüre auch diese überschneidet. Eine etwas schmälere Vorte deckt den Stehragen; schmale Rändchen schließen den Blusenhals und die hohen Manschetten ab, indeß nach



54. Carreau. Farbige Filet antique. Für Kissen-Überlagen etc. Siehe die Ausführungen des Scherrändchens, Abb. 55-56.



57. Kleid mit plissirtem Ueberärmel. 58. Bluse mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41. Schnitt-Übersicht: Abb. 59.



61. Einzelstich zur Decke, Abb. 60. Buntfarbige Plattstich-Stickerei.

den Abb. 58 u. 41 kleine Klein-Blümchen die Taillenteile im Uebrigen mullern. Den Anschluß der Bluse im Taillenschlusse vermitteln unter einem Stoffgürtel die auf Abb. 59 vorgezeichneten Zugsaume; von Kreuz abwärts bleiben die Seitennähte offen. Der Hals-ausschnitt des Vordertheiles ist zwischen Stern und Stern durch Reifalten einzuschränken. 50 cm länger und 66 cm weiter

Blusenärmel, durch eine 10 cm breite enge Manschette ergänzt.

60-61 u. 75. Decke mit buntfarbiger Plattstich-Stickerei. — Die in ihren kräftigen Farben besonders für Herrensinnmer, Veranden etc. passende Decke zeigt eine sehr eigenartige Stickerei-Verzierung, der russische Motive zu Grunde liegen.



53. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 46.

Abb. 61 veranschaulicht naturgroß eine der Einzelstichfiguren, welche den 48 cm im Quadrat großen Fond aus chamois und weiß changirendem Leinen mullern, während Abb. 73 die auf einem hochrothen Randstreifen von 15 cm Breite ausgeführte Vorte, ebenfalls naturgroß, darstellt. Diesem Randstreifen hat man 6 cm für einen Saum zuzugeben. Das Stichtmaterial bildet feine Baumwolle; wo wir es nicht besonders erwähnen, sind die den Plattstich begleitenden Stielstich-Contouren schwarz gehalten. Schwarz erscheinen auch die den Fond und die Vorte abschließenden geraden Leisten, welche gelbe Contouren zeigen. In den Einzelstichfiguren des Fonds markieren sich in stetem Wechsel Dunkelblau, Chamois, Hochroth, Gelb und Theergrün (dunkelster Ton), während in der Randvorte Roth durch gelbliches Weiß ersetzt wird und Theergrün in drei Nuancen auftritt. Die kreuzartigen Figuren der Vorte wechseln in Gelb und Blau, — zu der letzten Farbe tritt gelbe Umrandung. Dem gelben Kreuz in dem Gelb-Carreau gefellen sich zunächst blaue, dann in den Ecken theergrün abgehattirte Mustertheile; die letzten Nuancen wiederholen sich in den Figuren zwischen den Kreuzen, diese selbst jedoch zeigen zu Blau chamois und gelbe, zu Gelb dunkelblaue und gelblich weiße umgebende Musterfiguren.

62 u. 70. Tischläufer mit buntfarbiger Leinen-Stickerei. — Ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Vorder- u. Beilage vom 1. Juli d. J., Fig. 40-41. — Die mit Abb. 70 zur reichlichen Hälfte naturgroß veranschaulichte Musterfigur kann für sich bestehend eine hübsche Ausfüllung kleiner Kissen oder Decken bilden, während sie in zweimaliger



60. Decke mit buntfarbiger Plattstich-Stickerei. Siehe eine Einzelstich naturgroß, Abb. 61, die Randvorte naturgroß, Abb. 73.

Wiederholung und getrennt durch die mit Fig. 40 vorgezeichnete Figur den 153 cm langen, 33 cm breiten Tischläufer, Abb. 70, schmückt. Als Abschluss dient — etwa 1 cm von der Stickerei entfernt — das mit Fig. 41 vorgezeichnete Börtchen; an dem Tischläufer erscheint es direct auf den chamois und weiß gewirkten Leinenrund gearbeitet, für Kissen oder Decken dagegen empfiehlt es sich, ringsum einen Satin-Streifen anzulegen und darauf das Börtchen zu stiften. Die Ausführung geschieht in Kreuzstich, Renaissance- und Stielstich-Stickerei mit farbiger feiner Baumwolle und ziemlich kräftigem dreifachen Goldfaden. Wie wir als bekannt voraussetzen dürfen, besteht die Renaissance-Stickerei aus gespanntem Fäden, die von Ueberfang-Stichen gehaltene Einzelschlingen über-

59. Schnitt-Übersicht zur Bluse, Abb. 41 u. 58.

schneiden. Sämtliche durchbrochen wirkende Kreuzstich aus



62. Tischläufer mit buntfarbiger Leinen-Stiderei. Siehe die Stiderei naturgroß, Abb. 79. Muster-Vorzeichnung: Vorderseite der Beilage vom 1. Juli d. J., Fig. 40-41.



63. Hohes Kleid mit Fältchen- und Spitzen-Verzierungen für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 64.



64. Rückansicht zum Kleide, Abb. 63.

Goldfaden ist mit gespannten Wollfäden — geklebte Hamburger Wolle in mattem holzgelben Ton — zu unterlegen, während die ganz dicht gedrängte baumwollene Kreuznaht keine Unterlage verlangt.

Erst zuletzt hat man die fast überall schwarz gehaltene Stielstich-Umrandung zu arbeiten. An der Vorlage erscheint die Mittelfigur holzgelb, ihr schließen sich unten und oben dunkelrot, seitwärts sahblau, rot umrandete Kreuznaht-Figuren an. Die roten Figuren werden von theegrünen überragt, deren schwarzen Contour noch ein rosa Faden begleitet; den goldenen Kreuznaht-Balken oben wie unten schließen sich holzfarbene Mustertheile an. Von den abgeflachten Ecken der Mittelfigur geht links nach oben eine holzgelbe Blüthe aus, mit dunkel theegrüner Mitte und rosa Quadrat, dazu oben sahblau, unten sahrot angefüllte Stielstich-Ausläufer. Die gleiche nach unten geneigte Blüthe hat einen dunkel theegrünen Stiel und zu rosa Füllung hell theegrüne Mitte und ein holzgelbes Quadrat, gleichfarbige Ausläufer nach oben, hell theegrüne nach unten. In den beiden gleichen Blüthen rechts von der Mittelfigur sind die Farben umzustellen. Dazwischen zeigen sich an holzgelben Stielen dunkel theegrüne Bierede und ein hellgrünes Achteck mit schwarzen Einzelstichen. Jedem oberen und unteren Kreuznaht-Balken schließen sich in allen Farben gehaltene Einzelblättchen, dem kleineren mittleren jedoch nur blaue Stielstich-Linien an. Sämmtliche Farben sind auch in der mit Fig. 40 vorge-



67. Rückansicht des Kleides zum Anaben-Anzuge, Abb. 65.

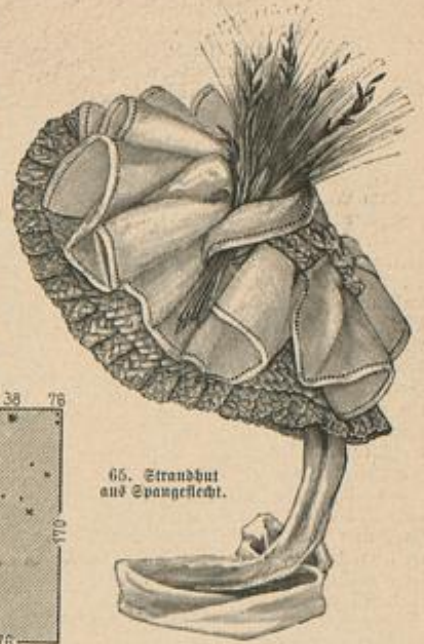


68-69. Anzug mit russischer Casaque für Mädchen von 12-14 Jahren. Verwendbarer Schnitt: Abb. 1 d. Nr. v. 1. Juli d. J.

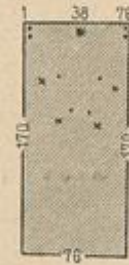
zeichnen Musterfigur harmonisch zu vertheilen und wiederholen sich nach einander in der Randborte, Fig. 41.

65. Strandhut aus Spangeflecht. — Den 5 cm hohen Kopf, sowie die vorn 10, hinten 4 cm breite Krempe unserer Vorlage aus Spangeflecht garniren in Talfalten geordnete Spangestreifen. Hellblauer Linon, mit seidnen Kettenfäden gefäumt, bildet nebst einem Aehren-Strauß die hübsche Garnitur. Zur Anfertigung ist ein hinten 8, vorn 13 cm breiter,

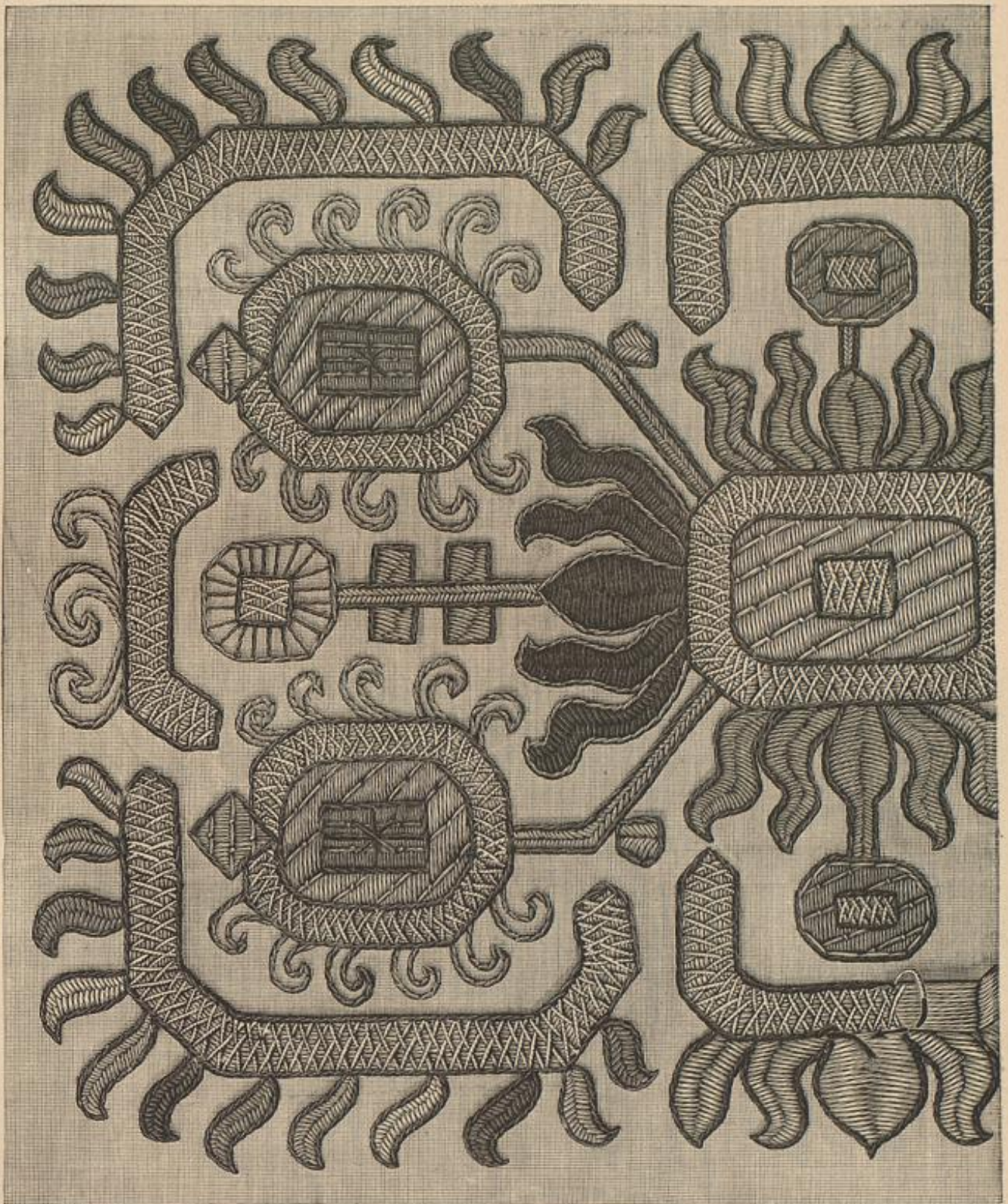
artiger Blusen-taille bestehenden Anzug in der Vorderansicht aus rothem Satin mit Kurbel-Stiderei verziert und in der Rückansicht aus hellem Wollstoffe mit seidnem Besatz ausgestattet. Obengenannter Schnitt ist maßgebend für die seitlich geschlossene Bluse, deren unterem Rande ein 30 cm langer, 120 cm weiter Schoßtheil anzusetzen ist. Ein fest ausgefalter, 4 cm



65. Strandhut aus Spangeflecht.



66. Schnitt-Übersicht des Trauer-Schleiers, Abb. 38.



70. Buntfarbige Leinen-Stiderei zum Tischläufer, Abb. 62. Ergänzte Muster-Vorzeichnung: Vorderseite der Beilage vom 1. Juli d. J., Fig. 40-41. Auch verwendbar für Kissen.

150 cm langer Streifen erforderlich, der, in dicke Falten eingereicht, verflüzt am Kopfrande befestigt wird. Der Barbentheil verlangt einen doppelten Stoffstreifen von 7 cm Breite zu 60-70 cm Länge, dessen eines Querende hinten innen am Beginn der Krempe angenäht wird, während das andere mit einer Rosette abschließende, nachdem der Barbentheil leicht um den Hals geschlungen, an diesem etwa in halber Höhe festzustechen ist.

68-69. Anzug mit russischer Casaque für Mädchen von 12-14 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 1 der Nr. vom 1. Juli d. J. — Die Abb. 68-69 zeigen den practischen, aus einfachem Rocke und casaque-

breiter Gürtel faßt die auf glattem Futter eingereichten Oberstoff-Theile zusammen. Ueber den Gürtel greifen die 5 cm breiten Befestigungsstreifen, welche, von der Achselnaht ausgehend, sich gleichmäßig auf Vorder- und Rücktheilen in der ganzen Länge der Bluse markiren und den Schluß bilden. Der 70 cm lange, 250 cm weite Rock zeigt nach Abb. 69 etwa in Kniehöhe einen schmalen Besatz aus Seide, beziehungsweise aus Stiderei.

71. Brunnen-Anzug mit russischer Bluse. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 35 u. 38 der Nr. vom 17. April d. J. — Die

russische Bluse in ihren verschiedenen Variationen bildet einen fast unentbehrlichen Bestandteil der diesjährigen Sommer-Toilette. Je nach den Ansprüchen, welche man an ihre Eleganz stellt, erscheint sie aus indischer Seide (Bongée), glatt oder gemustert, aus Foulard, Wiener oder böhmischen Leinen, Poplyr zc. gefertigt. Die blaßblaue indische Seide unserer Vorlage wird durch breitere fraisefarbene Atlasstreifen im Wechsel mit schmaler abgestuften in Mattgelb, Rosa und Weiß gemustert. Mattgelbes Atlasband dient für den 1 cm breiten Vorstoß der Manschetten, für den mit Pierstichen geschmückten Stehragen, wie für die Schleife. Die Herstellung der mit unsichtbarem Seitenschlusse eingerichteten Bluse erleichtert der oben angegebene naturgroße Schnitt. Nach Fig. 45 hat man im Futter den rechten Vordertheil in 40 cm, den linken in 20 cm Breite zu schneiden; der Oberstoff verlangt für den rechten übertretenden Theil eine Zugabe von 20 cm, die durch mehrfache Einreihen am Halsauschnitte wieder auf die Breite des Futters einzuschränken ist, und an sämtlichen Theilen eine Mehrlänge von 12 cm für den später überfallenden Bauisch. Die Breite des nahtlosen Rückens, Fig. 47, beträgt für Futter und Oberstoff übereinstimmend 33 cm. Den unteren Rand nimmt ein 4 cm breites, mit Zugsaum eingerichtete Bündchen gleichzeitig mit dem 26 cm langen Schoß auf. Für den letzteren ist ein quer genommener Stofftheil von 2 m 30 cm Länge erforderlich, dessen oberer Rand vorn leicht, im Rücken fest eingereicht wird. Auf glatter Futter-Grundform zeigen die Ärmel eine 13 cm hohe Stulpe aus quer genommenem Stoffe und den üblichen weiten oberen Bauisch. Rock aus feinem Wollstoffe.

72 u. 24-25. Brunnen-Anzug mit falten-Paletot. — Schnitt-Übersicht: Abb. 24. — Stoff: 9 m, 80 cm br. — Ein heller Krepptoff mit weißseidenen Nischen dient zur Herstellung unserer Vorlage, doch kann jeder leichte Baumwollen- oder Wollstoff verwendet werden. Für den Rock giebt Abb. 37 der Nr. vom 1. Juni d. J. einen verwendbaren Schnitt; die Anfertigung des mit Falten ausgestatteten Paletots erleichtert die Schnitt-Übersicht, Abb. 24. Seidenes Futter erhöht, wie stets, die Eleganz und Behaglichkeit. Die Vordertheile a sind in der vorderen Mitte mit Hakenschluß



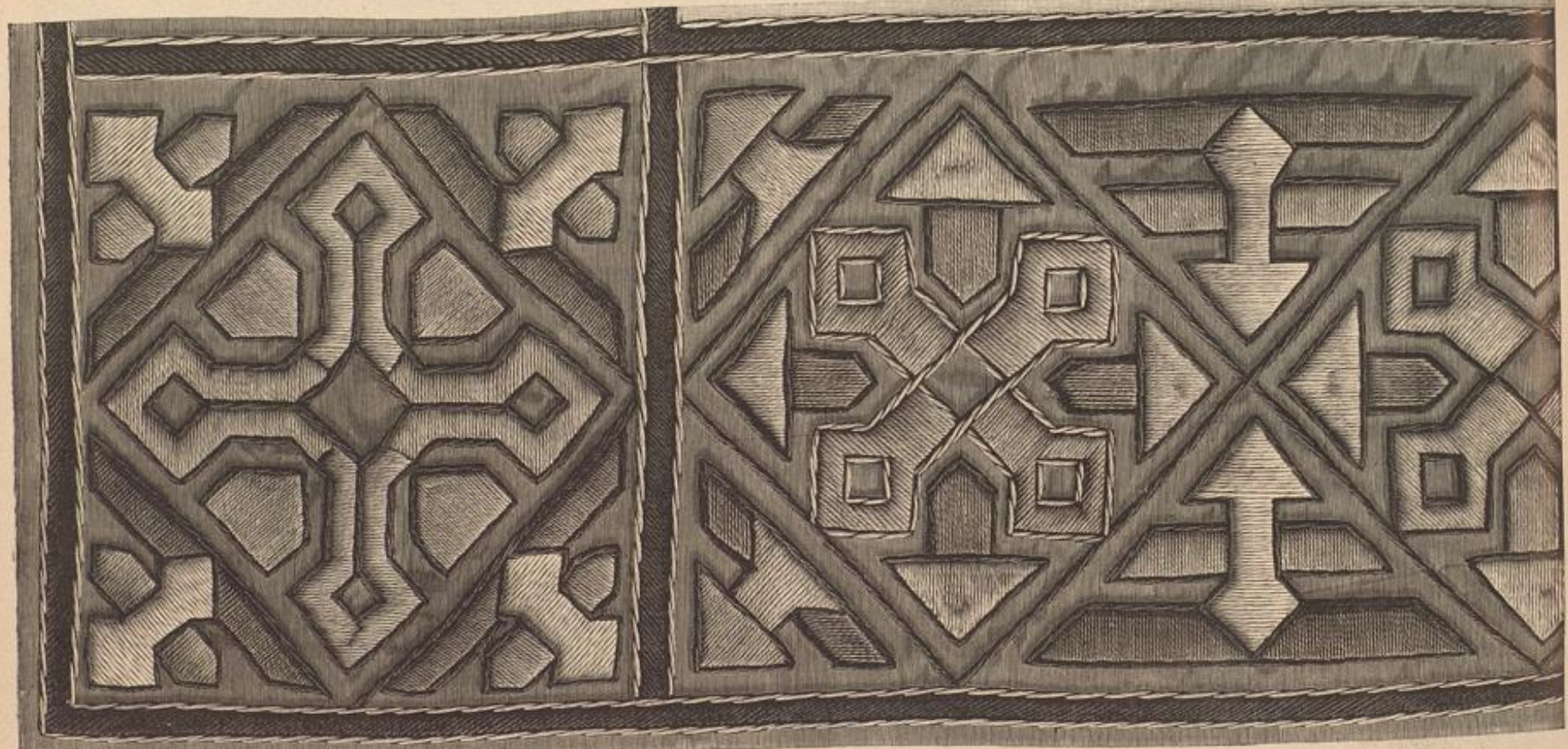
71. Brunnen-Anzug mit russischer Bluse. Verwendbarer Schnitt: Abb. 35 u. 38 der Nr. vom 17. April d. J.

72. Brunnen-Anzug mit falten-Paletot. Siehe die Vorderansicht, Abb. 25. Schnitt-Übersicht: Abb. 24.

eingerichtet. Darüber fort greift ein Plastron, den man dem rechten Vordertheile zur Hälfte seiner Breite — oben und unten 12, in der Mitte 8 cm — aufzulegen hat; an jeder Seite mit reichlich 1 cm breitem Vorstoß versehen, wirkt derselbe wie eine doppelte Talfalte. Haken und Oesen vermitteln seinen Anschluß auf dem linken Vordertheile. Daneben legt sich, nach Maßgabe der Kreuze und Punkte auf Abb. 24, je eine doppelte Plüschofalte, die am Halsauschnitte und im Taillenschlusse durch Stiche zu sichern, im Uebrigen nur einzubügeln ist. Der lose Rücken erhält nach h der Abb. 24 eine doppelte, nach unten sich verbreiternde, gleichfalls einzubügelnde Talfalte. An Knöpfen befestigt, setzen im Taillenschlusse neben dieser Falte je 5 1/2 cm breite, 30 cm lange Gürteltheile an, deren zugespitzte Enden man vorn wiederum einem selbständigen Gürtel von 16 cm Länge aufzuknöpfen hat. In gleicher Weise ist der Stehragen herzustellen, dessen hintere Breite 6 cm zu 5 1/2 cm vorderer beträgt. Die Ärmel bestehen aus einer hohen, eng anliegenden Manschette und bauschender Glocke. Runder Hut aus grünem und weißem Schilfflechte; die ziemlich breite Krempe ist hinten scharf niedergebogen. Garnitur aus weißem, grün gestreiftem Bande.

**Bezugsquellen**

- Stoffe: J. A. Beele, SW, Leipzigerstr. 87; G. Deneberg, Jülich, Schwes.
- Kostüm: Confections-Parier von A. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 2, 12, 41, 58); J. A. Beele, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 25, 72); F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 18); A. Pücker, W. Friedländerstr. 66 (Abb. 28, 50, 57).
- Frauen-Kostüme: O. Weber, W. Leipzigerstr. 124 (Abb. 26-38).
- Spitzen-UMBÄNGER: F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 8, 43).
- Hüten: S. Laeth, W. Röhrenstr. 50 (Abb. 71).
- Polsterkissen u. Spitzen-Pelerinen: J. Michaelis, W. Leipzigerstr. 31 (Abb. 4); M. Levin, C. Hamburgerplatz 1 (Abb. 5, 11).
- Glitz: F. Feuchtmann, SW, Leipzigerstr. 89 (Abb. 39, 40); S. Hartleb, W. Markgrafstr. 32 (Abb. 65, 72).
- Kinder-Garderobe: G. Schüller, W. Werdener Markt 2-3 (Abb. 15, 16, 45, 49, 51, 67).
- Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W. Friedländerstr. 78 (Abb. 61-62, 70, 73); Kühl u. Köhler, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 29, 30); G. Dautiger, W. Leipzigerstr. 91 (Abb. 33-35); S. Feine, W. Friedländerstr. 189 (Abb. 31, 32).
- Vorlagen für Kreuzstich-Näher: Fr. E. Marquardt, W. Kleinf. 44.
- Kommissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Fr. D. Starob, SW, Wilschstr. 139.
- Näher-Vorzeichnungen auf Stoff u. Papier: Fr. E. Riemann, W. Steglitzerstr. 55; Fr. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.
- Schnittmuster nach Abbildungen in jeder Zeitung in Papier ausgeschrieben, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages in beliebigen in Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice Fr. A. Riemann), SW, Herstr. 74. Prospecte gratis.



73. Handorte zur Decke, Abb. 60. Bunifarbige Plattsch-Selkerel.

Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zeln Heftes  
 50 Pf. oder  
 50 Kr.

Im Abonnement viertei-  
 jährlich 2 1/2 M., 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postverfandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postverfandt 2.61 fl. ö. W.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Die Wunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnisblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen. (Fortsetzung.)  
 Philippine Welfer. Eine Charakter-Studie von Wendelin Boesheim. II.  
 Ein Kinderherz. Skizze von Helene Engel.  
 Zur Keuschheit des Frauen-Bildnisses. Von Georg Malkowsky.  
 Verschiedenes: Oeffentlicher Schreiber in Rom. Gärtnerei.  
 Für's Haus: Eine neue Eisberei-tungs-Maschine. — Recepte. — Fragen und Antworten.  
 Kunstgewerbliches: Kaminschirm mit geätzten, farbig decorirten Platten. Von Hildegard Lehnert.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

Oeffentlicher Schreiber in Rom. Nach dem Bilde von P. Joris.  
 Philippine Welfer. Zwei Portraits.  
 Gebeibuch der Philippine Welfer. Aufgeschlagene erste Seite und Einband-Deckel.  
 Kachelbede, Handarbeit der Philippine Welfer.  
 Handschrift der Philippine Welfer.  
 Neue Eisberei-tungs-Maschine.  
 Kunstgewerbliches: Kaminschirm mit geätzten, farbig decorirten Platten.  
 Die Mode. 17 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

- 69. Beinkleid (Springhöschen) mit glattem Bunde für Mädchen von 5—7 Jahren.
- 70. Beinkleid (Springhöschen) mit Zugbund für Mädchen von 4—6 Jahren.
- 71. Corset für Mädchen von 7—10 Jahren.
- 72. Oberhemd für Knaben von 8 bis 10 Jahren.
- 73. Unterbeinkleid für Knaben von 4 bis 6 Jahren.
- 74. Nachthemd für größere Knaben.
- 77. Nachtröckchen für kleine Kinder.
- 78. Untertröckchen mit Taille für Mädchen von 6—8 Jahren.

- 22. Gartenkorb mit Brandmalerei.
- 42. Schlummerrolle mit leichter Stickerei.
- 43. Vortensstreifen für Decken, Schlummerrollen u. Leichte Stickerei.
- 44. Spiegel- oder Bilderrahmen aus Knüpfarbeit.
- 45-46. Geknüppte Borte mit Eckbildung. Zu Bilder- oder Spiegelrahmen, Decken u.
- 49-50. Geklöppelte Spitze. Genuesser Flechtarbeit mit 18 Klöppelpaaren.
- 51. Schutzdecke. Häkelarbeit nach Fillet-Stripture.
- 75. Gehäkelte Spitze zur Verzierung von Wäsche.
- 76. Spitze. Häkelarbeit an Bändchen zur Verzierung von Wäsche.

### Handarbeiten.

- 7-8. Gehäkelte Passenmerie.
- 20-21. Schirmspänder mit Majolika-Malerei.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

- 1, 3 u. 28. Anzug mit Jackentheilen und kurzer Pelertine.
- 2 u. 6. Anzug mit Rosetten-Garnitur.
- 4 u. 9. Anzug mit gefalteten (Rebfern) Revers.
- 5. Niederkleid mit gehäkelter Passenmerie.
- 12-16. Berg-Kostüm mit Schürz-Vorrichtung.
- 17. Mütze aus schmalem Bande. Zur Garnitur von Kleidern u.
- 18. Doppel-Volant mit Handrüsche. Zur Garnitur von Kleidern u.
- 23. Schürzenkleid für Mädchen von 2 bis 3 Jahren.
- 24-26, 19 u. 30. Hütchen und ausgeschnittenes Kleid mit Nischelien-Stickerei für Mädchen von 2—4 Jahren.
- 27. Morgenrod mit Paffe.
- 29 u. 10. Anzug mit Spitzen-Garnitur.
- 31. Bluse mit übertretendem Borderteil für Mädchen von 9—11 Jahren.
- 32, 11 u. 61. Kleid (Hänger) für Mädchen von 10—12 Jahren.
- 33 u. 58. Anzug mit abstechender Taille.

- 34. Kniehoner in Kappenform für Knaben.
- 35. Kniehoner in Gamaschenform für Knaben.
- 36 u. 40. Anzug mit Nieder-Garnitur.
- 37 u. 55. Anzug mit verschürter Bluse.
- 38 u. 52. Cape mit geschligtem Kragen.
- 39 u. 41. Anzug mit Passentaille.
- 47. Runder Hut mit Tüll-Garnitur.
- 48. Reisehut mit Federknauf.
- 53. Fächer-Mütze. Zur Garnitur von Kleidern.
- 56. Halbschuh für Kinder von 6—8 Jahren.
- 57. Promenaden-Schuh aus gepreßtem Leder.
- 59 u. 54. Anzug mit Rückenfalte.
- 60. Morgen- oder Frisirkjude für Mädchen von 12—14 Jahren.
- 65 u. 62-64. Nachthemd mit Seitenschluß für Mädchen von 10—12 Jahren.
- 66. Taghemd mit rundem Ausschnitte für Mädchen von 8—10 Jahren.
- 67. Taghemd mit eingereichten Achseln für Mädchen von 12—14 Jahren.
- 68. Taghemd für Mädchen von 4 bis 6 Jahren.

## Beilage mit 21 Schnittmustern und 18 Muster-Vorzeichnungen.

## Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 40: Orientalische Stickmuster. Persien, XVIII.—XIX. Jahrhundert.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur aus halblangem, mittelstarkem Haar. Das am Hinterkopf gebundene und zu einem festen Haarsträhn gedrehte Haar ist zu einer abstehenden Ruffe aufgesteckt. Schildpattnadeln in Fächerform. Anzug aus Leinen mit russischen Kreuzstichborten und geklöppelten Einfägen. Bezugsquelle: Koffam: Confections-Bazar von H. Rosenthal, W. Jägerstr. 29—31.

## Farbiges Modenbild Nummer 950 mit einem Gesellschafts- und einem Négligé-Anzuge.

## Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe: Farbiges Modenbild Nummer 949 mit einem Gesellschafts-Anzuge.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn H. 1.50, mit Postverl. H. 1.56; einzelne Hefte H. 0.30. In der Schweiz H. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn H. 2.55, mit Postverl. H. 2.61; in der Schweiz H. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an: in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn H. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern H. 2.44;

in der Schweiz H. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern H. 6.30. Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Donaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die I. L. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-gibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von H. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern H. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

- Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Deböque & Co.; H. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
- Brasilien:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; H. A. 3 800, gr. A. 5 800.
- Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; H. A. L — 3.4, m. Postverl. L — 4.4; gr. A. L — 5.65, m. Postverl. L — 6.9.
- Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
- Dänemark:** Kopenhagen, O. Hagerup; A. F. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; H. A. R. 2.50, gr. A. R. 4.25.
- Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; H. A. Fr. 3.75, m. Postverl. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverl. Fr. 7.75.
- Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; H. A. Drachmen 4 50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.
- Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; H. A. L — 3.6, m. Postverl. L — 4.6; gr. A. L — 5.—, m. Postverl. L — 6.6.
- Italien:** Mailand, H. Doepli; H. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

- Italien:** Rom, Doescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; H. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
- Niederlande:** Amsterdam, D. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; H. A. H. 1.65, m. Postverl. H. 1.90; gr. A. H. 2.80, m. Postverl. H. 3.—.
- Norwegen:** Christiania, O. Njehoug & Co.; J. Dybwad; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
- Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; H. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
- Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
- Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. Krüger; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wase-niuska Bchhdlg.; H. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.  
 Riga, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Bchhdlg.; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Rüdgel; Alex. Lang; W. Post's Bchhdlg. (R. Siebert); H. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

- Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schlicher; M. Stadelmeyer; H. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Strähm; Ferd. Wassermann; H. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.  
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Peliensky; R. Schimmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Bösl; H. Diawski; G. Sennewald; E. Wende & Co. H. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
- Schweden:** Stockholm, N. Blaedel & Cie. (G. Chelius), Frije'sche Hofbchhdlg., Samson & Wallin; H. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
- Serbien:** Belgrad, B. Gjuršic; R. Friedmann; A. Purits; H. A. Dinar 3.80, gr. A. Dinar 6.—.
- Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; H. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.
- Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; H. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Wenn auch im Allgemeinen die Wäsche der Kinder weniger von der Mode berührt wird als ihre Garderobe, so giebt es doch auch auf diesem Gebiete keine Neuerungen hauptsächlich practischer Natur, wovon wir alljährlich um diese Zeit berichten. Mit besonderer Gemüthsruhe bestätigen wir eine große Einfachheit in Bezug auf Formen und Ausstattungen; es kann kaum dringend genug empfohlen werden, der Kinderwäsche Luxus und Eleganz fern zu halten. Unter den bevorzugten Wäschestoffen steht das auch unter dem Namen Chiffon altbekannte Hemdentuch obenan. Leinen und Batist finden seltener Verwendung; die im vorigen Jahre so beliebten farbigen Gewebe haben sich bei häufigem Waschen doch nicht genügend bewährt und kommen daher, trotz ihres verführerischen Reizes in Farbe und Musterung, nur noch für Nachthemden, Frisir- oder Morgenjaden in Betracht. Am wenigsten sind die Formen der Wäsche-Gegegenstände einem Wechsel unterworfen. Die Taghemden der Mädchen lassen höchstens für Ausschnitt und Schluß Variationen zu: rund, spitz, eckig, mit oder ohne Passé, schließen sie augenblicklich meist auf der Achsel mit Knöpfen oder Schleifen aus ganz schmalen, durch Saum oder Stiderei geleitetem Seidenband, bleiben auch wohl häufig ohne jede Schluß-Vorrichtung (Abb. 67 u. 68). Besonders eingefügte Kerne zählen zu den Seltenheiten, in den meisten Fällen setzt sich die Verzierung des Halsanschnittes als Abschluß der Armlöcher fort. Erwähnt sei hier die sehr nachahmungswürdige Gewohnheit vieler Mütter, die gleiche Form der Hemden vom vierten bis zum vierzehnten Jahre der Mädchen beizubehalten. Angeregt durch die auch für Kinder beliebte Tracht der russischen Blusen, überträgt man deren seitlichen Schluß und die Falten-Verzierung auf die Nachthemden größerer Mädchen; die Rückentheile sind dann mit der bekannten runden oder eckigen Pässe und dem angelegten Faltenstück eingerichtet (Abb. 62). Kleinere Kinder behalten das je nach der Jahreszeit aus Bians oder Hemdentuch gefertigte Nachtröckchen bei, dessen beliebteste Form aus Pässe und angelegtem Faltenstück besteht. Die bewährten Springhöschen mit seitenschlitzigen Tragen die Mädchen bis zum vierzehnten Jahre, dann tritt die Form der Damenbeinkleider an deren Stelle.

Zur Ausstattung dienen für Hemden und Hosen neben den beliebten Häkelspitzen gestricke An- und Einfaltstreifen, oder auch eingereichte Stoff-Volants, mit farbiger Verzierung in Languetten, Kreuznaht, Fischgräten-, Kreuz- und losen Stichen etc.; schmale gewebte, farbige Börtchen bilden einen wirkungsvollen Blendebesatz. Für die Knabenwäsche fällt außer Stepplinien jegliche Ausstattung fort. Bis zum neunten Jahre tragen die kleinen Burschen hohe oder ausgeschnittene Taghemden und die aus Beinkleid und angeschnittener oder angelegter Untertheile bestehende Unterhöschen. Erst mit der Weste kommt das Oberhemd an die Reihe und dazu Unterbeinkleider wie sie die Herren tragen. Für kleine Mädchen und Knaben erhält der kurze weiße Strumpf — das Söckchen — in diesem Jahre entschieden den Vorzug vor den langen farbigen englischen Strümpfen; auch der Schuh begünstigt helle Farben, und ein weißer Lederschnabel gehört durchaus nicht zu den Seltenheiten.

D. 2.

1, 3 u. 28. Anzug mit Jackentheilen und kurzer Pelerrine. — Schnitt u. Rückansicht der Taille: Nr. 1. Stoff zur Bluse: 4 m, 50 cm br., zu Rock und Pelerrine: 4,50 m, 120 cm br., Besatzstoff: 2,50 m, 80 cm br. — Die ebenso elegante wie practische Mode, Rock und Umhang aus gleichem Stoffe zu fertigen und durch eine in der Farbe passende Seidenbluse zu vervollständigen, bringt in besonders reizvoller Weise das für den Seestrand bestimmte Kostüm, Abb. 1, 3 und 28, zur Geltung. Weißer Diagonal-Stoff mit ganz feinen blauen Streifen ist an der Vorderseite mit weißen, blau gepunktetem Pongee zusammengestellt und mit Rüschen aus weißem Woll-Muselin ausgestattet. Außerdem verleiht der Vorstoß aus blauer Seide dem Ganzen etwas lebhafteren Charakter. Der originellen Form des Rockes mit seiner schmalen, aus zwei Theilen bestehenden Vorderbahn gilt die Schnitt-Übersicht, Fig. 14; der kräftige Stoff verlangt weder Futter noch Grundform, nur der untere Rand wird durch einen 20 cm breiten Futter-Streifen gestützt. Bevor man den nach Fig. 15 zugeschnittenen, durch Weinen gestreiften und mit Vorstoß umrandeten Schnecken-Gürtel dem oberen Rande anfügt, ist dieser mit einem schmalen Schrägstreifen einzufassen. 6 cm über dem unteren Rande setzt man eine 4 cm

breite Rüsche von ausgefranzten Schrägstreifen auf. Den naturgroßen Schnitt der eigenartigen Bluse mit kurzen Jackentheilen geben die Fig. 1-11. Fig. 1 gilt dem Futter der Vordertheile; der fast gerade Oberstoff wird durch die Schnitt-Übersicht, Fig. 2, erklärt. Indem man den vorderen Rand der feinen Linie entsprechend bis 50 einreißt, bildet sich das auf Abb. 28 ersichtliche Jabot. Der Rest des vorderen Randes wird straff gezogen und nur am unteren Rande des Futters mit einigen kleinen Fältchen zwischen 1 und 10 befestigt. Den oberen Rand verbindet man von 11 bis J mit dem Halsanschnitt und von J bis K mit der Achselnaht. Nachdem von hier abwärts bis Kreuz der schräge Rand dem Armlöcher eingefügt worden, hat man den hinteren Rand bis 50 den bekannten Zeichen gemäß einzufalten und der feinen Linie auf Fig. 1 entsprechend anzusetzen. Zuletzt wird der kurze schräge Rand von Stern bis B mit

und gelb gemusterter Surah hergestellt. Hierzu wirkt die breite gelbliche Spachtel-Spitze besonders gut; zur weiteren Garnitur dient  $3\frac{1}{2}$  breites, gelb gestreiftes Gaze-Band. Der schleppenlose Rock zeigt noch die bekannte Keilform, doch ist der obere Rand, einer neueren Mode entsprechend, nicht durch Abnäher, sondern mittelst Reichhalten anschließend gemacht. Vorn umgiebt den Rock ein 41 cm breiter Kall-Volant mit 18 cm breiter Spitze; eine zierliche Band-Rüsche deckt den Ansatz. Die Hinterbahn wird nur von einer Band-Rüsche abgeschlossen. Für die Grundform der Taille wie für den Oberstoff des Rückentheiles kann der oben genannte Schnitt Verwendung finden. Die Vordertheile sind um den Halsanschnitt leicht einzureihen; der rechte tritt oben bis zur Achselnaht über und legt sich bis zum Taillenschluffe schräg über den linken. Fünf Rosetten aus gezogenem Stoffe vermitteln scheinbar den Schluß; dieselben befestigen Band-Enden, von denen die oberen drei von der Seitennaht ausgehen, die beiden unteren dagegen gürtelartig den Taillenrand umgeben. Den Gledernärmeln ist 18 cm breite Spachtel-Spitze aufgesetzt; eine Rosette rafft die Falten oberhalb des Ellbogens zusammen. Eine Stoffpuffe, nach unten von Band abgeschlossen, deckt den Stehtragen.

4 u. 9. Anzug mit gefalteten Revers-Revers. — Schnitt: Nr. XVI. Stoff: 12 m, 50 cm br. — Die durch ihre Faltengebung für schlankere Figuren sehr kleidamen Revers-Revers sind zu einer charakteristischen Mode dieses Sommers geworden. An unserer Vorlage aus rother changirender Seide mit weißer Foulard-Musterung deckt den Halsausschnitt der glatten, mit Seide besetzten Taille ein Chemiset aus weißem Batist, das der in der vorderen Mitte geschlossenen Taille seitlich unsichtbar anzuhaken ist. Die unten leicht über einander tretenden Oberstoff-Vordertheile mit den angeschnittenen Revers hat man in doppelter Stofflage nach Fig. 67 zu schneiden; Bruchlinien und Zeichen markiren das Falten der Revers, die durch einige unsichtbare Stiche in ihrer Lage festgehalten werden. Für den am unteren Rande leicht eingereichten Oberstoff der Rückentheile ist Fig. 7 der Beilage maßgebend. Nach Fig. 67a geschnitten, erhält der über den Taillenschloß greifende Rock seidenes Futter und am Saume nach Abb. 9 einen sehr wirksamen Besatz aus gehäkelter Passementerie, wofür Abb. 7 die Vorlage bietet. Bänder und Schleifenschmuck in ersichtlicher Anordnung.

5. Niederkleid mit gehäkelter Passementerie. — An Stelle des sommerlichen Epheenschmuckes dürfte eine erneute Vorliebe für Passementerie treten, und fleißigen Händen werden unsere Vorlagen willkommen sein, nach welchen sie schon jetzt mit der Herstellung einer geeigneten Verzierung beginnen können. Die Abb. 7-8 geben erneute Anregung zu reizvoller Ausführung und Zusammenstellung von gehäkelter Passementerie, während die Abb. 5 und 9 eine wirkungsvolle Anwendung derselben zeigen. Zu Rock und Bluse aus heller Wolle besteht das Nieder aus dunklerem Sammet; seine nach Abb. 5 geordnete Garnitur ist für den oberen Rand ohne die Grelots herzustellen. Stehtragen und Kerne erhalten übereinstimmende Verzierung. Für die Anordnung des Rockbesatzes giebt Abb. 9 eine geeignete Vorlage. Hervorgehoben sei noch, daß sich an Stelle der Häkelarbeit auch Fritvolitäten mit

den altbekannten Josephinen-Knoten vortrefflich zur Herstellung ähnlicher Passementerie eignen.

7-8. Gehäkelte Passementerie. — Abkürzungen: S. Abb. 51. — Ein wirkungsvoller Ersatz der kostspieligen Passementerien, ist dieser Besatz mühelos aus schwarzer Gordonne-Seide zu häkeln; Jet-Steine und Grelot-Gehänge bieten reiche Verzierung. Wie die Abb. 5 u. 9 zeigen, lassen sich aus den einzelnen Rosetten die verschiedensten Arrangements zusammenstellen; das Grelot-Gehänge kann auch fehlen und die Mitte der Rosetten, an Stelle des Steines, durch genähte Spinnen gefüllt werden. Abb. 8 giebt naturgroß eine in der Ausführung begriffene Rosette. Man widmet zunächst den Arbeitsjaden etwa zehn Mal um den Zeigefinger der linken Hand und behäkelt den so erhaltenen Ring mit 35 f. M. Zu diese greifen, das ganze obere Maschenglied erfassend, wieder gleich viele f. M., welche durch 10 gleichmäßig vertheilte Picots (je 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück), also abwechselnd nach 3 und 4 f. M. unterbrochen werden. Wie üblich, bildet die linke Seite der Häkelarbeit die obere des Passementerie-Besatzes. Die Zusammenziehung der Rosetten geschieht möglichst unsichtbar, indem man die Picots mit einigen Stichen erfäßt. Perlen und Steine sind nicht mit Seide



1. Anzug mit Jackentheilen und kurzer Pelerrine. Siehe die Vorderansicht, Abb. 3, die Vorderansicht des Rückens ohne Pelerrine, Abb. 28. Schnitt u. Rückansicht der Taille: Nr. 1.

2. Anzug mit Rosetten-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 6. Verwendbare Schnitt: Nr. 1 und XVI.

3. Anzug mit Jackentheilen und kurzer Pelerrine. S. v. Rückansicht, Abb. 1, u. a. Abb. 28. Schnitt und Rückansicht der Taille: Nr. 1.

in die Seitennaht genommen. Ueber diesen Blusenheil legt sich der Jackentheile, Fig. 3, aus doppelter Stofflage mit Einlage hergestellt und mit dunklem Seidenstoffe eingefast, tritt der breite Revers, Fig. 11, von J bis R an den Jackentheile und bis Punkt an den Halsanschnitt des Rückentheiles. Dieser erscheint im Oberstoffe im Zusammenhange mit allen Seitentheilen aus einem Stücke genommen; die feine Linie im Taillenschluffe markirt das für den Anschluß nötige Einreihen. Die ungewöhnliche Weite des Oberstoff-Kernels geht aus Fig. 9 hervor; oben und unten auf die entsprechende Weite des Futters, Fig. 8, eingereicht ergänzt seine Länge noch ein Volant von 6 zu 12 cm Breite. Fig. 12-13 gelten dem Schnitt der Pelerrine, deren angeschnittene Krage theile sorgfältig zu steifen und zu füttern; sind, auch müssen die oberen Ränder in bekannter Weise gedehnt werden. Beliebig füttert man die ganze Pelerrine mit leichter Seide oder nur die Vordertheile breit mit Oberstoff ab. Sämtliche Außerränder umgiebt eine Rüsche.

2 u. 6. Anzug mit Rosetten-Garnitur. — Verwendbarer Schnitt für die Taille: Abb. 1. der heutigen Nr., für den Rock: Fig. 67a. — Der Vorliebe für lebhaft changirende Seidengewebe folgend, ist der Modell-Anzug aus fraisefarben und blau changirender, weiß



6. Anzug mit Rosetten-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Verwendung, Schnitt: Nr. 1.

5. Wiederkleid mit gebähter Passenmerie. S. a. d. Abb. 7-8.

4. Anzug mit gefalteten (Reifen-)Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 9. Schnitt: Nr. XVI.

sondern mit feinerem Zwirn zu befestigen, da sie Seide zu leicht durchschneiden.  
 12-16. Berg-Kostüm mit Schürz-Vorrichtung. — Schnitt: Nr. XXI. — Stoff: 5,50 m, 130 cm br. — Die hauptsächlichste und nicht immer ganz leicht zu lösende Schwierigkeit bei der Herstellung eines zum Bergsteigen geeigneten Kostüms ist die Schürz-Vorrichtung. Den bereits gegebenen derartigen Einrichtungen fügen wir mit den Abb. 12-16 eine weitere hinzu, welche vollständige Freiheit der Bewegung gestattet. Wesentlich erleichtert wird das Raffen durch das Fehlen der Rock-Grundform; fertigt man den Anzug aus kräftigem Gebirgs-Wollen oder einem der schönen Cheviot-Gewebe, welche beide Stoffarten allein zu empfehlen sind, so kann der Rock vollständig futterlos hergestellt werden. Den unteren Rand sichert man dann durch einen etwa 20 cm breiten, mehrfach gesteppten Saum, den man beim Zuschneiden zu berücksichtigen hat. Um denselben glatt zu gestalten, ist sorgfältiges Anpassen an die schrägen Nähte nöthig; seine Linien auf der Schnitt-Überficht geben hierfür Anhalt. Nachdem man den oberen Rand theils durch Abnäher, theils durch Reifalten gestaltet und den Schneebengurt, Fig. 80, gegengefegt hat, wird zunächst die Schürz-Vorrichtung der Hinterbahn eingefügt. Genaue Anleitung für das Annähen der Ringe, die der Zugschnur als Halt dienen, geben die auf e vorgezeichneten kleinen Kreise. Zur besseren Sicherung empfiehlt es sich, der Seitennaht entlang — siehe die feine Linie auf e — innen eine 3 cm breite Stoffleiste aufzusetzen. Auf dieser hat man den ersten und letzten der fünf Ringe, welche dem Rocke innen anzunähen, dicht darüber schürzt man ein Knopfloch und, in der Mitte der Leiste, außen eine kräftige Leiste, um zuletzt, dicht am Bunde ebenfalls auf der oberen Seite, wieder einen Ring anzubringen. Nun befestigt man je am mittleren der quer aufgesetzten Ringe ein langes Ende fester Schnur, leitet die links befestigte Schnur nach rechts und umgekehrt, sodass ein Gegenzug entsteht, und führt schließlich die Schnüre durch die Knopflöcher nach außen. Hier dienen die Deesen und Ringe dazu, die Schnur-Enden bis zum Rockbunde empor zu leiten. Zahlen und Zeichen auf a von Fig. 79 gelten der beliebig anzubringenden Schürz-Vorrichtung der Vorderbahnen; bei 12 und 24 festgenähte Lostring-Knöpfe correspondiren mit einer bei 30 angefertigten kleinen Schnurschlinge. Will man den Rock schürzen, so beginnt man damit, diese Schlingen über beide Knöpfe zu befestigen; dann erst zieht man die Schnüre hinten



8. Gebähter Rosette zur Passenmerie, Abb. 17.



9. Anzug mit gefalteten (Reifen-)Revers. S. d. Vorderansicht, Abb. 4. Schnitt: Nr. XVI.

10. Anzug mit Tulpen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 29.



11. Kleid (Hänger) für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 32, das Börtchen, Abb. 61. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XI.



13. Rückansicht des geschürzten Rockes zum Berg-Kostüm, Abb. 15-16. S. a. Abb. 12 u. 14. Schnitt: Nr. XXI.



14. Rückansicht des ungeschürzten Rockes zum Berg-Kostüm, Abb. 15-16. S. a. Abb. 12-13. Schnitt: Nr. XXI.



12. Innenansicht des Rockes zum Berg-Kostüm, Abb. 15-16, S. a. d. Abb. 13-14. Schnitt: Nr. XXI.



17. Rüsche aus schmalem Bande. Zur Garnitur von Kleidern etc.



7. Gebähter Passenmerie. Siehe die naturgroße Rosette, Abb. 8, und auch die Abb. 5 u. u.

in die Höhe. Es ist hierbei zu beachten, daß die in die Höhe geschobene Stoffmasse sich nach innen legt. Die Schürz-Vorrichtung der Vorderbahn kann auch wegbleiben, da sich beim Aufziehen diese von selbst mit rafft und in Falten legt. Die Fertigstellung des Kostüms geschieht durch eine der beliebten Seidenblusen und einen nach Art der Herren-Röcke gefertigten Paletot vom Stoffe des Rockes. Fig. 78 zeigt in kleiner Uebersicht den Schnitt desselben.

17. Rüsche aus schmalem Bande. Zur Garnitur von Kleidern etc. — Für die beliebte Rüschen-Garnitur zum Abschlusse von Passe, Rocksaum, Kermel, Strichtragen etc. zeigt Abb. 17 eine leicht selbst anzufertigende, reich wirkende Vorlage aus verschiedenfarbigem Bande. Als besonders moderne Farben-Zusammenstellungen dürfen Rosa und Grün, Grün und Blau, Schwarz und Gelb gelten. Von dem Knapp 1/2 cm breiten, stark gerippten Bande schneidet man 33 cm lange Enden und näht dieselben, mit den Farben abwechselnd, in je fünf Schlingen geordnet, einem 1 cm und näht dieselben, mit den Farben abwechselnd, in je fünf Schlingen geordnet, einem 1 cm und näht dieselben, mit den Farben abwechselnd, in je fünf Schlingen geordnet, einem 1 cm

18. Doppel-Volant mit Bänderfische. Zur Garnitur von Kleidern etc. — Die größte Mannigfaltigkeit herrscht für die Saum-Garnitur der glatten Röcke. Um der leichten Mode zu entsprechen, muß der Besatz in zwei abwechselnden Farben zusammen gestellt sein. An unserer Vorlage bildet ein 2 cm breites, goldgelbes Seidenband den Halt für die beiden doppelt eingereichten, 7 cm breiten Volants aus goldgelbem und schwarzem Krepp, welche gleichfarbige Languetten schmücken. Den Anfaß deckt eine dreifache Toffalten-Rüsche aus 2 cm breitem schwarzem Atlasbande.

20-21. Schirmständer mit Majolika-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 81. — Vielen unserer Leserinnen ist die Technik der Majolika-Malerei nicht unbekannt (siehe „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 16. Nov. 85). Eingehende Anleitung hierzu enthält die vierte Lieferung der in unserm Verlage erscheinenden „Hauslichen Kunst“, welche mehrere verwendbare Radeln giebt. Hier Radeln bilden die friesartige Ausfüllung der Rückwand des Schirmständers, Abb. 21. Dieser besteht aus dunkel gebeiztem Bambus- oder Pfeifrohr und mißt mit dem verzierenden Aufsätze 105, ohne diesen 90 cm Höhe; die beiden oberen, 76 cm langen Querstäbe sind 15 cm von einander entfernt und durch hochstehende Stäbe in vier Felder eingetheilt, denen die Radeln mittelst dünner, auf der Vorder- und Rückseite gegenläufiger Stäbchen eingefeigt werden. Zum Halt der Schirme wiederholt sich die gleiche Felder-Eintheilung, in wagerechter Richtung von dem zweiten Querstabe ausgehend, sowie 20 cm vom Erdboden entfernt, woselbst ein vertiefter Blech-Einfaß das abfließende Regenwasser aufnimmt. Der dunkelbraune Ton der rahmenartigen Einfassung wirkt besonders günstig zu den hellen Radeln, deren



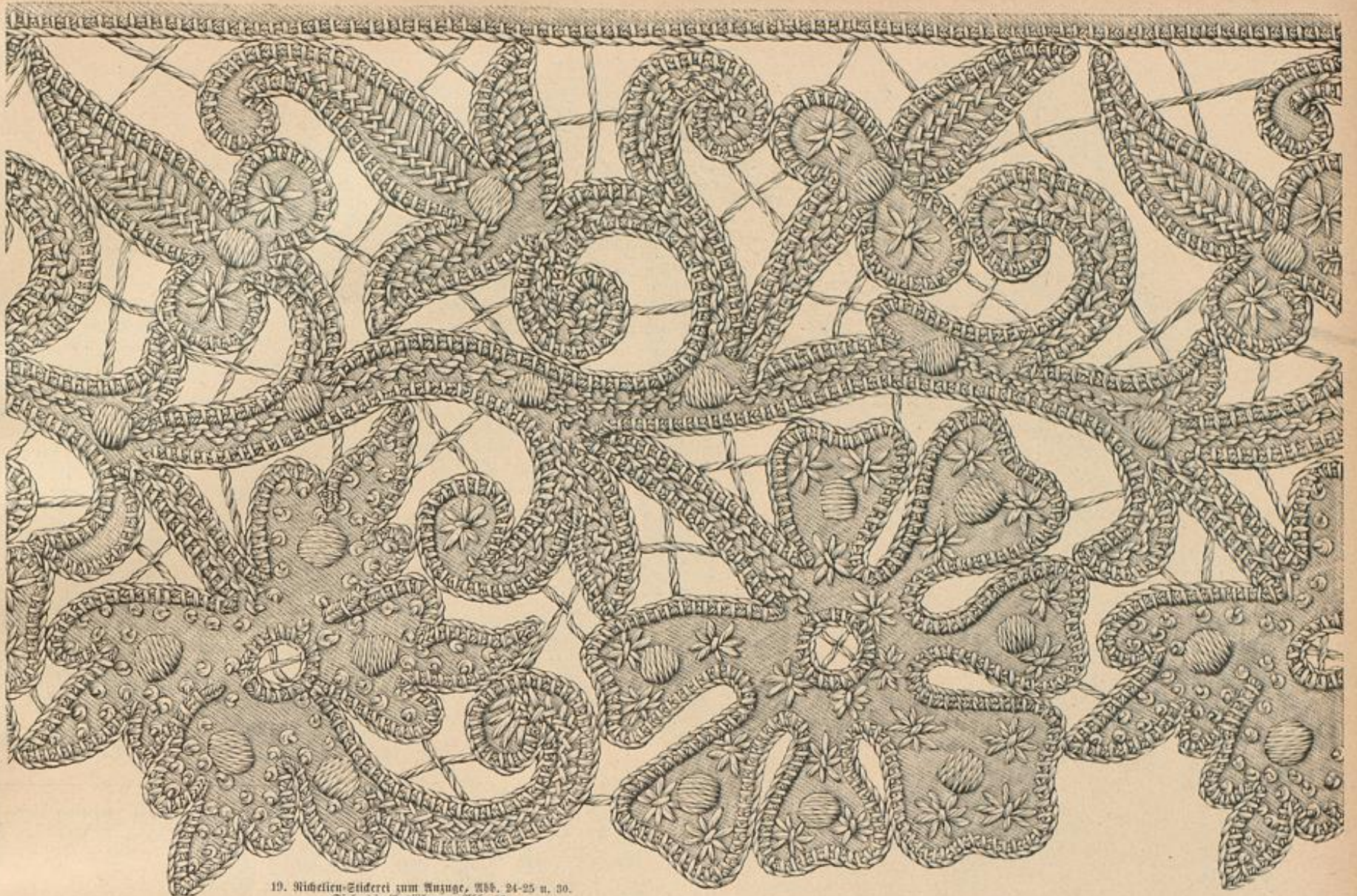
15-16. Berg-Kostüm mit Schürz-Vorrichtung. Siehe die Einzelansichten des Rockes, Abb. 12-14. Schnitt: Nr. XXI.

altspanisches Vasenmuster in Blau, Grün und Braun gehalten erscheint, — genau dem Original im Königl. Kunstgewerbe-Museum zu Berlin nachgebildet. Fig. 81 giebt die naturgroße Vorzeichnung; zum Contouriren dient Ocker 110. Für Radeln und Brennen siehe Bezugsquellen.



18. Doppel-Volant mit Bänderfische. Zur Garnitur von Kleidern etc.

22. Gartenkorb mit Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 82. — Der zum Sammeln von Blumen, Obst oder Gemüse genöthig willkommene Gartenkorb ist aus einfachem weissen Holz geflochten, und mißt 21 cm Höhe zu 33 cm Länge und 27 cm Breite; der feste Bügel hat 3 cm Breite. Mit Hilfe des Beilages wurde die Verzierung



19. Nischen-Stickeri zum Anzuge, Abb. 24-25 u. 30.  
Siehe die Ausführung, Abb. 26.



20. Kachel zum Schirmbänder,  
Abb. 21. Majolika-Materiel. Muster-  
Vorzeichnung: Beilage, Fig. 81.

ausgeführt. Die breiten Keulen und der Bügel zeigen die Borte, Fig. 82; schmale Rändchen und Einzelfiguren schmücken die geflochtenen Seitenwände. Als Hülfsmittel für reichere Musterung erinnern wir an das Extra-Blatt für Brandmalerei Nr. 32 und an das in unserem Verlage erscheinende Werk „Hausliche Kunst“, Lieferung 2-3.)

25. Schürzenkleid für Mädchen von 2-5 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XX. — Stoff: 1,25 m, 80 cm br. — Feuerrothes Segelleinen bildet die das Kleidchen erscheinende oder ganz einhüllende Schürze, weiß und roth gestreifter Kattun die Garnitur-Theile, welche mit schmaler rother Plattlisse festgesteppt werden. Die im Zusammenhänge zu schneidende Taille (Fig. 75) ist im Rücken mit Knopfschluß eingerichtet und in der vorderen Mitte, sowie den feinen Linien folgend mit 2 cm und 3 1/2 cm breiten Besatzstreifen garnirt. An der Ärmel scharf eingereicht, tritt der Ärmel von 17 über 18 bis 14 in das Armloch und mit dem unteren, wenig eingereichten Rande in ein 4 cm hohes, 18 cm weites Bündchen. Den Ansatz des von einem 6 cm breiten Saumstreifen begrenzten Rocktheiles (36 cm Länge zu 160 cm Weite) deckt vorn ein schneckenförmiger Gurt (siehe die feine Linie auf Fig. 75), im Rücken ein 1 1/2 cm breiter gerader Stoffstreifen. 5 cm breite, 55 cm lange Stoffbänder,



22. Gartenkorb mit Brandmalerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 82.

27. Morgenrock mit Passe. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII. — Stoff: 4 m, 85 cm br. — Nur in Schopstaillens-Länge mit Futter versehen, zeigt der elegante Morgen-

rock aus gemusterten Vollmuffeln die nach b der Fig. 35 aus glatten Stoffe geschnittene Passe mit Spitze überlegt. Die Vordertheile a sind der feinen Linie fol-



24. Hüthen mit Nischen-Stickeri zum Anzuge, Abb. 29. S. a. Abb. 19. Schnitt, Beschreibung u. Muster-Vorzeichnungen: Nr. II.

gend mit Einschnitten zu versehen, welche Langgerten sichern. Durch diese Einschnitte geleitetes, 4 cm breites seidenes Band schränkt die Vordertheile auf die Breite



25. Aufgeschmittenes Kleid mit Nischen-Stickeri für Mädchen v. 2-4 Jahren. Siehe den Hänger, Abb. 29, die Stickeri naturgroß, Abb. 19 u. 26. Schnitt, Muster-Vorzeichnungen und Beschreibung: Nr. II.

der Passe ein, der sie von Stern bis Doppelpunkt anzufügen sind. In ganzer Länge, ohne Passe, nach e zu schneiden, hat man die Rückentheile im Taillenschluffe zwischen 39 und 43 einzureihen (siehe Fig. 36). An den Ärmeln (d) wiederholt sich der Band-Durchzug; die dadurch gebildeten Falten ruhen ebenfalls auf glatter und mit Spitze überlegter Stulpe. 4 cm breiter Umlegtkragen. Bandgürtel mit Schleifenschmuck.

29 u. 10. Anzug mit Spitzen-Garnitur.

— Spitze, Bolants verschiedener Breite und passende Einsatz-Streifen — das beliebteste Ausstattungs-Material dieser Saison — bilden auch den reizvollen Schmuck des hellen Seidenklei-



23. Schürzenkleid für Mädchen von 2-3 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. XX.

den Ärmeln markiren sich je drei schrägläufige Aufsätze-Einsatz-Streifen. Directoire-Hut mit Blumenschmuck und schmalen Bindebändern.

31. Bluse mit übertretendem Vordertheil für Mädchen von 9-11 Jahren. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XII. — Stoff: 1 m, 120 cm br. — Die bequeme, nur aus losen Vorder- und Rückentheilen — Fig. 52 und 54 — ohne Futter gefertigte Bluse ist aus glatten dunkelblauen und weiß gestreiftem Tricot-Gewebe zusammengestellt. Auf Fig. 52 zeichnet die Schnittlinie die Form des linken, die feine glatte Linie die des rechten Vordertheiles vor. Fig. 53 gilt dem an beiden Seiten untergürtelpfenden Laß, der jedoch des besseren Faltes



26. Ausführung der Nischen-Stickeri Abb. 19.



21. Schirmbänder mit Majolika-Materiel. Siehe die Kachel, Abb. 20. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 81.



27. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/1. 28. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/2. 29. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/3.



30. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/4. 31. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/5. 32. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/6.



33. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/7. 34. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/8.

35. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/9. 36. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/10. 37. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/11.

38. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/12. 39. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/13. 40. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/14.



41. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/15. 42. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/16.



43. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/17. 44. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/18. 45. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/19.



46. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/20. 47. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/21.

35. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/9. 36. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/10. 37. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/11. 38. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/12. 39. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/13. 40. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/14. 41. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/15. 42. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/16. 43. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/17. 44. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/18. 45. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/19. 46. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/20. 47. Kleider mit Gürtel, Schnitt n. 27/21.

39 u. 41. Anzug mit Passentaille. — Vorzugsweise elegant und vornehm bleiben die Tüll- oder Spitzenkleider auf seidener Grundform. Im Rücken geschlossen, zeigt die Taille unserer Vorlage eine seidene Paffe, deren einzelne, mit dem Stichtagen im Zusammenhange geschnittene Theile schmale Tüll-Einsätze verbinden; den Anfaß des faltigen Oberstoffes aus großmuthigem Tüll deckt ein sehr breiter Spitzen-Bolant. Auf den breiten Ärmel-Stulpen wiederholt sich die Verzierung der Paffe, während der obere Puffen-theil aus glatter Seide hergestellt ist. Der nach Fig. 67a der heut. Beilage anzuerkennende Rock greift über den Taillenschöß; seinen Bund deckt breites Band, das in der hinteren Mitte, zur Schleife gebunden, lang herabfällt. Breiter Tüll-Bolant um den unteren Rockrand.



42. Schlummerrolle mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 43.

42. Schlummerrolle mit leichter Stickerei. — Je nach der Bestimmung der Schlummerrolle für Salon, Herrenzimmer oder Veranda, wählt man für die Verzierung des Mittelstückes eine mehr oder minder reiche Stickerei. Unsere Vorlage bietet eine hübsche Verwendung des Vorten-Streifens, Abb. 43. Ausgeschlagene Tuchstreifen begrenzen die Stickerei zu beiden Seiten. In üblicher Weise bilden Taunen oder Rohhaare die Füllung. Quasten aus schmalen Tuchstreifen.

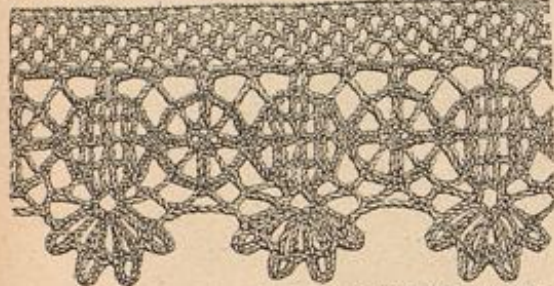
43. Vortenstreifen für Decken, Schlummerrollen u. leichte Stickerei. — Der Reiz der mit Abb. 43 naturgroß veranschaulichten Vorlage liegt vor Allem in der Zusammenstellung von in Farbe und Gewebe verschiedenen Seidenstoffen; auf diesen wirkt die einfache Stickerei, in seiner Farbenwahl ausgeführt, besonders reich. Lehngelber Repp als Grund des breiten Abschluß-Streifens findet sich mit altrosa glatter Halbseide für den mittleren und blaßblauen Silberdurchwirkten Repp für den schmalen Streifen vereinigt. Je nach der Verwendung der Stickerei, z. B. als Abschluß einer Piano- oder Nähtisch-Decke, sind die drei Streifen genügend; für ein Kissen oder eine Schlummerrolle (siehe Abb. 42) wird eine Wiederholung der beiden breiteren Streifen in entgegengesetzter Richtung erforderlich, so daß das ganze Muster 34 ein Breile erreicht. Das reiche Material löst sich durch einfaches Ersehen, und zwar der Grundstoff durch farbige Baumwollen-Gewebe,



43. Vortenstreifen für Decken, Schlummerrollen u. leichte Stickerei. Siehe auch Abb. 42.

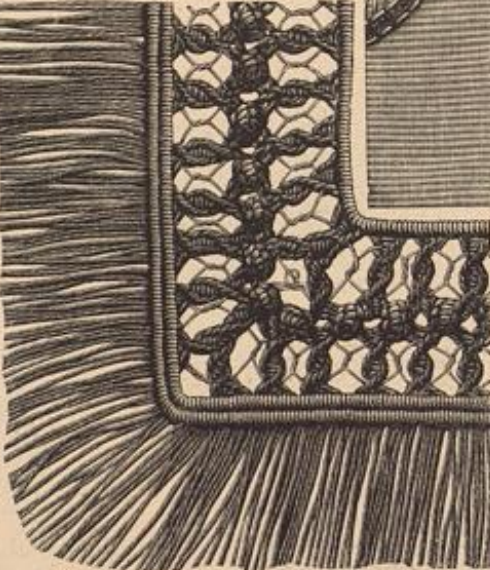


44. Spiegel- oder Bilderrahmen aus Knüpfarbeit. Siehe Abb. 45.



49. Wellkuppelte Spitze. Genauer Achetarbeit mit 18 Doppelpaaren. Siehe die vergrößerte Jacke, Abb. 50. Aufwinden (Klöppeldreie) und Tabelle; Beilage, Fig. 39-41.

Stickside und Goldfaden durch Stichtagen. An unserer Vorlage sind die Contouren der dreifachen Bogen, diejenigen der abgestuften und gleichmäßigen Zaden, sowie der mit schwarzer Chenille ausgeführt und mit japanischem Goldfaden begleitet; Goldfaden allein begrenzt die Doppelblätter zwischen den Kreisen, deren Füllung in Kreuznaht aus holzbraunem und altrosa ungetheilter Filofelle-Seide besteht. Goldfaden-Umrandung zeigen ferner einzelne Blütenblätter innerhalb der Kreise, welche in Lehngelb und Altrosa in Plattstich und zusammengehobenen Grätenstich oder Renaissance-Stickerei wechseln. Die Zaden-Füllung des mittleren Streifens ist mit lang gespannten Stichen dreitheiliger, grünlich-weißer Filofelle-Seide und Goldfaden gearbeitet; während die in dichtem Grätenstich ausgeführten Außenblätter der sächerartig gestalteten Blume in zwei Tönen Altblau, die Kelchblätter lehngelb, von holz-braunen Stielstichen umrandet erscheinen. Strahlenförmige Stiche aus



45. Geknüppte Vorte mit Gebildung. In Bilder- oder Spiegelrahmen, Decken u. z. b. Ausführung, Abb. 46, u. a. Abb. 44.

Kupfer-lahn breiten sich zwischen den Außenblättern aus. Gleiche lose gespannte Stiche dienen zur Verbindung der beiden äußeren der dreifachen Bogen, welche eine mit Goldfaden contourierte, in Plattstich und Kreuznaht gestichte Blume umgeben; hier schließen sich dem holzbraunen Mittelpunkt grüne Blätter mit altrosa Spitze an. Die zwischen den Bogen liegende Blume ist mit holzbraunem Stielstich umrandet; der keilförmige Stiel erscheint lehngelb, der quer liegende Stab altrosa gefüllt, während sich die gezackten Blätter, in zwei Tönen Altblau schattirt, um einen lehngelben Kern gruppieren.

44. Spiegel- oder Bilderrahmen aus Knüpfarbeit. — In sehr origineller Weise lassen sich aus Knüpfarbeit herrliche Rahmen für Spiegel oder Photographien herstellen. Abb. 45 giebt naturgroß einen Theil nebst Gebildung der in beistehiger Größe auszuführenden Vorlage, Abb. 44. Nach Fertigstellung der

Knüpfarbeit befestigt man dieselbe auf einer entsprechend weichen Grundform aus Pappe, die mit Atlas in der Farbe der Leberleuge bezogen wurde. Volle Pompons dienen zur Verzierung, kräftige Seidenhaare zum Anhängen.

45-46. Geknüppte Vorte mit Gebildung. — In kräftiger ländlicher Strickweise angefertigt, eignet sich die feste Knüpfarbeit besonders gut zur Herstellung herrlicher Rahmen, wie Abb. 44 einen solchen zeigt. Für Decken u. genügt als Material die feinere Cordanel-Seide oder das schöne englische Leinwand. Bei der Beschreibung der Ausführung sehen wir eine gewisse Fertigkeit im Knüpfen voraus; Ungeübten geben die beiden der Knüpfarbeit gewidmeten Extra-Blätter Nr. 15, 1 und 11, genaue Anleitung für die vorstehenden Knoten-Verbindungen. Das Muster setzt sich aus gedrehten Säulen — je 8 flache Knoten nach rechts gedrehten — und Erbsenblättern (3 Doppelnoten) zusammen; Rippennoten bilden die Abschlußlinien der Vorte. Die untern Vorlage aus silbergrüner Seide bereichernden Goldfaden können entweder in die fertige Knüpfarbeit mit der Nadel eingewoben oder während des Knüpfens eingefügt werden. In letzterem Falle empfiehlt es sich, den Goldfaden am Schiffe zu weisen, da derselbe quer zum Knüpfen verläuft. Es sind vier Schiffe erforderlich; zum Knüpfen des zweiten und vor dem siebenten Knoten ist der Goldfaden



47. Runder Hut mit Tüll-Garnitur.

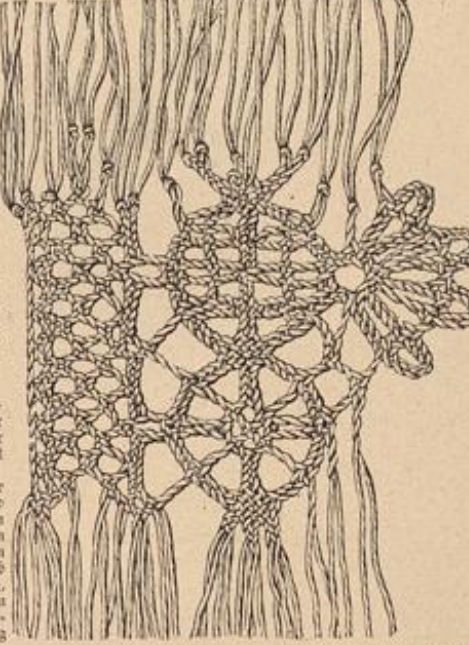


48. Reife mit Federschmuck.

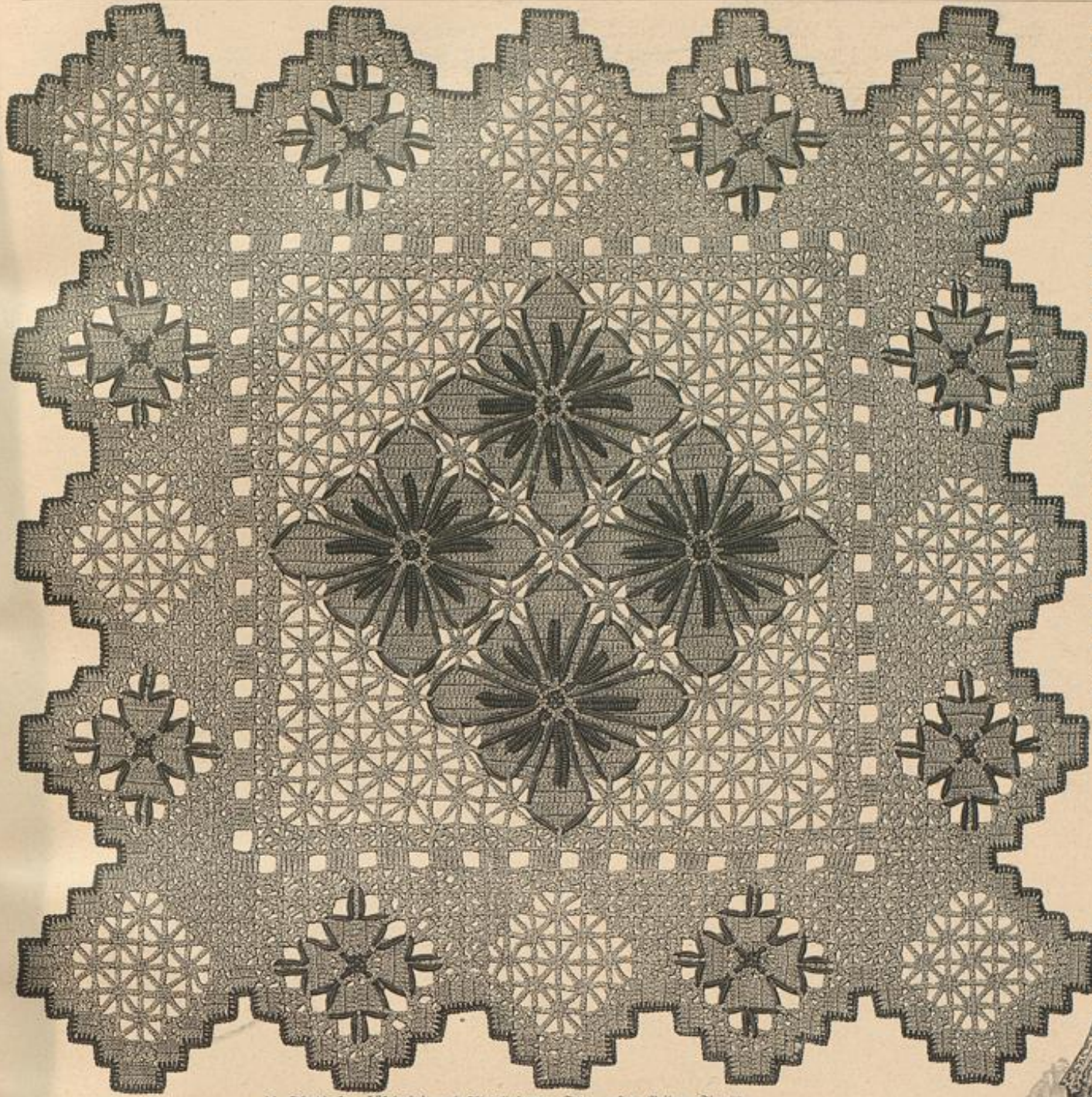


46. Ausführung der Knüpfarbeit, Abb. 45.

einlegen, wobei man die Kreuzung der Schiffe genau zu beachten hat. Derselben wechseln stets ab; wurde das eine durch den sechsten Knoten einer Säule geleitet, so schlingt es sich in der nächsten durch den zweiten Knoten und umgekehrt. In den Zwischenräumen dreht man je die beiden Schiffe einmal einander. Abb. 46 giebt Anleitung zur exacten Bildung der Gek. Wie ersichtlich, sind dafür nur 4 Fäden, also eine Säule, vorhanden. Alle einzubringenden Fäden sind auf unserer Darstellung dunkler markirt. Man hängt zuerst 2 Doppelfäden in den zweiten Knoten der Säule ein, theilt die so erhaltenen 8 Fäden nach dem siebenten Knoten und führt mit je 4 Fäden je 8 Knoten aus. Weiter hat man für die mittlere Erbsenblatte 8 Doppelfäden frei auf dem nächsten anzuheben; dieselben ergänzen später die beiden nächstliegenden Säulen. Für den gedrehten Mittelstab der untern Vorlage werden 2 Doppelfäden nöthig, welche der Mittel-Erbsenblatte einzuheben sind. Im Uebrigen verfährt man wieder wie für die obere Vorlage. Auch ein Doppelfaden Gold wird zur Ergänzung erforderlich. Abb. 46 lehrt deutlich, wo derselbe einzufügen ist. Am leichtesten läßt man den Goldfaden in den Querrippen im Ganzen noch 7 Doppelfäden ein. Die Endfäden bleiben frei hängen und wehen an unserer Vorlage 6 cm.



50. Wellkuppelte Spitze. Genauer Achetarbeit mit 18 Doppelpaaren. Siehe die feiner ausgeführte Spitze, Abb. 49. Aufwinden (Klöppeldreie) und Tabelle; Beilage, Fig. 39-41.



51. Schutzdecke. Häkelarbeit nach Fillet-Quipure. Typenmuster: Beilage, Fig. 83.

47. Runder Hut mit Tüll-Garnitur. — An dem varten gelblichen Hütlein aus paillo d'amour mit 9/16 em hohem Kopfe ist die vorn 7, hinten 4 em breite Krempe innen mit aichtfarbigem Streif glatt besetzt. Hochgrüner Tüll mit lil. Venille-Rüschen bildet im Verein mit einem Stiefmütterchen-Strang die reizvolle Garnitur.

48. Reisehut mit Federschnuck. — Um den niedrigen Kopf des schwarzen Strobbutes legt sich breites hellgelbes Repoband, das seitlich zu großer, durch einen Heberknopf vervollständigten Schleife geornet ist. Die aufgeschlagene Krempe wird mit salzig rosanenem Tüll abgerüstert.

49-50. Geflöppelte Spitze. Genueser Flechtarbeit mit 18 Klöppelpaaren. — Tabelle und Aufsichten: Beilage, Fig. 39-41. — Um die Nachbildung der



54. Anzug mit Klöppelarbeit. Siehe die Rückansicht, Abb. 50.



53. Hüfter-Rüsche. Zur Garnitur von Kleibern.



55. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 57.



58. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 55.



56. Halbhaub für Kinder v. 6-8 Jahren.



57. Promenaden-Schuh aus gewerktem Leder.

Klöppelmustern und kostbarer Netze- Spitze reißt sich mit Abb. 51 eine nach Fillet-Quipure gefädelte Vorlage an. Der

gemasht werden. Im Laufe der Arbeit ergibt es sich von selbst, wo L., wo St. auszuführen sind; ihre Lage geben die Strichstypen genau an. Zugleich mit den seitlichen dichten Figuren hat man auch die lustige Quipure-Verbindung der Figuren unter einander auszuführen. Hier gelten in den hingehenden

Touren die längeren feinen Striche für eine zweifache St., resp. 7 L.; die Ausführung des 1. Quipure-Stäbchens erfordert aber schon zum Schlusse der dichten St.-Reihe, daß die letzte St. durch 3 L. ersetzt wird, die man mittels 1 R. an der Ecke der vorigen Tour festschlingt. Es folgen dann 7 L., 1 zweifache St., 7 L., 1 R. als Fuß des 1. St. (3 L.) der nun wieder beginnenden dichten St.-Reihe. In der zurückgehenden Tour verlangt die Quipure-Verbindung 4 L., 3 f. M. in die St. und die L. vor und nach

dieser (diese f. M. liegen sich im Typensatz nicht wiedergeben) und 4 L. Diese 3 f. M. wiederholen sich auch in der anschließenden hingehenden Tour nach und vor den 7 L., wovon in der zurückgehenden Tour die 3 ersten, resp. 3 letzten L. für die letzte, resp. 1. St. der dichten St.-Reihen gelten, indem man je die 3. L. durch 1 R. ersetzt. In dieser Tour schließt dann auch 1 zweifache St. in die 2. der 3 f. M. das Quipure-Muster ab. Die sehr deutliche Abb. 51 wuß hier der Beschreibung zu Hilfe kommen und zugleich erklären, wie die vier Zond-Figuren sich an einander fügen. Nach Vollendung der vier Figuren schließt sich denselben der gleiche Quipure-Grund auch außen an. Man häkelt jede der Ecken für sich bestehend in bis zu einer Spitze sich verkürzenden

reichen Wirkung entsprechend, ist die Ausführung nicht ganz mühelos und setzt Übung im Häkeln voraus. An unserer im Quadrat 37 em messenden Vorlage ist die Quipure-Verzierung mit gelber Gordinnet-Seide ausgeführt. Zur Erleichterung der Häkelarbeit geben wir mit Fig. 83 das Muster in Typen. Bis auf die beiden Musterstreifen, welche Zond und Spitze verbinden, häkelt man in hin- und zurückgehenden Touren. Die Herstellung beginnt mit der untersten der vier dichten Mittel-Figuren, welche zunächst ohne den sie umgebenden Quipure-Grund gehäkelt werden. Je vier Gobelin-Typen in der Breite entsprechen 11 St.; die 1. St. ist, wie bekannt, durch 3 L. zu ersetzen. Jede Typen-Reihe gilt für eine Häkeltour. Wo das Muster zur Gestaltung der dichten Figuren breiter nach außen tritt, müssen so viele L. neu angeschlagen werden wie St. erforderlich sind; diesen L.-Anschlag hat man links noch mit R. zu überhäkeln, um zu der letzten St. zurück zu gelangen. Die durchbrochene mittlere Verzierung jeder Figur steht in der ersten hingehenden Tour mit größter Maschenbreite ein. Die feinen Strichstypen auf Fig. 83 bedeuten je 1 St., oder dementsprechend 3 L., — wo diese ihren Anschlag finden sollen, tritt 1 f. M. ein; wenn es das Muster bedingt, müssen die mit ihren Köpfen zusammenstößenden St. auch zusammen ab-



52. Vorderansicht zum Gave, Abb. 38.



59. Anzug mit Klöppelarbeit. Siehe die Vorderansicht, Abb. 54.







## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Die Wunder auf Schloß Gottorp. Ein Gedächtnisblatt aus dem vorigen Jahrhundert. Von Wilhelm Jensen. (Schluß.)  
 Philippine Welfer. Eine Charakter-Studie von Wendelin Boeheim. III.  
 Völyvert. Von Elisabeth Schmidt-Pecht.  
 Nerkwürdige Rettung. Von A. von Winterfeld.  
 Verschiedenes: Das Reg.  
 Gärtnerei.  
 Für's Haus: Recepte. — Fragen und Antworten.  
 Kunstgewerbliches: Spanische Tapete. Lederschnitt-Arbeit.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Redaktions-Post.

### Illustrationen.

Das Reg. Nach dem Bilde von H. Zimmermanns.  
 Philippine Welfer. Portrait.  
 Erzherzog Ferdinand II. Portrait.  
 Medaille auf Philippine Welfer.  
 Philippine Welfer auf dem Parade-Bette.  
 Miniatur-Bildniß der Philippine Welfer.  
 Kunstgewerbliches: Spanische Tapete. Lederschnitt-Arbeit.  
 Die Mode. 16 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

29-30 u. 17. Decke mit Filet-Einsatz und Leinenstickerei.  
 35-38. Taschentücher mit Durchbruch-Verzierungen.  
 39-40. Santuzza-Schürze mit Kreuzstichstickerei.

41-43. Randborte. Nischen-Stickerei. Zur Ausstattung von Decken, Kissen-Übergaben, Stoves etc.  
 44 u. 32-34. Buchdeckel mit Filigran-Arbeit.  
 47. Platte für Tische, Unterseher etc. Farbige decorirte Aquarelle auf Zink.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1 u. 61-63. Anzug mit kurzer Taille.  
 2 u. 59-60. Regenmantel mit kurzer Doppel-Pelerine.  
 3 u. 58. Doppel-Pelerine mit Capuchon.  
 6. Faltenkleid für Mädchen von 6 bis 8 Jahren.  
 7. Anzug mit spitzem Halsausschnitt.  
 8-10. Reifehüte.  
 11-12. Reife-Plaids.  
 14. Ledergürtel mit Riemenschuß.  
 15-16. Anzug mit abstechender Taille.  
 23 u. 46. Anzug mit abstechender Taille.  
 24 u. 53. Anzug mit Spitzen-Revers.  
 25 u. 52. Anzug mit Spitzen-Garnitur.  
 26. Empire-Kleid mit kurzer Taille.  
 27 u. 51. Aermelschürze mit Gürtel für Mädchen von 6—8 Jahren.  
 28 u. 49-50. Schürzenkleid mit Laßtzeil für kleine Mädchen.  
 31 u. 69. Anzug mit Jacken-Garnitur.  
 35-38. Taschentücher mit Durchbruch-Verzierungen.

39-40. Santuzza-Schürze mit Kreuzstichstickerei.  
 45. Capote-Hut für Damen reiferen Alters.  
 48. Tüllkrüsche. Zur Garnitur von Hüten, Kleidern etc.  
 54. Kleid mit Nieder-Gürtel.  
 55-56. Anzug mit Figaro-Jäckchen.  
 64. Hängerkleidchen mit gestickten Volants.  
 65. Schuhschuh für den Strand.  
 66. Runder Hut mit Bandschleife.  
 67-68 u. 57. Anzug mit Nieder und Tragbändern.  
 70-71. Schnürstiefel für den Strand.  
 72. Anzug mit ausgeschnittener Taille.

### Handarbeiten.

4-5. Vorle für Vorhänge, Truhenkissen, altdeutsche Holzbank etc. Buntstickerei.  
 13. Blumenhalter aus Bambus.  
 18-22. Kissen. Renaissance-Stickerei auf Canवास.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Herbsthut und Spitzen-Umhäng für ältere Damen. Capote-Hut aus grünem Sammet; Goldackblättern garniren den vorderen, Epheblätter aus Sammet den hinteren Putrand. Auf der oberen Mitte des Hutes ein Schleifen-Arrangement aus Chantilly-Spitze, von welcher die unter dem Kinn gebundenen Bänder ausgehen. (Bezugsquellen: Hut: P. Deuchtmann, SW, Belpisgasse 88; Umhang: F. Schöder, C, Jerusalemstr. 29).

## Farbiges Modenbild Nummer 951 mit sieben Anzügen für Promenade und Haus.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
**Farbiges Modenbild Nummer 952 mit drei Anzügen für junge Damen.**

**Farbiges Modenbild Nummer 953 mit zwei eleganten Anzügen.**

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Hefen monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, mit Postverandt fl. 1.56; einzelne Hefte fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, mit Postverandt fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Donaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Dperngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiefling & Co.; Deböque & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

**Brazilien:** Rio de Janeiro, Daemmert & Co.; fl. A. 3 000, gr. A. 5 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, O. Dagerup; A. F. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Ursin's Nachf. gr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haas & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Rutt; Aug. Siegle; fl. A. £ — 3.8, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoeppli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Loescher & Co.; Spithöber'sche Buchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, D. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sülphe'sche Buchhdlg.; fl. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, S. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Heisingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wafeniusta Buchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Obeffa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.

Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliewsky; R. Kimmel; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höjck; S. Olawski; G. Sennewald; G. Weade & Co. fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blarbel & Cie. (G. Ohlsson); Frije'sche Buchhdlg., Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gjurčic; S. Friedmann; A. Puritš; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Bahnung; fl. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-America:** Sammlische Buch- und Zeitungshändler; fl. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Die Sommerfaison hat ihren Höhepunkt überschritten und fast scheint es dem Ueingeübten, als ob die Mode einen Augenblick schaffensmüde ruhen wollte. Dies scheint aber nur so, denn in Wirklichkeit hält sie Umschau unter dem vorhandenen Material in Formen, Farben, Anstattungen zc., um theils das Bestehende durch kleine Aenderungen zu festigen, theils neue Schöpfungen vorzubereiten. In den eleganten Badeorten und Sommerfrischen bietet sich die beste Gelegenheit, Neuerungen auf ihren willkürlichen Werth zu prüfen, und die Mode versteht es trefflich, aus dem kaleidoskopischen Bilde, welches sie selbst geschaffen, jene Erscheinungen herauszugreifen, die für eine längere Lebensdauer sich eignen. Was sich in dem bunten Leben und Treiben der Bäder, wo die Extreme sich überall berühren und wahre Eleganz neben falschem Luxus der allgemeinen Kritik unterliegt, bewährt, das bildet im Großen und Ganzen die Grundlage der kommenden Mode. Die charakteristische jugendliche Tracht des Sommers, Rock und Bluse, rettet sich auch in den Herbst hinüber, aber sie erhält das nicht minder typische kurze Jäckchen hinzugefügt, das sich gern die Alleinherrschaft sichern möchte. Es tritt denn auch in den verschiedensten Formen auf, nicht allein als Jäckchen der festen Taille, sondern als selbstständig überziehende Jacke, oder, bei getheiltem Rücken, der Taille oder Bluse angeheftet. Auf dem figurenreichen farbigen Bilde, welches dieser Nummer beiliegt, erscheint das kurze Jäckchen mit abgerundeten Vordertheilen und langen Ärmeln, diese oben gebauscht, unten anliegend, wie sie an Taillen üblich sind. Eine andere Form mit halbblangen geraden Ärmeln, aus welchem der Blusenärmel hervortritt, veranschaulichen die Abb. 55-56, während eine dritte Variation, die ärmellose Jacke, durch die Abb. 31 u. 69 zur Darstellung gelangt. Die Grundform ist immer die des spanischen Jäckchens, mag man es nun mit diesem Namen bezeichnen oder Figaro-, Bolero-, Piccolo-Jäckchen zc. nennen. In den meisten Fällen erscheint dasselbe aus absteichendem, vorwiegend glattem Stoffe, aber mit den Farben des Kleides harmonisirend; zu Bluse und andersfarbigem Rocke fertigt man es gern aus gleichem Gewebe, wie den letzteren (siehe Abb. 55-56), oder, wenn es mehr den Charakter eines Garnitur-Theiles annimmt, wie bei dem Kleide, Abb. 31 u. 69, wählt man einen Stoff, der sich in der übrigen Ausstattung als Kermel-Manschette, Rockbesatz oder dergl. wiederholt. Das Jäckchen wird meist mit absteichender oder Chantage-Seide gefüttert und zuweilen mit einer kräftigen Seidenschur garnirt. Bei der Vorliebe für Stickerien, die sich augenblicklich vornehmlich an den Blusen documentirt, dürfte es nicht lange währen, bis man die Jäckchen in gleicher Weise mit bunter Stickerei, der sich farbige Metallfäden, Zittern und Steinchen gesellen, verziert. In derartig glänzender Ausstattung würde das Jäckchen freilich nur der Gesellschafts-Toilette angehören, während es jetzt noch als eine promenadengerechte Vervollständigung jedes Sommerkleides gilt.

Als weitere hervorragende Neuheit neben dem Jäckchen ist die absteichende Taille anzusehen, welche die eigenartigsten Combinationen von Stoffen gestattet, doch ist bei dieser, ihrer practischen Vorzüge wegen häufig wiederkehrenden Mode nicht genug zur Vorsicht zu mahnen. Die Zusammenstellung darf sehr gewagt sein, aber niemals willkürlich; eine gewisse Harmonie muß dem Ganzen stets gewahrt bleiben. Außer der einfarbigen Taille zu gemustertem Rocke und der umgekehrten Zusammenstellung, wie sie Abb. 23 u. 46 bieten, ist die Verbindung zweier Stoffe in gleicher Farbe als besonders vornehm zu bezeichnen; einen Anhalt geben die Abb. 1 u. 63, welche glatte schwere Seide und feine Wolle vereinigen. Gestricke Gewebe eignen sich nicht minder gut. — zur Taille nimmt man dieselben quer, zum Rocke in gerader Fadenrichtung.

Wie hoch in der Gunst der Mode noch immer die Spitze steht, lehren nicht allein die in dieser Nummer dargestellten Toiletten, es beweist sie auch das farbige Querbild, unter dem mannigfaltigen Modellen wir noch eins besonders erwähnen möchten. Es ist dies die gemusterte Grenadine-Rocke, deren rund ausgeschlittene Taille eine farbige, mit Spitze überlegte Seidenpasse ergänzt. Diese, gleich einem Untertuche zu befestigende lose Passe kann beliebig eingefügt und dadurch eine einfache Gesellschafts-Toilette prome-

nadengerecht gestaltet werden. Auch die hohen Manschetten, welche mit der Passe übereinstimmen, lassen sich zum Anknöpfen einrichten.

Unter den Saum-Garnituren der Kleider ist noch immer der Volant vorherrschend, er erscheint sowohl einzeln und breit, auch doppelt gelegt aus zweierlei Geweben, wie zu zweien oder dreien und dann schmaler, oft ist er gleichmäßig eingereiht, oft in Gruppen-falten geordnet, und, wenn aus Stoff, mit breitem absteichend gefüttertem Kopf ausgestattet, der hin und wieder durch einige Stiche niedergedrückt wird; auch tritt an die Stelle dieses Kopfes eine schmale Rüsche aus Stoff, gefaltetem Band oder Bandschlingen zc. ferner eine Passenterie-Boote in verschiedenster Ausführung, beliebig gleichfarbig oder wiederum in absteichender Farbe. Außer mit dem Volant gelangt die Rüsche auch einzeln zur Anwendung, hierfür wird der Stoff meist ausgefalten, das Band zweiförmig

1 u. 61-63. Anzug mit kurzer Taille. — Schnitt-Uebersichten: Abb. 61-62. — Verwendbarer Schnitt für den Kermel: Abb. 61-62 der Nr. vom 1. Juli d. J. — Stoff: Seide 3,50 m, 50 cm br., Wolle 3,50 m, 110 cm br. — Zu laffenbraunem Kaschmir und gleichfarbiger, stark gerippter Seide ist das zur Garnitur verwendete sahlgroße Sammetband von sehr aparter Farbenwirkung; mit Opalsteinen verzierte Stahlspitze auf Gürtel und Stehtragen erhöht noch die Eleganz der Vorlage. Der nach der Schnitt-Uebersicht, Abb. 61, aus Kaschmir herzustellende Rock erscheint durchgehend mit grünem Moiré gefüttert; seinen unteren Rand saßt 6 cm breites Sammetband ein, den oberen schließt das zur Schnecke abgenähte Gürtelband ab. Das Futter der kurzen Taille wird in der vorderen Mitte gefalt. Darüber spannt sich der Vordertheil aus Seide, im Ganzen nach a von Abb. 62 hergerichtet und den feinen Linien gemäß für jede Taillenhälfte in sechs kleine, den Anschluß vermittelnde Faltungen abgenäht; linksseitig schließt der Oberstoff längs Schulter, Armloch und Seitennaht. Den Rücken theil hat man zunächst glatt mit Kaschmir zu bekleiden und darauf den nach b zugeschnittenen seidnen Garnitur-Theil zu ordnen. Beim Zuschneiden ist zu beachten, daß die kurze Ähnel fadengerade am Stoffe angelegt wird, dadurch erhält der hintere Rand die für das Dehnen nötige schräge Stofflage. Wie aus Abb. 63 ersichtlich, greift dieser Theil mit seinem zugeschnittenen Ende bis über den Vordertheil, wo er rechts festgenäht, links übergehalt wird. Den Halsauschnitt schränken zwischen Stern und Doppelpunkt zwei Falten ein, der nach innen umgelegte hintere Rand markirt eine dritte Falte. Der Stehtragen schließt seitlich auf der Schulter. Außer durch die üblichen Reißfalten wird die ungewöhnliche Weite des Kermels an der Ähnel noch durch zwei tiefe Falten eingeschränkt, eine dritte Falte ist zwischen Ellbogen und Kermelausschnitt an der Innennaht vorgezogen. Der eng anliegende untere Theil des Kermels schließt mit Knöpfen.

2 u. 59-60. Regenmantel mit kurzer Pelzerine. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 60. — Stoff: 4,50 m, 130 cm br. — Die wesentlichste Neuheit der diesjährigen Herbstmäntel sind flachere Mäntel, welche nur leicht die darüber fallenden längeren oder kürzeren Pelzerinen stützen. An unserer Vorlage aus rauhhaarigem, Cheviot ähnlichem Gewebe in dunkel Robefarben bilden Steppstich-Ämien und große flache Hornknöpfe die einzige Garnitur. Die kleine Uebersicht, Abb. 60, giebt Anhalt für die Form des Schnittes. Zwei gelegte Falten schränken die Stoffzugabe am vorderen Rande des Vordertheiles a auf die erforderliche Weite ein; im Rücken sind die auf c vorgezeichneten Falten auf einem glatten Oberstoff-Theile in Schoftailen-Länge arrangirt. Für die beiden Pelzerinen ist d von Abb. 60 maßgebend; jede derselben erfordert, wie ersichtlich, einen vollständig runden Stofftheil, woraus durch entsprechendes Ausschneiden des Halsloches die Kragenform gewonnen wird. Beide Pelzerinen werden mit dem Umgelegttragen dem Halsauschnitt des Mantels angefügt. 12 cm breite Kermel-Ausschlüge, 4 cm breiter Gürtel. Runder Filzhut mit aufgeschlagener Krempe und Band-Garnitur; kurzer Schleier.



1. Anzug mit kurzer Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 63. Schnitt-Uebersichten: Abb. 61-62. Verwendbarer Schnitt für den Kermel: Abb. 61-62 der Nr. vom 1. Juli d. J.  
 2. Regenmantel mit kurzer Doppel-Pelzerine. Siehe die Rückenansicht, Abb. 59. Schnitt-Uebersicht: Abb. 60.  
 3. Doppel-Pelzerine mit Capuchon. Schnitt-Uebersicht: Abb. 58.

oder doppelt genommen und feine Gewebe, wie Tüll (siehe Abb. 47) erhalten noch schmalstes farbiges Bändchen aufgelegt. Gleich beliebt wie Volant und Rüsche ist die schmale Stoffpuffe, die durch eine Stoffblende oder Passenterie-Tresse befestigt wird. Neu sind auch lose liegende Stoffstreifen, welche Knoten oder Schleifen in gleichmäßigen Zwischenräumen (siehe Abb. 26) halten oder von Spitze umwunden erscheinen, wie an dem Anzuge Abb. 25 u. 53. Jedensfalls beansprucht der untere Rock-Abschnitt irgend eine schmale Garnitur, bei welcher Blenden, eingenähte Schürze und vornehmlich Vorten nicht zu vergessen sind. Letztere vor allem scheinen berufen, für die Herbst-Toilette typisch zu werden. Man spricht bereits von bunt gewebten und gestickten Tressen, aber auch von gemusterten Stoffen, auf welchen die Kurbelmaschine vorwiegend das lustige vernicellé-Muster in Goldfäden ausführt, außerdem von den mannigfaltigsten Besätzen aus Leder und Tuch, deren farbige Verzierung eine schier orientalische Pracht entfaltet. Alle diese Besätze werden für fleißige, geschickte Finger eine willkommene Arbeit sein, welche wir unseren Leserinnen rechtzeitig zu bieten gedenken — doch vorläufig gehört dies der Zukunft an.

3 u. 58. Doppel-Pelzerine mit Capuchon. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 58. — Stoff: 1,75 m, 130 cm br. — Die fleischigen langen Pelzerinen-Kragen, in ihren verschiedenen Variationen bald als Cape, bald als Camail bezeichnet, bleiben auch für die Herbstfaison beliebt. Für die Herstellung — die Vorlage ist aus kräftig blauer, ottoman-artig gewebter Wolle, Royal genannt, ohne Futter — sind beide Pelzerinen nach a von Abb. 58 zuzuschneiden. Die Außenränder werden mit schmalen Streifen aus gleichfarbiger Seide gesichert. b von Abb. 58 giebt die Hälfte des Capuchons, der ganz aus doppeltem Stoffe zu fertigen ist; von Stern bis Doppelpunkt fügt sich derselbe zwischen Halsauschnitt und Stehtragen. Dunkelblauer Filzhut mit glatt umgelegtem Bande und feinen Federn.

4-5. Vorte für Vorhänge, Truhenkissen, altdentsche Holzbänke zc. Buntstickerei. — Ein neuer, sehr kräftiger Wollstoff, „Waffel-Fricotuch“ genannt, bildet den Grund unserer Vorlage. Die Stickerei ist nach Muster-Vorzeichnung mit Hertha-Wolle — ein dreifacher, lose verbundener Doppelfaden — etwas Goldfaden und goldig glänzendem Kronenpinnst ausgeführt. Abb. 5 bietet naturgroß die Hälfte des Musters; man hat zunächst die Stichfüllungen und dann die Umrandung zu arbeiten. Letztere besteht auf dem olivgrünen Grunde der Vorlage aus

schwarzen und holzgelben Stielstich-Linien, denen sich doppelter Goldfaden, mit getheilter schwarzer Wolle überstochen, zugesellt. Den Wechsel löst Abb. 5 deutlich erkennen. Ein verschobenes Viereck aus Krausgespinnst bildet die Mitte der Stickerei; daran schließt sich ein hellblaues, dunkler überstochenes Spitzenstich-Netz. Je nach rechts und links folgt eine kupferrothe Figur, die sich um eine gelbe Plattsch-Muschel im Gobelin-Stich markirt. Für diesen greifen in versetzten Reihen je zwei Stiche dicht neben einander in den Stoff; reihenweise quer gespannte Hilfsfäden markiren ihre Höhe und erleichtern die Ausführung. Gestreift hell und dunkel Theergrün wirken die sich anschließenden, ebenfalls mit Gobelin-Stichen gefüllten Blattfiguren. Gewundene Bänder aus hell- und dunkelbraunen Gobelin-Stichen werden von Arabesten unterbrochen, deren Mitte in Renaissance-Stickerei olivgrün ausgeführt ist, während die Ausläufer in Kreuznaht außen hell, innen dunkelblau erscheinen. Innen schließt sich ein Spitzenstich-Netz aus Krausgespinnst an, von dem strahlenförmige braune und gelbe Stiche, über zwei schwarze Fäden greifend, ausgehen. Es folgen vier kupferroth und schwarz im Gobelin-Stich gearbeitete Figuren, in ihrer Mitte durch ein Gitter aus Krausgespinnst getrennt. Olivgrüne Kreuznaht-Arabesten und durchschnitene, oben theergrün (beide Ränder), unten kupferroth gehaltene Figuren vollenden die Stickerei.



4. Vorte für Vorhänge, Trübenstücken, altsächsische Holzstäbe etc. — Vunthickerei. Siehe die Stickerei naturgetr., Abb. 5.

sodass das unterste Band den Rockbund deckt. Gleiches Band schließt die Kermel ab und deckt den Ansatz der Spitzen-Manschette.

8-10. Reisehüte. — Nachdem der Filzhut sich als praktischste Kopfbedeckung bewährt hat, erscheint derselbe alljährlich in neuen klebsamen Formen. Der niedrige beigefarbene Filzhut, Abb. 8, mit 4 cm hohem Kopfe zu seitlich 5 cm, vorn und hinten 6 cm breiter Krempe bleibt der Jugend vorbehalten. Den geraden Kopf umgibt ein 5 cm breites Reppband, das seitlich eine flache Schleiße

bildet. Die Vorlage zu Abb. 9, aus blauem oder grünem Filz, erinnert an die tiroler Hüte, nur gestaltet sich die gerade Krempe vorn bedeutend breiter als hinten; zur Garnitur dienen Reppband und verschiedene Federn. Aus weißgrauem Filz, mit 11 cm hohem Kopfe und 4 cm breiter ungelegter Krempe, erscheint der Hut, Abb. 10; 1 cm breite gelbe Lederblenden umgeben den Kopf und bilden eine von Gemshorn übertragte Schleiße.

11-12. Reise-Plaids. — Unter den für die Reise und den Aufenthalt an der See oder im Gebirge unentbehrlichen Plaids zeigen die Neuheiten meist zu einer Breite von 112 cm eine Länge von 162 cm, ohne die 11 cm langen, angewebten Franzen. Neben dem weichen Himalaya-Plaid, das Abb. 11 mit braunen und rothen feinen Streifen-Gruppen auf sandfarbenem Grunde wiedergibt, sind besonders die leichten Kaschmir-Plaids (siehe Abb. 12) sehr beliebt. Den graublauen Stoff unterbrechen hier wirkungsvolle, durchbrochen gemusterte Streifen aus weißer Wolle.

13. Blumenhalter aus Bambus. — Das originelle Arrangement ist wieder in dem jetzt so beliebten japanischen Stile gehalten, der hängende Blumen-Decorationen bevorzugt und in ihrer Anordnung besondere Geschicklichkeit und Phantasie beweist. Für den Behälter wird ein helles Bambusrohr von 24 cm Umfang und 85 cm Länge an einer Seite abgeschrägt. Zur Aufnahme der Blumen hat man in der Mitte des Rohres eine 75 cm lange, 5 cm breite Höhlung auszuschnitten und dieselbe mit Moos zu

6. Faltenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — Das figurenreiche farbige Bild Nr. 951, welches der heutigen Nummer beiliegt, bringt die Vorderansicht des Kleides aus rosa Paphos, für dessen zierliche Form auch leichter Wollstoff sich eignet. Auf einer glatten, bis zum Taillenschluffe reichenden Futterform arrangirt man den bis zu Passenhöhe aufsteigenden Faltenrock. Der hierfür erforderliche, 320 cm weite, 76 cm lange Stofftheil ist rings um die Taille in je 5 cm breite Faltfalten zu ordnen; nur die beiden, in der hinteren Mitte sich begegnenden Falten werden tiefer und dreifach gelegt.

Ueber dem breiten Randsaume des Rockes durchbricht ein 1 cm breiter Reticella-Einsatz in reizvoller Weise den Stoff. Die kurze glatte Passe, welche den oberen Theil des Futteres und den Ansatz des Rocktheiles deckt, verschwindet unter einem 15 cm breiten eingereichten Krausen. Man hat hierfür einen 125 cm langen Stofftheil an seinem unteren Längsrande mit 5 cm breitem Saume und Einsatz zu versehen und den oberen dreifach auf die Weite des Halsanschnittes einzureihen; als Fortsetzung der Reiffalten zeigt auch der Stehtragen eingereichten Oberstoff. Die glatte hohe Manschette des Bauch-Kermels schließt mit Einsatz ab. 5 cm breites Reppband in der Farbe des Kleides für Schleifenschnitt und Kofetten.

7. Anzug mit spitzem Halsanschnitt. — Mit Abb. 7 bieten wir die Rückansicht des Anzuges für junge Mädchen, welchen die vorliegende Figur auf dem farbigen Bilde Nr. 951 veranschaulicht. Der dunkel bedruckte weiße Organdy verlangt für den Rock eine in gleicher Weise geschnittene Watist-Grundform. Oben 120, unten 240 cm weit, tritt der nur hinten geschrägte Oberrock leicht eingereicht in den Bund; 15 cm breiter gegogener Bolant. Auf festem, unsichtbar in der Mitte geschlossenem Futter ist die spitz ausgeschnittene Bluse geordnet; den Ausschnitt verhüllt, hinten eng zusammengefasst, eine weiße, Fuß an Fuß gefetzte Taillspitze, mit der die Manschetten der kurzen Bauch-Kermel harmonisiren. 3 cm breites grünes Sammetband ist niederartig der Taille aufgeschaltet.



5. Vunthickerei für Vorhänge, Trübenstücken, altsächsische Holzstäbe etc. Siehe die kleine Ansicht der Vorte, Abb. 4.



6. Juttenleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe für die Vorderansicht das dieser Nummer beiliegende farbige Bild Nr. 951.



7. Anzug mit spitzen Halsabschnitte. Für die Vorderansicht siehe das farbige Bild Nr. 951.

Lebertheil den Enden des Gürtels gegenüber liegend aufgefleppt. Ein langer schmaler, an dem einen Ringe befestigter Lederriemen vermittelt, durch beide Ringe hin und her geleitet, den Schluß. Das Ende des Riemens ist schließlich um die Schnüre zu schlingen.

15-16. Anzug mit ab-

stehender Taille. — Die sehr apart aus hellblauer Seide und dunkel olivgrünem Sammet gefertigte Vorlage kann einfacher aus feinen Wollstoffen oder Wolle und Sammet zusammengestellt werden. Um der ganz kurzen Taille festen Anschluß an den Rock zu sichern, empfiehlt es sich, denselben einer hinten schließenden Futtertaile anzufügen. Diese wird vorn mit dem krausen seidnen Satz besetzt; Stahl-Passmenterie überschneidet die Reihfalten und bildet, um den Stehkragen gelegt, eine Art Gravate. Die Vordertheile der durchweg mit Seide zu fütternden Taille legen sich zu Revers und einem ganz schmalen Kragen um, und erscheinen in Taillenschlüssen, leicht über einander tretend, nur durch einige Nadeln gehalten. Sammetband in der Farbe der Taille garnirt in ersichtlicher Weise den Rock.

18-22. Kissen. Renaissance-Stickeri auf Canevas. — Typenmuster: Abb. 20-22. — Bereits in der Nummer vom 18. October 91 machten wir unsere Leserinnen mit der reich wirkenden Stickeri bekannt, die sich durch rasch fördernde Ausführung beson-



17. Typenmuster (Gebildung) zur Ergänzung des Kissen-Cincaes, Abb. 20.



19. Ausführung der Renaissance-Stickeri zum Kissen, Abb. 18.



20. Typenmuster zum Mittelstreifen der Renaissance-Stickeri, Abb. 18.



13. Blumenbatter aus Bambus.



14. Ledergürtel mit Riemenschluf.



18. Kissen. Renaissance-Stickeri auf Canevas. Siehe die Ausführung naturgröf. Abb. 19, die Typenmuster, Abb. 20-22.

füllen. Ein 120 cm langes Seil aus gewundenem Bast dient als Halter. Frische Gladiolen und Orchideen fügen sich an der Vorlage reizvoll in einander, können aber prächtig durch selbstgefertigte Papier- oder Stoffblumen ersetzt werden. Für die Herstellung derselben siehe die Extra-Blätter Nr. 50 u. 52.)

14. Ledergürtel mit Riemenschluf. Der handbreite Gürtel aus Schlangenhaut zeichnet sich durch einen originellen, sehr haltbaren Schluß aus. Zwei zur Hälfte in Lederhüllen befindliche Metallringe sind auf einem abgerundeten

Weife befestigte Goldtresse verbinden diesen Fond mit den sich rechts und links anschließenden, je 5 1/2 cm breiten Querstreifen. Diefem gilt das Typenmuster, Abb. 22, während Abb. 20 das Muster

des Mittelstreifens und Abb. 21 dasjenige der Randstreifen bieten. Die mit Hamburger Wolle gearbeitete Stickeri vereinigt Braunroth, Dunkelgrün, Gelbrofa, Dunkelbraun, Dunkelblau, zwei Töne helles Refefabgrün, Ockerbraun und deren Vertheilung aus der Farben-Erklärung der Typenmuster hervorgeht; unter Gold ist stets japanischer Goldfaden zu verstehen. Aus der naturgrofen Ausführung, Abb. 19, ist die Stärke des zu verwendenden unabgetheilten Canevas ersichtlich, welcher die Wahl des Stidmaterials bedingt. Je zwei neben einander stehende Mustertypen gleicher Farbe erfordern zwei wagerechte Stiche, welche zusammen 4 Canevas-Fäden in der Breite und 2 in der Höhe decken; jeder dieser Stiche zerfällt, wie die Ausführung lehrt, wieder in drei Stiche. Für den ersten derselben leitet man den Arbeitsfaden von links nach rechts über 4 Canevas-Fäden und sticht nach links nur um 2 Canevas-Fäden zurück, greift dann mit dem zweiten Stiche über den soeben gespannten Woll- und einen Canvas-Faden und kehrt zum Ausgangspunkte zurück. Hier greift der Arbeitsfaden nochmals von unten nach oben über einen Canvas-Faden und tritt einen Faden tiefer wieder heraus, worauf derselbe Arbeitsgang sich beim folgenden Stiche wiederholt. Man arbeitet nach Belieben in fortlaufenden Reihen oder jede Farbe einzeln.

8. Reifehut mit niedrigem Kopfe. 9. Reifehut mit hohem Kopfe. 10. Reifehut mit umgelegter Krümpe. 11-12. Reife-Plaids mit breiten und schmalen Streifen.



23 u. 46. Anzug mit absteckender Taille. — Absteckende Laillen sind wieder die Moden des Tages. In der Vorlage ergänzt den Rock aus einfarbig dunklem Wolltreppe eine Taille aus gemustertem Foulard, deren Anfertigung einige Geschicklichkeit voraussetzt. Nachdem die in der vorderen Mitte schließende Futtertaile ganz für sich bestehend fertig gestellt ist, werden die Vordertheile blusenartig mit dem Oberstoffe besetzt, welcher nach Abb. 23 sich noch ein wenig unter dem Arme fortsetzen muß. Sehr sorgfältig, am besten auf der Figur, arrangirt man dann die eigenartige Rücken-Bekleidung und mit dieser im Zusammenhang den breiten vorderen Nieder-Gürtel. Beide bestehen aus einzelnen schrägen Blendern, die so zu ordnen sind, daß sie stets den Ansatz bedecken und in der Rückenmitte schneckenförmig zusammenzutreten. Band in zwei Farben bildet den Stehkragen mit Schleiße in der hinteren Mitte, je an einer Seite eingereicht, das Jabot und, in Toff-falten gelegt, den Abschluß des unteren Taillenanrandes. Die oben sehr weiten, unten dicht anliegenden Ärmel sind auf der Achsel, der neuen Mode folgend, abfallend geordnet.



15-16. Anzug mit absteckender Taille.

24 u. 55. Anzug mit Spitzen-Revers. — Verwendbarer Schnitt des Rockes: Abb. 61. — Weißgründiger, durch feine graue Querstreifen gemustertes Wollstoff erscheint an dem einfach eleganten Kleide mit gelblich-weißer weicher Seide und gleichfarbiger gestickter Tüllspitze zusammengestellt. Der Rock, für welchen die Schnitt-Überficht, Abb. 61, dienen kann, ist über 24 cm hoher Gaze-Einlage durchgehend mit Abacca gefüttert und außerdem mit einer 15 cm breiten gestickten Satif-Balayuse ausgestattet. Seinen unteren Rand säumt eine 3 cm breite Stoffpuffe mittelst 1 1/2 cm breiter gelb-weißer Seiden-Guimpe aufge-

setzt; zwei gleiche Guimpen bilden an dem durch Vorstoß gefächerten oberen Rande den Gürtel. Die unter den Rock tretende Taille verlangt glattes Futter, dessen Schluß in der vorderen Mitte ein rechts festgenähter, links übergehakter Vahtheil aus Seide deckt. Derselbe ist mit leicht gefaltetem Tüll besetzt und im Taillenschlüssen, wie am Halsabschnitte mehrfach mit seidener Guimpe besetzt, die sich auf dem Stehkragen aus Stoff fortsetzt. Die losen, zu breiten Revers umgelegten Jadentheile verhüllt eine Spitzen-Garnitur, wofür je ein 105 cm langer Bolant der 30 cm breiten Tüllspitze an einem Querrande auf 9 cm



21. Typenmuster zum Randstreifen der Renaissance-Stickeri, Abb. 18.



22. Typenmuster zum Querstreifen der Renaissance-Stickeri, Abb. 18.

schließt der Ärmel an der Innennaht mit Knöpfen.



18. Frau mit schwarzer Taube. — Die Taube ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Taube ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Taube ist ein beliebtes Motiv in der Mode.

Charakter der modischen Kleidung. Ein solches Kleid ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Taube ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Taube ist ein beliebtes Motiv in der Mode.

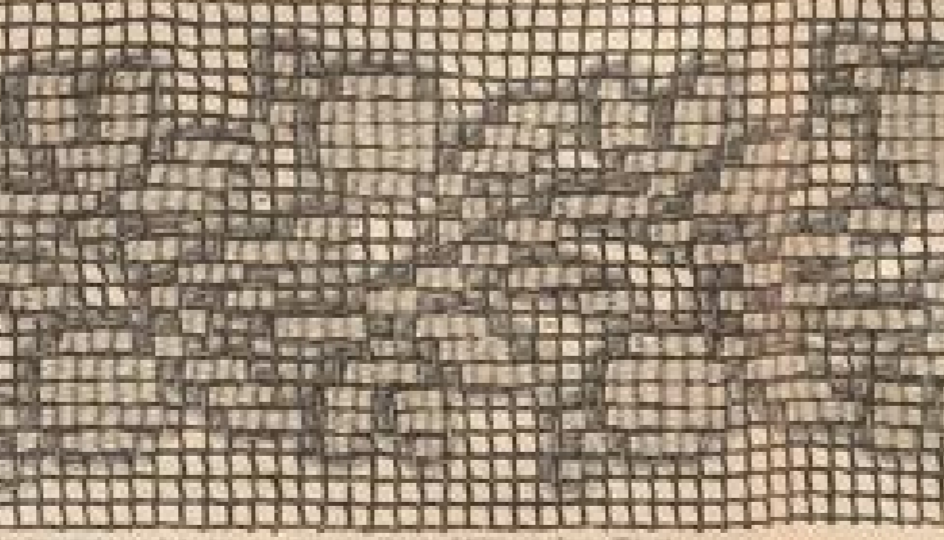


19. Bild mit floraler und geometrischer Verzierung. — Die Verzierung ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Verzierung ist ein beliebtes Motiv in der Mode.

Das Bild zeigt eine Frau in einem eleganten Kleid, das mit einem großen Band am Rücken versehen ist. Die Kleidung ist dunkel und hat eine reiche Textur. Die Frau ist in einer natürlichen Pose dargestellt, was die Eleganz der Mode betont.



24. Frau mit grauem Kleid. — Die graue Farbe ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die graue Farbe ist ein beliebtes Motiv in der Mode.



25. Gitternetz als Stoff. — Die Gitternetz-Struktur ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Gitternetz-Struktur ist ein beliebtes Motiv in der Mode.

Das Bild zeigt eine Frau in einem eleganten Kleid, das mit einem großen Band am Rücken versehen ist. Die Kleidung ist dunkel und hat eine reiche Textur. Die Frau ist in einer natürlichen Pose dargestellt, was die Eleganz der Mode betont.

Das Bild zeigt eine Frau in einem eleganten Kleid, das mit einem großen Band am Rücken versehen ist. Die Kleidung ist dunkel und hat eine reiche Textur. Die Frau ist in einer natürlichen Pose dargestellt, was die Eleganz der Mode betont.

26. Frau mit grauem Kleid. — Die graue Farbe ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die graue Farbe ist ein beliebtes Motiv in der Mode.

Charakter der modischen Kleidung. Ein solches Kleid ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Taube ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Taube ist ein beliebtes Motiv in der Mode.



27. Frau mit hellem Kleid. — Die hellen Farben sind ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die hellen Farben sind ein beliebtes Motiv in der Mode.



28. Kleider für Kinder. — Die Kleider sind ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Kleider sind ein beliebtes Motiv in der Mode.

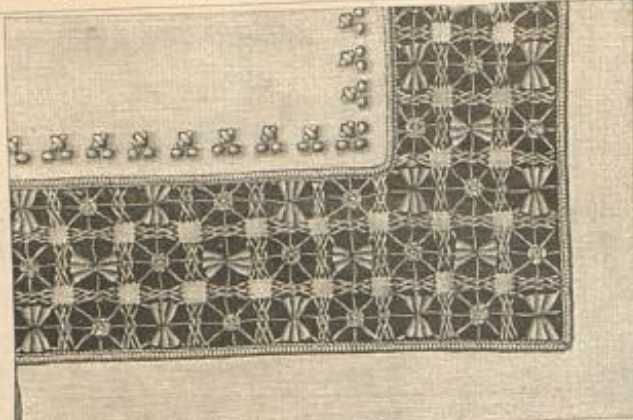
Das Bild zeigt eine Frau in einem eleganten Kleid, das mit einem großen Band am Rücken versehen ist. Die Kleidung ist dunkel und hat eine reiche Textur. Die Frau ist in einer natürlichen Pose dargestellt, was die Eleganz der Mode betont.

29. Frau mit grauem Kleid. — Die graue Farbe ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die graue Farbe ist ein beliebtes Motiv in der Mode.

Charakter der modischen Kleidung. Ein solches Kleid ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Taube ist ein beliebtes Motiv in der Mode. — Die Taube ist ein beliebtes Motiv in der Mode.



Stäbe von links nach rechts, von Ecke zu Ecke der Stoff-Carreux und sichern diese selbst, an zwei Seiten entlang gehend, durch die bekannten Umschürzungs-Stiche; zurückgehend werden die oben gespannten Fadenstäbe umwunden und je die andere Hälfte der Stoff-Carreux umschürzt. Nun folgt der letzte Gang, — der hellste Ton auf Abb. 36. Nachdem wieder in schrägen Reihen hingehend, von unten nach oben und von links nach rechts, die letzten Hilfsfäden gespannt worden, so man zurückgehend von rechts nach links, die Spinnen, sowie die regel-mäßigen Figuren nach Abb. 36 auszuführen, gleich die gespannten Fäden zu umwickeln; dabei wird stets auf der Rückseite der Stoff-



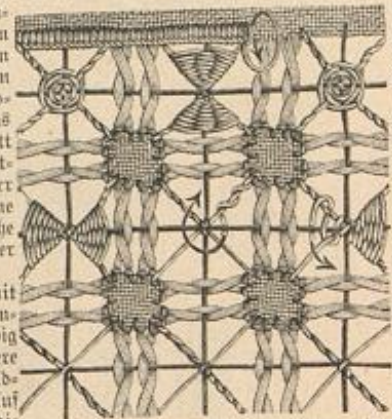
35. Einfas in Durchbruch-Arbeit zum Taschentuch, Abb. 37. Siehe die Ausführung vergrößert, Abb. 36, und auch Abb. 38.

44 n. 32-54. Buchdeckel mit Filigran-Arbeit. — An-deren Vorkommen ist die Herstellung von Schmuck-Gegenständen und Blumen aus Draht-Filigran nicht unbekannt; eine weitere Anwendung der reizvollen Arbeit zur Verzierung von Buchdeckeln dürfte Vielen willkommen sein. Die Vorlage, Abb. 44, verlangt glatten und gedrehten Silberdraht, ersteren in zwei, letzteren in drei verschiedenen Stärken, ferner große und kleine, glatte und gemusterte Silberperlen; die Vertheilung des Materials geht aus der mit Abb. 32 gegebenen naturgroßen Gd-Verzierung und den vergrößert dargestellten Ausführungen hervor. Als Hand-



33. Befestigen der Schlingen zur Filigran-Arbeit, Abb. 32. 34. Ausführung der Schlingen zur Filigran-Arbeit, Abb. 32.

der geleitet. Die Ränder durch Einfas sichern die sichtbaren Längsetten, denen der Saum gegenwärtig wird. Um den Durchbruch-Einfas in eine Rand-Form zu verwandeln, wie sie das Taschentuch, Abb. 38, schmückt, tritt an Stelle des Saumes ein Längsetten-Abbruch, wofür ein 1/2 cm breiter Saum stehen bleibt. Kleine Kreuze und einzelne Kreuzstiche begleiten den inneren Abschluß der Durchbruch-Arbeit.



36. Ausführung der Durchbruch-Arbeit, Abb. 35.

59-40. Santuzza-Schürze mit Kreuzstich-Stickerei. — Typen-muster: Abb. 40. — Den originellen, verschiedenfarbig gestreiften römischen Schürzen nachgebildet, ist unsere Vorlage, Abb. 39, aus einem rothen, blauen und goldgelben Streifen Baumwollen-Atlas zusammengesetzt. Auf dem obersten, 22 cm breiten rothen Streifen erscheint die im Kreuzstich gearbeitete Borte mit gelbem und blauem Garne gefädelt; der mittlere, nur 17 cm breite blaue Streifen ist in Roth und Gelb verziert, und der unterste gelbe, welcher 25 cm Breite mißt und mit schmalen Saum abschließt, wiederholt die obere Borte in umgekehrter Richtung und mit blauer Ausführung. Gerade Reihen blauer und rother Kreuzstiche decken die beiden Verbindungs-Räume. Das Typenmuster, Abb. 40, giebt die obere und mittlere Schürze auf, lehrt die Vertheilung der Farben. Am oberen Rande hat man die 70 cm breite Schürze auf 25 cm einzureihen und die Falten durch eine aufgefädelte doppelte blaue Seidene Schnur, welche den Gürtel ersetzt, zu sichern. Von letzterer sind im Ganzen ungefähr 3 m erforderlich; seidene Pompons in Gelb und Blau bilden ihren Abschluß.

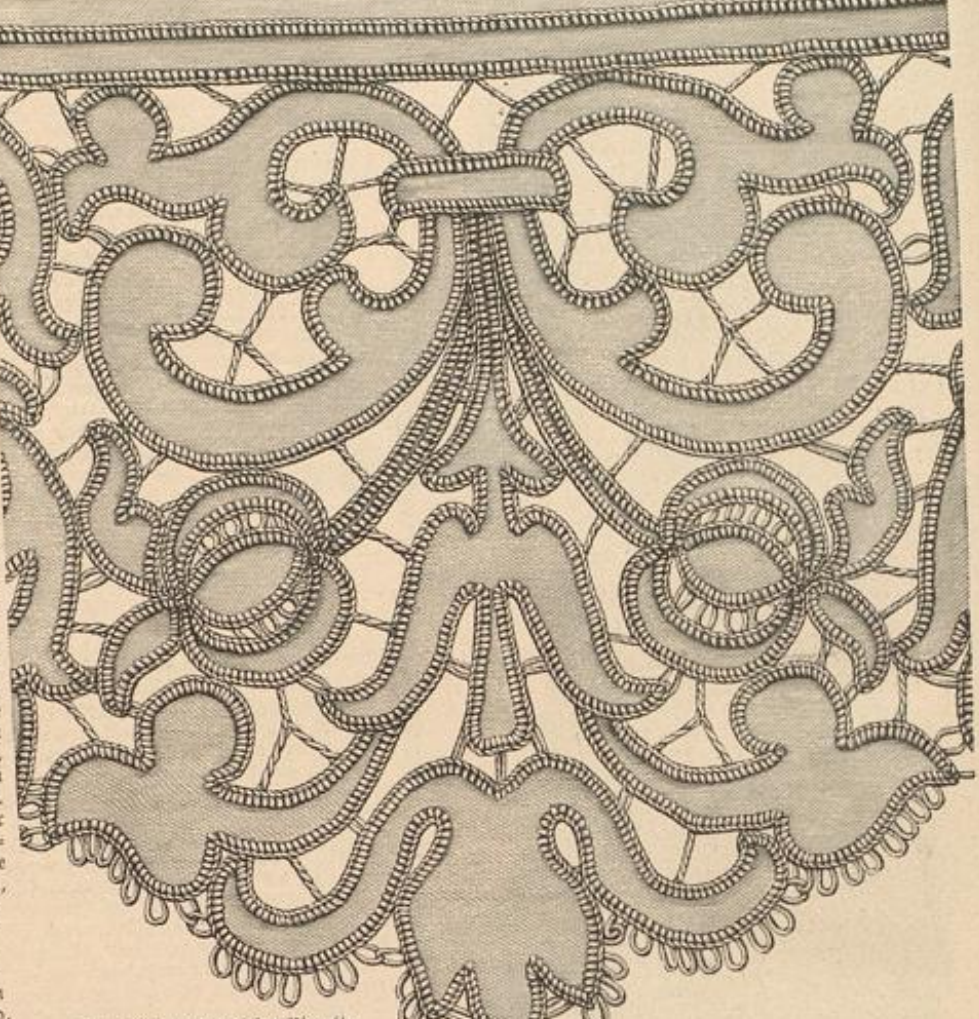


39. Santuzza-Schürze mit Kreuzstich-Stickerei. Typenmuster: Abb. 40.

41-43. Randborte, Nischen-Stickerei. Zur Ausstattung von Decken, Kissen-Überlagen, Stores u. — Muster-Vorzeichnung: Beilage der Nr. vom 1. Aug. d. J., Fig. 86. — Ihrer gediegenen reichen Wirkung bei verhältnismäßig einfacher Ausführung verdankt die Nischen-Stickerei einen dauernden Platz unter unseren bevorzugten Handarbeiten. Unsere Vorlage, Abb. 42, die zur Ausstattung von Decken, Kissen u. dienen kann, ist auf weißem Leinen-Atlas gearbeitet. Abb. 41 veranschaulicht naturgroß die größere Figur der Borte, während Fig. 86 den Musterfah vervollständigt und zugleich die Gtd-Bildung giebt. Die Stickerei besteht in Längsetten aus weißem Zwirn, welche man, den Contouren folgend, über einem kräftigen drellirten Baumwollen-Faden ausführt. Dieser ist wäh- rend der Arbeit



37. Taschentuch mit Einfas in Durchbruch-Arbeit. Siehe die Ausführung vergrößert, Abb. 35, die Ausführung vergrößert, Abb. 36.

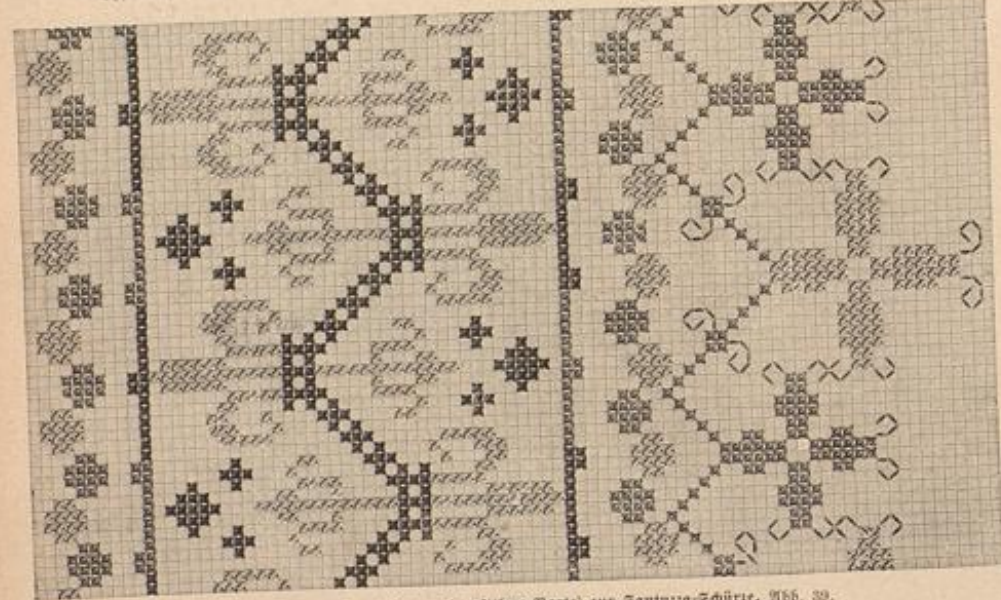


41. Rade zur Randborte, Abb. 42. Nischen-Stickerei. Siehe die Ausführung, Abb. 43. Ursprüngliche Muster-Vorzeichnung; Ver-lage der Nr. vom 1. August d. J., Fig. 86.

werkzeug sind eine kräftige Pinzette mit breiter Spitze, ein Lochbohrer (Pfriem) und eine Stricknadel erforderlich. Der feine glatte Draht dient zum Aneinanderfügen der einzelnen Figuren, zum Befestigen der Schlingen-Verzierung, wie der Perlen u. Anfang und Ende sorgfältig und möglichst unsichtbar zu sichern. Für die schneckenförmigen Endungen der einzeln herzustellenden Ranken ist der Draht, von der starken Seite des Bohrers ausgehend, wo man ihn festhält, nach der Spitze zu in weiten Bindungen fest umzuwickeln. Diese Spirale wird nach dem Herabschieben vom Bohrer mittelst Finger und Pinzette flach gedrückt, wobei die Pinzette nach Bedarf die Bindungen lockert oder dichter zusammenschiebt. Zu den Schlingen-Verzierungen windet man den feinen krausen Draht eng um eine Stricknadel und befestigt die flach niederzudrückenden und leicht aus einander zu ziehenden Spiralen an starken krausen Draht (siehe Abb. 33). Am besten geschieht dies, indem man die zu verzierende Figur und die Schlingen zwischen Daumen und Zeigefinger der linken Hand faßt und mit der rechten den feinen Binddraht je um eine der Schlingen windet. Der feine Draht dient gleichzeitig zum Aufreihen der Perlen, welche, den Rade der fünfblättrigen Blumen bildend, das Zusammenstreben der Drähte decken. Nachdem die einzelnen Blumen, Blätter und Ranken nach Abb. 32 geordnet worden



42. Randborte, Nischen-Stickerei. Zur Ausstattung von Decken, Kissen-Überlagen, Stores u. c. v. Jede naturgroß, Abb. 40, die Ausführung, Abb. 43. Muster-Vorzeichnung; Beilage d. Nr. v. 1. Aug. d. J., Fig. 86.



40. Typenmuster (obere und mittlere Borte) zur Santuzza-Schürze, Abb. 39.

am Außenrande in kleine Picot-Schlingen zu legen, was sich an einigen Stellen auch innerhalb der Musterfiguren wiederholt. Hier ersetzt man die Schlingen später mit den Längsetten der gegenüber liegenden Musterfigur und stellt auf diese Weise die Verbindung der Musterlinien her, welche im Uebrigen drellirte Fadenstäbe (siehe die Ausführung, Abb. 43) übernehmen; diese sind gleich beim Vorziehen der Contouren auszuführen. Die Nachstich-Unterlage ist erst nach vollendeter Arbeit zu entfernen und zuletzt der Stoff zwischen den Längsetten-Rändern auszufächeln.



43. Ausführung der Nischen-Stickerei, Abb. 41.



45. Capote-Hut für Damen reiferen Alters.

46. Krone mit absteigender Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 23.

faßt man die Enden der Drähte zusammen und umwindet sie zunächst dicht mit feinem, darüber — in losen Windungen — mit starkem Draht. Der Rahmen, dem die Geflücke einzufügen sind, besteht aus einem einfachen und einem doppelt genommenen starken Draht, die feinsten Drähte mit einander verbindet; seine Größe beträgt 10 cm Breite zu 15 1/2 cm Höhe. Für die in der Mitte der Fläche angebrachte Kreuzfigur von 5 1/2 cm Höhe zu knapp 4 cm Breite fertigt man eine Umrandung gleich dem oben erwähnten Rahmen und füllt dieselbe mit einer Reihe Schlingen; eine Perlen-Rosette deckt den Verbindungs-Draht. An der Vorlage heben sich Rahmen und Kreuz klar und lustig von dem schwarzen Sammet ab, der die Bekleidung des Deckels bildet.

45. Capote-Hut für Damen reiferen Alters. — Ältere Damen mit frischen Farben wählen mit Vorliebe Kefedagrün zur Umrahmung des Gesichts. Unsere Vorlage besteht aus einer flachen, mit gelblichem Tüll bezogenen Draht-Grundform, deren Kopf eine 5 cm breite Strohspeise und eine originale Stroh-Agraffe deckt. Kefedagrünes doppelseitiges Atlasband in 6 cm Breite umfaßt den Rand, auf welchem ein aus Goldlad diademartig gebundenes Halbkränzchen ruht. Die vordere Mitte bereichert eine

Rosetten-Schleife, aus deren Mitte zwei 10 cm lange abgeschägte Band-Enden hervortragen. Das 163 cm lange Bindeband schlingt sich hinten um die Stroh-Agraffe des Kopfes.

47. Platte für Tische, Unterseher u. Farbige decorirte Negarbeit auf Zink. — Das anspruchsvolle Metall, dessen stumpfe Fläche, mit dem glänzenden Kupfer, Stahl oder Nidel verglichen, kaum zu einer Verzierung einlabet, ist trotzdem besonders dankbar für Negarbeit, wenn diese durch verschiedene galvanische Bäder den Reiz der Farbe erhält. Unsere um ein Drittel verkleinert dargestellte Vorlage ist einem aus drei Platten bestehenden Ctagoren-Tischchen entnommen; die breitere oder schmalere Blüthenzweig in Stahl, Gold und Kupfer. Um diese Wirkung zu erreichen, darf die Negarbeit jedesmal nur so weit vorbereitet werden, als das betreffende galvanische Bad auf die Platte einzuwirken hat; demzufolge ist jedesmal nicht allein der Grund, sondern auch jener Theil der Zeichnung, welcher von dem Kupfer- oder Goldbad unberührt



und Stelle aus, so läßt sich die Arbeit schon in einem Tag vollenden, worüber sonst, des Hin- und Herschickens wegen, längere Zeit vergeht. Die Zeichnung der Platte kann natürlich auch

für die gewöhnliche Negarbeit auf anderem Metall, z. B. Kupfer, Messing oder Nidel, dienen; es lassen sich beliebig der Grund oder die Verzierung durch Negarbeiten vertiefen. Wenn die schöne künstlerische Wirkung der farbig decorirten Negarbeit zu eingehenderer Beschäftigung lockt, den verweisen wir auf das in unserer Vorlage erscheinende Werkchen „Händliche Kunst“, welches in einer der nächsten Lieferungen eine ausführliche Anweisung der interessanten Arbeit, sowie passende Vorlagen bietet.

48. Tüllkränze. Zur Garnitur von Hüten, Kleidern u. c. — Abgepaßte, in dreifache Zollfalten gelegte Tüllstreifen geben, namentlich für Kinderhüte oder duftige Toiletten, einen außerordentlich hübschen Besatz. Unsere verkleinert dargestellte Vorlage



52. Anzug mit Spitzen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 29.



49. Schürzenkleid mit Vordrill für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 28. Schnitt-Überblick: Abb. 50.



48. Tüllkränze. Zur Garnitur von Hüten, Kleidern u. c.



55. Anzug mit Fignaro-Büchsen. Siehe die Rückansicht, Abb. 56.



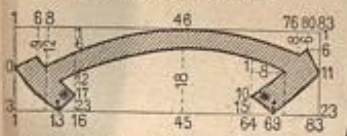
51. Keruenschürze mit Gürtel für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 27.



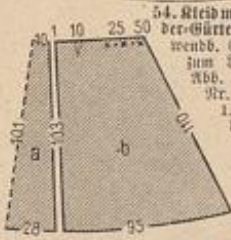
59. Rückansicht zum Regenmantel, Abb. 2. Schnitt-Überblick: Abb. 60.



63. Anzug mit kurzer Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt-Überblick: Abb. 61-62.



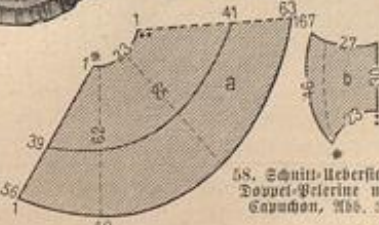
57. Schnitt-Methode zum Anzuge, Abb. 67-68.



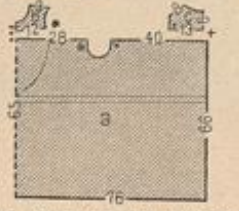
61. Schnitt-Überblick des Rockes zum Anzuge, Abb. 1 und 63.



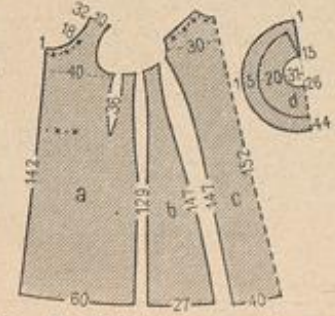
62. Schnitt-Überblick der Taille zum Anzuge, Abb. 1 und 63.



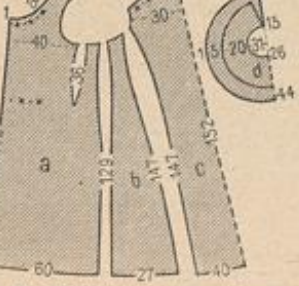
53. Anzug mit Spitzen-Nevers. Siehe die Vorderansicht, Abb. 24.



58. Schnitt-Überblick 3. Doppel-Pelerine mit Capuchon, Abb. 3.



59. Schnitt-Überblick zum Schürzenkleid, Abb. 49 und 28.



60. Schnitt-Überblick zum Regenmantel, Abb. 2 und 59.

bleiben soll, mit galvanischem Decklad zu überziehen. Nachdem dieser in bekannter Weise wieder entfernt worden, hat man die Platte für das zweite farbige Bad durch Decken der nicht zu ähndenden Theile zu präparieren und so fort, bis alle gewünschten Metalltöne vorhanden sind. Galvanische Bäder können nur in einem galvanischen Institute vorgenommen werden; führt man das mehrfache Decken der Zeichnung gleich an Ort

(5 cm breit) erscheint noch bereichert durch ein 1/2 cm breites farbiges Reppbändchen, sogenanntes Kometenband, das dem einen Längsrande aufgesetzt wurde.

54. Kleid mit Nieder-Gürtel. — Benwendbarer Schnitt zum Rocke:







# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Brügelstraße. Novelle von Frida Schanz.  
Die Volksbühne in Kraiburg am Inn. Von  
Georg Maffowsh.  
Das Spagelied. Novelle von Hellmuth  
Mielke.  
Merkwürdige Rettung. Von A. von Winter-  
feld. (Schluß.)  
Verschiedenes: Calabrisches Mädchen. — Ein  
Kleeblatt.  
Gärtnererei.  
Für's Haus: Kalte Speisen. — Fragen und  
Antworten.  
Kunstgewerbliches: Kamin im maurischen Stil.  
Aus der Frauenwelt.  
Die Mode.

Handarbeiten.  
Redactions-Post.

### Illustrationen.

Calabrisches Mädchen. Nach dem Bilde von  
E. von Blaas.  
Martin Greif's Bühnenspielspiel „Ludwig der  
Bayer“ in Kraiburg. Zeichnung  
von D. Engel.  
Ein Kleeblatt. Nach dem Bilde von J. Strafa.  
Kunstgewerbliches: Kamin im maurischen Stil.  
Die Mode. 14 Abbildungen.  
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

1. Herbst- oder Reise-Anzug mit Peler-  
inen-Cape.  
2. Anzug mit doppelten Jackentheilen.  
20. Anzug mit kurzer Jacke.  
22 u. 25. Anzug mit halblanger Schößtaille.  
Auch für ältere Damen geeignet.  
23-24. Langer Mantel mit Rückenfalte.  
26 u. 18. Anzug mit Niedertaille.  
27. Hängerkleid für Mädchen von 4 bis  
6 Jahren.  
28. Prinzesskleid für starke Figur.  
29 u. 21. Watteau-Paletot.  
31. Anzug mit Bluse für junge Mädchen.  
32. Anzug mit breitem Revers.  
33. Anzug mit gefalteter Passe. Zur  
Trauer.  
34. Anzug mit Spitzen-Garnitur für eine  
Brantjungfer.  
37. Fichu „Marie Antoinette“.  
44-45. Mantelkleid für kleine Kinder.  
49-50 u. 19. Regen-Anzug (ärmellofes Unter-  
kleid und halblanger Paletot).  
51. Anzug mit absteigender Taille.

52-55. Formen für Herbsthüte.  
56. Anzug mit langem Kittel für Knaben  
von 6-8 Jahren.  
57. Anzug mit Pelertine für Mädchen von  
8-10 Jahren.  
58. Hängerschürze für kleine Kinder.  
59 u. 46. Faltenkleid für Mädchen von 4 bis  
6 Jahren.  
60. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette  
mit ediger Schleppe.  
61. Kurzer offener Paletot.

### Handarbeiten.

3 u. 40-41. Etageren-Tisch mit Kerbschnitt.  
4. Rahmen zum Spannen gewaschener  
Vorhänge.  
5-6 u. 14-16. Spitzenbändchen. Klöppelarbeit.  
7-8 u. 10. Vorhang „Scheiben-Gardine“. Auf-  
nääh-Arbeit mit Spitzenbändchen.  
9 u. 11-13. Vorhang „Store“. Aufnääh-Arbeit  
mit Spitzenbändchen.  
17. Thür-Vorhang. Mossul-Stickerei.

30. Thür- oder Fensterkopf. Mossul-  
Arbeit.  
35-36. Zeitungs-Tasche mit farbiger Brand-  
malerei auf Leder.

38. Reichbede. Farbige Leinwandstickerei.  
39 u. 47-48. Rückenstücken. Stiel- und Blattstich-  
stickerei.  
42 u. 43. Gehäkelte Spitze mit Ede.

Beilage mit 9 Schnittmustern und 6 Muster-Vorzeichnungen; ferner  
5 Muster-Vorlagen für Portièren, Decken, Thürköpfe, Kissen etc.,  
Mossul-, farbige Leinen- und Stielstich-Stickerei, Mossul-Arbeit etc.

Extra-Blatt Nummer 53: Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbänd-  
chen auf Gardinen-Tüll, für Fenstervorhänge etc. Mit 14 Ab-  
bildungen.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der  
Vorderseite des Umschlages:

Capote-Hut aus perlbenähtem Sammet. Gewundener Schrägstreifen als Randgarnitur.  
Seidenbraut mit Perlen bildet die Schlingengarnitur und hochstehende Nigrette. Knoten und  
Vindebänder aus Sammetband. Cape aus farbigem Plaidstoff mit Changeant-Seide zu Capuchon  
und Tragen. (Bezugsquelle: Hüt: S. Manasse, W. Friedrichstr. 79a).

Farbiges Modenbild Nummer 955 mit einem Negligé-  
Anzug und einem Gesellschafts-Anzug.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
Farbiges Modenbild Nummer 954 mit einer Gesell-  
schafts-Toilette.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften  
monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unter-  
haltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnitt-  
muster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter  
für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer  
den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere  
Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, ein-  
zelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn M. 1.50, mit  
Postverfracht M. 1.56; einzelne Hefte M. 0.30. In der Schweiz  
Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem  
jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76  
besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in  
Oesterreich-Ungarn M. 2.55, mit Postverfracht M. 2.61; in  
der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-  
Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-  
Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Viertel-  
jahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit  
allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn M. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern  
M. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten  
in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,  
Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an;  
Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die  
Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden,  
London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit  
allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern  
£ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue  
Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen  
Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern  
Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach  
Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest  
mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt  
nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung  
des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-  
Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-  
gibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von  
M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-  
preise von M. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern M. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahres-  
preise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein  
angehört, zum Jahrespreise von M. 20.10; Ausgabe mit allen  
Kupfern M. 29.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-  
tionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Opern-  
gasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiebling & Co.; Lebeque & Co.;  
N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.

**Brasilien:** Rio de Janeiro, Daemert & Co.; N. N.  
3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis;  
N. N. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. N. £ — 5.65, m.  
Postverf. £ — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso,  
Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Dagerup; A. F. Hoff & Sohn;  
Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urtin's  
Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N.  
Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf.  
Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4 50,  
m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. M. Goldmann; D. Nutt;  
Aug. Siegle; N. N. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. N.  
£ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90  
franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Loescher & Co.; Epithöver'sche Buchhdlg.;  
N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller;  
Seuffardt'sche Buchhdlg.; Sülpke'sche Buchhdlg.; N. N.  
Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf.  
Fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad;  
N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso  
75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. F. Karow; C. Krüger;  
N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-  
niuska Buchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N.  
Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Buchhdlg.;  
N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Andel;  
Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (N. Liebert);  
N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odesa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher;  
M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N.  
Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann;  
N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Po-  
liwsky; A. Kymmell; W. Mellin & Co.;  
G. J. Eichmann; Alex. Etieda; N. N.  
Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl;  
D. Dlawski; G. Sennewald; G. Wende & Co.;  
N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Laedel & Cie. (G. Gellius);  
Frische'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; N. N.  
Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gjurčić; A. Friedmann; A. Puritš;  
N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—,  
gr. N. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch-  
und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Der Sommer neigt sich seinem Ende entgegen, mit den längeren kühlen Abenden wird der Wunsch und das Verlangen nach wärmenden Hüllen rege. Natürlich hat die stets vorförende Mode längst dieser Nothwendigkeit Rechnung getragen, und eine Menge hübscher und kleidamer Dinge vorbereitet, für jedes Alter, für jede Figur ist Vorforge getroffen. Da giebt es zunächst auch wieder allerlei Capes, im Allgemeinen enger als die der letzten Saison, waren diese doch auch förmlich ausgeartet in ihrer Stoffmasse, so daß zierliche, oder doch kleine Figuren fast darin versanken; auch die Länge hat etwas abgenommen; bevorzugt wird eine die Hüften eben bedeckende Pelertine, mit abfallenden Schultern, aber seitlich absteigend, wie eine der Titelfiguren unserer heutigen Nr. sie darstellt. Die Watteau-Falte in all ihren Abarten dominiert noch, wie ein Blitz auf das große Mittelbild darthut; besonders gern und mit vielem Glück fügt sie sich dem Saupaletot an, dessen unshöne, glatte Rückenfläche sie wirkungsvoll deckt. Sehr practisch erweist sich solche Falte zum Modernisieren älterer Kleidungsstücke, da sie als für sich bestehender Theil, diesen aufgesetzt werden kann. (Siehe Abb. 19). Für jugendlich zierliche Gestalten ist ein ziemlich kurzes offenes Äschchen vorrätig, im Rücken anliegend ohne Falten, vorn mit breit zurückgeschlagenen Revers. Den älteren Damen sind lange Kabemäntel mit halblangen Pelertinen-Theilen oder Capuchons, auch halbanliegende Paletots-Mäntel vorbehalten.

An Stoffen verwendet man wieder die alten bewährten Arten, wie Cheviot, Tuch, Koppé, und vor Allem das herrlich weiche, flauschige Himalaya-Gewebe in gedämpften Farbtönen. Die den Herren-Neberziehern nachgebildeten Paletots bestehen meist aus Diagonal-Tuch. Bevorzugte Farben sind außer der über der Mode stehenden Sandfarbe Braun und Blau, ersteres in einem rötlichen Ton, der in's Brausefarbene spielt, letzteres fast in's Grüne gehend. Die Ausstattung der Mäntel erscheint meist sehr einfach, der schöne Stoff verlangt eigentlich nur einige Stepplinien und kostbare Knöpfe, will man mehr, so ist wohl schweres Seidenband, oder decent verwendete Passementerie gestattet, sehr reich und distinguirt wirkt Gold- oder Silberverfärbung.

In Bezug auf die eigentliche Toilette, wendet sich das Interesse hauptsächlich dem Haarschmuck und Promenaden-Anzug zu. Vorläufig beschränkt sich die Mode noch darauf, die augenblicklich herrschenden Formen zu variiren, so werden auch für die Herbstsaison noch sehr viel Niedertailen getragen, die jedoch meist mit dem Rockbund abschließen, sei es, daß sie unter diesen treten, oder über diesem befestigt sind. Fast ganz verschwunden scheint die langschöpige Taille, an ihre Stelle tritt wieder die halblange Schoshtaille mit mehr oder weniger geschweiftem Abschluß, häufig noch durch Volants oder Spitzen ergänzt. Der Rock zeigt vielfach die keilige Form ohne Schleppe, der obere Rand wird je nachdem die Figur es verlangt, mehr oder weniger eingereicht, während in der hinteren Mitte stets einige gelegte Falten die Weite einschränken.

### 1. Herbst- oder Reise-Anzug mit Pelertinen-Cape.

Schnitt: Nr. IX. — Stoff: 5 m, 110 cm br. — Ebenso practisch als hübsch sind die für die Herbst-Saison hervorragend beliebten Kostüme, an denen der in Prinzessform geschnittene Niederrock mit einem nicht zu langen Cape im Stoffe übereinstimmt, dazu trägt man absteigende Blusen, vor Allen aus groß und hart carrirten Surahs. Unser Modell zeigt für Rock und Cape flauschigen modisfarbenen Stoff, für die Bluse grün- und blauschottisch carrirte Seide mit schmalen roten Streifen. Für den Schnitt des Rockes kann der eines Prinzesskleides dienen, s. B. Abb. 1 und 10 der Nr. vom 1. Dec. 91, den man etwa 12 cm über dem Taillenschlusse abschneidet. Schnürschluß im Rücken. Dem Stoffe entsprechend, ist der untere Rand nur mit mehrfach gestepptem Saume versehen. Fig. 45 giebt die Maßverhältnisse des Pelertinen-Capes, den auf jeder Schulter zwei Aunäher dem Halsanschnitte anschließend machen. Man füttert das Cape an besten mit gleichfarbigem Atlas. Die Bluse zeigt die einfachste Form mit Reif-falten um den Halsanschnitt und im Taillenschlusse.

2. Anzug mit doppelten Jackentheilen. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 14-15 der Nr. vom 1. Juli d. J. — Ein grobfadiges schwarzes Gewebe mit grünen Seidenfäden und -Kuppen

durchschossen ist für den Anzug, Abb. 2, mit dunkelgrünem Sammet und schwarzem Tuche zusammengefaßt, denen sich noch zierliche schwarze Schnur-Passementerie gesellen. Der Reiterrock zeigt um den unteren Rand einen 8 cm breiten Streifen grünen Sammets, dem in seiner Mitte ein 3 1/2 cm breiter schräger Tuchstreifen, zu beiden Seiten durch schmale Börtchen begrenzt, aufgenäht ist. Hochmodern erscheint die Garnitur der Vordertheile an der hinteren glatten Fracktaile. Einer schwarzen Tuchweste, deren Schluß Passementerie-Figuren und -Knöpfe markiren, sind kurze Jackentheile aus Sammet aufgesetzt. Jeder diese fallen spitze Jackentheile — 21 cm lang vom Taillenschlusse an — der tiefe Ausschnitt der letzteren erscheint von 7 cm breiten Tuch-Revers begrenzt. Im Anschluß an das Sammet-Jäckchen ist auch der runde, 6 cm breite Stehragen aus Sammet, 10 cm hohe Tuch-Manschette, die mit abgerundetem, 6 cm breitem Sammet-Revers abschließt.

genau den vierten Theil vor; Fig. 49 giebt einen Theil der Randborte für die unterste Platte. Da man beliebig alle Platten und Ränder gleich herstellen, wie auch verschieden ausstatten kann, verweisen wir für weitere Vorlagen auf passende, in den einzelnen Nummern erscheinende, sowie auf das dem Kerbschnitt gewidmete Extra-Blatt Nr. 22 und die Bezugsquellen. Die vollendete Arbeit wird dunkel gebeizt und gewischt.

4. Rahmen zum Spannen gewaschener Vorhänge. — Der Spannrahmen besteht ganz in der Art der bekannten Stickerahmen aus vier einzelnen Leisten, von denen zwei der Länge der Gardine, also 300 bis 350 cm, entsprechen müssen, während die Querleisten je etwa 150 cm lang sind. Der großen Länge gemäß muß auch die Stärke der vierseitigen Leisten eine beträchtliche sein und mindestens 4 cm Durchmesser betragen. Beide Enden der Längsleisten verzieht man mit Köchern, in die die dünner zulaufenden Enden der Querleisten hineinpaffen. Entgegengesetzt durchgehobene Köcher correspondiren mit Holzdiebeln, welche die Verbindung des Rahmens übernehmen. Außerdem müssen auf den Längsleisten in etwa 3 cm großen Entfernungen Nadel- oder Resingstifte eingeschlagen werden, deren Spitzen etwa 2 cm hoch herausschauen. Ebenfalls 2 cm dicken Leisten werden in gleichen Entfernungen Köcher eingehohlet, die somit genau auf die unteren Leisten aufgesetzt werden können. Beim Spannen beginnt man damit, die beiden Längsseiten der ganz nassen Gardine genau und recht gerade in die Stifte zu drücken, am besten mittelfst einer Bürste. Dann spannt man den Rahmen durch die Querleisten so straff als möglich und befestigt die Quer-Enden über die Köcher durch Stifte mit feinem Bindfaden, immer in der gleichen Weise, wie man eine Stickerdem Rahmen einfügt. Zuletzt legt man noch zur Befestigung die durchgehobenen Leisten den Stiften auf. Soweit die Stifte und die Art der Gardinen es zulassen, können auch mehrere zugleich aufgespannt werden.

5-6 u. 14-16. Spitzenbändchen. Klöppelarbeit. — Den naturgroßen Wiedergaben dieser Bändchen fügen wir je die Aufwinde bei, mit Hilfe deren man unschwer die einfache Arbeit ausführen kann. Tabellen sind nicht nöthig und würden sich der Erklärung nicht fügen, weil die dort feststehende Voraussetzung, daß man stets mit Klöppelpaaren arbeitet, hier nicht zutrifft. Im Gegentheil ist hier der Arbeitssaden stets ein einzelner Klöppel, der sich je durch ein Klöppelpaar durchwindet. Für das breite Bändchen, Abb. 6, legt man zu beiden Seiten je 2 Klöppelpaare und ein einzelner Klöppel mit gelbem Zwirn Nr. 14 an, der einzeln dient zum Durchflechten im Leinenschlag (90). Dazwischen werden 15 Klöppelpaare und ein einzelner Klöppel der als Arbeitssaden dient mit Zwirn Nr. 50 befestigt. Wie die Klöppel zu durchflechten sind, wird ein geübtes Auge auf den ersten Blick aus Abb. 6 ersehen. Zu beachten ist ferner, daß nach jeder Tour mit Picot-Abschluß eine ganz glatte Tour folgt. Die Picots der Innenseite verflechten sich, wie ersichtlich, mit dem festen Abschluß des Mittelbändchens. Noch einfacher sind die glatten Leinenbändchen, Abb. 5 u. 14-16, zu arbeiten, deren Breite sich je nach der Anzahl der Klöppel und der Stärke des Materials richtet. So erfordert das Bändchen,



1. Herbst- oder Reise-Anzug mit Pelertinen-Cape. Schnitt: Nr. IX. 2. Anzug mit doppelten Jackentheilen. Verwendbarer Schnitt: Abb. 14-15 der Nr. vom 1. Juli d. J. 3. Etageren-Tisch mit Kerbschnitt. 2. d. Tisch mit Aufsatz, Abb. 41, die Gallerie einzeln, Abb. 40. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 48-49.

3 u. 40-41. Etageren-Tisch mit Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 48-49. — Mit zwei Platten verschiedener Größe in der bekannten Form eines Banerlischen — auch Luthertisch genannt — gefertigt, kann dieser beliebig mit einer Gallerie verziert oder durch einen Aufsatz in einen höheren Etageren-Tisch umgewandelt werden. Abb. 3 zeigt das Modell mit aufgesetzter, 7 cm hoher, aus kleinen gedrehten Säulchen bestehender Gallerie, welche Abb. 40 nochmals einzeln darstellt, während Abb. 41 den Tisch mit dreifacher Platte wiedergiebt. Zur Herstellung sind folgende Maße nöthig: an dem Tische von 63 cm Höhe sind die Beine, 9 cm vom Fußboden entfernt, durch 3 1/2 cm breite Leisten verbunden; in 44 cm Höhe ist eine 32 1/2 cm im Quadrat große Platte eingefügt, während die oberste, auf den gedrehten Beinen ruhende Platte 46 cm im Quadrat mißt. In die Ecken derselben sind Köcher gehohlet zur Aufnahme der Zapfen von Gallerie oder Aufsatz, oder, wenn man beide nicht wünscht, für kleine Knäufe, welche sämmtlich am unteren, aus dem Loch hervortretenden Ende mittelst eines abgehängten Holzstückes (Diebel) zu befestigen sind. Der Aufsatz mißt 18 cm Höhe, die Platte wieder 46 cm im Quadrat. Von dem die mittlere Platte verzierenden Muster zeichnet Fig. 48

Abb. 16, 7 Klöppelpaare mit Zwirn Nr. 14, das ganz schmale, Abb. 14 nur 3 Paare, für das feinere Bändchen mit durchbrochenem Rande sind 6 Paare und ein einzelner Klöppel mit Zwirn Nr. 36 nöthig. Hauptbedingung ist ein recht gleichmäßiges Arbeiten, um scharfe Contouren zu erzielen.

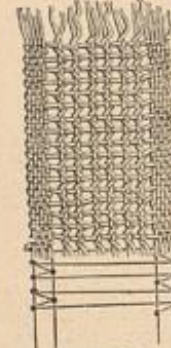
7-8 u. 10. Vorhang „Scheiben-Gardine“. Aufnah-Arbeit mit Spitzenbändchen. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 46. — In der Technik der irischen Spitzenarbeit verwandt, und durch Anwendung von grobem Material von eigenartiger Wirkung, empfiehlt sich die Ausführung dieser reich fördernden Aufnah-Arbeit für Scheiben-Gardinen sowohl, als für große Vorhänge. Das Muster unserer Vorlage gestattet außerdem die verschiedenste Anwendung, sei es als rahmenartige Verzierung, wie Abb. 7, oder streifenweise gearbeitet, in Verbindung mit Stoff, wie Abb. 7. Bei der mit Abb. 10 naturgroß gegebenen Aufnah-Arbeit ist zunächst zu beachten, daß man das Muster durch die Muster-Vorzeichnung, Fig. 46, längst der vorgezeichneten Buchlinie zu ergänzen hat, um einen vollständigen Musterfah zu erhalten; legt man diesen mit der Buchlinie an den Rand des längslaufenden Bandes, so ergibt sich die Fortsetzung der Gebildung und des unteren



7. Fenster-Vorhang. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.

Randstreifen; die so gewonnene volle Musterung wird entweder auf den Grundstoff, groben, gelblich gefärbten Erbstüll, übertragen oder auf Paus-Perlewand, die man dem Stoffe unterheftet; jedenfalls ist dies Verfahren vorzuziehen, da sich eine gleichmäßige Arbeit erreichen läßt.

Ehe man mit dem Aufnähen der Bändchen beginnt, hat man aus denselben die Blätter zu bilden, welche aus zwei Arten Spitzenband bestehen; ihre Größe und Form geht aus Abb. 10 deutlich hervor, ebenso wie die einfache Herstellung durch Zusammenfallen eines Band-Endes, dessen innere Ränder mittelst feiner Stiche an einander zu fügen sind. Glatte Schnur in zwei Stärken dient zu den Ranten, die theils über das breite, gerade aufsteigende Band greifen, theils unter demselben fortlaufen. Es empfiehlt sich, das Band zunächst zu befestigen, und zwar durch kleine Gest- und Vorstiche längs der Picot-Ränder; die unter dem Bande fortgehende Schnur läßt sich leicht mittelst einer Schnürnadel darunter fortleiten. Auf das Befestigen der Enden ist besondere Sorgfalt zu verwenden, sowohl des sauberen Aussehens wegen, als damit sich die Schnur nicht auflöst. An einzelnen Stellen erscheinen kleine

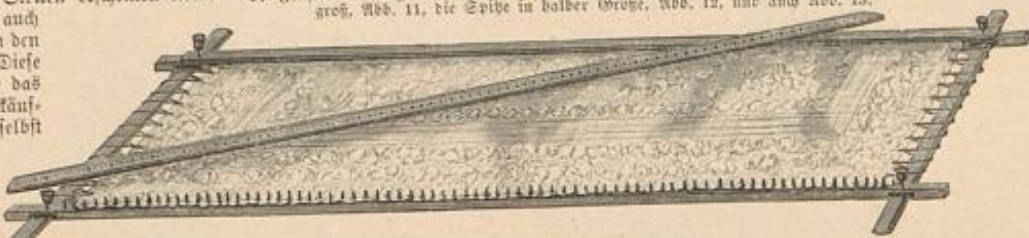


5. Spitzenbändchen. Klöppelarbeit mit 12 1/2 Klöppelpaaren.

Ringe eingefügt, welche auch den Anseh der Enden an den Dreiblättern decken. Diese Ringe sind ebenso wie das andere Material fertig käuflich; will man sie aber selbst anfertigen, so wickelt man einen kräftigen Zwirnsfaden mehrfach um einen entsprechend starken Stab und umschürtzt die Fäden eng mit Längnetten aus gleichem Zwirn. Die Bändchen, welche meterweise käuflich sind, lassen sich auch in Klöppelarbeit herstellen, wie bei ihrer naturgroßen Wiedergabe, Abb. 5-6 und 14-16, gelehrt ist. Als äußersten Abschluß der Scheiben-Gardine, Abb. 8, dient ein Picot-Börtchen, das man selbst aus zwei feinen Schnürchen fertigen kann. Die Gardine, Abb. 7, zeigt zwischen den beiden buntfarbenen Seidenstreifen ihrer Um-



9. Fenster-Vorhang. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 11, die Spitze in halber Größe, Abb. 12, und auch Abb. 13.



4. Rahmen zum Spannen gewaschener Gardinen.

wendung des Vorhanges an einem Rischenfenster mit gesticktem Fensterkopfe, Blumen-Decoration u., während Abb. 9 den Store einzeln veranschaulicht. Wie ersichtlich, ist das die ganze Fläche, mit Ausschluß eines 16 cm breiten glatten Randes, bedeckende Rantenmuster so geordnet, daß die Spitze der Ranten den Rand berühren und sich

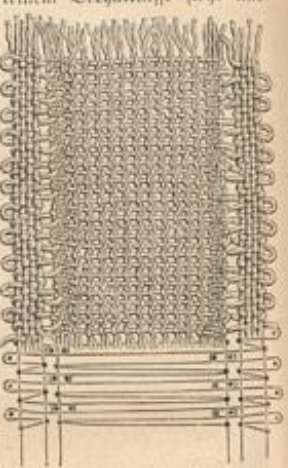
fassung eine Sorte in Spitzenarbeit, welche einer Vorlage der heutigen Nr. der „Illustrirten Frauen-Zeitung“ beiliegenden Extra-Blattes entnommen ist. Nach Vollendung der Arbeit ist dieselbe zu appretiren, d. h. in einen Rahmen zu spannen, nachdem sie zuvor ange-



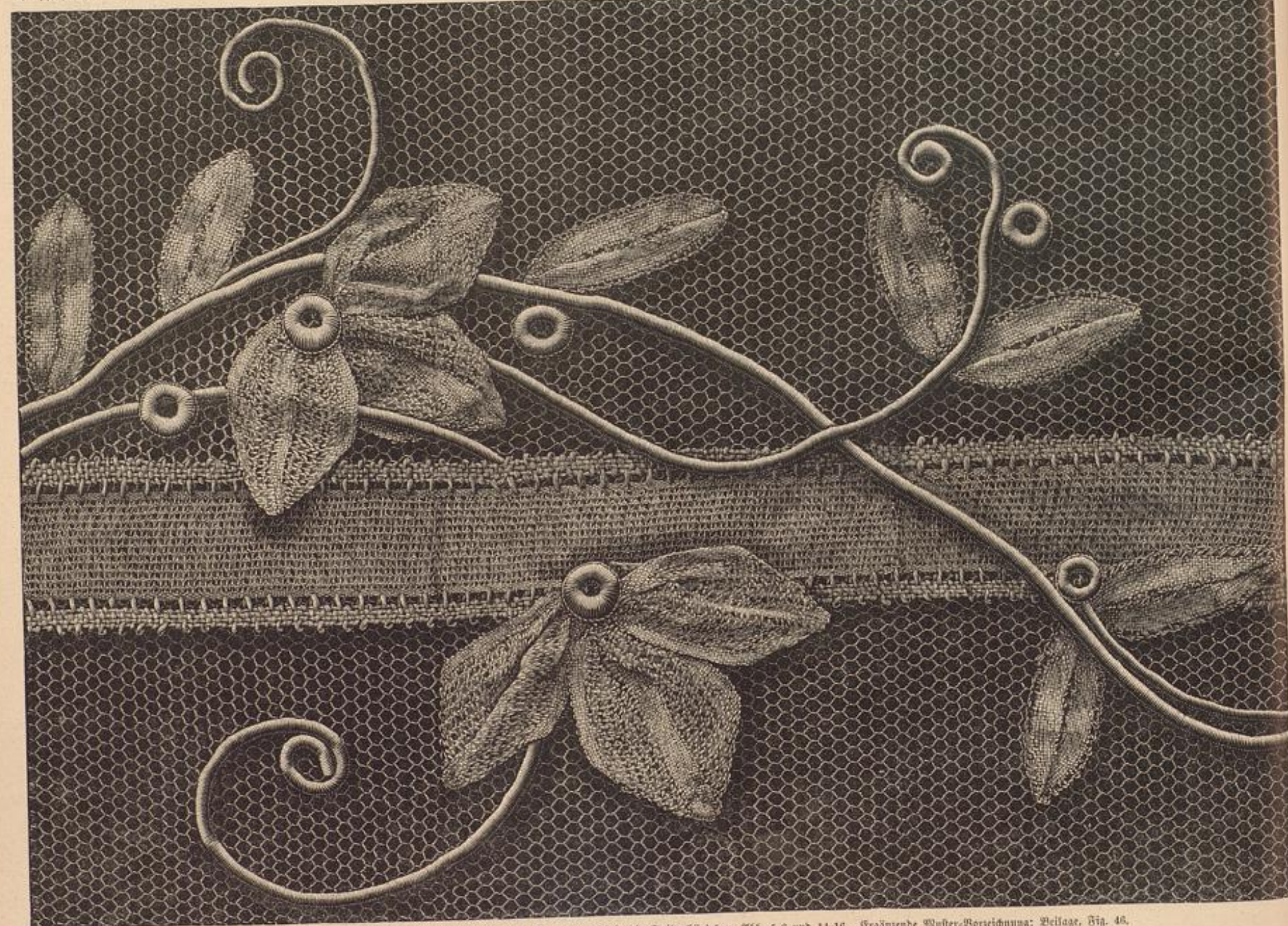
8. Fenster-Vorhang. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 10. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.

feuchtet worden, wodurch sie erst zur vollen Geltung gelangt.

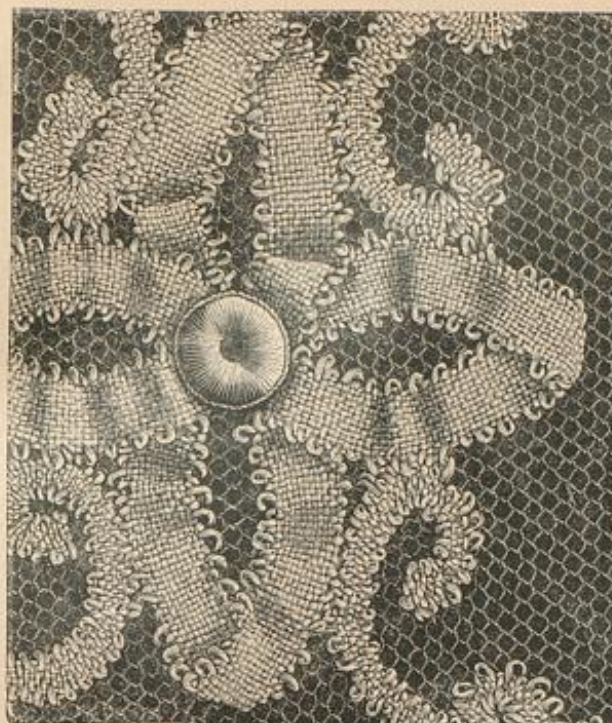
9 u. 11-13. Fenster-Vorhang. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen. — In der Nr. vom 18. Jan. 91 machten wir unsere Leserinnen mit der interessanten Arbeit bekannt, deren rasch fördernde Ausführung zu der reichen Wirkung in keinem Verhältnisse steht und daher kaum eines empfehlenden Wortes bedarf. Zur Verwendung gelangen neben dem Grundstoffe — gelblichem Erbstüll dessen Stärke aus dem naturgroßen Theile der Arbeit hervorgeht — Spitzenbändchen verschiedener Breite, durch die Abb. 5-6 und 14-16 naturgroß wiedergegeben. Die kleine Darstellung, Abb. 13, zeigt die An-



6. Breites Spitzenbändchen. Klöppelarbeit mit 20 1/2 Klöppelpaaren.



10. Aufnääh-Arbeit mit Spitzenbändchen zu den Fenster-Vorhängen, Abb. 7-8. Siehe die Spitzenbändchen, Abb. 5-6 und 14-16. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 46.



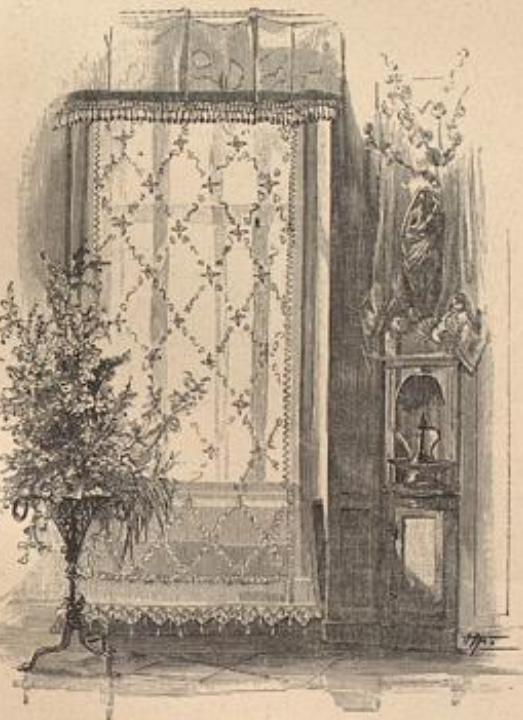
11. Aufnäb-Arbeit mit Spitzenbündchen zum Fenster-Vorhang, Abb. 9 u. 13. S. die Spitzenbündchen, Abb. 5-6 u. 14-16.

mit den Bindungen der Randborte vereinigen. Diese Eintheilung muß für jede Breite beibehalten werden — unsere Vorlage mißt 170 cm Breite zu 385 cm Länge, ohne die 13 cm breite Spitze, — man muß daher gegebenen Falles den glatten Rand etwas schmaler machen, oder noch einen Stoffstreifen anfügen, wie dies an unserer Vorlage, Abb. 9, geschieht. Dieser Ansaß besteht aus 13 cm breit doppelt genommener fahblauer Halbseide. Der naturgroße

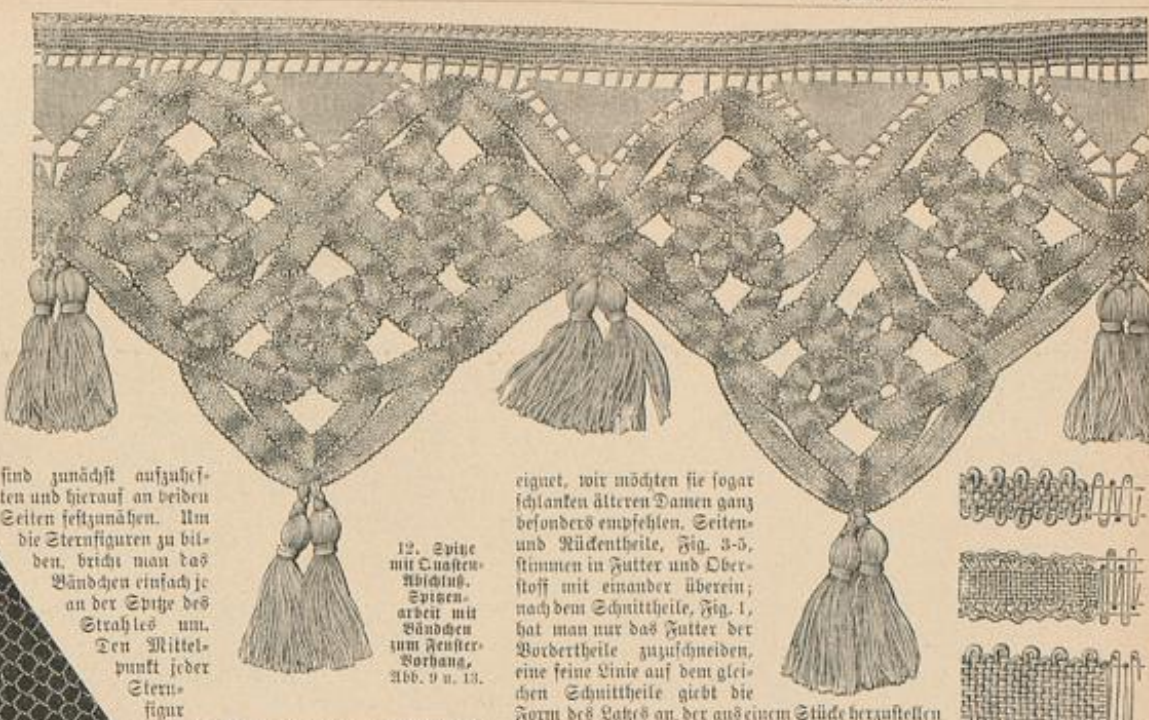


17. Thür-Vorhang, Koffel-Eiserei, Naturgroße Eiserei und Beschreibung: Vorderseite der Vorlage, Nr. 1.

Figuren und dem Abschluß-Börtchen, dessen Bindungen durch eingefügte, mit kräftigem Zwirn genähte Spinnen halt und Schmutz empfangen. Dem breiten Spitzenbunde, welches den seitlich 16 cm, unten 20 cm breiten Saum begrenzt, wird an den beiden Längsseiten ein schmales Jadenbörtchen, am unteren Rande des Stores die für sich bestehend ohne Tüll-Untertage gefertigte Spitze



13. Fensterdecke mit gesticktem Vorhang. Siehe die Abb. 9 u. 11-12.

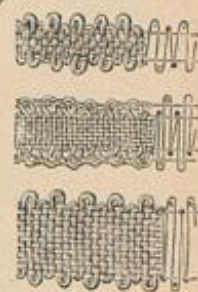


sind zunächst aufzufalten und hierauf an beiden Seiten festzunähen. Um die Sternfiguren zu bilden, bricht man das Bündchen einfach je an der Spitze des Strahles um. Den Mittelpunkt jeder Sternfigur

12. Spitze mit Quasten-Abschluß. Spitzenarbeit mit Bündchen zum Fenster-Vorhang, Abb. 9 u. 13.

eignet, wir möchten sie sogar schlanken älteren Damen ganz besonders empfehlen. Seiten- und Rückentheile, Fig. 3-5, stimmen in Futter und Oberstoff mit einander überein; nach dem Schnitttheile, Fig. 1, hat man nur das Futter der Vordertheile zuzuschneiden, eine feine Linie auf dem gleichen Schnitttheile giebt die Form des Rahmens an, der aus einem Stücke herzustellen

ist. Der Oberstoff der Vordertheile, Fig. 2, wird für sich bestehend mit Futter versehen und rechts von



14-16. Spitzenbündchen. Klettarbeiten.

deckt ein Ring, zu dessen Herstellung kräftige Baumwolle fest um ein dünnes Stäbchen zu wickeln ist; die gewonnene Rundung wird mit Zwirn im Languetten-Stich dicht umschürzt. Die in halber Größe dargestellte Spitze, deren Jaden aus je drei zusammenhängenden Quadranten bestehen, schließt oben mit einem durchbrochenen und darüber einem festereu Bündchen ab; in die Lücke zwischen diesen Rand und die



18. Niedertaille zum Anzuge, Abb. 20. Schnitt und Einzeelanfertigung: Nr. 1.

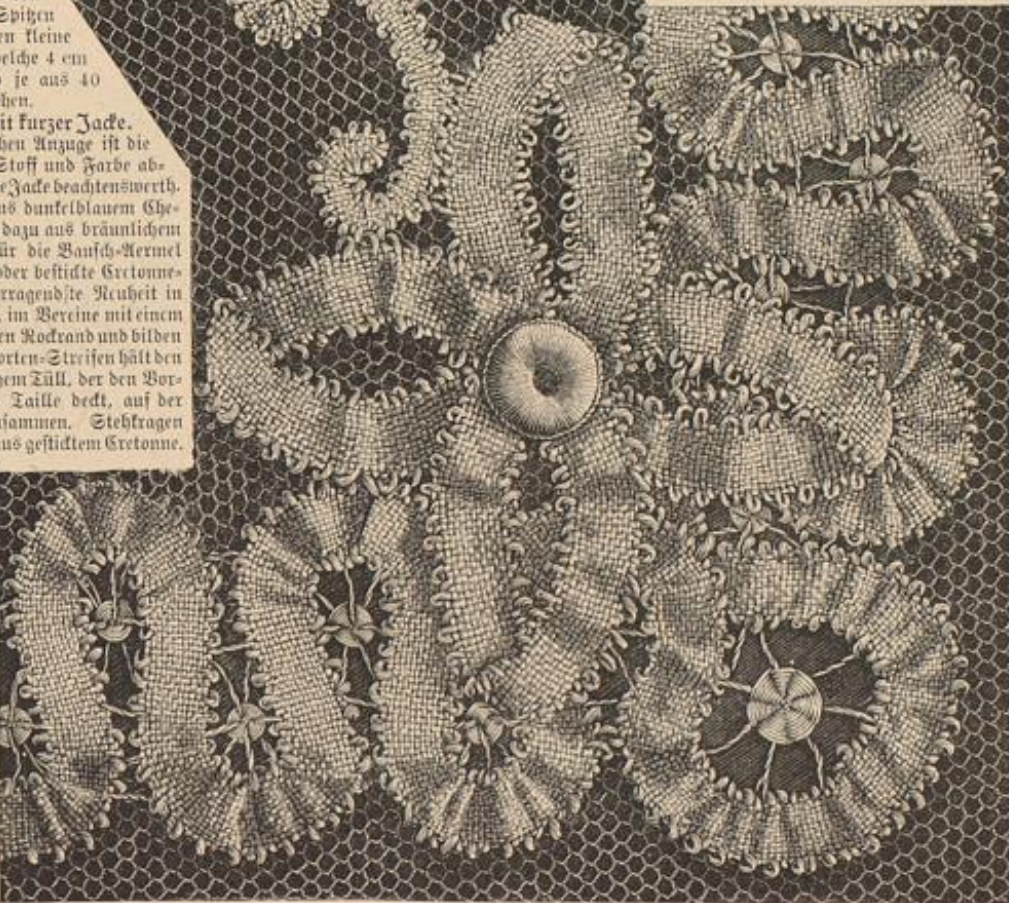
Stern bis Doppelpunkt über dem

19. Paletot mit Watteau-Falte. Siehe die Vorderansicht, Abb. 49. Schnitt: Nr. 1V.

einzelnen Jaden ist je ein Dreiecktheil aus Congreß-Stoff, 4 zu 3 cm messend, mittelst Guipure-Stäbchen einzufügen. In den Tiefen und an den Spitzen der Jaden hängen kleine Franzbüschel, welche 4 cm Länge messen und je aus 40 Doppelfäden bestehen.

20. Anzug mit kurzer Jacke. — An dem zierlichen Anzuge ist die kurze, beliebig in Stoff und Farbe absteckend zu wählende Jacke beachtenswerth. Der Rock besteht aus dunkelblauem Cheviot, das Jäckchen dazu aus bräunlichem Atlas, der auch für die Bausch-Aermel dient. Silberliche oder bestickte Grottonne-Borten, die hervorragendste Neuheit in Befähen, garniren, im Vereine mit einem Band-Rüschen, den Rockrand und bilden den Gürtel. Ein Borten-Streifen hält den Bausch aus russischem Tüll, der den Vordertheil der kurzen Taille deckt, auf der Höhe der Brust zusammen. Stehtragen und Manschetten aus gesticktem Grottonne.

22 u. 25. Anzug mit halblanger Schoßtaile. Auch für ältere Damen geeignet. — Schnitt: Nr. 1. — Stoff: 5,50 m, 110 cm br. — Die früher so beliebte, leidtame halblange Schoßtaile wird mit einem sehr schönen Modell aus russischem Sammet auf's Neue um Günst. Durch die einfache Form erscheint die Toilette für Jung und Alt gleich ge-





33. Anzug mit gefalteter Puffe. Zur Trauer. — Die als Trauer-Toilette mit Krepp ausgestattete Vorlage eignet sich auch zur Ausführung in farbigen Stoffen und wirkt dann besonders jugendlich. In üblicher Weise schließt das Futter der Taille in der vorderen Mitte, während der Vordertheil des Oberstoffes an Ähnel



31. Anzug mit Stute für junge Mädchen.

und Seitennaht keine Befestigung findet. Die in Längsfalten abgenähte Puffe mit harmonisirendem Stechtragen und der in der vorderen Mitte leicht gefaltete Niedertheil sind auf einer Futter-Grundlage zu ordnen. Eine schmale Plattstich-Vorte ziert den oberen Nieder-Rand und die glatten Ärmel, welche eine ziemlich kurze Puffe ergänzen. Vorn schneckenförmig abgenäht, erscheint der hinten unter einer Tulpen-Schleife schließende Gürtel dem oberen Rockrande angelegt. Den unteren Rockrand garniren drei je 5 cm breite Blenden, in doppelter Stofflage mit Köpfchen hergestellt. Hierfür wird der in reichlicher doppelter Blendenbreite geschnittene schräge Stoffstreifen über eine Grundform aus Gaze längs seines oberen Randes schmal, längs seines unteren aber so breit nach der rechten Seite umgelegt, daß der obere Umschlag bis auf einen kleinen Köpfchenrand gedeckt erscheint.



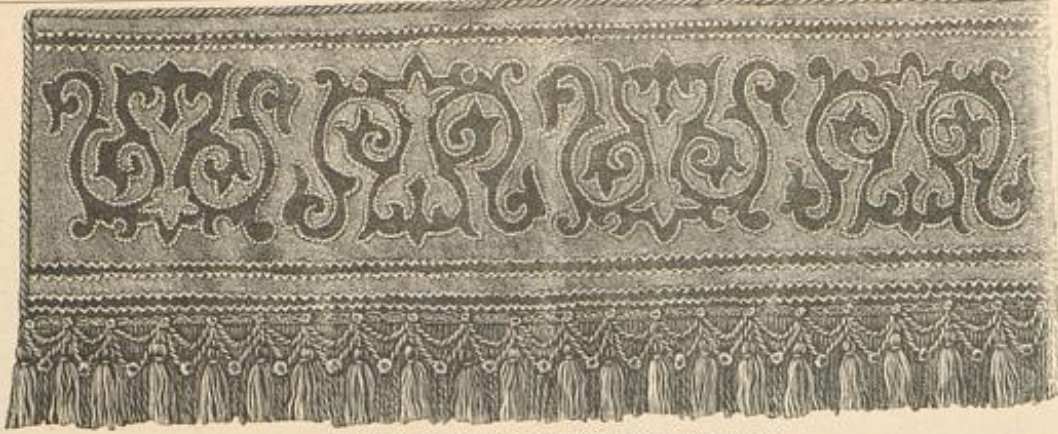
32. Anzug mit breitem Revers.

34. Anzug mit Spigen-Garnitur für eine Brautjungfer. — In Weiß mit farbigem Bandschmuck oder in einer zarten Farbe ausgeführt, eignet sich der Anzug besonders gut zur Hochzeit-Toilette eines jungen Mädchens. An Stelle des weißen Organdy der Vorlage sind auch ganz feine Wollstoffe empfehlenswerth. Der nur hinten mit einer schrägen Naht gefertigte Rock mißt 120 cm obere zu 225 cm untere Weite; seine noch etwas enger einzurichtende Grundform aus weißem Satin erhält innen einen gestickten Volant gegengeleht. Vorstoß sichert den vorn und seitlich wenig, hinten dicht eingereichten



36. Lederkasten zur Zeitungs-tasche, Abb. 35.

oberen Rand, dem ein mit langen Schlaufen und Enden abschließender Gürtel fest angelegt erscheint. Die im Rücken schließende Taille ist hier wie vorn arrangirt. Guipure-Stoff überlegt zunächst daffenartig das weiße Satinfutter, den Stechtragen und den unteren, eng anliegenden Theil der Ärmel; ihm schließt sich der spitz ausgeschlittene Oberstoff in schmale, in der vorderen wie hinteren Mitte sich begegnende Falten geordnet an. Revers aus Guipure-Spize und



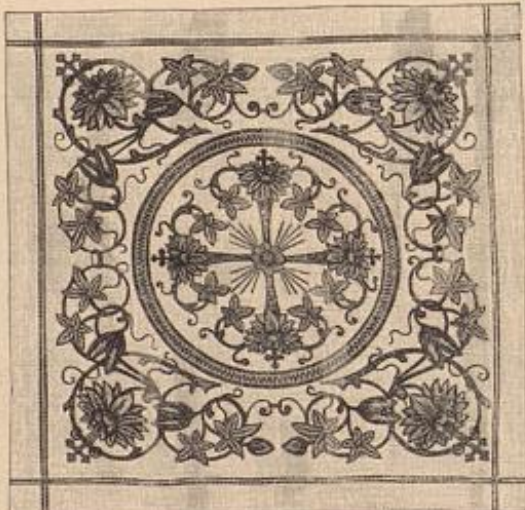
30. Thür- oder Fensterkopf. Mosaik-Arbeit. Naturgroße Stickerei und Beschreibung; Vorderseite der Vorlage, Nr. 4.



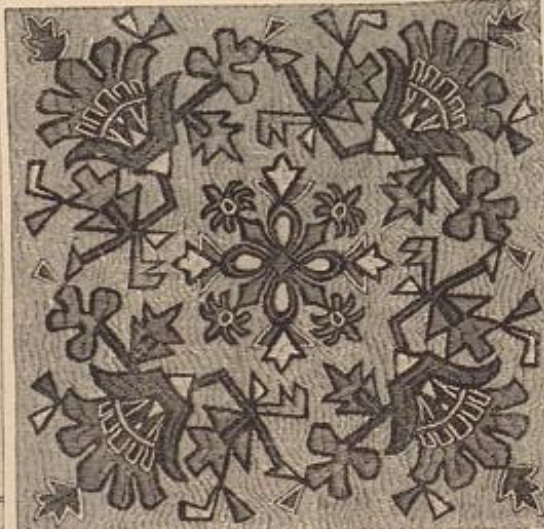
35. Zeitungs-Tasche mit farbiger Brandmalerei. Siehe die Lederkasten, Abb. 36. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47.



37. Fichu „Marie Antoinette“.



38. Reichdecke. Farbige Leinenstickerei. Naturgroße Stickerei und Beschreibung; Vorderl. d. Beilage, Nr. 3.



39. Hüdenstissen. Stiel- und Plattstich-Stickerei. S. a. d. Siffen, Abb. 48, und die Ausführung, Abb. 47. Naturgroße Stickerei u. Beschreib.; Vorderl. d. Beilage, Nr. 5.

Schleifen vervollständigen die Ausstattung der Taille.

35-36. Zeitungs-Tasche mit farbiger Brandmalerei auf Leder. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 47. — Die Verzierung der uns vorliegenden Tasche bildet ein mit dem Brennstift contourirter Zwirg (siehe Fig. 47), welcher in seinen natürlichen



34. Anzug mit Spigen-Garnitur für eine Brautjungfer.

Farben in Aquarell ausgemalt ist. Zur Herstellung dient ein 68 cm langer, 26 cm breiter Streifen hellen Kalbleders, der zugleich mit dem feineren Rückseite gegengelehten Futter aus grünem Satin ringsum in Zaden ausgefalten wird. Beiden Querrändern sind dann noch — in Zwischenräumen von 4 cm — Löcher einzuschlagen, die zum kreuzweisen Durchleiten eines feinen Lederstreifens dienen, wodurch sich die kräftige Spannung ergibt ein eingeschobener Bambus-Stab von 35 cm Länge, dessen Enden Metallkapseln abschließen. An diesem ist auch die 45 cm lange, aus drei Lederriemen geflochtene Schnur zum Aufhängen gleich den beiden Enden des Stabes reiche Gehänge aus Lederkasten schmiden. Drei derselben zeigt Abb. 36 in natürlicher Größe und erklärt, wie zu ihrer Herstellung Lederstreifen — 5 und 2 1/2 cm lang — entweder an einer oder an beiden Seiten fein eingeschnitten werden. Für die ausgerollten Streifen dient Gummi als Bindemittel, mit welchem man auch in der Mitte der Quasten das zur Befestigung dienende Lederriemen anbringt.



40. Gallerie zum Eingehen-Tisch, Abb. 3 und 41.

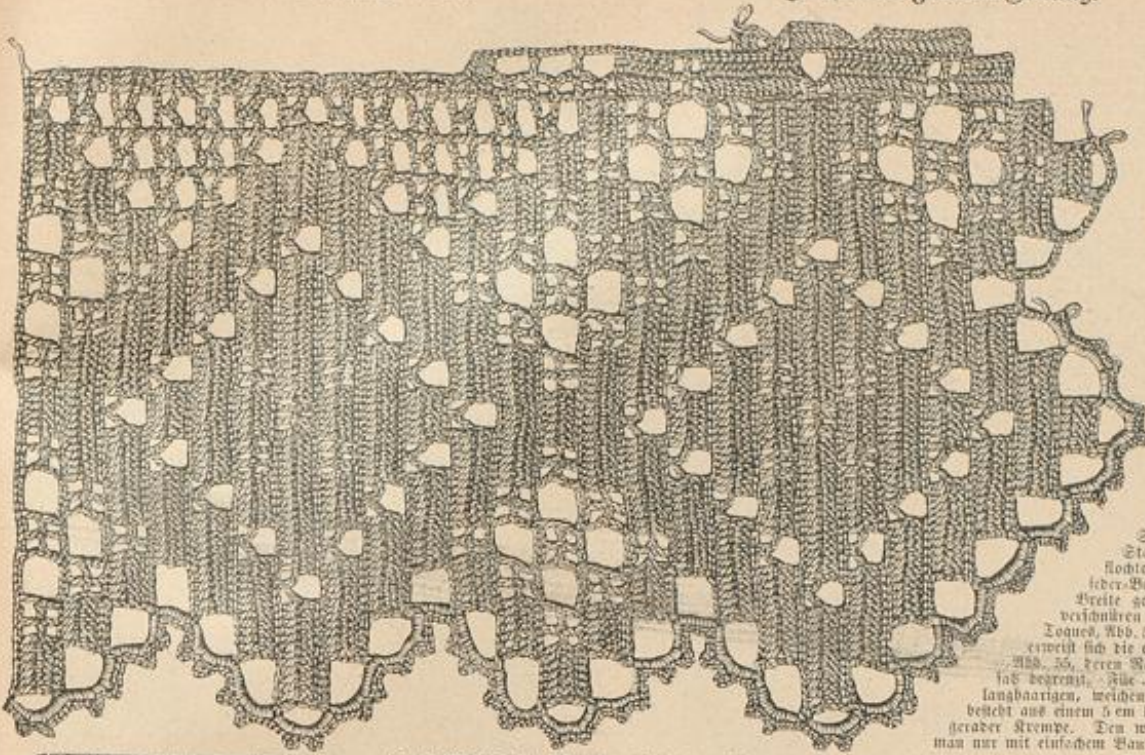


41. Eingehen-Tisch mit Aufsatz. Siehe den Tisch mit Gallerie, Abb. 3, und die Gallerie einzeln, Abb. 40.

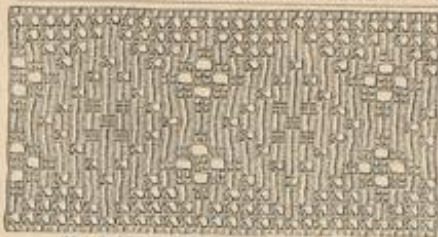
grenzen die beiden schrägen Aufränder. Glatte Pringehoben oder Taillen eignen sich am besten zur Anordnung des Fichus.

42-43. Gehäkelte Spitze mit Ecke. — Abkürzungen: j. M. für feste Masche, U. für Luftm., St. für Stäbchen. — Bis auf die mit Picots verzierten Außenbogen wird die Spitze quer in hin- und zurückgehenden Touren gehäkelt. Der naturgroßen Darstellung gegenüber darf die Maschen-Erklärung wohl fehlen, da die Ausführung bekannt ist. Die Herstellung der größeren vierreihigen Köcher erklärte Abb. 28 der Nr. vom 1. April d. J. Sehr einfach gestaltet sich die Ecke. Ist man bis zum Beginn derselben gelangt, so wird das Muster ohne den inneren Rand aus 3 St. weitergeführt und schließlich jede Zade für sich bestehend





42. Gebäfelte Spitze mit Gde. Siehe den vollenenden Einfaß, Abb. 43.



43. Gebäfelte Einfaß zur Spitze, Abb. 42.

teeren Kerne und dem seitwärts eingeschlungenen Gürtel (5 cm breit) rot abgehakt. Die roten Heberärmel erheben 9 cm hoch gehakt.

52-55. Formen für Herbsthüte.

hüte. — Eine große Arbeit für Damen sind Herbsthüte, mit Obenfläche oder Vließ nicht bedeckt, welche geschickte Hände leicht selbst herstellen können. Dieselben beanspruchen die denkbar einfachsten Garnituren, eine Schleife, eine Feder-Placette u. Abb. 52 zeigt einen solchen, eine laugartige Capote-Form mit weißer kleinen röhrenförmigen Kappe. Das Drahtgefäß ist mit schwarzer Seiden-Obenfläche umzudecken und dann von Stab zu Stab kreuzweise mit derselben durchflochten; den Rand umgibt schwarzer Seidenleder-Beilag, der auch den Boden des Kopfes füllt. Freie goldgelbe Seidenfäden und schwarze Seidenfäden bilden das bunte Original-Gefäß des jugendlichen Toques, Abb. 54. Als sehr feinem, auch für alte Damen, erweist sich die einfache Capote-Form aus schwarzem Filz, Abb. 55, deren Rand ein schwarzes imitiertes Wollband bildet. Für Kinder empfehlenswert sind die hübschen laugartigen, weichen Hüte. Unter Model — Abb. 53 — versteht man einen 5 cm hohen zugefügten Kopf und 9 cm breiter gerader Kremsel. Den weißen, beiläufig geränderten Hut garnirt man nur mit einfachem Band.



46. Rotenkleid für Mädchen von 4-6 Jahren. S. v. Vorderansicht, Abb. 56. Schnitt: Nr. III.

56. Anzug mit langem Kittel für Knaben von 6-8 Jahren.

— Schnitt n. Rückansicht: Nr. V. — Stoff: 2,75 m, 80 cm br. — In der Vorlage aus gelbem Wollstoff, eignet sich der besonders hübsche Anzug auch zur Handfertigung in Flanel, Oberrot und sonstigen Woll-Geweben. Beachtenswert sind die weiten Pumphosen, für welche Fig. 33 den naturgroßen Schnitt bietet. Nach Maßgabe der feinen Linie erhält der obere Rand der in bekannter Weise anfertigten Hose einen hinteren unteren Saum; ein Schnallensack (Fig. 35) vermittelt den hinteren Anschlag. Die unteren Beinränder werden gekläumt und dem Saume ein je 24 cm weites Gummiband eingezogen. Für den ziemlich langen Kittel giebt Fig. 36 den linken überstehenden Vordertheil mit Linien-Angabe für den rechten schmalen; die vorderen Ränder sind 2 cm breit zu kläumen, dem linken wird für den in gleicher Länge einzurichtenden Anverschlus eine 2 cm breite Knopfleiste untergelegt. Auch der Ziertragen (Fig. 39) zeigt seitlichen Anverschlus. Drei 7 cm hoch abgehende Zierfallen gestalten den unteren Rand der an der Hand mit Knopfleiste einzurichtenden Hecmel zu einer Art Mantelkette. Die kleine



47. Ausführung der Stickerel zu den Hüfen, Abb. 39 u. 48. S. a. Beilage, Nr. 5.

fertig gemacht. Dann legt man den Arbeitsfaden neben dem dichten Zackerrande neu an und führt das Muster, den geraden Seitenrand der fertigen Hütelarbeit als Fuß benutzend, in entgegengesetzter Richtung, aber genau wie vorher aus; die 5. Tour auf Abb. 42 ist die erste Tour des Anfaßes. Für die Außenbogen werden zunächst von Gde zu Gde des zackigen Randes je 8 L. durch 1 f. M. angehängen und diese L.-Bogen je mit 11 f. M. behäkelt, die 2 Picots aus je 3 L.-B. neben den 3 mittleren M. unterbrechen. Wie einfach sich aus dem Muster der Spitze der dazu passende Einfaß gestaltet, erklärt die kleine Ansicht, Abb. 43.

44-45. Mantelkleid für kleine Kinder.

— An dem hierlichen Kleiden sind scheinbar Rock und Taille in Eins geschritten; es erleichtert jedoch wesentlich die Herstellung, wenn das Haltenrücken der Passentaille vorn unter dem breiten Gürtel angelegt wird. Auf kurzer fester Futterform arrangirt man den nur 12 cm breiten Obertheil vorn, sowie im Rücken mit je zwei Zelfalten von 5 cm Breite,



44-45. Mantelkleid für kleine Kinder.



49. Regen-Anzug (ärmelloses Unterkleid und halblanger Paletot). Siehe die Rückansicht des Paletots, Abb. 19, und das Unterkleid, Abb. 50. Schnitt: Nr. IV.



48. Rückenstücken, Ziel- und Plattschid-Stickerel. Siehe einen Theil des naturgroßen Musters u. Beschreibung: Vorderseite der Beilage, Nr. 5, und auch Abb. 39.

weisen denen, ebenfalls 5 cm breit, der Stoff eingereicht erhebt. Oben deckt die glatte Paffe das Futter, und zwar muß die rechte Paffenhälfte für den überstehenden Schlus breiter eingereicht werden. Die beiden Zelfalten am Brusttheile, welche genau mit denen der Taille correspondiren, werden auf dem 30 cm weiten rechten Theile ausgeföhrt, der linke, nur 30 cm breite, wird nur durch Reißfalten eingedrückt. Im Rückentheile, der, im Ganzen geschritten, sich der Paffe anschließt, wiederholen sich die gleichen Faltenpartien. Ein Schnitt unterhalb der Zelfalten ermöglicht das Durchleiten des 5 cm breiten Gürtels.

49-50 u. 19. Regen-Anzug (ärmelloses Unterkleid und halblanger Paletot).

— Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 4,25 m, 136 cm br. — Eine für Taille und Kasse äußerst praktische Vervollständigung des halblangen Paletots durch ein den Rock bedeckendes Unterkleid zeigen die Abb. 49-50. Unter Model war aus dunkelblauem Tuche gefertigt, doch empfehlen sich auch all die schönen kräftigen Oberrot-Gewebe. Das Unterkleid, Fig. 26-27, bedarf keines Futter, nur die vorderen Ränder sind in üblicher Weise durch 12 cm breite Streifen Oberstoffes geschützt. Armlöcher, sämtliche Nähte und den unteren Rand umfassen Gletz-Streifen. Gletz bildet auch das Futter des Paletots, dessen Schnittmuster die Fig. 28-32 vorzeichnen. Die für sich bestehend gestickte Paffe liegt dem Rückentheile lose auf, wird jedoch in die Ähnel- und Armlochabtheil geföhrt. Ein feine Vinte auf Fig. 29 zeichnet dieselbe vor, eine weite markirt den Anfaß der doppelten Watteau-Falte, wofür ein 40 cm breiter Stofftheil in eine oben 10 cm, unten 18 cm breite, doppelte Zelfalte geordnet wurde. Der Kollartragen, in der hinteren Mitte nur bis zum Brust durch Naht verbunden, erscheint längs der Schilfränder im Anfaß anhangende mit allen Anfaßrändern doppelt abgehakt. Den nach Fig. 30-31 zugeschnittenen Gletzärmeln dient ein gewöhnlicher Futterärmel als Grundlage. Große Hornknöpfe zum doppelreihigen vorderen Schlus, kleinere mittigen auf den Ärmeln eine Schluß-Verzierung.

51. Anzug mit absteckender Taille.

— An der Vorlage tritt die wieder demodern abtönende Taille als russische Blase auf, und zwar in der fleischigen Zusammenstellung von feinem roten Tuch-Flanel und dunkelblauem Oberrot. Der in der hinteren Mitte mit schräger Naht einzureichende Rock erhält am Rande einen 6 cm breiten roten Stoffstreifen und darüber mehrere gleichfarbige Streppflich-Linien. Dem Vordertheile des Rockers — der Schlus wird längs der linken Ähnel- und Seiten-naht eingereicht — ist zunächst eine ziemlich tiefe Paffe aus blauem Stoffe anzufügen, worauf der rote Oberstoff nach Abb. 51 in zwei Bassen fe-



50. Unterkleid zum Anzuge, Abb. 49.



51. Anzug mit absteckender Taille.



52-55. Formen für Herbsthüte.

5 Halten geordnet. Jede schließt wieder den unteren Rand ab, während man den oberen vorn und hinten einreißt, leitwärts aber je in eine 20 cm breite, 7 cm tiefe Falte odnet. Bemerkenswert sind die kurzen Acmei-Büffeln. Die ringum angelegte Pelerine aus einem geraden Stoffstreifen mißt 25 cm Länge zu 100 cm Breite. Reihfalten schränken den oberen Rand zur Halsweite ein; 3 cm breites Band vermittelt den Schluß und bildet den Gürtel.

58. Hängerschürze für kleine Kinder. — Rotz und weiß gestreifter Kattun und weiße Stiderei-Streifen bilden das herrliche Schürchen. Der Rockteil verlangt einen 47 cm hohen und 110 cm langen Stoffteil, der durch 4 cm breiten Randbäum und drei schmale Säume auf 40 cm Höhe eingeschränkt ist.

Brusttasche, Fig. 40, erhält eine Stofftasche aufgeschert und diese wieder ein Knöpfloch, mit dem ein dem Kittel angenähter Knopf harmoniert. 16 cm von dem unteren Rande entfernt, sind dem Kittel vier Stofftaschen aufzusetzen zum Zweck des belien Federbüttels.

57. Anzug mit Pelerine für Mädchen von 8-10 Jahren.

— An unterer Vorlage ist längsgestrichelter Wolstoff quer verarbeitet und mit einfarbigem Gewebe zusammengesetzt. Die hinten geschlossene Taille verlangt das bekannte einfache Futter aus Vorder-, Seiten- und Rückenteilen. Dem Vordertheile wird zunächst die in der vorherigen Mitte 11 cm hohe Paffe aus einfarbigem Stoffe angelegt. Ihren unteren Rand deckt der

mit 2 cm breitem Kövchen eingereichte Oberstoff. Die 20 cm breite Faltenpartie beginnt je 3 cm von der Acmeinacht entfernt und beansprucht 60 cm Stoff. Derselbe wird an dem etwas schneckenförmig geschnittenen unteren Rande durch 11 in der Mitte sich beugende Falten auf 10 cm vertieft. Jeder Rückenteil ist in Durch Abnaden eines 5 cm breiten Stiderei-Streifens bildet man die Paffe, die zu beiden Seiten mit schmalen Bändern abschließt. Am Armüchsen- und Halsauschnitt 3 cm breite eingeretzte Balenciennes-Striße.

59 u. 46. Faltenkleid für Mädchen von 4-6 Jahren.

Schnitt: Nr. III. — Stoff: 2 m, 110 cm br. — Die denkbar einfachste Form vereinigt sich an dem Kleide, Abb. 59 und 46, mit besonderer Reichhaltigkeit. Fig. 20, der Vordertheil des im Ganzen geschnittenen Kleidchens, gilt für Futter wie Oberstoff, während die Falten des Oberstoffes im Rücken, siehe

Fig. 22, durch anschließendes Futter gehalten werden. Ein Vorderteil, Fig. 21, fällt den vorderen tiefen Ausschnitt; links näht man

zwischen Stern und Doppelpunkt den das dem Vordertheile unter, rechts übereinander einige Haken die Verschlingung. Von Punkt ab treten beide Vordertheile durch Naht zusammen. Die Kniefalt ist bis Doppelpunkt abwärts links zusammenzunähen; die Rückenfalten, eben durch die glatte Paffe gehalten, werden im Taillenschlusse nochmal befestigt.

Falte 5 besteht sich im Taillenschlusse in zwei Falten, wodurch der auf Fig. 22 vorgesehene nette Einschnitt nöthig wird. Acmei-Ausschlüge und Umlegungen begrenzen 3 cm breite Stoff-Büffeln.

60. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit ediger Schleppe.

— Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 10 m, 64 cm br. — Für die wundervolle Toi-

56. Anzug mit langem Kittel für Knaben von 6-8 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. V.

57. Anzug mit Pelerine für Mädchen von 8-10 Jahren.

58. Hängerschürze für kleine Kinder.

59. Faltenkleid für Mädchen von 4-6 Jahren. Siehe die Rückansicht. Abb. 46. Schnitt: Nr. III.

lette, deren gefaltete edige Schleppe besonders schönen Fall zeigt, ist hochmoderner Stoff, nachhergemessener weißer Damast, verwendet. Die Wirkung des Anzuges wird noch durch kostbaren, mit Perlmutter-Blättchen angelegten Strassfibern-Belag wesentlich erhöht. Derselbe umgibt, im Verein mit Acmei-Büffeln, den runden tiefen Ausschnitt der glatten Taille. Je auf der Schulter volle Taille bildet. Den Schnitt des Rockes giebt Fig. 44 in kleiner Uebersicht; sehr sorgfältig ist die Abgrenzung des unteren Randes vorzunehmen, damit die Gabe genau an die richtige Stelle trifft. Unter Wodell war, des schweren Stoffes halber, nur mit einfacher Seide abgefüttert, leichtere Stoffe verlangen für die Schleppe ein Zwischennützel von Moultin. Den unteren Rand des Rockes umgibt eine Federbüttel, die sich auf eine 7 cm breite, unregelmäßig gefaltete Büttel und doppeltem glatten Atlas mißt. 9 cm breites Reithband umgibt die Taille und fällt hinten in langen Schleißen herab. Hochstehende Ärmeln, durch Brillant-Applikationen gehalten, im Paar.

61. Kurzer offener Paletot.

Rückansicht: Beilage, Fig. 60. — Als besonders begünstigte Neuheit fanden wieder die kurzen Paletots auf; besonders originell wirkt unsere Beilage durch den schneckenförmigen Schoß der Rückenteile. Der Schnitt weicht im Allgemeinen nicht von dem der in letzter Saison üblichen halb-anliegenden Paletots ab, mitbin ist jeder der von uns veröffentlichten Schnitt als Grundlage zu verwenden, 1. B. Abb. 25 u. 70 der Nr. vom 1. April d. J. Einige Sorgfalt erfordert nur die Abgrenzung des unteren Randes; von der Seite des Revers ab gemessen, beträgt die Länge vorn 65 cm, der Rückenteil mißt seiner Mitte entlang bis zur stumpfen Schnebe 55 cm Länge. In der üblichen Weise sind die vorderen Ränder breit mit Oberstoff abgefüttert, im Uebrigen zeigt der Paletot kein Futter. Schmale Gestülbe markirt die Außenteile, die Taschen-Einschnitte und begrenzt den 12 cm hohen Acmei-Ausschlüge.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Deke, SW. Leipzigerstr. 87; W. Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtplatz 5; G. Henneberg, Zürich. Kostüme: Confections-Bazar von A. Kolenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 18, 20); Jean Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 20, 60); J. A. Deke, SW. Leipzigerstr. 87 (Abb. 22, 25, 61); A. Lüder, W. Friedriehstr. 66 (Abb. 2). Paletots und Mäntel: A. Ball, W. Jägerstr. 23 (Abb. 23, 24); A. Rosen-



60. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit ediger Schleppe. Schnitt: Nr. VIII.



61. Kurzer offener Paletot. Rückansicht: Beilage, Fig. 60.

thal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 21, 29); F. Schütz, C. Berufsamtstr. 29 (Abb. 1, 19, 49, 50, 61). Hüte und Hütförmern: B. Leuchtmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Abb. 1); E. Kirchoff, W. Jägerstr. 23 (Abb. 52-55); E. Hartleb, W. Rarkarastr. 22 (Abb. 23, 26). Kinderkleider: Welle und Pus, C. Handweilnplatz 11 (Abb. 27, 57). Kinderhüten und Hütförmern: M. Levin, C. Postvoigtelplatz 1 (Abb. 28, 58). Handarbeiten: D. Krantz, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 59, 39, 47, 48); Frauen-Gründerverein, Dresden, Herkandstr. 13 (Abb. 38); Fr. G. Roth, W. Jägerstr. 84a (Abb. 3, 40, 41); Fette-Berein, SW. Königgrätzerstr. 90 (Abb. 35, 36); Fr. Buchardt, N. Reichensbergerstr. 150 (Abb. 42, 43).

Material zur Spitzenarbeit: Fr. D. Sterbed, SW. Wilhelmsstr. 129 (Abb. 5-10). Kommissionen jeder Art nach Abbildungen zuerst Zeitung übernimmt Fr. D. Sterbed, SW. Wilhelmsstr. 129.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Paris anschafften. sowie Gaje-Modelle, nach deren Einleitung des Betrages in bestellen im Pariser Schnittmuster-Heller (Directrice Fr. A. Riemann), SW. Friedriehstr. 39. Preisliste gratis.





Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postverwandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postverwandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Epperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

redn.  
 Ver-  
 (Mit-  
 26)  
 eisth-  
 Das-  
 r. in  
 redn.  
 bech-  
 über-  
 vord-  
 d. 87.  
 wahren  
 über-  
 tung in  
 e. hat  
 verliert  
 man-  
 eivis

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

- Brügelstraße. Novelle von Frida Schanz. (Schluß.)  
 Einige Betrachtungen über das Reiten der Damen. Von Graf C. G. Wrangel. Mit vier Abbildungen von M. Ledeli.  
 Kauft Edelweiß. Hochlands-Geschichte von August Silberstein.  
 Die modernen Stidereien und Spitzen in der Exposition des Arts de la femme in Paris. Von Tina Fraumberger.  
 Laguna viva — Laguna morta. Zu dem Bilde von F. Ruben.  
 Ein Striker. Zu dem Bilde von Mathias Schmid.  
 Gärtnerei.  
 Für's Haus: Das Wasser. Vorhangsänder. — Fragen und Antworten.  
 Neue Herren-Moden.

Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

- Canal von Fusina. Nach dem Bilde von F. Ruben.  
 Ein Striker. Nach dem Bilde von Mathias Schmid.  
 Das Reiten der Damen. Vier Zeichnungen von M. Ledeli.  
 Neue Herren-Moden.  
 Die Mode. 16 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

### Handarbeiten.

- 4-8. Kleider-Garnitur (Gürtel, Stehfragen und Lap) mit byzantinischer Stiderei.  
 10. Arbeitsbeutel aus einem Taschentuche.  
 16-17. Decken mit Flachstiderei für Arbeitskörbe etc.  
 20. Gehäkelte Spitze.  
 21. Stuhl mit Brand- und Delmakerei.

- 22-24. Rückenissen mit schwedischer Aufnäharbeit.  
 35. Romanische Vorte zur Garnitur von Kleidern etc.  
 38. Lampenschleier mit behäkelten Ringen.  
 42-44. Servirtisch-Decke mit Platt- und Stiderei.  
 68 u. 18-19. Grundmuster für Kissen etc. Tapissiererei-Arbeit im Gobelin-Stich.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Geschweifter runder Hut aus Sammet mit abstechendem Tuchfutter. Garnitur aus Gahnenfedern und Pfauenaugen. Taille aus Wollstoff mit Plattstiderei.  
 Bezugsquellen: Hut: K. Orbenstein, W. Rohrerstr. 22/23; Rock: Konfektions-Bazar von A. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31.

## Farbiges Modenbild Nummer 956 mit sechs Anzügen für Erwachsene und zwei Kinder-Anzügen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

## Farbiges Modenbild Nummer 957 mit zwei Promenaden-Anzügen.

## Farbiges Modenbild Nummer 958 mit einem Morgenrock und einem Gesellschafts-Anzug.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

- 1 u. 39. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Fichu.  
 2-3 u. 9. Paletot mit Rückenfalten.  
 4-8. Kleider-Garnitur (Gürtel, Stehfragen und Lap) mit byzantinischer Stiderei.  
 11-12. Radmantel mit Capuchon.  
 13-14. Morgenhäubchen aus Spitze.  
 15 u. 25. Bluse mit loser Knopf-Vorrichtung.  
 26, 51 u. 65. Anzug mit loser Bluse für junge Mädchen.  
 27. Gesellschafts-Anzug für junge Mädchen.  
 28. Anzug mit Niedergürtel.  
 29. Anzug mit Revers-Revers.  
 31 u. 55. Anzug mit Revers-Aermel.  
 32. Anzug mit Vortendbesatz.  
 33 u. 30. Anzug mit Schärpen-Garnitur.  
 34, 40-41 u. 45-46. Russische Bluse mit Kreuzstiderei.  
 36-37. Runder Filzhut mit Feder- und Band-Garnitur.  
 47-48. Paletot mit langen Westentheilen.

49. Mantel mit dreifacher Pelierine für kleine Mädchen.  
 50. Paletot mit Watteau-Falte.  
 52-53. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 7-9 Jahren.  
 56. Kleid mit langem Schoße.  
 57-58. Kleid mit Falten-Garnitur.  
 59. Runder Filzhut mit Feder-Garnitur.  
 60. Capote-Hut mit Bänder-Garnitur.  
 61. Kleid mit Reifaltens-Verzierung für kleine Mädchen.  
 62. Anzug mit Bluse für größere Mädchen.  
 63. Anzug mit Bandbesatz.  
 66. Schürzenkleid für kleine Mädchen.  
 67. Gesellschafts-Anzug mit Ueberkleid.  
 69. Anschließender Mantel für junge Damen.  
 70, 64 u. 54. Radmantel mit Pelierine für ältere Damen.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversand Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postversand Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Walter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Devante, sowie nach Egypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

- Belgien:** Brüssel, Riebling & Co.; Lebdague & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.  
**Braßilien:** Rio de Janeiro, Daemmert & Co.; N. N. 3 § 000, gr. N. 5 § 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. L — 3.4, m. Postverf. L — 4.4; gr. N. L — 5.65, m. Postverf. L — 6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Riemeyer; Valparaiso, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urju's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. L — 3.5, m. Postverf. L — 4.6; gr. N. L — 5.—, m. Postverf. L — 6.6.  
**Italien:** Mailand, H. Hoepfli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

- Italien:** Rom, Voelcher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, O. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, O. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; C. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wafeniusta Bchhdlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Bchhdlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (N. Riedert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

- Rußland:** Obeffa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; N. N. Stadelmeier; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.  
 Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.  
 Riga, C. Bruhns; J. Deubner; Jond & P. Liwsky; N. Rymmet; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieda; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; H. Diawski; G. Sennwald; C. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, N. Blaedel & Cie. (G. Thelius); Freije'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gjurčić; V. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. § 1.—, gr. N. § 1.50.

## Neue Moden.

Kaum weiß man, was augenblicklich das größte Interesse erregt: die ersten Herbst- und Winterhüte, die wärmenden Hüllen für die kühlere Jahreszeit, die Toilette für die, mit kleinen Dineros und musikalischen Abendgesellschaften schüchtern beginnende Gesellschafts-Campagne, oder die Hauskleider, welche man so praktisch und doch so hübsch wie möglich haben möchte. Beginnen wir einmal mit diesen. — im Großen und Ganzen läßt sich ja augenblicklich überhaupt noch wenig Positives sagen, da die Mode erst im Gestalten begriffen ist. Für die Jugend, die noch immer hauptsächlich Blusen oder blusenartig arrangierte Taillen trägt, bildet der Gürtel einen wesentlichen Schmuck der Toilette. Was wird aber auch nicht Alles dafür verwendet, wie mannigfaltig ist seine Form! Ein gut sitzender Gürtel, der sich genau der Figur

anpaßt, trägt ganz besonders zum Chic des ganzen Anzuges bei. Sehr schlanke Gestalten mit langer Taille können es wagen, breite Band-Gürtel zu tragen, die durch eingenahte Gummibänder fransgezogen sind. Untersekte Figuren wählen besser aus schmalen Bändern zusammengefügte schneckenförmige Gürtel, die über der Taille kurz, über den Hüften sich länger gestalten. Auch Passementerie aller Art wird den Gürteln dienstbar gemacht, voran stehen aber Leder- oder Stoff-Gürtel, die reich mit Stiftern bedeckt erscheinen. Meist schließen alle diese Formen unsichtbar, doch sind auch sehr schöne Metallschnallen vorrätig, besonders im Rocco-Stil. — Kurze Juaven-Jäckchen bleiben beliebt und haben in der kühlen Jahreszeit praktische Nutzen; für ältere Damen erweisen sich Prinzesskleider und kurze, wie halblange Jackettaillen am kleidsamsten und halten sich deshalb stets auf der Tagesordnung. Zum Ausputz der Kleider müssen vor Allen die bunten türkischen und byzantinischen Vorten und Stickereien genannt werden, von denen täglich neue Muster erscheinen. Die Abbildungen 4-8, 22 und 25 der heutigen Nummer gelten diesen reizvollen Garnituren, welche, vielfach noch von gewebten Plüschrollen begrenzt, auf einfarbigem Stoffe sehr reich wirken. Als besonders praktische Mode für Hauskleider sei die abstehende Taille hervorgehoben. Mancher noch gut erhaltene Rock kommt auf diese Weise zu neuen Ehren, nur kann nicht eindringlich genug vor allzu gewagten, unharmonischen Stoff- und Farben-Zusammenstellungen gewarnt werden. Sehr viel wird schottisch, in Seide und Wolle, für diese Taillen verarbeitet, wie denn überhaupt schottisch carrierte Stoffe das auffallendste Wahrzeichen der augenblicklichen Mode sind. Häufig harmonirt der Kermel mit dem Stoff des Rockes, die abstehende Taille dadurch als ärmellosen Spencer wirken lassend. Daneben behaupten jedoch all' die kräftigen Cheviots, gemustert und einfarbig, ihr altes Recht, ihnen gestellt sich Velvet in sehr schönen Farben; besondere Triumphe wird der vielgenannte russische Sammet in allen Arten und Tönen feiern.

Was nun die Hüte betrifft, so scheint es, als verschwänden mit dem Sommer auch die flachen Formen. Die Köpfe der runden Hüte zeigen zu sehr geringem Umfang oft schon eine recht beträchtliche Höhe, und die kleine Capote tritt wieder in der Form eines Klapphens auf, — gewiß zur Freude vieler ihrer früheren Freundinnen. Zur Garnitur sind vor Allen schöne Bänder und Federn beizubringen. Ob es sich bewahrheitet, daß auch Blumen die Winterhüte schmücken sollen, bleibt abzuwarten. Derartige gewaltsame Neuheiten tauchen zu Anfang jeder Saison auf und verschwinden meist wieder, bevor die Mode feste Gestalt annimmt, soweit sie dies überhaupt thut!

Im Sommer schon wurde der Watteau-Falte ein baldiges Ende prophezeit, aber siegesgewiß erscheint sie trotzdem an Herbst- und Wintermänteln wieder, — ja statt der einen breiten Falte sieht man öfters zwei schmalere, die zuweilen in der Mitte des Rückens zusammenzutreten, zuweilen diesen frei lassen. Unter den jugendlichen halblangen Formen gilt der ganz anschließende Paletot wieder als sehr modern, dennoch ziehen Viele die bequemen losen Vordertheile zu anliegendem Rücken vor. Die Gurtspange wird neuerdings unterhalb des Taillenschlusses angebracht und nur an den halblangen Paletots; an den langen Mänteln fallen die Rückenfalten ununterbrochen nieder. Ganz hervorragend schön ist das Material für die Mäntel. Schon die Cheviots treten gediegener auf als sonst, die Elite bilden aber die Double-Satins und Himalaya-Stoffe mit abstehender Rückseite. Allerdings sind auch die Preise für diese herrlich-

keiten hoch, weshalb wir noch besonders hervorheben, daß es auch unter den einfacheren Stoffen viel Reizvolles giebt, — hauptsächlich bestimmend für Chic und Eleganz eines Mantels bleibt übrigens stets der gute Sitz. Sehr viel sieht man Pelzinen, lang und kurz, ein- und mehrfach, meistens ohne Achselnaht und hochstehende Achselfalten, ganz in der Art der Pelzine an den Herren-Paletots. Das figurreiche colorirte Bild der heutigen Nummer giebt einen interessanten Ueberblick über herbstliche Promenaden-Toiletten.

Am wenigsten läßt sich einstweilen von den Gesellschafts-Toiletten sagen. Die von der Straße verbannte Schleppe herrscht im Salon unumschränkt und fällt lang und schmal nieder, je nach dem persönlichen Geschmack rund oder eckig gestaltet. Neben den ganz jugendlichen Gürteltaillen mit reicher Spitzen- und Band-Ausstattung macht sich die Schneckenbaille geltend, welche, auf den

es vor Allen nöthig, daß der Körper um die Taille nicht beengt wird, oben darf das Kleidungsstück dagegen genau anliegen, es ist sogar für eine gute gerade Haltung günstig, die Rückbreite thunlichst einzuschränken. Rock und Taille sollten am besten im Zusammenhang sein, — sind sie nicht, wie bei den mit Recht so beliebten Hängerkleidern im Ganzen geschnitten, so empfiehlt es sich doch beide durch Naht zu verbinden. Die für Knaben und Mädchen gleich gebräuchlichen Gürtel dürfen nie zu eng sein und müssen stets zum Enger- oder Weiterstellen eingerichtet werden, damit die Atmung nirgends gehemmt wird. Wie reizend Kleider diese losen, faltigen Gewänder die kindliche Figur, und wie einfach herzustellen sind dieselben. Eine mehr oder minder breite Passe in beliebiger Form, oft auch aus absteckendem Stoff, bildet die Grundlage, an diese reißt oder faltet man das Kleid, dem meist nur durch Ausschneiden der Armlöcher etwas Form gegeben ist. Für die kühlere Jahreszeit erhalten diese losen Kleider selbstredend eine festere Futterform in Gestalt einer locker anliegenden kurzen Taille. Mit den puffigen Ärmeln gilt es vorsichtig zu verfahren, durch zu volle Bauschen wird leicht die Zierlichkeit der Gestalt beeinträchtigt. Deutsche Mütter haben sich mit wenigen Ausnahmen nicht entschließen können, ihre Kleinen der Unbequemlichkeit der bis zu den Hüften reichenden Kleidchen auszuliefern, meist wählt man die bis zur Hälfte der Wade reichende Form. Größere Mädchen tragen mit Vorliebe absteckende Blusen, der Rock erhält dann einen mehr oder minder breiten Stoffgürtel mit Tragbändern aus dem gleichen Gewebe. Mehrfache Säume begrenzen häufig den Rockrand, die zugleich den praktischen Nutzen in sich bergen, nöthigenfalls zur Verlängerung des Kleides beitragen zu können. An Paletots und Mänteln für den Herbst wie für den Winter werden voraussichtlich ebenfalls lose Formen begünstigt werden, unter denen der russische Mittel den hervortragendsten Platz einnehmen wird. Ist doch der „Rufschj“, der in der Garderobe der Damen so vielfach vertreten, auch in die der größeren Kinder, Knaben wie Mädchen, mit vielem Glück aufgenommen. M. St.



1. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Fachu. Siehe die Rückansicht Abb. 29. 2-3. Paletot mit Rückenfalten. Schnitt-Uebersicht: Abb. 9.

## 1 u. 39. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Fachu.

Für den zierlichen daintigen Anzug sind zu zartrosa Croso de Chino wundervoll imitirte, gelbliche Tüll-Points verarbeitet; zur Garnitur dient ferner 6 cm breites rosa Repsband. Gleichfarbige Seide bildet die Grundform des Rockes, die ebenso wie der Oberrock 240 cm untere Weite mißt; der untere Rock ist jedoch aus einzelnen Keilen zusammengesetzt, während der obere nur in der hinteren Mitte stark gefächert erscheint. Keilsfalten schränken oben ringsum die Weite ein; den unteren Rand garnirt eine reizvoll gefaltete Band-Rüsche — drei dicht über einander liegende Plüsch-Fältschen. Zwischen jeder der 12 cm von einander entfernten Faltpartien erscheint das Band zweimal um sich gewunden. Ein glatt aufgesetztes Band bildet den Gürtel; seitlich vorn markirt sich aus zusammengebrochenem Bande eine Schleife von vier freien Schläppeln, in der hinteren Mitte eine dreifache Schmetterlings-Schleife. Die im Rücken geschlossene Futtertaile ist mit oben und unten

## 2-3. Paletot mit Rückenfalten.

leicht eingereihem Oberstoffe bezogen, die Falten des Taillenschlusses hält oberhalb desselben ein glatt umgelegtes Band. Für das über der Brust gekreuzte Fachu sind zwei je 90 cm lange Enden der 14 cm breiten Spitze erforderlich; jedem Spitzen-Ende ist ein 50 cm langer, außen 4 cm breiter, nach innen abgeschrägter Krepptheil angefügt, der mit der Spitze auf etwa 27 cm Länge durch Falten einzuschränken ist. Diese Faltenpartie, auf der Schulter neben dem Stehtragen befestigt, ergibt das aus Abb. 1 ersichtliche rederartige Arrangement. Die entgegen gesetzten Enden der Spitze werden, nach dem Kreuzen je auf 2 cm eingefaltet, in der hinteren Mitte befestigt. Abfallender voller Bausch-Kermel, dessen Abschluß am Ellbogen gewundenes Band und leicht gefaltete Spitze bedt.

## 2-5. u. 9. Paletot mit Rückenfalten.

Interessant an dem aus hellem Double-Satin gefertigten Modelle sind die beiden seitlichen Falten auf dem anschließenden Rückentheile. Die Schnitt-Uebersicht, Abb. 9, erklärt die Form. Im Zusammenhange mit dem losen Vordertheile a — denselben ergänzt für den doppelreihigen Knopfschluß Theil b — ist der Rückenseitenthail geschnitten, während man dem

Hüften sehr kurz geschnitten, hinten und vorn eine ziemlich lange Spitze zeigt; dazu ein runder tiefer Ausschnitt. Fast alle Röcke aus leichten Stoffen werden vorn und seitlich leicht, hinten dichter eingereicht, entgegen jenen aus schweren Geweben, welche immer noch ringsum Abnäher, hinten fest auf einander liegende Falten zeigen. Man hört, daß die Röcke wieder weiter werden sollen, sieht aber bis jetzt nur enge, hinten gefaltete Formen. Nicht nur für Gesellschafts-Kleider, sondern für alle Röcke, ausgenommen die des streng englischen Costümes, ist eine untere Garnitur fast obligatorisch, nur bei ungewöhnlich schweren schönen Stoffen darf sie fehlen.

Selten wohl gab es für Kinder jeden Alters so praktische und kleidame Trachten, wie sie die heutige Mode begünstigt. Alle Vorschriften der Hygiene, die die Kerzte trotz aller Beweismittel ihrer Wissenschaft nicht auf die Damenmode zu übertragen vermögen, werden für die Kinderkleidung berücksichtigt. Der zarte, in der Entwicklung begriffene Körper verlangt aber auch äußerliche Sorgfalt, außerdem wird jetzt für die Jugend beider Geschlechter nach jeder Richtung besonderer Werth auf körperliche Bewegung gelegt, welche durch die Kleidung in keiner Weise gehemmt werden darf. Da ist



4. Byzantinische Stickerei zu einem Stehragen. Auch als fortlaufende Borte zu benutzen. Siehe auch die Abb. 5-8.

Rückenteil o den Stoff für die Falte aufschneidet. Dieser wird längs seines inneren Randes von Kreuz bis Punkt dem Rücken längs der feinen Linie verfürzt aufgenäht und legt sich dann als Falte über den Rücken, sodas die beiden mit Stern und Doppelpunkt bezeichneten Ränder auf einander treffen und durch Naht in ganzer Länge mit dem Seitentheile verbunden werden. 36 cm von der

Käselnaht entfernt, treten in diese Naht die 21 cm langen, 5 1/2 cm breiten Gürteltheile, welche sich schneckenförmig überschneidend, durch einen Knopf gehalten erscheinen. Die 5 cm weiter als der Aermel geschnittenen Manschetten messen innen 11, außen 14 cm Höhe. 12 cm breite, 5 1/2 cm hohe Taschenkappen. 12 cm breiter Umlegebogen zur Ergänzung der Revers. Große Perlmutter-Knöpfe.



8. Anzug mit byzantinischer Stickerei. S. a. die Abb. 4-7.



9. Schnitt-Übersicht zum Vollerot, Abb. 2-3.

hellen Ledergrund, welcher vor dem Besticken mit ganz dünner Gaze unterklebt wurde. Abb. 4 veranschaulicht die Art der Stickerei naturgroß an der Hälfte des Stehtragens, dessen ganze Gestalt Abb. 6, zusammengestellt mit einem eigenartig geformten Gürtel und einem kleinen Vahtheil, wiederholt, während Abb. 8 die ganze Garnitur auf einer Brusttaillie zeigt. Der Schluß des Gürtels geschieht hinten mittelst einer Bandrossette oder Schleife. Zur Erlangung der naturgroßen Muster erinnern wir an die bekannten Bezugsquellen. Anordnung wie Ausführung der Stickerei ist überall die gleiche. Sämtliche Contouren aus feinem Goldfaden können mit der Hand im Kettenstich, oder, wie an den Vorlagen, mit der Maschine tambourirt werden. An dem Kragen legen sich in die länglichen Vogen des Außenrandes je vier oder sechs Bronzeperlen, denen dann und wann einmal eine Goldperle eingestreut wurde. Begrenzt von je einer



denen Taschentücher verwendet wurde. Die Vorlage zeigt zu carrirtem Fond glatten Rand. Zunächst sind zwei der Tuchränder bis auf einen kleinen Mittelschlit durch Naht mit einander zu verbinden; dann wird, nachdem man den Schlit in die obere Mitte genommen hat, das eine Ende flach zusammengenäht, während das andere dicht einzureihen ist. Zum Schluß dienen Metall- oder Eisenbein-Ringe, oder nach Maßgabe der Abb. 56 b. Nr. v. 1. Juli d. J. behälte Ringe, durch welche das die Häkelnadel



10. Arbeitsbeutel aus einem Taschentuche.

5-7. Kleider-Garnitur (Gürtel, Stehtragen und Tas) mit byzantinischer Stickerei. S. d. n. a. halben gen. u. a. Abb. 4-8.



13. Morgenhäubchen aus Spitze. Schnitt-Übersicht: Abb. 14.



11-12. Radmantel mit Capuchon.

bergende Futteral geschoben wird. Seidene Pompons zur Ausfärbung.

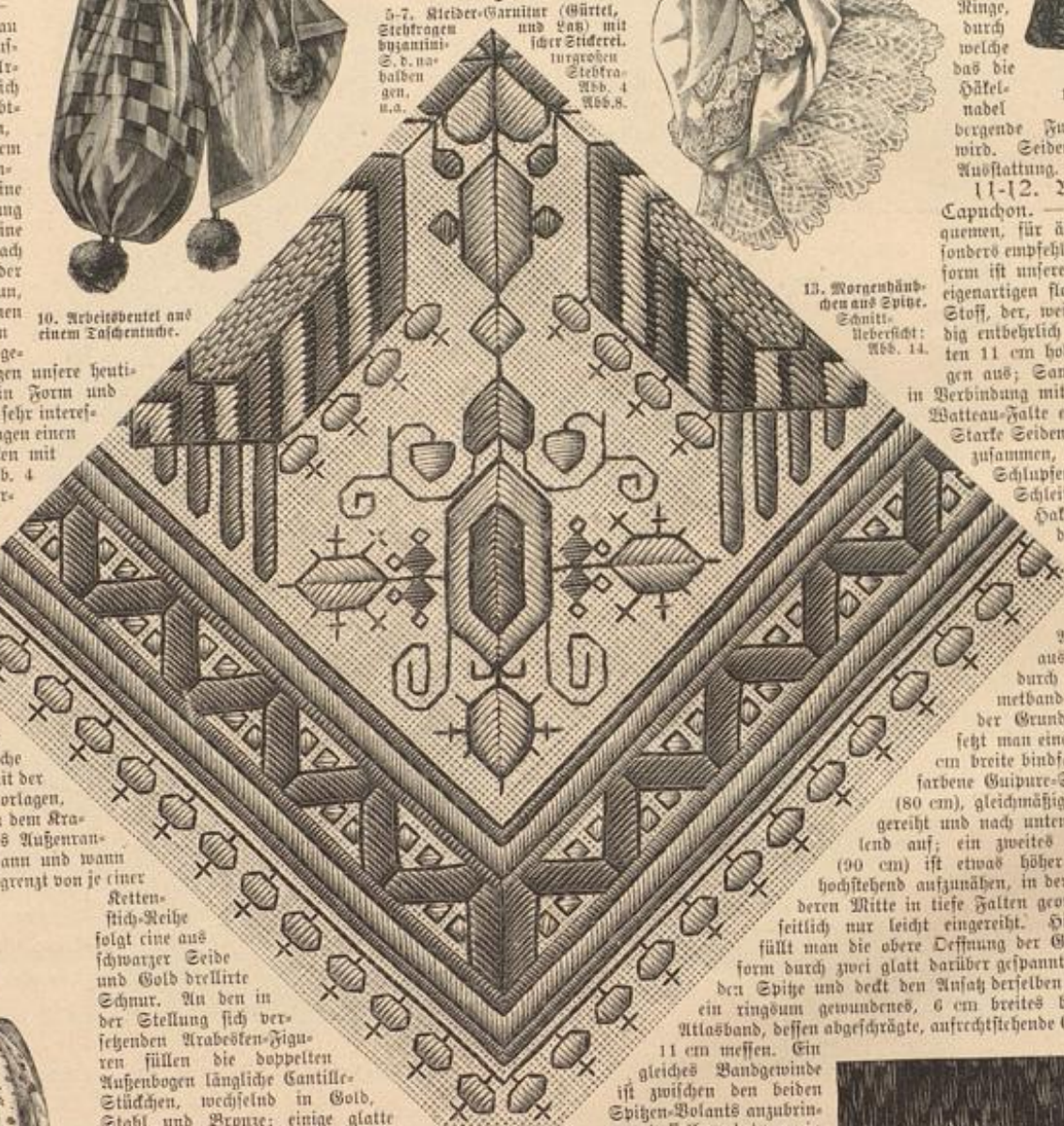
11-12. Radmantel mit Capuchon. Neben der bequemen, für ältere Damen besonders empfehlenswerthen Radform ist unsere Vorlage noch ausgezeichnet durch eigenartigen florigen, blau und braun gemusterten Stoff, der, weich und warm, das Futter vollständig entbehrlieh macht. Federbesatz stützt den hinten 11 cm hohen, nach vorn gerundeten Stehtragen aus; Sammet füttert den Capuchon, welcher in Verbindung mit der nach unten sich verbreiternden Watteau-Falte eine hübsche Rücken-Garnitur bildet. Starke Seidenschur saßt die Falten des Capuchons zusammen, markirt in der hinteren Mitte ein Schlupfen-Arrangement und endet, vorn zur Schleife gebunden, in langen Grelots. Falten und Fäden vermitteln den Schluß des Mantels.

13-14. Morgenhäubchen aus Spitze. — Schnitt-Übersicht: Abb. 14. — Die Herstellung des hierlichen Häubchens erfordert eine nach Abb. 14 anzufertigende Grundform aus weissen Steiftüll, deren Ränder durch Drahtband zu steifen und mit Sammetband einzufassen sind. Dem unteren Rande

der Grundform setzt man eine 7 1/2 cm breite bindfadensfarbene Guipure-Spitze (80 cm), gleichmäßig eingereicht und nach unten fallend auf; ein zweites Ende (90 cm) ist etwas höher und hochstehend anzunähen, in der vorderen Mitte in tiefe Falten geordnet, seitlich nur leicht eingereicht. Hierauf füllt man die obere Deffnung der Grundform durch zwei glatt darüber gespannte Enden Spitze und deckt den Ansatz derselben durch ein ringum gewundenes, 6 cm breites blaues Atlasband, dessen abgesehrägte, aufrechtstehende Enden



18. Typenmuster zur Gobelin-Stickerei, Abb. 19 n. 68.



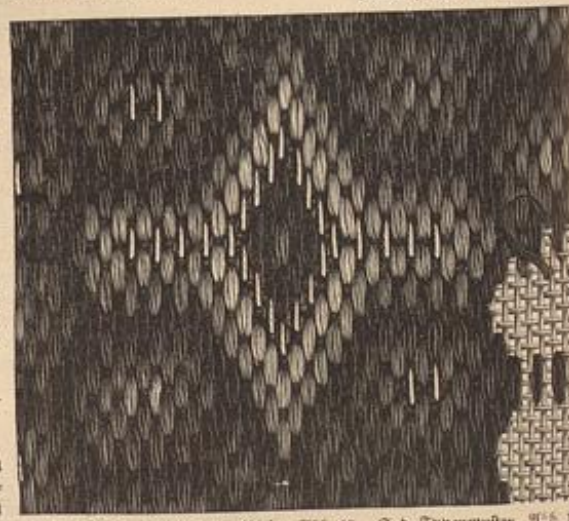
16. Flachstickerei 1. Decken, Abb. 17.



17. Decken mit Flachstickerei. Siehe Abb. 16.

11 cm messen. Ein gleiches Bandgewinde ist zwischen den beiden Spitzen-Volants anzubringen; dasselbe endet vorn in vier Schlupfen von 7 und 5 cm Länge.

15 n. 25. Bluse mit loser Knopf-Vorrichtung. — Für alle Blusen aus waschbaren Stoffen zum Herbst wird heller Flanell viel verarbeitet — empfiehlt es sich, sobald Stoffknöpfe den Schluß vermitteln, diese zum Herausräumen



19. Gobelin-Stickerei zum Klein, Abb. 68. S. d. Typenmuster, Nr. 6 17.



15. Bluse mit loser Knopf-Vorrichtung. S. a. Abb. 25. Verwendbarer Schnitt: Abb. 19 der Nr. vom 17. Juli d. J.



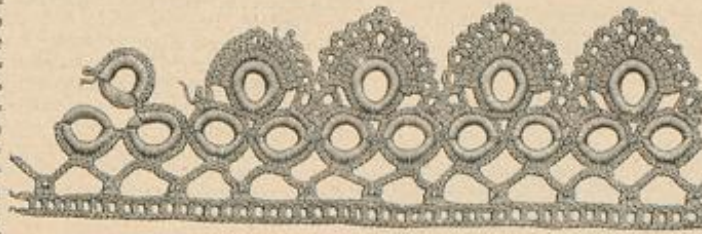
21. Stuhl mit Brand- und Delmalerei.

einzurichten. Man versteht hier-  
für jeden vorderen Blusenrand  
und nach der Vorlage auch je die  
inneren Aermelränder mit Knopf-  
löchern, durch welche mittelst Sei-  
denschnur verbundene Doppel-  
knöpfe geschoben werden. Practisch  
erweist sich, eine Reihe dieser Dop-  
pelknöpfe einem schmalen Bande  
aufzusetzen. Um einen schönen  
Arm zur Geltung zu bringen,  
verlängern sich die verbindenden  
Schnüre für den Aermelschluss,

wie Abb. 23 dies in halber Größe zeigt.  
Auch der Kragen wird, falls er aus Seide,  
Sammet u., zum Abknöpfen eingerichtet; er  
muß dem mit Knopflöchern versehenen Hals-  
ausschnitt etwas untertreten und erhält die  
Knöpfe. Für die Bluse bringt Abb. 19 der  
Nr. vom 17. Juli d. J. einen verwendbaren  
Schnitt. Der 6 1/2 em breite Gürtel ist aus  
einem schrägen Sammetstreifen mit Futter  
und Schnürschluß um Vierknöpfe eingerichtet.

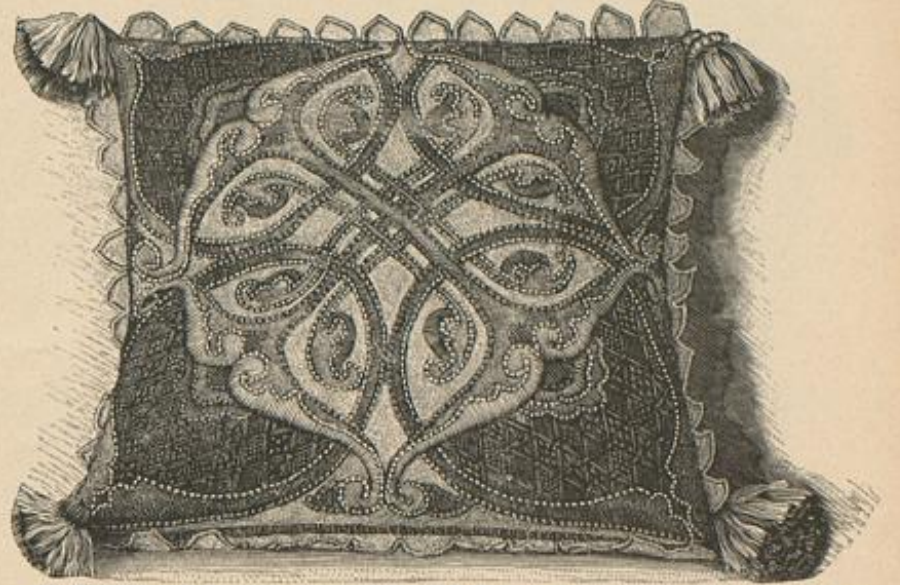
16-17. Deckchen mit Flachstickerei  
für Arbeitskörbe u. — Von dem mit einem  
Blüschrand umgebenen Deckchen ver-  
anschaulicht Abb. 16 ein reichliches  
Viertel naturgroß. Leicht getöntes  
Siebmacher-Leinen bildet den Grund,  
auf welchem die buntpfarbige Stickerei  
mit Gondonnet-Seide nach abgezähl-  
ten Fäden auszuführen ist. Sämmt-  
liche Contouren sind schwarz und be-  
stehen aus Strichstich oder gespann-  
ten, von Ueberfang-Stichen gehaltenen  
Fäden. Die verschiedene Lage  
des füllenden Flachstickes erklärt die

naturgroße Darstellung. In der Mittel-Rosette stehen je zwei Töne kupferfarben, wie Oliv und  
Fahlblau neben einander. Oliv erscheinen die kleinen benachbarten Beeren und Steine, fahlblau die  
länglichen Figuren. Die beiden kupferfarbenen Töne wiederholen sich, getrennt durch kurze schwarze  
Stiche, in den großen sechsseitigen Figuren, deren Mitte Strichstiche aus Goldfaden mästern; kleine  
fahlblau Figuren zieren ihre Längsseiten, schlanke oliv Ausläufer die vorderen Querseiten. An dem  
in die Ecke treffenden Musterfuge wirkt die größte Figur innen oliv, außen fahlblau, nach der Mitte  
zu folgt eine oliv, nach der Spitze zu eine hell kupferfarbene Figur, seitlich stehen fahlblaue Figuren,  
die kleinen Steine sind hell kupferfarben. Dunkelmode, fahlblau und oliv wechselt je in den geraden  
Ballen des Randes, welche ein kupferfarbenes Sitzband umschließen, begleitet von hell kupferfar-  
benen Steinchen. Die kleinen äußeren Figuren sind fahlblau. Blüschrand (etwa 2-3 em breit) und



20. Geschützte Spitze.

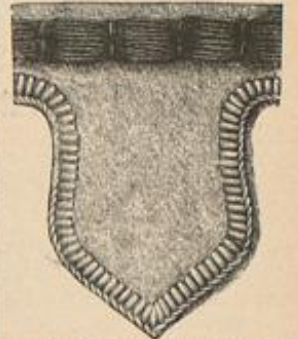
zu behältn. Zurückgehend treffen \* in den angefangenen Ring weitere 11 f. M., dann ist der dritte  
Fadenring zu bilden, welchen gleich 30 f. M. vollenden. Nach 4 f. M. in den unvollendeten Ring  
folgen gleich viele in den nächsten, worauf der obere einzelne Ring anzuschließen ist; nach 11 f. M.  
in den begonnenen Ring wird vom Stern wiederholt. Der obere Theil der Spitze verlangt als 1. Tour:



22. Nüdentischen mit schwedischer Aufsatz-Arbeit. Siehe eine Abzähl-Zade naturgroß, Abb. 23, die Stickerei  
naturgroß, Abb. 24.



24. Schwedische Aufsatz-Arbeit zum Nissen, Abb. 22.



23. Abzähl-Zade zum Nissen, Abb. 22  
\* 5 f. M. in die 3.-7. f. M. des  
ersten unteren Ringes, 4 L., 18 St. in  
die 7.-24. f. M. des oberen Ringes,  
welche in der Mitte 3 L.  
trennen, 4 L., 5 f. M. in den  
zweiten unteren Ring in der Stel-  
lung wie vorher in den ersten  
Ring und wiederholen vom Stern.  
— 2. Tour: Je 1 f. M. in die  
2. resp. 3. der 5 f. M. und nach  
Abb. 20 Bogen aus je 4 L. und  
1 f. M. Die beiden Bogen in  
der Fadentiefe werden an einan-  
der gefügt. 3 Touren bilden den  
Fuß der Spitze. — 1. Tour:  
4 f. M. in einen Ring, 3 L.,  
1 Picot aus 5 L. und 1 f. M.  
in die 1. L. zurück, 4 L. u. —  
2. Tour: In jedes Picot 3 f. M.,  
getrennt durch 6 L. — 3. Tour:  
Abwechselnd 1 St. und 1 L.

21. Stuhl mit Brand- und  
Delmalerei. — Die schon durch  
die Nummern vom  
1. Nov. und 15.  
Dec. 91 bekannte  
bäuerliche Tech-  
nik mit Nisfel  
und Brenn-  
stift, welche  
einfachen  
weißen Holz-  
gegenläu-  
den ein so  
heiteres  
Ansehen  
verleiht,  
sah  
auch an  
dem  
Stuhl,  
Abb.  
11 Ver-  
wen-  
dung  
und  
macht  
ihn zu einem hübschen Schmuck für  
Garten- oder Vorzimmer, Veranden  
u. Das Gestell, dessen einfache Form  
Abb. 21 deutlich erkennen läßt,  
besteht aus gereiften weißen Holz-  
säulen verschiedener Stärke, deren  
Reifen, abwechselnd mit rosa Del-  
farbe bemalt und mit dem Brenn-

25. Knopf-Vorrichtung  
zur Nisse, Abb. 15.

ihn zu einem hübschen Schmuck für  
Garten- oder Vorzimmer, Veranden  
u. Das Gestell, dessen einfache Form  
Abb. 21 deutlich erkennen läßt,  
besteht aus gereiften weißen Holz-  
säulen verschiedener Stärke, deren  
Reifen, abwechselnd mit rosa Del-  
farbe bemalt und mit dem Brenn-



24. Neuzug mit Blaus für lange Mäntel. Größe 18. ...

Die beiden gezeigten ...



21. Hellerer Kleid mit ...

Die beiden gezeigten ...



26. Neuzug mit ... 27. Neuzug mit ... 28. Neuzug mit ... 29. Neuzug mit ...

22-24. ...



22. ...

25. ...



25. Neuzug mit ... 26. Neuzug mit ...

Die beiden gezeigten ...



29. Neuzug mit ...

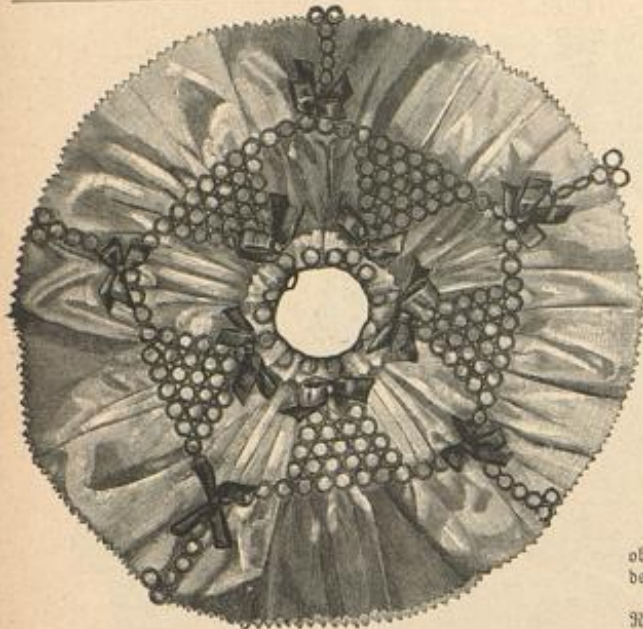


28. ...



27. ...



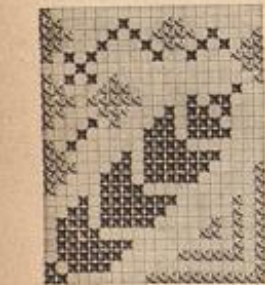


38. Lampenschirm mit behäkelten Ringen. Siehe einen naturgroßen Ring, Abb. 56 der Nummer vom 1. Juli d. J.

gefesht erhält. Beliebige bleibt die Puffe unten lose oder wird festgenäht. Rother Kaschmir und blaue Treppen von 1 und 3 cm Breite sind zur Garnitur des Modellkleides aus blauem Ghediot verwendet. Der rothe Stoff umgibt 14 cm breit den unteren Rand des glatten Rockes und bildet den 12 cm breiten Gürtel, den Stehfragen, den Befahststreifen der Puffe und die Bekleidung der engen Ärmel. Ueberall wird er in gleichmäßigen Zwischenräumen mit der Tresse besetzt, deren Anordnung und Vertheilung Abb. 31 bestimmt. Der mehrtheiligen Futtertaile — sie schließen in der hinteren Mitte — ist der Oberstoff des Border- und jedes Rückentheiles im Ganzen über zu ziehen.

32. Anzug mit Vortensbesatz. — Der dunkelgrüne Diagonal-Stoff des Modellkleides wird wirksam durch roth und grün changirende Seide und den so hochmodernen Vortensbesatz gehoben. 4 cm breit, bestehen die Vorten aus türkisrothem Kattun, welchem ein Vermicelles-Muster mit Goldfaden und Krausgespinnst aufgenäht wurde. Eine verwendbare Vorlage zeigt Abb. 35. Den glatten Rock garnirt ein 13 cm breiter Schrägstreifen, welcher in 23 cm langen Zwischenräumen zu zwei etwa 2 cm hohen Puffen einzureihen ist. Die in der vorderen Mitte schließende Futtertaile erhält einen Saß von Seide; mit gleicher Seide füttert man die den zurücktretenden Vordertheilen angeschnittene Revers, welche außerdem noch mit Vorten zu besetzen sind. Vorte garnirt auch die unteren engen, aus Seide bestehenden Ärmel und ergiebt den vorn schnebensförmig abgenähten, hinten mit kurzen, sich überschneidenden Enden abschließenden Gürtel. Seidener Stehfragen, gleiche große Gravate-Schleife.

33 u. 30. Anzug mit Schärpen-Garnitur. — Besonders hübsch ist an der Vorlage die Farben-Zusammenstellung. Zu chocoladenfarbenen Wollstoffe bildet rosa Seide den eingereichten Blausenthel, 10 cm breites, schwarzes Noirs-Band den Gürtel mit feinen vorn herabhängenden Doppel-Enden und die Ärmel-Revers. Ein 19-20 cm breiter, schräger Stoffstreifen wird für die untere Rock-Garnitur durch drei Falten auf 6-7 cm Breite eingeschränkt und in 20 cm großen Zwischenräumen von je einem Stoffknoten überfacht. Den Schluß der Futtertaile und des Blausenthels — wie der seidene Stehfragen mit einem schwarzen Börtchen garnirt — richtet man in der vorderen Mitte ein. Der 13 cm breite Gürtel schließt seitwärts unten losen, mit angeschnittenen Revers versehenen Jackettheilen, deren zugespitzte



45. Typenmuster der dreieckigen Vorte zur Bluse, Abb. 34 u. 40.

fürzende Bolant-Garnitur. In practischer Weise kann das dem Taillenausschnitte einzufügende Dreieck aus Seide in verschiedenen Farben gewechselt werden.

31 u. 55. Anzug mit Revers-Ärmel. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 55. — Zum Schluß der Sommer-Saison taucht noch eine hübsche Neuheit auf, der „Revers-Ärmel“, dessen Form Abb. 55 erläutert. Die Ärmel-Grundform wird bis über den Ellenbogen glatt mit Oberstoff bekleidet; seinen

oberen Ansaß deckt der untere eingereichte Rand der Puffe a, welche nach Abb. 31 den Revers b auf-



39. Rückansicht 3. Anzuge, Abb. 1.

40. Rückansicht 4. Bluse, Abb. 34.

Form Abb. 33 erklärt. Erst nachdem der Gürtel über die glatten Rücken- und Seitentheile fortgeleitet ist, befestigt man unsichtbar auf ihm die Seitenränder der Jackettheile. Für Ärmel-Puffe und Revers bringt Abb. 55 einen verwendbaren Schnitt; der enge untere Ärmel wird nach der Hand zu etwas weiter und schließt hier mit einem rosa seidnen Schrägstreifen ab, der ebenfalls durch die Vorte geschmückt werden kann.

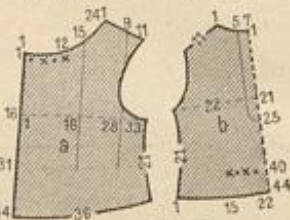
34, 40-41 u. 45-46. Russische Bluse mit Kreuzstich-Stickerei. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 41. — Stoff: 1,25 m, 120 cm br. — Reich mit Kreuzstich-Stickerei ausgestattet, ist die

Bluse, Abb. 34 u. 40, aus weißem Voden hergestell.



42. Serbisch-Decke mit Platt- und Stiefstich-Stickerei. S. ein Bäumchen u. d. Vorte naturgroß, Abb. 43-44.

Zur Nachfertigung dient die Schnitt-Uebersicht, Abb. 41; a gilt den am Halsauschnitte je in zwei Falten geordneten Vordertheilen, b dem oben glatten, im Taillenschlusse aber gefalteten Rücken. Practisch ist es, der Bluse, wie an der Vorlage, in reichlicher Passenlänge ein glattes Futter aus kräftigem Baumwollstoff einzufügen. Der Schluß wird in der vorderen Mitte eingeschichtet. Ein schmaler Schrägstreifen schließt den unteren Rand der sehr weiten Ärmel ab; ihren Ansaß bewirkt ein eingezogenes, 20-22



cm weites Gummiband, das bis an den Ellenbogen hoch gestreift werden muß. Ein hinten den Falten aufgesetztes Gurtband giebt der Bluse Taillen-Anschluß. Die verzierende Kreuzstich-Stickerei — seine Linien auf Abb. 41 bestimmen ihre Vertheilung — ist mit verfisher Wolle direkt

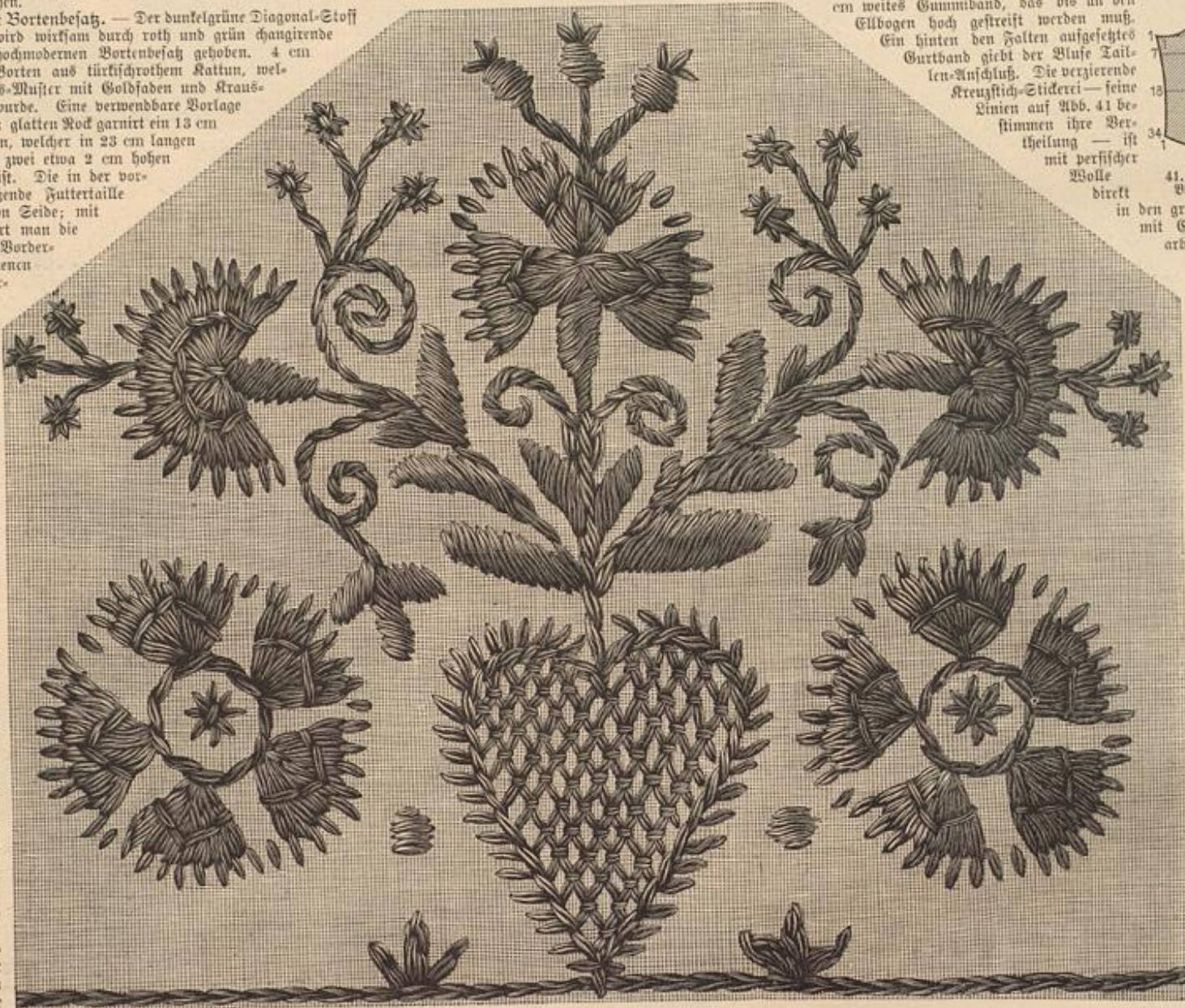
41. Schnitt-Uebersicht zur Bluse, Abb. 34 u. 40.

in den großfadigen Grund oder mit Ganevas-Unterlage zu arbeiten. Für die breite Vorte auf Vordertheilen und Ärmel bringt Abb. 45 die Vorlage; Abb. 46 gilt dagegen der 15 Stuch breiten Jacketborte, welche die Ärmel 2 cm höher verzieret und oberhalb welcher sich 13 und 17 Stuch große Einzelfiguren markiren. Für diese, wie für das die Mitte des Rückens verzierende Bäumchen, finden sich in dem Extra-Blatte Leinwandstickerei Nr. 13, III, genau passende Vorlagen. Der Stamm des Bäumchens bildet fortlaufend die Vorte auf dem für sich bestehend gefertigten Stehfragen, welcher dem der Bluse angelegten Futtertragen vorn gegenübersteht, hinten übergehakt wird.

35. Romanische Vorte zur Garnitur von Kleidern u. — Bei der Vorliebe für Vortensbesatz jeder Art wird die durch edles Muster sich auszeichnende Vorlage zu Abb. 35 gewiß willkommen sein, um so mehr, da ihre Ausführung nur in dem so rasch fördernden Kettenstich besteht. Man wählt je nach der Verwendung der Vorte als Grund rothen, blauen oder ganz bunt bedruckten Kattun, feine glatte Wollstoffe, helles Leder, ja auch getönte zarte Leinen-Gewebe. Dem Kattun-Grund entspricht eine Ausfüllung des Kettenstiches mit Gold und Krausgespinnst, im Uebrigen wäre Seide in zwei Farben oder abgeschattirt, wie feine Wolle zu verwenden. Eine feine Gaze-Unterlage ist, damit der Grund beim Sticken nicht zusammengezogen wird, unerlässlich.



46. Typenmuster der Jacketborte zur Bluse, Abb. 34 u. 40.



43. Bäumchen zur Decke, Abb. 42. Platt- und Stiefstich-Stickerei.



44. Vorte zur Decke, Abb. 42. Platt- und Stiefstich-Stickerei.

**36-37. Runder Filzhut mit Feder- und Band-Garnitur.** — Bräunlichgelb wie der Filzhut, ist auch das zur Garnitur verwendete Moiré-Band, mit welcher Farbe das tiefe Schwarz der Straußfedern und der Atlas-Bindegänder harmonisch zusammenstimmt. Das Band legt sich gewunden um den Kopf und bildet seitlich eine große Schleife; das Arrangement der Straußfeder-Köpfchen erklären die Darstellungen.

**38. Kampenschiefer mit behälften Ringen.** — Eines der bekanntesten Messing-Ornamente, an dem der obere weissen 26 cm, der untere 18 cm weit ist, bildet, glatt mit grünlichgelber Florseide bezogen, die Grundform des Kampenschiefers. Die obere Bekleidung verlangt einen gleichfarbigen, ausgeglichenern Seidentreifen von 27 cm Höhe in 215 cm Breite. Er wird, in 3 cm breitem Köpfchen eingewirbt, auf dem oberen Reife um 43 cm tiefer nochmals in Reifalten gezogen, auf dem unteren Reife festgenäht, worauf kein unterer Teil als Bolant anfällt. Diesen fügt ein untergefügter, gleich breiter und weicher Bolant aus hochrothem Seidentoffe. Mit rother Cordounet-Seide in festen Rädchen behälteste Messingringe (siehe die naturgroße Vorlage, Abb. 56 der Nr. vom 1. Juli d. J.) bilden die originelle Verzierung, deren einfache Anordnung, bereichert durch Schließen aus schmalen roten Bändern, Abb. 38 erklärt. Die Ringe nur hinzu, daß die dem Seidentreife sich anschließenden Ringe einem feinen, ebenfalls behälften Drabbe anzufügen sind. Feine Stiche verbinden die Ringe untereinander; die Dreieckfelder müssen der seidenen Bekleidung u-förmig aufgefaltet werden.

**42-44. Servitisch-Decke mit Platt- und Stielsch-Stickeret.** — Der zur beliebigen Breite zu ergänzenden Decke, Abb. 42, liegt eine alte Stickeret unserer Sammlung zu Grunde, deren eigenartiger Reiz die naturrohen Darstellungen, Abb. 43-44, getreulich wiedergeben. Ein kräftiges Feinweb bildet den Grund, auf welchem man nach Muster-Verzeichnung mit einem doppelten Faden ziemlich kräftiger rother Baumwolle arbeitet. Für Stiele, schlanke Ausläufer und einige Contouren wurde Stielsch verwendet, bei dessen Ausführung zum Theil (siehe die Abb. 43-44) die Nadel durch den Faden zu führen ist, sobald die Wirkung des Kettenreiches entsteht. Bei dem für Blätter und Blumen verwendeten Plattsch liegen die Fäden nur oben auf, wodurch sehr wenig Material verbraucht wird. Man hat hierfür, nachdem ein Stich gespannt ist, nicht neben dem Faden wieder nach der Oberfläche zurückzuführen. Die lang gespannten Fäden überkreuzen Stiel- und Stielsch zum

besseren Halt. Von gleicher Wirkung sind die Einschlüsse, welche die Blumen und das Herz umgeben. Letzteres füllt gespannte, von Leberlang-Stichen gebildene Fäden, welche, in Sternform sich überkreuzend, auch die kleinen Blüthen bilden. Die einzelnen Bäumchen-Gruppen stellt man 2-4 cm von einander entfernt; die Worte, Abb. 44, schließt sich unmittelbar an, ihre ebere gerade Stielsch-Linie ist dieselbe wie der Fuß der Bäumchen auf Abb. 43. Statt der gestochenen Franse (siehe Abb. 9 der Nr. vom 1. Juli d. J.) kann auch eine kräftige Spiralfranse den Abschluß der Decke übernehmen.

**47-48. Paletot mit langen Westentheilen.** — Beachtenswerth erscheinen an dem eleganten schwarzseidenen Paletot die langen anschließenden Westentheile mit breitem Sammetkragen, die gleich den Keemeln aus Tuch gefertigt und durch angelegte Bassmenterie ausgeschattet sind. Runder-Stickeret oder damascirter Stoff wirkt ebenfalls sehr gut. Die weit über der Weste aus einander tretenden Vordertheile bleiben lose, während Seiten- und Rückentheile anschließend eingerichtet werden. Schmalere Revers-Kragen, farbige Seidentfutter, Falten-

anzulegt. Oben genannter Schnitt ist für die untere lange Pelierine verwendbar, muß aber weniger faltreich arrangirt werden; die beiden anderen lassen sich in erschütterlicher Weise in Länge und Breite ab. Alle drei nimmt der Stebkragen auf. Den rechten vorderen Rand der Pelierine begrenzt ein Revers.

**50. Paletot mit Watteau-Falte.** — Der anliegende, etwas seitlich geschlossene Paletot ist aus hellem Double gefertigt. Die carrierte Rückseite des Stoffes kommt an dem Kragen und den Aufschlägen zur Geltung. Große Knöpfe aus Elfen-Bein mit Stahl-Abzug.

**52-53. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Schnitt-Überzicht: Abb. 53. — Stoff: 3 m, 100 cm br. — In unserer Vorlage ist dem fein gestreiften Stoffe eine breitere gemusterte Partie von 7 cm Breite angebracht. Abb. 53 bringt die Maße für den Oberstoff der Taille, welche ein bis zum Taillenschnitte reichendes, mit Seitentheilen geschmücktes Futter erhält. Auf diesem wird etwa 4 cm von unten entfernt der untere Rand des Oberstoffes festgenäht, sobald seine Reiflänge bauschig überfällt; den Ansatz deckt der dem rechten vorderen Rand 6 cm lang überstehende Gürtel von 5 cm Breite. Der Vordertheil a ist am Halsanschnitt von 1 bis 19, am unteren Rande von 1 bis 29 einzureihen, der Rücken b oben von 5 bis 18, unten von 5 bis 25, Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den Schluß des Futteres und der Bluse. Ein vorn 9, hinten 10 cm breiter Aufschlag umfaßt den Halsanschnitt. Die Aufschläge treten einseitig in eine 9 cm hohe, oben 22, unten 29 cm weite Manschette. Practisch erweitert es sich, den oberen Rand bei 40 cm langen, 184 cm weiten Reifed eingereicht in einen kleinen Bund zu fassen und diesen zwischen Taillenschnitte und Gürtel festzuhalten. Die Ecken der Schiffer-Cravatte sind je 23 cm lang und 4 1/2 cm breit.

**56. Kleid mit langem Schoße.** — Wenn länger wie hinten, wird der Schoß dem Gürtel angepasst und vielerseits geschlossen. Die eingereichten Vordertheile lassen ein Oberrand leben, mit dem der Blusen-Armel harmonisirt. Rückenfallt, Vordereinsatz.

**57-58. Kleid mit Falten-Garnitur.** — Die vordere Falte deckt den Schluß und wird mit unüthbar angebrachten Falten auf dem linken Vordertheile befestigt. Mit Silberfäden belehete Gürteltheile scheinen seitlich die Falten zu verbinden. Sehr elegant wirken in dem dunklen Seidenstoffe Puffärmel aus weichem Krepp, welche nur wenig über den Ellenbogen reichen; Puffe und Manschette trennt ein mit Silberfäden verziertes Stoffbündchen. Den Rockrand schließen von Silberfäden zusammengefaßte Stoffpuffen ab.

**59. Runder Filzhut mit Feder-Garnitur.** — In unserer ganz schwarz gehaltenen Vorlage ist dem schwarztaunigen Köpfchen ein breiter Sammet-Schwarzreife glatt angelegt. Die vordere Garnitur besteht aus sechs etwa 18-cm langen, nach abgewogenen Straußfedern, welche je in dreien beartig über einander vorn am Kopfe befestigt werden, daß sich ihre Spitzen nach vorn legen. Ihr Ansatzt verjüngt unter einer hohen schmalen Festschnalle. Die befestigt zugleich je ein 16 cm breites Spitzen-Ende, welches sich zunächst in einer Schlinge nach vorn legt und dann über die Krempe fortgeführt wird, unter der es verjüngt.

**60. Capote-Hut mit Wällchen-Garnitur.** — Abb. 54 der Nr. vom 1. Sept. d. J. zeigt an einem ungemessenen Hut das hübsche Niederrück von Schminke und seidenen Blättchen, aus dem auch das sehr steife Hüthen, Abb. 60, besteht. Die vordere Garnitur verlangt zunächst zwei je 13 cm lange Schlingen aus 5 cm breitem Sammetbande; hinter dem sie zu-



47. Rückansicht zum Paletot, Abb. 48.



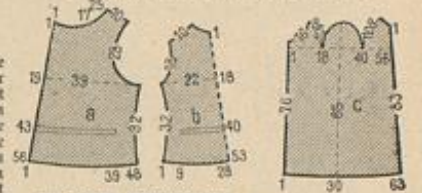
48. Paletot mit langen Westentheilen. Siehe die Rückansicht Abb. 47.



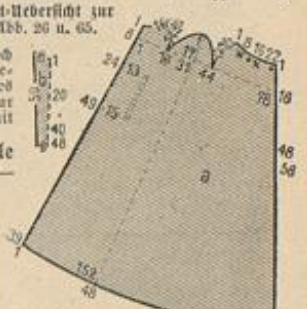
49. Mantel mit dreifacher Pelierine für kleine Mädchen. Verwendungsschnitt: Abb. 71-72 der Nr. vom 18. Oct. 91.



50. Paletot mit Watteau-Falte. Siehe für die Vorderansicht das farbige Bild Nr. 956.



51. Schnitt-Überzicht zur Bluse, Abb. 20 u. 65.



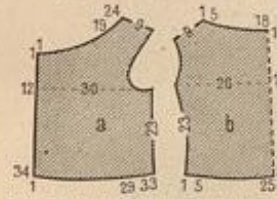
54. Schnitt-Überzicht zum Mantel, Abb. 64 u. 70.



55. Schnitt-Überzicht 1. Revers-Kreuzmel, Abb. 31.



52. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt-Überzicht: Abb. 53



53. Schnitt-Überzicht zur Blusentaille, Abb. 52.

Abb. 9 der Nr. vom 1. Juli d. J.)

**47-48. Paletot mit langen Westentheilen.** — Beachtenswerth erscheinen an dem eleganten schwarzseidenen Paletot die langen anschließenden Westentheile mit breitem Sammetkragen, die gleich den Keemeln aus Tuch gefertigt und durch angelegte Bassmenterie ausgeschattet sind. Runder-Stickeret oder damascirter Stoff wirkt ebenfalls sehr gut. Die weit über der Weste aus einander tretenden Vordertheile bleiben lose, während Seiten- und Rückentheile anschließend eingerichtet werden. Schmalere Revers-Kragen, farbige Seidentfutter, Falten-

**49. Mantel mit dreifacher Pelierine für kleine Mädchen.** — Verwendungsschnitt: Abb. 71-72 der Nr. vom 18. Oct. 91. — Reich mit schwarzer Fäde ausgeschattet, zeigt der ohne Futter und hellgrünem Tuche gefertigte Mantel die bekannte Form aus glatter Taille und angelegtem Reifteil.

**56. Kleid mit langem Schoße.** — Wenn länger wie hinten, wird der Schoß dem Gürtel angepasst und vielerseits geschlossen. Die eingereichten Vordertheile lassen ein Oberrand leben, mit dem der Blusen-Armel harmonisirt. Rückenfallt, Vordereinsatz.

**57-58. Kleid mit Falten-Garnitur.** — Die vordere Falte deckt den Schluß und wird mit unüthbar angebrachten Falten auf dem linken Vordertheile befestigt. Mit Silberfäden belehete Gürteltheile scheinen seitlich die Falten zu verbinden. Sehr elegant wirken in dem dunklen Seidenstoffe Puffärmel aus weichem Krepp, welche nur wenig über den Ellenbogen reichen; Puffe und Manschette trennt ein mit Silberfäden verziertes Stoffbündchen. Den Rockrand schließen von Silberfäden zusammengefaßte Stoffpuffen ab.

**59. Runder Filzhut mit Feder-Garnitur.** — In unserer ganz schwarz gehaltenen Vorlage ist dem schwarztaunigen Köpfchen ein breiter Sammet-Schwarzreife glatt angelegt. Die vordere Garnitur besteht aus sechs etwa 18-cm langen, nach abgewogenen Straußfedern, welche je in dreien beartig über einander vorn am Kopfe befestigt werden, daß sich ihre Spitzen nach vorn legen. Ihr Ansatzt verjüngt unter einer hohen schmalen Festschnalle. Die befestigt zugleich je ein 16 cm breites Spitzen-Ende, welches sich zunächst in einer Schlinge nach vorn legt und dann über die Krempe fortgeführt wird, unter der es verjüngt.

**60. Capote-Hut mit Wällchen-Garnitur.** — Abb. 54 der Nr. vom 1. Sept. d. J. zeigt an einem ungemessenen Hut das hübsche Niederrück von Schminke und seidenen Blättchen, aus dem auch das sehr steife Hüthen, Abb. 60, besteht. Die vordere Garnitur verlangt zunächst zwei je 13 cm lange Schlingen aus 5 cm breitem Sammetbande; hinter dem sie zu-

anzulegt. Oben genannter Schnitt ist für die untere lange Pelierine verwendbar, muß aber weniger faltreich arrangirt werden; die beiden anderen lassen sich in erschütterlicher Weise in Länge und Breite ab. Alle drei nimmt der Stebkragen auf. Den rechten vorderen Rand der Pelierine begrenzt ein Revers.

**50. Paletot mit Watteau-Falte.** — Der anliegende, etwas seitlich geschlossene Paletot ist aus hellem Double gefertigt. Die carrierte Rückseite des Stoffes kommt an dem Kragen und den Aufschlägen zur Geltung. Große Knöpfe aus Elfen-Bein mit Stahl-Abzug.

**52-53. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Schnitt-Überzicht: Abb. 53. — Stoff: 3 m, 100 cm br. — In unserer Vorlage ist dem fein gestreiften Stoffe eine breitere gemusterte Partie von 7 cm Breite angebracht. Abb. 53 bringt die Maße für den Oberstoff der Taille, welche ein bis zum Taillenschnitte reichendes, mit Seitentheilen geschmücktes Futter erhält. Auf diesem wird etwa 4 cm von unten entfernt der untere Rand des Oberstoffes festgenäht, sobald seine Reiflänge bauschig überfällt; den Ansatz deckt der dem rechten vorderen Rand 6 cm lang überstehende Gürtel von 5 cm Breite. Der Vordertheil a ist am Halsanschnitt von 1 bis 19, am unteren Rande von 1 bis 29 einzureihen, der Rücken b oben von 5 bis 18, unten von 5 bis 25, Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den Schluß des Futteres und der Bluse. Ein vorn 9, hinten 10 cm breiter Aufschlag umfaßt den Halsanschnitt. Die Aufschläge treten einseitig in eine 9 cm hohe, oben 22, unten 29 cm weite Manschette. Practisch erweitert es sich, den oberen Rand bei 40 cm langen, 184 cm weiten Reifed eingereicht in einen kleinen Bund zu fassen und diesen zwischen Taillenschnitte und Gürtel festzuhalten. Die Ecken der Schiffer-Cravatte sind je 23 cm lang und 4 1/2 cm breit.

**56. Kleid mit langem Schoße.** — Wenn länger wie hinten, wird der Schoß dem Gürtel angepasst und vielerseits geschlossen. Die eingereichten Vordertheile lassen ein Oberrand leben, mit dem der Blusen-Armel harmonisirt. Rückenfallt, Vordereinsatz.

**57-58. Kleid mit Falten-Garnitur.** — Die vordere Falte deckt den Schluß und wird mit unüthbar angebrachten Falten auf dem linken Vordertheile befestigt. Mit Silberfäden belehete Gürteltheile scheinen seitlich die Falten zu verbinden. Sehr elegant wirken in dem dunklen Seidenstoffe Puffärmel aus weichem Krepp, welche nur wenig über den Ellenbogen reichen; Puffe und Manschette trennt ein mit Silberfäden verziertes Stoffbündchen. Den Rockrand schließen von Silberfäden zusammengefaßte Stoffpuffen ab.

**59. Runder Filzhut mit Feder-Garnitur.** — In unserer ganz schwarz gehaltenen Vorlage ist dem schwarztaunigen Köpfchen ein breiter Sammet-Schwarzreife glatt angelegt. Die vordere Garnitur besteht aus sechs etwa 18-cm langen, nach abgewogenen Straußfedern, welche je in dreien beartig über einander vorn am Kopfe befestigt werden, daß sich ihre Spitzen nach vorn legen. Ihr Ansatzt verjüngt unter einer hohen schmalen Festschnalle. Die befestigt zugleich je ein 16 cm breites Spitzen-Ende, welches sich zunächst in einer Schlinge nach vorn legt und dann über die Krempe fortgeführt wird, unter der es verjüngt.

**60. Capote-Hut mit Wällchen-Garnitur.** — Abb. 54 der Nr. vom 1. Sept. d. J. zeigt an einem ungemessenen Hut das hübsche Niederrück von Schminke und seidenen Blättchen, aus dem auch das sehr steife Hüthen, Abb. 60, besteht. Die vordere Garnitur verlangt zunächst zwei je 13 cm lange Schlingen aus 5 cm breitem Sammetbande; hinter dem sie zu-

anzulegt. Oben genannter Schnitt ist für die untere lange Pelierine verwendbar, muß aber weniger faltreich arrangirt werden; die beiden anderen lassen sich in erschütterlicher Weise in Länge und Breite ab. Alle drei nimmt der Stebkragen auf. Den rechten vorderen Rand der Pelierine begrenzt ein Revers.

**50. Paletot mit Watteau-Falte.** — Der anliegende, etwas seitlich geschlossene Paletot ist aus hellem Double gefertigt. Die carrierte Rückseite des Stoffes kommt an dem Kragen und den Aufschlägen zur Geltung. Große Knöpfe aus Elfen-Bein mit Stahl-Abzug.

**52-53. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Schnitt-Überzicht: Abb. 53. — Stoff: 3 m, 100 cm br. — In unserer Vorlage ist dem fein gestreiften Stoffe eine breitere gemusterte Partie von 7 cm Breite angebracht. Abb. 53 bringt die Maße für den Oberstoff der Taille, welche ein bis zum Taillenschnitte reichendes, mit Seitentheilen geschmücktes Futter erhält. Auf diesem wird etwa 4 cm von unten entfernt der untere Rand des Oberstoffes festgenäht, sobald seine Reiflänge bauschig überfällt; den Ansatz deckt der dem rechten vorderen Rand 6 cm lang überstehende Gürtel von 5 cm Breite. Der Vordertheil a ist am Halsanschnitt von 1 bis 19, am unteren Rande von 1 bis 29 einzureihen, der Rücken b oben von 5 bis 18, unten von 5 bis 25, Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den Schluß des Futteres und der Bluse. Ein vorn 9, hinten 10 cm breiter Aufschlag umfaßt den Halsanschnitt. Die Aufschläge treten einseitig in eine 9 cm hohe, oben 22, unten 29 cm weite Manschette. Practisch erweitert es sich, den oberen Rand bei 40 cm langen, 184 cm weiten Reifed eingereicht in einen kleinen Bund zu fassen und diesen zwischen Taillenschnitte und Gürtel festzuhalten. Die Ecken der Schiffer-Cravatte sind je 23 cm lang und 4 1/2 cm breit.

**56. Kleid mit langem Schoße.** — Wenn länger wie hinten, wird der Schoß dem Gürtel angepasst und vielerseits geschlossen. Die eingereichten Vordertheile lassen ein Oberrand leben, mit dem der Blusen-Armel harmonisirt. Rückenfallt, Vordereinsatz.

**57-58. Kleid mit Falten-Garnitur.** — Die vordere Falte deckt den Schluß und wird mit unüthbar angebrachten Falten auf dem linken Vordertheile befestigt. Mit Silberfäden belehete Gürteltheile scheinen seitlich die Falten zu verbinden. Sehr elegant wirken in dem dunklen Seidenstoffe Puffärmel aus weichem Krepp, welche nur wenig über den Ellenbogen reichen; Puffe und Manschette trennt ein mit Silberfäden verziertes Stoffbündchen. Den Rockrand schließen von Silberfäden zusammengefaßte Stoffpuffen ab.

**59. Runder Filzhut mit Feder-Garnitur.** — In unserer ganz schwarz gehaltenen Vorlage ist dem schwarztaunigen Köpfchen ein breiter Sammet-Schwarzreife glatt angelegt. Die vordere Garnitur besteht aus sechs etwa 18-cm langen, nach abgewogenen Straußfedern, welche je in dreien beartig über einander vorn am Kopfe befestigt werden, daß sich ihre Spitzen nach vorn legen. Ihr Ansatzt verjüngt unter einer hohen schmalen Festschnalle. Die befestigt zugleich je ein 16 cm breites Spitzen-Ende, welches sich zunächst in einer Schlinge nach vorn legt und dann über die Krempe fortgeführt wird, unter der es verjüngt.

**60. Capote-Hut mit Wällchen-Garnitur.** — Abb. 54 der Nr. vom 1. Sept. d. J. zeigt an einem ungemessenen Hut das hübsche Niederrück von Schminke und seidenen Blättchen, aus dem auch das sehr steife Hüthen, Abb. 60, besteht. Die vordere Garnitur verlangt zunächst zwei je 13 cm lange Schlingen aus 5 cm breitem Sammetbande; hinter dem sie zu-

anzulegt. Oben genannter Schnitt ist für die untere lange Pelierine verwendbar, muß aber weniger faltreich arrangirt werden; die beiden anderen lassen sich in erschütterlicher Weise in Länge und Breite ab. Alle drei nimmt der Stebkragen auf. Den rechten vorderen Rand der Pelierine begrenzt ein Revers.

**50. Paletot mit Watteau-Falte.** — Der anliegende, etwas seitlich geschlossene Paletot ist aus hellem Double gefertigt. Die carrierte Rückseite des Stoffes kommt an dem Kragen und den Aufschlägen zur Geltung. Große Knöpfe aus Elfen-Bein mit Stahl-Abzug.

**52-53. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Schnitt-Überzicht: Abb. 53. — Stoff: 3 m, 100 cm br. — In unserer Vorlage ist dem fein gestreiften Stoffe eine breitere gemusterte Partie von 7 cm Breite angebracht. Abb. 53 bringt die Maße für den Oberstoff der Taille, welche ein bis zum Taillenschnitte reichendes, mit Seitentheilen geschmücktes Futter erhält. Auf diesem wird etwa 4 cm von unten entfernt der untere Rand des Oberstoffes festgenäht, sobald seine Reiflänge bauschig überfällt; den Ansatz deckt der dem rechten vorderen Rand 6 cm lang überstehende Gürtel von 5 cm Breite. Der Vordertheil a ist am Halsanschnitt von 1 bis 19, am unteren Rande von 1 bis 29 einzureihen, der Rücken b oben von 5 bis 18, unten von 5 bis 25, Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den Schluß des Futteres und der Bluse. Ein vorn 9, hinten 10 cm breiter Aufschlag umfaßt den Halsanschnitt. Die Aufschläge treten einseitig in eine 9 cm hohe, oben 22, unten 29 cm weite Manschette. Practisch erweitert es sich, den oberen Rand bei 40 cm langen, 184 cm weiten Reifed eingereicht in einen kleinen Bund zu fassen und diesen zwischen Taillenschnitte und Gürtel festzuhalten. Die Ecken der Schiffer-Cravatte sind je 23 cm lang und 4 1/2 cm breit.

**56. Kleid mit langem Schoße.** — Wenn länger wie hinten, wird der Schoß dem Gürtel angepasst und vielerseits geschlossen. Die eingereichten Vordertheile lassen ein Oberrand leben, mit dem der Blusen-Armel harmonisirt. Rückenfallt, Vordereinsatz.

**57-58. Kleid mit Falten-Garnitur.** — Die vordere Falte deckt den Schluß und wird mit unüthbar angebrachten Falten auf dem linken Vordertheile befestigt. Mit Silberfäden belehete Gürteltheile scheinen seitlich die Falten zu verbinden. Sehr elegant wirken in dem dunklen Seidenstoffe Puffärmel aus weichem Krepp, welche nur wenig über den Ellenbogen reichen; Puffe und Manschette trennt ein mit Silberfäden verziertes Stoffbündchen. Den Rockrand schließen von Silberfäden zusammengefaßte Stoffpuffen ab.

**59. Runder Filzhut mit Feder-Garnitur.** — In unserer ganz schwarz gehaltenen Vorlage ist dem schwarztaunigen Köpfchen ein breiter Sammet-Schwarzreife glatt angelegt. Die vordere Garnitur besteht aus sechs etwa 18-cm langen, nach abgewogenen Straußfedern, welche je in dreien beartig über einander vorn am Kopfe befestigt werden, daß sich ihre Spitzen nach vorn legen. Ihr Ansatzt verjüngt unter einer hohen schmalen Festschnalle. Die befestigt zugleich je ein 16 cm breites Spitzen-Ende, welches sich zunächst in einer Schlinge nach vorn legt und dann über die Krempe fortgeführt wird, unter der es verjüngt.

**60. Capote-Hut mit Wällchen-Garnitur.** — Abb. 54 der Nr. vom 1. Sept. d. J. zeigt an einem ungemessenen Hut das hübsche Niederrück von Schminke und seidenen Blättchen, aus dem auch das sehr steife Hüthen, Abb. 60, besteht. Die vordere Garnitur verlangt zunächst zwei je 13 cm lange Schlingen aus 5 cm breitem Sammetbande; hinter dem sie zu-

anzulegt. Oben genannter Schnitt ist für die untere lange Pelierine verwendbar, muß aber weniger faltreich arrangirt werden; die beiden anderen lassen sich in erschütterlicher Weise in Länge und Breite ab. Alle drei nimmt der Stebkragen auf. Den rechten vorderen Rand der Pelierine begrenzt ein Revers.

**50. Paletot mit Watteau-Falte.** — Der anliegende, etwas seitlich geschlossene Paletot ist aus hellem Double gefertigt. Die carrierte Rückseite des Stoffes kommt an dem Kragen und den Aufschlägen zur Geltung. Große Knöpfe aus Elfen-Bein mit Stahl-Abzug.

**52-53. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 7-9 Jahren.** — Schnitt-Überzicht: Abb. 53. — Stoff: 3 m, 100 cm br. — In unserer Vorlage ist dem fein gestreiften Stoffe eine breitere gemusterte Partie von 7 cm Breite angebracht. Abb. 53 bringt die Maße für den Oberstoff der Taille, welche ein bis zum Taillenschnitte reichendes, mit Seitentheilen geschmücktes Futter erhält. Auf diesem wird etwa 4 cm von unten entfernt der untere Rand des Oberstoffes festgenäht, sobald seine Reiflänge bauschig überfällt; den Ansatz deckt der dem rechten vorderen Rand 6 cm lang überstehende Gürtel von 5 cm Breite. Der Vordertheil a ist am Halsanschnitt von 1 bis 19, am unteren Rande von 1 bis 29 einzureihen, der Rücken b oben von 5 bis 18, unten von 5 bis 25, Knöpfe und Knopflöcher vermitteln den Schluß des Futteres und der Bluse. Ein vorn 9, hinten 10 cm breiter Aufschlag umfaßt den Halsanschnitt. Die Aufschläge treten einseitig in eine 9 cm hohe, oben 22, unten 29 cm weite Manschette. Practisch erweitert es sich, den oberen Rand bei 40 cm langen, 184 cm weiten Reifed eingereicht in einen kleinen Bund zu fassen und diesen zwischen Taillenschnitte und Gürtel festzuhalten. Die Ecken der Schiffer-Cravatte sind je 23 cm lang und 4 1/2 cm breit.

**56. Kleid mit langem Schoße.** — Wenn länger wie hinten, wird der Schoß dem Gürtel angepasst und vielerseits geschlossen. Die eingereichten Vordertheile lassen ein Oberrand leben, mit dem der Blusen-Armel harmonisirt. Rückenfallt, Vordereinsatz.

**57-58. Kleid mit Falten-Garnitur.** — Die vordere Falte deckt den Schluß und wird mit unüthbar angebrachten Falten auf dem linken Vordertheile befestigt. Mit Silberfäden belehete Gürteltheile scheinen seitlich die Falten zu verbinden. Sehr elegant wirken in dem dunklen Seidenstoffe Puffärmel aus weichem Krepp, welche nur wenig über den Ellenbogen reichen; Puffe und Manschette trennt ein mit Silberfäden verziertes Stoffbündchen. Den Rockrand schließen von Silberfäden zusammengefaßte Stoffpuffen ab.

**59. Runder Filzhut mit Feder-Garnitur.** — In unserer ganz schwarz gehaltenen Vorlage ist dem schwarztaunigen Köpfchen ein breiter Sammet-Schwarzreife glatt angelegt. Die vordere Garnitur besteht aus sechs etwa 18-cm langen, nach abgewogenen Straußfedern, welche je in dreien beartig über einander vorn am Kopfe befestigt werden, daß sich ihre Spitzen nach vorn legen. Ihr Ansatzt verjüngt unter einer hohen schmalen Festschnalle. Die befestigt zugleich je ein 16 cm breites Spitzen-Ende, welches sich zunächst in einer Schlinge nach vorn legt und dann über die Krempe fortgeführt wird, unter der es verjüngt.

**60. Capote-Hut mit Wällchen-Garnitur.** — Abb. 54 der Nr. vom 1. Sept. d. J. zeigt an einem ungemessenen Hut das hübsche Niederrück von Schminke und seidenen Blättchen, aus dem auch das sehr steife Hüthen, Abb. 60, besteht. Die vordere Garnitur verlangt zunächst zwei je 13 cm lange Schlingen aus 5 cm breitem Sammetbande; hinter dem sie zu-

anzulegt. Oben genannter Schnitt ist für die untere lange Pelierine verwendbar, muß aber weniger faltreich arrangirt werden; die beiden anderen lassen sich in erschütterlicher Weise in Länge und Breite ab. Alle drei nimmt der Stebkragen auf. Den rechten vorderen Rand der Pelierine begrenzt ein Revers.

**50. Paletot mit Watteau-Falte.** — Der anliegende, etwas seitlich geschlossene Paletot ist aus hellem Double gefertigt. Die carrierte Rückseite des Stoffes kommt an dem Kragen und den Aufschlägen zur Geltung. Große Knöpfe aus Elfen-Bein mit Stahl-Abzug.



59. Runder Filzhut mit Feder-Garnitur. Siehe für die Rückansicht, Abb. 28.



60. Capote-Hut mit Wällchen-Garnitur. Siehe für die Vorderansicht, Abb. 29.



61. Kleid mit Reifalten-Verzierung für kleine Mädchen.



62. Kleid mit Bluse für größere Mädchen.

Sammetfassenden Knoten sind dann vier mattfarbige Seiden-Wällchen zu befestigen, welche, an verschiedenen langen Drahtstiften schwebend, die so genannten „Bluseblumen“ imitiren. 3 cm breites Sammetband bildet ein seitliches, sich der hinten hochgezogenen Gutterkrempe anschließendes Schließen und

von diesem ansetzen, die hinten nochmals einschlingenden Bänder. Ein Sammet- oder Seidenfutter giebt dem Hüftchen den nöthigen Halt.

**61. Kleid mit Reifalten-Verzierung für kleine Mädchen.** — In dem Obertheile — hellblauer Wollstoff — sind Laile und Rock im Zusammenhang zu schneiden und auf glatter Futter-Grundform nach Abb. 61 zu ordnen. Durch vielfaches Einreiben bildet sich das breite Wieder, an dessen oberem Rande der anstrichende Stoff blumenartig arrangirt und am Halsanschlusse, abwärts einwärts, in ein 4 cm breites Bündchen gefaltet wird. Unterhalb des Hiebels fällt der Stoff als kaltenreiches Köckchen aus. Den Schluß des Kleidchens vermitteln Daten und Vesen in der hinteren Mitte zur Ausstattung dient breite Vliesherbe.

**62. Anzug mit Bluse für größere Mädchen.** — Entweder wählt man der Vorlage entsprechend Rosa und Ausstaltung einfarbig zu gemusterter Bluse oder diese glatt und feine gemustert. Rebrrechts garnirt weisse Gontade-Liße den dunkelblauen Obertheil-Rock des Modellschleides, einwärts die Reifalte der Bluse aus rosa und weiß gestreiftem Stoff. Bei der Lebhaftigkeit der jugendlichen Bewegungen empfiehlt sich als praktisch, den Rockbund im Taillenschlusse der Bluse anzufügen.

**63. Anzug mit Bandbesatz.** — Die vorn in den Steckfalten tre- tende Spitze umrandet hinten einen Kragen-Kragen aus gestreiftem Bande. Von den Seitennähten ausgehende Bänder schließen gleich dem Gürtel unter einer Reifalte.

**66. Schürzenkleid für kleine Mädchen.** — Bequeml. Schnitt: Abb. 59 der Nr. vom 14. Aug. d. J. — Weidleder, rotz gemustertes Vorken- stoff (Kattun) bildet die vierfache Vorlage, nur für die angedeuteten, in der vorderen und hinteren Mitte 5 cm hohe Baste ist rother Sammet-Kattun ver- wendet. Letztere erhält Futter und als Garnitur eine 1 1/2 cm breite Stoff- Bende aufgesetzt; gleicher Vorstoß führt von Halsanschlusse. Der mit Köpfchen eingereichte obere Rand des Schürzenbündels wird dem un- teren Passenrande angelegt. Ueber Schnur angelegte Reifalten — dreimal in 3 cm Breite — lassen die Schürze vorn im Taillenschlusse zusammen, was hinten, neben dem Reifalten angelegte Stoffbänder von je 6 cm Breite zu 64 cm Länge übernehmen. Die Puff- ärmelchen sind auch in- nen mit Köpf- chen einzu- reiben.



63. Anzug mit Bandbesatz. Siehe für die Vorderansicht des farbige Bild Nr. 556.

64. Vorderansicht zum Mantel, Abb. 70.

65. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 26.

**Bezugsquellen.**  
Stoffe: J. A. Deefe, SW, Leipzigerstr. 87; B. Jungmann u. Neffe, Wien, Albrechtplatz 5.  
Zerbststoffe: G. Henneberg, Jülich, Schwes.  
Kostüme: Jean Landauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 27, 30); H. Ebers, W. Leipzigerstr. 66 (Abb. 26, 30-33, 65).  
Mäntel, Pale- toid etc.: F. Schröder, C. Bernalemerstr. 29 (Abb. 2, 3, 11, 12); A. Fall, W. Leipziger- str. 23 (Abb. 50, 64, 69, 70).  
Gehtirte Kleider- Garnituren: S. Bern- mann, W. Leipzigerstr. 195a (Abb. 4-8).  
Morgenshuden: M. Levin, C. Hans- voigteilplatz (Abb. 13).  
Hüte: D. Ma- nasse, W. Leipzigerstr. 79a (Abb. 28, 59); G. Hartleb, W. Harl- grofenstr. 92 (Abb. 29, 60); J. Baala, Wilm- l. Kückhagen 6 (Abb. 36, 37).  
Kinderkleider: Polle u. Hub, C. Hansvoigteilplatz 11 (Abb. 52); F. S. Grünfeld, W. Leip- zigstr. 25 (Abb. 66).  
Bandarbeiten: G. Selme, W. Leipzigerstr. 189 (Abb. 18, 19, 68); H. Stiel, Güt- schenstr. 6 (Abb. 58); G. Hof, W. Hohen- dorffplatz 1 (Abb. 21); H. L. Sidermann, Etöbe in Schweden (Abb. 22-24).  
Vorlagen für Kreuzstich-Muster: H. C. Marzgraf, W. Leipzigerstr. 44.  
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt H. C. Storch, SW, Wilmstr. 139.  
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: H. C. Nie- mann, W. Steglitzerstr. 55; H. J. Neureuther, Wilmchen, von der Lann-Str. 7.  
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschrieben, sowie Gaze-Medelle, sind gegen Einzahlung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Kleier (Directrice H. A. Niemann), SW, Finkenstr. 39. Prospecte gratis.



66. Schürzenkleid für kleine Mädchen. Bequem- licher Schnitt: Abb. 59 d. Nr. v. 14. Aug. d. J.

**67. Gesellschafts-Anzug mit Ueber- kleid.** — Schwarze Seide ist an der Vorlage mit rosa und schwarz gestreiftem Moire und rosa Cröps da China zusammengesetzt. Den nur mit kurzer Schürze gefertigten Rock garnirt ein breiter Polant. Das Kropf-Bodot wird der in der vorderen Mitte schließenden Futtertaile fest aufgelegt; schmale Re- vers schließen die zurücktretenden Vorderteile des in Feinschirm geknit- tenen Ueberkleides ab; beliebig kann das für die Modelle nötige Seidenfutter rosa oder schwarz gewählt werden. Die engen Ärmel er- gänzt eine Puffe mit hübsch breitem, ab- wärts fallendem Polant.

68 u. 18-19.

**Grundmuster für Kissen u. Tapisse- rie-Arbeit im So- belinisch.** — Das os veranlaßt die Wis- lung des Feltes in klei- ner Ansicht, während Abb. 19 ein Musterbild naturgetreu bietet und in- gleich die Stärke des un- abgetheilten Canvas- Grundes bestimmt. Man sicut mit Hamburger, nordischer oder Leppu- Welle und kräftigem Goldfaden nach dem Typenmuster, Abb. 18; je 4 Typen entsprechen einem der Felte über 4 Fäden in der Höhe und- zuführenden Sobelin- sche, die in geraden, sich verwechselnden Reihen zu arbeiten sind. Prac- tisch erweist es sich, in- nächst die dunkle Um- randung der Muster- stäuben und dann ihre sich abschaltende Fül- lung zu bilden.

**69. Anschließen- der Mantel für junge Damen.** —

Verwendbarer Schnitt: Abb. 44 der Nr. vom 1. April d. J. — Hel- ler, ganz matt orange und blaugrau carvirter Cheviot erzielt den jugendlich freudigen Mantel, an dem der pelzerartige Kragen besonders hübsch wirkt. Bei Anfertigung nach oben-erwähntem Schnitt ist die hintere Kragens- unten im Ganzen nur 56 cm weit zu schnei- den; die Seitennähten messen je 40 cm, die Vorderteile je 62 cm

untere Breite. Das Futter des Pelzerin-Kragens wird zusammen mit der weichen Pelz-Einlage mehrfach abgesteppt und muß auf den Sei- ten sehr geschickt gedehnt und ausgebügelt werden um glatten Anschluß zu erzielen.

**70, 64 u. 54. Radmantel mit Pelzerine für ältere Damen.** — Schnitt-Überblick: Abb. 54. — Stoff: 4 m, 130 cm br. — Schon für kältere Tage berechnet, besteht die Vorlage aus sehr dicken, dunkel oder buntfarbig meliertem Cheviot. In den kräftigen schwarzen Carreau-Einlen sind auch die ausschaltenden, 6 cm breiten Altsänder schwarz gewählt. Vorn je 80 cm, hinten je 94 cm lang beginnen die Bänder je unter einer Rosette aus 6-10 cm langen Schlingen, a der Abb. 54 giebt die Maße für die Hälfte des Mantels. Nach Ausführung der hinteren, wie jeder Hahlnabt hat man die hintere Breite des Hals- anschlusses nach Angabe von Abb. 54 in vier hochhebende Falten zu ordnen, die hier fest an einander treten, und bei 56, ebenfalls hoch- hebend, auf ein 9 cm breites Band greift werden. Außerdem sind sie noch einem kleinen untertretenden Kückentelle (b von Abb. 54) bei 20 und 40 je 6 cm lang anzubesteln. Dieser kleine Hückentell wird ganz für sich bestehend gefertigt und nur längs seines oberen Randes in den hinten 7 cm hohen, vorn abgerundeten Kragen gefast. In diesen treten auch die beiden Pelzerin-Teile c, welche hinten neben den Rückenfal- ten ansetzen. 5 cm breite Stoffstreifen sichern, dreimal untergeschneit, die Außenränder der Pelzerin-Teile, während 7 cm breite Streifen die vorderen Ränder des Mantels begrenzen. Außerdem erhält der linke Vorderteil in 45 cm Länge eine 5 cm breite Stoffleiste für den unabhä- rigen Halsanschlusse angelegt. 1 1/2 cm breites Reppband sichert Ärmel- und Armstücke, während ein 2 1/2 cm breites Band, dem Mantel innen ange- legt, den hinteren Taillenschlus vermittelt.

**Zur Beachtung.**



67. Gesellschafts-Anzug mit Ueberkleid.



68. Grundmuster für Kissen u. Tapisse- rie-Arbeit im Sobelin- stich. Siehe d. natur- große Stickeri, Abb. 19, das Typen- muster, Abb. 18.



69. Anschließender Mantel für junge Damen. Ver- wendbarer Schnitt: Abb. 44 der Nr. vom 1. April d. J.

70. Radmantel mit Pelzerine für ältere Damen. C. die Vorderansicht, Abb. 64. Schnitt-Überblick: Abb. 54.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland eruchen wir, das Abonne- ment noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartaal-Anfang die bereits erschienenen Num- mern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 W. extra nachliefert. Die Expedition. Verlag von Franz E. W. Verbeke in Berlin W, Feldamer Straße 38. — Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. — Für Oesterreich-Ungarn verantwortlich: Paul Logemann in Wien. — Druck von Otto Dörfler in Leipzig.

Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zeln Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Fatuma. Novelle von Heinrich Brugsch.  
Sophie, Großherzogin von Sachsen-Weimar. Ein fürsüßliches Frauenbild. Von R. Bürkner.  
Ein gebrochenes Herz. Novelle von Wald-Bedtwig.  
Prophetische Träume. Von E. Falkenhorst.  
Zweierlei Tuch.  
Für's Haus: Willkommen. — Etwas vom Reinsmachen. — Teppich-Rehrer. — Pasteten-Töpfe. — Käse- und Radieschen-Schüssel. — Fragen und Antworten.  
Bertha von Suttner.  
Aus der Frauenwelt.  
Die Mode.  
Handarbeiten.  
Redactions-Post.

### Illustrationen.

Carl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar. Portrait.  
Sophie, Großherzogin von Sachsen-Weimar. Portrait.  
Sophientist in Weimar.  
Sophienhaus in Weimar.  
Kinder-Heilbad in Sulza.  
Belagert. Nach dem Bilde von A. de Courten.  
Teppich-Rehrer.  
Pasteten-Töpfe.  
Käse- und Radieschen-Schüssel.  
Bertha von Suttner. Portrait.  
Die Mode. 12 Abbildungen.  
Handarbeiten. 1 Abbildung.

## Handarbeiten.

4 u. 17. Stickerei auf Canevas (Genre Louis XIII.) für Truhentischen etc.  
5. Durchbruch-Arbeit und leichte Stickerei.  
25-26. Bettwäsche (Leberchlag-Laken und Kissenbezug) aus Woll-Leinen.  
27. Decke. Ungarische Plattstich-Stickerei.

30. Gehäkelte Garnitur für Bettwäsche.  
51, 60-61 u. 69. Relief-Stickerei für Thürköpfe, Wand-Decorationen.  
54. Gewebe und bemalte Borte. Zur Garnitur von Kleidern.  
57-58. Rocco-Console mit Plattstich-Stickerei.  
59. Bärstentische aus Schiefertafeln.



Beilage mit 16 Schnittmustern und 8 Muster-Vorzeichnungen.



Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 41: Plattstich-Stickerei. Ungarn. XVIII. Jahrhundert.



Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut aus gelbem Filz mit hohem Kopf und breiter Krempe. Zur Garnitur hangirende Seidengaze, weiße Spitzen und ein voller Federtuff. Seitlich geschlossene Taille mit Nadel-Garnitur aus Bandschlüssen. Bezugsquelle: Gut: J. Unt. W. Jägerstr. 25.



Dritte Seite des Umschlages: Kleine Decke. Plattstickerei. Auch als Vorlage für Kissen etc. geeignet.



Farbiges Modenbild Nummer 959 mit sieben Anzügen.



Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 960 mit einem Promenaden-Anzug.

Farbiges Modenbild Nummer 961 mit drei Promenaden-Anzügen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
1 u. 3. Anzug mit Jackettaille.  
2. Anzug mit Bluse und Lippen-Nieder.  
6. Anzug mit Band-Garnitur.  
7. Anzug mit Spitzenjacke.  
8-13 u. 74. Empire-Kleid für junge Mädchen.  
15-16. Halbanschießender Regenmantel.  
18. Chemiset aus Leinen.  
19. Cravaten-Schleife.  
21. Jabot-Schleife.  
23-24. Nachthemd mit Seitenschluß aus Woll-Leinen.  
31. Morgenrock aus Woll-Leinen.  
32 u. 39. Anzug mit Stickerei.  
33 u. 29. Anschließender Falten-Paletot.  
36. Anzug mit Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren.  
37 u. 28. Paletot mit dreifachen Falten.  
38 u. 55-56. Anzug mit gehäkelter Passementerie.  
40. Anzug mit Epaulettes.  
41 u. 22. Anzug mit kurzem Jäckchen.  
42. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette in Prinzessform.

43 u. 20. Gesellschafts- oder Hochzeits-Toilette mit ausgeschnittener Taille.  
44-50. Anzug (Beinkleid, Bluse, Weste und Jacke) für Knaben von 12-14 Jahren.  
52-53. Lose Bluse.  
62-63. Schürzen-Kleid mit Gurt für Mädchen von 4-6 Jahren.  
64. Matrosenjacke für Kinder von 2 bis 3 Jahren.  
65. Blusenkleid mit Vortensbesatz für Mädchen.  
66, 35 u. 68. Gestrickter russischer Kittel für kleine Knaben.  
67. Loser Paletot mit Rückenfalte für Mädchen.  
70. Anzug mit Schleifen-Garnitur.  
71-72. Toque-Capote mit Nephisto-Garnitur.  
73. Gesellschafts-Anzug mit Spizentaille.  
75-76. Moderne Schleier.  
77. Filzhut mit Schleifenschmuck.  
78. Lose Bluse mit orientalischen Vorten.  
79, 34 u. 14. Jagd-Reit-Anzug.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Hl. 1.50, mit Postverfracht Hl. 1.56; einzelne Hefte Hl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Hl. 2.55, mit Postverfracht Hl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Hl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 18 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einwendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Hl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Hl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiehl & Co.; Lebègue & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.

**Brazilien:** Rio de Janeiro, Raemert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. L. — 3.4, m. Postverf. L. — 4.4; gr. N. L. — 5.65, m. Postverf. L. — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; N. F. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Wihl. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Kolkmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. L. — 3.6, m. Postverf. L. — 4.6; gr. N. L. — 5.—, m. Postverf. L. — 6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Doehner & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Sülyte'sche Buchhlg.; N. N. Hl. 1.65, m. Postverf. Hl. 1.90; gr. N. Hl. 2.80, m. Postverf. Hl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Nr. 2.50, gr. N. Nr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Eblund's Buchhlg.; Wassenius's Buchhlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.

Ritau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; W. Post's Buchhlg. (R. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleicher; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.

Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Rymmet; W. Mellin & Co.; G. J. Eichmann; Alex. Stieba; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; H. Dlawski; G. Sennewald; G. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. G. G. G.); Frihe'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gurdjic; V. Friedmann; A. Purits; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.

## Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

### Neue Moden.

Dieser die Abb. 54 und 75-76.

Die Einen scheitern die Mode ob ihres Mangelnuthes und ihrer Neuerungssucht, die Anderen nennen sie träge und pflichtvergessen, wenn sie wirklich Süßliches und Gelungenes einmal eine Weile festhält und nicht gewaltig Neues von Heute an Stelle des Gestrigen setzt! Und diesen Letzteren steht die Mode augenblicklich etwas bekommen gegenüber, denn von all dem, was sie in der Stille vorbereitet und schafft, was sie plant und wirkt, ist noch nichts so weit gediehen, daß es in fester Gestalt an's Licht des Tages treten und mit Sicherheit als das „Kommende“ bezeichnet werden könnte. Doch, — etwas immerhin, die Stoffe! Den bekannten, aber immer wieder zu nennenden Himalaya-, englischen Cheviot-, Sammet- und Velvet-Geweben gesellen sich als Neuheit ombrierte und changierende Wollstoffe und der sehr reich und vornehm wirkende Vorderen-Kashmir mit reizvollen, gold- und silberdurchwirkten Mustern. Groß carrirte schottische Stoffe, in gerader oder schräger Verarbeitung, müssen noch immer in erster Reihe erwähnt werden, doch sind deshalb gestreifte, gepunktete und gebülmte Muster nicht weniger willkommen. All die verschiedenen Gewebe nun recht bunt durch einander zu mischen, zu einem Kostüm drei, ja vier Stoffarten zusammenzustellen, gehört zu den charakteristischen Eigentümlichkeiten der Herbstmode, — ob auch zu den erfreulichsten, hängt in jedem einzelnen Falle von dem Gelingen derartiger Combinationen ab, an welche nur ein ganz sicherer Geschmack sich wagen sollte.

Trotz solcher Buntheit der Toiletten, die eigentlich Befähe und Garnituren überflüssig macht, scheint diesen doch eine ganz besonders glänzende Rolle zugedacht. Der Farbenzauber und die reichen Muster des Orients vor Allen sind es, denen wir als schmale und breite byzantinische, türkische und persische Stickereien begegnen, und wo Originale nicht erreichbar sind, treten die gelungenen Nachahmungen der Maschinen-Industrie ein. Mit farbigen und Metallfäden tambouirirt, decken die dichten Musterungen den als Grundstoff dienenden rothen oder blauen Cretonne und bilden dann als Puffen, Gürtel, Kragen, Kermelstulpen und Jacentheile einen reichen aparten Schmuck. Eine weitere hervorragende Neuheit sind Vorten und Treffen verschiedener Breite mit farbiger Malerei, davon Abb. 54 der heutigen Nummer eine Probe bietet. Daneben erhalten sich Kurbel-, Schnur- und Plattstich-Stickereien, welche nicht selten die ganze Taille überziehen, nach wie vor in Gunst, ebenso die Passementieren, — ganz besonders die einfachen, die Häfelarbeit so erfolgreich nachahmt (siehe Abb. 56).

Am wenigsten positiv Neues bieten zunächst noch die Formen der herbstlichen Toilette. Die Bluse, das Schoßkind der Mode, begleitet uns in ihren verschiedenen Variationen getreulich von einer Saison in die andere; ihre Erfolge haben sie so früh gemacht, daß sie sogar in Sammet auftritt, was ihr entschieden noch vermehrtes Ansehen und immer weitergehende Rechte gewinnen wird. Sie bleibt, selbständig oder als Ergänzung der Riedertailen, einstweilen die bevorzugte Tracht der Jugend, wie das Prinzkleid jene schlanken Frauengestalten, während die kürzere oder längere Schoßtaille den Damen reiferen Alters erhalten wird. Das Empire-Kostüm, das eine tiefgehende Umwälzung der Mode bedeuten würde, erscheint bis jetzt nur als capriciöse einzelne Raune. Sein Schicksal wird sich erst in der Gesellschafts-Saison entscheiden. Dagegen läßt sich das der Taille aufgesetzte geschlossene spanische Jäckchen schon jetzt als eine der Hauptformen der winterlichen Toilette bezeichnen. Es begegnet uns theils ganz glatt, theils am Halsauschnitt eingereicht, immer aber mit möglichst unsichtbarem, durch Haken undösen vermittelten Schluß, der am besten auf der linken Achsel, längs des Armloches und seitlich unter dem Arm einzurichten ist. Zur Ergänzung eines solchen Jäckchens, das durch die Abb. 32 u. 39 der heutigen Nummer illustriert wird, dienen Blusen, Nieder oder breite Gürtel. Dieses Beiwerk gehört auch zu dem kurzen offenen Jäckchen, welches sich neben dem geschlossenen tapirt behauptet und absteigend in Stoff und Farbe vom übrigen Kleide, am liebsten aus dunklem Tuch mit Rigen und Treffen besteht, eine sehr beliebte Vervollständigung der Herbst-Toilette ausmacht.

Großer Mannigfaltigkeit erfreuen sich die Kleider-Kermel, ab-

stehend von der Taille, — mit besonderer Vorliebe aus Sammet — in der Form so originell wie möglich, als Schinkenärmel mit ein- und mehrfachen Puffen, mit mäßig hoher absteigender Angel, meist oben recht weit, unten das Handgelenk eng umschließend oder, zur eleganten Toilette, halblang, mit breitem Volant-Abschluß, geben sie dem Anzuge das eigentlich moderne Gepräge.

Daß die Schleppe am Straßenkleide endlich ganz verschwunden, ist eine Thatsache, die nur mit besonderer Genauigkeit begründet werden kann; der Saum des runden Rodes reicht vorn bis zur Fußspitze und berührt hinten kaum die Erde. Der obere Rand wird durch Abnäher oder Falten anschießend gemacht; die sehr beliebte glatte englische Rodform, wie sie z. B. Abb. 40 der heutigen Nummer zur Anschauung bringt, schließt an der linken Seite mit Knöpfen.

Die bis jetzt erschienenen neuen Formen der Sammet- und Fülhüte kommen durch die Abb. 71-72 und 77, wie durch die Darstellungen

gesticktem Silberbrocät bilden zu dunkelgrünem Tuche eine distinguirte Ausstattung. Ueber der vorn mit Haken geschlossenen Weste öffnen sich weit aus einander tretende Jacentheile, deren Ränder sich als 20 cm breite Revers zurücklegen. Sehr interessant erscheint der stadartige Schoß (Abb. 1), für dessen Anordnung den Rückentheilen 28 cm in der Länge und 40 cm in der Breite anzuschneiden sind. Zwei Falten gestalten den mit Seide gefütterten Schoß zu einer breiten Tüllfalte, welche auf die des Rodes fällt. Die Vorderbahn des Rodes — siehe den Schnitt, Fig. 85 — greift mit dem aus Abb. 3 ersichtlichen, angeschnittenen Nieder über den Tailen-schoß. An der linken Seite markirt sich nach Abb. 3 Befehl aus 20 cm langen, in schräger Richtung aufgesetzten Vortenstreifen, deren Enden spitz abgenäht werden.

2. Anzug mit Bluse und Eichen-Nieder. — Vorderansicht: Fig. 92. — Verwendbarer Schnitt zum Rode: Siehe Abb. 1 u. 3. — Das Kleid aus hellgrünem Tuche besteht aus Rod und Blusentaille. Aus 2 cm breiten, mit Gold und Perlen durchwebten Besatzborten ist das durchbrochen wirkende Nieder zusammengefasst; Tragbänder aus 3 cm breiten abgesteppten, mit Seide gefütterten glatten Streifen vom Stoffe des Kleides geben den nöthigen Halt. Auf der breiten Tüllfalte des Rodes setzen sich, scheinbar als Anschlag an die Tragbänder, zwei aufgesteppte Stoff-Streifen fort, siehe Abb. 2, während eine Borte als Gürtel dient. Für den Schnitt des gefütterten Rodes ist Fig. 85 verwendbar; die Taille verlangt eine einfache glatte Futter-Grundform, auf welcher der Oberstoff bausamartig in 10 cm Breite einzureihen ist. Halsenschluss in der vorderen Mitte.

4 u. 17. Stickerei auf Canovas (Genre Louis XIII.) für Trubensissen etc. — Typenmuster: Beilage, Fig. 34. — Die buntsfarbigen Tapissierarbeiten in halben und ganzem Kreuzlich erfreuen sich nach wie vor größter Beliebtheit und sind, durch gespannte Fäden vorgearbeitet, in jeder beliebigen Musterung im Handel vorrätig. Wir geben heute eine in Zeichnung, Muster und Farben besonders schöne Stickerei, dazu das Typenmuster und in naturgroßer Darstellung die Ausführung mit Jephyr-Wolle im halben Kreuz- oder Gobelinstich, welche dem Charakter des Musters besonders entspricht. Die Ergänzung der auf dem Typenmuster (Fig. 34 der Beilage) fehlenden Erde, welche mit der gegenüber liegenden Seite genau übereinstimmt, läßt sich ohne Mühe nach der kleinen Uebersicht, Abb. 4, gestalten.

5. Durchbruch-Arbeit und leichte Stickerei. — Zur Herstellung des ausdrucksvollen Durchbruches zur Ausstattung von Tisch- oder Bettwäsche sind aus dem Stoffe regelmäßig, in Höhe und Breite, 10 Fäden auszugleichen und 40 Fäden stehen zu lassen. Von den seltenen Stoff-Carreaux wird je das zweite Feld in verfehlten Reihen zunächst durch Lanquetten-Stiche gefächert. In schräger Linie abwärts gehend, näht man gleich das eine Stäbchen des Kreuzes, welches die Lücke zwischen den breiten Durchbruch-Streifen füllt. Die glatten Felder verzieren im Blattchen-Stich genähte Sternfiguren und Plattstich-Muscheln. Für die Durchbruch-Verzierung der übrigen Quadrate müssen abwechselnd 3 Fäden stehen bleiben und 2 ausgezogen werden. Beim Umnähen der Fäden arbeitet man in

hin- und zurückgehenden Reihen, wie Abb. 5 lehrt, und zum Schlusse das zweite Stäbchen des Verbindungs-Kreuzes. Den äußeren Rand der als Abschluß-Borte, wie als Einfas verwendbaren Vorlage sichern Lanquetten; diese sind mit feiner Stidbaumwolle, der Durchbruch mit dreifachtem Garn auszuführen. Als Abschluß dient entweder aus dem Stoffe selbst gewonnene Franze oder der Klöppelspitze, eine Ausstattung, wie sie das Tisch Tuch auf dem der Nummer beiliegenden farbigen Bilde zeigt.

6. Anzug mit Band-Garnitur. — Breites Atlasband ergiebt die Nieder-Garnitur des aus ombrierten Seidenstoffe hergestellten, aus glatten Rode und Blusentaille bestehenden Anzuges.

7. Anzug mit Spitzjacke. — In einem farbigen Seidenkleide wirkt die schwarze ärmellose Spitzjacke sehr elegant. Die Vordertheile treten weit aus einander und sind zu schmalen Revers umgelegt. Ein spitzer Capuchon vervollständigt die Jade.

15-16. Halbanschließender Regenmantel. — Schnitt: Nr. XI. — Stoff: 3,50 m, 130 cm br. — An unserer Vorlage ist der breite Umlegebogen mit Vorder- und Rückentheilen im Zusammenhänge geschnitten und wie der vordere Rand des Mantels auch innen mit Oberstoff zu bekleiden, der Kragen legt sich mit dem Mantel-



1. Anzug mit Jacentaille. S. d. Vorderansicht, Abb. 3. Schnitt: Nr. XIV.

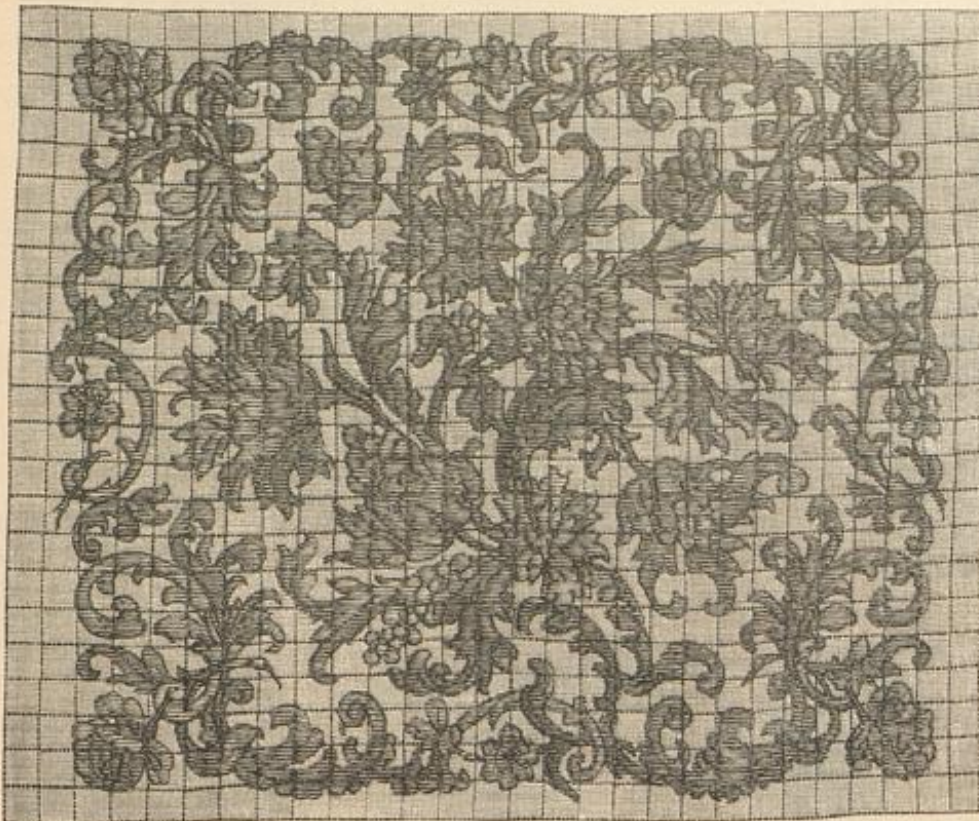
2. Anzug mit Bluse und Eichen-Nieder. Vorderansicht: Beilage, Fig. 92. Verwendbarer Schnitt zum Rode: S. Abb. 1 u. 3.

3. Anzug mit Jacentaille. S. d. Rückansicht, Abb. 1. Schnitt: Nr. XIV.

auf dem großen Bilde der Mittelseiten zu ihrem Rechte und die modernen Schleier dazu mit Abb. 75-76. Aus dem in allen Farben vorhandenen gemusterten, sogenannten Kronstadt-Tüll vom Stüde geschnitten, zeigt der Rand derselben zierliche Bordüren aus verschiedenfarbigen Chenille-Lupien und aufgetriebenen Pailletten.

Gern sagten wir an dieser Stelle noch ein Wort über Trauer, entgegneten vor Allen auf die immer wieder an uns herantretende falsche Auffassung, als ob für das Trauerkleid selbst ganz besondere Formen Bedingung seien. Die einzige, unabänderliche Bedingung ist größte Einfachheit im Rahmen der herrschenden Mode und mehr oder minder reicher Kreppbesatz je nach dem Grade der Trauer. Fast jede Nummer unserer Zeitung bietet Vorlagen, die sich mit einigem Verständniß leicht auch als Trauergewand ausführen lassen. Und wenn irgendwo, so ist die Schleppe hier am Platze, — ihre lang und glatt herabfließenden Falten bringen die ernste Würde des Trauerkleides am besten zum Ausdruck.

1 u. 3. Anzug mit Jacentaille. — Schnitt: Nr. XIV. — Stoff: 5,50 m, 120 cm br. — 4 cm breite, mit Silber- und grüner Kurbel-Stickerei bedeckte Borten und Westentheile aus grün-



4. Stiderei auf Ganevas (Genre Louis XIII.) für Trubentischen etc. Siehe die naturgroße Stiderei, Abb. 17. Typenmuster: Beilage, Fig. 34.

rande, der Bruchlinie folgend, nach außen um, sodas sich die breiten, aus Abb. 15 ersichtlichen Revers ergeben. Der Mantel aus groß carirtem Ghriot bleibt ungesfüttert, zur Sicherung der Röhre dient schmale Band-Einfassung. Knöpfe und Stepplinien.



8. Empire-Kleid für junge Mädchen. S. d. Vorderansicht, Abb. 74, etc. Verzierung naturgroß, Abb. 9 und die Ausführungen, Abb. 10-13. Schnitt: Nr. IX.



9. Eingereichte Knöpfchen-Verzierung zum Kleide, Abb. 8 u. 74. S. d. Ausführungen, Abb. 10-13.

Nachthemd; a des Schnittmusters gilt dem Rumpstheil, Doppellinien markiren den seitlichen Schlit, der obere Rand tritt eingereicht in ein 5 cm breites gerades Kragenbündchen. Bei Stern fehlt der Armel h ein. Zum Durchleiten von Band oder Schnur, welche das Zusammenfassen des Hentes im Taillenschlusse vermitteln, dienen 2 cm breite, 7 cm lange Stoffspannen. Außer Spitzen eignen sich gestifte Vorten zur Ausstat-



14. Rock zum Reit-Anzuge, Abb. 34 u. 79. Schnitt: Nr. VIII.



15-16. Halbanschießender Regenmantel. Schnitt: Nr. XI.

18. Chemiset aus Leinen. — Schnitt: Nr. XVI. — Stoff: 0,35 m, 70 cm br. — Den kleinen Knoschnitt der englischen Toiletten füllt am besten das weiße Leinen-Chemiset mit kleiner weicher oder farbiger Gravate. Der 50 cm weite Chemiset-Teil aus feinem Batistleinen ist nach Fig. 87 zu falten und der mittelsten Falte ein 3 cm breiter Stiderei-Bolant einzufügen. Ein 14 cm langer, 4 cm breiter Stoff-Streifen dient zur Befestigung des unteren Randes. Kragen und Kragentuch aus kräftigem Leinen.

19. Cravaten-Schleife. — Die Schleife aus mattblauer Krepp-Gaze, in üblicher Weise auf Steifstül zu arrangiren, verlangt zwei aus je 40 cm langen, 7 cm breiten doppelten Streifen gefertigte Schlupfen, denen sich nach unten ein 19 cm langes, 79 cm weites Ende anschließt. Mit einer 10 cm breiten irischen Spitze verlängert, wird dieser 4 cm von dem Ansat des Knotens fest eingereicht.

21. Jabot-Schleife. — Zwei je 20 cm breite, 70 cm lange Enden feiner seidener cröme Tüllspitze an einander gefügt, ergeben, in Plisse-Falten geordnet, den mittleren Jabot-Teil. Dieran schließt sich seitlich je ein 55 cm langer, von 16 zu 10 cm Breite abgechrägter doppelter Krepp-Streifen, der am unteren Längsrande, doppelt eingefaltet, als Schleife arrangirt ist. Knoten aus faltigem Krepp. Der Stehtragen aus 6 cm breitem gelblichen Moire-Bande schließt hinten unter einer Schleife.

23-24. Nachthemd mit Seitenschluß aus Woll-Leinen. — Schnitt und Typenmuster: Nr. XIII. — Stoff: 3,50 m, 105 cm br. — „Zwei-Pol“, ein neues Gewebe aus Wolle und Leinenfäden, soll die reine Wolle für Leib- wie Bettwäsche ersetzen und gesundheitlich bestens empfohlen, verdient es auch als Stoff volle Beachtung. Fein gestreift, wie geköpert, wird seine Verwendung mit Erfolg auf Ratinses und selbst Kleider ausgedehnt. Abb. 23 zeigt ein mit Seitenschluß eingerichtetes



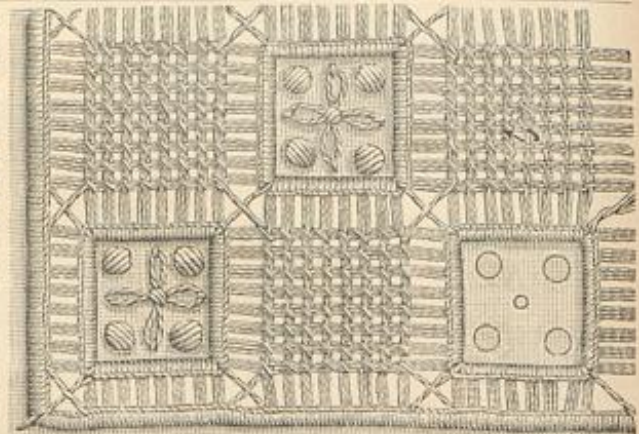
10-13. Ausführungen der Knöpfchen-Verzierung, Abb. 9, zum Kleide, Abb. 8 u. 74.

tung. Unsere Vorlage zeigt kreuzförmig-Stiderei (siehe das Typenmuster, Fig. 84). Abb. 24 fügt ein zierliches Börtchen in Flach- u. Stielstich hinzu 25-26. Bettwäsche (Ueberichlag - Lafen und Kissenbezug) aus Woll-Leinen. — Zur Bettwäsche aus Woll-Leinen in der für Leinwand berechneten Breite sind kräftige Spitzen die entsprechende Verzierung. Unsere Vorlagen zeigen dieselbe in reichem Klöppelmuster von 7 und 12 cm Breite, in Verbindung mit 5 cm breiten Stoff-Streifen. Außer der Häfelarbeit, welche

Abb. 30 giebt, erinnern wir an die Beilage zur Nr. v. 1. Oct. 91, sowie an die Abb. 26 d. Nr. v. 1. April d. J., Abb. 17 d. Nr. v. 15. Mai d. J., Abb. 25 d. Nr. v. 12. Juni d. J., Abb. 53 d. Nr. v. 1. Juli d. J. und Abb. 42-43 d. Nr. v. 1. Sept. d. J.

27. Decke. Ungarische Plattstich-Stiderei. — Als Anregung für neue Zusammenstellung der beliebten Baumchen-Figuren stützt sich das vorliegende Deckchen auf die der heutigen Nummer der „Illustr. Frauen-Zeitung“ beiliegende Farbentafel Nr. 41, welche auch den ganzen Farbencirc der Original-Stiderei wiedergiebt. Von den Verfeinerinnen der „Modenwelt“ ist dieselbe zum Preise von 40 Pf. gegen Einsendung der Abonnements-Quittung durch die Expedition zu beziehen.

30. Gehäkelte Garnitur für Bettwäsche. — Typenmuster: Beilage, Fig. 90-91. — Abfärbungen: f. R. für feste Masche, v. für Luftm. St. für Stäbchenm., s. für Kettenm. — Wieder ist sowohl die 8 1/2 cm breite Spitze als auch der 6 cm breite Einfah bequem nach den Typenmustern, Fig. 90-91, zu häkeln. Beachtet muß aber werden, daß von dem Grunde aus einfachen St. und 2 R. je zwei Touren aufeine Type des Musters kommen. Nach Vollenbung der ersten Grundtour geht man mit s. zum Anfange zurück u. häkelt nun die zweite genau wie die erste. Das Muster verlangt dagegen zweifache, an der schrägen Stäbchen-



5. Durchbruch-Arbeit und leichte Stiderei. Zur Verzierung von Tisch- und Bettwäsche, wie Decken aller Art. S. das der Nr. beiliegende farbige Bild. Nr. 959.



6. Anzug mit Band-Garnitur. S. f. d. Vorderansicht, v. farbige Bild, Nr. 959.  
7. Anzug mit Spitzen-Jacke. S. f. d. Rückansicht, das farbige Bild, Nr. 959.



17. Theil der Stiderei auf Ganevas (Genre Louis XIII.), Abb. 4. Typenmuster: Beilage Fig. 34.

Fällung fogar dreifache St. Je 3 M. entsprechen einer Zeile; demnach gilt 1 Zeile mit feinen kurzen Strichtypen gleich einer einfachen St., 2 L., 2 Gobelin-Typen gelten für 6 zweifache St. und je 2 Grundtypen für eine zweifache St. und 5 L. Die Kreuz- und Sternfiguren bilden Kreuz- und mehrfache St.

31. Morgenrock aus Woll-Feinen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. II. — Stoff: 5,50 m, 105 cm br. — Ganz ohne Futter aus dem neuen Gewebe hergestellt, ist der ebenso braueme, als elegante Morgenrock von loser weiter Form, den Vordertheilen sind nach Fig. 11 sowohl die Seitentheile, als die Revers ange schnitten. Feine Linien bezeichnen das Abnähen von Falten unter den Armen, Zug-Vorrichtung im Taillenschlufe wird durch eine Doppellinie bestimmt und Bruchlinien sind maßgebend für das Umlegen der Revers. Von X bis Y tritt der obere Rand der letzteren eingereicht an den aus doppeltem Stoffe gewonnenen Umlegefragen, Fig. 14, der untere Rand ist, Z auf Z treffend, ebenfalls einzureichen. Während die Vordertheile durch die erwähnte Zug-Einrichtung leicht anschließen, fallen die Rückentheile, Fig. 12, ganz frei und lose, nur am Halsauschnitt eingereicht, hernieder. 8 cm breite Valenciennes-Spiße und passender, 3 cm breiter Einfah garniren in erstichtlicher Weise Kragen, Revers und Ärmel, und bilden, von 3 1/2 cm breiten Stoffstreifen unterbrochen, die sächerartige Volant-Verzierungen in der vorderen Mitte des Rückens. Den unteren Rockrand schließt ein 12 cm breiter, in Toffalten geordneter Stoff-Volant ab. Schleißen aus doppelseitigem Atlasbande, auf einer Seite lila, auf der anderen gelb. Unsichtbarer Knopfschluß vorn unter den Revers.



23. Nachthemd mit Seitenschluf aus Woll-Feinen. Schnitt u. Typenmuster: Nr. XIII. S. a. Abb. 24.



24. Vortisch. Stiel- und Händlich-Eisener. Verwendung zum Nachthemd, Abb. 23.

breite Rockbesatz aus bestickten rothen Streifen, welche von Nischen aus dunkelblauen Seidensäden begrenzt werden. Die Stickerei ist mit Metallfäden von der Maschine lambourirt, das reiche Muster bedeckt vollständig den rothen Grundstoff. Nach den Schnitttheilen, Fig. 1 und 3-5, zugeschnitten, bildet das Futter die glatte, in der vorderen Mitte mit Haken geschlossene Grundform, deren unterer Theil bis zur feinen Linie durch den Gürtel gedeckt wird. Der Oberstoff markirt ein glattes, am unteren Rande nicht mit dem Futter verbundenes Jäckchen, das in der vorderen und hinteren Mitte im Zusammenhange geschnitten, an der linken Seite auf der Ähse von G bis H, dann längs des Armloches über J bis A und schließlich seitwärts bis Stern unsichtbar mit Haken und Oefen schließt. Die Ärmel erhalten eine Vervollständigung durch Epaulettes, Fig. 8. Nischen schließen den unteren Rand ab und garniren laut feiner Linie das Jäckchen.



28. Paletot mit dreifachen Falten. Siehe die Rückansicht, Abb. 27. Schnitt u. Rücken-Verzeichnung: Nr. IV.



18. Chemise aus Feinen. Schnitt: Nr. XVI.



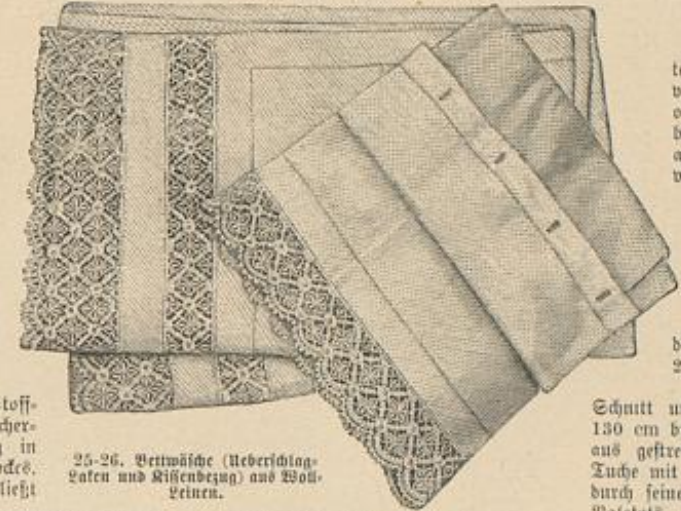
19. Cravaten-Schleife.



20. Ausgeschnittene Taille zum Gesellschafts-Anzuge, Abb. 43. Schnitt: Nr. V.



21. Jabel-Schleife.



25-26. Bettwäsche (Niederlag-Laken und Kissenbezug) aus Woll-Feinen.



27. Decke. Ungarische Plattsch-Eisener.



29. Aufschließender Falten-Paletot. S. v. Vorderansicht, Abb. 33. Schnitt: Nr. X.

33 u. 29. Anschließender Falten-Paletot. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 2,75 m, 150 cm br. — Stepplinien und große Knöpfe bilden die Garnitur des kleidsamen Tuch-Paletots. Die ausnahmsweise breiten Seitentheile (Fig. 52) erfordern wie die Rückentheile, Fig. 53, Stoffangaben für die drei-



30. Gebälte Garnitur für Bettwäsche. Typenmuster: Beilage, Fig. 90-91.

ten Falten. Die hinteren Ränder der Rückentheile legen sich der Bruchlinie folgend nach innen um und werden dem kleinen untergelegten Rückentheile, Fig. 54, aufgesteppt. Den Ärmel, Fig. 55, vervollständigt die Manschette (Fig. 56), deren angeschnittene Klappe überzuknöpfen ist. Fig. 57 gilt dem geschliffenen Umlegefragen. Aufgeknapfte Rückenplatte.

36. Anzug mit Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren. — Rückansicht: Beilage, Fig. 35. — Abb. 36 zeigt ein dunkelblaues Tuchkleid mit weißem Tuch, Schleißen und dunklen Knöpfen sehr wirkungsvoll ausgestattet. Auf glattem Futter treten die faltenreichen Blusen- theile vorn über einen glatten, oben 14 cm, unten 6 cm breiten Vortisch aus einander. Der hinten 16 cm, vorn 8 cm breite Matrosenträger stimmt in Stoff und Farbe mit dem Lagen und den 16 cm hohen Ärmelstulpen überein. Bei einer Länge von 60 cm beträgt die Weite des Rückens 208 cm.



22. Anzug mit kurzen Jäckchen. S. v. Vorderansicht, Abb. 41.

37 u. 28. Paletot mit dreifachen Falten. — Schnitt und Mutter-Verzeichnung: Nr. IV. — Stoff: 3,75 m, 150 cm br. — Verschieden in Stoff und Ausfertigung — einmal aus gestreiftem Ghiviot, das andere Mal aus dunkelbraunem Tuche mit Kurbel-Stickerei verziert — zeichnet sich der Paletot durch seine elegante Form aus. Fig. 21 giebt den Schnitt des Paletots; a gilt dem Vordertheile mit angeschnittenem Vorderseiten-

Theil, die nach Kreuz und Punkt zu ordnenden Falten markiren sich je oben 5, unten 6 cm breit. Auch auf dem Rückentheile c finden sich genaue Angaben für die dreifache Falte, die bei Punkt zwischen den kleinen, durch Doppellinien bezeichneten Einschnitt des Rückens zu schieben und festzustoppen ist. Auf diese Weise bildet sich gleichzeitig die Paffe, aus welcher die Falte gleichsam herausfällt. 7 cm breiter Gürtel, welcher unter der Falte verborgen den Rückentheilen angebracht wird.



31. Morgenrock aus Woll-Feinen. Schnitt und Rückansicht: Nr. II.





31. Dame mit Hut und Mantel. 32. Dame mit Hut und Mantel. 33. Dame mit Hut und Mantel. 34. Dame mit Hut und Mantel. 35. Dame mit Hut und Mantel. 36. Dame mit Hut und Mantel. 37. Dame mit Hut und Mantel. 38. Dame mit Hut und Mantel. 39. Dame mit Hut und Mantel. 40. Dame mit Hut und Mantel. 41. Dame mit Hut und Mantel. 42. Dame mit Hut und Mantel. 43. Dame mit Hut und Mantel. 44. Dame mit Hut und Mantel. 45. Dame mit Hut und Mantel. 46. Dame mit Hut und Mantel. 47. Dame mit Hut und Mantel. 48. Dame mit Hut und Mantel. 49. Dame mit Hut und Mantel. 50. Dame mit Hut und Mantel.



44-50. Anzug (Weinleib, Bluse, Weste u. Jacke) für Knaben von 12-14 Jahren. Schnitt: Nr. XII.

geht man die 2. und die 15. f. M. — 5. Tour: die Arbeit ganz umwenden, 2 L., 14 Wickeln, je in die 2. der f. M. Nachdem der nun fertige Bezug oben an der Innenseite durch 8. zusammengefügt ist, wird er über die Form gezogen und an der unteren Seite zusammengeheftet. Ein mit Seide gefütterter Doppeltrager aus dem Stoffe des Kleides vervollständigt den Anzug für die Promenade.

40. Anzug mit Epaulette. — Die Herbstmode begünstigt Zusammenstellungen verschiedener Stoffarten und Farben. Unserer Vorlage vereint modifarbenes Tuch und groß carrirtes schottisches Sammet, für die Taille in der einfachen, vorn mit Halschluss versehenen Form, 10 cm breite glatte Tuchstreifen bilden den Schluss und markieren die Rückenmitte, Gleicher Stoff ergibt die mit Seide gefütterten Epaulette, deren untere gerade Ränder 58 cm messen; oben 51 cm lang, treten sie eingereicht in den Halsanschnitt, den ein 4 cm breiter Stehtrager umfaßt. Als Gürtel dient ein 27 cm breiter schräger Tuchstreifen, der hinten unter einer Tuch-Rosette zusammentritt. Verwendung: Nachmittags; Fig. 32.

41 u. 22. Anzug mit kurzem Jäckchen. — Schnitt: Nr. VI. — Stoff: 5 m, 110 cm br. — Zu dem Modellkleide aus dunkelbraunem Diagonal-Stoffe besteht die zierliche, hinten geschlichte Jacke aus schwarzem Tuch; schwarze Vize bildet, von Soutache begleitet, die Ausstattung. Die weit aus einander tretenden Vordertheile verbindet eine 10 cm breite, durch Knöpfe befestigte Spange. Nach Abb. 41 besteht die Taille aus einer faltigen Seidenbluse, auf fester Futter-Grundform geordnet; Abb. 22 zeigt die Taille vom Stoffe des Rockes, an deren Vordertheilen sich der Oberstoff blusenartig markirt, während die Rückentheile glatt bleiben. Fig. 32 zeichnet den Schnitt des Rockes vor, der vorn und seitlich die Gestalt eng umschließt, hinten jedoch eine kleine Raffung zeigt; zu diesem Zweck ist die Hinterbahn h, wie ersichtlich, etwas länger zu schneiden und an jeder Seite in kleinen Schlaufen anzunehmen. Vorn zur Schleppe gebundene Schärpe.

42. Gesellschafts- oder Hochzeits-Coilette in Prinzessform. — Dünste, sehr faltig geordnete Seidengaze oder Tüll verleiht fast vollständig die glatte, seidene Grundform des eleganten Prinzesskleides, dessen reizvolle Ausstattung Spitzen, Bänder und Rosengewinde ausmachen. Mit langer Schleppe eingerichtet, schließt die Robe im Rücken unter einer breiten Falte, für die dem Seidenstoffe an der rechten Rückenhälfte die erforderliche Stoffgabe angechnitten wird.

43 u. 20. Gesellschafts- oder Hochzeits-Coilette mit ausgechnittener Taille. — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 10 m, 60 cm br. — Die nach Fig. 20-31 herzustellende Grundform für die elegante Coilette besteht aus glatter Taille mit runden Ausschnitten und einem keilförmigen Rocke mit langer Schleppe. Im Modell dient für diese Grundform schwerer Seidenstoff zu gestrikter Seidengaze in gleicher Farbe, aber etwas hellerem Ton. In großen Bogen abschließend, legt sich die Gaze glatt über Vorder- und Seitenbahnen des Rockes; mit kleinerem Fadenabsluß jedoch bilden Gaze-Streifen die eigenartige, vorn und im Rücken lose und faltig arrangirte Tailen-Garnitur.

44-50. Anzug (Weinleib, Bluse, Weste und Jacke) für Knaben von 12-14 Jahren. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff für Bluse und Weste: 1,50 m, 85 cm br., für Weinleib und Jacke: 2 m, 130 cm br. — Zu den langen weiten, ganz in der Art der Herrenbeinkleider angefertigten Hosen gehört die helle gestreifte Bluse mit breitem Matrosenträger und tiefem vorderen Halsanschnitt über kurzer Weste. Die offene Jacke stimmt mit dem Weinleibe überein. Das Weinleib ist nur längs der Knopflöcher und am oberen Rande in 14 cm Breite mit Futter zu versehen; der gleiche Futterstoff ergibt auch den auf der

je durch 1 L. getrennt. Diesen Stern legt man mit der Rückseite nach oben in einen Metallring, der mit f. M. dicht zu umhüllen ist; während des Arbeitens faßt man an entsprechender Stelle je das vordere Glied der direct über der Wickeln liegenden L. mit 2 f. M., dadurch den Stern im Ring befestigend. Für den Überzug des Holzknobels ist ein Ring von 28 L. anzulegen, in den 4 Touren f. M. gehäkelt werden, für die stets die ganze Masche zu durchstechen ist. In der 3. Tour über-

Innenseite von 12-13 angefehten kurzen Gurt, welcher außer den Knöpfen in der vorderen Mitte den Schluß der Hose vermittelt. Der lange Gurttheil, Fig. 68, erhält außer dem Futter noch eine Einlage aus feiner Leinwand. Weste und Bluse bleiben ungefütert, doch ist der breite Kragen der letzteren aus doppeltem Stoffe vorzusehen und der Rücken der Weste wie üblich aus weichem Schirting zu fertigen. Gummiband wird durch den Zugsaum des unteren Randes geleitet. Die Vordertheile der Jacke erhalten innen in 11 cm Breite Oberstoff gegengelegt, im Uebrigen ist für die Jacke Cloth, für die Ärmel weicher, blau gestreifter Körper als Futter erforderlich. Stepplinien und Knöpfe zur Ausstattung.

51, 60-61 u. 69. Relief-Stickerie für Thürköpfe, Wand-Decorationen. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 88. — Mit den Abb. 51 u. 69 empfehlen wir unseren Leserinnen eine neue Art Relief-Stickerie, welche sich durch einfache Ausführung, originelles wohlfeiles Material und vortreffliche Wirkung auszeichnet. Hauptsächlich für große Musterungen anwendbar, eignet sich diese Technik am besten für Thür- und Fensterköpfe, überhaupt für Wand-Decorationen jeder Art. Das abgeschlossene arabeskenartige Muster läßt sich in beliebigen Wiederholungen, verbunden durch glatte Stoffstreifen, an einander fügen. Als Grundstoff dienen dieser Relief-Stickerie am besten recht kräftige Stoffe, Sammet, Tuch oder Möbel-Plüsch. Die Arbeit kann nur im Rahmen wohl gelingen. Aus dem naturgroßen Stücke, Abb. 69, läßt sich das aus grauen golddurchwebten, kräftigen baumwollenen Fäden — glatt oder gerippt — Bändchen und Schnüren verschiedener Art und Stärke bestehende Material leicht erkennen. Nach Vorzeichnung des Musters auf dem Grundstoffe beginnt man mit dem Aufnähen der breiten Fäden und Bändchen; mit genau in der Farbe passendem Zwirn sind zuerst die äußeren glatten Ränder zu befestigen, die inneren müssen je nach der Form der Musterfiguren erst eingezogen und dann aufgenäht werden. Darauf folgt das Aufsetzen sämtlicher Stiele und Ranken, welche aus Schnur bestehen, deren Enden sich unter den Relief-Blüthen und -Blättern verbergen lassen. Für die Blätter sind die Contouren durch Aufnähen der Schnur herzustellen, dann folgt das polsterartige Anlegen mit sogenanntem Holzwole (siehe Abb. 60-61), einem spröden harten Material, das man durch mehrfache Uebernähen mit Zwirn in die Form zwingt; es bietet für die erhabenen Musterfiguren eine vorzügliche Unterlage, welche schließlich nach Abb. 60 mit mehrreihiger hin- und hergeleiteter Schnur gedeckt wird.

52-53. Rose Bluse. Schnitt: Nr. XV.

54. Gewebe und bemalte Vorse. Zur Garnitur von Kleidern etc. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.

56. Gehäkelt Passementerie-Figur zum Anzuge, Abb. 58. Siehe die vergrößerte Ausführung, Abb. 55 und auch Fig. 93.

57. Blütenweiz. Plattstich-Stickerie zur Console, Abb. 58.

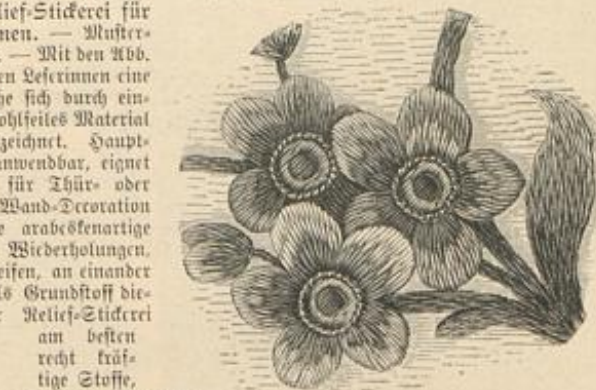
58. Rocco-Coniote mit Plattstich-Stickerie. Siehe den Blütenweiz naturgroß, Abb. 57. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 89.

59. Rüstentische aus Schierfellein.

60-61. Ausführungen der Relief-Stickerie, Abb. 51 und 69.



51. Relief-Stickerie für Thürköpfe, Wand-Decorationen etc. Siehe die Stickerie naturgroß, Abb. 69, und die Ausführungen, Abb. 60-61. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 88.



57. Blütenweiz. Plattstich-Stickerie zur Console, Abb. 58.

58. Rocco-Coniote mit Plattstich-Stickerie. Siehe den Blütenweiz naturgroß, Abb. 57. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 89.



58. Rocco-Coniote mit Plattstich-Stickerie. Siehe den Blütenweiz naturgroß, Abb. 57. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 89.

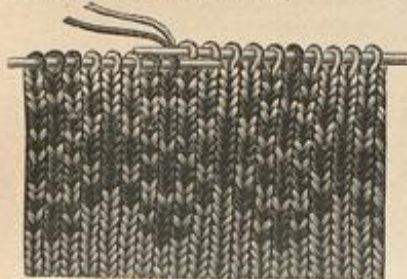


60-61. Ausführungen der Relief-Stickerie, Abb. 51 und 69.

Vorzeichnung: Beilage, Fig. 89. — Die capriciösen Formen des Rococo rühmen sich besonderer Gunst der Mode. Eine geschickte Hand wird nicht allein die Stickerei ausführen, sondern auch die Bekleidung des Holzgestelles übernehmen. Die rahmenartige Grundform misst 45 cm Länge zu 28 und 37 Breite, 3 1/2 cm beträgt die Rahmenbreite oben und zu beiden Seiten des 28 cm langen Ausschnittes, den die Stickerei füllt. An der breitesten Stelle der Grundform ist ein 28 cm langes, 9 cm breites Brettchen mit vorn 1 cm breit überstehendem Rande anzubringen, welches ein 9 cm hoher Träger stützt. Rahmen, Brett und Träger werden mit matt thecgrünem Plüsch bezogen und längs ihrer Außenränder mit einem Picoi-Bordchen aus brauner Goldschur verziert. Nachdem die auf Carton gezogene Stickerei auf der Rückseite des Rahmens befestigt, wird dieser eine seiner Form entsprechende, mit Procatpapier beledete Carton-Platte aufgelegt. Die Stickerei ist auf silbergrauem Atlas im einander greifenden Plattstich mit eintheiliger Filofelle-Seide zu arbeiten. Einen Anhalt für die Ausführung geben die naturgroß dargestellten blauen Sternblumen, Abb. 57, deren goldgelbe Kelche mit kupferfarbener Mitte brauner Goldfäden umgibt. Fig. 89 zeichnet das Muster vor, in welchem die roten Blumen und das gelblichgrüne Blattwerk besonders fein getönt erscheinen. An der Arabeske markiert sich der obere blattartige Theil im zarten Holzton, während der untere eine feingraue Schattirung zu goldenem, mit kupferrothen Ueberfang-Stichen gehaltenem Gitterwerk zeigt; die kleinen Zwischenblättchen wiederholen die Bronze-Töne des kräftigen Stammes. Der zierliche Falter zeigt die rosa Vorderflügel mit bronzefarbenen schattirtem Rande, die blau geränderten Hinterflügel in Stein-grau und den Körper dunkel kupferroth. Fühler aus braunen Silberfäden.



62. Schürzenkleid mit Gurt für Mädchen von 4-6 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 63, Schnitt: Nr. III.

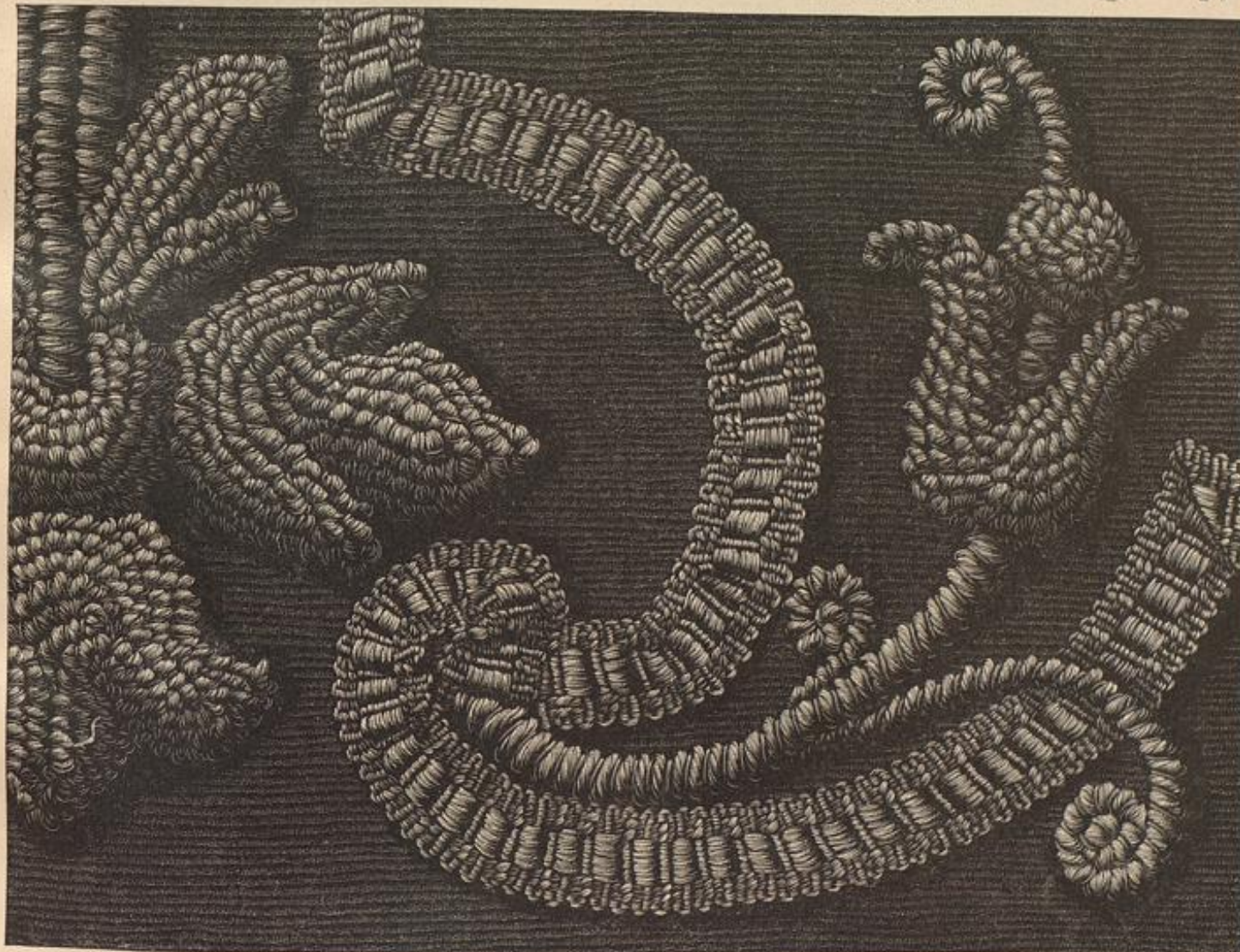


68. Gestrickte Vorste zum russischen Kittel, Abb. 66 und 65.

beiden zur Taste verwendeten Tafeln misst die, die Rückwand erzeugende 21 cm Höhe zu 11 1/2 cm Breite, während die für die Vorderwand 15 cm hoch und 9 cm breit ist. Ihre reizvolle Verzierung bilden gemalte Maxquereiten, die Rahmen der Tafeln erscheinen bronziert. Den Boden und die Seitenwände stellt man aus 5 cm breitem, mit rothem Plüsch in beisehenden Pappstreifen her, welche den Tafeln mittels feiner Drahtstücke einfügbar sind. Drahtstücke befestigen auch rings um die vordere Tafel eine rotbe Seidenchnur und an den oberen Ecken der Rückwand die zum Anhängen dienende reiche Seiden-Garnitur aus 2 1/2 cm breitem roten Bande.

62-63. Schürzen-Kleid mit Gurt für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Stoff: 2 m, 85 cm br. — Aus dem gestrickten Gewebe, wie es Abb. 62 darstellt, zunächst ein practisches Schürzenkleidchen, ist die einfache Form sehr hübsch auch für einen Anzug aus Kaschmir o. dgl. mit ausweicheligen oder langgestrichelten Wolsten und ledener Schärpe. Der glatten, mit Futter versehenen Vorse schließen sich die am oberen Rande eingereichten weiten Stoffborte an. Ueber den Halsanschnitt fällt ein 9 cm breiter Bolant, für den nach Abb. 63 der schwebende Stoff quer zu nehmen ist; dasselbe gilt für Ärmel-Randborten und Schärpe. Legtere, nach Fig. 29 zu schneiden, wird vorn umgelegt, hinten lassen sich die Enden, treten wieder nach vorn und werden hier durch einen Horning geschlungen; während das eine Ende fest-

63. Schürzenkleid mit Gurt für Mädchen von 4-6 Jahren. S. d. Rückansicht, Abb. 62, Schnitt: Nr. III. — 64. Matrosenjude für Kinder von 2-3 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 35b. — 65. Ein-schürzenkleid mit Vortendefas für Mädchen. — 66. Gestrickter russischer Kittel für kleine Knaben. S. d. Rückansicht, Abb. 65, u. d. Vorste naturgroß, Abb. 68. Schnitt u. Typenmuster: Nr. VII. — 67. Voller Palmetot mit Hülsenfalte für Mädchen. Vorderansicht: Beilage, Fig. 35a.



69. Netze-Stickerei zu Abb. 51. Siehe die Ausführungen, Abb. 60-61. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 88.



genügt ist, befestigen Knopf und Knopfloch das weite um den Ring.

64. Matrosenjude für Kinder von 2-3 Jahren. — Rückansicht: Beilage, Fig. 35b. — Eine hübsche Variation des bekannten Jadenform bietet unsere Vorlage aus dunkelblauem Tuch mit leichtem Seidenfutter durch die breite Taillenfalte des mit doppeltem Auspfeifen versehenen Vordertheiles. Derselbe ist überstehend dem rechten Vordertheile angeschlossen, während der linke unterstehende Theil nur eine Falte erhält. Taschenpöcken, Matrosenträger, Deckelbende Ärmel.

70. Anzug mit Seiden-Garnitur. Für d. Rückansicht siehe das farbige Bild, Nr. 959

65. Busenkleid mit Vortendefas für Mädchen. — Vorn und im Rücken gleichartig ausgeschattet, setzt das Kleid aus dunkelblauen Kaschmir Vortendefas aus hochrothen Giletin-Streifen, welche die Maschine mit Tamboisier-Arbeit aus Gold- und farbigen Metallfäden bedeckt. Die im Rücken in schließende Taille bedingt ein mit Abnäher versehenes Futter; der Oberstoff wird nur am Hals und 3 cm breit im Taillenschluffe eingereicht. Bauch-Ärmel mit 25 cm hoher Randborte. Der 48 cm lange, 204 cm weite Rock ist mit Schößen zu füttern.

66, 35 u. 68. Gestrickter russischer Kittel für kleine Knaben. — Schnitt und Typenmuster: Nr. VII. — Material: 50 Gr. blaue, 200 Gr. rotbe Strickwolle (Goldstaette). — Gestaltung der Chiffre: Schnitt: r für rechts gestrickte W., l für links gestrickte W., > für zwei W. rechts zusammenstricken. — In einfachster Weise



71-72. Toque-Gapote mit Repetto-Garnitur. Beschreibung folgt in der Nr. vom 16. Oct. d. J.

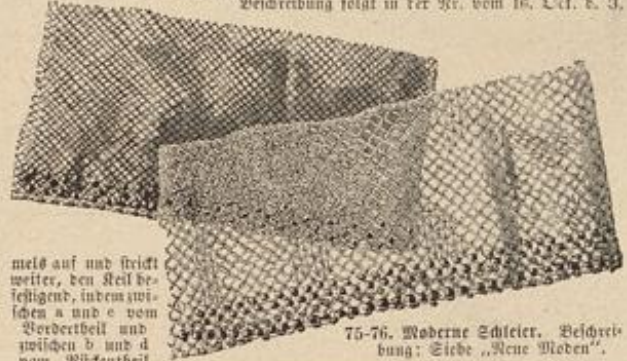
wird das reizvolle Kleidchen mit Reifemädchen im Ganzen in der Runde gezeichnet; durch den Wechsel von Blau und Weiß ergeben sich die Gliederung und die zierlichen, wie kreuzförmig wirkenden Fortsätze. Man beginnt mit blauer Wolle am unteren Rocksaum. Der Knicklag von

480 N. ist beliebig auf 4 oder mehr Nadeln zu verteilen. Nach 30 letzten Touren vereinigt sich der Knicklag mit der letzten Tour, in der vom Strumpfstricken bekannten Art einen Saum bildend. Nun folgt der Rüschenstreifen, von dem Abb. 68 einen Theil

naturgroß wiederzieht; das Muster hebt sich roth vom blauen Grunde. Am besten ist es, für die Vertheilung des Musters die beiden Arbeitsfäden auf dem Finger zu halten und wie es das Muster verlangt, einen oder den anderen zu fassen; der unbenutzte bleibt hinten liegen. Ueber dem Büschchen folgen noch 9 Touren mit blauer Wolle, ehe die rotte Wolle einzieht, die das Büschchen in 86 Touren vollendet. In der vorletzten Tour ist abzunehmen, und zwar wird voran nur wenig, hinten hinten sehr scharf abgenommen, so daß nur noch 240 N. übrig bleiben. Mit diesen N. ist der 33. Touren habe blaue Garnel zu stricken, in dessen Mitte wieder ein rothes Büschchen nach Abb. 68 einzufügen bleibt. Oberhalb des Büschchens beginnt man mit rotter Wolle die Taille, für welche die Schnitt-Heftigkeit, Fig. 33, genaues Kavalier giebt. Zuerst muß die Maßensahl wieder vermehrt werden; es ist bedenklich nach der eine N. zunehmen durch Aufnehmen des hinteren Maschengliedes. Nach 45 rund gestrickten Touren theilt man unter Jubelstichnahme des Schnittes die N. ein, und strickt hin- und hergehend, also je eine Tour r und eine Tour l weiter, zunächst für den Rückenheil in 8 cm Höhe. Der bequemeren Arbeitens halber entfernt man dann aus diesen N. die Nadel und befreit sie vorläufig durch einen starken Nadel. In gleicher Höhe, wie der Rücken, sind auch die Vordertheile zu stricken, mit Berücksichtigung des vorgewaschenen Schließes in der vorderen Mitte. Links sieht man gleich eine 10 N. breite Untertritt-Reihe vor. Für die Kermel sind nun entsprechender Stelle 33 N. neu aufzuschlagen, dann strickt man rechtsgl. bis zum vorderen Halslochrand, dessen N. ebenfalls mit einem Faden aufzuschlagen sind. Nachdem mit Hilfe des Schnittes die erforderlichen N. für das Halsloch des Rückenheiles aufgeschlagen, strickt man im Ganzen beide Kermel mit dem Rücken weiter, bis die erforderliche Größe erreicht ist. Der Mitte jedes Kermels entlang läuft ein blauer Streifen mit rotter Naht, für die das Zwirnmuster, Fig. 33a, maßgebend ist. Die Punkte zu beiden Seiten der Vorthe stehen blau auf dem roten Grunde. Es ermanngelt nun noch, die blauen Punkte einzufügen. Hierfür nimmt man zwischen u. n. die Knicklag, des Her-



74. Empire-Kleid für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 8, und die Einzeltheile zur Verfertigung, Abb. 9-13. Schnitt: Nr. IX. Beschreibung folgt in der Nr. vom 16. Oct. d. J.



75-76. Moderne Schleier. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.

meß auf und strickt weiter, den Reil beliebig, indem zwischen a und e vom Vordertheil und zwischen b und d vom Rückenheil jedesmal zu Ende einer Tour 1 N. aufgenommen wird, die man mit der letzten N. zusammenstrickt; den vierten Rand fügt man der Taille durch Zusammennähen auf der Innenseite an. Besondere Sorgfalt verlangt das Aneinanderfügen der Rückenheiles querüber von d bis e; am besten geschieht das mittelst Nadeln-Steinfisches, der die beiden Maschenketten absolut unsichtbar verbindet. Zuletzt fügt man die Kermel von b bis f durch überwendliche Naht zusammen. Den Halsanschnitt umfaßt ein 31 cm langes blaues Bündchen, für welches der Halsanschnitt durch starkes Anweihen ringförmig einschränken ist. Rotte Punkte musternd bastele, ebenso wie das 15 cm weite doppelte Kermelbündchen. Eine blaue, roth gemusterte Leiste, an einer Seite angeheftet, deckt die rechte Seite des Schließes.

67. Lofer Paletot mit Rückenfalte für Mädchen. — Vorderansicht: Zeitschr., Fig. 35a. — Der für die Rückenfalte erforderliche Stoff ist in der hinteren Mitte der bekannten, einfachen Paletot-Form zuzugeben und als doppelte Leibfalte zu ordnen. Die Vordertheile legen sich in kreuzförmigen Heber an; der Kermel zeigt die bekannte Form aus leicht weiter Stoffe und enger Taille.

70. Anzug mit Schleifen-Garnitur. — In einer Einsentaille mit balklangen Kermeln gebört ein Schlepprock mit angeschnittenem Nieder, Solant und Schleifenschmuck.



77. Hüthut mit Schleifenschmuck. Beschreibung folgt in der Nr. vom 16. Oct. d. J.



78. Lese Bluse mit orientalischen Forten. Beschreibung folgt in der Nr. v. 16. Oct. d. J.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: G. Penneberg, Jurin, Schweiz. Kostüme: A. Föder, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 1-3, 32, 39, 40); Confection-Polier von H. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 22, 40); Jean Vandauer, W. Jägerstr. 19 (Abb. 42); G. u. E. Ziffer, Wien, Rärnthurerring 12 (Abb. 29, 42, 43); F. u. H. Panzer, Wien I, Wicelstr. 4 (Abb. 6, 38). Metallarbeiten: Jean Vandauer, W. Jägerstr. 19 (Abb. 14, 34). Mäntel und Paletots: F. Schröder, C. Bernhalemerstr. 29 (Abb. 29, 33); Confection-Polier von H. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 15, 16, 28, 37). Hüte: F. Penneberg, SW, Jägerstr. 83 (Abb. 37, 39, 40, 71, 72, 77). Chemikalien, Granaten u. Schiefer: M. Lewin, C. Dannebergstr. 1 (Abb. 18, 19, 21); J. Michaelis, W. Jägerstr. 31 (Abb. 75, 76). Blumen: M. Busse, W. Jägerstr. 42 (Abb. 78); J. Michaelis, W. Jägerstr. 31 (Abb. 52, 53). Fassentenerien: F. Beckmann, W. Friedrichstr. 123a (Abb. 54-56). Pol-Feinwässer „Amei-Pol“: Fr. Hill Stahl, Stuttgart, Paulinenstr. 38; Fr. Hill Stahl, Stuttgart (Abb. 21, 25, 26, 31). Kinder-Garderobe: Welle u. End, C. Dannebergstr. 11 (Abb. 36, 65). Handarbeiten: Siebel u. Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 4, 17). Vorlagen u. Material f. Metall-Zubehören: Fr. H. Stöckel, SW, Wägelstr. 129 (Abb. 51 u. 69).



73. Gesellschafts-Anzug mit Spinentaille. Beschreibung folgt in der Nr. vom 16. Oct. d. J.



79. Jagd-Weit-Anzug. Siehe die Rückansicht, Abb. 34, u. den einzelnen Red. Abb. 11. Schnitt: Nr. VIII. Beschreibung folgt in der Nr. vom 16. Oct. d. J.



Kleine Dede. Plattstickerei. Auch als Vorlage für Kissen u. geeignet. (Beschreibung: Siehe „Handarbeiten“ im Beiblatt.)





Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



**Franz Epperheide.**  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

von  
 den  
 Ver-  
 kefer  
 der  
 von  
 send  
 t bei  
 mer-  
 ahme  
 trans-  
 portre-  
 lange

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

**Text.**  
 Fatuma. Novelle von Heinrich Brugsch.  
 (Fortsetzung.)  
 Ein Buch für die Winter-Sonnenwende. Von  
 Georg Malkowsky.  
 Sein Rittmeister. Novelle von Doris Frein  
 von Spätgen.  
 Die Wetterharten.  
 Ein sonniger October-Tag.  
 Gärtnerei.  
 Für's Haus.  
 Federkiel-Stidereien aus Sibirien und Alaska.  
 Von J. Adrian Jacobsen.  
 Glas-Regung. Imitation.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Redaktions-Post.

### Illustrationen.

Die Wetterharten. Nach dem Bilde von  
 M. Kucher.  
 Ein sonniger October-Tag. Nach dem Bilde  
 von Peter Paul Müller.  
 Federkiel-Stidereien aus Sibirien und Alaska.  
 10 Abbildungen.  
 Glas-Regung. Imitation. 1 Abbildung.  
 Die Mode. 7 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 2 Abbildungen.

79 u. 61. Gürtelkette. Häkelarbeit mit Perlen.  
 80-81. Anzug mit geschlossenem Jäckchen.

### Handarbeiten.

4-6. Gestricktes Jäckchen für kleine Kinder.  
 16. Spitze. Klöppelarbeit mit 32 Klöppel-  
 paaren.  
 20-21. Wandbehang, Fensterdecke oder Thür-  
 kopf. Aufnähs-Arbeit und Plattstickerei.

45 u. 58. Decke mit schwedischer Gobelin-Stiderei.  
 52. Pompadour mit bosnischer Stiderei.  
 53. Blumenglas mit Malerei.  
 62-63. Nieder aus Passementerie.  
 64. Geklöppelter Spitzenärmel.  
 65-66. Vorhang oder Decke. Stiderei mit  
 Füllstichen und Klöppelarbeit.  
 78 u. 60. Schnecken-Gürtel. Gehäkelte Passe-  
 menterie.  
 79 u. 61. Gürtelkette. Häkelarbeit mit Perlen.

Beilage mit 22 Schnittmustern und 6 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 54: Aufnähs-Arbeiten auf gemustertem  
 Grunde. Mit 4 Abbildungen.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der  
 Vorderseite des Umschlages:

Capote-Hut „Empire“. Hoher, spitzer Pelzkopf. Breite glatte Sammetkrempe. Feder-  
 tuff. Schmale Sammet-Bindebänder. Mantel mit Ketz-Belag. Bezugsquellen: Gut: A. Orden-  
 stein, W. Mohrenstr. 22-23; Mantel: F. Erler, Leipziger, Brühl 34.

Farbiges Modenbild Nummer 963 mit sechs Hüten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
 Farbiges Modenbild Nummer 962 mit einem Abend-  
 mantel und einer Diner-Toilette.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1, 41 u. 69. Anzug mit halblangem Ueberkleide.  
 2 u. 31. Halblanger Paletot mit breitem Revers.  
 3. Abendmantel in Radform.  
 4-6. Gestricktes Jäckchen für kleine Kinder.  
 7-9. Russischer Radmantel mit Pelzbelag.  
 12 u. 15. Cape mit Capuchon für Mädchen von  
 12-14 Jahren.  
 13 u. 11. Anzug mit russischer Bluse für Mädchen  
 von 12-14 Jahren.  
 14 u. 10. Mäntelchen für Knaben von 2 bis  
 4 Jahren.  
 17-18. Lose Jacke für Mädchen von 12 bis  
 14 Jahren.  
 28. Anzug mit russischer Bluse.  
 30 u. 37. Anschließender langer Mantel mit  
 weiter Pelserine.  
 32 u. 34. Runder Filzhut mit breitem Kopfe.  
 33. Filzhut mit Bandschleife.  
 35-36. Abendmantel mit doppelter Pelserine.  
 38 u. 23. Russischer Paletot.  
 39 u. 22. Doppel-Pelserine mit Passenkragen.  
 40 u. 27. Kleid mit langer Schößtaile für ältere  
 Damen.

42 u. 24. Anzug mit Watteau-Paletot.  
 43-44 u. 19. Halbanschließendes Paletot.  
 46. Runder Hut aus Filz mit gerauhter,  
 geschweifeter Krempe.  
 47. Runder Hut aus Filz mit umgebogener  
 Krempe.  
 48. Capote-Hut aus Filz- und Lufah-  
 Geflecht.  
 49-50. Pelserinen-Mantel für Mädchen von  
 7-9 Jahren.  
 52. Pompadour mit bosnischer Stiderei.  
 54-57. Mantelknöpfe.  
 62-63. Nieder aus Passementerie.  
 64. Geklöppelter Spitzenärmel.  
 67-68. Langer Mantel mit Kermel-Pelserine.  
 70. Schnur-Passementerie. Zur Garnitur  
 von Kleidern.  
 71. Pelz-Passementerie. Zur Garnitur  
 von Kleidern.  
 72. Spitzenkragen mit Krepp-Rüsche.  
 73. Spitzenkragen mit Bandpasse.  
 74-76 u. 59. Anzug mit loser Ueberzieh-Jacke.  
 77, 25-26, 29 u. 51. Anzug mit Plattstick-  
 Stiderei.  
 78 u. 60. Schnecken-Gürtel. Gehäkelte Passe-  
 menterie.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften  
 monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unter-  
 haltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnitt-  
 muster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter  
 für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer  
 den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere  
 Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, ein-  
 zelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit  
 Postverandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.50. In der Schweiz  
 Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem  
 jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76  
 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in  
 Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverandt Fl. 2.61; in  
 der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-  
 Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-  
 Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Viertel-  
 jahrespreisen an:  
 in ganz Deutschland und Duzenburg M. 2.50; Ausgabe mit  
 allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern  
 Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten  
 in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen,  
 Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an;  
 Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die  
 Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden,  
 London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit  
 allen Kupfern £ — 6.3;  
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern  
 £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue  
 Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen  
 Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern  
 Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach  
 Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest  
 mit Fr. 13.75; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt  
 nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einsendung  
 des Abonnements-Betrages an die Expedition der illust. Frauen-  
 Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung über-  
 giebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von  
 M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrs-  
 preise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahres-  
 preise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein  
 angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen  
 Kupfern M. 29.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expedi-  
 tionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Opern-  
 gasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiefling & Co.; Lebègue & Co.;  
 N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.

**Brazilien:** Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; N. N.  
 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis;  
 N. N. L — 3.4, m. Postverf. L — 4.4; gr. N. L — 5.65, m.  
 Postverf. L — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso,  
 Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Høst & Sohn;  
 Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ulfen's  
 Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N.  
 Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf.  
 Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4 50,  
 m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt;  
 Aug. Siegle; N. N. L — 3.6, m. Postverf. L — 4.6; gr. N.  
 L — 5.—, m. Postverf. L — 6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoepli; N. N. L. 4.75, gr. N. L. 7.90  
 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.;  
 N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenbrath; Johs. Müller;  
 Seyffardt'sche Buchhlg.; Sülpke'sche Buchhlg.; N. N.  
 Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf.  
 Fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad;  
 N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso  
 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; C. Krüger;  
 N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wase-  
 niuska Buchhlg.; N. N. Finn. R. 4.—, gr. N.  
 Finn. R. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhlg.;  
 N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel;  
 Alex. Lang; W. Post's Buchhlg. (R. Liebert);  
 N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleichner;  
 M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N.  
 Rbl. 2.55.

Reval, Aluge & Ströhm; Ferd. Wassermann;  
 N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.

Riga, E. Brühns; J. Deubner; Jond & Bo-  
 liwitsch; R. Kymmel; W. Mellin & Co.;  
 C. J. Schemann; Alex. Stieda; N. N.  
 Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Döfler;  
 H. Diawski; G. Sennewald; G. Wende & Co.;  
 N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius);  
 Frije'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. N.  
 Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gursic; V. Friedmann; A. Purits;  
 N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pes. 6.—,  
 gr. N. Pes. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch-  
 und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.



## Neue Moden.

Hierzu die Abb. 2, 32-36, 46-48, 54-57 und 70-71.

Ueberviegend den winterlichen Hüllen für Groß und Klein gewidmet, bietet die heutige Nummer eine klare Uebersicht der mannigfaltigen Formen, die ebenso charakteristisch sind, wie die Verschiedenheit der Stoffe und Befäße. Erstere beanspruchen unsere besondere Aufmerksamkeit; sie locken durch die schönen satten Farben und ihre Weichheit nicht minder, wie durch die Eigenart des Gewebes, das vorwiegend eine von der Farbe der Außenseite abweichende Rehrseite zeigt und jedes Futter entbehrlieh macht. Alle derartigen Stoffe führen den Sammelnamen „Reverfible“ neben der Benennung, die den Geweben an sich gelten und wozu in erster Reihe Double und Himalaya gehören. Die Farben-Verbindungen, welche bei den „Reverfible“-Stoffen am häufigsten erscheinen, sind warmes Modifarben mit rosa oder heliotrop Innenseite, kräftiges Graugelb mit schwarzem Futter, ferner Rode mit brauner und gestreifter, Rehrfarbe mit cardinal-rother Rückseite; auch das Carreau ist als solche in allen Größen und Variationen vertreten. Verschieden wie die Stoffe ist auch ihre Anwendung; so werden Double und dem ähnliche Gewebe zu den Paletots bevorzugt, wogegen die schmiegsameren, meist langhaarigen Himalayas meist als Umhänge jeder Gestalt, als Pelermine, wie als Wagen- oder Abendmantel erscheinen. Gleichen Zwecken dienen Tuch und Matelassé, sowie Plüsch, besonders Changanant-Plüsch, der in Grün-Roth oder Schwarz-Roth ganz wunderbare Reflexe zeigt. Plüsch verbindet sich gern mit Krimmer, der feinerseits auch als selbstständiger Stoff zu ganzen Paletots verarbeitet wird. Neben dem sowohl bei jüngeren wie älteren Damen beliebten Plüsch, wenden sich letztere gern dem Sammet zu, der, mit begablichem wattirten Seidenfutter ausgestattet, unter dem neueren Namen Kave in der bewährten Dolmanform auftritt. Häufig zeigen diese Umhänge die Watteau-Falte. Changanant-Sammet, wie Changanant-Plüsch begnügen sich mit einfarbigem Futter, während alle einfarbigen Gewebe hangirendes Seidenfutter, meist grau mit roth, beanspruchen. Matelassé mit großer Musterung verdient außer in Schwarz, auch in Beige besonderer Erwähnung, nicht minder die kräftigen Plaidstoffe mit angewebten Franzen, deren Vorzüge für Capes und Abendmäntel längst anerkannt sind. In Tuch sind alle Farben vertreten und alle Formen dafür geeignet; als Futter dient wattirte Seide oder Pelz. Auch als Ausstattung wird der Pelzverbrämung, als dem gediegensten Schmuck, stets die erste Stelle eingeräumt, wobei die Farbe des Stoffes meist die Wahl des Pelzwertes entscheidet. Modifarbenen Himalaya (siehe Abb. 35-36) eint sich trefflich dem hellen Braun des Luchses; Dunkelgrün und Dunkelblau verbindet man meist mit Schwarz — Krimmer, Astrachan oder Bär — sowie mit dunklerem Braun, wie es Nerz und Biber liefern; Fuchspelz, hell und dunkel, Blau wie Silberfuchs sind stets gern gesehen; Wisam darf sich rühmen, überall Anwendung zu finden. Wie für Stoffe, so gilt auch für Pelzwerk die Zusammenstellung von zwei verschiedenen Arten als apart und besonders modern; so vereinigt man vornehmlich den krausen Krimmer mit dem glatten loutre und kurz gelocktes mit langhaarigem Raubwerk.

Die Verbrämung der Mäntel erscheint in Gestalt breiter Kragen (siehe Abb. 7-9) oder schmalerer Reverskragen, die im Taillenschluffe verlaufen (siehe Abb. 2 u. 31) oder auch als gleichmäßig breiter Besatz, wie er dem Herren-Gehpelz eigen ist, dessen Form von der Mode nun auch den Damen freigegeben wurde (Abb. 43-44 u. 19). Hier kann zu dem Besatz noch ein Futter aus Pelz treten. Schmäler Pelz- oder Krimmer-Vorstoß, allein, wie in Begleitung von Kurbel-Stickerei, ist noch immer beliebt, ja durch die russischen Formen wieder mehr in den Vordergrund getreten. Zu dem Neuesten unter dem Neuen aber zählt die Verbindung von Krimmer und Passementerie, letztere noch mit spigenartigen Theilen zusammengefügt (siehe Abb. 3); daneben fordern gediegene Passementerie aus Treffen und Schnüren (siehe Abb. 70) Beachtung, und nicht minder die pelzartigen, aus seidernen Bändern gewebten Befäße (s. Abb. 71), die man außer in Schwarz besonders in Beige anwendet. Nicht unerwähnt darf bleiben, daß die bunten gestickten und gewebten Vorten in ihrer mannigfaltigen Ausföhrung mit farbiger Seide, Gold- und Metallfäden, Perlen, Steinen, Nittern u. von den Kleidern auch auf die Paletots und Umhänge übergegangen sind. Hervorragend hübsche Einzelheiten bieten sich auf dem Gebiete der Knöpfe, die sich der herrschenden Mode des

Changanant nicht entziehen können und sowohl abgetönt, wie gestreift auf getönten Grunde den Stoffen und Farben angepaßt werden (Abb. 54-57). Rund wie eckig, in Metallfassung oder mit derartigen Anlagern, flach, gewölbt, ziselirt oder geschnitten, aus Metall, Horn, Elfenbein, Holz oder Perlmutter, letztere zweifarbig mit hellem Fond zu dunklem Rande oder umgekehrt, werden die Knöpfe für Mäntel und Paletots oft gleichzeitig in zwei bis drei Größen angewendet, die großen außen, die kleinen innen zur besseren Sicherung des Schlusses.

Ein Wort noch über die Hüte (siehe Abb. 32-34 und 46-48), welche zunächst in Filz, oft mit vielartig gerauhtem Rande oder Streifen erscheinen. Tuch eint sich mit Sammet, Filz mit Perlengeflecht, ja selbst Uufah, sonst nur zum Krattiren gebräuchlich, macht sich die Mode dienlich. Sogenannte Stampen, d. h. flache Rindungen aus Filz werden wie anderer Stoff zu Capote-Hüten wie Toques ver-

damassirt, ist die Ausstattung von buntbestickter Goldborte und aus grünen und blauen Seidenfäden gewebten Plüschrollen (siehe Abb. 69) bemerkenswerth. Für den Rod kann die Schnitt-Uebersicht (Fig. 102) dienen; Fig. 46 giebt in kleiner Uebersicht den Schnitt für das geschlichte Ueberkleid, und zwar des Oberstoffes, der auf fester Futterform zu ordnen ist. Toffalten vermitteln in der vorderen und hinteren Mitte den Anschluß des im Uebrigen losen Gewandes; Einschnitte in den Taillenteilen gestatten das Durchdringen des 5 cm breiten Vorten-Gürtels. Vinkö halt der Vordertheil seitlich an Armloch, Achsel und Seitennaht über, von 55 an schließt das Kleid durch Naht. Seiten- und Rückentheile verbindet man bis 84, in der hinteren Mitte ist bis 58 aufwärts ein Schlitze einzuführen; alle diese Schlitze umfaßt man, im Zusammenhange mit dem unteren Rande, mit Plüschrollen. Kermel und Kragen-Garnitur bestehen aus Seide, für erstere kann der Schnitt, Fig. 5 der heutigen Beilage, verwendet werden; letztere schreibt die Schnitt-Uebersicht (Fig. 46) vor. Drei Toffalten schränken die obere Weite zwischen 9 und 41 ein; die rechte Seite wird auf dem Kleide festgenäht, links ist des Schlusses halber die Garnitur überzubauen.

2 u. 31. Halbblanger Paletot mit breitem Revers. — Schnitt: Nr. XI. — Stoff: 3,75 m, 130 cm br. — Changanant, leicht wattirte Seide füllt den reich mit Pelz ausgestatteten Paletot aus dunkelblauem Tuche. Die über einander tretenden Vordertheile, welchen, gleich dem Rücken, der Umlegkragen angeknüpft ist, werden nach Maßgabe der feinen Linie auf Fig. 63 mit Pelz verbrämt und zu breiten Revers zurückgelegt. Der Besatz setzt sich in ganzer Länge des rechten Vordertheiles fort und verdeckt den Halsansatz. Im Rücken erscheint der nach Fig. 64 zugegebene Stoff in untertretende Falten geordnet.

3. Abendmantel in Radform. — Schnitt, Rückansicht und Muster-Vorzeichnung: Nr. XII. — Stoff: 3,25 m, 150 cm br. — An dem Abendmantel aus dunkelblauem Tuche mit durchstepptem Seidenfutter erscheint die breite Kragen-Garnitur aus Krimmer und Passementerie beachtenswerth. Ueber den durch Brustfalten anschließend gemachten schmalen Vordertheil, Fig. 66, legt sich der Manteltheil, Fig. 67, welcher seiner Weite halber durchschnitten auf der Beilage untergebracht werden mußte. Abnäher (siehe Fig. 67), sowie Falten in der hinteren Mitte passen den oberen Rand der Manteltheile der Halsweite an. Längs der feinen Linien auf Fig. 67 fügt sich der breite Garnitur-Theil aus Krimmer, Fig. 68, von l bis in an; ihn verbindet die nach Fig. 70 aus Soutache herzustellende Passe mit dem ebenfalls Krimmerbestickten Stehkragen, Fig. 69. Beide Pelztheile bereichern 5 bis 7 cm lange Passementerie-Patten. Die vorderen Mantelränder verbrämt Krimmer. Halsansatz in 62 cm Länge.

4-6. Gestricktes Jäckchen für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. XXII. — Abföhrungen: r für Rechtsmasche, l für Linksmasche, ~ für abheben. — Das zierlich mit einem Capuchon ausgestattete Jäckchen entspricht in seiner Größe dem zartesten Kindesalter und ist auf Grund des Schnittes, Fig. 104, mit Zephyr-Wolle, weiß oder farbig, und ziemlich starken Holzknädeln zu stricken. Man beginnt mit einem Anschlag von 58-60 Maschen am linken vorderen



1. Anzug mit halbblanger Ueberkleide. S. d. Vorderansicht, Abb. 41, u. a. Abb. 69. Schnitt: Nr. VIII.

2. Halbblanger Paletot mit breitem Revers. S. d. Rückansicht, Abb. 31. Schnitt: Nr. XI.

3. Abendmantel in Radform. Schnitt, Rückansicht u. Muster-Vorzeichnung: Nr. XII.

arbeitet und häufig mit Jet gestickt. Jet-Ornamente sind charakteristisch für die Mode, zu deren bevorzugten Lieblingen augenblicklich die Nephito-Garnitur und die „Kühler“ gehören. Schöne reich gemusterte Bänder wetteifern als Schmuck der Hüte mit prächtigen glatten Atlasgeweben, deren Ranten abstechend erscheinen. Ueberhaupt macht sich in der Garnitur, wie in den Hüten selbst eine große Mannigfaltigkeit der Farben geltend, unter denen Grau und Beige obenan stehen. Dem seit dem Frühjahr an größeren runden Hüten als einzelne pikante Modelaune auftauchenden winzigen Kopf, der gleich einem kleinen Köhrchen hinten aufsteigt, ist es nun doch gelungen, sich als anerkannte Modiform einzubürgern, — allerdings nur in einer Art Miniatur-Capote, so daß das allzu Bizarre der damaligen Sensations-Modelle bedeutend gemildert erscheint. Wir wüßten für die originellen Dinger, die hauptsächlich in den Logen der Theater- und Concertsäle Triumphe feiern dürften, keine passendere Bezeichnung als „fin do siècle“.

41 u. 69. Anzug mit halbblanger Ueberkleide. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 6 m, 110 cm br. — Neben Form und Zusammenstellung — Tuch in Dunkelblau und Atlas mit grünen Blüten

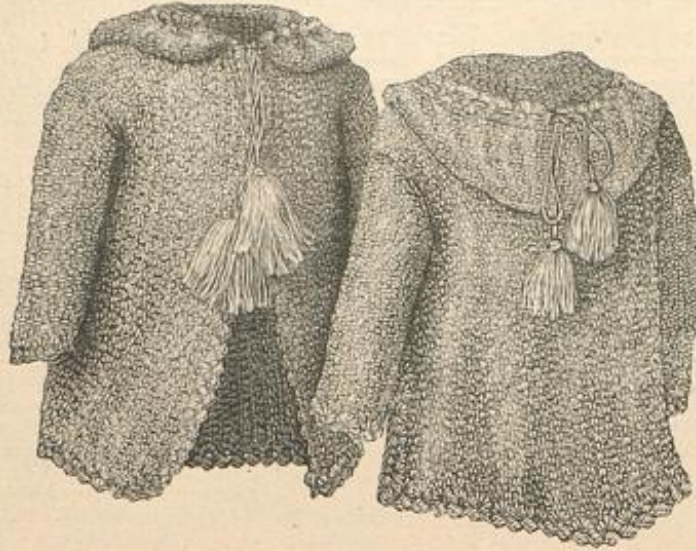
Rande des Jäckchens (Fig. 104) und strickt hin- und zurückgehend, stets die 1. Masche abhebbend, wie folgt: 1. Tour: Blatt r. — 2. Tour: In steter Abwechslung 11 und ~, wobei der Faden nach hinten zu legen und von vorn in die Masche zu stecken ist. — 3.-4. Tour: Blatt l. — 5. Tour: Abwechslend 1r und ~, wobei der Faden nach vorn zu legen, aber auch von vorn in die Masche zu stecken ist. Die abgehobene Masche muß mit der früher abgehobenen wechseln. — 6. Tour: Blatt r. Jetzt von der 1. Tour an wiederholen. Nach etwa 40-41 Touren ist der Kermelschlitze vorzusehen. Es folgen zehn gefürzte und gleich viele im selben Maße wieder zu verlängernde Touren. Der Remansschlag für den Rücken erfolgt in einer sich recht markirenden Tour, der sich, dem Muster entsprechend, zwei sich links markirende anschließt. Etwa 63-64 Touren bilden die Breite des Rückens, für dessen unteren Zipfel (siehe b auf Fig. 104) zunehmen ist. Den dann wieder einsehenden zweiten Armshlitze berücksichtigt man in der ersten, sich links markirenden Tour des Rückens und arbeitet dann die gefürzten Touren und den zweiten Vordertheil wie vorher. Die Kermel, c, sind von der Äugel aus flach zu stricken, später durch Naht zu schließen und dem Jäckchen, nachdem seine Ähelnähte ausgeführt, einzusetzen

Für den Capuchon frickt man zwei Theile nach d und e, und zwar je von ihrem abgerundeten Rande aus der Breite nach, wobei zu beachten bleibt, daß je ihre obere Seite die rechte des Musters sein muß; außerdem ist in der Mitte des Theiles d etwas abzunehmen. Der Reveré e erhält längs seines Kufenrandes, nachdem man ihn dem unteren durch Naht verbunden hat, einen gehäkelten Abschluß (siehe Abb. 6), welcher sich auch rings um das Jäckchen, den Halsanschnitt und am vorderen Rande der Ärmel wiederholt. Die erste Tour besteht in dem oft von uns erklärten Sternstich, und zwar sind an der Vorlage im Ganzen sechs Schlingen auf der Nadel, während die zweite Tour wie folgt zu arbeiten ist: \* 1 feste Masche in die Mitte der Sternmasche, 3 Luftm., die auf der Nadel befindliche Schlinge recht lang ziehen, je eine Schlinge in die 2. und 1. Luftm., wie in das obere Glied der festen M., sämtliche auf der Nadel befindliche Schlingen mit einem Umschlage abziehen und 1 Luftm. Wiederholen vom Stern. Je eine 40 cm lange K-Kette mit Quasten-Abschluß ist durch die gehäkelte Borte geleitet; eine gleiche, 90 cm lange Schnur vermittelt den Schluß des Jäckchens.

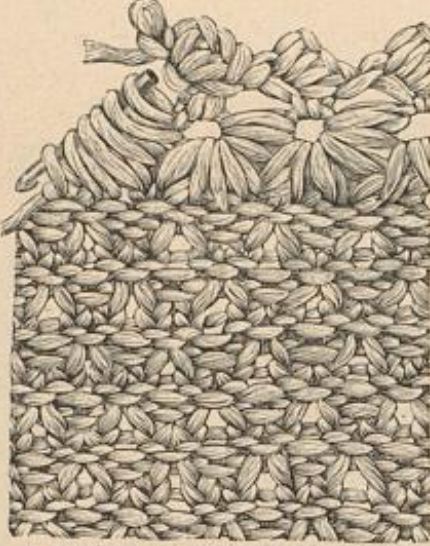


10. Rückansicht zum Mäntelchen, Abb. 14.  
11. Rückansicht zum Ärmel, Abb. 13.

7-9. Russischer Radmantel mit Pelzbesatz. — Schnitt: Nr. XVII. Stoff: 4,50 m, 150 cm br. — Der fallreiche Mantel ist stattlichen Figuren besonders zu empfehlen und eignet sich in Form und Ausstattung ebenso gut für die Promenade, wie zur abendlichen Umhüllung. Bei der erforderlichen großen Stoffmenge ist ein durchgehendes wattiertes Seiden- oder Pelzfutter nicht thunlich; den nötigen Schutz gegen die Kälte gewährt jedoch eine ziemlich lange, dem Futter eingefügte Pelzine aus wattiertem Atlas. Wie aus der Schnitt-Illustration, Fig. 96, ersichtlich, besteht der Mantel aus der kurzen Passe a u. b und dem weiten Manteltheile c, welcher mit feinem eingefalteten oberen Rande der Passe angefeht wird. Die für die breiten Revers nötigen Stofftheile hat man nach Vorschrift dem Theile e anzuschneiden. Ein breiter Kragentheil d ergänzt dieselben, worauf sie im Ganzen mit Pelz abgefüttert werden; ein 10 cm breiter Pelzstreifen setzt sich bis zum Saume längs der vorderen Ränder fort. Für die kurze Falten-Pelzine hat man einen 290 cm langen, ungefütterten ungesäumten Stoffteil in Pliss-Falten zu ordnen und dem Rande der Passe anzufügen. Zuletzt fügt sich die nach e zugeschnittene und für sich bestehend fertig gestellte Futter-Pelzine dem Halsanschnitt mit einzelnen Stichen an. Zum besseren Anschluß dienen nur an entsprechender Stelle befestigte Hand-Taschentheile.



4-5. Gestricktes Jäckchen für kleine Kinder. Siehe die Strickarbeit mit gehäkeltem Abschluß naturgroß, Abb. 6. Schnitt: Nr. XXII.



6. Strickarbeit mit gehäkeltem Abschlußrande zum Jäckchen, Abb. 4-5.

des anderen Streifens, je 12 cm von Anfang und Ende entfernt, gegeneinander. Die Mitte des längeren Streifens ist auf der Rückennaht des Cape dicht unter dem Kragen und der Streifen noch je an der Schulter festgenäht (siehe Abb. 15). Flache Taschen sind, den feinen Linien entsprechend, der Innenseite der Vordertheile anzufügen. 15 u. 11. Anzug mit russischer Bluse für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt:



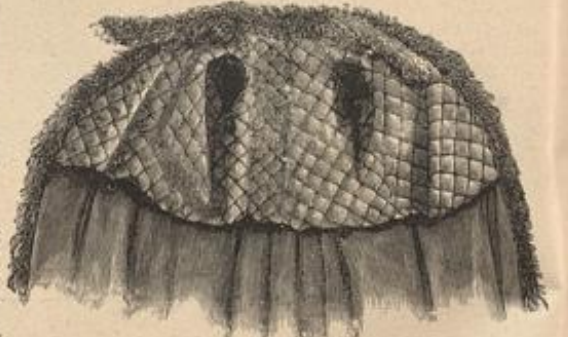
8. Rückansicht zum russischen Radmantel, Abb. 7.

12 u. 15. Cape mit Capuchon für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. XIV. — Stoff: 1,75 m, 130 cm br. — An der Vorlage ist zu kräftigem soldatenblauen Tuche granatrothe Repseide als Futter des Capuchons gewählt; als Ausstattung dienen Steppstich-Linien und eisilarte Metallknöpfe. Sämtliche Nähte, wie die den vorderen Rändern untergechten, 1 1/2 cm breiten Stoffstreifen saft seidene Spitze ein. Nachdem

Nr. XVI. — Stoff: 5,50 m, 100 cm br. — 4 1/2 cm breite farbenbrächtige, mit Gold durchwebte Befahborten garniren das in der Form einfache Kleid aus dunkelblauen Wolstoffe. Das glatte Futter der seitlich geschlossenen Bluse (Fig. 88-91) reicht nur bis zum Taillenschlusse; der lange Schoß des kraus eingereichten Oberstoffes (Fig. 92-93) bleibt ungefüttert und wird am unteren Rande von 3 cm breitem Stoffsaume abgeschlossen. Für den Rock ist eine Futter-Grundform von 200 cm Weite und 70 cm Länge erforderlich, darüber fällt der eingereichte, 72 cm lange, 292 cm weite Oberstoff mit 12 cm breitem Randsaume.

16. Geflöppelte Spitze. 32 Klöppelpaare. — Aufwinde und Tabelle: Beilage, Fig. 105-106. — In der Nr. vom 19. Aug. 88 haben wir das Klöppeln nach Aufwinde und Tabelle gelehrt, und nicht allein die Kenntniß dieser Anleitung, sondern auch einige Uebung ist erforderlich, um die vorliegende Spitze ausführen zu können. Durch Hinweglassen der Randsäckchen, die einfacher Randschlag ersetzt, ist mit Leichtigkeit aus der Spitze der Einfah zu gestalten. Die Tabelle erklärt den Gang der Arbeit nach den genauen Angaben in der Nr. vom 19. Aug. 88; die Bedeutung der Pfeile lehrt die Beschreibung zu Abb. 59 in der Nr. vom 1. Febr. 89, das Zeichen p kommt bereits in der Spitze, Abb. 39 in der Nr. vom 1. Oct. 90 vor. Einzelne Schlaggruppen wiederholen sich im Verlaufe der Arbeit öfter, wir haben diese auf der Aufwinde stets mit gleichen Stednadel-Num-

7. Russischer Radmantel mit Pelzbesatz. Siehe die Rückansicht, Abb. 8, die Innenaussicht, Abb. 9. Schnitt: Nr. XVII.



9. Innenaussicht zum russischen Radmantel, Abb. 7-8.

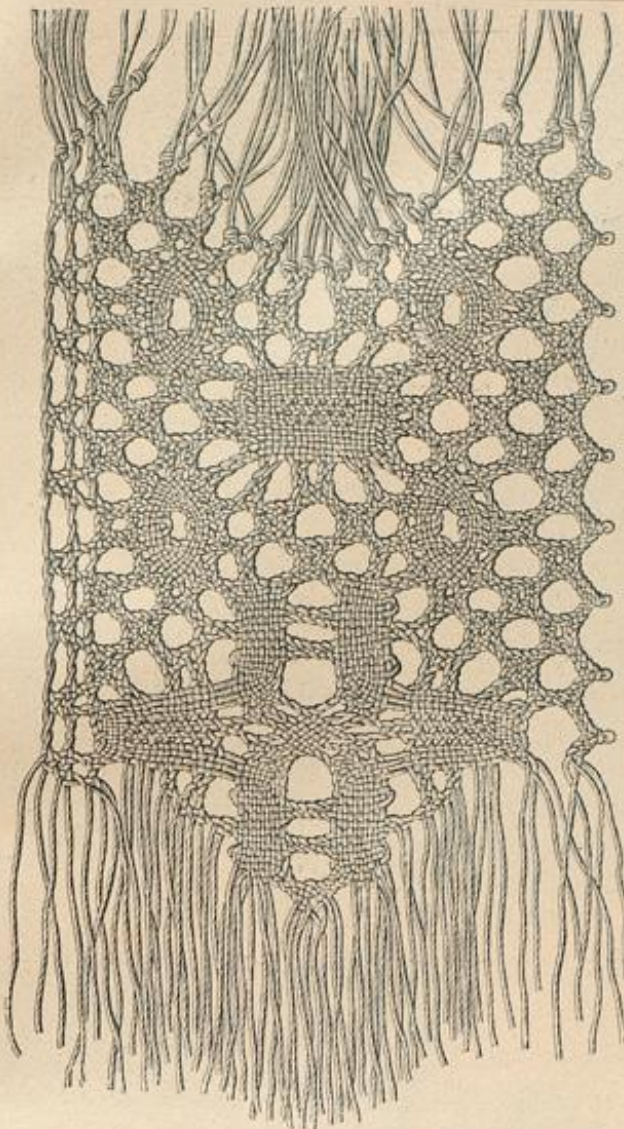


15. Innenaussicht zum Cape mit Capuchon, Abb. 12.

12. Cape mit Capuchon für Mädchen von 12-14 Jahren. Siehe die Innenaussicht, Abb. 15. Schnitt und Vorderansicht: Nr. XIV.

13. Anzug mit russischer Bluse für Mädchen von 12-14 Jahren. S. d. Rückansicht, Abb. 11. Schnitt: Nr. XVI.

14. Mäntelchen für Knaben von 2-4 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 10. Schnitt und Beschreibung: Nr. VI.



16. Spitze. Köpfpelarbeit mit 32 Köpfpelpaaren. Siehe auch den Verhang, Abb. 65. Anweisung und Tabelle: Zeilage, Fig. 105-106.

Extra-Blatt und Farbentafel sind einzeln zu beziehen. Eine Eigenart der Stickerei ist schon der Grundstoff aus Leinwand, wie es heute noch in Rheinland und Westfalen für Hauswäsche gewebt wird. S. Bezugsquellen. Die Technik zeigt eine glückliche Verbindung von

mern bezeichnet; in der Tabelle sind die betreffenden Gruppen zwischen große Buchstaben gestellt. Bei der Wiederholung sind nur die einrahmenden Buchstaben und die Stednadel-Nummern angegeben.

20-21. Wandbehang, Fensterdecke oder Thürkopf, Aufnääh-Arbeit und Plattstickerei. — Siehe das Extra-Blatt, Nr. 54, die Farbentafel Nr. 42 der „Illustr. Frauen-Zeitung“. Unsere naturgroße Darstellung gibt einer schönen alten Stickerei, welche das gleiche Motiv für Musterung der Grundfläche wie der Abschlussorte in unendlich reichem Wechsel der einzelnen Formen und Farben wiederholt. Die Vorlage, eine rheinische Klosterarbeit des sechzehnten Jahrhunderts, im Besitz des Domherrn A. Schnütgen in Köln, trägt als Antependium ein reichgesticktes Bild in der Mitte. Das edle silbervolle Flächen-Ornament eignet sich trefflich für Wandbehänge, große Decken über Billard oder Flügel etc. und auch die Sorte allein bildet prächtige Ausstattung für Decken, Portieren etc. von Tisch- und Wollgeweben. In der Nummer müssen wir uns auf einen Teil der Sorte beschränken. Dem größeren Muster der Grundfläche widmen wir die Mittelseiten des Extra-Blattes Nr. 54 zur „Illustr. Frauen-Zeitung“ und fügen zum Verständnis der reichen Farbwirkung als Farbentafel Nr. 42 noch ein Stück der Vorderseite hinzu.

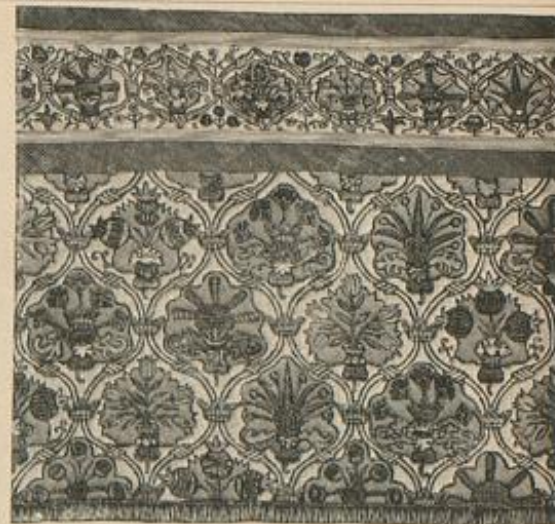
Aufnääh-Arbeit, Plattstickerei und Ueberfang-Stich. Die Umrandung der Auflagen aus Wollfäden mit schrägen Ueberfang-Stichen von absteigender Seide wirkt wie gedrehte Schürchen, welche auch die leichten Ranken und Stiele bilden und ganz selbständig auftreten in der bandähnlichen Eintheilung und Umrahmung der Musterung. Goldfäden etc. geben die bunten Farben der Stickerei, zu der jedes glatte oder gemusterte Restchen guter alter Stoffe verwendet werden kann.

28. Anzug mit russischer Blase. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. XVIII. — Stoff: 5,50 m, 110 cm br. — Die sommerliche Blusenform überträgt man nun auf schwere Gewebe, z. B. kräftigen Flanell, wie an der Vorlage. Fig. 97 giebt die Maßverhältnisse der einfachen Blusenform. Den rechten übertretenden Vordertheil geben b, den linken untertretenden a von Fig. 97, seine Linie zeichnet das Futter vor, welches sich nur auf den oberen Theil der Rücken e ist am Halsanschnitte und im Taillenschlusse einzureihen. Ein 4 cm breiter Stoffgürtel verbindet den Schoß d mit der Taille. 3 cm breite ausgefahrene Rüschen begrenzen den vorderen Rand, 5 cm breite, mit Köpfchen aufgesetzte, den Rocksaum. Facetirte Stablnöpfe.



17-18. Rose Jade für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt und Beschreibung: Nr. IV.

19. Geschlossener Paletot. Vorderansicht in Abb. 43-44.



20. Wandbehang, Fensterdecke oder Thürkopf, Aufnääh-Arbeit und Plattstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 21.

32 u. 34. Runder Filzhut mit breitem Kopfe. — Der graue Filzhut zeigt zu einem ausnahmsweise breiten, leicht zugespitzten Kopfe die 7 cm breite Krempe hinten vom Kopfe losgelöst, eingebogen und aufgeschlagen. Durch den Schlich greift die Garnitur — eine 11 cm breite, weiße Taillspitze, in der vorderen und hinteren Mitte mit 7 cm breitem weißen Sammetbunde zu



21. Aufnääh-Arbeit und Plattstickerei zum Wandbehang, Abb. 20. Weitere Muster: Extra-Blatt Nr. 54 und Farbentafel Nr. 42 zur „Illustr. Frauen-Zeitung“. Vollständige Verzierung; Bezugsquellen.





45. Decke mit schwedischer Gobelin-Stickerei. Siehe die Randborte mit Franzen-Abschluss naturgroß, Abb. 58. Typenmuster: Beilage, Fig. 49.



51. Plattstich-Stickerei zum Cape, Abb. 25-26, und zum Kleide, Abb. 29 und 77.

Blüthenzweigen, einzelnen Sträußchen zc. verziert, bilden die Gläschen mit ihrem duftenden Inhalt vor den Couverts der Damen einen gewiß willkommenen Tafelschmuck.

62-63. Nleder aus Passementerie. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 107. — Abb. 62 gilt einem hübschen Nleder-Gürtel aus Passementerie, dessen Muster-Vorzeichnung Fig. 107 zur Hälfte giebt. Flach seidene Präriden-Litze und fein dreifache Seidenschnur (in allen Farben künstlich) dienen als Material. Die Ausführung auf Hausleinen darf als bekannt vorausgesetzt werden; zu erwähnen bleibt nur, daß an unserer Vorlage die Schnur die Litze auf beiden Seiten begrenzt und zugleich die Schlingen zur Fällung der Figuren bildet.



54-57. Mantelknöpfe. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.

Breite mit geklöppelten Einfägen und Spitzen, wie unsere Vorlage sie zeigt, eignet sich für Vorhänge, wie für längliche Decken. Fig. 48 giebt die Vorzeichnung der reichen Bordüre des 29 cm breiten Mittelstreifens; die Verzierung der je 9 cm breiten Seitenstreifen schreibt Fig. 48a vor. Die in Roth und Blau ausgeführte Stickerei, von welcher Abb. 66 ein Stück naturgroß voranschaulicht, vereint Platt- und Kettenstich mit interessanten Füllstichen, die betartigen Arbeiten besonderen Reiz verleihen. Neben zahlreichen Vor-

lagen für solche Stiche in unserer Zeitung erinnern wir an die der „Illustr. Frauen-Zeitung“ beigegebenen Extra-Blätter Nr. 24 und 41. Für die Klöppelstiche siehe Abb. 16.

72. Spitzenkragen mit Krepp-Rüsche. — 28 cm breite gelbliche Tüchspitze, wie sie die waschine in reichster Musterung liefert. Heftige Bänder können sie in Tüll-Durchung herstellen — in 170 cm Länge auf Halbweite einzureihen. 4 cm breites rosa Atlasband dient als Halsbündchen. Gleiches Band sichert die Schnittkanten vor Spitze und wird von einer 14 cm breiten doppeltten rosa Krepp-Rüsche bedeckt. Auf der Achsel raffen drei Querfalten die Spitze unter einer Bandschleife. Rintebänder.

75. Spitzenkragen mit Bandpasse. — Verwendbarer Sammt: Abb. 26. — An den neuesten Spitzenkragen erscheint die Passe aus Band. — an der Vorlage 6 cm breites mattblaues Atlasband. Fig. 81 und 82 können, je nach dem Geschmack, als Grundlage für die durch über einander gelegte Band-Enden gebildete Passe gelten. Die oberen Ränder dieser Band-Enden treten in ein 39 cm weites, als Siebkragen doppelt zusammengelegtes Band, die unteren werden zackig ausgeschnitten und durch Vertiefungen in ihrer Vase festgehalten. Ihnen schließt sich mit eingereibtem Köpfchen eine 300 cm weite, 20 cm breite gelbliche Tüllspitze an, auf der Achsel leicht vorwärts aufgenommene. Halbrunde, Schlieren.

74-76 u. 59. Anzug mit loser Ueberzieh-Jacke. — Schnitt: Nr. 1. — Stoff: Wolle 6 m, 120 cm br., Sammet 2,50 m, 55 cm br. — Der charakteristische Anzug mit abgesetzter Sammet-Laike erhält als Extrastück Kostüm



52. Pompadour mit böhmischer Stickerei.



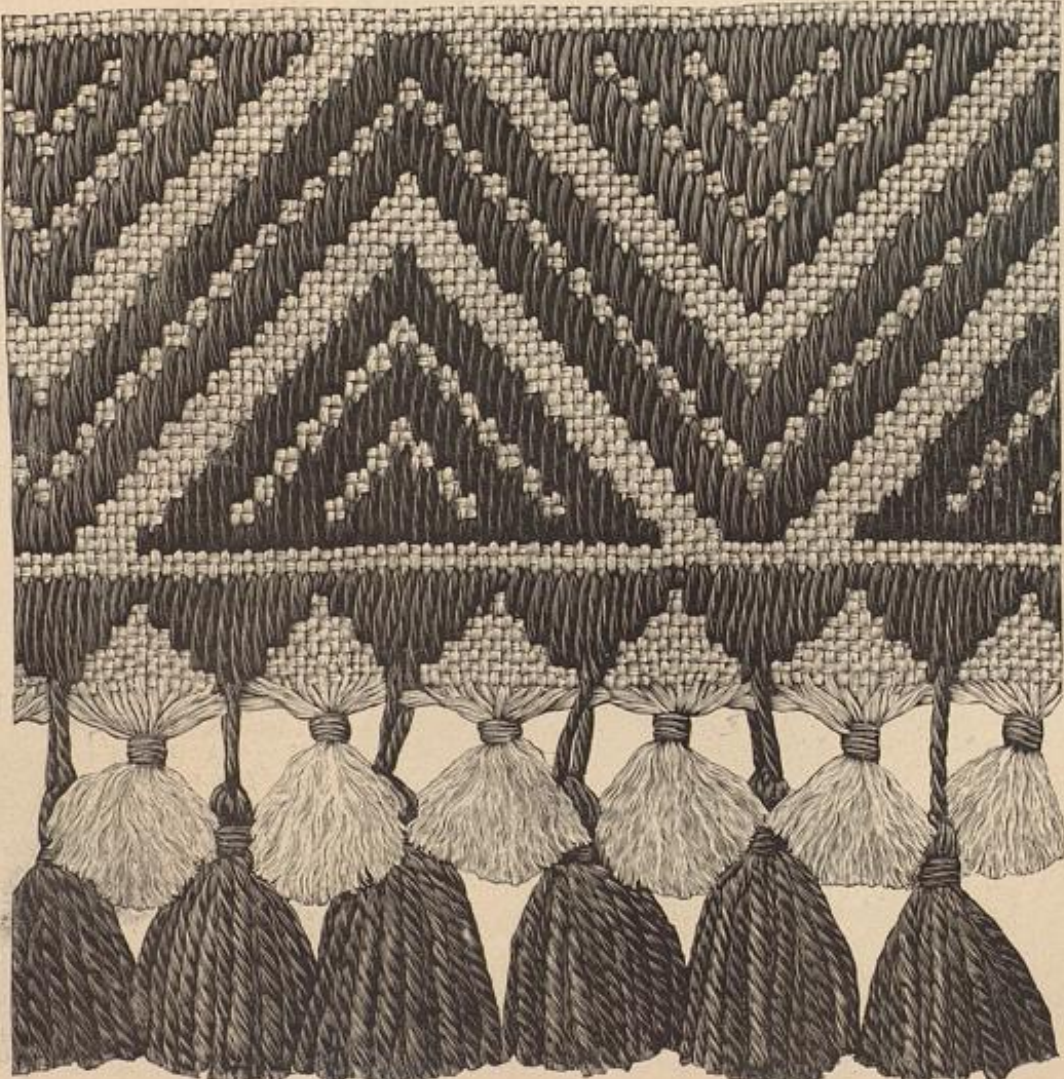
46. Runder Hut aus Filz mit geräubter, geschweiffter Krempe. Beschreibung: Siehe „Neue Moden“.

48. Capote-Hut aus Filz und Fusch. Beschreibung: S. „Neue Moden“.



49-50. Peterinen-Mantel für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. XIII.

eigenartige Verwöhnungsart durch eine dem byzantinischen Übergewande nachgebildete Ueberzieh-Jacke. Diese besteht, in Uebereinstimmung mit dem Rocke, aus einem neuen dickwichtigen Gewebe, dessen Obengrund-Struktur andersfarbige Fäden in den Zeilen der Rippen entstehen, — an unserer Vorlage grün in grau. Dazu erscheint die Taille aus dunkelgrünem Sammet, mit die ersten Armeilehnen harmonisch mit Netz und Jade. Die Anstaltung übertrucken in den Farben der Stoffe schillernde Metall-Fäden von 3 und 1 1/2 cm Breite. Von dem Reilrocke zieht Fig. 62 die Schnitt-Ueberzieh: praktisch ist die Schluß-Vorrichtung in der vorderen Mitte, die zwischen den beiden, je 25 cm lang herabhängenden Enden des Vortens-Gürtels verzwinkt. Die Hinterbahn b bildet oben eine Tüllkante, worüber sie bis Stern die beiden tiefen Falten der breiten Vorderbahn greifen. Fig. 50-58 geben den naturgroßen Schnitt der Taille; bemerkenswert ist der unten besonders breit geschnittene Rücken, dem entsprechend die Seitentheile ausnahmsweise schmal sind. Fig. 59 gilt dem Futter der Vordertheile, das in der vorderen Mitte durch Fäden und Leinen schließt. Der für die Taille schräg genommene Ueberstoff, Fig. 62, liegt dem Futter bis zur feinen Linie glatt auf, hier erscheinen dann beide Theile durch unsichtbare Stiche mit einander verbunden; der vortere Rand legt sich über den nach Fig. 51 hergerichteten Vortell. Dieser, den feinen Linien gemäß mit Schräglücken belegt, ist rechts dem Futter aufgesetzt, links übergeschafft. Mit dem Vortell greift auch der nach Fig. 58 geschnittene Siebkragen über. Den Futter-Armel, Fig. 56, bezieht bis zur feinen Linie der Stoff des Rockes; ein 13 cm breiter und 40 cm weiter Sammet-Streifen, an derselben Stelle aufgesetzt, markirt die untere Glieder. Die obere, Fig. 57, für sich bestehend fertig gestellt, sitzt sich zugleich mit dem Futter-Armel in's Armlloch. Die Ueber-



58. Randborte mit Franzen-Abschluss. Schwedische Gobelin-Stickerei zur Decke, Abb. 45. Typenmuster: Beilage, Fig. 49.



53. Blumenglas mit Malerei.

sich-Jacke ist mit gangbarer Seide gefüttert. Vorder- und Rückenstücke erscheinen nur auf der Achsel und rechts seitlich bei R verbunden; das Ansehen geschieht durch Ueberstreifen über den Kopf. Die Armschleife dagegen hebt, die den Rückenstellen angehängten, vorn angesetzt sind. Eine tiefe Falte, den Brustlinien auf Fig. 61 gemäß gelegt, schränkt den Rücken ein. Hinten liegt ein leicht gerundeter Vortens-Gürtel lose auf, der seitwärts auf dem Rocksaum festgehalten ist. Abschluß-Figuren in byzantinischer Form, aus emallirtem Metall, Perlen und Seidenschnur bereichern die Garnitur. Siehe auch Abb. 59, 77, 25-26, 29 u.

51. Anzug mit Plattstich-Stickerei. — Schnitt für das Cape und Muster-Vorzeichnungen: Nr. XV. — Stoff: 7,50 m, 110 cm br. — Durch das Cape, Abb. 26, prominentenrecht verwickelt, wie es Abb. 25 zeigt, ist der Anzug aus modischen valours russos mit gleichmäßig im Plattstich besticktem Goldstoff (s. Abb. 51) zusammengesetzt. Das Futter der Taille schließt in der vorderen Mitte, der Oberstoff links seitlich und auf





72. Spitzenkragen mit Kreuzstiche.

derjelbe ist mit Vauguetten-Bogen abgeschlossen und diesen ein schmaler, langgestrichter Stoffstreifen untergelegt, jedoch für zwei über einander fallende Volants bilden; oberhalb derselben zeigen sich drei Reihen gemähter Knöpfchen. Abb. 74 zeigt den Hof mit einer Rand-Garnitur aus Säumen, begleitet von zwei schmalen Volants, die an der Vorderbahn aufsteigen; Abb. 8 veranschaulicht das aus glattem und gemustertem Batist zusammengesetzte Kleid, nur mit schmalen Volants ausgestattet. Breite, glatt umgelegte Handbänder aus bemalter Seide.

77. Filzhut mit Schleifenschmuck. — Die mit Trappentreden zusammengesetzte Schleifen-Garnitur des hellgrauen Dutes erfordert 210 cm 6 cm breiten gleichfarbigen Reversbandes. Dasselbe ergibt zwei je 13 cm hohe Schürzen und Enden, welchen sich nach unten je zwei 6 und 6 cm lange Schläpfen anschließen.

78. Kose Bluse mit orientalischen Vorten. — Im Verein mit der leichtesten indischen Seide wirken die handgeschickten Vorten mit breiten Seidenfransen besonders charakteristisch. Unsere hundertlose Vorlage hat in rother Seide mit Gold, Roth und Grün gefärbte Vorten.

79. 14 u. 34. Jagd-Reitanzug. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 3,50 m, 140 cm br.

die sich durch Reißfalten erheben läßt. Eine schmale Plende fixiert den Halsanschnitt. Mit dem unteren Rande tritt die Taille in den aus doppeltem Stoffe hergestellten Gürtel, welcher aus dem vorn glatten, hinten eingereichten Hof aufnimmt. Für den Puff-Kreuzer giebt Fig. 48 Form und Maße; gegen tritt der Oberstoff durch das Anlegen der angeschnittenen Kreuze, die mit Oberstoff abgestuft sind, zurück.



74. Anzug mit absteigender Taille. Siehe das Kleid mit Ueberzieh-Jacke, Abb. 75-76, die verwendbare Vorte, Abb. 59. Schnitt: Nr. X.

77. Anzug mit Plattsch-Stiderei. Siehe die Rücken-Abb. 29, die Stiderei naturgroß, Abb. 51, und das Cape, Abb. 25-26. Nützer-Vorzeichnung: Postlag. 31a. 87.



73. Einsentragen mit Bandbaste. Bevent. later Schnitt: Abb. 26.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Dreyer, SW, Leipzigerstr. 87; G. Heuser, Bismarck, Schwab. Kostüme: Confections-Parasol von H. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 1, 25, 26, 27, 29, 40, 41, 51, 80, 81); J. A. Dreyer, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 74-76); J. Michaelis, W. Leipzigerstr. 32 (Abb. 28). Mäntel, Paletots etc.: J. A. Dreyer, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2, 3, 24, 31, 42); H. Hall, W. Jägerstr. 29 (Abb. 7-9, 19, 22, 30, 35-37, 39, 43, 44); Confections-Parasol von H. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 67, 68); F. Schröder, C. Jerusalemstr. 29 (Abb. 23, 38). Hüte: M. Levin, C. Sandweigerplatz 1 (Abb. 72, 73). Güte: J. Manasse, W. Friedrichstr. 79a (Abb. 2, 3); J. Piel, W. Jägerstr. 25 (Abb. 32-34). Putzformen: E. Richter, W. Jägerstr. 23 (Abb. 46-48). Passmestrien: D. Beeremann, W. Friedrichstr. 193a (Abb. 60-64, 78, 79); S. Geipel, W. Leipzigerstr. 94 (Abb. 54-57, 69-71); S. Levin, C. Jerusalemstr. 23 (Abb. 50). Kinder-Garderobe: G. Schläter, W. Werderischer Markt 2-3 (Abb. 10-15, 17, 18, 49, 50). Handarbeiten: Gemalte Glöckchen: Fr. D'Arvenne, W. Steinmetzstr. 8 (Abb. 53); Fr. P. Aldermann, Seife in Schweden (Abb. 45, 58); Frauen-Handwerkverein, Dresden, Ber-



75. Anzug mit loser Ueberzieh-Jacke. S. d. Kleid ohne Jacke, Abb. 74, die Rückansicht der Jacke, Abb. 76, u. auch Abb. 59. Schnitt: Nr. X.



78. Schnecken-Gürtel. Gedächtnis-Passementerie. Siehe die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 60.

— Der nur für die Jagd bestimmte Anzug besteht aus kräftigstem, hellgrau melirtem Kammgarn-Stoff, in dem auch der Hut, ein hellgrauer Cylinder mit Schleier aus weißer Spitze, paßt. Für die Anfertigung des Reisskleides vermeiden wir auf den naturgroßen Schnitt in Abb. 17 in der Nr. vom 15. Oct. 91. Der Hof eines Reisskleides kann endgültig nur an der Figur geregelt werden. Die Schnitt-Methode, Fig. 44, giebt genaue Anleitung für das Zuschneiden des Hofes. Wir betonen jedoch, wie schon öfter, daß beim Zuschneiden die Form verläufig nur in ihren Umrissen zu schneiden ist, der Stoff in den mancherlei Ausbühnen jedoch erst, nachdem der gute Sitz festgestellt ist, entfernt werden darf. Weiter hat man auf den richtigen Fadenlauf zu achten, den überall fest und wagerechte Fadenlinien auf den Schnitttheilen markiren, dadurch wird der Stoff da, wo Dehnung nöthig ist, schrägen Fadenlauf haben. Der Sitz, das andgearbeitete Knie und die Stelle, wo die Sattelsattelgabel einreißt, sind mit Clothfutter zu versehen, das sehr faltig eingefügt werden muß. Von der Taille, deren Anfertigung ganz besondere Sorgfalt verlangt, geben die Fig. 36-43 den naturgroßen Schnitt. Die Vordertheile werden im Futter, der feinen Rime gemäß, zugeschnitten; dieses schließt unter dem bedeckten Fuß in der vorderen Mitte. Da-



79. Gürtelsetze. Häfelarbeit mit Perlen. S. die Häfelarbeit naturgroß, Abb. 61.



76. Rückansicht zur losen Jacke, Abb. 75.



80-81. Anzug mit geschlossenem Jäckchen. Schnitt und Einzelansicht: Nr. XXI.

Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zelnen Hefes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Lipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.



# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Jatuma. Novelle von Heinrich Brugsch. (Schluß).  
 Der historische Festzug zur Jubelfeier in Weimar. Von Georg Malkowsky.  
 Erni's Biege. Von G. von Sarasin.  
 Freundschaft. Von P. G. Heims.  
 Eleonora Duse. Von J. Werner.  
 Nach der Jagd.  
 Gärtnerei.  
 Für's Haus: Shake hands. — Das Dörren des Obstes. — Fragen und Antworten.  
 Kunstgewerbliches: Kamin-Vorseher.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

Nach der Jagd. Nach dem Bilde von C. Reichert.  
 Der historische Festzug in Weimar. Zeichnung von A. Wagner.  
 Eleonora Duse. Portrait.  
 Baumgartens Schupplampe.  
 Kunstgewerbliches: Kamin-Vorseher.  
 Die Mode. 8 Abbildungen.  
 Handarbeiten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

1, 8, 10 u. 78. Anzug mit kurzer Schleppe für ältere Damen.  
 2 u. 79. Anzug mit glattem Schleppe. Zum Standesamt.  
 9 u. 65. Anzug mit abstechender Taille.  
 11-12 u. 73. Jagdtasche mit Knüpfarbeit.  
 13-14. Jagd-Handschuhe für Herren. Strick-Arbeit.  
 16-17. Jagdpeiz für Herren.  
 22-23 u. 66-68. Anzug mit Nieder-Garnitur und Theaterhut „fin de siècle“.  
 24. Theater-Pompador.  
 25. Anzug mit Kragen-Fisch.  
 26-27 u. 44. Concert-Toilette mit gesticktem Fächer und Fächer.  
 28. Hohes Hängerkleid für kleine Mädchen.  
 29 u. 63. Kleidchen mit ausgechnittener Taille.  
 30-31. Haarfrisur und ausgechnittenes Kleid mit Handbesatz für kleine Mädchen.  
 32-34. Haarfrisur mit Flechten. Cravate Louis Philipp.  
 35-36. Haarfrisur mit Schlupfen. Breiter Krage.

37. Krepp-Fächer mit languettirten Volants.  
 38. Gaze-Fächer mit ausge schlagenen Volants.  
 39. Fächer mit Blumen.  
 40. Empire-Kleid für junge Mädchen. Zur Tanzstunde.  
 41. Tanzstunden-Anzug mit breiter Schärpe.  
 42-43. Ausgeschnittenes Prinzesskleid für junge Mädchen.  
 45-53. Unterröckchen, Beinkleider und Untertaillen aus Tricot-Stoff für Kinder.  
 54-55 u. 69-71. Gehäkeltes Kleid mit Fillet-Besatz für kleine Kinder.  
 58-60. Shawl-Capote.  
 74. Runder Hut.  
 75. Hut „fin de siècle“.  
 76. Capote-Hut für ältere Damen.  
 77. Empire-Hut mit Feder-Garnitur.  
 82 u. 20-21. Anzug mit Jacentaille.  
 83, 64 u. 80-81. Hausanzug mit kurzer Taille.

## Handarbeiten.

3-6. Lichtschirm. Rococo-Stickerei.  
 7. Vorte. Gold- und Silber-Stickerei.  
 11-12 u. 73. Jagdtasche mit Knüpfarbeit.  
 13-14. Jagd-Handschuhe für Herren. Strick-Arbeit.

18-19. Decke mit Flach- und Kreuzstich-Stickerei.  
 54-55 u. 69-71. Gehäkeltes Kleid mit Fillet-Besatz für kleine Kinder.  
 56 u. 15. Ligen-Stickerei.  
 57. Bett-Wandtasche mit Ligen-Stickerei.  
 61. Echter Lampenschirm aus Band.  
 62 u. 72. Geschweifter Lampenschirm aus Band.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 42: Aufnähe-Arbeit und Plattstickerei. Deutschland (Rheinisch) Anfang XVII. Jahrhundert. (1625.)

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur mit griechischem Knoten. Halblanges, lockiges Haar, leicht gewellt zurückgekämmt, gebunden und in Locken aufgesteckt. Changeant-Sammetband zum Schmuck des Haars. Ausgeschnittene Blusentaille aus Changeant-Seide. Epauletten-Garnitur aus Stoff-Volants.

Farbiges Modenbild Nummer 964 mit zehn Anzügen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
 Farbiges Modenbild Nummer 965 mit einer Gesellschafts-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 966 mit einer Ball-Toilette und zwei Gesellschafts-Anzügen.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Festschrift monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, mit Postverfracht fl. 1.56; einzelne Hefte fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, mit Postverfracht fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Bestellungen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.41;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Wierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die L. Z. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergibt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

## Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kießling & Co.; Lebdagne & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.  
**Brasilien:** Rio de Janeiro, Raemert & Co.; fl. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.  
**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.1; gr. A. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.  
**Chile:** Santiago, Carlos F. Riemeyer; Valparaiso, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.  
**Dänemark:** Kopenhagen, H. Dagerup; A. F. Øst & Sohn; Lehmann & Stage; Vilh. Prior; G. Chr. Ulfjin's Nachfgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.  
**Griechenland:** Athen, Carl Wilberg; fl. A. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.  
**Großbritannien:** London, J. W. Koldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ — 3.8, m. Postverf. £ — 4.6; gr. A. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.  
**Italien:** Mailand, H. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Voelker & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.  
**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Süßpe'sche Buchhdlg.; fl. A. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. A. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.  
**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.  
**Peru:** Lima, Carlos F. Riemeyer; Preise nach Kurs.  
**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Helsinki, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wase-niuska Buchhdlg.; fl. A. Finn. R. 4.—, gr. A. Finn. R. 6.50.  
 Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Moskau, J. Deubner; Großmann & Rüdell; Alex. Lang; W. Post's Buchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odessa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleichner; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.  
 Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.  
 Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poleski; R. Rymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
 Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; H. Dlawski; G. Sennwald; G. Wende & Co.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.  
**Schweden:** Stockholm, A. Bladef & Cie. (G. Thelms); Frihe'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.  
**Serbien:** Belgrad, P. Gjuršic; A. Friedmann; A. Puritz; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.  
**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pef. 6.—, gr. A. Pef. 10.20.  
**Ver. Staaten von Nord-America:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Es ist keine leichte Sache, sich in dem kurzen Zeitraume zwischen dem Erscheinen der ersten Saison-Neuheiten und der Nothwendigkeit der ersten Anschaffungen das für sein Ich Passendste zu recht zu legen, und man thut daher wohl daran, nicht gleich beim ersten Witterungswechsel seine ganzen Bestellungen für die Saison zu machen; es kommt täglich noch wieder so viel Schönes und Neues, daß man zunächst nur das Sympatischste herausgreifen soll. Eine ganz neue Variante unter den Hüten sind die kaum faustgroßen Capoten, wirkliche Puppenformen, — die verkleinerten Ebenbilder der großen Directoire-Hüte mit Schornsteinkopf, oder kleine, sehr spitze Kegele mit zwei fänger breitem flachen Rande, oder aber ebenso puppenartig kleine, flache Barettformen. Diese sind bisweilen aus weichem Filz mit Passenterie-Rand, sonst aber formt sich das zierliche Ding aus hellfarbigem Sammet, aus Jet, Ghemille, Goldstickerei oder ganz und gar aus Federchen; natürlich wird dabei an die Kunst der Modistin die allergrößte Anforderung gestellt, — so ein kleines Nichts muß eben so reizend sein, daß man darüber die lächerliche Witzigkeit vergißt. Ein unbedingtes Erforderniß dafür ist wohl die neue Haartracht mit hoher Scheitelpuffe und kleinem hochstehenden Knoten, zwischen welchen das kleine Ding wie ein Vogelneßchen eingebettet ruht. Eigenartige Sammet-Nüancen spielen die allergrößte Rolle für die Garnitur, so ein scharfes Blaugrün, aber ziemlich dunkel, ein leuchtendes Carmiroth, desgleichen Orange, daneben freilich auch die zarten Effecte zwischen Grünroth, Blaugelb, Violettgrün, Veigelegrün, die in changirenden Sammeten unendlich reizvoll wirken. Eine Hauptmode sind die hellfarbigen Filzhüte, die keineswegs immer die dämpfende Garnitur in Schwarz erhalten; so ein mathimelblauer Empire-Filzhut mit altblauen Sammet — eine neue Nuance — und maisgelben Paradiesreifer-Lust, ein altrosa Filzhut mit moosgrünem Sammet, hartreife und mattrosa Federn, — dazu ein Schleier, der das Ganze dämpft. Ganz anders ist natürlich der Charakter eines sogenannten Gebrauchshutes; außer den dunkel nuancirten Straußfeder-Hüten trägt man für Geschäftsgänge und Regenwetter den practischen Vodenhut mit Schildhaushoh und Lederband oder die ganz flachen, niedrigen Matrosenhüte. Die Lust am wechselnden Farbenspiel überträgt sich auf alles Winterliche, selbst auf Federbesatz und Felze; prachtvoll wirken Boa-Küchen aus Straußfedern, an welchen z. B. die Federspitzen grün, der Fond helllila ist. Ganz neu ist außerdem die Combination von Pelztragen und Pelzmuffen mit reichem Spitzenjabot-Gefäßel und hellen Band-schleifen; so hellgraues Opoffum mit gelblichen Spitzen und himmelblauen Noire-Band; wohl etwas unglücklich — aber getreu im Stile des capriciös alterthümlichen Bildes unserer Mode. Die englischen Toiletten in strenger Amazonen-Form, mit der kurzen, hochschließenden Fracktaile des Reittreides und engem glatten Rock, fertigt man nach wie vor aber zuweilen von ganz hellem, z. B. eiergelbem Tuche. N. 2.

für den Rock in gerader, für die Taille in schräger Stofflage verarbeitet. Das seidene Futter der Taille schließt in der vorderen Mitte mit Hasen, der Oberstoff unsichtbar linksseitig auf der Achsel, am Armloch und längs der Seitennaht. Gürtel und Stehtragen aus glatten grünen Sammet zieht Gold-Stickerei (siehe die verwendbare Vorlage, Abb. 7). Schmale grüne Seidenrüsche begrenzt auch als Garnitur den aus enger Stulpe und Doppel-Cpaulettes bestehenden Kermel. Capote-Hut „fin de siècle“ aus grünem Sammet mit feinen hochstehenden Federn und schmalen Bänderchen.

5-6. Lichtschirm. Rococo-Stickerei. — Uebereinstimmend mit dem zierlichen geschweiften Rahmen aus vergoldetem Holz oder Bronze, zeigt auch die Stickerei des dreitheiligen Lichtschirmes die dem Rococo eigenen reizvollen Formen und Schnörkel, verbunden mit betriender Farbenpracht. Die Haupt-Verzierung des Schirmes

chen veranschaulicht. Hier hat man zunächst eine postartige Unterlage wie bei der Weißstickerei mit weißer kräftiger Baumwolle herzustellen; streifenweise werden über diese in der aus Abb. 3 ersichtlichen Folge die Blütenformen neben und über einander aufgenäht. Jedes Blüthen ist einzeln zu überziehen, dabei zu beachten, daß für die oberen Blüthen stets die hellsten Farbtöne Verwendung finden müssen.

7. Vorte. Gold- und Silber-Stickerei. — Bei der ausgedehnten Verwendung, welche gestickte Vortee aller Art als Besatz für Kleider, Umhänge zc. finden, wird die Vorlage zu Abb. 7 doppelt willkommen sein. Edle Formen und schöne Ausführung zeichnen die unserer Sammlung angehörende Vortee aus, an welcher sich die Figuren des Musters, theils flach, theils unterlegt, klar von dem weißen Atlasgrunde abheben. Feinstem Goldfaden gefüllt sich goldfarbige Nähseide für die Ueberfang-Stiche, einzelne Silberfäden sind hin und wieder eingestreut. In farbiger Seide, mit Vornahme von Goldfaden als Contouren gearbeitet, dürfte die Vortee eine vielleicht noch größere Verwendbarkeit als Kleider-Garnitur besitzen, während sie in der Ausführung der Vorlage auch als Schmuck kirchlicher Gegenstände, Decken zc. sich empfiehlt.

9 u. 65. Anzug mit absteckender Taille. — Besondere Vorzugung läßt die Wintermode den in Farbe und Stoff vom Kleiderrocke absteckenden Tailen zu Theil werden. Tuche, Sammet und die mit der Maschine vollständig bestickten Stoffe kommen dabei hauptsächlich in Betracht. An unserer Vorlage besteht der Rock aus dunkelgrünem Tuche, den unteren Rand garnirt ein 4 cm breiter Sammetstreifen, der obere greift über den Schoß der Taille. Rechte zeigt die glatte, in der vorderen Mitte mit Hasenschluß eingerichtete Form und ist aus grünerem, reich gesticktem Tuche gefertigt. Die mit der Maschine ausgeführte Stickerei überzieht den Grundstoff; große, reich mit Gold- und Silberfäden verzierte Palmetten heben sich aus einem metallglänzenden Schurftisch-Plein. Gleicher Stoff ergibt die engen Kermelstulpen, welche durch jährige Sammetpuffen ergänzt werden. Faltenwürfel aus Sammet.

11-12 u. 75. Jagdtasche mit Knüpfarbeit. — Die Tasche aus naturfarbenerm kräftigen Rindleder mißt einschließend der breiten Klappe 45 cm Höhe zu 25 cm Breite. Die innerste Tasche hat Vorrichtung zur Aufnahme der Patronen, über dieser liegt eine zweite flache Tasche, welcher noch eine kleinere Tasche mit Ueberschlag aufgesteppt ist. An dem 7 cm breiten Soufflet sitzt seitlich bestigt ein Leder-Stück für das Waidmesser. Hier beginnen auch die Tragiemen, die in starke Ueberhängen eingefügt erscheinen; Carabiner-Haken dienen zum Anhängen der aus Leder geflochtenen Humbepeitsche. Das in Knüpfarbeit hergestellte Netz ist theilweise der Tasche aufgesteppt. Für die Knüpfarbeit dienen die Abb. 11 u. 75 zum Anhalt; Abb. 75 giebt einen Theil der Oberseite naturgroße. Die Unterseite ist nur in flachen Doppelnoten geknüpft, letztere erfordert zur Anlage 17 Knoten, also 34 Doppelfäden. Der ganze Taschenteil mißt 19 cm Höhe zu 25 cm Breite und ist an seinen unteren Ecken leicht abzurunden. Der obere Theil erfordert 48 Doppelfäden, die in eine quer geknüpfte Kette aus Doppelnoten eingehängt werden. Man beginnt mit 6 Doppelfäden



1. Anzug mit kurzer Schleppe für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 78, den ausgebreiteten Rock, Abb. 8, und die Schnitt-Uebersicht, Abb. 10.

2. Anzug mit glattem Schleppe. Zum Standesamt. Siehe die Rückansicht, Abb. 79.

1, 8, 10 u. 78. Anzug mit kurzer Schleppe für ältere Damen. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 10. — Stoff: 10 m, 60 cm br.

Der Hülle des reiferen Alters empfiehlt sich die Rockform, wie sie die Abb. 1 u. 8 darstellen und für jeden der schönen modernen Stoffe geeignet erscheint. Nach a und b von Abb. 10 zugeschnitten, füttert man den Rock im Ganzen ab und befestigt seinen unteren Rand mit einer 5 cm breiten Puffe aus schrägem Stoff. Der obere Rand ist bis 12 leicht eingereicht; bis 21 bleibt derselbe glatt, zwischen 21 und 32 liegen einige schräg geordnete Fältchen, ebenso zwischen 50 und 59, der Rest erscheint dann scharf eingereicht. Den als Bund dienenden Passpöhl deckt ein Gürtel aus quer gefalteter, 14 cm breiter Chantilly-Spize, aus der in der hinteren Mitte eine kleine Schleife gebildet ist. Die kurze Schoßtaile, bestimmt unter den Rockbund zu treten, verlangt glattes Futter. Im Taillenschlusse mit einigen festgelegten Falten anschließend gemacht, öffnen sich die Vordertheile des Oberstoffes bis zur Schulter und erhalten Spitze, die über den Achseln stark eingereicht, in der vorderen und hinteren Mitte scharf eingefaltet ist. Gefaltete Spitze deckt auch den 6 cm hohen Stehtragen. Voller Bauisch-Kermel mit 31 cm hohen engen Manschetten. Zierlich gefaltetes Fichu aus hellfarbigem Seidengaze im Ausschnitt.

gilt dem Mittelfelde, das Abb. 6 naturgroß wiedergiebt; beide kleinere Seitenfelder erhalten Einzelzweige aus Flieder als Streublümchen. Die Stickerei ist nur im Rahmen ausführbar. Auf lachsfarbenem satin merveilleux vereinen sich Platt- und Goldstickerei mit einer neuen amüsanten Phantasie-Arbeit für die erhabenen wirkenden Fliederzweige. Das rahmenartige Ornament, welches sich um den Zweig schlingt, ist mit feinem japanischen Goldfaden in der bekannten Rege-Technik gearbeitet; das Gitter stellt Goldschmuck her, die durch Kreuzen aus goldgelber Filosoffe-Seide gehalten erscheinen. In einander greifender Plättchen bildet Blätter und Stiele in vier bis fünf Tönen Olive mit zweifelhäufiger Filosoffe-Seide. In vergrößertem Maßstabe lehren die Abb. 3 u. 5 die Ausführung der Fliederblüthen und -Knospen. Kleine gepreßte Formen aus mit grüner Seide beklebter Pappe sind für allerlei Blüthenarten, wie Flieder, Veilchen, Bergfahnenmüch, Maiglöckchen zc. künstlich, sie werden nach Maßgabe der Vorzeichnung in der Mitte durch einige Stiche dem Grundstoffe angenäht und dann in den natürlichen Farben mit abfärbter Filosoffe-Seide überzogen. Abb. 5 zeigt das Aufnähen einzelner Knospen, während Abb. 3 die Ausführung einer Blüthentraube mit über einander liegenden Blüth-

weißen Zwirnes; es folgen 6 Doppelfäden ungebleichter Zwirn, 4 Fäden feine grüne Wollschmuck, 6 Fäden ungebleichter Zwirn und 2 Doppelfäden weißer Zwirn als Mitte. Dann wiederholt sich in umgekehrter Reihenfolge das oben Gesagte. Mit Hülfe des naturgroßen Theiles läßt sich nach der kleinen Uebersicht, Abb. 11, unschwer das Muster knüpfen. Dasselbe besteht in der Hauptfache aus flachen Doppelnoten, die Carreaux füllen Josephinen-Knoten; die Theilungslinien sind mit der grünen Schmuck aus Kreuznoten gebildet. Die Verbindung beider Taschentheile übernehmen seitlich in gleichmäßigen Zwischenräumen eingeknüpfte Kranzknäuel aus je 3 Doppelfäden; am unteren Rande werden die Abschlußfäden beider Theile zusammen in etwa 2 cm Länge in Ketten aus Wellennoten verknüpft.

13-14. Jagd-Handschuh für Herren. Strick-Arbeit. — Material: 110 Gramm feine Wolle. — Naturgroß zeigt Abb. 13 die Stärke der Maschen und zugleich die Musterung, welche als Streifen in der Manschette und im Handtheile auftritt. In den Anschlag von 128 M. sind in der Runde 22 Touren zu stricken, und zwar in verflochten Reihen abwechselnd 1 r 11 (1 M. rechts, 1 M. links gestrickt). Die Anschlagkette mit den auf der Nadel befind-



lichen M. zusammen abstrickend, ent-  
steht der bekannte feste Randfaun.  
Nach 48 weiteren Touren 1r, 11 be-  
ginnt der erste  
Musterstreifen.  
Die dunkel-  
braune Wolle  
des Arbeitfa-  
dens bildet  
den Grund,  
holzbraun

3. Ausführung der Stüchen zur  
Nococo-Stickeri, Abb. 6.

und gelb markirt sich der Streifen-  
lein. Nach 24 Mustertouren fol-  
gen wieder 50 Touren 1r, 11 und  
nach diesen ein Musterstreifen von  
24 Touren. Schon bei der letzten  
Tour des ersten Musterstreifens  
hat man zu beiden Seiten des  
Nähthens (am Handrücken) 3 M.



4. Lichtschirm. Nococo-Stickeri.  
S. d. Stickeri naturgroß, Abb. 6,  
und die Abb. 3 und 5.



5. Ausführung der Knospen zur  
Nococo-Stickeri, Abb. 6.

zusammenzustricken, dies wieder-  
holt sich nach 35 Touren, noch  
12 Touren höher werden an glei-  
cher Stelle nur 2 M. zusammen-  
gestrickt. Den Anschluß an das  
Handgelenk vermitteln 50 Touren  
2r, 2l, in gleichmäßigen Zwischen-  
räumen hat man in diesen Tou-  
ren viermal abzunehmen, und  
zwar je zu beiden Seiten des  
Nähthens 2 mal 2 zusammenzu-  
stricken. Nun beginnt der durch-  
gehends gemusterte Handtheil mit  
12 in der Runde gestrickten Touren,  
dann folgt zwischen der 2. und 3.  
Nadel der Daumen ein, der wie die  
übrigen Finger einfach 1r, 1l in  
verfehten Reihen auszuführen ist.  
Für den Keil desselben sind in 27  
Touren 21 M. zuzunehmen, in der  
Weise vertheilt, daß nach je 2  
bis 3 Touren am Anfang und  
Ende des Keiles zugenommen  
wird. Hierauf sind 10 M. neu  
aufzuschlagen, diese und die M.  
des Keiles bilden, auf 3 Nadeln  
vertheilt und in 36 Touren in  
die Höhe gestrickt, den Daumen,  
14 Touren verlangt das Zu-  
wischen. Die neu aufgeschlagenen  
M. müssen nun in die Arbeit  
mit aufgenommen, in 5 Touren  
durch scharfes Abnehmen in Ge-  
stalt eines kleinen Keiles ver-  
braucht werden. Nach 24 Tou-  
ren in die Höhe zählt der ganze  
Handtheil 68 Touren und es  
kann mit dem Anfange der noch



6. Nococo-Stickeri zum Lichtschirm, Abb. 4. Siehe die vergrößerten Ausführungen, Abb. 3 und 5.



7. Vortr. Gold- und Silber-Stickeri. Zur Verzierung von Kleidern, Rörben etc.

fehlenden 4 Finger begonnen werden. Hierfür müssen,  
um den Daumen leicht nach der Innenseite der Hand  
zu drehen, von der dritten Nadel 8 M. auf die zweite  
übergeleitet werden, worauf die Maschenzahl wieder  
regelmäßig auf die 4 Nadeln zu vertheilen ist.  
Der Zeigefinger zählt 30 M. in der Runde,  
von denen je 11 M. der 2. und 3. Nadel  
entnommen sind, 8 M. werden neu ange-  
schlagen. Nach 50 Touren spitzt  
man den Finger in 10 Touren zu.  
Für den Mittelfinger nimmt man  
von 2 Nadeln je 8 M., nimmt die  
8 vorher aufgeschlagenen ebenfalls  
auf — die jedoch bis auf  
1 M. in der Folge wieder  
abgenommen werden — und  
schlägt 4 M. auf. Nach 50  
Touren ist der Finger in 8  
Touren zuzuspitzen. Der  
Goldfinger braucht wieder  
von 2 Nadeln je 10 M.,  
4 M. werden neu zugenom-



8. Ausgedrehter Schirm.  
Siehe die 2.

men, die 4 vom vorigen Finger hin-  
jagetretenen M. müssen nach 2 Tou-  
ren wieder verbraucht sein. Seine  
Länge beträgt 50 Touren und 8  
Touren für das Zuspihen. Der  
Reif der Maschen — 22 — ergibt  
den kleinen Finger, wieder werden  
seitlich die 4 M. des Goldfingers  
in kleinem Reil abgenommen; seine  
Länge beträgt 42 Touren, 8 Touren



13. Stridarbeit zum Jagd-Handschuh, Abb. 14.



15. Ausführung  
der Fingerringe,  
Abb. 50.



Kopfe eingereift. Schmales Band als Schleife.  
25. Anzug mit Kragen-fichu. — Der Kragen  
aus Batist erfordert einen 175 cm weiten, etwa 30 cm  
breiten Stoffteil, der nach den Schultern leicht abzurun-  
den ist; der obere  
Rand  
erscheint  
mehrfach  
eingereift und  
durch eingezo-  
gen: schwarze  
Sammetbänd-  
chen bereichert.  
Sammetbänder  
binden auch die  
Batistärmel  
ab und bilden  
die Achselbän-  
der mit Schleif-  
chen.  
26-27 u.  
44. Concert-  
Coilette mit  
gesticktem  
Jäckchen und  
Fächer. —  
Das Jäckchen  
bildet in der  
vornehmen  
Ausstattung  
unserer Vorlage  
die elegante  
Bewollständig-  
ung einer Con-  
cert-Coilette.  
Vorn 40 cm,  
hinten 42 cm lang, besteht  
das mit Seide gefüllte  
Jäckchen nur  
aus Vorder- und  
Rückenteilen, mit  
denen Kragen und  
Revers im Zusam-  
menhange geschnitten  
sind. Eine 5 cm  
breite, 19 cm lange  
Spange hält die  
weit aus einander  
tretenden Vorder-  
theile zusammen. Der



16-17. Jagdpelz für Herren.

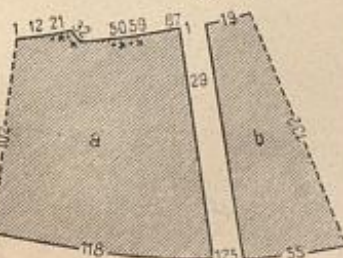


11. Vorderwand der gefüllten Tasche zur Jagd-  
tasche, Abb. 12. Siehe den naturgroßen Theil, Abb. 73.

Kreuzlich ebenso interessant, als die Grundfläche aus un-  
geheiltem Felle-Ganevas, der unbestickt die Musterung innerhalb der großen Ro-  
setten-Figuren bildet. Diese achtstrahligen Rosetten sind durchgehende  
im Flachlich gearbeitet, d. h. daß jeder schräge Stich über zwei  
Ganevas-Fäden in der Höhe und einen in der Breite greift. Je zwei  
sich schräg gegenüber liegende  
Strahlen erscheinen in der gleichen  
Farbe, und zwar vereinigt jede  
Rosette mattblau, moosgrün,  
rottblau und holzgelb. Alle  
Flächen zwischen den Rosetten,  
sowie der äußere Rand  
sind im Kreuzlich ausgeführt:  
der Grund marineblau, die  
Sterne  
feuertrotz, die kleinen  
Vierecke  
oberhalb  
derselben  
hellmoos-  
grün mit  
holzfar-  
bener Fül-  
lung und  
die vier  
Kreuzchen  
hellblau mit holzfarbener Mitte, während die  
anderen, ununterbrochen sich folgenden Kreuzchen  
in allen Farben abwechseln. Aus dem natur-  
großen Theil der Arbeit, sowie der kleinen Ansicht  
der Decke, Abb. 18, geht hervor, daß der Ganevas  
ringum, ohne Rücksicht auf den jadrigen Ab-  
schluß der Stickerei, umgelegt und dann in jede  
Zackenspitze und -Tiefe ein Grelot eingeklungen  
wird. Die Anleitung zur Anfertigung dieser  
Grelots — eine überhäkete Holzstange, die an  
einer Luft-Kette hängt — gaben wir mit  
Abb. 49 der Nr. vom 3. April 87. Als Stick-  
material dient waschechter Zwist.



9. Anzug mit abschender Taille. Siehe die Rückansicht,  
Abb. 65.



10. Schnitt-Überblick für den Rock des An-  
zugs, Abb. 1 und 78.

erfordert das Zuspihen.  
16-17. Jagdpelz für Herren.  
Ein praktischer Leberzieher für die  
Jagd ist der äußerst bequame, bis  
zum Knie reichende Pelzrock, ge-  
füllt mit Waschbär, der als brei-  
ter Umlegekragen nach außen  
tritt. Vorn bleibt ein 12 cm  
breiter Randstreifen unbesetzt.  
Abb. 16 zeigt die Einrich-  
tung des weiten Rückentheiles  
mit Spange; bequeme  
Eintheilung der Taschen ist  
noch ein besonderer Vorzug  
unserer eleganten Vorlage.

18-19. Decke mit Flach-  
und Kreuzlich-Stickerei. —  
An der Decke — 93 cm  
zu 90 cm im Geviert  
— wirkt die Verthei-  
lung von Flach- und  
Kreuzlich eben so interessant,  
als die Grundfläche aus un-  
geheiltem Felle-Ganevas, der unbestickt die Musterung innerhalb der großen Ro-  
setten-Figuren bildet. Diese achtstrahligen Rosetten sind durchgehende  
im Flachlich gearbeitet, d. h. daß jeder schräge Stich über zwei  
Ganevas-Fäden in der Höhe und einen in der Breite greift. Je zwei  
sich schräg gegenüber liegende  
Strahlen erscheinen in der gleichen  
Farbe, und zwar vereinigt jede  
Rosette mattblau, moosgrün,  
rottblau und holzgelb. Alle  
Flächen zwischen den Rosetten,  
sowie der äußere Rand  
sind im Kreuzlich ausgeführt:  
der Grund marineblau, die  
Sterne  
feuertrotz, die kleinen  
Vierecke  
oberhalb  
derselben  
hellmoos-  
grün mit  
holzfar-  
bener Fül-  
lung und  
die vier  
Kreuzchen  
hellblau mit holzfarbener Mitte, während die  
anderen, ununterbrochen sich folgenden Kreuzchen  
in allen Farben abwechseln. Aus dem natur-  
großen Theil der Arbeit, sowie der kleinen Ansicht  
der Decke, Abb. 18, geht hervor, daß der Ganevas  
ringum, ohne Rücksicht auf den jadrigen Ab-  
schluß der Stickerei, umgelegt und dann in jede  
Zackenspitze und -Tiefe ein Grelot eingeklungen  
wird. Die Anleitung zur Anfertigung dieser  
Grelots — eine überhäkete Holzstange, die an  
einer Luft-Kette hängt — gaben wir mit  
Abb. 49 der Nr. vom 3. April 87. Als Stick-  
material dient waschechter Zwist.

18-19. Decke mit Flach-  
und Kreuzlich-Stickerei. —  
An der Decke — 93 cm  
zu 90 cm im Geviert  
— wirkt die Verthei-  
lung von Flach- und  
Kreuzlich eben so interessant,  
als die Grundfläche aus un-  
geheiltem Felle-Ganevas, der unbestickt die Musterung innerhalb der großen Ro-  
setten-Figuren bildet. Diese achtstrahligen Rosetten sind durchgehende  
im Flachlich gearbeitet, d. h. daß jeder schräge Stich über zwei  
Ganevas-Fäden in der Höhe und einen in der Breite greift. Je zwei  
sich schräg gegenüber liegende  
Strahlen erscheinen in der gleichen  
Farbe, und zwar vereinigt jede  
Rosette mattblau, moosgrün,  
rottblau und holzgelb. Alle  
Flächen zwischen den Rosetten,  
sowie der äußere Rand  
sind im Kreuzlich ausgeführt:  
der Grund marineblau, die  
Sterne  
feuertrotz, die kleinen  
Vierecke  
oberhalb  
derselben  
hellmoos-  
grün mit  
holzfar-  
bener Fül-  
lung und  
die vier  
Kreuzchen  
hellblau mit holzfarbener Mitte, während die  
anderen, ununterbrochen sich folgenden Kreuzchen  
in allen Farben abwechseln. Aus dem natur-  
großen Theil der Arbeit, sowie der kleinen Ansicht  
der Decke, Abb. 18, geht hervor, daß der Ganevas  
ringum, ohne Rücksicht auf den jadrigen Ab-  
schluß der Stickerei, umgelegt und dann in jede  
Zackenspitze und -Tiefe ein Grelot eingeklungen  
wird. Die Anleitung zur Anfertigung dieser  
Grelots — eine überhäkete Holzstange, die an  
einer Luft-Kette hängt — gaben wir mit  
Abb. 49 der Nr. vom 3. April 87. Als Stick-  
material dient waschechter Zwist.

22-23 u. 66-68. Anzug mit Nieder-  
Garnitur und Theaterhut „fin de siècle“.  
— Schnitt-Überblick: Abb. 67-68. — Stoff: 9 m,  
56 cm br. — Zu gemustertem Foulard ist die  
flotte zierliche Ausstattung aus weißen gestickten  
Tüll-Volants von 32 cm Breite und ganz schma-  
len schwarzen Sammetbändern hergestellt. Abb. 68  
gibt den Schnitt des mit Seide gefüllten  
Kragens. Die mit Puffen und Köpfchen abschlie-  
sende Rand-Garnitur misst 22 cm Höhe. Auf  
festem seidnen Futter erhält die in der Mitte  
mit Haken zu schließende Taille die sehr faltigen,  
nach der Schnitt-Überblick, Abb. 67a u. b, ein-  
zurichtenden Oberstoff-Vorderteile welche, nach  
Kreuz und Punkt arrangirt, Stern auf Stern  
über einander treten. Seiten- und Rückenteile  
bleiben, wie Abb. 68 erkennen läßt, glatt. Auch  
für die nur über die Vorderteile greifende Nieder-  
Garnitur ist ein 32 cm hoher Tüll-Volant  
verwendet. 14 cm breit markiren sich schmale  
abgenähte Fältchen, die in gleichmäßigen Ent-  
fernungen durch Sammetbändchen gehalten wer-  
den; im Uebrigen fällt der Volant lose aus. Ein  
23 cm breiter gestickter, weißer  
Kreppstreifen, glatt am den  
4 cm breiten Halbkragen ge-  
legt, wird vorn jabotartig  
geordnet. Aus Doppelpuffen  
und engen Stulpen bestehen  
die fleischamen Kermel.  
Schleifen aus schmalem Sam-  
metbände. Das Theater-  
Hütchen, Abb. 23, aus grün-  
nem Sammet zeigt die originelle winzige  
Modelform mit spitzem thurmartigen Kopfe  
von nur 7 cm Durchmesser, aber 8 cm  
Höhe, mit 7 cm breiter Krempe. 4 1/2 cm  
breiter Schmelzbesatz, Federn und 2 1/2 cm  
breites Sammetband bilden die Gar-  
nituren. 150 cm lange Bindebänder.

12. Jagdtasche mit  
Knäpfbündel. Siehe  
die kleine Leber-  
zieher-Vorlage, Abb. 11, den naturgroßen Theil, Abb. 73.

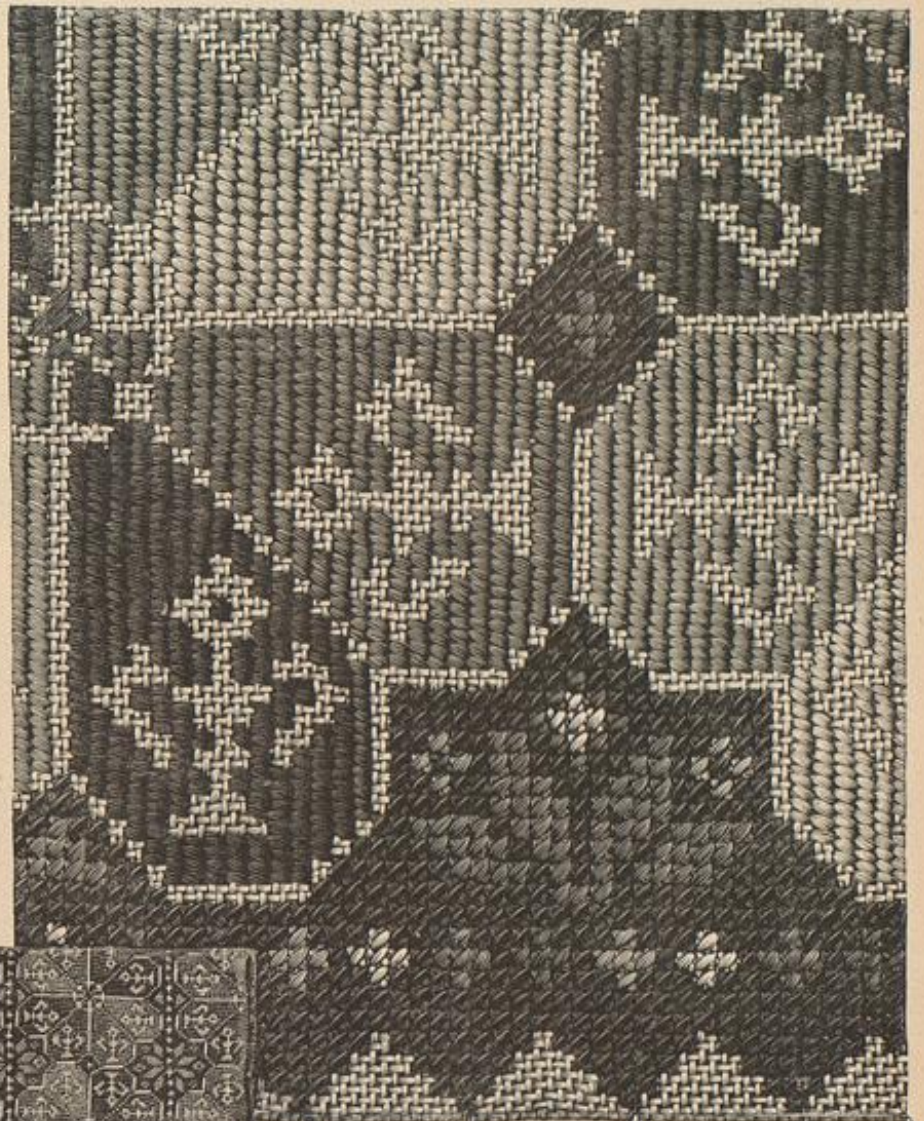


14. Jagd-Handschuh für Herren.  
Stridarbeit. Siehe den naturgroßen  
Theil, Abb. 13.

22-23 u. 66-68. Anzug mit Nieder-  
Garnitur und Theaterhut „fin de siècle“.  
— Schnitt-Überblick: Abb. 67-68. — Stoff: 9 m,  
56 cm br. — Zu gemustertem Foulard ist die  
flotte zierliche Ausstattung aus weißen gestickten  
Tüll-Volants von 32 cm Breite und ganz schma-  
len schwarzen Sammetbändern hergestellt. Abb. 68  
gibt den Schnitt des mit Seide gefüllten  
Kragens. Die mit Puffen und Köpfchen abschlie-  
sende Rand-Garnitur misst 22 cm Höhe. Auf  
festem seidnen Futter erhält die in der Mitte  
mit Haken zu schließende Taille die sehr faltigen,  
nach der Schnitt-Überblick, Abb. 67a u. b, ein-  
zurichtenden Oberstoff-Vorderteile welche, nach  
Kreuz und Punkt arrangirt, Stern auf Stern  
über einander treten. Seiten- und Rückenteile  
bleiben, wie Abb. 68 erkennen läßt, glatt. Auch  
für die nur über die Vorderteile greifende Nieder-  
Garnitur ist ein 32 cm hoher Tüll-Volant  
verwendet. 14 cm breit markiren sich schmale  
abgenähte Fältchen, die in gleichmäßigen Ent-  
fernungen durch Sammetbändchen gehalten wer-  
den; im Uebrigen fällt der Volant lose aus. Ein  
23 cm breiter gestickter, weißer  
Kreppstreifen, glatt am den  
4 cm breiten Halbkragen ge-  
legt, wird vorn jabotartig  
geordnet. Aus Doppelpuffen  
und engen Stulpen bestehen  
die fleischamen Kermel.  
Schleifen aus schmalem Sam-  
metbände. Das Theater-  
Hütchen, Abb. 23, aus grün-  
nem Sammet zeigt die originelle winzige  
Modelform mit spitzem thurmartigen Kopfe  
von nur 7 cm Durchmesser, aber 8 cm  
Höhe, mit 7 cm breiter Krempe. 4 1/2 cm  
breiter Schmelzbesatz, Federn und 2 1/2 cm  
breites Sammetband bilden die Gar-  
nituren. 150 cm lange Bindebänder.

24. Theater-Pompadour. —  
Der Pompadour, Abb. 24, eignet sich  
zur Verwendung alter Spitzen. An  
unserem Modell ist Stickerei-Giffelspitze  
mit rosa Kreppspitze als Bezug in 22 cm  
Breite verarbeitet. Der Pompadour  
selbst ist aus rosa Surah mit breitem

24. Theater-Pompadour. —  
Der Pompadour, Abb. 24, eignet sich  
zur Verwendung alter Spitzen. An  
unserem Modell ist Stickerei-Giffelspitze  
mit rosa Kreppspitze als Bezug in 22 cm  
Breite verarbeitet. Der Pompadour  
selbst ist aus rosa Surah mit breitem



18. Decke mit Flach- und Kreuzlich-Stickerei. S. v. naturgroßen Theil, Abb. 19. 19. Flach- und Kreuzlich-Stickerei zur Decke, Abb. 18.





45. Unterröckchen aus Tricot-Stoff. Siehe die Schnitt-Methode, Abb. 50, und die Abb. 46-48.

eingekauft. Die Puffärmel schliessen mit 3 cm breiter in Quersfallender Passe ab.

42-43. Ausgeschnittenes Prinzesskleid für junge Mädchen. — Reizvoll mit abgepaßten Bordüren gestickter Satin bildet das zierliche Kleid. Ueber dem glatten Satin-Futter in Prinzessform ist der Oberstoff vorn und im Rücken fallig arrangirt. Die Faltenheile, die vorn eingereicht, hinten in zwei Zoll-falten geordnet erscheinen, fallen ungebrochen herab; seitlich legt sich, wie ersichtlich, der Oberstoff genau dem Futter an. Den Halsauschnitt umgrenzt eine Rüsche aus 3 cm breitem schwarzen Sammetbunde.

45-55. Unterröckchen, Beinkleider und Untertaille aus Tricot-Stoff für Kinder. — Schnitt-Methoden: Abb. 49-51. — Unsere Vorlagen verdanken wir der Mittheilung einer sparsamen Hausfrau, welche die praktischen Sächteln aus Tricot-Netzen in Wolle und Baumwolle herstellte und sie zugleich sehr hübsch zu verzieren wußte; dieselbe ist gern bereit, den nöthigen Stoff zu liefern. (Siehe Bezugsquellen.) An dem Unterröckchen, Abb. 45, besteht der Rock selbst aus einem 115 cm langen, 30 cm breiten Streifen naturfarbenen Tricot-Stoffes, den ein 5 cm breiter, mit einem Ranken-Streifen gefiederter Randsaum abschließt. Für den Niedergurt bietet Abb. 50 die Schnitt-Methode. 5 cm breite Achselbänder aus doppeltem Stoffe, Rod, Nieder-Gürtel und Tragbänder verzieren mit rother Zephyr-Wolle gestickte Kreuznaht. Die Beinkleider, Abb. 46 u. 47, können für Mädchen



52. Häkelarbeit zum Abschluß des Beinkleides, Abb. 47.

wie Knaben gelten, doch würde für letztere das anschließende Häkchen, Abb. 46, vorzuziehen sein. Form und Maße für beide schreibt die Schnitt-Methode, Abb. 51, vor und lehrt, wie nur der Ausschnitt längs der Beinlinge eine Naht erfordert. Den oberen Anschlag beider Beinkleider vermitteln zwei in den Stoff gehäkelte Stäbchen-Touren zum Durchleiten eines 1 cm breiten Gummibandes. Den Beinkleidern, Abb. 46, sind gestrickte Theile aus Rosswolle angehängt; mit einem Anschlag von 84 M. strickt man zuerst den bekannten Saum mit Häufelgähnen und nach 3 Böchertouren 48 Touren 2 links, 2 rechts. An dem Beinkleide, Abb. 47, bleibt der untere Rand lose, den 1 cm breiten Saum verzieren die nach Abb. 52 auszuführende Spitze. Die Untertaille, Abb. 48, aus gelblichem Baumwollen-Tricot erhält auf der linken Seite gegengelegte, mehrfach abgesteppte Knopf- und Knopfloch-Verstärkungen aus gelblichem Futterstoff. Die Achseln bilden 12 cm lange, 2 1/2 cm breite gestrickte Streifen mit angehängten Picots. Die Stridarbeit, welche Abb. 53 naturgroß wiedergibt, verlangt 35 Touren; auf 14 M. Anschlag strickt man hin- und zurückgehend in verlegten Reihen 1 rechts, 1 links bis zur erforderlichen Länge.



54-55. Gehäkeltes Kleid mit Filet-Verzierung für kleine Kinder. Siehe die naturgroßen Ausführungen der Häkelarbeit, Abb. 70-71, die Schnitt-Methode, Abb. 62.

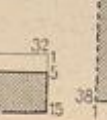
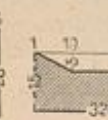
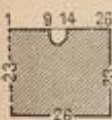
54-55 u. 69-71. Gehäkeltes Kleid mit Filet-Verzierung für kleine Kinder. — Schnitt-Methode: Abb. 62. — Material: 150 Gramm weiße Zephyr-Wolle, etwas rosa Zephyr-Wolle. — Nadeln: 1 M. für feste Wolle, 2 für feine Wolle. — Beschriebene Kleidchen aus weißer Wolle vereinigen sich mit einem weich und rosa in Filet ausgeführten Besatz. Taille und Vorderteil sind, wie üblich, auf Grund eines naturgroßen Schnittes herzustellen; Abb. 62 gibt Anweisung dazu. Die Taille wird ihrer Länge nach gebäfelt, und zwar vom linken, hinteren Rande aus. Man arbeitet sie im tüscheligen Stich; eine gewöhnliche tüschelige Nadelreihe wechselt mit einer im sogenannten Wellenstich, für welchen bekanntlich die feinsten St. von der Rückseite aufzunähmen sind. Jedem Rückenstücke wird die Ähbel angehängt, aber nur einem Vorderstücke die den Halsauschnitt ergänzende Stränge, deren unterem Rande sich später der Vorderteil e von Punkt bis Kreuz anschließt. Der linke hintere Taillenausschnitt erhält für eine Untertritt-Verste 2 Touren St., der rechte 1 Tour f. M., die hintere je für ein Knopfloch 1 v. unterbrocht, und zerliche Picots aus je 1 f. M., 4 v. und 1 f. M. in die 1 v. zurück. Im übrigen schneidet je 1 Tour f. M. die Aufhängen der Taille. An der Ähbel be-



53. Strick- und Häkelarbeit zur Untertaille, Abb. 48.



46-48. Beinkleider und Untertaille aus Tricot-Stoff für Kinder. Siehe die Einzelheiten, Abb. 52 u. 53, und die Schnitt-Methoden, Abb. 49 u. 51.



49. Schnitt zur Untertaille, Abb. 48. 50. Schnitt zum Unterröckchen, Abb. 45. 51. Schnitt zu den Beinkleidern, Abb. 46 und 47.

ginnend, häkelt man die Keimel-Grundform b nur mit St. und führt zunächst nach einige hin- und zurückgehende, dann runde Touren aus. Der Vorderteil e besteht aus einem sehr hübschen, mit Abb. 70 naturgroß dargestellten Rose ten-Stein, dem kleine Picot-Stränge angehängt sind. Je für sich bestehend zu häkeln, werden die Rosetten von links nach rechts in geraden Reihen gleich beim Arbeiten unter sich verbunden. Für Reihen von je 14 Rosetten bilden die kleinere Länge und obere Breite des Einhalbes, und sind an jeder Seite unten durch drei abgestufte Reihen (6, 4 und 2 Rosetten lang) zu ergänzen. Jede Rosette beginnt in ihrer Mitte mit einem Ring aus 4 v., den 10 je durch 1 v. getrennte Nadeln bilden. Die an der Ähbel befindliche Schlinge ist etwas lang zu ziehen, dann holt man für jede Rosette nach je einem Umschlag zwei lang gezogenen Schlingen durch den Ring, um mit Umschlag und Schlingen zusammen mit einem Umschlag von der Ähbel und macht mit einem zweiten Umschlag die beiden nach auf der Ähbel befindlichen Schlingen ab. Die Rosette wird ganz für sich bestehend fertig gemacht, der abgetrennte Arbeitstrang ist stets sorgsam zu befeuchten. Von der zweiten Rosette an hat man die Verbindung vorzunehmen und die Picot-Stränge anzuführen. Das dritte geschieht bei Ausführung der 2 v. an der 2 v. vor der dritten Reihe der fertigen Rosette. Nach der letzten v. folgt die Verbindungs-Stränge: 1 Picot aus 3 v. und 1 f. M. in die 1 v. zurück, anschließt an die vorherige Naht der letzten Rosette, den Boden etwa 20 cm lang abschneiden und oberhalb der Rosette weben, noch ein Häkeln, daß beide Fuß an Fuß stehen, 1 f. M. um die letzte v. vor dem ersten Picot und anschließt an den Kopf der 1. Reihe der letzten Rosette. Man hat beim Arbeiten darauf zu achten, daß die Rosetten sich nicht mit der linken Seite nach oben legen, was sehr leicht geschieht. Die zweite, wie jede andere Reihe wird genau so gebäfelt wie die erste, nur muß die Verbindung mit der vorangehenden vorgenommen werden. Dies geschieht nach Vollendung der 4. Reihe. Man schlingt die dieser folgende v. an die letzte v. der ersten Rosette der fertigen Reihe, die nun folgende Naht an die nach rechts anschließende Naht und wiederholt dies Anhängen nach 1 v. an die v. zwischen den beiden Picots. Dann wird diese erste Rosette ohne weitere Verbindung fertig gestellt, während man bei Ausführung der übrigen Rosetten dieselben reihenweise unter einander verbindet und die Picot-Stränge häkelt nach, wie in der ersten Reihe. Den unteren Rand des Einhalbes schließt zunächst eine Tour aus f. M. und Kreuz, gerade ab; dieser folgen 2 Touren im point



56. Eigen-Strickerei. Zur Verzierung von Taschen, Federn, Korden etc. Siehe die vergrößerte Ausführung, Abb. 15, und auch Abb. 57.



moscovito, d. h. ab-  
wechselnd 1 f. M.  
bähen und aus der nächsten  
Maße eine Schlinge hervor-  
zolen, in diese 3 V. bähen und  
die auf der Nadel befindlichen  
beiden Schlingen zusammen ab-  
maiden. Die Schlingen heben  
in den beiden Touren genau über  
einander. Nachdem die hintere  
sechsbekelt worden sind, häkelt man dem  
unteren Tüllsaum das Köcheln an.  
dessen Muster Abb. 71 naturgroß wieder-  
gibt. 1. Tour: 8 St. (die 1. St. be-  
steht aus 3 V.) je in ein Maßenglied,  
dann abwechselnd 2 St. in ein Maßenglied  
und zweimal je 3 St. in ein Maß-  
englied, doch werden von diesen letzten  
6 St. je 2 durch einen Umschlag zusam-  
mengezählt.

Bei von zweimal 3 und 2 St.  
sich an der Vorlage 18 Mal  
wahrt; zum Schluss noch 2  
St. in ein Glied und wieder 8  
St. je ein M. Glied erhaltend.  
— 2. Tour: Wiederum 8  
St., stets das ganze obere  
Maßenglied durchziehend,  
dann für die nächsten bei-  
den St. je den Boden um  
die Nadel legen, mit tiefer  
von hinten nach vorn und  
wieder zurück unterhalb des  
ganzen oberen Maßengliedes um die St. heben, den  
Arbeitsfaden als Schlinge durchziehen und die gewöhnliche St.  
ausführen. Dies Muster bildet einen tiefgelegten homalen  
Streifen. Der anliegende Streifen von 6 Nadeln Breite  
verlangt: 1 St., für welche unterhalb des ersten doppelten  
Maßengliedes die beiden Maßenglieder zu durchziehen sind.  
7 1 V., die beiden Glieder noch einmal und die beiden folgen-  
den durchziehend ein halbes Kreuzstücken (gleich zwei zusam-  
mengezählten St.) von Kreuz einmal wiederholen, dann  
1 V. und 1 St., noch einmal die beiden letzten doppelten  
Maßenglieder durchziehend und darauf wiederholen vom  
Stem. Zum Schluss der Tour 8 St. wie in Anfang.

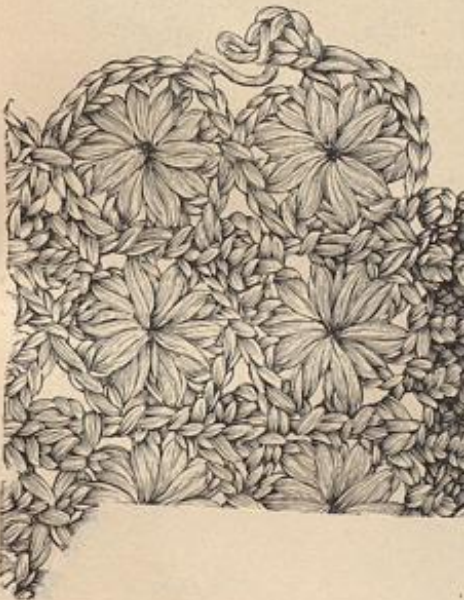
58-59.  
Shawl-Capo-  
tote. S. d.  
Shawl ein-  
seits. Abb. 69.

3. Tour: Gleich  
der 2. Tour, nur  
hat man halt der  
einzelnen St., der  
beiden halben  
Kreuzst. und wieder der einzelnen St. 3  
halbe Kreuzst. an häkeln; je 1 V. trennt auch  
hier die Kreuzst. Gruppen. Im Verlauf  
der Arbeit wechseln in den anliegenden  
Streifen die 2. und 3. Tour. 19 Touren  
bilden die dem Einloch entsprechende Länge  
des Köchels, dessen Seitenränder eine  
Tour f. M. haben. Nachdem der Einloch  
eingewirkt worden, verfährt man den un-  
teren Kleiderrand ringum mit gewöhnlichen Stücken (siehe  
Abb. 70). 1. Tour: Stets 1 f. M. in jede 3. Nadeln,  
4 V. und 1 b. St. in die 1. V. jurnd. — 2. Tour:  
Aus rosa Wolle \* je 1 f. M. in beiden Seiten der  
f. M., welche 1 Umschlag zusammenmählt, 1 V., 2 durch  
3 V. getreute f. M. um die 3 V., 1 V. und wieder-  
holen vom Stem. Für die Fisel-Garnituren ver-  
fahren wir,  
da der  
Raum der  
Kreuzst.  
Nr. schon  
sehr in An-  
spruch ge-  
nommen  
ist, auf  
Abb. 13 der  
Nr. vom  
14. Dec.  
so wie auch  
auf die neue  
Anlage  
des Circa-  
Mittels  
Nr. 5 (ein-  
seits zu beziehen). Jedes Buffarmädchen verlangt einen  
Grund von Abb. 691 für den Tour, an dem sich 7 weiße  
Touren mit einer rosa Tour wechseln. Nachdem er der Re-  
mel-Grundform aufgefacht und seine Seite durch einige Stiche  
auf dieser gestärkt worden ist, verfährt man den vorderen  
Kreuzrand mit einer Spitze, für welche Abb. 13 der oben genannten Nr. die Vorlage giebt, nur müssen der  
untere weite Bogenrand, wie die obere Tour fortfallen und die mit doppeltem Faden gefüllten Malchen eben-  
falls aus weißer Wolle bestehen. 8 Bogen ergeben die richtige  
Seite. Derselbe Spitze, an beiden Seiten mit dem Abchnitt  
verleben, garnirt in je 3 Bogen Länge den Halsanschnitt jedes  
Halsentbeiles und 5 Bogen lang den des Vordertheiles. Für  
die Seiten-Garnitur, welche sich über die Ähbel fortsetzt und  
den flachen St. Streifen des Köchels bedeckt, nutzen den  
Vordrill bezeugt, füllt man zunächst ein gerades Stückchen von  
4 Touren Breite mit 29-30 W. Länge, das später genau unter  
dem Reuel schweben ist. Jeder Vordrill erhält wieder  
die Spitze, Abb. 13, anfügt, doch ist die hier ebenfalls weiß

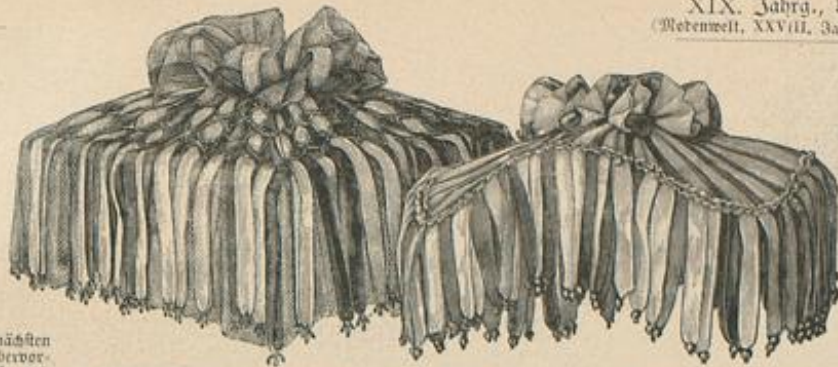


57. Bett-Wandtasche mit Eigen-Stickeri.  
Siehe die Stickeri, Abb. 56.

57. Bett-Wandtasche mit Eigen-Stickeri.  
Siehe die Stickeri, Abb. 56.



69. Schnitt-Heberblatt zum  
gebähten Kleide, Abb. 54-55.



61. Eckiger Lampenschirm aus Band.



62. Geschweiffter Lampenschirm  
aus Band. Siehe einen Theil  
der Rüsche, Abb. 72.

men. Das handfäclichste Ma-  
terial zu dem besten in Ab-  
wechslung nach Vorzeichnung herzu-  
stellenden Stickeri besteht aus  
farbiger, seidener Blattseide, die  
nicht und schmutzig nicht sich  
allein gefällige Formen sagt  
und bei der Mannigfaltigkeit  
der vorhandenen Farben besonders  
für größere Zimmermüster geeignet  
ist. Als Grundstoff dient dem Zweck,  
Abb. 56, graubraunes Tuch, dem man  
die Fäden nach Angabe der Zeichnung  
aufsetzt, für dabei durch kleine Fäll-  
den und Kluft: den Blatt- und  
Blattformen genau anpassend. Mit  
feinster Nadelarbeit werden die Fäden  
möglichst reichhaltig an beiden Aufen-



63. Ausgeschnittenes Kleid-  
chen. Siehe die Vorder-  
ansicht, Abb. 29.



64. Anzug mit kurzer Taille.  
S. d. Vorderansicht, Abb. 83,  
die Schnitt-  
Heberblätter:  
Abb. 80 u. 81.

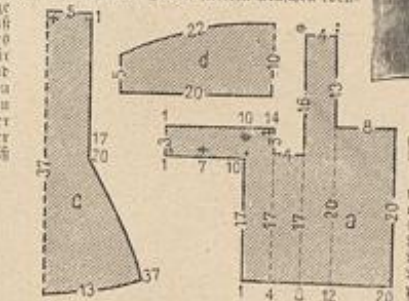
65. Anzug mit  
abflacherender  
Taille. Siehe  
Vorderansicht,  
Abb. 9.



66. Shawl-Capote. Siehe  
auch die Abb. 58-59.



72. Rüsche zum Lampenschirm, Abb. 62.



69. Schnitt-Heberblatt zum  
gebähten Kleide, Abb. 54-55.



in Kleidchen, Abb. 54-55.

auszuführende Tour mit doppeltem Faden  
noch einmal zu wiederholen und die Tour  
zwischen diesen beiden rosa auszuführen. 9 Bogen  
dieser Spitze verbinden beide Band-Ab-  
schlüsse und sind auf der Ähbel festzunähen,  
während 6 Bogen in Fortsetzung der vorderen  
Randreihe für die Kopf-Verzierung zu arbei-  
ten sind. Schließlich hat man nach den Abb.  
54-55 und 3 cm breitem rosa Bande die Ähbel-  
schleifen und aus 4 1/2 cm breitem die hinteren  
Schleifen-Garnitur zu erheben.

56 u. 15. Eigen-Stickeri. —  
Mit dem eigenartigen Blättermuster, Nos.  
56, möchten wir die Aufmerksamkeit unserer  
Verlesenen wieder für eine neue, in Wirkung  
und Ausführung gleich interessante Technik —  
eine Art Aufsatz-Arbeit — in Anbetracht neh-



67. Schnitt-Heberblatt  
für den Oberstoff der Tüllsaum-Bordurteile  
zum Anzuge, Abb. 22 und 60.



68. Schnitt-Heberblatt für den Rod  
des Anzuges, Abb. 22 und 60.

ändern mit Vorlieben beschließt. Strab-  
lentförmige Stiche an den Außenrändern  
der einzelnen Blätter und Blüten, aus  
feiner Seide oder Goldfäden, greifen von  
der Höhe auf den Grundstoff. Je nach  
der Art der Blätter und Blüten richtet  
sich das Aussehen der Spitze; während  
für Blätter dieselbe meist statt an-  
gelegt und nur an den Ecken gestiftet zu  
werden braucht, verlangen die feinen  
Blütenblätter feine Nadeln und Heber-  
einrichtungen der Spitze, wie Abb. 56 zeigt.  
Die etwas mäßigeren Anordnungen der  
Ähbel-Blüten wird durch Abb. 15  
in vorangehendem Maßstab erklärt. Das  
Innere aller Blatt- und Blütenformen  
wie auch Rösche und Sterne, füllen lose  
Stiche, theils aus Goldfäden, theils aus  
kräftiger Seidenfäden in abwechselnder  
Farbe. Die naturgroße Heberarbeit, Abb.  
56, erklärt ihre einfache Herstellung.  
Stiele und Ranken sind mit der gewöhn-  
lichen Seidenfäden im Plattstich gearbeitet  
und martiren sich beständig, während alle  
Blätter die gleiche Farbe in dunklerer  
Nuance zeigen. Goldfäden erheben die  
große untere Blüte, mit ihr harmonisirt  
der Ähbelst-Ähbel. Die zweite  
größere Blüte wurde braun ange-  
färbt; die Sternblüten verlangen  
altmodische Fäden und Rösche aus  
schneeförmigen angelegter Gold-  
fäden.

57. Bett-Wandtasche mit  
Eigen-Stickeri. — Die Wand-  
tasche der Tasche misst 48 cm Höhe  
in 22 cm Breite, die kürzer Vorder-  
wand 34 cm Höhe. Armee-Stiche  
in Reihenabständen bilden das Material,  
beide Taschenbeile sind weiß ma-  
tiert, die Rückwand noch durchge-  
weicht. Die Verzierung besteht aus der mit  
Abb. 56 bezeichneten Eigen-Stickeri,  
die, wie erwähnt, sich über die  
Tasche hinweg aufsetzt ist. 5 cm  
breite Rüsche aus doppeltem Stoffe  
und Schleifen aus 4 cm breitem  
Bande bilden die Garnitur.

58 60. Shawl-Capote. — Die Abb. 58-59 zeigen, in  
Reichlicher Weise die bekannten römischen Shawls sich zur eleganten  
abendländischen Kopfbedeckung eignen. Weiß mit rosa und grünen  
Streifen und 18 cm breitem Franzen-Abchluss, misst der zur Vorlage  
benutzte Shawl 200 cm Länge in 44 cm Breite. In der Mitte durch  
ein 9 cm breites, zur Schliefe gebrauchtes grünes Repband sehr zusam-  
menge-  
facht,  
werden  
beide  
Enden  
nach hin-  
ten ge-  
legt, im  
Rücken  
gestreut,  
wieder  
nach  
vorn



73. Geschliffenes Grundmuster zur Jagdtasche, Abb. 11.  
Siehe auch Abb. 12.

74. Runder Hut. —  
Bemerkenswerth an dem statt  
mit goldbraunem Sammet be-  
legenen Hute ist die Verzierung  
der vorn 13 cm, hinten 5 cm breiten  
Kreuzstreife mit Bel. Der 3 cm hohe  
Kopf verjüngt sich von vorn mit den  
Riemen zusammengeheften Sträußchen  
von je 37 cm Länge, denen  
sich, wieder in der vorderen Mitte,  
eine dritte, 20 cm lange, hochste-  
hend aufschlingt; in beiden  
Seiten dieser kürzeren Ähbel fügen  
sich, halbliegend, zwei lange Stängel  
ein.



74. Runder Hut.



75. Hut „fin de siècle“.



77. Empire-Hut mit Feder-Garnitur.

Tragt gefalteten Schürzen: schwarzer Krimmer bekleidet den Krenpentrant.

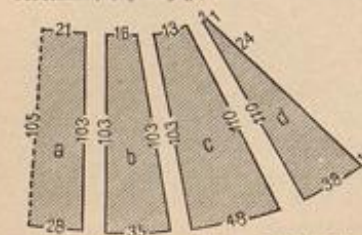
76. Capote-Hut für ältere Damen. — Die große Capote-Form des Hutes ist glatt mit schwarzem Sammet bezogen. Ueber den Kopf legt sich ein mit Perlen und hochstehend aufgezähnten Reißfäden gestickter Züllboden. 14 cm breiter Sammet-Schmückstreifen bildet vorn eine Schleiße mit 6 cm breit gefalteten Knoten und legt sich dann gefaltet seitlich um den Rand. Ein Luft gefalteter Knoten und legt sich dann gefaltet seitlich um den Rand. Ein Luft gefalteter Knoten und legt sich dann gefaltet seitlich um den Rand.

77. Empire-Hut mit Feder-Garnitur. — Die vorn 12 cm, hinten 5 cm breite Krempe des gleichen Hutes erscheint in der vorderen Mitte leicht einabgehogen. Das coloristische Köpfchen misst 8 cm Höhe und 11 cm Durchmesser. An anderer Vorlage ist das Gage-Gestell glatt mit schwarzem Sammet überzogen; schwarze Straußfedern von 18 cm Länge bilden, wie aus Abb. 77 ersichtlich, ganz vorn auf der Krempe eine Art von Schleiße, den Anlauf der Federn deren Schlingen sind 6 cm breiter roter Atlasbänder. Gleicher Band ist umgebogen um den Kopf gelegt und ergibt die seitlich am Anlauf der Hinterbänder befindlichen Voletten. Vordereits garnirt noch eine kurze Feder den Kopf.

82 u. 20-21. Anzug mit Jackentaille. — In dunkelblauer Tuche bildet hellgraues Tuch die sehr vornehmliche Ausbuchtung. Der Rock zeigt die bekannte, stark geteilte Form, sein Bund, ein schmaler Verstoss, greift über die Taille. Nebenbei beachtenswert ist das Arrangement der Taille mit leicht hervorstechendem Ausschnitt. Das Futter schließt in der vorderen Mitte mit Haken, der rechte Vorderteil des Oberstoffes greift über den linken und wird längs der Achselnabt, des Armloches und der Seitennaht zugebält. Das kurze offene Jäckchen erhält eine reichliche Solant-Garnitur durch einen 17 cm breiten, 226 cm langen breiten Tuchstreifen, dessen unterer Rand aufgeschlagen ist, während der obere einwärts und verläuft dem oberen Ausschnitt des Jäckchens angelegt erscheint; er legt sich auch längs der vorderen Jackenbänder nach rechts fort, wie Abb. 82 zeigt. Ueber die enge bunte Armelkuffe fällt eine dunkle Puffe mit 8 cm langen Franzen um den unteren Rand. An dem Taillende sind diese Franzen von angeschnittenen schmalen Stoffstreifen gewonnen, doch kann Vorseitenteile an ihrer Stelle treten. Der Gürtel besteht aus einem 12 cm breiten aufgeschlagenen schrägen Tuchstreifen, der, falls um die Taille gelegt, in der hinteren Mitte unter einer Stoff-Koferte zusammentritt. Nach Abb. 21 vervollständigt den Anzug eine winzige Capote aus farblich an dem Rock von nur 25 cm Durchmesser. Schließen aus 3 cm breitem blauen Sammetbänder. Hochschneider Federstoff.



78. Rückansicht 1. Anzug, Abb. 1. 79. Rückansicht 2. Anzug, Abb. 2.



80. Schnitt-Übersicht für den Rock des Anzuges, Abb. 83 und 84.

vorrangend bildet; in grauer Kastanienfarbiger Seide, mit kastanienroten Wellfäden durchschossen, dient kastanienroter Sammet als Gürtel. Tragen und Armel-Abschluss. Die feste Taillenförmige als Grundlage ist mit sehr kurzen Brustfalten zu arbeiten; der Oberstoff nach Abb. 81 benutzlichen. Der Vordertheil a fängt sich dem Halsanschnitt von 1 bis 14 und den Schulternabenden von 1 bis 12 gereiht an; seinen unteren Rand schränken auf jeder Taillenhälfte drei Fältchen ein. Vorne puffed aufzuwehen, bleibt der Anlauf auf dem Futter sorgfältig auszubereiten, damit die Gestalt möglichst vortheilhaft hervortritt. Die Abschluslinie geht leicht schräg nach der vorderen Mitte in die Höhe und schneidet etwa mit dem Brustkorbe ab. Am Rückentheile sind die beiden hinteren Ränder des Futteres — das Kleid schließt in der hinteren Mitte durch Haken und Seilen — 10 cm breit mit Oberstoff zu bekleiden, darüber legt sich der mit zwei Fältchen



82. Anzug mit Jackentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 20. 83. Hand-Anzug mit kurzer Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 80-81, die Schnitt-Übersichten, Abb. 80-81.

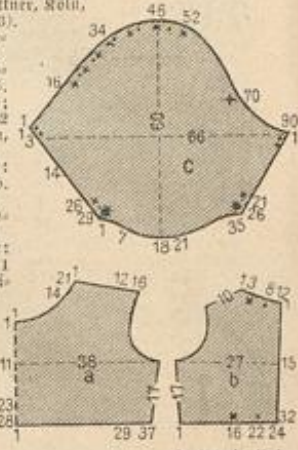
veriebene Oberstoff (siehe b) hinten lefe, seitlich glatt in die Höhe gefasst. Dem Rande des Oberstoffes wird der Rock fest angenäht. Wie die Schnitt-Übersicht, Abb. 80, erklärt, ist dieser nach oben stark gefaltet und war durchgehend mit Seilen abgefüllt; den Saum garnirt ein 12 cm breiter Schmückstreifen mit 2 cm hohen Köpfchen eingereiht. Die Vorderbänder wird sehr wenig eingereiht, jedoch sie direct bis zur Seitennaht der Taille reicht; der übrige Rand vertheilt sich gleichmäßig auf den Rücken. Eine 6 cm breite Untertritt-Kante muß den 30 cm langen Schiß sichern. Abb. 81e schreibt die Krenpelform vor: durch Einlegen der mit Neuz und Punkt vorgezeichneten Falten bildet sich die aus Abb. 83 ersichtliche eigenartige Drapirung. Zwischen 3 und 14 ist angedeutet seitlich der obere Krenpelfeild durch Reißfalten leicht einwärtsrüken. Den ebenfalls eingereichten unteren Krenpelfeild garnirt ein 11 cm breiter, in Querfalten geordneter Sammet-Schmückstreifen mit Schleiße. Auch den Hüllengürtel, die Vordereife und den Leibbogen ergibt ein 10 cm breiter Schmückstreifen von Sammet.



76. Capote-Hut für ältere Damen.

Bezugsquellen.

- Stoffe: J. A. Peete, SW, Leipzigerstr. 87. Seidenstoffe: G. Denenberg, Ritzsch, Schwet. Kofurme: A. Pöcher, W. Friedrichstr. 60. (Abb. 2, 63); F. Kofurstr. W. Mohrenstr. 21 (Abb. 20, 64, 80-83); J. A. Peete, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1, 2, 8, 10, 78, 79); Jean Vanbaver, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 22, 25, 66-68). Jagdbüden für Herren: G. Kettner, 8810, Heberstr. 67 (Abb. 11, 12, 16, 17, 78). Spanische Jäckchen: J. Böhme, W. Leipzigerstr. 32 (Abb. 26). Hüte: A. Lydenstein, W. Mohrenstr. 22-23 (Abb. 21, 23, 74); S. Perina, W. Mohrenstr. 15 (Abb. 77); G. Dastler, W. Markgrafenstr. 32 (Abb. 76); A. Schöber, München, Uckerstr. 33 (Abb. 75). Lampenschirme, Pompadour: M. Duffe, W. Leipzigerstr. 42 (Abb. 24, 61, 62, 72). Röcher: E. Sauerwald, W. Leipzigerstr. 20 (Abb. 27, 37-39, 44). Haarfisuren und Haarpfeife: J. Bomschlag, W. Kanonenstr. 1 (Abb. 32, 34, 35); G. Koble, W. Sauerstr. 45-46 (Abb. 34). Haarentragen: J. Berrmann, W. Friedrichstr. 193a (Abb. 28). Schal-Capote: P. Fed. München, Diederichstr. 25 (Abb. 58-60). Kinder-Garderobe: C. Schläger, W. Werbercher Markt 2-3 (Abb. 81); Robt. Pajar, W. Werbercher Markt 9 (Abb. 82-84, 83).



81. Schnitt-Übersicht für den Oberstoff der Taille zum Anzug, Abb. 83 und 84.





Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postverandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postverandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

- Das ehrwürdige Weiblein. Novelle von Helene Böhlau (Frau al Raschid Bey).  
 Der Dichter des Enoch Arden. Von Georg Mallowsky.  
 Eröffnungsrede im Berliner Victoria-Gyrium. Am 12. October 1892 gehalten von Erich Schmidt.  
 Die Andreas-Nacht. Novelle von Hellmuth Mielle.  
 Leidverjunken.  
 Gewissensfrage.  
 Wärtnerin.  
 Für's Haus: Das Dörren der Gemüse. — Wie ich einen Selbstkocher verfertigte. — Fragen und Antworten.  
 Kunstgewerbliches: Uhr und Vase Louis XVI. Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Redactions-Post.

### Illustrationen.

- Leidverjunken. Nach dem Bilde von W. A. Roesler.  
 Gewissensfrage. Nach dem Bilde von Carl Rickelt.  
 Alfred Tennyson. Portrait.  
 Alfred Tennysons Landhaus auf der Insel Wight. Nach einer Zeichnung von L. von Edenbrecher.  
 Kunstgewerbliches: Uhr und Vase Louis XVI. Die Mode. 11 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 3 Abbildungen.

11. Decke. Buntstickerei auf Fries.  
 12. Teppich oder Decke. Schwedische Buntstickerei.  
 31-33. Aufnääh-Arbeit mit ausgeschnittener Musterung und Plattstich-Stickerei.

- 37-38. Filet-Spige.  
 42-44. Tulpen. Federblumen.  
 46. Kissen mit Plattstich-Stickerei.  
 50. Runde Kissenfläche. Aufnääh-Arbeit.  
 56. Truhe mit Kerbschnitt.

Beilage mit 12 Schnittmustern und 9 Muster-Vorzeichnungen, sowie Muster-Vorlagen für Teppiche, Kissen, Decken etc. — Bunt- und Plattstich-Stickerei, Aufnääh-Arbeit etc.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Theaterhütchen in Capoteform aus einem weichen Filzdeckel gefaltet. Schmales Sammetband und Beilschenstrauß als Garnitur. Taille mit Doppel-Revers und losen Hermei-Bolants. Sammetlag. Achselstreife. Bezugsquelle: Hätte: A. Ordentlich, W. Mohrenstr. 22-23.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

- 1, 4 u. 13. Anzug mit Vortenbesatz.  
 2 u. 51. Anzug mit kurzer Taille.  
 6. Capote-Hut mit Federkopf.  
 7. Gestepte Morgenjade für Damen.  
 15. Anzug mit gefaltetem Lapshel.  
 16. Anzug mit abstechender Taille.  
 17, 47 u. 52. Anzug mit Weste.  
 18-19. Mantel mit Passe für Mädchen von 3-5 Jahren.  
 20 u. 23. Mantel mit Pelserine für Mädchen von 12-14 Jahren.  
 21-22. Anzug für Mädchen von 12 bis 14 Jahren.  
 26-27. Anzug mit Berthen-Bolant.  
 28 u. 24. Ballkleid „Empire“.  
 29 u. 25. Ballkleid mit ausgeschnittenerm Jäckchen.  
 30 u. 3. Anzug mit Spitzen-Fichu.  
 34 u. 48. Jäckchen aus Schnur-Passementerie.  
 35. Capote-Hut mit Schleifen.

36. Capote-Hut mit Blumen.  
 39. Toque.  
 40-41. Runder Hut.  
 45. Federtuff.  
 49. Anzug für Mädchen von 6-8 Jahren.  
 53. Runder Stoffhut für Mädchen von 8-10 Jahren.  
 54-55. Capuchon-Pelerine für kleine Kinder.  
 57-58. Gestepte Morgenjade für Herren.  
 59. Pelz-Pelerine mit langen Enden.  
 60. Abendmantel.  
 61. Mantel mit dreifacher Pelerine.

### Handarbeiten.

- 5 u. 14. Fenster- oder Wandbede mit Gobelin-Stickerei.  
 8-10. Wiegen- oder Wagenbede mit Kreuzstich-Stickerei und Häkelarbeit.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postverl. Fl. 1.55; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverl. Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an: in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;

nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die I. I. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergeben, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.80;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 5.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiehlring & Co.; Lebdue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

**Brasilien:** Rio de Janeiro, Daemert & Co.; fl. A. 3 \$ 000, gr. A. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. L. — 3.4, m. Postverl. L. — 4.4; gr. A. L. — 5.65, m. Postverl. L. — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. P. Hagerup; A. F. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postverl. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postverl. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postverl. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverl. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Kolmann; D. Rutt; Aug. Siegle; fl. A. L. — 3.6, m. Postverl. L. — 4.6; gr. A. L. — 5.—, m. Postverl. L. — 6.6.

**Italien:** Mailand, H. Doepfli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Voelker & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, G. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postverl. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverl. Fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wase-niuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grobmann & Rüdgel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

**Rugland:** Dbeffa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schlicher; M. Stabelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.

Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Kummel; W. Mellin & Co.; G. J. Sigmann; Alex. Stieba; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; G. Olawski; G. Sennwald; G. Wende & Co.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blaubel & Cie. (G. Chelius); Frihe'sche Hoffbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gjurčic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sammtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. \$ 1.—, gr. A. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Von einer bestimmten Mode zu sprechen, scheint allmählich ein Ding der Unmöglichkeit zu werden. Gleichberechtigt stehen die verschiedensten Formen verschiedener Zeit-Epochen neben einander, denen höchstens die kurze Taille gemeinsam ist. Vorkünftig wird dieselbe meist dadurch angestrebt, daß der Rockband über die Taille tritt; je nachdem dann der glatte oder eingereichte Gürtel breiter oder schmaler ist, wirkt die Taille kürzer oder länger. Das Neuere jedoch ist eine kurze runde ganz gürtellose Taille, wie sie die Abb. 2 u. 51 d. h. Nr. und die Fig. 1 u. 3 des bunten Bildes Nr. 968 veranschaulichen. Damit gelangt ein altbekannter Schnitt zu neuen Ehren, den die Leserinnen auf der heutigen Beilage finden. Ein sichtbarwerden des Rockbundes vermeidet man, indem man ihn durch beschürzte Ringe mit Hasen am unteren Rand der Taille verbindet; noch mehr empfiehlt es sich den Rock einer Untertaille oder gleich der Kleider-taille anzulegen. Mit den kurzen Taillen tritt auch der seit Jahren verlassene Schnur-Vorstoß wieder auf, welchen man gern farbig abstechend wählt.

Wenn nun diese Form besonders geeignet erscheint für kräftige Wollstoffe, also für Haus- und Straßen-Kleider, so wird das eigentliche Empire-Kleid seine Triumphe hauptsächlich im Salon und Ballsaal feiern, wo sich seine graziose Form am vortheilhaftesten entfalten kann. Jede Art Seidenstoffe, Popeline, Gaze u. sind hierfür besonders geeignet, zarte Wollgewebe jedoch keineswegs ausgeschlossen. Betont sei nochmals, daß das „moderne“ Empire-Kleid durchaus nicht der fremdartigen Vorstellung entspricht, die das Wort mit der Erinnerung an das echte Empire-Kostüm in uns weckt. Die damalige unnatürliche Kürze der Taille, ihr Ausschnitt, die Form des Rockes — das Alles erscheint den heutigen Schönheits- und Geziemlichkeits-Begriffen entsprechend gemildert.

Besondere Sorgfalt — die Form des Kleides sei, welche sie wolle — wird stets auf die Ärmel verwendet. Die hochstehende Ärmel verschwindet ganz; an ihre Stelle tritt die Puffe, deren ungewöhnliche Weite je nach dem Stoff eine ganz verschiedene Wirkung hervorbringt. Welche Stoffe fallen in reichen Falten nieder, dagegen Sammet oder harter Seidengewebe so stark abstecken, daß man die früher getragenen Federfassen wieder anerkennen glaubt. Hervorragend charakteristisch für die elegante Toilette sind augenblicklich in der Farbe absteckende Kermel aus Sammet, mit denen höchstens ein Gürtel harmonisiert.

Unendlich viel trägt man den runden Ausschnitt mit abwärts fallenden Berthen-Volant. An Gesellschafts-Kleidern kann der Ausschnitt durch Gaze, Tüll u. gefüllt werden, an den einfachen Anzügen, wo er meistens nur imitiert wird, ergänzt ihn eine gezogene oder reich besetzte Puffe, absteckend in Stoff und Farbe mit der dann zuweilen der Volant übereinstimmt.

Unberührt von all dem Neuen bleibt das glatte englische Kostüm; breite Revers, die Weste aus kostbarem absteckendem Stoff, zuweilen noch ein Besatz aus dem ganz schmalen, hochmodernen Börtchen bilden die einzige Ausstattung. Bedingung ist aber geeigneter Stoff und hervorragender guter Sitz.

M. St.

1, 4 u. 13. Anzug mit Vortendebatz. — Eine reizvolle Farbemischung ist an dem aus dunkelblauen Himalaya-Stoffe gefertigten Anzuge durch den Besatz aus bunt bedruckten Goldborten erzielt. Abb. 13 bringt das Typenmuster für die Kreuzstich-Stickerei; jede Art von abgepackten Borten-Streifen läßt sich als Grundstoff verwenden, besonders schön wirkt die Gold-Gaze unseres Modelles. Man ficht mit zweitheiliger Filofelle-Seide. Die vorn zu haltende Taille besteht, außer den breiten Seitentheilen, aus dunkelblauem Sammet. Vorder- und Rücktheile zeigen die gleiche Garnitur aus drei Borten, welche sich im Taillenschlusse leicht über einander schieben. Borte und eine Sammet-Frisur schließen die aus Wollstoff gefertigten Kermel und den Rock ab. An letzterem mißt die untere Frisur 6 cm, die obere 2 1/2 cm. Falten-Gürtel aus Sammet.

2 u. 51. Anzug mit kurzer Taille. — Schnitt und Einzeleinsicht: Nr. 1. — Stoff: 4 m, 120 cm br. — Besonders beachtenswert ist an dem durch elegante Einfachheit hervorragenden Anzuge der Schnitt der Taille. Ein kundiges Auge wird an den Schnitttheilen, Fig. 1, 3 und 4, sofort die Verschiedenheit von der üblichen Tailenform erkennen; die seitliche Kürze, die Breite des Rückentheiles vor Allem der eine breite Seitenteil. Mit dem Allgemeinwerden der kurzen Taillen dürfte dieser Schnitt sich als der maßgebende erweisen. Fig. 1 giebt das Futter für beide Vor-

theile, außerdem zeigt eine feine Linie die Form des ohne vordere Kapt geschmittenen Vortheiles aus absteckendem Stoffe. Der Oberstoff erscheint für beide Vordertheile verschieden; die Schnittlinie von Fig. 2 gilt dem linken, feine Linien bezeichnen die Form des rechten Vordertheiles. Wie ersichtlich, erhält das Futter zwei Brustfalten, der Oberstoff nur eine; beide Theile werden für sich bestehend fertig gestellt und nur an der Seiten- und Achselnaht, wie am Ärmel mit einander verbunden. Bevor die nach Angabe der Bruchlinien für die rechte und linke Seite verschieden unzuliegenden Revers glatt mit absteckendem Oberstoffe bekleidet werden können, sind die ebenfalls verschieden auszuführenden Abnäher vorzusehen. Sorgfältiges Dehnen ist erforderlich, damit der übergreifende Schluß recht glatt anliegt. Der kleine Abnäher am Rückentheile, Fig. 4, wird selbstredend nur im Futter ausgeführt. Mit dem Revers übereinstimmend ist der Umlegtragen, Fig. 7,

strebende Stickerei zeigt als Grund kräftigen Voll-Ganewas, und zwar einen 33 cm breiten blauen Mittelstreifen, an jeder Längsseite durch einen 10 cm breiten hellgelben Randstreifen ergänzt. Die verbindenden Rähle müssen vor dem Sticken ausgeführt werden, doch kann man auch ganz auf diesen Streifen-Grund verzichten, vorzüglich wenn man einzelne Mustertheile für Fuß- oder Rüdenthellen verwenden will, wozu sie sich besonders gut eignen. Hamburger Wolle ist der geeignete Sticksaden, gerader Gobelinstich die schnell fördernde Stidweise, zu welcher nur für die schmalen Begrenzungs-Börtchen noch Flechtenstich tritt. Gebunden ist man übrigens nicht an Gobelinstich, sondern kann auch, ohne der Wirkung zu schaden, Kreuzstich verwenden. Die volle Wirkung der ausgeführten Stickerei giebt Abb. 14 an einem naturgroßen Mustertheile; dagegen veranschaulicht Fig. 53 das Typenmuster von den beiden Musterfäden des Mittelstreifens je zur Hälfte (incl. der Mittelstiche), es muß also nach jeder Seite hin in entgegengesetzter Richtung vervollständigt werden. Die eine Muster-Figur wiederholt sich, wie die ganze Ansicht der Stickerei, Abb. 5, deutlich zeigt, in abwechselnder Stellung, der entsprechend auch die dem Muster, Fig. 53, untergelegte Farben-Erklärung variiert werden kann. Für die Randborten bringt Fig. 54 das Muster. Jede Type gilt für 2 Stoff-Fäden in der Höhe und gleich viele in der Breite, für jede Mustertype (Gobelin- und Kreuztypen) sind also 2 Gobelin-Stiche in Zwischenräumen von je 1 Faden über 2 Fäden in der Höhe auszuführen. Man kann aber auch, um einige Muster-Figuren kräftiger hervorzuheben, gleich über 4 Fäden (gleich 2 Typen) in der Höhe sticken. Das auf Abb. 5 sich unten markirende Randbörtchen, Fig. 54, ist schon auf dem gelben Grunde auszuführen, die äußere Flechtenstich-Reihe muß die Rähle bedecken. Man bestickt die Streifen der Länge nach, wie dies die Stellung der Typen auf den Fig. 53-54 auch angeht. Franze in den Farben der Sticksäden und des Grundes bildet den unteren Abschluß der Stickerei.

6. Capote-Hut mit Federkopf. — Der ganze Kopf der sehr kleinen runden Capote-Form ist mit grauen Perlhuhn-Federn bedeckt, die Garnitur besteht aus changirendem Sammet, — schiefereblau und weinroth. Aus 7 cm breiten Stoffstreifen werden die Garnitur des Kopfes, wie die Bindebänder mit zierlicher Stimmfäule arrangirt. Vorn große Doppelschleife aus vier Schläpsen, gebildet aus 9 cm breiten Stoffstreifen. Stahl-Agraffe.

7. Gesteppete Morgenjace für Damen. — Schnitt u. Rückansicht: Nr. IV. — Stoff: 3,50 m, 56 cm br. — Leichtigkeit und Behaglichkeit sind die Vorzüge der aus indischer Seide gefertigten Hausjace. Zwischen den rothen Oberstoff und das blaßblaue Seidenfutter kommt ein Mullfutter mit Watten-Einlage. Das Durchstücken in 2 cm breiten Zwischenräumen — nur der Außenrand ist 4 cm breit — geschieht mit der Hand, mit Ausnahme von Tasche, Kermel-Ausschlag und Krage, welche mit der Maschine dichter gestrept sind und nur Gaze-Einlage erhalten. Schnur-Agraffen vermitteln den Schluß.

8-10. Wiegen- oder Waggendecke mit Kreuzstich-Stickerei und Häckelarbeit. — Ausführungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Hier je 66 cm Länge, 11 1/2 cm breite Borten aus weißem

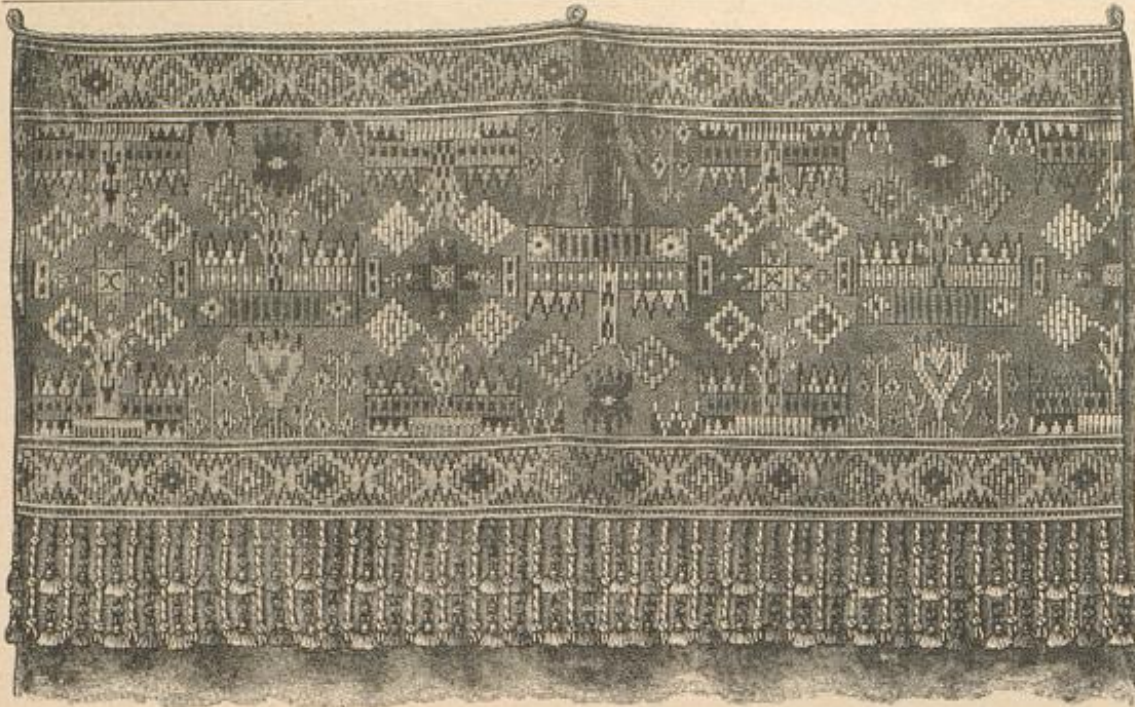


1. Anzug mit Vortendebatz. Siehe die Rückansicht, Abb. 4. Die Kreuzstich-Porte, Abb. 13. 2. Anzug mit kurzer Taille. S. v. Rückansicht, Abb. 51. Schnitt und Einzeleinsicht: Nr. 1. 3. Vorderansicht 3. Anzuge, Abb. 30. 4. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 1.

zu bekleiden und den Revers nach mit Rückentheile und Revers zu verbinden. Die Begrenzung mit kräftigen Schnurvorstoß geschieht im Zusammenhange mit dem unteren und vorderen Rande. Der Stehtragen, den Fig. 6 ganz zeigt, ist vorn dem Vortheile von K bis M, dem Rückentheile bis L angenäht, der Schluß geschieht linksseitig auf der Schulter. Abb. 51 zeigt den bekannten Kermel mit Puffe und anliegendem unteren Theile, Abb. 2 dagegen einen neuen gutstehenden Kermel, dessen Schnitt Fig. 5 bietet. Das Futter wird wie gewöhnlich zugeschnitten, darüber zieht man den vorher von J bis K zusammengefügten Kermel und legt dann den bei J vortretenden Stoff nach Angabe in Falten. Auch die Ärmel wird durch gelegte Falten eingeschränkt. Der aus einem Stücke geschnittene Rock — Fig. 8 giebt die Maße — ist mit Alpaca abgefüttert und erhält als Garnitur zwei Schräglenden von 5 cm Breite, je oben mit Vorstoß abschließend. Die Mittelnaht ist ganz bis oben ausgeführt und der Schluß seitlich in der Falte eingeschnitten, wie Fig. 8-9 erklären.

5 u. 14. Fenster- oder Wanddecke mit Gobelin-Stickerei. — Typenmuster; Beilage, Fig. 53-54. — Die in Muster wie Ausführung den bäuerlichen Gobelin-Gewebe der Scandinavien nach-

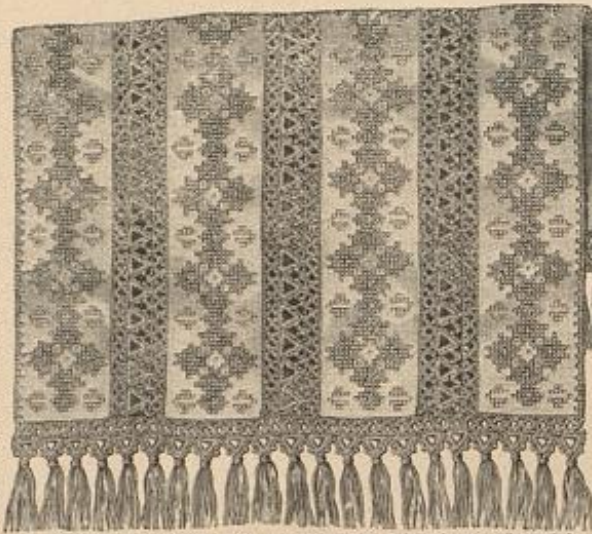
weißem Woll-Ganewas werden mit hellblauer Kreuzstich-Stickerei verziert und durch gleichfarbige Häkel-Einlage verbunden. Für beide Arbeiten ist Pophur-Wolle verwendet, zu der an der Stickerei etwas Filofelle-Seide tritt. Das Typenmuster, Abb. 10, giebt für die Vertheilung Anhalt, einzelne Seidenstiche sind noch nach Abb. 9 einzunähen; jeder Kreuzstich ist über je 2 Wollfäden in der Höhe und Breite auszuführen. An den Einlagen werden die Dreiecke über Pappformen gehäkelt. Jede Seite umfassen 10 f. M.; an zwei Seiten (s. Abb. 9) wird je 4 M. von der Spitze entfernt ein Picot aus 4 L. eingeschoben. Im Verlauf der Arbeit hat man die Dreiecke an den unteren Spitzen geradlinig mit einander zu verbinden, dagegen übernimmt ihre Verbindung an den nach oben gerichteten Spitzen eine besondere Tour: 1 f. M. in die 4 f. M. nach dem ersten Picot eines Dreieckes, 4 L. je 1 St. in das zweite Picot desselben und in das erste des folgenden Picots, welche beide St. ein Umschlag zusammen abmascht, 4 L. und wiederholen vom Stern. Je eine Kreuzstich-Linje nach Abb. 9 vollendet diese und auch die entgegengesetzte Seite. Die Längsseiten der mit weißem Satin gefütterten Decke schließt je eine Tour aus abwechselnd 1 f. M. und 2 L. ab, die Quersseiten eine Franze mit gehäkelttem Kopf. Derselbe entspricht genau



5. Fenster- oder Wand-Decke mit Gobelin-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 14. Typenmuster: Beilage, Fig. 53-54.

dem Einsatz, nur bleibt, wie Abb. 8 deutlich zeigt, an den Spitzen der Dreieck-Figuren die verbindende Häkelarbeit fort und jedes Dreieck erhält noch auf seiner Spitze ein drittes Picot. In diese Picots werden je sechs 18 cm lange weiße Wollfäden eingeknotet.

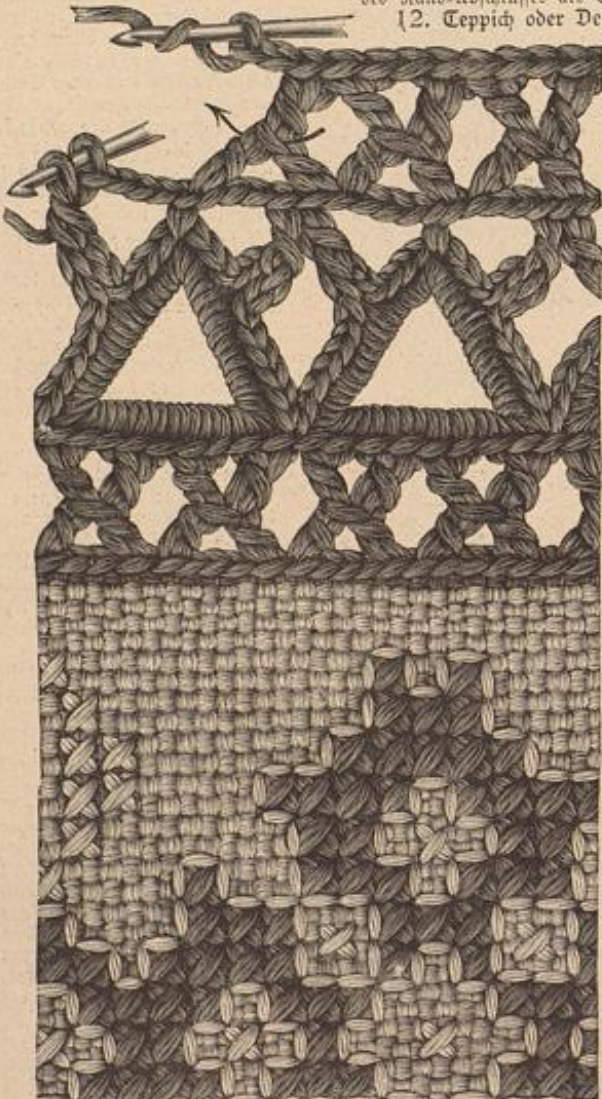
11. Decke. Buntstickerei auf Fries. — Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 4; ergänzende Vorzeichnung: Fig. 48. — Zu fahlblauem oder olivgrünem Fond und Rand-Abschluss wirkt als Grund der Borte Kupferroth sehr hübsch. Zunächst hat man Fond und Borte mit einander zu verbinden und dann das Muster zu übertragen; die mittlere Ergänzung, bevor das Muster umschlägt, bringt Fig. 48. Die Ausführung der Stickerei geschieht mit Hamburger oder nordischer Wolle; für die Umrandung einzelner Figuren dient durch gelbseidene Ueberfang-Stiche befestigte Goldschur, Nr. 4 erklärt die angewendeten Stiche; jede der nachstehend noch näher bezeichneten Farben ist in zwei bis drei Schattirungen zu verarbeiten. Alle blattartigen Figuren und Stiele wirken Holzbraun und Olivgrün, hinzu treten an dem aufstrebenden Theile der Gaffigur Kupferroth und Hellblau für das obere Blättchen. Die nächste Blume ist außen holzbraun, innen blau abshattirt, während sich an der nun folgenden Blüte um eine hellblaue Mitte Grün und Tiefroth, wie Hell- und Dunkelachsfarben gruppieren. Kupferfarben erscheint die Mitte der großen palmettenartigen Blume, deren blau gehaltene Seitenblätter grüne Reichblätter umschließen. Fond und Borte der Modell-Decke zeigen ein Kaschmir-Futter, während der Fries-Streifen des Rand-Abschlusses als Saum nach der Rückseite umgreift.



8. Wiegen- oder Wagen-Decke mit Kreuzlich-Stickerei und Häkelarbeit. Siehe Häkelarbeit und Stickerei naturgroß, Abb. 9, die Kreuzlich-Borte, Abb. 10.

12. Teppich oder Decke. Schwedische Buntstickerei.

— Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 1; ergänzende Muster-Vorzeichnung: Fig. 49. — Als Grundstoff des 59 cm breiten, 86 cm langen Teppichs dient ein wollreiches, olivgrünes Gobelin-Gewebe; die Stickerei, von der die Vortage fast ein Viertel giebt, vereint in einander greifenden Plattlich mit Stiel- und allerlei losen Stichen und ist mit buntfarbiger schwedischer Wolle ausgeführt. Ein schwarzer glatter Doppelrand, dessen von Stiellich eingerahmten Plattlich-Linien 3/4 cm von einander entfernt sind, begrenzt alle vier Seiten. Die Blüthenborte an den Querseiten, durch Fig. 49 in Linien vorzeichnet, hat abwechselnd rosa und weiße, gelb umrandete Blütenblätter, das grüne Laub erscheint in drei Tönen schattirt. Die tulpenartigen Blüten an dem schwarzen Rande, von denen Nr. 1 nur zwei wiedergiebt, die jedoch leicht nach der kleinen Ansicht, Abb. 12, an allen vier Seiten zu ergänzen sind, wechseln in Roth und Gelbweiß (je in vier Nuancen) und haben grün abshattirte Stiele und Blätter. Die vier kreisrunden Figuren zeigen einen rothen, innen von drei Stiellich-Reihen in Schwarz, Gelb und Rosa begrenzten Rahmen mit gelben Knötchen an den Spitzen; das Innere füllt ein in Gelb, Roth und Weiß schattirtes Blättermuster mit grüner Stiellich-Mitte. An den Baumchen-Figuren, welche an den Schmalseiten zwischen die Rundungen hineinragen, sind die Blätter grün, die



9. Häkelarbeit und Kreuzlich-Stickerei zur Decke, Abb. 8. Siehe die Kreuzlich-Borte, Abb. 10.



6. Cavote-Hut mit Garnitur bildet, dann schmaler werdend, leicht gefaltet verläuft. Sammetbänder, mit Rosetten abgeflochten, imitiren vorn einen Nieder-Gürtel.

Blüthen bunt in Roth, Gelb und Weiß schattirt. Die kleineren Blüthen an den Längsseiten erscheinen grün und roth. Schwarze Eintheilungs-Linien markiren die große Mittelfigur, deren vier an grünen Blättern und Stielen stehenden Blüthen die bunten Farben wiederholen. Stiellich-Linien ergeben den runden kleinen Mittelpunkt. Dunkelgrünes Tuchfutter; Tuchknästen an den Ecken.

15. Anzug mit gefaltetem Lahtheil. — Die elegante Toilette aus maaisgebeider Popeline und hellblauer Surah zeigt zu der glatten bekantem Rockform die jetzt so beliebte kurze runde Taille mit seitlich unsichtbar gehaltenen Schlusse. Ueber das in der vorderen Mitte geschlossene Futter greift in Verbindung mit dem Stehtragen der in seine Quersalten abgenähte seidene Lahtheil, über den die tief ausgeschnittenen Vordertheile zurüctreten. Den Ausschnitt begrenzt breite irische Spitze, welche, um die Armfugel stark eingereicht, eine Epauletten-



7. Gesteppte Morgenjude für Damen. Schnitt nach Naturansicht: Nr. 17.

16. Anzug mit abstechender Taille. — Rückansicht: Beilage, Fig. 44. — Zu dunkelblauem Kaschmir für Rock und Ärmelpuffe erscheinen Taille und enge Unterärmel hochroth, eine wirkungreiche Zusammenstellung, welche, mit zierlich gestickten oder gewebten Borten ausgestattet, an bulgarische Nationaltracht erinnert. Leichter rother Flanell bildet das vorn mit Knopfschluß eingerichtete, anschließende Taillefutter. In glatten Rückentheilen sind die Vordertheile am Halsausschnitt und am unteren Tailleumrande leicht eingereicht mit dem Futter verbunden. Auf weißem Grunde blau gehaltene Borten in 9 cm Breite garniren Taille, Stehtragen und die 34 cm hohen engen Unterärmel in erschütterlicher Weise. Der Rock erhält als Bund die bulgarische Schärpe, einen 21 cm breiten, angefüllten Stoffgürtel, den seitlich 25 cm breite, mit eingeknüpften Franzen bereicherte Enden ergänzen.

17, 47 u. 52. Anzug mit Weste. — Unser Modell aus bräunlichem englischen Cheviot, der Faden-Carreaux aus nuppigen Fäden zeigt, hat eine doppelreihig mit Perlmutter-Knopfen geschlossene Weste aus goldbrauner Seide mit eingewirkten bunten Blümchen. Den Ausschnitt füllt ein Krepp-Chemiset. Das der Rückansicht zu Grunde gelegte Modell zeigt als Abschluß aller Außenränder eines der zierlichen hochmodernen Börtchen, von denen



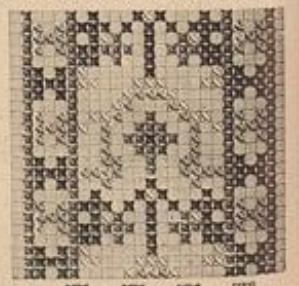
11. Decke. Buntstickerei auf Fries. Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 4; ergänzende Muster-Vorzeichnung: Fig. 48. 12. Teppich oder Decke. Schwedische Buntstickerei. Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 1; ergänzende Muster-Vorzeichnung: Fig. 49.

Abb. 47 ein zweites naturgroß veranschaulicht.

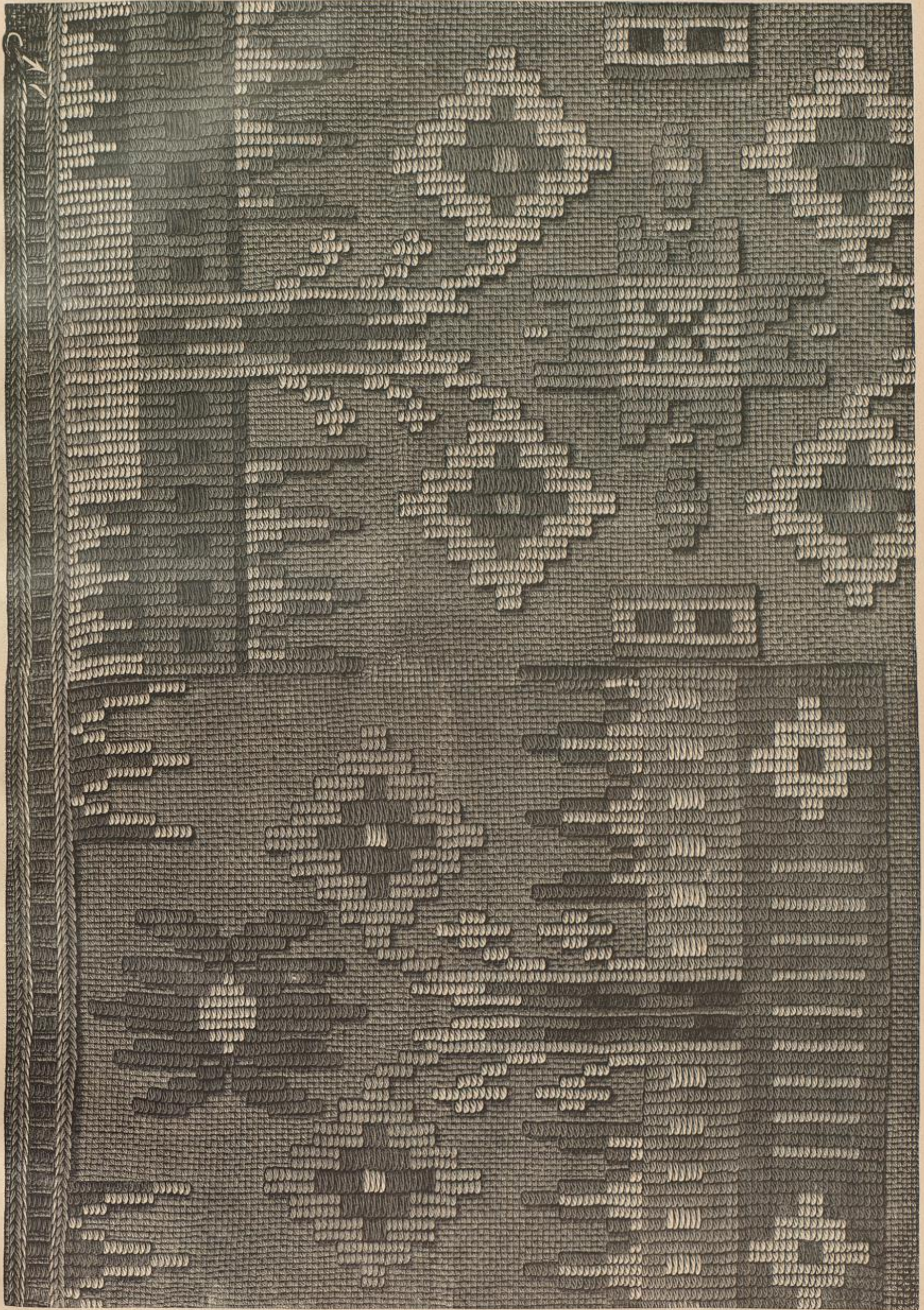
18-19. Mantel mit Passe für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. XI. — Stoff: 2 m. 120 cm br. — Battirter Cloth oder kräftiger Flanell füttert das vorn unsichtbar geschlossene Mäntelchen aus dunkelfarbigen leichten Tuche. Die Grundlage bildet eine kurze, nach a und b von Fig. 40 herzurichtende Futtertaile. Auf dieser arrangirt man voreerst, den feinen Linien gemäß, die Passe, auf jeder Seite von Vorder- und Rücktheil je drei kleine Längsfalten vorsehend. Darüber legt sich der nach c hergestellte



10. Kreuzlich-Borte zur Decke, Abb. 8-9.



13. Kreuzlich-Borte zum Anzug, Abb. 1 und 4.



14. Gobelin-Stickerel zur Fenster- oder Wand-Decke, Abb. 5. Typenmuster: Beilage, Fig. 58.

leig  
den  
stg.  
ren  
an  
ten-  
der-  
un-  
nes  
n.  
eil.  
ber  
zu  
rge  
ffe.  
ter  
me  
die  
Den  
die

große  
ig. 49.  
3.  
18.  
1892.

Oberstoff, welcher von der feinen Linie abwärts Futter erhält. Der obere Rand muß mindestens 3 cm breit umgelegt werden, worauf man nach Kreuz und Punkt die doppelten Taillenfalten legt. Unsichtbare Stiche halten die höllstehenden Falten in ihrer Lage fest, die man im Taillenschlusse nochmals befestigt; durch in den Faltenrücken vorsiehende Einschnitte



15. Anzug mit gefaltetem Vorderteil.

Rücktheile, Fig. 22, bestimmt die feine Linie die Form des unten einzureihenden Oberstoffes, die Schnittlinien gelten für das Futter. Die die Brustfalten schneidende Querschnittlinie auf dem Vorderteile, Fig. 19, giebt die Höhe des Nieders. Aus den sechs einzelnen Theilen zusammengesetzt, für sich bestehend gefüttert und mit Fischbeinen gestieft, ist dasselbe zwischen Jackentheile und Futter den Seitennähten der hinten zum Ausfüßen eingerichteten Taille einzufügen. Die zweite feine Linie auf Fig. 19 bezeichnet den blusenartigen Besatz aus Seide, die in 2 cm breite Puffen einzureihen ist. Die Kernelpuffe wird, nachdem sie der feinen Linie entlang dem Kermel, Fig. 23, aufgesetzt, bei Kreuz mit einigen Stichen befestigt. Für den 67 cm langen Rod ist eine 172 cm weite Grundform erforderlich. Der Oberrod mißt 236 cm Breite und erscheint, ringsum eingereicht, der Taille untergekehrt.

20 u. 23. Mantel mit Pelerrine für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. — Stoff: 3,50 m, 140 cm br. — Robe-farbener Diagonal mit gestreifter Innen-seite „Reversible“ ist der Stoff des mit doppeltem Knopfschlusse eingerichteten Mantels, den Fig. 38 ohne Pelerrine veranschaulicht. Die über einander tretenden Vordertheile sind nach a der Fig. 37 mit den Seitentheilen im Zusammenhänge zu schneiden; dem Rücken-theile b wird der in Falten zu ordnende Rodtheil c angefügt. Der Stehtragen, aus doppeltem Stoffe, ist ringsum mehrfach abzustoppen. Für die lose, am oberen Rande eingefaltete und mittelst Haken auf dem Mantel zu befestigende Pelerrine gilt die Schnitt-Methode d. Bei doppelseitigem Stoffe wird der Rand der Pelerrine glatt abgeschnitten, bei anderem durch gegengekehrte Streifen gesichert. Flache Hornknöpfe.

21-22. Anzug für Mädchen von 12-14 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Stoff: 4 m, 110 cm br. — Zu dem bunt gestraßten braunen Cheviot unseres Modell-Kleides bestehen die Vorderteile aus brauner Seide. Der Schnitttheil, Fig. 19, gilt nur dem Futter, Fig. 20 dem doppelten Oberstoffe. Auf dem

26-27. Anzug mit Verthen-Volant. — Rückansicht ohne Volant: Beilage, Fig. 43. — Zu dunkelgrünem Cheviot zeigt das Modell-Kleid als Ausstattung rothes Tuch und 3 cm breite, grün und roth gemusterte Wolltresse. Das Tuch bekleidet, in Form einer spitzen Paffe, glatt die in der vorderen Mitte mit Hakenschlus eingerichtete Taille und tritt manschettenartig unter dem eng anliegenden Theile der Kermel hervor, welche hier durch mehrfache Steppstich-Linien verziert werden. Für die ver-stärkt aufzuführende Volant-Garnitur sind zwei gerade Stofftheile — ihr unterer Rand bildet die Webefante — erforderlich von je 100 cm oberer und 136 cm unterer Länge zu 21 cm vorderer und 19 cm mittlerer wie hinterer Breite. Beide Querränder sind särag. Der obere Rand bleibt vorn zunächst 17 cm lang glatt und ist dann oberhalb der Achsel stark einzufalten; hinten marxirt sich der Rand wieder 5 cm lang glatt. Den vorderen Anschluß der Zipfel vermitteln Haken, den hinteren übernimmt die Vorte, deren weitere Anordnung die Abb. 26-27 erklären. Auf dem Rode ruht die Vorte auf einem 7 cm breiten Tuchstreifen. Ein 6 cm breiter Stoffband umfaßt den oberen Rodrand und schließt in der hinteren Mitte unter einer schnallartigen, steifen Schleife. Fig. 41 zeigt die Taille ohne Volant-Garnitur und mit Plüschborten besetzt.



16. Anzug mit absteckender Taille. Rückansicht 17. Anzug mit Weste. Siehe die Beilage, Fig. 44. 185, 52.

28 u. 24. Ballkleid „Empire“.

Schnitt u. Einzelansicht: Nr. II. — Stoff: 10,50 m, 64 cm br. — Für unser Modell wurde mattgelbe Bengaline mit gleichfarbigem weichen Seiden-Krepp und garzilia, 8 cm breitem Repöband zusammengestellt. Die kurze Taille, deren Schnitt die Fig. 10-14 wiedergeben, zeigt den Anschluß im Taillenschlusse etwa 2 cm höher, als es bisher üblich war, ist



18. Vorderansicht zum Mantel, Nr. 2



19. Mantel mit Paffe für Mädchen von 3-5 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 18. Schnitt: Nr. XI.



20. Mantel mit Pelerrine für Mädchen von 12-14 Jahren. S. a. Abb. 23. Schnitt u. Rückansicht ohne Pelerrine: Nr. IX.



21-22. Anzug für Mädchen von 12-14 Jahren. Schnitt: Nr. III.

im Uebrigen aber genau so sorgfältig mit Fäden ausgearbeitet, wie die langen Taillen. Neben dem Futter jeder Taillenhälfte drei Theile zeigt, siehe die Oberstoff — Fig. 11 u. 14 — im Ganzen nur aus drei Theilen. Die Mehrweite der Vordertheile, Fig. 2, schränken am Halsanschnitte zwischen Kreuz und dem Reißfalten ein, unten sind drei Falten nach Kreuz Punkt in 4 cm Länge festzunähen. Der Rückentheile oben und unten gelegte Falten. Wie die Schnitttheile, Fig. 13 u. 16, erklären, wird das Futter des kurzen Kermels beinahe ohne Kugel geschnitten, der stark bauchige Oberstoff ist am unteren Rande in Falten geordnet, oben eingereicht. Auch die Innemast des Oberärmels zeigt einige Quersfalten. Den Halsanschnitt umgeben nach Abb. 28 drei sehr wenig eingereichte Volants aus doppeltem Krepp; der oberste, verflücht aufgesetzt, mißt 11, der mittlere 13, der unterste 15 cm Breite. Abb. 24 stellt die Taillen-Garnitur aus einer breiten Spitze gebildet dar. Beim Zuschnei-



23. Vorderansicht zum Mantel, Abb. 25.

den des Rockes nach Fig. 17 ist zu beachten, daß der gemessenen Rocklänge noch 3-4 cm zugegeben werden müssen, damit durch das spätere Ueberbähen über die Taille der Rock nicht zu kurz wird. Auch beim Ausmessen des Bundes ist die Weite 3 cm über der Taille zu berechnen. Alpaca füttert den Rock im Ganzen ab; die Garnitur bilden 11, 8 1/2 und 6 1/2 cm breite, schräge Stoff-Volants, je 4 1/2 cm von einander entfernt aufgesetzt. Dem Rockbunde aufgenähte Patentbähen correspondiren mit beschürzten Ringen auf der Taille (s. Fig. 18), die auf den Fatter-

originelles Arrangement machen die Toilette hervorragend elegant. Ueber ein knapp anliegendes Prinzesskleid aus lichtrosa Seide fällt das lose Ueberkleid aus getönter zarter Brüsseler Spitze, dazu wurde das eigenartige, hochmoderne Jäckchen aus moosgrünem Plüsch gefertigt; die Revers an diesem bestehen jedoch aus rosa und weiß changirenden seidenglänzenden Plüsch. Für das Jäckchen giebt Fig. 32 den naturgroßen Schnitt, der angeschnittene Revers ist bis zur Brustlinie abzufüttern. Die auf Abb. 25 ersichtliche Watteau-Falte hat man

31-33. Aufnääh-Arbeit mit ausgeschnittener Mustering und Plattstich-Stickerei. — In der Wirkung sehr reich, wird die mit Abb. 33 naturgroß veranschaulichte Stickerei bei einiger Geschicklichkeit mit der Nadel keine Schwierigkeit bieten. Das Muster erscheint auf der Grundfläche theils vertieft, theils erhaben. Man hat deshalb drei Stoffe über einander liegend in den Stickrahmen zu spannen, und zwar zu unterst kräftiges graues Leinen, das der Stickerei Halt verleiht, hierauf ockerfarbene getönte Goldbrocat — auch sehr



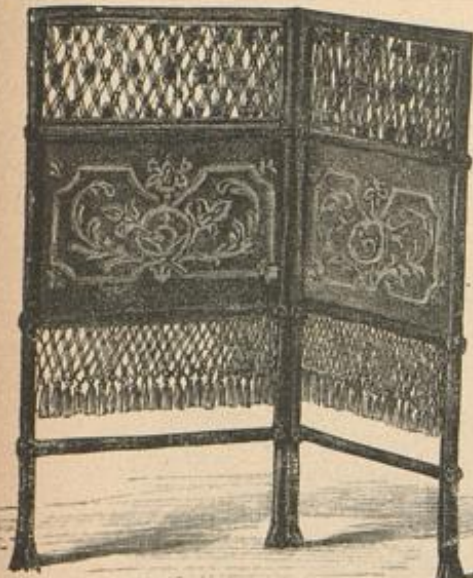
27. Anzug mit Revers-Volant. Siehe auch Abb. 26. Rückansicht ohne Volant: Beilage, Fig. 43. 28. Ballkleid „Empire“. Siehe die Vorderansicht, Abb. 24. Schnitt und Eingefaltschnitt: Nr. II. 29. Ballkleid mit ausgeschnittenem Jäckchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 25. Schnitt: Nr. V. 30. Anzug mit Spitzen-Fichu. Siehe die Vorderansicht, Abb. 3.

24. Vorderansicht zum Ballkleid, Abb. 28. 25. Rückansicht zum Ballkleid, Abb. 29. 26. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 27.

zwei je 18 cm lange Band-Enden aufgesetzt, die hinten durch Fischweine gestreift, zusammengetreten; darüber erscheint die volle, aus vier Schlupfen und zwei Enden bestehende Schleife befestigt. Vorn ist dem Rock ein Band-Ende bis zu den Seitennähten angenäht, dasselbe tritt mit den leichtgefalteten Quer-Enden hinten in die der Taille aufgenähten Taschen (siehe Fig. 18). Zuletzt befestigt noch ein Hut die Schleife auf der Taille. 29 u. 25. Ballkleid mit ausgeschnittenem Jäckchen. — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 1,25 m, 60 cm br. — Farbentwurf und

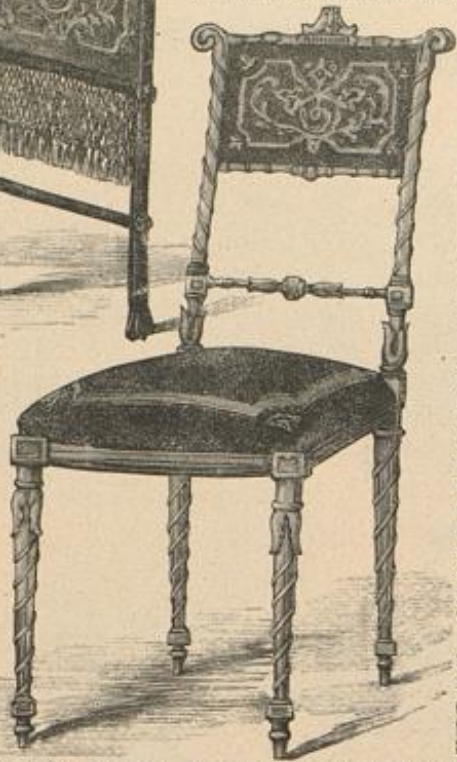
dem seidnen Unterkleide anzuschneiden, sie tritt zwischen dem geschlitzten Ueberkleide nach außen. Aermel-Volants aus 15 cm breiter Spitze. 30 u. 3. Anzug mit Spitzen-Fichu. — Die reizvolle Ausstattung des Anzuges besteht in der Anwendung eines Dreieck-Fichus aus getönten alten Spitzen, — 46 cm mittlere Breite zu 170 cm Länge. Dasselbe ist der glatten Taille derartig aufgesetzt, daß die leicht eingefaltete Spitze des Fichus in die vordere Ritze des Taillenschlusses trifft; vorn am Halsanschnitte bildet sich eine zierliche Schleife, die spitzen Enden gehen über die Schultern und enden im Taillenschlusse. Zu dem blau-grünen Repp des Kleides bestehen die halblangen Aermel aus grünem Sammet. Den Rock garnirt ein Faltvolant-Volant aus Sammet in 7 cm Breite, darüber maxiren sich, in 6 cm breiten Zwischenräumen, 4 cm breite Volant-Rüschen aus schrägem Stoffe. Gefalteter Sammet-Gürtel in 6 cm Breite.

schön durch Leder zu ersetzen — und zuletzt das Tuch, welches die Grundfläche bilden soll. Nachdem diesem das Muster aufgezeichnet worden, näht man sämtliche Contouren, so weit sie auf Abb. 33 Schnur-Umrandung zeigen, mit Stielstich aus kupferfarbener Seide nach. Hierauf ist die Spannung im Rahmen zu lockern und der Oberstoff (das Tuch) vorsichtig innerhalb der Stielstich-Linien anzuschneiden, daß der Brocat zur Geltung gelangt. Dann zieht man die Spannung wieder straff an und begrenzt die ausgeschnittenen Ränder nochmals mit ockerfarbener, golddurchwirkter Schnur. Die erhabenen Muster-Partien sind wie bei der Goldstickerei sehr dick mit kräftiger, weicher Baumwolle zu unterlegen und mit Plattstich aus ockerfarbener Filosoffe-Seide zu übersticken; einzelne Stiche aus feinem Goldfaden beleben diese Muster-Partien. Schließlich erhalten die großen Muster-Figuren eine Füllung aus kreuzweis gespannten und



31. Kaminschirm mit Stiderei. Siehe die Stiderei naturgroß, Abb. 33.

mit Ueberfang-Stichen befestigten, kupferrothen Seidenfäden, sowie Aehren aus einzelnen verschiedenen langen Goldfäden-Stichen. Eine sehr hübsche Verwendung der Stiderei zeigen die Abb. 31-32. An dem herrlichen Kaminschirm ist der Rahmen mit Tuch bezogen; Knüpfarbeit aus Seidenfäden füllt die Flächen oberhalb und unterhalb der Stiderei, zum Theil noch mit Pompons bereichert. In Uebereinstimmung mit der Verzierung der Lehne erhält auch die Sitz-



32. Stuhl mit Stiderei. S. d. Stiderei naturgroß, Abb. 33.

fläche des Stuhles den geradlinigen Rahmen mit den Eckfiguren der Stiderei. 34 u. 48. Täschchen aus Schnur-Passementerie. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 50-51. — Für Gesellschafts-Toiletten aus Metall- oder seidenen, für einfache Hauskleider aus Woll-Lihs, läßt das Täschchen sich leicht mit eigener Hand herstellen. Zu unserer Vorlage ist  $\frac{1}{2}$  cm breite Platt-Lihs, die bekannte Präzisions-Lihs, und eine wie Gabelbörthen wirkende Guimpe verwendet. Letztere bildet nur die Füllung der geraden Musterlinien. Fig. 50 giebt die Hälfte des Jadenmusters, Fig. 51 die des Stohkragens; die nur angefangenen Mustertheile sind unschwer nach den Abb. 34 u. 48 zu ergänzen. Man arbeitet in bekannter Weise nach der Vorzeichnung auf Paussteinen, indem man die Lihs zunächst aufstet und dann die Figuren mit einander verbindet. Die obere Seite der Arbeit wird später die inwendige des Täschchens, dessen Theile vorsichtig zusammenzufügen sind.

35. Capote-Hut mit Schleifen. — Brauner Chantageant-Sammet dec. glatt die zierliche, Pamela genannte Form, deren Rand mit einem gebundenen Sammet-Schrägstreifen eingefast erscheint. In der vorderen Mitte ruhen drei Colibri's auf einem Sammetknoten. Die mächtige, von zweimal drei Schlupfen gebildete Schleife aus blauem und braunem Sammetbunde mit weißen Tupfen faßt eine Stahlschnalle zusammen. Die Schlupfen werden durch seine Drahtschlingen aufrecht stehend erhalten.

36. Capote-Hut mit Blumen. — Durch Nittern bereicherte Goldstiderei schmückt den Goldstoff, welcher die Grundform des Hütchens deckt. Breites hartreuegrünes Sammetband bildet die große Schleife auf der Höhe des Kopfes, schmalt die langen Bindebänder. An die Schleife lehnt sich eine volle diademförmige Garnitur aus grünen Sammetrosen, über welche sich die grünen „Fähler“ erheben. Blühende Simili-Diamanten, an schwankender Spirale befestigt, treten zwischen den Rosen hervor.

37-38. Filet-Spize. — In der mit Abb. 37 naturgroß dargestellten Ausführung erreicht die Spize, Abb. 38, eine Breite von 12 cm, da jedes Loch des Filet-Grundes 1 cm im Quadrat beträgt. Die Spize, sowie ihr beliebig breit als Einfaz oder Plein fortzuführender naturgroßer Mustertheil, Abb. 37, sind nicht allein verwendbar zu Gardinen, stores, Bettdecken u. s. sondern eignen sich besonders auch zur Ausstattung von Kleidern. Schon die Bluse, Abb. 12 der Nr. vom 1. April d. J., zeigt Filet-Ueberlagen; ebenso läßt sich das Kleidchen, Abb. 49 der heut. Nr., mit Filet-Durchzug garniren. Die Ausführung der Spize erklären



35. Capote-Hut mit Schleifen.



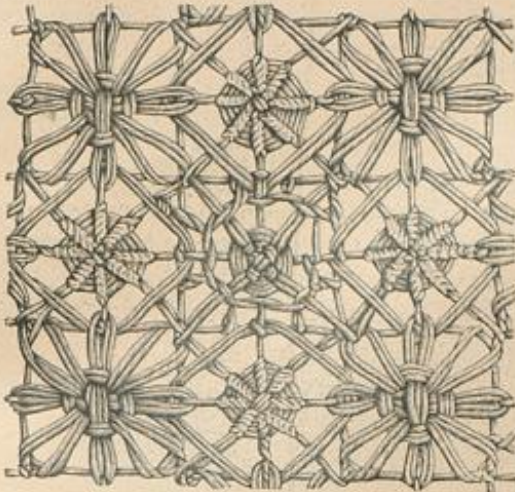
36. Capote-Hut mit Blumen.

34. Täschchen aus Schnur-Passementerie. Siehe die Nähschicht, Abb. 48. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 50-51.

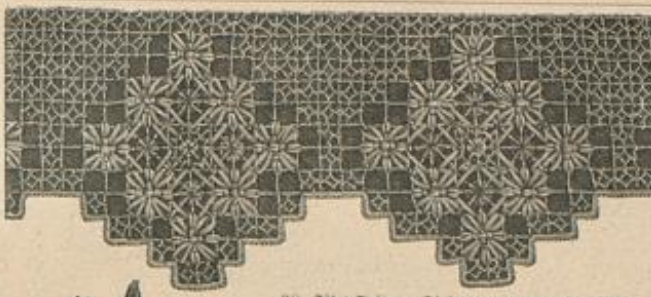


33. Aufnäb-Arbeit mit ausgefaltener Rasterung und Plattstich-Stiderei. Siehe auch den Kaminschirm, Abb. 31, den Stuhl, Abb. 32.





37. Vlein zur Rilet-Zipfel, Abb. 38. Auch als Einlad fortzuführen.



38. Rilet-Zipfel. Siehe den naturgroßen Vlein, Abb. 37. Ferner in Gardinen, Stores, Bettdecken, zur Ausfaltung von Kleibern u.

die Abb. 37-38 vollkommen. Languetten sichern die Fäden des Außenrandes. Zur Ausführung der Vorlage dient kräftiger weißer Zwirn, der bei feinerer Vorlage durch Seide ersetzt werden kann.

39. Coque. — Eine zierliche Grundform ist nach Abb. 39 mit rosa und blau changirendem, gestreiftem Sammet zu bekleiden, dessen hinten schlupfartig hochstehender Theil von einer großen Zetschnalle gehalten erscheint. Voll aufgebühte rosche Rosen, auf denen sich zwei tiefgelbe Libellen aus blau-schwarz schimmerndem Metall niedergelassen haben, übernehmen die vordere Garnitur.

40-41. Runder Hut. — In der Form der bekannten Tiroler Hüte ist die Vorlage über eine Grundform aus blauem Sammet hergestellt. Statt bekleidet dieser oben wie unten die gerade Krempe und den kleinen flachen Boden des ziemlich hohen Kopfes, dessen Seitenfläche Sammetrollen bedecken. Eine Schleiße aus weißer Spitze (points application) legt sich, bereichert durch zwei Schmucknadeln, vorn auf die Krempe, während je ein Köpfschen aus zwei weißen Straußfeder-Spitzen seitlich an dem Hütkopfe befestigt erscheint.

42-44. Tulpen. Federblumen. — Schnitt: Nr. VI. — Für diese Blüten von überausender Naturtreue verwendet man Gänsefedern, und zwar hauptsächlich die feinen feinsten Spitzen. Zunächst muß die Feder in lauwarmem Wasser zu reinigen, nach völliger Trocknung mit der Schere die einzelnen Theile der Blüten zu schneiden; eine Tulpe erfordert 6 größere Blätter nach Abb. 43 und 4 bis 5 etwas kleinere Formen. Zum Härten — dienen Safran, Blauholz u., am besten aber Anilinfarben, die in Spiritus aufgelöst wurden. Größere Drogenhandlungen halten aufgelöste Farbstoffe vorräthig. Man vermischt einige Tropfen der aufgelösten Farbe mit heißem Wasser und läßt die zuvor mit Spiritus angefeuchteten Blätter 3 bis 6 Stunden — je nachdem die Farbe dunkler oder heller werden soll — darin liegen. Die wieder getrockneten Blätter sind dann



43. Stamenblatt in den Tulpen, Abb. 42 und 44.



39. Coque und 40-41. Runder Hut aus Sammet.



46. Kissen mit Plattstich-Stickerei. Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 3; ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Fig. 45-46.



44. Tulpe aus Federn. S. auch die Abb. 42-43.

45. Federstift zur Garnitur von Hüten.

größerer Gänsefeder-Blätter, den feine blaue Leberfarn-Stiche befestigen und den jenseits ein doppelter, von weißlichen Stichen gebaltener Silberfaden begleitet. Letzterer bildet auch Kern und Umrandung der grauen Blätter, während zu Altgold gleichfarbige Stichtisch-Nadeln aus feiner Seide und eine Gelbfärbung aus Goldschwarz angewendet ist. Leberfarn-Stiche aus gelber Seide befestigen die Goldschur.

49. Anzug für Mädchen von 6-8 Jahren. — Das Lieberlegen von Felle und Kermelstücken mit Rilet-Zipfel (siehe Abb. 38) ist ebenso modern, wie die mit Metallfäden tambourirte Maschinen-Arbeit, welche zu raumfülliger Arbeit sehr auf dem Gebiete ausgeführt wird. Die im Rücken unsichtbar gefaltete Futtertheile unserer Vorlage wird mit Beschloß vorn 12, hinten 16 cm hoch vorgeformt, ebenso die Kermel bis zum Halsbogen. Im Taillenschlusse 7 cm breit vertikal eingereicht, hat sich der rechteckige Besatzstoff mit 3 cm breitem Köpfschen der Taille an, während das Futter des 105 cm weiten Rückens sich verjüngt mit der Futtertheile unter demselben vereint. 30 cm breite, 156 cm lange Stoffstärke.

50. Runde Kissenfläche. Aufnääh-Arbeit. — Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 2; ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Fig. 47. — Auf solchem Tuche belegen aus Atlas die mit Papier zu unterliegenden Aufklagen, welche an den Blumen beiblan, an den Blättern in gelblichem Wechsel grünlich-grau und altgoldfarben wirken. Zur Conservierung und Wiederholung der Blumen verwendet man einen doppelten Faden gleichfarbiger Goldschur-Seide, den feine blaue Leberfarn-Stiche befestigen und den jenseits ein doppelter, von weißlichen Stichen gebaltener Silberfaden begleitet. Letzterer bildet auch Kern und Umrandung der grauen Blätter, während zu Altgold gleichfarbige Stichtisch-Nadeln aus feiner Seide und eine Gelbfärbung aus Goldschwarz angewendet ist. Leberfarn-Stiche aus gelber Seide befestigen die Goldschur.

51. Anzug mit kurzer Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt u. Einzelaussicht: Nr. I. Köpfschen umgelegt. Ein 7 cm breiter ausgeglichener Stoff-Polant hebt der Krempe nach vor. 6 cm breites weißes, neuwertes Seidenband ist zweimal um den Kopf gelegt und vorn wie hinten zur Schleiße arrangiert. 2 1/2 cm breite Pinckebänder.

52. Anzug mit Weste. Siehe die Vorderansicht, Abb. 17, die naturgroße Befahborte, Abb. 47.

53. Runder Stoffhut für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 0,75 m, 105 cm br. — Mit Hilfe der feinen Tuch-Nadel leicht herstellen, a gilt dem Kopfbojen, der über glatter Gaze-Grundform am Rande auf 37 cm ganze Breite eingereicht wird. Dem schließt sich, ebenfalls über glatter Gaze, der Seitenrand an, welcher Kopf und Krempe verbindet; derselbe verläuft einen Stoffstreifen von 89 cm Länge und 10 cm Breite, welcher auf die Breite der Grundform 5 eingereicht und an den Rändern durch Draht gefestigt wird. Die ebenfalls eingereichte Krempe

erfordert einen 109 cm weiten, 22 cm breiten Streifen, der ohne Futter auf die Form des Schnittbildes 6 nach Maßgabe der feinen Fäden über Draht eingereicht ist; sein äußerer Rand wird zu einem 3 cm breiten

54-55. Capuchon-Pelerine für kleine Kinder. — Schnitt u. Muster-Vorzeichnungen: Nr. XII. — Stoff: 0,60 m, 85 cm br. — Die fleischige Höhe ist nach hinten weißer oder farblos gestrichen flanel ohne Futter nach Fig. 41 herzustellen. Zur Ausfaltung dient der Vorlage in Abb. 54 der mit Fig. 42 vorgesehene Stränder-Vlein, welcher, mit blauer Nähseide ausgefüllt, nach

55. Runde Kissenfläche. Aufnääh-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 2; ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Fig. 47.

56. Anzug für Mädchen von 6-8 Jahren. S. die verwendbaren Rilet-Auslagen, Abb. 37-38.

47. Befahbörchen zur Taille, Abb. 52.

48. Mädchen aus Schnur-Passementerie. Siehe d. Vorderansicht, Abb. 34. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 50-51.

über eine heiße Schere zu ziehen, um ihnen die leicht gebogene, aus Abb. 43 ersichtliche Form zu geben. Zunächst werden die 5 kleineren Blätter dicht zusammengelast und an ihren Enden mit feinem Blumendraht befestigt; sie bilden das Innere der Tulpe, darüber legen sich die 6 großen Blätter derart, daß ihre Spitzen über einander fallen und die Blüte, wie die naturgroße Wiedergabe, Abb. 44, zeigt, vollständig geschlossen wirkt. Die unten zusammenstehenden Blatt-Enden werden wieder mit Draht umwickelt. Doppelt genommen, ergibt derselbe Draht den Stiel, welcher mit grünem Seidenpapier zu bewickeln und mit glatten Gummirollen zu überziehen ist. Letztere sind in Blumengeschäft Löffel, ebenso wie das Material zu den grünen, nach Fig. 33 herzustellenden Blättern, welches den Namen Gumpfen trägt; mit Gummi präpariert, wirkt

49. Anzug für Mädchen von 6-8 Jahren. S. die verwendbaren Rilet-Auslagen, Abb. 37-38.

50. Runde Kissenfläche. Aufnääh-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 2; ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Fig. 47.

51. Anzug mit kurzer Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt u. Einzelaussicht: Nr. I.

52. Anzug mit Weste. Siehe die Vorderansicht, Abb. 17, die naturgroße Befahborte, Abb. 47.

53. Runder Stoffhut für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 0,75 m, 105 cm br. — Mit Hilfe der feinen Tuch-Nadel leicht herstellen, a gilt dem Kopfbojen, der über glatter Gaze-Grundform am Rande auf 37 cm ganze Breite eingereicht wird. Dem schließt sich, ebenfalls über glatter Gaze, der Seitenrand an, welcher Kopf und Krempe verbindet; derselbe verläuft einen Stoffstreifen von 89 cm Länge und 10 cm Breite, welcher auf die Breite der Grundform 5 eingereicht und an den Rändern durch Draht gefestigt wird. Die ebenfalls eingereichte Krempe

erfordert einen 109 cm weiten, 22 cm breiten Streifen, der ohne Futter auf die Form des Schnittbildes 6 nach Maßgabe der feinen Fäden über Draht eingereicht ist; sein äußerer Rand wird zu einem 3 cm breiten



53. Hunder Stoffhut für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt: Nr. X.

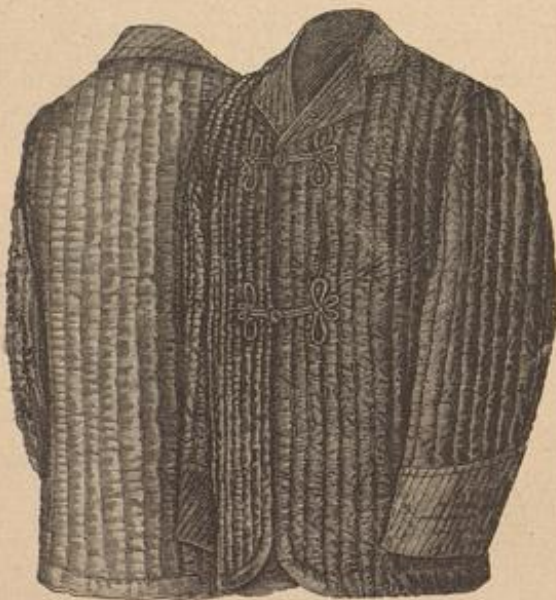


56. Truhe mit Kerbschnitt. Offene Ansicht: Beilage, Fig. 52.

ausen altgold, innen roth, dient zur Verfertigung der mit Gaze-  
futter und Watte-Einlage versehenen Jacke, welche gleich der mit  
Abb. 7 veranschaulichten durchsteht ist. Nach Maßgabe der kleinen  
Schnitt-Heberzahl, Fig. 34, sind dem Vordertheile 8, den feinen  
Linien gemäß, zwei Taschen einzufügen. Eine Brustlinie gilt dem  
Revers, dem sich der Umlegebogen anschließt; für diesen bietet  
Fig. 30 einen verwendbaren Schnitt. Schürz-Karaffen mit Knöpfen.

**59. Pelz-Pelerine mit langen Enden.** — In origi-  
neller Weise vervollständigt die einfache Form der Pelerine aus  
Seoiflin ein breiter Umlegebogen aus grauem Krimmer mit langen  
Räcken Enden; zu dem in der hinteren Mitte 15 cm breiten Kran-  
gen weihen die Enden 11 cm Breite. Braunes Atlasfutter.

**60. Abendmantel.** — Schnitt u. Rückansicht: Nr. VIII.  
— Stoff: 4,25 m, 120 cm br. — Die bequeme Robform des ele-  
ganten Abendmantels aus rothem Luche macht ein durchgehendes  
Pelzfutter noch bebaglicher. In der Fig. 35 gilt dem Haupttheil,  
dessen oberer Rand von 31 bis 101 eingereicht, im übrigen, den  
Zeichen entsprechend eingefaltet, von Stern bis Doppelpunkt mit  
der Paffe zu verbinden ist. Von letzterer giebt a die glatte Grund-  
form, welche fällig eingereicher Oberstoff bescheidet. Den Knopf  
des Manteltheiles deckt der mit Pelz behetzte Garnitur-Teil e.  
Ueber den 4 cm breiten Stehragen legt sich eine Röhre aus einem  
14 cm breiten, 120 cm langen Stoffstreifen, den man der Länge  
nach zusammenlegen und auf die Breite des Halsanschnittes ein-  
zeichnen hat. Den unteren Mantelrand begrenzt ein 25 cm brei-  
ter, mit Seide gefüllter Zug-Polant.



57-58. Gesteppte Morgenjacke für Herren. Schnitt: Nr. VII.

**61. Mantel mit dreifacher Pelerine.** — Verwend-  
barer Schnitt: Abb. 23 der Nr. vom 1. Sept. 92. — Für den mit  
Fehwamme gefüllterten und mit schmalen Krimmer-Streifen beset-  
zten dunkelblauen Tuchmantel läßt sich der oben genannte Schnitt  
ohne erhebliche Abänderungen verwenden. Von den drei über ein-  
ander fallenden Pelerines-Teilen, deren hintere Mäuler auf der

Abb. 54 die Pelerine  
vollständig, am Capu-  
chon jedoch nur den um-  
gelegten Theil versiert,  
während das der Abb. 55  
zu Grunde liegende Mo-  
dell farbige Langnetten  
und Rücken schmücken.  
a gilt der Pelerine, b dem  
Capuchon, beide sind an  
ihren oberen Rändern auf  
24 cm Breite einzuweihen  
und von Stern bis Dop-  
pelpunkt mit einander  
zu verbinden. Ein  
Schwärtzstreifen umfaßt  
die Verbindungsnaht.  
Plaisirband als  
Kordbänder.

**56. Truhe mit  
Kerbschnitt.** —  
Ersatz Ansicht: Rück-  
s. Beilage, Fig. 52. —  
Die Truhe, aus Birn-  
baumholz gefertigt, mißt  
ohne den 10 1/2 cm lan-  
gen, 14 cm breiten Deckel  
15 cm Länge, 8 cm Höhe  
und 12 cm Tiefe; die  
Wände stehen auf einem  
ringförmigen 1 cm breit vor-  
springenden Boden, des-  
sen Deckel, geliebt ist. Un-  
serer Zeituna brachte nach  
und nach so viele Kerb-  
schnitt-Vorlagen, daß  
wir auf die genaue Wie-  
dergabe des Modells ver-  
zichten können, die Les-  
erinnen vielmehr er-  
wünschten möchten, nach  
der kleinen Darstellung  
der herrlichen Truhe die  
Pläne selbstständig zu  
ornamentieren. Die In-  
nenansicht, welche die  
Truhe mit Einläßen aus  
Drahtgeflecht zeigt,  
gibt Fig. 52.

**57-58. Gesteppte Morgenjacke  
für Herren.** — Schnitt: Nr. VII. —  
Stoff: 4 m, 56 cm br. — Fongé-Seide

Rückenfalte ruhen, mißt der obere eingereichte 28 cm Länge, die anderen beiden, welche Abänder auf den Äheln er-  
halten, 30 und 33 cm Länge. 4 cm breiter Gürtel.

**Bezugsquellen.**

Kostüme: Jean Landauer, W. Feigigerstr. 19 (Abb. 1, 4, 17, 52); K. Pörsch, W. Friedrichstr. 66 (Abb. 16);  
F. Reiterlich, W. Reichenstr. 21 (Abb. 2, 3, 24, 28, 30, 51); Confections-Bazar von K. Rosenthal, W. Bazarstr. 29-31  
(Abb. 26, 27); Ch. Drecol, Wien I, Kohlmarkt 11 (Abb. 25, 29).  
Pelzmäntel: F. Eiler, Feigig, Prühl 34 (Abb. 59, 60, 61).  
Fedderruß und Morgenjaden: R. Levin, C. Handvoigteilay 1 (Abb. 7, 45, 57, 58).  
Fesandorten und Pöfsementerie-Juchten: F. Beckmann, W. Friedrichstr. 103a (Abb. 54, 48); F. Geibel, W.  
Feigigerstr. 94 (Abb. 47).  
Hüte: G. Hartleb, W. Markgrafstr. 32 (Abb. 6); M. Levin, C. Handvoigteilay 1 (Abb. 53); B. Gallmberg  
Wien I, Spingelgasse 7 (Abb. 25, 36, 39-41).  
Kinder-Garderobe: G. Schüller, W. Beckerscher Markt 2-3 (Abb. 20, 25); Welle und Put. C. Handvoigteil-  
platz 11 (Abb. 21, 22, 49).  
Fedderrüben: F.  
Leuchtmann, SW, Feig-  
igerstr. 83 (Abb. 42-44).  
Handarbeiten: G.  
Heise, W. Friedrichstr.  
189 (Abb. 5, 14); Rühl  
und Köfide, SW, Feig-  
igerstr. 57 (Abb. 8-10);  
Frl. L. Jüdemann,  
Zofde in Schweden  
(Abb. 12); Frl. K. Wal-  
ter, München, Deons-  
platz 8 (Abb. 54, 55);  
Kleier für kunstver-  
liebte Frauenarbeiten,  
Dresden, Strasse 16  
(Abb. 46, 50).  
Vorlagen für Streu-  
näh-Wasser: Frl. C.  
Marggraf, W. Kleis-  
troße 44.  
Commissionen jeder  
Art nach Abbildungen  
unserer Zeitung über-  
nimmt Frl. S. Störck,  
SW, Wilhelmstr. 139.

**An unsere Les-  
erinnen.**

Mit Nr. 5 erhalten  
alle Abonnenten gratis:  
Gebra-Platt Nr. 18.  
Verschiedene Wasser  
für Feinseidener, füllt  
zu Anfertigungen  
eines Rotines.



54-55. Capuchon-Pelerine für kleine Kinder. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XII.



59. Pelz-Pelerine mit langen Enden.

60. Abendmantel. Schnitt und Rück-  
ansicht: Nr. VIII.

61. Mantel mit dreifacher Pelerine. Verwendbarer Schnitt:  
Abb. 23 der Nummer vom 1. September d. J.



Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**

Berlin



Wien



Preis  
 des ein-  
 zelnen Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 1/2 M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 1/2 M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Epperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Das ehrwürdige Weiblein. Novelle von Helene Bölsau (Madame al Raschid Bey).  
 Maria Stuart. Ein historisches Erinnerungsblatt. Von A. Steinfeld.  
 Hühnerjagd. Novelle von Claus Lehren.  
 In der weiten Welt. Märchen von E. Wilske.  
 M. von Egiby. Von G. von Beaulieu.  
 Der Schneeschuh-Sport. Von J. Manstein.  
 Der Tanz.  
 Für's Haus.  
 Weihnachtarbeiten.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.

Handarbeiten.  
 Redaktions-Post.

### Illustrationen.

Der Tanz. Nach dem Bilde von J. E. Millais.  
 Der Abschied der Maria Stuart von Frankreich. Nach dem Bilde von E. Lauffer.  
 Der Schneeschuh-Sport. Zwei Abbildungen.  
 Weihnachtarbeiten. 11 Abbildungen.  
 Die Mode. 7 Abbildungen.  
 Handarbeiten. 4 Abbildungen.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

Neue Moden.  
 1. Anzug mit Niederrock.  
 2. Anzug mit Blusentaille.  
 3-5 u. 13. Pelierine für kleine Mädchen. Strick- und Häkelarbeit.  
 8 u. 10. Bluse mit Vagtheit und Vortenbesatz.  
 11-12. Jagdjoppe für Herren.  
 16-17. Gehäkelter Shawl als Kopf- oder Schulterhülle.  
 22. Pelierine aus zweierlei Pelz mit Paffe.  
 24. Anzug mit Rosetten-Garnitur.  
 29 u. 32. Anzug mit untertretendem breitem Gurt.  
 30 u. 27. Dreifache Pelierine (Sortie).  
 31 u. 9. Anzug mit absteckender Blusentaille.  
 35 u. 18. Gesellschafts-Anzug mit Chemiset-Taille.  
 36. Kleid mit verzierten Reihfalten (smock) für Mädchen von 8-10 Jahren.  
 37 u. 28. Pelierine mit Paffe (Sortie).  
 38 u. 34. Voses Prinzesskleid mit halbhohem Ausschnitt „Empire“.  
 46-47 u. 20. Unterröckchen mit gehäkelter Taille für kleine Kinder.

53 u. 56. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Zoppe) für Knaben von 8-10 Jahren.  
 54-55. Anzug mit Blusentaille für Mädchen von 9-11 Jahren.  
 58. Kurzes Corset.  
 59-60. Abendmantel in Radform.  
 67. Häubchen für ältere Damen.  
 68-69. Capote-Hut mit Ufah-Schleife.  
 70. Gesticktes Kleid für junge Mädchen.  
 72 u. 33. Gesellschafts-Anzug mit Falten-Revers.

### Handarbeiten.

3-5 u. 13. Pelierine für kleine Mädchen. Strick- und Häkelarbeit.  
 6-7. Fußtasche mit Brandmalerei.  
 14-15. Papierkorb mit Lächerstickerei.  
 16-17. Gehäkelter Shawl als Kopf- oder Schulterhülle.  
 19. Lampenteller. Malerei auf Segelleinen.  
 21. Streublümchen. Plattstich-Stickerie.  
 23. Lampenschirm aus indischer Seide.  
 25-26. Kleine Decke. Tapissiererei-Arbeit.

39. Gemaltes Spruchband für den Weihnachtbaum.  
 40-43. Schmuck für den Weihnachtbaum.  
 44. Tintenlöcher. Kerbschnitt mit Bemalung.  
 45. Tintenwischer. Brandmalerei auf Leder.  
 48. Teller- und Löffelbrett mit Brandmalerei.

49-50. Handspiegel mit ausgemaltem Holzbrand oder Kerbschnitt.  
 51. Kleiderbürste mit Lederkern-Arbeit.  
 52. Puppen-Kommode mit Malerei.  
 57. Spieldecke für kleine Kinder.  
 61-66. Badeanstalt für Puppen.  
 71. Kissen mit Plattstich-Stickerie.

Beilage mit 19 Schnittmustern und 15 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 55: Muster für Leinenstickerei, Filet etc. Entwicklung und Ausgestaltung eines einfachen Motives.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Toque aus gefaltetem Sammet. Rand-Abschluss aus Netzschwänzen. Sammetkrawatte. Phantase-Köpfchen aus Pelz. Kostüm-Taille aus Tuch. Absteckende Paffe mit faltiger Krage-Garnitur. Pelzbesatz.

Farbiges Modenbild Nummer 970 mit zwei Haus-Anzügen.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:  
 Farbiges Modenbild Nummer 969 mit einem Gesellschafts-Anzug und Abendmantel.

## Abonnements-Bedingungen.

Die illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn fl. 1.50, mit Postverwandt fl. 1.56; einzelne Hefte fl. 0.50. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn fl. 2.55, mit Postverwandt fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Postanstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:  
 innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Cayden berechnet die I. L. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einbindung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kiebling & Co.; Lebeque & Co.; fl. M. Fr. 4.—, gr. M. Fr. 6.75.

**Brasilien:** Rio de Janeiro, Baemert & Co.; fl. M. 3 \$ 000, gr. M. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; fl. M. L. — 3.4, m. Postverf. L. — 4.4; gr. M. L. — 5.65, m. Postverf. L. — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Hoff & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfolger; fl. M. Kr. 2.50, gr. M. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haer & Steinert; H. Welter; fl. M. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. M. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; fl. M. Drachmen 4 50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. M. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. M. L. — 3.6, m. Postverf. L. — 4.6; gr. M. L. — 5.—, m. Postverf. L. — 6.6.

**Italien:** Mailand, H. Hoepfli; fl. M. L. 4.75, gr. M. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Buchhdlg.; fl. M. L. 4.50, gr. M. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, G. Eisenbrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhdlg.; Sülpt'sche Buchhdlg.; fl. M. fl. 1.65, m. Postverf. fl. 1.90; gr. M. fl. 2.80, m. Postverf. fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, G. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. M. Kr. 2.50, gr. M. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; fl. M. 1 Peso 75 Centavos, gr. M. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rugland:** Dorpat, Th. Hoppe; G. J. Karow; G. Krüger; fl. M. Rbl. 1.25, gr. M. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhdlg.; Wafenińska Buchhdlg.; fl. M. Finn. M. 4.—, gr. M. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhdlg.; fl. M. Rbl. 1.25, gr. M. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knobel; Alex. Lang; B. Post's Buchhdlg. (R. Liebert); fl. M. Rbl. 1.50, gr. M. Rbl. 2.35.

**Rugland:** Obeffa, Emil Berndt's Buchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. M. Rbl. 1.03, gr. M. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. M. Rbl. 1.38, gr. M. Rbl. 2.34.

Riga, G. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Rummel; W. Mellin & Co.; G. J. Schmann; Alex. Stieda; fl. M. Rbl. 1.25, gr. M. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hoff; H. Dlawski; G. Sennowal; G. Wende & Co.; fl. M. Rbl. 1.25, gr. M. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Helius); Frige'sche Buchhdlg.; Samson & Wallin; fl. M. Kr. 2.50, gr. M. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gsurčić; V. Friedmann; A. Puritš; fl. M. Dinar 3.90, gr. M. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Bahnung; fl. M. Pes. 6.—, gr. M. Pes. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-America:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. M. \$ 1.—, gr. M. \$ 1.50.

## Neue Moden.

Mit dem Beginn des Weihnachts-Monats regen sich fleißige Hände in doppeltem Eifer, und nicht am wenigsten wird von dieser Geschäftigkeit die Mode betroffen. Sie befindet sich schon jetzt in der lebenswüthigsten Gabeln und überschüttet uns mit einer Fülle interessanter Neuheiten. Hier zeigt sie uns das originelle Empire-Kleid mit Paffe und losen Rocktheil oder kurzer, mit Bändern grazios abgebundener Taille; dort führt sie uns eine elegante Robe im Directoire-Stil vor, an welcher die mächtigen Kevers, die doppelte Knopfreihe und der lange Taillenschluß besonders charakteristisch erscheinen. Sie erzählt von Kleidern im bürgerlich einfachen Geschmack der dreißiger Jahre, mit der oben engen, unten weiten Stufenform der Kleider, und verrät uns als letzte Wahrheitsähnlichkeit die Wiederkehr des fehlt es nicht an allgemein gültigen erprobten Formen, die keinem besonderen „Stil“ angehören, sich aber für das tägliche praktische Leben stets neben der eigentlichen Tagesmode in Ehren behaupten. Hierher gehören die runde Taille, deren Schoß unter den Rock tritt, die lange Jackettaile, das Prinzesskleid, die langschößige Bluse, — nicht zu vergessen das kurze Täschchen mit seinen zahlreichen Variationen.

Dem mannigfaltigen Material der jugendlichen Gesellschafts-Toilette, wie Batist, Organd, gebülmtem Krepp, weißem Mull, gesellen sich als capriciose Modelaune unter der Bezeichnung „Japan-Krepp“ japanische Gewebe — waschbar und billig — mit lustiger bunter Musterung aus Vögeln, Blumen etc. auf hellfarbigem Grunde (Abb. 72). Vorhandene seidene Unterkleider lassen sich unverändert als Grundform jeder neuen Mode-Gestaltung verwenden; farbenprächtige Bänder in Sammet und Atlas übernehmen den jugendlichen Schmuck. Für die zum ersten Male in die Welt eintretenden jungen Mädchen bleiben abgepaßte, weiß oder hellfarbige Stickerstoffe stets bevorzugt, da sie kaum des Bewerks bedürfen. Die Breite des Stoffes genügt meist für die Länge des Rockes; wo dies nicht der Fall, findet sich, wie Abb. 70 der vorliegenden Nr. zeigt, ein guter Ausweg zur Verlängerung durch unten angelegte Stickerstreifen; die Verbindung übernehmen hierliche, mit 1/2 cm breitem farbigen Bande durchgezogene Spitzen-Durchzug-Börtchen, welchen überhaupt eine bedeutende Rolle auf dem Gebiete der Garnituren zufällt. Sie verzieren die beliebten Krepp- oder Spitzen-Volants um den Halsauschnitt, den kurzen, wie den halblangen Kermel und begegnen uns an Berthen, Jabots, Fichus etc.

Schleifen und Rosetten aus Stoff wie Band vermögen in richtiger Anwendung viel zur Eleganz der Toilette beizutragen; breite Sammetbänder mit Rückseite von Atlas fallen lang von der Achsel herab oder dienen, am Rücken befestigt, zum Abbinden der kurzen Taillen, werden auch immer noch gern niederartig arrangirt, im Rücken und auf der Brust gekreuzt, hinten oder vorn zur Schleife mit langen Schläpfen und Enden gebunden. Neben der großen kurzen Schleife aus breiten schrägen Stoffstreifen mit absteckendem Futter behält auch die kleine Tulpenschleife (Abb. 1) ihren Platz an Gürtel oder Nieder; die kleine zierliche Rosette aus schmalem Bande oder gezogenem Stoffe schmieg sich in die faltigen Krepp-Volants des Halsauschnittes, garnirt Kermel wie Rock und kann den Schluß des mehr oder minder breiten Gürtels bedecken. Velterer erscheint in seltener Mannigfaltigkeit, bald breit und niederartig hoch bis zur Brust aufsteigend, bald als schmal umgelegtes Gürtelband. Eine Fülle von Material ist dazu vorhanden; zusammengefaßt Sammet- oder Seidenbänder werden ebenso häufig verwendet, wie glatte oder faltige Stoffstreifen, die man auf feinem, mit Fischbein gesteihtem Futter ordnet. Auch für Metallgürtel ist gesorgt, neu sind 1 1/2 cm breite durchbrochene, fein gegliederte Goldgürtel, mit Steinen besetzt und mit reicher Schließe versehen.

Als eine sehr fleißige Bervollständigung ausgechnittener Taillen erscheinen hohe Chemisets aus puffy gezogenem Tüll oder Krepp (Abb. 35) auf einer Grundform aus glatter Seide oder Tüll geordnet. In der Farbe meist mit dem hellen Rock der Toilette harmonirend, sind sie besonders zu den beliebten dunklen Sammet-Taillen von glücklicher Wirkung; den meist vornansichtbar mit Haken oder kleinen Knöpfen eingerichteten Schluß kann ein Schleifen-Arrangement bedecken.

Blumenschmuck für Haar und Kleid in ganzer Fülle über die tanzlustige Jugend auszusüßten, behält sich die Mode noch bis zur eigentlichen, erst nach Weihnachten beginnenden Ball-Saison vor, — jetzt

gibt sie uns als Vorbäuser sehr reizvolle Arrangements aus aneinandergereihten einzelnen Blüten in Form von Nieren, Gürteln, Berthen, Achselbändern und Streifen verschiedener Breite, welche als Rockbesatz zu verwenden sind. Augenblicklich steht die Theater- oder Concert-Toilette noch in erster Reihe des Interesses, — die Hauptrolle dabei spielt naturgemäß die Coiffure. Unter den zahllosen reizigen Theaterhütchen giebt es besonders originelle Dinge, die nur aus einer schmalen Fei- oder Metallspange bestehen mit hochragender Tulpenschleife aus Sammet; treten an deren Stelle zwei glatte farbige Federn so gestaltet sich das Ganze noch eigenartiger — freilich auch ein wenig excentrisch. Die als „sortie“ unentbehrliche Hülle behält die Pelerine-Form bei, sei es in Gestalt des kurzen einfachen Tragens oder als langes Cape mit doppelter, ja dreifacher Pelerine (Abb. 27-28). Auf Weiß oder lichten Farben, in Seide wie Atlas, mit Vorliebe aber in leichtem Tuche,

mit den 12 cm hohen, runden Nieder-Gürtel des Rockes, die 16 cm breite Paffe und die bis über die Ellbogen reichenden Kermelstulpen der festen Blusentaille. Der Rock besteht, nach der Schnitt-Übersicht, Fig. 90, aus fast geraden Bahnen, von denen die Vorderbahn a leicht eingereicht und die Hinterbahn b ohne Annäher über die Hüften gespannt wird; von 21 an ist die übrige Weite durch dichte Reihfalten einzuschränken. Dem oberen Rande hat man das Nieder unter einer 3 cm breiten Besatzborte anzusetzen. An Stelle der mit grünen Fittern und schwarzen Perlen gestickten Vorten lassen sich auch die beliebten, bunt ausgeführten Crotonne-Streifen verwenden. 15 cm hohe Zipfel-Schleife aus Stoff best in der hinteren Mitte den Schluß von Rock und Nieder.

2. Anzug mit Faltenpaffe. — Rückansicht: Beilage, Fig. 36. — An dem dunkelblauen, weiß gepunkteten Cheviot-Kleide zeigt die Taille auf in der vorderen Mitte geschlossenem Futter den rechten Vordertheil aus blauer Seide vollständig über den linken greifend. Derselbe, aus einem etwa 100 cm breiten Stofftheile gewonnen, halt möglichst unsichtbar auf der linken Achsel, am Armloch und an der Seitennaht. In 20 cm Länge passendartig in Strohhalmbreite Fältchen abgenäht, springt er dann aus und bildet eine Paffe deren unterer Rand ein Gürtel aus zwei je 7 cm breiten blauen Sammetbändern deckt. Gleiches Band markirt die Form der Paffe und dient zum Abbinden der Doppelpaffe an den Kermeln. Dem mit Stoff gefütterten, am oberen Rande leicht eingereichten Rock garnirt am unteren Rande ein 10 cm breiter schräger Stoffstreifen, der in Entfernungen von 23 cm reitendartig zusammengefaßt ist. Schleifen schmied.

3-5 u. 13. Pelerine für kleine Mädchen. Strick- und Häkelarbeit. — Schnitt: Nr. IV. — Material: 165 Gr. Taubenwolle. — Abkürzungen für die Strickarbeit: R. für Masche, r für rechts gestrickte M., l für links gestrickte M.; für die Häkelarbeit: Siehe die Abb. 16-17. — Die reizvoll gearbeitete Pelerine ist leicht für jede Größe, selbst für Erwachsene einzurichten; der Schnitt unseres Modells entspricht etwa dem Alter von 3-6 Jahren. Zu der weißen Taubenwolle dürfen die Holzstricknadeln nicht zu fein gewählt werden. Für die Gestaltung der Form hat man während des Arbeitens stets den Schnitt, Fig. 13, zu Rathe zu ziehen, wie ersichtlich, ist derselbe im Allgemeinen gerade, nur der untere Rand erscheint leicht geschweift, und auf der Schulter markirt sich ein tiefer Abnäher. Beim Annehmen hat man sorgfältig darauf zu achten, daß das gerade aufsteigende Kuster sich nicht verschiebt, beim Zuneimen, daß es stets richtig wieder einsetzt. Jeder Musterstich des einfachen Streifen-Plains verlangt 8 M., wir schicken die Erklärung desselben hier gleich voraus. Man strickt in hin- und zurückgehenden Touren: 1. Tour: 31, 5r. — 2. Tour: 31, 3r. — 3. Tour: 31, 1 M. verschränkt aufnehmen, dies geschieht indem man mit der Linksnadel das zwischen beiden Nadeln befindliche obere Glied aufnimmt und dann mit der Rechtsnadel von hinten hineinsticht, wie es der Pfeil auf Abb. 13 erklärt. — 1r 1 M. abheben, 2 M. r zusammenstricken, die abgehobene überziehen, 1r, wieder 1 M. verschränkt aufnehmen. — 4. Tour wie die 2. — Die Niederholung fängt bei der 1. Tour an. Auf einem Anschläge von 48 M. beginnt man mit 6 Musterstichen und strickt, gleichmäßig zu beiden Seiten aufnehmend der Form des Schnittes folgend, bis 8 Musterstichen erreicht sind. Dann schlägt man nach links 83 M. nach rechts 80 M. neu an, sobald im Ganzen 28 Musterstichen entstehen, und zum Schluß wieder 31 bleiben. In der Höhe der Abnäher angelangt, ist der 7. und der 22. Streifen in seiner Mitte zu theilen; man strickt nun in den Abtheilungen weiter, nach jeder Seite — mit Ausnahme der vorderen Ränder — so viel abnehmend, daß zuletzt je 2 Musterstichen verbraucht sind. Die Achselränder sind übermüßlich zusammenzunähen, der Halsauschnitt wird durch Einreihen angepaßt. Mit ganz starken Nadeln und sehr lose mit lauter Rechtsm. hin- und zurückgehend das Futter zu stricken, dessen Form Fig. 12 giebt. Dasselbe wird der Pelerine sorgfältig mit Reihstichen eingefügt und hat man beim Anheften der Spitze dann zu beachten, daß die M. von Oberstoff und Futter zusammen ersaßt werden. Die Häkelarbeit beginnt 1 Tour f. M., welche ringum den Fuß der Spitze bildet. Daraus folgen um den Halsauschnitt 1 Tour zweifacher St. — zum Durchstreifen des den Schluß vermittelnden Bandes — und als 2. Tour: 1 f. M.



1. Anzug mit Niederrock. Schnitt: Nr. XVII. Vorderansicht: Beilage, Fig. 37.

2. Anzug mit Faltenpaffe. Rückansicht: Beilage, Fig. 36.

bilden Gold- oder Silberlithen, Kurbel-Stickerie, helle Pelzstreifen etc. die mehr oder minder reiche Ausstattungen.

Für die Strafe bleibt eigentlich nur die Jugend dem bis zum Knie reichenden anschließenden Paletot treu, — die Modestoffe für verheiratete Damen ist auch hier die Pelerine. Neben Tuch und Pelz, — letzterer wie Abb. 22 der heutigen Nr. zeigt, — mit Vorliebe in zwei verschiedenen Arten zusammengestellt — verdienen die eleganten changirenden Plüsch- und Sammetgewebe besondere Beachtung. Die Formen versprechen noch weitere interessante Variationen; zu den glatten anschließenden Tragen mit hochstehenden Achseln gesellt sich eine neue faltreiche Pelerine im Genre Henri II, welche sich den Schultern flach anschmiegt, dann aber weit absteigend in bütenartigen Falten herabfällt. — Die lange Boa verdrängt ein kurzer schmaler Pelzstragen, — Warden ist der Modestoff — der nicht nur zur Garnitur von Hüften und Mänteln, sondern auch zur Ausstattung von Kleidern der vornehmste Besatzartikel geworden.

1. Anzug mit Niederrock. — Schnitt: Nr. XVII. Vorderansicht: Beilage, Fig. 37. — Stoff: Seide 9 m, 56 cm br., Sammet 1 m 56 cm br. — In myrtengrüner Bengaline bildet schwarzer Sam-



\*1 u. 4 Gruppen aus je 3 zweifachen St., die ein Umschlag zusammenmascht und je ein Picot (3 L., 1 f. M.) trennt — die Gruppen lassen sämtlich in die zweitfolgende M. — 1 L. und 2 f. M. in die zweitfolgende M., dann vom Stern wiederholen. Im Zusammenhänge mit der breiten Spitze des unteren Randes (siehe Abb. 4) ist auch die schmalere der vorderen Ränder zu arbeiten; der besseren Verständlichkeit halber beschreiben wir jedoch jeden Musterzug für sich und beginnen bei der schmaleren Spitze. 1. Tour: 1 St., \* 2 L., 4 St.-Gruppen, wie oben beschrieben, in die dritte M. — die 2. und 3. Gruppe je durch 3 L. getrennt, die übrigen je durch 2 L., 1 St. in die drittfolgende M. und wiederholen vom Stern. — 2. Tour: Gleich der 1. Tour, nur statt der trennenden L. je ein Picot. Die breite Spitze des unteren Randes setzt genau an der Ecke nach einer einzelnen St. an und besteht aus folgenden Touren. 1. Tour: \* 1 L., 6 St.-Gruppen in die drittfolgende M., in ihrer Mitte durch 3 L. getrennt, 1 L., 2 zusammen abzumachende St., die erste in die drittfolgende, die zweite in die zweitfolgende M., 1 L., 2 durch 2 L. getrennte St. in dieselbe M., 1 L., wieder 2 zusammen abzumachende St., die 1. St. ergreift nochmals dieselbe M., die 2. St. die zweitfolgende M.; wiederholen vom Stern. Man hat in dieser Tour zu berechnen, daß derselbe Musterzug, mit dem die Tour beginnt, sie auch an dem anderen Zipfel der Peteline abschließt. — 2. Tour: \* 1 L., 1 St.-Gruppe zwischen die 2. und 3. Gruppe der vorigen Tour, 4 St.-Gruppen um die 3 L., 1 St.-Gruppe zwischen die 4. und 5. Gruppe, 1 L., 2 zusammen abzumachende St., von denen die 1. um die einzelne L. nach den St.-Gruppen, die anderen um die 2 L. zwischen den St. faßt, um dieselben noch 2 durch 2 L. getrennte St. und 1 St., mit der eine 2. St. um die nächste L. zusammenemascht wird, 1 L. und wiederholen vom Stern. — 3.-4. Tour: Gleich der 2. Tour. — 5. Tour: Gleich der 2. Tour, nur nach Abb. 4 noch Picots zwischen den St.-Gruppen und oberhalb des schmalen Musterzuges. Schließlich versteht man den Halsausschnitt mit einer abwärts fallenden Spitze, die für sich bestehend auf einem L.-Anschlage auszuführen ist. Man arbeitet hierfür die 1.-2. und 5. Tour der breiten unteren Spitze, trennt aber die St.-Gruppen nur durch eine einzelne St. wie an den vorderen Spitzen. Schleifenschmuck aus 3-4 cm breitem Bande.

3. Peteline für kleine Mädchen. Strick- und Häkelarbeit. Siehe die Vorderansicht, Abb. 5, die gebähtete Spitze, Abb. 4, und die Strickarbeit, Abb. 13. Schnitt: Nr. IV.

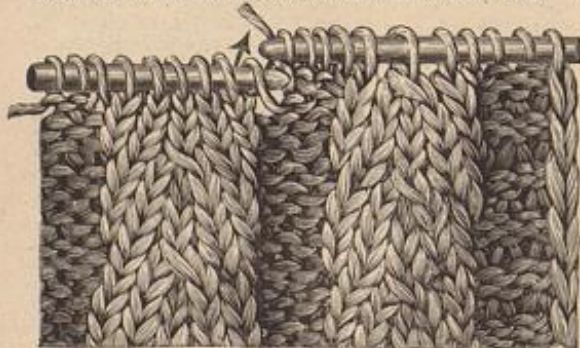
3. Peteline für kleine Mädchen. Strick- und Häkelarbeit. Siehe die Vorderansicht, Abb. 5, die gebähtete Spitze, Abb. 4, und die Strickarbeit, Abb. 13. Schnitt: Nr. IV.



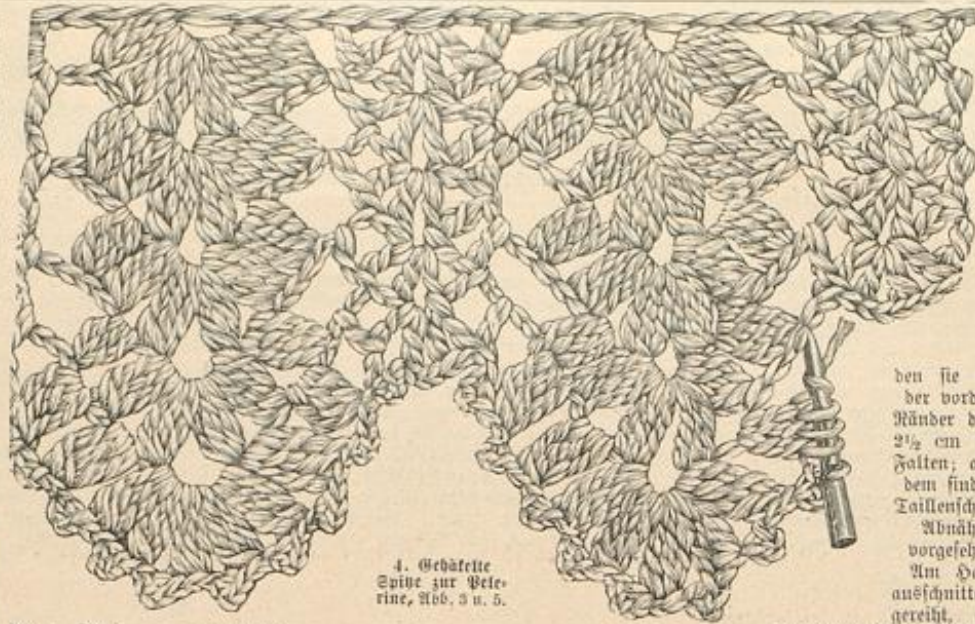
5. Peteline für kleine Mädchen. Strick- und Häkelarbeit. Siehe die Vorderansicht, Abb. 3, die Spitze, Abb. 4, und die Strickarbeit, Abb. 13. Schnitt: Nr. IV.



14. Papierkorb mit Köcher-Strickerei. Siehe die Strickerei naturgroß, Abb. 15. Verkleinerte Muster-Vorzeichnung mit Maßangabe: Fig. 38.



13. Strickarbeit zur Peteline, Abb. 3 u. 5.



4. Gebähtete Spitze zur Peteline, Abb. 3 u. 5.



6. Fußtasche mit Brandmalerei. Siehe auch Abb. 7. Muster-Vorzeichnung: Fig. 93.



11-12. Jagdjoppe für Herren. Schnitt: Nr. IX.

7. Offene Ansicht der Fußtasche, Abb. 6.

man mit einem 8 cm breiten Streifen Oberstoffes; beim Einschneiden der Knopflöcher ist zu beachten, daß die Herren von links überknöpfen. Auf Stern und Doppelpunkt wird der mit zwei Knopflöchern versehene Gürtelteil, Fig. 48, angefügt. Fig. 43 gilt dem Umlegefragen aus doppeltem Stoffe, der von N bis O den Halsausschnitt umfaßt. Keine Linie bezeichnet auf dem Kermel, Fig. 42, die Stelle, wo ein 15 cm hoher und 38 cm weiter Kermelteil aus Flanell einzufügen ist; ein Gummizug paßt denselben dem Handgelenk an. Das Material für die Joppe kann entweder flauschiger Cheviot oder Gebirgsboden bilden. Hirschhorn-Knöpfe.



9. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 31.

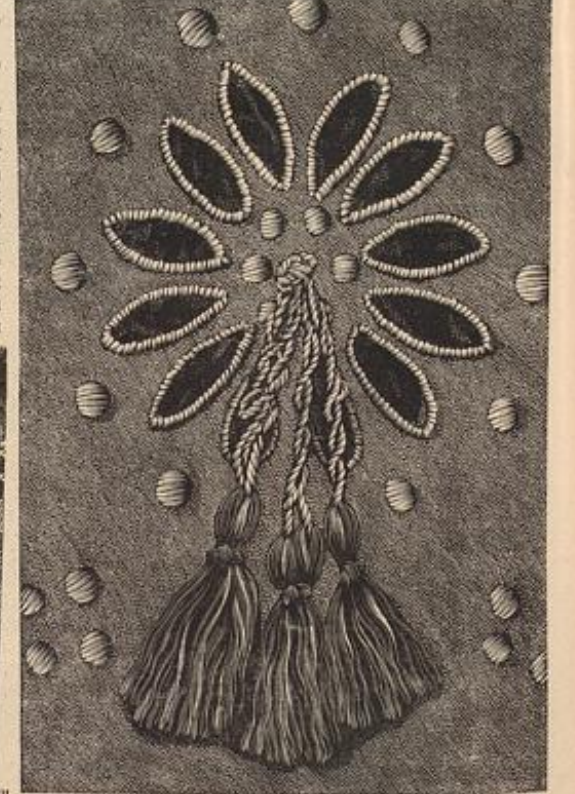
8 u. 10. Bluse mit Lagtheil und Vortenbesatz. — Rückansicht: Beilage, Fig. 96. — Mit bunter Seide auf dunklerem Stoffe im Kreuzlich gestickte Vorten, die neuerdings noch schmale absteckende Blüschrollen begrenzen, sind auf der gelblich weißen Surah der Vorlage von besonders hübscher Wirkung. Eine verwendbare, mit der Maschine gestickte Vorlage bietet Abb. 10 um ein Drittel verkleinert. Auf glattem Satin-Futter besteht die Bluse nur aus Vorder- und Rückenteilen; letztere erscheinen in vier sich begegnende Falten gelegt. Die Vordertheile messen von der Achsel abwärts je 70 cm. Ueber einem Lagtheile kreuzend, bilden sie längs der vorderen Ränder drei je 2 1/2 cm breite Falten; außerdem sind im Taillenschlusse Abnäher vorgezogen. Am Halsausschnitt ein-gereicht, erfordert der Lagtheil einen oben 24 cm breiten, schneckenförmigen Stoffteil von 27 cm mittlerer zu 34 cm Seitenlänge. Der rechte Vordertheil ist darauf festgenäht, der linke last über. Mit dem Lagtheile schließt der 4 cm breite Stebfragen seitlich. Gleich breiter Gürtel. Puffärmel mit hoher glatter Stulpe und Vortenbesatz.



8. Bluse mit Lantheil und Vortenbesatz. Siehe die Vorte, Abb. 10. Rückansicht: Beilage, Fig. 96.

11-12. Jagdjoppe für Herren. — Schnitt: Nr. IX. — Stoff: 1,75 m, 140 cm br. — Die einzige Schwierigkeit, die die Anfertigung der praktischen Joppe bieten dürfte, besteht in der Ausarbeitung der vielen Taschen. Auf dem Vordertheile, Fig. 39, zeichnen feine Linien und Doppellinien drei Taschen vor, außerdem ist seitlich zwischen B und C eine weitere Tasche einzufügen. Es empfiehlt sich, nach der Anprobe die Joppe wieder aus ein-ander zu trennen und dem Vordertheile zunächst einzeln sämtliche Taschenteile unterzusehen, indem man erst die aus Oberstoff geschrittenen Taschen unterstept und dann die Einschneide ausführt, wodurch ein Verziehen vermieden wird. In dem kräftigen Stoffe ist es nicht nötig, die Schnittländer anzulegen. — Sauberes doppeltes Absteppen genügt. Alle Taschenpatten werden einzeln abgefüllt und gesteppt, und dann erst an entsprechender Stelle durch doppelte Stepp-näht ausgefügt. Den vorderen Rand besetzt

14-15. Papierkorb mit Köcher-Strickerei. — Verkleinerte Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38. — Die Vorlage aus gebeiztem Bindengewebe über einem weißen Holzgestell mißt 32 cm ganze Höhe, wovon auf den Korb selbst 32 cm entfallen; jede der Seitenwände ist oben 24 cm, unten 21 cm breit. Nur zwei derselben verziert je ein Lamberquin, die beiden anderen schmückt eine Verkleinerung aus 6 cm breitem Repsbande. Fig. 38 bestimmt die Form



15. Köcher-Strickerei zum Papierkorb, Abb. 14.



10. Gewebte Vorte mit Blüschrollen zur Bluse, Abb. 8.



17. Häkelarbeit zum Shawl, Abb. 16.

der aus gelbbraunem Tuche zu schneidenden Lambrequins und veranschaulicht zugleich die Anordnung des Musters. Ein Stück der einfachen Ausführung, welche die altbekannte Technik der Vöcherstickerei zu neuer Wirkung bringt, giebt Abb. 15 naturgroß. Sämmtliche Musterfiguren, mit Ausnahme der kleinen Plattich-Maschen, sind in bekannter Weise auszuscheiden, mit viel or-farbener offener Seide zu cordonieren und später mit dunkel himbeerfarbener Seidenplüsch zu unterlegen. Zur weiteren Ausstattung dient ein in der Mitte jeder Rosette befestigtes Quastengehängel; dasselbe besteht aus drei je 3 1/2 cm langen himbeerfarbenen Seidenquastchen, deren jedes an einem doppelten, gedrehten und eingeknoteten Faden viel or-farbener Sattler-Seide — 5 und 6 cm lang — hängt. Die untere, wie jede zweite seitliche Baste zeigen außerdem eine reichere Quasten-Verzierung; an drei je 7 cm langen himbeerfarbenen Seidenschnüren — ebenfalls doppelt zu nehmen und abzuknoten — hängen 6 1/2 cm lange, außen himbeer-, innen altgoldfarbene gehaltene Quasten. Der obere Rand jedes Lambrequins ist verziert auf dem Papierkorb zu befestigen, während durch die, den seitlichen Fäden der Lambrequins eingeschlagenen Vöcher nach Abb. 14 je ein 200 cm langes Band geleitet und dann zur Schleiße gebunden wird. Das Band wiederholt an einer Seite die gelbbraune, an der anderen die Himbeerfarbe der Ausstattung. Schnüre und Quasten verzieren die seitlichen Stäbe.



18. Gehäkelte Haube mit Gelmilch-Taille. E. de Wäskantat, Abb. 35. Schnitt: Nr. XVI.



16. Gehäkelte Shawl als Kopf- oder Schulterhülle. Siehe die naturgroße Häkelarbeit, Abb. 17.

ein von uns in der Nr. v. 18. Oct. 91 zu den Abb. 64-65 gegebener Musterfah an, auf den wir des sehr beschränkten Raumes wegen zurückweisen müssen. Statt der dort angegebenen Grevel-Wolle ist selbstredend die Taubenwolle zu nehmen, statt 8, Tour 6, Tour zu lesen. Die 3-6, Tour dort entsprechend genau der 5-8, Tour hier. Dann folgen, gleich der 8. Tour mit Mohair-Wolle zu häkeln, die 9-10, Tour aus abwechselnd 1 f. M. und 3 L.; die f. M. lassen in der 9. Tour abwechselnd in den Ring und in die 1. und 3. M. des anschließenden L-Bogens, in der 10. Tour wieder in die 2. der 2. Bei der nun beginnenden Wiederholung von der 2. Tour an hat man darauf zu achten, daß diese sich wieder auf der rechten Seite des Shawls rechts markirt. Nach sechs vollen Musterfäden, einer Ruchentour und zwei Touren aus L-Bogen ist mit 44 cm die Breite unterer Vortage erreicht; für eine Kopfhülle dürften 4 Musterfäden genügen. Die Querränder erhalten je zwei Touren, der Anschlagrand eine Tour L-Bogen aus der Mohair-Wolle. Hierauf beginnt man die rings um den Shawl mit Taubenwolle auszuführende Spitze, die sich wieder auf der rechten Seite des Shawls links markirt. 1. Tour:



19. Kampenteller. Malerei auf Segelleinen. Muster-Vorgeichnung: Beilage, Fig. 32.

4 zusammen abzumachende St., von denen je zwei in die 2. L. je eines Bogens greifen, 2 L., 6 in ihrer Mitte durch 3 L. getrennte St. in die 2. L. des nächsten Bogens, 2 L. und wiederholen vom Stern. — 2. Tour: Gleich der 1. Tour, nur greifen je zwei der 4 St. um die 2 L. vor und nach der vorigen Gruppe und die 6 St. um die 3 L. zwischen den vorigen 6 St. — 3. Tour: \* 1 f. M. in den Kopf der 4 St., 2 L., 10 St. um die 3 L., 2 L. und wiederholen vom Stern.



24. Anzug mit Rosetten-Garnitur.

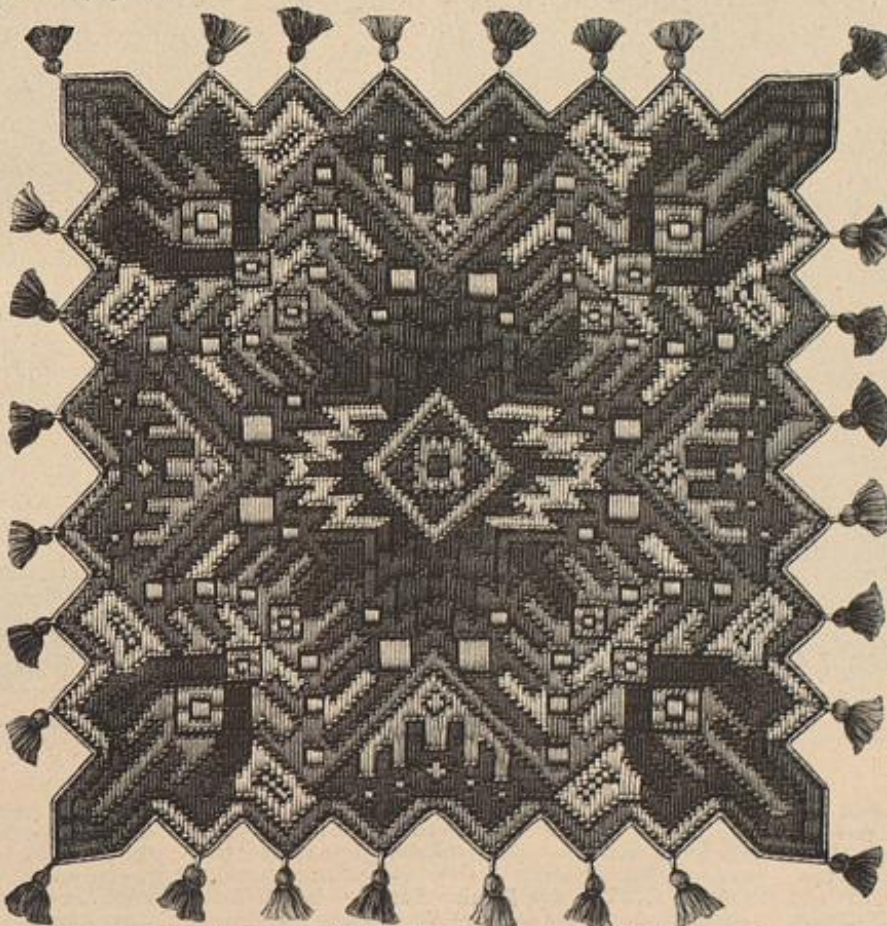
färbung die blaue, durch Punkte die rothe Farbe, während das grüne Kantenwerk durch einfache Linien wiedergegeben wird. Als Abschluß dient ein gehäkkeltes, ebenfalls bronziertes Rändchen aus einer Luftmaschen-Tour, in die eine Tour Stäbchenmaschen greift; daran schließt sich eine Picot-Tour.

21. Strebblümchen. Plattich-Stickerei. — Die zierliche Vortage eignet sich, mit buntfarbiger Seide, Leinen-

volle Muster bildet sich nicht allein durch die Anwendung zweier Wollarten — Mohair- und feinste Taubenwolle — sondern auch durch den Wechsel von Links- und Rechts-Touren. Man häkelt der Länge nach und beginnt mit einer 140 cm langen L-Kette aus Mohair-Wolle, die bekanntlich stets mit doppeltem Faden zu verarbeiten ist. 1. Tour (zurückgehend aus Mohair-Wolle): Abwechselnd 1 f. M. in jede 4. Anschlagm. und



23. Lampenschirm aus indischer Seide.



25. Kleine Decke. Tapissier-Arbeit. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 26. Typenmuster: Beilage, Fig. 34.



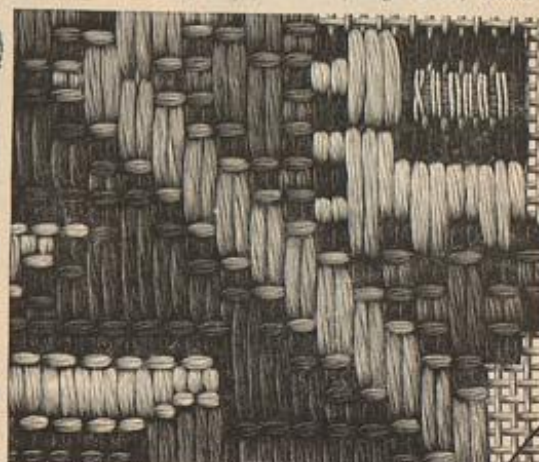
20. Häkelarbeit zum Kinder-Unterrockchen, Abb. 46-47.



21. Strebblümchen. Plattich-Stickerei. — Die nächsten 8 Touren sind sämtlich nach einer Richtung zu arbeiten und markiren sich auf der linken Seite des Shawls rechts. 3-4. Tour (aus Mohair-Wolle): Abwechselnd 1 f. M. und 3 L.; in der 3. Tour erfassen die f. M. jede einzelne St., in der 4. Tour stets die 2. der 3 L. — Nun schließt



22. Vesterte aus zweierlei Pelz mit Vasse. Schnitt: Nr. XV.



26. Tapissier-Arbeit zur Decke, Abb. 25.







39. Gemaltet Spruchband für den Weihnachtsbaum. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 33.

oder Silberpapier einzuhüllen. Hierauf schiebt man einen Kern bis in die Mitte eines circa 20-25 cm langen Drahtes, bricht diesen zusammen und dreht beide Enden einige Male fest um einander, dann reißt man den zweiten Kern auf das eine der Draht-Enden, vereinigt beide

von Neuem durch mehrfaches Drehen und fährt so fort, bis die Traube die gewünschte Länge erreicht hat. Zum Schlusse bildet der Draht die Dese zum Anhängen. Ein Ring aus 15 in Wasser erweichten, vergoldeten Erbsen nach Abb. 40 trägt ein wingiges Vöglein, das man für einige Pfennige in den japanischen Läden kaufen oder aus Chenille über Draht selbst fertigen kann. Das tierliche Körbchen, Abb. 42, besteht aus dem Henkel — ein Draht mit 12 vergoldeten Erbsen — dem Bande des Körbchens, ein Draht mit 18 zusammengebogenen Drahtsträngen, der eine mit 16, der andere mit 14 Erbsen. Die Verbindung geschieht durch Draht da, wo der mit schmalen rosa Schleifen verzierte Henkel ansetzt. Eine 7 cm im Durchmesser große Rundung aus rosa Seidenpapier, ringsum 1 cm tief eingeschnit-



44. Tintenlöcher. Kerbschnitt mit Bemalung. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 30-31.

ten, ist dem Inneren des Körbchens eingeliebt. 44. Tintenlöcher. Kerbschnitt mit Bemalung. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 30-31. — Der späteren bunten Bemalung halber empfiehlt es sich, den Löcher zuerst schwarz zu beizen und erst hierauf die Kerbschnitt-Verzierung mit regelmäßigen geometrischen Formen auszuführen. Für die Bemalung der Seitenfläche, welche Fig. 31 zur Hälfte naturgroß vorzeichnet, wechseln Gold, Roth und Blau mit einander, während auf der Platte die blauen Sterne mit rothem Kern auf goldenem Grunde ruhen; Fig. 30 giebt einen Musterzug der Platte. Der Knopf bleibt beliebig glatt oder wird übereinstimmend verziert.

45. Tintenwischer. Brandmalerei auf Leder. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 94. — Der originale Tintenwischer in Form eines Eulentopfes besteht aus zwei nach Fig. 94 geschnittenen und mit dem Brennstifte verzierten naturfarbenen Ledertheilen, zwischen welchen zwei bis drei Blätter aus



53. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Jacke) für Knaben von 8-10 Jahren. Siehe die Rückansicht. Abb. 56. Schnitt u. Beschreibung: Nr. V.



40-43. Schmuck für den Weihnachtsbaum.



45. Tintenwischer. Brandmalerei auf Leder. Schnitt u. Muster-Vorzeichnung: Fig. 94.



46-47. Unterröckchen mit gebäfelter Taille für kleine Kinder. Siehe die Hälstarbeit naturgroß, Abb. 20. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIX.



49-50. Handspiegel mit ausgemaltem Holzbrand oder mit Kerbschnitt. Muster-Vorzeichnung: Fig. 95.



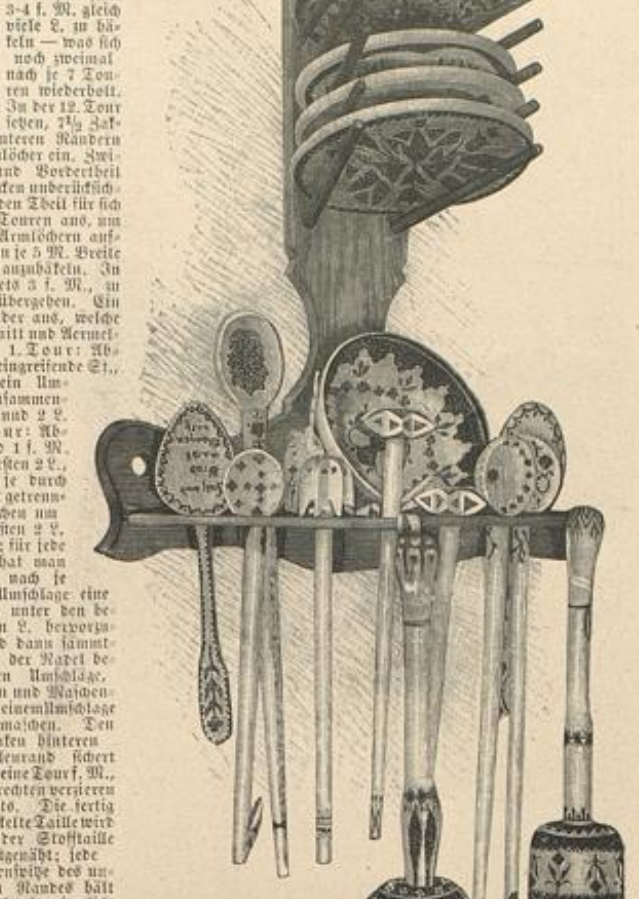
51. Kleiderbürste mit Lederschnitt-Arbeit.

oder Flanell, so kann der kleine Scherz als Nadelbuch Verwendung finden. 46-47 u. 20. Unterröckchen mit gebäfelter Taille für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. XIX. — Anweisungen: S. d. Abb. 16-17. — Eine kleine, nach Fig. 92 gefertigte Stofftaile aus rosa Satin oder Flanell verleiht der aus rosa Lanenwolle gebäfelten den nöthigen Halt. Dieser Stofftaile wird ein 36 cm langer, 110 cm weites, hinten offenes Röschchen aus rosa Flanell darauf gefaltet angelegt, das vorn eine 10 cm breite Taillenfalte enthält. Den unteren Rand schneidet man zunächst in 4 cm breite, fast 2 cm tiefe Pögen aus und begrenzt ihn dann, im Zusammenhänge mit den geraden hinteren Rändern, mit einem gebäfelten Picot-Rändchen aus abwechselnd 1 f. M., welche ziemlich breit in den Stoffrand eingreift, 3 f. und 1 f. M. in die 1. f. zurück. In den Pögen folgen drei, nur durch 3 f. getrennte f. M. auf einander, von denen die mittlere noch einmal so breit als die übrigen



52. Puppen-Kommode mit Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 29.

eingreift. Die kleine Taille ist sehr einfach in hin- und zurückgehenden Touren im Picot-Stich (f. M.), welche je das hintere Maßenglied erfassen zu befestigen; man beginnt am unteren Rande mit einem Anschlag von 180 f. M. für die Seiten, welche nach 2 f. M. 2 f. M. übergegangen und nach weiteren 2 f. M. in die nächste M. 3 f. M. ausgeführt. Die Verlage zählt deren 27. In der 6. Tour hat man am rechten hinteren Rande das erste Knopfloch vorzulegen — es sind halt 3-4 f. M. gleich viele f. M. in Häkeln — was sich noch zweimal nach je 7 Touren wiederholt. In der 12. Tour ziehen, 1/2 f. M. von den hinteren Rändern entfernt, die Armlöcher ein. Zwischen Rücken- und Vordertheil löst man je 2 Faden unterdrückt und faltet jeden Theil für sich beiseite in 14 Touren aus, um dann — neben den Armlöchern aufsteigend — die Arbeit in je 5 M. Breite und 13 Touren Höhe anzuhäkeln. In die 3. M. greifen stets 3 f. M., in den 4. M. gleichen die oberen Ränder aus, welche zusammengeknüpft werden. Balanzschnitt und Armelöcher erhalten eine tierliche Spitze. 1. Tour: Abwechselnd zwei dicht neben einander eingreifende St., welche ein Umschlag zusammenmafen, und 2 f. — 2. Tour: Abwechselnd 1 f. M. um die ersten 2 f., 1 f. M. 4 f. durch ein Picot getrennte Winden um die nächsten 2 f., und 1 f. M. für jede Wulste hat man zweimal nach je einem Umschlage eine Schlinge unter den betreffenden f. hervorzuheben und dann lammtliche auf der Kante beidseitigen Umschläge, Schlingen und Nadeln abzumachen. Den linken hinteren Taillenrand schert nach einer Tour f. M., den rechten verzierten Picot. Die fertig gebäfelte Taille wird auf der Stofftaile festgenäht; jede Jadenreihe des unteren Randes hält ziemlich ein ziemlich langer Blättchen-Stich auf dem Rücken



48. Teller- und Köstbrett mit Brandmalerei. Schnitt, Beschreibung und Muster-Vorzeichnungen: Nr. VIII.

St. Touren werden mit Bläßen absteifende rosa Wellenlinie gezeichnet in 60 cm Länge für jedes Armloch und 130 cm für den Halsanschnitt. Schließlich ist hinten am Ansatze des Röschchens eine 98 cm lange härtere Säure festzunähen und vorn zur Seite zu binden.

49-50. Handspiegel mit ausgemaltem Holzbrand oder Kerbschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 95. — Horn- und Bienenholz eignen sich am besten für jede Art Malerei, wie auch für Kerbschnitt. Fig. 95 zeichnet die Form des Spiegels und zugleich das Muster für die Verzierung in Holzbrand vor. Die auf Holz übertragenen Contouren sind zunächst mit dem Brennstift fein nachzuziehen; dann beginnt das Ausmalen mit Aquarell-

Farben. Untere und obere Seite des Handgriffes zeigen in Reber-einstimmung mit der Einfassung des Glases auf braunem Grunde einen hellblauen Blüten-Platin mit feinen Goldlinien als Contouren und Ausläufern. Gelb gehaltene Strahlen führen auf der Rückseite des Spiegels zu dem Blumen-Gewinde, dessen Blüthen sich roth, die Dolben lilu und die Blätter und Stiele olivbraun und -grün markiren. Der Grund wirkt etwa 4 cm hoch grau, hierauf kommt der Ton des Holzes zur Geltung, während die obere Rundung etwa 7 cm hoch hellblau getönt erscheint.

Abb. 49 zeigt die Rückseite durch ein im Kerbschnitt ausgeführtes Streifenmuster verziert. Verwendb. Muster siehe das Extra-Blatt Nr. 22.

51. Kleiderbürste mit Lederschnitt-Arbeit. — Als Weihnachtsgabe auch für Herren eignet sich die mit Lederschnitt verzierte Bürste, Abb. 51. Ihre Länge beträgt 32 cm, die Breite 6 cm. Für das die Platte füllende Muster giebt Abb. 10 der Nr. vom 19. Juli 91 eine verwendbare Vorlage, doch läßt sich jeder kleine Platin verwenden, auch kann die Mitte durch ein Mono-



54. Anzug mit Blusen-taille für Mädchen von 9-11 Jahren. S. die Rückansicht, Abb. 55. Schnitt: Nr. XI.



57. Spieldecke für kleine Kinder.



55-56. Hüdenfich-  
ten zu den Abb. 53  
und 54.

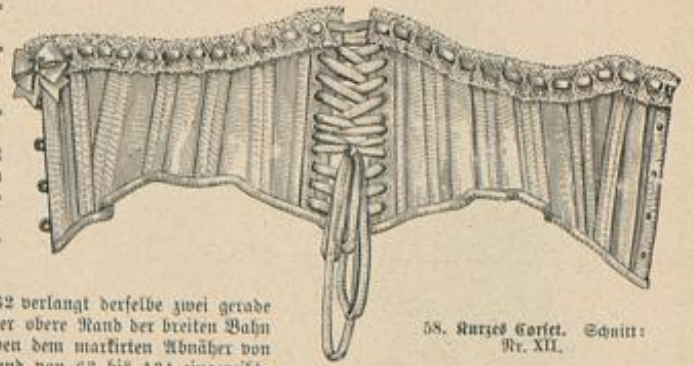
auch die Sei-  
tentwände. An  
Stelle des Pin-  
fels kann der  
Brennfließ treten.

54-55. Anzug  
mit Blusen-  
taille für Mädchen  
von 9-11 Jah-  
ren. — Schnitt:  
Nr. XI. — Stoff:  
2 m, 140 cm br.  
— Passend zu  
dem Anzuge des  
kleinen Jäger-  
burschen, Abb.  
53, ist auch das  
Mädchenkleid aus  
grauem Loden-  
stoff gefertigt und  
mit dunkelgrü-  
nem Tuche aus-  
gestattet. Die  
Juticettaile (Fig.  
54, 56-57) halt  
in der vorderen  
Mitte; Fig. 55  
gilt dem rechten  
übergreifenden  
Vorderteile des  
blusenartigen  
Oberstoffes, der  
linke untertre-  
tende, Fig. 54,  
bleibt glatt.  
Große, grün be-  
zogene Knöpfe  
dienen zum seit-  
lichen Schlusse.  
Stichtagen, 5 cm

gramm gefüllt werden; eine ganze Reihe verwendbare Muster-  
Vorlagen für Lederchnitt bietet das dieser Technik gewidmete  
Extra-Blatt Nr. 27.

52. Puppen-Kommode mit Malerei. — Muster-Vorzeich-  
nung: Beilage, Fig. 29. — Die kleine Kommode aus Kiefern-  
holz zeichnet sich durch eine besonders zierliche geschweifte Form  
aus. Ohne die 8 cm hohen Füße beträgt die Höhe 35 cm  
zu 28 cm Breite; die obere, mit 1 cm breiter vorstehender  
Hohlkehle gearbeitete Platte misst zu 54 cm Länge in der Mitte  
28, an den ausgebuchteten Seiten 31 cm Breite. Fast wie  
Jantarja wirkt die leichte Malerei mit ihren scharfen schwarzen  
Contouren und der leicht getönten farbigen Füllung. In reiz-  
voller Weise ist für die Verzierung der drei Schiebladen einmal  
eine Kante aus Mohr, dann aus Anemonen und endlich aus  
Tazetten zusammengestellt. Mit dem Kantenmuster der mit-  
tereren Schieblade, Fig. 29, geben wir Anleitung zur Gestal-  
tung der übrigen Verzierungen. Einzelne Stränge schmücken

breiter Gürtel und  
Ärmelstulpen aus  
grünem  
Tuche über-  
einstim-  
mend mit  
den 11 cm  
breiten Be-  
satzstreifen  
des futter-  
losen  
Kodes.



58. Kurzes Corset. Schnitt:  
Nr. XII.

Nach Fig. 62 verlangt derselbe zwei gerade  
Bahnen; der obere Rand der breiten Bahn  
a wird neben dem markirten Abwärt von  
1 bis 33 und von 63 bis 134 eingereißt;  
an der schmälern Bahn b sind die Reißfalten nur von 33 bis 80 vorzuziehen. Die Raht,  
welche den gleich der Taille seitlich geknüpften Knot mit dieser verbindet, deckt der Gürtel.

57. Spieldecke für kleine Kinder. — Liebevoller Eingehen auf das Verständ-  
niß der Kleinsten und künstlerisches Können haben sich vereinigt, um mit dem vorliegen-  
den Teppich etwas in dieser Art selten Gelingen zu schaffen. Mit den einfachsten  
Mitteln ist eine überaus lebendige naturwahre Wiedergabe der Blumen und Thiere er-  
reicht. Der reifbarfarbene Fries der Vorlage bildet einen trefflichen Hintergrund für  
Häseln, Enten und Frösche, während die dunklen Zweige und die schneeigen Kefel-  
blüthen wieder gut mit dem roth-  
braunen Eichhörnchen zusam-  
menwirken. Um die mattgelbe  
Mondschel tummeln sich zier-  
liche Falter, und aus dem Jaun-  
pfahl sieht ein buntes Vöglein.  
Zur Herstellung all dieser, ein  
Kinderherz entzückenden Herrlich-  
keiten bedurften geschickte Hände  
nur kleine Kester von Tuch und  
Fries, die leichte Stiche auf dem  
Grundstoff befestigten. Grünfei-  
dene Bänder bilden die schma-  
len Blätter; die Zweiglein sind  
im Plattstich ausgeführt; in den  
Blumen vereinigen sich Auf-  
lagen mit Platt- und losen  
Stichen. Hodig gepuffte Wolle  
oder einzelne Daunen, auch wohl  
gefärbtes Fell, dienen dazu, die  
Enten möglichst echt erscheinen  
zu lassen. Um den Außenrand  
der 130 cm im Quadrat mes-  
senden Decke läuft ein Börtchen  
aus Fierfäden in Hell-  
grau und Dunkelroth. Das  
Ruster entzieht sich  
durch seine Größe leider  
der Wiedergabe, wir erinnern deshalb  
an die bekannte Bezugsquelle.



59-60. Abendmantel in Robform. Schnitt u. Beschreibung: Nr. II.

der Wiedergabe, wir erinnern deshalb  
an die bekannte Bezugsquelle.

58. Kurzes Corset. — Schnitt:  
Nr. XII. — Stoff: 30 cm, 100 cm  
br. — Abb. 58 zeigt ein kurzes, zu-  
nächst für die modernen Empire-  
Tailen bestimmtes Corset aus  
weißem Dreil, das aber von schlanken  
Figuren auch zu den langen Tailen  
vielfach getragen wird. Feine Linien  
bezeichnen auf den Schnitttheilen, Fig.  
63-68, das Einfügen der Fischbein-  
oder Stahlstäbe, die durch aufge-  
stepte Stoffstreifen befestigt werden.  
Zugleich hiermit wird auf der Innenseite  
ein den Taillenschluß markirendes, 2 cm  
breites Leinenband angesteppt. Die unteren  
und oberen Ränder soft weißes Leinenband  
ein; 2 1/2 cm breite, fast  
durchzogener  
Einsatz bilden  
die Garnitur.  
Weißfeidene  
Blattliche zum  
Schnüren.  
68-69. Ca-  
pote-Hut mit  
Eisaf-Schlei-  
fe. — Schnitt:  
Nr. VII. — Die  
zierliche Ca-  
pote, die mit  
Hülle des ge-  
nannten Schnit-  
tes leicht selbst  
herzustellen ist,  
kann auch als  
Vorlage für ein  
Kostüm-Hüt-  
chen dienen.  
Für den Kopf  
hat man nach  
Fig. 26a die  
4 cm breiten,  
mit eingeschla-  
genen Löchern  
versehenen  
Tuchstreifen mit  
Kreuznaht aus  
strohhalmbrei-  
ten, vom Stoffe  
geschnittenen  
Tuchstreifen  
zusammenzu-  
fügen und nach  
den gegebenen  
Zeichen vorn  
flacher, hinten  
stärker einzu-  
fallen. Die  
Falten sticht  
eine nach Fig.  
26 geschnittene  
Steiftüll-  
Krempe, welche  
mit Draht um-  
randet und mit  
Seide gefüllt  
wird. 9 cm



61-66. Bade-Anstalt für Puppen. Schnitt, Muster-Vorzeichnung und Beschreibung: Nr. XIV.



67. Hübschen für ältere Damen. Schnitt u. Beschreibung: Nr. VI.

geschnittene Vordertheil greift schräg gefaltet über den linken und halt unter dem Arm. Rosa Seidenband schließt den über den Kopf tretenden Taillenrand ab. Als Garnitur des spitzen Halsauschnittes dient ein 150 cm weiter, hinten 11, auf der Achsel 9, vorn 18 cm breiter glatter Batist-Volant, von 8 cm breiter Spitze begrenzt. Der obere, 3 cm breit eingereichte Rand ist mit schmalen Spitzen-Einfach besetzt und auf dem rechten Vordertheile festgenäht; der Schluß geschieht auf der linken Achsel. Schmales rosa Reppbändchen durchzieht den Spitzen-Einfach hier und am unteren Saume des Kodes, letzterer besteht aus dem abgepaßten Sticker-Stoffe. In welcher Weise das etwa erforderliche Verlängern des leicht eingereichten Kodes vorzunehmen ist, berichten wir unter „Neue Moden“.

71. Kissen mit Plattstich-Sticker. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 33. — Kräftige Farbewirkung, schnellfördernde Technik und einfaches Material bilden die Vorzüge des besonders zu einem Weihnachts-Geschenk für Herren geeigneten Kissens, Abb. 71. Seine Länge beträgt 56 cm zu 44 cm Höhe. Auf dunkel stahlblauem Fries wurde die Sticker mit Hamburger Wolle im umrandeten Plattstich ausgeführt. Fig. 33 zeichnet das Muster vor und bestimmt zugleich die Farben; das Gelb ist ziemlich dunkel zu wählen. Bis auf die kupferrothen Flächen, welche gelb begrenzt sind, zeigen alle Mustertheile schwarze Umrandung. Dieselbe besteht bei kurzen Contouren aus lang gespannten Einzelstichen; für längere Linien hat man, wie schon



69. Capote-Hut mit Glasfischleite. Siehe die Vorderansicht, Abb. 68. Schnitt: Nr. VII.

öfter erklärt, nach je einem kleinen Rückstich die Nadel in etwa 2 cm großen Zwischenräumen durch den Arbeitsfaden zu führen, sodas die Wirkung von langen Kettenstichen entsteht. Kupferrother Fries bekleidet die Rückseite des Kissens, das kräftige blaue und rothe Wollschmur umrandet. Jede Ecke ziert ein mächtiger buntpiniger Pompon, aus dessen

Mitte vier, je 8-9 cm lange Schmur-Enden (durch Smyrna-Wolle zu ersetzen) nach außen treten; ein buntes Quästchen schließt jedes Ende ab.

72 u. 53. Gesellschafts-Anzug mit Falten-Revers. — Schnitt: Nr. XIII. — Aus dem in „Neue Moden“ erwähnten Ja-

breites schwarzes Reppband bildet die aus 10 cm langen Schlupfen bestehende Schleifen-Garnitur, sowie den gewundenen Rand, 3 cm breite Bindbänder.

70. Gesticktes Kleid für junge Mädchen. — Glatter und abgepaßter gestickter Batist, dazu Baumwolle-Eatin als Futter dienen zur Herstellung der Vorlage. Die kurze, mit Fischbein gesteierte Taille schließt vorn im Futter unsichtbar; gestickter Oberstoff bekleidet den Rücken faltig in ganzer Höhe, die Vordertheile theils glatt, theils in Niederform. Der rechte, breiter

van-Krepp ist die Vorlage gefertigt. Die bekannte, durch Abnäher anschließende Form des Kodes erscheint dem breiten falligen Gürtel aus olivfarbenem Sammet angefügt. Derselbe ist aus einem breiten Schrägstreifen lose auf leichtem, durch einzelne Fischbein-Stäbchen gesteihtem Futter geordnet. Das Futter der kurzen Blusentaille schließt unsichtbar in der vorderen Mitte; der rechte Vordertheil des krausen Oberstoffes greift schräg über den linken, begleitet von einem jabot-artig ausfallenden Revers aus mattblauem Cröpe de Chine.



70. Gesticktes Kleid für junge Mädchen.



68. Capote-Hut mit Glasfischleite. Siehe die Rückansicht, Abb. 69. Schnitt: Nr. VII.

dessen naturgroßes Schnittmuster Fig. 71 vorschreibt. Fig. 69 und 70 gelten dem Schnitt des aus Doppel-Puffe und glattem engen Theil bestehenden Kermels. Während der enge Unterarmel, Stehragen und Rand-Volant des Kodes mit dem Gurt harmoniren, stimmen die breiten Aufschläge der Ärmel und der schmale Aufschlag auf der vorderen Kodbahn mit dem Taillen-Revers überein. Der Krepp ist gesäumt und sehr reizvoll mit goldenen Fierstichen ausgefattet. Schmale hochstehende Sammet-Schleife als hinterer Abschluß des Gurtes.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Hecke, SW, Weingarten, 87.

Seidenstoffe: G. Dennesberg, Zürich, Schweiz.

Mohame: Confections-Pazar von A. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 18, 34, 35, 38); A. Lüder, W. Friedr. 66 (Abb. 1, 9, 24, 31); Jean Landauer, W. Weingarten, 19 (Abb. 70); Schütz, Wien 1, Dacten-Steingasse 5 (Abb. 72).

Jackdapper:

E. Kettner, Köln, Döberstr. 67 (Abb. 11, 12).

Reismantel und Pelzwaren:

F. Eiler, Leipz. 13, Büchel 34 (Abb. 22, 29, 30).

Sortier: Confections-Pazar von A. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 27, 29).

F. Schröder, C. Densalener-Str. 29 (Abb. 28, 37).

Pausen-schleier und Hüten: R. Levin, C. Hans-Weingarten 1 (Abb. 8, 25).

Spitzen-Häubchen: F. Eiler, W. Jägerstr. 25 (Abb. 67).

Hüte: E. Hartlieb, W. Marzarastr. 32 (Abb. 68, 69).

Corsets: H. Effer, W. Leipzigerstr. 105 (Abb. 58).

Basementerie-Pörschen und -Befüge: F. Hermann, W. Friedr. 193a (Abb. 10).

Unverzierte Epiegel: G. Lohse, W. Jägerstr. 45-46 (Abb. 40-50).

Kinder-Garderobe: G. Schüller, W. Weidacher Markt 2-3 (Abb. 36); J. Densel, Breslau, am Rathhaus 26 (Abb. 53-56).

Spiegelwaren: G. Schille, W. Marzarastr. 58 (Abb. 62-66); Gebr. Stidel, Hl. Hofstr., München (Abb. 61).

Handarbeiten: D. Krapp, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 14, 15, 71); G. Dulke, W. Leipzigerstr. 124 (Abb. 51); Fr. A. Adersmann, W. Lützowstr. 82 (Abb. 39); Fr. E. Roth, W. Lützowstr. 84a (Abb. 49); Fr. A. Walter, München, Lodenplatz 8 (Abb. 16, 17, 25, 26); J. Mers, Stuttgart, Königsstr. (Abb. 20, 46-47).

Gebraunte-Holzsachen: Fr. O. Wunder, Kottbus a. Tegernsee in Oberbayern (Abb. 48).

Ungebrannte Holzsachen und Pfeifbrett: D. Krenke, W. Lützowstr. 59 (Abb. 48).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen anderer Zeitungen übernimmt Fr. O. Störck, SW, Büchelstr. 129.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Fr. E. Hermann, W. Stealber-Str. 55; Fr. J. Reventer, München von der Lann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen anderer Zeitungen in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einwendung des Betrages in betheilen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice Fr. A. Hermann, SW, Hildesstr. 39). Preisliste gratis.

Verlag von Frau Kipperbeide in Berlin W, Postdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

71. Kissen mit Plattstich-Sticker. Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 33.

72. Gesellschafts-Anzug mit Falten-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 53. Schnitt: Nr. XIII.

Verlag von Frau Kipperbeide in Berlin W, Postdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

71. Kissen mit Plattstich-Sticker. Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 33.

72. Gesellschafts-Anzug mit Falten-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 53. Schnitt: Nr. XIII.

Verlag von Frau Kipperbeide in Berlin W, Postdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

71. Kissen mit Plattstich-Sticker. Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 33.

72. Gesellschafts-Anzug mit Falten-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 53. Schnitt: Nr. XIII.

Verlag von Frau Kipperbeide in Berlin W, Postdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

71. Kissen mit Plattstich-Sticker. Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 33.

72. Gesellschafts-Anzug mit Falten-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 53. Schnitt: Nr. XIII.

Verlag von Frau Kipperbeide in Berlin W, Postdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

71. Kissen mit Plattstich-Sticker. Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 33.

72. Gesellschafts-Anzug mit Falten-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 53. Schnitt: Nr. XIII.

Verlag von Frau Kipperbeide in Berlin W, Postdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

71. Kissen mit Plattstich-Sticker. Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 33.

72. Gesellschafts-Anzug mit Falten-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 53. Schnitt: Nr. XIII.

Verlag von Frau Kipperbeide in Berlin W, Postdamer Straße 38.

Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers.

Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Illustrirte  
**Frauen-Zeitung**  
 Berlin  
 Wien



Preis  
 des ein-  
 zeln Heftes  
 50 Pf. oder  
 30 Kr.

Im Abonnement viertel-  
 jährlich 2 $\frac{1}{2}$  M.; 1.50 fl. ö.  
 W., mit Postversandt 1.56 fl. ö. W.  
 Große Ausgabe mit jährlich 60  
 Kupfern vierteljährlich 4 $\frac{1}{2}$  M.; 2.55 fl.  
 ö. W., mit Postversandt 2.61 fl. ö. W.

Franz Eipperheide.  
 Berlin W, Potsdamer Straße 38.  
 Wien I, Operngasse 3.

# Inhalt.

## Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

### Text.

Winter-Sonnenschein. Gedicht von Johannes Trojan.  
 Herr Vängner und seine Tochter. Eine Berliner Weihnachts-Geschichte von Hanns von Spielberg.  
 Gedichte von Hedwig von Olfers. Von Erich Schmidt.  
 Weihnachtliches. Von Toni Grosse.  
 Schlittensfahrt zum Weihnachts-Abend.  
 Charlotte von Stein. Von Philipp Stein.  
 Aus der Frauenwelt.  
 Die Mode.  
 Weihnachts-Arbeiten.

### Illustrationen.

Schlittensfahrt zum Weihnachts-Abend. Nach dem Bilde von A. Bierusz; Kowalski.  
 Weihnachts-Markt im Lustgarten zu Berlin. Nach dem Aquarell von Franz Starbina.  
 Charlotte von Stein. Nach dem Bilde im Großherzoglichen Museum zu Weimar. Mit Autogramm.  
 Armbänder mit Miniatur-Portraits der Charlotte von Stein und ihrer Schwester der Frau von Imhoff. Nach den Originalen im Goethe-National-Museum zu Weimar.  
 Die Mode. 19 Abbildungen.  
 Weihnachts-Arbeiten. 13 Abbildungen.

11 u. 82. Schlüssel- oder Vöfelförbchen.  
 12. Unterseher für heiße Kannen u. dergl. Kreuzstich-Stiderei.  
 13. Sammeltaschen für Journale. Nagelarbeit.  
 14-16. Gehäkelte Blumentopf-Bekleidung.  
 17. Laterne mit Malerei.  
 21-22. Schlummerkissen. Malerei auf Waschleder.  
 23-24. Tischdecke. Malerei und Stielfisch.  
 25 u. 18. Decke. Stiderei auf Filz-Canvas.  
 60-62. Puppe im Tragkleid.  
 63-65. Puppe im Promenaden-Anzug.  
 66-69. Puppe im Ring.  
 70-76. Wasch- und Platt-Einrichtung mit Brandmalerei für Puppen.  
 77-80. Tisch und Stuhl aus Federkielen. Spielzeug.

87-89. Gehäkelte Schlafdecke.  
 90-95. Fußkissen. Tapissiererei-Arbeit mit gehäkelten Wälchen.

### für's Haus.

Ein Weihnachtsbaum.  
 Neue Gas-Apparate. 2 Abbildungen.  
 Der Speisetisch beim Lauf-Diner der kaiserlichen Prinzessin.  
 Fragen und Antworten.

### Gärtnerei.

Lebende Christbäume.  
 Mützen für den Weihnachtstisch.  
 Fragen und Antworten.

## Moden-Nummer:

### Toilette.

An unsere Leserinnen.  
 1. Anzug mit gestickten Treppen für Mädchen von 6-8 Jahren.  
 2 u. 19. Anzug mit Vorten-Besatz für junge Mädchen.  
 3. Morgenröckchen mit gehäkelter Taille.  
 4. Ausgeschnittener Hänger für kleine Mädchen.  
 5. Passenkleidchen mit gefaltetem Rock.  
 26, 96 u. 46. Pelserine mit Pelztragen.  
 27 u. 34. Ballkleid mit breiten Bolants.  
 28. Taillen-Garnitur und Haarfrisur zur Ball-Toilette.  
 32. Haar-Garnitur.  
 33. Fichu aus Krepp.  
 41. Distel zur Garnitur von Hüten.  
 43-45. Zwei Unterröcke mit Bolant-Garnitur.  
 48 u. 30-31. Capote-Hut aus Sammet für alle Damen.  
 49. Theaterhut aus Sammet.  
 50. Theaterhut mit Festschleife.  
 51. Anzug mit kurzen Jackentheilen.  
 52 u. 20. Anzug mit abstechender Taille.

54 u. 35-38. Gesellschafts-Anzug mit Tragen-Garnitur.  
 55, 53 u. 47. Gesellschafts-Kleid mit Berthen-Revers.  
 56. Haus-Anzug mit Gürtel-Taille.  
 57 u. 39-40. Ballkleid mit edigem Ausschnitt.  
 58-59. Berthen-Garnitur mit Gürtel.  
 83-84. Theeschürze mit Stiderei und Band-Durchzug.  
 85-86. Schürze aus einem Tuche.  
 97. Wagen- oder Schlitten-Mantel.  
 98. Eislauf-Anzug für Herren.  
 99 u. 42. Prinzesskleid mit Pelzbesatz.  
 100 u. 29. Promenaden-Anzug mit Cape und Filzhütchen.

### Handarbeiten.

6 u. 81. Zimmer-Schaukel mit ausgemaltem Holzbrand.  
 7-10. Taschentuch-Kasten und Handschuh-Behälter mit Beschlügen. Laubsäge-Arbeit und Klopfarbeit in Metall.

## Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Ball-Toilette „Empiro.“ Seidenes Unterkleid in Prinzessform. Lebes Ueberkleid aus Gaze, mit Berthen-Arrangement aus Seidentüll. Guirlande, Achselsträuße und Haargarnitur aus Apfelblüthen. (Bezugsquelle für Ball-Blumen: Ch. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21.)

## Farbiges Modenbild Nummer 971 mit sieben Anzügen für Gesellschaft, Promenade und Haus.

ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

## Farbiges Modenbild Nummer 972 mit einem Gesellschafts-Anzug und einer Ball-Toilette.

## Farbiges Modenbild Nummer 973 mit acht Kinder-Kostümen.

## Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrierte Frauen-Zeitung erscheint in Festschriften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbögen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beilagen. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postverwandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beilagen, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postverwandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Deshalb nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3089 und 3088) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:  
 in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.  
 Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten: in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteiljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ — 4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.3;  
 nach anderen Ländern £ — 4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ — 6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteiljährliche Abonnements an: innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;  
 nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Devante, sowie nach Egypten berechnet die L. L. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei direkter Bestellung unter Einzahlung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illust. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergeben, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

### Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Dperngasse 3.

## Preise und Bezugs-Firmen der Illustrierten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

**Belgien:** Brüssel, Kießling & Co.; Debègue & Co.; N. N. Fr. 4.—, gr. N. Fr. 6.75.

**Brasilien:** Rio de Janeiro, Daemert & Co.; N. N. 3 \$ 000, gr. N. 5 \$ 000.

**Cap der guten Hoffnung:** Capstadt, Hermann Michaelis; N. N. £ — 3.4, m. Postverf. £ — 4.4; gr. N. £ — 5.65, m. Postverf. £ — 6.9.

**Chile:** Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Dänemark:** Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Høst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Urfin's Nachfgr.; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Frankreich:** Paris, Haar & Steinert; H. Welter; N. N. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. N. Fr. 6.25, m. Postverf. Fr. 7.75.

**Griechenland:** Athen, Karl Wilberg; N. N. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. N. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

**Großbritannien:** London, J. W. Goldmann; D. Nutt; Aug. Siegle; N. N. £ — 3.6, m. Postverf. £ — 4.6; gr. N. £ — 5.—, m. Postverf. £ — 6.6.

**Italien:** Mailand, U. Hoeppli; N. N. L. 4.75, gr. L. 7.90 franco in ganz Italien.

**Italien:** Rom, Voefcher & Co.; Spithöver'sche Buchhlg.; N. N. L. 4.50, gr. N. L. 7.50.

**Niederlande:** Amsterdam, H. Eisenrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Buchhlg.; Süßle'sche Buchhlg.; N. N. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. N. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

**Norwegen:** Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Paraguay:** Asuncion, G. von Kaufmann; N. N. 1 Peso 75 Centavos, gr. N. 3 Pesos Gold.

**Peru:** Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

**Rußland:** Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. Krüger; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Buchhlg.; Wastniska Buchhlg.; N. N. Finn. M. 4.—, gr. N. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Westhorn; Lucas'sche Buchhlg.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Grohmann & Knöbel; Alex. Rang; W. Post's Buchhlg. (N. Liebert); N. N. Rbl. 1.50, gr. N. Rbl. 2.35.

**Rußland:** Odesa, Emil Berndt's Buchhlg.; G. Schleich; M. Stadelmeyer; N. N. Rbl. 1.63, gr. N. Rbl. 2.55.

Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; N. N. Rbl. 1.38, gr. N. Rbl. 2.34.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jond & Poliwsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Schumann; Alex. Stieba; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölzl; H. Dlawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; N. N. Rbl. 1.25, gr. N. Rbl. 2.13.

**Schweden:** Stockholm, R. Blarbel & Cie. (G. Chelius); Frihe'sche Buchhlg.; Samson & Wallin; N. N. Kr. 2.50, gr. N. Kr. 4.25.

**Serbien:** Belgrad, P. Gurdjic; A. Friedmann; A. Purit; N. N. Dinar 3.90, gr. N. Dinar 6.—.

**Spanien:** Barcelona, Juan Wahnung; N. N. Pef. 6.—, gr. N. Pef. 10.20.

**Ver. Staaten von Nord-Amerika:** Sämtliche Buch- und Zeitungshändler; N. N. \$ 1.—, gr. N. \$ 1.50.

## An unsere Leserinnen.

**E**s ist Weihnachtszeit, und gefreudig legen wir unsere Ueberraschung unter den brennenden Christbaum. Die alte, bewährte Freundin des Hauses, der Großen wie der Kleinen, die seit nahezu dreißig Jahren für Alle bedacht gewesen in unablässiger Sorge, stets bereit, Rath und Hilfe zu gewähren in den tausend kleinen Nöthen der mehr oder weniger wichtigen Toiletten-Fragen für alle Glieder der Familie, von der betagten Urgroßmama bis zum jüngsten Baby, die allen Wünschen, das Haus zu schmücken, Verwandte und Freunde mit schönen und zierlichen Werken der eigenen Hand zu erfreuen, stets liebevoll entgegenkam, die alte treue Beraterin erscheint in glanzvoller neuer Gestalt. An Stelle der gewohnten acht Seiten bringt sie deren — zwölf, auf welchen jede einzelne Darstellung zu klarerer, vornehmerer Wirkung gelangt; an Stelle des durch die Fülle des Materials oft bedingten kleinen Druckes tritt eine leicht übersehbare Anordnung des Textes, dem der erweiterte Raum noch größere Ausführlichkeit gestattet. Dem technischen Inhalt gesellen sich die besonderen, durch Illustrationen bereicherten Rubriken „Für's Haus“ und „Gärtnerei“, eine gewiß Vielen willkommen, speciell diesen Abtheilungen gewidmete „Briefmappe“, die, wie wir hoffen, aus dem Leserkreis selbst heraus zu immer größerer Anregung sich gestalten soll.

Wir stellen der Rubrik „Für's Haus“ kein engbegrenztes Programm; — es soll so mannigfaltig sein wie die Interessen unserer Leserinnen, und wenn auch in erster Reihe praktischen Fragen vorbehalten, so doch nicht jenen verschlossen, die das Geistes- und Gemüthsleben des Hauses berühren. Persönlichen Beobachtungen und Erfahrungen ist hier Gelegenheit zur Mittheilung und zum Meinungsaustausch geboten, — lebenswürdige Rathschläge und interessante Fragen werden stets willkommen sein.

Auf dem Gebiet der Mode und Handarbeit werden wir unserem obersten Grundsatz, den Leserinnen mit dem Neuesten stets auch das Beste und Alles in künstlerisch möglichst vollendeter Darstellung zu bieten, treu bleiben. Den naturgemäß sehr verschiedenen Bedürfnissen eines alle Schichten der Gesellschaft umfassenden Leserkreises so viel als möglich gerecht zu werden, war stets das höchste Ziel unseres Strebens. Auf Einfachheit der Vorlagen haben wir immer besonderen Werth gelegt und die Selbstanfertigung durch genaueste Anleitung zu fördern gesucht. Doch vornehme Einfachheit ist es, die wir darstellen; — die anspruchloseste Form wird geädelt durch das gewisse Etwas, das, weit entfernt von Pracht und Prunk, in der Art des Tragens besteht, in der Verbindung von Einzelheiten, wodurch dem Anzuge der Gesamteindruck gegeben, ihm der „Chic“ verliehen wird. Die vornehmste Frau wird immer die einfachste sein, überall da, wo es sich nicht um große Repräsentation handelt. Kostbare Toiletten großen Stils dürfen freilich in einer der Mode gewidmeten Zeitung nicht fehlen; — in Kreisen, die sie nicht tragen, werden sie immer noch des Interesses nicht entbehren, sie gehören dazu, ein vollständiges Bild der herrschenden Mode zu geben. Der Kern der zahlreichen Darstellungen jedoch wird immer auf den Bedarf der Familie gerichtet sein und dem schlichten Bürgerhause soviel bringen, als der Frau in bevorzugter Lebensstellung.

So viel wir aber auch bieten, so groß und weit wir unsere Aufgaben erfassen, — die Wahl im Einzelnen wird immer der Leserin überlassen bleiben müssen. Nicht Form, Farbe und Stoff allein drücken der Toi-

lette den Stempel auf, der Zusammenstellung erst bleibt die Entscheidung, wie weit ein Anzug der Persönlichkeit, den Verhältnissen angemessen erscheint. Weniger denn je fordert die Mode von heute slavische Unterwerfung; sie duldet nicht nur, sie verlangt jene Selbstständigkeit, die auf gebildeten Geschmack und verständige Ueberlegung sich gründet. Gern wollen wir rathen und helfen, doch wie wir uns auch mühen, — das Letzte und Beste zu thun, können wir der Leserin nicht ersparen.

Keine Frage wird die Modenwelt unbeantwortet lassen, den meisten kommt sie zuvor, und mehr noch als es seither geschehen, wird sie auch da, wo der Raum kein Schnittmuster oder höchstens eine kleine Schnitt-Uebersicht gestattet, das Verwendbare auf früher erschienenen Schnittbogen in Erinnerung bringen.

Besondere Rathschläge in Bezug auf gegebene Toiletten sollen die Kunst fördern, den Verhältnissen, dem Alter, der Persönlichkeit, den besonderen Gelegenheiten stets taktvoll und mit Geschmack zu entsprechen. Nicht viel gehört oft dazu, scheinbar Exclusives weitesten Kreisen zugänglich zu machen; andere Wahl der Stoffe, leichte Veränderungen in Ausstattung und Zusammenstellung verwandeln auf den ersten Blick zu Reiches

und Kostbares meist in eine schätzenswerthe Vorlage, selbst für bescheidene Ansprüche. Wenn zwar nicht immer, ist es doch in vielen Fällen leicht, auch dem reiferen Alter anzupassen, was die Darstellung zunächst der Jugend bestimmt. Das Bild vermag stets nur begrenzt den Gegenstand wiederzugeben, die Beschreibung muß sachlich gehalten bleiben, an dieser Stelle aber wird das Wort ergänzend eintreten.

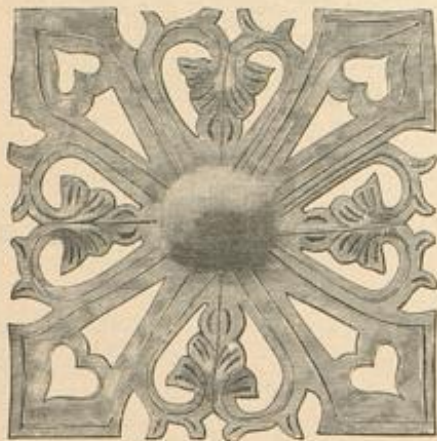
Unsere Schnittmuster-Bogen sollen schon mit der nächsten Nummer in erhöhter Klarheit und Vollkommenheit erscheinen. Die figurenreichen bunten Bilder werden fortfahren, jeden Monat auch über die modernsten Farben willkommenen Aufschluß zu geben. Im Frühling wie im Herbst bringt die Extra-Beilage zu Anfang der Saison eine vermehrte Anzahl von Schnittmustern, und von Zeit zu Zeit wird auch der Handarbeit noch ein besonderes Extra-Blatt von dauerndem Werthe gewidmet.

Wir danken unseren, weit über eine Million zählenden Leserinnen für das Vertrauen, das sie durch so lange Zeit uns bewahrt; wir hoffen, dasselbe stets zu rechtfertigen.

Die Redaction und Verlags-Handlung.



1. Anzug mit gestickten Treppen. Verwendbar. Schnitt: S. Abb. 54 d. Nr. v. 1. Dec. d. J.  
 2. Anzug mit Vortenbesatz. S. d. Rückansicht. Abb. 19.  
 3. Morgenröschchen mit gehäkelter Taille. Verwendbar. Schnitt: Fig. 92 d. Beilage v. 1. Dec. d. J.  
 4. Ausgeschnittener Hänger. Verwendbar. Schnitt: Abb. 25 der Nr. vom 1. Jan. d. J.  
 5. Fassenkleidchen mit gefaltetem Rock.  
 6. Zimmer-Schaukel mit Holzbrand. S. auch Abb. 81.



7. Gebetsklag zum Handschuh-Behälter, Abb. 10. Laubsäge-Arbeit in Metall.

1. Anzug mit gestickten Treppen für Mädchen von 6-8 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Siehe Abb. 54 der Nr. vom 1. Dec. d. J. — 4 cm breite, mit blauer, grüner und lila Seide auf weissem Tuche ausgeführte Kreuzförmig-Borten garniren in ersichtlicher Anordnung das dunkelblaue Tuchkleid. Auf glatter, seitlich geschlossener Futtertaile ist der Oberstoff am Halsanschnitt und unteren Rande blusenartig eingereicht; der rechte, breit überragende Vordertheil halt unter dem Vordereck auf dem schmalen linken Theil. Ebenfalls mit Futter versehen, mißt das gerade Röckchen 58 cm Länge zu 238 cm ganzer Weite; sein oberer Rand erscheint eingereicht und unter dem Borten-Gürtel mit der Taille verbunden. Der Schluß ist seitlich, mit dem Taillenschlusse correspondirend, vorzusehen. Den 28 cm langen engen Theil des Aermels ergängt eine Puffe.



11. Schlüssel- oder Löffelföhrchen. Siehe die Band-Verzierung naturgroß, Abb. 82.

2 u. 19. Anzug mit Borten-Besatz für junge Mädchen. — Die beliebten gestickten oder gewebten Borten, neuerdings von schmalen Seidenrüschen oder Plüschrollen begleitet (siehe die verwendbare Vorlage, Abb. 10 der Nr. vom 1. Dec. d. J.), übernehmen auch an dem Kleide aus dunkelgrünem Cheviot den Besatz. Derselbe markirt sich 12 cm breit auf dem glatten, keilförmig und mit Cloth-Futter eingerichteten Rocke, wie als Gürtel, 5 cm breit als Kragen- und 3 cm breit als Aermel-Garnitur. Auf seidener, in der vorderen Mitte geschlossener Grundform der Taille erscheint der Oberstoff blusenartig am Halsanschnitt und unteren Rande eingereicht; der rechte Vordertheil greift auf die linke Seite über und halt hier längs der Achsel, am Armloch und an der Seitennaht.

3. Morgenröckchen mit gehäkelter Taille für kleine Kinder. — Verwendbarer Schnitt: Fig. 92 der Beilage zur Nr. v. 1. Dec. d. J. — Gleich geeignet als Morgen- wie als Unterröckchen, zeigt die zierliche Vorlage zu einem hellfarbigen Planelle von 36 cm Länge und etwa 110 cm Weite die ausgeschnittene Taille in Häfelarbeit hergestellt. Fig. 92 der obengenannten Beilage giebt den Schnitt der Grundform aus Satin. Die Beschreibung der mit



14. Gehäkelte Blumentopf-Bekleidung. Siehe das Flechtwerk naturgroß, Abb. 15, die Luftmaschen-Kette naturgroß, Abb. 16.



15. Flechtwerk zur Blumentopf-Bekleidung, Abb. 14.



17. Laterne mit Malerei.



16. Luftmaschen-Kette zum Flechtwerk, Abb. 15.

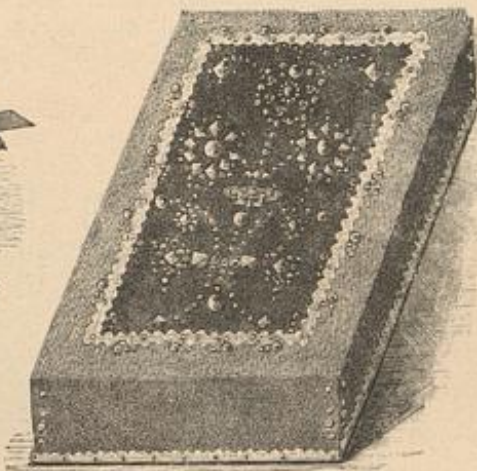
Zaubenwolle in der Farbe des Röckchens auszuführende Häfelarbeit, wie die naturgroße Wiedergabe derselben finden die Leserinnen mit den Abb. 20 u. 46-47 der Nr. vom 1. Dec. d. J. Abb. 4 der gleichen Nummer bietet eine verwendbare Häfelspitze für den unteren Abschluß des Röckchens. Schnur mit Quasten als Gürtel und zur Verzierung durch den Rand von Halsanschnitt und Aermel geleitet.

4. Ausgeschnittener Hänger für kleine Mädchen. — Verwendbarer Schnitt: Abb. 25 der Nr. vom 1. Jan. d. J. — Bei Verwendung des oben angegebenen Schnittes für die heutige Vorlage hat man die Futtertheile der Taille, Fig. 13 und 14, entsprechend mit rundem Halsanschnitt einzurichten, dem Oberstoffe, Fig. 15, dagegen den nöthigen Stoff für den oberen Taillenthail anzuschneiden. Zu den Puff-Aermelchen ist der Schnitttheil, Fig. 16, entsprechend zu verkürzen. Sehr zierlich wirken auf dem Kleidchen aus rosa Poile Rüschen aus 3 cm breitem rosa Bande; Rosetten aus gleichem Bande schmücken die Ähseln und befestigen seitlich den Halbgürtel aus Band, der einen leichten hinteren Taillen-Anschluß vermittelt. Taillen-Garnitur aus Spitze.

5. Passenkleid für Kinder von 2-4 Jahren. — Auf glattem Futter geordnet, mißt die eckige Passe 11 cm vordere zu 13 cm hinterer Höhe. Der 52 cm lange, 146 cm weite, gleichfalls gefütterte Rocktheil ist am unteren Rande zu 4 cm breitem Saume umgelegt und der Passe mit 2 cm breitem Köpfchen eingereicht aufgesetzt. In der hinteren Mitte zum Knöpfen eingerichtet, besteht das Modellkleidchen aus groß carrirtem, grün und blauem Wollstoffe mit schmalen, roth-



9. Taschentuch-Kasten mit Metall-Beschlägen. Siehe die Ecke naturgroß, Abb. 8. 10. Handschuh-Behälter mit Metall-Beschlägen. Siehe die Ecke naturgroß, Abb. 7.



13. Sammelkasten für Journale. Nagelarbeit.

und gelbseidenen Streifen. Der 4 cm breite Untergetrogen, die 4 1/2 cm breiten Achselbänder sind, ebenso wie die 7 cm breiten Aermel-Ausschlüge und die seitlich gebundene Schärpe, aus grünem Seidenstoffe gefertigt. Die Schärpe verlangt einen 15 cm breiten, 120 cm langen Stoffstreifen ohne Futter, dessen Ränder gefäumt werden, während die erwähnten anderen Garnitur-Theile mit Wollstoff gefüttert sind.

6 u. 81. Zimmer-Schaukel mit ausgemaltem Holzbrand. — Die beliebte Schaukel mit verschiebbaren Geländerstäben wird zu einer besonders reizenden Weihnachtsgabe durch die Bemalung mit Brennstift und Farbe. An unserer Vorlage mißt das Sitzbrett 31 cm im Quadrat; das Abspringen der Holzfasern an den Rändern

verhindern 4 cm breite, untergeleimte Leisten. Das Geländer besteht aus gedrehten und an den Enden durchbohrten Stäben, von denen sieben in je 31 cm Länge und sieben in je 7 cm Länge erforderlich sind. Durch diese, wie durch die abschließenden Riegel, erscheinen zwei je 150 cm lange starke Hanfschnüre geleitet; in der Hälfte zu Schlingen umgelegt und hier mit Haken zum Aufhängen versehen, werden sie mit den Enden durch Löcher in den vier Ecken des Brettes gezogen und durch festes Einnoten auf der Rückseite befestigt. Stäbe und Sitzbrett ziert Brandmalerei. Das Muster für das Brett zeigt Abb. 81 in kleiner Ansicht; im Zeichen nicht ganz unkundige Hände werden hiernach leicht die naturgroße Verzierung bilden können, im Uebrigen müssen wir auf die bekannte Bezugsquelle für Muster verweisen. Roth, Grün und Gelb erscheinen die Muster-Figuren ausgemalt, die Randborte hebt sich von resedagrünem Grunde ab. In dem der Brandmalerei gewidmeten Extra-Blatte Nr. 32 finden sich passende Vorlagen für die einfache Holzbrand-Verzierung der Stäbe.

7-10. Taschentuch-Kasten und Handschuh-Behälter mit Beschlägen. Laubsäge-Arbeit und Klopfarbeit

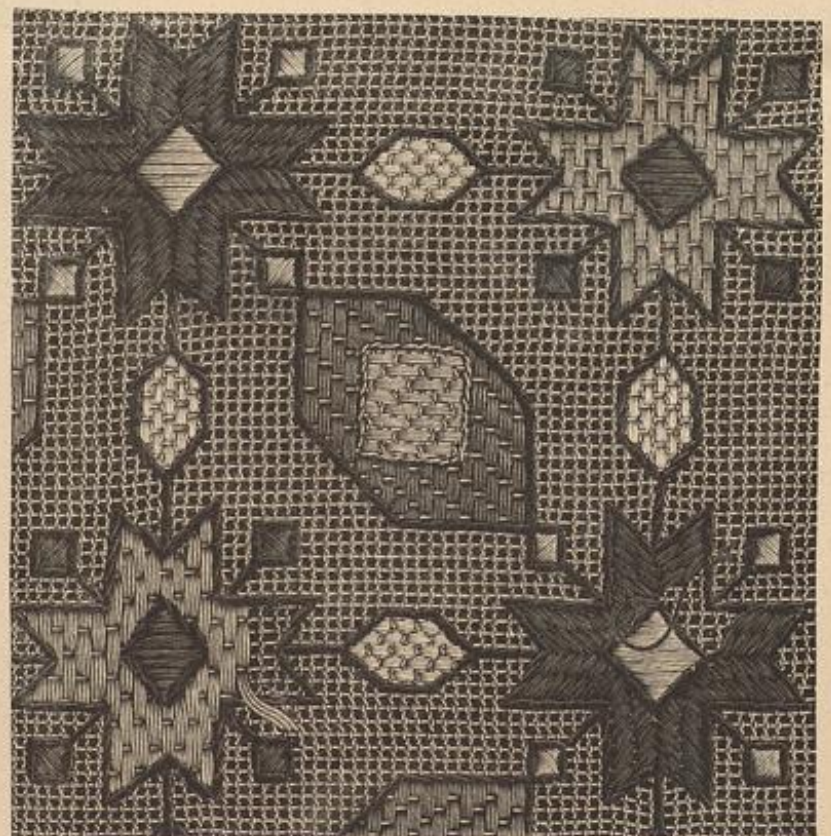


8. Gebetsklag zum Taschentuch-Kasten, Abb. 9. Klopfarbeit in Metall.

in Metall. — Auf matt erdbeerfarbenem Seidenplüsch zeigen Kasten wie Sachet Beschläge aus Metall, welche die Abb. 7 u. 8 naturgroß darstellen. Der Kasten, Abb. 9, mißt 13 1/2 cm Tiefe, 15 1/2 cm Breite und 5 cm Höhe; Boden wie Deckel treten ringsum je 1 cm breit vor. Erdbbeerfarbener, mit leichter Malerei verzierter Seidenreps bekleidet die Seitenwände; gleichfarbiger Atlas über parfümirter Watten-Einlage dient als Futter des Kastens, wie des Deckels. Den Schluß vermitteln 25 cm lange seidene Schnüre mit Quasten. Die Herstellung des Handschuh-Behälters, Abb. 10, erfordert zwei Carton-Platten von je 38 cm Länge und 10 1/2 cm Breite; zwischen den Plüsch und das rosa Atlasfutter gehoben — beide messen je 38 cm Länge zu 23 cm Breite — bilden sie Boden und Deckel. Dem Futter sind außerdem zur Aufnahme der Handschuhe zwei Taschentuchtheile in ganzer Länge aufgesetzt; 21 und 27 cm lange, feine Seidenschnüre schließen den Behälter. Die Metall-Verzierungen, welche den Ecken des Sachets aufgelegt erscheinen, sind mit der Laubsäge aus Messingblech geschnitten und können nach Abb. 7 an einzelnen Stellen geätzt oder gravirt werden. Dagegen erscheinen die Zierathen des Kastens nur in Klopfarbeit ausgeführt, und zwar ist der Grund nicht glatt, sondern mit der Puzge gemustert. Die Beschläge lassen sich selbstredend für beide Gegenstände übereinstimmend in Laubsäge- wie in Klopfarbeit herstellen. Laubsäge-Arbeit lehrten wir in der Nr. vom 1. Februar 84 — Klopfarbeit in Metall in den Nr. vom 1. October und 1. December 90. Siehe auch „Händliche Kunst“, Lieferung 8.

11 u. 82. Schlüssel- oder Löffelföhrchen. — Naturgroß zeigt Abb. 82 die originelle Band-Garnitur des länglichen Röckchens aus weißem Holzgesticht. Wie ersichtlich, wird das 1 cm breite seidene Reppband — dunkelroth und moosgrün — durch zwei, resp. drei neben einander liegende, direct in das Gesticht angeführte Stiche aus Goldschnur geleitet. Kleine, mit Knötchen-Stichen aufgenähte Goldfäden beleben die Bänder und dienen, je zu zweien durch grüne Seidenschlingen verbunden, als unterer Abschluß der Garnitur. Die Ecken unserer 6 cm hohen Vorlage, die bei 21 cm Länge 9 cm Breite mißt, schmücken Schleifen aus gleichem Reppbände. Grünes Band umwickelt den ebenfalls mit Schleißen garnirten Griff.

12. Unterseker für heiße Kannen u. dergl. Kreuzstich-Stickerei. — Eine hübsche Neuheit sind runde, drei- oder vier-eckige Platten aus weißem Holz, auf welchen ein entsprechend



18. Stickerei auf Fiset-Canevas zur Decke, Abb. 25.



19. Anzug mit  
Portenbesatz.  
S. d. Vorder-  
ansicht, Abb. 2.

20. Anzug mit  
absteckender  
Taille. S. d.  
Vorderansicht,  
Abb. 52.

großes gesticktes Deckchen durch einen Metallreifen mit Schrauben befestigt ist. Kräftiges Seinen empfiehlt sich als Grundstoff für die Stickerei, waschechtes Garn zur Ausführung in Kreuzstich, sowie den verwandten Sticharten oder in Kreuznaht. An unierer Vorlage erscheint die Bäumchenfigur, Abb. 22 des Extra-Blattes Nr. 18 sternförmig zusammengestellt. Je nach Belieben — auch dem Porzellan angepaßt — führt man die Stickerei bunt oder

in mehreren Tönen einer Farbe aus. Die Platte ruht auf Augellochen.  
13. Sammelkasten für Journale, Nagelarbeit. — Zur Aufnahme der einzelnen Monats-Nummern bestimmt, ist der Kasten dem Format derselben entsprechend in 44 cm Länge zu 32 cm Breite und 7 cm Höhe aus Carton gefertigt. Der Boden tritt ringsum 2 cm breit vor, um als Halt für den Deckel zu dienen. Dieser ist aus 1 1/2 cm starken Holzplatten im Ganzen 3 cm größer als der Kasten hergestellt und für die 25 zu 37 cm große Mittelfläche mit schlagrauem Tuche besetzt. Daran schließt sich zur Bekleidung des 5 cm breiten Randes und der Seitenwände erbsenfarbenedes Tuch, dessen Ansat ein schmales Gold-Passement deckt. Die verzierende Nagelarbeit vereinigt in der Bäumchenfigur die mannigfaltigsten Nagelformen, unter denen glatte, nach gewölbte von 2 1/2 cm Durchmesser, sowie 1 1/2 cm große durchbrochene Rosetten besonders bemerkenswerth erscheinen. Ein in der Mitte befestigter Bronze-Griff dient zum Abheben des Deckels. Die inneren Flächen des Kastens wie des Deckels besetzt Brocat-Papier.

14-16. Gehäkelte Blumentopf-Bekleidung. — Billigstes Material und einfache, auch Ainderhänden mögliche Ausführung zeichnet die wie Korbgewebe wirkende Bekleidung aus. Zur Herstellung der Grundform bedarf man allerdings der Hilfe eines Klempners, welcher dieselbe in



22. Malerei auf Washleder zum Rissen, Abb. 21.

den Schornstein 17 cm hohe Blechlaterne, wie sie bei jedem Klempner käuflich, wird durch die gemalten Verzierungen salonfähig. Zunächst



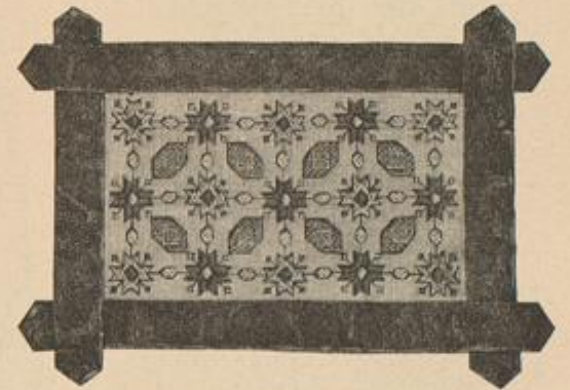
21. Schlummerkissen.  
Malerei auf Leder. S.  
die Malerei naturgroß,  
Abb. 22. Muster-Vor-  
zeichnung: Bezugsquellen.

23. Tischdecke. Malerei und Stielstich. Siehe die Malerei mit Stich-Umrandung naturgroß, Abb. 24.  
Muster-Vorzeichnung: Bezugsquellen.

gewünschter Größe aus alten Journale-Reifen oder den vielfach statt Fischbein verwendeten Stahlstäben zusammenlöthet. An der Vorlage bilden den oberen und unteren Rand 1 cm breite Reifen, hier 25, dort 32 cm weit, verbunden durch dreizehn, nur 1/2 cm breite Längsstäbe von 10 cm Höhe; sämtliche Stäbe, wie der untere Reifen werden dicht mit weichen Stridgarn bewickelt. Dann sind für das Flechtwerk aus sehr starkem ungebleichten Stridgarn etwa 8-10 Meter Luftmaschen-Ketten zu häkeln, die, doppelt genommen, dicht neben einander in verkehrten

Reihen durch die Längsstäbe geleitet werden, worauf man auch den oberen Rand damit bewickelt. Schließlich wird zur äußeren Verzierung des oberen Randes eine dreitheilige Flechte aus 9, und für den unteren Rand eine Flechte aus 6 Ketten geflochten, deren Enden vorständig und sicher in einander zu befestigen sind. Die so fertig gestellte Bekleidung ist, um sie zu steifen, mit Seim zu bestreuen und nach völligem Trocknen zu bronzen. An der Vorlage zeigen Längsstäbe und Flechten einen goldenen, das übrige Flechtwerk einen grünen Ton.

17. Laterne mit Malerei. — Eine gewöhnliche, ohne



25. Decke. Stickerei auf Fisel-Canevas. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 18.

hat man die Scheiden aus dem Blechrahmen zu nehmen und dann auf ihrer inneren Seite die Malerei mit Vasur-Farben auszuführen. Die reizvollen japanischen Muster: Blüten- und Beerenzweige, Vögel und Gräser heben sich in zarten Tönen von dem hellgrünen Grunde ab, der mit einem Grundir-Pinsel durch Betupfen herzustellen ist. Das Blechgehäuse wird außen mit grüner Lackfarbe bemalt und dann mit chinesischen Schriftzeichen in Goldbronze verziert; seine Striche markieren die Ränder. Vollständig bronziert erscheint das durchbrochene Kantenwerk des Schornsteines. Kräftige Goldschnur dient zum Aufhängen der Laterne.

21-22. Schlummerkissen. Malerei auf Washleder. — An Stelle der runden, kugelförmigen Schlummerkissen treten immer mehr flache viereckige Kissen mit einfachem Bezug von gemusterter indischer Seide und zierlicher Volant-Garnitur aus einfarbigem Pongo. Unser mit Daunnen gefülltes Modell mißt 37 1/2 cm Länge zu 19 1/2 cm Höhe. Sehr reizvoll wirkt auch ein Bezug aus Washleder, auf welchem ein kleinartiges Muster (siehe Abb. 22) mit Aquarell-Farben gemalt erscheint. Bei seidnem Bezuge wird der Volant aus einem 13 cm breiten, 280 cm langen Schrägstreifen zur Hälfte seiner Breite zusammengebrochen und fein eingereicht zwischen den beiden Stofflagen für die obere und untere Seite des Bezuges befestigt. Wünscht man dagegen auch die Prisir aus Leder, so ist dasselbe einfach zu nehmen und am Außenrande in Päckchen auszuslagern.

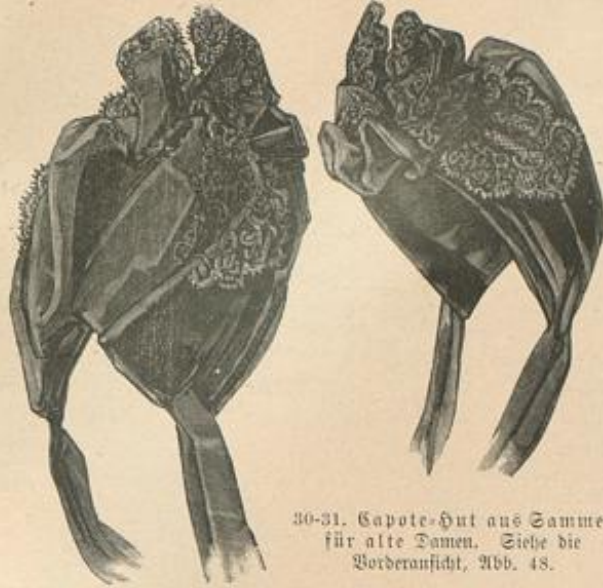
23-24. Tischdecke. Malerei und Stielstich. — An der Vorlage — eine Tischdecke aus blauem Tuche von 130 cm Quadrat-Größe — treten an die Stelle von Stoff- oder Leder-Auflagen



24. Malerei mit Umrandung in Stiel- und Isen Stichen zur Tischdecke, Abb. 23.







30-31. Capote-Hut aus Sammet für alte Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 48.

Seite mit Haken. Der Oberstoff des Rückens wird nahtlos in Jackenform geschnitten, ebenso die mit Seide gefütterten kurzen Jacken-Vordertheile, welche den Loh frei lassen. Stehtragen, Loh und Gürtel sind gleich den Rock- und Kermel-Streifen mit schmalen Wolltreffen zu befehen. Die kurze, über den Rock tretende Taille verlangt stets eine mehrfache Sicherung durch Haken, um sich dem Rockbunde sicher anzuschließen.

52 n. 20. Anzug mit absteckender Taille. — Empfehlenswerth zur Auffrischung getragener Toiletten ist das absteckende

einer Form vereinigt. Diefelben erstrecken sich jedoch nur auf die Vordertheile, und behält die Rückansicht, Abb. 34, für die verschiedenen Anordnungen der Vordertheile unveränderte Gültigkeit. Als Grundlage dient die feste Futtertaile mit kurzem Schoße, auf welcher der Oberstoff des Rückens aus nur einem breiten Theile besteht; die gerade Hinterbahn von 174 cm Breite ist dicht unter dem Taillenschlusse dem Rande der Taille derartig angelehnt, daß sich hohl absteckende Falten bilden. Für das vordere Arrangement der Abb. 34 u. 35 erscheint im Oberstoffe der Rückenpartie mit dem Vordertheile prinzipförmig im Zusammenhange geschnitten und letztere durch einen oben wie unten 45-50 cm breiten Einfascheil aus absteckendem Stoffe ergänzt. Halsauschnitt und Ähsel sind eingereicht; den Schluß vermittelt der linke übertretende Vordertheil. Sämmtliche Noththeile erhalten entsprechendes Futter. Soll die Toilette nach Abb. 35 den Empire-Charakter zum Ausdruck bringen, so wird in Brusthöhe eine 3/4 cm breite gürtelartige Stoffpange aufgesetzt, unter welcher Einfasch und Vordertheile sich leicht puffend gestalten. Die Spange setzt sich im Rücken fort, wo sich ihr noch eine zweite, etwas höher angebrachte, gefellt. Zieht man dagegen den festen Anschluß der Taille ringsum



37-38. Taillen-Arrangement zum Anzuge, Abb. 35 und 34.

39. Einzelschnitt zum Ballkleide, Abb. 37.



34. Rückansicht zum Ballkleide, Abb. 27.



36. Taillen-Arrangement zum Anzuge, Abb. 35 und 34.



35. Gesellschafts-Anzug mit Krage-Garnitur. S. d. Rückansicht, Abb. 54, und die verwendbaren Taillen-Arrangements, Abb. 36-38.



42. Prinzkleid mit Pelzbesatz. Siehe die Vorderansicht, Abb. 99.



43-44. Unterröcke mit Bolant-Garnitur. Siehe die Schnitt-Hebersicht, Abb. 45.

vor, so tritt an Stelle des schmalen Brustgürtels nach Abb. 38 ein Nieder-Gürtel. Noch anders, vor Allen jugendlicher gestaltet sich das Ganze, wenn an Stelle der Prinzform Rock- und Taillentheile einzeln geschnitten und unter dem breiten Stoffgürtel an einander gefügt werden. Abb. 36 zeigt diese Anordnung mit 6-8 cm breit über einander tretenden, durch einen absteckenden Loh ergänzten Vordertheilen; die Vorderbahn des Rockes schließt dann mit dem Gürtel seitlich. Wie schließlich auch das beliebte Jacken-Arrangement sich dieser Form anpaßt, zeigt Abb. 37. Hier tritt in den oberen Rand des Gürtels der faltige Lohtheil. Die einzelnen Darstellungen bringen auch die verschiedenen modernen Ärmel-Formen zur Geltung; den aus einem Stücke bestehenden, nach unten stark verengten Reulenärmel, die aus mächtiger Puffe



32. Haar-Garnitur.

33. Hüch aus Krepp.

und engem Theile zusammengesetzte Form und den Ellbogen-Kermel mit überfallender geschlitzter Glocke. Die Vorlage zu den Abb. 54 und 35 bestand aus hellroth hangirendem geriffeltem Sammet mit glattem dunkleren Sammet für Kermel und Einfasch,

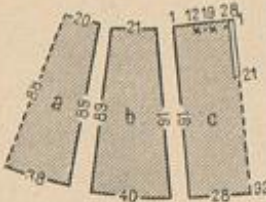


41. Büffel zur Garnitur von Hüten.

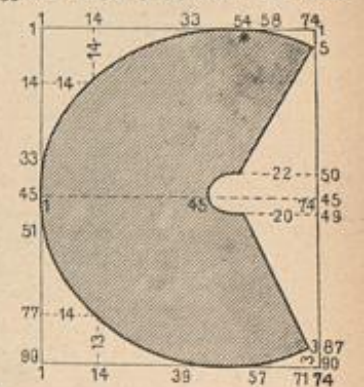
40. Aufnähen der Blüten zum Anzuge, Abb. 57 u. 39.

— letzterer reich mit Kurbel-Stiderei verziert. Sämmtliche Toiletten eignen sich zur beliebigen Zusammenstellung verschiedener Gewebe, wie Wollstoff, Seide und Sammet. Die pelerinenförmige Epaulette-Garnitur der Abb. 35 u. 34 erfordert zwei je 70 cm weite, 20 cm breite Spigenthelle. An Abb. 38 verlängern sich dieselben vorn zu den beliebigen faltigen Kevers bis zum Taillenschlusse, während Abb. 36 einen abgeschragten, oben 20 cm breiten Bolant aus Stoff zeigt.

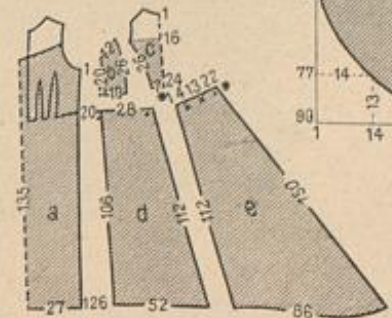
55, 53 u. 47. Gesellschafts-Kleid mit Verthen-Kevers. — Schnitt-Hebersicht: Abb. 47. — Stoff: 10 m, 56 cm br. — Die interessante Form vereinigt die losen Vordertheile des „Empire“ mit dem langen anschließenden Rücken, dem der Rock angelehnt ist. Diefelbe eignet sich zur Ausführung in verschiedenen Stoffarten, nur dürfen dieselben nicht zu weich und leicht sein; unsere Vorlage zeigt zu reich gemusterte Seide die charakteristische Vervollständigung durch Ärmelpuffen und Passe aus Sammet. Das Futter hat man mit vorderem Hakenschlusse in kurzer Schoß-taillen-Länge einzurichten und ihm zuerst die hinten 15 cm, vorn 13 cm hohe Passe aufzulegen; dieselbe ist im Zusammenhange mit dem Steh-tragen zu schneiden. Der untere



45. Schnitt-Hebersicht zu den Unterröcken, Abb. 43-44.



46. Schnitt-Hebersicht zur Pelerine, Abb. 26 u. 96.



47. Schnitt-Hebersicht zum Anzuge, Abb. 53 und 55.





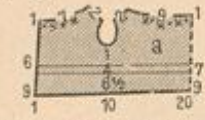
60. Puppe im Tragkleide. Siehe d. Käppchen, Abb. 61. Schnitt-Methode zum Käppchen, Abb. 62.



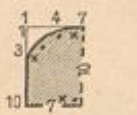
63. Puppe im Promenaden-Anzug, S. d. Hütschen, Abb. 64. Schnitt-Neberbild: Abb. 65.



61. Käppchen zu Abb. 60. Schnitt: Abb. 62.



62. Schnitt zu Abb. 63.



64. Hütschen zur Puppe, Abb. 63.

77-80. Tisch und Stuhl aus Federkielen. Spielzeug. — Neben dem kostbaren Spielzeug, womit die heutige Industrie unsere Kleinen oft nur zu sehr verdröhnt, ist die Erinnerung an die rührend einfachen Sächelchen einer vergangenen Zeit interessant und mancher Mutter als Anregung gewiss willkommen. Der Liebendwürdigkeit eines Großmütterchens, das die kleinen Spielereien noch heute vielätvoll aufbewahrt, verdanken wir Tischchen und Stuhl, die einst geschickte liebevolle Hände aus werthlosestem Material, Kielen eines Gänseflügels und kleinen Abfällen von Plüsch hergestellt. Die Kielen sind mit einem scharfen Messerchen so sauber von den Federfasern befreit, daß sie wie polirt wirken. Ihre dünne Ausläufer bilden den Stuhl, die etwas stärkeren unteren Theile den Tisch. Für die hinteren Füße des Sessels, im Zusammenhange mit der Lehne, dienen zwei je 9 cm lange Kiel-Enden; die Vorderfüße sind mit den Stützen für die Armlehnen 5 cm hoch, 11 gleiche Theile von je 4 1/2 cm Länge gestalten den Sitz, eine die Füße zusammenhaltende Galerie und die Rückenlehne. Wo die Querleisten jedesmal auf die Längsstäbe treffen, ist aus den Maßangaben der kleinen Ansicht, Abb. 79, deutlich ersichtlich. Die Verbindung der Kielen geschieht durch Stahl-Stecknadeln, auf die vor dem sorgfältigen Einstecken noch je eine Goldperle gereicht wird. In gleicher Weise sind auch der Sitz und die Lehne — leicht wattierte Plüschkissen — befestigt. Für den Tisch dienen als Grundlage zwei mit Plüsch besetzte Papptheile, ein sechsbediger von 6 cm Durchmesser bildet die obere, ein im Quadrat 4 cm großer die untere Platte. Beide begrenzen ringsum Kiel-Enden, die durch Stecknadeln befestigt werden. Zu den vier, je 7 cm hohen Beinen sind die leicht geschwungenen unteren Enden der Kielen geschickt verwendet. 2 cm von unten ist die viereckige Platte mittelst Stecknadeln eingefügt. Die Befestigung der oberen Tischplatte übernehmen vier Nadeln, die von oben durch die Platte in die Beine gesteckt werden. Farbige Papier bekleidet die Rückseiten der Platten.

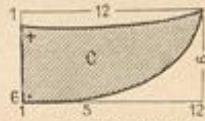
85-84. Theeschürze mit Stickerei und Band-Durchzug. — Weniger practischen Zweden, als der zierlichen Vervollständigung des Hausanzuges bestimmt, ist die sehr reizvoll ausgestattete Vorlage aus feinstem hellblauen Jodh. Den unteren Rand des 80 cm breiten und ebenso langen Schürzenthelles schließt ein 6 cm breiter Saum ab; darüber markiren sich fünf schmale Säumchen. Der



66. Papagei im Ring, S. d. Vorderansicht, Abb. 67. Schnitt-Methode: Abb. 68-69.

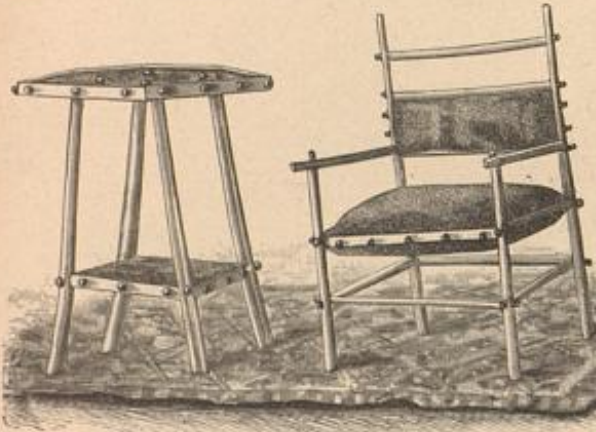


67. Papagei im Ring, S. d. Rückansicht, Abb. 66. Schnitt-Methode: Abb. 68-69.



68. Schnitt-Methode für den Flügel zum Papagei, Abb. 66-67.

auf dem Rande jeder Wättcher, Stellmacher oder Tischler die Herstellung übernehmen kann. Aus zwei 19 cm langen, 2 cm breiten und 1 cm starken Leisten ist in länglicher Kreuzform die Waschbank zusammengekehrt, deren Beine runde, 7 cm hohe Stäbe bilden. Das Waschsah selbst mißt bei 7 cm Höhe 46 cm im Umfang. Für den Rahmen des Waschbrettes sind die 1 cm breiten, 1 1/2 cm starken Leisten 17 1/2 und 7 1/2 cm lang; sie umschließen ein welliges Blech von 9 cm Höhe zu 7 1/2 cm Breite. An einem zweiten länglichen Waschsah von 8 cm Höhe zu 71 cm Umfang ist die Wringmaschine befestigt. Dem Gestell aus 2 1/2 cm breiten und 1/2 cm starken Leisten — 14 1/2 und 10 cm lang — erscheint zunächst, 7 cm von unten, ein 4 cm breites, 8 cm langes Brett in etwas schräger Stellung eingeleimt. Zwischen diesem und der oberen Leiste befestigt starker Draht zwei die Kautschuk-Rollen umittrende, mit grauer Oelfarbe angestrichene Holzrollen; gleicher Draht bildet den Handriff zum Drehen. Ein kleines Eimerchen von 6 cm Höhe vervollständigt die Wasch-Einrichtung. Das 56 cm lange, 9 cm breite Plättbrett ruht auf einem Träger, dessen



77-78. Tisch und Stuhl aus Federkielen. Spielzeug. Siehe die Ausführung, Abb. 80, und die Einzelansicht, Abb. 79.

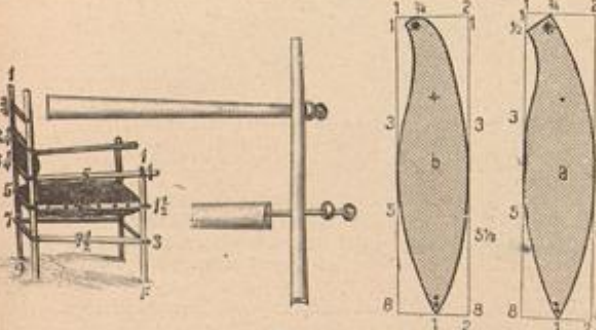


70-76. Wasch- und Plätt-Einrichtung mit Brandmalerei für Puppen. Siehe das Extra-Blatt Nr. 32.

obere Rand wird mit schmalen Köpfchen viermal auf 28 cm Breite eingereicht und durch einen untergesetzten Stoffstreifen gesichert, der zugleich den Loh befestigt. Dieser verlangt einen 26 cm breiten, 32 cm hohen Stofftheil, dessen oberer Rand auf 21 cm mittlerer Höhe auszufahren und je zur Hälfte auf 16 cm einzureihen ist. Als Abschluß dient die mit Abb. 83 naturgroß veranschaulichte Verzierung. Den weißen Stickerei-Einsatz begrenzt je ein Spitzen-Einsatz und alle drei durchziehen schmale Seidenbändchen, in der Mitte zu zierlichen Schleifen gebunden. Der untere Rand des Lages wird auf 8 cm eingereicht. Uebereinstimmend mit dem Lage ist die Tasche verzieret, für welche ein 11 cm breiter, 10 cm hoher Stofftheil am unteren Rande auf 3 cm einzureihen ist. Bindebänder und Rosetten-Schleifen aus 2 1/2 cm breitem Seidenbände.

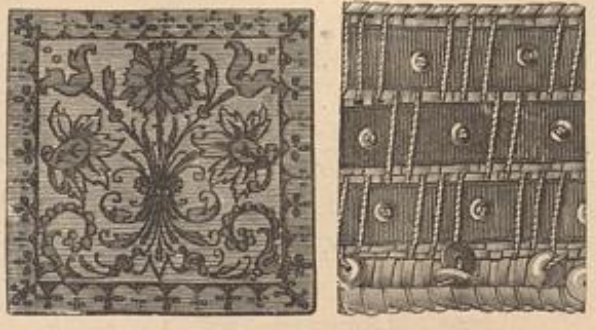
erfassen — mit eingehäkeltm Ruster, — und ein neuer, sehr reich wirkender Ruschen-Stich. Für den 20 cm breiten Plüsch-Streifen ist auf 32 M. Anschlag in hin- und zurückgehenden Touren nach dem mit Farben-Erklärung versehenen Typenmuster, Abb. 89, zu arbeiten. Je eine Type gilt für 2 Touren (eine hin- und eine zurückgehende) in der Höhe und 2 f. M. in der Breite. Die Arbeitsfäden, welche nicht in Thätigkeit sind, werden entweder eingehäkelt oder bleiben auf der Rückseite liegen; im letzten Falle sind sie einmal hinter, das andere Mal vor der Nadel weiterzuführen. Beim Wechsel der Fäden hat man die letzte Masche vor Beginn der neuen Farbe schon mit dem diese vertretenden Fäden zuzuschürzen. Von den einfarbig kupferroth ausgeführten Streifen im Ruschen-Stich veranschaulicht Abb. 88 die Ausführung naturgroß. Für die Breite von 16 cm sind 11 L.

Posten, aus zwei je 12 cm langen Leisten und einem 10 1/2 cm hohen Verbindungs-Stabe bestehend, durch zwei je 3 1/2 cm lange vierkantige, dünne Leisten verbunden sind. Hübsche verwendbare Muster für die Brandmalerei brachte das Extra-Blatt Nr. 32; farbige Ausmalung empfiehlt sich nur für das Plättbrett.

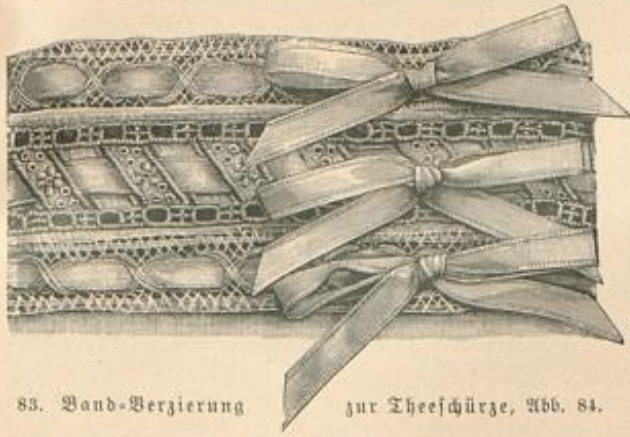


79. Einzelansicht zum Stuhl, Abb. 78. 80. Ausführung zu Tisch und Tisch, Abb. 77-78. 81. Schnitt-Methode für den Körper zum Papagei, Abb. 66-67.

85-86. Schürze aus einem Tuche. — Unsere Darstellung giebt erneute Anregung dazu, die in allen Farben vorhandenen, bunt bedruckten baummollenen Tücher zu Schürzen zu gestalten. Für die Vorlage wurde ein Tuch von 62 cm Quadrat-Größe am oberen Rande mit 1 cm breitem Köpfchen auf 33 cm eingereicht; die Falten sichern auf der Rückseite ein untergesetzter, in der Farbe passender Stoffstreifen von 1 1/2 cm Breite. Kräftige wollene, mit gehäkeltm Vüllchen (siehe die Wiedergabe in halber Größe, Abb. 85) endigende Schürze deckt die Reißfalten auf der oberen Seite und vermittelt den Schluß. Den unteren Schürzenrand schmückt eine 6 cm breite, in den Farben der Schürze — Roth und Gelb — ausgeführte Häkelspitze. Für verwendbare Vorlagen erinnern wir an Abb. 20 d. Nr. v. 11. Sept., Abb. 4 d. Nr. v. 1. Juni, Abb. 52 d. Nr. v. 15. Mai d. J.



81. Sitzbrett zur Zimmer-Schaukel, Abb. 6. Ausgemalter Holzbrand. 82. Band-Verzierung zum Schlüssel- oder Koffel-törbchen, Abb. 11.



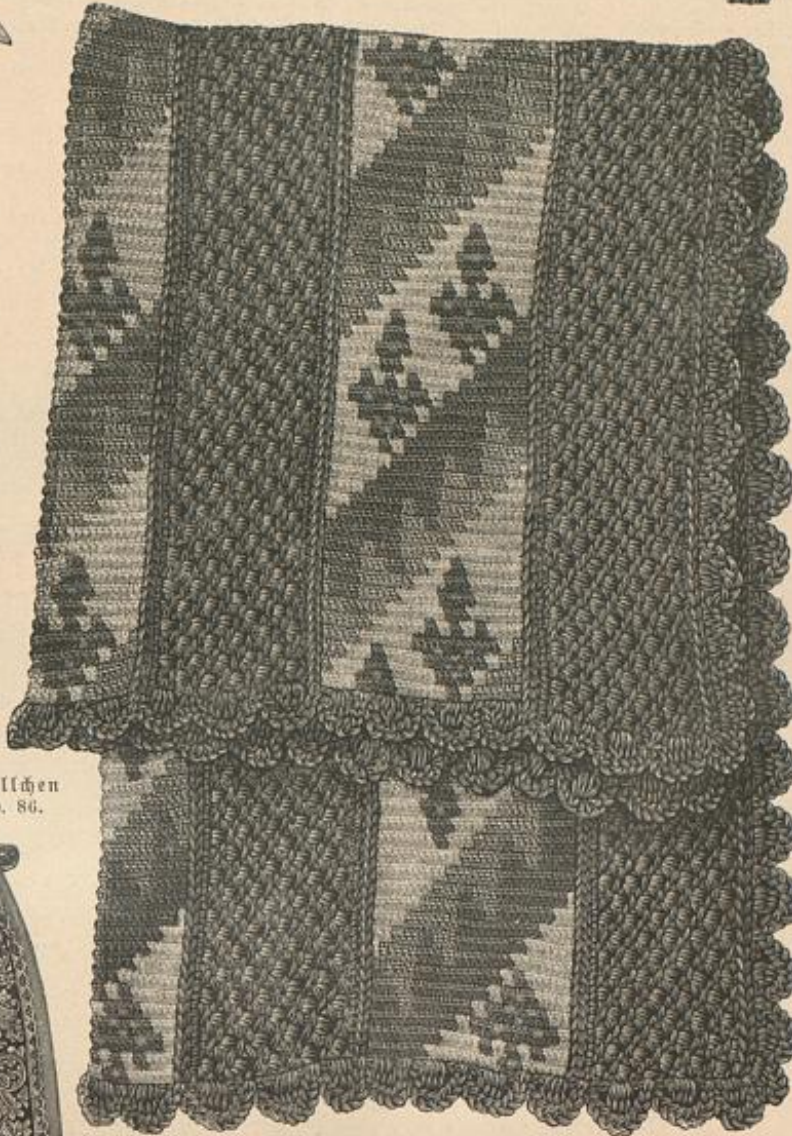
83. Band-Verzierung zur Theeschürze, Abb. 84.

anzuschlagen; die letzte L. wird übergangen und die 1. Tour einfach tunesisch gehäkelt; in der 2. Tour beginnen die Maschen. Man legt den Faden dreimal von hinten nach vorn um die Nadel, nimmt das nächste hinten liegende, senkrechte Maschenglied — das vordere rechts liegen lassend — auf die Nadel, ohne die obere Maschenkette zu durchstechen, holt jetzt den Arbeitsfaden durch das ausgesommene Maschenglied und zieht die dadurch erhaltene Schlinge durch alle drei auf der Nadel befindlichen Umschläge. Derselbe Musterzug, jedoch ohne die Umschläge, ist bei dem nächsten senkrechten Maschengliede auszuführen; zu wiederholen vom — \*. Nach 5 Maschen wird das letzte Maschenglied wie gewöhnlich aufgenommen und zurückgehend, wie beim einfachen tunesischen Stich, M. für M. abgeleitet. Die Maschen sind im Verlaufe der Arbeit zu versehen. Die Modell-Decke enthält vier kupferrothe und drei buntsfarbige Streifen. Das Zusammenhäkeln der Streifen geschieht von der rechten Seite aus durch eine Tour f. M., welche auch die Längsränder der Decke be-

Mitte zwei mittelgroße hervortreten; an diesen wieder sind zweimal zwei der kleinsten Glöckchen über einander zu befestigen.  
97. Wagen- oder Schlitten-Mantel. — Die bequeme Radform ist durchgehend mit Pelz gefüttert, der ringsum als schmaler Vorstoß nach außen tritt. Der hoch und herunter geschlagen zu tragende runde Kragen ist aus Moufflon. Zwei Bänder von 10 cm Länge halten den Mantel zusammen.  
98. Eislauf-Anzug für Herren. — Kurze Joppe, Knienosen, Samatschen, Pelztragen und Pelzmütze.  
99 u. 42. Prinzkleid mit Pelzbesatz. — An der Vordrage aus müllervlaunen Tuche umgeben schmale Ghinckilla-Streifen zweifach den Rocksaum und den losen unteren Rand des



91. Ausführung der Bällchen zur Tapissiererei-Arbeit, Abb. 92.



87. Gehäkelte Schlafbede. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 88, das Typenmuster, Abb. 89.



92. Tapissiererei-Arbeit mit gehäkelten Bällchen zum Fußkissen, Abb. 90.

im Uebrigen der Taille fest aufgenähten Fächens aus farbig carrirtem Sammet. Die Taille garnirt in spitzer Niederform — vorn 26 cm hoch — eine 4 1/2 cm breite, mit Gold durchschossene Vorte. Weicher Filzbut, Sammetstreifen.

100 u. 29. Promenaden-Anzug. — Schnitt-Methode zur Kragen-Garnitur: Abb. 29. — Stoff für den Kragen: 0,75 m, 60 cm br. — Die Schnitt-Methode, Abb. 29, läßt die Eigenartigkeit des zu kurzen wie längeren Mänteln hochmodernen Kragens erkennen, jede Hälfte besteht aus vier stark geschweiften Theilen, die den Halsanschnitt glatt umschließen, am Außenrande jedoch sich hüftenförmig gestalten. Sämtliche Theile erhalten vor dem Zusammenfügen Steifleinen-Einlage, später ein für sich zusammengefügtes Seidenfutter. Um die Büten in ihrer Lage festzuhalten, ist ein je bei Stern befestigtes Schräg-Streifen aus gleicher Seide zu befestigen. Den 10 cm breiten Umlegtragen aus doppeltem Sammet umgrenzt ein 3 cm breit wirkender Streifen Biber. Gleicher Pelz um den Rod; Filzhütchen mit Bandschleifen.

Winke und Rathschläge.

5. Passenkleiden. — Sehr hübsch ist es, die Passe abstechend aus glattem Wollstoffe oder Velvet herzustellen; für Schärpe und Achselbänder genügt billiges Wollgewebe, doppelt genommen oder glatt gefäumt.



84. Theeschürze mit Stickerei und Band-Durchzug. Siehe die Band-Verzierung naturgroß, Abb. 83.

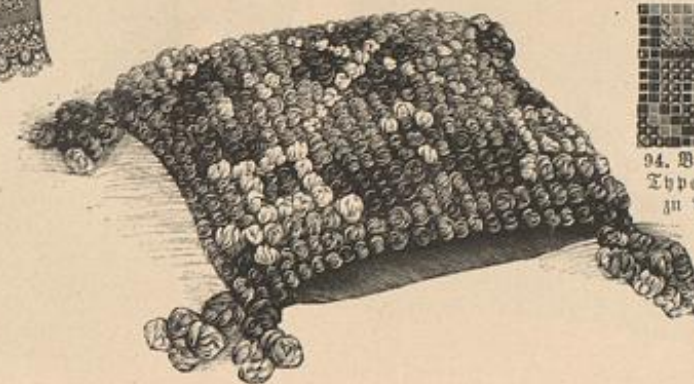


85. Gehäkeltes Bällchen zur Schürze, Abb. 86.

86. Schürze aus einem Tuche. Siehe das gehäkelte Bällchen, Abb. 85.

grenzt. Der Spitzen-Abschluß ist von der linken Seite aus zu häkeln. 1. Tour (aus psauenblauer Wolle): \* 1 f. M. in die 2. oder 3. Randmasche, 3 L., 1 Masche, wofür dreimal nach je einem Umschläge eine Schlinge aus der 2. oder 3. M. hervorzuholen und sämtliche auf der Nadel befindlichen Schlingen und Umschläge mit einem Umschläge abzumachen sind, weitergehend 3 L., wiederholen vom — \*. An den Ecken der Decke ist je eine Masche einzuschließen. — 2. Tour (aus kupferrother Wolle): \* 1 f. M. über die blaue f. M. fort in dieselbe Randm., je zweimal 1 L. und 1 f. M., erstens um die ersten 3 L., dann oberhalb der Masche und drittens um die nächsten 3 L. Wiederholen vom — \*.

90-95. Fußkissen. Tapissiererei-Arbeit mit gehäkelten Bällchen. — Abkürzungen: S. d. Abb. 87-89. — Die schnell fördernde neue Arbeit, — einzeln gehäkelte Bällchen, welche nach einem Typenmuster sehr grobem Canevas aufgenäht werden, — hat eine der Knötchen-Stickerei ähnliche, nur viel kräftigere Wirkung. Für die im Quadrat 42 cm große Kissenfläche giebt Abb. 93 die Hälfte des Typenmusters nebst Farben-Erklärung, Abb. 94 eine verwendbare Vorlage. Jede Type gilt für ein Bällchen, das wieder den Raum von vier Canevas-Quadraten einnimmt. Man arbeitet mit Sudan-Wolle; jedes Bällchen erfordert 5 L. Anschlag. Tunesisch 4 Schlingen aufnehmen, mit abgetrenntem Arbeitsfaden zusammen abmachen, linke Seite nach außen, die Masche zur Rundung schließen und die Fäden gut vernähen. Abb. 95 bestimmt die Stärke des Canevas und lehrt das Aufnähen der Bällchen. Dies geschieht, indem man jedes Bällchen mit kräftiger gekönter Baumwolle oder mit Zwirn der Länge nach in der Mitte durchsticht und mit halbem Kreuzstich befestigt; ein kleiner Hülfsstich um die unteren beiden Längsfäden dient zur besseren Sicherung (siehe Abb. 95). Die untere Seite des Kissenstoffs wird polsterndem Stoffe bekleidet; die Ecken verzieren ebenfalls gehäkelte Gehänge in den zur Stickerei verwendeten Wollfarben. Ausführung wie Anwendung der linken Arbeitsseite als rechte bleiben auch bei den verschieden großen Glöckchen stets dieselben. Man schlägt 1-3 L. an, indem man den Anfangsfaden etwas länger als sonst stehen läßt und häkelt um diesen Faden für die größte Glocke 8 St., für die mittleren 7 und für die kleinsten Glöckchen 4-5 St. Mit dem abgetrennten Faden ist die Häkelarbeit zur Rundung zu schließen, mit dem Anfangsfaden fest zusammenzuziehen. Jede Ecke zielt eine große Glocke, aus deren



90. Fußkissen. Tapissiererei-Arbeit mit gehäkelten Bällchen. S. d. ausgeführten Bällchen naturgroß, Abb. 92, die Ausführungen, Abb. 91 u. 95, wie die Typenmuster, Abb. 93-94.



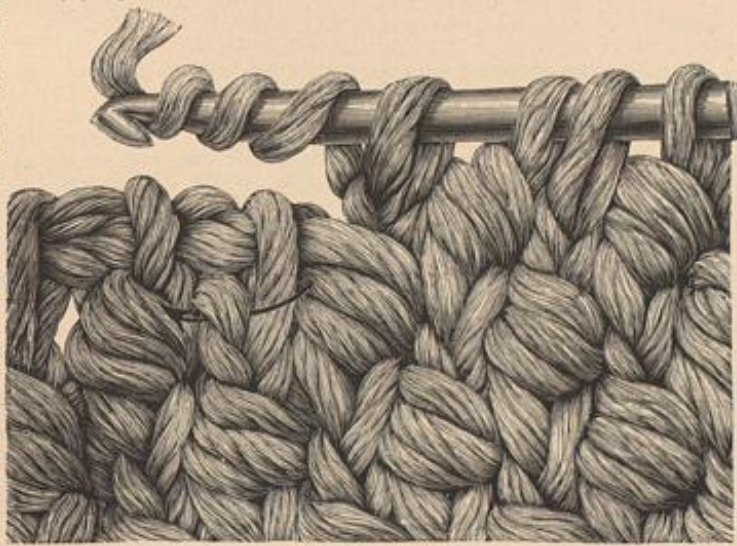
94. Verwendb. Typenmuster zu Abb. 90.



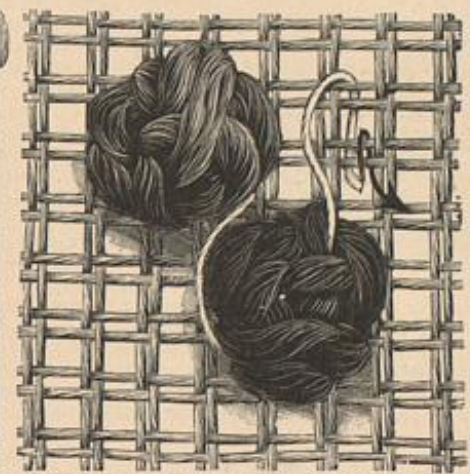
93. Typenmuster zum Fußkissen, Abb. 90.



89. Typenmuster zur Schlafbede, Abb. 87.



88. Häkelarbeit zur Schlafbede, Abb. 87.



95. Aufnähen der Bällchen zur Tapissiererei-Arbeit, Abb. 92.

26 u. 96. Pelerine mit Pelzfragen. — In changirendem Sammet mit Seidenfutter und Phantasie- oder edlem Pelz die hochgelegene Vervollständigung einer Besuch-Toilette, empfiehlt sich die kleidbare Pelerine-Form für Tuch oder den einfachen Wollstoff des Kleides mit Angora, Mufflon o. dgl. Das Capote-Hütchen vermittelt die Verwendbarkeit für die Frau, selbst in vorgerückten Jahren, ein flatter runder Hut ergänzt das Rignon-Kostüm für die jüngste Jugend beim Eislauf.

35-38 u. 54. Gesellschafts-Kleid mit Kragen-Garnitur. Außer den verschiedenen Darstellungen, welche die hochmoderne Form des Kleides zeigen, kann dasselbe in jedem der mit Spitzen gegebenen Arrangements auch ganz aus Wollstoff hergestellt und einfach mit breitem Gürtel anschließend gemacht werden. Zum Aufarbeiten eines getragenen Kleides dürfen Kermel und Einsatz aus glattem Velvet geeignet sein.

52 u. 20. Anzug mit abstechender Taille. — Besonders jugendlich, ist diese Vorlage auch für einfachen, glatten und gemusterten Wollmuffel in ein oder zwei Farben zu betonen;

Kleidbarkeit des Niederbeleges nicht weniger zu einfachem Tuch mit Plüsch-Rollen oder ähnlichem, weniger kostbarem Besatz.

100. Cape mit Faltenfragen. — Außerordentlich kleidbar und charakteristisch für die herrschende Mode, trägt Jung und Alt diese Krage auf kurzen Pelerinen, wie längeren Capes und anschließenden Mänteln. Abstechender Sammet oder Velvet erhält nur um den Halsheil Pelz- oder Plüschstreifen, ein Stoffkrage dagegen solche Rollen auch um den unteren Rand.

**Briefmappe.**

Abonnentin auf dem Lande. — Eisenbein-Stiderei ist eine spitzenartig wirkende Arbeit, welche sich in Farbe und Musterung, theilweise auch in der Technik, an die kostbaren, alten, genähten venetianischen Eisenbein-Spitzen anlehnt, die aber stets auf festem Grundstoff ausgeführt wird. Für ein größeres Rissen, wie Sie es suchen, enthielt eine besonders passende Vorlage das Extra-Blatt Nr. 43, welches der „Illustr. Frauen-Zeitung“ vom 1. Juni 91 beigegeben war. Segen Einföndung Ihrer Abonnements-Quittung

Gleichmäßigkeit des Fadens, sowie seine Haltbarkeit. Zu beziehen ist dasselbe durch die Firma Paul Hoffmann in Ruhrort a. Rh., welche ebenfalls Smyrna-, Docht-, Hamburger und Strauß-Wolle in den feinsten Sorten liefert.

Frl. A. G. — Machen Sie die Taille, wie Abb. 2 der Nummer vom 13. Nov. d. J. es zeigt, und verbessern Sie ihr durch Kermel aus blau und grün carrirtem Sammet zu neuem Glanze. Daß die Taille unsichtbar auf der Achsel und unter dem Arme schließt, ist durchaus moderecht und paßt sich den vorge schlagenen Aenderungen an.

Rathlohe in S. — Bei nicht sehr zierlicher Taille sind dunkle Gürtel stets vortheilhafter als helle. Der abstechende Leder- oder Metall-Gürtel will uns so recht am Plage nur bei der schlanken Jugend erscheinen; — ein schweres Band in der Farbe der Toilette dürfte in diesem Falle das richtigere sein.

Frau H. v. H. in München. — In absehbarer Zeit dürften die Röde, vor Allen in ihrem unteren Theile, bedeutend an Weite zunehmen; auch fängt man wieder an, gerade Bahnen mit geschrägten zu verarbeiten. Jedenfalls werden sich die nächsten Nr. mit diesen Rodformen beschäftigen.



96. Rückansicht zur Pelerine „Henri II.“, Abb. 26. 97. Wagen- oder Schlitten-Mantel. 98. Eislauf-Anzug für Herren. 99. Prinzesskleid mit Pelzbesatz. Nummer der Hut. Siehe die Rückansicht, Abb. 42. 100. Promenaden-Anzug mit Cape und Filzhütchen. Schnitt-Methode zur Kragen-Garnitur des Cape: Abb. 29.

Gürtel und Krage beliebig aus Velvet oder Treffen in verschiedenster Gestalt. Lange Keulen- oder Puffärmel mit glatter Manschette.

53 u. 55. Gesellschafts-Anzug mit Berthen-Revers. — Statt gemusterter Seidenstoffe empfiehlt sich jedes nicht zu weiche glatte Wollgewebe in Verbindung mit andersfarbigem Wollstoff, Seidenzeug oder Velveteen. Die Form der losen Vordertheile fordert geradezu auf, als aufgesetztes Jackett über Rock und Taille eines auch schon getragenen Kleides verwendet zu werden.

57 u. 39-40. Ballkleid Empire. — Auf Satin-Unterleid, mit Ausschluß des kostbaren Damastes, ist glatter oder gemusterter Tüll mit Tüll- wie Feder-Rüschen zu garniren; nur die Achsel-Garnitur verlangt ein Stückchen Seidenzeug oder eine der leicht erreichbaren Maschinen-Spitzen.

96-100. Eislauf-Toiletten. — Von den zwei kleinen Figuren im Hintergrund zeigt die erste den modernen abstechenden Pelzkrage über dem einfachen Cape. Das zweite Kostüm hat die empfehlenswerthen schmalen Besatzstreifen, für welche beliebig Pelz oder wohlfeile Plüsch- und Marabout-Rollen zu wählen sind. Die Modform des Mantels, den die sitzende Figur zur Anschauung bringt, wird neuerdings häufig nur halblang getragen, wenn im Wagen, Schlitten oder Eisenbahn-Coupe die Decke hinzutritt.

99 u. 42. Prinzesskleid mit Pelzbesatz. — Der farbenreiche carrirte Sammet ist ein Lieblingsfind der Mode, doch wirkt die

können Sie das genannte Blatt direct durch die Expedition zum Preise von 25 Pf. beziehen.

Bachfischchen. — Die Mode-Prisur des vorigen Winters, der griechische Knoten mit kurzem Lockentuff, ist zu rasch allgemein geworden, um von der wirklich vornehmen Frau noch getragen zu werden. Für ein junges Mädchen, das sich vollen Haarwuchses erfreut, giebt es keine reizendere Prisur als Flechten. — je nach der Form des Kopfes um diesen gelegt, auf der Höhe zur Krone aufgesetzt oder flach am Hinterkopfe geordnet.

Neue Abonnentin in R. — Wenn wir auch bemerkenswerthe Abweichungen stets genau angeben, können wir doch nicht immer alle kleinen Einzelheiten wiederholen, welche bei der geringsten Uebung im Schneidern als bekannt vorausgesetzt werden dürfen. In allen Ihren Röthen finden Sie sicheren Rath in unserem Lehrbuche: „Die Anfertigung der Damen-Garderobe“.

Frau L. in B. — Die schmalen Krimmer-Streifen, welche Sie als Besatz an dem Mantel, Abb. 61 in der Nr. vom 13. Nov. d. J., bewundern, braucht man nicht vom Stück zu schneiden; — sie sind meterweise in verschiedener Breite durch größere Passen-terrie-Geschäfte zu beziehen.

G. H. in Orlau. — Das von uns wiederholt empfohlene Strickgarn „Hoffmanns Goldseide“ ist aus dem edelsten Rohmaterial gesponnen und zeichnet sich aus durch den Glanz und die

**Bezugsquellen**

- Sammet- und Seidenstoffe: von Utten u. Kassen, Crefeld.
- Kostüme: Jean Vandauer, W. Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 19, 20, 27, 34, 35, 52, 53-55); Confection-Bazar von A. Rosenthal, W. Jägerstr. 29-31 (Abb. 42, 99).
- Mantelst. u.: A. Falk, W. Jägerstr. 23 (Abb. 26, 46, 96); J. A. Geese, W. Leipzigerstr. 87 (Abb. 29, 100).
- Haar- und Ball-Garnituren: F. Veuchtmann, SW. Leipzigerstr. 83 (Abb. 49, 50, 59); B. Stern, W. Jerusalemstr. 29 (Abb. 39, 40, 57); Christine Jauch, Breslau, Orlauer Stadtgraben (Abb. 41).
- Haarfrisuren: J. Pomorski, W. Kanonikerstr. 1 (Abb. 28).
- Hütd., Schürzen, Unterröde: M. Levin, G. Hansvoigtstr. 1 (Abb. 33, 43-45, 58, 59, 83, 84).
- Kinder-Garderobe: Welle u. Bub, C. Hansvoigtstr. 1 (Abb. 1, 4, 5).
- Handarbeiten: D. Kravve, W. Leipzigerstr. 129 (Abb. 11, 82); Etibel und Schmidt, W. Friedrichstr. 78 (Abb. 87-89); Klüß u. Wöde, SW. Leipzigerstr. 57 (Abb. 99-105); J. A. Fiedl, Rungewerth's Anstalt, Konstantz (Abb. 13); J. Nibel, W. Neustadt-Platz 1 (Abb. 17).
- Kinderpielzeug, Puppen, Schaufel: G. Sebille, W. Markgrafenstr. 58 (Abb. 6, 66-69, 70-76, 81).
- Gemaltes jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. D. Storch, SW. Wilhelmstr. 129.
- Muster-Vorzeichnungen aus Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W. Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Lann-Str. 7.
- Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier angefertigt sowie Gaze-Mobelle, sind gegen Einföndung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice Frl. A. Niemann, SW. Fiedlstr. 30). Prospecte gratis.



Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

**Ein Weihnachtsbaum.** — Müde der herkömmlichen Pfefferkuchen-Perzen und Kränze, müde auch der nichtsagenden Githereien, welche moderne Industrie, in Gestalt von zahllosen Glas- und Papierdingen, für den Christbaum verfertigt, unternahm ich es im vergangenen Jahr, einen Weihnachtsbaum auszuschnüden, der sich harmonisch einem modernen, mit mancherlei Kunst geschmückten Heim einordnete. Grundbedingung für jeden schönen Weihnachtsbaum ist eine gut gewachsene Nichte oder Tanne, die sicher und gerade in einem Sämling befestigt ist. Sodann gilt es, den Baum besonders vorzubereiten. Man nehme weissen Marmor-Gips, rühre ihn mit kaltem Wasser dünnflüssig an, erhalte die Masse in steter Bewegung und streiche sie mit einem breiten Pinsel auf die Zweige der Tanne. Da die Nadeln der Coniferen harzig sind, läßt die dünne Flüssigkeit bis zur Spitze jeder einzelnen Nadel und bildet dort ein kleines, weisses Verhären.

Dieses Verfahren giebt dem Weihnachtsbaum das Aussehen, als ob Rauheit auf ihm laste. Man hüte sich jedoch vor einem „Zuwiel“; der Reis darf eben nur wie ein Hauch auf den Zweigen liegen. Auch am Baumstamme kann man hin und wieder etwas Weiss auftragen, an der Seite, die als Wetter- oder Windseite gedacht ist.

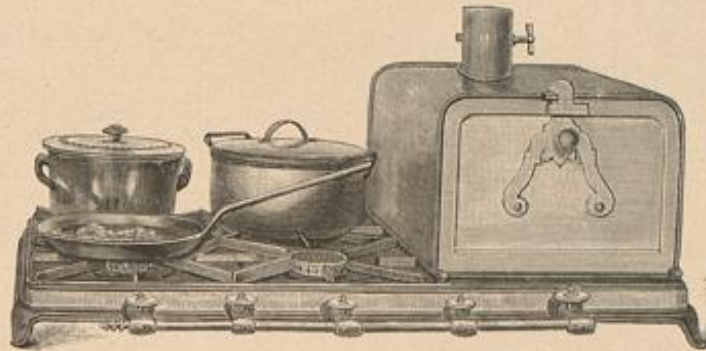
Kannmehr fülle man einen Rasenständer mit einer sehr dünnen Gummi-Lösung, bestreue die Spitzen der Zweige damit und streue schnell, ehe die Feuchtigkeit trocknet, Christbaum-Brillantschaub hinein, der in der Feuchtigkeit haften bleibt und bei Licht wie Giebelstall schimmert.

Jetzt haben wir den Baum so weit präpariert, daß wir mit der sehr einfachen Ausschmückung beginnen können. Zuerst nehmen wir, je nach der Größe der Tanne, eine größere oder kleinere Anzahl Nieserzapfen, die oben mit einer kleinen Drahtöse versehen und vergipst, gleichfalls mit Brillantschaub bestreut, mit grünem Garn angebunden werden. Dann vertheile man über den ganzen Baum größere und kleinere Glas-Eiszapfen, je mehr, je schöner. Zuletzt nehme man Silber-Lametta, behandle dieselbe vorsichtig, damit sie nicht gedrückt wird, und hänge sie als leichten Schleier, in langen Strähnen, über die Zweige herab. Dazu so viel weisse Wachstichter, als der Baum nur immer tragen kann; je mehr es sind, desto schöner wird unser Weihnachtsbaum hinausstrahlen in die dunkle Winterzeit, einem neuen, hoffentlich reich gesegneten Jahr entgegen! —  
Fr. A. Ackermann.

**Neu Gas-Apparate.** — Wer kennt einen Gaskocher? Ein Jeder, natürlich, und damit ist das Wissen der Meisten von uns, — was Gas-Apparate angeht, — zu Ende. Wir kennen einen solchen, wie er seit einer langen Reihe von Jahren mehr oder weniger in unseren Häusern eingeführt ist und — im Nothfall — zur Bereitung von Theewasser, zur Herstellung von ein paar weichen Eiern benutzt wird. Im Nothfall, denn im Allgemeinen gilt die Warnung der Hausfrau, mit dem theuren Gas sparsam umzugehen. Nun ist eine derartige Mahnung überall am Platze, wo es sich um einen „Zuwiel-Verbrauch“ im Besonderen, nicht aber überhaupt um den „Gebrauch“ handelt. Wie der Preis des Gases, — beim gewerblichen Consum tritt eine Ermäßigung von 20% ein, — sich gegen den anderen Brenn-Materials verhält, ergeben nachstehende Zahlen: Für eine Familie von 6 Personen belief sich der Gesamtbedarf an Gas pro Tag auf 1 1/4 Kubikmeter: à 12 Pf. = 15 Pf.; unter gleichen Bedingungen wurde der Verbrauch von Holz und Kohlen: Holz, 3 1/2 Kilogramm à 3 Pf. = 10 1/2 Pf., an Kohle 16 1/2 Kilogramm à 1 1/10 Pf. = 22 1/2 Pf., zusammen auf 33 1/2 Pf. festgestellt. Es ergibt sich hieraus der schlagende Beweis, daß das Kochen mit Gas nicht nur für große

— Neigung ist, das schwache Feuer durch Dineingehen von Petroleum zu ersetzen. Wir kennen die schwarz beruhten Geschirre, die schmutzigen Hände und eine Menge ähnlicher kleiner Plagen, die zu den Nadelstichen des täglichen Lebens gehören, oft doch bedeutend genug sind, den Gleichmuth unserer Seele für Augenblicke zu trüben.

Alle diese Leiden sollen durch den neuen Gas-Kochherd beseitigt werden, der ohne große bauliche Veränderung in jede Küche gestellt werden kann und, mit einem in den Schornstein geleiteten Abzugrohr versehen, nur mit dem Hahn der Gasleitung in Verbindung gebracht werden muß. Verhältnismäßig sehr wenig Raum einnehmend, schwarz, oder weiß emaillirt, mit vernickelten Beschlägen, reich eine Platte mit vier Böchern bereits für einen größeren Hausstand. Wie an unseren bisherigen Maschinen sind diese Böcher mit Ring-Einlagen versehen, die verwendeten Geschirre flach, da die Gasleitung ziemlich nahe der Platte hinläuft; Back- und Wärmosen befinden sich unterhalb und sind mit besonderer Leistung versehen. Für jedes der Kochlöcher giebt es, seitlich gelegen, einen bestimmten Hahn, der in einem flachen, runden Schnitt die Bezeichnung „auf, zu“ und „klein“ trägt; eine Viertelumdrehung des Hahns genügt, um den gewünschten Stärkegrad der Flamme herbeizuführen, oder sie zu löschen. Ganz vorzüglich ist der Back- und Bratofen, dessen Hitze im Augenblicklichen Bedürfnis entsprechend, sofort regulirt werden kann, da die unterhalb des eingeleiteten Bratens oder Kochens hinlaufenden Reihen kleiner Stacheln die erforderliche Hitze im Augenblick abgeben und somit ein Backen, Braten oder Bräunen der Speisen nach Wunsch ermöglichen, eine Eigenschaft, die den meisten unserer alten Oefen mangelt, und ein Erfolg, der bisher oft schwer, in gewissen Fällen nur durch große Umsicht der Köchin zu erzielen war.

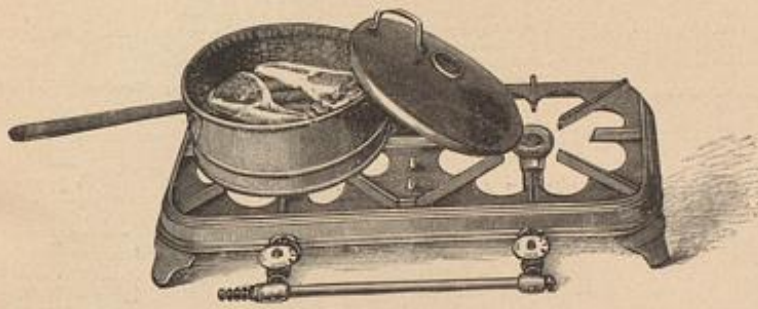


Richard Goehde's Gas-Koch-Platte mit Bratröhre.

Nicht Jeder aber kann, oder will ohne Weiteres mit dem Alten brechen, eine große Ausgabe machen und Neuerungen einführen, von deren Vortheilen er zunächst noch nicht voll überzeugt ist; daher ist es rathsam, daß die Industrie dem Publicum entgegenkommt, Erleichterungen und Vereinfachungen schafft. Dies ist geschehen. An Stelle des ganzen Herdes kam die „Kochplatte“, eine absolute neue Erfindung, treten, die, auf den alten Herd gelegt, mit vier Kochlöchern und seitlich mit einem Bratofen versehen, — wie unsere Abbildung sie zeigt, — allen Ansprüchen genügt. Beachtenswerth ist, daß sich bei jedem Kochloch, über der Gasflamme ein umlegbares Plättchen befindet, durch welches beispielsweise beim Kochen dickflüssiger Speisen ein Andrennen vollständig verhindert wird.

Ich sah in dem genannten Ofen ein Roastbeef von 6 Pfund in 35 Minuten bei einem Gasverbrauch von 6 Pennig herstellen; die Heizung zur Erzeugung der notwendigen Hitze erforderte bis zum Einsetzen der Pflanze 5 Minuten und war dann bereits so groß, daß Fett, welches auf das Fleisch geschöpft wurde, in Blasen lodend in die Höhe flog. Im Inneren heftig, außerordentlich saftig, von ganz vorzüglicher Güte, war die Rinde knusprig (stsch), gut gebräunt und der Braten somit den höchsten Ansprüchen genügend.

Ebenso werthvoll, als die genannte Erfindung, ist die eines Grill- oder Röst-Apparates, eines Ofens, mittelst dessen es auch und endlich gelingen wird, jene wunderbaren Steaks, Cotelettes, gerösteten Fische u. s. w. herzustellen, die den Stolz der englischen Küche und ihren Ruhm ausmachen. Es werden die betreffenden Stücke, die alt geschachtet sein müssen, bei dieser Bereitungsart nur getupft, gesalzen, gepfeffert, beim Cotelette ein wenig vom Knochen losgelöst und auf den Rost gelegt, nachdem der Ofen 8 Minuten geheizt wurde und damit die erforderliche Wärme erlangt hat. Durch die Inertität der Hitze schließen sich die Poren des Fleisches; dasselbe erscheint weißlich; das Blut tritt zurück; in etwa 4-5 Minuten ist es gar, von einer großen Zartheit, innen rosig und so saftig, daß sich der Teller beim Schneiden mit Jus füllt; die Butter, in der wir zu braten gewohnt sind, die oft einen fettigen Geschmack giebt, wird vollkommen entbehrlich, oder man ersetzt sie durch ein wenig beigebene Kräuter- oder Sardellen-Butter. Wer je ein auf diese Weise bereitetes Beefsteak genoss, wird es unbedingt zu den besten Erzeugnissen der Kochkunst zählen. Auch in diesem Genre giebt es eine Reihe von Apparaten, von den theuersten im Preise von 150 Mark herab bis zu dem, von uns abgebildeten Grill-Topf, der Raum für 2-3 Cotelettes enthält und nur 4 1/2 Mark kostet. Erfinder der genannten Apparate ist der bekannte Berliner Gas-Ingenieur Richard Goehde, dessen Verkaufsbüro sich Leipziger Platz 12 befindet. —  
E. A.



Richard Goehde's Grill-Topf.

Verhältnisse sich empfiehlt, sondern recht eigentlich für den kleinen Bürgerstand an Mühe, Zeit und Geld ersparend ist. Die Neuzeit nun hat neben dem alten Sparkocher eine Anzahl anderer Apparate geschaffen, die so viele Vortheile und Vorzüge in sich vereinen, daß es notwendig ist, sie zu kennen, — an der Spitze einen Kochherd, wie der bestimmt zu sein scheint, unsere Kochmaschine zu ersetzen. Wie der große Anerkennung dieser Gaskocher bei Sachverständigen findet, geht daraus hervor, daß unsere Architekten ihn in Familienhäusern aufstellen, und weiter, daß erste Köche und Küchen-Chefs ihn an die Stelle ihrer bisherigen Maschinen setzen. Wenn wir den Anzeiger trauen dürfen, so gehört keine große Wahrsagekunst dazu, vorauszusetzen, daß, wie die Electricität das Gas als Leuchtstoff verdängt, letzteres in großem Maßstabe für gewerbliche Zwecke Verwendung finden wird. Wir Alle kennen die mannigfachen Anzuwendungen unseres Brennstoffes, wie oft wir, — selbst bei trübseligen unserer Brennstoffe, wie oft wir, — selbst bei gewissenhafter Aufsicht, — einen guten Theil des kostbaren Stoffes durch die Unvollkommenheit unserer Heizungs-Anlagen vergeuden müssen, d. h. den Schornstein damit erwärmen, — wie lange es währt, bis der zum Braten bestimmte Ofen den nöthigen Wärmegrad erreicht, — wie oft das Räbchen über das Herbeischieben der Feuerung klagt, — wie gefährlich ihre — täglich defäupfte, doch unbesiegbare

Jus füllt; die Butter, in der wir zu braten gewohnt sind, die oft einen fettigen Geschmack giebt, wird vollkommen entbehrlich, oder man ersetzt sie durch ein wenig beigebene Kräuter- oder Sardellen-Butter. Wer je ein auf diese Weise bereitetes Beefsteak genoss, wird es unbedingt zu den besten Erzeugnissen der Kochkunst zählen. Auch in diesem Genre giebt es eine Reihe von Apparaten, von den theuersten im Preise von 150 Mark herab bis zu dem, von uns abgebildeten Grill-Topf, der Raum für 2-3 Cotelettes enthält und nur 4 1/2 Mark kostet. Erfinder der genannten Apparate ist der bekannte Berliner Gas-Ingenieur Richard Goehde, dessen Verkaufsbüro sich Leipziger Platz 12 befindet. —  
E. A.

**Der Speisenzettel** bei dem Lauf-Diner unserer kaiserlichen Prinzessin zeigte eine Schüssel, welche die Gemüthsart der Herren und den köstlichen Ehrgeiz der Hausfrauen lebhaft erregt hat. Es gab nämlich an der kaiserlichen Tafel „Steinbutter in Champagner!“ Daß dieses Gericht kostspielig ist, bildet nicht seinen alleinigen Reiz und auch nicht das einzige Hinderniß für die Zubereitung, — der Hausherr ist bereit, den Champagner zu liefern, — das Gericht ist außerdem auch eigenartig, sogar etwas räthselhaft. In keinem Kochbuch findet sich diese Schüssel verzeichnet

nun zeige deine Künste, kluge Hausfrau in kulinarischer Befriedigung des Gemüths. Vielleicht bist du so glücklich, auf dem Munde eines der kaiserlichen Tafelgenossen zu erfahren, „wie es schmeckt“. Das wäre aber auch Alles und ist nicht viel. Selbst eine Bekanntschaft mit dem kaiserlichen Koch dürfte dir nicht helfen. Dies läßt mich eines anderen Gerichtes gedenken, welches ebenfalls bei obenerwähnter Gelegenheit auf der kaiserlichen Tafel erschien und schon bekannter ist, — nämlich Schinken in Burgunder. Hier bietet sich eine Parallele, die zu denken giebt. . . . Unwillkürlich fällt mir eine Anekdote aus dem Leben Friedrich Wilhelms I. ein an die ich hier erinnern möchte.

Der König hatte in der Wilhelmstraße einen Palast erbauen lassen, den er, vollständig eingerichtet, dem Grafen von Grumbow schenkte. Zur Einweihung des ihm geschenkten Palastes gab Grumbow seinem Könige ein Diner, bei welchem auf Wunsch des hohen Gastes ein Schinken in Burgunder servirt wurde. Es war dies ein Lieblingsgericht Friedrich Wilhelms I., der während der Tafel dem General mittheilte, daß er, der König, nicht reich genug sei, um sich den Genuß von Schinken in Burgunder öfter zu gestatten, weil zur Zubereitung dieses Gerichtes jedesmal eine Mandel Flaschen des feinsten und theuersten Burgunders erforderlich seien. Die Sparsamkeit des Königs, der seinem General eben einen vollständig eingerichteten Palast geschenkt hatte, mochte den Tafelgenossen wohl befremdlich scheinen und würde dem, als äufferst sparsam bekannten General Grumbow Veranlassung zum Erschreden gegeben haben, wenn das Diner nicht auf Kosten des Königs durch königliche Küche in dem Küchen-Departement des neuen Palastes bereitet worden wäre. Die Geheimnisse der Küche waren dem General übrigens ebenso verschlossen wie dem Könige. Nach dem Diner, bei welchem der Schinken in Burgunder die Glanzrolle gespielt und die Gaumen aller Gäste entzückt hatte, wünschte der König, an der Seite des Generals den ganzen Palast zu inspiciren. Man durchwanderte alle Räume und kam zum Schluß auch in das Souterrain. Schon von weitem hörte der König wiederholt von vielen Stimmen den Ruf erschallen: „Vivat, vivat Schinken in Burgunder!“ Dazu lautes Gelächter und Gläserklirren. Näher kommend gewahrte der König an einem langen, weißgeheuertem Küchentische ein halbes Duzend seiner leibeigenen Köche in ihrer weißen Veräufstracht, beim Mittagmahl, Burgunder trinkend.

Die Herren Köche waren unbeschreiblich heiter und bemerkten die Anwesenheit ihres allerhöchsten Herrn und Schiebers nicht: Vivat, Schinken in Burgunder! „Grumbow, kann Er mir das da erklären?“ fragte der König den General. Grumbow mußte die Scene nicht zu erklären, erwischte aber einen Küchenjungen, von dem er das Geheimniß erpreßte.

Der Schinken war im Wasser gekocht worden wie bisher immer, und der Burgunder wurde von den Köchen hinterher getrunken, ebenfalls wie bisher. „Grumbow, geb' Er mir seinen Stod, meiner ist mir zu schade.“ Mit diesen Worten sagte der König nach dem Stode des Generals und überschritt die Schwelle zur Küche. Hier machte er kurzen Prozeß und prügelte höchst eigenhändig seine pfiffigen Köche durch.

Heute weiß jede gute Hausfrau, daß ein Schinken ungenießbar hart und trocken werden würde, wollte man ihn in Burgunder kochen, und daß Champagner zum Kochen noch viel weniger geeignet ist, als Burgunder, denn Champagner ist kein Champagner mehr, sobald ihm die Kohlensäure entwichen ist.

Selbst von dem besten Champagner bliebe unter dem Kochen nichts übrig als ein geschmackloser stiller Wein, der in nichts an den prickelnden Reiz seiner Eigenart mehr erinnern würde. Item — die Steinbutter wird so wenig in Champagner, wie der Schinken in Burgunder gekocht; ein Gäß Champagner im leichten Augenblicke, kurz vor dem Anrichten, der Fischsauce zugegeben, mag der Illusion zu Gute kommen; in der starkgebundenen Flüssigkeit mag sich auch auf kurze Zeit ein wenig Kohlensäure bewahren, — aber schade für den Champagner, und besser, ihn dazu oder auch hinterher zu trinken, wie die Köche Friedrich Wilhelms I. den Burgunder. —  
Emile Erhard.

**Fragen.**

**Milchige Eier.** — Wie mag es doch zugehen, daß nicht selten zuverlässig frische Eier beim Kochen milchig werden? Für freundliche Erklärung und gütigen Rath zur Abhilfe wird sehr dankbar eine junge Gutsfrau.

**Handarbeits- und Gewerbeschule.** — Eine Dame, gebrüht im höheren Lehrfach, auf einer Handelsschule und in der Buchführung, auch auf einer Bekleidungs-Akademie ausgebildet, wünscht die Errichtung oder den Ankauf einer Handarbeits- und Gewerbeschule in einer größeren Stadt, wenigstens einer solchen, in der ein Gymnasium, eine Real- und höhere Töcherchule existiren. Vermag eine unserer Leserkinnen Rath und Auskunft zu ertheilen? J. C. in W.

**Gleichmäßiges Brennen der Petroleum-Lampe.** — Wie muß eine Petroleum-Lampe behandelt werden, damit sie eine reine ruhige Flamme giebt, die nicht flackert und nicht qualmt? Troz der größten Sauberkeit und sorgfältigsten Abputzens des Dochts neigt dieser stets zum Schiefbrennen, und zwar auf der Seite, wo sich die Schraube befindet. — naturgemäße Folgen sind unreine Flamme und häufiges Springen der Cylinder. —  
E. D.



Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

**Lebende Christbäume.** — Der in jedem Jahr steigenden Nachfrage nach hübschen Christbäumen ist es zuzuschreiben, daß die bevorzugten heimischen Nichten in schönen Exemplaren immer spärlicher werden. In den letzten Jahren kamen neben Nichten und Tannen auch Riesern auf den Weihnachtsmarkt, aber diese letzteren entsprechen leider nicht der Vorstellung, die man sich allgemein von einem schönen Weihnachtsbaum zu machen pflegt. Wer in jedem Jahre der Sorge um die Beschaffung eines Baumes für das Weihnachtsfest überhoben sein möchte, und wer es als Uebelstand empfunden hat, daß die gekauften wurzellosen Bäume oft schon am heiligen Abend

die Nadeln fallen lassen, der wähle sich in einer Baumschule einen Baum mit gutem Wurzelballen als lebenden Christbaum und lasse ihn in einen hübschen Kugel aus Eichenholz pflanzen. Der Preis ist gering, wenn man bedenkt, daß solch lebender Baum jahrelang auf dem Weihnachtstisch prangen wird, im Sommer eine Gartenzierde bildet und im Winter zur Ausschmückung eines Vorzimmers oder kalten Zimmers verwendet werden kann. Von Nadelbäumen u. a. hübsche lebende Weihnachtsbäume die Pyramiden-Fichte, die Alpenfichte, die schwedische Fichte, die herrliche stehende Fichte mit ihren prachtvoll gefärbten Varietäten, blaugrünen, silberweißen Nadeln u. a.; von Tannen die unvergleichlich edle Nordmanns-Tanne, die herrlich duftende Balsamtanne, die edle Tanne, die gleichfarbige Tanne und andere mehr. Die vornehmsten aller Coniferen oder Nadelbäume, die als Weihnachtsbäume Verwendung finden können, sind die erhabene Araucarie von den Norfolk-Inseln mit hellgrünen Nadeln und ihre bläulich-grün gefärbte Abart. Beide Pflanzen, besonders die letztgenannte Abart, sind theuer (kleine Exemplare bezahlt man mit 12—20 Mark), aber prachtvoll durch ihre eigenthümlichen Formen. Die Zweige stehen quirlförmig; jeder Quirl bildet eine Etage, und da sich die Etagen von unten nach oben versüßen, d. h. an Umfang erheblich abnehmen, so lassen sich herartige Bäume nicht nur sehr leicht und elegant ausschmücken, sondern die Kerzen können auch so angebracht werden, daß sie einerseits durch die ausströmende Wärme den Baum nicht schädigen und andererseits auch weniger feuergefährlich sind.

**Blüthen für den Weihnachtstisch.** — Unter den vielgestaltigen blühenden Gewächsen, die wir jetzt in den Handelsgärtnereien und Blumen-Handlungen bewundern können, befinden sich nicht wenige, die sich für den Weihnachtstisch trefflich eignen.

Am zahlreichsten vertreten sind die Zwiebelgewächse, besonders die stark duftenden Hyacinthen. Ein schönes und nicht kostbares Weihnachtsgeschenk für die Blumenfreunde bildet ein Töpfchen römischer Hyacinthen, mit etwas Frauenhaar bepflanzt und mit Selaginella belegt. Zur Bepflanzung von Jardinieren eignen sich neben der unvergleichlich schönen, rosafarbenen Hyacinthe Norma auch die Sorten Pomerus (roth), Blanchard (weiß) und Wilhelm I. (blau). Die niedlichen Tulpen sind auf dem Weihnachtstisch-Blumenmarkt fast nur durch die duftigen Duo van Tholl-Sorten vertreten, unter denen sich die scharlachrothe Art besonders auszeichnet. Unter den Treibhäusern nehmen die Malblumen, unter den Treibgehölzen die Flieder die erste Stelle ein. Während früher der Flieder nur durch das Fehlen des lippigen grünen Blattwerkes unterscheidet. Es sind vorzugsweise zwei Fliederforten, die zur Weihnachtszeit auf den Blumenmarkt gelangen, unter denen sich die schwere Blüthentraube indessen bewährten Abarten unseres gemeinen Gartenfieders beginnt sich mehr und mehr auch eine gefüllt blühende Form (var. Lemoinei flore pleno) zu gefallen, deren schwere Blüthentraube indessen zu sehr herabhängt. Sorten mit von Natur aus weißen Blüthen eignen sich zum Treiben nicht, man verwendet nur rosafarbige Sorten, die durch das übliche Treiben bei hoher Wärme im Dunkel ihre natürliche Blumenfarbe verlieren und weiß blühen. Im Zimmer muß der Treibflieder warm und feucht gehalten werden; auch muß man ihn täglich 2—3 mal unter Verwendung eines Zerstäubers mit lauwarmem Wasser besprengen, soll er sich möglichst lange frisch und duftend erhalten. Von duftlosen, aber

immergrünen Pflanzen empfehlen sich zu Weihnachtsgeschenken besonders die Alpenrosen und Azalien, weil sie für den Beschenkten einen dauernden Werth haben, d. h. sich in jedem Jahre leicht zur Blüthe bringen lassen. Alpenrosen erscheinen gegen Weihnachten nur vereinzelt, Azalien dagegen zahlreich auf dem Blumenmarkt, besonders in den treibbaren Sorten „Deutsche Perle“, gefüllt weiß, und „Sigmund Ruder“, hellroth blühend. Durch kühlen, aber frostfreien Standort wird die Blüthezeit bei beiden Pflanzengattungen verlängert, während ihnen zu große Wärme bei trockener Luft leicht Verderben bringt.

**Fragen.**

**Blumengaben.** — Ich gebe im Laufe des Winters mehrere Gesellschaftern und erbitte freundlichen Rath, um mit Blumenspenden besonderer Art erfreuen zu können. Baron v. S.

**Abfallen der Blumenknospen.** — Meine Camilien sehten im Laufe des Sommers reichlich Knospen an, lassen dieselben aber zu Beginn des Winters fast sämmtlich fallen. Was ist gegen diesen Uebelstand zu thun? Elise R. in Prag.

**Zur Beachtung.**

Mit diesem Hefte schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die deutsche Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Hefte nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert. Die Expedition.

Verlag von Franz Eipperheide in Berlin.

**Musterblätter**  
für  
**künstlerische Handarbeiten.**

Herausgegeben von **Frieda Eipperheide.**

**I. Sammlung (1.—12. Blatt).**

12 farbig ausgeführte Musterblätter und 2 reich illustrierte Textbogen mit 48 Abbildungen. Klein Quart.-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.

Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

- 1. Blüthenzweig, Plattstich auf Malerei. Feld eines Lichtschirms.
- 2. Serbische Stüchmuster. In Typen übertragene Stüchereien auf Leinwandgewebe (Kreuzstich und verwandte Stücharten) von Gewandbänden.
- 3. Mauserstüch. Goldstücherei auf Sammet. Stuhllehne.
- 4. Smyrna-Muster. In Typen übertragene nach alten orientalischen Teppichen.
- 5. Grundmuster. Flachstücherei auf Canevas de congris. Theil einer Decke.
- 6. Serbische und rumänische Stüchmuster. In Typen übertragene Stüchereien auf Leinwandgewebe (Kreuzstich und verwandte Stücharten) von Gewandbänden.
- 7. Vorten. Doppelseitige Plattstücherei auf Wolstoff. Verwendbar als Teppichkissen. Theil einer Schürze.
- 8. Bulgarische Stüchmuster. In Typen übertragene Stüchereien auf Leinwandgewebe (Kreuzstich und verwandte Stücharten) von Gewandbänden.
- 9. Vorte. Mossul-Stücherei auf orientalischem Leinen. Theil einer Decke.
- 10. Vorte mit Bäumchen. In Typen übertragene Stopfarbeit in Silet-Grund. Verwendbar als Sopha oder Stuhlbezug.
- 11. Mauserstüch. Doppelseitige Plattstücherei auf Seide. Theil einer Schürze.
- 12. Vorten. Rumänische Stüchmuster. In Typen übertragene Stüchereien auf Leinwandgewebe (Kreuzstich, schräger Gobelin-Stich, Strichstich, Goldbahn-Verzierung) von Gewandbänden.

**II. Sammlung (13.—24. Blatt).**

12 farbig ausgeführte Musterblätter und 2 reich illustrierte Textbogen mit 47 Abbildungen. Klein Quart.-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.

Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

- 13. Orientalische Buntstücherei. Moderne Arbeit nach alten Motiven. für Kissen, Decken, Stühle.
- 14. Serbische Stüchmuster. Kreuz- und Strichstich-Stücherei. Stuhlflächen.
- 15. Plattstücherei mit Umrandung. Spanische Leinenstücherei. Theil einer Decke.
- 16. Orientalische Leinenstücherei. Verschiedene, dem Kreuzstich verwandte Stücharten. Theil einer Decke.
- 17. Blumenstücherei. Moderne Arbeit. Stühle, Kissen.
- 18. Bulgarische Stüchmuster. Kreuz-, Halb- und Strichstich-Stücherei. Theil einer Decke.
- 19. Damast-Gewebe mit ausgeprägter Musterung. Moderne Arbeit. Sack.
- 20. Orientalische Leinenstücherei. Verschiedene, dem Kreuzstich verwandte Stücharten.
- 21. Venezianische Spigen-Stücherei. Moderne Arbeit nach alten Mustern. Kissen, Ueberzüge.
- 22. Plattstüch-Stücherei auf Leinen. Moderne Arbeit. Theil einer Kaffeetische.
- 23. Orientalisches Stüchmuster. Smyrna oder Capisserie-Arbeit. Theil eines Teppichs.
- 24. Herbschnitt mit Bemalung. Moderne Arbeit. Schreibmappe.

**III. Sammlung (25.—36. Blatt).**

12 farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart.-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.

Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

- 25. Federstich mit farbiger Bemalung. Moderne Arbeit.
- 26. Aufsatz-Arbeit. Spanien XVI. Jahrhundert.
- 27. Blumenstücherei. Moderne Arbeit.
- 28. Flechtstich-Stücherei. Bulgarien XVIII.—XIX. Jahrhundert.
- 29. Blumenstücherei. Moderne Arbeit.
- 30. Flachstücherei. Italien XVII. Jahrhundert.
- 31. Flach- und Plattstich-Stücherei. Moderne Arbeit.
- 32. Flechtstich- und Flachstücherei. Spanien XVII. Jahrhundert.
- 33. Slavische Buntstücherei. XVII.—XVIII. Jahrhundert.
- 34. Südslavische Stücherei. Bulgarien XVIII.—XIX. Jahrhundert.
- 35. Eretenser Stücherei. Griechenland XVIII. Jahrhundert.
- 36. Orientalische Stüchmuster. Persien XVIII.—XIX. Jahrhundert.

Die bisher veröffentlichten, farbig ausgeführten Tafeln, welche als Beilagen der Illustrierten Frauen-Zeitung (vom October 1887 bis Februar 1892) mit so großem Beifall aufgenommen wurden, gewähren in ihrer Vereinigung einen Ueberblick, wie unendlich reich und mannigfaltig das Gebiet der weiblichen Handarbeit sich gestaltet, wo es die Alltagsbedürfnisse deckt und künstlerischen Aufgaben näher tritt. Die Hälfte der meist alten Mustereichen enthammenen Vorlagen umfaßt verschiedene Techniken der höheren Kunststücherei, die übrigen geben, in Typen übertragen, Muster der farbenprächtigsten Teppiche des Orients und der Verzierungen, mit denen die Balkan-Völker ihre malerischen Trachten ausstatten, und hier kommt auch der Kreuzstich mit allen verwandten Stücharten, der in den vorwiegend einfarbigen Arbeiten der altdeutschen und altitalienischen Leinen-

stüchereien sich so viel Freunde erworben hat, durch reiche Wechselwirkung von Muster und Farbe, zu größerer künstlerischer Vollendung. Die Mannigfaltigkeit der Stücharten, welche auf der gleichen Grundlage mit dem gewöhnlichen Kreuzstich diesen Stüchereien ein so originelles und eigenartiges Gepräge verleihen, wird durch eine Reihe von Beispielen in überblicklicher Zusammenstellung gezeigt; die anderen Tafeln erhalten sie einzeln ihre Würdigung. Fast sämmtliche Muster werden durch Darstellung von Einzelheiten der Ausführung, Ergänzung der Zeichnung, oder dergl. dem Verständniß noch näher gerückt und auch die praktische Verwendung, veranschaulicht sorgfältig ausgewählte Gegenstände.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

**Extra-Blätter**

der

**Modenwelt und Illust. Frauen-Zeitung.**

(Die fehlenden Nummern sind vergriffen.)

- Nr. 2. Krivolitäten (Wecht). Mit 48 Abbildungen.
- Nr. 4. Silet-Guirpore. 2. Auflage. Mit 96 Abbildungen.
- Nr. 5. Siletstücherei. — Genähte Guirpore de Cluny. Mit 68 Abbildungen.
- Nr. 6. Spigenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
- Nr. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
- Nr. 10. Weißstücherei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
- Nr. 11. Spigenklöppeln. Mit 78 Abbildungen.
- Nr. 13. I. Knäpf-Arbeiten. I. Abth. 2. Aufl. Mit 90 Abbildungen.
- Nr. 13. II. Knäpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen.
- Nr. 14. Vegetation. Spigen-Stücherei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 15. Plattstich-Stücherei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stücherei. I. Mit 95 Abbildungen.
- Nr. 17. Spigen-Arbeit mit Wandchen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 18. Eigen-Verfäße. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stücherei. II. Mit 80 Abbildungen.
- Nr. 20. Häfelarbeit. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 21. Aufsatz-Arbeit und leichte Stücherei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 22. Herbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 24. Stücherei mit Kästchen. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 25. Neue Blumenstüchereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 26. Flachstücherei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 27. Federstich-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 28. Flachstücherei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 29. Häfelarbeiten und in Typen gefetzte Muster. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 30. Buntstücherei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 31. Puppen-Puppen-Garderobe. Mit 1 1/2 Seiten Abbildungen und 2 Seiten Schnittmuster.
- Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbranntchnik von Prof. J. Capper I. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 33. Mossul-Stücherei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 35. Goldstücherei. I. Anlegen oder Legen-Arbeit und Cordeltechnik. Mit 61 Abbildungen.
- Nr. 36. Flachstücherei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 37. Blumenstüchereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 38. Passanterie-Garnituren. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 39. Häfelarbeiten für Wollfächer. Mit 25 Abbildungen.
- Nr. 40. Buntstüchereien auf fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 41. Leinenstücherei mit Kästchen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
- Nr. 42. Bunte Capisserie-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 43. Eisenstüchereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 44. Tambour-Arbeit oder Kettenstich-Arbeiten. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 45. Schwedische Aufsatz-Arbeit mit Buntstücherei. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 46. Decorative Stüchereien für Kirche und Haus. Aufsatz-Arbeit etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 47. Deckchen, Kissen oder Eis-Servietzen. Mit 50 Abbildungen.
- Nr. 48. Mittelalterliche Stüchereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 49. Ungarische Plattstüchereien. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 50. Japanische Blumenbinden und Blumengefäße von Julius Kesting I. Mit 22 Abbildungen.
- Nr. 51. Stüchereien mit Durchbrüchen und dichten Kästchen auf Canevas (Colbert-Stüchereien). Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 52. Blumenbinden und Blumengefäße II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
- Nr. 53. Aufsatz-Arbeit mit Spigenbündchen auf Gardinen-Cüll für Fenster Vorhänge etc. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.
- Nr. 54. Aufsatz-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3 1/2 Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer), die Nummern 14 und ff. für Abonnentinnen der Modenwelt 25 Pfennig (15 Kreuzer). In letzterem Falle muß die Bestellung unter Beifügung der Abonnenten-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung, erfolgen. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist. Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

**Die Expedition der Modenwelt u. Ill. Frauen-Zeitung.**

Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

**G. Henneberg's Seiden-Fabrik**

in Zürich sendet „zollfrei“ an Private:

schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mt. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, karriert, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins etc.)  
 Seiden-Damaste v. Mt. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. Mt. 1.95— 9. 80  
 Seiden-Foulards „ „ 1.35— 5.85 Seiden-Balstoffe „ „ — 75—18. 65  
 Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Balstoffe, Roben „ „ 16.80—68. 50  
 Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.

porto u. zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltres Brieffporto nach der Schweiz. Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

**Filz-Hüte**  
i. Damen, i. Kinder garnirt zu anerkannt billigen Preisen empfiehlt die Strohh- und Filzfabrik von **W. A. Peschke**, Ybbwehr, 30.

**Carl Schmidt**  
Berlin O, Holzmarktstr. 4.  
Fabrik für **Stoffbüsten und Rohrfiguren**  
zur Anfertigung v. **Costümen, Paletots und Mänteln.**  
Artikel zur Schaulenster-Decoration für alle Branchen. Fabrik für Kleiderbügel, Rollständer, Leltern und Ausstrage-Kasten.  
Illustriertes Katalog umsonst und postfrei.

**C. F. W. Lademann Söhne,**  
Berlin C, Wallstr. 84/85.  
Teppichhegmaschine M. 13. —  
**Ausstattungs-Magazin für Haus und Küche incl. Möbel.**  
**Specialität:** Nickel-Kochgeschirre, Nickel-Caffee-, Theemaschinen und Service, Theecomfortis, Servir-, Etageren- und Blamentische, Nickel-Brodkörbe, Kuchenplatten, Samovars, Weinkühler, Butterkühler, Klnderkochmaschinen etc.  
**Christbaumständer mit und ohne Musik.**  
Preislisten speciell Weihnachtskatalog gratis und franco.

**Filigran-Specialgeschäft**  
Dresden, Serrestrasse 2.  
Unterricht in der Goldschneidkunst ertheilt **Gmuh Schmidt**, Zeitower Str. 9, III.

**Verlange Stollwerck'sche CHOCOLADE**  
Überall käuflich von M.L.20 % an aufwärts.