Illustrirte

Frauen-Zeitung.

Ausgabe der Modenwelt mit Unterhaltungsblatt.

Zwanzigster Jahrgang.

1893.

Modenblatt.

Berlin.
Franz Lipperheide.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

LANDES- UND STADT- BIBLIOTHEK DÜSSELDORF

Inhalts-Verzeichniß.

Die Zahlen bedeuten die Seitenzahlen; die Sterne (*) bei denselben zeigen an, daß zu dem betreffenden Gegenstande ein naturgroßes Schnittmuster, die Doppelpunkte (:), daß eine Schnitt-Methode gegeben wurde; ferner bedeuten die (†), daß eine Muster-Vorzeichnung auf der Beilage vorhanden ist.

I. Toilette.

Garderobe für Damen.

Ganze Toiletten und Anzüge.

Bade- und Schwimm-Anzüge: 140*.
Ball-Toiletten: 1, 5, 7, 14:, 22:, 25, 29, 256*, 258*, 280*, 284*.
Braut-Toiletten: 55:, 210:.
Brautjungfern-Toiletten: 210, 211.
Eislauf-Kostüme: 3*.
Gesellschafts-Toiletten: 1*, 2*, 7*, 9*, 13*, 14*, 15, 22:, 25, 30, 31, 34: 41*, 42*†, 43*, 46:, 58, 61:, 86*, 90*, 92, 97*, 102, 121, 128, 184, 196, 209, 222, 226*, 229*, 231*, 237*, 241:, 245, 246, 250:, 258*, 268:, 271: 274:, 283*, 284*.
Haus-Anzüge: 1, 2*, 6*, 10*, 13, 15, 19, 26:, 28, 43*, 44*, 62:, 63, 67:, 70, 73*, 81*, 89*, 99:, 106:, 110*, 116, 121, 127, 128, 140*, 141*, 154, 171*, 172*, 182, 217:, 229*, 233*, 242:, 244:, 245, 247:, 254*, 256, 259*, 261*, 268:, 271, 274:, 278*, 285*, 287*.
Herbst-Anzüge: 199*.
Hochzeits-Toiletten: 58, 210, 211.
Lawn Tennis Anzüge: 162:, 174, 175.
Masken-Anzüge: 27, 29.
Morgenröcke und Negligé-Anzüge: 18, 28, 89:, 124, 134*, 142*, 159, 205, 207, 222, 244, 280*, 283*.
Promenaden- u. Besuchs-Toiletten: 13, 31, 41, 42*†, 49*, 52*, 54*, 57*, 58*, 63, 67:, 75(†), 76*, 78*†, 79*, 81*, 85*, 87*, 91*, 93*, 99, 102, 103†, 109*, 110*, 115*, 116*, 117*, 118, 123, 127, 128, 133, 134*, 137, 138*, 139, 151*:, 153*, 154*, 157:, 159:, 160, 162:, 164:, 165, 166:, 172*, 173, 175*, 178*, 181, 186:, 193*, 195*, 198*, 199*, 202*, 209, 217*, 219*, 222*†, 223*, 226, 247:, 250, 253*, 261*, 265, 267.
Reunion-Toiletten: 114, 116*.
Radfahr-Toiletten: 175.
Reise-Toiletten: 97*, 116*, 117*, 134, 142*, 161, 174*.
Reit-Anzüge: 174*, 233.
Sommer-Toiletten: 114, 117, 127:, 128:, 129, 133, 134, 139*, 142*, 145, 160, 162, 163, 164:, 166, 169*, 171*, 177, 178*, 181, 184, 185, 187:, 190, 193, 195, 196, 202*.
Strand-Toiletten: 150*, 151, 153.
Theater- und Concert-Toiletten: 231, 270:.
Trauer-Anzüge: 18:, 139*, 142*, 187, 189.
Turn-Anzüge: 149*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Mustervorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Ball- oder Theater-Mäntel (sorties de bal): 17:, 22:, 257*, 258.
Berthen: 234*.
Blumen-Garnituren: 5, 260, 286.
Blusen und Blusen-Taillen: 5*, 15, 18, 19, 67, 94, 99:, 104:, 123, 126, 134*, 150†, 161, 169*, 170*, 174*, 182, 186:, 189, 202*, 209, 236:, 256.
Blusenhemden: 116*.
Boas: 212.
Capes: 3*, 5*, 42, 52, 54:, 58, 63, 67, 70:, 75*, 78, 91*, 93*, 94, 109*, 112*, 118*, 133, 158, 165, 187, 199*, 205:, 207, 210, 212, 225, 234*, 235*, 236*†, 244*, 257, 280*.
Capoten: 254, 262*.
Chemisets: 172* (Blusen-), 219.
Coiffüren: 55 (Braut-).
Corsets: 153 (-Taille), 233* (Sport-).
Cravatten: 123 (Schiffer-).
Cravatten-Schleifen: 16, 112.
Einheft-Streifen: 214.
Echarpes: 147, 262 (als Capote).
Fächer: 5, 286.
Fichus und Fichu-Garnituren: 5, 139, 140, 195, 209.
Frisir-Utensilien: 283.
Gerten: 233.
Gürtel: 5, 33, 99, 147, 286.
Gürtelschnallen und Schleifen: 5, 135.
Haarfrisuren: 15, 69, 106, 137, 182, 212, 262, 283.
Haarschmuck- u. Hut-Nadeln: 129, 135, 260, 283.
Halskrausen: 272, 274.
Handschuhe: 159, 233 (Reit-).
Hauben: 86 (Morgen-), 101.
Hüte: 3, 10*, 19, 42, 43, 44, 54, 55, 66, 81, 87, 90, 91, 93, 102, 103, 111, 126, 127, 129, 133, 135, 138, 139, 146, 150, 151, 157, 161, 162, 164, 175, 177, 178, 185, 186, 187, 188, 200, 224, 231, 233 (Reit-), 234, 235, 242, 246, 254, 266, 267, 274.
Hutformen: 70, 93, 231.
Hut-Garnituren: 224.
Jabots: 16 (Chemiset-), 272.
Jacken und Jäckchen: 34, 91, 246, 256*.
Kappen: 140* (Bade-).
Kleiderröcke: 2*, 8*, 63, 94, 148*, 197*, 233* (Reit-).
Kleiderärmel: 58*, 112*, 196*.
Kragen und Kragengarnituren: 134 (Schulter-), 138 (Schulter), 170 (Schulter-), 176 (Steh-), 202*, 223*, 233*, 256. (Pelz), 270:.
Mantelkleider: 171*, 175.
Mäntel, Mantelets, Regen-, Staub-, Brunnen-, Herbst-, und Abend-Mäntel: 20:, 26:, 31, 41*:, 43*, 54*, 62:, 75*, 78*, 97:, 114*, 115*, 116, 133:, 136, 175*, 198*, 199, 207:, 211:, 220*, 224*, 235*, 236*, 244, 246:, 247:, 280*, 283*.
Muffen: 13.
Paletots und Paletot-Capes: 3, 13, 43:, 49, 54*, 57, 58*, 62, 63:, 75*, 78*, 79*, 87*, 91*, 93:, 103, 151*, 154*, 164, 177, 195*, 199*, 233*, 235*, 236*, 238*, 244, 246:, 267.
Pelerinen, Pelerinen-Mantillen; Mäntelchen und Kragen: 3*, 5, 17:, 22:, 77*, 112*, 118, 134, 138*, 162, 173, 232, 235*, 247:.
Pelz-Garnituren: 233.
Pelzmützen: 13.
Raffvorrichtung für Röcke: 94, 219.
Rosetten: 190, 242.
Rüschen: 5, 10, 172, 209 (Hals-), 212 (Hals-), 226 (Serpentin-), 286.
Schirme u. Schirmstöcke: 70, 81, 91, 103, 135, 151, 190.
Schleier: 185:, 286.
Schürzen: 56* (Wirtschafts-), 112* (Garten-), 122, 176*, 196, 273.
Stiefel, Schuhe und Pantoffeln: 17, 117, 266, 286.
Strümpfe: 286.
Taillen: 2*, 5*, 8*, 32:, 128 (Blusen-), 137, 150: (Blusen-), 161, 184:, 195*, 197, 233* (Reit-), 234*, 236*, 268, 280*.
Taschentücher: 27, 99, 176, 225†, 286.
Shawls: 33, 151, 188 (Kopf), 270, 284 (als Ballhülle), 286.
Uhr mit Broche-Nadel: 135.
Unterröcke: 41:, 87*, 92, 185, 273.
Westen: 137*, 219.

Garderobe für Mädchen.

Anzüge.

Anzüge für Haus, Promenade und Gesellschaft: 19, 26, 27, 28:, 31, 37*, 57, 63, 66, 82*, 94*, 99:, 100:, 109*, 124:, 125:, 127:, 130:, 139*, 141*, 150, 151, 163, 178, 182, 190:, 201*, 214:, 224, 234*, 238*, 242, 243, 262, 273, 280*, 283*, 287.
Communion-Anzüge: 46.
Einsegnungs-Anzüge: 44*, 46*.
Turn-Anzüge: 149*.

Einzelne fertige Gegenstände der Toilette.

(Siehe Mustervorzeichnungen hierfür auch unter den Handarbeiten.)

Capuchons: 224*.
Hüte: 37, 150, 164.
Jacken: 94*.
Mäntel und Regenmäntel: 54, 74*, 82*, 256*, 262*.
Mützen: 138.
Paletots: 18, 82*, 112*, 114*, 234*, 238*.

Garderobe für Kinder bis zu vier Jahren.

Anzüge für Haus und Promenade: 10*, 13, 32:, 37*, 46*, 57, 82*, 100:, 130, 150*, 153*, 163:, 163:†, 159, 178*†, 187, 190, 201*, 214:, 238*, 243, 254, 261, 272, 278*.
Capes: 224*.
Capoten: 3*.
Hüte und Hauben: 37, 103, 111, 129, 138*, 164, 238.
Jäckchen: 38:, 39:, 273.
Kittel: 178*.
Mantel und Mantelkleider: 46*, 54, 238*, 253.
Morgenröckchen: 39:, 278*.
Schürzen: 114, 170* (Überzieh-), 261*, 282*.
Schürzenkleider: 115*.
Stiefel und Schuhe: 39*, 117.
Unterröcke: 39*:, 243.

Garderobe für Knaben.

Anzüge: 2*, 10*, 57*, 75*, 94*, 130, 141*, 149* (Turn-, Sport-), 150* (Turn- und Sport-), 178*, 226*, 238*, 247, 262*, 278*, 282.
Beinkleider: 10*, 57*, 94*, 178*, 238*, 262*, 278.
Blusen: 57*, 178*.
Blusenhemden: 149*, 278*.
Jacken: 75*, 149*.
Kittel: 10*, 94*, 238*, 262*, 278.
Paletots u. Havelocks: 75*, 224*, 238*.
Untertaillen: 10*, 94*.
Westen: 262*.

Garderobe für Herren.

Lawn Tennis Anzüge: 175*.

II. Leibwäsche.

a. Für Damen.

Beinkleider: 50*, 51*.
Nachthemden: 50*:, 225*.
Taghemden: 50*, 51*, 52*:.
Unterröcke und Anstandsröcke: 50*:, 52:.

b. Für Mädchen und Babies.

Beinkleider: 170.
Erstlingshemden: 38*.
Lätzchen: 39*.
Morgenjacken: 39, 170*†.
Nachthemden: 170*.
Nachtjacken: 170*.
Strümpfe 39.
Taghemden: 170*†.
Taufkissen: 38.
Windelhöschen: 39*:.

III. Hauswäsche.

Handtücher: 38† (Tauf-).
Tischtücher: 105, 146, 213.

IV. Verschiedene Garnituren.

Besätze, Stickereien und Verzierungen.
a) Zur Garderobe für Erwachsene und Kinder: 5, 17, 28, 62, 74, 82, 110, 112, 148, 152, 159, 170, 172, 176, 182, 185, 201, 214, 225, 237, 242, 243.
b) Zur Wäsche: 50, 51, 57, 170, 225.
Bandverzierungen: 10, 243.

V. Handarbeiten.

(Siehe auch Abtheilung I. Garderobe, II. und III. Wäsche, IV. Verschiedene Garnituren.)
Aufnäh-Arbeiten: 26, 40†, 110†, 123, 135, 146, 219†, 230†, 235†, 254.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Beschlag-Stickereien: 152, 243.
Blumen-Stickereien: 231†.
Buntstickereien: 267.
Colbert-Stickereien: 194, 196†.
Durchbruch-Arbeiten: 2, 27, 152, 158, 183, 200.
Durchzug-Arbeiten: 272.
Filet-Arbeiten und Filet-Guipure: 64, 65.
a) Carreaux: 248.
b) Franzen: 248.
Flachstich-Stickereien mit Durchbruch (varottas): 77.
Flachstich-Stickereien mit Kreuz-, Stiel- und Strichstich: 16, 183, 266.
Flachstich-Stickereien mit und ohne Umrandung: 16, 44, 74, 86, 111†, 122, 125, 153, 165, 212, 237.
Füllstich-Stickereien: 29.
Genähte Spitzen: 27 (armenische).
Gobelin-Stickereien: 4†, 8, 64, 93, 185, 255, 257, 269 (schwedisch).
Gobelin- mit Flachstich-Stickereien: 173.
Gold- und Silber-Stickereien: 249, 279.
Häkelarbeiten und Häkelarbeiten über Formen:
a) Borduren, Grundmuster, Rand- und Eckverzierungen, in Wolle, Baumwolle, u. s. w. für Decken, Jäckchen, Pelerinen u. s. w.: 3, 29, 32, 39, 44, 77, 159, 170, 171, 188, 197, 232, 243, 273, 281.
b) Canevas-Häkelei: 189.
c) Einsätze, Spitzen und Abschlüsse: 3, 4, 8, 16, 29, 32, 45, 52, 67, 88, 92, 112, 113, 115, 129, 148, 166, 170, 171, 196, 197, 218, 232.
d) Franzen: 99, 213.
Kerbschnitt-Arbeiten: 65, 86†, 209.
Klöppel-Arbeiten: 51.
Knüpf-Arbeiten:
a) Franzen: 8, 53, 89, 104, 183, 213, 255.
b) Grundmuster: 101, 140, 141, 268.
Knüpf-Arbeiten mit Flecht-Arbeit: 76 (Franze), 153 (Franze).
Kreuznaht-Stickereien: 101, 148, 158, 176, 249.
Kreuzstich-Stickereien mit und ohne Umrandung: 45, 87, 88, 98, 112, 122, 182, 272.
Kreuzstich-Stickerei mit Flach-, Stern- und Strichstich: 100, 242.
Lederschnitt-Arbeiten mit und ohne Malerei: 45, 56†.
Leichte Stickereien: 16, 50, 51, 122, 197, 280, 286†.
Leichte Stickereien mit Häkelarbeit: 57.
Leinen-Stickereien: 88†, 105, 137.
Maurische Stickereien: 27.
Mosaik-Stickereien: 20†, 286.
Nadel-Malereien: 194, 221, 249, 255.
Plattstich-Stickereien mit Schnurstich-Stickerei: 147.
Plattstich-Stickereien mit und ohne Stilstich-Stickerei: 38, 56, 80†, 82, 98, 113†, 110, 137, 176, 177†, 220.
Point-d'armes-Stickereien: 27.
Quästchen-Stickereien mit und ohne Kreuzstich: 206.
Renaissance-Stickereien: 40†, 41†, 123.
Rococo-Stickereien: 279.
Romanische Stickereien: 33, 53.
Schnur-Stickereien: 266.
Soutache-Stickereien: 237†.
Spanische Stickereien: 68.
Spitzen-Arbeiten mit Bändchen-Verzierungen: 37, 208.
Stern- und Stielstich-Stickereien:
Stielstich-Stickereien mit Gobelin-Stickerei: 8, 130.
Stickereien mit farbigen Steinen: 140.
Strickarbeiten mit und ohne Kreuzstich-Verzierungen:
a) Borduren und Grundmuster: 39, 44, 76, 188, 273.
b) Einsätze und Spitzen:
Tambourir-Arbeiten: 21.
Tapisserie-Arbeiten: 68.
Typenmuster: 28, 32, 65, 69, 92, 98, 100, 129, 161, 206, 242, 245, 266, 269, 273.
Venezianische Nagel-Arbeiten: 17.
Webe-Arbeiten: 33, 124, 256.
Weiße und farbige Stickereien: 51 (Namens-Chiffre).
Zopf- oder Flechtenstich-Stickereien: 220.

VI. Verschiedene Gegenstände

in Häkel-, Strick- und Phantasie-Arbeiten, ferner in allen Arten Stickereien, Malereien u. s. w.

Bänke: 52† (Sitz-), 260 (Sitz-).
Behälter: 221 (Taschentuch-), 266 (Taschentuch-), 273 (Opernglas-), 281 (Schwamm-), 286 (Geld-).
Bezüge: 77 (Kissen).
Beutel: 20 (Arbeits- als Schürze), 56† (Wäsche-), 141 (Tabaks-), 286 (Geld-).
Blumenleiter und -stöcke: 209.
Bücher: 45 (Gesang-).
Bretter: 33 (Präsentir-), 147 (Wand-).
Decken: 21, 29, 33, 45† (Tisch-), 76 (Wagen- od. Chaiselongue-), 86† (Holz-), 87† (Wandschutz-), 89 Garten- oder Balcontisch-), 104† (Gartentisch-), 112† (Servirtisch-), 122 (Wiegen- oder Wagen-), 125 (Büffet-), 136† (Tisch-), 137† (Tablet-), 148† (Servirtisch-), 152† (Nähtisch-), 158, 160† (Schutz-), 165 (Pianino-), 170†, 171, 176†, 182† (Büffet-), 183, 185 (Nähtisch-), 197† (Wiegen- oder Wagen-), 200†, 206 (Fenster-), 213, 218†, 232† (Tasten-), 245 (Tisch- oder Bett-), 255† (Chaiselongue-), 260 (Fenster-), 285†, 286 (Lampen-), 287 (Wand-).
Decorations-Gegenstände: 69, 266 (Shawl).
Eis-Servietten: 136†.
Etageren: 231†.
Gabeln: 232 (zur Häkelarbeit).
Halter: 160 (Uhr-), 171 (Servietten-), 267 (Zettel- oder Garderoben-), 268 (Zeitungs- und Journal-), 285 (für Postkarten).
Hüllen: 88† (Plaid-), 117† (Schuh).
Kamin-Umrahmungen: 128.
Kasten: 282† (Arbeits- oder Cigarren-, 285 (zum Schachspiel).
Kissen: 17, 56, 57†, 68 (Nadel-), 69 (Schlummer-), 74 (Stuhl-), 80†, 110 (Garten- oder Rücken-), 123 (mit Taschen), 123 (Rücken-), 134† (Rücken-), 159 (Nadel-), 177† (Rücken-), 183† (Rücken-), 221 (Doppel-), 249: (Fuß-), 266 (Riech- oder Nadel-), 269 (längliches Rücken-), 279† (Rücken- und kleines).
Kaffee-Tücher: 4.
Kalender: 281†.
Koffer-Etiquette: 117.
Körbe: 4 (Papier-), 17 (Messer-), 20 (Arbeit- oder Papier-), 28 (Arbeits-), 39 (Baby-), 142 (Schlüssel-), 151 (Strand-), 172† (Arbeits- mit Ständer), 260 (Holz-), 280 (Papier-).
Künstliche Blumen: 260.
Kübel: 281 (Holz-).
Lampenschleier und -Schirme: 6, 212, 230, 285 (für electrisches Glühlicht).
Mappen: 243 (Schreib-).
Metallformen: 17, 69.
Nadeln: 237 (Stick-).
Ostergaben: 80, 81.
Pompadure: 129, 138.
Puppen und Puppensachen: 281 (Butte), Puppe*, Spinnrädchen†, Standuhr, Wäsche*, 282: Puppe, Einrichtung für einen Puppensalon*, Stehlampe, Ofen-Vorsetzer†.
Rolleisen: 105.
Rollen: 281† (Noten-).
Sachets: 17.
Schachbrett: 285.
Schachteln: 117 (Kragen- oder Manschetten-).
Schalen: 118 (Schmuck- oder Cigarren).
Schlummerbälle und Rollen: 21, 44, 106, 214:.
Spiele und Spielzeug: 125.
Sessel: 104 (Arm-), 220.
Sopha-Behänge: 9.
Ständer: 28 (Arbeits-), 69 (Dekorations-), 128 (Arbeits-), 267 (Lampen-), 285 (Schirm-), 287 (Arbeits-).
Tablets: 161†.
Taschen: 117* (Reise-), 152*† (Cigarren- oder Handschuh-), 160 (Wand-).
Teppiche: 8†, 124 (Bade- oder Bett-), 128†, 173† (Bett-).
Tintenwischer: 281*.
Tische und Tischplatten: 65, 113†.
Tischläufer: 86†, 113†, 146†, 200†, 249.
Tonnen: 152† (als Hocker, Tisch oder Holzkasten).
Turn-Apparate: 149.
Truhen: 17, 26, 218†, 230†, 245.
Vasen: 104.
Vorlagen: 8 (Lichtschützer), 27 (Bordüre), 32 (Kissen, Teppich), 53 (Bordüre), 65 (Altar-Behang), 92 (Kissen), 98 (Rückenkissen), 171 (Store oder Bettdecke), 195† (Fensterkopf), 237† (Kissen), 255 (Decke oder Kissen), 260 (Kissen), 279 (Kissen).

VII. Möbel, Portièren, Gardinen, Vorhänge.

68 (Stuhl), 77 (Vorhang), 104 (Korbmöbel), 113† (Tisch), 136, (Gardinen), 209 (Vorhang), 220 (Sessel), 225† (Vorhang), 242 (Stuhl), 248 (Fenster-Vorhang), 254 (Lehnstuhl), 257† (Vorhang zur Eck-Garderobe).

VIII. Musterverzeichnungen auf den vierzehn Beilagen.

Aufnäh-Arbeiten mit und ohne Spitzenstiche: Gartenkissen, H. 10. — Reisetasche oder Kissen, H. 10. — Kissen, H. 12. — Decke, H. 19. — Etagere, H. 20. — Truhe, H. 20. Kissen H. 22.
Brand-Malereien: Tonne, H. 13. — Truhe, H. 19. — Kasten, H. 24. — Puppen-Spinnrad, H. 24. — Schirmständer, H. 24.
Blumen-Stickereien: Korbdecke, H. 15. — Tastendecke, H. 20.
Bunt-Stickereien: Mieder, H. 4. — Tischplatte H. 10. — Holzkorb H. 22.
Chenille-Stickereien: Kissen H. 20.
Colbert-Stickereien: Salontisch-Läufer, H. 17.
Durchbruch-Arbeiten (punto tagliato): Tischläufer, H. 17. — Decke, H. 17. — Taschentücher, H. 19.
Flachstich-Stickereien: Tischläufer, H. 8. — Servirtisch-Decke H. 10. — Nähtisch-Decke, H. 13.
Gobelin-Stickereien mit und ohne Flachstich: Papierkorb, H. 1. — Teppich, H. 1. — Schlummerrolle, H. 4. — Teppich, H. 15. — Vorhang, H. 22. — Decke, H. 22.
Häkel-Arbeiten: Wagendecke, H. 7. — Kissen-Bezug, H. 7. — Kissen, H. 7. — Einsätze und Spitze, H. 10.
Holzmalerei: Tische, H. 24.
Kleineisen-Arbeiten: Ofenvorsetzer für Puppen, H. 24.
Kerbschnitt-Arbeiten: Bank, H. 5. — Holzdecke, H. 8.
Klopfarbeit: Zeitungsmappe, H. 24. — Holzkorb, H. 24. — Spiegelrahmen, H. 24.
Klöppel-Arbeiten: Spitze, H. 5.
Knüpf-Arbeiten: Franze, H. 10. — Franzen, H. 22.
Kreuznaht-Stickereien: Servirtisch-Decke, H. 13.
Kreuzstich-Stickereien: Decke, H. 4. — Wanddecke, H. 8. — Tischdecke, H. 8. — Schuhhülle, H. 10. — Rückenkissen, H. 10. — Decke, H. 15. — Decke oder Handtuch, H. 22.
Lederschnitt-Arbeiten: Kissen, H. 5.
Leichte Stickereien: Plaidhülle, H. 8. — Wiegendecke, H. 17. — Notenrolle, H. 24. — Kissen, H. 24. — Decken, H. 24. — Kissen, H. 24
Leinen-Stickereien: Tischdecke, H. 12. — Tabletdecke, H. 12. — Eisdeckchen, H. 12. — Decke, H. 12. — Vorhang, H. 12.
Mosaik-Stickereien: Düte für den Arbeitstisch, H. 1.
Nadel-Malereien: Fensterkopf, H. 17. — Decken, H. 22.
Passementerien: Schulterkragen, H. 19. — Besätze, H. 20.
Perl-Arbeiten: Berthe, H. 20.
Plattstich-Stickereien: Kissen, H. 7. — Tischläufer, H. 10. — Kissen, H. 15. — Decke, H. 15.
Renaissance-Stickereien: Borte, H. 4. — Kissen, H. 22.
Rococo-Stickereien: Kissen, H. 24.
Romanische Stickereien: Tischläufer, H. 13.
Schnur-Stickereien: Kleid, H. 7.
Stielstich-Stickereien mit und ohne Gobelinstich: Sophabehang, H. 1. — Kinderkleid, H. 15.
Strichstich-Stickereien: Wäschebeutel, H. 5.
Typenmuster: Gobelinstickerei, H. 1. — Teppich, H. 1. — Häkelarbeit, H. 1. — Decke, H. 4. — Schlummerrolle. H. 4. — Wäschebeutel, H. 5. — Wagendecke, H. 7. — Ecke in Häkelarbeit, H. 7. — Wanddecke, H. 8. — Tischdecke, H. 8. — Kissen, H. 10. — Schuhhülle, H. 10. — Rückenkissen, H. 10. — Einsätze und Spitze, H. 10. — Teppich, H. 12. — Nähtischdecke, H. 13. — Bluse, H. 13. — Decke, H. 15. — Teppich, H. 15. — Tischläufer, H. 15. — Decke, H. 17. — Portière, H. 19. — Kissen, H. 20. — Vorhang, H. 22.
Weiß-Stickereien: Namens-Chiffre, H. 7. — Kinderwäsche, H. 15.
Wismuth-Malereien: Kalender, H. 24.

IX. Schnitte auf den vierzehn Beilagen.

Garderobe für Erwachsene und Kinder.

a. Für Damen. Anzüge: 2*: H. 1. — 1*: H. 4. — 1*:† H. 5. — 2*: H. 7. — 2*: H. 8. — 1*: H. 10. — 1*: H. 12. — 2*: H. 13. — 2*: H. 15. — 1*: H. 17. — 1*: H. 19. — 1*: H. 20.
Aermel: 1* H. 1. — 1* H. 5. — 1* H. 8. — 1* H. 17. — 1* H. 19. — 1* H. 20. — 1: H. 22.
Bade-Anzüge: 2* H. 12.
Badekappen: 2*: H. 12.
Ballumhänge oder Theatermäntel (Sorties de bal): 1*; H. 22.
Blusen-Chemisets: 1: H. 15.
Blusen, Blusenhemden und Taillen: 1*: H. 1. — 2*: H. 10. — 2*: H. 12. — 2:† H. 13. — 2*: H. 15. — 1* H. 17. — 1* H. 19. — 1: H. 20.
Capoten: 1: H. 22.
Capuchons: 1* H. 8. — 1* H. 19. — 1*:† H. 20.
Capes: 1*: H. 1. — 1*: H. 4. — 1: H. 5. — 1*: H. 7. — 2* H. 8. — 2*: H. 10. — 1* H. 17. — 4* H. 20. — 1: H. 22. — 1*: 24.
Corsets: 1* (Sport-) H. 20.
Corset-Taillen: 1* H. 13.
Fichus: 1: H. 13. — 1: H. 19.
Garnitur-Theile: 1: Jackentheil H. 1. — 1: Garnitur-Theil H. 1. — 1: Jackentheil H. 4. — 1: Vordertheil zum Kleid H. 4. — 1* Berthe H. 8. — 1* Revers H. 8. — 1: Aermelpuffe H. 10. — Revers H. 10. — 1* Rockvolant H. 10. — 1: Kragen-Garnitur H. 12. — 1: Epaulette H. 17. — 1* Berthe H. 20. — Epaulettes H. 20. — 1: Schulter-Volant H. 20. — 1: Tunica H. 20. — 1: Garnitur H. 22. — 1: Schooßtheil H. 22. — Kragen-Garnitur H. 24.
Hüte: 1: H. 1.
Jacken und Jäckchen: 1* H. 4. — 1: H. 10. — 1* H. 12. — 1* H. 15. — 1* H. 22.
Kragen und Kragen-Fichus: 1* H. 1. — 1* H. 8. — 1: H. 13. — 1: H. 15. — 3* H. 17. — 2*: H. 19. — 1: H. 20. — 1: H. 22.
Manschetten: 1* H. 19.
Mäntel, Regenmäntel und Mantelets: 1*: H. 4. — 1* H. 5. — 3*: H. 7. — 2: H. 10. — 1: H. 12. — 1*: H. 15. — 1*: H. 17. — 1*: H. 19. — 1*: H. 20. — 1* H. 24.
Mantel-Kleider: 1* H. 15.
Mantillen: 1* H. 15. — 1*: H. 17.
Morgenjacken: 1*: H. 24.
Morgenröcke: 1: H. 8. — 1* H. 12. — 1: H. 24.
Paletots und Paletot-Capes: 2: H. 4. — 1*: H. 5. — 3*: H. 7. — 3*: H. 8. — 1*: H. 13. — 1*: H. 17. — 1*: H. 19. — 3*: H. 20.
Pelerinen u. Pelerinen-Mantelets: 2*: H. 1. — 2* H. 7. — 1: H. 10. — 1* H. 12. — 1* H. 19. 1* H. 20.
Pelzkragen: 2: in Heft 20.
Prinzeß-Kleider: 1: H. 1.
Röcke: 5: H. 1. — 2: H. 4. — 2: H. 5. — 2: H. 7. — 3: H. 8. — 2: H. 12. — 3: H. 13. — 2: H. 15. — 1*: H. 17. — 1: H. 19. — 4: H. 20. — 2: H. 22. — 3: H. 24.
Reit-Anzüge: 1*: H. 20.
Taillen: 4*,: H. 1. — 2* H. 4. — 2*: H. 5. — 3* H. 7. — 2* H. 8. — 1* H. 10. — 2* H. 13. — 4*: H. 15. — 2*: H. 17. — 1* H. 19. — 1* H. 20. — 2* H. 22. — 2* H. 24.
Taillen-Einlagen: 2* H. 20.
Turnanzüge: 1* in Heft 13.
Unterröcke: 1: H. 4. — 2: H. 8.
Westen: 1* H. 12.

b. Für größere Mädchen. Anzüge: 1* H. 7. — 1* H. 10. — 1* H. 12. — 1* H. 15. — 1*: H. 19.
Blusen: 1* H. 7. — 1* H. 12.
Confirmandinnen-Anzüge: 1*: H. 4.
Jacken und Jäckchen: 1* H. 8. — 1* H. 24.
Mäntel und Regenmäntel: 3*: H. 7 — 1*: H. 22.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Mieder und Miederröcke: 1* H. 10.
Nachtjacken: 1* H. 15.
Paletots: 1: H. 7. — 1* H. 10. — 1* H. 20.
Pelerinen: 1* H. 12.
Röcke: 1: H. 4. — 1: H. 7. — 1: H. 12. — 1: H. 19. — 1: H. 20.
Taghemden: 1*† H. 15.
Taillen: 1* H. 1. — 2* H. 4. — 1* H. 8. — 1* H. 17. — 1*: H. 19. — 2*: H. 20.
Turn-Anzüge: 1* H. 13.

c. Für Kinder bis zu vier Jahren. Anzüge: 1*† H. 7. — 2* H. 13. — 2* H. 17. — 1* H. 20. — 1* H. 24.
Capoten: 1* H. 1.
Capes: 1* H. 19.
Erstlingshemdchen: 2* H. 4.
Hütchen: 1* H. 12.
Jacken und Jäckchen: 2: H. 4. — 1* H. 22.
Jahreskleidchen: 1* H. 24.
Kittel: 1* H. 15.
Lätzchen: 1* H. 4.
Mäntel: 1* H. 4. — 1*: H. 20.
Morgenröckchen: 1: H. 4. — 1: H. 24.
Mützchen: 1* H. 4.
Schürzen und Ueberziehschürzen: 1* H. 15. — 1: H. 22. — 1* H. 24.
Schürzenkleider: 1*: H. 10.
Schuhe: 1* H. 4.
Taufkissen: 1: H. 4.
Taillen: 1*: H. 4.
Turn-Anzüge: 1*: H. 13.
Unterröckchen: 1*: H. 4.
Windelhöschen: 2*: H. 4.

d. für Herren. Gürtel: 1: H. 15 (lawn-tennis).

e. Für Knaben. Anzüge: 2* H. 1. — 1* H. 5. — 1* H. 7. — 1* H. 8. — 1* H. 12. — 1* H. 15. — 1* H. 19. — 1* H. 20. — 1* H. 22. — 1* H. 24.
Beinkleider: 1* H. 1. — 1* H. 8. — 1* H. 12. — 1* H. 15. — 1* H. 19. — 1* H. 20. — 1* H. 22.
Blusen und Blusenhemden: 1* H. 15.
Havelocks: 1* H. 7.
Jacken: 1* H. 12.
Kittel: 1* H. 1. — 1* H. 8. — 1* H. 19. — 1* H. 20. — 1* H. 22.
Paletots: 1* H. 19. — 1* H. 20.
Turnanzüge: 1* H. 13.
Untertaillen: 1* H. 19.
Westen: 1* H. 12.

f. Leib- und Hauswäsche. Für Damen. Beinkleider: 2* in Heft 5.
Nachthemden: 2*: H. 5. — 1*: H. 19.
Schürzen: 1* H. 5. — 1* H. 10. — 1* H. 15.
Taghemden: 4* H. 5.
Unterröcke: 3: H. 5.

g. Verschiedene Gegenstände: 1: Reisetasche H. 10. — 1: Cravatten-Tasche H. 13. — 1: Tintenwischer H. 24.

X. Extra-Blätter.

Nr. 56: Tambourir-Arbeit, Ketten-Plattstich mit Unterlagen.
Nr. 57: Schwedische Bunt-Stickereien.
Nr. 58: Spitzen-Stickereien.
Nr. 59: Aufnäh-Arbeiten.
Nr. 60: Verschiedene Filet-Arbeiten.
Nr. 61: Goldstickerei, Stickerei in Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische Flitter und leichte Metall-Stickerei.
Nr. 62: Nadelmalerei. Stielstich auf Diagonal-Gewebe auch in Verbindung mit anderen Stickweisen.
Nr. 63: Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen.

XI. Farbige Modenbilder.

Abend-Mantel und sorties: 1. Dec.
Ball-Toiletten: 1. Febr., 12. Febr., 15. Nov.
Besuchs-Toiletten: 1. März, 13. Aug., 10. Sept., 1. Oct., 15. Nov., 1. Dec.
Braut-Toiletten: 12. März.
Capes: 12. Febr., 12. März, 16. April.
Diner-Toiletten: 1. Jan.
Empfangs-Toiletten: 1. Juni, 1 Oct., 1. Nov., 1. Dec.
Eis-Toiletten: 15. Jan.
Gesellschafts-Toiletten: 15. Jan., 12. Febr., 1. März, 1. April, 1. Juni, 10. Sept., 1. Oct., 15. Nov., 1. Dec., 10. Dec.
Haus-Toiletten: 1. Febr., 10. Sept., 1. Oct., 1. Nov.
Hochzeits-Toiletten: 12. März, 1. Sept.
Hüte und Hut-Garnituren: 15. Jan., 12. März, 14. Mai, 1. Juni, 16. Juli, 13. August, 1. Sept., 10. Sept., 1. Oct. 15. Oct.
Kinder-Anzüge: 15. Jan., 1. April, 11. Juni, 1. Aug., 13. Aug., 10. Sept., 1. Oct.
Knaben-Anzüge: 1. Oct.
Mädchen-Anzüge: 1. April, 11. Juni, 1. Oct.
Masken-Anzüge: 1. Jan., 1. Febr.
Mäntel und Mantelets: 1. Jan., 12. Febr., 12. März, 1. Aug. 1. Sept., 10. Sept., 1. Oct.
Morgen-Anzüge: 1. März, 10. Sept.
Paletots: 1. Jan., 12. März, 16. April, 10. Sept.
Prinzeßkleider: 10. Sept.
Promenaden-Anzüge: 1. Jan., 12. Febr., 12. März, 1. April, 16. April, 1. Mai, 1. Juni, 11. Juni, 1. Juli, 16. Juli, 1. Aug., 13. Aug., 1. Sept., 10. Sept., 15. Oct., 1. Nov. 10. Dec.
Reise-Toiletten: 1. Mai.
Reunion-Toiletten: 16. Juli, 13. Aug.
Sommer-Toiletten: 1. Juni, 11. Juli, 1. Aug., 13. Aug.
Theater-Toiletten: 15. Jan., 1. Oct.
Wiegenkorb: 10. Sept.

XII. Farbige Musterblätter für künstlerische Handarbeiten.

Nr. 43: Aufnäh-Arbeit.
Nr. 44: Stickerei auf Filet-Canevas.
Nr. 45: Flachstich-Stickerei.
Nr. 46: Gold- und Silber-Stickerei.
Nr. 47: Orientalische Bunt-Stickerei.
Nr. 48: Stickerei auf Filet-Canevas.
Nr. 49: Nadel-Malerei.
Nr. 50: Gold- und Silber-Stickerei.

XIII. Heft-Umschläge.

Heft 1. Ball-Coiffüre.
Heft 2. Toque, Capote aus Sammet.
Heft 3. Haarfrisur mit Spange.
Heft 4. Runder Hut aus schwarzem Tüll.
Heft 5. Capote-Hut. Mantel in Empire-Stil.
Heft 6. Runder Strohhut. Paletot aus Tuch.
Heft 7. Spitzenhut mit Perlkopf.
Heft 8. Großer runder Hut.
Heft 9. Capote-Hut.
Heft 10. Bunter Batist-Hut.
Heft 11. Großer runder Strohhut.
Heft 12. Runder Strohhut. Kleid aus gemustertem Foulard.
Heft 13. Großer Hut aus grobem Strohgeflecht.
Heft 14. Runder Hut aus braunem Stroh.
Heft 15. Kinderhut.
Heft 16. Runder Hut aus weißem Reisstroh.
Heft 17. Capote-Hut aus Jet. Flache Capote aus Guipure-Geflecht.
Heft 18. Capote-Hut mit Rosetten-Garnitur.
Heft 19. Runder Hut mit gebogener Krempe. Cape mit gefaltetem Kragen.
Heft 20. Runder Hut.
Heft 21. Haarfrisur.
Heft 22. Runder Hut.
Heft 23. Theaterhütchen aus Gold-Passementerie.
Heft 24. Großer Capote-Hut.

XIV. Für's Haus.

Ein neuer stummer Portier. 11.
Vom Feuer-Anzünden. 11.
Dessert. 11.
Herrin im Haus. 11.
Familien-Butter-Maschine. 11.
Ananaskranz. 11.
Hummer-Kroketten. 11.
Bier-Untersätze. 23.
Bokampine. 23.
Conserven. 23.
Holzgefäße. 23.
Eli Domo. 23.
Gedämpfter Puter. 23.
Ein neuer Flaschen-Lagerkorb. 23.
Messerbank mit Vorschneide-Besteck. 23.
Tafelschmuck, Moderner. 35.
Schinken in Burgunder. Von L. v. Pröpper. 35.
Kaninchenschnitten in Champagner. Von L. v. Pröpper. 35.
Röst-Apparat. 35.
Muster-Vorlagen für die Ausführung mit Nadel, Stift und Pinsel. 35.
Gesellschafts-Essen. 47.
Windsor-Suppe. 47.
Pasteten aus Gänseleber. 47.
Sandart mit Wein und Kräutern. 47.
Kerbelrübchen. 47.
Gebratne, gespickte Kalbsmilch. 47.
Römischer Punsch. 47.
Benedictiner-Suppe. 47.
Bremer Fischsalat. 47.
Mischgericht von Geflügelresten. 47.
Kranz mit allerlei Früchten. 47.
Polnischer Königspunsch. 47.
Punsch à la Demidoff. 47.
Feiner holländischer Punsch. 47.
Flamingo-Feder zum Bemalen. 47.
Spitzen zu reinigen. 47.
Neue Brodschneide-Maschine. 47.
„Rapid"-Korkzieher. 47.
Kinder-Lectüre. 59.
Colanüsse und Fabrikate. 59.
Fastenspeisen. 59.
Fastenküchlein. 59.
Waschmaschine „Berolina". 59.
Perfections-Schnellsieder. 59.
Steiners Prüfstein. 59.
Eine praktische Thee- und Kaffeebüchse. 59.
Etwas von Bücher- und Briefumschlägen. 71.
Gefärbte Handschuhe. 71.
Ostereier. 83.
Columbus-Eierbecher. 83.
Ein Oelaufsauger für Petroleum-Lampen. 83.
Tischläufer. 83.
Patent-Gummifüße. 83.
Neue Gläserformen. 95.
Ein gutes Bett. 95.
Blumenmachen. 95.
Citronen-Presse. 95.
Büchsenöffner „Rapid". 95.
Pfingstschmuck im Hause. 107.
Neue Moden für Brief-Monogramme. 107.
Röst-Apparat für englische Roast-Steaks u. s. w. 107.
Verstellbarer Stiefel-Absatz. 107.
Bücherdeckel aus Handschuhresten. 119.
Immer der Erste. Von H. v. Kahlenberg. 119.
Der Kochkorb als Feuersparer. 119.
Die Kunst zu lesen. Von E. Kaselowsky. 131.
Fleischhacker. 131.
Hobelmesser für Gurken, Radieschen ꝛc. 131.
Rouleaux aus Holzdraht. 131.
Conserve-Gläser mit Sterilisir-Gestell. 131.
Spiele im Freien. 143.
Conserven-Glas, „Perfect-Büchse". 143.
Englische Rhabarber-Pastete. 143.
Hechtsuppe. 143.
Hecht in Merrettig gedünstet. 143.
Kaffee-Sulz. 143.
Wie lernt man schwimmen? 155.
Glühstoff-Plätteisen. 155.
Putzen von Spiegelglas. 155.
Badischer Hecht. 155.
Ausstech-Formen. 155.
Eisspalter und Eisschaber. 155.
Höflichkeit auf Reisen. Von H. v. Montbart. 167.
Neues Anschauungsmittel für den Handarbeits-Unterricht. 167.
Bowle aus Opal-Glas. 167.
Chamotte- und Nickel-Gefäße zum Einmachen. 167.
Gründliche Beseitigung der Mottenplage. Von J. Wickersheimer. 179.
Eistopf als Ersatz für den Eisschrank. 179.
Tischklammern. 179.
Mittel gegen Flecke. 179.
Kochgeschirre aus feuerfestem Porzellan. 179.
Zur Pilzzeit. 191.
Backpulver. 191.
Kruke für Beef-Tea. 191.
Garten-Uhr. 191.
Columbus-Eier. 191.
Cigarren-Lampe. 191.
Saurer Milch-Pudding. 191.
Die Poesie der Kochkunst. Von Louise Holle. I.i203, II. 215.
Citronen-Presse. 203.
Schneeschläger. 203.
Das Trocknen der Pflanzen in natürlicher Form und Farbe. Von H. Witte. 203.
Pergament-Rundblätter für Einmache-Gläser. 203.
Die Einrichtung von Zug-Gardinen. 215.
Blumenkasten mit Spalier für Schlingpflanzen. 215.
„Geh' Kind, ich habe keine Zeit!" 227.
Paravent, Tisch und Stuhl. 227.
Neue Braten- und Brodmesser. 227.
Rebhühner-Suppe. 227.
Tomaten-Suppe. 227.
Allerlei Nützliches für das Krankenzimmer. 239.
Mittel gegen das Durchliegen. 239
Wheat Meal Bisquit. 239.
Kochgeschirre aus Rein-Nickel. 239.
Zwei Recepte zur „petite marmite". 239.
Schlesische Kürbis-Suppe. 239.
Zum Allerseelen-Tag. Von N. Bruck-Auffenberg. 251.
Ein gemüthliches Plätzchen. Von E. Schmidt-Pecht. 251.
Tomaten-Auflauf. 251.
Rebhühner mit Champignons gedämpft. 251.
Rebhühner-Mayonaise. 251.
„Ich habe mir nichts dabei gedacht". Von E. Zöller-Lionheart. 263.
Familien-Kaffee-Maschine. 263.
Küchengeräthe mit Kerbschnitt-Verzierung. 263.
Fleischklopfer aus Metall. 263.
Falscher Auerhahn. 263.
Pickelsteiner Fleisch. 263.
Theegeräthe. 275.
Gestell für rohe Eier. 275.
Columbus-Tasche. 275.
Holsteinische Weihnachts-Kuchen. 275.
Englische Citronen-Pfefferkuchen. 275.
Echte Straßburger Gänseleber-Pastete. 275.
Christbaum-Schmuck. 287.
Humoristische Weihnachtsgaben. 287.
Confect-Rolle aus Porzellan. 287.
Kleines Marcipan-Gebäck. 287.

Illustrationen. Für's Haus.

Merktafel im Treppenhause für Besucher. 11.
Ein neuer Feuerschürer. 11 (3).
Familien Butter-Maschine. 11.
Dessert-Schalen mit candirten Früchten. 11 (2)
Flaschenkorb. 23.
Messerbank mit Vorschneide-Besteck. 23.
Bier-Untersätze mit Brandmalerei. 23 (6).
Muster einer gedeckten Festtafel. 35.
Amerikanischer Korkzieher. 47.
Brod-Schneid-Maschine. 47.
Waschmaschine „Berolina." 59 (2).
Perfections-Schnellsieder. 59 (3).
Briefbogen und -umschläge. 71 (5).
Neue Gläserformen. 95.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Büchsenöffner „Rapid“. 95.
Brief-Monogramme. 107 (2).
Röst-Apparat „Steward“. 107.
Verstellbarer Stiefel-Absatz. 107.
Bücherdeckel aus Handschuhresten. 119 (3).
Kochkorb. 119.
Fleischhacker. 131.
Hobelmesser. 131.
Conserve-Gläser mit Sterilisir-Gestell. 131.
Reifen mit Spielzeug. 143.
Scheibe. 143.
Ballnetz. 143.
Conserven-Glas „Perfect-Büchse“. 143 (2).
Ausstech-Formen. 155.
Eisschaber und Eisspalter. 155 (3).
Bowle aus Opal-Glas. 167.
Eistopf. 179 (2).
Tischklammer. 179.
Kochgeschirr aus feuerfestem Porzellan. 179.
Kruke für Beef-Tea. 191.
Garten-Uhr. 191.
Cigarren-Lampe. 191.
Citronen-Presse. 203.
Strauß von getrockneten Blumen. 203.
Schneeschläger. 203.
Zug-Gardinen. 215.
Blumenkasten mit Spalier für Schlingpflanzen. 215 (2).
Neue Braten- und Brotmesser. 227 (2).
Paravent, Tisch und Stuhl. 227.
Krankentasse. 239.
Leuchter. 239.
Lesepult. 239.
Erhöhter Fensterplatz. 251.
Zimmerecke mit Divan. 251.
Familien-Kaffee-Maschine. 263 (2).
Küchengeräthe mit Kerbschnittverzierung. 263.
Fleischklopfer aus Metall. 263.
Samovar aus getriebenem Kupfer. 275.
Theetisch aus Schmiedeeisen. 275.
Gestell für rohe Eier.
Columbus-Tasche (zusammengelegt). 275.
Columbus-Tasche (auseinander gefaltet). 275.
Confect-Rolle aus Porzellan. 287.
„Stütze der Hausfrau.“ Humoristische Weihnachtsgabe. 287.

Fragen und Antworten. Für's Haus.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Apfelsinen, Verwendung von.	59.	83. 95. 131.
Auskunft über Jassi	263.	
Badewanne	107.	167.
Bastseide zu waschen	83.	107. 119.
Bleichmittel	83.	107. 119.
Bleichwasser	179.	
Bratenreste zu verwerthen	59.	83. 107. 155.
Brennen der Petroleum-Lampe	XIX. 195.	23.
Brunnenwasser, Gipshaltiges.	179.	251.
Cakes	107.	
Cilly	11.	
Clavier-Tasten	215.	239.
Eier, Milchige	XIX. 195.	23. 36.
Elfenbeinmasse	287.	
Färben von Baumwolle	191.	
Färben von Federn	143.	191.
Flecke auf Elfenbein	23.	36.
Flecke in Marmor	215.	239.
Fliegenplage	191.	227.
Frauenerwerb	227.	263.
Fremden-Pension	167.	
Fußböden, Helle	155.	263.
Goldrahmen und Bronze zu reinigen	251.	263.
Goldschläger-Papier	119.	
Gips-Figuren	83.	107.
Haidschnuckenwolle	227.	263.
Handarbeitslehrerin	227.	
Handarbeits- und Gewerbeschule	XIX. 195.	36.
Haushaltungsschule in Wien	287.	
Hausplage	155.	203.
Heidelbeer-Wein	191.	227.
Heim, Neues	131.	167.
Heimstätten für ältere Damen	251.	287.
Hochzeit, Silberne	143.	191.
Kaffee-Mischung	59.	
Kinderbücher	239.	275.
Kindergarten	71.	131.
Krankenpflege	263.	
Kratzarbeiten	131.	143.
Lahmannscher Nährsalz-Cacao	191.	227.
Leberwurst	107.	167.
Lederwaren	239.	275.
Lindauer Brod	167.	
Linoleum	36.	47. 71. 83.
Loofah	83.	107.
Mästung von Gänsen	11.	36.
Möbel aus Birkenholz	275.	
Oelfarben-Anstrich	36.	48. 71.
Paprika-Sauce	155.	203.
Pastell-Stifte	167.	
Patience-Bäckerei	131.	143.
Pension in Genf	263.	
Plätteisen, Electrische	71.	95. 131.
Pökeln von Schinken	23.	47. 59.
Porzellan-Gefäße, Schwarze	239.	275.
Posamenten-Geschäft	275.	
Rarebits	71.	95.
Rauchfleisch, Hamburger	47.	83.
Russenplage	251.	287.
Russisches Brod	36.	143.
Schule mit Pension	179.	215.
Seifenreste	119.	143.
Städte-Verhältnisse, Auskunft über	95.	
Stahl zu reinigen	215.	251.
Stanniol	287.	
Strickarbeiten, Angefangene	47.	
Tanz, Altenglischer	95.	143.
Verkitten	155.	191. 203.
Verwerthung von Malereien	275.	
Waschanstalt	167.	203.
Wäsche, Gelbe.	36.	47. 71. 83. 95.
Wasch-Maschine	23.	71.
Waschpulver	95.	131.
Weinbereitung	203.	
Weißbrod, Geriebenes	143.	179.
Winter-Kohlrabi	203.	239.
Wohnort	251.	
Wohnung, Feuchte	167.	215.
Wollsachen, Alte	119.	
Ziegenfell	155.	203.
Zuschneide-Lehrerin	191.	

Rathschläge. Fürs Haus.

Aken, Punktirte. 23.
Amber, Weißer. 12.
Ameisen zu vertreiben. 275.
Arrangement der Tafel. 23.
Ausbildung zur Krankenpflegerin. 239.
Backpulver-Kuchen. 59.
Beschäftigung eines Stubenmädchens. 131.
Baumwollgarn zu verwenden. 60.
Bézigue. 48.
„Bienenkorb.“ 239.
Bier-Untersätze. 119.
Birkensaft. 12.
Blaue Farbe. 263.
Blonden Haaren die Farbe zu erhalten. 131.
Brechen der Servietten. 131.
Briefmarken. 239.
Capillarein. 155. 191. 287.
Chartreuse-Bereitung. 59.
Crème-Wein-Pudding. 179.
Cretonnemöbel zu reinigen. 239.
Darf eine Dame zuerst grüßen? 191.
Desinfektions-Anstalt. 263.
Diamanten zu reinigen. 239.
Dunkel-Beizen heller Eichenmöbel. 131.
Eau de Lys de Lohse. 263.
Eier zu konserviren. 203.
Einmache-Gläser. 179.
Eisenflecke der Wäsche zu entfernen. 48.
Eiskaffee. 131.
Eismaschine. 179.
Entfettung der Haut. 179.
Enthaarung auf electrischem Wege. 119.
Enthaarungsmittel. 60.
Ergrauen der Haare. 95. 179. 252.
Federn zu kräuseln. 23.
„Flecken-Feind.“ 252.
Flecke durch Arznei entstanden. 107.
Flecke in Glacé-Handschuhen. 251.
Frieren der Nase. 263.
Gäste, Zu Tisch geladene. 95.
Gallensteine. 168.
Gardinen crème zu färben. 119.
Gesichtssinnen. 48.
Gesichtshaut der Kinder. 23.
Gesichtshaut, Von Frost geröthet. 119.
Gesichtsröthe 203.
Gesundheitskuchen ohne Hefe. 119.
Glanz an Nase und Stirn. 12.
Glasscheiben-Reinigungs-Apparat. 191.
Glühlampe. 180.
Goldfische, Das Sterben der. 95.
Gräser zu färben. 23.
Gurken, Saure einzumachen. 179.
Haarausfall. 131. 168. 179. 252.
Haar, Dunkel gewordenes. 191.
Haarfärbe-Mittel. 155. 191.
Haare zu kräuseln. 48.
Haarversärbung. 167.
Haarwuchs, Schwacher und kränklicher. 83.
Hände, Mittel gegen rothe. 83.
Handschuhe, Schwedische zu waschen. 59.
Hasen-Suppe. 11.
Haushalts-Führung. 251.
Haushaltungsschule. 191. 227.
Hautfarbe, Braune. 191.
Haut, Geschmeidige zu erzielen. 180.
Haut, Durch Sonne gebräunte. 203.
Hautporen. 191.
Herrenwäsche zu stärken. 119.
Hühneraugen. 167.
Ingwer-Bier. 252.
Institute zur Ausbildung von Directricen. 119.
Jod-Tinctur, Flecke von. 179.
Kali-Crème. 60.
Kaschmir, Weißen zu waschen. 95.
Kerbschnitz-Arbeiten. 167.
Kleid, Gelbseidenes zu reinigen. 251.
Kochbuch für Hausmannskost. 107.
Kochkiste. 180.
Kopfcongestionen. 48.
Kopfhaut-Schuppen. 48.
Kopfschmerzen. 131.
Krankheit der Kopfhaut. 263.
Kratzarbeiten. 167.
Kräuselöl. 12. 119.
Lawn Tennis. 143. 191.
Leberflecke zu entfernen. 131.
Leberwurst. 263.
Lebkuchen, Einfacher brauner. 107.
Lebkuchen, Französischer. 275.
Lederbezug eines Schmuckkastens. 263.
Lederfarben. 180.
Löffel, Silberne zu putzen. 48.
Mästung eines Puters mit Wallnüssen. 11.
Magerkeit, Mittel gegen. 107.
Malen von Krepp-Fächern. 23.
Mandelkleie. 131.
Maronen, Glasirte. 23.
Militair, Pensionirter. 48.
Mixed-pickles. 179.
Mottenvertilgungs-Essenz. 227.
Muttermal. 191.
Naphtalin-Geruch. 23.
Nougat, Weiße. 191.
Ohren, Abstehende. 168.
Paprika. 107.
Parkett-Fußböden. 131. 143.
Pensionat. 227, 275.
Petroleum als Waschmittel. 12.
Pfeffergurken. 143.
Pickel. 203.
Pickelsteiner Fleisch. 263.
Pudern. 107.
Quieken der Schuhe. 179.
Rebhühner und Hasenfleisch zu conserviren. 252.
Reine-Clauden einzumachen. 167.
Reinigung wertvoller Kupferstiche. 239.
Rhabarber-Wein. 191.
Rheumatische Schmerzen im Unterkiefer. 252.
Rollen der Wäsche. 275.
Rostflecke aus Stahlmessern zu entfernen. 251.
Salon-Bonbons. 59.
Schmucksachen aus alten Uhrrädchen. 131.
Schreibtisch-Garnitur. 179.
Schrotbrod, Ein gutes. 107.
Schweißhände. 168.
Seide, Gezupfte. 12.
Seidenstoff, Durch Näße verdorben. 23.
Seife aus Fettabfällen. 119. 203.
Selbstkocher von Susanne Müller. 167.
Sommersprossen. 168. 191. 203. 275.
Spazierengehen oder Reiten? 155.
Spitzenklöppelei. 179.
Spritzarbeiten. 167.
Stachelbeerwein. 203.
Syrup aus Kartoffelmehl. 275.
Tweedy's Rosenmilch. 252.
Tomaten zu verwenden. 215.
Unreinheit des Teints. 168.
Vernis Martin-Malerei. 60.
Wallnüsse einzumachen. 167.
Wäsche, Gelbe. 251.
Wäsche, Ungeplättete. 131.
Wangen, Zu rothe. 23.
Waschen eines mit bunter Seide gestickten Gedeckes. 119. 252.
Wasch-Maschine. 143.
Waschschwämme zu reinigen. 191.
Wasserstoff-Hyperoxid. 252.
Weinflecke aus Marmor zu entfernen. 95.
Weinspeise, Kalte. 287.
Zahnstocher. 287.
Zapon-Lack. 12.
Zeitschriften, Moderne französische. 83.
Zerstörung der Haare. 287.
Zimmereinrichtung in Bauern-Manier. 12.
Zwieback, Leicht verdaulicher. 107.

Gärtnerei.

Die Pflege älterer Obstbäume im Winter. 12.
Schutzdecken nicht winterharter Gewächse. 24.
Samenbestellung. 24.
Winterblühendes Vergißmeinnicht. 24.
Weihnachtsrose. 24.
Orange-Bäumchen mit Früchten oder Blüthen. 24.
Das Antreiben ruhender Blumenknollen. 36.
Eine ganz vorzügliche, viel zu wenig bekannte Zimmerpflanze 48.
Zwei neue kleinfrüchtige Aepfel. 48.
Ringelblumen. 60.
Anzucht von Gurkenpflänzchen im Zimmer. 60.
Verschiedene Arten des Schlangenbartes. 60.
Frische Luft den harten Zimmerpflanzen. 71.
Frühjahrs-Saaten im Gemüsegarten. 71.
Flache Blumen-Bouquets. 83.
Pflanzencultur im Wasser. 83.
Pfeilkräuter. 84.
Eine neue Treibgurke. 84.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Freiland-Azaleen. 84.
Der spanische Pfeffer „Elephanten-Rüssel". 84.
Zier- oder Ensetbanane. 96.
Fuchsien, Pelargonien und Hortensien. 96.
Eine ganz eigenthümliche und prachtvolle Treibpflanze. 96.
Japanischer Hopfen. 108.
Die Zucht von Champignons im Garten. 108.
Die schönste Reseda-Sorte. 108.
Die blutrothe Trichterwinde. 108.
Wohlriechende oder Spanische Wicken. 108.
Blatt-Cactus (Epiphyllium). 120.
Schwimmende Wasserpflanzen. 120.
Afrikanische Balsamine. 120.
Hängepflanzen für das Blumenbrett. 132.
Tabak-Arten als Zierpflanzen. 132.
Junisaaten und Pflanzungen. 143.
Asparagus Sprengeri. 156.
Der Spargelsalat oder die Spargel-Cichorie. 156.
Bleich- oder Stengel-Sellerie. 156.
Grün umlaubtes Fenster. Von L. v. Pröpper. 168.
Die Ernte des Obstes. 180.
Das Pilzsammeln. Von A. Gröning. 192.
Kaiserkronen, Marienlilien, Erdbeeren. 192.
Das Gießen unserer Topfpflanzen. Von L. Koopmann. 192.
Der Steinpilz. Von A. Gröning. 204.
Passions-Blumen. Von Max Hesdörffer. 204.
Die gemeine Ackerschnecke. Von C. Müller. 204.
Herbstpflanzungen Von Bruno Celtis. 215.
Spätherbst-Blüthen. Von Max Hesdörffer. 227.
Die neuen Zierpflanzen auf der Internationalen Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung zu Leipzig. 240.
Die neuen Nutzpflanzen auf der Internationalen Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung zu Leipzig. Von Max Hesdörffer. 252.
Harpalium rigidum. 240.
Die Behandlung ruhender Pflanzen. Von Max Hesdörffer. 264.
Wasseraufsaugender Patent-Blumendraht. Von Max Hesdörffer. 264.
Fittonia als Zimmerpflanze. Von C. Born. 276.
Bewegliches Patent-Blumenbrett. 276.
Hyazinthen-Gläser. 287.

Illustrationen für Gärtnerei.

Bouquet, Flaches. 83.
Doldenrüsche und Bohne in Wasser getrieben. 83 (2).
Asparagus Sprengeri. 156.
Karpathen-Glockenblume. 227.
Anemone, Japanische. 228.
Harpalium rigidum. 240.
Fittonia Verschaffelti. 276.
Fittonia argyroneura. 276.
Hyazinthen-Gläser. 287. (3).

Fragen und Antworten. Gärtnerei.

	Fragen. Seite.	Antworten. Seite.
Abfallen der Blumenknospen	XIX 196.	12. 36.
Alpenrosen	12. 228.	24. 287.
Alpenveilchen	264.	276.
Alpenveilchen, Abgeblühte	48.	60. 108.
Aralien und Farrn	168.	180.
Araukaria	96.	108.
Asclepia	252.	264.
Aussaat	240.	
Azaleen	912.	204.
Beete, Leere	204.	215.
Bezugsquelle für Schlangenbart	156.	168.
Blattläuse	276.	
Bleich-Sellerie	204.	240.
Blumenarbeiten frisch zu erhalten	120.	132. 204.
Blumenbeete	180.	192.
Blumen, Frische	108.	120.
Blumengaben	XIX 196.	12.
Blumenzwiebeln	180.	192.
Bouvardien	215.	228.
Cacteen	276.	
Champignon-Zucht	180.	192.
Cokos-Palmen, Echte	84.	96.
Dünger für Zimmerpflanzen	120.	132.
Düngemittel	276.	
Erdbeeren am Fenster	60.	71.
Fächerpalme	240.	252.
Färbung, Weiße, bei Goldfischen	156.	168.
Farrnkräuter	264.	
Gartenschule	108.	120.
Goldbandlilien	132.	143.
Gummibaum, Kranker	120.	132.
Gurkensamen	60.	84.
Heliotrop	276.	
Himbeeren, Amerikanische	60.	84.
Hornabfälle	143.	156. 192.
Hyazinthen, Abgeblühte	132.	156.
Hyazinthen frisch zu erhalten	120.	132.
Hyazinthen-Pflege	12.	24.
Kahlwerden der Zimmerpflanzen	168.	180.
Kirsch- und Pflaumenbäume	120.	132.
Knollen zu überwintern	228.	240.
Königin der Nacht	96.	108.
Kürbis, Eßbarer	36.	48. 120.
Laibacher Eissalat	60.	71.
Maden in Blumentöpfen	96.	108.
Maulwürfe	132.	143.
Mina lobata	60.	71.
Monatsrosen	264.	276.
Montbretien	48.	60.
Myrten-Bäumchen	276.	
Nadelhölzer	228.	264.
Nelkenpflege	168.	180.
Obst im Hausgarten	48.	60.
Oleander	132.	156.
Palme, Erfrorene	71.	96.
Palmen-Pflege	215.	228.
Philodendron	252.	264.
Phönix-Palme	120.	132.
Rasenersatz	108.	120. 180.
Rosenstecklinge	192.	204.
Rose, Weißblühende	84.	96.
Samen von Wasserpflanzen	84.	96.
Schattenpflanzen	108.	120.
Schlingpflanze	143.	156.
Sommer-Schlingpflanzen	84.	96.
Spargelbeete	264.	276.
Spinnen, Rothe	204.	
Topfgewächse, Wurzelkranke	120.	132.
Treiben der Monatsrosen	36.	48.
Triebe, Farblose	120.	132.
Trocknen von Blumen	156.	168.
Umpflanzen der Blumen	156.	168.
Ungeziefer	120.	132.
Unkraut	132.	143.
Vallisneria spiralis	120.	132.
Veilchen im Rasen	156.	168.
Verbenen	276.	
Verblühen, Vorzeitiges getriebener Pflanzen	24.	36.
Verpflanzung von Palmen	36.	48.
Vertilgung von Ratten und Mäusen	143.	156.
Wachsblume	264.	276.
Wasserpflanzen	24.	36.
Wasserpflanzen, Fremdländische	204.	215.
Wasserpflanzen für ein Aquarium	71.	84. 96.
Winterbirnen	240.	252.
Winter-Levkoyen	192.	204.

Rathschläge. Gärtnerei.

Ameisen. 252.
Anemonen, Bezugsquelle von. 264.
Araukarien. 228.
Bezugsquelle von Anemonen, Glockenblumen und Harpalium rigidum. 264.
Blüthen-Begonien. 48.
Blumenbinderei. 12.
Blumen, Getrocknete. 132.
Blumensträuße. 108.
Champignon-Beet. 156.
Einfassungspflanzen 240.
Erdbeer-Stauden, Ranken der. 180.
Flecke an einer Palme. 252.
Fliedertrauben, Abgeblühte. 180.
Gänseblümchen. 108.
Glockenblumen, Bezugsquelle von. 264.
Grafensteiner Aepfel. 264.
Harpalium rigidum, Bezugsquelle von. 264.
Hislop und Montreal Beauty. 120.
Juwel von Koppitz. 156.
Levkojen und Goldlack. 168.
Naumanns Blumendünger. 204.
Nil- oder Cypergras. 120.
Orangen-Cultur. 132.
Rosen. 228.
Stauden, Winterharte. 180.
Steine im Teich. 264.
Topfgewächse, Ueppige. 120.
Tuberosen-Zwiebeln. 264, 276.
Vergißmeinnicht. 228.
Vergißmeinnicht, Winterblühendes. 120.
Ziergehölze zu schneiden. 287.

Druck von Hesse & Becker in Leipzig.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Heft I. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2¼ M., 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Leichtsinniges Volk. Novelle von Paul Oskar Höcker.
Die Volksschauspiele in Meran. Von Carl Wolf.
Neujahrs-Phantasie. Gedicht von Frida Schanz.
Herrn Petermanns Sylvester. Novellette von Manuel Schnitzer.
Japan im Schnee. Von Georg Malkowsky.
Modeblumen der Winter-Saison. Von Max Hesdörffer.
Euphemia von Adlersfeld, geborene Gräfin Ballestrem.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Redactions-Post.

Illustrationen.

Japanerin im Winter-Kostüm.
Die Volksschauspiele in Meran. Zwei Illustrationen und Vignette.
Modeblumen der Winter-Saison. Vier Illustrationen.
Euphemia von Adlersfeld, geborene Gräfin Ballestrem. Mit Autogramm.
Die Mode. 8 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 55. Gesellschafts-Anzug mit tiefem Ausschnitte.
2 u. 38. Ball-Anzug „Empire".
3. Anzug mit Jacken-Garnitur und Faltenschoß.
5-6. Anzug mit Jackentaille.
7-8. Gesellschafts-Anzug mit Pelzbesatz.
10-13. Anzug mit Schnür-Vorrichtung für junge Frauen.
14-16. Kinder-Capotchen. Strick- und Häkelarbeit.
18-19. Kostüm-Pelerine und Barett.
20-21 u. 41. Cape mit Pelzkragen und Capote-Hut.
22-23. Eislauf-Kostüm mit offenem Paletot und rundem Hute.
28-30. Fichu „Empire".
31-34. Blumen-Garnitur zu Ballkleidern.
36. Fächer mit Spitzen-Verzierung.
37. Fächer mit Blüthen-Plein.
39. Ballkleid mit drei Röcken und Band-Garnitur.
40. Pelz-Pelerine.
45. Gürtelschleife.
48. Anzug mit Fichu-Pelerine.
49. Anzug mit Puffenpasse.
50. Anzug für alte Damen.
51 u. 35. Ballkleid mit Schärpe.
52 u. 42. Anzug mit Shawl-Bluse.
53. Gesellschafts-Anzug für Damen mittleren Alters.
56. Glockenrock.
63. Hohes Kleid mit Spitzen-Garnitur.
64. Ausgeschnittenes Kleid mit Spitzen-Achseln.
65-66. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Garnitur.
67 u. 43-44. Gesellschafts-Toilette mit glattem Schlepprock und Faltentaille.
68 u. 9. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 3—5 Jahren.
69. Kleid mit eingereihter Kragenpasse für Mädchen von 3—5 Jahren.
70. Anzug mit Schärpe für kleine Knaben.
71. Hängerkleid für kleine Mädchen.
72 u. 46. Anzug mit Kragen- und Spangen-Garnitur.
73-74. Stoffhut für alte Damen.
75. Band-Rüsche.

Handarbeiten.

14-16. Kinder-Capotchen, Strick- und Häkelarbeit.
17. Abschluß-Streifen. Häkelarbeit über Formen.
24. Spitze. Häkelarbeit nach Filet-Guipure.
25. Kaffeetuch aus Handtüchern.
26-27. Papierkorb mit gestickten Borten.
47 u. 57. Lichtschützer für die Hängelampe.
54. Geknüpfte Franze.
58-60. Kleiner Teppich oder Bett-Vorleger mit schwedischer Gobelin-Stickerei.
61-62 u. 4. Sopha-Behang. Stielstich-Stickerei mit Gobelin-Füllung

Für's Haus.

Ein neuer stummer Portier. 1 Abbildung.
Vom Feuer-Anzünden. 1 Abbildung.
Dessert. 1 Abbildung.
Herrin im Haus.
Familien-Butter-Maschine.
Verschiedene Recepte für die Gesellschafts-Saison.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Die Pflege älterer Obstbäume im Winter.
Fragen und Antworten.

Beilage mit 17 Schnittmustern und 10 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 43: Aufnäh-Arbeit. Spanien XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Ball-Coiffüre. Langes, vorn leicht gewelltes Haar, auf der Höhe des Kopfes gebunden und zu einem festen Knoten geordnet. Veilchen-Kränzchen aus Stielen mit vereinzelten Blüthen. Veilchenstrauß als hochstehende Aigrette. Shawl aus Crêpe de Chine mit Federfranze. (Bezugsquellen: Blumen-Garnitur: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32; Shawl: H. Beermann, W. Friedrichstr. 193a.)

Farbiges Modenbild Nummer 974 mit neun Masken-Kostümen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 975 mit einer Diner-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 976 mit einem Mantel, einem Haus- und einem Promenaden-Anzug.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postversandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli: kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.
Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.65, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald, E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Bloedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčlic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. Januar 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 1.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Wien. Nach der Renaissance, dem Rococo und neuerdings dem Empire, ist die Mode schließlich bei der sogenannten stillosen Zeit der dreißiger oder vierziger Jahre angelangt; als neueste Gabe für die Ball- und Gesellschafts-Saison holt sie uns Großmutters oft belächelte Jugend-Erinnerungen aus uralten Schrankwinkeln und verstaubten Cartons hervor. Und dieses ist buchstäblich zu nehmen. Wer pietätvoll genug war, solche Dinge aufzuheben, der hat jetzt an den alten ombrirten und chinirten Bändern, insbesondere an den vergilbten breiten Spitzen-Volants einen wahren Schatz. Niemals sah man so viel Spitzen — in kostbarer Echtheit oder in getreuer Imitation der alterthümlichen Muster — verwendet. Lang herabhängend oder graziös mit Rosetten gerafft, umgeben sie den wieder runden Kleiderausschnitt, die kurzen oder längeren Puffärmel, oder legen sich breit vom Halse aus über die mächtigen Schinkenärmel; angereiht oder in Festons aufgenommen, umrieseln sie den Rockrand und steigen selbst in dreifach über einander fallender Reihe bis zur Kniehöhe empor. Demgemäß ist die neueste Taillenform knapp im Schluß in leichter Schnebbe abgeschnitten und mit der alterthümlichen Berthen-Garnitur, oder dem an der Schulter sehr breiten, im Schluß spitz zulaufenden Niederländer Kragen ausgestattet. Jene Kinder der allerneuesten Zeit, welche sich nie um so altmodisches Zeug gekümmert haben, wollen nur bei unseren siebzigjährigen Damen anfragen; sie sind heute besser in der Lage, uns über die „neuesten Moden" und die Benennungen derselben Auskunft zu geben, als wir Jüngeren. Diese Modebewegung geht herab bis zur Zeit des zweiten Kaiserreiches, 1852. Vor der Crinoline macht sie vorläufig Halt. Daneben haben jedoch eine ganze Anzahl anderer Formen mehr oder weniger Anspruch auf Beachtung, sei es, daß dieselben sich sonst irgend einer Tracht vergangener Tage anlehnen, oder auf freier Gestaltung der Mode beruhen. Nur eines ist ihnen, bei aller noch so großer Verschiedenheit der übrigen Details, gemeinsam und, um modern zu erscheinen durchaus nothwendig: weitbauschende Puffärmel. Der hochstrebende Aermel der letzten Jahre ist vorläufig in die Vorrathskammer der Mode zurückgelegt, aus der sie ihn zu gelegener Zeit wieder hervorholt. Das Haupt-Erforderniß des modernen Aermels ist, daß er von den Schultern abfällt und dann auf dem Oberarm weit absteht, — er soll den Oberkörper breit ausladend gestalten, damit die Hüften dagegen schlank und schmal wirken. Es ist unglaublich, welche Stoffmassen solch Aermel verschlingt, weiche Stoffe bedürfen überdies noch einer unsichtbar angebrachten Unterstützung; durch Fischbein-Stäbe oder Daunenkissen, — genau so, wie es in Großmama's Jugend geschah. Obwohl der Rock noch immer schlank die Hüften umspannt und darin des Guten beinahe zu viel thut, verlangt er neuerdings nach unten größere Stoff-Fülle, so daß der Ausdruck „Glockenrock" ein ganz besonders bezeichnender dafür ist. Originell ist auch die Garnitur dieser Röcke; Rüschen, Streifen, oder Rollen bedecken sie in weitläufigen Zwischenräumen und abgestufter Reihenfolge oft bis zu den Hüften herauf. Mit dieser Form dürfte in absehbarer Zeit die Schleppe endgültig fallen, das heißt nicht nur für die Straße, wo sie bereits unmöglich geworden, sondern auch im Tanzsaal. Einstweilen wird sie hier, wie beim Gesellschaftsanzug noch geduldet, aber, abgesehen von der größeren Repräsentations-Toilette, nur in bescheidener Ausdehnung. Das Diner-Kleid hat ganz besonders auf die längere Schleppe zu verzichten; es gilt durchaus nicht als guter Ton, die kostbaren Stoffe zwischen die Stühle der Tafel einzuzwängen oder sie erbarmungslos den Tritten der Diener preiszugeben.

Was Stoffe betrifft, so soll Tarlatan auf's Neue zu Ehren kommen — es ist aber einstweilen nur davon die Rede; immerhin werden die schweren seidenen Ballroben, welche in den letzten Jahren von den jüngsten Mädchen viel getragen wurden, wieder mehr durch duftige Stoffe abgelöst, auf denen schillernde Seide und ganz hellfarbiger Sammet nur in breiten, schönen Bändern und langen Schleifen-Enden zu abwechslungsvoller Wirkung gelangen. Dabei trägt man entweder mehrfache duftige Röcke faltig über einander, oder garnirt den Rock ziemlich hoch herauf mit Volants, die aber weder gesäumt noch besetzt werden, sondern mit dem Schnittrande abschließen; wenn man sie nicht gleich abgepaßt, mit eingewebten, atlasschimmernden Rändchen ein- oder mehrreihig versehen, wählt. Sehr reizvoll sind auch verschiedenfarbige Seidengaze- und Tüllstoffe über einander gelegt; man verbindet auf diese Weise sogar drei verschiedene Farben und erzielt damit die noch immer vielfach angestrebte Changeant-Wirkung. — Die leichten Stoffe erhalten bisweilen eine theilweise oder durchgängige Musterung durch aufgelegte, wirkliche Blumen; so rosa Tüll mit einzelnen losen Rosenblättern, von glitzernden Thautropfen überstreut, oder hellgrün mit Veilchen; Crêpe mustert man sehr schön durch à jour eingesetzte Spitzen-Pleins und Bordüren — allerdings eine der kostbarsten Garnituren! Das Neueste in Streumustern sind Flittern, in Gold, Silber und Stahl, von Linsen- bis zu Stecknadelkopf-Größe, ziemlich dicht versetzt, und so verwendet, daß sie zu unbenähtem Stoff entweder Fond oder Garnitur des Kleides bilden; um aber streng modern zu sein, muß man sie nicht Flitter, sondern „Kometen" nennen.

Für tanzlustige Frauen, welche das leichte Flügelkleid der Jugend mit prächtigen, kostbaren Gewändern vertauschen, ist die jetzige Mode mit ihren leuchtenden Farben, ihren herrlichen hellen Sammetgeweben, großblumigen Atlas-Brokaten und kostbaren breiten Spitzen und Goldstickereien wie geschaffen: die schwere Pracht dieser Zusammenstellung erhält Grazie und jugendliche Leichtigkeit durch die Vermischung mit zartem Seiden-Musselin oder Crêpe, welche in breiten, duftigen leichten Faltenvolants um die Taille flattern, über das gestickte Tablier frei und faltig herabhängen, die Puffen oder Volants der Aermel bilden.

Auch die guten, lieben, opferfreudigen Ball-Mamas sind glänzend versorgt durch ihre Lieblingsstoffe: Sammet und moiré-antique, letzterer in recht großer weitläufiger Wässerung. Die geeigneten Garnituren für solch schwere, prätentiöse Toiletten sind Stickereien aus verschiedenfarbigen oder irisirenden Stahlperlen auf feinem schwarzen Tüll, wie denn dem Stahl überhaupt eine ganz besondere Rolle zugedacht ist; dazu gesellt sich als prächtigste Neuheit großmaschiger goldener Netztüll, mit Rand-Bordüre aus incrustirt aufgesetzten weißen Spitzenfiguren. Auch die reichen Stickereien aus Jetperlen, Jet-Pailletten wie auch aus Pailletten von dunkelfarbiger Perlmutter oder bunten Flitterplättchen mit dunkleren Metallglanz gehören der größten Repräsentations-Toilette der jüngeren oder älteren Frau. — Wir haben alle diese Herrlichkeiten angeführt, um nun erst auf die Hauptsache zu kommen, — die sensationelle Saison-Neuheit, den Pelzbesatz! Gleich vortheilhaft für Alt und Jung, prächtig und zart zugleich in der Wirkung, erscheint er in schmalen Randstreifen oder breit ausgelegten Revers selbst auf Ballkleidern, und wir wüßten auch für ein junges Mädchen kaum Reizvolleres, als ein weißes oder lichtrosa Tuchkleid mit schmaler Silberstickerei und Pelzrändern. — Daß Tuch in seinen beliebtesten Nüancen unglaublich zart und duftig aussieht, und ein treffliches Material für jugendliche Ballkleider bildet, ist unseren Leserinnen nichts Neues. Für einen ganz besonders aparten Schmuck der Toilette vereinigen sich hin und wieder Malerei und Stickerei; ein Tablier oder Seitenstrauß gemalter Rosen oder ein Blüthenzweig mit einem darüber gestickten goldenen Spinnennetz und au relief daraufgesetzter Spinne sind für kunstgeübte Hände ein lohnender Vorwurf, ebenso gemalte und gestickte Blumen-Bordüren am Rockrand und einzelne verstreute Sträuße als Plein.

Blumen wird man viel und eigenartig anwenden: Rosen ohne Laub in verschwenderischer Menge, oft abschattirt und von leuchtendem Sammet, Mohnblumen in gleicher Anwendung als Rüsche, in den eigenartigsten Farben, desgleichen gelbe Narcissen und Sammet-Pensées. Zu naturalistisch gehaltenen Blumengewinden bieten sich die Schwertlilie, die Orchideen, die Erica-Arten, ferner Wachholder und Tannenreisig in sehr schönen Nachbildungen, freilich auch eben nur in solchen! Klee in allen seinen zarten Farben-Nüancen ist die bevorzugte Blume der Jugend, daneben kommen ganze Ladungen von Vergißmeinnicht, eine der wenigen berechtigten hellblauen Blumenarten, und in unveränderter Beliebtheit das Veilchen, dem sich die Reseda gern gesellt. Blumen werden vielfach nur als Rockrüsche angebracht oder nur als niederförmige Garnitur. Die Fächer fallen zunächst durch ihre Größe auf. Für die höchste Eleganz gilt nach wie vor der Federfächer mit Schildpatt-Gestell aus langen Strauß- oder Marabout-Federn — besonders kostbar sind letztere mit angeköpften Straußfeder-Enden — Adler-, Geier- und Spielhahn-Federn, selbst die hellblauen Flügelfederchen des Rußhähers ergeben elegante Gebrauchsfächer für einfachere Abend-Toilette. Weniger prunkhaft, aber oft weit kostbarer als der Federfächer, sind die Malereien von Künstlerhand auf Kapaunen- oder Schwanenleder, über Barockgestellen von Perlmutter mit Gold- und Silberoxyd-Einlagen und einzelnen langen übergreifenden Stäben des Gestelles; die Motive sind meist der Barock- oder Renaissancezeit entlehnt. Noch sind zu nennen à jour-Spitzenfächer mit auf Gaze gemalten Medaillons, ferner riesige Crêpe de Chine-Fächer mit großen, prächtig gemalten Blumensträußen, die über das Gestell herabreichen, und großen Bandschleifen. Das tanzlustige Volk, bei dem derlei kostbare Kunstwerke wenig am Platze wären, erfreut sich an Fächern in Gestalt von Riesenblumen, die ganz aus aufgenähten gekreppten seidenen Blumenblättern bestehen. Sehr hübsch sind auch Fächer aus Seidenbändern, die lose hängend die Gestelle überlegen und sich beim Oeffnen straff spannen. Ist an einem solchen Fächer in einem praktischen Bouquethalter der frische Blumenstrauß angebracht, so ist für Alles gesorgt. Doch — eins fehlt noch, die Handschuhe! Da ist das Eleganteste augenblicklich der lange rahmgelbe schwedische oder, zu weißer Toilette, der lange weiße Glacé-Handschuh in der bekannten Mousquetaire-Form, ziemlich faltig getragen. Für Gesellschafts-Toilette ist Gelb mit feiner schwarzer Nahtverzierung, wie umgekehrt Schwarz mit gelber Seide gesteppt, beliebt. Als vorübergehende Phantasie tauchen auch die altmodischen Manschetten-Garnituren der Handschuhe mit Krepp- und Spitzenbauschen wieder auf. Ein Wort noch den Schuhen und Strümpfen, die zur Ball-Toilette vielfach hellfarbig und zur Toilette passend getragen werden, dem einfacheren Abendanzug aber bleibt der schwarze Seidenstrumpf mit dem halbhohen schwarzen Lackschuh. Seidene, bunt gestickte Strümpfe sind ein besonderer Luxus, der sich durch eigenen Fleiß am leichtesten erreichen läßt.

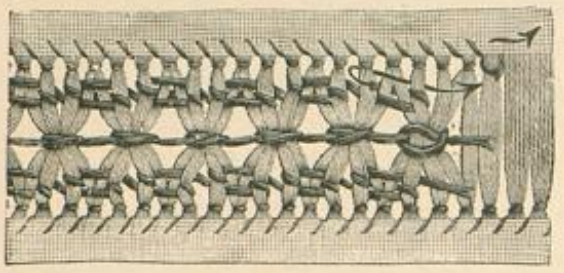
R. Br.

1. Gesellschafts-Anzug mit tiefem Ausschnitte. Siehe die Rückansicht der Taille, Abb. 55. Schnitt: Nr. X.

2. Ball-Anzug „Empire". Siehe die Rückansicht, Abb. 58.

3. Anzug mit Jacken-Garnitur und Faltenschoß. Rückansicht: Beilage, Fig. 5

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



4. Durchbruch-Verzierung zum Sopha-Behang, Abb. 62.

1 u. 55. Gesellschafts-Anzug mit tiefem Ausschnitte. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 10 m, 50 cm br. — Die Ausstattung des aus schwarzem Damast gefertigten Anzuges besteht in 9 cm breiter Perlen-Passementerie und 10 cm breiten Chantilly-Spitzen; hierzu kommt für die Berthen-Garnitur noch perlenbestickter Tüll. Nr. X giebt das naturgroße Schnittmuster der Taille; dasselbe zeigt in Futter und Oberstoff die gleiche glatte Form mit stumpfer Schnebbe, — bemerkenswerth ist nur der tiefe runde Ausschnitt, welcher, dem bisherigen Gebrauche entgegen, die Schultern wieder frei läßt. Der gut fallende, stark gekeilte Schleppрock kann nach dem übersichtlichen kleinen Schnitt, Fig. 47, zugeschnitten werden und ist durchgehends zu füttern. Innen garniren den unteren Rand Doppel-Volants, außen umgiebt ihn eine schmale Stoffrolle. Passementerie schließt die Schnebben-Taille ab; die Berthe bilden quer gefaltete, 23 cm breite Streifen Perltüll, vorn durch Spitze bereichert. Spitze bekleidet auch die kleinen Aermelchen, Fig. 52; der Ansatz verschwindet unter dem umgelegten Bande mit zierlichen Schulter-Schleifen. Von der Mittelschleife der Berthe aus legt sich um die Taille, in leichtem Bogen nach unten, gleiches, 5 cm breites Moiré-Band, das in der hinteren Mitte wieder unter einer Schleife schließt.

2 u. 38. Ball-Anzug „Empire". — Nur das Ueberkleid fällt von einer graziös die Schultern umschließenden Berthe lose herab; um dasselbe recht duftig erscheinen zu lassen, sind für Tüll oder Gaze mehrere Stofflagen erforderlich, von denen nur der oberste Rocktheil die Säume erhält. Das Unterkleid aus Seidenstoff oder Baumwollen-Satin behält die übliche Prinzeßform, welche die Taille markirt und im Rücken geschlossen wird; ihm sind die 3-4 Meter weiten Rocktheile vorn und hinten stärker, unter dem Arm nur leicht eingereiht aufzusetzen. Die Berthen-Theile werden aus 48 cm breiten Stoffstreifen — Crêpe de Chine, Seidengaze oder Tüll — gewonnen. Dieselben sind vorn und im Rücken fest in Falten zusammenzufassen und auf der Achsel zu einem hochstehenden Puff zu arrangiren; Puffärmel. Eine zierliche Guirlande aus Maiblumen folgt der Form der Berthe und bildet zugleich die Achsel-Garnitur. (Siehe auch die einzelne Blumen-Garnitur, Abb. 31.)

3. Anzug mit Jacken-Garnitur und Faltenschoß. — Rückansicht: Beilage, Fig. 75. — Latz, Jacken-Garnitur und Faltenschoß geben der einfachen kurzen Taille ein ganz originelles Gepräge. Den vorderen Hakenschluß der Futtertaille deckt ein 26 cm breiter Oberstoff-Theil, — dunkelblauer Cheviot, — in 20 cm Länge mit einem Latz aus weißem Wollstoffe bekleidet, den wieder in Zwischenräumen von 2 cm gleich breite dunkelblaue Wolltressen garniren. Der obere Rand tritt glatt in den 4 cm breiten, mit dem Latz harmonirenden Stehkragen, den unteren nimmt, leicht eingereiht, der Gürtel auf. An der rechten Seite ist der Lattheil der Futtertaille fest aufgenäht, links wird er derselben aufgehakt. Darüber treten die Vordertheile weit aus einander, begrenzt von einer, lange Jackentheile imitirenden Falten-Garnitur. Je 62 cm lange, 27 cm breite gerade Stoff-Streifen sind hierfür, ohne Futter in drei über einander tretende Falten auf 8 cm Breite geordnet, neben dem Halsausschnitte in die Achselnaht gefaßt und in etwa 30 cm Länge durch einzelne Stiche auf der Taille befestigt; dann treten sie lose über den Gürtel und sind nur an den unteren Rändern mit dem faltigen Schoße verbunden. Dieser besteht aus einem 20 cm langen, 144 cm weiten, leicht eingereihten Stofftheil, der unter dem Gürtel angesetzt ist; seinen unteren Rand sichert ein innen gegengesetzter, 3 cm breiter Seidenstreifen. Die lose Aermelpuffe vervollständigt ein 22 cm hoher enger Theil aus weißer Wolle mit Litzenbesatz. Damit harmonirt der 8 cm breite Randstreifen des mit Alpacca gefütterten Rockes.

5-6. Anzug mit Jackentaille. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: 6 m, 110 cm br. — Fig. 38 u. 41-44 der heutigen Beilage geben das verwendbare Schnittmuster für die, in der vorderen Mitte zum Haken einzurichtenden Futtertaille; die Vordertheile erhalten zunächst je 20 cm breite, 38 cm lange Chemiset-Theile, die zu der Vorlage aus Cheviot von gleichfarbiger, quer gerippter Seide gearbeitet sind. Oben auf die Weite des Halsausschnittes eingereiht,

5. Anzug mit Jackentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 6. Schnitt: Nr. XII.

werden diese Theile im Taillenschlusse mit leichten Falten auf dem Futter festgenäht, der Gürtel deckt den Ansatz. Das Oberzeug, welches hinten wie ein kurzes nahtloses Jäckchen erscheint, vorn kleidsame Falten-Revers bildet, hat man nach Fig. 57-58 zu schneiden. Der Rücken erhält leichtes Seidenfutter, die Vordertheile verlangen doppelte Lage des Oberstoffes. In bekannter Anordnung vereint der Aermel die lose weite Puffe mit dem eng anschließenden unteren Theile. Zu leuchtendem Olivgrün garniren unser Modell-Kleid 7 cm breite bunte Metall-Borten als Stehkragen, Gürtel und Aermelbesatz. Der mit Satin gefütterte Rock hat die breite hintere Falte, welche eine

10. Rock mit Zug-Einrichtung zum Anzuge, Abb. 13 und 11-12. Schnitt: Nr. I.

6. Anzug mit Jackentaille. Siehe d. Vorderansicht, Abb. 5. Schnitt: Nr. XII.

7. Gesellschafts-Anzug mit Pelzbesatz. Siehe die Vorderansicht, Abb. 8. Schnitt und Innenansicht: Nr. VI.

charakteristische Neuheit ist und in „Winke und Rathschläge" unter Rockformen genau beschrieben ist.

7-8. Gesellschafts-Anzug mit Pelzbesatz. — Schnitt und Innenansicht: Nr. VI. — Stoff: 12 m, 50 cm br. — Die größte Einfachheit der Form mit distinguirter Eleganz vereinigende Toilette verbindet in origineller Weise Prinzeßform und kurze Taille. Für die kurze Futtertaille ist der Schnitt Nr. II in der Beilage vom 13. Nov. 92 durchaus mustergültig und auf Grund dieses Schnittes das Oberzeug leicht zu gewinnen, wie es die Schnitt-Methode vorschreibt. Außer der Anleitung für das Zuschneiden giebt eine kleine Uebersicht der vollständigen Theile des Oberzeuges mit eingefügten Maßen der des Schneiderns nur einigermaßen kundigen Hand verständliche Anleitung. Wie ersichtlich, steigt die länger geschnittene Vorderbahn a über die Taille bis zum Halsausschnitte auf und wird hier leicht gefaltet befestigt; die Hinterbahnen b und c dagegen schließen sich durch Naht dem Taillenschlusse an. Der Rock erhält durchgehendes Seiden- oder Satinfutter. (Siehe Winke und Rathschläge.) Ueber die ganz glatt mit Oberstoff bezogene Taille fällt eine reiche Volant-Garnitur. 15 cm breite Spitze ist hierfür je einem 160 cm langen und 9 cm breiten, nach hinten sich ganz zuspitzenden Streifen Krepp in der Farbe des Kleides verbunden, und die Garnitur dann ringsum eingereiht dem Halsausschnitte angesetzt. Die vorderen Ränder legen sich schräg seitlich neben den Ansatz der losen Vorderbahn. Gestickte Passementerie-Borte von 4 cm Breite begleitet die Spitze hier und bildet einen ganz lose die Falten zusammenhaltenden Gürtel. 4 cm breite Biberstreifen umgeben den Halsausschnitt, wie den Rockfaum der Toilette. Die weiten Bausch-Aermel sind genau so zuzuschneiden, wie die zu dem oben genannten Schnittmuster. Rückenschluß.

8. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 7. Schnitt und Innenansicht: Nr. VI

9. Rückansicht zum Knaben-Anzuge, Abb. 68. Schnitt: Nr. III.

10-13. Anzug mit Schnür-Vorrichtung für junge Frauen. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 7 m, 110 cm br. — Mit der Vorlage, einem praktischen Anzuge, welcher die Figur verhüllt, ohne der Eleganz zu entbehren, kommen wir einem uns von jungen Frauen oft nahe gelegten Wunsche entgegen. Wir brauchen wohl kaum zu betonen, daß für die Herstellung helle oder grellfarbige Stoffe ausgeschlossen sind. Das dunkelgrüne Tuch unseres Modellkleides stattet in unauffälliger Weise gleichfarbige Schnur-Passementerie aus. Für den Rock ist die Schnitt-Uebersicht, Fig. 8, maßgebend. Der erforderlichen Länge der Vorderbahn a hat man 10-12 cm zuzugeben und diese Mehrlänge vorläufig oben umzulegen, später dient sie zur Verlängerung des Rockes. Sehr flache Ausnäher schränken bis 42 die Weite der Vorderbahn ein; von hier ab setzt man dem oberen Rande im Zusammenhange mit der Hinterbahn einen 3 cm breiten Zugsaum unter, um beliebig losen oder festeren Anschluß des Rockes zu ermöglichen. Den Rocksaum begrenzt eine Plüschrolle. Futter und Oberstoff der halblangen Schoßtaille geben die Schnittheile, Fig. 1-7, natur-

11. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 10, 12 u. 13.

12. Taille mit Schnür-Vorrichtung zum Anzuge, Abb. 10-11 u. 13. Schnitt: Nr. I.

13. Anzug mit Schnür-Vorrichtung für junge Frauen. Siehe die Rückansicht, Abb. 11, die offene Ansicht der Taille, Abb. 12, und den Rock, Abb. 10. Schnitt: Nr. I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

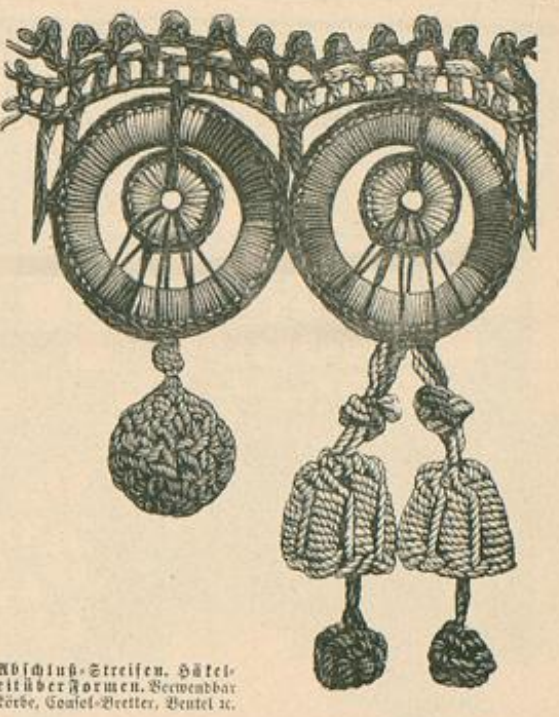
14. Kinder-Capotchen. Strick- und Häkelarbeit. Siehe den gestrickten Plein, Abb. 15, den gehäkelten Abschluß, Abb. 16. Schnitt: Nr. XIII.

15. Gestrickter Plein zum Capotchen, Abb. 14.

16. Gehäkelter Abschluß zum Capotchen, Abb. 14.

groß. Die Vordertheile — Fig. 1 — sind glatt mit Oberstoff zu beziehen; die zweite Brustfalte führt man in der gewöhnlichen Weise aus, dagegen werden die beiden Schnittränder der ersten je für sich gesichert und durch runde Fischbein-Stäbe gesteift; Schnürlöcher und grüne Seidenlitze vermitteln die Verbindung, sodaß die Taille mit Leichtigkeit enger oder weiter gestellt werden kann. Der Schluß geschieht durch Haken und Oesen in der vorderen Mitte. Für den darüber lose herabfallenden Theil ist der Stoff im Ganzen nach Fig. 2 zu schneiden, nach Angabe der Zeichen in Tollfalten zu ordnen und einer glatten Passe anzusetzen, deren Form seine Linie auf Fig. 1 angiebt. Die ganze rechte Seite fügt man den Taillen-Nähten laut Zeichen ein; links hakt der futterlose Faltentheil an Achsel und Armloch und bleibt seitlich mit breitem Umschlag — siehe die Bruchlinie auf Fig. 2 — lose hängen. Die offene Ansicht, Abb. 12, erläutert diese Anordnung deutlich. Ueber Seiten- und Rückentheile des Futters legt sich der im Ganzen geschnittene Oberstoff; um trotzdem die untergeschobenen Falten für den Schoß zu gewinnen, schneidet man der feinen Doppellinie entlang in der hinteren Mitte auf und setzt einen den angeschnittenen Falten im Futter entsprechenden Stofftheil ein. Die Spange, Fig. 7, hält die Rückenfalten lose zusammen. Für den originellen Aermel dient der Schnitt, Fig. 5; auf gewöhnlicher Futterform (Fig. 67) erscheint die Innennaht des Oberstoffes bis J eingereiht. Der Stehkragen, Fig. 6, hakt mit dem Vordertheile über. Aus Abb. 13 geht die Anordnung der Passementerie-Borten deutlich hervor.

14-16. Kinder-Capotchen. Strick- und Häkelarbeit. — Schnitt: Nr. XIII. — Abkürzungen für Strickarbeit: l für links gestrickte, r für rechts gestrickte Masche; für Häkelarbeit: L. für Luftmasche, f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenmasche, Wickelm. für Wickelmasche. — Aus weißer und rosa Taubenwolle ist das zierliche Capotchen gestrickt, die Spitze gehäkelt. Ein naturgroßer Schnitt als Grundlage erleichtert noch die an sich schon einfache Ausführung. Alle Theile werden einzeln flach gearbeitet und später zusammengenäht. Nach Fig. 60-61 strickt man aus weißer Wolle, hin- und zurückgehend und stets rechts, zunächst die kleine Futter-Grundform, welche nach ihrer Zusammensetzung rings mit zwei Häkeltouren dicht an einander tretender St. umgeben wird; den Rand dabei auszudehnen, ist zu vermeiden. Abb. 15 zeigt naturgroß das zierliche Muster für den Obertheil, der sich ebenfalls nach Fig. 60-61, einschließlich der feinen Linie, richtet. Es wechseln stets 4 weiße und 4 rosa Touren mit einander ab. * 1. Tour (weiß): l. — 2. Tour: r. — 3. Tour: In stetem Wechsel 1r, dann aus der nächsten M. 1r, 1l, 1r. — 4. Tour: Die einzelne M. wieder r, dann die 1. der 3 M. abheben, die 2. und 3. M. zusammen abstricken und die abgehobenen M. über diese ziehen. — 5. Tour (rosa): l. — 6. Tour: l. — 7. Tour: r. — 8. Tour: l. — Wiederholen vom —*. Die Gardine strickt man nach Fig. 62 bis zur Bruchlinie für den Futtertheil mit weißer Wolle stets rechts; dann folgen nach noch einer sich glatt rechts markirenden Tour 3 rosa sich links markirende Touren, worauf der Rest wieder mit weißer Wolle ebenfalls stets rechts gestrickt wird. Dieser Theil ist nun zur Hälfte zusammenzulegen; der Bruch wird der untere Rand, welchen man im Zusammenhange mit den doppelten vorderen Rändern, die mit Abb. 16 naturgroß veranschaulichte Spitze anhäkelt. In dieser, welche in nur hingehenden Touren zu arbeiten ist, wechseln je eine rosa und eine weiße Tour. Der durch die Darstellung erklärten Ausführung ist wenig hinzuzufügen. In der 1.-2. Tour trennt je 1 L. sowohl die beiden zusammen eingreifenden St., wie diese zweifachen St.-Gruppen unter einander; in der 3. Tour trennt die dreifachen St.-Gruppen wiederum 1 L., in der 4. Tour aber 1 L., 1 f. M. und 1 L. Die 5. Tour besteht aus zwei zusammen abzumaschenden f. M. um die beiden L., zweimal je 1 L. und 1 f. M. zwischen die St. und noch 1 L. Um Spannung zu vermeiden, werden in der 1. Tour an jeder Ecke 4 St. in eine M. gefaßt. In gleicher Weise wie diese Spitze ist auch der vordere Garnitur-Theil nach Fig. 63 zu häkeln; für seine größere Breite hat man die ersten Muster-Touren mehrfach zu wiederholen. Die Länge der weißen Anschlagketten rechnet man von q zu q, führt die erste, ebenfalls weiße Tour, aber nur von Stern zu Stern aus und erfaßt erst in den nächsten 3 Touren nach und nach die auf beiden Enden übrig gebliebenen L. der Kette; die dann folgenden 5 Touren steigen gerade auf. Schließlich sind in den Fuß der Anschlag-Kette noch drei Touren mit St.-Gruppen und die Abschluß-Tour auszuführen, doch wird nur die 3. St.-Gruppen-Tour in ganzer Länge gehäkelt. Beim Aufsetzen der Obertheile, wie der Gardine auf die Grundform, läßt man den St.-Rand frei; die Gardine ist in Falten anzunähen. Der gehäkelte Garnitur-Theil wird in seiner oberen Mitte in drei, etwa 3 cm breite, an beiden Seiten noch in je eine halbe Tollfalte geordnet und längs seiner Anschlag-Kette neben dem Ansatze des Oberstoffes befestigt; der nach vorn fallende breitere Theil ist dem St.-Rande noch besonders aufzusetzen und der untere Querrand mit der Spitze der Gardine zu verbinden. Aus der Mehrweite des oberen Kappen-Theiles bildet sich schließlich die kleine hochstehende Puffe, indem man ein fast 2 cm breites Seidenband neben dem Boden durch Futter und Oberstoff leitet; die hierfür am Ansatze der Gardine befestigten Band-Enden werden in der oberen Mitte zur doppelten Bandschleife gebunden. Längs des Ansatzes der Gardine sind die Bindebänder durchzuziehen; sie bilden links ein zierliches Schleifchen, ein drittes ist in der Tollfalten-Frisur befestigt. Im Ganzen sind etwa 225 cm Band erforderlich.



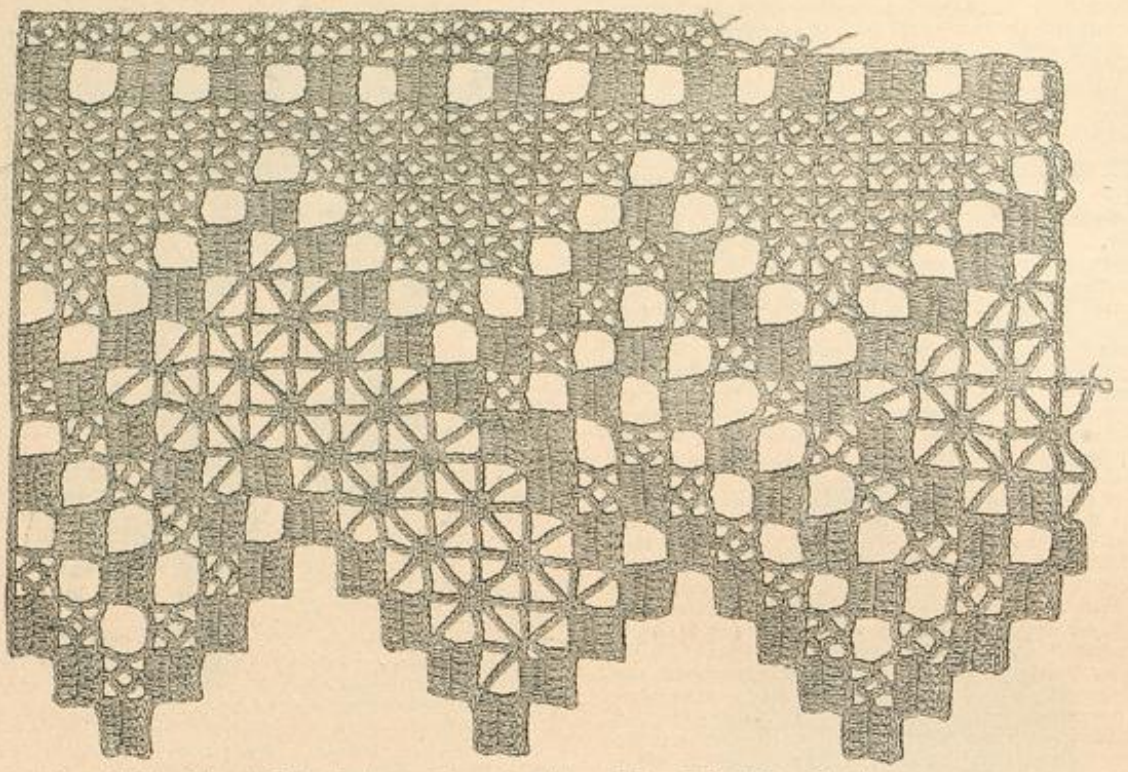
17. Abschluß-Streifen. Häkelarbeit über Formen. Verwendbar für Körbe, Consol-Bretter, Beutel ꝛc.

17. Abschluß-Streifen. Häkelarbeit über Formen. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 14-16. — Naturgroß mit wechselnden Abschluß-Gehängen zeigen wir die reizvolle Garnitur für kleine Körbe, Consol-Bretter, Beutel ꝛc. Leinengarn in Hellblau, Gelbgrün, Modefarben und Grau ombrirt ist für die großen Ringe, Hellblau allein für die kleinen Ringe verwendet. Mit der ausgehöhlten Seite nach oben genommen, werden die Ringe zunächst mit f. M. behäkelt, dann gewendet — die rechte Seite wird die Rückseite — und mit Kettenm. aus bronzefarbigem Krausgespinnst abgeschlossen. Der gleiche glänzende Faden dient für die Luftm.-Kette, welche die kleinen Ringe oben in dem großen Ringe befestigt, wie für die langen Stiche zum Anschluß nach unten. Außerdem verwendet man das Krausgespinnst zum Zusammennähen der großen Ringe und für die abschließende Picot-Tour des geraden oberen Randes, dessen erste beide Touren — Abb. 17 erklärt die Ausführung — wieder aus dem ombrirten Leinengarn bestehen. Für den Kugel- und Quasten-Abschluß ist brillirte Baumwolle zu nehmen. Die fahlrothe Kugel-Bekleidung häkelt man in bekannter Weise spiralförmig mit f. M. von innen heraus, stets das ganze obere Maschenglied durchstechend; sobald die größte Weite erreicht, wird die Kugel eingeschoben und über dieser die Häkelarbeit vollendet. Zur Verstärkung des abgeschnittenen Arbeitsfadens zieht man noch ein Fädchen durch die letzten Maschen, verknotet alle drei Enden mit einander und näht sie auf der Rückseite der Ringe fest. Jedes der Glocken-Quästchen aus Wickelm. beginnt mit 6 L. von hellem fahlblauen Garn; in die 1. u. 2. L. fassen dann je 3 Wickelm. mit neunfachem Umschlage. Die linke

18-19. Kostüm-Pelerine und Barett. Schnitt und Rückansicht: Nr. XVI.

20-21. Cape mit Pelzkragen und Capote-Hut. S. d. Rückansicht, Abb. 41. Schnitt u. Innenansicht: Nr. IV.

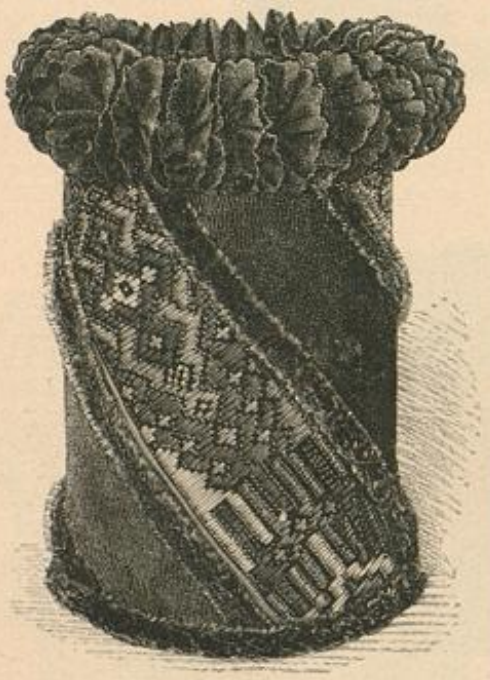
22-23. Eislauf-Kostüm mit offenem Paletot und rundem Hute.



24. Spitze. Häkelarbeit nach Filet-Guipure. Typenmuster für den passenden Einsatz: Beilage, Fig. 36.

18-19. Kostüm-Pelerine und Barett. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XVI. — An dem uns vorliegenden Kostüm aus russischgrünem Tuche mit Astrachan-Verbrämung zeichnet sich die Pelerine durch ihre große untere Weite und durch stark abfallende Schultern aus. Die Schnitt-Methode, Fig. 70, giebt die Maßverhältnisse, und es bedarf nicht großer Schneiderkunst, um danach den naturgroßen Schnitt herzustellen. Zur größeren Wärme kann zwischen Oberstoff und Seiden- oder Clothfutter Flanell oder Molton eingefügt werden. Dieser wird dann dem Oberstoffe aufgeheftet und mit ihm zugleich verarbeitet, während man das Futter für sich bestehend fertig macht und nur längs des Außenrandes dem Oberstoffe verbindet. Vordertheile und Rücken sind zunächst von Stern bis Doppelpunkt und auch längs der Achsel zusammenzunähen, dann ist die Achselrundung entsprechend einzureihen. 6 cm hoher Stehkragen. Die Pelzverbrämung besteht an unserer Vorlage aus 2 cm breiten gepreßten Stoff-Astrachan-Rollen, die sehr gut das Pelzwerk imitiren und wie die beliebten Plüsch- oder Marabout-Rollen beim Posamentirer vorräthig sind. An dem schlichten Kleide aus glatter Taille und Miederrock ist der Rock, ringsum leicht eingereiht, an den nur nach oben eine Schnebbe bildenden Miedergurt gesetzt. Sehr jugendlich ist das kleine Barett, übereinstimmend mit dem Kostüm aus Stoff mit Astrachan-Rand hergestellt.

20-21 u. 41. Cape mit Pelzkragen und Capote-Hut. — Schnitt und Innenansicht: Nr. IV. — Stoff: 1,75 m, 130 cm br. — Bemerkenswerth an dem bequemen Mantel ist neben der praktischen Form der hellbraune Krimmer-Stoff, — eine durchaus nicht kostspielige Novität der Saison. Gestreiftes Seidenfutter vertritt die hohe Eleganz. Für den Pelzkragen erscheint, dem Krimmer-Stoff entsprechend, auch das weiße Angora-Fell an seinen Spitzen braun gefärbt. Oberstoff und Futter des Cape werden für sich bestehend zusammengenäht und nur an den Außenrändern mit einander verbunden; der Schluß ist in der Länge von 30 cm unsichtbar mit Haken und Oesen einzurichten. Auf Fig. 24 markirt feine Linie die Größe der kleinen Taschen zum Eingreifen der Hände; sie verlangen doppelten Stoff mit Leinen-Einlage. Für den Pelzkragen hat man nur das Futter



26. Papierkorb mit gestickten Borten. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 27. Typenmuster: Beilage, Fig. 34.

— hellbraunen Seidenstoff — mit dem als Einlage bestimmten kräftigen Leinentheil zu verbinden und dem Mantel fest anzusetzen. Die Pelzbekleidung übernimmt der Kürschner, der in Fortsetzung des Kragens gleich die vorderen Cape-Ränder mit einem schmalen Pelzstreifen besetzt. Das zierliche Capote-Hütchen aus dem hellbraunen Krimmer-Stoff garnirt dunkleres Sammetband.

22-23. Eislauf-Kostüm mit offenem Paletot und rundem Hute. — Der offene Paletot mit feinen weiten halblangen Aermeln giebt die Vorderansicht der originellen Kostüm-Vervollständigung, wie sie die Leserinnen vom bunten Bilde der letzten December-Nummer kennen. Die Revers sind mit Seide bekleidet; dem Futter kann zu größerer Wärme eine Zwischenlage von Flanell oder Molton eingefügt werden. Zu dem ganz aus Diagonal-Stoff gefertigten Anzuge sind die Vordertheile der Taille faltig aus Sammet mit breitem Gürtel hergestellt. Brauner Velvel-Hut. Die vorn runde, hinten schnebbenförmige Krempe mißt hier 6, dort 10 cm Breite. 11½ cm breites Band, auf der einen Seite cardinalroth, auf der anderen frischgrün, legt sich in Falten gebrochen um den 4½ cm hohen Kopf und erscheint hinten auf, wie unter der hochgenommenen Krempe in ein Knoten-Arrangement geordnet. Vorn bildet das Band, an dem bald die eine, bald die andere Seite nach außen tritt, eine 12 cm lange, hochstehende Schlupfe und drei liegende Schlupfen von 8-11 cm Länge, die ein doppelter Knoten zusammenfaßt.

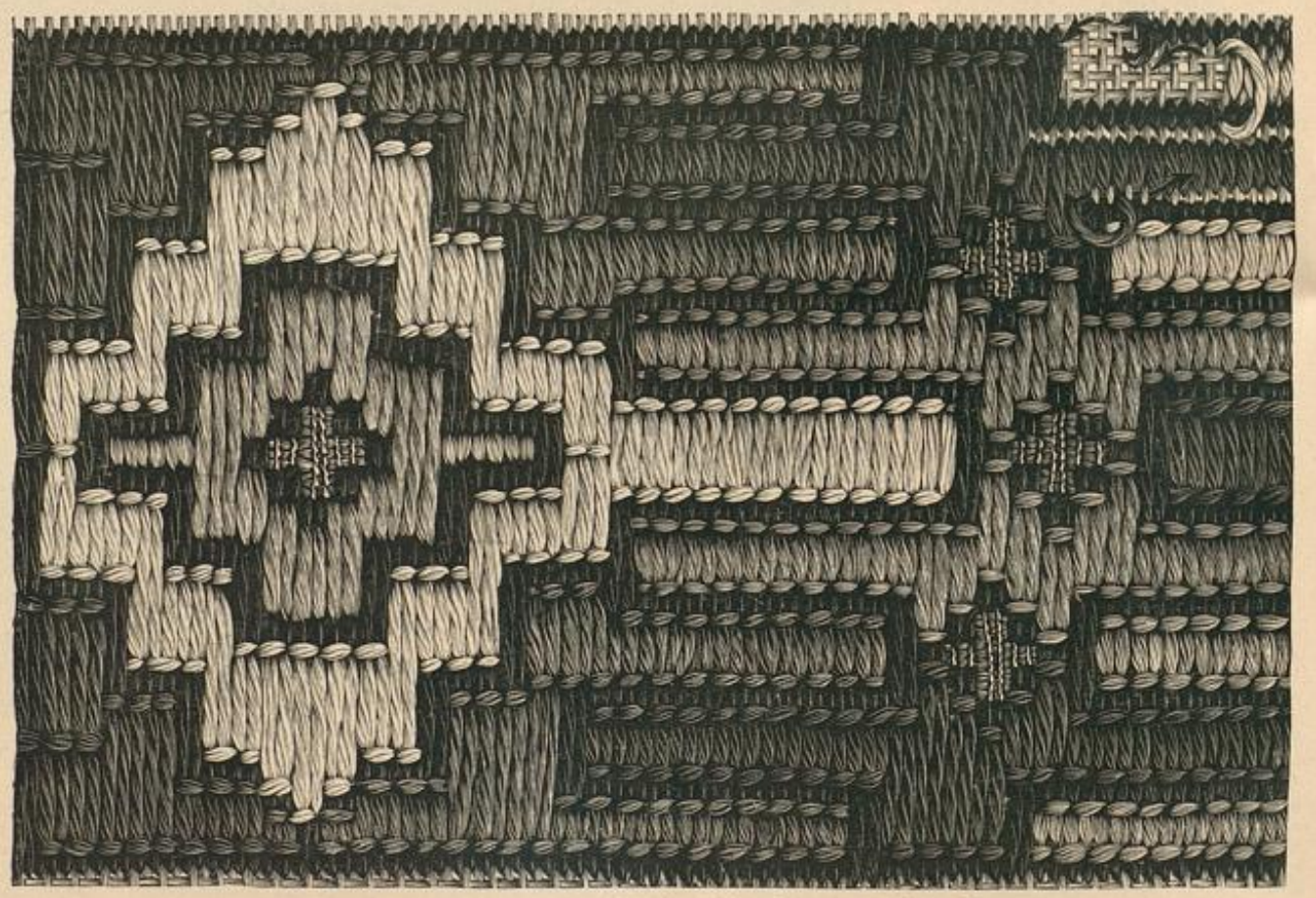
24. Spitze. Häkelarbeit nach Filet-Guipure. — Typenmuster: Beilage, Fig. 36. — Das Typenmuster giebt einen zu der naturgroß dargestellten Spitze passenden Einsatz. Die Beschreibung zu einer gehäkelten Decke, Abb. 51 der Nr. vom 1. Aug. 92, enthält die genaue Anleitung, wie man nach solchem Typenmuster häkelt, es bleibt nur hinzuzufügen, daß die Luftm.-Bogen für die offenen Quadrate in der hingehenden Tour auszuführen sind, wie dies Abb. 28 der Nr. vom 1. April 92 lehrte; die beiden Touren für den Fuß der Spitze und den Abschluß des Einsatzes sind nicht quer wie das Muster, sondern der Länge nach anzuhäkeln.

25. Kaffeetuch aus Handtüchern. — Statt der bekannten viereckigen Tücher sind es abgepaßte Handtücher, welche durch Häkelarbeit zusammengesetzt erscheinen. Solche Decken sind nicht allein für den Kaffee- oder Theetisch, sondern auch für die Tafel geeignet, und dürfte eine derartige Verwendung der jetzt häufig bei Seite gelegten Damasttücher doppelt willkommen sein. Für Einsatz und Spitze geben Abb. 24 und das Typenmuster, Fig. 36, besonders hübsche Vorlagen; einfachere Muster enthält die Beilage vom 1. Oct. 91. Noch reicher als Häkelarbeit wirken Filet- und Klöppelspitzen. Wir erinnern an Abb. 16 der Nr. vom 16. Oct. 92, für Filet an Abb. 17 und 63 der Nr. vom 13. März 92.

26-27. Papierkorb mit gestickten Borten. — Typenmuster: Beilage, Fig. 34. — Naturgroß bietet Abb. 27 ein Stück der interessanten gestickten Borte, welche im Verein mit glatten Friesstreifen den Papierkorb schmückt. Die Darstellung läßt sowohl die Eigenart der an Smyrna-Musterung erinnernden Formen, wie den reizvollen Wechsel der kurzen und langen Stiche erkennen. Man arbeitet auf unabgetheiltem Ficelle-Canevas mit Hamburger Wolle im Flachstich nach dem Typenmuster, Fig. 34, wozu zur Erleichterung noch Vorzeichnung treten kann. Die Stiche stufen sich, wie ersichtlich, von 14 auf 2 Fäden ab; je zwei Stiche werden stets von einem kleinen Querstich in gleicher Farbe begrenzt, — sehr lange Flachstiche durch einen solchen gegliedert. Jede Type gilt für zwei neben einander

25. Kaffeetuch aus Handtüchern. Siehe für Spitze und Einsatz die verwendbaren Vorlagen, Abb. 24, u. Fig. 36.

liegende Stiche, — die erwähnten Querstiche konnten jedoch auf dem Typenmuster nicht wiedergegeben werden. Abb. 27 läßt die Stärke des Canevas erkennen. Eine genaue Vorzeichnung kann das Arbeiten wesentlich erleichtern. Die Farben-Angabe ist dem Typenmuster, Fig. 34, beigefügt. Zur



27. Borte. Gobelin-Stickerei zum Papierkorbe, Abb. 26. Typenmuster: Beilage, Fig. 34.

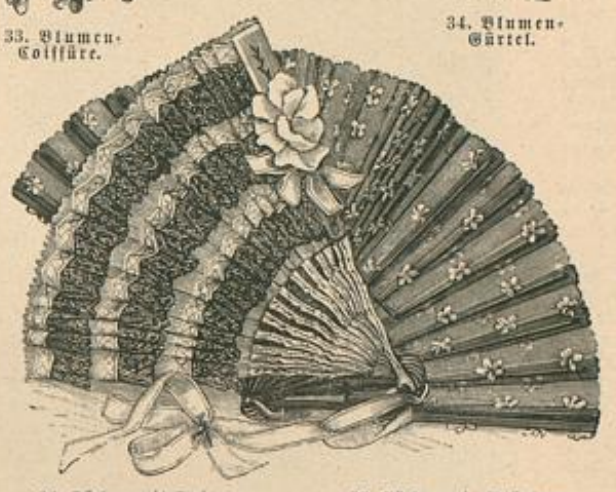
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

28-30. Fichu „Empire".

32. Blumen-tuff für das Haar.

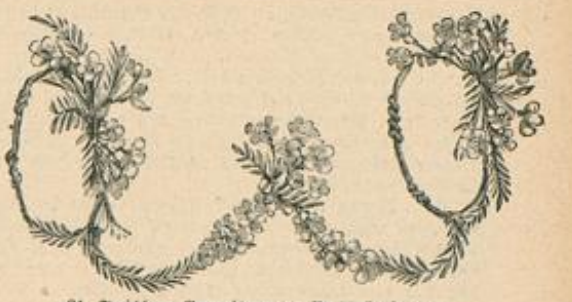
33. Blumen-Coiffüre.

34. Blumen-Gürtel.

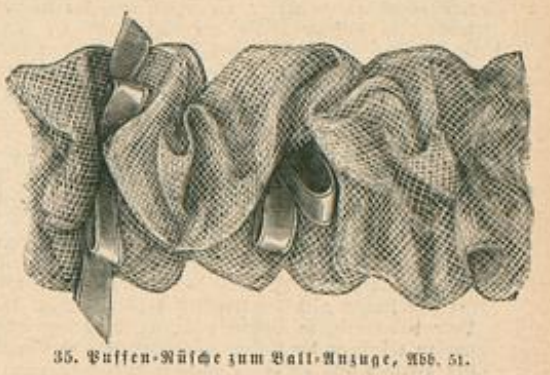


36. Fächer mit Spitzen-Verzierung.

37. Fächer mit Blüthen-Plein.



31. Taillen-Garnitur zur Ball-Toilette.



35. Puffen-Rüsche zum Ball-Anzuge, Abb. 51.

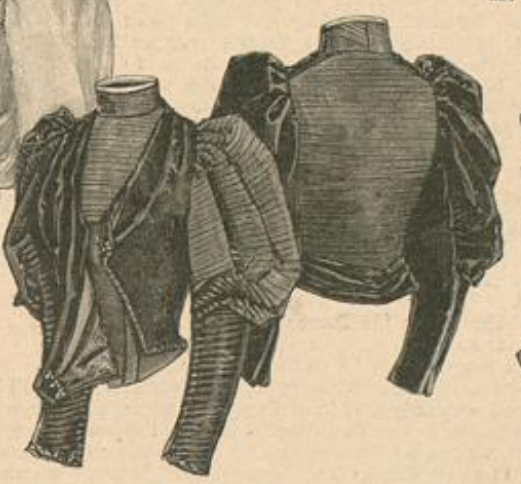
38. Ball-Anzug „Empire". Siehe d. Vorderansicht, Abb. 2.

39. Ballkleid mit drei Röcken und Band-Garnitur. Verwendb. Schnitt: Nr. X.

40. Pelz-Pelerine. Verwendb. Schnitt: Nr. XIV.

41. Cape mit Pelzkragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 20. Schnitt und Innenansicht: Nr. IV.

42. Shawl-Bluse mit angeschnittenem Gürtel. S. die Vorderansicht, Abb. 52. Schnitt: Nr. II.



43-44. Faltentaille mit übergreifendem Schluß zum Anzuge, Abb. 67. Schnitt: Nr. IX.

45. Gürtel-Schleife.

Bekleidung des Papierkorbes — eine gerade Röhre von 42 cm Höhe und 72 cm Umfang aus kräftiger Pappe mit Holzboden — sind zwei gestickte Streifen von je 55 cm Länge erforderlich. In gleichmäßiger Entfernung von einander werden sie schräg um die Röhre befestigt, an einer Seite durch einen graublauen, an der anderen durch einen terracotta-farbenen Friesstreifen von entsprechender Breite ergänzt. 3½ cm breite, dunkler nüancirte Plüschrollen decken die Verbindung und bilden auch den unteren Abschluß. Dem oberen Rande des Korbes giebt ein starker Rohrreifen Halt. Seine Verzierung besteht in einer Rüsche aus terracotta-farbenem Tuche, für welche ein 11 cm breiter ausgeschlagener Streifen in doppelte Tollfalten geordnet wird; einige Stiche fassen in der Mitte jeder Falte die Ränder zusammen, wodurch die Rüsche recht dicht und rund erscheint.

28-30. Fichu „Empire". — Zwei je 215 cm lange, 23 und 18 cm breite Streifen Krepp werden zunächst an einem Längsrande in der Mitte 16 cm lang eingereiht und alsdann mittelst eines 1 cm breiten Spitzen-Einsatzes, den ein schmäleres gestreiftes Seidenbändchen durchzieht, mit einander verbunden. Mit dem Einsatze zugleich fügt man eine kraus eingereihte, 6½ cm breite Tüllspitze in die Naht, die an den Enden, ungefähr in 10 cm Länge, bis auf 3 cm abzuschrägen ist. Die Querränder der so vereinigten Krepp-Streifen schließt eine 26 cm breite, je 60 cm lange Spitze ab; den Längsrändern ist eine eingereihte, 9 cm breite Spitze von je 450 cm Länge gegenzusetzen. Das Fichu läßt sich in Weiß, gleich der Vorlage, wie auch Farbig mit Weiß oder Schwarz, oder auch ganz Schwarz anfertigen. Tüll-Spitzen sind die verwendbarsten, — wir erinnern an unsere Tülldurchzug-Vorlagen.

31-34. Blumen-Garnituren zu Ballkleidern. — Neben den Ranken und Guirlanden, wie sie stets den Schmuck des jugendlichen Ballkleides bilden werden, bringt die Mode in diesem Jahre allerlei zierliche Gewinde, welche auch einem bestimmten Charakter der Toilette sich anlehnen. Der Taillen-Linie des Empire-Kleides entspricht die Blumenberthe mit Armringen, welche jedoch ihrerseits nich auf die Empire-Form angewiesen ist und auch zu einer gewöhnlichen glatten Taille mit Berthen-Draperie getragen werden kann. Feine Blüthen, wie die kleinen Heckenröschen der Vorlage, Abb. 31, oder die Maiglöckchen, welche das Ballkleid, Abb. 2, schmücken, Winden ꝛc. sind besonders geeignet; die Ergänzung bildet das Kränzchen im Haar. Sehr schlanken Gestalten bietet sich ein reizvoller Schmuck in dem Medicis-Gürtel aus Blumen, Abb. 34, zu voller Blusentaille aus Tüll oder Gaze; um mit der Ball-Toilette nicht dem „Blumen-Kostüm" Concurrenz zu machen, begnügt man sich neben dem Gürtel mit bescheidenem Tuff im Haar. Wo die seriöse Gesellschafts-Toilette der älteren Frau Blumen vervollständigen sollen, erscheinen sie meist als dichter Strauß an der Taille und als aufsatzartige Coiffüre. Abb. 33 zeigt tiefrothe Sammet-Geranien, überragt von jenen originellen, Fühlhörnern ähnlichen Federkielen, an welchen bis auf die äußerste Spitze sämmtliche Federfasern mit dem Messer entfernt sind. Schwarze Krähenfedern genügen dazu. Abb. 32 endlich gilt einem Tuff fürs Haar aus Rosen und Erika mit langen Stielen.

36. Fächer mit Spitzen-Verzierung. — Die dreifache Spitzen- und Band-Garnitur eignet sich auch vorzüglich zum Auffrischen eines nicht mehr ganz tadellosen Fächers. Reichlich 4 cm breite schwarze Spitze ist an unserem blaßgelben Gaze-Fächer mit feinster gelber Seide einem tiefgelben gemusterten Seidenbande von 1½ cm Breite untergesetzt und dieses den beiden Rändern jedem Bruch der gefalteten Fächer-Bekleidung möglichst unsichtbar angeheftet. Frischer oder künstlicher Blumenschmuck auf der Fächerscheide ist besonders beliebt und gesellt sich 2 cm breiter Band-Verzierung.

37. Fächer mit Blüthen-Plein. — Die sehr reizvolle Verzierung des glatten Gaze-Fächers besteht in einem darüber ausgesäeten Plein kleiner abschattirter Blüthen. In versetzten Reihen sind beiden Seiten des Gaze-Bezuges je auf den Faltenhöhen 3-4 Blüthen mit feinster Seide aufgenäht. Zu Schwarz eignen sich sowohl Veilchen, als andersfarbige Blüthen; sehr reizvoll sind gleichfarbige Blüthen auf blaßgefärbter Gaze, Vergißmeinnicht auf Blau, Hyacinthen, Sternblüthchen ꝛc. auf Rosa oder Gelb.

39. Ballkleid mit drei Röcken und Band-Garnitur. — Verwendb. Schnitt: Nr. X. — In Tüll wie Gaze, Weiß oder farbig auszuführen, erfordert die duftige Toilette ein Unterkleid aus Seide oder Satin, für dessen feste Form das Schnittmuster sicheren Anhalt bietet. Der Rock verlangt noch zwei bis drei Tüllröcke unter dem eigentlichen Oberkleide, die Taille ist mit mehrfacher Stofflage (Tüll) zu bekleiden. Der Oberrock unserer originellen Vorlage zeigt drei breite Volants, die gleich abgestuften Röcken über einander fallen; je mit Atlasband von 2½ und 3½ cm Breite glatt besetzt, mißt der untere 46, der mittlere 50 und der obere 44 cm; leicht eingereiht sind die Volants auf glattem Tüllrock festgenäht. Die Garnitur der Taille besteht in einer faltigen Tüll-Bekleidung, welche mit 2 cm breiten Köpfchen zierlich oben abschließt. Am Halsausschnitte lehnen sich an dieses Tüllköpfchen schmale Bandschlupfen, von denen gewundene Enden lose über den Tüll geleitet und im Taillenschlusse festgenäht erscheinen. Die 19 cm breite, in leichten Falten schräg um die Taille gelegte Schärpe tritt hinten unter einer großen Schleife mit langen Schlupfen und Enden zusammen. An den Puffärmeln wiederholt sich die Band-Garnitur. Zu blaßblauem Tüll mit blauem Atlasbande garnirt, hat unsere Vorlage leichte Guirlanden von blauen Winden.

40. Pelz-Pelerine. — Mit Abb. 40 veranschaulichen wir die besonders hübsche Form einer ganz aus Pelz gefertigten Pelerine, welche sich der Anfertigung durch Laienhände entzieht und nur von dem geschulten Kürschner ausgeführt werden kann. An der Vorlage besteht die Pelerine aus echtem Persianer, der Einsatztheil ist Sealskin. Diesem vorn spitz zugehenden, hinten abgerundeten Theile ist in 16 cm Höhe ein 8 cm breiter Revers angeschnitten, der sich lose über den Kragentheil legt. Stehkragen aus Sealskin, wattirtes Seidenfutter.

45. Gürtel-Schleife. — Zum Abschlusse eines Stoff- oder Bandgürtels bestimmt, sind die nach oben gerichteten Schlupfen durch eingelegte Drahtösen zu stützen. Die Schleife erfordert 140 cm von 5½ cm breitem Bande oder doppelt genommene schräge Stoffstreifen. Es sind vier je 13 cm lange Schlupfen und zwei je 15 cm lange abgeschrägte Enden zu bilden, von denen je zwei Schlupfen und ein Ende nach oben wie nach unten sich richten. Der Knoten muß die Mitte der Schleife sehr fest umwickeln.

47 u. 57. Lichtschützer für die Hängelampe. — Die meisten der modernen Hängelampen zeigen die drei über den Rand der Glocke hervorspringenden ornamentirten Arme, und dieser Einrichtung sich anschließend, besteht unser eleganter Schützer aus drei

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

eingelegten Theilen von je 10 cm Breite. Die Kehle zwischen Fußteil und dem feinen Schaft verstehen, dieser hat einfache Form, an dem der eigentliche Schaftteil und breiten zweiten Teile mit Kehle und Falten zu schließen ist. Zweites Verfahren, Abb. 47, aus welcher Abb. 47 einen eingelegten Theil darstellt, zeigt auf Lederstreifen Bilder leicht hineingenähter Motive mit verzierenden Stichen und feinen Verbindungen, ein wenig Geld ist nicht zu verschmähen. Der gerade Schluß besteht aus eingefassungen und verbindet gefassten Schnallen.

48. Anzug mit Falten-Volants. — Die den Oberrock bis Mitte der dreißiger Jahre verdeckt die lange Oberschürze mit den von den Schultern abfallenden, sogenannten Schürzen-Barocke, die nur noch unter schwarzem „Trauerrock“. Die ganz gerade Taille trägt mit dem langen Schoß unter den Rockrock. Die gleichfalls gerade Falten-Garnitur ist nachdem der Taille aufgeschnitten, und zwar nach dem Schnittmuster, wenn man die Taillen mit Schoß und Rockrock aufeinander ein wenig zu verlängern und die Rücken mit Verschluß in gleicher Weise den Anfangsrock der Falten-Jacken zu schaffen. Breite Falte kommt den Ansatz, Falten und Ecken verdeckten aufgelegten Schnur. Zum Kostüm ist der Schnitt mit Fig. 47-48 b. d. Beilage verbunden, der Rock nach Abb. 48 hergestellt. Die Garnitur dieses schönen Kostüms: Fischbeine, Perlgarnitur, Plüschstoffe, Moosband u. einer Stoff-Litzen, Perlen mit gemusterten Seidenstoffen im Rockrocken. Falten in dichten Farben und verschiedenen Breiten Stoffen. Band schwarzer Moosband-Litzen.

49. Anzug mit Plattenpaspe. — Schnitt und Modellbild: Nr. V. — Stoff: 5 m, 110 cm br. — Das mehrgeteilte Schnittmuster, Nr. I bis IV, vom 1. Oct. 92, findet der Schnitt-Unterricht, Do. 28, als Grundlage. Auf dem glatten, in der vorderen Mitte geschlossen Futter wird der Oberstoff mit Nahtzeichen bis zur breiten Form festgesetzt, in 3 cm breiten Entfernungen befestigen die Falten aufgenähte Seidene Schnüre. — Unter Anlage und einfachem braunen Wollstoffe zeigt Gesichtsmuster. Die Faltenteile sind die breite Falten auf 22 Seidenen Bd mit 2 cm breiten Abständen eingereiht an, am Taillenschlusse ordnen je drei Bd besonders Seiten die Stellung nach der Form bei Jacke. Auf den Rückenfalten d ist der Oberstoff in vier Bd bei gegebener Weise zu verarbeiten, so daß der Schluß am Taillenschlusse liegt. Die 12 cm hohe Manschette ist Plattenpaspe unterlegt der Falten-Garnitur. Der Rock, welcher durchgehend mit Falten gefüttert, über die Taille tritt, ist nach dem Schnitt, Fig. 47, zu Abb. 47 oder in der Grundform, Abb. 36, hergestellt. Der Schneiden-Mantel, dessen Muster-Form 4 cm beträgt, noch aufgelegt, hinter 3 cm breiten Bahnen haben, wie aus Fig. 49 ersichtlich, hinten gefangt über einander.

50. Anzug für alte Damen. — Schnitt und Modellbild zur Polonaise: Nr. XIV. — Stoff: 3 m, 120 cm br. — Die seitliche Vorderteilen mit Leder, durch einen Gürtel zusammengehaltenen Vorderbahnen und der Taillenm, so daß eine verschiedene Polonaise hat für das Matronen-Alter sind die besonders Tracht. Dem Schnittmuster zur Polonaise haben wir wieder hinzugefügt. Die Passe B und Vorderer zu glattem Modellstoffe oder Tuch zu verbinden, besonders Seidenstoffen zu verzieren.

51 u. 52. Hutfilet mit Schleife. — Alle herstellbaren Hüte, wie Toque, Hut, Capote, erfordern eine Grundform aus Filz oder Tulle für Hut und Taille. Der Filz ist weiter, um diesen Kreise empfehlen empfehlen Kopf Hüte: eine 3 cm breite Tüll-Rüsche, darüber eine Garnitur gerader Federn mit Band und Knopf, welche an einer Seite bis zur halben Krempe empfiehlt. Eine halbe mit Tüll bedeckt, gegen die Taille an den Hut, wie sie Rüschen leicht gegeben. Aufschmuck eine mit Schleife und schmalem Atlasband schräger befestigte Passe-Rüsche. Abb. 51 veranschaulicht eine reizende Garnitur. Hutfilet Rüschen, aufgelegt, Schleife, Fig. 52, gezeichnet, um an den Seiten durch Nähten abgeschlossen, hält, wie erforderlich, über die Schwarze, doch gemachten Bogen Kreuz. Federnreihen bilden die Verbindung, Mittel und Schleife mit Schlaufen-Enden und 15 cm breiten Atlasbande.

53 u. 62. Anzug mit Schoß-Blusa. — Schnitt und ausgeführtes Modell: Nr. II. — Zu schöner Form der Schoß- oder Hüftteile verbindet hier als die Taille einer jugendlichen Taille- oder Theater-Toilette und weichem Seidenstoffe, verziert mit 3 cm breiten Atlasband-Querstreifen, welche oben Bauch mittelst kleiner Rüschenband vom Stoffe abgefügt werden. Der glatte Rock Schoß für diesen Abb. 5-6 b. d. Nr. 2 gegt Schließen Stoffes in gleichmäßiger Entfernungen und schräger Abgabe, so daß man die Taillen nach oder weniger rund werden soll. Neben Mieder- und Rücksicht der Blusa erklärt Fig. 144 d. d. Beilage mit der ausgeschnittenen Darstellung verschiedene die Schoß-Form, deren Seiten zugleich den Gürtel ergeben. Die durchbrochene Kreuze der Blusa bildet den sogenannten „Halbenkorsett“. Auf den Hauptschnitten der Schnittmuster, Fig. 9 und 10, befinden diese Linien für Einlage, die unterschiedene Paß, welche mit glatter Linie vorgezeichnet ist, hat man auf Oberstoff zu verlegen und soll so in der Vorderanlage-Nähte zu sehen, dem glatten Rücken sind der andere Paßformen sich angestellt werden, um weiten Verarbeitete noch verteilte vorn sehr Kleider, um die Schoß-Jacken nicht zu beeinträchtigen. Schoß der Schoß sind die Vorderteile der Oberschöße vom Futter mit Doppelpunkt 100 zum offen Einlage markirt eingeschnitten verbreitet und Futter-Rock werden 2 cm breit gefüttert. Der Rock besteht 6 Bd, so anzuschen, wie auch an den Seiten die schräge Abschlüsse. Die Seite 4-8 cm breiten Besatz, der den „Halbenkorsett“ zu Nähen hat. Jeder Taillen neben dem Vorderen Rande befestigen am gemusterigen Stoffen auf 16 cm Breite, neben wenn dem Stoff auch diesen Linien auf einander befestigt, schmückt sich die obere Einfassung gerichten dem Abschluß in die Hälfte und bildet eine Pass, welche ein 10 cm langen Schlitzen klafft. Drei Haken und drei Oesen vermitteln den Schluß dieser Schnittteile. Der Schoß bei Modell, Fig. 10 — für den Zuschnitt auch ein Stoff-Streifen unterschlagen — wird unten vom Rock. Die Aermel haben Gh und einen Oberstoff-Aufschnitte, Fig. 11, dem Rock beschneiden Oberstoff, Fig. 12, welcher den Stoff zu Futter eingerichten Bd, und dem engen unteren Theile, Fig. 13, zusammengefügt. Aufgeber wiederholt die Epaulette-Einfügung, die Stoff-Futter angeschlossen Rock begegnet zu nehmen, wie der Kragen, der nach Fig. 14 zu heften ist. Zwei breite Falten-Litzen, je 2 cm breit, passen den Kragen in der Mitten Mitte der Halbseite an.

53. Gesellschafts-Anzug für Damen mittleren Alters. — Material: Schwarz-gem. Rock: Nr. IX. — Klostoffen, den Hüftteilen oder Mantelrock begonnen, können wie Mantelrock zu den gestreiften oder Rock getragen Stoffe. Der Rockschluß hat 10-12 cm Breite, der Gürtel, den auch nicht mehr ganz junge Damen gern tragen. Es muß der Gürtel nicht eben weniger breit eingerichtet. Jede Farbton erwirkt sich für die Garnitur die Verwendung einer schon oder mittleren Farbe von 12-20 cm Breite. Dicke eingestellt, Gürt Bruno Halbmantelstoffe schneiden in großen Farben und wie Jäckchen auf die Taille und dann befestigt im Gürtel getragen, oder leicht gerafft schlingen, hinten als Schleife auf den Rock herabhängen.

54. Geschlossene Hauge. — In ihrer verschiedenen Gestaltung sind diese vorzüge Jungen für Frauen aller Art, Hausröcken, Frühschlafe u. dgl., ein schöner Schluß. Wenn sie bei Damen-Roben entweder über einem Unterkleid an einer Unterlage so befestigt werden, daß sie nur an den Seiten, Hinten Tuppelfalten und Langetten-Stoffen — je 10 Knöpfen — Klöpfen die Rückseite. Eine Stoffe Lage Jäckchen verdeckt die Rückseite-Bänder, Schnüren und Lange Reihe schließt der Rückenschluß der Jacke.

56. Stickerei. — Tafeln: Nr. VIII. — Stoff: 1,60 m, 140 cm br. — Die feinen Schnüre verschiedenen, 1600 Bs weiße

46. Anzug mit Kragen- und Epaulette-Garnitur. Siehe die Vorderansicht: Abb. 11. Rückseite: Nr. IV. — 47. Tüllhäubchen für alte Damen. Siehe den unteren Theil, Abb. 45. — 48. Anzug mit Falten-Garnitur. Zu vorstehender Schnitt und Modell: Nr. VIII, zum Modell: Nr. IV. — 49. Rock mit Plattenpaspe. Schnitt und Modellbild: Nr. V. — 50. Anzug für alte Damen. Schnitt und Modellbild zur Polonaise: Nr. XIV. — 51. Hutfilet mit Schleife. Siehe die untergehende Abbildung, Abb. 52. Schnitt zum Modell: Nr. I. — 52. Anzug mit Schoß-Bluse. Siehe die Vorderansicht, Abb. 53. Schnitt zum ausgeführten Modell zur Bluse: Nr. II. Vorderansicht: Schnitt zum Modell: Nr. III. — 53. Gesellschafts-Anzug für Damen mittleren Alters. Vorderansicht: Schnitt zum Modell: Nr. IX.

Stoff-Bälle breiter ausgeben Rockteam wie eine Blende gleichmäßig breit und bildet gemeinsam mehr Taillenteilen. Dick wird reicht durch die Rotenden-Stoffe Hinterbahn, welche sich der Stoffen Ähnlichen Rockschluß anschließt. Nur Perle, wie Tuch, Chenille u., die verarbeitet noch befestigt wird, die 150 cm, gemäß werden, sind für diese eigenartige Form anzuwenden, bei Mantelform Stoffe wählen weitere Nähte unverwendlich sein. Die Schnitt-Muster, Fig. 53, geht schon Anleitung zum Zuschneiden. Sehr gerne Schnitt-Stoffe begleitet sie. Den oberen Rock schnitt nur ein Paßteil.

58-60. Kleiner Teppich oder Deck-Vorlage mit schwedischer Gobelin-Stickerei. — Unterwäsche: Vorlage, Fig. 57. — Zur Vorlage gehört ersteste Anregung zur Verwendung der interessanten schwedischen Gobelin-Stickerei. Sie zeigt, wie ein Kissen Muster in der Ausführung auf großen weißen Blau-Gewebe mit entsprechend gefärbten Fäden zur Verzierung einer ganzen

Tischdecke gezeigt. Hierbei kommt bei gefärbten Wollstoffen, welche durchaus auf dem Canevas bei Gewebestoffe naht, meist die Vorlage 100 cm lange zu 10 cm Breite. Abb. 60 zeigt weiterhin Stickerei zur Tischdecken-Ecken-Stoffe auch — für die Gobelin-Art von Gesso-Stoffe. Die aufgelegten Linien sind in Stickerei-Stich aufgefaßt. Das Tüpfenmuster, Fig. 58, gleicht in den gekennzeichneten Mustern, ausschließlich der aufgelegten Stickerei. Jede Linie gibt für ein Stoff-Viereck. Die Gobelin-Lagen schließen genau Lage und Richtung der Gobelin-Stiche, wenn gegen einen einmal begonnenen, darf anderen Mal dasselbe eingelegt Linien, die Verarbeitung macht abwechselnd aufgelegte und Tupfenreih. Abb. 59 zeigt weitergeführt den gefärbten Mittelteil. Zum Decken-Anfang und gebrauchter Decken-Mitte liegt eine gleiche Zeile über M., der Ich und Plein-Zeile auf der Gesso-Stoffe angefügt: 1 Stbr M. in jede 2 M., 4 Lufts. und 1 Stbr M. in die 1. Lufts, gestrickt. Die Anfangs-Zeile wird ausschließen neben der nächsten Zwischenstich-Linie schließend.

61-62 u. 4. Sophie-Decke. Stoffstick-Stickerei mit Gobelin-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 14. — Zu gut

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Stickerei, Abb. 62, erfassen Alle, wobei das Muster auch beschränkter und ist der einzige Anlage im Zeichnen gezeichnet vorgenommen. Nach Übertragung, der Canevas auf dem Stoff auch gerade in Gesso-Stoffe gefügt, die nachgezogen Mittelgrade, Abb. 61, leicht die Deckstellung. Man arbeitet, wie erforderlich, in Stickart Reihen von einem Canevas zum anderen über und zurückgeführt, immer zwei Stich unter einander liegende Stiche über 4 Stoff-Fäden in der Höhe. Die ist die Musterung bestimmt, durchgehen Ich die Stiche. Soll auch Musterung bei Gradien Stich mit Stickstich in Canevas bei Muster einzelnen, und beide Werke ebenso mit einem Contour-Umrandung, wie besonderer Deutlichkeit erreicht. In Einzelnen markiren Sie auch in Muster auch Linien der Bilder, Abb. 4 gehen von den Stichen liegt Augenpunkten einfachen Durchstich; man hat helle der Stoffzeichen in 2 cm Breite zu umzugehen auch die Seiten gestrickten Bilden mit weiter Seite in Gruppen nach Abb. 4 gekennzeichnen und zu durchgehen. Weiter der Durchbruch-Begrenzung bleibt der ganze Stoff etwa 12 cm, weiter 3 cm auch an den Seiten 4% cm breit Seite. An den Seiten kann ein Stoffteil mit Stickstich am weiteren Stoffe bis mit Abb. 24 unterzogen werden, mit den nachgezogenen Stoff-Linien gehäkelte Spitze.

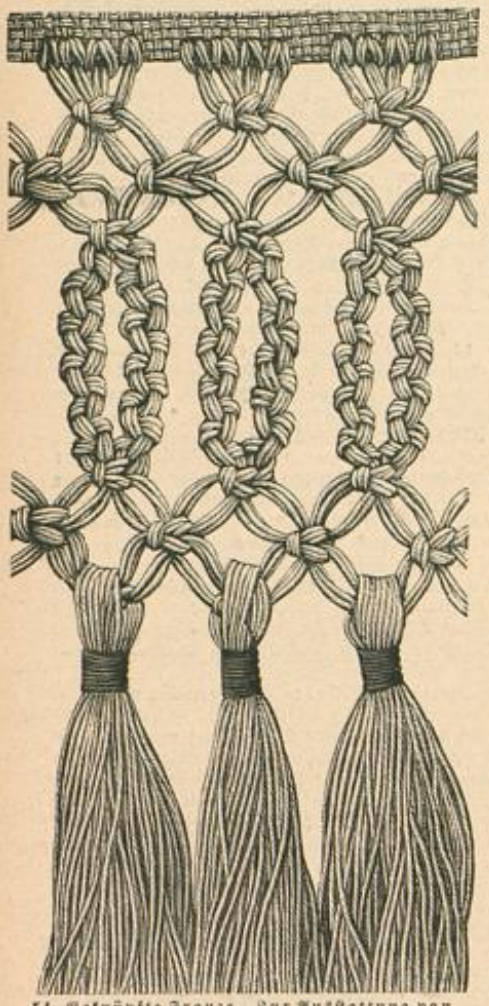
63. Dolce Vita mit Spitzen-Garnitur. — Einer Taille, deren Ärmel weichlich nicht mehr ganz tadellos erscheinen, verleiht man durch neue und feine gleichmäßig angebrachte Spitzenbesatz frischen Reiz. Der mit breiter Garnitur Stoff ist Spitze auch zu Halbmantel-Stoffen. Wir stellen Ihn in dieser Gestalt einem über einer Spitze Garnitur aller Art, besonders Abb. 63 Stickerei-Mieder, auch Taillenstücken hingewiesen.

64. Morgen-Haubchen Nach mit Spitzen-Einsatz. — In entsprechender Musterwahl mit Spitzen-Einsatz Mieder, die Spitzen eine breitere Mittel-Garnitur, welche beiden auch diesen sich wir einen gefüllten einen den Hauptschmuck verleihenden Spitzen. Breiter Spitzenstreifen.

65-66. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Garnitur. — Schnitt: Nr. XVII. — Stoff: 10 m, 80 cm br. — Einer der elegantesten Toilette gestellt Seiden-Chenevas Verwendung von 30-40 cm breiten Spitzen-Volants trägt die reiche Toilette, welche an unserer Vorlage und weiteren Skizzen mit ihre Formen zusammengestellt war. Der Oberschluß ist der gewünschten Taillen-Garnitur gegt Schnitt Spitzen zu bestimmen. Der Schnitt ist in Taillenform bei durchgehenden geschlossenen Schoßgeschnitt geben die Schnitt-Unterteilen, Fig. 12 a und b, Aufnahme, den Rock gestalten gest in 3 cm breite schräge Stoff-Bahnen. Die lange Taille ist mit Futtern, wenn erforderlich, breiten Seiten Stoffstreifen eingerichtet. Aber sind in der vorderen Mitte schließende Seiten gestellt sie leicht gefertigt Schluß und 8 cm oberen Weite, der Oberstoff der Vorderseite legt sich von jeder Seite in den Seiten Nähten herüber. Mit einem und 8 cm breiten Schoßgeschnitten gefassten Bänd tritt der Rock über die Taille. Zwei Schlingen mit Falten bei gerichten Spitzen-Volants werden in Schnitt-Muster, Fig. 12. Auf gleichen Stücken 10 für Nähte-Garnitur gefertigt, werden zwei lange Spitzenvolants, Fall an Fall gefügt, die Mittelnähte bei Nähte in halber Höhe aufgenäht erscheinen, der oberen, zur Taille zusammenfassenden Lage-Seiten helfen dem Schnittschluß der Taille auf. Aermel sind gefertigt Spitze, Seite überlegt der Weise e nach Fig. 13.

67 u. 43-44. Gesellschafts-Toilette mit glattem Schleppenrock und Faltenjacke. — Schnitt: Nr. IX. — Stoff: 11 m, 50 cm br. — Die Taille ist elegant mit Mieder hergestellten Jacketts hat der obere Seitenteil, ein durchbrochenes Leder mit gestrickten Mieder und gefalteten Vorderteilen, welche sich Seitenschluß Brosche und gegenseit den Schnitt bei Stoffschnitt (Fig. 13) in Taille bis Schoßverbindung, wie beim angegebenen Schlagen eingefassten Einsatz-Taillen machen 10 cm Höhe zu 9 cm Breite, die Ausschnitt wird auf 8 cm Breite abgerundet. Der Hauptstoff-Teile verbindende legt man den linken vorderen Rocke zum entsprechende Seite an. Die schmal, tritt bei den Stellungsfalten den vor einen Rock bei vorderen Brustbestimmen perlen die Gegenden Stofflagen bei und Stoff: einer Stärung zu verbinden. Unterseite, der unteren Brustschluß schnitt erhält die 3-4 cm breiten Bändchen, das bei im Mieder gebildeten Unterseite aufgefaßt wird. Der Rock besteht in gerader Lage, Rückenteile und Seiten Stoffbahnen, die bei Taillenseite aufgenommen zusammengelegt, der 8 cm breite Stoffschnitt befindet in der vorderen Mitte. Blick zum Umlegekragen, Fig. 13, fand auch die Manschetten, Fig. 12, in doppelter Stofflage zu heften. Befestigung kann man die Manschetten an der inneren Naht mit Druckknöpfen vorsehen oder sie ganz zusammennähen.

68. Kleid aus eingestreiftem Kragenstoffe für Mädchen von 3-5 Jahren. — Schnitt und Modellbild: Nr. XI. — Stoff: 1,60 m, 100 cm br. — Zum gestreiften, im Rücken zum Laden eingerichteten Modellstückchen und gestrickt werdenen gestreiften Modellstoffe erfordert ganz und weißen feinen gestreift. Fig. 13-14 gehört der eingefassten Theile der Futterteile, der hat gerader eingefasster Seiten-Schlitzen von 13 cm Länge zu 120 cm Weite (ungefähr angefügten 60 cm Ausschnitt). Der Oberschluß ist Taille und Rock nach Fig. 15 am Schnittanfange zu schneiden. Kragenförmer Teilen passen die oberen Kanten der Seitenteile und die Taillenschlusse angefassen beim Unteren mehrmaligen Einreihen Sie den 4 cm breiten gleichlangen Leibschluß. Der breiten Kanten auf Fig. 13-14 markiren den Anfang des Kragenteils, die 120 cm lange, 14 cm breiter ausgeschlagenen Stoffbreiten schließ breite durch gleichmäßigen Einreihen in 6 cm Breite die angefassten Form. Der Rock hat Streifen: Stoffe schließend sind. Am Unterschlusse sind Mieder und Kragen ein 3 cm breiter Schrägstreifen gekommen, Fig. 16 gibt die Futter und Oberstoff bei Aermeln, Fig. 14 gibt die Manschetten der Manschette, auf welcher ein 7 cm breiter, 12 cm langer aufgeschlagener Stoffstreifen, 3 cm breit mit Saum umfaßend, im Anfangen aufgeschnitt eingereiht wird.



54. Geknüpfte Franze. Zur Ausstattung von Decken, Handtüchern 2c.

73-74. Stoffhut für alte Damen. — Schnitt: Nr. VII. — Stoff: 2 m, 50 cm br. — Das Gesicht kleidsam umrahmend, dabei leicht, schmiegsam und den Kopf vollständig schützend, erfüllt unsere Vorlage aus schwarzem Seidenzeug alle Bedingungen eines bequemen und doch der Eleganz nicht entbehrenden Hutes für alte Damen. Mit der übersichtlich gegebenen Schnitt-Methode werden auch wenig geübte Hände das Werk zu Stande bringen. Für die Grundform des Kopfes hat man nach dem Schnittheil, Fig. 32a, zunächst Steifgaze zu schneiden und innen glatt mit Seidenzeug abzufüttern. Fig. 32b ist maßgebend für den Oberstoff; die gleich angeschnittene schmale Gardine, welche den vorgezeichneten glatten Linien gemäß zweimal eingereiht werden muß, verlangt ein besonderes Futter, ehe das ganze Oberzeug mit der Grundform a verbunden werden kann. Ihrerseits durch die angedeuteten Falten dem Kopf entsprechend gestaltet, tritt die Grundform a unter den Obertheil b, nach Maßgabe von Stern und Kreuz. Die Mehrweite ist durch gelegte oder gereihte Falten auszugleichen. Die in weiten Falten ausfallende Hutkrempe erfordert eine 168 cm langen Stoffstreifen von 28 cm Breite, der nach den Enden zu auf 14 cm abgeschrägt und in Entfernungen von 3-4 cm über Draht eingereiht wird. Nach der Schnittfig. c hat man sich die glatte Form zu construiren, welche durch Zusammenschieben der weite Stofftheil erhalten muß, der in der Mitte nur 8 cm, an den Enden 9 cm breit der festen Form überstehen muß; dieser vorstehende Theil ist mit Sammet abzufüttern. Der Anschluß der Hutkrempe an den Kopf — siehe Stern und Kreuz auf b und c und die Rückansicht, Abb. 74 —

55. Ausgeschnittene Taille zum Gesellschafts-Anzuge, Abb. 1. Schnitt: Nr. X.

57. Theil des Lichtschirmes zur Hängelampe, Abb. 47.

56. Glockenrock. Schnitt: Nr. VIII.

58. Kleiner Teppich oder Bett-Vorleger mit schwedischer Gobelin-Stickerei. Siehe den gehäkelten Abschluß, Abb. 59, die Stickerei naturgroß, Abb. 60. Typenmuster: Beilage, Fig. 57.

70. Anzug mit Schärpe für kleine Knaben. — Schnitt: Nr. III. — Mit Passe und Manschetten von Sammet ausgestattet, erscheint der einfache Kittel, Abb. 68 und 9, ohne Schoß als Bluse, welche die schottisch carrirte Schärpe und der Spitzenkragen festlich gestalten. Höschen wie zu Abb. 68 und 9.

71. Hängerkleid für kleine Mädchen. — In Tollfalten geordnet, schließt sich der 45 cm lange, 170 cm weite Rocktheil der glatten, mit Futter versehenen Passe von 17 cm Breite, wie ersichtlich, in Tollfalten an. Das im Rücken geschlossene Kleidchen garniren Rüschen von Seidenzeug.

72 u. 46. Anzug mit Kragen- und Spangen-Garnitur. — Schnitt: Nr. XV. — Stoff: 6 m, 110 cm br. — Die eigenartige Form der Taille tritt noch wirkungsvoller hervor durch die Verbindung von rothem Wollstoff mit dunkelblauem Cheviot und durch reichen Besatz von 2 cm breiten, gewebten oder gestickten Borten. Charakteristisch für die augenblickliche Mode ist die breite kleidsame Kragen-Garnitur, deren Schnitt Fig. 69 in Methode gestellt giebt. Feine Linien markiren die Form der einzelnen Theile und zugleich den Bortenbesatz, der sich nach Abb. 72 auf dem Stehkragen fortsetzt. Zu kurzem Rücken bilden die Jackentheile im Oberstoff lange, breit aus einander tretende Vordertheile. Der Latz, welcher unter dem Futter rechts aufgenäht, links übergehakt erscheint, ist aus einem 48 cm breiten Theile des rothen Stoffes auf 16 cm breiten Futterstreifen in eine Tollfalte geordnet. Roth sind auch die 4 cm breiten Patten; durch entsprechend lange, neben dem Bortenbesatz der Jackentheile eingeschnittene Knopflöcher geleitet, werden sie an einer Seite angenäht, an der anderen zum Haken eingerichtet. Dunkelblaue Passementerie-Knöpfe dienen nur als Schmuck. Fig. 67-68 geben Futter und Oberstoff des oben faltenreichen, unten eng anliegenden Schinken-Aermels. Ueber Anfertigung des Rockes siehe am Schlusse der Nummer.

59. Gehäkelter Abschluß zum Teppich, Abb. 58.

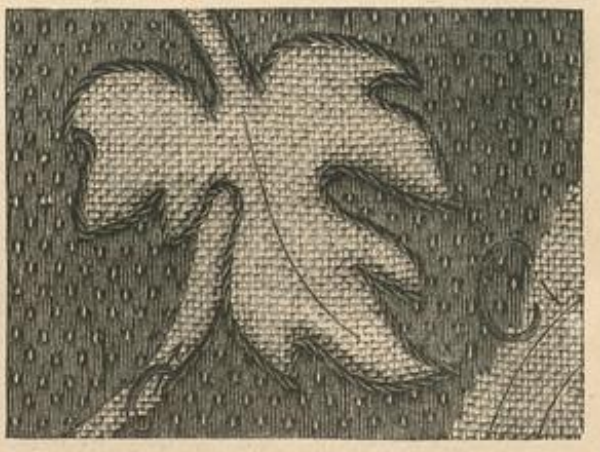
60. Schwedische Gobelin-Stickerei zum Teppich, Abb. 59.

geschieht mit schmalem Köpfchen. Aus 100 cm 12 cm breiter schwarzer Spitze und einem Veilchenkuff bildet man die Außen-Garnitur. Innen ist ein 2 cm breiter Bügel von Sammet oder Seide mit Steifstüll-Einlage anzubringen als Halt für eine Spitzen-Rüsche. Schleife und Bindebänder aus 7 cm breitem Repsbande.

75. Band-Rüsche. — Zur Garnitur von Gesellschafts-Kleidern, Blusen u. s. w., sowie als Einhefte-Streifen treten an Stelle der gezogenen Stoffrüschen solche aus ½ cm breitem Repsbande, welches in 2 cm lange Schlupfen auf gleichem Bande derart geordnet wird, daß die Schlingen einander bis zur Hälfte ihrer Länge decken. Allzugroße Regelmäßigkeit in der Lage der Schlupfen muß vermieden werden.

Winke und Rathschläge.

5, 6, 10, 13, 56, 65, 66, 67. Verschiedene Rockformen. — Zu allen vorstehenden Toiletten-Abbildungen ist auf der Beilage Anleitung für das Zuschneiden der Röcke gegeben. Ein Blick auf die Schnitt-Uebersichten lehrt die Verschiedenartigkeit der augenblicklich gültigen Rockformen, deren jede mehr oder weniger durch die Wahl des Stoffes bedingt ist. Es erfordert einiges Studium, für den jeweiligen Bedarf das Richtige herauszufinden. Innerhalb der gekeilten einzelnen Bahnen dürfen nicht auch noch unschön wirkende Nähte entstehen, und nicht zu unterschätzen ist die Sparsamkeit im Stoffverbrauch; je nach der Breite und Art des Gewebes wird selbst bei gleicher Art des Rockes die eine oder andere Form vortheilhafter. Sammet, Velvet 2c., wie auch Tuch, — Gewebe, bei denen der „Strich" zu berücksichtigen, — können bekanntlich gleich den anspruchsvollen einseitigen Mustern immer nur nach einer Richtung hin verwendet werden, und selbst wenn es die Stoffbreite zuläßt, ist ein Hin- und Herlegen der einzelnen Rockbahnen beim Zuschneiden ausgeschlossen. Die Schlepprocke, als der eleganten Toilette bestimmt, sind auf die übliche Breite von 44-54 cm der Sammet- und Seidengewebe begründet und daher in schmale Bahnen eingetheilt. Die Bahnen der Röcke zu Haus- und Promenaden-Kleidern, welche, wenn nicht ganz fußfrei, doch nur leicht die Schleppe markiren, stützen sich dagegen auf die doppeltbreit liegenden Tuch- und englischen Stoffe von 120-130 cm. Für das Zuschneiden ist die sogenannte Schnitt-Methode, welche übersichtlich die ganze Form der einzelnen Theile vor Augen stellt, werthvoller als das naturgroße Schnittmuster. Die einzelnen Bahnen markiren sich mit kräftigen Linien, deren Schrägung, Schweifung oder Rundung innerhalb der geraden feinen Hülfslinie verständlich hervortritt, und die überall angefügten Zahlen geben für die Maße sichersten Anhalt. Zu bemerken bleibt noch, daß die feinen Hülfslinien nicht die Stoffbreite, sondern nur die Lage des Gewebes bezeichnen und die Abweichung feststellen, welche fast ausnahmslos nur an einer Seite der Rockbahnen stattfindet, während die andere entweder dem Bruch für die Mitte oder in gerader Fadenlage dem Stoffrand folgt. Man thut gut, den Stoff auf einem großen Tisch oder auf dem Boden auszubreiten und mit Hülfe des Centimeter-Maßes und einem Stückchen Kreide oder Seife die vorgeschriebene Form aufzuzeichnen. Um ganz sicher zu gehen, empfiehlt es sich, den Rock zunächst versuchsweise aus Gaze herzustellen, wenn nicht die bei leichten Geweben zweckmäßige Zwischenlage verwerthet werden kann. Besonders wichtig für die Herstellung aller Rockformen ist die Abrundung des unteren Randes. Wie wir auch bestrebt sind, durch genaue Maßangaben auf dem Schnitte diesem Umstande Rechnung zu tragen, so kann doch stets erst nach Zusammenfügen der einzelnen Theile die Schweifung endgültig geregelt werden. Schon beim Zusammennähen der Ränder verschieben sich dieselben, trotz aller Sorgfalt, leicht, da stets ein gerader und ein schräger Schnittrand an einander treten. Es erscheint deshalb gerathen, vorerst die untere Abrundung mit Kreide oder Heftstichen nur zu markiren, das Abschneiden des überflüssigen Stoffes aber bis nach der Anprobe zu verschieben. Ein gutsitzender Rock mit schöner unterer Schweifung, mag diese als Schleppe oder kurzer Rock sich markiren, zeugt immer von der Kunst seiner Verfertigerin. Beim Zusammennähen beginnt man jede Naht von oben; es ist dies eine der Hauptregeln der Schneiderei. Für das Abrunden legt man dann den Rock so zusammen, daß die correspondirenden Nähte genau auf einander treffen, vordere und hintere Mitte je im Bruch liegen; Steck-



61. Stielstich-Stickerei mit Gobelin-Füllung zum Sopha-Behang, Abb. 62.

nadeln befestigen die Nähte auf einander. Es braucht wohl kaum noch betont zu werden, daß mit Hülfe des Centimeter-Maßes noch ein sorgfältiger Vergleich der Längen vorzunehmen ist.

Nachdem die lange übliche, für sich bestehende Grundform nur noch bei ganz dünnen Stoffen Anwendung findet, erhalten sämmtliche neueren Rockformen ein durchgehendes Futter. Es genügt dafür Cloth, leichtes Wollgewebe, Satin 2c.; das Eleganteste bleibt immer Seide, es sollte dann aber kein zu geringes Gewebe gewählt werden. Die schon erwähnte Zwischenlage beschränkt sich für kurze Röcke auf weichen Mull; um den Fall der Schleppe wirksam zu unterstützen kommen auch dünner Flanell, Wollmusselin, Molton oder Barchend in Betracht.

Man heftet nun entweder jede Bahn in Futter und Oberstoff zusammen, um dann erst die Theile durch Naht zu verbinden, oder

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

62. Sopha-Behang. Stielstich-Stickerei mit Gobelin-Füllung. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 61, den Durchbruch, Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 74.

Futter und Oberstoff werden je für sich fertiggestellt und beide am unteren Rande verstürzt. Letzteres wirkt bedeutend besser und sauberer, wenn es sorgfältig ausgeführt wird, ist aber ungeübten Händen weniger zu empfehlen, als die erstere Art, wo ein besonders gegengesetztes Stoßfutter alle etwaigen Mängel leicht ausgleicht. Die letzte Arbeit am Rocke besteht in der Sicherung des oberen Randes, nachdem der Sitz um die Hüften sorgfältig ausprobirt ist; Abnäher oder Falten verschiedener Art passen die Mehrweite dem Taillen-Umfange an. Unsere diesbezüglichen Angaben, welche niemals fehlen, können aber deshalb immer nur einen Anhalt bieten. Am häufigsten geschieht die Sicherung des Randes durch Gegensetzen eines 2 cm breiten Schrägstreifens, dem eine dünne Passepoil-Schnur eingeheftet ist. Manchmal setzt man dem 1 cm breit nach innen umgelegten Rand ein schmales festes Band an. Diese Befestigung geschieht auch dann, wenn dem oberen Rockrande gleich der Gürtel angefügt wird, der entweder durch ein glattes gesteiftes Band irgend welcher Art oder durch gefaltete Stoffstreifen gebildet wird. Ein Wort über Anbringen des Schlitzes dürfte hier noch am Platze sein. Wo es irgend thunlich, suche man den Schlitz in der hinteren Mitte zu vermeiden; ist er hier nicht zu umgehen, so müssen ihn mindestens eine breite Untertritt-Leiste und einige Haken und Oesen sichern. Am besten ist es, man bringt den Schlitz seitlich unter einer Falte an, sollte deshalb auch ein Schnitt in den Stoff nöthig werden. Nachstehend geben wir jedem der verschiedenen, in Bild und Schnitt dargestellten Röcke unserer heutigen Nummer noch einige, sich auf seine besondere Eigenart beziehende Notizen mit auf den Weg.

63-67. Anwendung von Spitzen. (Siehe auch „Neue Moden".)
63. Hohes Kleid mit Spitzen-Garnitur.
64. Ausgeschnittenes Kleid mit Spitzen-Aufsatz.
65-66. Gesellschafts-Toilette mit Spitzen-Garnitur. Schnitt: Nr. XVII.
67. Gesellschafts-Toilette mit glattem Schleppрock und Faltentaille. Siehe die offene Ansicht, Abb. 43, und die Rückansicht, Abb. 44. Schnitt: Nr. IX.

5-6. Rock mit breiter Falte. — Breiterer Stoff ist hier erwünscht, doch nicht unbedingt nöthig. Der breiten Falte halber ist es wichtig, daß die Hinterbahn, Fig. 59c, ohne Naht in der hinteren Mitte geschnitten wird. Reicht deshalb die Breite des Stoffes nicht für die der Bahn, so müssen zu beiden Seiten Keile angesetzt werden, die unbemerkt in der tiefen Falte verschwinden.

10 u. 13. Rock zum Anzuge für junge Frauen. — Der Rock, dessen Schnitt Fig. 8 giebt, dient so ganz seinen besonderen Zwecken, daß er hier außer Betracht kommt und unter den betreffenden Abbildungen genau beschrieben ist.

56. Glockenrock. — Abb. 56 kann mit Erfolg kaum in anderem als ganz breitem Stoffe geschnitten werden. Den zwei vollständigen Rocklängen sind noch je 40 cm für die Ausrundung hinzuzufügen; die Vorderbahn verlangt einen Streifen in entsprechender Breite, wenn das Gewebe, wie z. B. Diagonal u. dgl., ein Quernehmen erlaubt. Sonst muß selbstredend auch für die Vorderbahn die Rocklänge berechnet werden, aus dem breiten abfallenden Stücke läßt sich jedoch beinahe die ganze Taille zuschneiden.

65-66. Rock mit langer Schleppe. — Für die lange Schleppe des mit Fig. 73a gegebenen Rockschnittes reicht die Breite des Seidenstoffes an den Seitenkeilen nicht aus. In verständlicher Darstellung lehrt Fig. 73b deshalb, wie b durch einen kurzen Keil zu ergänzen ist.

67. Schlepprock mit zwei Seitenbahnen, eignet sich besonders für die Fülle des reiferen Alters. Den oberen Abschluß bildet hier nur ein Passepoil, weil der Rock unter die Taille tritt.

3. Anzug mit imitirten Jackentheilen und angesetztem Schoße. — Ohne die, eine Art Jacke imitirenden Faltentheile und den Schoß-Volant bleibt das für jüngere Damen so hochbeliebte Gürtelkleid. Andererseits empfehlen sich Falten und Schoß-Volant ganz besonders für die größere Fülle der reiferen Jahre.

5-6. Anzug mit Jackentaille. — Die sehr kleidsamen Vordertheile lassen sich trefflich lediglich als Taillen-Garnitur verwerthen, — bei der Beliebtheit der Zusammenstellung verschiedener Stoffe auch zur Auffrischung eines getragenen Kleides aus Seide oder Velvet herstellen.

18. Kostüm-Pelerine. — Durch das kecke zierliche Barett wirkt der ganze Anzug besonders jugendlich. Tritt an Stelle dessen der Capote-Hut, so erscheint die Form der Pelerine für die Besuchs-Toilette älterer Damen geeignet, sogar für die bequeme Haus-Pelerine der Großmama kann der Schnitt, Fig. 70, mit Erfolg dienen.

7-8 u. 18. Pelzrollen. — Dieselben garniren nicht nur Mäntel und Promenaden-Kleider, sondern gelten als besonders aparter Schmuck auch auf Gesellschafts-Kleidern, Hauskleidern und Morgenröcken. Alle Arten von Pelz lassen sich dazu verwenden, soweit sie nicht zu langhaarig sind; am besten eignet sich Biber, Sealskin, Astrachan, — echt und imitirt. Das genaue Aufsetzen solcher Pelzrollen ist Sache des Kürschners, da die Verarbeitung von Pelz große Schwierigkeiten bietet. Auf dem Lande, wo der betreffende Handwerker vielleicht schwer zu erreichen, dürfte demnach eine Anleitung zur Selbstherstellung willkommen sein. Die Streifen läßt man sich am besten in der gewünschten Breite, man rechnet meist $1^1/_2$—3 cm Fellbreite, zuschneiden. Nachdem die eine Seite des Streifens recht nahe am Fell-Rande sauber aufgenäht worden, formt man dünne Rollen aus Watte oder gewöhnlichem Lampendocht, die während des unsichtbaren Annähens der anderen Seite unter den Streifen zu schieben sind; dadurch rundet sich der Pelz leicht und bekommt ein schöneres Aussehen. — In ganz ähnlicher Weise und viel müheloser können auch aus den beliebten Pelzgeweben, welche mit Vorliebe Astrachan und Krimmer in allen Farben imitiren, solche Besatzrollen hergestellt werden.

52. Shawl-Bluse. — Die kleidsame Form dieser Bluse ist durchaus nicht auf die Jugend beschränkt, sondern auch dem reiferen Alter durchaus angemessen. Statt des kostbaren Kreppstoffes können die Spitzen-Einsätze mit weichem Merveilleux zusammengestellt werden, andererseits ist diese Bluse die reizvollste Vorlage für ein schlichtes Mullkleidchen. Die Grundform eignet sich auch ohne Verzierung für jedes weiche Gewebe, das durchaus nicht Seide zu sein braucht.

Das figurenreiche colorirte Kostüm-Bild, welches unserer heutigen Nummer beiliegt, trägt mit seinen durchaus echten Vorlagen der augenblicklichen Neigung für die eigenartigen Trachten am Ende des vorigen und am Beginn dieses Jahrhunderts ganz besonders Rechnung. Dabei sind die originellen Kostüme keineswegs auf eigentliche Maskenbälle beschränkt. Seit am jungen deutschen Kaiserhofe das Menuet — dieser graziöseste aller Tänze — stets den Glanzpunkt der großen Bälle bildet, ist die

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

68. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 3-5 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 9. Schnitt: Nr. III.

69. Kleid mit eingereihter Kragenpasse für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. XI.

hübsche Sitte, auch gewöhnlichen Tanzfesten durch das Einschieben einer Quadrille mit mehr oder weniger ausgesprochenem Kostüm-Charakter lebhafteren farbigen Reiz zu verleihen, besonders in Aufnahme gekommen, und unser Bild kann auch hier als Vorlage und Anregung dienen.

Briefmappe.

Frau Helene Ng. in Lübeck. Ihre Furcht vor der drohenden „taillenlosen" Empire-Gewandung ist glücklicherweise durchaus unbegründet. Die Zeiten sind längst vorüber, wo die Mode eine Form als die allein herrschende aufstellen und sie rücksichtslos dictiren konnte. Dem Empire-Kleid wird die Jugend im Ballsaal zu manchem Triumph verhelfen, — Ihnen aber hoffen wir mit Abb. 67 der heutigen Nr. eine besondere Freude zu machen. Nichts ist geeigneter, die Taille, ohne schädlichen Zwang, zierlich erscheinen zu lassen, als einerseits die breite Ausgestaltung des Oberkörpers, wie die von den Schultern stark abstehenden Aermel sie erreichen, und andererseits der in schräger Linie von den Hüften abwärts sich erweiternde, glockenförmige Rock. Zu überlegen bleibt dann noch, ob für den unteren Abschluß der Taille der schmale Gürtel, die kleine stumpfe Schnebbe oder die gerade runde Linie am günstigsten sich erweist.

Frau S. in Marburg. — Die Mühe, eine warme Capote aus Chenille selbst zu arbeiten, verlohnt sich kaum, wenn man nur ökonomisch denkt. Das Material ist fast kostspieliger als die fertigen Kopfhüllen, welche überall für ein Geringes fertig zum Kauf gestellt werden, aber sehr viel schöner und eleganter wird die Capote, wenn Sie dieselbe etwa nach unserer Vorlage, Abb. 60 und 75 in d. Nr. v. 1. Januar 1891, arbeiten.

Leidende Abonnentin. — Der Anzug, Abb. 10-13 der vorliegenden Nummer, mit der praktischen Einrichtung von Taille und Rock, kann für Damen, welche magenleidend sind, warm empfohlen werden.

Sparsame junge Frau. — Sie finden, die Mode habe sich im Laufe eines Jahres so auffallend verändert, daß mit den Gesellschafts-Kleidern des vorigen Winters nichts mehr anzufangen sei. Da müssen wir Ihnen schon verrathen, wie eine kürzlich viel bewunderte „allermodernste Toilette aus einem, obenein „kurzen" Rock mit langer Schoßtaille entstanden ist. Die geraden Rockbahnen wurden geschrägt und dadurch eine kurze Schleppe gewonnen, ferner kleine Abfälle, welche im Verein mit den zertrennten Aermeln und den Schoßtheilen für die Volant- und Rüschen-Garnitur des unteren Randes dienten. Die besten Stücke der weichen Seide mußten allerdings für den breiten Faltengürtel gespart werden, unter welchem der Rock nun über die Taille treten sollte. Diese selbst erhielt durch mächtige Bausch-Aermel und die charakteristischen großen Revers aus Sammet das moderne Gepräge; breite Spitzen-Manschetten und ein den vorderen Ausschnitt zwischen den Revers füllendes Spitzen-Chemiset verhalfen ihr noch zu besonderer Eleganz.

Carneval. — Freilich läßt sich das elektrische Licht auch Kostüm-Zwecken dienstbar machen. Mit einem plötzlich hell aufstrahlenden Stern im Haar, einer im Inneren geheimnißvoll leuchtenden Blume am Ausschnitt, einem märchenhaft funkelnden Edelstein im Geschmeide lassen sich wunderbare Effecte erzielen. Es bedarf hierzu nur einer kleinen Batterie, über welche wir ausführlich in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" vom 1. Febr. 92 unter „Die Mode" berichteten.

P. M., Aschach. — Keine der diesjährigen modernen Paletot-Formen fehlt unter den von uns gebrachten. Sollten sie als besonders jugendlich und fesch den sogenannten „Russen-Paletot", Abb. 38 und 23 der Nr. v. 16. Okt. 92, übersehen haben? Das von Ihnen erwähnte Pelzjäckchen in der September-Nummer des vor. Jahres ist auch in diesem Jahre noch vollkommen modegerecht. Diese Art Pelerinen-Formen werden länger getragen und sind dem Wechsel der Mode wenig unterworfen.

70. Anzug mit Schärpe für kleine Knaben. Schnitt: Nr. III.

71. Hängerkleid für kleine Mädchen. Verwendbarer Schnitt: Nr. XI.

72. Anzug mit Kragen- und Spangen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 46. Schnitt: Nr. XV.

M. B. Eine alte Abonnentin. — Sollten sich unter der Fülle unserer Häkelmuster wirklich keine Spitzen und Einsätze für Vorhänge gefunden haben? Wir erinnern unter vielen anderen nur an Abb. 42 und 43 vom 1. September, Abb. 26 vom 1. April 1892; Abb. 7 vom 19. April und auch Beilage vom 16. October 1891. Die der Häkelarbeit gewidmeten Extrablätter Nr. 20 u. 29 sind einzeln durch die Expedition unserer Zeitung zu beziehen.

Junge Mutter in Triest. — Die übertrieben langen Kleider für Kinder sind eine vorübergehende Laune veränderungslustiger Mamas geblieben. Wir haben davon Notiz genommen, wie wir es als gewissenhafte Berichterstatter unseren Leserinnen schuldig sind, freuen uns aber jetzt, Ihnen mittheilen zu können, daß das kurze Röckchen keineswegs bei Seite geschoben ist. Vielleicht giebt es demnächst ein neues Extrem zu verzeichnen, aber Niemand zwingt Sie, sich demselben anzuschließen. Auf der goldenen Mittelstraße wandelt sich's immer am sichersten, und verständige Mütter erkennen für die Toilette ihrer Kinder nur ein Gesetz an, das der Zweckmäßigkeit, welches Zierlichkeit und Gefälligkeit durchaus nicht auszuschließen braucht.

G. S. auf R. — Seit die Industrie mit ihren billigen Fabrik-Erzeugnissen der Handarbeit auf einzelnen Gebieten so starke Concurrenz macht, seit man für ein verschwindend Geringes fertig kauft, was eigener Fleiß nur in langen Stunden emsiger Arbeit zu schaffen im Stande wäre, wird die Handarbeit immer mehr auf jenes Gebiet künstlerischer Vollendung gedrängt, wohin ihr einstweilen die fabrikmäßige Herstellung nicht zu folgen vermag. Wenn wir daher seit einiger Zeit seltener einfache Vorlagen für Spitzen und Decken in Filet-Guipure bringen, so ist dies weder ein Zufall noch eine beabsichtigte Vernachlässigung der schönen Arbeit. Aber gegenüber den hübschen Filet-Guipure-Spitzen, Decken und Deckchen aller Art, die heute in den Schaufenstern zu fast unglaublich niederen Preisen ausgeboten werden — für 80 Pf. giebt es eine wirkungsvolle 10 cm breite Spitze, für 5 M. eine ganze Garnitur, obenein mit Gold und farbiger Seide ausgenähter Decken — scheint es uns wenig angebracht, die Leserinnen zu Derartigem anzuregen. Wir ziehen es vor, ihnen nur hervorragend Schönes zu bieten, das die darauf verwandte Zeit und Mühe wirklich lohnt.

Frau H. in B. — Wenn die Mode in ihren Absichten nur richtig verstanden werden wollte, — es würde sich zeigen, daß sie viel praktischer ist, als es auf den ersten Blick erscheint. So ist die abstechende Taille augenblicklich das prächtigste Hülfsmittel zur Aufarbeitung getragener Kleider. Wir brachten mit Abb. 31 der Nr. vom 1. Dec. 92, Abb. 16 der Nr. vom 13. Nov. 92 und Abb. 9 der Nr. vom 1. Nov. 92 verschiedene derartige Arrangements. Man entfernt die alten Rücken- und Vordertheile, und bekleidet die Futtertaille glatt oder faltig mit anderem Stoffe in Wolle, Seide oder Sammet in gleicher oder abstechender Farbe, je nach dem einfacheren oder eleganteren Charakter des Kleides. Wählt man die glatte Form, so muß der Stoff für Rücken- und Vordertheile je in einem Stück in schräger Lage verarbeitet werden; der Schluß geschieht dann seitlich unter dem Arm. Die faltige Bekleidung dagegen zeigt den Stoff gerade; hier ist auch der vordere Schluß, unsichtbar in den Falten angebracht, zulässig. Besonders dankbare Verwendung bietet sich hier auch für Reste von gestickten Stoffen, gut erhaltene Stücke eines türkischen Shawls ꝛc.

Extra-Blätter der Illustrirten Frauen-Zeitung.

Nr. 56. Unterlegte Tambourir-Arbeiten. „Ketten-Plattstich".
Die Abonnentinnen der Illustrirten Frauen-Zeitung empfangen dieses Extra-Blatt mit dem nächsten Heft als Gratis-Beigabe. Einzelpreis 50 Pf. oder 30 Kr.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87.

Kostüme: Jean Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 39, 51, 55); Confections-Bazar von A. Rosenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 18, 19, 35, 39, 46, 51, 72); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 5, 6, 65-66); F. Kostenlig, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 7, 8, 10-13); A. Lüdero, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 3, 5, 6, 22, 23, 40); G. u. E. Spitzer, Wien, Kärnthnerring 12 (Abb. 43-44, 67).

Capes und Pelz-Pelerinen: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 20, 21, 41); F. Hruby, C, Jerusalemerstr. 26 (Abb. 40).

Fichus, Rüschen und Fächer: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 28-30, 36); J. Haasemann, W, Friedrichstr. 67a (Abb. 2, 37); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 75).

Hüte für Kinder und Erwachsene: J. Link, W, Jägerstr. 25 (Abb. 73, 74); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 55).

Blumen-Garnituren: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 33); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 32); Ch. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 2, 31, 34).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 9, 68, 70, 71).

Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 26); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 58-60); Kühl u. Röficke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 17); L. Siegel, Ulm a. D., am Markt (Abb. 4, 61-62).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.

73. Stoffhut für alte Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 74. Schnitt: Nr. VII.

74. Stoffhut für alte Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 73. Schnitt: Nr. VII.

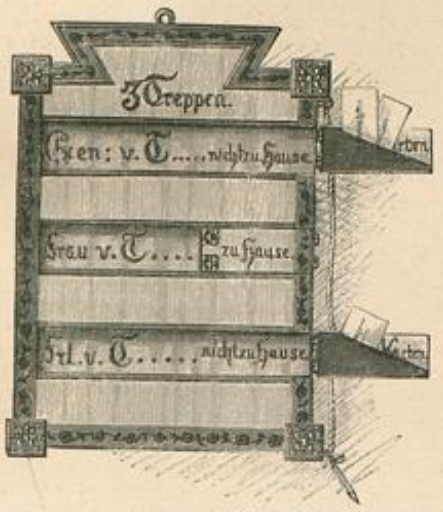
75. Band-Rüsche.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Ein neuer stummer Portier. — Die Wandlungen, die „des Hauses redlicher Hüter" innerlich und äußerlich durchzumachen gehabt, stellen ein gut Stück Cultur-Geschichte dar. Von dem grimmen Burgwart mit dem weingerötheten Gesicht, über den stattlich ernsthaften Schweizer mit Dreimaster und goldbeschlagenem Stab fort bis zu dem beschaulichen Schneider oder Schuhmacher, der auf das Klingel-Zeichen den Besucher mit prüfendem Blick mißt und ihm auf irgend einem mechanischen Wege Einlaß gewährt. Aber Eins ist geblieben „in der Erscheinungen Flucht": die Abneigung des Portiers aller Zeiten und Länder, freundliche Auskunft zu ertheilen über An- oder Abwesenheit dessen, dem wir unseren Besuch zugedacht. Und so steigen wir denn der Treppen unendliche Vielzahl hinauf, um droben vom correct-ernsthaften Diener oder dem freundlich lächelnden Stubenmädchen zu erfahren — daß die Herrschaft soeben ausgegangen, daß wir umsonst Athem und Zeit geopfert. Wenn sich die im Auslande eingeführte Neuerung, die wir hiermit vorschlagen, auch bei uns einbürgert, dann werden wortkarger Portier und redseliges Zöfchen gleich entbehrlich.



Merktafel im Treppenhause für Besucher.

Im Treppenhause hängt eine hübsch ausgestattete Tafel, welche die Namen der Bewohner, etagenweise geordnet, enthält. Seitwärts, jedem Stockwerk entsprechend, ist ein in Scharnieren bewegliches Täfelchen befestigt, das, nach innen geschlossen, die Anwesenheit der zu besuchenden Familie anzeigt. Geöffnet deutet es die Abwesenheit Derer an, denen unsere Visite gilt, und bietet durch eine Art Täfchen Gelegenheit zur Hinterlegung unserer Karte. Müssen wir neben der praktischen auch noch die ethische Bedeutung dieser Neuerung hervorheben? Die kleine conventionelle Nothlüge ist nun einmal nicht vom gesellschaftlichen Leben zu trennen, und Jeder von uns war wohl schon einmal in der Lage, sich verleugnen lassen zu müssen. Das eben beschriebene Täfelchen erspart uns die Mitschuld des dienstbaren Geistes, den wir in's Vertrauen ziehen müssen; es wird zum stummen, hölzernen Sündenbock, den wir ohne Gewissensbisse zum Verkünder unserer kleinen Nothlüge machen dürfen.

Vom Feuer-Anzünden. — Es werden so viele neue Erfindungen gemacht, um das Leben bequemer zu gestalten, besonders auf dem Gebiet der Erleuchtung und Erwärmung unserer Wohnräume, und doch erscheint der Weg von den aneinander geriebenen Holzstückchen bis zum Zündhölzchen nicht gar so weit und erfolgreich. Erst das elektrische Licht, durch einen einzigen Fingerdruck entflammt, dürfte den „Schweden", wenigstens so weit es sich um Entzündung des Lichtes handelt, ein nicht eben frühzeitiges Ende bereiten. Sobald es sich um Herd-, Kamin- und Ofenfeuer handelt, bleibt der standinavische Freund unser einziger Retter. Aber zwischen seinem Aufflammen und dem wärmenden Feuer liegt noch manche Qual und Enttäuschung. Das Feuer-Anzünden hat schon manche Thräne gekostet, mochte es sich nun um den bescheidenen Kachelofen oder um den anspruchsvollen Kamin handeln. Vielleicht läßt sich auch hier von dem praktischen Engländer lernen, der den „Kampf mit dem Kamin" seit Jahrhunderten kämpft. Ueber einigen dünnen, kreuzweise gelegten Stückchen fetten Holzes schichtet er locker seine Kohlen und legt kranzartig um sie herum einen großen, etwa handbreit zum Streifen zusammengebrochenen Zeitungsbogen. Sobald er diesen mit einem Streichhölzchen entzündet, schlägt die Flamme von allen Seiten nach der Mitte zusammen, — das Feuer brennt. Wie aber machen wir es? Hängen wir nicht oft noch recht fest an der alten mühseligen, unpraktischen Art, die gut genug war, so lange es keine bessere gab? Vor Jahren sahen wir in einem großen Hotel Münchens eine Methode, die uns gerühmt wurde und die wir mit bestem Erfolg nachahmten. Ein Hausdiener ging frühmorgens von einem Ofen zum anderen; im Arm trug er einen Napf, in diesem lagen gleich große Stückchen eines porösen Tuffsteins, mit Petroleum befeuchtet. Eines dieser Steinchen kam in das Feuerloch, in dem das Brenn-Material lag, darauf ein Stückchen Papier, das, entzündet, die Flamme sofort hoch auflodern machte. Das Verfahren mißglückte nie, in kürzester Zeit war die große Arbeit des Heizens in dem ganzen Hotel besorgt. An jedem Morgen wurden die Steinstückchen aus der Asche hervorgenommen und von neuem benutzt. Seither ist eine Menge anderer Feuer-Anzünder in Gebrauch gekommen. Da stellt man fünf kleine, dreikantige, mit einer harzigen Masse bestrichene Holzstäbchen, die gitterartig an einem dünnen Draht zusammenhängen, im Halbrund vor das eingelegte Feuerungs-Material und entzündet sie mit brennendem Papier. Bekannter sind jene kleinen viereckigen, aus Holzsplittern, Pech und allerlei leicht zündendem Stoff zusammengekneteten Kuchen, von denen, für eine sparsame Hausfrau, schon je eine Hälfte genügt, um zerkleinert, in ein Stückchen Papier gewickelt, das Feuer im Ofen zu entzünden. Tausend Stück dieser sich fast ausnahmslos bewährenden Anzünder kosten 5 M.; ist die Beschaffung derselben mithin nicht eine Ersparniß an Material, Zeit und Geld, die wir nützen sollen?

Familien-Buttermaschine.

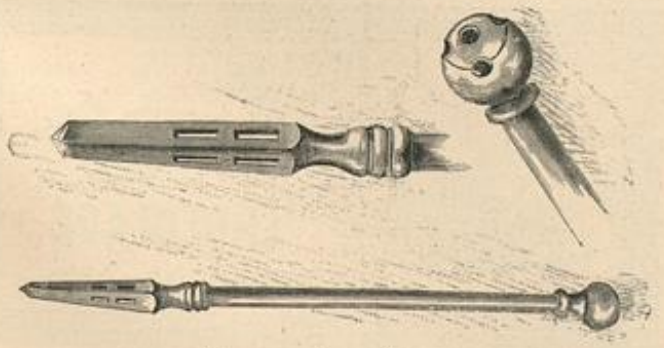
Auch auf einen neuen „Poker" wollen wir aufmerksam machen, der, innen hohl, namentlich geeignet ist, einen Ofen mit schwachem Luftzuge zu hellerem Brennen zu entflammen. Man legt ihn in's Feuer und zwar so, daß er durch die Gitterung der Thür gesteckt, gleichsam ein Zugrohr bildet. Auch beim Schüren der Flamme erweist er sich nützlich, da er sie nicht niederdrückt, sondern anfacht. Zum Schluß sei diesen kleinen Winken noch eine Frage zugefügt. Wissen unsere Leserinnen, daß man Briquettes, die jetzt so viel gebraunt werden, nicht rühren darf, daß sie ungestört einbrennen und in sich zusammenfallen müssen

Dessert. — Entgegen dem bisherigen Brauch, die Tafel mit Schalen schönen Obstes zu schmücken, liebt man es jetzt, dieselben so lange seitwärts, auf dem Buffet, stehen zu lassen, bis die gebrauchten Teller, Messer, Gabeln ꝛc. abgehoben sind und der Tisch für das Dessert neu servirt ist. Anders ist es mit den verschiedenen kleinen Aufsätzen, Platten und Schalen, welche Näschereien: candirte Früchte, Ingwer, feine Chocoladen, Bonbons ꝛc. enthalten. Auf silbernen Tellern liegen aufgeschichtet die verführerischen Cognac-Kirschen und glacirte Maronen-Fondants. Das Ganze krönend, in fester durchsichtiger Masse aufsteigend, in Strahlen herabfallend, erhebt sich aus der Mitte eine kleine Fontaine von gegossenem Zucker. Auf einer anderen Platte finden die Süßigkeiten ihren krönenden Abschluß durch eine Ananas, die durchsichtig aus kleinen drop-artigen Bonbons zusammengesetzt ist. Ebenfalls neu, namentlich bei Herren beliebt, geeignet, die Reinheit des Geschmacks für den Wein zu erhöhen, sind „gesalzene Mandeln" als Nachtisch. Dieselben werden blanchirt und in feinem Olivenöl so lange gesotten, bis sie braun und knusprig werden. Nachdem sie auf weißem Fließpapier getrocknet sind, bestreut man sie leicht mit feinstem Tafelsalz. Die Engländer mischen letzterem ein wenig Cayenne bei und nennen die so zugerichteten Mandeln „devilled."

Dessert-Schalen mit candirten Früchten.

Herrin im Haus. — So betitelt sich ein neues Haushaltungsbuch, das uns leider zu spät zuging, um es noch für den Weihnachtstisch unseren Leserinnen empfehlen zu können. Dennoch hoffen wir, daß es auch im neuen Jahr eine liebe Gabe sein und sich viele Freundinnen erwerben wird. Ausgehend von dem Gedanken, daß nur die Frau wirklich eine Herrin ihres Hauses sein könne, die mit den gegebenen Mitteln recht zu wirthschaften und die Verhältnisse nach allen Richtungen hin zu übersehen verstehe, giebt die treffliche Verfasserin, Frau Dr. Holle, unter Voraussetzung verschiedener Wirthschaftsgeld-Berechnungen in Bezug auf praktische Küchenzettel, Restverwendung, Recepte, Einkauf und Waaren-Beurtheilung eine reiche Auswahl sehr schätzenswerther Winke. Gut geordnet, leicht faßlich, dürfte dieses Buch mancher Braut und jungen Frau ein willkommener Rathgeber sein.

Familien-Butter-Maschine. — Die oben abgebildete kleine Maschine gewährt die Möglichkeit, sich mühelos ganz frische Butter zu sofortigem Gebrauche herzustellen. Der zur Verwendung kommende Rahm muß, gleichviel ob süß oder sauer, eine Temperatur von 12—15° Réaumur haben. Man gießt ihn in die Flasche, die nicht ganz gefüllt werden darf, setzt den Deckel mit dem Einsatz auf und beginnt das Schwungrad schnell, doch so zu drehen, daß dieselbe Bewegung bis zur Abbutterung gleichmäßig innegehalten wird. Für den Familien-Bedarf ausreichend ist ein Apparat à 5 M., den man außerdem zum Schlagen von Eiweiß und Sahne benutzen kann.



Ein neuer Feuerschürer.

Verschiedene Recepte für die Gesellschafts-Saison.

Ananaskranz. — Es bedarf hierzu zweier Formen, einer glatten Kranzform von 5 cm Höhe und 18 cm Durchmesser und einer kleinen Becherform von 9 cm Höhe und 9 cm Durchmesser. Man rührt 400 gr Butter schaumig, fügt allmälig unter stetem Rühren 10 Eigelb, 300 gr Zucker, 500 gr Mehl, eine Prise Salz, Saft einer ganzen und Schale einer halben Citrone hinzu und zieht zuletzt 10 gr Backpulver und den steifen Eiweißschnee durch die Masse. Man füllt mit dem Teig beide Formen, bäckt ihn in guter Mittelhitze lichtbraun, läßt ihn abkühlen und stürzt nun beide Kuchen. Sind sie völlig kalt geworden, so stellt man den Kranz auf eine passende Schüssel, den Becher in den freien Mittelraum und schneidet nun den Kranz in schräglaufende Streifen, ohne ihn unten zu zertrennen. Schon vorher hat man eine frische Ananas in zierliche Scheiben geschnitten, eingezuckert und wieder ablaufen lassen. Mit diesen Scheiben belegt man dicht den Kranzkuchen, verziert ihn oben mit eingemachten Früchten und bereitet aus Aprikosen-Marmelade, Madeira und dem abgetropften Ananassaft eine treffliche Sauce, die nebenher gereicht wird. Der Ananaskranz vertritt die Stelle einer heißen Nachspeise.

Hummer-Kroketten. — Man kann entweder eingemachten Hummer nehmen oder einen frischen Hummer kochen, auslösen und erkalten lassen. 12 Champignons werden in Butter und Citronensaft gar gedünstet und nebst dem Hummerfleisch in kleinste Würfel geschnitten. Dann schwitzt man 60 gr Mehl in 50 gr Butter hellgelb, verkocht diese Einbrenne mit einer halben Tasse kochender Fleischbrühe, einer halben Tasse heißer Sahne, einem kleinen Glas Madeira, Salz, Pfeffer und ganz wenig Muskatblüthe zu einer dicken Sauce und vermischt die Hummer- und Champignon-Würfel mit ihr, zieht die Masse mit 3 Eigelb ab und stellt sie zum Erkalten hin. Man sticht mit einem Löffel gleichmäßige, längliche Kroketten von der Masse, panirt sie in dem zu Schnee geschlagenen Weiß der drei Eier und in geriebener Semmel und bäckt sie in gutem Backfett goldig braun. Die Kroketten werden pyramidenförmig angerichtet und mit einem Sträußchen krauser, ausgebackener Petersilie verziert. Dazu giebt man nebenher eine Sauce. Alle Abfälle des Hummerfleisches werden mit Butter, welche halb aus Krebsbutter bestehen kann, fein gerührt und mit etwas Mehl, Salz, Tomatenbrei (3 Löffel), einer geriebenen Zwiebel und einer Tasse kräftiger Bouillon heiß gerührt. Man streicht die Sauce durch ein Sieb, verrührt sie mit 4 mit Sahne verquirlten Eigelb und schlägt sie im Wasserbade glatt und glänzend.

Fragen.

Mästung von Gänsen. — Wie mästet man Gänse mit Mais? Wie oft müssen dieselben gestopft werden und welche Quantität erhalten sie? M.

Cilly. — Findet sich in Cilly (Steiermark) vielleicht eine Leserin der Frauen-Zeitung oder der Modenwelt, die einer Dame brieflich Auskunft über dortige Verhältnisse geben könnte?

P. v. D.

Antworten.

Frau Amtsrath C. — Allerdings hörten wir von dem Mästen eines jungen Puters mit trockenen Wallnüssen, und wenn das Verfahren sich wohl auch nicht allgemein einführen wird, so ist es im Einzelfall, namentlich da, wo es sich einmal um einen extra schönen Braten handelt, vortrefflich. Das Thier setzt weniger Fett als Fleisch an, das von außerordentlich feinem, aromatischem Geschmack ist; auch ist die Mästung selbst mit wenig Schwierigkeit verbunden und geschieht in folgender Art: Ein junger, aber ausgewachsener Puter wird bei reichlich hingestelltem Wasser und Hafer in eine Bucht gesperrt und 21 Tage ausschließlich mit Nüssen gefüttert. Am ersten Tage giebt man dem Thier, das jetzt noch Hafer frißt, eine Nuß, am zweiten Tage drei, und fährt so fort, bis am elften Tage 21 Nüsse gegeben werden, die man ihm selbstverständlich in den Schnabel steckt und die im Kropfe wie in einem Beutel klappern. Mit dem elften Tage ist der Höhepunkt erreicht, man geht in gleicher Weise abwärts und, am 21. Tage wieder bei einer Nuß angelangt, ist die Mästung vollendet, — der Puter muß, da er andere Nahrung nicht mehr nimmt, geschlachtet werden. Uebrigens befindet sich das Thier während der ganzen Zeit vollkommen wohl, und beim Schlachten finden sich im Magen die harten Nußschalen, durch den Magensaft zu kleinen Theilchen aufgelöst.

Frau M. v. H. — Gern kommen wir, namentlich jetzt zur Jagdzeit, Ihrem Wunsche nach dem Recept zu einer guten Hasen-Suppe nach. Ein frischer Hase wird gehäutet, wobei man Acht hat, das Blut aufzufangen; dann wird derselbe, mit einem sauberen Tuche abgewischt — nicht gewaschen, — in Stücke geschlagen, diese in einen Napf gethan und mit so viel Wasser übergossen, als man zur Suppe zu bedürfen glaubt. — Auf einen Hasen, der übrigens alt sein kann, rechnet man ungefähr 3 Liter. Nach Verlauf einer Stunde nimmt man das Fleisch aus dem Wasser, verrührt das Hasenblut mit letzterem, läßt es durch ein Sieb in den bereit gestellten Suppentopf laufen, setzt diesen auf's Feuer und achtet unter fortgesetztem Rühren (um das Gerinnen des Blutes zu verhüten) darauf, daß die Brühe zu kochen beginnt. Jetzt fügt man die Fleischstücke, eine Sellerieknolle, eine große, mit vier Nelken gespickte Zwiebel, ein Lorbeerblatt, eine Citronenscheibe, 7 bis 8 Pfefferkörner und ein Bündchen Küchenkräuter nebst dem nothwendigen Salz hinzu, schließt den Topf und läßt die Suppe mindestens vier Stunden mehr ziehen als kochen. Nach Verlauf dieser Zeit gießt man sie durch ein Sieb und entfettet sie, das Fleisch aber löst man vom Knochen, läßt es durch die Fleischhack-Maschine gehen, streicht es — nebst den Wurzeln — ebenfalls durch das Sieb, macht die Brühe mit einem Löffel Mehl sämig, schmeckt sie mit Soja ab, giebt das durchgestrichene Fleisch hinein und richtet sie, nachdem man ein Glas Sherry oder Madeira in die Terrine gegossen hat, in dieser an.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Neue Abonnentin, Wien. — Wenn Sie den von uns empfohlenen Zapon-Lack in Droguen-Geschäften nicht erhalten können, so fragen Sie vielleicht einmal in solchen nach, die photographische Präparate verkaufen. In Berlin ist derselbe zu beziehen von J. F. Schippang u. Co., Prinzenstr. 24.

Weißer Amber, der zur Herstellung des Zapon-Lackes in dem beigefügten Recept angegeben war, ist vielleicht unter dem Namen Styrax Storax (Juden-Weihrauch) bekannt. Aus der Rinde des Amber-Baumes gewonnen, ist er zäh, dickflüssig, schwerer als Wasser, wird beim Erwärmen durchsichtig, löst sich in Alkohol und riecht angenehm aromatisch.

W. M., Wien. — An dem Glanz von Nase und Stirn dürfte eine zu starke Entfettung der Haut durch die von Ihnen gebrauchte Kali-Crème nicht ganz unschuldig sein. Vermeiden Sie zunächst alle Crèmes und Seifen und benutzen Sie zum Waschen des Gesichtes nur reines, weiches Wasser, etwa Regenwasser und Mandelkleie. Sollten übrigens organische Störungen vorhanden sein, die dem Leiden mit zu Grunde liegen, so wäre eine ärztliche Behandlung nothwendig. Dr. D.

H. S., Breslau. — Sie dürfen den Versuch, das mehrmals genannte Kräuselöl für ihr Haar zu benutzen, unbesorgt wagen.

Langjährige Abonnentin. — Gezupfte Seide wird zu sehr schönen Decken gewebt durch A. Hermann, Augsburg.

A. B. in Zürich. — Birkensaft gilt als ein die Haut glatt machendes, den Teint verbesserndes Waschmittel, das unschädlich sein soll. Mehr vermögen wir Ihnen nicht zu sagen.

A. B. in Wien. — Petroleum wurde von mir mit gutem Erfolge durch lange Zeit, und ohne jede Schädigung der Wäsche, in folgender Weise angewendet. Ich nahm auf zwei Eimer Wasser zwei Eßlöffel Petroleum und ½ Pfund Seife, ließ dies eine Stunde kochen, goß es dann auf die eben angefeuchtete Wäsche, that diese mit dem Wasser in den Kessel und ließ sie zwei Stunden kochen, wobei darauf zu achten ist, daß sie nicht brennt, was durch eine hölzerne Boden-Einlage und häufiges Umrühren vermieden wird. Aus dem Kessel gewaschen, wird die Wäsche sofort in warmem Wasser gespült.

Frau Louise D. — Eine Zimmereinrichtung von Tischen und Stühlen in Bauern-Manier, mit Verzierungen von gemaltem Holzbrand, dürfte in der That am Platze sein, die Herstellung Ihnen Vergnügen bereiten. Es giebt verschiedene, Ihrem Zweck dienliche Vorlagen, doch sind die naturgroßen Musterzeichnungen die bequemsten. Wir nennen Ihnen von solchen: M. Laudien, Tische und Stühle, 6 Blatt gr. fol. 7 Mk. 50. Verlag von E. Haberland, Leipzig.

Bezugsquellen.

Feuerschürer: Wirthschafts-Magazin von E. Cohn, Berlin, Leipzigerstraße 88.

Familien-Butter-Maschine: Albert Röbelen, Stuttgart.

Dessert-Schale mit Confituren: v. Hövell, Berlin, Unter den Linden 12.

Haushaltungsbuch: Herrin im Haus: Creutz'sche Verlags-Buchhandlung (R. M. Kretschmann), Magdeburg.

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die Pflege älterer Obstbäume im Winter. — Wenn man überall in den Gärten die alten vernachlässigten Obstbäume sieht, so begreift man, daß der Ertrag an Früchten nur gering sein kann, die Zucht also nicht befriedigt. Gerade die alten, ertragfähigen Obstbäume sollten im Winter sorgsam gepflegt werden. Eine sehr wichtige Arbeit besteht in der Entfernung der abgestorbenen Rinde von Stamm und Hauptästen. Auf dieser abgestorbenen Rinde haben sich Flechten breit gemacht, die Feuchtigkeit aufnehmen und dadurch Fäulniß hervorrufen, aber auch die Respiration und Ausdünstung der Rindenhaut verhindern. Zwischen der rissigen Rinde hält ein böser Apfelfeind, der Apfelblüthenstecher (Anthonomus pomorum) seinen Winterschlaf, ferner befinden sich an rauher Rinde die Puppen des Obstwurm-Wicklers, des Zwetschenwurm-Wicklers und des Apfel- und Birnenwurms, dann nicht selten auch Schild-, Apfelrinden- und Blutläuse. Alle diese Schmarotzer werden vernichtet, wenn man unter dem Baum Tücher ausbreitet, die abgestorbene Rinde mit einer sogenannten Baumscharn entfernt und die abgeschabten Rindentheile dann nach gethaner Arbeit mit den Tüchern zusammenrafft und verbrennt. Die gereinigten Bäume, d. h. deren Stämme und stärksten Aeste, werden vortheilhaft alsbald mit Kalkmilch bestrichen. Wir stellen uns die Kalkmilch in einem Eimer aus frisch gelöschtem Kalk und Wasser so her, daß sie dünn genug ist, um bequem mit einem an einer Stange befindlichen Tüncherpinsel aufgetragen werden zu können. Die durch den Anstrich hervorgerufene weiße Färbung verhindert zugleich die durch Kälte und Hitze möglichen Schäden, d. h. sie vermindert die schädliche Erwärmung der Rinde durch die Wintersonne und schützt sie im Sommer vor starkem Austrocknen. Schließlich füllt auch die Kalkmilch alle Risse in der Rinde, dadurch wird etwa noch vorhandener Insectenbrut das Ausschlüpfen ebenso erschwert, wie den Insecten neue Nistgelegenheiten entzogen werden, und schließlich tödtet der Kalk auch die letzten Spuren der Moose und Flechten. Eine wichtige Winterarbeit ist ferner das Entfernen und Verbrennen der Raupennester, und das Ausputzen der Kronen. Zunächst werden abgestorbene Aeste am Grunde abgesägt. Dann entfernt man ebenso zu dicht stehende und sonst hinderliche Zweige, schneidet die größeren Wunden mit scharfem Messer glatt und bestreicht sie mit Baumwachs. Auch von zwei sich kreuzenden Aesten wird einer abgesägt, denn sie würden sich doch wund reiben und in der Entwickelung zurückbleiben. Sind alle diese Arbeiten gemacht, und ist kein Frost im Boden, dann wird die Baumscheibe, d. h. der Raum unter den Kronen, gegraben, die Erde bleibt aber in ganzen Schollen liegen, wird also nicht geharkt, damit späterhin der Frost ordentlich eindringe und die im Boden überwinternde Brut schädlicher Insecten vernichte. Alle diese Arbeiten zur Obstbaumpflege sind zwar nicht gut von Damen zu erledigen, die Gartenfreundin muß aber wissen, daß ihre Ausführung von Wichtigkeit ist, um das Erforderliche zur rechten Zeit veranlassen zu können.

Fragen.

Hyazinthen-Pflege. — Woher kommt es, daß sich im October gepflanzte Hyazinthen jetzt im Zimmer gar nicht entwickeln wollen? Wohl wachsen die Blätter, die Blumenknospen nehmen aber nicht zu, auch zeigt es sich beim Austopfen, daß die Wurzeln der Zwiebeln faul und krank sind. L. v. M., Naumburg.

Alpenrosen. — Meine Alpenrosen wachsen stets sehr üppig, sie bilden aber niemals Blüthenknospen. Seit einigen Jahren habe ich keine blühende Alpenrose mehr gehabt, was mir um so unbegreiflicher ist, als ich gesehen habe, daß bei anderen Blumenfreundinnen viel schlechtere Exemplare zu blühen pflegen. Was mag wohl die Ursache meiner Mißerfolge sein?

Helene K., Frankfurt a. O.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Baron v. S. (52). — Sie werden den Damen gewiß eine besondere Freude bereiten, wenn Sie als Blumengabe auf jedem Gedeck ein ganz kleines, mit zierlicher, von einem seidenen Bändchen gehaltener Papierhülle umgebenes Blumentöpfchen aufstellen lassen. Miniatur-Cactusse, niedliche Blatt-Begonien, Farrnkräuter und ähnliche Pflänzchen eignen sich hierzu. Nach Beendigung der Gesellschaft werden die Damen diese kleinen Pflanzen mitnehmen, um sie dann zur Erinnerung an einen vergnügt verlebten Abend zu pflegen. Einen hübschen Ersatz der gewöhnlichen Tischbouquets bilden auch einige langstielig geschnittene und ohne Verwendung von Draht zu flachen Sträußchen zusammengestellte Blumen. Sie lassen dann solche Sträußchen aus Flieder, Rosen, Nelken, Veilchen, Maiblumen, Anemonen, Cyclamen u. a. winden und sorgen dafür, daß jede Dame möglichst ihre Lieblingsblume erhält.

Elise R. in Prag (52). — Mit Blätterknospen besetzte Camelien zeigen sich ziemlich empfindlich, d. h. sie lassen im Zimmer gern die Knospen fallen. Wenn Sie indessen diese Pflanzen in die Nähe des Fensters einer Nebenstube stellen, in der eine ziemlich gleichmäßige niedere Temperatur erhalten wird (6—8 Grad R.), die Erde in den Töpfen stets mäßig feucht halten, auch nur mit erwärmtem Wasser gießen und schließlich die Pflanze unberührt stehen lassen, d. h. sie weder drehen noch an einen anderen Ort tragen, so werden höchstens einige ungenügend entwickelte Knospen abfallen. Zeigen einige Pflanzen weit vorgeschrittene Knospen, so können Sie dieselben vom Januar ab in ein wärmeres Zimmer bringen und hier täglich ein bis zweimal mit warmem Wasser besprengen. Die Blüthen werden dann vorzeitig zur Entfaltung gelangen.

Frau Anna S., Breslau. — Sie wünschen ein Buch, aus dem Sie sich über das Wesen der Blumenbinderei, das Andrahten und die Zusammenstellung der Blumen zu den verschiedensten Zwecken unterrichten können. Wir empfehlen Ihnen das kürzlich erschienene Büchlein: „Die Blumen-Bindekunst" von J. C. Schmidt (Erfurt, Selbstverlag des Verfassers). Das Schriftchen ist sehr praktisch gehalten und reich mit Abbildungen geschmückt, die zwar nicht durchweg Musterarbeiten darstellen, immerhin aber zeigen, in welch vielseitiger Weise abgeschnittene Blumen verwendet werden können.

G. Henneberg's Seiden-Fabrik in Zürich sendet „zollfrei" an Private:
schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.
Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. Mk. 1.95— 9.80
Seiden-Foulards „ „ 1.35— 5.85 Seiden-Ballstoffe „ „ —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Bastkleider, Robe v. „ 16.80—68.50
Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse etc.
porto- u. zollfrei in's Haus. Muster umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

LIEBIG Company's FLEISCH-EXTRACT
NUR AECHT wenn jeder Topf den Namenszug J. v. Liebig in blauer Farbe trägt.

Das Erholungshaus für Damen in Böllinghausen
bei Soest in Westfalen
(Unter dem Protectorat Ihrer K. und K. Majestät der Kaiserin Friedrich)
ist auch im Winter geöffnet, massiv, mit Doppelfenstern und vorzüglichen Heizvorrichtungen versehen. Geschützte Waldspaziergänge. Pensionspreis 1,50—2,50 Mk. Bäder im Hause. Anmeldung bei der Vorsteherin.

Schönheit des Antlitzes
wird am sichersten erreicht und gepflegt durch
Leichner's Fettpuder
und
Leichner's Hermelin-Puder.
Diese berühmten Fabrikate werden in den höchsten Kreisen und von den ersten Künstlerinnen mit Vorliebe angewendet; sie geben dem Gesichte ein jugendschönes, blühendes Aussehen. Nur in geschlossenen Dosen in der Fabrik
Berlin, Schützenstrasse 31
und in allen Parfümerien.
L. Leichner, Parf.-Chemiker, Lieferant der königl. b. Hoftheater.

Friedrich
Deutscher Kaiser und König von Preußen.
Ein Lebensbild
von **Ludwig Ziemssen.**
Mit 68 Text-Illustrationen und 22 Einzelbildern von Georg Bleibtreu, W. Camphausen, W. Gentz, Eduard Hildebrandt, Hermann Lüders, H. Nestel, B. Plockhorst, A. v. Winterhalter u. m. A.
Preis 6 Mark; elegant gebunden 9 Mark.
Das deutsche Volk betrauert in Kaiser Friedrich einen Helden, dessen Andenken bis in die fernsten Zeiten fortleben wird. Die glänzenden Erfolge auf dem Schlachtfelde wahren dem edlen Fürsten den Ruhm eines großen Feldherrn, seine Menschenfreundlichkeit und Gerechtigkeit aber sichern ihm die unvergängliche Liebe der Mit- und Nachwelt. Ein Lebensbild des seinem Volke allzufrüh entrissenen Monarchen wird daher jedem deutschen Patrioten eine willkommene Gabe sein.
Die Verlagshandlung von Franz Lipperheide in Berlin.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

In meinem Atelier Blücherstr. 5 III. l. werden
Kunststickereien jeder Art
auf's beste ausgeführt, angefangen u. aufgezeichnet. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei Unterricht ertheilt. E. von Rüdgisch.

Sämmtliches Material zu
Filigran-Arbeiten, künstlichen Blumen etc.
empfiehlt die Fabrik von
Josepha Theben, Heidelberg.
Handarbeitslehrerinnen und Wiederverkäufern Vorzugspreise. Preisliste gratis. Sortiment zum Erlernen nebst Anleitung franko gegen M. 1.20.

Hemdentuch!!
Seit Jahren versende franco gegen Nachnahme eine ganz vorzügl. Qual. Hemdentuch in 30 m-Stücken à m 45 Pf. Durch den enormen Umsatz ist es mir jetzt möglich geworden, das m schon mit 42 Pf. zu verkauf.
Neulewin (Oderbr.). W. Lorenz.

Für Rahmen- und Monogrammstickerei
in und außer dem Hause empfiehlt sich
Fräul. M. von Keller, Berlin, W, Flottwellstraße 17. III.

Wer Filigran-Material gut und billig kaufen will, verlange Preisl. Bei Bestell. unentgeltl. gedr. Anleit. Prachtvolle Blumen-Arrangements, Hüte, Ball- und Nippsachen. — Brautkränze. — Nur Dresden, M. Kahn, Serrestraße 3.

Clavier- u. Gesangstund. erth. Lehrerin m. best. Ref. Zindel, 41a Potsdamer Str., II, Berlin W.

In meiner soliden
Familien-Pension
finden zum Januar Damen gutes Unterkommen, auch würde ein schulpflicht. Mädchen oder Knabe zum Januar freundliche u. gewissenhafte Pension finden. Empfehlungen stehen zur Seite. Näheres
Frau **J. Voigt, Berlin**
SO. Melchior-Str. 45 II. SO.

Loth's preisgekrönter Delicatess-Mostrich ist in allen guten Handlungen zu haben.
etablirt seit 1842.
Moutarde universelle / Moutarde supérieure / Moutarde de prix d'honneur
in Trinkgläsern à Gl. 30 ₰, „ 40 ₰, „ 50 ₰
Post-kistchen M. 4.20, „ 5.60, „ 7.00 incl. Kiste franco
Postkist 14 Glas ... versenden wir franco ... Nachnahme ... Original-Kosten ... Preisen zurück.
franco deutsche Grenze unverzollt für den Export
Ernst Loth & Co. Halberstadt.

Schneider-Unterricht,
theoretisch wie practisch, wird vom 1. October ab im
Berl. Schnittmuster-Atelier, Fidicinstraße Nr. 39
ertheilt.
Agnes Niemann,
Directrice und staatlich geprüfte Handarbeits- und Industrie-Lehrerin.

Seidenstoff-Fabrik. Adolf Grieder & Cie. in Zürich
versenden porto- und zollfrei zu wirklichen Fabrikpreisen schwarze, weisse und farbige Seidenstoffe jeder Art von 70 Pf. bis M. 15.— per mètre. Muster franco. Billigste und directeste Bezugsquelle für Private.
Garantie-Seidenstoffe.

Heft 2. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2¼ M., 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Leichtsinniges Volk. Novelle von Paul Oskar Höcker. (Fortsetzung.)
Prinzessin Margarethe von Preußen und Prinz Friedrich Karl von Hessen.
Lilis Verhältniß. Eine Kindergeschichte von Hermine Billinger.
Zur Frauenbewegung. Eine Studie von Richard Wulckow.
Es war einmal ... Skizze von Robert Heddin.
Knospen. Von Karl von Döring.
Kunstgeschichtliche Charakter-Bilder aus Oesterreich-Ungarn.
Interessante Erzählung.
Kein Heger, kein Jäger.
Redactions-Post.
Kunstgewerbliches: Metallplatte. Getrieben und ciselirt von Hedwig von der Gröben.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Interessante Erzählung. Nach dem Bilde von Otto Lorch.
Kein Heger, kein Jäger. Nach dem Bilde von J. Schmitzberger.
Portraits der Prinzessin Margarethe von Preußen und des Prinzen Friedrich Karl von Hessen. Nach Photographien von T. H. Voigt, Homburg und Th. Prümm, Berlin.
Kunstgewerbliches: Metallplatte. Getrieben und ciselirt von Hedwig von der Gröben.
Die Mode. 11 Abbildungen.
Handarbeiten. 8 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 36. Hausanzug mit Glockenrock (à la Crinoline).
2. Hängerkleid mit Spitzen-Garnitur für kleine Mädchen.
3 u. 44. Promenaden-Anzug mit Paletot, Hut und Muff aus Krimmerstoff.
6-7. Ballkleid aus gestickter Gaze.
8-9. Ballkleid mit breitem Gürtel.
16-17. Kleid mit Berthen-Garnitur.
18-19. Bluse mit Rückenschluß.
20. Anzug mit Revers-Volant.
21. Haarfrisur mit geschlungenem Knoten.
24. Cravate-Schleife mit Pfauenfedern.
25. Jabot-Chemiset.
28-29. Ball- und Gesellschafts-Schuhe.
34, 12 u. 68. Pelerinen-Mäntelchen als Theater- oder Ball-Umhang.
40-41 u. 13. Morgenrock mit Rückenfalten.
42-43. Englischer Trauer-Anzug.
45. Anzug mit russischer Bluse.
46 u. 14-15. Anzug mit Falten-Revers.
47 u. 39. Hängerkleid mit losem Gürtel für Mädchen von 4—6 Jahren.
48 u. 38. Paletot mit Pelz-Garnitur für Mädchen von 7—9 Jahren.
49. Anzug mit krauser Passe für Mädchen von 12—14 Jahren.
50. Anzug mit ausgeschnittener Taille für Mädchen von 12—14 Jahren.
51. Toque für junge Mädchen.
52. Bluse mit Seitenschluß.
53. Anzug mit kurzer Schoßtaille.
60-62 u. 55. Loser Abendmantel.
63 u. 54. Halbanschließender Abendmantel.
69-70. Gesellschafts-Anzug aus plissirtem Stoffe.
71, 4 u. 11. Ball-Anzug mit Rückenfalte.
72, 5 u. 10. Gesellschafts-Anzug mit drapirtem Rocke.

Handarbeiten.

22. Spitze. Häkelarbeit an Bändchen.
27. Borte. Flach- und Kreuzstich-Stickerei. Zur Ausstattung von Triumph-Stühlen, Fensterdecken 2c.
30-32. Truhe mit venetianischer Nagelarbeit.
33. Sachet aus kleinen Säckchen mit Bändern und Schleifen.
35 u. 23. Messerkorb mit leichter Stickerei.
37 u. 26. Kissen aus Canevas-Borten.
56-57. Düte als Papier- oder Arbeitskorb. Mosaik-Arbeit.
58-59. Arbeitsbeutel als Schürze.
64. Schlummerrolle aus indischer Seide.
65-67. Kleine Decke. Tambourir-Arbeit in Ketten-Plattstich.

Für's Haus.

Bier-Untersätze. 1 Abbildung.
Bokampine.
Conserven.
Holzgefäße.
Eli domo.
Gedämpfter Puter.
Ein neuer Flaschen-Lagerkorb. 1 Abbildung.
Messerbank mit Vorschneide-Besteck. 1 Abbildung.
Fragen und Antworten.
Bezugsquellen.

Gärtnerei.

Die Schutzdecken nicht winterharter Gewächse.
Samen-Bestellungen.
Das echte winterblühende Vergißmeinnicht.
Die Weihnachtsrose.
Orange-Bäumchen mit Früchten und Blüthen.
Fragen und Antworten.

Extra-Blatt Nummer 56: Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Toque-Capote aus Sammet. Breiter, eingereihter, doppelter Schrägstreifen mit hochstehendem Köpfchen zur Rundung geschlossen als Hut. Drahteinlage. Offener Kopfboden. Garnitur aus Pelzstreifen und Hyacinthen-Dolden. Bindeband. Pelerinen-Kragen aus Sammet mit Pelzkragen. (Bezugsquellen: Pelerine: A. Falk, W, Jägerstr. 23).

Farbiges Modenbild Nummer 978 mit einer Gesellschafts-Toilette, einem Kinderkleid und einem Eislauf-Kostüm.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 977 mit zwei Theater-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postversandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4 50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (A. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald, E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Pl. 978.

ILLUSTRIRTE FRAUEN-ZEITUNG

Gesellschafts-Toilette aus geblümter Seide. Leicht gerafften Rock. Glatte Taille mit engen Spitzen-Aermeln; Doppelpuffen und Gürtel aus Sammet. Spitzen-Volant. Fächer mit Bandgehänge.

Kinderkleid aus Wollstoff. Weiter Rock und Blusentaille. Gürtel und Stehkragen aus gefalteten Sammetstreifen. Gleicher Aermelpuff.

Eislauf-Kostüm aus Velvet und imitirtem Lammfell. Unsichtbar geschlossene Taille mit tiefer Passe. Gürtel mit schwedischer Tasche. Gleicher Muff. Weicher, runder Sammethut mit Federn und Blumenstrauss.

Leipzig, Druck von Otto Dürr.

Z. 203

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Trotz der neuerdings erfolgten Ausdehnung des Umfangs der Moden-Nummern von 8 auf 12 Seiten beträgt der Abonnements-Preis nach wie vor für das Vierteljahr M. 2,50, — für die große Ausgabe, mit allen Kupfern, M. 4,25.

Probe-Hefte sind gratis in allen Buchhandlungen und durch die Expedition zu erhalten. Abonnements, zu deren Bestellung man sich des untenstehenden Bestell-Zettels bedienen wolle, werden jederzeit in allen Buchhandlungen angenommen.

Die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, Berlin W, Potsdamerstraße 38, Wien I, Operngasse 3.

Bestell-Zettel.

An die Buchhandlung von .....

Unterzeichnete bestellt hiermit

Illustrirte Frauen-Zeitung

Oct. bis Dec. 1893, Preis M. 2,50 =
fl. 1,50 Oe. W., mit Postversandt fl. 1,56 Oe. W.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Große Ausgabe mit allen Kupfern.

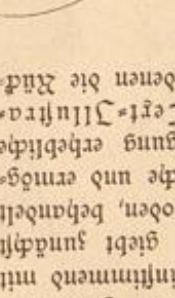
Oct. bis Dec. 1893, Preis M. 4,25 =
fl. 2,55 Oe. W., mit Postversandt fl. 2,61 Oe. W.

Name und Wohnort der Bestellerin: .....

.....

Nicht Gewünschtes zu durchstreichen.
Gefälligst deutlich auszufüllen und der bezeichneten Buchhandlung zu übersenden.

Leipzig, Druck von Otto Dürr.



Stunden am häuslichen Herd. Ein anregend orbentlich mannigfaltiges Feuilleton liefert in leichtem Plauderton auch Zeitund Tages-Fragen und ermöglicht so die Bildung eines selbständigen Urtheils. Der Sinn für das Kunstschöne findet reiche Pflege in dem illustrativen Schmuck des Blattes, dem Künstler, wie Hans Bartels, C. Becker, E. von Blaas, W. Dietz, E. Grützner, Graf Harrach, H. Hertomer, Hans Hermann, A. von Heyden, Xeno Heinicke, K. Kidell, F. Krarbina, J. Smith-Hald, Fr. Stahl, J. von Ubbe ꝛc. ihre Schaffensstatt zur Verfügung stellen. In Vollbildern und kleineren Illustrationen, in Portraits und in der Wiedergabe kunstgewerblicher Erzeugnisse bietet die Illustrirte Frauen-Zeitung anerkannt mustergültige Reproductionen.

Besonders Aufmerksamkeit widmet die Illustrirte Frauen-Zeitung der immer weiteren Kreise ziehenden Frauenbewegung, die sie in der Rubrik „Aus der Frauenwelt" kurz berichtend verfolgt, ohne ihren Ausschätzen das Wort zu reden. In den Artikeln über „Mode und Handarbeiten", behandelt sie auf Grund von Original-Berichten aus den vornehmsten Kreisen der Gesellschaft von Berlin, Wien, Paris, London neu auftauchende Mode-Richtungen, sucht in der Verarbeitung Fülle künstlerischer Handarbeiten die Kunst im Rathe zu fördern und giebt in einer, die mannigfachsten Fragen behandelnden Redactions-Post ihren Lesterinnen Gelegenheit, sich in geselligen, literarischen und Kunstfragen Rath zu holen oder auch solchen zu ertheilen.

Der den praktischen Bedürfnissen der Frau gewidmete specielle Modentheil der Zeitung, übereinstimmend mit dem Inhalt der betannten „Modenwelt", giebt zunächst eine vollständige Uebersicht über die Tagesmoden, behandelt das ganze Gebiet der Garderobe und Wäsche und ermöglicht so jeder Hausfrau, durch Selbstanfertigung erhebliche Ersparnisse zu erzielen. Mehr als 2000 Text-Illustrationen, 24 farbige Modenbilder, von denen die Nädelte dieses Prospectes eine Probe aus den vergangenen Monaten bietet, viele hundert Schnittmuster und Vorzeichnungen, 8 farbige Vorlagen für kunstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter stehen zur Verfügung der Modenwelt und Handarbeiten.

In den Rubriken: „Für's Haus" und „Garteneck", wie in einem den Leserinnen offenstehenden Sprechsaal für gegenseitige Belehrung auf hauswirthschaftlichem Gebiete, findet Alles eingehend Berücksichtigung, was das Heim behaglich und zugleich ökonomisch zu gestalten und zu schmücken geeignet ist.

Eine besondere Große Ausgabe sügt allem noch 56 farbige Modenbilder jährlich hinzu, so daß die Illustrirte Frauen-Zeitung, in ihrer Verbindung mit der Modenwelt, mit den Illustrationen des Unterhaltungs- und Beiblattes, etwa 3000 Abbildungen enthält. Es wird also hier ein Frauenblatt geboten, wie es weder in Deutschland und Oesterreich, noch im Auslande in annähernd ähnlicher Vollkommenheit seines Gleichen findet.

Unter allen Zeitschriften, welche den weiblichen Interessen gewidmet sind, hat die „Illustrirte Frauen-Zeitung", in Verbindung mit der nahezu dreißig Jahre bestehenden „Modenwelt", die einflußreichste Stellung gewonnen. Sie umfaßt mit ihrem reichen Inhalt Alles, was zur Lösung der geistigen und wirthschaftlichen Aufgaben der Frau beizutragen geeignet ist.

Das Unterhaltungsblatt mit seiner Fülle von Erzählungen und Novellen aus der Feder der ersten Autoren, wie Gräfin Ballestrem, Helene Böhlau, M. von Ebner-Eschenbach, Ernst Eckstein, L. Ganghofer, Balduin Groller, M. von Olfers, M. von Reichenbach, Baron von Roberts, Frida Schanz, Johannes Trojan, H. Villinger, R. Voß, ꝛc. ꝛc., bietet reichen Lesestoff für trauliche

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

15. Januar 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 2.

Neue Moden.

Paris — Welche Fülle von Menschen auf den Boulevards, welch hastiges Herandrängen an die breiten Schaufenster, in denen zahllose, flimmernde, farbenreiche Ballstoffe ausgestellt sind. Steht doch ganz Paris im Zeichen des Faschings, und Prinz Carneval, im Zenith seiner lustigen Herrschaft, zaubert einen Schimmer von Lust und Lebensfreude selbst um die ernstesten Lippen, von denen leise gesummt einschmeichelnde Walzerweisen ertönen. — Wie Diamant-Splitter blitzt die dünne Schneeschicht auf dem Trottoir und wetteifert an Glanz mit dem neuen nuage d'or-Tüll, auf dem gar viele dunkle und helle Augensterne mit Entzücken haften. Wirklichen Goldwolken vergleichbar, liegt der feine Goldstaub nicht gleichmäßig, sondern in graziöser Unregelmäßigkeit dem Tüll auf, an manchen Stellen als dicke Schicht, an anderen kaum sichtbar oder nur vereinzelt, wodurch ein höchst eigenartiger Effect erreicht wird. Besonders für Empire-Toiletten, einer dicken Flechte aus Goldschnur kraus angesetzt, über ein lichtgrünes Unterkleid fallend, eignet sich der Tüll vorzüglich, da die lange Stoff-Fläche die Musterung am vortheilhaftesten zur Geltung bringt. Daneben ist als entzückende Neuheit grenadine imprimée zu nennen, die von der tanzenden Jugend in allen lichten Farben mit aufgedruckten Rosenbüscheln oder Streublumen getragen wird und sich in Schwarz mit gelblichem Palmenmuster gleichzeitig die Gunst der Ballmütter gewinnt. Zu ihrer Ausstattung ist ombrirte Seide den Spitzen vorzuziehen, die sonst freilich bei jeder Toilette das letzte Wort zu sprechen haben, hier jedoch den ohnehin unruhigen Charakter der Grenadine eher verstärken würden, anstatt ihn zu mildern; wie es durch die Seide vortheilhaft geschieht. Die Caprice einer tonangebenden Aristokratin hat in weiteren Kreisen den japanischen, goldgestickten Seidenstoffen die Wege geebnet, eine Errungenschaft, die in den Salons, wie in den ersten Mode-Ateliers mit Freude begrüßt wird, umsomehr, als sie ihrer Kostspieligkeit halber nie zu jener Allgemeinheit werden wird, die manche graziöse Mode einem exclusiveren Geschmack so rasch wieder verleidet. Die betreffende Toilette bestand aus einem lichtblauen onclé Seidenrock mit einem gardinenartig am unteren Rande garnirten Volant aus gelblichen Points und gleichen kurzen Paniers, Taille und Schleppe aus lachsfarbenem, goldgesticktem japanischen Seidenstoffe, der wie eine goldschillernde Schlange über das Parquet gleitet; die Taille mit einem reichen Spitzen-Gefältel um den tiefen Ausschnitt und weiten, kurzen Puffärmeln aus blauem onclé, die von Points begrenzt waren. Rosa Chrysanthemen — je eine Blüthe mit einem Brillanten im Kelch — im Haar und auf den goldgestickten rosa Seidenschuhen, vervollständigten das Ganze.

Sammet und Pelz behaupten sich so fest in der Gunst der eleganten Welt, daß es einer nochmaligen Erwähnung kaum mehr bedarf. Für Sammet-Toiletten werden jetzt allgemein die Röcke à la Crinoline in Glockenform geschnitten, und wenn es auch dahingestellt bleiben mag, ob sich das in allen Fällen sehr kleidsam erweist, so ist doch eine echte Pariserin zu sehr an den Wechsel der Mode gewöhnt, um irgend einer neuen Form ernsthaften Widerstand entgegenzusetzen. Großen Chic hatte ein kirschrothes Sammetkleid mit einem aus langer Spitzenbarbe hergestellten Figaro-Jäckchen, das mit dem herzförmigen Ausschnitte abschloß und vorn mit einer Spitzenschleife zusammengehalten war, von der aus die Enden der Barbe lang herabfielen. Auch eine andere Toilette aus dunkelblauem Sammet mit viereckigem Ausschnitte, den Zobel-Streifen und türkische Bordüren umgeben, wirkt ganz eigenartig. Um den Rock zogen sich bis zu Kniehöhe drei Streifen Zobel und ebensoviel türkische Bordüren.

Pelz wird auch vielfach mit duftigen Stoffen geeint. So war zum Beispiel ein zartlila Kreppkleid mit seidengestickten, farbigen Schmetterlingen und einem Besatz aus Tibetziegen-Fell um Halsausschnitt und Rocksaum höchst originell und wirkungsvoll. Auch schwarze Tüllkleider mit einer Taille aus golddurchwirktem türkischen Seidenstoff, die schwarze Tüll-Puffärmel und ein gleicher Volant um den Ausschnitt vervollständigen, gelten als sehr apart, wie auch schwarzer Tüll mit aufgenähten echten Pfauenfeder-Augen.

Zur großen Toilette ist eine reizende Neuheit — Ballschuhe aus geknoteter Gold-Passementerie mit eingelegten, farbigen Steinen — erschienen, und zierlichen Füßchen bietet sich damit die schönste Gelegenheit, sich zur Geltung zu bringen.

Neben den langen Sorties in Cape-Form aus Tuch oder Sammet, mit oder ohne Pelzfutter und Perlstickerei tauchen kostbare kurze, nur bis knapp über den Taillenschluß reichende Umhüllen, ganz aus Pelz gefertigt auf, und sind — in reizvollem Contrast — mit Spitzen und Band ausgestattet. So fielen von einem im Taillenschlusse abschneidenden Spencer aus Sealskin lange crèmefarbene Spitzen bis zu den Knieen herab, welch hübsches Arrangement sich in Kragenform an den Schultern und dem Halsausschnitte wiederholte; blaßblaues schweres Sammetband war an beiden Seiten in Form von Fangschnüren angebracht.

Pelz und Spitzen dürften sich auch auf den kommenden Frühjahrs-Toiletten behaupten, das ist verbürgt; über das „Nähere" verlautet vorerst nur wenig. Als Stoff ist Sammet die Losung für die Frühjahrs-Mode, und in liebenswürdiger Eintracht schüttet die Mode dieses köstliche Material der Großmutter wie der Enkelin zugleich in den Schoß, nur mit dem Unterschiede, daß der Jugend an Stelle des echten Sammets die englischen Velvets geboten werden, denn der kostbare Stoff würde den jugendlichen Liebreiz beeinträchtigen. Soviel ist gewiß, daß dem Trousseau einer jungen Prinzessin als Uebergangs-Toiletten vier verschiedenfarbige Straßenkleider aus Sammet beigegeben sind, das eine in röthlich Violett mit Zobel, ein zweites schwarz mit Krimmer und ein drittes violett mit Blaufuchs. Das vierte, modefarben, ist ganz besonders chic gearbeitet und zeigt eine Passe von natürlichem Biber, welcher der Sammet in Falten angesetzt erscheint; die Taille ist nur wenig markirt und das Kostüm ganz im Empire-Stil gehalten; schmale Biber-Streifen ziehen sich lose unter den Armen hindurch und hängen auf dem Rücken, leicht eingeschlungen, herab. Die Pelzpasse ist abzuknöpfen und kann durch eine ebensolche Garnitur aus alten Spitzen ersetzt werden; so einfach die Form des Kostümes, so entzückend wirkt es an einer schlanken Erscheinung, — bei brünettem Haar ist der Farbeneffect geradezu überraschend. Das Neueste vom Neuen aber ist das Kostüm aus Astrachan- oder Krimmer-Stoff. In seiner schweren gediegenen Wirkung ist es vornehmlich zu eleganten Besuchs- oder Promenaden-Toilette bestimmt, — überall da, wo man den eigentlichen Mantel oder Paletot gern vermeidet. Der stark die Glockenform markirende, ganz runde Rock bleibt glatt, die Taille markirt ein kurzes Jäckchen über Aermeln und Chemisett-Einsatz aus einem abstechenden leichteren Gewebe, wie Sammet oder Seide.

Neben den Großen wollen aber auch die Kleinen ihr Recht. Durch wohlthuend einfache und dabei zierliche Garderobe hat die Mode in diesem Winter für sie gesorgt. Unter den Stoffen werden die gerade für Kinder immer kleidsamen carrirten Gewebe wieder bevorzugt. Ihre mit Vorliebe sehr leuchtenden Farben dämpft schwarzer Sammet, meist — wie schon früher auch — in Form schmaler Bänder. Oft stellt man die carrirten Stoffe mit einfarbigen zusammen, so bestehen z. B. an einem besonders hübschen Anzug für größere Mädchen Rock und Bluse aus carrirtem Gewebe, während ein kurzes, ärmelloses Jäckchen aus einfarbigem Tuch und zierlich mit Schnur besetzt, die Vervollständigung bildet. — Man kann aber auch nur die Bluse carrirt wählen und dazu den Rock einfarbig wie das Jäckchen. Kleinen Mädchen bis zu 4 und 5 Jahren stehen die Hängerkleidchen, von deren übertriebener Länge man vollständig zurück gekommen ist, allerliebst; eingereiht, oder auch in feine Fächerfalten gebrannt, fallen sie meist von einer glatten Passe herab, und große, damit harmonirende Aermelpuffen wirken gerade an den zierlichen Figürchen dieser Kleinsten recht drollig. Auch die einfarbigen Stoffe werden für das jüngere Alter gern in kräftigen Farben verarbeitet. Das vor Jahren beliebte grelle Roth hat einem wohlthuenden Kupfer- und dunklem Bordeauxroth weichen müssen, daneben stehen für größere Mädchen Russischgrün, Blau und Modefarben zur Wahl. Was die Stoffe vielleicht an Lebhaftigkeit der Farbe eingebüßt haben, ersetzen die zur Garnitur ungemein beliebten bunten, oft mit Gold durchwirkten oder bestickten Borten. Sie werden am meisten zu den russischen, seitwärts geschlossenen Blusenkleidchen verwendet, die, sobald sie für kleinere Mädchen bestimmt sind, auf den krausen, langen Schoß verzichten; das ringsum eingereihte Röckchen wird dem Taillenbunde dann fest angenäht. Für größere Mädchen zieht man es vor, den Schoß für sich bestehend zu fertigen, damit er beliebig fortgelassen werden kann; selbstredend tritt dann an seine Stelle ein aparter Gürtel. Das Backfischlein eignet sich keck alle Formen und Farben der Erwachsenen an — allerdings moderirt — und hat selbst über das neueste Mode-Ereigniß den „Glockenrock", bereits zu dessen Gunsten entschieden.

An den erprobten Mäntelformen für die Kleinsten kann die Mode so wenig ändern, daß auch der Frühling uns kaum mit Neuheiten überraschen wird. Der Versuch, die Pelerine an dem typisch gewordenen Pelerinen-Mäntelchen so lang wie das Mäntelchen zu schneiden, hat keinen allgemeinen Beifall gefunden, dagegen haben sich für größere Mädchen Rotunden mit anschließendem Rücken und zierliche Capes als praktisch und kleidsam erwiesen. Die bekannte Paletot-Form bleibt stets modern, Variationen weist meist nur der Rücken auf, der bald anschließend, bald lose und dann mit einer Spange zusammengehalten erscheint. Sehr oft wird dem Paletot eine ein- bis dreifache Pelerine hinzugefügt, welche entweder nur die Schultern bedeckt oder die Länge des Cape erhält.

Was schließlich die Hüte betrifft, so sei hier nochmals für größere Mädchen auf das praktische und preiswürdige Tiroler Hütchen hingewiesen, das voraussichtlich vom Winter mit in den Frühling hinüber genommen wird. Im Uebrigen sind die runden Formen ziemlich groß, die Köpfe halb hoch; zur Garnitur spielen gerade, breite Band- und Stoffschleifen durch einzelne steife Federn oder Federposen bereichert, die erste Rolle.

Für die Knaben-Garderobe stehen die altbewährten Formen so fest, daß kaum von einer „Mode" die Rede sein kann. Sobald die Kleinsten dem Kleide entwachsen sind, tritt das Faltenröckchen ein, welches die kurzen Höschen, beliebig noch aus weißen Stoff oder schon übereinstimmend mit dem Anzuge, vollständig deckt. Eine anliegende Faltentaille oder die bekannte Matrosen-Bluse vervollständigt dies Röckchen. So allgemein wie früher ist übrigens die Bluse für größere Knaben nicht mehr, es wird wieder viel der Kittel mit hellem Ledergurt vorgezogen, den kleine Knaben auch ausgeschnitten tragen. Für diese fertigt man ihn gern hell und farbig zu dunklen Höschen und verziert ihn mit farbigen Borten und Kreuzstich-Stickerei, während für schulpflichtige Knaben dunkle Stoffe praktischer und ihnen selbst erwünschter sind. Sehr viel wird der durchaus nicht empfindliche Architekten-Sammet als Höschen zu hellem Flanell- oder Tuch-Kittel oder zur Bluse verarbeitet, zu ganzen Anzügen dagegen Velvet und Lindener Sammet, die gerade in dunken Farben sehr kleidsam sind. Zwischen dem breiten Umlege-Kragen mit gebundener Seiden-Cravate und dem schmalen Stehkragen hat der Geschmack der Mutter zu entscheiden.

L. R.

1 u. 36. Hausanzug mit Glockenrock (à la Crinoline). S. d. Pelz-Garnitur, Abb. 36. Verwends. Schnitt f. d. Taille: Nr. 1 d. Beilage v. 15. Dec. 92, f. d. Rock: Nr. VIII d. Beilage v. 1. Jan. d. J.

2. Hängerkleid mit Spitzen-Garnitur für kleine Mädchen.

3. Promenaden-Anzug mit Paletot, Hut und Muff aus Krimmerstoff. Siehe die Rückansicht des Paletots, Abb. 44.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

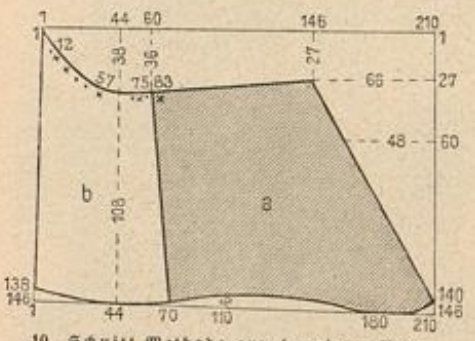
1 u. 36. Hausanzug mit Glockenrock (à la Crinoline). — Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 13. Nov. 92, für den Rock: Nr. VIII der Beilage vom 1. Jan. d. J. — Glockenrock und Taillen-Garnitur, gleich charakteristisch für die Mode, geben dem Anzug aus Tuch, Velvet oder Diagonal-Stoff ein sehr apartes Gepräge. Pelzrollen oder -streifen sind die modegerechte Ausstattung; sobald die Jahreszeit mehr vorschreitet, lösen Plüschrollen und Marabouts den Pelz ab. Abb. 36 zeigt die Garnitur des Rockrandes in verkleinertem Maßstabe und läßt zugleich die einfache Behandlung des Pelzstreifens erkennen. Derselbe ist, wie ersichtlich, flach, also ohne Unterlage dem 3 cm breiten Tollfalten-Streifen mit verlorenen Saumstichen angenäht. Unser Pelzstreifen — Biber — ist in 2 cm Fellbreite geschnitten und wirkt etwa 4 cm breit. Die Breite ist für jede Pelzart sorgsam auszuproben; kurzhaarige Pelze werden breiter zu schneiden sein, als länger behaarte, da die überfallenden Haare den Streifen breiter erscheinen lassen. Oben tritt der Rock unter die kurze Taille. Diese hat man zunächst aus Futter und Oberstoff ganz glatt mit seitlichen Schlusse unter dem Arm herzustellen und vorn wie hinten in spitzer Passenform mit abstechendem Stoffe zu bekleiden. Das Revers-Fichu erfordert einen 230 cm langen Stoffstreifen; in der hinteren Mitte 15 cm breit, verbreitert sich derselbe auf der Höhe der Schulterkugel bis zu 20 cm, um sich an beiden Enden bis auf 2 cm Breite zuzuspitzen. An der Rand-

6. Ballkleid aus gestickter Gaze. Siehe die Rückansicht, Abb. 7. Verwendbarer Schnitt zur Taille: Nr. X der Beilage vom 1. Jan. d. J., zum Rocke: Nr. XVI der Beilage vom 1. Dec. 92.

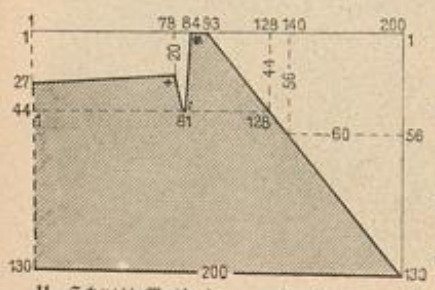
Garnitur wirken die Pelzstreifen 3 cm breit. Ueber dem Rücken leicht, auf den Achseln voll eingereiht dem Passenrande anzusetzen, legt sich das Fichu kreuzweise über die Vordertheile und hakt mit den Enden auf die Seitennaht im Taillenschlusse. Sehr hübsch wirkt zu der einfachen Form die Gürteltasche aus Sammet mit silbernem Bügel und Gehänge.

2. Hängerkleid mit Spitzen-Garnitur für kleine Mädchen. — Das bunt carrirte Repsgewebe ist mit leicht eingereihtem Kragen und kurzen Puffärmeln aus 10 cm breiter Tüllspitze zierlich ausgestattet. Mehrmaliges Einreihen im Taillenschlusse gestaltet die bekannte lose Form leicht anschließend.

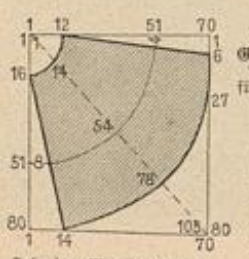
3 u. 44. Promenaden-Anzug mit Paletot, Hut und Muff aus Krimmerstoff. — Für den eleganteren Paletot ist neben Plüsch der reizvolle Krimmerstoff in seinen verschiedenen Farbentönen, wie Braun, Blau, Mode und Schwarz, zu großer Beliebtheit gelangt. Das tricotartig schmiegsame Gewebe schließt sich weich dem Körper an und eignet sich auch prächtig zur Herstellung von Hut und Muff. Unsere Vorlage für den Paletot zeigt die Form, welche die Mode seit Jahren als unverändert mustergültig bestehen läßt: lose, doppelreihig geschlossene Vordertheile und glatt anliegenden Rücken (s. Abb. 44). Hier fallen neuerdings die Schoßfalten fort; die Theile treten glatt an einander, nur an jeder Seite des Rückentheiles bleibt unten ein 10 cm langer Schlitz offen. Um den Paletot gelegentlich aufschlagen zu können, sind die Vordertheile 16 cm breit mit Krimmer abgefüttert; ebenso erscheint der 16 cm breite Revers-Kragen aus doppeltem Stoffe gefertigt. Große braune Hornknöpfe. Krimmer bekleidet glatt den Kopf, wie die fest aufliegende Krempe der kleinen Capote und bildet mit 5 cm



10. Schnitt-Methode zum drapirten Rocke des Anzuges, Abb. 72.



11. Schnitt-Methode zum Rocke des Anzuges, Abb. 4 und 71



12. Schnitt-Methode zur Pelerine, Abb. 34 und 68.

4. Ball-Anzug mit Rückenfalte. S. d. Vorderansicht, Abb. 71. Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 11. Verwendb. Schnitt f. d. Taille: Nr. II. d. Beilage v. 13. Nov. 92.

5. Gesellschafts-Anzug mit Glockenrock. S. a. Abb. 72. Schnitt zum Rocke: Nr. VIII der Beilage vom 1. Jan. d. J.

breitem Sammetbande eine Schleife in der vorderen Mitte. Bindebänder aus Sammet. Das mit Atlas gefütterte Kostüm-Müffchen mißt 22 cm Länge zu 52 cm Umfang.

6-7. Ballkleid aus gestickter Gaze. — Verwendbarer Schnitt zur Taille: Nr. X der Beilage vom 1. Januar d. J.; zum Rocke:

9. Ballkleid mit breitem Gürtel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 8. Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. X der Beilage vom 1. Jan. d. J.

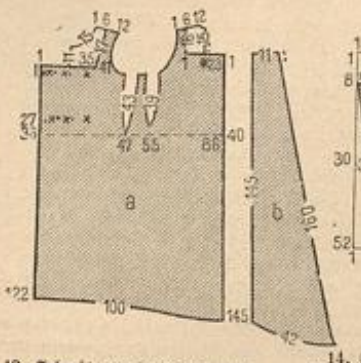
7. Ballkleid aus gestickter Gaze. S. d. Vorderansicht, Abb. 6. Verwendbarer Schnitt zur Taille Nr. X der Beilage vom 1. Jan. d. J., zum Rocke: Nr. XVI der Beilage vom 1. Dec. 92.

Nr. XVI der Beilage vom 1. Dec. 92 — Von zartester Wirkung ist auf dem rosaseidenen Unterkleide weißer Seidenkrepp, in matten Farben mit einem Plein und abgepaßten breiten und schmäleren Borten bestickt. Den leicht gekeilten Oberrock von 3 m Weite verziert außer der 13½ cm breiten gestickten Borte eine zierliche Rüschen-Garnitur. Hierfür schließen sich einem hochstehenden Köpfchen drei Puffen von 3, 3½ und 7½ cm Breite an, welche über einander auf das 7 cm breite Rand-Plissé des seidenen Unterrockes fallen. Dieser zeigt Abnäher und gelegte Falten in der hinteren Mitte, der Krepprock dagegen erscheint vorn und um die Hüften leicht, hinten scharf eingereiht: beide zusammen sind in ein Stoff-Streifchen mit Vorstoß gefaßt. 6 cm breites Sammetband bildet den Gürtel, hinten mit kurzen Schlupfen und Enden. Die Taille tritt mit knappem Schoße unter den Rock. Auf der Grundform aus rosa Seide, für welche obengenannter Schnitt mustergültig ist, erscheint theils gestickter, theils glatter Krepp nach den Abb. 6 und 7 arrangirt. Die vordere Mitte deckt ein eingereihter, bis an die Schultern reichender Latztheil, dessen Falten sich unten etwas enger zusammenschieben. Darüber legen sich, von den Schulternähten ausgehend, leicht gefaltete, gestickte Shawl-Theile, welche im Taillenschlusse etwas seitlich über einander treten. Der Rückentheil ist mit der Länge nach gefaltetem Stickerei-Stoff bedeckt, jeder Seitentheil glatt bekleidet. Eine 3 cm breite gezogene Rüsche aus doppeltem Stoffe umgiebt den Halsausschnitt. Volle kurze Bausch-Aermel, mit den schräg aufliegenden schmäleren Borten garnirt und mit 2 cm breitem Köpfchen abgeschlossen. Gürtel und Schleifen aus grünem, 3 cm breiten Sammetbande.

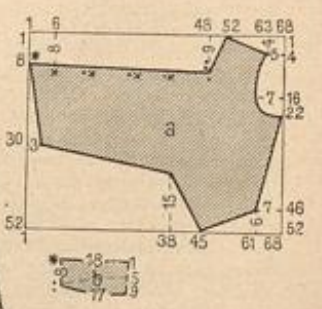
8. Ballkleid mit breitem Gürtel. Siehe die Rückansicht, Abb. 9. Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. X der Beilage vom 1. Jan. d. J.

8-9. Ballkleid mit breitem Gürtel. — Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. X der Beilage vom 1. Jan. d. J. — Mit dichten Seidenstreifen gemusterter französischer Krepp ist für das jugendliche, ganz weiß gehaltene Ballkleid mit abgepaßten glatten Kreppstreifen ausgestattet; 5 cm breites Atlasband bildet Gürtel und Schleifen, dazu als Blumenschmuck eine feine Guirlande weißen Flieders. Die Rock-Grundform aus Atlas zeigt die bekannte einfache Keilform mit zwei Seitenbahnen und geschrägter Vorder- und Hinterbahn; den 240 cm weiten unteren Rand begrenzt ein 8 cm breites Plissé. Ebenfalls gekeilt und ringsum eingereiht, mißt der Krepprock 288 cm unterer zu 184 cm oberer Weite. Für die duftige Rüschen-Garnitur ist einer der 30 cm breiten glatten Krepp-Streifen in 17 cm Höhe der Länge nach umgebrochen und der doppelte Stoff 6 cm vom Bruchrande entfernt — mit 26 cm breiten Zwischenräumen — je in fünf Falten gelegt. In der Mitte der glatten Zwischenräume erscheint der Streifen dann stets der Quere nach ganz fest zusammengerafft. Für das Taillenfutter bietet der genannte Schnitt sichere Grundlage; Vorder- und Rückentheile sind nach den Abb. 8-9 vorerst mit eingereihten Blusentheilen zu bekleiden, die dicht unter dem oberen Rande des Gürtels abschließen. Darüber fällt vorn eine originelle doppelte Berthen-Garnitur. Einer der abgepaßten glatten Kreppstreifen in 150 cm Länge wird hierfür in 16 cm Höhe umgebrochen und der doppelte Streifen dann mit 2 cm breitem Köpfchen eingereiht dem Halsausschnitte aufgesetzt. Die beiden festgefalteten Querränder verschwinden unter zierlichen Schulter-Schleifen. Der Gürtel aus dreifachem Bande ist hinten in Schnebben-Form, vorn, wie ersichtlich, rund abschließend der Taille aufzusetzen. Rückenschluß. Ein gefalteter Tüllstreifen steht dem Ausschnitt ringsum vor.

16-17. Kleid mit Berthen-Garnitur. — Einfarbig aus Tuch, wie Abb. 17 sie zeigt, oder aus Tuch und schwerer, gemusterter Seide oder Sammet nach Abb. 16, ist die kleidsame Ausstattung des Kleides für Haus- wie Gesellschafts-Zwecke gleich verwendbar. Auf festem Taillenfutter erscheint der schräg genommene Oberstoff glatt und ohne Abnäher über Vorder- und Rückentheile gespannt; im Taillenschlusse ist er eingereiht. Ein 17 cm breiter, 150 cm langer Schrägstreifen, am oberen Rande eingereiht und verstürzt aufgesetzt, garnirt in Berthen-Form die Taille, gestützt durch kurze weite Puffen, welche die eng anliegenden Aermel modegerecht vervoll-



13. Schnitt-Uebersicht zum Morgenrocke, Abb. 40-41.



14. Schnitt-Methode für Revers und Kragen des Anzuges, Abb. 46 und 15.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

16. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 17. 15. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 46. 18. Rückansicht der Bluse, Abb. 19.

ständigen. Der Stoffgürtel aus einem 40 cm breiten Schrägstreifen bildet im Rücken den bekannten „Hahnenkamm" und ist hier mit Fischbein gesteift; er wird dem oberen Rockrande fest aufgesetzt. Der Rock selbst umschließt knapp die Figur; nur die Hinterbahn ist eingereiht. Schmaler Volant als Saum-Garnitur.

18-19. **Bluse mit Rückenschluß.** — Verwendbarer Schnitt zur Bluse: Abb. 41 a und b der Nr. vom 11. Sept. 92; zum Aermel: Nr. XV der Beilage vom 1. Jan. d. J. — Auf glatter, in der hinteren Mitte zum Haken eingerichteter Futtertaille geordnet, ist die Vorlage aus gelber gemusterter Bengaline mit 2 cm breiten weißen Guipure-Einsätzen ausgestattet. Beim Zuschneiden des Oberstoffes hat man die Achseln der Vordertheile auf 15 cm zu verlängern und sie gleich dem Halsausschnitte und dem unteren Blusenrande durch Einreihen der Form des Futters anzupassen. Ein 3 cm breiter Stoffstreifen nimmt den unteren, ein 5 cm breiter Stehkragen den oberen Rand auf. Die Einsätze werden in 6 und 14 cm Entfernung vom Halsausschnitte durchbrochen eingefügt. Oben genannter Aermelschnitt entspricht der faltigen Keulenform der Vorlage. Auf 7 cm breitem Futterstreifen ist der Gürtel aus gefaltetem Oberstoffe zu ordnen und mit Einsatz zu verzieren; seine hinteren Ränder schließt der einfache „Hahnenkamm" ab. Für diesen werden je 18 cm lange, 6 cm breite Stoffstreifen der Länge nach zusammengelegt und auf die Breite des Gürtels eingereiht.

20. **Anzug mit Revers-Volant.** — In der hinteren Mitte mit Haken geschlossen, zeigt die Taille des hellgrauen Tuchkleides vorn einen Latz aus gleichfarbigem gezogenen Krepp. Derselbe wirkt oben 17 cm breit, verläuft spitz nach unten und ist mehrreihig mit Goldschnürchen und in Gold und Schwarz gewirkten Börtchen besetzt. Damit harmonirt der 4 cm breite Stehkragen, dem ein schmales eingereihtes Köpfchen aus Krepp vorsteht. Den Latz begrenzt eine an der Achselnaht beginnende Revers-Garnitur, die zwei 69 cm lange, oben 18, unten 3 cm breite, ausgeschlagene Stoffstreifen verlangt; auf der Achsel je in fünf Falten geordnet, werden sie im Uebrigen glatt und durchweg verstürzt aufgesetzt. Im Rücken ist der Oberstoff in leichten Reihfalten, die im Taillenschlusse dicht zusammentreten, auf dem glatten Futter zu ordnen. Ueber den glatten Aermel fällt ein 35 cm langer Glockenärmel. Der Saum des mit Alpacca gefütterten Rockes wiederholt die Garnitur des Latzes oberhalb eines 3 cm breiten dunkelgrauen Pelzstreifens.

17. Kleid mit Berthen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht. Abb. 16.

19. Bluse mit Rückenschluß. Siehe die Rückansicht, Abb. 18. Verwendbarer Schnitt zur Bluse: Abb. 41 a u. b d. Nr. vom 11. Sept. 92, zum Aermel: Nr. XV der Beilage vom 1. Jan. d. J.

20. Anzug mit Revers-Volant.

21. **Haarfrisur mit geschlungenem Knoten.** — Die nur bei schöner, schlanker Kopfform und nicht der jüngsten Jugend zu empfehlende Frisur verlangt eine ziemliche Fülle langen und starken Haares. Nachdem man die Stirnhaare gelockt und leicht toupirt zurückgekämmt, bindet man die Haarmasse in halber Höhe des Kopfes und dreht sie zu einer langen festen Strähne. Aus letzterer wird nun, je nach der Länge, ein einfacher oder doppelter Knoten geschlungen und dieser, in die Länge gezogen, auf dem Kopfe befestigt; das Ende der Strähne muß unter dem Knoten verschwinden, der sich trefflich durch die Kunst des Friseurs herstellen läßt. Ist aber der Knoten künstlicher Ersatz, so hat man ihn geschickt auf und um das zusammengedrehte und aufgerollte eigene Haar zu befestigen. Silberner Haarpfeil.

22. **Spitze. Häkelarbeit an Bändchen.** — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Unterer und oberer Theil der Spitze schließen sich einem hübschen gemusterten Bändchen an. Wir beschreiben zunächst den zackigen unteren Theil. 1. Tour: 1 f. M. in ein Picot des Bändchens, * 9 L., 1 f. M. in das 6. Picot, 21 L., 1 f. M. in die 4. der 21 L., 3 L., 1 f. M. in das 6. Picot und wiederholen vom — *. — 2. Tour: * Die f. M. unberücksichtigt lassend, in die 1.-4. und 6.-9. L. je 1 f. M., in die 5. L. aber 3 f. M., die f. M. übergehen, 3 f. M. in die nächsten 3 L., die L., welche die f. M. erfaßt, übergehen, weitere 3 f. M. in die nächsten 3 L., in die 4. L. aber 3 f. M., 4 f. M. in die folgenden 4 L., in die nächsten wieder 3 f. M., abermals 4 f. M. in 4 L. und 3 f. M. in die 5. L., 3 f. M. in die nächsten 3 L., die f. M. übergehen, nochmals 3 f. M. in die anschließenden 3 L. und wiederholen vom — *. — 3. Tour: * 1 f. M. in die 6. der 11 f. M., 3 L., 1 f. M. in die 2. der nächsten 3 in ein Glied greifenden M., 6 L., 1 St. in die zweitfolgende f. M., sechsmal 1 St. und 1 Picot aus 4 L., und 1 f. M. in die 1. L. zurück, die 1. und 2., wie die 5. und 6. St. greifen nach je 1 f. M. ein, die 3. und 4. St. unmittelbar neben einander, weitergehend 6 L., 1 f. M. in die 2. der 3 ein Maschenglied erfassenden f. M., 3 L. und wiederholen vom — *. Der obere Theil der Spitze verlangt 3 Touren. 1. Tour (quer zu arbeiten): 4 L., * 1 f. M. nach Abb. 22 in das Bändchen, wenden, 3 L., 2 durch 3 L. getrennte St. in die 1. Anschlagm., später in die 4. St., wenden, 6 L., 6 St. um die 3 L. zwischen den beiden St., 1 L. und wiederholen vom — *. — 2. Tour: In steter Abwechselung 2 f. M. um die 6 L. und 4 L. — 3. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L.

24. **Cravate-Schleife mit Pfauenfedern.** — Reizvoll wirken auf duftiger schwarzer Spitze die äußersten Enden kleiner Pfauenfedern, welche den Zacken des Spitzenrandes aufgeklebt sind. Für die Cravate wird ein ungefähr 165 cm langes Ende 11 cm breiter Spitze, dieser Weise verziert, zur Hälfte Fuß an Fuß gegen einander gelegt und 60 cm lang auf 10 cm eingefaltet. Es bildet sich hierdurch der untere, jabotartige Theil der Cravate. Die noch übrigen, je 50 cm langen Spitzen-Enden sind so dicht als möglich auf einem kleinen Gaze-Stückchen einzufalten und die Querränder nach der Rückseite umzulegen; auf der Rückseite dieser Faltenpartie befestigt man eine Sicherheits-Nadel.

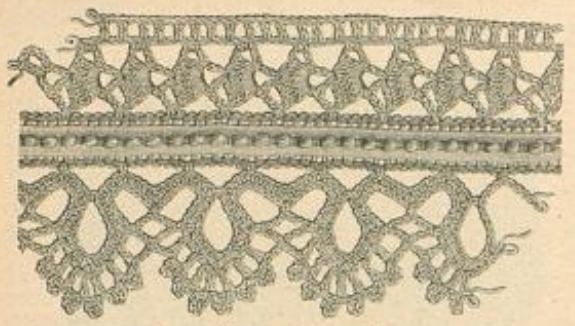
25. **Jabot-Chemisett.** — Die elegante Vervollständigung eines Kleides mit kurzen offenen Jackentheilen, besteht das gefällige Arrangement aus getönter Seiden-Gaze und einem 30 cm breiten gestickten Tüll-Volant. Für den blusenartigen Chemisett-Theil ist ein 43 cm langer, 110 cm breiter Gaze-Theil an den Seitenrändern zu einem 5 cm breiten Saume umzulegen und am oberen Rande auf 17 cm, am unteren auf 20 cm einzureihen. Darüber fällt vom Halsausschnitte abwärts der Spitzen-Volant in 113 cm Weite, durch Einreihen der Breite des Gaze-Theiles angepaßt. Der 44 cm weite, 6 cm breite Stehkragen, welcher gleich dem Gürtel ein Mullfutter verlangt, wird aus eingefalteter Spitze des Volants gewonnen; ein etwa 1½ cm tiefer Abnäher in der vorderen Mitte giebt hier besseren Anschluß. Für den Gürtel erscheinen zwei an ihren unteren Rändern je 42 cm lange, von 11 auf 6 cm Breite abgeschrägte Spitzen-Enden in Schnebbenform zusammengenäht. Bei ganz kurzen Jäckchen treten die hinteren Enden unter einer Schleife von 2½ cm breitem Seidenbande zusammen; für lange feste Schoßtheile schließt der Gürtel neben dem Chemisett ab.

27. **Borte. Flach- und Kreuzstich-Stickerei. Zur Ausstattung von Triumphstühlen, Fensterdecken** ꝛc. — Die in halber Größe dargestellte, sehr reich wirkende Borte ist auf Baumwollen-Javastoff mit Twist ausgeführt. Auf dem dunkelblauen Grunde der Vorlage markiren sich die rosetten-artigen Figuren grau und hochroth. Die schwarz umrandeten Kreuzfiguren sind ockergelb und rothbraun gefüllt, hochroth wirken die nicht mit Kreuzstich umrandeten Stäbe zwischen denselben. An den Sternfiguren erscheint der Kreuzstich schwarz, die Flachstich-Füllung grau mit hochrothen Zierstichen, dazu ein hochrothes Kreuz mit grauen Ausläufern.

28-29. **Ball- und Gesellschafts-Schuhe.** — Neben farbigen, zur Toilette passenden Atlasschuhen ist Bronce- und schwarzes Lackleder, besonders letzteres, für zierliche Tanzschuhe nach wie vor sehr beliebt. An dem Schuh aus Bronce-Leder, Abb. 28, erscheint der Pompadour-Absatz mit Leder bezogen; das tief ausgeschnittene Fußblatt verziert ein 2 cm breites Atlas-Schleifchen, sowie eine Agraffe aus Bronze-Perlen. Der hübsche Spangenschuh, Abb. 29, mit etwas runderer Spitze und niederem englischen Absatz, zeigt die seitlich zum Knöpfen eingerichtete Spange angeschnitten. Atlasschleifchen, mit schwarzen Perlen benäht und mit Draht gesteift.

21. Haarfrisur mit geschlungenem Knoten.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



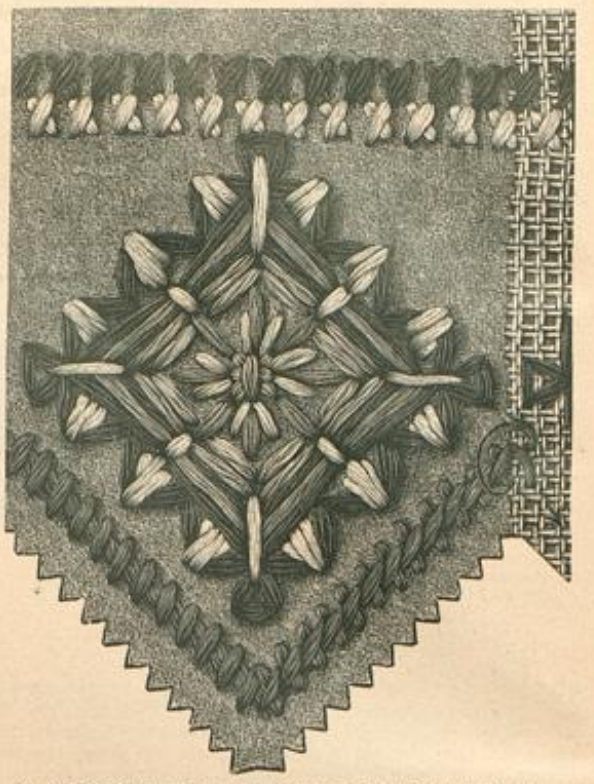
22. Spitze. Häkelarbeit an Bändchen.

26. Borte zum Kissen, Abb. 37. Umrandete Flachstich-Stickerei.

30-32. Truhe mit venetianischer Nagelarbeit. — In der Nummer vom 1. Mai 92 lernten unsere Leserinnen diese neue Art der Nagelarbeit kennen, welche an Stelle der verschiedenartigen Nagelköpfe aus Eisenblech gebogene und gehämmerte Figuren treten läßt. Damals waren vorwiegend die einzelnen Theile der bekannten venetianischen Ampelketten aus einander genommen und zu neuen Figuren, Rand-Verzierungen und dergl. auf glattem Holze zusammengestellt, um die verschiedensten Holz-Gegenstände und selbst Möbelstücke reizvoll auszustatten. Nur vereinzelt gelangten gehämmerte Rosetten, gewissermaßen als Zugabe, zur Verwendung. An der kleinen Truhe, Abb. 32, dagegen besteht die Eisen-Verzierung ausschließlich aus solchen Eisentheilen, welche in verschiedener Form zu Rosen und Sternfiguren gestaltet sind. Die Anfertigung der Truhe selbst macht keine Schwierigkeit; jeder Dorftischler ist im Stande, dieselbe nach den folgenden Maßangaben herzustellen. Bei 33 cm Länge mißt die Truhe 17 cm Tiefe und 19 cm Höhe. Sämmtliche Wände, sowie der Deckel, bestehen je aus zwei auf einander geleimten Holzplatten von je 1 cm Stärke; die ober erhält Ausschnitte, deren Grundform ein Viereck von 12 cm Durchmesser mit abgerundeten Ecken bildet. In der Mitte dieser Ausschnitte, also auf der unteren Platte, sind die Rosen befestigt; die obere Platte dagegen schmücken die flachen Rosetten und zwischen diesen die Rosenknospen. Der Boden der dunkelbraun gebeizten Truhe springt ringsum ½ cm breit vor; eiserne Schließen. — Alle zur Verzierung gewählten Figuren, Rosetten verschiedenster Form und Größe, Blumen und Blüthen, sind fertig zu kaufen (siehe Bezugsquellen), sodaß die Arbeit sich auf Befestigen und Anordnen der Zierathe beschränken kann, doch ist es nicht ausgeschlossen, alle Einzelheiten mit eigner Hand herzustellen und die Anfertigung derselben so amüsant, daß man sich der damit verbundenen Mühe gern unterzieht. Das Arbeits-Material ist einfach und überall, auch auf dem Lande, leicht zu beschaffen, nämlich Eisenblech, wie es jeder Schlosser oder Klempner (Spengler) liefert. Unsere Vorlage zeigt zwei anscheinend durchaus verschiedene Verzierungen, flache Rosetten und naturalistisch gehaltene Rosen, welche indessen beide die gleiche Grundform verlangen. Diese besteht in kreisförmigen Eisenblech-Platten von 3, 4½ und 5½ cm Durchmesser; der Außenrand wird bogenförmig ausgeschnitten, worauf die Bogen — durch spätere Einschnitte nach Bedarf verlängert — beliebig nach innen oder nach außen durch Ausbeulen (Bossiren) zu vertiefen sind. Hierzu bedient man sich, wie den Leserinnen durch die Klopfarbeit in Metall bekannt, des Lochbohrers oder Schlägers und des Hammers. Gleichmäßige Hammerschläge führt man auf den Lochbohrer und schiebt diesen im Kreise vorwärts, um Vertiefungen aus den Randbogen zu formen. Als Unterlage bei diesem Ausbeulen dient eine kleine Bleiplatte oder ein mehrfach gefaltetes Stück Fries über einer Holzplatte. Bei den Rosetten darf das Ausbeulen nur genau innerhalb jedes Bogens stattfinden, damit sich eine regelrechte Kreisform bildet, während die Fläche im übrigen gerade bleibt; beim Befestigen mittelst eines durch die Mitte zu schlagenden kantigen Eisennagels dreht man die Rosette um, wodurch die Vertiefungen des Randes als regelmäßige Erhöhungen nach oben zu liegen zu kommen. Die Rosen sind in der gleichen Weise auszubeulen, die Bogen aber, welche hier die Blätter vorstellen, nach aufwärts zu bringen, nachdem man die Mitte der Platte gleichfalls vertieft hat. Jede Rose erfordert drei in einander passende Platten; die Blätter der untersten sind leicht, die der obersten eng zusammenzubiegen, sodaß sie hier sich über einander schieben und den noch halb geschlossenen Kelch bilden. Zu beachten wäre hierbei, daß die Bogen der Blumenplatten nicht bis an den äußersten Rand ausgebeult werden. Abb. 30 bietet naturgroß eine Rosenknospe, die gleichzeitig dem Kelch einer Rose entspricht, Abb. 31 veranschaulicht in einer naturgroßen Rosette die Grundform für Rose und Knospe. Um sich das Ausbeulen zu erleichtern, glüht man das Eisenblech, d. h. man hält das Metall mit einer Zange über eine Lage glühender Kohlen, bis es schmiegsam wird, wobei aber darauf zu achten ist, daß es nicht in's Schmelzen geräth; Uebung und Vorsicht lassen hier das richtige Zeitmaß finden. Nach vollendetem Bossiren müssen die aus geglühtem Eisen gearbeiteten Zierathe gehärtet werden; dies geschieht, indem man das Metall von Neuem glüht und, sobald es den Höhepunkt des Glühens erreicht hat, in kaltes Wasser wirft zum „Abschrecken". Die einzelnen Theile werden vor dem Zusammensetzen oder vor dem Aufnageln mit Eisenlack bestrichen, und zwar hat man diesen Anstrich mehrmals zu wiederholen, nachdem jeder vorhergehende völlig trocken geworden ist. Eingehende Anleitung der Klopfarbeit in Metall finden die Leserinnen in der Nr. vom 1. Oct. 90, — weiteres bieten die Lieferungen 7 und 8 der „Häuslichen Kunst".

24. Cravate-Schleife mit Pfauenfedern.

25. Jabot-Chemisett.



23. Lambrequin-Jacke mit leichter Stickerei zum Messerkorbe, Abb. 35.

33. Sachet aus kleinen Säckchen mit Bändern und Schleifen. — Die bisher nur zum Parfümiren der Wäsche und Kleider bekannten kleinen Riechkissen sollen nun, zu mehreren vereinigt, als zierliches Gehänge, das überall, in der Fensternische, wie am Schreib- oder Nähtisch Platz findet und, hübsch decorirt, auch in den Wohnräumen einen gleichmäßigen feinen Wohlgeruch verbreitet. Jedes Säckchen wird aus einem Stückchen Stoff von 9 cm im Quadrat gewonnen, zu zwei Drittel mit parfümirter Watte gefüllt und durch festes Umbinden eines Seiden- oder Zwirn-

27. Borte. Flach- und Kreuzstich-Stickerei. Zur Ausstattung von Trinmphstühlen, Fensterdecken 2c. Angewendet zum Kissen, Abb. 37.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

28-29. Ball- oder Gesellschafts-Schuhe. 28. Schuh mit pompadour-Absatz. 29. Schuh mit englischem Absatz.

30. Rosenknospe aus Eisenblech zur Truhe, Abb. 32.

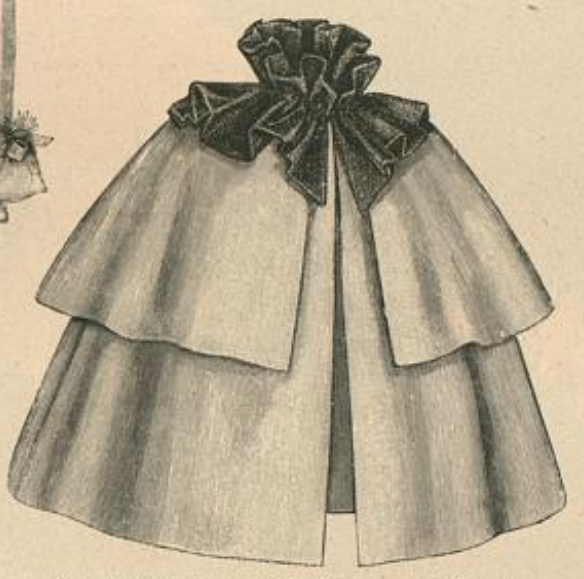
31. Rosette oder Grundform der Rosenknospe aus Eisenblech zur Truhe, Abb. 32.

fadens geschlossen; der obere Rand ist 1 cm breit auszufasern. Den Schluß deckt 1 cm breites, zur Doppelschleife gebundenes Band, dessen eines Ende sich je einem Schleifen-Ende der fünf anderen Sachets gesellt; sämmtliche Bänder vereinigt eine volle Schlupfen-Schleife. Die Band-Enden messen an der Vorlage 12, 24, 26, 30, 34 und 38 cm Länge, die sechzehn Schlupfen der Schleife 4, 5, 10, 12 cm und die kurzen Enden 3, 5, 7, 11 cm Länge. Außer durch hübsche Farbenstellung — an unserem Modell sind Theegrün und Kupferroth für die Säckchen, Moosgrün für die Bänder gewählt — läßt sich auch durch Verschiedenheit der Stoffe das Ganze zu einem wirkungsvollen Zimmerschmuck gestalten; allerlei Reste von Bändern, Brocat-, Sammet-, Moiré- oder Damast-Geweben finden hier lohnende Verwendung. Nicht ausgeschlossen ist eine Verzierung mit der Nadel oder dem Pinsel, welche zierliche Blüthen auf den Seidenflächen entstehen lassen.

34, 12 u. 68. Pelerinen-Mäntelchen als Theater- oder Ball-Umhang. — Schnitt-Methode: Abb. 12. — Stoff: 3,50 m, 140 cm br. — Die beliebte Doppel-Pelerine, deren leicht zu gewinnende Form die Schnitt-Methode, Abb. 12, verständlich darstellt, erscheint besonders elegant aus weißem oder hellfarbenem Tuche mit abstechender Sammetkrause, welche die Mode besonders bevorzugt. Zu schwarzer Krause können noch schwarze Guipure- oder Spachtel-Spitzen von 10 cm Breite treten, wie es Abb. 68 zeigt; sie wirken besonders schön auf blaßgelb und modefarben. Nur der untere Theil erhält seidenes Futter; die obere Pelerine fällt ungefüttert

33. Sachet aus kleinen Säckchen mit Bändern und Schleifen.

32. Truhe mit venetianischer Nagelarbeit. Siehe die naturgroßen Einzelheiten, Abb. 30-31.



34. Pelerinen-Mäntelchen als Theater- oder Ball-Umhang. Siehe die Rückansicht, Abb. 68. Schnitt-Methode: Abb. 12.

und ohne Sicherung der Schnittränder in leichten Falten darüber. Ein 3 cm breites Bündchen aus Sammet umfaßt den Halsausschnitt und dient dem gleichen Faltenkragen als Stütze. Für diesen wird ein 20 cm breiter, 200 cm langer Schrägstreifen mit Seide gefüttert und, 7 cm vom oberen Rande entfernt, auf die Weite des Bündchens eingereiht. Durch Zusammenziehen und -schieben ordnet man die Falten nach den Abb. 34 u. 68 in hochstehende Tollen und Düten. Hin und wieder müssen einige Stiche dieselben in ihrer Lage festhalten; nach oben treten sie dicht zusammen, um sich nach unten kragenartig auszubreiten.

35 u. 23. Messerkorb mit leichter Stickerei. — Ohne den 18 cm hohen Henkel mißt der Korb aus gelblichem Binsengeflecht 22½ cm Höhe; die Breite der Längsseiten beträgt unten 14, oben 20 cm, die der Querseiten unten 10, oben 15 cm. Der obere durchbrochene Rand, die Schnur-Arabesken an dem Henkel und die glatten Leisten an dem etwas vorspringenden Fuß sind mit Goldbronze vergoldet. Innen zeigt der zum Wechseln des Bestecks, wie zum Abräumen der Tafel so praktisch bewährte Korb, wie üblich, zwei mit Wachstuch ausgelegte Abtheilungen und einen Korkboden. Die äußere Ausstattung besteht in einem Lambrequin aus rothem Tuche mit leichter Stickerei und zierlichem Quästchen-Abschlusse; Abb. 23 veranschaulicht eine Zacke naturgroß, und zeigt zugleich, wie die Stickerei über Canevas ausgeführt wird. Filoselle-Seide in ganzer Fadenstärke und Hamburger Wolle dienen als Stickfaden. An der Carreau-Figur bildet die Mitte ein blauer Smyrnastich (Wolle), dem sich an jeder Seite drei oliv Stiche anschließen, — die sich hell markirenden aus Seide, die dunklen aus Wolle. Vier Einzelstiche aus gleicher Wolle trennen die rothen Eckstiche (Wolle); oliv Seidenstiche überfangen wieder die vier für den Rahmen des Carreau von Ecke zu Ecke gespannten Wollfäden, wovon zwei braun, die andern beiden oliv und blau sind. Braun und oliv vereint sich in dem Außenrande der Carreau-Figuren und in dem oberen Rande des Lambrequins, während der untere Rand (siehe die Ausführung auf Abb. 23) oliv wirkt. Jede der bunten Woll-Quasten von 8½ cm Länge hängt an einer 6½ cm langen eingeknoteten Schnur aus rother Wolle.

37 u. 26. Kissen aus Canevas-Borten. — Drei verschiedenfarbige, wollene Canevas-Borten mit abstechenden, golddurchwirkten Rändern sind für die Bekleidung des 56 cm langen, 47 cm hohen Kissens an einander gefügt. Die Verzierung besteht in Flach- und Kreuzstich-Stickerei. Die mittlere Borte mißt einschließlich des gewirkten Abschlusses 26 cm Breite. Die Stickerei stimmt mit der Borte, Abb. 27, überein, bis auf die offenen Rosetten in Kreuz- und Flachstich; an ihre Stelle treten zierliche herzförmige Auflagen von Plüsch, welche entweder mit Kreuzstich oder mit Goldschnur umrandet werden. Auf der modefarbenen Borte unserer Vorlage sind die Kreuze weiß und grünblau mit blauer Umrandung, oliv die Flachstich-Balken dazwischen; eine grauweiße, kupferroth umrandete Stern-Figur mit goldenem Kreuz in der Mitte nimmt den freien Raum ein. Jede der beiden Randborten verziert das mit Abb. 26 naturgroß veranschaulichte Muster; auf dem grünblauen Grunde der oberen Borte markirt es sich oben kupferroth, unten braun, auf der unteren kupferrothen Borte oben braun und unten grünblau; die Stielstich-Umrandung erscheint überall tiefbraun. Braun wirkt auch die Flechtenstich-Reihe, welche die Verbindungs-Nähte der Borten deckt. Die Rückseite des Kissens bekleidet kupferrothes Tuch; gleichfarbige starke Wollschnur dient zur Umrandung und bildet geschlungene und eingeknotete Verzierungen, welche die Ecken des Kissens zipfelartig zusammenfassen. Buntfarbige, an Goldschnur hängende Quasten.

35. Messerkorb mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 23.

40-41 u. 13. Morgenrock mit Rückenfalten. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 13; verwendbarer Schnitt zum Futter: Nr. XI der Beilage vom 1. Juni 91. — Stoff: 6 m, 105 cm br. — Zu Wollkrepp bilden 7 cm breite Seiden-Guipure-Borten und Sammet die gediegene Ausstattung. Dem in ganzer Länge durchgehenden Satinfutter entspricht der oben genannte naturgroße Schnitt, nur hat man die dort Vorder- und Rückentheil zugegebenen Faltenpartien abzunehmen, sodaß das Futter den Oberkörper lose, aber glatt umschließt. Dem Futter hat man auch die glatte Sammetpasse aufzusetzen, deren Form auf der Schnitt-Uebersicht, Abb. 13, unschraffirt gegeben wurde. Wie ersichtlich, ist jede Oberstoff-Hälfte für Vorder- wie Rückentheil im Ganzen zu schneiden; ein geschrägter Stoffstheil, b, ergänzt die fehlende Weite am Rückentheil. Dieser wird an seinem oberen Rande von Stern bis Doppelpunkt auf die Breite der Passe eingereibt und fällt dann in losen Falten frei herab. Vorn passen je vier Fältchen die Mehrweite des Oberstoffes dem Futter an; unterhalb des Taillenschlusses sind diese Falten nochmals zu fassen. Die Guipure-Borte folgt vorn der eckigen Form der Passe und setzt sich hinten in schräger Linie bretellenartig bis zum Taillenschlusse fort; ein besonders aufgesetzter Querstreifen deckt hier den Passenrand. 6 cm hoher Stehkragen und 27 cm lange glatte Aermeltheile aus Sammet. Unter den losen Rückenfalten setzt das 6 cm breite Gürtelband an, welches vorn eine Tulpenschleife und lang herabfallende Enden bildet.

36. Pelz-Garnitur zum Anzuge, Abb. 1.

42-43. Englischer Trauer-Anzug. — Die faltigen Blusen-Vordertheile der Taille aus englischem Krepp hält ein 4 cm breiter Stoff-Streifen unter der Brust zusammen, der Gürtel ist 6 cm breit. Ein 25 cm breiter Krepp-Streifen schließt den Rock ab. Nach englischer Sitte zeigt der Capote-Hut unter der diademförmigen Krempe einen schmalen weißen Vorstoß. Der Schleier mißt 150-160 cm Länge zu 30 cm Breite; um seine Schwere zu stützen, erscheint er in origineller Weise durch den Gürtel gezogen.

45. Anzug mit russischer Bluse. — Verwendbarer Schnitt zur Bluse: Nr. XIX der Beilage vom 1. Juni 92. — Die schlichte Form in schwarzem Tuche oder Wollstoff, Marabout-Vorstoß am Halse, an den Aermeln und um den Rock, entspricht ganz besonders dem Charakter einer Trauer-Toilette. Bei Benutzung des oben genannten Schnittes hat man die Reihfalten in der vorderen Mitte fortzulassen und den unsichtbaren Knopfschluß hier, statt seitwärts, einzurichten. Vor dem Zuschneiden ist die passenartig wirkende Fältchen-Verzierung auszuführen. Hinten wie vorn in gleicher gerader Linie abschließend, markiren sich die je aus vier strohhalmbreiten Fältchen bestehenden Gruppen in 2 cm großen Zwischenräumen; die Länge der Fältchen beträgt in der vorderen Mitte 15, in der hinteren 17 cm. Für den Glocken-Aermel brachten Fig. 56-57 der Beilage vom 16. Oct. 92 passende Schnitte. Der durch eine Jet-Schnalle geschlossene Gürtel mißt 6 cm Breite. Zur Herstellung des Rockes können die verschiedensten der von uns in letzter Zeit gegebenen Schnitte dienen, z. B. Fig. 8 der Beilage vom 1. Jan. d. J.

46 u. 14-15. Anzug mit Falten-Revers. — Schnitt-Methode: Abb. 14; verwendbarer naturgroßer Schnitt: Nr. 1 der Beilage vom 13. Nov. 92. — Nach Abb. 46 zu tiefer Trauer, wird der kleidsame Anzug aus stumpfem schwarzen Wollgewebe gefertigt und mit englischem Krepp garnirt; Abb. 15 zeigt ihn aus farbigem, glattem und gekrepptem Wollstoffe. Die Taille tritt mit ganz kurzem Schoße unter den Rock. Der oben bemerkte Schnitt giebt sicheren Anhalt für die Futterform und den glatt übergezogenen Oberstoff der Rückentheile; für die Vordertheile bietet Abb. 14 den kleinen Schnitt in Methode gestellt. Wie ersichtlich, hat man die zierlichen Falten-Revers anzuschneiden; der seinen senkrechten Linie entlang bekleidet man dann diese Partie auf der Innenseite glatt mit Krepp, sodaß derselbe die Außenseite der Revers bildet. Der obere Revers wird nach Kreuz und Punkt in vier Plissé-Falten geordnet und von Stern bis Doppelpunkt dem entsprechend breiten vorderen Rande des Umlegekragens untergesetzt. Ein leicht gefaltetes Krepp-Chemisett deckt das Futter zwischen den Revers; 5 cm breiter, in der vorderen Mitte geschlossener Stehkragen aus Krepp. Die kurze Krepp-Puffe des Aermels mißt 60 cm Weite und setzt 14 cm vom oberen Rande an der Innennaht des engen Stoffärmels an; diesen garniren drei zierliche Krepp-Rosetten. Faltengürtel aus einem 22 cm breiten schrägen Krepp-Streifen; indem man die hinteren Querränder mit 4 cm breitem Köpfchen einreiht, bildet sich der beliebte „Hahnenkamm". Für den Rock können verschiedene der in letzter Zeit gebrachten Schnitte Verwendung finden; eine leichte Schleppe ist am Trauer-Gewand stets besonders berechtigt. 3 cm vom unteren Rande entfernt, wird ein 25 cm breiter schräger Krepp-Streifen aufgesetzt. Krepp-Hut mit langem Schleier, dessen einer Zipfel in der vorderen Mitte befestigt erscheint; Bindebänder und kleine genähte Kinnschleife aus

37. Kissen aus Canevas-Borten. Kreuz- und Flachstich-Stickerei mit Plüsch-Auflagen. Siehe die Randborte naturgroß, Abb. 26, und auch die Borte, Abb. 27.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10 cm breiten, doppelt gelegten Krepp-Streifen. Zu solchem Trauerkleide trägt man den langen Mantel mit Doppel-Pelerine, das Shawltuch bleibt auf die allerersten Trauerwochen beschränkt.

47 u. 39. Hängerkleid mit losem Gürtel für Mädchen von 4-6 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Nr. III der Beilage vom 1. Dec. 91. — Oben genannter Schnitt gehört einem Mäntelchen an, läßt sich aber trotzdem vorzüglich auch für das Kleid, Abb. 47 u. 39, verwerthen. Die Weitenmaße des Mantels für ein jüngeres Alter entsprechen genau denen, die das Kleidchen für das Alter von 4-6 Jahren erfordert. Wenn der Anzug zur Trauer dienen soll, so wählt man für die Passe schwarze Seide oder Wolle, für den Rocktheil grau und schwarz carrirtes Gewebe, andernfalls wirken die lebhaft carrirten Reps- und Plaid-Stoffe für Kinder besonders reizvoll. Die 11 cm breite gerade Passe ist glatt aus Futter zu schneiden und mit leicht eingereihtem Oberstoffe zu bekleiden. Daran fügt sich, gleichfalls eingereiht, das 184 cm weite, 67 cm lange Röckchen, welches durchgehends graues Shirting-Futter erhält. Den Halsausschnitt und den unteren Passenrand begrenzen 4 cm breite ausgefranzte Rüschen aus dem Stoffe der Passe. Gleiche Rüschen bilden den Abschluß der 18 cm hohen seidenen Aermel-Puffen, denen sich glatte enge Theile aus dem Oberstoffe anschließen. Ein gerader Seidenstreifen von 82 cm Länge und 24 cm Breite, an beiden Querrändern fest eingefaltet, dient als Gürtel, welcher unter einem Stoffknoten in der hinteren Mitte am Passenrande befestigt wird, wie es die kleine Rückansicht, Abb. 39, darstellt. Rückenschluß durch Haken und Oesen.

48 u. 38. Paletot mit Pelz-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Nr. XIII der Beilage vom 16. Oct. 92. — Zur Halbtrauer in schwarzem Double oder Cheviot ausgeführt und mit weißem Angora-Pelz besetzt, erscheint das Mäntelchen außerordentlich vornehm. Bei Benutzung des genannten Schnittes hat man den Abnäher auf Fig. 71 als Schnittlinie bis zum unteren Rande weiterzuführen, sodaß Vorder- und Seitentheil zwei getrennte Theile bilden. Dem nahtlosen Rücken, Fig. 72, werden in der Mitte 38 cm für die Weite der doppelten Falte angeschnitten; seine ganze untere Breite beträgt dann 58 cm.

Eine 10 cm hohe gerade Stulpe, in der oberen Mitte über einander gesteppt und mit Knöpfen verziert, schließt den Bausch-Aermel ab, welcher seinerseits aus einem 50 cm langen, 40 cm weiten Stofftheil herzustellen ist. Aufgesetzte Taschen von 15 cm Breite zu 10 cm Höhe. Den 7 cm breiten, runden Kragen aus Futterstoff bekleidet über Gaze-Einlage ein gleich breiter Pelzstreifen, der sich, für sich bestehend gefüttert und nur mit einzelnen Stichen befestigt, längs des vorderen Randes fortsetzt.

49. Anzug mit krauser Passe für Mädchen von 12-14 Jahren. — Verwendbarer Schnitt: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92. — Zur Tanzstunde, wie zu Familien-Festlichkeiten, an denen auch halbwüchsige Mädchen theilnehmen, bietet unsere Abb. 49 einen reizvoll jugendlichen und kleidsamen Anzug. Die graziöse Form, weiß wie die Vorlage, oder in lichten Farben

38. Rückansicht zum Paletot, Abb. 48.

39. Rückansicht zum Hängerkleid, Abb. 47.

40. Vorderansicht zum Morgenrock, Abb. 41.

41-48. Trauer-Anzüge.

41. Morgenrock mit Rückenfalten. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40. Schnitt-Uebersicht: Abb. 13.

42-43. Englischer Trauer-Anzug.

44. Rückansicht zum Paletot, Abb. 3.

45. Anzug mit russischer Bluse. Verwendb. Schnitt zur Bluse: Nr. XIX d. Beilage v. 1. Juni 92.

46. Anzug mit Falten-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 15. Schnitt-Methode für Revers und Kragen: Abb. 14.

47. Hängerkleid mit losem Gürtel für Mädchen von 4-6 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 39. Verwendbarer Schnitt: Nr. III der Beilage vom 1. Dec. 91.

48. Paletot mit Pelz-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 38. Verwendbarer Schnitt: Nr. XIII der Beilage vom 15. [illegible]

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

49-50. Tanzstunden-Anzüge für Mädchen von 12-14 Jahren.

49. Anzug mit kurzer Passe. Verwendbarer Schnitt: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92.

50. Anzug mit ausgeschnittener Taille.

gehalten, wird durch die Vereinigung von zwei Stoffen besonders gehoben. Zu Kaschmir, Voile oder Wollkrepp bildet Surah die Garnitur-Theile; für den breiten Gürtel mit seinen Schleifen und zusammenhängenden Enden wirkt Stoff schöner, als Band. Das glatte Futter der im Taillenschlusse abschneidenden Taille ist nach dem Schnitt III der Beilage vom 13. Nov. 92 entsprechend größer zu schneiden. Darauf befestigt man zunächst den Seidenstoff der Passe, am unteren Rande leicht, am oberen mit Köpfchen eingereiht; dieses bildet die zierliche Halskrause. Mit Köpfchen ist auch der Oberstoff der Taille dem Passenrande aufzusetzen. Glatte enge Seiden-Aermel, durch eine kurze Puffe aus Wollstoff vervollständigt. Der Rock wird der Taille mit kräftigem Vorstoß angesetzt; zwei ungefähr 10 cm breite schräge Volants umgeben seinen unteren Rand.

50. Anzug mit ausgeschnittener Taille für Mädchen von 12-14 Jahren. — Für das Tanzstunden-Alter ist die graziöse Empire-Mode wie geschaffen. An unserer, in all ihrer Einfachheit unendlich reizvollen Vorlage ist geblümter und glatter rosa Organdy zusammengestellt. Die kurze, ausgeschnittene Futtertaille mit unsichtbarem Rückenschlusse erscheint glatt mit Oberstoff bekleidet; ihr schließt sich der am unteren Rande in drei handbreite Säume abgenähte Rock in Reihfalten an. Bei leichten Stoffen ist es rathsam, auch dem Rocke eine Grundform aus Satin oder Nansoc zu geben. Den Halsausschnitt umgiebt ein 10 cm breiter, schräger Stoff-Volant, gleich der Schärpe aus einfarbigem rosa Stoff. Vorn im Armloche ansetzend, kreuzen sich die Schärpen-Enden auf der Taille und sind im Rücken zur Schleife geschlungen.

51. Toque für junge Mädchen. — An der eigenartigen Form erscheint zu 5 cm breitem dunkelblauen Filzrande der trichterförmig zugespitzte Kopf mit bordeauxrothem Sammet bezogen. Auf der linken Seite bildet 9 cm breites, dunkelblaues Repsband zwei hochstehende Schlupfen von je 12 cm Länge, eine herabfallende von 8 cm und ein gleich langes Ende. Von den beiden kreuzweis durch den Knoten gesteckten glatten Federn erscheint die vordere wellig gebogen, die zurückliegende zackig ausgeschnitten.

52. Bluse mit Seitenschluß. — Verwendbarer Schnitt zur Bluse: Nr. XVIII der Beilage vom 16. Oct. 92, zum Aermel: Nr. XV der Beilage vom 1. Jan. d. J. — Uebereinstimmend mit dem glatten einfarbigen Rocke sind an unserer Vorlage auch die Aermel der Bluse glatt, diese selbst aber zeigt schottisch carrirten, blau und grünen Seidenstoff, den gelbe und weiße Streifen mustern. Mit Hinweglassung des Schoßtheiles d ist oben genannter Schnitt ohne Veränderung für die Blusentheile anzuwenden; dieselben werden ohne feste Grundform nur einzeln mit weißem Chiffon gefüttert. Der breite rechte Vordertheil greift, wie ersichtlich, über den schmalen linken und wird unter dem 4½ cm breiten, angesetzten Stoff-Plissé festgehakt. Doppelreihig aufgesetzte Goldknöpfe dienen hier, wie an dem 8 cm breiten Stoffgürtel, der seitlich mit Haken schließt, nur als Schmuck. 5 cm breiter Stehkragen.

53. Anzug mit kurzer Schoßtaille. — Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 1. Sept. 92. Siehe für die Rückansicht: Abb. 52 der Nr. vom 13. Nov. 92. — Der besonders gelungenen Variation einer, wie aus den Hinweisen hervorgeht, bekannten Form gilt unsere Darstellung. Vortrefflich geeignet zum Aufarbeiten eines älteren Kleides ist die zierliche Anordnung der Vordertheile. Zu dem dunkelblauen Cheviot der Vorlage besteht der Einsatztheil aus kräftigem, gelblich modefarbenem Wollgewebe. Obengenanntes naturgroßes Schnittmuster entspricht im Allgemeinen der Taille, nur hat man den Schoß gleichmäßig um 2 cm kürzer einzurichten. Die schmalen Vordertheile erhalten 34 cm lange Revers von 7 cm größter Breite angesetzt; in gleicher Breite schließt der Umlegekragen sich ihnen an. Für den Einsatztheil wird ein 46 cm breiter, 28 cm langer Stofftheil am Halsausschnitte passenartig in 12 cm lange, schmale Fältchen abgenäht; der untere Rand tritt mit kleinen Falten in einen 10 cm breiten, auf festem Futter geordneten Gurttheil, den Fischbeine an den Seitenrändern steifen. Rechtsseitig ist der fertige Einsatztheil unter den Jackentheilen auf dem Futter entsprechend festzunähen, links aufzuhaken. 6 cm breiter Stehkragen aus hellem Stoffe. Ganz schmale dunkelblaue Passementerie-Börtchen um die Taillen- und Aermelränder.

56-57. Düte als Papier- oder Arbeitskorb. Mosaik-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Fig. 35 der Beilage vom 1. Jan. d. J. — Bei Form einer großen Düte ist eine originelle, bereits früher von uns zur Darstellung gebrachte Idee, an welche wir hiermit erinnern. Auch die Arbeitsweise der Ausstattung verdient ihrerseits nicht in Vergessenheit zu gerathen. Wir lehrten diese, wie Auflagen wirkende Stickerei bereits in der Nr. vom 1. Sept. 92. Es ist eigentlich das alte opus cansutum, die älteste Form der Aufnäh-Arbeit, welche, vielleicht den damals noch sehr kostbaren Geweben zu Liebe, die verschiedenen Theile nicht auflegte, sondern mosaikartig an einander fügte. An Stelle der mühsamen Herstellung jener alten Museumsstücke setzt unsere moderne, schnellfertige Zeit, nach dem Beispiel der jüngeren türkischen Stickereien, die mehr für die schnelle mühelose Arbeit, als für die Dauer berechnete, sehr leichte Ausführung mit losen Stichen. An unserer heutigen Vorlage sind dem erdbeerfarbenen Tuchgrunde Musterfiguren aus theegrünem Tuche eingesetzt; die Befestigungs-Stiche erscheinen mit dunkel theegrüner Zephyr-Wolle und gleichfarbiger ungetheilter Filoselle-Seide ausgeführt. Abb. 57 giebt naturgroß eine Figur der Stickerei, die Vorzeichnung, Fig. 35, die Ecke der Bordüre, welche sich um den oberen Rand und längs der beiden, später durch Schnüre verbundenen Seitenränder fortsetzt. Das Muster hat man zunächst auf den Grundstoff zu übertragen und aus diesem herauszuschneiden, dann nochmals auf das theegrüne Tuch aufzuzeichnen, wieder auszuschneiden und dem Grundstoffe einzusetzen; zum besseren Halt wird der Rückseite des letzteren in der Breite der Bordüre ein leichter Tuchstreifen mit Kleister aufgeklebt. Längs der Contouren von Grund und Muster sind kleine Löcher einzuschlagen, durch welche man die Befestigungs-Stiche leitet. Diese bestehen, wie aus Abb. 56 ersichtlich, an dem geraden Abschluß-Rändchen: in einfacher Kreuznaht, an den Musterfiguren in einer Reihe Kreuzstiche, die in einer hin- und zurückgehenden Tour kreuzweise durchwunden werden. Nach vollendeter Stickerei erhält die Düte über Carton-Einlage theegrünes Tuchfutter. 1 cm von der Kante der Seitenränder und 10 cm von einander entfernt, werden dann Metall-Schnürlöcher eingeschlagen, durch welche theegrünes, 2½ cm breites Repsband kreuzweise zu leiten und oben und unten zur Schleife zu binden ist. Erdbeerfarbenes Repsband bildet die doppelte Schleife am oberen Zipfel und gleichzeitig die Oese zum Anhängen. Aus den Figuren der Bordüre läßt sich beliebig ein Plein zur Verzierung der Innenseite der Düte zusammenstellen.

51. Toque für junge Mädchen.

58-59. Arbeitsbeutel als Schürze. — Hübsch und praktisch ist der ähnlich den bekannten Klammer-Schürzen aus blaugrauem, mit gelben Streublumen gemustertem Foulard hergestellte Arbeitsbeutel. Der

52. Bluse mit Seitenschluß. Verwendbarer Schnitt zur Bluse: Nr. XVIII der Beilage vom 16. Oct. 92, zum Aermel: Nr. XV der Beilage vom 1. Jan. d. J.

53. Anzug mit kurzer Schoßtaille. Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 1. Sept. 92. Siehe für die Rückansicht: Abb. 52 der Nr. vom 13. November 92.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

54. Vorderansicht zum Mantel, Abb. 63. 55. Rückansicht zum Mantel, Abb. 62.

obere Schürzentheil von 26 cm Länge zu 54 cm Stoffbreite wird am oberen Rande auf 33 cm Breite mit Köpfchen eingereiht; dem unteren Rande hat man eine 55 cm lange Stoffbahn anzusetzen. Es geschieht dies mit 1½ cm breitem Saume und mit der linken Seite gegen die rechte des Schürzentheiles, damit der zur Hälfte hochgeschlagene Taschentheil wieder rechts wirkt. Die seitlichen Ränder werden durch Nähte verbunden. Den oberen Taschenrand schließt ein 1½ cm breiter Saume ab; durch diesen, wie durch den correspondirenden Ansatzsaum ist gelbes Seidenband zum Zusammenziehen des Beutels geleitet. Gleiches Band als Bindebänder.

60-62 u. 55. Loser Abendmantel. — Schnitt-Methode: Abb. 61. — Stoff: 3 m, 140 cm br. — Der vorn in ganzer Länge zu knöpfende Mantel zeichnet sich durch besonders einfache Form aus, deren bequeme innere Einrichtung mit kleinen Unterärmeln Abb. 60 veranschaulicht. Jungen Damen wird die zarte himmelblaue Farbe unseres Modelles besonders zusagen, haltbarer sind freilich die stets modernen und distinguirten modefarbenen Töne. Das naturgroße Schnittmuster der einfachen Manteltheile läßt sich unschwer nach der Schnitt-Methode, Abb. 61, herstellen; das wattirte Seidenfutter ist bekanntlich, fertig vorbereitet, in den verschiedensten Farben meterweise käuflich. Die schmalen Vordertheile a werden zunächst mit der Passe c auf der Achsel von Punkt bis Kreuz mit einander verbunden; ihnen ist dann längs der feinen Linien von Stern bis Doppelpunkt der obere, mit Köpfchen eingereihte Mantelttheil b aufzusetzen. Demselben wird innen der Vordertheil vom Doppelkreuz abwärts gegengesäumt. Pelz füttert den hohen runden Stehkragen, und greift nach der rechten Seite über. Die Achseln werden nach Maßgabe der Abb. 60 durch Rollen gestützt. Glatt mit Seide gefüttert, messen die Aermel 24 cm Länge zu 36 cm Weite; ein eingesäumtes Gummiband macht sie an der Hand anschließend. Die Tasche mißt 24 cm Breite zu gleicher Höhe.

63 u. 54. Halbanschließender Abendmantel. — Verwendbarer Schnitt: Nr. II der Beilage vom 1. Dec. 92. — Die bekannte Radform mit dem leichten Anschluß im Rücken, hier aus gemustertem Wollstoff mit wattirtem Seidenfutter gefertigt, wirkt durch den Schulter-Volant sehr zierlich. Für diese Garnitur wird ein 15 cm breiter Stoffstreifen mit Seide gefüttert und in Passenhöhe eingereiht aufgesetzt. Oben genannter Schnitt ist sehr gut verwendbar. Der 10 cm breite Pelzstreifen um den Kragen setzt sich längs der vorderen Ränder fort.

64. Schlummerrolle aus indischer Seide. — Die weiche, wenig empfindliche indische Seide mit ihren feinen Farbentönen — glatt oder in ausdrucksvollen Mustern — ist zu einem sehr beliebten, vielfach verwendeten Material geworden, das für die verschiedensten Dinge glücklich die übliche Stickerei-Verzierung ersetzt. Alle Arten von Kissen erhalten meist glatten Bezug, den Volants und Schleifen ausstatten; an der Schlummerrolle erscheint dagegen die puffige Bekleidung sehr originell. Als Grundform dient eine glatte Rolle von 38 cm Länge zu 40 cm Umfang. Für die Bekleidung wird ein gelb und kupferroth gemusterter Seidentheil von 66 cm Länge zu 110 cm Weite, an jedem Querrand mit einem glatten kupferrothen Streifen von 33 cm Länge verbunden und dann zusammengenäht. Hierauf hat man durch Einreihen — zunächst längs der beiden Nähte, verstürzt von der Rückseite aus, dann noch dreimal mit gleichmäßigen Zwischenräumen in der Mitte — die Weite des Bezuges der Grundform anzupassen, diese einzuschieben und die Puffen darauf festzunähen. Nun erst werden die Endtheile aus glatter Seide je 15 cm vom Außenrande und längs desselben eingereiht, hier ganz fest, dort auf etwa 20 cm Weite zusammengezogen und mit den Reihfalten-Partien auf den abgeflachten Enden der Rolle befestigt. Die zum Aufhängen dienende kupferrothe Seidenschnur setzt an jedem Ende in vier, 4-6 cm langen Schlupfen an und bildet in der oberen Mitte zwei Schlupfen nebst zwei Knoten.

58. Arbeitsbeutel als Schürze. Siehe auch Abb. 59.

59. Arbeitsbeutel als Schürze. Siehe auch Abb. 58.

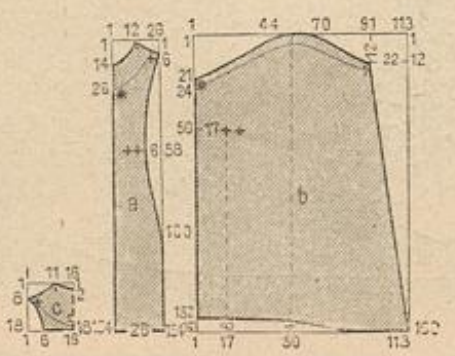
56. Düte als Papier- oder Arbeitskorb. Mosaik-Arbeit. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 57. Muster-Vorzeichnung: Fig. 35 der Beilage vom 1. Jan. d. J.

57. Mosaik-Arbeit zur Düte, Abb. 56. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Fig. 35 der Beilage vom 1. Januar d. J.

65-67. Kleine Decke. Tambourir-Arbeit im Ketten-Plattstich. — Mit dem für eine kleine Tischfläche oder ein Tablet bestimmten Deckchen von 37 cm Quadrat-Größe möchten wir das Interesse unserer Leserinnen einer Technik gewinnen, welche das bekannte Stickerei-Atelier von Mathilde Jörres in München augenblicklich mit besonderer Vorliebe in der verschiedensten Weise anwendet. Wir haben diese in reizvollster Weise Ketten- und Plattstich vereinigende Tambourir-Arbeit bereits in dem Extra-Blatte der „Illustr. Frauen-Zeitung" Nr. 44 eingeführt. Auch das zur heutigen Nummer der „Illustr. Frauen-Zeitung" gegebene Extra-Blatt ist vollständig dem Ketten-Plattstich gewidmet. Dort, wie an dem vorliegenden Deckchen, gestaltet sich jedoch die Wirkung bedeutend reicher durch Anwendung des für Plattstich üblichen „Unterlegens"; andersfarbige Contourirung ist leicht hinzuzufügen. Die Vorlage ist mit weißer und graublauer Kronen- oder Filofloss-Seide auf weißem englischen Leder tambourirt. Naturgroß giebt Abb. 66 fast ein Viertel der Stickerei. Man arbeitet mit der Tambourir-Nadel, welche bekanntlich stets den Stickrahmen verlangt: Abb. 67 lehrt an einer vergrößerten Blattfigur stufenweise den Arbeitsgang. Zunächst hat man die Musterung zu unterlegen, und zwar mit Twist, den leichte Stiche aus feiner Seide befestigen. Hierauf wird von rechts nach links der Ketten-Plattstich ausgeführt; man beginnt mit einem kurzen Schlingen-Stich, den auf Abb. 67 ein + bezeichnet, und zieht den unterhalb des Grundstoffes befindlichen Arbeitsfaden als Schlinge auf der gegenüber liegenden Musterlinie der betreffenden Figur an die Oberfläche, wie es ebenfalls auf Abb. 67 ersichtlich ist. Mit der Nadel wird nun diese Schlinge lang gezogen und über die Twist-Unterlage zum ersten Stich zurückgeleitet. Mittelst eines abermaligen kurzen Schlingen-Stiches hat man dann die beiden jetzt auf der Nadel befindlichen Schlingen wieder wie eine feste Masche abzuziehen, wodurch sich ein regelrechter Kettenstich bildet. Im Verlauf der Arbeit wechselt stets ein kurzer mit einem langen Schlingen-Stich; auf diese Weise überlegt man die Figur mit Plattstichen, welche an einer Seite von der Kette begrenzt werden. Es empfiehlt sich, an der Spitze einer Figur zu beginnen und beim Ansatz neuer Formen darauf zu achten, daß der auf der linken Seite weiter zu leitende Arbeitsfaden an der zunächst gelegenen Spitze wieder nach oben gezogen wird; auch häufiges Unterbrechen der Kettenstich-Reihe ist möglichst zu vermeiden. Die sämmtlichen vollendeten Plattstich-Figuren begrenzen tambourirte Kettenstich-Contouren in abstechender Farbe, sodaß auf einer Seite stets doppelte Kettenreihen neben einander liegen, wie Abb. 67 dies deutlich erkennen läßt. Ranken, Stiele, Ausläufer, wie die Adern größerer Blumenblätter (siehe Abb. 66) erscheinen durch die farbigen Kettenstiche allein gebildet. Ein 2 cm breiter Saum mit zierlichem Hohlnaht-Rändchen schließt die Decke ab.

69-70. Gesellschafts-Anzug aus plissirtem Stoffe. — Ganz in plissirtem Stoff ausgeführt — das Fächer-Plissé ist bekanntlich vor dem Zuschneiden zu brennen — wirkt die einfache Form unendlich jugendlich und an großen, sehr schlanken Gestalten besonders kleidsam. Leichte Seide oder feine Wolle ohne Musterung eignen sich gleich gut. Eine glatte Grundform unter dem 5 m weiten Rocke ist unerläßlich. Auch für die hinten mit Hakenschluß eingerichtete Taille ordnet man gerade Plissé-Theile auf einer selbständig fertig gestellten Futter-Grundform; nur in die Achselnähte tritt gleichzeitig der plissirte Stoff, dessen Falten im Taillenschoße leicht über einander geschoben werden. Originell wirkt die Spitzen-Verzierung; für die Achsel-Garnitur tritt der Fuß zweier abgeschrägter Spitzen-Enden mittelst Naht glatt an einander; den mächtigen Puff-

60. Innenansicht zum losen Abendmantel, Abb. 55 und 62.



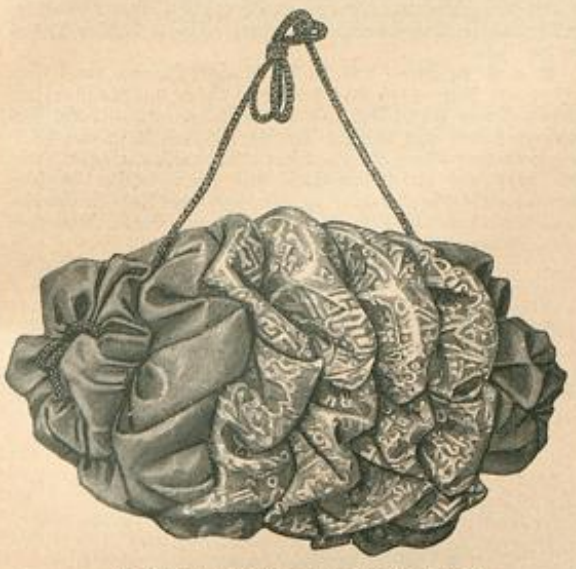
61. Schnitt-Methode zum losen Abendmantel, Abb. 55 und 62.

62. Loser Abendmantel. Siehe auch die Abb. 55 und 60. Schnitt-Methode Abb. 61.

63. Halbanschließender Abendmantel. Siehe die Vorderansicht, Abb. 54. Verwendbarer Schnitt: Nr. II der Beilage vom 1. Dec. 92.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

ärmel schließt eine Manschette aus 22-24 cm breiter eingereihter Spitze ab. Dunkelfarbiges Atlas- oder Sammetband für Stehkragen, Aermelbündchen und Gürtel mit langer Schleife oder faltiger Stoffgürtel mit Hahnenkamm. Originell und modern ist u. A. kirschrothes Band zu blaßblauem Voile oder Fliederfarbe zu Mattgrün.



64. Schlummerrolle aus indischer Seide.

71, 4 u. 11. Ball-Anzug mit Rückenfalte. — Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 11; verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. II der Beilage vom 13. Nov. 92. — Stoff: 5,50 m, 130 cm br. — Berthen-Garnitur und Puff-Aermel aus mattrosa Krepp geben dem ernsten Schwarz des Modellkleides etwas jugendlich Duftiges; der pikante Contrast von Rosa und Schwarz ist in diesem Jahre besonders beliebt. Reizvoll gelangt auch das kleine Muster des Merveilleux-Unterkleides unter dem zarten Tüll-Gewebe des Oberzeuges zur Geltung. Der Tüllrock erscheint am unteren Rande mit 17 cm breiter Spachtel-Guipure abgeschlossen, und 7 cm höher von einem 5 cm breiten gleichen Einsatz-Streifen durchbrochen. Abgepaßte Stoffe wirken am schönsten, sind aber auch am theuersten. Für den Rock giebt die Schnitt-Methode, Abb. 11, sicheren Anhalt. In der hinteren Mitte wird dem Rocke, wie ersichtlich, ein spitz zulaufender Theil für die kleine Rückenfalte angeschnitten. Die Reihfalten des oberen Randes sind sorgfältig zu vertheilen, — vorn flach, auf den Hüften und in der hinteren Mitte reichlicher; den Schlitz hat man in der hinteren Mitte von Kreuz bis Doppelpunkt vorzusehen. Von Stern bis Doppelpunkt wird der Zipfel für sich zusammengenäht und dann, Mittel- und untere Naht auf einander treffend, flach aus einander gelegt; der obere Rand ist fest einzureihen. Ein hier angenähter Haken dient später zur Befestigung auf der Taille; Abb. 4 zeigt dieses Arrangement. Die im Rücken geschlossene kurze Taille aus Merveilleux ist mit leicht eingereihtem Tüll zu beziehen. Für die Berthen-Garnitur werden zwei je 280 cm weite abgepaßte Krepp-Streifen von 12 und 14 cm Breite eingereiht und dem runden Ausschnitte von innen verstürzt angesetzt. Oben genannter Schnitt giebt auch für das Zuschneiden des Puff-Aermels Anhalt (siehe „Winke und Rathschläge"); ein rosa Seidenfutter dient hier zur besseren Stütze. Börtchen aus Jetsteinen als Abschluß der Aermel, 7 cm hohe Jetschnalle am vorderen Ausschnitte. Der 6 cm breite Gürtel ist über rosa Seide mit Krepp zu überziehen und in Form einer reichen Agraffe mit Jetsteinen zu benähen.

72, 5 u. 10. Gesellschafts-Anzug mit drapirtem Rocke. — Schnitt-Methode für die Draperie: Abb. 10. — Stoff: 10 m, 56 cm br. — Die überaus weichfallenden Crêpe de Chine- oder Wollkrepp-Gewebe begünstigen eine leichte Raffung des Rockes, wie sie Abb. 72 zeigt, für kräftigere Gewebe empfiehlt sich der hochmoderne Glockenrock, den Abb. 5 darstellt. Mit der Schnitt-Methode, Abb. 10, geben wir Anleitung zur Herstellung des gerafften Rockes. Dieser macht den bekannten glatten Futterrock zur Bedingung. Beide Rocktheile des Oberstoffes sind auf einander liegend dargestellt; der schraffirte schmälere Theil a gilt der linken untertretenden Hälfte, die rechte Seite b setzt sich schräg ansteigend — unschraffirt dargestellt — fort. Beim Zuschneiden ist sorgfältig zu beachten, daß man nicht beide Theile nach einer Seite schneidet; der lange gerade Seitenrand — die Webekante des größeren Theiles — muß also links am rechten Stofftheile stehen. Nachdem die schrägen hinteren Ränder von a und b durch Naht verbunden, legt man den unteren Rand 5 cm breit zum Saume um und befestigt diesen durch 1½ cm breite, aus Gold und Seide gewebte Litze. Der gerade Rand von a wird der vorderen Mitte des Rockes entlang festgenäht; b greift von der Bruchlinie an mit einem schrägen Zipfel darüber. Zwischen 12 und 57, wie zwischen 75 und 83 sind je Kreuz auf Punkt kleine Falten zu legen; von 57 bis 75 bleibt der Stoff glatt; der ganze übrige obere Rand ist der Taillenweite entsprechend in Reihfalten zu ordnen. Die Taille zeigt den kleidsamen, leicht zugespitzten halbhohen Ausschnitt; neben dem Rückenschluß liegen, wie auf Abb. 5 ersichtlich, der Länge nach je drei schmale Fältchen, im Uebrigen erscheint der Oberstoff glatt über den Rücken gezogen. An den Vordertheilen tritt der leicht gefaltete Oberstoff gleichzeitig mit der Berthen-Garnitur über einander. Die Berthe erfordert ein 142 cm langes und ein 110 cm langes Ende 18 cm breiter Spitze — an der Vorlage geklöppelte Guipure. Um den hinteren Ausschnitt, je leicht eingereiht, ist dieselbe auf der Schulter in vollen Falten befestigt. Ueber die Brust legen sich die Spitzen kreuzweise glatt; die Querränder sind fest eingefaltet. Seitlich unsichtbar schließender Gürtel aus 9 cm breiter golddurchwebter Litze; von den Schultern abfallender Bausch-Aermel.

Winke und Rathschläge.

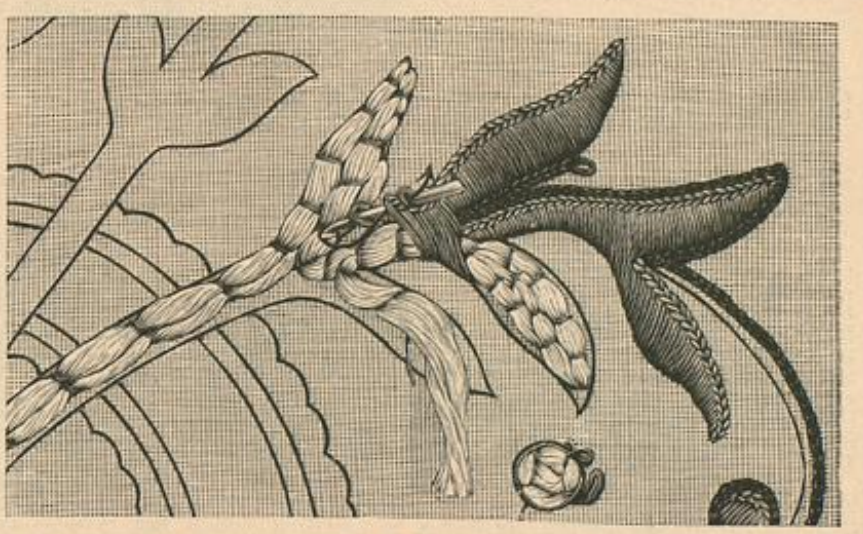
1, 6, 19, 20, 45, 46, 52, 70-72. Ueber die Herstellung des Aermels. — Die Grundlage jeder modernen Aermel-Form, und deren giebt es eine ganze Reihe, bildet das glatt dem Arme angepaßte Futter, von dessen gutem Sitz viel für den Aermel abhängt. Dasselbe besteht in den meisten Fällen aus zwei Theilen, dem Ober- und dem Unterärmel; nur für die kurzen Puffärmel wird das Futter manchmal in einem Stücke geschnitten. An dem zu verwendenden Schnitte — jede Beilage giebt mindestens zwei Grundformen — hat man die innere Armlänge und die obere Armweite zunächst nach dem persönlichen Maß zu reguliren; dann fügt man das Futter für sich bestehend zusammen und nimmt sorgsam die Anprobe vor. Hierbei ist zu beachten, daß die Ellbogen-Biegung des Armes genau auf die entsprechende Stelle des Aermels trifft, meist sind hier im Oberärmel einige winzige Fältchen zu legen. Den Unterarm muß der Aermel glatt und eng umschließen, oberhalb des Ellbogens sind einige Falten nicht zu vermeiden, die jedoch senkrecht liegen müssen; wenn die Nähte nicht an der richtigen Stelle sitzen, ziehen sich die Falten schräg. Das soweit fertige Futter bietet nun die sichere Grundlage für den faltigen Oberstoff des modernen Aermels, der meist nur eine, — die innere Naht hat. Die naturgroßen Schnitte unserer Beilage geben für alle Formen Anhalt, wie auch für das Falten zur Gestaltung des Bausches. Stets empfiehlt es sich, wo irgend thunlich, volle Nahtzugaben zu machen, um hier oder dort den Falten eine größere Fülle zu geben, besonders dann, wenn der Aermel aus leichterem Stoffe gefertigt wird, als der des betreffenden Modelles. Eine zweite allgemeine Regel betrifft die Stofflage beim Zuschneiden. Im Allgemeinen ist der Stoff gerade zu nehmen, daß heißt die „Aermelmitte" wird dem geraden Stoffbruche angelegt, oder, wo eine Außennaht vorhanden, folgt diese in ihrer oberen Hälfte dem Längefaden des Stoffes. Manche Stoffe fallen jedoch im geraden Fadenlaufe zu sehr zusammen, während die Mode weit abstehende Bauschen verlangt; da muß sorgfältiges Ausprobiren ergeben, ob der betreffende Stoff in schräger Lage sich besser faltet. Bei Sammet, Velvet und den starkrippigen Modestoffen ist dies meistens der Fall. Allzu weiche Gewebe verlangen noch ein stützendes Zwischenfutter; genügt Mull nicht, so kann man auch leichte Gaze wählen, nur die sogenannte Schleppen-Gaze ist zu vermeiden, da diese den Falten ein zu starres Gepräge giebt und leicht knittert. Ganz neuerdings verschmäht man sogar eine leichte Wattirung nicht: weicher Futterstoff wird hierfür als Säckchen zusammengenäht — dasselbe muß kleiner sein, als die Form des zu wattirenden Oberstoffes — und dieses mit Daunen oder Watte leicht gepolstert. Auch runde, möglichst weiche Fischbeine, dem Stoffe unsichtbar eingenäht, bilden eine vorzügliche Stütze für die Aermel-Puffen. Um die beträchtliche Stoffmenge der Aermelkugel dem Armloche anzupassen, giebt es verschiedene Arten von Falten, nur die bisher üblichen Reihfalten sind beinahe gänzlich ausgeschlossen. Gelegte Falten passen sich der modernen Form der abfallenden Aermel für starre Stoffe am besten an. Wo ein naturgroßer Schnitt vorhanden, giebt dieser auch Anleitung für die Falten, doch kann tadelloser Sitz in jedem einzelnen Falle nur durch Ausprobiren auf der Figur erreicht werden. Die Hauptmasse der Falten muß genau auf die Höhe der Armkugel treffen, meist 3-5 cm von der Schulternaht nach vorn entfernt, — ein Verrücken des Schwerpunktes nach vorn oder hinten wird immer die Gestalt beeinträchtigen. Nach unten dürfen die Falten nie über das Ellbogen-Gelenk hinausgehen; der Unterarm muß entweder ganz eng bekleidet erscheinen, oder bleibt bei Gesellschafts-Kleidern überhaupt unbedeckt, nur dadurch wird das gefährdete Gleichgewicht wieder hergestellt. Wir kommen nun im Besonderen auf die einzelnen Formen, die sich in Glocken-Aermel, Schinken- oder Keulen-Aermel und Puff-Aermel scheiden.

Der Glocken-Aermel ist entweder eine lange, nicht sehr faltig fallende Puffe oder ein offener Ueberärmel, der auch in mehrfachen Lagen über einander zur Anwendung kommt. Für die Puffe genügt es, den Futter-Aermel nur bis über den Ellbogen mit Oberstoff zu bekleiden; der lose Ueberärmel verlangt darunter einen vollständig mit Oberstoff bezogenen Aermel. Der eingereihte oder gefaltete untere Rand der Glockenpuffe ist verstürzt dem oberen Rande des glatten Theiles anzufügen, zuletzt werden Futter und Oberstoff an der Kugel mit einander verbunden. Jeder offene Glockentheil muß dagegen für sich sauber mit Seide oder abstechendem Stoffe gefüttert werden; auch sind solche Theile, wo sie mehrfach auftreten, sehr tief über einander fallend aufzusetzen, damit die Ansätze nicht sichtbar werden können.

Der Keulen- oder Schinken-Aermel, von seiner früheren Glanzperiode her als „gigot"-Aermel bekannt, besteht im Oberstoff aus einem Stücke; diese Schnittform zeigt z. B. Nr. XV der Beilage vom 1. Jan. d. J. Außer den vollen Falten auf der Höhe der Kugel sind beim Keulen-Aermel meist noch an der Innennaht in der Nähe des Ellbogens einige Falten zu legen, um den unteren Theil des Oberstoffes dem Futter an-

65. Kleine Decke. Tambourir-Arbeit im Ketten-Plattstich. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 66, die vergrößerte Ausführung, Abb. 67.

66. Tambourir-Arbeit im Ketten-Plattstich zur Decke, Abb. 65. Siehe die vergrößerte Ausführung, Abb. 67.



67. Ausführung der Tambourir-Arbeit im Ketten-Plattstich, Abb. 66, zur Decke Abb. 65.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Der kurze **Puff-Aermel** ist die ausschließliche Form für die ausgeschnittene Taille; er läßt den Arm bis zur Mitte des Oberarmes frei oder wird durch einen eng anliegenden Spitzen-Aermel ergänzt. Mehr als bei den anderen Aermeln kann hier der Phantasie freier Spielraum gelassen werden; eine nur wenig geübte Hand formt die Puffe ohne Zugrundelegen des Schnittes aus genügend großen Stofftheilen. Hier gilt es, vor Allem zu prüfen, welche Stofflage, die gerade oder schräge, für den Faltenwurf am günstigsten sich gestaltet. Oft sind es ganze kleine Gebäude aus Tüll, Band, Blumen und dergl., welche die Puffen bilden. Nicht selten verbraucht man zwei Stoffbreiten von Atlas oder Seide für einen Aermel, die Höhe variirt für jeden Stoff. Auch hierüber geben unsere Schnittmuster Auskunft; Fig. 15-16 der Beilage vom 13. Nov. 92 gelten einem kurzen schmalen Unterärmel zu dem voll bauschenden Oberärmel, der auch an der Innennaht einzureihen ist. Der untere Rand des einfachen Puff-Aermels wird mit 2 cm breitem Köpfchen dem Futterrande angereiht; die Kugelhöhe des Oberstoffes verlangt annähernd die doppelte Länge des ganzen Futter-Aermelchens. Vorsichtig zu beachten ist, daß an der Unterseite des Aermels die Falten nur flach liegen, oben dagegen sehr bauschig. Um den unteren Rand dem Arme recht eng anschließend zu gestalten, reiht man den Stoff über Gummiband ein. Besondere Sorgfalt verlangt zuletzt das Einsetzen des Aermels; eine Regel ist da auch schwer aufzustellen, am besten ist es, wenn die Taille der Figur übergezogen und dann der Aermel eingepaßt wird. Die Innennaht muß genau der Mitte des Aermels entlang laufen, zu tief, wie zu hoch angesetzt, ist gleich ungünstig für den guten Sitz.

16-17. Gefalteter Stoffgürtel. — Für die breiten Faltengürtel ist weiches schmiegsames Gewebe Bedingung, das in schräger Stofflage verarbeitet wird. Die vordere Mitte erhält bei schmalem Stoffe eine Naht des in gerader Richtung durchschnittenen Schrägstreifens und wird durch weiches Fischbein gestützt. Die Stoffbreite beträgt meist zwischen 25 und 30 cm; nur ganz dünne Gewebe verlangen bis 50 cm Breite. Futterlos in unregelmäßigen Falten fest um die Taille gelegt, wird der Gürtel an beiden Querrändern mehrfach eingereiht für den beliebten „Hahnenkamm" benannten Abschluß; ein Steifen mit Fischbein ist hier nöthig. Nicht jede Figur kleidet der ganz breite Gürtel, die passende Form ist sorgsam auszuproben.

38-41 u. 44-48. Trauer-Anzüge. — Typisch für tiefe Trauer ist heute nur mehr das große Shawltuch während der ersten Besuchszeit und der lange Schleier. Im Uebrigen folgt die Form der Toiletten selbst so genau der herrschenden Mode, daß die sämmtlichen in der heutigen Nummer gegebenen Trauerkleider zugleich mustergültige Vorlagen für die Ausführung in einer oder verschiedenen Farben und Stoffarten bieten. Zur Trauer bleibt die Wahl der Stoffe stets auf stumpfe Gewebe beschränkt. Neben Tuch, Kaschmir und Wollkrepp wird neuerdings ein schräg gerippter Diagonal mit Vorliebe getragen, und als besondere Neuheit gilt ein ungleich gemusterter Kreppstoff. Für die Garnitur bietet sich neben Rüschen und Blenden aus dem Stoffe des Kleides nur englischer Krepp; so würdem z. B. an dem Morgenrocke, Abb. 40, für ernste Trauer der Sammet durch Passe und Aermeltheile aus Krepp und die Passementerie durch gleiche glatte Blenden zu ersetzen sein. Die Anordnung von Sammet, wie von stumpfer Guipure bleibt der späteren oder leichterer Trauer vorbehalten. Hierfür ist es auch gestattet, einen farbigen Paletot mit Trauerflor zu tragen. Der Morgenrock, Abb. 40-41, wirkt in leuchtend rothem Wollkrepp mit Sammetpasse, Spitzen- und Bandschmuck in Schwarz besonders elegant und distinguirt; eine schlichtere Farbe läßt ihn gleich wieder bescheidener erscheinen. Abb. 45 ist auf die verschiedenste Weise für einen Hausanzug nutzbar zu machen. Entweder werden Rock und Bluse aus einem Stoffe gefertigt, oder man trägt die Bluse in kräftiger Farbe zu dunklem Rocke. Die hübschen Velvet-Gewebe sind für den eleganten Hausanzug ein besonders dankbares Material. Abb. 46 wird durch die Farbe zu einer hübschen Gesellschafts-Toilette, — z. B. zu Halbtrauer in zartlila Tuch mit Puff-Aermeln, Revers, Stehkragen und Gürtel aus Seide oder Sammet in gleicher, aber etwas dunklerer Farbe.

in früheren Nummern. Abb. 98 d. Nr. v. 1. März 91 giebt z. B. einen sehr hübschen Morgenrock für ältere starke Damen. Die weite bequeme Form gestattet sogar das Unterziehen einer wollenen Bettjacke, von welcher sich der Kranke ungern trennt. Zu dunkelblauem Wollstoffe rathen wir Ihnen, gleichfarbigen Seiden-Ausputz zu wählen; sollten Sie auf Spitze bestehen, müßte es kräftige Seiden-Guipure sein.

E. u. C. in St. — Abb. 36 der heutigen Nummer bietet einen leichter als **Pelzrollen** herzustellenden Besatz mit **Pelzstreifen**. Hierfür können sämmtliche, auch die langhaarigen Pelzsorten, Verwendung finden, und prächtig läßt sich auf diese Weise eine schadhaft gewordene ältere Pelz-Garnitur noch nutzbar machen. Das Fell wird auf der linken Seite mit einem Messer in feine Streifen geschnitten, die man mit überwendlicher Naht an einander fügt; man kann auf diese Weise die kürzesten Enden verwerthen, da die Nähte im Pelz vollkommen verschwinden.

Bezugsquellen.

Ballstoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87.
Sammet- und Seidenstoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerst. 87; v. Elten u. Keussen, Crefeld.
Kostüme und Morgenröcke: Jean Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 4, 5, 8, 9, 20, 71, 72); Confections-Bazar von A. Rosenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 6, 7); A. Lüders, W, Friedrichstr. 66 (Abb. 15, 16, 17, 40, 41, 46, 52).
Trauer-Kostüme und -Hüte: O. Weber, W, Mohrenstr. 35 (Abb. 45, 46).
Mäntel, Paletots und Sorties: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 3, 44, 54, 55, 60, 62, 63); Confections-Bazar von A. Rosenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 34, 68).
Blusen: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 18, 19).
Kopftücher: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 62).
Jabots und Schleifen: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 24); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 25).
Hüte: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 3, 51).
Haar-Frisuren u. Ergänzungen: J. Pomerischat, W, Kanonierstr. 1 (Abb. 21).
Pelzstreifen: F. Hruby, C, Jerusalemerstr. 26 (Abb. 36)
Schuhe: E. Rauf, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 28, 29).
Kinder-Garderobe: Wollen. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 38, 39, 47, 48).
Schlummerrolle und Sachet: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 33, 64).
Handarbeiten: J. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 23, 26, 35, 37); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 57 (Abb. 56, 57); Kühl u. Röticke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 27); Frl. M. Jörres, München, Ottostr. 7 (Abb. 65-67).
Material für venetianische Nagelarbeit: Conrad Gantsch, München, Schlattstr. 12 (Abb. 30-32).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neurenther, München, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie **Gaze-Modelle**, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.

68. Pelerinen-Mäntelchen als Theater- oder Ball-Umhang. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34. Schnitt-Methode: Abb. 12.

69-70. Gesellschafts-Anzug aus plissirtem Stoffe.

71. Ball-Anzug mit Rückenfalte. Siehe die Rückansicht, Abb. 4. Schnitt-Methode für den Rocke: Abb. 11. Verwendb. Schnitt für die Taille: Nr. II der Beilage vom 13. Nov. 92.

72. Gesellschafts-Anzug mit drapirtem Rocke. Siehe die Rückansicht, Abb. 5. Schnitt-Methode für die Draperie: Abb. 10.

Briefmappe.

Marianne L. — Ihre Klage ist nicht ganz berechtigt; wenn auch die Mode die Spitzen auffallend bevorzugt, so ist damit nicht gesagt, daß sie echt und kostbar sein müssen. Es giebt sehr schöne Imitationen, und selbst echte Spitzen, die nicht hoch im Preise stehen. Wir erinnern an die schlesische und böhmische Spitzen-Industrie, an die geklöppelten Passenkragen, die ebenso modegerecht wie kleidsam sind, an die hübschen Barben für alte Damen, an Fichus aus spanischen Spitzen, diese beliebteste leichte Kopfhülle, ferner Shawls, sogar aus feinster Wolle geklöppelt, nicht zu vergessen alle Arten von Taschentuch-Umrandungen. Jedes größere Geschäft für Weiß- und Putzwaaren führt heute diese Artikel, — besonders preiswerth können Sie dieselben direct von der Firma Vincenz Korb, Graßlitz in Böhmen, beziehen.

C. v. N. G. bei Liegnitz. — Ihrem Radmantel verleihen Sie modernen Chic durch die Garnitur, wie sie die Abb. 54 und 63 zeigen. Mit Vorliebe fertigt man den Volant aus Tuch oder Sammet in passender Farbe.

A. K., Wien. — Sie finden das Vermißte beim Zurückschlagen

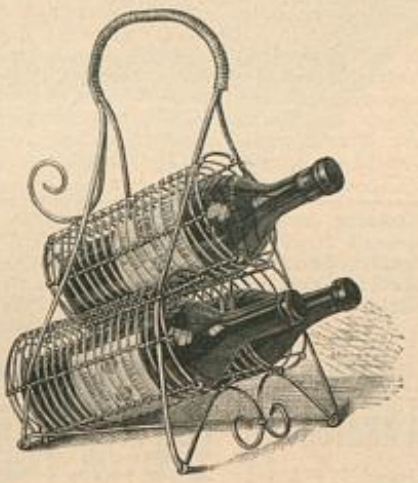
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Bier-Untersätze. — Die Aufgabe, den alltäglichen Hausrath vernünftig und zierlich zu gestalten, wird der Kleinkunst oft schwer genug gemacht. Bier ist nun einmal das „National-Getränk der Deutschen" geworden, mit dieser Thatsache wird sich auch die Hausfrau abfinden müssen und, wenn sie recht klug ist, wird sie dem Durst ihres Ehegatten nicht nur geduldig praktisch entgegenkommen, sondern auch auf ihn einen Schimmer verklärender Behaglichkeit fallen lassen, den das elektrische Licht der „Bierpaläste" nicht zu überstrahlen vermag. Eine Apotheose des Bieres, als Schmuck des Trinkgeräthes selbst, das ist ebensowenig neu, wie die Entthronung des klassischen Gottes Bachus durch den romantischen König Gambrinus. Aber wozu hätte denn die Einbildungskraft neben die himmlischen Engel die derb-irdischen Putten gesetzt, jene pausbäckigen Knabengestalten, auf deren kindlich runde Schultern wir ein gutes Theil unserer Erdensünden künstlerisch abzuwälzen gewohnt sind? Seitdem W. Kaulbach in dem Fries des Treppenhauses des Berliner Museums sich unter den Händen dieser drolligen Phantasie-Figürchen die ganze moderne Kunstübung entwickeln ließ, kann eine Putte Alles, sogar — Bier trinken. Was da auf den Bier-Untersätzen unserer Abbildungen in sechs Durst-Stationen in Brandmalerei dargestellt ist, athmet jene naiv-kindliche Behaglichkeit, die immer von der „Kunst im Hause" ausgehen sollte. Vom ersten verlangendem Griff nach dem gefüllten Seidel bis zu jenen Folgen eines Räuschchens, die man gemeinhin als Kater bezeichnet — was eine Putte thut, ist zwar nicht immer wohlgethan, hat aber stets vor dem Thun der Erwachsenen eine gewisse Anmuth voraus, die ja auch wohl einmal ausnahmsweise dem Biertrinken zu gute kommen darf.

Bokampine. — Wer hat nicht schon zur Winterszeit, bei plötzlich umschlagendem Wetter, unter Husten und langwierigen Erkältungs-Zuständen zu leiden gehabt? Wer mußte sich nicht oft im Stillen zugestehen, daß er selbst die Schuld getragen, denn, während für Winter-Toiletten und Pelze rechtzeitig gesorgt wurde, widmete man den Unterkleidern wenig Beachtung. Feindlich stehen sich die Ansichten gegenüber; hier heißt die Losung „Wolle" nach Professor Jäger, dort „Reform-Baumwolle" oder „Leinen". In neuester Zeit erklingt das Feldgeschrei: „Bokampine". Dies ist der wunderliche Name eines garantirt reinen Seiden-Gespinnstes der Firma George Elster in Zittau, das ohne Anwendung schädlicher Chemikalien, ohne Chlor und Pottasche hergestellt wird. Längst sind die Vorzüge der Seide, gerade für Unterkleider, gewürdigt; eine allgemeine Einführung scheiterte an dem Kostenpunkt. Nun stellt sich Bokampine im Preise wenig höher als Wolle, übertrifft dieselbe aber an Haltbarkeit so sehr, daß dieser Unterschied mehr als ausgeglichen wird; durchlässig für die Ausdünstungen der Haut, weich und glatt, außerordentlich angenehm im Tragen, wird sie bereits, — auch für Reisen, — von Touristen, Militairs und Sportleuten bevorzugt. Ebenso wird sie bald-bleichsüchtigen, kränklichen, an kalten Gliedern leidenden Personen unentbehrlich werden. Seide, ein schlechter Wärmeleiter, schützt im Winter mehr als andere Stoffe, ist im Sommer leichter als Wolle und Baumwolle, mithin für alle Jahreszeiten geeignet; überdies wird in Bokampine eine Auswahl stärkerer und dünnerer Gewebe dargeboten. Zuletzt sei erwähnt, daß sich der Stoff in der Wäsche gut bewährt, nicht filzig wird und nicht einläuft: zwei wohl zu beachtende Eigenschaften und Vorzüge, die geeignet scheinen, die allgemeine Verbreitung des Gespinnstes zu fördern.



Flaschenkorb.

Conserven. — Eine infolge des Genusses verdorbener Conserven vorgekommene Vergiftung veranlaßt uns, unsere Leserinnen zur Vorsicht zu ermahnen. Es ist darauf zu achten, daß der Deckel der Büchse ein wenig nach innen eingezogen sei. Dies allein ist ein sicheres Zeichen, daß kein Gährungs-Prozeß und somit keine Zersetzung des Eingemachten stattgefunden hat. Namentlich bringe man den zuweilen auffällig billig angezeigten Conserven von Hummern, Austern, Sardinen ꝛc. ein gewisses Mißtrauen entgegen und überzeuge sich, ob nicht irgendwo ein Stichloch an der Büchse zu sehen ist, das mit einem Tropfen Zinn verlöthet wurde. Steigt bei der Zurichtung der Conserven der Deckel, so wird solch ein Stich gemacht, um der Luft das Entweichen zu gestatten. Dieses Verfahren bietet jedoch, trotz wiederholten Kochens, keine Garantie für die Vernichtung etwaiger schädlicher Keime und für die Güte der Conserve.

Holzgefäße. Aufscheuer-Wannen und Näpfe für allerlei Bedarf werden in neuester Zeit auch aus einem durch hydraulischen Druck zusammengepreßten Holzstoff angefertigt. Diese Geräthe sind außerordentlich leicht, dabei haltbar und dauerhaft, vor Allem nicht der Gefahr des Zusammenfallens ausgesetzt, eine Unannehmlichkeit, die bei den alten Fässern, bei Trockenheit und nicht beständigem Gebrauch, oft kaum zu vermeiden war.

Eli Domo. — So nennt sich die Verfasserin einer kleinen Broschüre, der es an Freundinnen ohne Unterschied des Alters nicht fehlen wird. Verräth sie doch das Geheimniß der Herstellung einer Lieblingsnäscherei, der Pralinés mit allen ihren verschiedenen Füllungen, dazu die Bezugsquelle zur Beschaffung der einzelnen Bestandtheile. Wir bedauern lebhaft, die Bekanntschaft des Werkchens zu spät gemacht zu haben, um es unseren Leserinnen für die Weihnachtszeit empfehlen zu können, doch sind wir überzeugt, daß sich auch im neuen Jahr manche Gelegenheit zur Ausnützung der gegebenen Rathschläge finden wird.

Gedämpfter Puter (à la braise). — Ein junger Puter wird gerupft, gesengt und ausgenommen, gut gewaschen, mit nachstehend angegebener Farce gefüllt, mit Speckscheiben umbunden, in eine passende Casserole gelegt und 4—5 Stunden ganz langsam gedämpft. Für die Füllung nimmt man 125 gr geschältes Weißbrot, das in Milch eingeweicht und gut ausgedrückt, so lange in einer Casserole über dem Feuer gerührt wird, bis es sich breiartig von dem Geschirr loslöst. Nach dem Erkalten giebt man zwei in Butter weich gedünstete Zwiebeln, fein geschnitten, 1 kg durch die Maschine getriebenes Schweinefleisch, $^1/_2$ kg Kalbfleisch, mehrere Sardellen, die leicht abgeriebene Schale einer Citrone, gestoßenen weißen Pfeffer, Salz, Gewürz, zwei ganze Eier und ein Dotter dazu, rührt Alles tüchtig durch und streicht die Masse durch ein Haarsieb. Soll die Farce feiner im Geschmack sein, so fügt man 4—5 in Scheiben geschnittene, in Rothwein gedünstete Trüffeln hinzu und füllt hiermit den Puter. Sind diese Vorbereitungen beendet und ist der Truthahn zum Ansetzen bereit, so übergießt man ihn mit kräftiger Fleischbrühe und zwei Gläsern Weißwein, legt einen zerschlagenen Kalbsfuß, zwei Zwiebeln, Mohrrüben, ein Kräuterbündel, ein Lorbeerblatt und Gewürz bei, giebt Pfeffer und Salz hinzu und dämpft ihn wie angegeben. Auf einer länglichen Schüssel angerichtet, wird er mit einem Champignon-Ragout garnirt. Die Brühe wird entfettet, durchgeseiht und, mit ein wenig Mehlschwitze verdickt, als Sauce dazu gegeben.

Ein neuer Flaschen-Lagerkorb, der, in verschiedenen Größen, für mehrere Flaschen ausreicht, dürfte sich vielfach nützlich erweisen. Da so eine Anzahl von Flaschen jederzeit liegend, zu beliebigem Verbrauch aufbewahrt werden kann, wird jedes Umschütteln vermieden, wie es namentlich bei altem, stark absetzendem Rothwein von schädlichem Einflusse ist.

Messerbank mit Vorschneide-Besteck. — Längst sind wir gewohnt, das Messerbänkchen neben dem Couvert als einen unentbehrlichen Bestandtheil eines gut gedeckten Tisches zu betrachten. Dagegen fehlt es in den meisten Fällen, in großem Format, neben dem Platze des Vorschneiders, und doch ist es gerade hier besonders geeignet, das benutzte Besteck aufzunehmen und das Tischtuch vor bösen Flecken zu bewahren.

Messerbank mit Vorschneide-Besteck.

Fragen.

Pökeln von Schinken. — Kann mir irgend eine erfahrene Hausfrau ein selbst erprobtes Recept zum Pökeln von Schinken mittheilen? Es würde dadurch zu Dank verpflichtet sein

eine junge Landwirthin.

Flecke auf Elfenbein. — Giebt es ein Mittel, Obst- und Weinflecke von Elfenbein-Messergriffen zu entfernen?

Frau Clarita.

Wasch-Maschine. — Könnte mir eine freundliche Leserin angeben, welche Wasch-Maschine die praktischere sei. Ist es die von May und Edlich empfohlene, die rund und mit Holzstäben ausgeschlagen ist, oder eine viereckige, mit einer Fütterung von gewelltem Zinkblech?

Abonnentin im Spreewald.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Junge Gutsfrau (XIX, 195). — Wenn zuverlässig frische Eier beim Kochen milchig werden, so trägt die Ernährung der Hühner, oder die Race derselben die Schuld; auch ist die Jahreszeit nicht ohne Einfluß.

E. D. (XIX, 195). — Eine Petroleum-Lampe, die trotz sorgsamen Putzens schlecht brennt, welcher Hausstand hätte nicht an diesem Uebel gelitten! Der unsere, in dem allabendlich ungefähr sieben Lampen gut brennen sollen, ist nicht am wenigsten häufig damit behaftet. Wir machten schließlich folgende Beobachtung: Die Schraube, die den Docht höher schiebt, functionirt nie oder doch sehr selten gleichmäßig. Schneidet der Docht an seinem oberen Rande durchaus gerade ab, so steigt trotzdem beim vorsichtigsten Hinaufschrauben das eine Ende des Randes rascher empor, während der übrige Theil zurückbleibt. Darum setzt man die Schraube, nachdem die Lampe angezündet worden, am besten gar nicht mehr in Thätigkeit. Man lasse vielmehr den Docht beim Zurichten gleich in die richtige Höhe stellen, vermeide den Gebrauch der Schere und reibe lieber nur den Theil des Dochtes, der wirklich verkohlt ist, mit einem Tuche fort. Wenn dann die angezündete Lampe in den ersten Minuten noch nicht in voller Helle leuchtet, so warte man eben eine kurze Zeit, — das Hin- und Herschrauben schadet jedenfalls.

A. Fr. v. M.

J. D., Prag. — Für das Malen von Krepp-Fächern verwendet man am besten nur Aquarell-Farben, denen man nicht allzuviel Deckweiß zusetzt, da dieses das Brechen der Malerei in den Falten hervorruft. Ebenso benutzt man mit Vortheil einen Holzrahmen, in dem ein Stück, das der Größe eines Fächers entspricht, ausgeschnitten ist. Wenn man den Stoff über diesen Rahmen spannt, so wirkt schon während der Arbeit die Malerei transparent. Es ist leichter, sie richtig zu beurtheilen und schwere Farbentöne zu vermeiden.

G. v. H. — Wir rathen Ihnen, bei hellem, durch Näße und Flecke leicht verdorbenem Seidenstoff keine eigenen Versuche anzustellen, sondern denselben stets einer Flecken-Reinigungs-Anstalt zu übergeben, deren chemische Mittel den Schaden fast immer heilen. — Dunkle Federn kräuseln sich, wenn man sie über Kohlengluth hält, auf die ein wenig Zucker gestreut wurde. Selbstverständlich darf die Hitze nicht so stark sein, daß sie die feinen Härchen absengt. Weiße Federn zieht man zwischen den Fingern über eine stumpfe Messerklinge, immer nur einen kleinen Theil auf einmal fassend. — Gegen zu rothe Wangen wissen wir kein Mittel. Sie sind eben meist ein Zeichen der Gesundheit.

Junge Hausfrau. — Sie werden die erwünschte Auskunft über das Arrangement der Tafel ꝛc. in dem Büchlein: „Die festlich geschmückte Tafel" finden. Es ist im Verlage von S. Mode, Berlin SW, Anhalt-Str. 8, erschienen.

Alpenrose. — Gräser färbt man am einfachsten, indem man sie in ein Wasserbad taucht, dem man einen beliebigen Zusatz von Anilin-Farbe gab, wie sie in Pulverform oder aufgelöst käuflich ist. Helle Flecke in neuen Glacé-Handschuhen, die von Feuchtigkeit herrühren, beseitigt man dadurch, daß man die Handschuhe locker in einen geschlossenen Kasten legt, in welchem sich Hirschhornsalz befindet.

M. P. — Glasirte Maronen bereitet man von ausgesucht großen und gesunden Früchten, die, in der Spitze mit einem Kreuzschnitt versehen, in kochendes Wasser geworfen werden. Nachdem sie einige Male aufgewallt sind, nimmt man sie heraus und schält sie vorsichtig. Darauf werden sie in Milch mit einem Zusatz von Zucker und Vanille weich gekocht, aber nur insoweit, daß sie nicht zerbröckeln. Einzeln auf ein Sieb gelegt, müssen sie abtropfen und erkalten. Inzwischen kocht man Zucker zum Bruch, schneidet einige feine, recht spitze Holzpeilchen, steckt je eine Kastanie an ein solches, windet die Frucht rasch von allen Seiten im Zucker und legt sie auf ein mit Provencer-Oel abgeriebenes Porzellan-Brett. In gekniffte Papierkapseln gethan, bilden die so zubereiteten Kastanien einen sehr beliebten Nachtisch.

Mathilde L. — Ein eigenes Buch, in dem die Behandlung der Gesichtshaut der Kinder gelehrt wird, ist uns nicht bekannt. Vielleicht genügt Ihnen Dr. Dornblüth's: „Gesundheitspflege der Kinder" mit seinen beherzigenswerthen Rathschlägen. — Dunkel gewordenes Blondhaar wird durch Waschungen wieder heller, namentlich, wenn dem lauwarmen Wasser ein wenig Soda zugesetzt wurde, die das Haar entfettet.

Langjährige Abonnentin, Enns. — Wir wissen gegen den bösen Naphthalin-Geruch der eingemotteten Kleider nichts Besseres, als die Einwirkung der frischen Luft zu empfehlen. Sie hilft bestimmt, wenn auch langsam!

Alte treue Abonnentin. — Die „punktirte Aken" besteht aus entzündeten und manchmal vereiterten Hautdrüsen, in deren Ausführungsgang verhärteter Hauttalg, manchmal mit einem schwarzen Köpfchen, dem sogenannten Mitesser, steckt. In leichteren Fällen genügen Waschungen mit einer milden Kalifeife oder Kali-Seifengeist nebst Herausdrücken des Mitessers; bei stärker entzündetem Knoten ist ein kleiner Einstich mit einem spitzen Messerchen und weitere Behandlung durch den Arzt nöthig. Um die Haut zu kräftigen, sind dann Bäder, besonders auch Brausebäder, und Abwaschungen zu empfehlen; bei zahlreichen und hartnäckig wiederkehrenden Aken geeignete Diät, besonders Milch und Obst, unter Vermeidung fetter und scharfer Dinge, nebst viel Körperbewegung.

Dr. D.

Bezugsquellen.

Eli Domo: Otto Rahmmacher, Neu-Brandenburg i. M.
Bokampine: F. Wendisch, Berlin C, Alexanderstr. 64.
Flaschenkorb und Messerbank: E. Cohn, Wirthschafts-Magazin, Berlin SW, Leipzigerstr. 88.
Krepp zu Fächern mit Aquarell-Malerei: Reichardt, Berlin, Lindenstr. 36.

Bier-Untersätze. Brandmalerei von Marie Stüler.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die Schutzdecken nicht winterharter Gewächse werden im Garten sehr leicht durch Sturm, Schneedruck und mannigfache andere Ursachen schadhaft; sie erfüllen dann ihren Zweck nicht mehr und müssen erneuert bezw. gründlich ausgebessert werden. Die aufmerksame Pflanzenfreundin muß auch jetzt bei ihren Lieblingen im Freien auf jede Kleinigkeit achten und namentlich bei schneeloser Kälte überall Umschau halten, — es werden in ihrem Garten wichtige Arbeiten der Erledigung harren. Bei mildem Wetter entferne man die Fichtenzweig-Decke von den mit Frühlingsblühern bepflanzten Beeten. Zeigt es sich, daß die Pflänzlinge vom Frost mehr oder weniger aus dem Erdreich gehoben sind, so müssen sie tüchtig festgedrückt, oder, wenn kein Frost im Boden sich bemerkbar macht, gleich frisch gepflanzt werden. In die nicht in's Erdreich eingegrabenen, sondern in Stroh und Fichtenzweige eingebundenen Rosen nisten sich gern Mäuse ein, um in Ermangelung anderer Nahrung Rinde und Knospen abzunagen. Manche hübsche Rose wird so vernichtet, wenn man nicht bei Zeiten Umschau hält und die bösen Nager durch Auslegen von Giftweizen in auf die Seite gelegte Blumentöpfe vertreibt. Wir haben gefunden, daß Mäuse die übelriechenden Phosphorpillen nur sehr selten, mit Strychnin vergifteten Weizen aber immer annehmen und schon vom Genuß weniger Körner sterben, trotzdem sie die am meisten gifthaltige Schale von den Körnern ablösen.

Immergrüne Gewächse, namentlich die Nadelhölzer mit ihren flach ausgebreiteten Aesten, haben oft sehr vom Schnee zu leiden, unter dessen Last selbst kräftige Zweige brechen. Da nun die Schönheit eines jungen Nadelbaumes durch den Verlust auch nur eines Astes sehr leidet, so ist es rathsam, nach reichlichem Schneefall in den Garten zu gehen und mit einer Stange den Schnee von allen erreichbaren Aesten abzuschütteln.

Samenbestellungen. — Die meisten Blumenfreundinnen sind zum Bezug von Samen auf die gärtnerischen Versandt-Geschäfte angewiesen. Diese Geschäfte geben gewöhnlich im December und Januar ihre illustrirten Verzeichnisse heraus, und es empfiehlt sich, möglichst gleich nach Empfang derselben seine Bestellung zu machen. Die schlimmen Folgen zu später Samenbestellung bestehen in der Hauptsache darin, daß die Aussaaten nicht zur rechten Zeit gemacht werden können, die Culturen infolgedessen mißlingen, mindestens aber nicht den vollen Ertrag ergeben.

Das echte winterblühende Vergißmeinnicht (Myosotis oblongata vera) ist eine allerliebste Fensterblume für kühle aber frostfreie Zimmer, die sich bald viele Freunde erwerben wird. In den Gärtnereien wird dieses Vergißmeinnicht, da es nicht den geringsten Frost erträgt, nur in Töpfen cultivirt. Die großen dunkelblauen Blumen erscheinen vom December ab vereinzelt, besonders reichlich dann im Februar und März. Sonniger Standort, reichliche Bewässerung und ab und zu ein Dungguß fördern das Wachsthum. Die abgeblühten Pflanzen wirft man im Frühjahr fort; vorher schneidet man aber von den kleinen Seitentrieben Stecklinge, die sich am Zimmerfenster in wenigen Tagen bewurzeln. Pflegt man die junge Nachzucht im Sommer im Garten und verpflanzt man sie mehrmals in größere Töpfe mit recht nahrhafter Erde, so erhält man bis zum Herbst starke blühbare Büsche, die im Winter viel Freude bereiten.

Die Weihnachtsrose, auch Christblume oder Schneerose genannt, ist nicht nur eine hübsche Gartenpflanze, sondern sie bildet auch mit ihren lieblichen Blüthen einen reizenden Zimmerschmuck. Die bekannteste der verschiedenen Christrosen-Arten ist die in der Schweiz und den österreichischen Alpenländern heimische, sogenannte schwarze Nieswurz mit schneeweißen, wilden Rosen gleichenden Blüthen. Diese Pflanze besitzt die Eigenthümlichkeit, oft schon im Garten gegen Weihnachten unter dem Schnee zu erblühen, und sie stand deshalb früher im Ruf, heilig zu sein. Neuerdings sind von der alten klassischen Art zwei Abarten bekannt geworden: die größte Weihnachtsrose mit 10 cm breiten Blumen, von denen man an starken Pflanzen oft gegen 200 beobachten kann, und die schmalblättrige Weihnachtsrose, welche nicht so groß wie die vorgenannte Art ist, aber die Stammform trotzdem an Stattlichkeit übertrifft. Unter dem botanischen Sammelnamen Helleborus hybridus faßt man die namentlich in den letzten Jahren durch Kreuzung verschiedener Arten gewonnenen Bastarde zusammen. Diese theils großartig schönen Bastarde haben meist punktirte, auch streifen- und fleckenartig gezeichnete Blumen und sind fast durchweg dankbare Blüher. Bei der Zimmer-Cultur der Weihnachtsrosen ist zu beachten, daß diese Pflanzen ohne Ausnahme hoher Wärme abhold sind. Die jetzt auf den Blumenmarkt gelangenden, mit Knospen und Blüthen bedeckten Stauden der Weihnachtsrose müssen am Fenster einer kühlen, wenn auch nicht ganz frostfreien Stube gepflegt werden; sie setzen dann, falls die Erde gleichmäßig feucht gehalten wird, ihren Flor bis zum Frühjahr fort. Die abgeblühten Weihnachtsrosen können zur Ausschmückung feuchter und schattiger Gartenstellen verwendet werden.

Orange-Bäumchen mit Früchten oder Blüthen. — Zur Zeit der Herrschaft des regelmäßigen (französischen) Gartenstiles waren die Orangen-Bäume Modepflanzen. Die alten Riesen-Orangen aus jener Zeit sind gegenwärtig meist in einer traurigen Verfassung. Die Besitzer von Glashäusern finden an ihnen keinen Gefallen mehr. Dagegen haben sich die Freunde der Zimmergärtnerei dieser edlen Pflanzenart angenommen und pflegen sie als kleine Sträucher oder Bäumchen in der Häuslichkeit. Neben der kleinblätterigen sogen. Pomeranze (myrtenblätterige Orange) eignet sich besonders die Orange aus China zur Zimmercultur. Diese Art wird gegenwärtig in einigen Handelsgärtnereien im Januar aus Stecklingen vermehrt, die sich meist nach 6—8 Wochen bewurzeln und bis zum Herbst zu recht hübschen Büschen entwickeln. Solche mit Blumenknospen besetzte Pflanzen muß die Blumenfreundin im Winter erwerben, an's Fenster eines warmen Zimmers bringen und häufig mit erwärmtem Wasser besprengen; dann zeigen sich im Januar die wohlriechenden, rosa angehauchten Blumen in den Blattachsen. Will man, daß die Pflanzen Früchte ausbilden, so treibe man sie nicht, pflege sie also in einem kühleren Zimmer bei etwa 4—6 Grad Reaumur; sie bringen dann ihre Knospen späterhin im Frühjahr zur Ausbildung, und die Blüthen werden von den um diese Zeit fliegenden Insecten befruchtet. Süß werden freilich die selbstgezogenen Orangen nicht, sie bilden aber lange Zeit in ihrer goldigen Färbung einen hübschen Schmuck der Pflanze, wenn man es nicht vorzieht, aus den ganz unreifen grünen Früchten eine sehr aromatische Bowle zu bereiten.

Fragen.

Vorzeitiges Verblühen getriebener Pflanzen. — Woher kommt es, daß Maiblumen und andere Treibpflanzen, die ich mir zur Ausschmückung meiner Zimmer kaufe, so rasch verblühen? Oft sind die Blumen schon welk, wenn ich mit ihnen nach Hause komme.
Blumenfreundin in Frankfurt.

Wasserpflanzen. — Die Freude an meinem Zimmer-Aquarium wird mir dadurch verleidet, daß das Wasser sehr oft übel riecht und erneuert werden muß. Ich habe gehört, daß es Gewächse giebt, die unter dem Wasser wachsen und dasselbe derart frisch erhalten, daß seine Erneuerung unnöthig wird. Wie heißen diese Pflanzen und wie müssen sie behandelt werden? M. O. in G.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

L. v. M., Naumburg (12). — Das Steckenbleiben der Hyazinthen, wie der technische Ausdruck für die von Ihnen angegebenen unangenehmen Erscheinungen lautet, kann verschiedene Ursachen haben. Sie haben jedenfalls spät, d. h. schlecht treibbare Sorten gepflanzt und diese zu früh warm gestellt. Die späten Hyazinthen darf man erst vom Februar ab warm stellen, die frühen auch erst zwei Monate nach dem Einpflanzen, wenn sie eine 2—3 cm lange Spitze getrieben haben und reichlich bewurzelt sind. Das Erkranken der Wurzeln kann auch durch zu fette Erde, zu große Nässe und durch Gießen mit zu kaltem Wasser hervorgerufen worden sein. Eine Rettung stecken gebliebener Hyazinthen ist nicht mehr möglich, sie sind total werthlos geworden.

Helene K., Frankfurt a. O. (12). — Alpenrosen blühen nur dann im Winter oder Frühling, wenn sie bereits im August an den Zweigspitzen jene dicken rundlichen Knospen angesetzt haben, in welchen die zukünftige Blüthendolde bereits eingeschlossen ist. Kranke Exemplare pflegen solche Knospen leicht anzusetzen, gesunde, starktriebige muß man dazu zwingen, was durch Entziehung des Wassers geschieht. Haben die Alpenrosen an allen Zweigen die ersten jungen Triebe zur Ausbildung gebracht, was gewöhnlich im Juli der Fall ist, so gießen Sie einige Zeit immer erst dann, wenn die jungen Blätter etwas welk geworden sind. Der Wassermangel verhindert einen zweiten Trieb, zwingt die Pflanzen dafür aber zur Ausbildung dicker, blühbarer Knospen. Sind diese Knospen entwickelt, so kann wieder gleichmäßig gegossen werden.

G. Henneberg's Seiden-Fabrik
in **Zürich** sendet **„zollfrei"** an **Private:**

schwarze, weiße und **farbige** Seidenstoffe von **75 Pf.** bis **Mk. 18.65** p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.)

Seiden-Damaste	v. Mk. 1.85—18.65	Seiden-Bengalines	v. Mk. 1.95— 9.80
Seiden-Foulards	„ „ 1.35— 5.85	Seiden-Ballstoffe	„ „ —.75—18.65
Seiden-Grenadines	„ „ 1.35—11.65	Seiden-Bastkleider, Robe	„16.80—68.50

Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse etc.
porto- u. zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Zuverlässiges Kochbuch ist und bleibt:
Die Hausmannskost.
Süddeutsche Küche. 800 Rez., 365 Speisezettel, Kochnotizbuch. Mitwirkg. mehrer. Hausfr. von **Doris Keller.** 11. Aufl. 328 S. 8°. Leinenbd. 2 M. Verlag **W. Keller,** Schützenstr. 5, **München.**

Unterricht in Oel- u. Aquarell-Malerei ertheilt **Lina D'Heureuse, Steinmetzstr. 8.**

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Schönheit des Antlitzes
wird am sichersten erreicht und gepflegt durch
Leichner's Fettpuder
und
Leichner's Hermelin-Puder.
Diese berühmten Fabrikate werden in den höchsten Kreisen und von den ersten Künstlerinnen mit Vorliebe angewendet; sie geben dem Gesichte ein jugendschönes blühendes Aussehen. Nur in geschlossenen Dosen in der Fabrik
Berlin, Schützenstrasse 31
und in allen Parfümerien.
L. Leichner, Parf.-Chemiker, Lieferant der königl. d. Hoftheater.

Seidenstoff-Fabrik. Adolf Grieder & Cie. in Zürich
versenden porto- und zollfrei zu wirklichen Fabrikpreisen schwarze, weisse und farbige Seidenstoffe jeder Art von **70 Pf.** bis **M. 15.—** per mètre. Muster franco. Billigste und directeste Bezugsquelle für Private.
Garantie-Seidenstoffe.

Wir suchen zu kaufen:
Modenwelt, I. Jahrg., Nr. 4
Modenwelt, XI. „ „ 11
Modenwelt, XVI. „ „ 12
oder auch die betreffenden Quartale, bezw. ganzen Jahrgänge, und bitten Anerbietungen mit Preisangabe zu richten an die
Expedition der Modenwelt,
Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Für Rahmen- und Monogrammstickerei
in und außer dem Hause empfiehlt sich
Fräul. M. von Keller, Berlin W,
Flottwellstr. 17, III.

Ersatz für Seife
Mand., Gurken, Rosen, Veilchen-Emulsionen
Parfümerie **Hort. de Goupy,** Berlin C, Sophienstr. 25.
Spec. Haut-, Körper- und Schönheitspflege.

Unterricht in Kunsthandarbeit und im Klöppeln
ertheilt Fräulein **Martiny, Berlin** W, Potsdamerstr. 122c.

Sämmtliches Material zu
Filigran-Arbeiten, künstlichen Blumen etc.
empfiehlt die Fabrik von
Josepha Theben, Heidelberg.
Handarbeitslehrerinnen und Wiederverkäufern Vorzugspreise. Preisliste gratis. Sortiment zum Erlernen nebst Anleitung franko gegen M. 1,20.

Hemdentuch!!
Seit Jahren versende franco gegen Nachnahme eine ganz vorzügl. Dmal. Hemdentuch in 30 m-Stücken à m 45 Pfg. Durch den enormen Umsatz ist es mir jetzt möglich geworden, das m schon mit 42 Pf. zu verkauf.
Neulewin (Oderbr.). **W. Lorenz.**

Wer Filigran-Material gut und billig kaufen will, verlange Preisl. Bei Bestell. unentgeltl. gedr. Anleit. Prachtvolle Blumen-Arrangements, Hüte, Ball- und Nippsachen. — Brautkränze. — Nur **Dresden, M. Hahn,** Serrestraße 3.

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt **Emmy Schmidt,** Teltower Str 9, III.

Carl Schmidt
Berlin O, Holzmarktstr. 4.
Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren
zur Anfertigung v. **Costümen, Paletots und Mänteln.**
Artikel zur **Schaufenster-Decoration für alle Branchen.**
Fabrik für **Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten.**
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

In meinem Atelier Blücherstr. 5, III. l. werden
Kunststickereien jeder Art
auf's beste ausgeführt, angefangen u. aufgezeichnet. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei Unterricht ertheilt. **E. von Rüdgisch.**

Schneider-Unterricht,
theoretisch wie practisch, wird vom **1. October** ab im
Berl. Schnittmuster-Atelier, Fidicinstraße Nr. 39
ertheilt.
Agnes Niemann,
Directrice und staatlich geprüfte Handarbeits- und Industrie-Lehrerin.

Das Erholungshaus für Damen in Völlinghausen
bei Soest in Westfalen
(Unter dem Protectorat Ihrer K. und K. Majestät der Kaiserin Friedrich)
ist auch im Winter geöffnet, massiv, mit Doppelfenstern und vorzüglichen Heizvorrichtungen versehen. Geschützte Waldspaziergänge. Pensionspreis 1,50—2,50 Mk. Bäder im Hause. Anmeldung bei der Vorsteherin.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterblätter
für
künstlerische Handarbeiten.
Herausgegeben von
Frieda Lipperheide.
III. Sammlung (25.—36. Blatt).
12 farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark
Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß. 40 Pfennig.

25. Lederschnitt mit farbiger Bemalung. Moderne Arbeit.
26. Aufnäh-Arbeit. Spanien XVI. Jahrhundert.
27. Blumenstickerei. Moderne Arbeit
28. Flechtenstich-Stickerei. Bulgarien XVIII.-XIX. Jahrhundert.
29. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
30. Flachstickerei. Italien XVII. Jahrhundert.
31. Flach- und Plattstich-Stickerei. Moderne Arbeit.
32. Flechtenstich- und Flachstickerei. Spanien XVII. Jahrhundert.
33. Slavische Buntstickerei. XVII.-XVIII. Jahrhundert.
34. Südslavische Stickerei. Bulgarien XVIII.-XIX. Jahrhundert.
35. Cretenser Stickerei. Griechenland XVIII. Jahrhundert.
36. Orientalische Stickmuster. Persien XVIII.-XIX. Jahrhundert.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 3. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Leichtsinniges Volk. Novelle von Paul Oskar Höcker. (Fortsetzung.)
Zur Frauenbewegung. Eine Studie von Richard Wulckow. (Schluß.)
Byörn. Drei Bilder aus Norwegen. Von Hans Freiherrn von Echtlitz.
Wie sollen wir Concerte besuchen? Von M. Steuer.
Holländische Fischerboote.
Der Elternsegen (La bénédiction).
Ueber Amulette. Mit Benutzung von Aufzeichnungen des Dr. jur. Avé-Lallemant.
Redactions-Post.
Herren-Moden.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Holländische Fischerboote. Nach dem Bilde von Petersen-Angeln.
Der Elternsegen (La bénédiction). Nach dem Bilde von Dagnan-Bouveret.
Amulette. 5 Abbildungen.
Herren-Moden. 1 Abbildung.
Die Mode. 12 Abbildungen.
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1. Gesellschafts-Kleid mit Passentaille.
2, 72-73 u. 77. Gesellschafts-Kleid mit abstechenden Aermeln.
3. Ballkleid mit Gürtel-Taille.
5. Kleid mit seitlich geschlossener Taille für Mädchen von 8—10 Jahren.
6-8. Kleid mit einseitiger Revers-Garnitur.
13-20. Taschentücher für Confirmandinnen.
21. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 8—10 Jahren.
22. Masken-Kostüm „Frühling".
23-24. Masken-Kostüm „Herbst".
27-29. Kleid mit Falten-Chemiset für Mädchen von 12—14 Jahren.
30. Morgenkleid mit Stickerei-Verzierung.
36. Ballkleid in zwei Farben.
37. Kostüm im Altniederländer Stil.
42 u. 78. Gesellschafts-Kleid mit Stickerei-Verzierung.
43 u. 48. Gesellschafts-Kleid mit Rock- und Fichu-Garnitur.
45 u. 47. Gesellschafts-Kleid mit Spitzen-Jäckchen.
46. Empire-Kleid.
49. Kleid mit Band-Garnitur.
50 u. 56. Gesellschafts-Kleid mit Schlepprock.
51 u. 58. Kleid mit Spitzen-Garnitur.
52. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 10—12 Jahren.
53 u. 57. Kleid mit Armloch-Garnitur für Mädchen von 7—9 Jahren.
54 u. 9-10. Mantel mit breitem Bandgürtel.
55 u. 11. Langer Mantel mit Astrachan-Besatz.
59-61 u. 69. Gehäkeltes Kleid für Kinder von 1—2 Jahren.
62 u. 68. Ausgeschnittenes Kleid mit gehäkelter Passe für Kinder von 2—3 Jahren.
70-71. Kopf-Shawl. Handgewebe mit drei Schiffchen.
79, 44 u. 63-65. Ball- oder Gesellschafts-Kleid mit drapirter Taille.

Handarbeiten.

4 u. 12. Briefstuhe mit Aufnäh-Arbeit.
25. Borte. Maurische Stickerei. Zur Verzierung von Kleidern, Decken 2c.
31. Ständer mit Arbeitskorb.
32-35. Kleiderbesätze aus Litze.
38-41 u. 26. Decke. Stickerei mit Füllstichen und Häkelarbeit.
59-61 u. 69. Gehäkeltes Kleid für Kinder von 1—2 Jahren.
66-67. Typenmuster für Tapisserie-Arbeit in Kreuz- oder Gobelinstichen. Zu Kissen, Teppichen 2c.
70-71. Kopf-Shawl. Handgewebe mit drei Schiffchen.
74-76. Präsentir-Brett aus Bambus mit gesticktem Deckchen. Romanische Stickerei und Durchbruch.

Für's Haus.

Moderner Tafelschmuck. 1 Abbildung.
Schinken in Burgunder.
Röst-Apparat.
Muster-Vorlagen.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Das Antreiben ruhender Blumenknollen.
Fragen und Antworten.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 44: Stickerei auf Filet-Canevas. Italien XVI. bis XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur mit Spange. Das gewellte Haar ist auf die Höhe des Kopfes gekämmt, lose gebunden und in Locken aufgesteckt, die durch eine diademartige goldene Spange zusammengehalten erscheinen. Loses Falten-Fichu aus Seidengaze mit Aermel- und Berthen-Garnitur aus Puffen, Einsatz, Spitzen und Schleifen. (Bezugsquelle: Haarfrisur: Pomorischat, W, Kanonierstraße 1; Fichu: M. Levin, W, Hausvoigteiplatz 1).

Farbiges Modenbild Nummer 979 mit sechs Masken-Kostümen und einem Ballkleid.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 980 mit einem eleganten Haus-Anzug.

Farbiges Modenbild Nummer 981 mit zwei Ball-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postversandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liedert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. Februar 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 3.

Neue Moden.

Berlin. Hie Empire — hie 1830 — und hier das einen bestimmten Charakter entbehrende „moderne" Compromiß-Kleid, — Alles einstweilen noch gleichberechtigt, in gleicher Weise von der Mode liebevoll ausgestaltet und begünstigt! Wer will sie da noch schelten ob Einseitigkeit und Tyrannei, wenn sie so ausgedehnte Gelegenheit bietet, zu wählen zwischen ganz verschiedenen Formen, wenn sie neben zunächst noch extravagant Anmuthendes das schlicht Gediegene stellt, und Jedem gestattet, ohne gewaltsame Beseitigung des Vorhandenen dem Werde-Prozeß des Kommenden ruhig zuzuschauen, bis es ihm gefällt, dem Einen oder Anderen sich anzuschließen. Noch läßt sich nicht mit unumstößlicher Sicherheit voraussagen, was in allen Einzelheiten das endgültige Resultat der herrschenden Bewegung sein wird, — das Prophezeien in Sachen der Mode ist ein gewagteres Unternehmen, als die Vorherbestimmung von Wetter und Wind! Schien es doch am Anfang der Saison, als würde die Tracht des ersten französischen Kaiserreich's durchaus zur allein gültigen werden, und nun ist sie mit wenigen Ausnahmen auf die Gesellschafts- und Ball-Toilette beschränkt geblieben, wenn es ihr in ihrer neuesten Modification — dem Prinzeßkleide mit natürlich langer, aber nur leicht markirter Taille, die ein loser Gürtel oder eine Brust-Garnitur kurz erscheinen läßt — nicht doch noch gelingt, sich größeren Anhang zu gewinnen. Exclusiv wird diese Mode immer bleiben; gerade ihr größter Reiz, der intime Charakter, beschränkt sie fast ausschließlich auf das Haus.

Da hat die Tracht der dreißiger Jahre entschieden mehr Aussicht auf Erfolg. Wenn eine charakteristische Grundform, wie sie während der letzten Jahre der glatte enge Rock gewesen, in all ihren Variationen erschöpft ist, dann muß sie unweigerlich einer ganz neuen, möglichst entgegengesetzten Platz machen, — in diesem Falle dem Glocken-, Tüten- oder Crinolinen-Rock unserer Großmütter, die ihn aber auch ihrerseits keineswegs erfunden haben, denn er gehört zu den periodisch wiederkehrenden Erscheinungen der Kostüm-Geschichte. Dem ersten, noch ganz bescheidenen Auftreten des neuen Toiletten-Stiles wurden bereits die Abb. 48 und 56 der Nr. vom 1. Januar und Abb. 1 der Nr. vom 15. Januar d. J. gerecht, — inzwischen haben aber die Linien einen noch entschiedeneren Charakter angenommen. Von den eng umspannten Hüften ab, erweitert sich der Rock zu einer regelrechten, die Schleppe ganz ausschließenden Kegelgestalt, deren Stoff-Fülle in gerade, ungebrochene Falten sich fügt, während auch der Oberkörper, einem von der Mode stets wohl beachteten Gesetz des Ausgleiches zufolge, entsprechend breiter ausgestaltet erscheint. Statt der hochstehenden Achsel haben wir zum ausgeschnittenen Kleide die mächtige, aber in einer Linie mit der Schulter breit abstehende Puffe, zum hohen Kleide den ebenfalls von der Schulter abfallenden faltigen, Keulen-Aermel, dessen Stoff-Fülle oft erst am Handgelenk ein schmales Bündchen zusammenfaßt. Die glatte, entweder im Taillenschlusse rund abschneidende, oder neuerdings wieder vorn eine kleine Schneppe markirende Taille wird im Interesse der Knappheit häufig dem Rocke fest aufgesetzt und erhält Fichu- oder Volant-Garnitur; — das wären zunächst die Grundzüge, aus denen verschiedene Variationen sich in dem Maße entwickeln dürften, als an die Stelle der Winterkleider die Frühjahrs-Toiletten treten.

Die letzten Neuheiten für die Gesellschafts-Saison — siehe die Abb. 43 u. 48 auf dem ersten großen Bilde der Mittelseiten unserer heutigen Nummer — bereiten den Umschwung bereits vor; sie zeigen auch schon die hoch heraufgehenden Rock-Garnituren, welche die natürliche Folge der ungewöhnlichen Weite sind, bestimmt, der abstehenden Form Halt zu verleihen und die Falten in ihrem ungebrochenen Fall zu stützen. Das Gebiet der Rockbesätze mannigfaltig zu gestalten, wird dann zu einer besonderen Aufgabe werden: abgestufte Sammetbänder, Blenden, schmale wie breite Volants, Puffen und Rollen machen den Anfang; bei schweren Stoffen, oder wo ziemlich steifes Futter — man spricht bereits von Roßhaar-Stoff — genügenden Halt gewährt, tritt an Stelle der Quer-Garnitur ein Besatz der Nähte aus Borten und Börtchen, schmalen Passementerien mit und ohne Perlen. Ein etwas schwerfälliger, nicht unbedingt graziöser Charakter läßt sich diesen starren Falten und geraden Linien kaum absprechen, — vor Künstleraugen werden sie nicht ohne Weiteres Gnade finden, aber der geheimnißvolle Reiz des Wechsels, den Keiner je ergründet, und dem Keiner sich ganz entziehen kann, wird auch hier seine Macht bethätigen.

Wie sich die Hüte bei dieser wahrscheinlichen Umgestaltung verhalten werden, bleibt abzuwarten; die winzigen Capoten dürften sich wohl ebensowenig damit vertragen, wie die kleinen Frisuren, an deren Stelle auf der Höhe des Kopfes sich aufbauende Haar-Schlupfen und -Puffen mit verstärkten Seitenlöckchen treten. Einstweilen ist der höher oder tiefer sitzende griechische Knoten noch die herrschende Haartracht, besonders mit dem Lockentuff, der sich dem Empire-Stil prächtig angepaßt; darüber, ob das vordere Haar zurückzukämmen oder zu scheiteln ist, wie über die Anordnung der Stirnlöckchen, sollte einzig die Kleidsamkeit von Fall zu Fall entscheiden, — nur möglichst leicht und natürlich muß das Ganze wirken. Schmale Goldreifen und Spangen, wie sie das farbige Kopfbild auf der Vorderseite des Umschlages der heutigen Nummer veranschaulicht, — zur Empire-Toilette in kurzen Locken das Diadem, — sind ein ebenso beliebter Schmuck, wie kunstvolle Nadeln und Pfeile, neuerdings für die Jugend auch wieder farbiges Band, das sich um den Knoten schlingt und darüber hochstehend oder zur Elsaßschleife geordnet wird. Blumen im Haar begleiten nur die eigentliche Ball-Toilette, und zwar mit Vorliebe in Form halber und ganzer Kränze, wie sie sich der Kopfform und der Frisur am besten anpassen, ohne diese zu beeinträchtigen. Neu sind eine Art Blumenkämme, die sich dem hohen griechischen Knoten besonders gut einfügen.

Da wir nun einmal — nicht zum Verdruß unserer jugendlichen Leserinnen — doch wieder bei der Ball-Toilette angekommen sind, sei unseren letzten eingehenden Berichten über dies herzbewegende wichtige Kapitel noch einiges nachgetragen. Auffallend ist die Vorliebe für Blumen und Blüthen in Doldenform, wie z. B. Hortensien; kleine Blüthen, Veilchen, Vergißmeinnicht ꝛc. werden wenigstens doldenförmig geordnet und für die Schulter-Garnitur oft mit Band in den lebhaftesten Farben-Contrasten gebunden. Dem Medicis-Gürtel aus Blumen gesellt sich zur Empire-Form ein ganz breiter, aus feinen Blüthen dicht zusammengefügter Brustgürtel, welcher im Rücken spitz verläuft.

Für lebende Blumen, sei es zur Zimmerzierde oder als Ball-Bouquet, ist der Strauß mit langen Stengeln ohne Draht längst die von der Mode allein geduldete Form, für die reizende Sitte, jedoch die echten Kinder der Flora auch in Haar und Gürtel zu tragen, läßt sich eine leichte Drahtstütze der Blüthen nicht immer ganz entbehren. Die zarten Nizza-Rosen lassen sonst gar zu rasch in der Hitze des Tanzes die Köpfchen hängen, Veilchen sind überhaupt gar nicht in gewünschter Lage festzuhalten. Immerhin aber muß das Ganze den Eindruck des Frischgepflückten, nicht pedantisch Arrangirten machen; die einzelnen Blumen werden deshalb nicht vermischt, sondern immer tuffweise angeordnet und jeder Drahtstiel erscheint sorgfältig mit Kautschukpapier umwickelt. Unsere ersten Blumenbinder verwenden überraschend viel Exemplare wahrer Riesen- und Prachtnelken, die sich aber bei genauerer Untersuchung als drei bis fünf, in einem gemeinschaftlichen Stiel kunstvoll vereinigte Blumen erweisen. — Die allerneuesten Handbouquets von ganz besonderem Chic sind vollkommen flache Sträuße von sehr graziöser, offener und langstenglicher Bindeweise, die zum Schutz, für die Blumen sowohl, als für die Toilette, mit Hüllen aus farbigem gekreppten Seidenpapier, in Art der bekannten Lampenschleier, montirt sind. Die zackigen Spitzen der Papierbogen stehen unregelmäßig vor, und sind an der Rückseite durch drei Bronze-Drahtschlingen festgehalten, die Stengel mit Goldfaden gebunden. Das Ganze muß Farbe in Farbe gehalten sein und genau zur Toilette passen; große russische Veilchen werden z. B. mit violettem, rothe Nelken mit hochrothem, la France-Rosen mit lichtrosa Seidenpapier ausgestattet.

Während so Blumen und Schleifen in verschwenderischer Fülle das unantastbare Recht der Jugend bleiben, hat sie auf Juwelen fast ganz zu verzichten; ein Gehänge feiner goldener Ketten, eine Schnur kleiner Perlen, oder ein zierlicher Anhänger an Band, — alles Darüber ist vom Uebel und bleibt den Frauen vorbehalten. Sie aber bevorzugen jeglichen Schmuck mehr denn je und wetteifern darin, die einzelnen Stücke in möglichst ungewöhnlicher Weise anzubringen. Außer großen Brillant- oder noch lieber Türkisen-Boutons, ist gegenwärtig fast kein Schmuckgegenstand an seinem alten Platze geblieben; selbst Armbänder umgeben lieber den kleinen Haarknoten als den glatten, langen Handschuh. Lange Goldketten mit einzelnen großen Perlen, die früher als Halsschmuck oder Uhrkette dienten, tragen jetzt das Lorgnon oder vertreten die Muffschnur. Kleine Koketterien, wie der schmale Pelzstreifen, allein oder an einer Spitze, um den bloßen Hals gelegt, sind ebenfalls nur den Frauen gestattet.

Als Neuheit für Fächer gilt es, beide Seiten in gleicher Weise zu montiren und zu bemalen, sodaß genau derselbe Contour auch auf der Rückseite bemalt erscheint. An einem schwarzen Crêpe de Chine-Fächer mit schwarzem Perlmuttergestell und à jour-Spitzenrande war ein Fliederzweig in dieser Weise doppelseitig gemalt und erschien so, bei rascher Bewegung des Fächers, wie freiliegend. Hat sich das Auge einmal an diese Art der Ausstattung gewöhnt, so will die bisherige gar nicht mehr hübsch erscheinen. — Andere, minder kostbare Fächer für die tanzende Jugend sind aus weit abstehenden Fächerstielen mit dichten Gaze- oder Krepp-Garnituren in der Weise hergestellt, daß diese garnirten Fächerstäbe die Form der Strauß-Federfächer nachahmen. Den oben liegenden Stab zieren Bandschleifchen.

Eine verblüffende Geschmackswandlung scheint sich in Bezug auf die Farben zu vollziehen. All die harten, scharfen Töne in Blau, Violett, Rosa, Grün und Gelb, die man Jahrelang sorgfältig vermieden zu Gunsten matter, gebrochener Nüancen, treten mit einer Prätension wieder auf, die ihnen von vornherein einen gewissen Erfolg sichert. Zunächst allerdings nur in Sammet und Plüsch, die jede Farbenhärte durch ihre schmeichelnden Lichteffecte mildern und zu Garnitur-Zwecken, wie Aermelpuffen und Gürtel, — vor Allem aber zur Ausstattung von Hüten.

Dieser Neigung von lebhaften Farben-Effecten folgen auch die Schleier, — nicht immer jedoch mit Glück. Seit von irgend einer sensationslustigen Seite die Parole ausgegeben worden, daß der Schleier in der Farbe vom Hute abstechen darf, und besonders seit einige tonangebende Pariserinnen gefunden, daß ein grelles Blau-Violett ihrem Teint eine interessante Bläße verleiht, wird in dieser Richtung Manches gegen den guten Geschmack und selbst gegen die Kleidsamkeit gesündigt!

T. G.

1. **Gesellschafts-Kleid mit Passentaille.**

2. **Gesellschafts-Kleid mit abstechenden Aermeln.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 77, und den Gürtel, Abb. 72-73. Verwendbarer Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 1. Jan. d. J.

3. **Ballkleid mit Gürteltaille.** Verwendb. Schnitt f. d. Rock: Nr. XVII d. Beilage v. 1. Jan. d. J., f. d. Taille: Nr. II d. Beilage v. 13. Nov. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Brieftruhe mit Aufnäh-Arbeit. Siehe die naturgroße Borte, Abb. 12.

1. Gesellschafts-Kleid mit Passentaille. — Im Rücken geschlossen, zeigt die Taille des hellblauen Seidenkleides vorn eine 17 cm hohe, in feine Fältchen abgenähte Passe, der sich ein gleich breiter eingereihter Spitzen-Volant anschließt; die Verbindung deckt ein 7 cm breiter, dunkler nüancirter Sammet-Schrägstreifen, in der Mitte durch eine Rosette zusammengefaßt. 5 cm hoher gefalteter Stehkragen, breiter Gürtel und enge Aermeltheile aus gleichem Sammet. Glockenrock.

2, 72-73 u. 77. Gesellschafts-Kleid mit abstechenden Aermeln. — Verwendbarer Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 1. Jan. d. J. — Vordertheile und Aermel bestehen an dem in der Form durchaus schlichten, im Material dagegen sehr eleganten Anzuge aus abstechendem Stoffe, sei es aus Seide zu Sammet oder umgekehrt. Obengenannter Schnitt eignet sich in allen seinen Theilen zur Verwendung, besonders gut dann, wenn die

6-7. Kleid mit einseitiger Revers-Garnitur. Schnitt-Methode zum Revers: Abb. 8. Verwendbarer Schnitt zum Rocke: Nr. XVI der Beilage vom 1. Dec. 92.

Toilette für eine weniger schlanke Gestalt bestimmt ist. An unserem heutigen Modell fällt nur der kleine Lattheil fort, da die Taille nach Abb. 77 vorn einen herzförmigen Ausschnitt zeigt. Beliebig ist derselbe durch ein zierlich arrangirtes Spitzen-Dreieckтuch zu garniren. Da die Taille ein breiter Gürtel umspannt, thut man gut, die unter den-

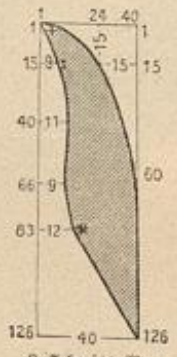
selben tretenden Falten des übergreifenden Schlusses möglichst kurz abzuschneiden, besonders bei stärker auftragenden Stoffen, wie Sammet. Für den Faltengürtel, den Abb. 72 einzeln zeigt, bedarf man eines 17 cm breiten schrägen Stofftheiles, dessen Querränder in der hinteren Mitte auf 11 cm Breite einzureihen sind. Der Hahnenkamm (Abb. 73) ist für sich bestehend gefertigt, aus einem doppelt gelegten, 115 cm langen, 15 cm breiten Stofftheile, der durch festes Einreihen — auch der Querränder — zur länglichen Rosette geformt wird. Für die Aermel siehe „Winke und Rathschläge" in der Nr. vom 15. Jan. d. J.

3. Ballkleid mit Gürtel-Taille. — Verwendbarer Schnitt für den Rock: Nr. XVII der Beilage vom 1. Jan d. J., für die Taille: Nr. II der Beilage vom 13. Nov. 92. — Jugendlich und elegant wirkt gelblich getönte, mit kleinem Plein gemusterte Bengaline, mit 18 cm breiter Tüllspitze und 7½ cm breitem Repsband ausgestattet. An dem Rock ist die Schleppe etwas kürzer einzurichten, als obengenannter Schnitt sie aufweist; für seine Anfertigung verweisen wir auf die genauen Angaben, die sich unter „Winke und Rathschläge" der Nr. vom 1. Jan. d. J. befinden. Den unteren Rand garniren zwei je 5 cm breite schräge Volants, zierlich mit nach rechts liegendem Hohlsaum abgeschlossen; darüber markirt sich eine 4 cm breite Puffen-Rüsche aus doppeltem Stoffe, die in ihrer Mitte dreifach eingereiht ist. Der hinten schließenden Futtertaille hat man den Oberstoff im Rücken glatt überzuziehen. Vorn wird zunächst der Blusentheil aus einem oben 48 cm, unten 28 cm breiten Stofftheil, mit Köpfchen eingereiht aufgesetzt; darüber legen sich in schräger Richtung die an der Achsel eingereihten, im Taillenschlusse gefalteten Vordertheile. Die Schulter-Garnitur erfordert je 158 cm lange Spitzenenden; scharf eingereiht werden dieselben der Schulter aufgesetzt und verlaufen nach vorn und hinten in scharfer Spitze. Den Puffärmel garniren je 100 cm gefalteter Spitze. Gürtelband von vorn nach hinten genommen, hier gekreuzt und wieder vorn mit Tulpen-Schleife und langen Enden seitlich befestigt.

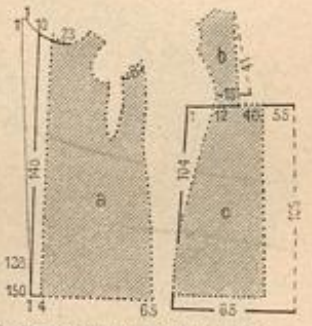
4 u. 12. Brieftruhe mit Aufnäh-Arbeit. — Einem alten spanischen Originale unserer Sammlung entstammen sowohl die mit Abb. 12 naturgroß gegebene Borte, wie die Stickerei der

10. Mantel mit breitem Bandgürtel. Siehe die Rückansicht, Abb. 54. Schnitt-Uebersicht: Abb. 9.

11. Mantel mit Astrachan-Besatz. Siehe die Vorderansicht, Abb. 55.



8. Schnitt-Methode zum Revers des Anzuges, Abb. 6-7.



9. Schnitt-Uebersicht zum Mantel, Abb. 10 und 54. Auf Grund des naturgroßen Schnittes Nr. IV der Beilage vom 1. September 92.

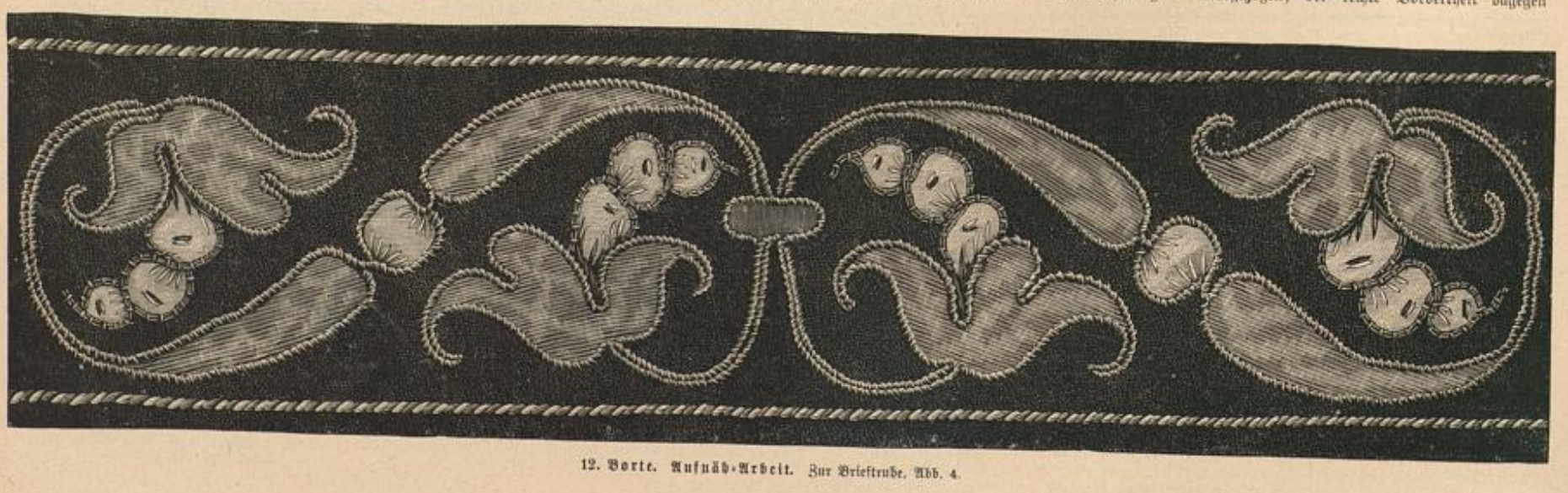
Deckelfläche, deren feine Farben das der „Illustr. Frauen-Zeitung" vom 1. Jan. d. J. beiliegende colorirte Musterblatt Nr. 43 getreu wiedergab. (Die Leserinnen der „Modenwelt" können dieses Blatt zum Preise von 40 Pf. einzeln beziehen.) Mit verhältnißmäßig sehr einfachen Mitteln — Stoff-Auflagen von Seidenschnürchen umrandet — ist das in seiner

5. Kleid mit seitlich geschlossener Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92.

edlen Umrißgebung hervorragend schöne Muster zu vornehmster Wirkung gebracht. Die auf der erwähnten Mustertafel dargestellten Stoffe und Farben wiederholen sich auch in der Borte: weinrother Plüsch dient als Grund, Goldbrocat für die Hauptfiguren der Musterung; die Fruchtkerne und die Kugeln, welche die Blattfiguren verbinden, sind in weißem Atlas aufgelegt, dazu kommt noch ein heller, schmutzigblauer Atlas für den, die beiden Figuren der Borte verbindenden Riegel. Altgoldfarbenes Seidenschnürchen, mit gerade liegenden Ueberfang-Stichen aufgenäht, umrandet sämmtliche Auflagen und bildet zugleich zierliche Ausläufer; nur an den weißen Figuren tritt doppelt genommenes hellblaues Schnürchen an seine Stelle. Aus einfachem Kiefernholz ist die zierliche Truhe gefertigt; sie mißt seitlich mit dem gewölbten Deckel 20 cm Höhe zu 34 cm Breite und 21 cm Tiefe, — ohne den Deckel beträgt die Höhe 14 cm. Die gestickten Theile, welche wie eingelegt wirken, sind mittelst weißen Leimes je in der Mitte der zu verzierenden Fläche aufzukleben, der Vorderwand die 6 cm hohe und 27 cm breite Borte, dem runden Deckel das ebenso breite, aber 17½ cm hohe Mittelstück, und den Seitenwänden je ein 14 cm langes Stück Borte, wie ersichtlich, genau die Hälfte des Musterſatzes, Abb. 12. Dunkel getöntes Saffian-Leder bildet die Einfassung, die sich an den sämmtlichen Längsrändern in 3½ cm, an den Querrändern in 4 cm Breite markirt; große eckige und kleinere runde Ziernägel dienen zur Befestigung. Die Innenwände der Truhe bekleidet Brocatpapier. Kugelfüße und Griffknöpfe aus Metall.

5. Kleid mit seitlich geschlossener Taille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92. — Großcarrirter Cheviot erscheint für das Modellkleid in schräger Stofflage verarbeitet und mit Garnitur-Theilen aus Sammet ausgestattet. Die glatte Futtertaille schließt in der vorderen Mitte; im Oberstoffe treten die Vordertheile über einander, — der breite rechte Theil hakt unsichtbar über den schmäleren linken, große Knöpfe dienen zum Schmuck. Im Rücken ist der etwas breiter zugeschnittene Oberstoff am Halsausschnitte und im Taillenschlusse der Form des Futters entsprechend leicht eingereiht. Der Aermel zeigt die beliebte Vereinigung von loser weiter Puffe und enger Stulpe. Ueber den Taillenschoß tritt mit schmalem Vorstoß der 75 cm lange, 230 cm weite Rock, den Satin füttert. Vorn und hinten je 9 cm, an den Seiten 4 cm breit, ist der Gürtel vorn zum Schnüren eingerichtet; die Ränder sind hierfür mit Fischbein gesteift und mit Schnürlöchern versehen, durch die Seidenschnur geleitet ist.

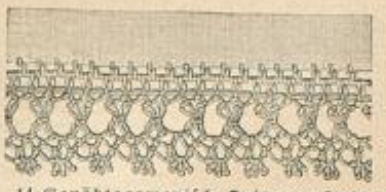
6-8. Kleid mit einseitiger Revers-Garnitur. — Schnitt-Methode zum Revers: Abb. 8. — Verwendbarer Schnitt zum Rocke: Nr. XVI der Beilage vom 1. Dec. 92. — Origineller Weise erscheint die beliebte Revers- und Achsel-Garnitur an dem Modellkleide aus russischem Sammet nur auf einer Hälfte der im Uebrigen ganz glatten Taille. Der glatte Rock erhält als einzige Ausstattung eine 6 cm breite Randpuffe aus schrägem Stoffe. Dem festen Taillenfutter ist der Oberstoff für Rücken- und linken Vordertheil glatt übergezogen; der rechte Vordertheil dagegen



12. Borte. Aufnäh-Arbeit. Zur Brieftruhe, Abb. 4.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

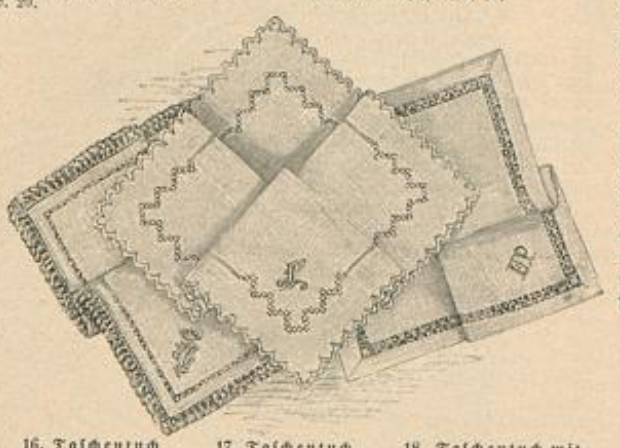
13. Durchbruch-Streifen zum Taschentuche, Abb. 18. Siehe die vergrößerte Ausführung, Abb. 19.



14. Genähte armenische Spitze zum Taschentuche, Abb. 16. Siehe die vergrößerte Ausführung, Abb. 20.

15. Point d'armes-Stickerei zum Taschentuche, Abb. 17.

zeigt am vorderen Rande neben dem Halsausschnitte vier kleine Querfalten, für die beim Zuschneiden etwa 12 cm Stoff in der Länge zuzugeben sind. In Methode gestellt, giebt Abb. 8 den Schnitt des Revers; derselbe ist schräg aus dem Stoffe zu schneiden und durchgehends mit schwarzer Seide abzufüttern. Der geschweifte obere Rand wird, von Stern bis Doppelpunkt sehr kraus, dann bis Kreuz flacher eingereiht, dem Armloch folgend aufgesetzt; der glatte Rand legt sich schräg über die Taille — wodurch sich Fächer-Falten bilden — und tritt in den Gürtel. Für diesen ist 10 cm breites schwarzes Reps-band dem Rockbunde ringsum aufzunähen, mit feinen langen Enden in der hinteren Mitte zu kreuzen, wieder nach vorn zu führen und seitlich in eine volle Tulpen-Schleife zu ordnen, deren Enden fast bis zum Rocksaume herabfallen. Den vollen Bausch des Aermels fassen einige Stiche in seiner Mitte nochmals auf dem Futter zusammen. Aermel-Aufschläge und



16. Taschentuch mit armenischer Spitze. Siehe die Spitze, Abb. 14, und auch Abb. 20.

17. Taschentuch mit point d'armes-Stickerei. S. d. Stickerei naturgroß, Abb. 15.

18. Taschentuch mit Durchbruch-Arbeit. Siehe den Durchbruch naturgroß, Abb. 13, und auch Abb. 19.

21. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92.

Kragen-Garnitur sind aus dem Bande zu bilden.

13-20. Taschentücher für Confirmandinnen. — Elegante Gebrauchs-Taschentücher aus feinem Leinenbatist, deren Größe zwischen 38 und 28 im Geviert wechselt, erhalten meist nur eine schmale gediegene Verzierung. Neuerdings sucht man den Stoff-Saum häufig ganz zu vermeiden und sichert die Ränder durch Languetten oder feine Wirbelnaht.

16, 14 u. 20. Taschentuch mit armenischer Spitze. — An dem 32 cm im Quadrat messenden Batisttuch ist die Spitze direct in den Stoff gearbeitet, nachdem derselbe mit Wirbel-Saum abgeschlossen worden. Der zur Verwendung kommende Zwirn muß stark drellirt sein und der Feinheit des Stoffes entsprechen. Man arbeitet die armenische Spitze bekanntlich tourenweise, und zwar stets von links nach rechts. Die erste Tour besteht nur aus einem, dem Knopfloch-Stich ähnlichen Stich, dem sogenannten armenischen Doppelstich, dessen Ausführung Abb. 20 vergrößert lehrt. Man hat hierfür zunächst mit dem Arbeitsfaden von links nach rechts auf dem Zeigefinger der linken Hand eine Schlinge zu bilden, die man mit dem Daumen festhält. Hierauf wird die Nadel von unten in den Stoff und unterhalb der Schlinge hinweg durch diese geführt und dann nochmals, wie der Pfeil auf Abb. 20 es angiebt, durch die Schlinge geleitet. Indem man dieselbe noch mit der Linken festhält, ist der Faden nun langsam an- und festzuziehen, wodurch sich der Knoten bildet. Wie Abb. 20 ferner erklärt, hat man den Arbeitsfaden in der ersten Tour bogenförmig von Knoten zu Knoten weiterzuführen und diese Knoten stets an den Stoff anzuschlingen. Die zweite Tour besteht aus dem einfachen armenischen Stich, den wir bei Punkt und Stern auf Abb. 20 erläutern. Nachdem der Arbeitsfaden an die erste Tour festgeschlungen ist, schürzt man bei der Ausführung des ersten Doppelknotens eine lange Schlinge in den ersten Bogen der ersten Tour und führt den zweiten Knoten oben an dieser Schlinge aus, indem man zunächst die Nadel von hinten durch die Schlinge führet und dann, wie der Punkt auf Abb. 20 lehrt, mit der Nadel und dem Arbeitsfaden eine Schlinge von unten nach oben legt und, durch diese die Nadel hindurch führend, den Knoten zuschürzt. Ein weiterer Knoten folgt in den nächsten Bogen der ersten Tour, dann hat man die drei Längsfäden zusammenzufassen und die Figur durch einen Knoten nach oben, parallel dem Stern, zu vollenden. Die dritte Tour ist gleich der ersten zu arbeiten, worauf die vierte mit dem Picot-Abschluß folgt. Hierfür schlingt man den Arbeitsfaden mit einem Knoten an einen Bogen der vorhergehenden Tour an, schürzt eine Schlinge in den folgenden Bogen, geht mit dem Faden bis zum ersten Knoten zurück und führt auf dieser Doppelschlinge vier durch kurze Bogen verbundene Knoten aus; nun folgt je ein Knoten in die beiden Bogen der vorhergehenden Tour und hierauf die nächste Doppelschlinge mit vier Picotknoten.

17 u. 15. Taschentuch mit point-d'armes-Stickerei. — Den Rand des 30 cm großen Batisttuches sichern zierliche Bogen-Languetten. Die Verzierung in point-d'armes-Stickerei zeichnet spitze Zacken, hin und wieder durch einen schmalen Leiter-Durchbruch abgelöst, für welchen je zwölf Längsfäden ausgezogen und die Querfäden in Bündeln von vier zusammengefaßt werden. Für die point-d'armes-Stickerei dagegen hat man zunächst die Höhe der Carreaux durch Ausziehen eines Gewebe-Fadens zu markiren und dann auf der Rückseite des Stoffes über einer Unterlage von Litze oder kleinen Stoff-Quadraten, die Kreuznaht in zwei sich kreuzenden Lagen auszuführen. Jeder Kreuznaht-Stich erfaßt drei bis vier Gewebefäden, sodaß sich ein kräftiger Durchbruch bildet, der das reliefartig hervortretende Carreau umgiebt. Die Anzahl der für ein Carreau erforderlichen Gewebefäden, an der Vorlage 12 im Quadrat, wird durch die Feinheit des Stoffes bestimmt.

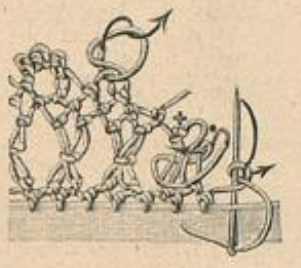
18-19 u. 13. Taschentuch mit Durchbruch-Arbeit. — Dem 1½ cm breiten Randsaum des Tuches schließt sich der ¾ cm breite Durchbruch-Streifen an, dessen Ausführung, Abb. 19, in vergrößertem Maßstabe lehrt. Es sind hierfür zunächst 30 Fäden auszuziehen und die stehen bleibenden in Gruppen von je vier Fäden in der bekannten Weise an den Stoffrändern zu befestigen. Zum Beginn des zweiten Ganges faßt man zunächst mit dem Arbeitsfaden vier solcher Fadenbündel zusammen und zwar in einem Drittel ihrer Höhe, schlingt dann den Faden nochmals an der gleichen Stelle um die Bündel und umzieht den Doppelknoten zwei mal, sodaß sich eine Art Spinne bildet. Hierauf steigt der Arbeitsfaden in schräger Richtung aufwärts, umfaßt, in zwei Drittel ihrer Höhe, die folgenden vier Fadenbündel und führt wiederum eine Spinne aus, um so im Zick-Zack weiter geleitet zu werden. In den beiden folgenden Gängen hat man die Fadenbündel je einzeln mit dem Arbeitsfaden zu erfassen und diesen auch einmal um den, zwischen den Fadengruppen sich spannenden Arbeitsfaden der vorhergehenden Tour zu schlingen. Die Lücke, welche sich je an den vier Ecken des Tuches durch das Ausziehen der Fäden bildet, ist durch eine größere Spinne zu füllen.

21. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92. — Zu dunkelgrünem Tuche erscheinen Passe und Aermel-Puffen aus Sammet; mehrreihig aufgesetzte Gold-Soutache bildet den wirkungsvollen Besatz. Nach obengenanntem Schnitte ist die hinten geschlossene Futtertaille herzustellen und darauf zunächst die eingereihte, vorn 8, hinten 11 cm breite Passe zu ordnen. Ihr schließen sich die 25, resp. 22 cm langen, oben und unten eingereihten Blusentheile an; 4 cm breite, mit Soutache besetzte Tuchblenden decken den Ansatz. Damit harmoniren je 26 cm

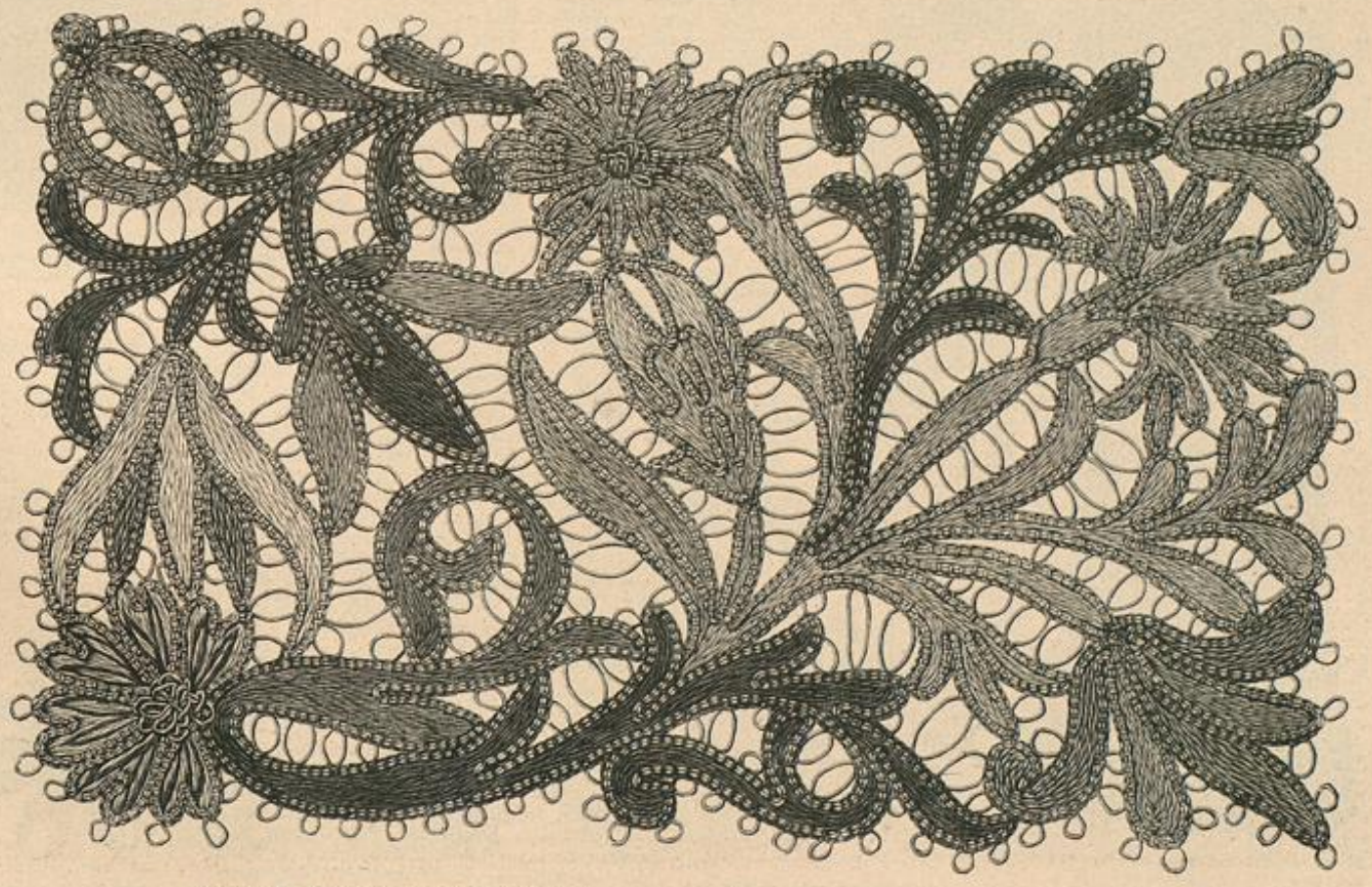
22. Masken-Kostüm „Frühling". Siehe für die Rückansicht das farbige Bild Nr. 979.

23-24. Masken-Kostüm „Herbst".

19. Ausführung des Durchbruches, Abb. 13.

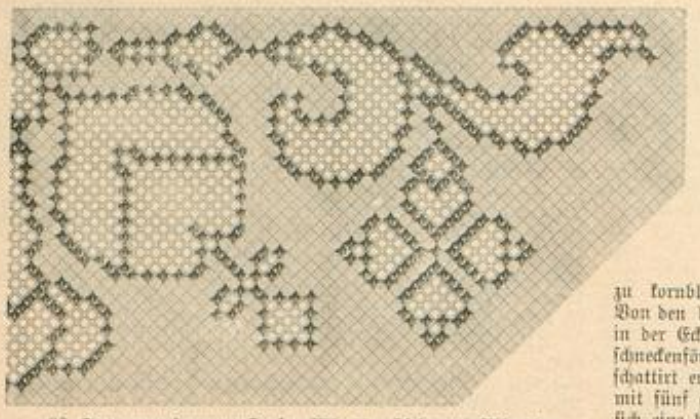


20. Ausführung der genähten armenischen Spitze, Abb. 14.



25. Borte. Maurische Stickerei. Zur Verzierung von Kleidern, Decken 2c. Siehe auch Abb. 42 und 78.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



26. Typenmuster zur Decke, Abb. 38. Siehe auch Abb. 39.

lange, dem Armloche sich leicht gerundet anschließende Achselbänder, die — mit Seide gefüttert — oben wie unten zugespitzt erscheinen, und der seitlich geschlossene, 4 cm breite Gürtel. Mit 4 cm breitem Köpfchen eingereiht, schließen sich die 35 cm breiten Sammetpuffen dem glatten Tuchtheile des Aermels an. 4 cm breiter Stehkragen aus Sammet. Der mit Satin gefütterte Rock ist dem Taillenrande eingereiht angesetzt; seine Länge beträgt 72 cm bei 228 cm ganzer Weite.

22. **Masken-Kostüm „Frühling".** — Das jugendliche, für helle Blondinen vorzugsweise geeignete Kostüm ist in Rosa oder Weiß auszuführen (siehe das der heutigen Nummer beiliegende farbige Bild) und besteht aus einem Atlasrocke und gleicher, im Rücken gehakter, kurzer Taille. Tüll in doppelter Stofflage bildet die 242, 212 und 166 cm weiten, von 39-36 cm Breite abgestuften Rock-Volants, welche eine 8 cm breite, aus Schneeglöckchen gebildete Franze abschließt; den Ansatz der Franze deckt eine schmale Tüll-Rüsche. Die gleiche Garnitur wiederholt sich auf der Taille, für welche der Tüll eingereiht und faltig geordnet ist. Puffärmel aus Tüll mit Schneeglöckchen-Franze. Blumentuff mit Schwalbe auf einer Achsel. Kranz und Schwalbe im Haar.

23-24. **Masken-Kostüm „Herbst".** — Im Gegensatze zum Frühling erweist sich das in Vorder- und Rückansicht gegebene Kostüm „Herbst" besonders kleidsam für Brünetten. Hochrother Atlas ist für die kurze, im Rücken gehakte Taille mit doppelt genommenem rothen Tüll faltig bezogen und bildet die Grundform des von 7 cm breiter Rüsche begrenzten eingereihten Tüllrockes. Den Rand der Taille umgiebt eine 16 cm breite Tüllpuffe als Schoß. Mit Köpfchen eingereihte Latzgarnitur aus Tüll, begrenzt von Weinlaub und Früchten, welche auch Achsel- und Schoßgarnitur bilden. Einzelne Sträuße verzieren in versetzten Reihen den Rock. Voller Kranz im Haar. Tyrsusstab.

25. **Borte. Maurische Stickerei. Zur Verzierung von Kleidern, Decken** ꝛc. — Den bestechenden Reiz der kräftigen, harmonisch getönten Farbengebung der Vorlage kann die naturgroße Wiedergabe, Abb. 25, freilich nicht zur Geltung bringen; sie muß sich darauf beschränken, die fein gegliederten Formen der sich in einander schmiegenden Blumen und Blätter wiederzugeben. Der dargestellte, ein abgeschlossenes Ganzes bildende Mustersatz eignet sich trefflich zum Schmuck eines Kästchens, Sachets od. dergl.; die Fortsetzung zur Borte geschieht entweder durch einfaches Nebeneinanderstellen oder durch Umschlagen und Versetzen des Musters, dessen abwechselnd sich neigende und aufstrebende Formen eine willkürliche Anwendung der Borte gestatten. Abb. 42 u. 78 zeigen diese als die prächtige Ausstattung einer Gesellschafts-Toilette; — die Verwendbarkeit erstreckt sich aber vor Allem auch auf Decken, Kissen, Sopha- oder Tischläufer. Die maurische Stickerei mit allen erforderlichen Einzelheiten und Ausführungen ist unseren Leserinnen bereits aus verschiedenen früheren Darstellungen bekannt (siehe u. A. Abb. 58 der Nr. vom 1. Dec. 83, Abb. 63 der Nr. vom 16. Oct. 85 und Abb. 27-28 der Nr. vom 3. April 87); wir dürfen uns daher mit einem kurzen Hinweis begnügen. Auf Leinen aufgezeichnet, werden die Musterfiguren mit eintheiliger Filoselle-Seide im in einander greifenden Füllstich gedeckt; die Contouren, wie die Adern aus doppeltem Goldfaden befestigen regelmäßige Languetten-Stiche in der Farbe der Füllung, wobei der äußere Goldfaden die Picots und die Schlingen zur Verbindung der Figuren bildet. Das Laub erscheint in Moosgrün, Theegrün und Frischgrün schattirt. An dem oberen linken Blumenzweige markirt sich die runde geschlossene Blume lila mit altgoldfarbener Mitte; die fünfblätterige Blüthe zeigt drei blaßblaue Außen- und zwei weinrothe Kelchblätter, während die nebenstehende zu kornblumenblauem Kelch orangegelbe Außenblätter aufweist. Von den beiden Sternblumen ist die obere himmelblau, die untere in der Ecke hell blaugrün mit mattgelb. Den Kelch bilden hier schneckenförmig aufgenähte, gleichmäßige Goldfaden-Picots. Rosa schattirt erscheint die Knospe in der Mitte und eine große Blume mit fünf gezackten Blättern rechts; darüber neigt sich eine halb geöffnete, blaßblau und rosa gefärbte Blüthe, mit welcher die voll erschlossene Blume an der rechten unteren Ecke übereinstimmt.

27-29. **Kleid mit Falten-Chemiset für Mädchen von 12-14 Jahren.** — Schnitt-Uebersicht für den Rock: Abb. 29; verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92. — Die modernen losen Jackentheile erweisen sich für die noch unentwickelten Gestalten jüngerer Mädchen als besonders vortheilhaft. Obiger, als verwendbar angegebene naturgroße Schnitt bedarf nur kleiner Aenderungen, die vor Allem die Jackentheile betreffen. Während der zu Grunde liegende Schnitt einen für sich bestehenden Umlegekragen aufweist, hat man an unserem Modell die Kragentheile der Jacke anzuschneiden. Seiten- und Rückentheile (Fig. 21 und 22) werden glatt mit Oberstoff bezogen. Die Vordertheile, Fig. 19, sind zunächst im Futter fertigzustellen und mit Knopfschluß einzurichten. Darauf arrangirt man aus abstechender weicher Seide die faltigen Chemiset-Theile; jeder Theil erfordert einen 40 cm breiten Stoffstreifen, der je durch sechs Falten der Breite des Vordertheiles angepaßt wird. 2-3 Haken und Fadenösen vermitteln den übergreifenden Schluß. Für den Aermel kann man nur den Futterärmel, Fig. 23, verwenden; derselbe ist oben glatt mit Oberstoff und vom Ellbogen abwärts mit Seide zu bekleiden. Zierlicher Besatz aus Woll-Litze mit Knöpfen — Abb. 34 zeigt denselben einzeln — schmückt in fünffacher Reihe die seidene Stulpe, zweifach den 6½ cm breiten seidenen Gürtel. Abb. 29 giebt die Schnitt-Uebersicht für den durchgehends mit Satin gefütterten Rock; seinen unteren Rand umgeben zwei je 6 cm breite Volants aus schrägem Stoffe. An der linken Seite der Vorderbahn hat man einen Schlitz offen zu lassen. Der obere Rand wird von Stern an scharf eingereiht und vorn ein Ausnäher vorgesehen. Dann setzt man den Rock der Taille bis Doppelpunkt in der vorderen Mitte verstürzt an; der kurze überstehende Rand haft seitlich über.

30. **Morgenkleid mit Stickerei-Verzierung.** — Das in ganzer Länge vorn zu öffnende Morgenkleid aus blauem Flanell vereinigt die Bequemlichkeit der Prinzeßform mit der Wirkung des Kleides und erhält reich wirkende Ausstattung durch Kurbel-Stickerei in weißer Wolle. Aus geraden Bahnen besteht der 240 cm weite Rock, dessen unteren Rand ein 13 cm breiter ausgeschlagener Volant, in der Mitte nochmals rüschenartig gefaltet, verziert; der obere Rockrand tritt ringsum eingereiht in den 6 cm breiten runden Gürtel. Dieser nimmt auch den leicht angehaltenen Rand der losen Blusentaille auf, welche rosa Flanell füttert. Das ganze Kleid schließt mittelst untergesetzter Knopflasche unsichtbar in der vorderen Mitte. Enger Aermel mit kurzem Bausch. An Stelle der Kurbel-Stickerei kann der hübsche Besatz, Abb. 32-35, Anwendung finden.

31. **Ständer mit Arbeitskorb.** — Die Stelle des Nähtisches vertreten im Salon allerlei zierliche kleine Phantasie-Möbel aus Bambus, Rohr u. dergl. Bei einiger Phantasie und Geschicklichkeit bedarf es kaum fremder Hülfe, um mit dem einfachsten Materiale Hübsches und Originelles zu schaffen. So besteht das Gestell der Vorlage aus drei möglichst geraden, mit Schilf umwickelten Aesten, von denen zwei 76 cm lang sind, während der dritte 115 cm Länge mißt. 10 cm über dem Boden werden dieselben durch schmale Querleisten von 31 cm Länge verbunden und in der Höhe von 41 cm fest mit Schnur zusammengefaßt, die 7-8 verschieden farbige gehäkelte Pompons verzieren. Als Korb dient ein grobes Span-Geflecht, nicht unähnlich einer großen Hutform von 15 cm unterem zu 58 cm oberem Durchmesser; der herunter geschlagene Rand ruht auf den kürzeren Aesten, der gerade auf dem langen, mit starkem Knauf abschließenden Ast. Durch den äußeren Rand des Flechtwerkes erscheinen in 6 cm Entfernung 5 cm lange Stäbchen geschoben, die mit einem rothen und einem rosa Wollfaden und mit Schilf Kreuznaht-artig umwickelt sind. Schließlich ist für den Beutel ein 50 cm breiter, 150 cm langer Cretonne-Streifen dem Korbe 22 cm vom Rande eingereiht aufgesetzt und für das 12 cm breite Köpfchen mit Satin abgefüttert. 1½ cm breiter Gegenzug mit Seidenschnur.

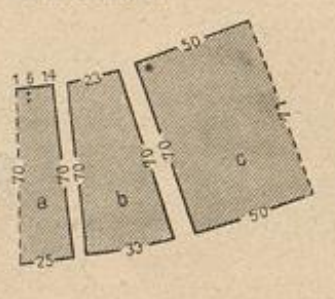
32-35. **Kleiderbesätze aus Litze.** — Für Haus- und Kinder-Garderobe finden die kostbaren Passementerien sehr hübschen Ersatz durch zierliche Besätze aus schmaler farbiger Woll-Litze. In verkleinertem Maßstabe bieten die Abb. 33-35 eine Musterkarte derselben; die naturgroße Abb. 32 zeigt, wie die Musterfiguren durch harmonirende Atlasknöpfe verschiedener Größe befestigt sind. An den fabrikmäßig hergestellten, durch Patent geschützten Vorlagen sind diese Knöpfe mit der Maschine eingeschlagen; fertigt man die Besätze mit eigener Hand — eine leichte amüsante Arbeit — so werden sie aufgenäht. Die Rosetten- und Sternfiguren der fortlaufend gearbeiteten Borten lassen sich leicht aus einander schneiden und einzeln, wie pleinartig anwenden, — siehe die Abb. 27 u. 30.

36. **Ballkleid in zwei Farben.** — Fig. 4 unseres der heutigen Nummer beiliegenden farbigen Bildes wird mit der Vorderansicht der reizvoll changirenden Farbenwirkung gerecht, welche die Mode neuerdings durch zwei verschieden farbige, auf einander liegend verarbeitete duftige Gewebe erreicht. Rosa und Türkisblau, Grün und Rosa, Gelb über Lila oder Roth sind die beliebtesten Verbindungen, Seiden-Musseline oder Gaze die geeignetesten Stoffe. An der Blusentaille erscheint der Rücken eingereiht, zu faltigen Vordertheilen, die gekreuzt in einen Gürtel aus blauem Sammet und silbernem Gaze-Band treten. Stoff-Rosetten als Abschluß der kurzen Bausch-Aermel, auf den Schultern und als Randgarnitur des Rockes. Offener Rosenkranz im Haar. Lange Achselbänder.

37. **Kostüm im Altniederländer Stil.** — Das mit Abb. 37 und Fig. 6 des unserer heutigen Nummer beiliegenden farbigen Bildes zur Darstellung gebrachte Kostüm paßt so genau in den Rahmen der modernen Toilette, daß seine Verwendbarkeit sich durchaus nicht auf Masken- oder Kostümfeste beschränkt. Feinstes künstlerisches Farbenverständniß hat die Wahl des Materiales geleitet, — zu violettem Sammet hellblaues Atlasband, welches das lose, schleppende Prinzeßkleid zu einer kurzen Taille zusammenfaßt. Die doppelten Puffärmel sind aus mattblauen Gaze- und Sammetstreifen gebildet. Gefaltete Seidengaze füllt latzartig die Oeffnung des breiten „Marion de Lormes"-Kragens aus Spitzentüll, der am Rande mit Draht gesteift und mit Gold- und Türkisperlen gestickt ist.

28. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 27. S. Abb. 29.

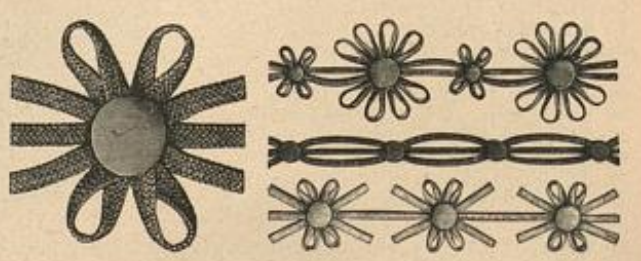
27. Kleid mit Falten-Chemiset für Mädchen von 12-14 Jahren. S. d. Rückansicht, Abb. 28. Schnitt-Uebersicht: Abb. 29.



29. Schnitt-Uebersicht zum Rock des Kleides, Abb. 27-28.

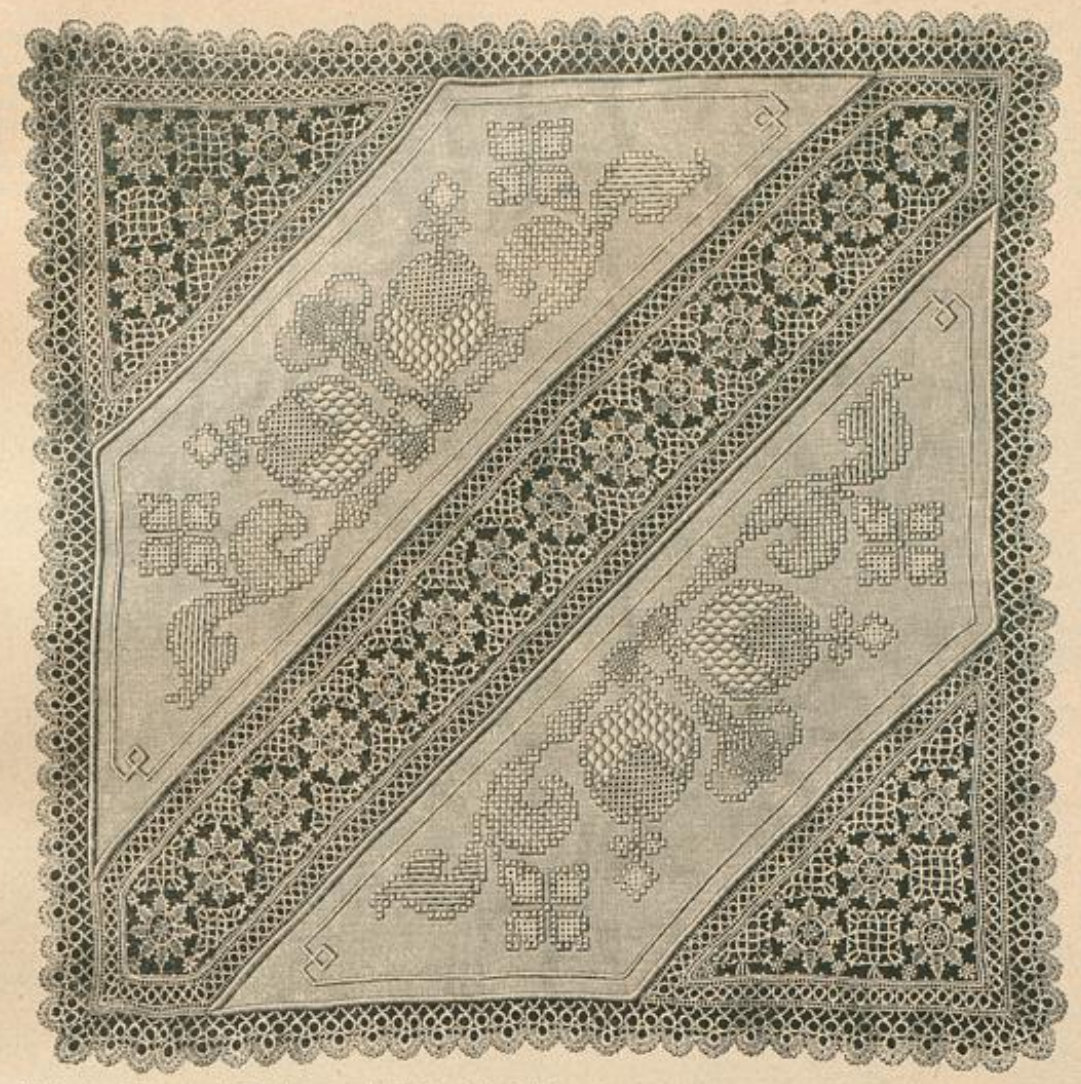
30. Morgenkleid mit Stickerei-Verzierung. Siehe die verwendbaren Besätze, Abb. 32-35.

31. Ständer mit Arbeitskorb.



32-35. Kleiderbesätze aus Litze. Siehe die Abb. 27 u. 30.

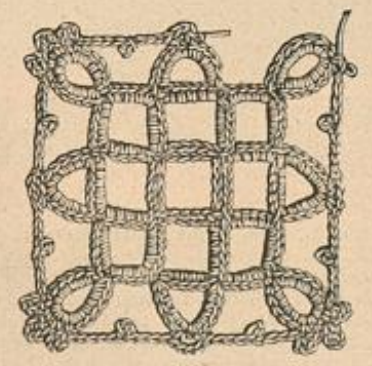
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



38. Decke. Stickerei mit Füllstichen und Häkelarbeit. Siehe das Typenmuster, Abb. 26, den gehäkelten Einsatz naturgroß, Abb. 41, die vergrößerte, gehäkelte Quadrat-Figur, Abb. 40, und die naturgroße gestickte Figur, Abb. 39.

39. Stickerei mit Füllstichen zur Decke, Abb. 38. Siehe das Typenmuster, Abb. 26.

38-41 u. 26. Decke. Stickerei mit Füllstichen und Häkelarbeit. — Abkürzungen für die Häkelarbeit: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., K. für Kettenm. — Zu reichster gediegenster Wirkung vereinigt sich die auf weißem Congreß-Canevas mit weißem, drellirten Garn ausgeführte Füllstich-Stickerei mit gleichfalls weiß gehaltene Guipure-artiger Häkelarbeit. Die Größe unserer Vorlage beträgt 65 cm im Quadrat. Abb. 39 veranschaulicht eine Stickerei-Figur naturgroß und bestimmt die Stärke des Materiales. Die beiden schrägen Canevas-Streifen messen an ihren geraden Querrändern je 27 cm Breite, ihr innerer Längsrand ist 70 cm, der äußere 31 cm lang. Sämmtliche, ⅛ cm breit nach der Rückseite umgelegten Außenränder sichern dicht neben einander eingreifende Flachstiche; eine zweite, nur halb so breite Flachstich-Leiste umrahmt, 1 cm von der äußeren entfernt, die Stickerei. Für diese bietet Abb. 26 das Typenmuster. Smyrna-Stiche, je über 4 Fäden in Höhe und Breite ausgeführt (siehe hierfür die dunklen Kreuztypen auf Abb. 26), umranden sämmtliche Figuren. Dichte, wie durchbrochene Sticharten, welche in gefälligem Wechsel die Muster-Figuren füllen, brachten wir in früheren Nummern und Extra-Blättern so häufig, daß wir heute wohl auf eine besondere Wiedergabe derselben verzichten dürfen. Den die Mitte der Decke schräg durchschneidenden gehäkelten Einsatz veranschaulicht Abb. 41 naturgroß. Sterne und Dreiecke werden für sich bestehend gehäkelt und später durch den Guipure-Grund mit einander verbunden. Jeder Stern beginnt in seiner Mitte mit einem Ring aus 10 L.; in die Runde häkelnd, folgen achtmal je 1 f. M. in den Ring und 1 Picot (stets 4 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück), das letzte Picot anschließen an die 1. f. M. Weitergehend achtmal je 1 St. in die f. M. und 4 L., die 1. f. M. ersetzen 3 L.; die letzte L. anschließen an die 3. dieser 3 L., dann je 7 f. M. um die 4 L. Die Strahlen des Sternes verlangen: 2 f. M. in die beiden ersten f. M. der vorigen Tour *, 9 L., zurückgehend in die 6. L. 1 halbe St., in die 5. und 4. St. je 1 St. und in die 3.-1. L. je 1 zweifache St., 3 f. M. übergehend 4 f. M. in die dann folgenden 4 f. M. Vom * siebenmal wiederholen, zuletzt aber nur 2 f. M. neben die ersten beiden f. M. Dann als letzte Tour * 1 f. M. in die Mitte dieser 4 f. M., 1 f. M. vor die 1. zweifache St., 1 f. M. zwischen die ersten beiden St., 1 Picot, 1 f. M. zwischen die nächsten beiden St., 1 Picot, jetzt dreimal je 1 f. M. stets zwischen die nächstfolgenden beiden St. und 5 f. M. um die 3 L. an der Spitze des Strahles, dann zurückgehend f. M. und Picots wie hingehend. Wiederholen vom — *. Zum Schlusse den Faden an die 1 f. M. anschlingen, dann abschneiden und sorgsam befestigen. Wie viel Sterne erforderlich, bestimmt Abb. 38, ebenfalls die Anzahl der Dreiecke. Für diese häkelt man: 15 L., 1 zweifache St. in die 11. L., die 1. L. anschlingen, 17 L., anschlingen an die 1. der 17 L., 10 f. M. in den erhaltenen Ring, 12 L., anschlingen an die letzte f. M. (man muß hierfür die Nadel aus der Schlinge nehmen), 15 f. M. in den Ring, 5 f. M. in den nächsten Ring, 10 L., an die Mitte des unten stehenden L.-Ringes anschlingen, 5 L., anschlingen an den Kopf der St., 5 f. M. um die stehen gebliebenen L. (sie markiren sich links), 5 f. M. um den oberen Bogen, 10 L., anschlingen an die 1. der 5 letzten f. M., 12 f. M. um den letzten Bogen, 5 f. M. um den nächsten Bogen, 12 L., anschlingen an die 1. der 5 f. M., 5 f. M. um den Bogen, 12 L., anschlingen an die letzte f. M., 15 f. M. in den Ring, 5 f. M. in den nächsten Bogen, 10 L., anschlingen an den Fuß der zweifachen St., 5 L., anschlingen innen neben die doppelten L.-Ketten, 5 f. M. um die stehen gebliebenen L. (markiren sich links), 5 f. M. um den Bogen, 10 L., anschlingen an die 1. der 5 f. M., 12 f. M. um den Bogen, 5 f. M. um den angefangenen Bogen, 12 L., anschlingen an die 1. der 5 f. M., 5 f. M. um den Bogen, 12 L., anschlingen an die letzte der 5 f. M., 15 f. M. um den Ring und 10 f. M. um den letzten Bogen. Das Zusammensetzen der Sterne und Dreiecke geschieht nach Abb. 41 durch L., welche zierlich von Picots unterbrochen werden und durch kleine Rosetten, deren Herstellung der Mitte des Sternes entspricht. Rings um den soweit fertigen Einsatz häkelt man jetzt eine L.-Tour und erfaßt hierbei nach Abb. 41 die kleinen Rosetten, wie auch die Dreiecke mit f. M. und St., außerdem unterbrechen diese L.-Kette Picots, für welche man, da sie abwärts gerichtet sind, die Nadel nach den 4 L. aus der Schlinge zieht, erst die 5. zurückliegende L. und dann die Schlingenränder aufnimmt und nun beide Maschenglieder mit einem Umschlage abmascht. An den Enden des Einsatzes muß seine zugespitzte Form berücksichtigt werden (siehe Abb. 38). Dieser L.-Tour folgen, hin- und zurückgehend gehäkelt, 2 Touren f. M. und wird in der zweiten, sich links markirenden Tour jedes hintere Maschenglied erfaßt. Jetzt häkelt man erst für sich bestehend die Ringreihe. In jeden Ring aus 12 L. fassen zunächst, ihn nur zur Hälfte fertig stellend, 10 f. M., welchen zurückgehend weitere 10 f. M. sich anschließen. Wieder den Einsatz vornehmend, versieht man ihn jetzt mit einer durchbrochenen St.-Tour (abwechselnd 1 St. und 1 L.) und schließt stets nach je 3 St., bevor die L. gehäkelt wird, einen Ring an. Man nimmt hierfür die Nadel auch zunächst aus der Schlinge und zieht sie dann durch die 5. der 10 unteren f. M. — Der zweiten Seite der Ringe schließen sich abwechselnd 1 f. M. in die 6. der 10 L. und 5 L. an. Es folgt als Abschluß eine durchbrochene St.-Tour. Mit überwendlichen Stichen ist der Einsatz den Stoff-Flächen anzusetzen. An der gehäkelten Ecke vereinigen sich Sterne und Dreiecke mit Carreaux, von denen Abb. 40 eines naturgroß veranschaulicht. Jedes Carreau verlangt: ein Ring aus 20 L., 5 L., anschlingen an die nächste 5. L., 17 L., von oben anschließen (d. h. wieder die Nadel aus der Schlinge nehmen) an die 1. der 17 L., 10 f. M. um den Ring, 12 L., von oben anschließen an die letzte f. M., 15 f. M. in den Ring, 5 f. M. in den nächsten Bogen, 10 L., anschließen an die 5. L. des nächsten Bogens, 5 L., anschlingen nach innen neben die doppelten L.-Ketten, 5 f. M. um den angefangenen Bogen (markiren sich links), 5 f. M. um den nächsten Bogen, 10 L., von oben anschließen an die 1. der 5 f. M., 12 f. M. um den Bogen, 5 f. M. um den nächsten Bogen, 12 L., anschlingen an die 1. der 5 f. M., 5 f. M. um den Bogen, 12 L., anschlingen an die letzte f. M., 15 f. M. um den Ring und 5 f. M. um den nächsten Bogen. Jetzt vom * zweimal wiederholen, bei der zweiten Wiederholung zuerst anschlingen an die letzte M. neben den beiden L.-Ketten. Nach den Wiederholungen weitergehend 5 f. M. um denselben Bogen, anschlingen neben die doppelten L.-Ketten, zurückgehend in die f. M. 5 K., 5 L., anschlingen an die 5. f. M. des gegenüber stehenden Bogens, 10 L., anschlingen an die letzte K., 12 f. M. und zum Schlusse 5 f. M. um die letzten L. Nach Abb. 40 ist die Abschluß-Tour auszuführen. Die Zusammenstellung der einzelnen Figuren — ihre Anzahl bestimmt Abb. 38 — geschieht, wie ebenfalls Abb. 38 erklärt, nur durch die kleinen Rosetten. Die Umrandung wird, wie bei dem Einsatze, nur in Dreieckform ausgeführt. Schließlich begrenzt man die Decke mit der hübschen, schon in der Nr. vom 11. Sept. 92 mit Abb. 20 gebrachten Spitze; bei Ausführung des L.-Fußes wird der Deckenrand erfaßt.



40. Gehäkeltes Quadrat zur Eckverzierung der Decke, Abb. 38.

36. Ballkleid in zwei Farben. Siehe für die Vorderansicht das farbige Bild Nr. 979.

37. Kostüm im Alt-niederländer Stil. Siehe für die Vorderansicht das farbige Bild Nr. 979.

42 u. 78. Gesellschafts-Kleid mit Stickerei-Verzierung. — Verwendbarer Schnitt für den Rock: Nr. XVII der Beilage vom 1. Jan. 93. — Einen außergewöhnlich aparten Reiz verleiht dem Kleide aus weißer gemusterter Voile die Ausstattung mit reicher maurischer Stickerei. Abb. 25 der heutigen

41. Gehäkelter Einsatz zur Decke, Abb. 38.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

[illegible]

45 u. 48. Gesellschafts-Kleid mit Rock- und Fichu-Garnitur. — [illegible]

[illegible]

45 u. 47. Gesellschafts-Kleid mit Spitzen-Jäckchen. — [illegible]

[illegible]

49. Kleid mit Band-Garnitur. — [illegible]

50 u. 56. Gesellschafts-Kleid mit Schlepprock. — [illegible]

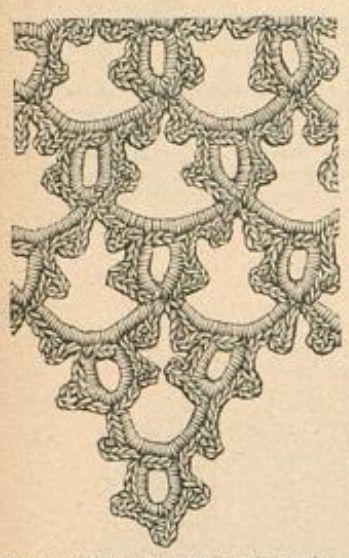
[illegible]

[illegible]

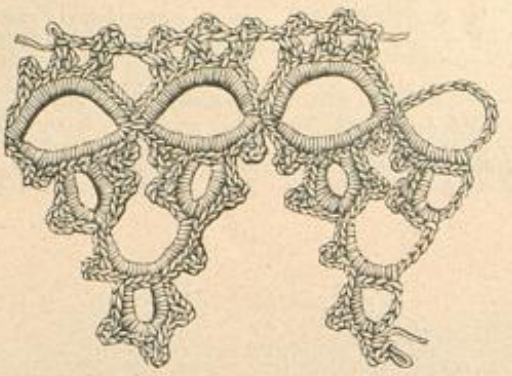
46. Empire-Kleid. — [illegible]

51 u. 58. Kleid mit Spitzen-Garnitur. — [illegible]

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



59. Gehäkeltes Grundmuster mit Spitzen-Abschluß zum Kleide, Abb. 61.

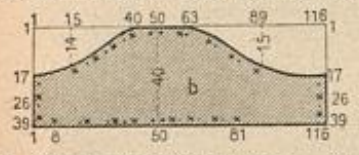


60. Gehäkelte Spitze zum Kleide, Abb. 61.

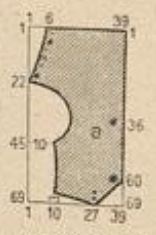
Aermeltheile, denen sich weite kurze Puffen anschließen. Glatte Seidenbänder sind für den breiten Gürtel einer mit Fischbein gesteiften Grundform aus Seide glatt aufgesetzt und garniren, in Entfernungen von 5 cm aufsteigend, den mit Satin gefütterten Rock. An der Vorlage aus dunkelblauem Kreppstoffe sind die Bänder gleichfarbig, aber in einer helleren Nüance gewählt.

52. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 10-12 Jahren. — Verwendbarer Schnitt zur Taille: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92; zum Rocke: Abb. 29 d. h. Nr. — Kragen-Garnitur, Faltengürtel und schmaler Rockvolant aus kornblumenblauem Sammet statten das schlichte Modellkleid aus schwarzem, mit feinen blauen Querstreifen gemustertem Cheviot überaus wirkungsvoll aus. Die im Rücken geschlossene Blusentaille tritt unter den Rock; ein 12 cm breiter eingereihter Schrägstreifen bildet die faltige Kragen-Garnitur, die sich einem 5 cm breiten glatten Stehkragen anschließt. Für den Faltengürtel tritt ein 14 cm breiter Schrägstreifen in der hinteren Mitte unter einer Rosette zusammen. Der Rock-Volant mißt 7 cm Breite und ist mit 2 cm hohem Köpfchen eingereiht. Zu beachten bleibt, daß für die faltigen Aermelpuffen der Stoff schräg genommen ist.

63. Drapirte Taille zum Gesellschafts-Kleide, Abb. 79 und 44. Schnitt-Methoden: Abb. 64-65.



64. Schnitt-Methode zum Aermel der Taille, Abb. 63, 44 u. 79.



65. Schnitt-Methode zur Draperie der Taille, Abb. 63, 44 und 79.

53 u. 57. Kleid mit Armloch-Garnitur für Mädchen von 7-9 Jahren. — Für die sehr kleidsame hochstehende Garnitur der einfachen Bluse treten 5 cm breite Schrägstreifen vom Stoffe des Kleides — in der Vorlage hellblaues feines Tuch — leicht eingereiht in die Aermel und Taille verbindende Naht. Der Gürtel erscheint aus drei je 4 cm breiten Repsbändern auf glattem Futter an einander gefügt und schließt hinten unter einer Schleife mit langen Enden. Glatter, am oberen Rande eingereihter Rock, für welchen der Schnitt, Abb. 29 d. h. Nr., Verwendung finden kann, nur sind die Längenmaße um 4-5 cm zu verringern.

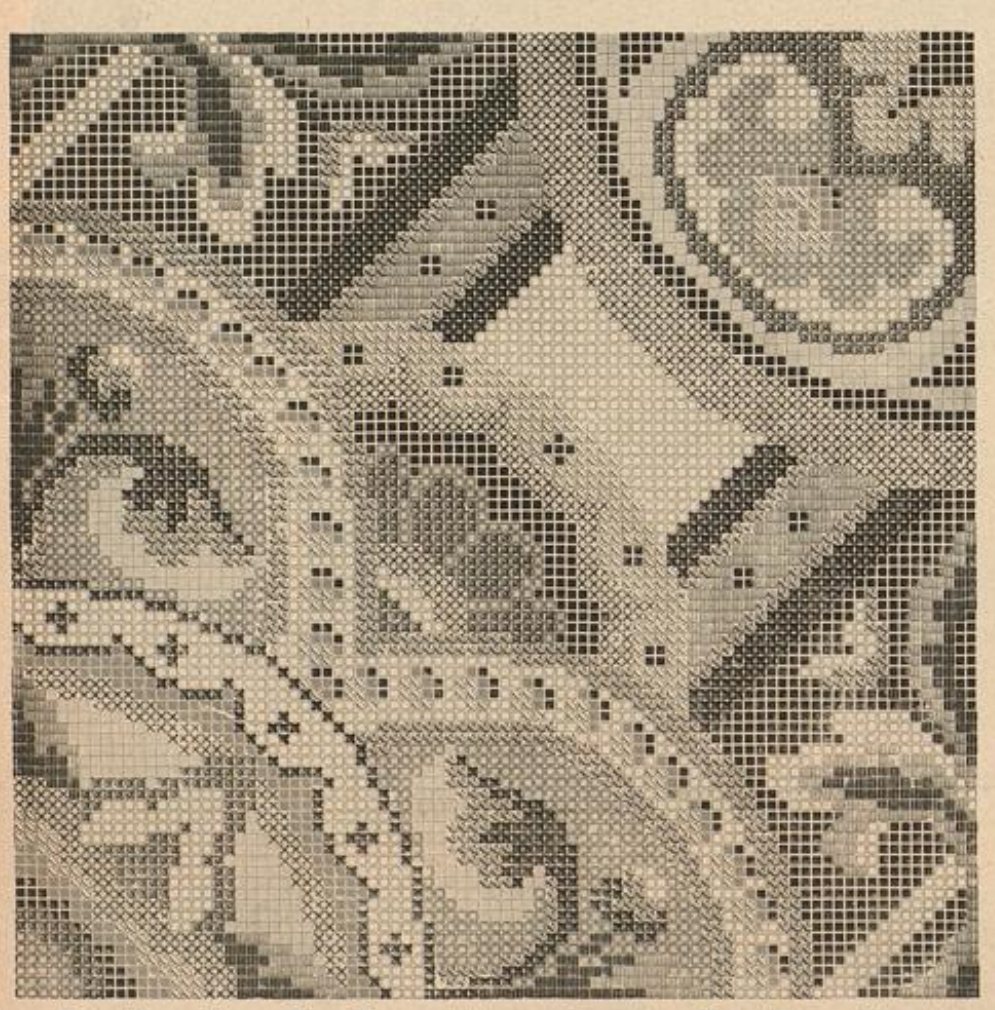
54 u. 9-10. Mantel mit breitem Bandgürtel. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 9 auf Grund des naturgroßen Schnittes, Nr. IV der Beilage vom 1. Sept. 92. — Der originelle Bandgürtel verleiht dem schlichten losen Mantel, dessen Schnitt nicht wesentlich Neues aufweist, den aparten Charakter des Mantelkleides. Besitzt ein bereits vorhandener älterer Mantel die nöthige Weite, so läßt sich der Gürtel auch hier anbringen. An dem Modell aus dunkelbraunem tuchartigen Cheviot war 15 cm breites Repsband in gleicher Farbe verwendet. Obengenannter naturgroßer Schnitt giebt sicheren Anhalt für das Zuschneiden; auf Abb. 9 markirt sich dieser Grundschnitt schraffirt; feste Linien geben die nöthigen Aenderungen an. So ist dem vorderen Rande für die Falten ein Stoffstreifen anzuschneiden; außerdem zeigt unser Modell, im Gegensatze zu dem verwendbaren Schnitte, kurze Rückentheile mit angesetzter Hinterbahn. Man hat hierfür nach Maßgabe der Linien den Rücken zu verkürzen und die Hinterbahn nach c zuzuschneiden. Reihfalten passen ihren oberen Rand dem Rücken an, nachdem dessen unterer Rand auf 28 cm Breite eingereiht worden. Zwischen 10 und 23 wird der Halsausschnitt der Vordertheile auf 10 cm eingereiht. Für den Umlegekragen aus doppeltem Stoffe giebt der mehrfach genannte Schnitt ebenfalls eine verwendbare Vorlage; die hohe Manschette des Glockenärmels zeigt noch einen Aufschlag von 11 cm hinterer zu 6 cm vorderer Breite. Der Gürtel erfordert ein 154 cm langes Stück Band, das in seiner Mitte zur Schnebbe abzunähen und mit der Spitze nach oben in der Rückenmitte des fertigen Mantels zu befestigen ist. Dann wird das Band unter dem Arme je in eine Falte gelegt, vorn gekreuzt, mit beiden Enden wieder nach hinten genommen und unter einer langen Schleife gehakt. Diese besteht aus zwei je 75 cm langen Enden und 30 cm langen Schlupfen.

61. Gehäkeltes Kleid für Kinder von 1-2 Jahren. Siehe Grundmuster und Spitze naturgroß, Abb. 59-60. Schnitt-Uebersicht zur Taille: Abb. 69.

62. Ausgeschnittenes Kleid mit gehäkelter Passe für Kinder von 2-3 Jahren. Schnitt-Uebersicht: Abb. 68.

55 u. 11. Langer Mantel mit Astrachan-Besatz. — In der reichen Ausführung von schwarzem Sammet mit Seidenfutter und Astrachan-Besatz ein besonders eleganter Visiten- oder Promenaden-Mantel, kann die für die Mode sehr charakteristische Form auch als Vorlage für einen einfachen Frühjahrs-Mantel aus Tuch, Cheviot 2c. dienen. Leichteres Krimmer-Gewebe, Sammet oder Plüsch würden dann für die Garnitur-Theile an Stelle des Astrachans treten. Die in der Mitte geschlossene Passe mißt vorn 12 cm, hinten 14 cm Höhe; die Mantelttheile schließen sich ihr vorn in tiefe Falten gelegt, im Rücken dagegen eingereiht an. Für die Falten ist die Stoffzugabe im Ganzen dem rechtem Vordertheile anzuschneiden; bis zur Mitte wird derselbe der Passe angenäht, von hier ab greift der für sich durch Bündchen gesicherte Rand auf den linken, glatten Vordertheil über. Im Rücken hält eine 6 cm breite Spange mit großem Passementerie-Knopf die Falten zusammen. 5 cm breiter Astrachan-Streifen um den Saum, Schleife aus 6 cm breitem Repsbande am unteren Ende des Schlusses.

59-61 u. 69. Gehäkeltes Kleid für Kinder von 1-2 Jahren. — Schnitt-Uebersicht zur Taille: Abb. 69. — Abkürzungen: Siehe Abb. 38. — Das practische Kleidchen ist beliebig weiß oder farbig auszuführen; die naturgroßen Darstellungen, Abb. 59-60, bestimmen die Stärke des dreifirten Garnes. Auf Grund eines nach Abb. 69 zu gewinnenden naturgroßen Schnittes hat man die Taille ihrer Länge nach hin- und zurückgehend im Plissé-Stich (f. M., welche je das hintere Maschenglied erfassen) zu häkeln. Man beginnt die Arbeit am linken hinteren Rande und führt sie bis zum Armloch-Schlitze gerade fort. Für diesen hat man einige Touren nach Vorschrift verkürzt auszuführen; dem hierauf erforderlichen Neu-Anschlage wird gleich die Länge für die Achsel zugegeben, deren Querrand später dem Rücken nach Doppelpunkt und Stern anzunähen ist. Nach Vollendung der Achsel führt man den Vordertheil wieder gerade bis zur Mitte fort und häkelt dann die zweite Taillenhälfte der ersten entgegengesetzt. Am rechten hinteren Rande sind in der vorletzten Tour, gleichmäßig vertheilt, vier Knopflöcher vorzusehen, für welche man je 5 L. statt 5 f. M. arbeitet. Kleine Picots aus je 1 f. M., 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück zieren diesen hinteren, wie den unteren Rand der Taille. Abb. 60 veranschaulicht naturgroß die Spitze, welche in 20 Zacken Länge die Passe, in je 10 Zacken Länge den Aermel bildet. Für diesen wird der mit Band durchzogene Löcherrand dem Armloch-Rande aufgesetzt, während er dem Ausschnitte vorsteht. Man häkelt die Spitze wie folgt: * Ein Ring aus 22 L., 3 f. M. um denselben, 1 Picot (hier wie stets 4 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück), 7 f. M. um den Ring, 10 L., anschlingen an die 4. der 7 f. M., 3 f. M. um die 10 L., 1 Picot, † 7 f. M. um die 10 L., 1 Picot, nochmals 3 f. M. um die 10 L., 3 f. M. um den folgenden Bogen, 1 Picot, nochmals 3 f. M. um diesen Bogen, dann wiederholen vom * bis †, weitergehend 3 f. M. um die 10 L., 12 L., anschlingen an die 4. der 7 f. M. des vollendeten kleinen Bogens, 3 f. M. um die 12 L., 1 Picot, 7 f. M. um die 12 L., 10 L., anschlingen an die 4. der 7 f. M., 3 f. M. um die 10 L., 1 Picot, nochmals 3 f. M. um dieselben L., 1 Picot, noch zweimal je 3 durch 1 Picot getrennte f. M. um dieselben L., 3 f. M. um den nächsten Bogen von 12 L., 1 Picot, nochmals 3 f. M. um denselben Bogen, 3 f. M. um den folgenden Bogen, 1 Picot, nochmals 3 f. M. um diesen Bogen, 3 f. M. um den unteren Ring, 1 Picot, wieder 3 f. M. um den Ring und nun vom * an wiederholen. Für den Fuß der Spitze häkelt man als 1. Tour in jeden Ring 6 f. M., 1 Picot, zweimal je 3 f. M., 1 Picot und nochmals 6 f. M.; als 2. Tour abwechselnd 1 f. M. in 1 Picot, 1 Picot und 2 L. Die durchbrochene Häkelarbeit des Röckchens verlangt einen Futterrock aus farbigem Baumwollen-Satin. An der Vorlage mißt er, von schmalem angesetzten Plissé abgeschlossen, 33 cm Länge zu 96 cm Weite. Der obere Rockrand wird eingereiht in ein schmales Bündchen gefaßt und dem unteren, etwa 1 cm breit umgeschlagenen Taillenrande

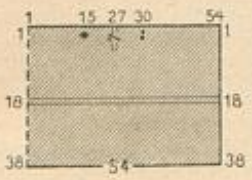


D.-Roth, M.-Roth, H.-Roth, D.-Blau, H.-Blau, D.-Olivgrün, H.-Olivgrün, Gelb, D.-Braun, H.-Braun, Olivbraun, Weiß.

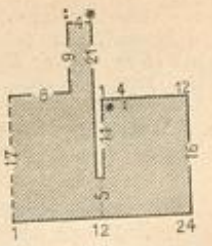
66. Typenmuster für Tapisserie-Arbeit in Kreuz- oder Gobelinstichen. Zu Kissen, Teppichen 2c. Siehe auch Abb. 67.

67. Zusammenstellung des Tapisserie-Musters, Abb. 66. Zu Kissen, Teppichen 2c.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



68. Schnitt-Uebersicht zum Kleide, Abb. 62.



69. Schnitt-Uebersicht zum Kleide, Abb. 61.

angenäht. Die Herstellung des gehäkelten Röckchens beginnt am oberen Rande. 1. Tour: * Ein Ring aus 22 L., † 3 f. M. um den Ring, 1 Picot, 7 f. M. um den Ring, 10 L., anschlingen an die 4. der 7 f. M., 3 f. M. um die 10 L., 1 Picot, 7 f. M. um die 10 L., 1 Picot, nochmals 3 f. M. um dieselben L., 3 f. M. um den Ring, 1 Picot, nochmals 3 f. M. um den Ring und wiederholen vom —*. Nach 60-66 Ringen ist die für das Röckchen erforderliche Weite erreicht; man schlingt jetzt zum Schlusse der Tour die letzte f. M. der ersten f. M. an, schneidet den Faden ab und befestigt ihn sorgsam. — 2. Tour: 1 f. M. in die 4. der 7 f. M. eines kleinen Bogens und 11 L. in steter Wiederholung, zum Schlusse der Tour die letzten 11 L. anschlingen an die 1 f. M. Diese beiden Touren wechseln mit einander ab. Die Wiederholung der 1. Tour beginnt aber bei dem †, auch hat man, wo es in dieser Tour „um den Ring" heißt, um die 11 L. der 2. Tour zu lesen. Die naturgroße Wiedergabe des Musters, Abb. 59, zeigt, wie sich bei der letzten Wiederholung — die Länge des Röckchens hat der des Unterkleides zu entsprechen — der Zackenabschluß der Spitze hier der 2. Tour anschließt.

62 u. 68. **Ausgeschnittenes Kleid mit gehäkelter Passe für Kinder von 2-3 Jahren.** — Schnitt-Uebersicht: Abb. 68. — Abkürzungen: Siehe Abb. 38. — Die Anfertigung des zierlichen Kleidchens ist so einfach, daß sie keinerlei Uebung im Schneidern voraussetzt. Auf dem verwendeten Stoff — weißer Woll-Canevas — läßt sich auch die verzierende Kreuzstich-Stickerei leicht und mühelos ohne Ueberlage ausführen. Nach Abb. 68 hat man zunächst das ganze Kleid im Zusammenhange zuzuschneiden; die Webekante bildet den unteren Rand. Die hinteren Ränder sind etwa 20 cm hoch durch Naht zu schließen und mit Knöpfen und Knopfschlingen für den Schluß zu versehen. Je bei 27 erhält der obere Rand Einschnitte für die Armlöcher und wird dann durch Reihfalten, vorn von Stern zu Stern auf 27 cm ganze Breite, hinten je vom Doppelpunkte bis zum hinteren Rande auf 13 cm Breite gebracht. Ein der Rückseite gegenzusetzender schmaler Shirting-Streifen sichert Halsausschnitt und Armlöcher und bildet bei 18 den Zugsaum zur Aufnahme eines schmalen Bandes. Passe

71. Webe-Arbeit mit Franzen-Abschluß zum Kopf-Shawl, Abb. 70.

und Aermel werden aus feiner weißer Gobelin-Wolle direct den Stoffrändern angehäkelt. Um den Halsausschnitt bilden feste, dicht neben einander eingreifende Maschen die erste Tour; je 40 L. führen von den Rückentheilen zu dem Vordertheile und legen den Grund für die Achsel. Dann folgen hin- und zurückgehend weitere 6 Touren f. M., für welche man stets das ganze obere Maschenglied durchsticht. Ueberall am Beginn der Achsel wird stets je 1 Masche übergangen. Rechts gearbeitet, schließt sich 1 Tour aus abwechselnd 2 St. und 2 L. an — sie dient zum Durchleiten des Bandes —

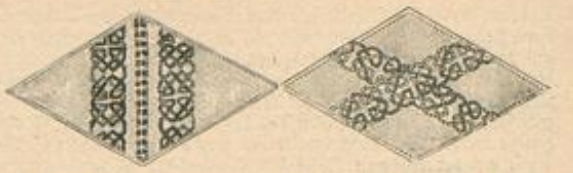
70. Kopf-Shawl. Handgewebe mit 3 Schiffchen. Siehe die Webe-Arbeit naturgroß, Abb. 71.

72-73. Gürtel mit Hahnenkamm zum Anzuge, Abb. 2 und 77.

und eine Picot-Tour aus abwechselnd 4 durch ein Picot (3 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück) getrennte St. um die ersten 2 L. und 1 f. M. um die nächsten 2 L. In gleicher Weise wie die Passe, sind die Aermel auszuführen, nur hat man unter dem Arme etwas abzunehmen. Das hier durch die St.-Tour geleitete Band bildet auf den Achseln je eine zierliche Schleife. Schließlich erhält auch der untere Rockrand noch eine Picot-Tour. Die mit dreitheiliger Filoselle-Seide in oliv, hellblau und rosa gestickte Borte beginnt 2½ cm vom unteren Rande. Sie setzt sich aus zwei mit einander abwechselnden Bäumchen-Figuren zusammen, von je 15 Stich-Höhe und 17 wie 13 Stich Breite. Je ein größeres einzelnes Bäumchen ziert Vordertheile und Rückentheile neben den Reihfalten (siehe Abb. 62). Verwendbare Vorlagen finden sich im Extra-Blatte Nr. 12.

66-67. **Typenmuster für Tapisserie-Arbeit in Kreuz- oder Gobelinstichen. Zu Kissen, Teppichen** :c. — Den Freundinnen der Tapisserie-Arbeit bieten wir mit Abb. 66 eine äußerst ergiebige, den verschiedensten Verwendungen sich anpassende Vorlage. Das streng stilisirte Muster, von welchem Abb. 66 ein vollständiges Viertel in Typen giebt, während Abb. 67 durch die Zusammenstellung zweier Mustersätze die Gesammtwirkung veranschaulicht, kann mit Hülfe des bekannten Eckspiegels noch in überraschend mannigfaltiger Weise variirt werden. Nach dem gegebenen Typenmuster auf mittelstarkem abgetheilten Canevas mit Zephyr-Wolle in einfachem Kreuzstich gearbeitet, entspricht der Mustersatz einem Rückenkissen von etwa 50 cm Quadrat-Größe. Die abgeschlossene mittlere Sternfigur allein eignet sich vortrefflich für Untersatz oder Lampenteller, im Zusammenhange mit den sich anschließenden Rundungen wird sie zur Vorlage für einen Sessel oder ein rundes Kissen; die Wiederholung des ganzen Mustersatzes endlich giebt ein langes Truhen- oder Bank-Kissen. Zu besonders reicher Wirkung aber gelangt das Muster als Teppich, und der ganze Charakter der Zeichnung läßt es hier hervorragend geeignet für kirchliche Zwecke erscheinen. Auch in gröberer Ausführung mit Gobelin-Stich verliert die Musterung nicht an Reiz; die Anwendung der geeignetsten Farben lehrt die beigegebene Farben-Erklärung.

70-71. **Kopf-Shawl. Handgewebe mit 3 Schiffchen.** — Material: 125 Gr. Straußenwolle, 30 Gr. Mooswolle, 30 Gr. Zephyr-Wolle, 15 Gr. Strumpf-Seide. — Leichtigkeit und Schmiegsamkeit sind die Hauptbedingung für eine behagliche Kopfhülle, — die obengenannte Straußenwolle, welche sich durch außerordentliche Weichheit auszeichnet, empfiehlt sich daher ganz besonders zur Herstellung. Dem einfachen, im Leinenschlag ausgeführten Handgewebe verleiht der krause schlingenartige Faden eine hübsche originelle Musterung, die durch Streifen in Seide und Zephyrwolle sehr wirksam unterbrochen wird. Die Kette besteht aus Mooswolle, und zwar für einen Shawl von 236 cm Länge und etwa 40 cm Breite aus 117 Fäden; den Kamm hat man in weiteste Nadelstellung zu bringen. Nach 20 Touren „Glatt durch" mit Straußenwolle folgen ebenfalls „Glatt durch" 4 Touren mit Seide, 4 Touren mit Zephyr-Wolle und nochmals 4 Touren mit Seide, denen sich wieder 20 Touren mit Straußenwolle anschließen. Beim Weben mit letzterer darf der Schiffchen-



74. Deckchen mit romanischer Stickerei zum Präsentir-Brett, Abb. 75. Siehe die gestickte Borte naturgroß, Abb. 76.

faden weder fest angezogen, noch dicht an den Faden der vorhergehenden Tour geschoben werden, vielmehr muß sich zwischen jeder Tour ein Zwischenraum von ½ bis ¾ cm markiren. Nach Vollendung der Webe-Arbeit sind den Längsrändern des Shawls Picots aus 5 Luftmaschen und 1 festen Masche abwechselnd aus Zephyr-Wolle und Seide einzuhäkeln; der unbenützte Arbeitsfaden wird dabei auf der Rückseite weitergeführt. Ein Querrand des Shawls erhält den aus der naturgroßen Wiedergabe, Abb. 71, ersichtlichen Franzen-Abschluß aus Luftmaschen-Ketten: je 16 Luftmaschen für eine Franzenschlinge, dann 1 feste Masche in die 3. Luftmasche, 3 Luftmaschen und 1 feste Masche in den Rand des Shawles. Den zweiten, gesäumten Querrand fassen Reihfalten und eine rosa Repsschleife zusammen. Um dem ganz weiß gehaltenen Shawl die Form einer Capote zu geben, legt man ihn so zusammen, daß die eine Hälfte 83 cm länger ist, als die andere. Der Bruch bildet die vordere Mitte; Querfalten fassen hier die Breite des Shawles zusammen, nur hinten bleiben 5 cm glatt für den „Hahnenkamm", welcher die Mitte des Kopfes bis zum Nacken einnimmt. In 33 cm Länge sind hierfür die beiden hinteren Shawl-Ränder, je 5 cm von den Picots entfernt, durch Naht zu verbinden; das kürzere, mit Franzen abschließende, herabhängende Ende nehmen dann sechs Querfalten auf etwa 8 cm zusammen, das längere bleibt lose und wird um den Hals geschlungen. Farbige Schleifen und Pompons zieren die vordere Mitte; eine kleine Schleife im Nacken schließt den Hahnenkamm ab.

74-76. **Präsentir-Brett aus Bambus mit gesticktem Deckchen. Romanische Stickerei und Durchbruch.** — Eine hübsche Neuheit sind zierliche, in verschiedenen Größen vorräthige Präsentir-Bretter aus Bambus-Stäben, deren 5 cm hoher Rand das Umfallen oder Herabgleiten der Gläser verhindern soll. Das mit Holzboden versehene Brett, Abb. 75, zeigt die Form eines verschobenen Vierecks von 34 zu 22 cm Länge und Breite; die einzelnen Bambus-Stäbe erscheinen mit Metallhülsen abgeschlossen. Den Boden des Brettes schmückt ein gesticktes Leinewand-Deckchen, welches sich genau der Form anpassen muß; Abb. 74 zeigt zwei verwendbare Vorlagen. Die Mitte der einen verziert, wie ersichtlich, zweimal die mit Abb. 76 naturgroß veranschaulichte, im romanischen Stil gehaltene Borte und dazwischen ein 3 cm breiter Durchbruch-Streifen. Zweifarbig, oder in zwei Tönen einer Farbe, ist die Stickerei nach Vorzeichnung mit Seide oder Leinengarn auszuführen; sie besteht aus einer Art schräger Kettenstiche, von denen zwei stets ein Kästchen bilden. An dem unvollendeten Stück der Borte ist die Ausführung erklärt und zugleich die doppellinige Aufzeichnung erkennbar. Für den Durchbruch giebt Abb. 4 der Nr. vom 1. Jan. d. J. eine verwendbare Vorlage. Das zweite Deckchen zeigt die in gleicher Weise ausgeführte Borte kreuzweise eingearbeitet. Ein Saum, Languetten oder auch eine schmale Spitze schließen die Deckchen ab.

79, 44 u. 63-65. **Ball- oder Gesellschafts-Kleid mit drapirter Taille.** — Schnitt-Methoden: Abb. 64-65; verwendbarer Schnitt für die Taille: Nr. II der Beilage vom 1. Jan. d. J., für den Rock: Nr. XVI der Beilage vom 1. Dec. 92. — In der reichen Zusammenstellung von rosa Repsseide mit altrosa Plüsch und getönter Brüsseler Spitze in 19 cm Breite eignet sich die Toilette besonders für eine noch dem Tanze huldigende junge Frau. Bei Benutzung des angegebenen Taillen-Schnittes hat man nur die Schneidbe abzunehmen, da die Taille der heutigen Vorlage ohne Schoß über den Rock tritt. Bevor die für die Mode so außerordentlich charakteristische Berthen-Draperie den Vordertheilen aufgesetzt werden kann, muß die Taille bis auf das Festnähen der Seiten- und Achselnähte vollständig fertiggestellt sein. Die Rückentheile werden bis etwa 10 cm über dem Taillenschlusse glatt mit Oberstoff bezogen. Dann ist vorerst dem linken Vordertheile in seiner oberen Hälfte ein aus schrägem Stoffe geordneter Theil aufzusetzen, dessen festgefalteter Querrand etwa 10 cm über den vorderen Schluß auf die rechte Taillenhälfte übergreift. Die offene Ansicht der Taille, Abb. 63, giebt hierfür, wie für die Gestaltung der Garnitur überhaupt, verständliche Anleitung. Den rechten Vordertheil des Oberstoffes zeigt

75. Präsentir-Brett aus Bambus mit gesticktem Deckchen. Siehe zwei einzelne Deckchen, Abb. 74, und die gestickte Borte naturgroß, Abb. 76.

76. Borte. Romanische Stickerei zu den Deckchen, Abb. 74.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Abb. 65 in Schnitt-Methode. Der oberhalb der Armloch-Rundung stehen bleibende Längsrand ist, zu 5 cm Breite eingefaltet, auf der Schulter zu befestigen; der obere Querrand und der vordere Rand bis Stern bilden die Außenränder des Revers. Zwischen Stern und Stern ist der Stoff zu einer Rosette zusammenzuraffen, unter der ein Haken für den übergreifenden Schluß angenäht wird. Bei Doppelpunkt hat man mit einigen Stichen den Stoff auf der vorderen Mitte des Taillenschlusses zu befestigen, im Uebrigen fügt sich der Oberstoff der Seitennaht und dem unteren Rande an. Den 12 cm breit wirkenden Gürtel bildet ein 19 cm breiter schräger Plüschtheil. Derselbe ist hinten bis an die Seitennähte fest auf der Taille zu arrangiren und rechts auf dem unteren Rande des Vordertheiles festzunähen. Die Querränder werden mit 3 cm breitem Köpfchen über Fischbein eingereiht; mehrere Haken und Oesen vermitteln den 8 cm über die vordere Mitte greifenden Schluß. Für die rechtsseitige Draperie des Halsausschnittes rafft man einen 63 cm langen Spitzentheil an beiden Querrändern fest zusammen und ordnet ihn, wie ersichtlich, auf der Taille. Der links angesetzte Spitzentheil, welcher zugleich die Rücken-Garnitur bildet, verlangt 150 cm Spitze. Für die riesigen Puffärmel sind zwei Plüschbreiten erforderlich, wie aus den Maßen der Schnitt-Methode, Abb. 64, hervorgeht; nach Maßgabe der Zeichen und Zahlen fassen oben und unten gelegte Falten die Weite zusammen. Den Rock garniren zwei, je 3 cm breite zierliche Stoffpuffen in 11 cm breitem Zwischenraum aufgenäht.

Winke und Rathschläge

8, 9, 29, 64, 65, 68, 69. Schnitt-Uebersichten und Schnitt-Methoden. — Sowohl auf dem Registerraum der Beilagen, wie innerhalb der Nummern selbst erscheinen häufig verkleinert dargestellte Schnittheile als Anleitung zur Herstellung naturgroßer Schnitte. Dieselben dienen verschiedenen Zwecken. Zunächst gilt es, von einem, auf der Beilage abgeschnitten untergebrachten großen Schnitte ein klares, vollständiges Bild zu geben, oder auch einen complicirteren großen Schnitt nochmals übersichtlich zusammenzustellen, — in beiden Fällen genügen die einfachen Umrißlinien, denen nur die zur Ergänzung nöthigen Zahlen eingefügt sind. Dann aber treten diese Schnitt-Uebersichten auch selbständig ganz an die Stelle des naturgroßen Schnittes, — sei es, daß die Theile so einfach sich gestalten, daß mit Hülfe der eingefügten Zahlen die naturgroße Form leicht zu gewinnen ist, oder — und dies ist ein besonders wichtiges Moment — daß die Schnitt-Uebersicht geradezu bessere Dienste leistet, als ein naturgroßer Schnitt. Es tritt dieser Fall ein bei allen Rockformen, Draperie-Theilen, bei den modernen Capes, Rotunden, und wie die oft aus riesigen Stoffbahnen zu gewinnenden Umhänge sonst heißen. Ein entsprechend großer Schnittheil würde, auf der Beilage selbst untergebracht, durch vielfache Umschläge, Durch- und Abschneiden ganz bedeutend an Deutlichkeit und Uebersichtlichkeit einbüßen, — das Hantiren damit würde ein so schwieriges und umständliches sein, daß die verkleinert dargestellte Schnittform entschieden vorzuziehen ist. Um für die Uebertragung in Naturgröße recht genaue Anhaltspunkte zu geben, fügen wir den in die Umrißlinien eingeschriebenen Zahlen, wo es nöthig wird, innerhalb der Linien noch Bruchlinien mit Zahlenangaben hinzu. Die Schnitt-Uebersicht wenden wir jedoch stets nur bei den einfachsten Formen mit geraden Linien an; sobald das Nachzeichnen in Naturgröße Schwierigkeiten bieten könnte, tritt die Schnitt-Methode ein, welche das Verhältniß der Schnittlinien zu den geraden Stoff-Flächen so genau wiedergiebt, daß jeder Zweifel ausgeschlossen ist. Hier steht der kleine Schnitt schraffirt in einem Rechteck feiner Linien, von denen nach allen wichtigen Punkten des Schnittes Bruchlinien mit Maßangaben gehen. Jede Schweifung oder Erhöhung jede Abweichung einer schrägen Linie wird in dieser Weise

77. Gesellschafts-Kleid mit abstechenden Aermeln. Siehe die Rückansicht, Abb. 2, den Gürtel, Abb. 72-73. Verwendbarer Schnitt für Taille u. Rock: Nr. IX der Beilage v. 1. Jan. d. J.

geregelt, — man zeichnet das Quadrat auf, markirt dann alle Zahlenangaben durch Punkte, verbindet diese durch Linien und erhält so den richtigen naturgroßen Schnitt. Außer den Maßzahlen befinden sich innerhalb der kleinen Schnitte eine Anzahl von Zeichen, die sich auf die Anfertigung des betreffenden Toiletten-Stückes beziehen. Ihre Bedeutung ist die gleiche, wie bei den naturgroßen Schnitten; ❊, ⁑, ✣, • gelten der Zusammensetzung oder der Bezeichnung eines besonders wichtigen Punktes, × und • bedeuten Falten. Sobald eine Schnitt-Uebersicht aus mehreren Theilen besteht, werden diese durch fortlaufende Buchstaben nummerirt; wir beginnen mit a für den Vordertheil und lassen die übrigen Theile der Reihe nach folgen, genau wie die Zahlen bei den naturgroßen Schnitten. Eine letzte Variation der kleinen Schnitte ist der verkleinert dargestellte Schnitt auf Grund eines vorhandenen naturgroßen Schnittes. Hier hebt sich die Form des naturgroßen Schnittes schraffirt ab, während glatte Linien die Abweichungen markiren; nur diesen gelten die Zahlenangaben. Den naturgroßen Schnitt hat man einem Bogen Papier aufzustecken und nach den Angaben des kleinen Schnittes den veränderten neuen Schnitt aufzuzeichnen.

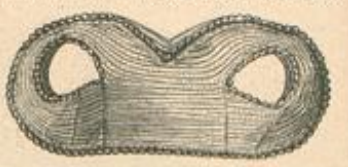
42-48, 51 u. 79. Anzüge mit Spitzen-Volants. — Alle vorgenannten Toiletten zeigen eine der mehr oder minder reichen Spitzen-Garnituren, womit die Mode ein so prächtiges Hülfsmittel zur Auffrischung älterer Toiletten bietet. Und es bedarf hierzu durchaus nicht immer kostbaren ächten Materiales, — die heimische Industrie giebt schöne alte Muster in so wirkungsvoller Nachbildung wieder, England sendet uns seine duftigen Tüllspitzen, und das Alles zu so mäßigen Preisen, daß auch bescheidene Mittel der reizvollen Mode zu folgen vermögen. Für die Jugend lassen sich indeß die Spitzen in jedem einzelnen Falle durch Volants aus dem Stoffe des Kleides, wenn dieser nicht allzu schwer ist, oder durch abgepaßte Gaze-Volants ersetzen.

Farbiges Modenbild und Abb. 22 u. 36-37. — Ein gewisser poetischer Reiz ist stets den Blumen-Kostümen eigen, deren unsere heutige farbige Beilage eine besonders anmuthige Auswahl bietet. Der ganze Blüthenreigen der Jahreszeiten kann auf diese Weise verkörpert werden, und die „belebten Blumen", welche sich den Leserinnen vorstellen, sollen nur dazu dienen, die Phantasie zu weiteren eigenen Schöpfungen anzuregen. Für Blüthenblätter, Blätterkragen und Kopfschmuck setzt man sich am besten mit einem Blumen-Geschäft in Verbindung (siehe Bezugsquellen); Rock und Taille aus duftigem oder seidenem Stoffe sind leicht selbst anzufertigen und mit Hülfe von Pinsel und Farbe auszustatten. Als Phantasie-Kostüm darf auch die prächtige, im Altniederländer Stil gehaltene Toilette gelten.

78. Gesellschafts-Kleid mit Stickerei-Verzierung. Siehe die Rückansicht, Abb. 42. Verwendbarer Schnitt für den Rock: Nr. XVII der Beilage vom 1. Jan. d. J.

Briefmappe.

Eine Schwäbin. — Das uns freundlich eingesandte gestrickte Ueberzieh-Jäckchen, für welches wir verbindlichst danken, ist zwar schon in d. Nr. v. 15. Febr. 86 enthalten, aber im Interesse neu eingetretener Leserinnen theilen wir Ihr sehr einfaches Recept gern an dieser Stelle mit. Mittelstarke Wolle und kräftige Nadeln bilden das Material. Man beginnt mit einem Anschlage von 70 M. und strickt entweder Patent oder abwechselnd 2 R., 2 L. hin- und zurückgehend. Eine Länge von 30 cm bildet den ersten Vordertheil; hat man diese erreicht, so werden die Anschlagm. aufgenommen, indem man die Strickarbeit nach hinten umlegt — es bildet sich so das erste Armloch — und für den Rücken 25 cm mit 140 M. gestrickt. Nachdem man diese aufgenommenen M. wieder abgekettet, folgt ein ebenfalls 30 cm langer Theil für den zweiten Vordertheil; das zweite Armloch entsteht durch Zusammenschließen der letzten und der abgeketteten M. Rings um die Außenränder wird ein kleines Bogenspitzchen gehäkelt. Der obere Rand ist in der hinteren Mitte für einen Kragen umzulegen und durch einige Stiche zu befestigen. Mit Pompons versehene Schnüre, an geeigneter Stelle angenäht, vermitteln den vorderen Schluß.



Zur Beachtung.

Im Interesse des so kurzen diesjährigen Faschings bringt die heutige Nummer noch ein reiches farbiges Maskenbild; die nächste Schnittmuster-Beilage erscheint mit der Nummer vom 12. Februar d. J.

Bezugsquellen.

Sammet und Seidenstoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; von Eiten u. Kessler, Crefeld, Nordwall 66.

Kostüme: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 3, 6, 7, 50, 56); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 43-45, 48, 49, 63, 79); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 42, 47, 78); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 2, 72, 73, 77); Gh. Drecoll, Wien I, Kohlmarkt 11 (Abb. 37).

Masken-Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 22-24).

Blumen-Masken-Kostüme: M. Stern, C, Jerusalemerstr. 29 (farbiges Modenbild).

Mäntel: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 10, 54).

Taschentücher: Bd. Jos. Sternfeld, Bielefeld, Breitestr. 29 (Abb. 17).

Kinderkleider: C. Schläter, W, Werdericher Markt 2-3 (Abb. 21, 27, 28); Frl. M. Ziegler, Ulm a. D., Donaustr. 16 (Abb. 61).

Handarbeiten: Maison Sajou, Paris, Boulevard Sebastopol (Abb. 66, 67).

Webe-Apparat und Material: Fr. E. Wernicke, W, Ziethenstraße 17 (Abb. 70, 71).

Verschiedene Vollarien: P. Hoffmann, Ruhrort a./Rhein.

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55, Frl. J. Neureuther, München, Neue der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice Frl. A. Niemann, SW, Hedemannstr. 39). Prospecte gratis.

79. Gesellschafts-Kleid mit drapirter Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 44, die Taille, Abb. 63, und die Schnitt-Methoden, Abb. 64-65.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Moderner Tafelschmuck. — Die Quintessenz aller Geselligkeit ist die maßvolle Anregung der ganzen körperlichen und geistigen Genußfähigkeit des Menschen, die spielende Bewegung aller seiner Kräfte nach dem einen Ziele der gemeinsamen Unterhaltung und Belustigung. Essen und Trinken sind von dem geselligen Zusammensein nicht zu trennen, wie behaglicher Genuß auf dem Gleichgewicht körperlicher und geistiger Bethätigung beruht. Das Sinnbild der Gastlichkeit, die ein solches Gleichgewicht erstrebt, ist die festlich gedeckte Tafel.

Auch das Tafel-Arrangement hat seine Geschichte, die mit dem Augenblick anhebt, wo man über die bloße Stillung des Hungers hinauskam, um sich gemeinsam materiellen und geistigen Genüssen hinzugeben. Die Uebercultur des verfallenden Alterthums hatte es bis zum Bestreben nach Befriedigung aller Sinne gebracht. Wenn ein Mitglied der römischen Finanzwelt ein Diner gab, dann überschüttete der sich öffnende Plafond des Speisesaales die Gäste mit einem duftigen Rosenregen, Flötenspieler schritten den einzeln aufgetragenen Gängen voraus, Tänzerinnen begleiteten die mit kostbarem Geräth belasteten Sklaven, und auf der Tafel prangte als Prunkstück eine Bronze des Bildhauers Myron. Das frühe Mittelalter hatte den Sinn für diese raffinirte Beschäftigung aller Sinne verloren. Die Gastlichkeit stand unter dem Zeichen der möglichst vollkommenen Sättigung, und für die Befriedigung des Auges genügte das Auftragen eines spanischen Ferkels oder eines gar herrlich ausstaffirten Schaugerichtes, etwa eines Pfauen, der im vollen Schmucke seiner Federn prangte. Auch die Renaissance schuf hierin kaum mehr, als einen äußerlichen Wandel, insofern sie dem Prunkgeräth auf der Tafel einen Platz einräumte, der im Uebrigen zum größeren Theil durch die angerichteten Schüsseln in Anspruch genommen wurde.

Erst mit dem verhältnißmäßig späten Verschwinden der Gerichte von der Tafel selbst, — etwa um die Mitte des vorigen Jahrhunderts, — setzt jene Geschmacksrichtung ein, die heute noch das Tisch-Arrangement beherrscht. Die Grundsätze für den modernen Tafelschmuck ergeben sich zunächst aus praktischen Anforderungen. Ellbogen-Freiheit ist die Grundbedingung behaglicher Tafelgenüsse — ein Spielraum von 70 cm für jeden Tischgast dürfte genügen; — der vorwiegende Gebrauch der rechten Hand verweist naturgemäß das eigentliche Werkzeug des Essens und Trinkens auf die rechte Seite des einzelnen Tafel-Genossen. Aber das sind elementare Dinge, die wohl die Aesthetik der gedeckten Tafel beeinflussen, ohne ihr ein eigenartiges Gepräge aufzudrücken. Im Einzelgedeck mag die Rücksicht auf das Praktische vorherrschen, — wie beispielsweise die Form der sich halbmondförmig an den Teller anschließenden Salat-Schalen, — die Gesetze des Schönen machen sich geltend, sobald es sich um das Zusammenschließen der Einzel-Gedecke zu einem wohlgeordneten Ganzen handelt.

Maßgebend wird vor Allem die bevorzugte Längen-Ausdehnung der Tafel, die meist ein Gegenüber zweier Reihen von Tischgästen schafft. Im Interesse des Her- und Hinüber einer allgemeinen Unterhaltung ist eine räumliche Scheidung durch eine lange, nur hier und da unterbrochene Reihe von Prunkgeräthen und Blumen zu vermeiden. Paarweise Isolirung schädigt die Geselligkeit, und eine lebhafte Conversation ist nur Auge in Auge möglich. Ein wirklich geschmackvolles Tafel-Arrangement hat die Hauptaufgabe, dem ganzen Tische ein einheitliches, festliches Gepräge zu verleihen, das Einzelgeräth aus seiner Sonderung loszulösen und dem Gesammtschmuck einzugliedern. Der französische Surtout, etwa seit der Mitte des vorigen Jahrhunderts im Gebrauch, ist zwar eigentlich für eine runde oder eckige Tafel bestimmt, beherrscht aber auch heute noch als Tafelaufsatz das Arrangement.

Das schwere Prunkgeräth aus Edelmetall oder Bronze hat in neuester Zeit wieder dem zierlicheren Porzellan Platz machen müssen, und wenn man beim Tafelschmuck von einem Stil sprechen darf, so behauptet auch hier der Rococo-Geschmack den Vorrang.

Für das Tafel-Arrangement unserer Abbildung ist das Pracht-Service Friedrichs des Großen verwendet, dessen in der königlichen Porzellan-Manufactur angefertigte Nachbildung von deutschen Städten dem nachmaligen Kaiser Friedrich als Geschenk zur silbernen Hochzeit dargebracht wurde. Mit feiner discreten, durch leichtes Gold-Ornament gehobenen Farbengebung, mit seinen graziös geschwungenen Formen fügt es sich gefällig dem Ganzen ein, das durch den Tafelaufsatz beherrscht wird. Aus einem Spiegel-Untersatz, dessen Rand eine aus einzelnen Theilen zusammengesetzte, von Postamenten mit Phantasie-Figürchen unterbrochene Rococo-Einfassung umgrenzt, erhebt sich eine Vase in gewundener Form. Die korbartige Bekrönung trägt ein loses Blumen-Arrangement. Die von einem Damasttuch mit Einsätzen aus Guipure-Spitzen bedeckte Tischfläche aber weist einen eigenartigen Schmuck auf, dessen anmuthige Wirkung ihm die weiteste Verbreitung sichert. Um den Untersatz des Surtouts legt sich ein breites, lichtfarbiges Band in zwanglosen Falten, hier und da eine Schleife bildend, in die sich ein wie zufällig hingestreutes Bouquet hineinschmiegt. Das Band spannt sich dann in mannigfaltigen Windungen, aus denen einzelne Blumen und Ranken hervorlugen, von Gedeck zu Gedeck und versinnbildlicht so die zu gemeinsamem Genuß vereinende Geselligkeit.

„Zusammenstimmung der Formen und Farben" sollte die Devise einer jeden wohlgedeckten Tafel sein. Das glatte, ungemusterte Tischtuch, das weiße Porzellan, die gleichförmige Gläser-Garnitur haben lange genug geherrscht. Die moderne Farben- und Formenfreude stellt andere Anforderungen, und wo sie zu Ausschreitungen neigt, da möge der durch farbige Schirmchen gedämpfte Kerzenschein mildernd nachhelfen und über das Gesammt-Arrangement jenes Colorit verbreiten, das die scharfen Umrisse und aufeinander prallenden Local-Töne zu einem harmonischen Ganzen zusammenschließt.

Muster einer gedeckten Festtafel.

Nicht nur die Prunktafel, sondern auch der einfach gedeckte Tisch muß von einem Hauch behaglicher Anmuth umflossen sein, der die Sinne umschmeichelt und den Geist von der zielbewußten Spannung lösend, für das spielende Wortgefecht frei macht. G. M.

Schinken in Burgunder. In Bezug auf den interessanten Artikel von Emile Erhard, in der Nummer vom 11. December möchte ich mir die Bemerkung erlauben, daß ein in Burgunder gekochter Schinken doch wohl nicht in allen Fällen „ungenießbar hart und trocken" sein kann, denn in dem illustrirten Kochbuche von J. Rottenhöfer, erstem Mundkoche Sr. Majestät Königs Ludwig II von Bayern, finden sich zwei Recepte für in Wein gedämpfte Schinken: westphälischer Schinken mit Madeira und russischer Schinken mit Bordeaux. Der erste wird mit Beigabe von Ochsenfleisch, Wurzelwerk, Gewürz, zwei Flaschen gutem Madeira-See und ebensoviel guter Kraftbrühe, im Backofen, je nach seiner Größe, vier bis fünf Stunden, recht langsam gedämpft und entweder einfach mit seiner Sauce oder über einem Ragout Godard angerichtet. Der zweite soll mit Kräutern in einem passenden Kessel auf Kohlengluth gedämpft und gleich dem ersten mit Bordeaux übergossen werden.

Ferner verzeichnet Rottenhöfer Kaninchenschnitten mit Champagner-Wein, wozu — nachdem die Schnitten vorbereitet wurden — die Abfälle von sechs wilden Kaninchen mit Kraftbrühe ausgekocht, mit $^1/_2$ Liter weißer Sauce vermischt, rein ausgeschäumt und entfettet werden. Nachdem eine halbe Flasche Champagner dazu gegossen, unter beständigem Rühren bis zur Hälfte eingekocht, mit vier Eidottern legirt, mit Salz und dem Saft einer halben Citrone durch ein Haarsieb getrieben, wird die Sauce au bain Marie warm gestellt, bis die Schnitten in Butter sautirt sind. Mit der Sauce übergossen, läßt man sie nochmals aufkochen.

Auch die französische Küche kennt solche Fleischspeisen mit Wein, und ein Witzblatt brachte einmal „Côtelettes de Mouton au vin de Champagne", bei deren Zubereitung, gleich den Köchen Friedrich Wilhelms I., — les beaux esprits se rencontrent, — ein Koch den Champagner austrinkt.

L. von Pröpper.

Röst-Apparat. — Nachdem wir vor Kurzem den neuen „Goethe'schen Grill-Topf" empfohlen, können wir heute auf die einfache und billige Herstellung eines Rost-Braters hinweisen, den sich eine unserer Leserinnen selbst ersann, dessen Beschreibung sie uns gütigst zur Verfügung stellte und der sich für das Rösten von Beefsteak, Rumsteak ꝛc. vorzüglich bewähren soll.

„In Oesterreich und Deutschland finden sich in den Küchen vorwiegend Sparherde mit Ringplatten, deren Oeffnungen, aus 3—4 ineinander greifenden Ringen bestehend, nach Bedarf vergrößert oder verkleinert werden können. Die größte Oeffnung meines Herdes betrug 18 cm; in diese passend, ließ ich mir einen Einsatz von Eisenblech machen, 17 cm im Durchmesser, 8 cm tief, am oberen Rande mit einem zum Aufliegen dienenden Ring versehen, der Boden und die Seitenwände in Abständen von etwa 1 cm, mit $^3/_4$ cm großen Löchern durchbrochen. Dazu kaufte ich aus einem beliebigen Wirthschafts-Magazin einen kleinen Doppelrost aus verzinntem Draht, ein wenig größer als mein Einsatz, und der Apparat war fertig. — Ich schließe die Feuerungs- und die zum Herausziehen der Asche bestimmte Thür des ungeheizten Herdes, fülle meinen Einsatz zunächst mit einigen angeglühten Holzkohlen, lege darauf so viel Holzkohlen-Briquets, daß dieselben bis zum Rande reichen und setze den Einsatz in die Oeffnung. In kurzer Zeit stehen die Kohlen in Folge des durch den Herd streichenden Luftzuges in voller Gluth. Das Fleisch bereite ich, eine Stunde vor dem Rösten, nach englischer Art; ich befreie es vom Fett, klopfe und dressire es, streue Salz und Pfeffer darüber und bestreiche es mit ein wenig gutem Olivenöl. Nun lege ich es zwischen den kleinen Rost, diesen auf die glühenden Kohlen und habe die Freude, nach 6—10 Min. bei zwei- bis dreimaligem Wenden, ein trefflich bereitetes Beefsteak oder dergl. zu erhalten."

Frau Dr. A. E. Prag.

Für die Ausführung mit Nadel, Stift und Pinsel machen wir auf Muster-Vorlagen verschiedener Art aufmerksam. Da giebt es „Neue Entwürfe in verschiedenen Stilarten", von Hermine Steffahny (Serie I, Verlag von Eugen Twietmeyer, Leipzig), — Muster, die in Contouren leicht schraffirt und von einem kurzen Hinweis, die Ausführung betreffend, begleitet, ebenso gut als Vorlage für allerlei Nadelarbeit, als für den Pinsel dienen können. Ferner bringen „Musterblätter für Kreuzstich-Stickereien von A. Burchard" (Verlag von Winckelmann u. Söhne, Berlin, Preis M. 2,25) auf 24 losen Blättern eine große Anzahl von Bordüren in verschiedenster Breite und Art, meist mit Eckbildung und Pleinmustern, vielfach verwendbar und mit wenigen Ausnahmen zur Ausführung in zwei Farben gedacht. Unter dem Titel „Häkelmuster für Schule und Haus", von Frieda Rausche-Rauft, erschien zum Preise von 3 M. (Verlag von Otto Riecker's Buchhandlung, Pforzheim) eine Sammlung von Spitzen und Einsätzen, die sich, — in Lichtdruck hergestellt, — klar von dem schwarzen Grunde abheben; trotz der Deutlichkeit vermißt man ungern den erklärenden Text. — „Delfter Blau-Malerei" nennen sich bezeichnend 4 Blätter Vorlagen für Majolika, von Magdalene von Langen (Verlag von E. Haberland, Leipzig). Eine tüchtige Malerin und Lehrerin, hat sie es verstanden, den Bedürfnissen der malenden Dilettanten gerecht zu werden, indem sie ihnen reizvolle Muster bietet, die sich für Teller, Tassen, Vasen u. s. w. verwenden lassen

---

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fragen.

Gelbe Wäsche. — Meine Wäsche, die im Hause gereinigt wird und tadellos weiß aussieht, erhält binnen kurzer Zeit eine intensiv gelbe Farbe, doch nur an den Stellen, welche mit der Luft in Berührung kommen. Worauf ist diese Färbung des Leinens zurückzuführen? Es gelangen keine scharfen Chemikalien zur Anwendung, nur beste Kernseife und zum Ankochen der Wäsche Schnitzelseife, die mit geringem Zusatz von guter Soda zu festem Brei gekocht wird. Spül- und Blauwasser werden der Wasserleitung, nicht dem Brunnen entnommen. Margarete K.

Linoleum. — Wodurch läßt sich einem guten Linoleum-Läufer der Glanz der Neuheit möglichst lange erhalten? Giebt es eine besondere Art der Reinigung, die man zur Anwendung bringen kann. Lernbegierige.

Oelfarben-Anstrich. — Ich versuchte, einen häßlichen, dicken, alten Oelfarben-Anstrich mit Terpentin abzureiben, dann ihn mit heißem Wasser, in welchem ich Soda aufgelöst hatte, abzuscheuern — umsonst. Er verdirbt mir einen hübschen Schrank, den man thörichter Weise überstrichen hatte und dessen Schnitzereien dadurch verunstaltet sind. Giebt es ein Mittel, den Anstrich zu entfernen? A. v. K.

Wer theilt das Recept zum Backen des „Russischen Brodes“ (Buchstaben-Gebäck) mit? Hedwig.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Junge Gutsfrau (XIX, 195). — Eier, bei denen durch das Kochen kein festes Eiweiß erzielt wird, sind am selben oder an dem vorhergehenden Tage gelegt. Magda.

J. C. in W. (XIX, 195). — Wir haben uns erlaubt, die auf die Frage nach einer Handarbeits- und Gewerbeschule eingegangenen Antworten der Fragestellerin direct zu übermitteln.

M. (11). — Das Mästen der Gänse mit Mais ist ein namentlich im südwestlichen Frankreich übliches Verfahren, durch welches man fette Lebern erzielt. Es werden hierzu die vollkommen ausgewachsenen Gänse in eine Stallecke, hinter einen Lattenzaun, gesperrt; durch diesen müssen sie den Kopf stecken, um von dem außen in Trögen aufgestellten, beständig frischen Wasser zu trinken. In den ersten 14 Tagen giebt man ihnen täglich dreimal einen Napf mit gereinigten Maiskörnern und sorgt für frische Streu; nach Ablauf dieser Zeit beginnt das eigentliche Stopfen. Man greift die Gans, kniet, sie zwischen den Beinen haltend, nieder, faßt den Kopf mit der linken Hand, öffnet den Schnabel und stopft in diesen nach und nach so viel Maiskörner, daß der Kropf vollständig gefüllt ist. Dem Hinabgleiten der Körner hilft man dabei mit einem Druck der Finger nach, auch trichtert man dem Thiere ab und zu ein wenig Wasser ein. Ist auf diese Weise das Stopfen der Gänse vollendet, so setzt man sie in die Bucht zurück, die inzwischen mit reinem Stroh und frischem Wasser versehen wurde; die Zeit einer derartigen Mästung ist auf 14—18 Tage festzusetzen, meist sind die Gänse dann so fett, daß man sie schlachten muß, um sie vor dem Erstickungs-Tode zu bewahren.

Frau Clarita (23). — Versuchen Sie, die Obst- u. Weinflecke auf Elfenbein-Messergriffen mit Eau de Javelle zu entfernen, indem Sie einen bis zwei Tropfen auf den Fleck gießen und abwarten, ob derselbe heller wird. Meist ist dies der Fall und kann dann der Versuch wiederholt, auch der ganze Griff mit einem, mit dem Wasser befeuchteten Flanell-Läppchen abgerieben werden.

Berichtigung. — Durch ein Versehen ist uns, wie wir zu unserem großen Bedauern aus einer Anzahl unbestellbarer Zuschriften ersehen, für den Bezug des empfohlenen Backpulvers eine unrichtige Adresse angegeben worden. Die richtige lautet: Backpulver-Fabrik von Franz Dietrich zu Riegel in Baden.

Gärtnerei

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Das Antreiben ruhender Blumenknollen. — Unter den beliebtesten Blüthenpflanzen des Haus- und Zimmergartens giebt es viele Knollengewächse, welche im Spätherbst bis auf die frostfrei und meist trocken zu überwinternden Knollen absterben. Die Blumenfreundin hebt diese Knollen sorgfältig auf, weil sie weiß, daß sich aus ihnen neues Leben entfaltet, aber sie vergißt dieselben meist zur rechten Zeit wieder einzupflanzen und hat dann Verluste zu erleiden, die nicht angenehm zu tragen sind.

Bekannte ruhende Knollengewächse haben wir im Blumenrohr, in der Begonie, der Gloxinie und der Calla mit gefleckten Blättern vor uns. Es ist rathsam, diese Knollen schon im Januar und Februar einzupflanzen. Zu diesem Zwecke nehmen wir möglichst kleine Töpfe und eine leichte, mit reichlich Sand vermischte Erde. Gloxinien lieben Haide- oder Lauberde, die übrigen Pflanzen Mistbeeterde. Die Knollen werden einzeln so in Töpfe gepflanzt, daß sie gerade mit Erde bedeckt sind. Diesen Töpfen giebt man einen warmen, sonnigen Standort und hält sie vorläufig nur so wenig feucht, daß die Erde nicht vertrocknet. Zeigen sich Wurzeln und junge Triebe, was oft schon nach einigen Tagen, bei einzelnen Knollen aber erst nach mehreren Wochen der Fall ist, so giebt man reichlicher Wasser. Bei richtiger Behandlung werden sich rasch aus den Knollen so starke Pflanzen entwickeln, daß ein Versetzen in größere Töpfe erforderlich wird.

Wer früh Blühendes im Zimmer haben will oder früh kräftige Gewächse zum Aussetzen in den Garten heranziehen möchte, der erreicht dies durch das geschilderte frühe Einpflanzen der ruhenden Knollen. Liegen Knollen zu lange trocken, so schrumpfen sie sehr leicht zusammen und werden dann werthlos.

Fragen.

Verpflanzung von Palmen. — Gestatte mir hierdurch anzufragen, zu welchem Zeitpunkte ich am besten meine sehr stark durchwurzelte Palme verpflanzen lassen kann? Abonnentin in Karlsruhe.

Treiben der Monatsrosen. — Kann man Monatsrosen schon im Februar oder März im Zimmer zu neuem Wachsthum anregen? Blumenfreundin in Wesel.

Eßbarer Kürbis. — Ich möchte gern wissen, ob es eine nicht rankende hübsche und wohlschmeckende Speisekürbis-Sorte giebt, die auf beschränktem Raum Ertrag liefert. Olga Ph., Augsburg.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

M. O. in G. (24). — Gewiß giebt es unter dem Wasser wachsende und eine Erneuerung desselben unnöthig machende Pflanzen. Besonders empfehlenswerth sind: Vallisneria spiralis, Myriophyllum spicatus, das schwimmende Pfeilkraut, Cabomba carolineana und Cabomba rosaeflora. Die beiden letztgenannten Arten sind erst in neuester Zeit eingeführt worden. Nehmen Sie die Fische und dann das Wasser aus ihrem Aquarium und reinigen Sie dasselbe gründlich. Ist dies geschehen, so bringen Sie auf den Boden eine dreifingerhohe Schicht Flußsand, der vorher 15-20 Mal ausgewaschen war. In diesen Sand werden die Pflanzen mit den Wurzeln eingesetzt und dann erst wird langsam Wasser eingefüllt. Für die Folge haben sie nur noch nöthig, ab und zu soviel Wasser nachzufüllen, als verdunstet ist. Bleiben die Pflanzen gesund, so ist das Wasser nach 10 Jahren noch krystallklar.

Blumenfreundin in Frankfurt (24). — Wenn Sie sich lange an blühenden Topfpflanzen freuen wollen, so müssen Sie dieselben direct in einer Handelsgärtnerei kaufen. Treffen Sie hier die Auswahl nicht im warmen Treibhause, sondern in einem kühleren Glashaus, in dem die Pflanzen schon etwas abgehärtet sind. Im Zimmer geben sie diesen Gewächsen einen möglichst kühlen Platz. Eine Maiblume, die in einem durchschnittlich 15 Grad R. warmen Zimmer schon nach acht Tagen verblüht ist, behält in kühlerer Stube einen halben Monat und länger Frische und Duft.

Wenn bei Ihnen die Treibblumen oft schon nach wenigen Stunden welken, so tragen Sie dieselben jedenfalls bei Frost in ungenügender Verpackung nach Hause. Die Händler lieben es, oft aus Bequemlichkeit, die Pflanzen schlecht oder gar nicht zu verpacken und die Käufer haben den Schaden davon. Zimmerpflanzen dürfen im Winter nur transportirt werden, wenn sie sammt den Töpfen gut in Watte und Papier eingehüllt sind.

Elise R. in Prag (XIX, 196). — Das Abfallen der Knospen Ihres Camelien-Stockes kann verschiedene Ursachen haben. Camelien lieben feuchte Luft. Ist die Luft in Ihren Zimmern zu trocken, so müssen Sie den Stöckchen täglich mit einer Blumenspritze die nöthige Feuchtigkeit zuführen. Im anderen Falle können die meisten Blumen, namentlich aber Camelien und Azaleen, nicht vertragen, wenn ihr Standort verändert wird, ja sogar das Drehen des Blumentopfes vom Fenster nach dem Zimmer hat das Abfallen der Knospen zur Folge. Camelien müssen in der Blüthezeit feucht gehalten werden; auch muß beobachtet werden, daß zum Gießen nur abgestandenes Wasser verwendet wird. Wenn Sie dem Gießwasser allwöchentlich einmal 6—10 Tropfen Salmiak zufügen, wird das Laub der Pflanze kräftiger und die Knospen bedeutend voller. Salmiak führt den Wurzeln Stickstoff zu. Ein solcher Dungguß ist auch für alle Zimmer-Blattpflanzen sehr zu empfehlen. Hedwig.

Seidene Ballstoffe — ab eigener Fabrik — „zollfrei“ — 75 Pf. p. Met. bis Mk. 18.65, sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe v. 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Met. — glatt, gestreift, karrirt, gemustert 2c. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins 2c.,
Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. Mk. 1.95—9.80
Seiden-Foulards „ „ 1.35—5.85 Seiden-Bastkleider p. Robe „ „ 16.80—68,50
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse etc.
porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. — Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Die
Aufnäh-Arbeit.
Von
Frieda Lipperheide.
X u. 77 Seiten Text mit 164 Abbildungen.
Groß Quart-Format.
Elegant cartonnirt mit Leinwandrücken.
Preis Mk. 5.—

Das Werk bietet eine erschöpfende, von vielen Abbildungen begleitete Anleitung zur Erlernung der alten Kunstarbeit, sowie eine Anzahl naturgetreuer Verkleinerungen von Original-Musterstücken früherer Jahrhunderte, welche zugleich als leicht ausführbare Vorlagen dienen können.
Die weiteren Abbildungen geben zahlreiche Beispiele für die vielseitige practische Verwendbarkeit der hoch interessanten, sehr mit Unrecht in Vergessenheit gerathenen Technik, welche der kunstfertigen Frauenhand neue lohnende Aufgaben stellt.
Bei seinem billigen Preise wird das auch äußerlich elegant ausgestattete Werk überall freundliche Aufnahme finden.

Meine **Kleiderstoff-Collectionen** für's Frühjahr gelangen an **Wiederverkäufer** jetzt franco zur Ausgabe. Ich liefere danach dauernd jedes beliebige Maaß ohne Preiserhöhung. Reflectanten belieben sich an mich zu wenden. **Max Loewenberg, Leipzig.** Kleiderstoffe engros.

Zuverlässiges Kochbuch ist und bleibt: **Die Hausmannskost.** Süddeutsche Küche, 800 Rez., 365 Speisezettel, Kochnotizbch. Mitwirkg. mehrer. Hausfr. von **Doris Keller.** 11. Aufl. 328 S. 8°. Leinenbd. 2 M. Verlag **W. Keller,** Schützenstr. 5, **München.**

Unterricht in Oel- u. Aquarell-Malerei ertheilt **Lina D'Heureuse,** Steinmetzstr. 8.

Schneider-Unterricht, theoretisch wie practisch, wird im **Berl. Schnittmuster-Atelier, Fidicinstraße Nr. 39** ertheilt. **Agnes Niemann,** Directrice und staatlich geprüfte Handarbeits- und Industrie-Lehrerin.

Unterricht in Kunsthandarbeit und im Klöppeln ertheilt Fräulein **Martiny, Berlin** W, Potsdamerstr. 122c.

Ersatz für Seife Mand., Gurken, Rosen, Veilchen-Emulsionen Parfümerie **Hort. de Goupy,** Berlin C, Sophienstr. 25. Spec. Haut-, Körper- und Schönheitspflege.

Wir suchen zu kaufen:
Modenwelt, I. Jahrg., Nr. 4
Modenwelt, XI. „ „ 11
Modenwelt, XVI. „ „ 12
oder auch die betreffenden Quartale, bezw. ganzen Jahrgänge, und bitten Anerbietungen mit Preisangabe zu richten an die
Expedition der Modenwelt, Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Seidenstoff-Fabrik. Adolf Grieder & Cie. in Zürich versenden porto- und zollfrei zu wirklichen Fabrikpreisen schwarze, weisse und farbige Seidenstoffe jeder Art von 70 Pf. bis M. 15.— per mètre. Muster franco. Billigste und directeste Bezugsquelle für Private.
Garantie-Seidenstoffe.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. — Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. — Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 4. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M., 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Leichtsinniges Volk. Novelle von Paul Oskar Höcker. (Fortsetzung.)
Der neue Vorhang im Königlichen Opernhause zu Berlin. Von Georg Malkowsky. Mit zwei Abbildungen.
Der kleine Genius. Von A. Noël.
Im Himmel. Humoreske von Marie Schramm-Macdonald.
Wenn sich zwei Herzen scheiden. Ein Idyll ohne Handlung. Von Ernst Otto Hopp.
Blumen-Verkäuferin in London.
Amulette und Talismane. Mit Benutzung von Aufzeichnungen des Dr. jur. Avé-Lallemant. (Fortsetzung und Schluß.)
Redactions-Post.
Transparente Zeichnung auf Glas.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Proscenium des Berliner Opernhauses mit dem neuen Vorhang. Zeichnung von T. von Eckenbrecher.
Der neue Vorhang des Berliner Opernhauses. Nach dem Carton von A. von Heyden.
Blumen-Verkäuferin in London. Nach dem Bilde von G. H. Fould.
Amulette und Talismane. 11 Abbildungen.
Transparente Zeichnung auf Glas. 1 Abbildung.
Die Mode. 12 Abbildungen.
Handarbeiten. 4 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 4. Prinzeßkleid für jüngere Mädchen.
2 u. 58. Anzug mit Mantel und Mützchen für Mädchen von 2—4 Jahren.
3. Kleid mit Blusen-Taille für Mädchen von 6—8 Jahren.
5 u. 49. Gehäkeltes Ueberzieh-Jäckchen für Kinder bis zu 2 Jahren.
6. Taufkissen mit losem Rocktheile.
7. Ausgeschnittenes Erstlings-Hemd.
8. Hohes Erstlings-Hemd mit langen Aermeln.
9. Elegantes Erstlings-Hemd.
12-13. Gestrickte Baby-Schuhe.
14. Eckiges Lätzchen.
15. Rundes Lätzchen.
16. Baby-Morgenröckchen.
17 u. 50. Gestrickter Baby-Strumpf.
18. Baby-Korb mit Stickerei.
19-20. Baby-Unterröckchen mit ausgeschnittener Taille.
21-22. Baby-Jäckchen mit gestrickter Passe und Manschette.
23. Baby-Jäckchen mit gehäkelter Verzierung.
24. Windelhöschen aus Tricot.
25. Mieder-Röckchen.
26. Windelhöschen aus Barchent.
28 u. 30. Langer Paletot mit dreifachem Kragen.
33. Unterrock für Glockenröcke.
35. Runder Strohhut mit überstehendem Kopfboden.
36. Toque mit Blumenschmuck.
37-39 u. 31. Anzug mit Glockenrock (à la Crinoline), Mieder und Cape.
40 u. 46. Anzug mit kurzer Ueberzieh-Jacke.
41 u. 29. Langer Mantel mit dreifacher Pelerine.
42. Kurzer loser Paletot.
43. Runder Hut mit Federtuff.
48. Kleid mit Volant-Garnitur. Für Confirmandinnen.
57 u. 34. Gesellschafts-Kleid mit Jackentheilen.
59. Kleid mit Fältchen- und Volant-Garnitur.
60 u. 47. Kleid mit Band-Garnitur. Zur Einsegnung.

Handarbeiten.

5 u. 49. Gehäkeltes Ueberzieh-Jäckchen für Kinder bis zu 2 Jahren.
10-11. Handtuch mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Für Haustaufen.
12-13. Gestrickte Baby-Schuhe.
17 u. 50. Gestrickter Baby-Strumpf.
18. Baby-Korb mit Stickerei.
21-22. Baby-Jäckchen mit gestrickter Passe und Manschette.
23. Baby-Jäckchen mit gehäkelter Verzierung.
32 u. 27. Borte. Renaissance-Stickerei und Aufnäh-Arbeit.
44-45. Schlummerrolle mit Flachstich-Stickerei.
51. Gehäkelte Spitze mit Picot-Abschluß.
52. Gehäkelte Spitze mit Bogen-Abschluß.
53-54. Gesang- oder Gebetbuch mit Lederschnitt-Arbeit.
55-56. Tischdecke mit umrandeter Kreuzstich-Stickerei.

Für's Haus.

Gesellschafts-Essen.
Fastnachtspunsch-Recepte.
Flamingo-Leder.
Spitzen zu reinigen.
Eine neue Brod-Schneide-Maschine.
„Rapid," ein amerikanischer Korkzieher.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Nil- und Cypergras.
Zwei neue kleinfrüchtige Aepfel.
Fragen und Antworten.

Beilage mit 24 Schnittmustern und 8 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut aus schwarzem Tüll mit geradem Kopf und mäßig breiter, leicht geschweifter Krempe, deren Rand eine Guirlande weißen Flieders säumt. Ein Zweig hellrosa Rosen steigt aigrette-artig in der vorderen Mitte empor, begleitet von schwarzen Spitzenflügeln, die feiner Draht steift. (Bezugsquelle: H. Manasse, W. Friedrichstr. 79a.)

Farbiges Modenbild Nummer 983 mit zwei Promenaden-Anzügen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 982 mit einem Ballkleid und einer Gesellschafts- oder Ball-Toilette.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postversandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liedert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick. H. Olawski; G. Sennewald, E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius). Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

12. Februar 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 4.

Neue Moden.

Berlin. — Wie stets einmal im Jahre beschäftigen wir uns heut in erster Reihe mit jener kleinen Ausstattung, für die bereits vor dem Erscheinen des jungen Erdenbürgers Sorge zu tragen ist. Die Mode hat da selbstredend kaum mitzusprechen; einzig maßgebend sollte der hygienische Standpunkt sein, der aber auch Schwankungen und Meinungsverschiedenheiten nicht ausschließt, sodaß in den verschiedenen Gegenden der Landesbrauch ein sehr abweichender ist. Aus diesem Grunde beschränken wir uns diesmal im Allgemeinen auf die Darstellung solcher Formen, welche überall mustergültig sind und verweisen im Uebrigen auf frühere Nummern. So ist z. B. das bis vor Kurzem allgemein übliche Wickeln der Kleinen, wozu ein gehäkeltes oder gestricktes Wickelband unerläßlich war, eine stark im Abnehmen begriffene Sitte, und weit früher, als sonst, hüllt man das Baby in Röckchen, deren Miedertaillen dem kleinen Körper Halt gewähren, ohne ihn in der freien Bewegung zuhemmen. Hierdurch wird das Steck- oder Wickelkissen, auch Tragbettchen genannt, wie es besonders in Norddeutschland üblich ist, bald entbehrlich; jedenfalls begnügt man sich mit weniger reiche Ausstattung, nur zur Taufeierlichkeit bleibt ihm eine besonderer Glanzrolle vorbehalten.

Auf eine praktische Einrichtung für einfache Steckkissen sei hier noch besonders hingewiesen, — es ist dies ein selbständiger Rocktheil, welcher an dem Kissen durch Bänder befestigt wird und diesem das Aussehen eines reich garnirten Kissens nebst Tragkleid verleiht. Abb. 6 der heutigen Nummer giebt eine derartige, zur Taufeierlichkeit bestimmte Vorlage, wozu sich der Schnitt auf der Beilage befindet.

Für die kleinen Wäsche-Gegenstände der Ausstattung muß, mehr wie bei allem Uebrigen, das Augenmerk vornehmlich auf das Zweckdienliche gerichtet sein; die Garnirung darf erst in zweiter Reihe in Betracht kommen. Möglichst weiches Gewebe ist deshalb die erste Bedingung; die Frage, ob Leinen oder Baumwolle, läßt sich nicht endgültig entscheiden, da gleichwertige Stimmen zu Gunsten des einen wie des anderen sprechen. In vielen Familien ist es althergebrachte Sitte, für die Erstlings-Wäsche gebrauchtes Leinen zu wählen, dessen Weiche nur vom feinsten Batist erreicht wird. Unter allen Umständen bleiben stark appretirte Stoffe ausgeschlossen, welche zwar beim Waschen ihre Steife verlieren, aber auch stark einlaufen. Nähte hat man, besonders bei den Hemdchen, thunlichst zu vermeiden, weshalb sich die Form mit angeschnittenem Aermel (siehe Abb. 7) empfiehlt. Der Schluß von Hemdchen und Jäckchen wird im Rücken vorgesehen, damit sich die Aermel bequem über die Aermchen streifen lassen, ohne diese viel zu bewegen. Zugsäume an Halsausschnitt wie Aermeln müssen flach gehalten werden und bei starken Stoffen, wie Barchent oder Piqué-Barchent, sind hierfür schmale Streifen aus feinerem Stoffe gegenzusetzen. Flanell säumt man nicht, sondern legt die Ränder um und sichert sie durch feine Kreuznaht, oder läßt an die Stelle des Saumes Languetten-Abschluß treten, der, in gleicher oder abstechender Farbe gehalten, gleichzeitig eine hübsche Verzierung bildet. An den Stoffrand gehäkelte Spitzchen (siehe Abb. 20) empfehlen sich gleichfalls als zierlicher Abschluß. Bei Flanell fallen auch die Kappnähte fort; man verbindet die betreffenden Theile durch gewöhnliche Naht und befestigt die flach gelegten Stoffränder mit Seiten- oder Kreuznaht-Stichen. Größere Windeln, die den Körper nicht direkt berühren, können aus kräftigem Leinen gewählt werden, da sich dieses besser waschen läßt; für Wickeltücher bewährt sich Barchent am besten, der ringsum auf der Innenseite, statt des Saumes, ein Leinenband gegengesetzt erhält. Den Badetüchern aus Flanell giebt man Languetten-Abschluß; die kleinen Flanelldecken, welche über das Tragbrettchen gebreitet werden oder das Kindchen selbst einhüllen, erhalten außer dem languettirten Rande hübsche Verzierung durch Borten, meist in Kreuzstich mit waschbarer Wolle oder Seide gearbeitet; die Farbe harmonirt dann mit der übrigen Ausstattung, die einer herrschenden Tradition zu Folge für kleine Mädchen blau, für Knaben rosa, selten ganz weiß gehalten wird.

Bezüglich der Garnituren gilt im Allgemeinen, daß sie die Bequemlichkeit nicht beeinträchtigen, daß Fältchen, Stickereien und Spitzen weder drücken noch reiben dürfen, sobald sie den Körper direct berühren. Zu den Hemdchen wählt man gern die schmalen Klöppelspitzen, éternelles, und die feinen Valenciennes-Spitzen oder einen winzigen Languetten-Rand, der angesetzt oder in den Stoff gestickt werden kann. Feine geklöppelte, genähte und gehäkelte Spitzen, ferner Trimmings eignen sich gut für die Jäckchen, auch sind hier Ein- und Ansätze in Weißstickerei am Platze, nach Belieben von schmalen Fältchen begleitet. Schmale seidene Bändchen, durch die Spitzen oder die Löcher der Stickerei geleitet, bewirken besseren Anschluß und erhöhen die Zierlichkeit der kleinen Gegenstände.

Häkelspitzen in passender Breite bieten nicht nur die heutige Nummer, sondern auch die Nummern v. 15. Jan. und 1. Febr. d. J., sowie die Nr. v. 1. Nov. 92 und 1. Aug. 92, auf welche wir noch besonders hinweisen möchten.

Zu den Ueberzieh-Jäckchen, welche das Unterröckchen aus Flanell (siehe Abb. 19) zu einem Hauskleidchen ergänzen können, benutzt man häufig anstatt Flanell feine Tricot-Gewebe, von denen kleine Reste käuflich sind. Die Ausstattung dieser Jäckchen ist so einfach als möglich zu halten, Häkel- und Strickarbeit empfehlen sich hierfür am meisten, wie aus den Abb. 21-23 hervorgeht. Tricot-Reste, auch gut erhaltene Theile gebrauchter Tricot-Jacken, lassen sich ferner zu den Windelhöschen anwenden (siehe auch die Abb. 45-48 d. Nr. v. 1. Nov. 92); Tricot und Barchent verdienen hier unbedingt den Vorzug vor Flanell, da dieser sich nicht brühen läßt und beim Waschen leicht filzig wird. Als Verzierung genügt auch hier ein schmales, in den Stoffrand gehäkeltes Spitzchen (siehe Abb. 20).

Doch nicht weiche Schmiegsamkeit der Stoffe allein ist der bei Anfertigung der kleinen Toiletten-Gegenstände zu berücksichtigen; dieselben sollen auch leicht sein und den kleinen Körper nicht unnöthig belasten. Aus diesem Grunde werden den allzu langen Tragmänteln und Tragkleidern die halblangen vorgezogen; ebenso begünstigt man die einfachen ärmellosen Röckchen mit sich kreuzenden Taillentheilen oder festem Mieder (Abb. 19 u. 25) die das Batist- oder Flanell-Jäckchen vervollständigt. Auf Mützchen oder Häubchen verzichtet man neuerdings fast ganz, sodaß außer dem Taufhäubchen aus Batist und Spitze nur das kleine Stoffläppchen für die Straße in Betracht kommt, welches mit dem Tragmantel übereinstimmend aus Kaschmir oder Tuch in der bekannten dreitheiligen Form gefertigt wird.

Sobald unser Baby dem Tragbettchen entwachsen ist, bekleidet man die Beinchen mit wollenen Strümpfen (s. Abb. 17), zu denen später gestrickte Schuhe treten (s. d. Abb. 12-13) oder solche aus Flanell mit fester Filzsohle. Besonders betont sei, daß zur Befestigung Nadeln vollständig ausgeschlossen sind, und selbst Baby-Nadeln, deren Spitze eine Hülse umschließt, nur mit Vorsicht gebraucht werden dürfen. Knöpfe, wo solche nicht zu umgehen, müssen flach und aus Stoff sein. E. F.

Wien. — Es wird in diesem Frühling zwischen Alt und Neu einen Kampf geben, der selbst in Paris, wo man jede neue Mode allein um ihrer Neuheit willen als etwas Vollberechtigtes verehrt, leidenschaftlich entbrannt ist, um schließlich auch diesmal damit zu enden, daß die verlästerte Mode rascher allgemein wird, als es sonst vielleicht der Fall gewesen wäre. So sind es jetzt die weiten, in Radform geschnittenen Röcke mit gesteifter Roßhaar-Einlage am unteren Rande und hohem Besatz, denen wir wohl unentrinnbar entgegengehen und damit zugleich den überaus breit ausladenden Aermeln und Berthen-Garnituren, die allerdings jede, auch die unscheinbarste weibliche Erscheinung stattlich gewachsen erscheinen lassen, sobald sich das Auge einmal an das neue Bild gewöhnt hat.

Zu dem weiten Rocke gehört ein engerer, aber in Länge und Schnitt diesem genau entsprechender Unterrock, der aus leichter Seide in der Farbe der Toilette gewählt wird, weil das Raffen des häufig noch leicht den Boden streifenden Rockrandes nicht so leicht ist als beim engen Rocke, und ziemlich gründlich geschehen muß.

Als Vervollständigung eines Kleides zum Promenaden-Kostüm in erster Reihe berufen, ist eine kleine, mit dem Kleide harmonirende Confection, ein langes oder halblanges Cape, oder doch ein mehrfacher Pelerinen-Kragen mit hellfarbigem Seidenfutter. Und zwar wiederholt sich beim Schnitt aller dieser Umhänge das Prinzip des modernen Rockes: die in natürlichen Wellenfalten sich glockenförmig zusammenschmiegende Radform. Rund schneidet man die Röcke, die Mäntel, die Pelerinen; selbst die Schöße an den auf 75-80 cm sich verkürzenden Paletots werden, der Rockform entsprechend, weit erscheinen. Die hauptsächlichste Frühjahrs-Hülle aber sollen Kragen sein, und dies durchaus nicht einer willkürlichen Modebestimmung zu Folge, sondern als die natürliche und nothwendige Consequenz der breiten Bausch-Aermel, die im Paletot kaum unterzubringen sind. Auch die Regenmäntel und Paletots sind ohne Pelerine fast undenkbar, ausgenommen die für Paletots noch immer neue und schöne russische Blusenform und die Empire-Mantelets mit abstechender Passe und abstechenden Gigot-Aermeln in abfallender, breiter Form.

Als Taillenbesatz wird man außer kleinen, zackigen oder spitzen Pelerinen vorzüglich krause, breite Berthen-Volants oder Bretellen-Garnituren tragen, die an den Schultern sehr breit, nach der Taille spitz verlaufen. Außer dem breiten Gürtel erscheinen vielfach der alte „Spitzleib", die kurze Schnebbentaille, besonders aber zu hohen Kleidern abstechende, ausgeschnittene Uebertaillen und Ueberblusen aus Sammet ohne Aermel. Auch die Sammet-Bluse zu passendem Stoffrocke und Kragen wird ein Hauptbestandtheil der Mode bleiben, umsomehr als sie, durch eine Seidenbluse ersetzt, dasselbe Kostüm für jeden Temperatur-Wechsel gleich brauchbar erscheinen läßt.

An Stelle der schmalen Pelzbesätze, an die sich das Auge so sehr gewöhnt hat, wird man noch immer gern die seidenen Marabout-Rüschen tragen, nur etwas breiter und in zwei Farben melirt; zu einfachen Toiletten sind wollene Passementerie-Tressen mit Durchbruch-Streifen, in abgestufter Größe dem Rocke ziemlich hoch hinaufgesetzt, modern und neu.

Für das erste Frühjahr erscheinen, wie alljährlich, Spitzen- und Jethüte, außerdem Gold-Capoten mit weißen oder schwarzen Spitzen, und die Frühlingsblumen, Veilchen vor Allem, in verschwenderischer Menge; zu den Veilchenhüten die bereits erwähnten lila Schleier. Daneben dürfte der wellige Barettrand aus Sammet auf Frühjahrs-Hütchen aus leichter crepe de Chine oder anderem durchbrochenen Material modegültig sein, — die Bindebänder aus Atlas werden zu kurzer Schleife gebunden getragen, die Garnitur der Hüte zumeist auf beiden Seiten vollkommen gleich gehalten. Reiherfedern sind besonders modern; an Stelle der viel getragenen Zwillingsfedern aber treten verschiedene neue Straußfedern-Arrangements: zwei Federn rund um einander gedreht — oder zwei bis sechs Köpfchen in Form einer Elsaß-Schleife gesteckt, immer die innere Seite nach vorn gewendet und das Köpfchen übergerollt, oder endlich winzige Straußfederchen, in verschiedenfarbigen Tuffs eine Reiher-Aigrette umgebend, z. B. hochgelb, dunkelblau, hochroth zu gelber Aigrette auf einem schwarzen Hütchen. Dieselbe vornehme Farbenstellung finden wir an melirten langen Amazonenfedern, die auf großen Hüten immer den Charakter der Vornehmheit wahren. N. Br

1. **Prinzeßkleid für größere Mädchen.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 4.

2. **Anzug mit Mantel und Mützchen für Mädchen von 2-4 Jahren.** Siehe die Rückansicht, Abb. 58. Schnitt: Nr. XIII.

3. **Kleid mit Blusen-Taille für Mädchen von 6-8 Jahren.** Schnitt u. Rückansicht: Nr. XIV.

4. **Prinzeßkleid für größere Mädchen.** S. die Rückansicht, Abb. 1.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

5. Gehäkeltes Ueberzieh-Jäckchen für Kinder bis zu 2 Jahren. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 49. Schnitt-Uebersicht und ausgebreitete Ansicht: Nr. XX.

1 u. 4. Prinzeßkleid für jüngere Mädchen. — Verschiedenem Alter angepaßt, zeigen die Abb. 1 u. 4 eine im Rücken geschlossene Prinzeßform, einmal in dunkelblauem, weiß gemusterten Cheviot ohne Garnitur, das andere Mal in glattem dunkelblauen Tuche mit Besatz aus gleichfarbigen Sammetbändern ausgeführt. Im Futter hat man Taille und Rock einzeln zu schneiden und den eingereihten Rock dem unteren Taillenrande anzusetzen; jeder einfache glatte Taillenschnitt mit Rückenschluß kann als Grundlage dienen. Der Oberstoff erhält Prinzeßform; beim Zuschneiden der Vordertheile ist der Stoff so zusammenzulegen, daß der Bruch in die vordere Mitte trifft. Längs des Bruches wird dann bis zum Taillenschlusse ein Einschnitt vorgesehen, dessen Schnittränder nach Abb. 4 bis zur Achselhöhe abzuschrägen und mit 4-6 cm breitem, mit Seide gefütterten Revers zu besetzen sind; eine Schnalle markirt den scheinbaren Schluß. Der auf Abb. 4 ersichtliche Latz aus weißem Tuche kann beliebig dem Futter aufgenäht oder, zu leichterem Wechsel, mittelst flacher Knöpfe aufgeknöpft werden. Den Rückentheilen sind in der hinteren Mitte je etwa 20 cm Stoff in der Weite für die Falten zuzugeben. Jeder Theil erhält drei derselben, die bis über den Taillenschluß hinaus abgesteppt werden, um dann lose auszuspringen. Keulen-Aermel.

2 u. 58. Anzug mit Mantel und Mützchen für Mädchen von 2-4 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — Stoff: 3,50 m, 105 cm br. — Die eigenartige Machart des Mäntelchens verlangt einen rauhen, etwas harten Stoff, in dem sich die Plissé-Falten möglichst in ihrer Lage halten, ohne, wie es bei zu leichten Geweben geschieht, bei jeder Bewegung aus einander zu flattern. Der Darstellung, Abb. 58, liegt eine Vorlage aus rothem Cheviot zu Grunde, reich mit schwarzer Chenille-Stickerei in Maschinen-Arbeit ausgestattet, während das Mäntelchen auf Abb. 2 in hellem Cheviot, blaßblau oder weiß, gedacht ist. Kettenstich oder Aufnäh-Arbeit mit feinen Schnürchen können an Stelle der Maschinen-Stickerei treten, die auf der festen glatten Taille ein dichtes Vermicelle-Muster bildet. Nach Fig. 56 hat man Oberstoff und Flanell-Futter der Taille zu schneiden; von o bis p wird die Achselnaht ausgeführt und von q über p bis q der Aermel eingesetzt. Für letzteren ist die lange glatte Futter-Grundform nach Fig. 57 herzustellen und die Puffe aus plissirtem Oberstoffe nach Fig. 58 zu gewinnen. Die Puffe wird längs der feinen Linie von u bis v festgenäht; ihren Ansatz deckt eine in Uebereinstimmung mit der Taille verschnürte oder bestickte Manschette. Der schmale Stehkragen umfaßt den Halsausschnitt von x bis w. An die Taille schließen sich gleichzeitig zwei Röcke, ein glatter und der darüber fallende plissirte. Der glatte Rock, wie die Taille, mit blauem Flanell gefüttert, mißt 37 cm Länge zu 132 cm Weite und wird am oberen Rande durch Falten der Weite der Taille angepaßt. Für den 2 cm längeren Plissé-Rock ist ein 4 m 20 cm weiter Stofftheil erforderlich; hier hat man den oberen Rand durch festes Ineinanderschieben der Falten zu reguliren. Unsichtbarer Knopfschluß. Die dem Charakter des Mäntelchens entsprechende Vervollständigung bildet das bekannte anliegende Mützchen aus gleichem Stoffe oder aus Tuch, immer jedoch in der Farbe mit dem Mantel übereinstimmend. Nach Fig. 60-61 zu schneiden, hat man beide Theile von y bis z durch Naht zu verbinden; ein kräftiger Vorstoß giebt dieser Naht größeren Halt. Dem Außenrande wird zwischen Oberstoff und Futter — Flanell oder Seide — eine Rüsche aus 2 cm breitem Repsbande in der Farbe des Tuches gegengesetzt. 50 cm lange Bindebänder. Zur Garnitur Schleifen aus 6 cm breitem Repsbande mit drei je 6 cm langen, zwei je 9 cm langen Schleifen und gleich langen Enden.

3. Kleid mit Blusen-Taille für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XIV. — Stoff: glatt 2 m, 120 cm br., carrirt 2 m, 50 cm br. — Die einfache praktische Form des Anzuges erweist sich für jüngere Mädchen verschiedener Altersstufen gleich vortheilhaft; der gegebene Schnitt läßt sich ohne Schwierigkeit den verschiedenen Größen anpassen. Immer hübsch wirkt die Zusammenstellung von dunkelblauem Cheviot für Röckchen und

7. Ausgeschnittenes Erstlings-Hemd. Schnitt: Nr. V.

9. Elegantes Erstlings-Hemd. Bewendbarer Schnitt: Nr. V.

8. Hohes Erstlings-Hemd mit langen Aermeln. Schnitt: Nr. IV.

Gürtel mit blau, roth und gelb carrirter Seide für die Taille. Der Seidenstoff läßt sich auch durch den hochmodernen, bunt carrirten Wollreps ersetzen. Wie die Schnitttheile, Fig. 62-65, zeigen, ist das Futter glatt anliegend mit Brustfalten und Seitentheilen eingerichtet, der Oberstoff besteht dagegen nur aus einem leicht zu faltenden Vordertheile und zwei breiten Rückentheilen, ist auch bedeutend kürzer als das Futter. Das Fehlende deckt der breite Gürtel, der in Futter und Oberstoff glatt aus je einem 9 cm breiten Schrägstreifen gewonnen, vorn und hinten mit kurzen Fischbeinen gesteift und, zu beiden Seiten von gleichfarbigen Plüschrollen zierlich abgeschlossen, dem Faltenröckchen fest angenäht wird. Dieses besteht aus einem 208 cm weiten Futterrocke und dem 240 cm weiten, 65 cm langen geraden Oberrocke, dessen Saum ein 6 cm breiter Stoff-Volant mit carrirtem Vorstoß garnirt. Der obere Rand erscheint ringsum eingereiht. Taille und Rock schließen hinten durch Haken und Oesen.

5 u. 49. Gehäkeltes Ueberzieh-Jäckchen für Kinder bis zu 2 Jahren. — Schnitt-Uebersicht und ausgebreitete Ansicht: Nr. XX. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm., K. für Kettenm. — Material: 100 Gramm weiße und etwas rosa Zephyr-Wolle. — Die Ausführung des weißen, mit rosa Borten gemusterten Jäckchens ist außerordentlich einfach. Zunächst stellt man nach Fig. 75 ein naturgroßes Schnittmuster her, das der Häkelarbeit zu Grunde gelegt wird. Wie ersichtlich, stehen Rücken- und Vordertheile im Zusammenhange. Man beginnt die Anfertigung am unteren Rande des Rückens (siehe die Doppellinie auf Fig. 75a) oberhalb des farbigen Bortenstreifens mit einem entsprechend langen Anschlage und häkelt in hin- und zurückgehenden Touren für das piqué-artige Muster, das Abb. 49 naturgroß darstellt, abwechselnd 1 f. M. und 1 L. Die f. M. greifen zunächst in jede 2. Anschlagm., dann um jede L. Am oberen Rande angelangt, ist jeder Vordertheil für sich bestehend weiter zu führen, wobei man den spitzen Ausschnitt zu berücksichtigen hat. Nach Vollendung der Vordertheile werden dem Halsausschnitte von Stern zu Stern über Doppelpunkt und Kreuz

6. Taufkissen mit losem Rocktheile. Schnitt-Uebersicht u. Einzelansicht: Nr. IX. Verwendbare Filet-Spitze: Abb. 17b, Nr. v. 16. März 90.

10. Handtuch mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Für Haustaufen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 11. Muster-Vorzeichnung: Siehe Beilagequellen.

11. Platt- und Stielstich-Stickerei zum Handtuche, Abb. 10.

etwa 8 Touren angehäkelt, als Grundlage für den Schifferkragen. In diesen Touren sind je bei Kreuz um die Eck-L. 2 f. M. auszuführen, welches Zunehmen sich je um die L. zwischen diesen beiden f. M. bis zum äußeren Kragenrande fortsetzt. Von nun an hat man aber im Zusammenhange mit dem Kragen auch die Vordertheile und den Rücken weiter zu führen. Den kurzen Kragentouren folgen zunächst ringsum 5 rosa Touren, denen sich dann 6 Touren in Weiß anschließen; überall, auch an den Ecken muß wie oben beschrieben zugenommen werden. Hierauf hat man Vordertheile und Rücken, 8 cm von den unteren Rändern beginnend, soweit durch Naht zu verbinden, daß noch ein der Weite des Aermels, Fig. 75b, entsprechendes Armloch bleibt. Diesem wird der Aermel in der Runde eingehäkelt; seine Form erhält er durch Abnehmen längs der unteren schrägen Bruchlinie; seine Linien bestimmen die Ausführung der Borte. In der letzten weißen Tour hat man statt der L. kleine Picots aus je 3 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück zu häkeln. Diese Picot-Tour erhält auch das Jäckchen ringsum und zum Schlusse zwei je 25 cm lange aus rosa Wolle mit L. und K. gehäkelte Schnüre,

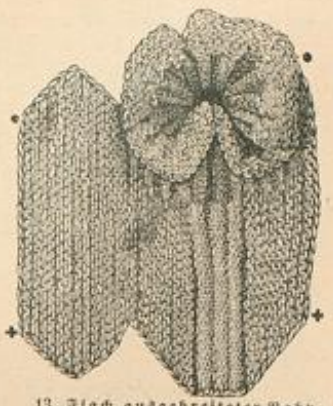
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

die je 15 cm von den Kragen-Spitzen entfernt anzunähen und durch Pompons abzuschließen sind.

6. **Taufkissen mit losem Rocktheile.** — Schnitt-Uebersicht und Einzelansicht: Nr. IX. Verwendbare Filet-Spitze: Abb. 17 der Nr. vom 16. März 90. — Stoff: Shirting 1,50 m, 90 cm br., Brillantine 1,50 m, 95 cm br. — Die äußerst praktische Vervollständigung eines Steckkissens zum Tauf-Anzuge bildet der für sich bestehende Rocktheil, welcher durch Bänder an dem Kissen befestigt wird; selbstredend müssen Kissen und Rocktheil in der Ausstattung übereinstimmen. An dem eleganten Modell besteht der Grundstoff in Brillantine — durchbrochener Négligé-Stoff — über hellblauem Marzelline-Futter, die Ausstattung in 8 cm breiten Filet-Spitzen und gleichen, 4½ cm breiten Einsätzen; obengenannte Spitze bietet eine gut verwendbare Vorlage. Reich wirken auch Reticella- oder Klöppelspitzen, und keineswegs ausgeschlossen ist die Anwendung von Häkelarbeit, für welche beinahe jede Nummer eine passende Spitze bietet. Blaue Bandschleifen gehören den Knaben, rosa den kleinen Mädchen. Jäckchen und Häubchen aus gleichem Stoffe, aber mit schmalen Klöppelspitzen garnirt, vervollständigen den Tauf-Anzug. Für das Zuschneiden, wie für die Anfertigung des Kissens geben die Schnitt-Uebersichten, Fig. 33a und b, sichere Anleitung. Nach a schneidet man drei Theile zu, und zwar einen in ganzer Länge, einen zweiten bis zur unteren Querlinie, beide aus feinem Shirting, den dritten aus Brillantine dagegen nur nach dem vorgezeichneten inneren Halbkreis. Die unteren Querränder beider Shirting-Theile sind durch 1½ cm breite gesteppte Säume zu sichern, hierauf legt man das Ende des langen Theiles, der Bruchlinie entsprechend, Stern auf Stern und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend, um und verbindet schließlich beide Theile längs der Außenränder durch französische Naht. Der durch Knöpfe und Knopflöcher zum Schließen einzurichtende Schlitz dient zum Einschieben eines der Größe des ganzen Bezuges entsprechenden flachen Daunenkissens. Dem abgerundeten Kopfende des Bezuges wird als Halt für ein kleines Kopfpolster der Kissentheil aufgesetzt, dessen unterer Rand eine feine Querlinie auf Fig. 33a vorzeichnet. Diesen Theil hat man aus Brillantine und Einsatz in der Weise zusammenzustellen, daß dem 20 cm breiten glatten Mitteltheile erst ein 3 cm breiter gerader Stoffstreifen dem Halbrunde gemäß angesetzt wird; diesem folgt der Filet-Einsatz, wieder von einem 3 cm breiten Stoffstreifen abgeschlossen. Sorgfältig ist dabei die Form zu wahren; an den Innenrändern müssen sich leichte Falten bilden, damit die Außenränder der Rundung flach und glatt folgen. Ueberwendliche Naht verbindet den mit blauer Seide zu unterlegenden Kissentheil mit dem Shirting-Bezuge und zugleich mit der leicht anzuhaltenden Randspitze. Länge und Breite der mit Knopfschluß einzurichtenden Patten aus doppeltem Shirting, wie deren Anordnung ist genau aus a von Fig. 33 zu ersehen. Der Rocktheil erscheint nach b von Fig. 33 aus 10 cm breiten Stoffstreifen und 4½ cm breiten Einsätzen zusammengefügt. Den auf 38 cm Breite eingefalteten oberen Rand sichert ein untergesetztes Bündchen; die übrigen Ränder umgiebt ein 3 cm breiter Stoffstreifen und die Spitze. An den Ecken und in der Mitte angenähte schmale Bänder verbinden den Rocktheil mit dem Kissen.

7. **Ausgeschnittenes Erstlings-Hemd.** — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 0,75 m, 75 cm br. Für die Wäsche der Neugeborenen pflegt man bekanntlich möglichst weiche Stoffe zu wählen, mit Vorliebe sogar bereits gebrauchtes Leinen, damit der zarte Körper nicht gedrückt wird. Nähte sind thunlichst zu vermeiden oder doch so fein und flach als möglich auszuführen. Nach Fig. 29 aus feinem Batist zu schneiden, ist das Hemdchen seitlich von x bis y durch Naht zu schließen. Ein 2 cm breiter Saum bildet den unteren Abschluß. Den Halsausschnitt, sowie den vorderen Schlitz und den Rand der Aermel begrenzt eine ¾ cm breite Weißstickerei, die auf der linken Seite gegengesetzt und auf der rechten durch aufgesteppte Batist-Blenden gesichert wird. Sehr hübsch verzieren auch in den Stoff ausgeführte Languetten.

12. Gestrickte Baby-Schuhe. Siehe einen Schuh flach ausgebreitet, Abb. 13. Schnitt: Nr. VII.



13. Flach ausgebreiteter Baby-Schuh, Abb. 12. Schnitt: Nr. VII.

14. Eckiges Läppchen.

15. Rundes Läppchen. Schnitt: Nr. VI.

16. Baby-Morgenröckchen. Schnitt-Methode: Nr. XIX.

19. Baby-Unterröckchen mit ausgeschnittener Taille. Schnitt und Innenansicht: Nr. XV. Siehe die Randverzierung, Abb. 20.

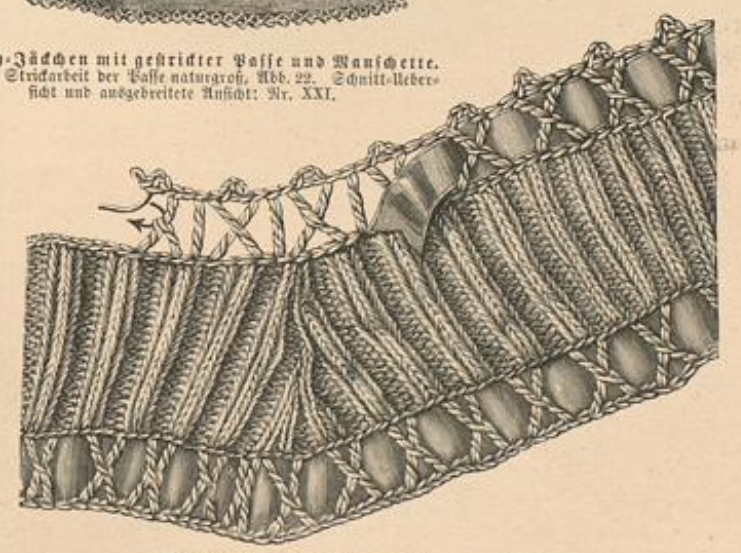
17. Gestrickter Baby-Strumpf. S. d. Strickarbeit naturgroß, Abb. 50.

18. Baby-Korb mit Stickerei.

20. Gehäkelte Randverzierung zum Baby-Unterröckchen, Abb. 19.

25. Mieder-Röckchen für kleine Kinder. Schnitt-Uebersicht und Innenansicht: Nr. XXII.

21. Baby-Jäckchen mit gestrickter Passe und Manschette. Siehe die Strickarbeit der Passe naturgroß, Abb. 22. Schnitt-Uebersicht und ausgebreitete Ansicht: Nr. XXI.



22. Theil der gestrickten Passe mit gehäkeltem Randabschluß und Band-Durchzug zum Baby-Jäckchen, Abb. 21.

23. Baby-Jäckchen mit gehäkelter Verzierung. Verwendbarer Schnitt: Nr. IV. Siehe auch die verwendbare Randverzierung, Abb. 20.

24. Windelhöschen aus Tricot. Schnitt-Methode: Nr. X.

26. Windelhöschen aus Barchent. Schnitt: Nr. XVI.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

8. **Hohes Erstlings-Hemd mit langen Aermeln.** — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 0,35 m, 75 cm br. — Der gerade Rumpftheil des Hemdchens aus Leinen- oder Baumwollen-Batist ist auf der Achsel von Kreuz bis u durch Naht zu schließen. Der Aermel, Fig. 28, wird von v bis w zusammengenäht, unten schmal gesäumt und dem Armloche glatt von u bis v eingesetzt. Ein 1 cm breiter Zugsaum macht den Halsausschnitt anschließend. Die breite Valenciennes-Spitze kann durch jedes andere weiche und feine Spitzchen ersetzt werden. Passende Vorlagen für gehäkelte und genähte Spitzen siehe die Abb. 51 und 52 der heutigen Nummer und Abb. 15 der Nr. vom 1. Februar d. J.

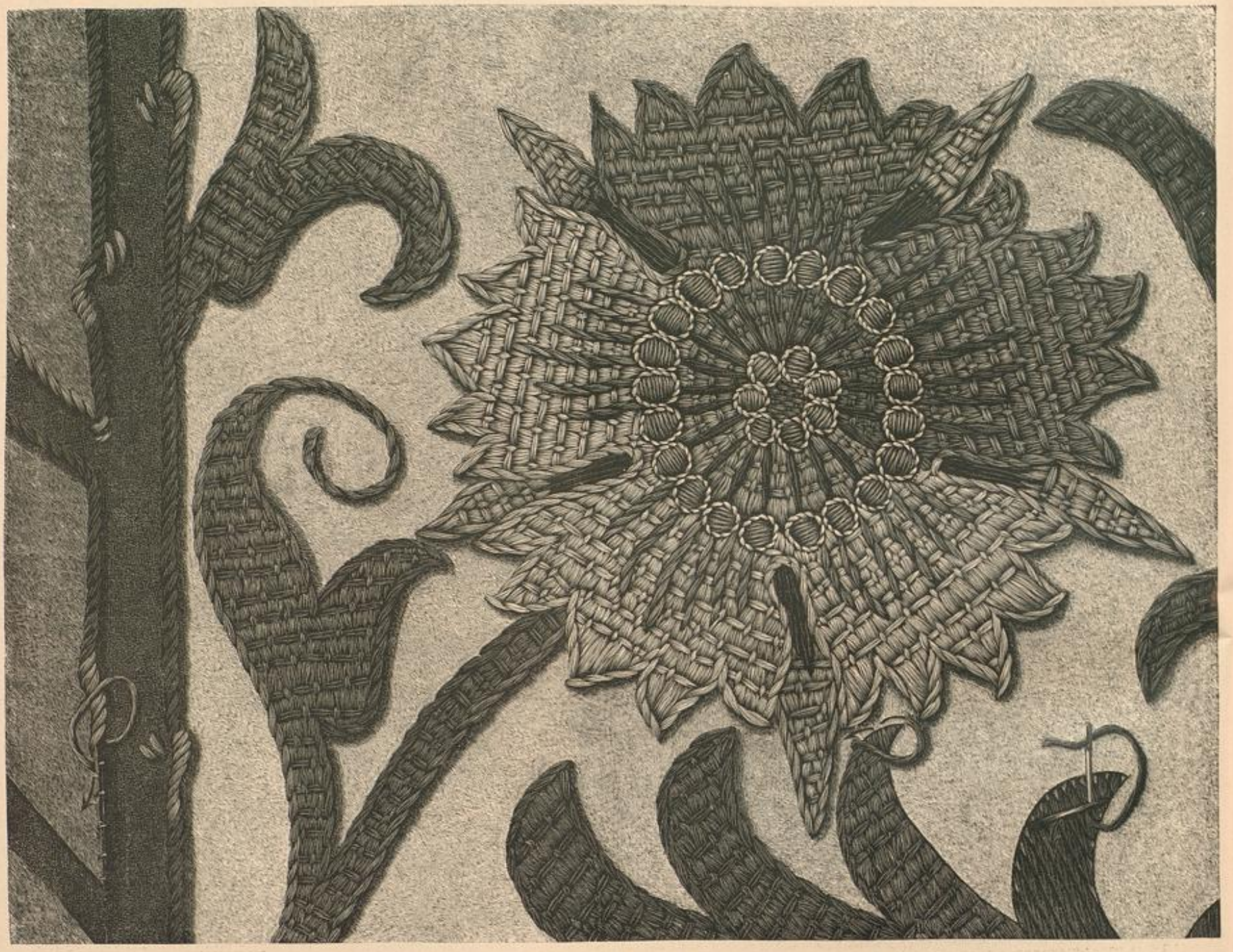
9. **Elegantes Erstlings-Hemd.** — Verwendbarer Schnitt: Nr. V. — Zum Taufhemdchen bestimmt, auch geeignet, wenn es das erste photographische Bildniß des Lieblings gilt, ist die Vorlage aus feinstem Leinenbatist reich mit 1 cm breiten Valenciennes-Spitzen und Achselschleifen aus 1¾ cm breitem blauen Seidenbande ausgestattet. Bei Benutzung des angegebenen Schnittes hat man entsprechend Stoff zuzugeben. — Das Modell-Hemd mißt 34 cm Länge zu 97 cm unterer Weite; die Breite des Randsaumes beträgt 2½ cm. In der Mitte am Halsausschnitte wird der vordere Rumpftheil 1 cm breit dreimal dicht eingereiht; die Fältchen springen als ½ cm hohes Köpfchen aus. Grätenstiche zieren die Blende, welche den Ansatz der Spitzen deckt. Der Achselschluß kann zum Knöpfen eingerichtet werden, oder ein durch zwei Knopflöcher geleitetes Seidenband wird zur Schleife gebunden.

10-11. **Handtuch mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Für Haustaufen.** — Mit dem eingestickten Spruche: „Lasset die Kindlein zu mir kommen" an der einen, dem doppelten Monogramm an der anderen Seite, beides überaus reich in Seide und Gold ausgeführt, ist das prächtige Handtuch in erster Reihe zur Benutzung bei der Tauffeier im Hause bestimmt. Einfacher, mit Baumwolle oder Leinengarn gestickt und mit einem profanen Spruch in dem geschlungenen Bande an Stelle des biblischen, wird dasselbe zu einem täglichen Gebrauch dienenden eleganten Ueberhandtuch. An der Vorlage ist das in üblicher Weise übertragene, sehr wirkungsvolle Muster auf feinstem Leinen in drei Tönen starker, bräunlich gelber Cordonnet-Seide und feinem Gold- oder in Platt-, Stiel- und losen Stichen gearbeitet. Naturgroß bietet Abb. 11 ein Stück der Stickerei und läßt gleichzeitig mit der Stärke des Materiales die Anwendung der verschiedenen Sticharten erkennen. An dem, sowohl das Spruchband, als den Wappenschild mit Monogramm und Krone umrankenden Blüthen- und Blattwerk markiren sich Contouren, Stiele und Kelche goldgelb; die langen Stiche zur Füllung der Ranken und Blätter erscheinen dunkelbraun, die Adern in Gold. Für Blüthen und Knospen finden die Mitteltöne der Seide Anwendung. Goldschnürchen stellt die aus den Blüthen hervortretenden Kreuze her. Dunkle Umrandung markirt den Schild; die drei Buchstaben sind durch drei verschiedene Töne aus einander zu halten, Stielstich-Contour und Plattstich-Füllung müssen ebenfalls von einander abstechen. In dem gelb umrandeten Bande erscheinen die Buchstaben des Spruches mit Gold in Plattstich ausgeführt. Das 114 cm lange, 40 cm breite Handtuch schließt rings ein 2 cm breiter Saum mit gleich breiter, durchbruchartiger Hohlnaht-Verzierung ab. Mit Seidenstichen — in der Farbe der Stickerei — belebt, ist diese Randverzierung nach der Vorlage, Abb. 4 der Nummer vom 1. Januar d. J., zu arbeiten. Schließlich ziert beide Querränder des Originales 7 cm breite Klöppelspitze. Verwendbare Vorlagen hierfür bieten die verschiedenen Nummern der Zeitung, z. B. Abb. 50 der Nr. vom 1. August 92. An Stelle der Klöppelei kann mit Erfolg auch Häkelarbeit treten. Siehe Abb. 42 der Nr. vom 1. Sept. 92, Abb. 6 der Nr. vom 17. Jan. 92.

12-13. **Gestrickte Baby-Schuhe.** — Schnitt: Nr. VII. — Material für ein Paar: 20 Gr. weiße Strickwolle. — Um die Herstellung der zierlichen Schuhchen recht anschaulich zu machen, zeigt Abb. 13 einen derselben zertrennt und flach ausgebreitet. Zunächst ist die Sohle ihrer Länge nach herzustellen. Man beginnt mit einem Anschlage von 26 M. und strickt hin- und zurückgehend stets rechts, wodurch sich bekanntlich eine Tour links, eine Tour rechts markirt. Die 1. M. wird stets abgehoben, zu Ende jeder Tour wird dagegen zugenommen, indem man aus der vorletzten M. zwei M. strickt, sodaß die Maschenzahl in 10 Touren auf 36 steigt. Mit dieser sind gerade aufsteigend sechs Touren zu stricken, dann werden die M. im selben Verhältniß wieder abgenommen, wie sie zunahmen. Die Sohle ist damit vollendet. Nun schlägt man für das beginnende Fußblatt zu Ende der Nadel 10 M. neu an und führt an diesem Seitenrande die Strickarbeit gerade auf, während an dem entgegengesetzten Rande in 16 Touren 8 M. zugenommen werden. Die Maschenzahl beträgt jetzt 44. An dem schrägen, zugenommenen Rande weitergehend, strickt man mit 21 M. — die übrigen M. nach dem geraden Rande zu bleiben unberücksichtigt — den oberen Theil des Fußblattes. Dasselbe zeigt 7 Rippen, die abwechselnd aus drei sich rechts und 3 sich links markirenden Touren bestehen. Für die stehen gebliebenen M. sind nun ebenso viele M. neu anzuschlagen und wieder stets rechts 16 Touren zu stricken, in denen an dem vorderen Schuhrande jetzt 8 M. abgenommen, wie zuvor zugenommen werden, während der zweite Seitenrand der Strickarbeit gerade aufsteigt. Hierauf ist abzumaschen. Für den oberen Theil des Schuhes hat man längs des inneren Randes der Strickarbeit die M. aufzunehmen und mit den stehen gebliebenen M. zu vereinigen. Man erhält dadurch 38 M. und strickt in der Runde weiter. Der ersten Rechtstour folgt eine Löchertour: 1 M. abheben, 1 M. abstricken, die abgehobene über die abgestrickte M. ziehen und den Faden um die Nadel legen. Diese Umschläge gelten in der nächsten Tour als M. Drei glatt rechts gestrickten Touren schließen sich 15 Touren an, in denen abwechselnd 2 M. rechts und 2 M. links gestrickt werden. Zum Schlusse treten Holznadeln an Stelle der Stahlnadeln, womit man wieder 6 Touren glatt rechts arbeitet, die sich wie ein wolliges Röllchen nach rechts umlegen. An der nun vollendeten Strickarbeit werden zunächst von der Rückseite aus die geraden hinteren Ränder durch Naht verbunden und hierauf die Sohlenränder dem Fußblatte von Kreuz zu Punkt angefügt. Dann erst schließt man den Schuh an der Fußspitze und am Hacken. Ein der Löchertour eingezogenes farbiges Band dient zum sicheren Anschlusse.

14. **Eckiges Lätzchen.** — Fein gemustertem Baumwollen-Satin dient leichter Piqué-Barchent als Futter. Ein 1 cm breiter glatter Leinenstreifen umfaßt den Halsausschnitt des Latzes, während die Seitenränder durch Stickerei in 1 cm Breite und der untere Rand durch 2½ cm breiten gestickten Ansatz begrenzt werden; die verbindende Naht deckt eine ½ cm breite Batist-Blende. Gleiche Blenden befestigen längs der Mitte den 2 cm breiten Stickerei-Einsatz mit Einschnitten für ein 1½ cm breites ,50 cm langes hellblaues Seidenband. Der am unteren Ende des Bandes befestigte weiße Hornring kann auch durch die Klapper oder die bekannte Veilchenwurzel ersetzt werden.

15. **Rundes Lätzchen.** — Schnitt: Nr. VI. — Weniger zum täglichen Gebrauche, als zum besonderen Schmuck bestimmt, ist die



27. Renaissance-Stickerei zur Borte, Abb. 32. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 35.

Vorlage aus Batist mit einer leichten Watten-Einlage in schräge Carreaux abgesteppt. In der Mitte eines jeden Viereckes markirt sich ein mit weißer Stickbaumwolle ausgeführtes Knötchen; eine zierliche Blumenranke in Weißstickerei schmückt den unteren Rand des Lätzchens, das ringsum durch Schleifen-Languetten abgeschlossen wird. Fig. 30 giebt die Form für Futter wie Oberstoff. An Stelle des Batistes eignet sich auch Piqué, den man in gleicher Weise verziert und glatt mit Shirting füttert. Knopfschluß.

16. **Baby-Morgenröckchen.** — Schnitt-Methode: Nr. XIX. Stoff: 2 m, 80 cm br. — Négligé-Stoff, Piqué oder Piqué-Barchent eignen sich zur Herstellung des Morgenröckchens; statt der Weißstickerei in 2 und 3 cm Breite empfiehlt sich auch Häkelarbeit, Trimming oder dergl. zur Ausstattung. Fig. 79 giebt in der Schnitt-Methode die Maße für das Röckchen; a gilt dem Vorder-, b dem Rückentheile. Die Mitte des Vordertheiles nimmt ein Stickerei-Einsatz ein, dem sich zu beiden Seiten je sieben gegen einander gerichtete Fältchen anschließen. Diesen folgt wieder ein Einsatz, wie der mittlere am unteren Ende zugespitzt und mittelst schmaler Stoffblenden festgesteppt; der Stoff darunter wird fortgeschnitten. Im Taillenschlusse sind die Fältchen, nach Maßgabe der feinen Linien auf Fig. 79 a, einzureihen und durch zwei schmale Stickerei-Börtchen zu sichern.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Zu beiden Seiten der Garnitur befestigt man 45 cm lange, 4 cm breite Bänder oder Stoffstreifen, welche im Rücken zur Schleife gebunden werden. Dem Halsausschnitte wird ein Stickerei-Ansatz, leicht angehalten, mittelst Blende gegengesetzt und durch den so gewonnenen Zugsaum schmales Band zum festeren Anschluß geleitet. 21 cm langer Knopfschluß. Für den Aermel kann Fig. 28 dienen; nur hat man entsprechend Stoff zuzugeben, sodaß die ganze Länge, ohne den 3 cm breiten Stickerei-Ansatz, 23 cm, die Weite 16½ cm beträgt. 6 cm vom unteren Rande hat man den Aermel auf 13 cm Weite einzureihen und die Fältchen durch eine aufgesetzte Blende zu sichern.

28. Langer Paletot mit dreifachem Kragen. S. d. Vorderansicht, Abb. 30. Schnitt-Uebersicht: Nr. VIII.

29. Langer Mantel mit dreifacher Pelerine. S. die Rückansicht, Abb. 41. Schnitt: Nr. III.

17 u. 50. Gestrickter Baby-Strumpf. — Erklärung der Chiffre-Schrift: r für rechts gestrickte Masche, l für links gestrickte M.,) für einen Umschlag, > für 2 M. rechts zusammenstricken, ʌ für 1 M. abheben, 1 M. abstricken, die abgehobene über die abgestrickte M. ziehen, * für 1 M. abheben, 2 M. rechts zusammenstricken, die abgehobene über die zusammengestrickten M. ziehen. — Der kleine Strumpf ist für die Zeit bestimmt, wo an die Stelle des Steckkissens die langen Tragkleidchen treten; die Feinheit von Nadel und Wolle geht aus dem naturgroßen Mustertheile, Abb. 50, hervor. Wie ersichtlich, folgt dem zierlichen Randabschlusse ein einfacher Streifen-Plein. Der Mustersatz des Randes erfordert 10 M., man hat daher eine durch 10 theilbare Maschenzahl anzuschlagen; an unserer Vorlage entsprechenden 9 Mustersätzen 90 M. Nach Ausführung des 3 Mustersätze breiten Randes beginnt man mit dem Plein, dessen Mustersatz jedoch nur 7 M. verlangt; die Differenz ist in der Mitte am Nähtchen entsprechend auszugleichen. Dreimal wird das Muster glatt in die Runde gestrickt und dann mit dem Abnehmen begonnen; in der ganzen Beinlänge — 14 Mustersätze — muß die Maschenzahl auf 76 verringert werden. Nach Ausführung der kleinen Ferse strickt man dann den unteren Theil des Fußes glatt, oben führt man das Muster noch in 9 Sätzen weiter. Das Zuspitzen geschieht in bekannter Weise; der ganze Fuß mißt an der Vorlage 10½ cm Länge. Für den Rand strickt man: 1.-3. Tour: l. — 4. Tour: 1r,), 3r, ʌ, 3r,). — 5. Tour: r. — 6.-7. Tour: Gleich 4. und 5. Tour, ebenso die 8. und 9. Tour. — 10. Tour wieder wie die 4. Tour, dann wiederholt sich das Muster wieder mit den 3 Linkstouren. Vor Beginn des Pleins sind 3 Linkstouren zu stricken, dann als 1. Tour:), ʌ, 5r. — 2. Tour: 5, >,). — 3. Tour:), ʌ, 5r. — 4. Tour: 2r, 3l, >,). — 5. Tour:), ʌ, 1l,), >, 2r. — 6. Tour: 2r, 3l, >,). Zu wiederholen von der 1. Tour.

18. Baby-Korb mit Stickerei. — In erster Reihe dazu bestimmt, alle für die Toilette des Kindes erforderlichen Gegenstände aufzunehmen, sodaß dieselben bequem zur Hand sind, bildet der zierlich ausgestattete Korb eine willkommene Gabe für junge Mütter; häufig überreicht man gleichzeitig damit den Tauf-Anzug. Der elegante Modellkorb aus Spangeflecht und weißen Rohrstäben mit abgerundeten Ecken hat bei 52 cm oberer Länge und 41 cm Breite eine 38 cm lange, 26 cm breite Bodenfläche; die Wandhöhe beträgt 15 cm. Sämmtliche Innenflächen sind über starker Woll-Einlage glatt mit weißem Cheviot bekleidet. Die eine Längswand schmückt eine Blumen-Ranke im Plattstich mit farbiger Seide ausgeführt; auf der anderen erscheint das Wort Baby in gleicher Weise gestickt. Zur Aufnahme von Bürsten, Puderschachtel, Klapper ꝛc. dienen in den vier Ecken befindliche Taschen aus doppeltem Stoff von je 31 cm Weite und 12 cm Höhe; ein 2 cm vom oberen Rande angebrachter Zugsaum mit Gummiband verleiht festeren Anschluß. Schleifen aus 3 cm breitem blauen Repsbande dienen als Schmuck der Taschen, wie der vier Griffe des Korbes. Den oberen Rand desselben umgiebt eine 9 cm breite wollene Bällchen-Franze in der Farbe des Bandes, wie sie bei jedem Posamentier käuflich ist, aber auch leicht selbst angefertigt werden kann. Die Herstellung der Bällchen lehrten wir mehrfach. An die Stelle der Bällchen-Franze kann eine geknüpfte treten oder eine breite gehäkelte Spitze, auch ein Abschluß-Streifen in Häkelarbeit über Formen. Vorlagen für beide brachten die Nr. vom 1. December 92 und die Nr. vom 1. Januar d. J.

32. Borte. Renaissance-Stickerei und Aufnäh-Arbeit. Siehe die Renaissance-Stickerei naturgroß, Abb. 27. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 35.

19-20. Baby-Unterröckchen mit ausgeschnittener Taille. — Schnitt und Innenansicht: Nr. XV. — Stoff: 1 m, 115 cm br. — Vervollständigt durch ein Jäckchen, kann das zierliche Röckchen auch als Morgenkleid dienen. Ein 67 cm langer, 112 cm breiter Stofftheil ist für den Rock am oberen Rande gleichmäßig auf 58 cm Weite eingereiht, in ein schmales Bündchen gefaßt und dem unteren Rande der Taille auf der Innenseite gegengesetzt. Der naturgroße Schnitt gilt der Taille, und zwar Fig. 69 dem Einsatztheile, Fig. 70 dem Seiten- und Rückentheile, welcher dem Einsatze von 20 bis 21 aufzusetzen ist. Fig. 70a zeigt die ausgebreitete Innenansicht des Röckchens. Das rechte der beiden zugespitzten Enden der Taille tritt durch den links auf Fig. 70 mit feiner Doppellinie angegebenen Einschnitt; 67 cm lange, 2½ cm breite, den Enden angesetzte Atlasbänder vermitteln den Schluß. Die einfach nach innen umgelegten Ränder der Taille, sowie die Ränder des hinten offenen Rockes sichert eine in den Stoff gehäkelte Picot-Spitze, welche Abb. 20 naturgroß wiedergiebt. Abb. 20 lehrt gleichzeitig, wie die sich anschließende Kreuznaht die feste, den Stoff ergreifende Stäbchenmasche umfaßt. Knopfschluß auf der Schulter, oder in Uebereinstimmung mit der Gürtelschleife durch Knopflöcher geleitetes Band als Schluß.

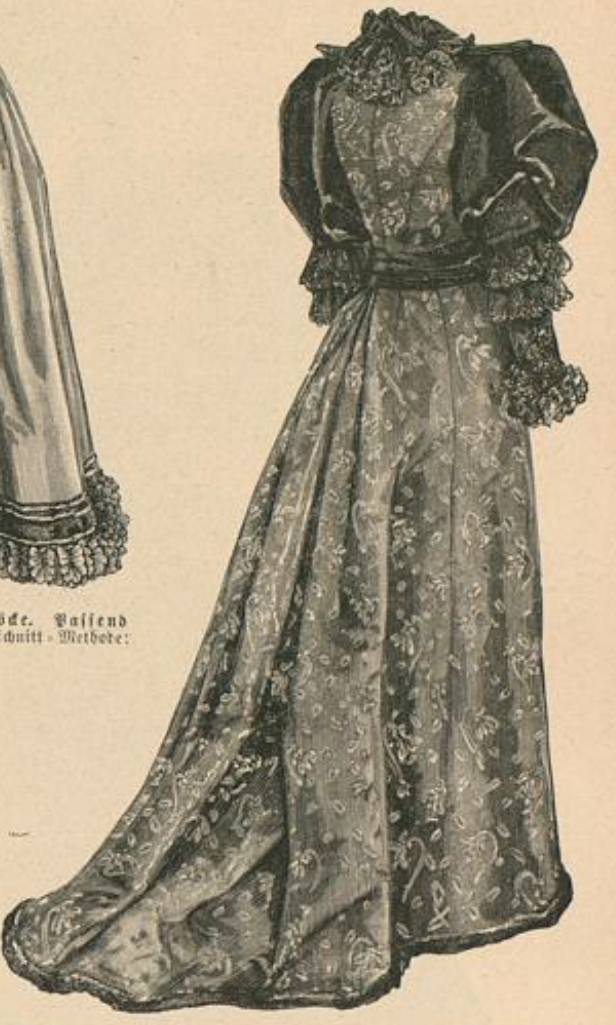
21-22. Baby-Jäckchen mit gestrickter Passe und Manschette. — Schnitt-Uebersicht und ausgebreitete Ansicht: Nr. XXI. — Stoff: 0,20 m, 95 cm br. — Sehr hübsch wirkt an dem Jäckchen die Verbindung von rosa Tricot-Stoff mit Strickarbeit aus weißer Moswolle. Nach Fig. 77 a hat man den Vordertheil, nach Fig. 77 b jeden Rückentheil zu schneiden; die Form der kleinen Aermel bestimmt Fig. 77 c. Vordertheil und Rückentheile werden durch französische Naht verbunden und dann alle Außenränder schmal gesäumt. Abb. 22 veranschaulicht naturgroß ein Stück der im Ganzen gestrickten Passe. Man schlägt für den unteren Rand 225 M. an und strickt hin- und zurückgehend stets abwechselnd 2 Maschen rechts und 2 Maschen links. In der 5. Tour beginnt das Abnehmen; indem man viermal je zweimal neben einander abnimmt, entsteht die eckige Form der Passe. Es sind hierfür zunächst die 39. und 40. und die 41. und 42. M. zusammenzustricken, dann die 75. und 76. M., wie die 77. und 78. M., hierauf die 147. und 148. M., wie die 149.-150. M. und schließlich die 183. und 184., wie die 185. und 186. M. Je nach 4 Touren wiederholt sich noch zweimal das Abnehmen an denselben Stellen; nach weiteren 4 Touren wird abgekettet. Oberen und unteren Rand versieht man schließlich mit einer Häkeltour aus abwechselnd einer zweifachen Stäbchenm. und einer Kreuzstäbchen-M., zwischen welchen letzteren sich noch kleine Picots markiren. Für jede gestrickte Manschette sind 64 M. anzuschlagen und in der Runde 22 Touren zu stricken; mit dem gehäkelten Abschlusse wird nur der vordere Rand versehen. Ueberwendliche Naht verbindet die gestrickten Theile mit dem Jäckchen. Dieses erhält um die Außenränder noch einen schmalen gehäkelten Spitzen-Abschluß, für den die erste Tour auf Abb. 52 der Nr. vom 1. Nov. 92 die Vorlage giebt. Durch die Kreuzstäbchen-Touren leitet man farbiges Seidenband, welches an der Passe den hinteren Schluß vermittelt, an den Manschetten zu einem zierlichen Schleifchen gebunden wird.

30. Vorderansicht zum langen Paletot, Abb. 28.

31. Rückansicht zum Anzuge mit Cape, Abb. 37-39.

23. Baby-Jäckchen mit gehäkelter Verzierung. — Abkürzungen: Siehe Abb. 5. — Verwendbarer Schnitt: Nr. IV. — Bei Benutzung des genannten Schnittes ist zu beachten, daß das Jäckchen vorn schließt, nicht im Rücken wie das Hemd und die Vordertheile eine Stoffzugabe verlangen. Aus weißem feinen Tricot-Gewebe gefertigt, mißt die Vorlage bei 19 cm Länge 18 cm Rückenweite und 11 cm für jeden Vordertheil; die ganze untere Weite beträgt 49 cm. Den 14 cm langen geraden Aermeln wird ein 2½ cm breiter Aufschlag angesetzt. An sämmtlichen Außenrändern hat man den Stoff 1 cm breit nach innen umzulegen und festzusteppen. Als Ausstattung dient ein in den Stoff gehäkeltes Spitzchen aus blauer und rosa Moswolle, welches am vorderen und unteren Rande des Jäckchens nur aus 2 Touren besteht. 1. Tour (blau): Abwechselnd 1 f. M. und 5 L. — 2. Tour (rosa): Abwechselnd

33. Unterrock für Glockenröcke. Passend zum Anzuge, Abb. 37-39. Schnitt-Methode: Nr. XVIII.



34. Gesellschafts-Kleid mit Jackentheilen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 57. Schnitt: Nr. XVII.

1 f. M. um die Luftmaschen-Bogen der vorhergehenden Tour, und 5 L. Die Spitze am Halsausschnitte beginnt mit rosa Wolle. 1. Tour: 1 Stäbchenmasche in den Stoff, 1 St. in der Entfernung von ¼ cm in den Stoff, 2 L., 1 St. dicht neben die letzte St., 1 St. in ¼ cm Entfernung in den Stoff u. s. w. 2. Tour (blau): in steter Wiederholung 2 durch 3 L. getrennte St. um die L.-Bogen der vorigen Tour. 3. Tour (rosa): Gleich der 2. Tour des vorderen und unteren Randes und, wie auch schon die 2. Tour mit der ersten vorigen Tour, im Zusammenhange mit dieser zu häkeln. Durch den Fuß der Spitze wird eine weißseidene Soutache-Litze zum besseren Anschlusse geleitet. Den Abschluß des Aermel-Aufschlages bilden nur die 2. und 3. Tour der Verzierung des Halsausschnittes, denen sich eine Kreuznaht in rosa Wolle anschließt.

24. Windelhöschen aus Tricot. — Schnitt-Methode: Nr. X. — Stoff: 0,55 m, 95 cm br. — Anstatt Flanell, welcher in der Wäsche leicht filzig wird, empfiehlt sich die Anwendung von Tricot-Geweben, und zwar lassen sich hier noch gut erhaltene Theile zurückgelegter Unterjacken trefflich benutzen. Den unteren Rändern der Vorlage aus naturfarbenem wollenen Tricot-Stoffe erscheint gleichfarbiger leichter Wollstoff in 1½ cm Breite gegengesetzt; die beiden vorderen untergesteppten Knopfstreifen messen je 4½ cm Breite. Den oberen Rand, vorn wie hinten, nach Kreuz und Punkt auf Fig. 34 eingefaltet, umfaßt ein 5 cm breiter Bund aus doppelt genommenem Futterstoffe, der vorn Knopfschluß

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

35. Runder Hut mit überstehendem Kopfboden.

erhält. Seiten- und unteren Rand umgiebt ein schmales, mit farbigem Twist oder Baumwolle in den Stoff gehäkeltes Picot-Spitzchen (siehe auch Abb. 20), welches gleichzeitig die Knopfloch-Schlingen für die flachen vorzusehenden Knöpfe bildet.

25. **Mieder-Röckchen.** — Schnitt-Uebersicht und Innenansicht: Nr. XXII. — Stoff: 1,40 m, 90 cm br. — Bemerkenswerth an der beliebig als Kleid oder als Unterröckchen zu tragenden Vorlage ist neben der hübschen Verzierung mit Kreuzstich-Stickerei die einfache Form, welche sich nur durch Falten des Stoffes bildet. Erforderlich ist ein 84 cm langer, 132 cm breiter Stofftheil, dessen Seitenränder und unterer Rand 2 cm breit umgesäumt werden. Vom oberen Rande abwärts legt man 14, je 3 cm breite Tollfalten, die, knapp ½ cm von ihren Längsrändern entfernt, festzusteppen sind. Die so gewonnene Miedertaille muß der mit Fig. 78 gegegebenen Grundform entsprechen; nach dieser hat man dann auch die Armausschnitte zu regeln. Auf der Innenansicht der Taille, Fig. 79, ist ersichtlich, wie die Tollfalten-Ränder durch seidene Kreuznaht-Stiche unter einander zu verbinden sind. Die Achseln ersetzen 30 cm lange, 2½ cm breite Atlasbänder, — an der Vorlage blaßblau zu dem weißen Flanell des Rockes. Perlmutter-Knöpfe schließen die Taille. Für die im Kreuzstich mit blaßblauer Filoselle-Seide über Canevas-Auflage gestickte Borte ist das Typenmuster bereits auf der Beilage der Nr. vom 1. October 85 vorhanden.

26. **Windelhöschen aus Barchent.** — Schnitt: Nr. XVI. — Stoff: 0,50 m, 85 cm br. — Sobald das Kindchen dem Tragbette entwachsen ist, schützt Windel und Einlage das Windelhöschen, welches später allein genügt, bis es vom Springhöschen abgelöst wird. Am meisten empfiehlt sich dafür Piqué-Barchent, mit mehr oder wenig gerauhter Innenseite, da er weich und haltbar ist und bei der Wäsche nicht einläuft. Nach Fig. 71 hat man das Höschen aus einem Stücke im Zusammenhange zu schneiden; der obere Rand wird, nach Ausführung der durch Kreuz und Punkt bezeichneten Falten, in einen 4½ cm breiten Bund aus Stoff und Shirting-Futter gefaßt und dieser Bund für den doppelten Zugsaum dreimal abgenäht. Die übrigen Ränder sind schmal zu säumen; an dem hochzuschlagenden Theile erhält die Innenseite bei Stern eine 6 cm lange Bandschlinge für zwei, je bei Stern am vorderen Rande anzusetzende Bänder, die dann zur Schleife vereinigt werden. Doppelpunkt bezeichnet die Stelle für Knopf und Knopfloch. Den gerundeten Theil des unteren Randes, welcher sich um die Beinchen des Kindes legt, verziert man beliebig mit einem fein plissirten, von Languetten begrenzten Batist-Streifen oder mit einem leicht angehaltenen Barchent-Streifen; diesen schließt dann ein schmales Häkelspitzchen ab. Als passende Vorlagen empfehlen sich hierfür die Abb. 20, 51 und 52.

28 u. 30. **Langer Paletot mit dreifachem Kragen.** — Schnitt-Uebersicht: Nr. VIII. — Stoff: 4,25 m, 150 cm br. — In der Vorlage aus sandfarbenem Cheviot mit bunter gepunkteter Musterung hergestellt, läßt sich für den einfachen Mantel ebenso gut Tuch, wie Reversible-Stoff, glatt oder carrirt, verwenden. Die bekannte, vorn übereinander tretende Paletot-Form bietet mit Hülfe der Schnitt-Uebersicht, Fig. 32, keine Schwierigkeit; dieselbe zeigt deutlich die kleinen Abweichungen von dem zu Grunde liegenden naturgroßen Schnitte, Nr. III. Nachdem die im Zusammenhange geschnittenen Vorder- und Seitentheile, Fig. 32a, mit dem Rückentheile b

37. **Anzug mit Mieder und Glockenrock** (à la Crinoline). Siehe die Rückansicht, Abb. 38, und auch den Anzug mit Cape, Abb. 39 und 31. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XI.

38. **Anzug mit Mieder und Glockenrock** (à la Crinoline). Siehe die Vorderansicht, Abb. 37, und auch den Anzug mit Cape, Abb. 39 und 31. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XI.

39. **Anzug mit Glockenrock und Cape.** Siehe die Rückansicht, Abb. 31, und den Anzug ohne Cape, Abb. 37-38. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XI-XII.

durch Naht verbunden und die angeschnittene Rückenfalte untergeschoben worden, setzt man den vorderen Rändern einen Stoffstreifen gegen, der, oben 19 cm breit, sich nach unten bis auf 10 cm verschmälert; der untere Rand wird 1½ cm breit umgelegt und abgesteppt. Ein vorn 10, hinten 15 cm hoher Aufschlag mit abgesteppttem oberen Rande vervollständigt den einfachen Aermel. Der revers artig geschlitzte Umlegekragen ist nach c der Schnitt-Uebersicht, Fig. 32, zu schneiden und mit Oberstoff zu füttern. Unter demselben, je 3 cm von dem doppelten Knopfschlusse entfernt, setzt der dreifache Kragen an, für welchen Fig. 23 einen verwendbaren naturgroßen Schnitt bietet. Seitentaschen mit schmaler, abgesteppter Patte. Große flache Hornknöpfe.

32 u. 27. **Borte. Renaissance-Stickerei und Aufnäh-Arbeit.** — Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 35. — In origineller, reizvoller Weise vereinigt sich die auf einem hellen Tuchstreifen ausgeführte Renaissance-Stickerei mit der sich anschließenden Aufnäh-Arbeit auf dunklerem Grundstoffe. Die großen Formen des Musters und die kräftig wirkende Ausführung lassen das Arrangement besonders geeignet erscheinen zur Verzierung größerer Flächen, wie sie Wand- und Fensterdecken, Portièren ꝛc. bieten. An der Vorlage bildet kupferrothes Soldatentuch den Grund und ebenfalls rauhes, gelblich weißes Tuch den 27 cm breiten eingesetzten Streifen. Die Verbindungs-Nähte deckt der Stamm der Knospen und Blätter, welche im Zusammenhange mit diesem aus dunkeloliv Tuch auszuschneiden und zunächst mit Kleister aufzukleben sind. Zur Befestigung der Ränder dient mit Hamburger Wolle in zwei oliv Tönen ausgeführter schräger Stielstich, dem sich für den gegliederten Rand der großen Blätter, wie für den unteren Theil der Knospen ziemlich breit übergreifender Plattstich gesellt; außerdem zieren die Knospen, wie Abb. 32 zeigt, noch kräftige Knötchen. In dem hellen oliv Ton erscheinen an dem Stamme nur die kleinen Auswüchse, an Blättern und Knospen der Plattstich und der die Knötchen einschließende Stielstich. Von dem mittleren, in Renaissance-Stickerei ausgeführten Theile der Borte veranschaulicht Abb. 27 einen Theil naturgroß. Die Arbeit ist gleich allen derartigen Stickereien nur im Rahmen correct auszuführen. Nachdem der Arbeitsfaden von Contour zu Contour gespannt ist, hat man die Nadel dicht neben dem nach der Rückseite durchgeführten Stich wieder nach der Oberfläche zurückzuführen, sodaß sich die Fäden nur auf der oberen Seite des Stickgrundes markiren. Diese dicht gespannte Fadenfläche wird nur von einzelnen, entgegengesetzt gespannten Fäden überschnitten, welche wieder weitläufige Ueberfang-Stiche halten. Schräger Stielstich dient schließlich zur Umrandung sämmtlicher Formen. Sehr

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

wirkungsvoll sind die großen Blumen in drei kupferrothen Tönen Hamburger Wolle, schwarzer Seide und vieil or-farbener Seide und Wolle gestickt. Die letzte bildet Kelch und Muschenkranz in Plattstich, mit Stielstich in Seide umrandet. Dazwischen markirt sich der dunkelste Kupferton, von mehrfachen schwarzen Einzelstichen überfangen. Zwei der fünf Außenblätter zeigen den mittleren Kupferton mit dunklen Stielstich-Adern, drei das helle Kupferroth mit mittelrothen Adern. Schließlich erscheinen zwischen den großen Außenblättern kleine, innen schwarz, außen ganz helloliv gestickte Blättchen.

33. Unterrock für Glockenröcke. — Schnitt-Methode: Nr. XVIII. — Stoff: 6 m, 50 cm br. — Von großer Wichtigkeit für

40. Anzug mit kurzer Ueberzieh-Jacke. Siehe die Rückansicht, Abb. 46. Schnitt: Nr. II.

den guten Fall jedes Kleiderrockes ist der direct darunter zu tragende Unterrock. Demnach hat sich derselbe augenblicklich der modernen Glockenform anzupassen; oben eng und anliegend, nach unten weit und abstehend ist auch hier die Losung. Abb. 33 zeigt einen derartigen, besonders eleganten Unterrock, der auch in Stoff, Farbe und Ausstattung mit dem Kleide, Abb. 37-39, zu welchem er bestimmt ist, harmonirt. In Methode gestellt, giebt Fig. 73 den Schnitt der einzelnen Bahnen und lehrt gleichzeitig, wie man dieselben aus 48 cm breitem Seidenstoffe am vortheilhaftesten zuschneidet. An die geschrägte Vorderbahn a schließen sich die ebenfalls schrägen Seitenbahnen b; die hier herausfallenden Keile d fügen sich von Stern bis Doppelpunkt den geraden Hinterbahnen c an, sodaß die beiden schrägen Ränder der Keile derart in der hinteren Mitte zusammentreffen. Strohhalmbreiter Vorstoß umfaßt den vorn und seitlich leicht, hinten etwas dichter eingereihten oberen Rand. Bei Kreuz angesetzte Seidenbänder dienen zum Zurückbinden des Rockes. Um den unteren Rand besonders zu steifen, legt man zwischen den 11 cm breiten Stoßstreifen und den Oberstoff einen Gaze-Streifen, außerdem trägt auch die Garnitur dazu bei, dem Kleiderrocke Halt zu verleihen. Dieselbe besteht aus einem Sammet-Schrägstreifen von 7½ cm Breite, der, 3½ cm vom unteren Rockrande entfernt, aufgesetzt und viermal mit ½ cm breiten Metallbörtchen besetzt wird. Unten schließt sich dem Streifen eine Rüsche aus 4 und 3 cm breiten, über einander gelegten ausgeschlagenen Seidenstreifen an; der untere davon ist eingereiht, der obere in doppelte Tollfalten geordnet. Einige Stiche befestigen die oberen Falten in der Mitte auf den Sammet-Streifen.

35. Runder Strohhut mit überstehendem Kopfboden. — Bemerkenswerth an dem Hute aus heliotropfarbenem Stroh ist der 3 cm hohe Kopf mit überstehendem Boden, dessen Durchmesser 16 cm beträgt. Die vorn 9½, hinten nur 5½ cm breite Krempe deckt glatt aufgelegte écrufarbene, 9½ cm breite Guipure-Spitze, deren Ansatz ein heliotropfarbenes, leicht um den Kopf gewundenes Band garnirt. Auf dem Hutkopfe ruht, seitlich befestigt, eine Rosette aus gleicher Spitze, von welcher zwei Aigretten aus grünlich schillernden Federchen aufsteigen. Drei hochstehend geordnete Bandschlingen von 7 und 5 cm Höhe nebst einem Zweige heliotropfarben schattirter Chrysanthemum-Blüthen an grünen Stielen vervollständigen die eigenartige Garnitur.

36. Toque mit Blumenschmuck. — Für das zierliche Hütchen, dessen Blumenschmuck mit den ersten frischen Veilchen des Frühlings wetteifert, ist eine passenartige, durch Draht gesteifte Grundform aus schwarzem Tüll erforderlich. Dieselbe mißt 56 cm äußere zu 16 cm innerer Weite und 7 cm vordere zu 2 cm hinterer Breite; an die Stelle des Kopfes tritt ein kegelförmiges Geflecht aus Gummistielen. Ueber die Krempe des Hutes fallen zwei, je 7 cm breite Streifen plissirten schwarzen Tülls, deren Außenränder in ½ cm tiefe Bogen ausgeschnitten und längs derselben dreimal mit feinem Goldfaden durchzogen sind; der äußerste Goldfaden bildet winzige Picots. Zierlich um den kleinen Kopf geordnet, decken den Ansatz der Tüllstreifen zehn Veilchensträuße mit langen Stielen, während auf dem Kopfe selbst sich ein aigrette-artiger Zweig gelben Haidekrautes erhebt, dem sich Veilchen mit Blättern gesellen. Sehr reizvoll wirkt an den leicht schattirten, aus Atlas gefertigten Veilchen ein Rauhreif-ähnlicher krystallartiger Ueberzug.

37-39 u. 31. Anzug mit Glockenrock (à la Crinoline), Mieder und Cape. — Schnitte und Muster-Vorzeichnung: Nr. XI u. XII. — Stoff: Tuch 4,25 m, 140 cm br., Sammet 11 m, 52 cm br. — Der Mode-Typus dieser Toilette darf mit allen Einzelheiten als besonders charakteristisch für die kommende Saison gelten; den kleinen Skizzen in den Mode-Notizen der „Illustr. Frauen-Zeitung" v. 1. Febr. d. J. lassen wir daher mit den Abb. 37-39 und 31 eine eingehende Darstellung in Wort, Bild und Schnitt folgen. Zu dem dunkel resedagrünen Tuche des Modell-Kleides tritt noch etwas dunkel nüancirter, gelblich changirender Sammet von außerordentlich feiner Wirkung; derselbe bildet die ganze Taille und die hervorragend bemerkenswerthe Rock-Garnitur. Aparten Reiz verleiht dem Ganzen noch eine Art Bauernmieder aus Tuch mit Kurbel-Stickerei in den Farbentönen der beiden Stoffe, in decenter Weise belebt durch lose Stiche und Knötchen aus gelber, rother und grüner Seide, verschiedenfarbige Metallfäden, sowie einzeln eingestreute, bunt gefleckte Muscheln imitirende Thonperlen. Auf der Muster-Vorzeichnung, Fig. 48, ist zugleich Anleitung für die Stickarten und die Vertheilung der Perlen gegeben. Die Taille zeigt den sogenannten Wiener Schnitt mit getheilten Vordertheilen. Fig. 36-37 gelten dem Futter, Fig 38 giebt den im Ganzen geschnittenen Oberstoff der Vordertheile; alle anderen Taillentheile — Fig. 39-41 — sind in Futter und Oberzeug übereinstimmend glatt herzustellen.

36. Toque mit Blumenschmuck.

Das Futter schließt in bekannter Weise vorn durch Haken und Oesen; der linke Vordertheil erhält, der feinen Linie auf Fig. 37 gemäß, seitlich Oberstoff-Besatz. Dagegen ist der Oberstoff-Theil

41. Langer Mantel mit dreifacher Pelerine. Siehe die Vorderansicht, Abb. 29. Schnitt: Nr. III.

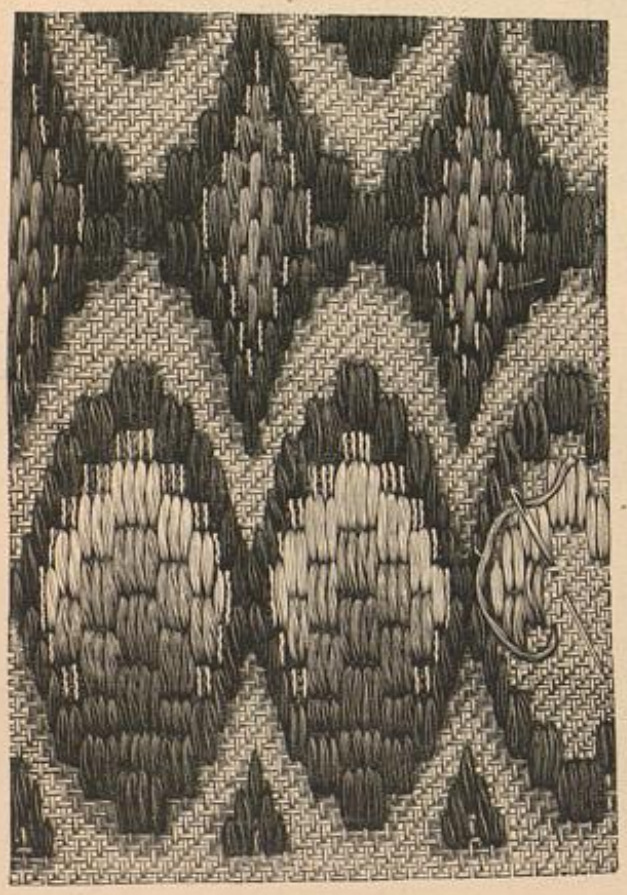
42. Kurzer loser Paletot. Schnitt-Uebersicht und Rückansicht: Nr. XXIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fig. 39, der senkrechten feinen Linie folgend, links mit Futter zu besetzen, um dem übergreifenden Hakenschlusse festeren Halt zu bieten. Der obere Rand wird von W bis Stern durch Einreihen dem Halsausschnitte des Futters angepaßt; im Taillenschlusse fassen nach Kreuz und Punkt gelegte Falten die Stoffmenge zusammen. Diese Falten sind in gleicher Tiefe bis zum Taillenrande fortzuführen und hin und wieder durch Stiche festzuhalten. Den aus Puffe und hoher enger Stulpe bestehenden Aermel geben die Fig. 42-43 in Futter und Oberstoff. Hier tritt die nach oben leicht gerundete Stulpe (siehe die feine Linie auf Fig. 42) über den von R bis S mehrfach eingereihten unteren Rand der Puffe; das Einreihen der Kugel geschieht zwischen T und U. Ueber den aus Futterseide und Steif-Gaze gefertigten Stehkragen, Fig. 44, legt sich ein 8 cm breiter, leicht gefalteter Sammettheil, dessen beide Querränder auf 5 cm Breite mit Köpfchen eingereiht werden. Von der hinteren Mitte ausgehend und der rechten Taillenhälfte fest aufgesetzt, wird der Streifen links lose wieder nach der hinteren Mitte geführt und hier gehakt. Das ganz für sich bestehend fertig zu stellende Mieder erhält seidenes Futter und ist an seinem unteren Rande von V bis Z leicht auf der Taille zu befestigen; zwei Haken und Oesen vermitteln den Schluß auf der Achsel, ein Haken schließt das Mieder vorn. Besondere Aufmerksamkeit verdient der Glockenrock, dessen Schnitt, Fig. 46, als mustergültige Grundlage für die neue Rockform gelten darf. Um die Schnittform recht anschaulich zu gestalten, haben wir den Rock in besonders großer Schnitt-Uebersicht — zum vierten Theil der natürlichen Größe — auf dem Beilagenraum mit Schnittlinie wie einen der naturgroßen Schnitte untergebracht. Die eingefügten Maße entsprechen der naturgroßen Form; Bruchlinien mit Zahlen geben den geraden Fadenlauf an. Der Rock weist am Modell nur eine Naht auf und diese in der hinteren Mitte. Doppelt breiter Stoff wird hierfür aus einander genommen und der Quere nach in der Höhe des Schnittes zusammengelegt; die vordere Mitte ist dann dem Querbruche entlang anzulegen. Genügt die Stoffbreite nicht ganz, so läßt sich am leichtesten am vorderen Theile des unteren Randes ein Stück ansetzen, da die Garnitur die Naht später deckt. Genau der Form des Oberstoffes entsprechend, heftet man diesem auf der linken Seite in halber Höhe eine Zwischenlage von sogenanntem Wattier-Leinen auf, und dann erst das aus einzelnen Bahnen leichter Seide zusammengefügte durchgehende Futter, das dem 3 cm breit umgelegten unteren Rande sauber gegenstaffirt wird. Sammet-Blenden und -Rollen bilden die originelle Rockgarnitur. Die Blenden werden jedoch nicht, wie üblich, in schräger Stofflage gerade zugeschnitten, sondern jeder Streifen ist ziemlich scharf auszurunden, dann aber glatt aufzusetzen, wodurch er volantartige Falten bildet. Fig. 47 veranschaulicht die Form eines Sammet-Streifens naturgroß; dem angegebenen Fadenlaufe nach ist der eine Rand an die Webekante des Stoffes anzulegen, auf der anderen Seite fällt jedesmal eine kleine Ecke ab. Die zwei dem Rockrande über einander folgenden Volants verlangen je 9½ Streifen; für die 38 cm höher aufgesetzte Garnitur sind nur je 7½ Streifen erforderlich. Sämmtliche Blenden erscheinen mit leichter Seide abgefüttert, die dem unteren Rande verstürzt anzusetzen ist. Beim Aufsetzen näht man erst das etwas kürzere Futter mit weitläufigen Vorderstichen fest und säumt dann den Sammet auf. Ueber jeder Doppelblende sind fünf Reihen 1 cm breiter Sammet-Röllchen mit 1 cm breiten Zwischenräumen aufgesetzt. Man schneidet hierfür 2 cm breite schräge Streifen, schlägt diese zu beiden Seiten um und näht sie hohl auf der Rückseite zusammen. Der obere Rand des Rockes wird von Stern an leicht der Taillenweite gemäß eingereiht und mit einem ganz feinen Passepoil abgeschlossen. Dem linken untertretenden Schlitzrande ist eine 5 cm breite Untertritt-Leiste anzusetzen; Patent-Haken und Fadenösen sichern den Schlitz noch besonders. Kreuz bezeichnet auf Fig. 46 die Stelle, wo dem Rocke innen ein 20 cm langes Band gegengesetzt wird zum leichten Halt der Falten. Für den Gürtel wird ein 16 cm breiter gefalteter Sammet-Schrägstreifen dem Rocke fest aufgenäht. — Abb. 39 zeigt das elegante Kleid zur Promenaden-Toilette ergänzt durch ein kurzes Cape aus Tuch mit dem charakteristischen Faltenkragen aus Sammet. Nachdem der Pelerine in die auf Fig. 50 vorgeschriebenen Einschnitte kleine Keile nach Fig. 50a eingefügt wurden, schließt sie sich der Tuchpasse, Fig. 49, glatt von c bis d an. Die Außenränder sichert 1 cm breiter, festgesteppter Vorstoß. Gleich dem Cape mit leichter Seide gefüttert, ist der Kragen aus zehn einzelnen Theilen nach Fig. 50-54 zusammenzusetzen. Von Stern bis Doppelpunkt wird derselbe dem Cape aufgenäht; den angeschnittenen Stehkragen garnirt innen in kleidsamer Weise eine 4 cm breite ausgeschlagene Seidenrüsche. Einzelne Stiche halten die Düten-Falten des Kragens auf dem Cape fest. Hackenschluß. Bleiknöpfe in den vorderen Ecken.

44. Schlummerrolle mit Flachstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 45. Typenmuster: Beilage, Fig. 83.

43. Runder Hut mit Federtuff.



45. Flachstich-Stickerei zur Schlummerrolle, Abb. 44. Typenmuster: Beilage, Fig. 83.

40 u. 46. Anzug mit kurzer Ueberzieh-Jacke. — Schnitt für die Jacke: Nr. II. — Stoff: 1,35 m, 140 cm br. Das moderne kurze Jäckchen, mit oder ohne Aermel, das in Stoff und Farbe mit dem Kleide übereinstimmen oder abstechen kann, wird sowohl im Hause wie auf der Promenade getragen. An der Vorlage erscheint die Jacke zu einem dunkelblauen Cheviot-Rocke aus gleichfarbigem Velvet mit hellerem Seidenfutter, vervollständigt durch eine Bluse oder einen Latztheil aus hellblauem Krepp, den ein Gürtel aus bunten Borten abschließt. Für den umzulegenden Revers müssen die Vordertheile der Jacke der Bruchlinie auf Fig. 10 gemäß mit Oberstoff abgefüttert werden; der Rückentheil, Fig. 13, ist im Ganzen — ohne Mittelnaht — zu schneiden. Aus doppeltem Stoffe mit Leinen-Einlage besteht der den Revers ergänzende Umlegekragen. Für den Keulen-Aermel sind Futter und Oberstoff gleichmäßig nach Fig. 14 zuzuschneiden; an der Unterseite führt man von Z bis Stern einen kleinen Abnäher aus. Steppplinien begrenzen alle Außenränder der Jacke.

41 u. 29. Langer Mantel mit dreifacher Pelerine. — Schnitt: Nr. III. — Stoff: 5,25 m, 150 cm br. — Aus groß carrirtem beigefarbenen Cheviot hergestellt, zeigt unsere das Kleid vollständig deckende Vorlage die einfache, halb anschließende Paletotform. Der für die beträchtliche untere Weite erforderliche Stoff ist an Fig. 17 in Schoßtaillen-Länge zuzugeben; in bekannter Weise tritt derselbe in zwei tiefen Falten unter. Die Vordertheile (Fig. 16) treten weit über einander und schließen seitlich mit großen Knöpfen. Für den einfachen Aermel kann der Schnitt, Fig. 14 der heutigen Beilage, dienen. Fig. 22 gilt der weiten langen Pelerine, deren oberen Ausschnitt Abnäher und Falten anschließend machen. Gleich dieser bleiben auch die beiden kleineren Kragen, Fig. 23, ungefüttert; schmale Steppsäume sichern die Außenränder. Steh- und Umlegekragen, Fig. 18 und 24, sind entweder aus doppeltem Stoffe oder mit Seidenfutter herzustellen, ebenso die Taschenklappen und die aufzuknöpfenden Patten, von denen die kleine, Fig. 25, den vorderen Schluß der großen Pelerine vermittelt, die größere, Fig. 21, hinten unter dem Kragen die Faltenpartien des Paletots deckt.

42. Kurzer loser Paletot. — Schnitt-Uebersicht und Rückansicht: Nr. XXIII. — Stoff: 1,75 m, 140 cm br. — Form und Ausstattung lassen den Paletot aus hell modefarbenem, fein carrirtem Diagonal-Stoffe ganz besonders für junge Mädchen geeignet erscheinen. Auf Grund des naturgroßen Schnittmusters, Nr. III der heutigen Beilage, giebt die kleine Uebersicht, Fig. 68, verständliche Anleitung zur Herstellung. a gilt den über einander tretenden Vordertheilen, die mit den Seitentheilen im Zusammenhange geschnitten sind; eine Bruchlinie markirt den umzulegenden kleinen Revers, der das bunt carrirte Seidenfutter sichtbar werden läßt. Ueber die Rückentheile b greift ein 5 cm breiter Knopfgurt, der nach Fig. 69 in die Seitennaht tritt. In Methode gestellt, geben c, d und e den Glockenärmel nebst Stulpe und Manschette; übereinstimmende Zeichen erläutern die Zusammengehörigkeit. Der Umlegekragen mißt 5 cm Breite. Steppplinien, Perlmutter-Knöpfe.

46. Anzug mit kurzer Ueberzieh-Jacke. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40. Schnitt: Nr. II.

47. Kleid mit Band-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 60. Schnitt: Nr. I.

48. Kleid mit Volant-Garnitur. Für Confirmandinnen. Verwendb. Schnitt z. Rocke: Nr. I der heut. Beilage. Schnitt-Uebersicht zum rechten Vordertheile des Kleides, Abb. 48: Nr. XXIV.

43. Runder Hut mit Federtuff. — Die einfache Form des Hutes aus feinem schwarzen Velvet mit vorn 12½ cm, hinten 8 cm breiter flacher Krempe wird auch für die ersten dunklen Strohhüte eine der maßgebenden bleiben. Ein schmaler Velvet-Streifen umgiebt den Außenrand, ein leicht gefalteter rosa Sammet-Streifen den gerundeten Kopf von nur 4 cm Höhe, der sich von 18 cm vorderer auf 15 cm hintere Breite abschrägt. In der vorderen Mitte erheben sich schwarze und rosa Straußfedern-Köpfe nur wenig über die Kopfhöhe.

44-45. Schlummerrolle mit Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 83. — Die Grundform der Rolle bildet ein fest gestopftes Federkissen von 56 cm Umfang zu 48 cm Länge. Dasselbe wird in der Mitte etwa 20 cm breit mit Satin oder Seide bezogen, als Grund für die 18 cm breite, auf Congreß-Canevas gestickte Borte der Bekleidung. Die Stärke des Canevas bestimmt die naturgroße Wiedergabe der wirkungsvollen, rasch fördernden Flachstich-Stickerei, Abb. 45. Man stickt mit Filoselle-Seide — nur zur Umrandung der Figuren dient Hamburger Wolle — nach dem Typenmuster, Fig. 83, das zugleich die Farben angiebt. Jede Type gilt für einen Faden in Höhe und Breite; die dicht neben einander, Faden um Faden auszuführenden Stiche selbst dürfen jedoch nie mehr als 6 Fäden in der Höhe umfassen. Die fertige Borte erhält an jeder Längsseite einen 30 cm langen, terracottafarbenen Tuchstreifen angesetzt, worauf man die ganze Bekleidung durch Naht zur Rundung schließt.

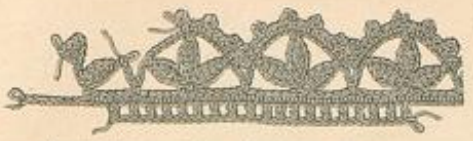
49. Häkelarbeit zum Ueberzieh-Jäckchen, Abb. 5.

50. Strickarbeit zum Baby-Strumpf, Abb. 17.

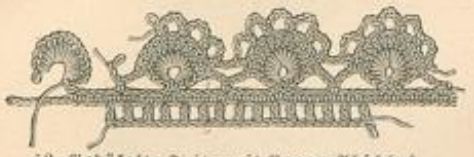
Ausgeschlagene Jäckchen-Bogen verzieren die Außenränder der Tuchtheile, welche schließlich über dem eingeschobenen Federkissen mit Seiden- oder Wollschnur fest abgebunden werden; einige unsichtbare Stiche sind zur Sicherung nöthig. Mit der beliebig ein- oder buntfarbigen Schnur harmoniren die abschließenden Bällchen.

48. Kleid mit Volant-Garnitur. Für Confirmandinnen. — Verwendbarer Schnitt zum Rocke: Nr. I der heutigen Beilage; Schnitt-Uebersicht zum rechten Vordertheile: Nr. XXIV. — Stoff: 5,50 m, 110 cm br. — Auf glatter, nach

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



51. Gehäkelte Spitze mit Picot-Abschluß. Für Baby-Wäsche.



52. Gehäkelte Spitze mit Bogen-Abschluß. Für Baby-Wäsche.

nach Fig. 1-2 und 4-6 des oben genannten Schnittes hergestellter Futter-Grundform erscheint auch der Oberstoff der Taille glatt, schließt aber, wie Abb. 48 erläutert, auf der linken Seite, und zwar mit Haken längs der Achsel und unter der Volant-Garnitur, im Uebrigen mit großen Knöpfen. Wie sich hierfür der rechte übergreifende Vordertheil im Oberstoffe zu gestalten hat, lehrt die Schnitt-Uebersicht, Fig. 82. Der aus einem 6 cm breiten Stoff-Schrägstreifen gewonnene, kraus eingereihte Volant wird passenartig der Taille auf-, dem übergreifenden Vordertheile aber angesetzt; seine Enden treffen auf der linken Achsel zusammen und sind hier möglichst unsichtbar mit seinen Haken und Fadenösen auf einander zu befestigen. Der Aermel zeigt die bekannte Vereinigung von eng anliegender unterer Hälfte und loser weiter Puffe. Fig. 9 giebt den Schnitt für den mit Alpacca zu fütternden Glockenrock, dessen oberer Rand, in schmalen Vorstoß gefaßt, über den Taillenschoß tritt. Seitlich erscheint der Schlitz in Uebereinstimmung mit dem Schluß der Taille durch große Knöpfe geschlossen; den unteren Rockrand statten drei je 6 cm breite Volants, harmonirend mit der Taillen-Garnitur, aus. Kragen und Aermel, wie den 8 cm breiten Gürtel schmückt schmales Sammetband, je mit kleinen Schleifen abgeschlossen.

51. Gehäkelte Spitze mit Picot-Abschluß. — Abkürzungen: Siehe Abb. 5. — Die Herstellung der Spitze beginnt mit einer L.-Kette als Anschlag. 1. Tour: 7 f. M., * für die drei Blättchen je 8 L. zurückgehend, indem man die beiden letzten L. unberücksichtigt läßt, 1 K., 1 f. M., 1 halbe St., 2 St. und 1 f. M. in die übrigen 6 L.; nach dem letzten Blättchen 1 K. in die letzte M. des ersten Blättchens, dann 1 f. M. in die letzte f. M., 6 f. M. wieder in die Anschlagkette und wiederholen vom *. — 2. Tour: 1 f. M. in die 1. der 7 f. M., * 3 L., 1 f. M. in das erste Blättchen, 6 L., 1 f. M. in das zweite Blättchen, 6 L., 1 f. M. in das dritte Blättchen, 3 L., 1 f. M. in die 7. f. M. und wiederholen vom *. — 3. Tour: * fünfmal je 3 f. M. und 1 Picot aus je 3 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück; die 1. f. M. erfaßt die 3. L. des Bogens, nach dem letzten Picot noch 2 f. M., dann wiederholen vom *. Der Fuß der Spitze besteht aus abwechselnd 1 St. in die Anschlagkette und 1 L.

52. Gehäkelte Spitze mit Bogen-Abschluß. — Abkürzungen: Siehe Abb. 5. — Dem L.-Anschlage folgt als 1. Tour: * 6 f. M., 17 L., diese im Zurückgehen so auffammeln, daß sich die Schlingen in der Mitte etwas länger markiren, als zu Anfang und Ende, sämmtliche Schlingen mit einem Umschlag abziehen, 1 K. in die letzte f. M., 5 f. M. in die Anschlagkette und wiederholen vom *. — 2. Tour: * 1 f. M. in die 1. der 6 f. M., 3 L., 13 f. M. in den Fuß der 3.-15. L., 3 L. und wiederholen vom *. — 3. Tour: * 1 f. M. in die 2. der 13 f. M., dann fünfmal je 4 L. und 1 f. M. in die zweitfolgende f. M., 2 L. und wiederholen vom *. Der Fuß der Spitze besteht in abwechselnd 1 St. in die Anschlagkette und 1 L.

53-54. Gesang- oder Gebetbuch mit Lederschnitt-Arbeit. — Die Größe des Einbandes aus braunem Rindleder entspricht dem üblichen Format der Gesangbücher und der Bibel in englischer Ausgabe; die Höhe beträgt 17 cm zu 11½ cm Breite und 4 cm Stärke. Durch Verringern oder Verbreitern des glatten Außenrandes ist jedoch die Möglichkeit geboten, die Vorlage auch für ein kleineres oder größeres Buch zu benutzen. Die Rahmenlinien auf der Vorderseite umfassen, wie aus der kleinen Ansicht des Buches, Abb. 53, hervorgeht, sechs schräge Felder, in denen zwei verschiedene Engelsköpfe wechseln; die dazwischen liegenden ganzen Rauten, sowie die halben und viertel Rauten an den Außenrändern füllen zierliche Linien-Ornamente. Diese letzteren sind nur eingeschnitten, die Köpfchen dagegen ziemlich hoch getrieben, wie der naturgroße Theil der Lederschnitt-Arbeit, Abb. 54, zeigt. Auf der Rückseite des Einbandes besteht die rahmenartige Verzierung nur aus eingeschnittenen Linien, die sich 1, 2½ und 3 cm vom Außenrande entfernt markiren. Die auf dem Rücken angebrachten, je 2 cm von einander entfernten rautenförmigen Wülste erscheinen kräftig getrieben. Zu dem dunklen Braun des Leders wirkt der alte Silberton der Schließe besonders gut. Goldschnitt und roth-goldenes Brocat-Papier für die Innenflächen des Einbandes vervollständigen die gediegene Ausstattung. Mit der Ausführung der Lederschnitt-Arbeit weniger Vertraute erinnern wir an die eingehende Anleitung in der Nr. vom 3. Februar und in der Nr. v. 5. Mai 89. Die Lieferungen 6 und 7 der „Häuslichen Kunst", welche einzeln käuflich sind, enthalten den vollständigen Lehrgang.

53. Gesang- oder Gebetbuch mit Lederschnitt-Arbeit. Siehe die Lederschnitt-Arbeit naturgroß, Abb. 54.

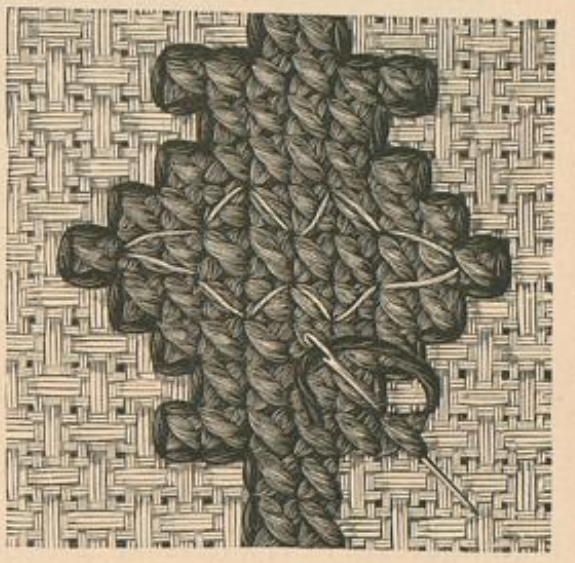
54. Lederschnitt-Arbeit zum Gesang- oder Gebetbuche, Abb. 53.

55-56. Tischdecke mit umrandeter Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 35a. — Die außergewöhnliche Stärke des graugelb getönten Baumwollen-Cuba, welcher der Stickerei als Grund dient und deren Ausführung zu einer besonders schnellfördernden macht, zeigt Abb. 56 mit der naturgroßen Wiedergabe einer Stickerei-Figur. Der Stoffbreite von 134 cm entspricht die Quadrat-Größe der Decke. Die Kreuzstich-Stickerei — siehe das Typenmuster, Fig. 35a — erscheint mit farbiger Hindu-Wolle ausgeführt und mit brauner Hertha-Wolle umrandet. Man beginnt die Arbeit, wie bei allen derartigen Stickereien, am besten in der Mitte des Stoffes. Einige Stiche aus kräftigem Goldfaden beleben sehr wirksam größere Kreuzstich-Flächen, wie Abb. 56 erkennen läßt. An der mit Kaschmir-Futter versehenen Vorlage ersetzt den üblichen Schnur-Abschluß in hübscher Weise eine schmale, aus Hindu-Wolle geknüpfte Borte, für welche das Extra-Blatt Nr. 13 geeignete Vorlagen bietet.

57 u. 34. Gesellschafts-Kleid mit Jackentheilen. — Schnitt-Uebersicht für die Jackentheile: Nr. XVII. — Stoff: Sammet 3,75 m, 50 cm br. — Besonders reizvoll in der Zusammenstellung, vereint die elegante Robe Sammet und Spitzen mit gestreiftem oder damascirtem Seidenstoffe. Je nach Belieben kann der Rock entweder in Glockenform nach dem Schnitte Nr. VIII oder, wie Abb. 34 zeigt, mit Schleppe nach Nr. II der Beilage vom 1. Jan. d. J. hergestellt werden; in jedem Falle aber erhält er durchgehendes Futter. Der reiche Seidenstoff macht eine Garnitur entbehrlich oder es genügt eine schmale Sammet-Rolle in der anspruchslosen Anordnung, wie sie Abb. 34 als unteren Abschluß zeigt. Futter und Oberstoff stimmen an der glatten Taille aus Seidenstoff im Schnitt überein; dieselbe ist

55. Tischdecke mit umrandeter Kreuzstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 56. Typenmuster: Beilage, Fig. 35a.

mit kleinem herzförmigen Ausschnitte versehen und schließt in der vorderen Mitte mit Haken. Fig. 72 giebt die Schnitt-Methode der Jackentheile aus Sammet, die der Achselnaht, dem Armloche und der Seitennaht entlang in die Taille treten, von Stern abwärts aber lose hängen; für die breiten, der Bruchlinie folgend umzulegenden Revers sind die Jackentheile auch innen mit Sammet zu bekleiden. Uebereinstimmend erhalten die Aermel weite Sammet-Puffen. Auch der aus zwei Theilen bestehende Gürtel zeigt Sammet; er erfordert zwei je 15 cm breite Schrägstreifen, von welchen einer vorn, der andere an der rechten Seite in die Seitennaht gefaßt, an der linken angehakt, hinten rechts an den Bund des über den Taillenschoß greifenden Rockes genäht, links diesem angehakt wird. Spitzen bilden die reiche Ergänzung der Aermel-Puffe, theils als 16 cm breiter eingereihter Volant, theils als enge, mit Rüsche abschließender Stulpe. Spitzen ergeben auch das kleidsame Taillen-Arrangement, für welches eine Echarpe von 3 m Länge und 40 cm Breite erforderlich ist. In der hinteren Mitte am Halsausschnitte in vier Tollfalten geordnet, legt sich die Echarpe über die Vordertheile der Taille; die ungleich langen Enden kreuzen sich unter dem Gürtel und fallen dann auf den Rock herab.



56. Umrandete Kreuzstich-Stickerei zur Tischdecke, Abb. 55.

59. Kleid mit Fältchen- und Volant-Garnitur. — Verwendbarer Schnitt: Nr. I der heutigen Beilage. — Die einfache Form der Taille mit breiten kleidsamen Revers und weiten Aermel-Puffen ist den überschlanken Gestalten ganz junger Mädchen besonders vortheilhaft; in schwarzen oder weißen Stoffen ausgeführt, eignet sich die Vorlage vorzüglich für Erst-Communicantinnen oder Confirmandinnen. Sowohl für den Latz, Fig. 2, welcher der vorn geschlossenen Futtertaille an einer Seite aufgenäht, an der anderen aufgehakt wird, wie für den 4 cm breiten Stehkragen, den 6 cm breiten Gürtel und die engen Theile der Aermel ist der Stoff vor dem Zuschneiden in 1½ cm breite dichte Fältchen abzunähen. Dem Oberstoffe der losen Vordertheile, Fig. 3, werden die gerundeten Revers angeschnitten; mit gleichem Stoffe oder gleichfarbiger Seide gefüttert und am Außenrande mit 3 cm breiten Stoff-Volants besetzt, legen sie sich nach Abb. 59 nach außen um. Im Rücken und auf den Seitentheilen spannt sich der Oberstoff in einem Theile glatt über das Futter, Fig. 4-6. Zwei Puffen, durch ein 3 cm breites gefaltetes Bündchen getrennt, bilden die obere Aermelhälfte, der sich die enge Fältchen-Stulpe anschließt. Fig. 9 giebt den Schnitt des mit weißem Satin gefütterten Glockenrockes, den am unteren Rande drei je 4 cm breite Volants garniren. Der obere Rand tritt, mit 1 cm breitem Vorstoß versehen, über den Taillenschoß.

60 u. 47. Kleid mit Band-Garnitur. Zur Einsegnung. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 5 m, 120 cm br. — Einfach in Form und Ausstattung, eignet sich das Kleid ganz besonders für junge Mädchen zur Einsegnung. Der in der Mitte durch Haken geschlossenen Futtertaille, Fig. 1 und 4-6, wird der Lattheil, Fig. 2, auf der rechten Seite von J über Stern bis Doppelpunkt aufgenäht, an der linken aufgehakt. Fig. 3 gilt dem Oberstoffe der losen Vordertheile, die man für die angeschnittenen Revers nach innen bis zur Bruchlinie mit Oberstoff zu bekleiden hat. Nach Ausführung der durch Kreuz und Punkt bezeichneten Falte, deren Bruch wie angegeben oben nach außen, unten nach innen tritt, damit die Falte nicht fest und glatt anliegt, wird, der Linie auf Fig. 3 folgend, der Rand geordnet. Im Taillenschlusse des Rückens, Fig. 6, ist der nach unten weiter als das Futter geschnittene Oberstoff je in zwei kleine Falten zu legen. Für Seitentheile und Aermel stimmen Futter und Oberstoff überein. Fig. 9 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des Glockenrockes; mit Alpacca gefüttert, am oberen Rande eingereiht und in 1½ cm breiten Vorstoß gefaßt, tritt derselbe über den Taillenschoß. Für den Gürtel wird ein 19 cm breiter Schrägstreifen aus Sammet, an den Enden je 8 cm breit umgelegt, zu einem kleinen Hahnenkamm auf 7 cm Breite eingereiht und durch Fischbeine gesteift. Gleichfalls aus Sammet sind der Stehkragen, Fig. 8, und die 3 cm breiten Bänder, die in ersichtlicher Anordnung Rock, Aermel und Lattheil garniren. Die Rückansicht, Abb. 47, zeigt das Kleid aus modefarbenem Tuche mit Gürtel aus grünem Sammet; den Rock garnirt ein Litzen-Besatz, wie ihn die Abb. 32-33 der Nr. vom 1. Febr. d. J. zur Darstellung brachten.

Winke und Rathschläge.

Abb. 28-30. — Nachdem die einfache, halbanschließende Paletot-Form der heutigen Mäntel seit Jahren von der Mode kaum berührt worden, hat sie sich nun der veränderten Rockform anzubequemen, wenn sie diese zu begleiten bestimmt ist. Der zu Abb. 28 gegebene Schnitt nimmt bereits darauf Rücksicht, indem er sich unten auf 2 m 80 cm erweitert. An vorjährigen Mänteln läßt sich in diesem Punkte beim besten Willen nichts ändern, dagegen kommen ihnen die sehr kleidsamen Kragen-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

57. **Gesellschafts-Kleid mit Jackentheilen.** Siehe die Rückansicht, Abb. 31. Schnitt-Methode: Nr. XVII.

Briefmappe.

Frau G. in G. — Zur Veröffentlichung von Kreuzstich-Monogrammen können wir uns nicht entschließen, weil ein Ineinanderschlingen dieser Buchstaben dem Charakter derselben geradezu widerspricht. Stilgerecht ist nur das Nebeneinanderstellen von einzelnen Kreuzstich-Buchstaben, für welche Vorlagen in „Muster altdeutscher Leinenstickerei", 3. Samml., enthalten sind.

Praktische Hausfrau. — Besondere Obst-Servietten erfüllen ihren eigentlichen Zweck nur, wenn sie aus Papier sind. Die Stoff-Servietten, aus denen Obstflecke, wenn überhaupt, sich nur schwer entfernen lassen, sollen ja gerade geschont werden; ganz besonders schade wäre es, hier auch noch Handarbeit zu verwenden. Die Papier-Servietten sind in sehr hübscher farbiger Ausstattung, mit Bildern und Sprüchen, überall käuflich.

Eine Lernbegierige in H. findet die beste Gelegenheit, ihre kleinen Talente für häusliche Kunst unter tüchtiger Leitung auszubilden in dem Atelier für Kunstgewerbe von Fräul. Th. Lüchow, Hannover, Marienstr. 12. Der Kerbschnitt wird hier besonders gepflegt, — nicht allein als Verzierung kleiner Gegenstände, sondern selbst größerer Möbel, wie Schränke und Büffets. Das genannte Atelier liefert auch jede Art von Entwürfen, sowie aufgezeichnete oder angefangene Arbeiten.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; A. Jungmann u. Neffe, Wien, Albrechts-Platz 5; G. Henneberg, Zürich.

Kostüme: Seeyold u. Co., Wien, Kärnthnerring I, Kärnthnerstr. 55 (Abb. 31, 33, 37-39); A. Rosenthal, W, Confections-Bazar Jägerstr. 29-31 (Abb. 40, 46).

Mäntel: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 28-30, 41, 42); H. Zwieback, Wien, Stock im Eisenplatz.

Hüte: J. Link, W, Jägerstr. 25 (Abb. 35, 36); A. Ordenstein, W, Mohrenstr. 22-23 (Abb. 43); Betti Galimberti, Wien I, Seilergasse 7.

Kinderwäsche: Baby-Bazar, W, Werderscher Markt 9 (Abb. 7-9, 14-16, 18, 26).

Tricot-Kinderwäsche und Tricot-Reste: Frau M. Krauß, Heilbronn a. N., Weinsbergerstr. 11 (Abb. 21-24).

Kinder-Garderobe: E. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 1, 4); Welle u. Bud, C, Hausvogteiplatz 11 (Abb. 3); Frl. A. Walter, München, Odeonsplatz 8 (Abb. 19-20).

Handarbeiten: Frauen-Erwerbs-Verein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 10-11); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 27, 32); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 44, 45); Frau J. Berg, Stettin, Schulstr. 2 (Abb. 5, 12, 13, 49, 50); Frau L. Schwarz, Brüssel, rue d'Aoosbo 1 (Abb. 51, 52); G. Hulde, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 53, 54); Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 55, 56).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

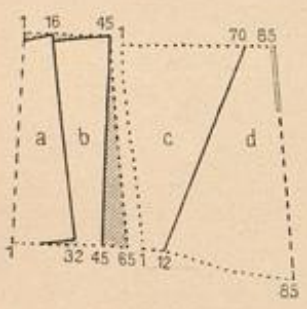
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

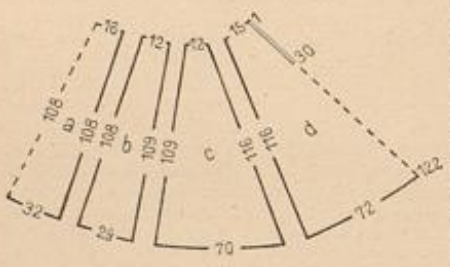
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.

58. **Anzug mit Mantel und Mütze für Mädchen von 2-4 Jahren.** S. d. Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt: Nr. XIII.

Garnituren zu statten, welche die diesjährigen neuen Mäntel charakterisiren. Der Faltenkragen aus Sammet, wie ihn das Cape, Abb. 39 u. 31, zeigt, oder die kleinen doppelten Pelerinen-Kragen aus glattem dunklen Tuche vermögen einem getragenen Mantel oder Paletot modernen Chic zu verleihen.

Moderne Röcke. — Abb. 37-39, 47, 48, 60. — Das wichtigste Toiletten-Kapitel ist augenblicklich der Rock, dem wir daher wiederholt einige besondere Hinweise widmen. Die verschiedenen Ausdrücke: Glocken- oder Tütenrock, jupe ombrelle oder jupe à la crinoline, die durch die Luft schwirren, sind ganz dazu angethan, die Begriffe zu verwirren, — es sei deshalb ausdrücklich betont, daß all diese willkürlichen Bezeichnungen ein und derselben Grundform gelten. Wie dieselbe sich aus ihrer ersten Gestalt (siehe Abb. 56 der Nr. vom 1. Januar 93) nach und nach zu der heute mit den Abb. 37-39, 47-48 u. 60 gegebenen Form entwickelt hat, lassen unsere letzten Nummern verfolgen, die auch nachdrücklich zur Anschauung bringen, daß einstweilen der enge englische Rock zu Recht daneben bestehen bleibt; wo die Toilette den Empire-Charakter trägt, sind die schlanken Linien ohnedies bedingt. Nur die aus geraden Bahnen sich zusammensetzenden Rock-Bekleidungen, wie sie in vielen Fällen noch wohl erhalten vorhanden, verlangen dringend die Umgestaltung, die sich leichter vollziehen läßt, als es auf den ersten Blick erscheinen mag. Um dies recht deutlich zu beweisen, zeigen wir auf Fig. 1 der besonderen kleinen Schnitt-Uebersicht die geraden Bahnen einer aus dem Sommer 90 stammenden Rock-Bekleidung mit punktirten Linien und darauf mit festen Linien die gekeilten Theile der modernen Rockform. Indem man nach Maßgabe dieser Linien die Bahnen durchschneidet, erhält man die vier Theile für den oben die Hüften eng umschließenden, unten zu einem Umfange von 4,20 m sich glockenförmig erweiternden Rock. Selbstverständlich ist ein solches Verfahren bei Stoffen mit Muster oder Strich (wie Tuch oder Sammet) nicht anwendbar. — Wie an anderer Stelle bereits erwähnt, schließt die ausgesprochene Glockenform die eigentliche Schleppe aus. Sie ist aber nicht ohne Einfluß auf den Schlepprock geblieben, dessen neuer Gestalt die nächste Nummer mit Schnitt und Darstellung gerecht werden wird. Im Schneidern Geübte wissen vielleicht schon einen vorläufigen Hinweis sich nutzbar zu machen. Bei einem derartigen modernen Schlepprock erschien die weite Vorderbahn gerade mit nur leichter Schrägung der seitlichen, in der hinteren Mitte sich oben fast begegnenden Ränder; diesen war die aus vier Keilen bestehende, unten 2,40 m weite Schleppe eingesetzt.





59. **Kleid mit Fältchen- und Volant-Garnitur. Auch verwendbar zur Communion.** Verwendbarer Schnitt: Nr. 1 der heutigen Nummer.

60. **Kleid mit Band-Garnitur. Zur Einsegnung.** Siehe die Rückansicht, Abb. 47. Schnitt: Nr. I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Gesellschafts-Essen.

Speisenfolge:

Ladest Du zu frohem Feste liebe Freunde Dir in's Haus,
Suchest Du gewiß das Beste zu dem Mittagsmahle aus.
Dir das Suchen zu erleichtern, da die Auswahl oft so schwer,
Geb' ich einen Speisezettel; er gefällt gewißlich sehr!
Wähle, wenn ich Dir darf rathen, eine Windsorsuppe aus —
Fleischbrühsupp' mit Kraut und Klößchen ißt ein jeder ja zu Haus!

Um den Appetit zu reizen, folgen die Pasteten dann,
Die, gefüllt mit Gänseleber, munden werden Jedermann.
Von den Fischen imponiren Sandart wird, mit Kraut und Wein,
Doch darf eine feine Sauce nicht dabei vergessen sein.
Willst Du d'rauf nach alter Sitte geben das Gemüse hier,
Nimm die kleinen Kerbelrübchen, dazu Kalbsmilch, rath' ich Dir.

Reichen noch die leid'gen Gelder, gieb vor'm Braten ein Gericht,
Etwa Salmis oder Aspik — aber nöthig ist es nicht.
Als „Pièce de résistance", wie der Franzmann aus es drückt,
Diene Dir ein fetter Puter, wohlgefüllt und fein gespickt.
Eingemachte süße Früchte und Salate, trefflich schön,
Tragen bei zur Zier der Tafel, wie es Jedermann wird seh'n.

Ob nach diesem Mittagsmahle Du noch Plumpudding bringest her,
Mußt du weise selbst entscheiden; ich für mein Theil danke sehr.
Würde lieber mir statt dessen loben ein beliebig Eis,
Oder röm'schen Punsch in Gläsern, der sehr fein, wie jeder weiß.

Käsestangen, Süßigkeiten, liebe Hausfrau, bring zum Schluß!
Gieb noch eine Tasse Kaffee, die zuletzt ein Hochgenuß.
Herrscht bei Tisch dann frohe Laune und verdirbt Dir kein Gericht,
Rufen rühmend Deine Gäste: „Besser speist ein Kaiser nicht!

Recepte:

1. Windsorsuppe. — 500 gr zerschnittenes Rindfleisch, ebensoviel Kalbfleisch, die Hälfte rohen Schinken und zwei zertheilte Zwiebeln schwitzt man nebst einer Möhre bräunlich, überfüllt das Ganze mit 4 Litern Fleischbrühe, fügt ein altes Suppenhuhn, von dem das Brustfleisch abgelöst wurde, hinzu und kocht die Suppe langsam drei Stunden. In dieser Zeit wiegt man das Brustfleisch sehr fein, vermischt es mit einigen Eiern, Reibbrot, Salz und gewiegter Petersilie zu einer Farce, von der man kleine runde Klößchen formt, die kurz vor dem Anrichten der Suppe in Salzwasser gar gemacht werden. Ebenso werden klein gebrochene Macaroni in Salzwasser weich gekocht und in Butter und einem Gläschen Sherry geschwenkt. Dann giebt man die Suppe durch ein Sieb, entfettet sie, verdickt sie mit einer bräunlichen Mehlschwitze und richtet sie über den Klößchen und den Macaroni an, nachdem man sie noch mit einem Glase Sherry würzte.

2. Pasteten aus Gänseleber. — Man bereitet nach bekannter Weise aus 500 gr Mehl, 200 gr Butter, 3 Eigelb, 1 ganzen Ei, Salz und ¼ Liter kaltem Wasser einen Mürbeteig, den man zwischen ein feuchtes Tuch schlägt, einige Stunden kalt stellt und messerrückendick ausrollt. Man sticht mit einem Weinglase runde Böden aus und schneidet von dem übrigen Teig zwei Finger breite lange Bänder, welche man auf den äußersten Rand der mit Eigelb bestrichenen Böden aufstellt. Die an einander treffenden Enden der Bänder verbindet man ebenfalls mit Ei und formt so kleine Becher.

Dann schneidet man eine große Gänseleber in runde, ½ cm dicke Stücke von der Größe eines Markstückes und durchspickt sie mit kleinen Trüffelschnitten. Die Abfälle der Leber werden fein mit etwas Luftspeck gewiegt und darauf mit ein wenig weißem Pfeffer, etwas Thymian, dicker Sahne und Salz eine Farce hergestellt. Man streicht in jeden Pastetenbecher etwas von derselben, legt eine Gänseleber-Scheibe auf, schließt oben mit Farce ab, deckt den Teigdeckel zu und backt die Pastetchen hellbraun. Aus den Trüffelabgängen hat man inzwischen etwas dickgehaltene Trüffelsauce bereitet. Nun hebt man den Deckel ab, füllt auf jedes Pastetchen ein wenig, legt den Deckel wieder auf und schickt die Pastetchen sofort heiß zur Tafel.

3. Sandart mit Wein und Kräutern. — Man schneidet den sauber ausgenommenen und gewaschenen Fisch der Länge nach durch, löst ihn aus Haut und Gräten und theilt ihn in schräge, gleichmäßige Scheiben, die man eine Stunde in Citronensaft mit Salz und Pfeffer marinirt. Dann wiegt man einige Chalotten, Champignons, etwas Peterfilie und wenig Dragon fein, schwitzt die Kräuter in Butter, legt die Fischstücke hinein, übergießt sie mit der Marinade und einigen Gläsern Weißwein, bedeckt den Fisch mit einem gebutterten Stück Papier und dämpft ihn im Ofen gar. Inzwischen hat man Mehl nebst einer geriebenen Zwiebel in Butter lichtgelb geschwitzt, die Einbrenne mit guter Bouillon aus Fleischextract verkocht, fügt nun, nachdem die Fischschnitte heiß gestellt sind, den Bratensatz des Fisches hinzu, würzt und salzt die Sauce und passirt sie durch ein Sieb. Man läßt in ihr schöne Austern erstarren — ja nicht kochen, richtet die Fischscheiben erhaben in der Mitte einer Schüssel an, übergießt sie mit der dicken Sauce und umgiebt die Schüssel mit einem Rand von schaumigem, mit Eiern verrührtem Kartoffelbrei.

4. Kerbelrübchen. — Man kocht die kleinen, sehr wohlschmeckenden Rübchen so lange in Salzwasser, bis man sie wie Mandeln von ihrer Haut befreien kann. Darauf bereitet man aus gelber Mehlschwitze mit Fleischbrühe, Salz, gestoßenen Pfeffer und gehackten Kräutern eine sämige Sauce, in der man sie etwa 10 Minuten schmoren läßt.

5. Gebratene, gespickte Kalbsmilch. — Mehrere schöne Kalbsmilche werden gut gewässert, in siedendes Wasser gelegt, bis sie steif sind, in kaltem Wasser abgekühlt, abgetrocknet und mit Speckstreifchen gespickt. Man streicht eine Casserole dick mit Butter aus, legt die Kalbsmilche hinein, begießt sie mit etwas Fleischbrühe, salzt sie und brät sie im Ofen oder unter einem mit Kohlen belegten Deckel lichtbraun und weich.

6. Römischer Punsch. — Auf 500 gr Zucker wird die Schale einer halben Citrone und einer halben Apfelsine abgerieben, der Zucker wird mit dem Saft einer Citrone, zweier Apfelsinen und ¼ Liter Wasser geklärt und nun ½ Flasche Rheinwein, ⅛ Liter Arrak, ⅛ Liter Maraschino-Liqueur und ½ Flasche Schaumwein hinzugefügt. Diese Mischung wird in die Gefrierbüchse gefüllt, unter fleißigen Umdrehen zum Gefrieren gebracht und dann bis etwa eine halbe Stunde vor dem Anrichten, kalt gestellt. Alsdann wird der steife Schnee von 4 Eiweiß, der mit 100 gr Vanillezucker gewürzt ist, unter den Eispunsch gezogen, der weiß und schaumig wie dicker Rahm sein muß. Hierauf läßt man den Punsch noch eine halbe Stunde frieren und giebt ihn in Schaumweingläsern zur Tafel.

Restverwendungen.

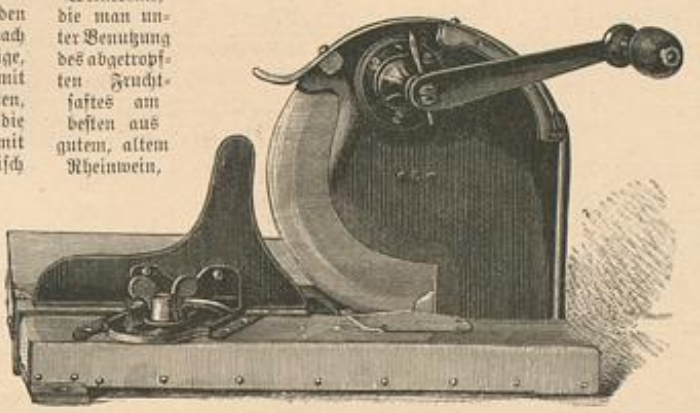
1. Benedictiner-Suppe. — Man schneidet drei Zwiebeln, zwei Möhren, drei Champignons und vier Artischocken in Scheiben, schwitzt sie mit Salz, Pfeffer und wenig gehacktem Spinat in Butter langsam eine Viertelstunde, fügt dann soviel kochendes Wasser an, als zur Suppe nöthig ist, und kocht alles langsam so lange, bis man die Gemüse durch ein Sieb streichen kann. Inzwischen hat man die Reste des Kerbelrübchen-Gemüses so lange in heißem Wasser gespült, bis die Rübchen ohne Sauce sind, und läßt sie abtropfen. Die übriggebliebenen Klößchen aus der Windsorsuppe wendet man in Ei und geriebener Semmel und bäckt sie lichtbraun, erhitzt den Rest der Windsorsuppe, doch ohne die Nudeln, und fügt ihn, sowie die Kerbelrübchen der durchgeriebenen Gemüse-Suppe bei. Man kräftigt die Suppe mit einer Messerspitze Liebig's Fleischextract, zieht sie mit einigen Eigelb ab und richtet sie über den Klößchen an. — Diese Suppe ist von trefflichem Wohlgeschmack und läßt ihren Ursprung niemanden ahnen.

2. Bremer Fischsalat. — Man benutzt hierzu mit Vortheil die Fischreste, die man in möglichst gleichmäßige Würfel theilt; auch die übrig gebliebene Kalbsmilch kann sehr gut mit verwendet werden und wird ebenso zerschnitten. Außerdem schneidet man gut gewässerte Sardellen in Streifen, kocht Eier hart, theilt sie in Würfel, schneidet ebenso etwas Ochsenzunge, geräucherten Lachs, kleine in Essig eingemachte Champignons, Maiskölbchen und Pistazien, vermischt alle Bestandtheile gut mit einander und bereitet aus 4 Löffeln Essig, 2 Löffeln kräftiger Fleischbrühe, 8 Löffeln Livorneser Salatöl, Salz, Pfeffer, 4 Eigelb und einer geriebenen Chalotte unter fortwährendem Schlagen auf dem Feuer eine dicke Sauce, die bis zum völligen Auskühlen hin und wieder gerührt werden muß, damit sich keine Haut bildet. Mit ihr mischt man alle oben genannten Bestandtheile und umgiebt den Salat mit einem Kranz Endivien.

Amerikanischer Korkzieher.

3. Mischgericht von Geflügelresten. — Alle Reste des Puters und des Suppenhuhns theilt man in gleichmäßige Scheiben und zieht sie durch eine dicke heiße Krebssauce. Aus den kleinen Fleischabfällen, frischem Kalbfleisch und Luftspeck, die fein gewiegt werden, bereitet man mit Wein, Sahne, Salz, Muskatnuß und Reibbrod eine Farce, erhitzt die gut abgespülten Macaroni aus der Windsorsuppe in Wasser und kocht, falls sie nicht reichen, einige andere neu hinzu, schwenkt darauf beide in Butter und etwas geriebenem Käse. Frische oder eingemachte Champignons werden in Bouillon und Butter gedünstet, eine Kalbsmilch halb weich gekocht und würfelig geschnitten, auch Pistazien gröblich gehackt. Ist dies alles vollendet, bestreicht man eine Puddingform mit Butter, belegt sie mit den Macaroni, die ordentlich mit Ei bepinselt werden müssen, damit sie beim Stürzen zusammenhalten, und füllt die Form abwechselnd mit Farce, Geflügelscheiben, Kalbsmilch und Champignons, bestreut die Farceschicht jedes Mal mit gewiegten Pistazien und begießt jede Kalbsmilchschicht mit einem Löffel Krebssauce. Die letzte Schicht wird aus Macaroni gebildet, das Mischgericht eine Stunde im Wasserbade gekocht und dann gestürzt. Man reicht den Rest der Krebssauce nebenher. Die Bereitung der Sauce wird jedem bekannt sein; zur Zeit, da frische Krebse fehlen, benutzt man die conservirte Krebsbutter.

4. Kranz mit allerlei Früchten. — Man backt aus einem Blätterteig, Mürbteig oder in einfacherer Weise von gutem Hefenteig einen breiten Kranz, legt ihn auf eine passende Schüssel, decorirt ihn zierlich mit den übrig gebliebenen eingemachten Früchten, die man hat abtropfen lassen, und füllt in den Mittelraum des Kranzes eine Weincrème, die man unter Benutzung des abgetropften Fruchtsaftes am besten aus gutem, altem Rheinwein, Malaga oder Champagner nach den allbekannten Recepten herstellt.



Brod-Schneide-Maschine.

Da bei der Verwendung der Reste ein Braten fehlt, so muß dieser frisch bereitet werden; empfehlenswerth ist eine Rindslende oder ein Rehbraten.

Luise Holle.

Fastnachtspunsch-Recepte.

Polnischer Königspunsch. Man reibt die Schalen einer Citrone und einer Apfelsine auf einem Kilo Zucker ab, kocht diesen mit 1½ Liter Wasser zu dünnem Syrup, gießt ihn durch ein Haartuch und vermischt ihn mit dem Saft von 3 Apfelsinen, 1 Citrone, 4 Löffel Ananassaft, einer Flasche Chablis, einer Flasche Rheinwein, einer Flasche Burgunder. Man läßt die Mischung, in eine Casserole gethan und zugedeckt, auf dem Feuer sehr heiß werden, giebt sie dann in eine Terrine, legt über diese einen kleinen Bratrost und brennt darauf eine Flasche alten Rum mit einem Stück Zucker in folgender Weise ab: Der Zucker wird mit dem Rum übergossen, vollständig von ihm getränkt mit einem brennenden Fidibus entzündet, so daß er, sich allmälig verzehrend, in den Punsch tropft. Zuletzt mit einer Flasche Champagner versetzt, wird das vorzügliche Getränk sofort servirt.

Punsch à la Demidoff. — Man löst ¾ Kilo weißen Candiszucker, auf dem die Schale einer Citrone abgerieben wurde, mit einem Liter Wasser auf, kocht ihn in einer vollkommen sauberen Casserole, versetzt ihn mit dem Saft von 2 Citronen, einigen Eßlöffeln voll Pfirsichsaft, 2 Flaschen Rheinwein, einer Flasche weißen Bordeaux und läßt das Ganze auf dem Feuer heiß werden. Nachdem eine Flasche Rum in vorerwähnter Weise abgebrannt wurde, giebt man eine Flasche Champagner hinzu und servirt.

Feiner holländischer Punsch. — Die ganz fein geschälte Schale einer Citrone, eine halbe Stange Vanille und 1 Kilo weißen Candiszucker übergießt man mit 2 Liter kochend heißem, aber nicht sehr starkem Thee, läßt den Zucker sich auflösen, giebt 3 Flaschen Mosel-, 1 Flasche Rheinwein hinzu, erhitzt alles — ohne es kochen zu lassen — auf dem Feuer, nimmt Citronenschale und Vanille heraus und läßt 1 Liter echten alten Rum auf einem Stück Zucker brennend hineintropfen.

Flamingo-Leder zum Bemalen. — Als elegante Neuheit erscheint ein eigenartig präparirtes Leder, das wegen seines zarten, ein wenig in's Röthliche spielenden Tones Flamingo-Leder genannt wird. Es eignet sich vorzüglich zum Bemalen mit Aquarell-Gouache-Farben, die sich von dem getönten Grunde wirkungsvoll abheben. Besonders reizend nehmen sich zierliche Figürchen und Scenen à la Watteau aus und zart gestimmte Blumen-Muster. Notizbücher, Portemonnaies, Kalender, Rahmen, Schalen und Schilder für Wand-Decoration werden aus diesem Leder hergestellt und in der angedeuteten Weise bemalt.

Spitzen zu reinigen. — Da die Mode wieder einmal das Tragen von Spitzen bevorzugt, wird manch altes Stück aus seiner Vergessenheit hervorgezogen und zeigt dann leider ein vergilbtes Aussehen. Man hüte sich, zu eilig mit der Wäsche bei der Hand zu sein, und versuche es zunächst mit dem Pudern. Man breite die Spitzen auf einer glatten Unterlage aus und reibe sie mit einem weichen Tuche und ganz feinem Mehl leicht ab. Dann lege man sie, gut ausgeschüttelt zwischen feuchte Tücher und plätte sie mit nicht zu heißem Eisen.

Eine neue Brod-Schneide-Maschine hat sich in Familien und größeren Wirthschaften raschen Eingang verschafft. Im Gegensatz zu früheren derartigen Erfindungen besitzt sie den wesentlichen Vorzug, das Brod nicht zu drücken, und ermöglicht es so, frisches weiches Gebäck, selbst das — namentlich für Toasts beliebte — englische Weißbrod, in die feinsten Scheiben zu zerlegen. Man stellt die Maschine mit der Schmalseite vor sich hin, schlägt links die als Unterlage dienende Klappe nieder, legt darauf das Brod, mit der Schnittseite dem Messer zugekehrt, stellt rechts die Schraube, so daß der Halter die Dicke der gewünschten Scheibe angiebt, dreht die Kurbel in abgewandter Richtung und führt das Brod, das von der Maschine selbst vorgeschoben wird, mit ganz leichter Bewegung an die runde Schneide.

„Rapid" ist der Name eines amerikanischen Korkziehers von vorzüglicher Construction, der sich namentlich für solche Häuser empfiehlt, in denen bei starkem Consum das Aufziehen der Flaschen einer weiblichen, oft nicht zureichenden Kraft obliegt. Am besten ist es, der Maschine, die an eine Tischplatte geschraubt wird, dauernd einen bestimmten Platz anzuweisen. Die Flasche wird mit der linken Hand fest gegen die Oeffnung des Cylinders gehalten, in dem sich der spiralförmige Korkzieher befindet, mit der rechten drückt man den hochstehenden Griff, sich zugewendet, nieder und die Flasche ist entkorkt, eine Rückwärts-Bewegung des Griffes, der Pfropfen fällt herab. Das Verfahren ist außerordentlich einfach, schnell und sicher, niemals versagend.

Fragen.

Angefangene Strickarbeiten. — Kann mir jemand mittheilen, woher ich dieselben beziehen kann? Ich würde dankbar für die Nennung einer Firma sein. Anna.

Hamburger Rauchfleisch. — Wir kauften wiederholt diese ziemlich theure Delicatesse, hörten nun aber, daß man sie auch selbst bereiten könne. Ich meine indessen nicht das gewöhnliche Rauchfleisch, sondern das, welches auch unter dem Namen „Nagelholz" bekannt ist. Darf ich auf ein Recept dafür hoffen?

Abonnentin in Oesterreich.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Junge Landwirthin (23). — Ich hoffe Ihnen mit nachstehendem Recept zum Pökeln von Schinken dienen zu können, denn ich gab mir viel Mühe, bis es mir gelang, dasselbe so zu bekommen, wie ich wünschte, dafür habe ich nun die Freude, es beständig rühmen zu hören. Vielleicht behagt es auch Ihnen. Zu drei Schinken, à Stück 12—14 Pfund, gebraucht man für 15 Pf. Salpeter und ¾ Pfund Salz; beides mischt man und reibt die Schinken tüchtig damit ein. Weiter werden 8 Liter Wasser aufgekocht und darin 2 Pfund Salz aufgelöst. Sobald eine vollständige Abkühlung erfolgt ist, übergießt man hiermit die Schinken und läßt sie, unter häufigen Wenden, 3—4 Wochen in der Lake, um sie darauf eben so lange zu räuchern.

M. v. K.

Margarete K. (36). — Wenn Wäsche gelb wird, die, wie Sie angeben, mit so großer Sorgfalt behandelt wurde, so muß diese Erscheinung auf irgend eine äußere Einwirkung zurückgeführt werden. Kann es der Anstrich des Schrankes sein, die Beize des Holzes, oder wird im Zimmer stark geraucht? Versuchen Sie einmal einzelne Stücke fest in Papier einzuwickeln, das Resultat wird ergeben, ob der Zutritt der Luft die Schuld trägt.

Lernbegierige (36). — Um einem Linoleum-Läufer den Glanz der Neuheit möglichst lange zu erhalten, empfehlen wir Ihnen, denselben zuweilen mit Milch abzuwaschen und ihn dann mit einem Tuch recht trocken zu reiben. In späterer Zeit lohnt sich ein Ueberstreichen mit einer Lösung von Wachs und Terpentin, doch darf dies nicht zu oft wiederholt werden.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

A. v. K. (36). — Wir besaßen, wie Sie, ein schönes altes Möbel, dessen Schnitzereien durch einen dicken Oelfarben-Anstrich vollkommen verdorben waren. Nachdem wir alles mögliche vergeblich versucht hatten, wurde uns von befreundeter Seite folgendes gerathen: Man gießt einen Theil Terpentin-Oel mit zwei Theilen Salmiakgeist zusammen, schüttelt die Mischung tüchtig, bis sie ein milchiges Aussehen bekommt, und bestreicht dann die Oelfarbe damit. In kurzer Zeit ist sie aufgelöst und läßt sich verhältnißmäßig leicht abwischen. Wir werden uns freuen, zu hören, daß auch Ihnen mit diesem Mittel geholfen wurde.

Dankbare Abonnentin. — Die Frage, ob ein alter pensionirter Militair, mit Frau und Tochter, von den Zinsen eines Kapitals von 120,000 Mk. in Berlin standesgemäß, aber anspruchslos leben könne, ist nicht ohne weiteres erschöpfend zu beantworten. Zunächst kommt es dabei auf die Höhe der Verzinsung und auf die persönlichen Bedürfnisse an, die, trotz der Bezeichnung anspruchslos, recht verschiedenartig sein können. Gesetzt der Zinsertrag betrüge 5%, entspräche also einer Jahresrente von 6,000 Mk., so möchte die Sache vielleicht thunlich sein; es müßte indessen von geselligem Verkehr, von Vergnügungen wie Theater und Concerten ꝛc. Abstand genommen werden.

Langjährige Abonnentin. — Wenn silberne Löffel, in einer mit rothem Flanell gefütterten Tasche aufbewahrt, schwarz werden, so liegt die Schuld an dem Flanell; derselbe muß entfernt und durch weiches Leder — gutes Fensterleder genügt — ersetzt werden.

Abonnentin in Curland. — Um die Haare für den Scheitel zu wellen, wickelt man sie am besten abends vor dem Schlafengehen über Haarnadeln. Es giebt hierfür eine besondere Art, über deren Spitze man, um das gewickelte Haar festzuhalten, eine kleine Hülse zieht.

Hilda in Bisenz. — Das gegen Eisenflecke der Wäsche bewährteste Mittel bleibt Kleesalz. Man verreibt dasselbe, fein gepulvert, mit dem eingetauchten Finger auf dem Fleck, der mit heißem Wasser befeuchtet sein muß, wäscht ihn in der Hand durch und taucht ihn in kochendes Wasser. Am besten beseitigt man einen derartigen Fleck bei der Wäsche selbst, indem man das betreffende Stück, nachdem der Fleck eingerieben wurde, zum Kochen in den Kessel wirft. Eine Hauptbedingung ist, daß kein Körnchen des Salzes auf der Wäsche haften bleibt.

Bézigue. Man kauft dies Spiel meist in einem Kästchen, in dem sich außer den erforderlichen Karten, Markir-Tafeln ꝛc. auch eine Anleitung befindet.

Frau E. N. in L. — 1) Gegen starke Kopfhaut-Schuppen empfehlen sich jeden Abend vorzunehmende Waschungen mit einer Auflösung von 5 Gramm oder einem Theelöffel Borax in 100 Gramm Wasser mit vorsichtigem Abtrocknen. Ist die Kopfhaut roth oder sonst krankhaft verändert, so werden nach einiger Zeit noch andere Mittel, vielleicht eine Salbe von 1 Gramm Salicyl-Säure in 25 Gramm Coldcream, erforderlich sein; doch ist dann wohl eine genaue ärztliche Untersuchung nöthig.

2) Gegen Gesichtsfinnen ist zuerst ebenfalls eine gleiche Boraxlösung mit einem Zusatz von etwa zwei Theelöffeln reinem Glycerin wirksam. Ferner nur reines weiches Wasser zum Waschen und Nachwaschen mit einer Mischung von einem Theil Glycerin auf zehn Theile Rosenwasser. Vorsichtiges Abtrocknen mit einem weichen Tuche! Bei großer Hartnäckigkeit empfiehlt sich strenge Regulirung der Diät mit Vermeidung fetter, erhitzender und scharf gewürzter Speisen und Getränke, mit Bevorzugung von Milch, neben allgemeinen Bädern oder Brausebädern und reichlicher Bewegung. Dr. D.

T. U., München. — Kopfcongestionen sind keine selbstständige Krankheit, können also auch nicht, wie Sie wünschen, durch ein Mittel radical geheilt werden. Es ist vielmehr nöthig, die Ursachen Ihres Leidens ärztlich zu ergründen; lassen sich diese beseitigen, so wird der Erfolg für die „Kopfcongestionen" nicht ausbleiben. Dr. D.

Bezugsquellen.

Flamingo-Leder: M. Mädler, Berlin W, Leipzigerstr. 101.
Neue Brod-Schneide-Maschine: A. Bertuch, Berlin W, Kanonierstr. 30.
Rapid-Korkzieher: John Wallmach, Rüdesheim.

Gartnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Eine ganz vorzügliche, viel zu wenig bekannte Zimmerpflanze ist das wechselblätterige Nil- oder Cypergras aus Madagaskar. Das wechselblätterige Cypergras gehört zu den Sumpfpflanzen, die bei guter Behandlung im Zimmer, noch besser als im Gewächshaus gedeihen. Es entwickelt über meterhohe von einem ebenso stattlichen wie eleganten Schopfe flach ausgebreiteter, leicht übergebogener, schmaler, grasartiger Blätter gekrönte Halme. Schneidet man einen solchen Schopf mit einem 2—3 cm langen Halmstück ab, kürzt dann die Blätter an demselben mit einer Scheere auf 1/3 ihrer Länge ein und steckt ihn hierauf bis an die Blätter in ein halb mit Sand gefülltes, breites Wasserglas, in dem stets etwas Wasser stehen soll, so entwickelt sich bald eine junge Pflanze. Lebensknospen, die sich in den Blattwinkeln befinden, beginnen zu treiben, und die Triebe bewurzeln sich. Eine im Februar v. J. auf diese Weise im Zimmer gezogene Pflanze hat sich bei mir derart entwickelt, daß sie gegenwärtig mit gegen vierzig Halmen einen Fensterflügel des Wohnzimmers vollständig bedeckt und allseitig bewundert wird.

Am besten pflanzt man das Cypergras unter Verwendung von Topferde oder Teichschlamm, — mit Sand vermischt, — in ein geräumiges Blechgefäß, ein kleines Aquarium oder ein Fischglas. Die ganze Behandlung besteht darin, daß man die Pflanze möglichst an ein sonniges Fenster stellt, dessen einer Flügel im Sommer geöffnet wird, und darauf achtet, daß die Halme stets einige Centimeter über dem Wasser stehen.

Zwei neue kleinfrüchtige Aepfel, die aus Sibirien stammen sollen und über Amerika nach Frankreich eingeführt wurden, gelangen jetzt in den Handel. Diese Neuheiten führen den Namen Hislop und Montreal Beauty. Der Hislop-Apfel, eine sehr reichtragende Sorte, bildet kräftige Bäume mit wohlgeformter Krone. Die in den Monaten September und October reifenden Früchte haben einen Durchmesser von etwa 5 cm, sie zeigen auf dunkelpurpurnem oder schwarzbraunem Grunde eine leichte, streifenartige Zeichnung und sind von einem Reife überzogen, der ihre Schönheit wesentlich erhöht. Die reife Frucht hat einen angenehmen, süß-säuerlichen Geschmack.

Ebenso kräftig und reichtragend wie vorstehend beschriebene Sorte ist die zweite Neuheit, der Montreal-Beauty-Apfel. Seine glänzenden, gelb und roth gestreiften Früchte haben eine mehr längliche Form; sie zeichnen sich durch festes, süßes und wohlschmeckendes Fleisch aus, und ihre Reifezeit fällt mit derjenigen des Hislop-Apfels zusammen.

Die glückliche Besitzerin eines Obstgartens sollte auch für die kleinfrüchtigen oder Zieräpfel ein Plätzchen übrig haben. Diese Aepfel dürfen bis zur Ernte auf die Bezeichnung „Zieräpfel" gar wohl Anspruch erheben, denn im Frühling erfreuen sie durch ihre schneeige Blüthenfülle und späterhin fesseln die meist überreich zur Entwickelung gelangenden, allerliebsten, lebhaft gefärbten Früchte das Auge der Gartenfreundin.

Fragen.

Obst im Hausgarten. — Ich besitze einen nur kleinen Hausgarten, möchte aber in demselben neben Blumen auch einiges Formobst ziehen. Welche Sorten von Kernobst eignen sich für kleine Hausgärten und in welchen Formen müssen dieselben gezogen sein?
Abonnentin auf dem Lande.

Montbretien. — Die unter dem Namen Montbretien bekannten rothglühenden Zwiebelgewächse, die in neuerer Zeit große Verbreitung gefunden haben, gefallen mir sehr. Leider besitze ich keinen Garten, um diese Zwiebeln anpflanzen zu können, ich gestatte mir deshalb die Anfrage, ob die Kultur der Montbretien auch in Töpfen am Zimmerfenster erfolgreich ausgeübt werden kann. Für eine freundliche Antwort ist dankbar
Emma A., Königsberg i. Pr.

Alpenveilchen. — Lohnt es sich, abgeblühte Alpenveilchen weiter zu pflegen, und wie müssen sie in diesem Fall behandelt werden, um im nächsten Jahre wieder zu blühen? E. D., Bern.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Abonnentin in Karlsruhe (36). — Wenn Sie die Palme nach dem Verpflanzen vier bis sechs Wochen im Warmhause eines Gärtners belassen können, so ist der Februar die beste Verpflanzzeit, sonst warten Sie lieber bis zum Mai, denn im Zimmer wird dann das Anwachsen auf jeden Fall sicherer erfolgen.

Blumenfreundin in Wesel (36). — In Töpfen eingewurzelte Monatsrosen, namentlich solche der gewöhnlichen Sorte Hermosa, lassen sich im Februar und März sehr gut langsam im Zimmer treiben. Bringen Sie also Ihre Rosen an das Fenster einer mäßig warmen Stube, die bei mildem Wetter reichlich gelüftet wird, und schneiden Sie dieselben in der Weise, daß Sie die schwachen Triebe ganz entfernen, die kräftigen dagegen auf drei bis fünf Augen einkürzen. Die Töpfe müssen stets mäßig feucht gehalten werden, und wenn sich Ungeziefer einfinden sollte, so müssen Sie baldigst die davon befallenen jungen Zweige mit Zacherlin bestäuben.

Olga Ph., Augsburg (36). — Einen nicht rankenden Speisekürbis, der Ihren Anforderungen entsprechen dürfte, bringt die Firma Dammann u. Comp. in San Giovanni a Teduccio bei Neapel soeben als Neuheit in den Handel, und zwar unter dem Namen „Schneeweißer Belmonta". Die Pflanze hat keulenförmige Früchte, die im jungen Zustand ein ebenso gesundes wie wohlschmeckendes Gemüse liefern.

Frau Alma S., Graz. — Ihre Zweifel sind nicht berechtigt, denn die modernen Blüthen-Begonien lassen sich sehr wohl aus Samen im Zimmer ziehen. Nehmen Sie einen reinen Blumentopf, füllen Sie ihn zur Hälfte mit Topfscherben und dann bis fast an den Rand mit gesiebter, sandiger Haideerde. Ist die Erde mäßig festgedrückt, so streuen Sie die fast staubfeinen Samen gleichmäßig aus und spritzen sie dann mit einem Zerstäuber vorsichtig an. Bei einer Temperatur von 10—15 Grad R. geht die Saat nach längstens zwei Wochen auf.

Foulard-Seide

— ab eigener Fabrik — „zollfrei" — Mk. 1.35 p. Met. bis **Mk. 5.85** (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie **schwarze, weiße** und **farbige** Seidenstoffe von **75 Pf.** bis **Mk. 18.65** p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.)

Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 **Seiden-Ballstoffe** v. Mk. —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 **Seiden-Bastkleider** p. Robe „ 16.80—68.50
Seiden-Bengalines „ „ 1.95— 9.80 **Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.**

porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Zuverlässiges Kochbuch ist und bleibt:
Die Hausmannskost.
Süddeutsche Küche. 800 Rez., 365 Speisezettel, Kochnotizbuch. Mitwirkg. mehrer. Hausfr. von **Doris Keller.** 11. Aufl. 328 S. 8°, Leinenbd. 2 M. Verlag **W. Keller,** Schützenstr. 5, **München.**

Ulmer Malzkaffee
(nach Kneipp) versende in unübertroffener Qualität, 10 Pfd. zu M. 3.20 franco gegen Nachn. Prospekte gratis. (Viel Anerkennung.)
Philipp Beck, Malzfabrik, **Ulm a. D.**

Für Rahmen- und Monogrammstickerei
in und außer dem Hause empfiehlt sich
Fräul. M. von Keller, Berlin, W,
Flottwellstr. 17, III.

Die Moden-Akademie zu Leipzig.
Praktische, anerkannt **beste Zuschneideschule** nach Thiel's Standard-(Phönix-)System ohne Apparate, Schematas etc. — Vorherige Anmeldung zu neuen Kursen nimmt entgegen
Dir. Alb. Thiel, Leipzig, Arndtstr. 30b.
Vorzügl. Modelle (auch engl. Stils) laut Preisliste. — Engl. Kunst-Modentableau (18 Fig.) für Frühjahr u. Sommer 1893: 10 Mark.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Seidenstoff-Fabrik. Adolf Grieder & Cie. in Zürich
versenden porto- und zollfrei zu wirklichen Fabrikpreisen schwarze, weisse und farbige Seidenstoffe jeder Art von **70 Pf.** bis **M. 15.—** per mètre. Muster franco. Billigste und directeste Bezugsquelle für Private.
Garantie-Seidenstoffe.

Sämmtliches Material zu
Filigran-Arbeiten, künstlichen Blumen etc.
empfiehlt die Fabrik von
Josepha Theben, Heidelberg.
Handarbeitslehrerinnen und Wiederverkäufern Vorzugspreise. Preisliste gratis. Sortiment zum Erlernen nebst Anleitung franko gegen M. 1.20.

Meine
Kleiderstoff-Collectionen
für's Frühjahr gelangen an Wiederverkäufer jetzt franco zur Ausgabe.
Ich liefere danach dauernd jedes beliebige Maaß ohne Preiserhöhung. Reflektanten belieben sich an mich zu wenden.
Max Loewenberg, Leipzig.
Kleiderstoffe engros.

Wir suchen zu kaufen:
Modenwelt, I. Jahrg., Nr. 4
oder auch das betreffende Quartal, bezw. ganzen Jahrgang, und bitten Anerbietungen mit Preisangabe zu richten an die
Expedition der Modenwelt,
Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Hemdentuch!!
Seit Jahren versende franco gegen Nachnahme eine ganz **vorzügl. Qual. Hemdentuch** in 30 m-Stücken à m 45 Pfg. Durch den enormen Umsatz ist es mir jetzt möglich geworden, das m schon **mit 42 Pf.** zu verkauf.
Neulewin (Oberbr.). **W. Lorenz.**

Carl Schmidt
Berlin O, Holzmarktstr. 4.
Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren
zur Anfertigung v. **Costümen, Paletots und Mänteln.**
Artikel zur **Schaufenster-Decoration für alle Branchen.**
Fabrik für **Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten.**
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Südfruchtkorb,
enth. — 4 Pfd. Traubenrosinen, Smyrnafeigen, Datteln, Krachmandeln u. amerik. Nüsse — 12 Apfelsinen u. 10 Mandarinen, zollfr. u. franco Mk. 3.50. **Delikatessenkorb,** enth. 1 Orig.-Topf eingem. chines. Ingber, 1 kg. Pomeranzenschalen, 1 Dose Ananas (2½ Pfd. ganze Frucht) 1 Schachtel cand. Früchte, alles 1a Qual. zollfr. u. fr. Mk. 3.75. — Mandarinen, süße gesunde Frucht, Post-Colli ca. 70—100 Stck. Mk. 3.— zollfr. u. fr. vers.
Eugen Alexander,
Import von Südfrüchten, **Hamburg.**

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterblätter
für
künstlerische Handarbeiten.

Herausgegeben von
Frieda Lipperheide.

III. Sammlung (25.—36. Blatt).

12 farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark
Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

25. Lederschnitt mit farbiger Bemalung. Moderne Arbeit.
26. Aufnäh-Arbeit. Spanien XVI. Jahrhundert.
27. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
28. Flechtenstich-Stickerei. Bulgarien XVIII.—XIX. Jahrhundert.
29. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
30. Flachstickerei. Italien XVII. Jahrhundert.
31. Flach- und Plattstich-Stickerei. Moderne Arbeit.
32. Flechtenstich- und Flachstickerei. Spanien XVII. Jahrhundert.
33. Slavische Buntstickerei. XVII.—XVIII. Jahrhundert.
34. Südslavische Stickerei. Bulgarien XVIII.—XIX. Jahrhundert.
35. Cretenier Stickerei. Griechenland XVIII. Jahrhundert.
36. Orientalische Stickmuster. Persien XVIII.—XIX. Jahrhundert.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 5. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2¼ M.; 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Leichtsinniges Volk. Novelle von Paul Oskar Höcker. (Fortsetzung.)
Frauen-Dichtung. Gedicht von Hermann Lingg.
Geselligkeit. Von P. G. Heims.
Aus dem Leben eines Glücklichen. Humoreske von Albert Roderich.
Die Musik-Verständigen.
Winterabend.
Puffärmel und Glockenrock. Eine Mode-Plauderei von C. G.
Redactions-Post.
Bertha von Marenholtz-Bülow.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Die Musik-Verständigen. Nach dem Bilde von Minna Stocks.
Winterabend. Nach dem Bilde von Ad. Schweitzer.
Puffärmel und Glockenrock. 6 Abbildungen.
Bertha von Marenholtz-Bülow. Portrait.
Die Mode. 14 Abbildungen.
Handarbeiten. 4 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1-2. Promenaden-Anzug mit Glockenrock und Doppel-Pelerine.
3 u. 60. Promenaden-Anzug mit offenem Paletot.
4 u. 17. Taghemd mit Achselschluß.
5. Taghemd mit Seitenschluß.
6. Taghemd mit farbiger Verzierung.
7. Unterrock mit breitem Volant.
8-9. Beinkleid aus Tricot-Stoff.
10-11. Nachthemd mit Passe.
12-13. Nachthemd mit Volant-Garnitur.
14. Beinkleid mit Abnähern.
18. Taghemd mit tiefem Ausschnitte.
19. Taghemd mit rundem Ausschnitte.
21. Beinkleid mit Zugsaum.
22. Taghemd mit eckiger Passe.
25 u. 64. Anzug mit Cape.
26-27. Taghemd mit gehäkelter Passe.
28. Taghemd mit Brustfalten.
29. Langer Unterrock mit gesteppten Rande.
30. Kurzer Unterrock (Anstandsrock) mit gesteppten Rande.
38-39. Regenmantel mit Doppel-Pelerine.
40 u. 65. Empire-Paletot mit Passe.
41-42 u. 37. Blusenkleid mit breitem Kragen.
43. Mäntelchen für kleine Kinder.
44. Mantel für Mädchen von 5—6 Jahren.
45. Cape mit Pelerine und Capuchon.
46. Frühjahrshut aus Federn und Blumen.
47. Toque mit Elsaß-Schleife.
48. Braut-Anzug mit Schnebbentaille und Glocken-Schlepprock.
49. Braut-Coiffure.
50. Wirthschafts-Schürze mit Passe.
55. Kleid mit Passentaille für Mädchen von 8—10 Jahren.
56. Plissirtes Hängerkleid für kleine Mädchen.
57. Anzug (Beinkleid mit Untertaille und russischer Bluse) für Knaben von 5 bis 7 Jahren.
61-62. Anzug mit kurzen Jackentheilen.
63. Hochzeits- oder Gesellschafts-Anzug „Empire".
66. Aermel mit kurzer Passe.

Handarbeiten.

15-16 u. 20. Schmale Börtchen. Leichte Stickerei.
23. Namens-Chiffre J. S. Weißstickerei. Zur Verzierung von Wäsche aller Art.
24. Breite Spitze. Slavische Klöppelarbeit mit 15 Klöppelpaaren.
31-32. Sitzbank mit Kerbschnitzerei.
33. Geknüpfte Franze. Zur Verzierung von Fensterköpfen, Consolen, Decken, Tischtüchern ꝛc.
34. Geknüpfte Franze mit gehäkeltem Kopfe.
35-36. Bordüre mit Eckbildung. Romanische Stickerei.
51. Wäschebeutel mit Strichstich-Stickerei und Häkelarbeit.
58 u. 52-54. Rückenkissen. Lederschnitt mit Bemalung.
59. Gestickter Garnitur-Streifen mit gehäkeltem Abschluß

Für's Haus.

Kinder-Lectüre.
Cola-Nüsse und Fabrikate.
Fastenspeisen.
Fasten-Küchlein.
Waschmaschine „Berolina." 1 Abbildung.
Perfections-Schnellsieder. 1 Abbildung.
Steiners Prüfstein.
Eine praktische Thee- und Kaffeebüchse.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Die Ringelblumen.
Die Anzucht von Gurkenpflänzchen im Zimmer.
Verschiedene Arten des Schlangenbartes.
Fragen und Antworten.

Beilage mit 19 Schnittmustern und 14 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 57: Schwedische Buntstickereien.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Capote-Hut aus Goldtüll mit Flügeln und Seidentüll garnirt. Schmale Sammet-Bindebänder mit langen Enden.

Mantel im Empire-Stil aus Sammet mit Passementerie-Arbeit. Einsatz aus changeant Seidenstoff. (Bezugsquelle: Capote-Hut: M. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm 35.)

Farbiges Modenbild Nummer 985 mit einem Morgenrock und einer Besuchs-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 984 mit einer Gesellschafts-Toilette.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30. In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postversandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstraße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.3, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; G. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liedert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald, E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. März 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 5.

Neue Moden.

Berlin. — Beständiger als auf dem Gebiete der Toilette zeigt sich die Mode im Bereiche der Wäsche, obwohl ihr Einfluß auch hier nicht zu unterschätzen ist, hängt doch die Unterkleidung aufs Engste mit dem Anzuge selbst zusammen. Schreibt die Mode z. B. anliegende Röcke vor, so haben die Unterröcke die Hüften so faltenlos zu umspannen, daß der schlanke Fall des Oberrockes in keiner Weise beeinträchtigt wird, andererseits wieder muß der Unterrock durch seine Form das Kleid stützen, wenn dasselbe als Glocke abstehen soll. Gegenwärtig verlangt die Mode beides — schlanke Hüften und volle Falten um den Rockrand. Diesem Umstande entsprechend, erscheinen die Unterröcke sehr keilig geschnitten und meist ohne Bund, nur mit untergestepptem Zugsaume oben versehen. Volle Garnituren aus Spitzen, oder doppelt und dreifach über einander fallende Volants umgeben den unteren Rand, der ganz neuerdings manchmal noch leicht wattirt und durchsteppt wird (siehe Abb. 29-30). Es bezieht sich dies Alles nicht nur auf den langen, direct unter dem Kleide zu tragenden Unterrock, sondern auch die sogenannten Anstandsröcke haben der neuen Rockform Rechnung zu tragen. Was nun die intimeren Wäschestücke, Beinkleider und Hemden, betrifft, so bleiben diese allerdings ziemlich unabhängig von der jeweilig herrschenden Mode; die Gewohnheit macht hier ihr Recht geltend; und von einmal als praktisch erkannten, lieb gewordenen Formen geht man nur ungern zu Neuerungen über, die sich dann hauptsächlich auf die Garnitur beschränken. Vollständig verschwunden ist der Hemdenärmel; sämmtliche Taghemden zeigen die einfache im Ganzen geschnittene Form, an welcher der Aermel nur durch die Garnitur markirt ist. Hin und wieder taucht wohl auch ein neuer Stoff auf, wie das unseren Leserinnen bekannte wunderschöne Woll-Leinen, das sich durch seine vorzüglichen Eigenschaften bereits viele Anhänger erworben hat. Der Hauptwerth der Wäsche besteht eben in der Gediegenheit des Materials; ein Hemd aus feinem Leinen bedarf keiner anderen Ausstattung als der schmalen, direct in den Stoff gearbeiteten Handstickerei; ein Löcher-Ränddchen gestattet außerdem das Durchziehen von farbigem Seidenband. Für elegantere Hemden besteht eine sehr reizvolle Garnitur in Batist-Volants mit farbigen Languetten oder Kreuzstichen (siehe Abb. 13) contourirt; auch fein gemusterter Batist ist hierfür nicht ausgeschlossen, und harmoniren die Stiche dann mit der Farbe der Musterung. Legt man einer modernen Ausstattung auch je nach deren Umfang ein halbes oder ganzes Dutzend derartig farbig ausgestatteter Volant-Hemden bei, so stellen doch die mit Stickerei, Säumchen, Durchbruch oder Häkelarbeit verzierten das Haupt-Contingent. Daneben behaupten Häkel- und Klöppelspitzen ihren angestammten Platz als beliebte Garnituren. Ueber Nachthemden ist besonders Neues nicht zu berichten; unsere heutige Nummer bietet in Bild und Schnitt einige hervorragend hübsche Modelle, aus denen ersichtlich, daß hier, mehr noch als am Taghemd, die Lust an der Farbe durch zierliche Stich-Verzierung sich Genüge thut. Die im Allgemeinen über dem Knie abschließenden Beinkleider erhalten um den unteren Rand volle Volants, welche gegenwärtig beinahe ausnahmslos an der Außenseite der Beintheile, in leichtem Bogen aufsteigend, unter einer Schleife abschließen. Besondere Eleganz stellt ganze Wäsche-Garnituren übereinstimmend in der Ausstattung her, sodaß Taghemd, Beinkleid und Unterröcke je mit der gleichen Verzierung erscheinen. Dies gilt vor Allem von der sogenannten Brautwäsche, der Unterkleidung, welche die Braut an ihrem Ehrentage trägt. Hier weicht man auch von der sonst üblichen Einfachheit ab und kann sich nicht genug thun in der Verwendung duftiger Valenciennes-Spitzen und seidener Band-Schleifen. Die Abb. 28-30 gelten einer derartigen Wäsche-Garnitur, der man nur noch das gleichartig verzierte Beinkleid beizufügen hat. Vor Allem aber dürfte für den Schmuck der Brautwäsche Handarbeit am Platze sein, die stets die gediegenste Art der Ausstattung bleibt. Die weißseidenen Brautstrümpfe zeigen vielfach silbergestickte Zwickel oder ein Streumuster weißer Seidenblümchen über die ganze Fläche. Für alle anderen Toiletten aber werden helle Strümpfe, als nicht elegant vermieden, und der Versuch, die weißen Strümpfe wieder zu Ehren zu bringen, begegnete einmüthiger Ablehnung. Zu helleren Kleidern wählt man am besten die dunkelste Nüance der betreffenden Farbe oder schwarze Strümpfe mit Streublümchen oder kleinen Sternen in den hellen Farben der Toilette. — Ueber das Zeichnen der Wäsche läßt sich kein Gesetz aufstellen; kleine Einzel-Buchstaben sind ebenso beliebt, wie Monogramme. Mit Vorliebe stickt man die betreffenden Buchstaben den Hemden linksseitig unterhalb der Ausschnitt-Garnitur ein; auch die Nachthemden erhalten auf der linken Brustseite ihr Monogramm. Beinkleider zeichnet man ganz einfach in der hinteren Ecke des Bundes, Nachtjacken links unten am Vordertheil, Strümpfe am oberen Rande im breiten Saum mit farbiger Seide in Kreuzstichen. Bei einem großen Vorrath gleichfarbiger Strümpfe wird neben dem Namenszug, anstatt der bisher üblichen Zahlen, je ein — für jedes Paar verschiedenes — etwa 3 cm langes, schmales Börtchen gestickt, um ein Verwechseln der zusammengehörigen Strümpfe zu vermeiden.

Noch mehr im Vordergrunde des Interesses als die Ausstattung steht aber die Braut-Toilette selbst. Sie hat, was die Form betrifft, der herrschenden Mode zu folgen, jedoch von jeder Uebertreibung, von jeder Extravaganz sich vornehm fern zu halten. Dem Prinzip der Einfachheit huldigend, wählt man als Material immer häufiger Tuch an Stelle der schweren Seidenstoffe. In seiner unauffälligen Schönheit eignet sich das gediegene Gewebe ganz besonders für die ernste, weihevolle Feier des Hochzeitsfestes, und mit seinem graziösen Faltenwurf umschmiegt es die Gestalt vielleicht noch vortheilhafter als starre Seide. Auch die Schleppe beginnt kürzer zu werden, wie die neue Glockenform dies bedingt; dafür fällt der Schleier aber 30 bis 40 cm darüber hinaus. Neben Stickereien in Silberfäden und weißer Seide ist Pelz, — Schwan, Seemöve oder Angora-Ziege — sehr beliebt für die Ausstattung, ja ein das Exclusive liebender Geschmack verbindet sogar Spitzen-Volants mit einem schmalen Pelzköpfchen. Als Schleier kommt für die jugendliche Braut dem Reiz des duftigen Illusion-Tülls kaum etwas anderes gleich; neuerdings jedoch versucht man auch die 3 m langen Orenburger Tücher zu diesem Zwecke zu verwenden und erzielt mit dem märchenhaft zarten Gewebe eine ganz eigenartige Wirkung. Spitzenschleier, als Coiffüren arrangirt, bleiben fast ausschließlich den Witwen zur Trauungs-Ceremonie vorbehalten. Daneben aber verbreitet sich für diese immer mehr die in England eingebürgerte Sitte, sich im Reise-Anzug — aus lichtem Seidenstoff — mit Capotehütchen trauen zu lassen; auch das Bouquet der Braut, die zum zweiten Mal vor den Altar tritt, ist — zum Kleide passend farbig — gehalten.

Für die Toilette der Brautmutter kann der Stoff kaum reich und kostbar genug sein. Neu sind herrliche Chinéstoffe mit verschwommenen Blüthen, zumal bräunliche Rosen auf matt mauvefarbenem Grund, oder vieux-rose farbene auf hellem Chamois-Ton, ferner ondé Seidenstoffe mit 30 cm breiten, angewebten Moiréstreifen in abstechender Farbe. Dieses sehr breitliegende Gewebe wird so verarbeitet, daß der Moiréstreifen, der beliebig bestickt werden kann, den Rand des Glockenrockes und auch die untere Aermelhälfte bildet. Daneben behaupten sich Ombré-Stoffe — von heliotrop zu gelb abgetönt — in der allgemeinen Gunst, ebenso die schweren Damastgewebe. Von ganz ungewöhnlicher Schönheit und Wirkung sind solche mit einzelnen großen Silberrosen, die sich vorzüglich abheben vom zarten Grunde. Sie werden zumeist mit Spitzen und Sammet verarbeitet oder mit silbernen Filigran-Passementerien garnirt. Als Umhülle in der Kirche dienen kurze, bis zu den Hüften reichende Capes. Sehr elegant sind dieselben aus farbigem Krepp mit sechs über einander fallenden Kragen und gleicher Rüsche um den Halsausschnitt, oder Pelerinen aus Sammet mit drei bis vier Kragen, die mit schmaler Jet-Passementerie begrenzt sind und abstechendes Seidenfutter haben. Die gleichen Formen erscheinen in Tuch, und ist dann in origineller Weise die bunte Webekante als Abschluß der kurzen Pelerinen verwendet.

Während für die Brautjungfern-Toilette Seide in erster Reihe in Betracht kommt — vielfach mit kleinen Blümchen oder Sternen in derselben Farbe durchwirkt, — fertigt man für die blumenstreuenden Kinder, die dem Brautpaare vorangehen, mit Vorliebe weiße Kleidchen aus bosnischem Kreppstoff, zwischen dessen starken Runzeln sich Centimeter breite glatte, mit Rosenknöspchen gemusterte Streifen markiren. Dazu breite Schärpen um die Taille und durchwegs kurze Röckchen im Gegensatz zu den jetzt so beliebten amerikanischen Hängerkleidchen, die nur auf der Straße den großen Vorzug haben, die Kleinen vor den immerhin noch nicht allzu milden Frühlingslüften zu schützen.

G. L.

Wien. — Getreu den Grundzügen der 1830-Tracht, die wir an zeitgemäßen Portraits mit einem überlegenen Lächeln zu betrachten uns gewöhnt hatten, — getreu dieser verspotteten, weil zu nahe hinter uns liegenden und deshalb noch nicht als malerisch ehrwürdig anerkannten Form, erscheinen auch die neuen Frühjahrs-Stoffe in Farben und Musterung im Charakter der damaligen Mode. So zeigt z. B. ein wunderschöner Cheviot floqué auf grauem oder hellbeige Grundton weiße, verspätete Schneeflöckchen und kreuz und quer durchwebte, halb lichtrosa, halb apfelgrüne Fäden in einer Art verschwommener Musterung, oder es zieht sich ein ebenso unbestimmtes großes Carreau in discretestem Grün und Lila zwischen Aschgrau durch. — Die große Haupt-Neuheit ist aber das Ombré in Wollstoff, in bedeutender Stoffbreite, überdies stets changirend und mit kleinem Streumuster, sodaß das Auge bei dem reichen Faltenwurf der neuen Rockform nie unterscheiden kann, was Lichtwirkung und was Ombré-Streifen ist, wodurch sich die merkwürdigsten Effecte ergeben. Weiter giebt es prächtige Kreppstoffe; Krepp in so großen Runzeln als sähe man das Gewebe unter der Lupe, Krepp in großen Wellen, aber in zwei Farben zusammengewebt, Krepp neigé mit weißen Flöckchen, Krepp in kleinen Carreaux, endlich in Changeant, aber immer in mindestens dreifachem Changeant, im Gegensatze zur Doppelfarbe des Vorjahres. Auch Wollreps, der Länge und Breite nach durch strohhalmbreite Seidenstreifen in große Carreaux getheilt, wird ein begehrter Frühjahrs-Stoff werden, desgleichen die seidenartigen, gelblichen Kameelhaar-Gewebe.

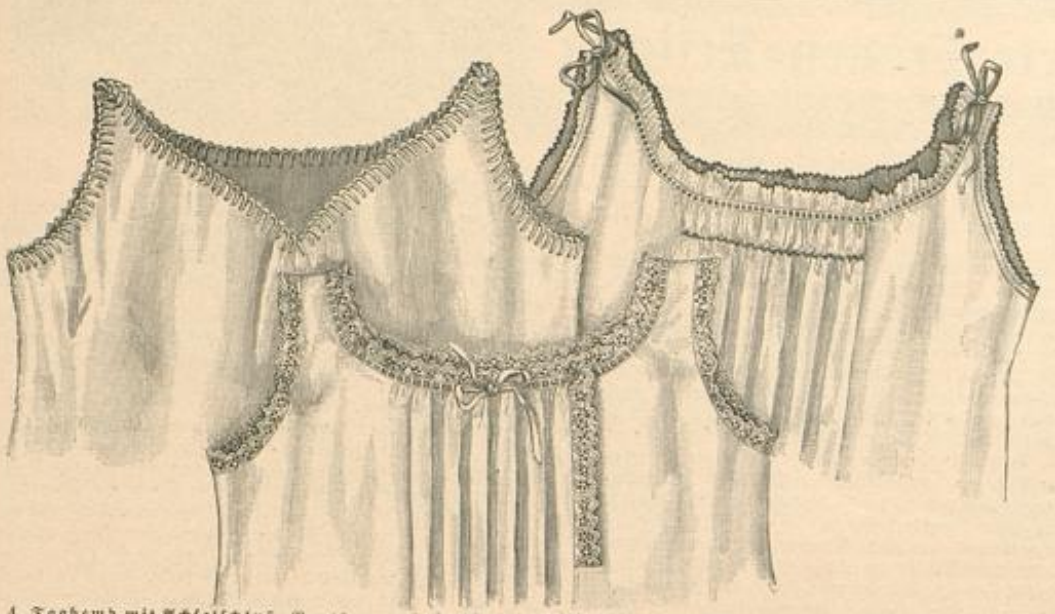
Speziell für Mäntel und Capes erscheint Braun in allen Nüancen als Modefarbe, theils mit Schwarz, theils mit Grün in irgend einem abstechenden Material zusammengestellt. So wird Tuch mit Sammet, Cheviot mit Ondé-Seide geeint. Großer Beliebtheit erfreuen sich auch schottische Muster, vorzugsweise in Grün und Gelb getönt, für eng anliegende Jacken. Englische homespun-Stoffe gelten als ganz besonders chic für Regenmäntel und die ganzen tailor-made-Kostüme, die vorläufig noch mit dem schlanken englischen Rock und loser Jacke über glatte Taille, Bluse oder Weste getragen werden.

R. Br.

1-2. Promenaden-Anzug mit Glockenrock und Doppel-Pelerine. Verwdt. Schnitt für die Taille: Nr. 1 der Beilage vom 13. Nov. 92, für die Pelerine: Fig. 13 der heutigen Beilage, für den Rock: Fig. 51 der heutigen Beilage.

3. Promenaden-Anzug mit offenem Paletot. Siehe die Rückansicht des Paletots, Abb. 60. Verwdt. Schnitt für den Rock: Fig. 48 der heutigen Beilage.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



4. Taghemd mit Achselschluß. Verwdb. Schnitt: Nr. XII d. heut. Beilage. S. a. Abb. 17.

5. Taghemd mit Seitenschluß. Schnitt: Nr. IV.

6. Taghemd mit farbiger Verzierung. Verwdb. Schnitt: Nr. IV.

in Höhe des Armloches ausgehend, mißt derselbe am anderen Ende nur noch 6-8 cm Höhe. Zierliche Goldknöpfchen imitiren einen doppelreihigen Schluß. An dem offenen Paletot ist der lange Umlegekragen aus Sammet bemerkenswerth, dem sich, von der Brusthöhe abwärts, gerundete, oben 10, unten nur 2 cm breite Stoff-Revers anschließen. Wie Abb. 60 zeigt, bildet der Schoß im Rücken an jeder Seite eine Tüten-Falte, die durch starke Erweiterung der Schoßtheile nach unten erreicht wird. Bauschiger Keulen-Aermel; seidenes Futter. Vorn aufgeschlagener Strohhut mit Blumen und Schleifen garnirt.

4 u. 17. Taghemd mit Achselschluß. — Verwdb. Schnitt: Nr. XXII d. heut. Beilage. — Obengenannter Schnitt ist für die Vorlage dahin zu ändern, daß man den vorderen Ausschnitt weniger tief einrichtet; derselbe mißt vom leicht geschweiften hinteren Rande ab gerechnet, nur 7 cm. Hals- und Armausschnitt erhalten als verzierenden Abschluß feine, in den Stoff gestickte Languetten, welche Abb. 17 naturgroß veranschaulicht; sehr hübsch wirkt auch ein schmales gesticktes Börtchen nach Abb. 15 oder 16 unter der einfachen Languette. Zur Sicherung von Knopf und Knopfloch für den Achselschluß hat man an den betreffenden Stellen dem Hemdenrande je ein Stückchen Stoff unterzusteppen.

5. Taghemd mit Seitenschluß. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 2,30 m, 85 cm br. — Vorderer und hinterer Rumpftheil sind nach Fig. 22 zu schneiden und beide Theile von m abwärts durch Naht zu verbinden. Den Schnitträndern des Schlitz-Einschnittes werden 1½ cm breite Stoffstreifen für Knopf- und Knopfloch-Leisten gegengesetzt. In der vorderen, wie in der hinteren Mitte ist der runde Ausschnitt von Stern zu Stern derart einzureihen, daß seine ganze Weite 86 cm beträgt. Ein 2 cm breiter Stickerei-Ansatz umgiebt glatt das Armloch, den Schlitz und den Halsausschnitt, hier noch begleitet von einem ½ cm breiten Durchzug-Börtchen, durch welches gleich breites rosa Repsbändchen zu festerem Anschluß geleitet erscheint.

1-2. Promenaden-Anzug mit Glockenrock und Doppel-Pelerine. — Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 13. Nov. 92; für die Pelerine: Nr. II der heutigen Beilage; für den Rock: Fig. 48 der heutigen Beilage. — Der in Form wie Ausstattung für die Frühjahrs-Mode hervorragend charakteristische Anzug wirkt besonders gut in kräftigem modefarbenen Wollgewebe mit dunkelbraunem Atlasband verschiedener Breite zur Garnitur und gleichfarbigem Sammet für Gürtel und Lattheil der Taille. Die Herstellung des Rockes erleichtert, neben obengenanntem Schnitte, die unter „Winke und Rathschläge" der Nr. vom 1. Jan. d. J. gegebene Anleitung. Für den zierlichen, hoch aufsteigenden Rockbesatz vereinigen sich schräge Stoffblenden mit Tollfalten-Rüschen aus Atlasband; die unterste Blende mißt 6 cm Breite, die oberste nur noch 3 cm, — in gleichem Verhältniß stufen sich die Rüschen ab. Auf der glatten, bis zum Taillenschlusse reichenden Futtertaille erscheint der Oberstoff in Form einer kurzen losen Jacke, die sich vorn über dem 6 cm breiten Sammetlatz öffnet. Der seitlich schließende Faltengürtel erfordert einen 15 cm breiten schrägen Sammet-Streifen, der, in Querfalten geordnet, der Taille fest aufgenäht ist. Einer allerneuesten Mode entspricht der Blusenärmel, für dessen Schnitt Fig. 4-5 der heutigen Beilage verwendbar ist. Durch Abnähen des Oberstoffes in schmale Fältchen bildet sich die 15 cm hohe Manschette, die so eng einzurichten ist, daß ein Seitenschluß mit Haken und Oesen erforderlich wird. Für die ohne Futter herzustellende doppelte Pelerine giebt der Schnitt, Fig. 13 Anhalt; beim Zuschneiden bleibt zu beachten, daß die vordere Weite einzuschränken ist, um das Jäckchen, welches als dritter Pelerinen-Theil mitwirkt, sichtbar werden zu lassen. Dieses und die Pelerine sichern je 2 cm breite untergesteppte Schrägstreifen, dem die 3 cm breite Band-Rüsche vorsteht. 5 cm hoher Stehkragen mit Rüschen-Abschluß; steife Cravate-Schleife aus Sammet. Capote-Hütchen aus Bast mit Schleifenschmuck.

3 u. 60. Promenaden-Anzug mit offenem Paletot. — Verwdb. Schnitt für den Rock: Fig. 48 der heutigen Beilage. — Das seit Jahren unverändert beliebte Promenaden-Kostüm, bestehend aus Rock, Taille und übereinstimmendem Paletot, zeigt Abb. 3 in seiner der neuen Moderichtung sich anpassenden Form. Dem Kaffeebraun des kräftigen Diagonal-Gewebes gesellt sich für den Umlegekragen etwas dunklerer Sammet; eine eigenartige schiefe Westen-Garnitur aus hellem, bunt gemustertem Damast belebt das Ganze in aparter Weise. Für die moderne Glockenform erscheint der Rock aus dem breiten Stoffe aus zwei Theilen geschnitten (siehe Fig. 48); er bleibt, dem „tailor-made"-Charakter des Kostüms entsprechend, ganz ohne Garnitur. Die glatte kurze Taille schließt in der vorderen Mitte unter einer 5 cm breiten Tollfalte; darüber legt sich der schräg gefaltete Westentheil; von der rechten Seitennaht

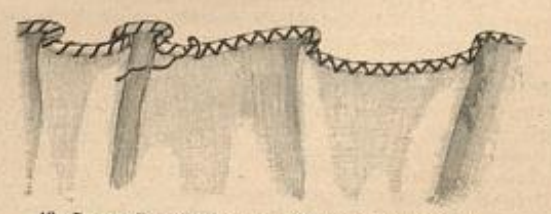
10. Nachthemd mit Passe. Schnitt u. Rückansicht: Nr. III. Siehe die Verzierung naturgroß, Abb. 11.

12. Nachthemd mit Volant-Garnitur. Schnitt-Methode u. Rückansicht: Nr. XVII. S. d. Saum-Verzierung naturgroß, Abb. 13.

7. Unterrock mit breitem Volant. Schnitt-Methode: Nr. VI.

8-9. Beinkleid aus Tricot-Stoff. Schnitt: Nr. V.

11. Verzierung aus leichten Stichen zum Nachthemd, Abb. 10.



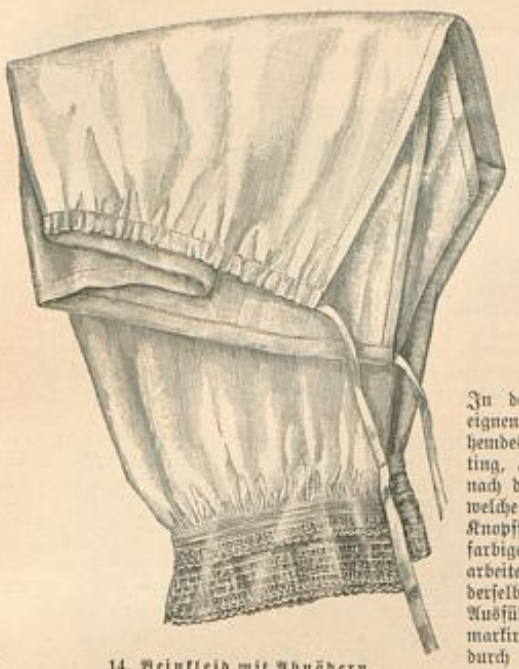
13. Saum-Verzierung zum Nachthemd, Abb. 12.

7. Unterrock mit breitem Volant. — Schnitt-Methode: Nr. VI. — Stoff: 3 m, 100 cm br. — Durch die eigenartige Stoffverbindung von hellgrüner Woll-Grenadine über durchschimmerndem rosa Flanell-Futter entsteht eine reizvolle Changeant-Wirkung, welche, im Verein mit der Garnitur aus weißem Spachtel-Einsatz, Spitzen und schmalen blauseidenen Litzen, dem Rocke ein ungewöhnlich elegantes Gepräge verleiht. Fig. 24 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt der drei Bahnen; der obere Rand der geschrägten Vorder- und Seitenbahn erhält Abnäher, die gerade Hinterbahn ist mit Zugsaum versehen. Ein 15 cm breiter Grenadine-Volant, mit 7 cm breiter Spachtel-Spitze besetzt und von 3½ cm breitem Einsatze begrenzt, verziert den unteren Rand; 1 cm breite Litzen decken überall den Ansatz der Garnitur. Rosaseidenes Bindeband.

6. Taghemd mit farbiger Verzierung. — Verwdb. Schnitt: Nr. IV. — Ohne Berücksichtigung des auf Fig. 22 vorgesehenen Schlitz-Einschnittes hat man vorderen und hinteren Rumpftheil nach Fig. 22 im Zusammenhange aus feinem Shirting oder Hemdentuch zu schneiden. Nachdem man durch Einreihen den Halsausschnitt in der vorderen Mitte auf 52 cm, im Rücken auf 48 cm Weite gebracht, wird dem oberen Rande ein 2½ cm breiter, mit rothen Languetten abgeschlossener Batist-Streifen kraus gegengesetzt. Den Ansatz des Streifens, von dem 1 m 45 cm erforderlich sind, deckt ein ½ cm breites gesticktes Durchzug-Börtchen; schmale rothe Seidenbändchen, durch dasselbe geleitet, dienen zum engeren Anschluß und vereinigen sich auf der Schulter zu zierlichen Schleifen. 3 cm unterhalb des Börtchens fassen dichte rothe Fischgräten-Stiche die feinen Fältchen in 20 cm Breite nochmals zusammen. Den Armausschnitt schließt ein glatt gegengesetzter, 1 cm breiter Batist-Streifen ab.

8-9. Beinkleid aus Tricot-Stoff. — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 1,75 m, 100 cm br. — Uebereinstimmend mit der Garnitur des Rockes, Abb. 7, erscheint auch das Beinkleid aus feinem weißen Tricot-Stoff mit Spitze und Einsatz in Spachtel-Stickerei ausgestattet. Beachtenswerth an dem Schnitte ist das breite Uebereinandertreten der vorderen Beinkleid-Hälften, wodurch ein besonders gut schützender Anschluß erzielt wird. Von den nach Fig. 23 zu schneidenden und von n bis o durch französische Naht zu verbindenden Beinkleid-Theilen tritt der rechte von p bis p über den linken; q markirt die vordere Mitte. Gleich den inneren Rändern sichert auch den oberen Rand ein 1-2 cm breiter Schrägstreifen aus Shirting oder Tricot, welcher oben zugleich den Zug-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

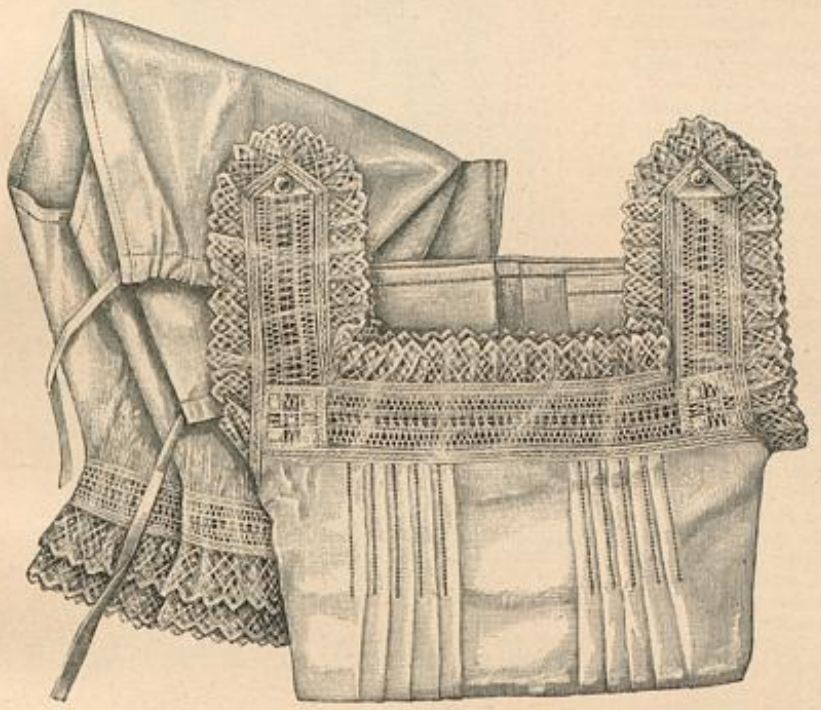


14. Beinkleid mit Abnähern. Schnitt: Nr. XV.

saum für eine 2 cm breite, den Schluß vermittelnde Seidenlitze bildet. Die unteren Beinkleid-Ränder sind auf 50 cm einzureihen und nach Abb. 9 durch 2½ cm breiten Einsatz, 5 cm breite Stoff-Frisur und 7 cm breite Spitze zu verzieren. Die beiden letzteren Garnitur-Theile von je 118 cm Weite steigen auch an dem seitlich geschlitzten Einsatz auf, wo eine farbige Bandschleife sie abschließt. Den Ansatz der Garnitur-Theile unter sich und auf dem Beinkleide deckt schmale, zweimal aufgesteppte Seiden-Litze.

10-11. Nachthemd mit Passe. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Stoff: 3,75 m, 100 cm br. — In der Vorlage aus weißem Voile gefertigt, eignen sich Form und Ausstattung des Nachthemdes zu jeder beliebigen Ausführung in Shirting, Kaschmir, Woll-Leinen oder Surah. Je nach der Wahl des Stoffes wird die Stickerei, welche Passe, Kragen, Aermel-Manschetten und Knopfstreifen streifenweise verziert, entweder mit farbiger Seide oder waschechtem Leinengarn gearbeitet. Naturgroß bietet Abb. 11 ein Stück derselben und lehrt gleichzeitig die sehr einfache Ausführung. Zwischen zwei Fischgräten-Reihen markirt sich eine Art Kreuznaht deren lange Stiche durch Ueberfang-Stiche in ihrer Lage festgehalten werden; jeden langen Stich schließen drei dicht neben einander liegende kurze Languetten ab. Der mit Shirting-Futter versehenen Passe, Fig. 17, fügen sich die Rumpftheile, Fig. 15, mit 2 cm breitem Köpfchen eingereiht, den Zeichen entsprechend an. Umlegekragen und Manschetten verlangen doppelte Stofflage; den Schluß vermitteln kleine Perlmutter-Knöpfe. Schleifen aus 3 cm breitem farbigen Repsbande.

12-13. Nachthemd mit Volant-Garnitur. — Schnitt-Methode und Rückansicht: Nr. XVII. Verwdb. Schnitt zum Aermel: Fig. 18 der heutigen Beilage. — Stoff: Shirting 3,75 m, 85 cm br., Batist 1 m, 120 cm br. — In ganzer Länge nach a der Fig. 69 geschnitten, erscheint der vordere Rumpftheil, der feinen Linie folgend, passenartig in strohhalmbreite Fältchen abgesteppt; der hintere Rumpf b fügt sich eingereiht von Stern bis Doppelpunkt an die glatte, aus doppeltem Stoffe gewonnene Passe. Die sehr zierliche Ausstattung besteht an dem Shirting-Hemd aus eingereihten Batist-Volants verschiedener Breite, deren Ränder ein nach Abb. 13 durch rosa Seidenstiche befestigter und verzierter Wirbelsaum sichert. Für den Kragen sind drei über einander fallende Volants von 13, 11 und 8 cm Breite erforderlich; Aermel- und Schlitz-Garnitur bestehen je aus zwei Volants, die 7 und 4 cm messen. Ein 4 cm breiter Batist-Streifen bildet, doppelt zusammengelegt, das Halsbündchen, durch das 1½ cm breites farbiges Repsband geleitet und vorn zur Schleife gebunden erscheint. Passende Schleifen zieren die 2 cm breiten doppelten Stoffbündchen, welche den eingereihten Aermelrand mit der Volant-Garnitur verbinden.



21. Beinkleid mit Zugsaum. Verwdb. Schnitt: Nr. XV.

22. Taghemd mit eckiger Passe. Schnitt: Nr. XIV.

14. Beinkleid mit Abnähern. — Schnitt: Nr. XV. — Stoff: 1,75 m, 85 cm br. — Das einfache Beinkleid aus Shirting erhält durch Abnäher am oberen Rande besonders guten Anschluß um die Hüften. Nach Fig. 62 zugeschnitten — die am Stoffe fehlende Weite ergänzt in bekannter Weise ein Keil — wird zunächst jeder Beintheil von 1 bis 2 für sich zusammengefügt und längs des Ausschnittes innen mit 1½ cm breitem Schrägstreifen besetzt. Die unteren Ränder sind auf 42 cm Weite einzureihen; ein 4½ cm breiter, mit schmaler Stickerei abschließender Stoffstreifen, durch drei winzige Fältchen auf 3½ cm Breite gebracht, bildet das Bündchen. Unter diesem erscheint ein 7 cm breiter gestickter Volant von 66 cm Weite angesetzt. Nachdem die Abnäher am oberen Rande ausgeführt, näht man die beiden Beintheile in 10 cm Länge zusammen und setzt zur Sicherung des oberen Randes einen 2½ cm breiten Schrägstreifen, der die Bindebänder aufnimmt, unter.

15-16 u. 20. Schmale Börtchen. Leichte Stickerei. — Zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen aller Art geben die Abb. 15-16 u. 20 drei Vorlagen, welche mit Garn oder Seide weiß wie farbig ausgeführt, im Verein mit geklöppelten und gehäkelten Spitzen, von sehr gediegener Wirkung sind. Man arbeitet am besten nach Vorzeichnung; Abb. 20 zeigt einzelne, zur Borte zusammengestellte Sternfiguren im Strichstich gestickt. Knötchen und Languetten stellen das Börtchen, Abb. 16, her, während nach Abb. 15 eine Anzahl der Länge nach ausgeführte lose Flachstiche bündelweis durch einen Querstich zusammengefaßt erscheinen; je 4 Knötchen füllen die Zwischenräume.

18. Taghemd mit tiefem Ausschnitte. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: 2,50 m, 85 cm br. — Feine Linien markiren auf dem Schnitte sowohl die in der vorderen Mitte des Rumpfes abzunähenden feinen Fältchen, als auch den Ansatz der Garnitur. Dieselbe besteht aus 2 cm breitem geklöppelten Einsatz, von 1 cm breiten, mit farbigem Bande durchzogenen Stickerei-Börtchen begrenzt und 3 cm breiter, zum Einsatze passender Klöppelspitze. Begleitet von dem durchzogenen Börtchen setzt sich die Spitze auch um den runden Ausschnitt des hinteren Rumpftheiles fort und säumt die Armlöcher. Vorn und auf den Achseln kleine Band-Schleifen.

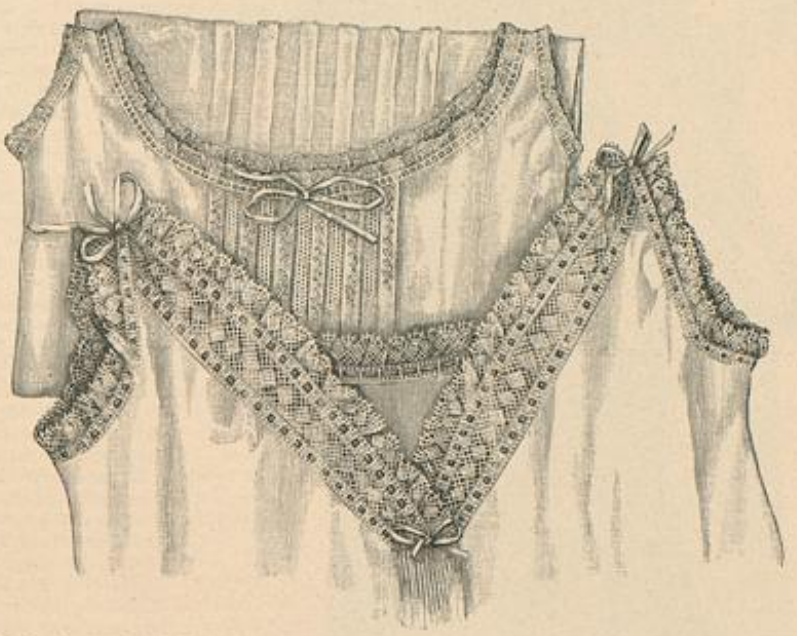
19. Taghemd mit rundem Ausschnitte. — Verwdb. Schnitt: Nr. IV. — Die vordere Mitte des Rumpfes zeigt eine Latz-Garnitur aus sechs je 1½ cm breiten Tollfalten, die, in 9-11 cm Länge abgestuft, durch weiße Fischgräten-Stiche (siehe auch Abb. 15-16) verziert und gehalten erscheinen. Zwischen den Falten markiren sich 1 cm breite durchbrochene Einsatz-Streifen mit zugespitzten Enden eingesetzt. 1½ cm breite Weißstickerei begrenzt Arm- und Halsausschnitt, an letzterem noch durch ein farbig durchzogenes Löcher-Börtchen bereichert.

21. Beinkleid mit Zugsaum. — Verwdb. Schnitt: Nr. XV. — Passend zu dem Hemd, Abb. 22, statten auch das Beinkleid Einsatz-Streifen und geklöppelte Spitzen aus. Den leicht eingereihten unteren Rändern fügt sich der Einsatz an, gleichzeitig von einem Stoff- und darüber einem Spitzen-Volant in 6 cm Breite begrenzt; den Ansatz decken gewebte Börtchen. Am oberen Rande ist ein Zugsaum vorgesehen.

22. Taghemd mit eckiger Passe. — Schnitt: Nr. XIV. — Stoff: 2 m, 85 cm br. — Stickerei- oder Durchbruch-Streifen, auch Häkelarbeit oder schmale, durch Zierstiche bereicherte Säumchen, können beliebig die Passe, Fig. 60, bilden. Ihrem unteren Rande schließt sich von t bis u der Rumpftheil, Fig. 59, an; feine Linien bezeichnen die Länge der Falten, welche mit schmalem Hohlsaum abgenäht erscheinen. 1 cm breite gewebte, oder nach den Abb. 15-16 gestickte Börtchen decken den Ansatz des Rumpfes, wie der 3 cm breiten eingereihten Klöppelspitze, die im Zusammenhange Hals- und Armausschnitt des Hemdes begrenzt. Achselschluß mit Knöpfen. Für verwendbare Durchbruch-Vorlagen siehe Abb. 35 der Nr. vom 15. August 92, Abb. 5 der Nr. vom 1. October 92, Abb. 4 der Nr. vom 1. Jan. d. J.

15-16. Schmale Börtchen. Leichte Stickerei. Zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen aller Art.

17. Languetten-Abschluß zum Tagbemd, Abb. 4.



18. Taghemd mit tiefem Ausschnitte. Schnitt: Nr. XII.

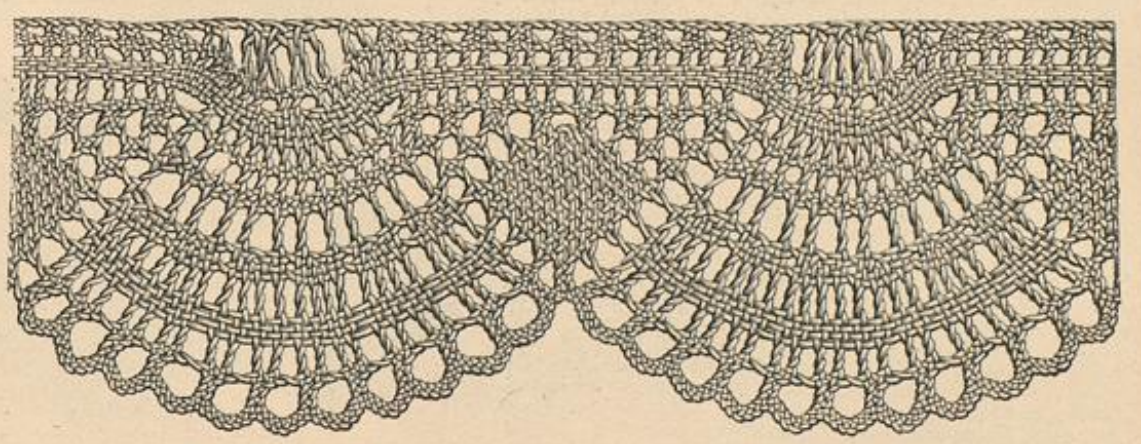
19. Taghemd mit rundem Ausschnitte. Verwendbarer Schnitt: Nr. IV.

20. Börtchen. Leichte Stickerei. Zur Verzierung von Wäsche-Gegenständen aller Art.

23. Namens-Chiffre J. S. Weißstickerei. Zur Verzierung von Wäsche aller Art. — In schön geschwungenen Linien heben sich die Buchstaben klar von einander ab, da der eine derselben flach und durchbrochen, der andere dagegen sehr kräftig in erhabenem Plattstich ausgeführt ist. Durch mehr oder weniger starkes Unterlegen des Plattstiches werden die Formen an dem S entsprechend zum Ausdruck gebracht; so treten die geadetten Blätter mit ihren tiefen Einschnitten kräftiger hervor, als die abgestuften Muschen, welche zwei im Schnurstich gearbeitete Begrenzungs-Linien begleiten. Die Ausläufer des J erscheinen mit durchbrochen cordonnirten Ringen gemustert die Flächen mit Sandstich gefüllt.

23. Namens-Chiffre J. S. Weißstickerei. Zur Verzierung von Wäsche aller Art.

24. Breite Spitze. Slavische Klöppelarbeit mit 15 Klöppelpaaren. — Tabelle und Aufwinde: Beilage, Fig. 73-74. — Für Wäsche aller Art, als Abschluß für Decken ꝛc. bildet Klöppelspitze stets die gediegenste Verzierung. Abb. 24 bietet eine geeignete Vorlage, deren einfache Ausführung zum Nacharbeiten ganz besonders auffordert, — mit kräftigem Zwirn geklöppelt, dürfte die Spitze geradezu unverwüstlich sein. Die Beschreibung giebt in bekannter Weise eine Tabelle, deren Chiffre-Schrift den Freundinnen der Klöppelarbeit bereits vertraut ist. Die einzelnen Schläge-Gruppen sind in fortlaufender Reihe mit römischen Zahlen nummerirt; wo in der Folge die Wiederholung einer bestimmten Gruppe eintritt, giebt die betreffende Nummer darüber Aufschluß, z. B. 38-41 = V bedeutet, daß man die Gruppe V mit den Stecknadel-Nummern 38-41 auszuführen hat.



24. Breite Spitze. Slavische Klöppelarbeit mit 15 Klöppelpaaren. Tabelle und Aufwinde: Beilage, Fig. 73-74.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

25. Anzug mit Cape. Siehe die Rückansicht, Abb. 64. Verwdb. Schnitt zum Cape: Nr. III der Nr. vom 12. Februar d. J., für die Taille: Nr. I, für den Rock: Nr. X der heutigen Beilage.

25 u. 64. Anzug mit Cape. — Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der heutigen Nummer, für den Rock: Nr. X, für das Cape: Nr III der Nr. vom 12. Februar d. J. — Zu glattem Rocke und reich mit gestickten Borten verzierter Blusentaille bildet die promenadengemäße Vervollständigung das Cape, dessen Rückansicht Abb. 64 einzeln veranschaulicht. Für den Rock kann Fig. 58 des obengenannten Schnittes als Grundform dienen; außer dem üblichen durchgehenden Futter empfiehlt sich zur besseren Wahrung der abstehenden Form ein sehr breiter steifer Stoffstreifen. Fig 1-5 bieten einen passenden Schnitt für die Taille. Auf festem Futter ist der Oberstoff vorn, wie im Rücken am Halsausschnitte eingereiht und schließt links unter dem Arme und auf der Schulter. Ein breiter glatter, gleichfalls an der linken Seite unsichtbar geschlossener Gürtel ist der Taille fest aufgesetzt. Mit der Maschinen-Stickerei des Gürtels harmoniren die schmalen Besatzbörtchen der Vordertheile und des 4 cm hohen geraden Stehkragens, wie die Aermel-Verzierung, welche den anliegenden unteren Theil mit der weiten Puffe vereinigt. Auf Grund des obengenannten Schnittes, Fig. 9, hergestellt, zeigt das mit gleichfarbiger Seide gefütterte Cape in der Rückenmitte eine tiefe Falte, je von zwei flacheren Falten begleitet. Der leicht geschweifte Stehkragen erhält Steifleinen-Einlage und im Zusammenhange mit dem Randbesatze des Cape, eine Feder- oder Pelz-Rüsche als Garnitur. Unsere Vorlage aus modefarbenem Tuche war mit dunkelbrauner Stickerei ausgestattet, womit die Feder-Rüsche harmonirt. Zur Garnitur des großen runden Hutes aus braunem Filz oder Stroh vereinigen sich modefarbener Sammet und Straußfeder-Köpfe in beiden Farben.

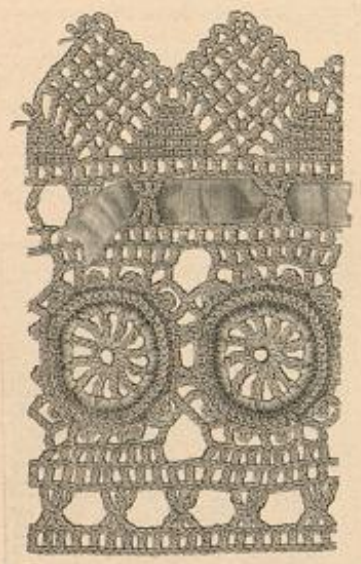
27. Tagheмd mit gehäkelter Passe. Schnitt: Nr. XIV. Siehe den naturgroßen Theil der Häkelarbeit, Abb. 26.

26-27. Tagheмd mit gehäkelter Passe. — Schnitt: Nr. XIV. — Stoff: 2 m, 85 cm br. — Abkürzungen für die Häkelmaschen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm., K. für Kettenm. — Fig. 59 giebt den Schnitt eines feinen Leinenhemdes, dessen oberer Rand genau der Form der gehäkelten Passe, Fig. 61, entspricht; die Mehrweite des Stoffes ist derselben von v bis w und von x bis y durch Reihfältchen anzupassen. Bei feinem Batist genügt zur Sicherung des oberen Randes ein Wirbelsaum, bei kräftigerem Leinen umfaßt eine schmale Blende den Rand, dem mittelst überwendlicher Naht die Passe angefügt wird. Für diese sind zunächst die Rosetten zu häkeln. Jede Rosette beginnt in ihrer Mitte mit einem Ringe aus 8 L.; es folgen, als Ersatz der 1. St., 4 L. und dann elfmal je 2 L. und eine zweifache St. in den Ring; nach abermals 2 L. ist an die 4. L. anzuschlingen. Hierauf greifen um die 2 L. abwechselnd zweimal je 3 f. M. und das dritte Mal 4 f. M., wodurch man in der Rundung 40 M. erhält. Indem man die Arbeit wendet, folgen nun, stets das hintere Maschenglied erfassend, in der Rundung 48 M.; die letzte M. ist der 1. M. anzuschlingen. Dann abermals die Arbeit wendend, häkelt man abwechselnd 4 f. M. und 1 Picot aus 4 L., zieht aber, bevor man nach dem Picot die 1. f. M. arbeitet, eine Schlinge durch die letzte f. M. und arbeitet; die Schlinge wird später mit abgemascht, nach weiteren 3 L. wiederholen vom *. — 5. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. Der innere Rand von Passe und Aermel ist jetzt vollendet, die Außenränder erhalten dagegen noch eine zierliche Spitze, bei deren Ausführung wiederum in den Ecken abzunehmen ist. An der Vorlage geschieht dies an der zugespitzten dichten Figur; es treten zwei solcher Figuren an einander, in deren Mitte durch Uebergehen von je 1 M. abgenommen wird. 1. Tour: * 11 f. M. neben einander eingreifend, 2 L., 2 durch 3 L. getrennte St. in die 4 M., 2 L., 3 M. übergehen und wiederholen vom *. — 2. Tour: * 9 f. M. in die 2.-10. f. M., 2 L., 1 St. in die 1. St., 1 L., 2 durch 3 L. getrennte St. in die 2. der 3 L., 1 L., 1 St. in die 2. St., 2 L. und wiederholen vom *. — 3. Tour: * 7 f. M. in die 2.-8. f. M., 2 L., zweimal je in die nächste St. und 1 L., dann 2 durch 3 L. getrennte St. in die 2. der 3 L., zweimal je 1 L. und 1 St. in die St., 2 L. und wiederholen vom *. — 4. Tour: * 5 f. M. in die 2.-6. f. M., 2 L., dreimal 1 St. und 1 L. je in die nächste St., 2 durch 3 L. getrennte St. in die 2. der 3 L., dreimal je 1 L. und 1 St. in die nächste St., 2 L. und wiederholen vom *. — 5. Tour: * 3 f. M. in die 2.-4. f. M., 2 L., 2 L., viermal je 1 St. in die nächste St. und 1 L., 2 durch 3 L. getrennte St. in die 2. der 3 L., viermal je 1 L. und 1 St. in die nächste St., 2 L. und wiederholen vom *. — 6. Tour: Je 1 f. M. in jede St. wie in die 2. der 3 L. und 4 L.; in den Bogentiefen verbindet 1 L. die f. M. Schließlich werden die St.-Touren an Aermel und Passe mit schmalen Seidenbändchen durchzogen.

28. Tagheмd mit Brustfalten. Schnitt-Uebersicht: Nr. XIX. — 29. Langer Unterrock mit gestepptem Rande. Schnitt-Uebersicht: Nr. XVIII. — 30. Kurzer Unterrock (Anstandsrock) mit gestepptem Rande. Schnitt-Uebersicht: Nr. XVIII.

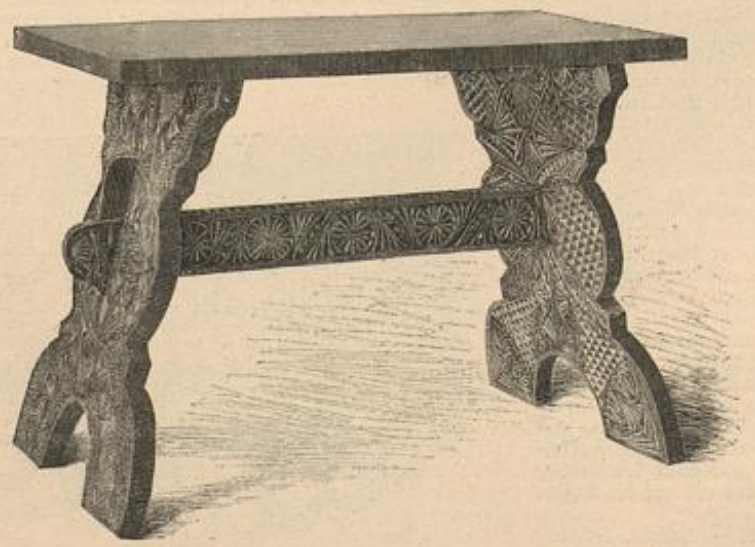
28. Tagheмd mit Brustfalten. — Schnitt-Uebersicht: Nr. XIX. — Stoff: 2,50 m, 85 cm br. — Das vielfach der üblichen losen Form vorgezogene anschließende Hemd zeigt Abb. 28 nicht nur mit Brustfalten versehen, sondern auch im Rumpf enger und seitlich geschweifter geschnitten. Aus feinstem Shirting, Batist oder auch Surah hergestellt, sind diese Hemden weniger als Ersatz für die gewöhnliche Form bestimmt, sondern bilden vielmehr häufig über dem Unterzeug aus Wolle eine Vereinigung von Untertaille und Anstandsrock. Auf Grund des naturgroßen Schnittes, Nr. XII, der sich auf Fig. 72 schraffirt markirt, bezeichnen feste Linien die anschließende Form und bestimmen die richtige Stellung der Brustfalten. Die Ausstattung besteht neben 5½ cm breiter weißer Spitze aus durchbrochenen, 2½ cm breiten weißen Spitzenbändchen, die um Hals- und Armausschnitt, 2½ cm von einander entfernt, glatt aufgesetzt sind und dazwischen, in Abständen von 1½ cm, Spangen bilden. Durch letztere geleitetes weißes Seidenband vermittelt, auf den Achseln zu Schleifen gebunden, den Schluß des Hemdes. Leicht gekrauste Spitze begrenzt am Halsausschnitte den unteren Rand der Bändchen-Verzierung, die für ein tägliches Gebrauchshemd durch widerstandsfähigeren Stickerei-Einsatz zu ersetzen ist.

29. Langer Unterrock mit gestepptem Rande. — Schnitt-Uebersicht: Nr. XVIII. — Stoff: 3,50 m, 85 cm br. — Form wie Ausstattung des eleganten weißen Shirting-Unterrockes sind für



26. Häkelarbeit zur Passe des Hemdes, Abb. 27.

die Rosetten an einander zu fügen, und zwar werden, wie Abb. 26 zeigt, je zwei Picots an einander geschlungen, wozu die Nadel nach 2 L. aus der Schlinge zu nehmen und erst nachdem das fertige Picot durchstochen worden, wieder einzustecken ist. Jeder Aermel verlangt 19 Rosetten, der Vorder- und Rückentheil je 16 Rosetten. Die Endrosetten der letzteren schließen sich je der 4. und 5. Aermel-Rosette an, — von unten gerechnet wird die zur Hälfte gebrochene Mittelrosette nicht mitgezählt. Drei Reihen von 5, 4 und 3 Rosetten bilden den Satz, welcher der Mitte des Vordertheiles nach Abb. 27 einzufügen ist. Dieser Rosetten-Grundform schließen sich nun an beiden Seiten die folgenden Touren an, indem man, dem Schnitte entsprechend, die Ecken auszuarbeiten, d. h. in denselben abzunehmen hat. 1. Tour: * 2 zusammen abzumaschende St., von denen die 1. St. die 2. f. M. der einen Rosette vor der Picot-Verbindung, die 2. St. die 3. f. M. der anderen Rosette nach derselben Picot-Verbindung erfaßt, 3 L., 1 St. in die 3. f. M. nach dem ersten Picot, 5 L., 1 St. in dieselbe f. M., 4 L., 1 St. in die 3. f. M. nach dem folgenden Picot, 4 L., wieder 1 St. wie vorher nach dem nächsten Picot, 5 L., 1 St. in dieselbe f. M., 3 L. und wiederholen vom *. — 2. Tour: * 1 St. in die 3. der ersten 5 L., dann achtmal abwechselnd je 1 L. und 1 St., die letzte St. erfaßt wieder die 3. der 5 L. zu Ende der Rosette, 3 L. und wiederholen vom *. — 3. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. — 4. Tour: 2 je durch 1 L. getrennte zweifache St., welche in Entfernung von 1 L. neben einander eingreifen, 1 L., noch 1 zweifache St., welche die beiden vorigen in ihrer Mitte zusammenfaßt; man hat hierfür nach dem ersten Umschlage die 1. St. in ihrer Mitte zu durchstechen, 1 Schlinge hervorzuholen und nur an der St. weiter zu

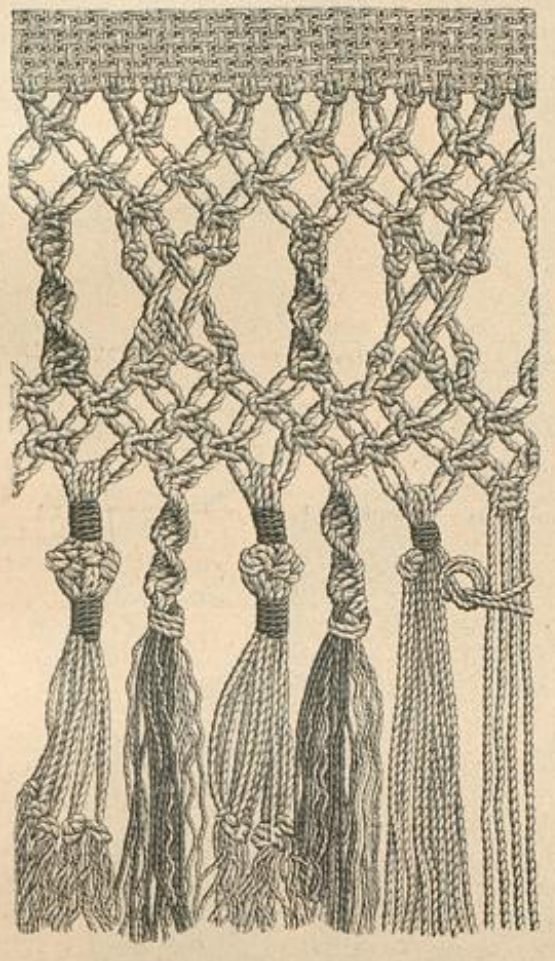


31. Sitzbank mit Kerbschnitzerei. Siehe eine Seitenstütze. Abb. 32. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 34-36.

32. Seitenstütze zur geschnitzten Sitzbank, Abb. 31. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 34.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Glockenform des modernen Kleiderrockes berechnet. Nach Fig. 70 aus vier Bahnen zugeschnitten, erhält der Rock vorn und seitlich durch die angegebenen Abnäher, hinten durch gelegte Falten Anschluß; ein innen gegengesteppter, 13 cm breiter Schrägstreifen, der oben als schmaler Vorstoß übersteht, ersetzt in vortheilhafter Weise den Bund. Derselbe gestaltet sich in seinem hinteren Theile zum Zugsaum, indem die leinenen Bindebänder je 18 cm von den Schlitzrändern auf dem Schrägstreifen festgenäht und durch Knopflöcher in den Saum geleitet werden. Besondere Sorgfalt ist auf die Steifung des unteren Rockrandes verwendet. In 14 cm Breite erscheint er innen mit einem Schrägstreifen von kräftigerem Shirting besetzt und in dichten Carreaux durchsteppt. Nach Belieben kann sogar noch ein dritter Stofftheil als Einlage zwischengeschoben werden, um das Abstehen des Rockes noch kräftiger zu unterstützen. Die reiche Garnitur besteht aus 11 cm breiten Stoff-Volants, überlegt mit 14 cm breiten weißen Spitzen, welche nach Abb. 29 zweireihig in über einander fallenden Bogen aufzusetzen sind. Den Ansatz decken 1 cm breite Spitzenbändchen.



33. Geknüpfte Franze. Zur Verzierung von Fensterköpfen, Consolen, Decken, Tischtüchern ꝛc.

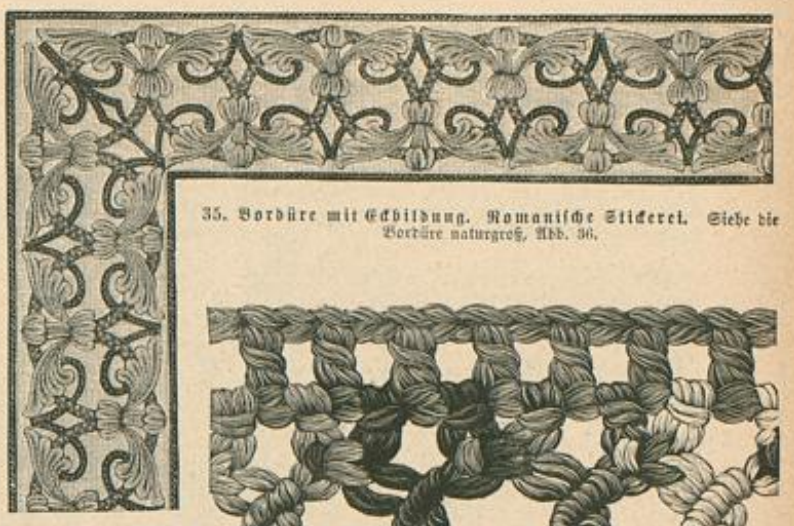
30. Kurzer Unterrock (Anstandsrock) mit gestepptem Rande. — Schnitt-Uebersicht: Nr. XVIII. — Stoff: 2,50 m, 85 cm br. — Gleich dem langen Unterrock, Abb. 29, erhält auch der sogenannte Anstandsrock am unteren Rande einen steifen durchsteppten Abschluß, der in oben beschriebener Weise herzustellen ist. Als fernere Ausstattung markirt sich über dem gesteppten Rande eine 10 cm breite Garnitur aus vier je 1½ cm breiten Blenden, in der Mitte unterbrochen von einem 4 cm breiten Stickerei- oder Durchbruch-Einsatz. Die Einrichtung des oberen Randes entspricht ebenfalls genau jener des erwähnten langen Rockes.

31-32. Sitzbank mit Kerbschnitzerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 34-36. — Tief dunkelbraun gebeizt, erscheint die niedrige Sitzbank mit ihren breit ausladenden Beinstützen ganz in der kräftigen Art verziert, wie wir sie an der Urväter Hausrath bewundern. Innen- und Außenseite der Füße zeigen abwechselnd zwei verschiedene Muster, von denen Fig. 34 das eine naturgroß, doch nur zum Viertel wiedergiebt; dieser Theil der Vorzeichnung genügt vollkommen, da sich das Muster gleichmäßig nach oben, wie seitlich fortsetzt. Diejenigen unserer Leserinnen, welche den vier Beinflächen nicht dieselbe Verzierung geben wollen, verweisen wir auf die bekannten Bezugsquellen, sowie auf das dem Kerbschnitt gewidmete Extra-Blatt, Nr. 22, das eine Fülle verwendbarer Motive enthält. 35 cm über den Boden verbindet die Füße ein Querstab von 51 cm Länge zu 4 cm Durchmesser; Fig. 35 bietet die Vorzeichnung für die 4½ cm messenden Breitseiten und Fig. 36 diejenige der nur 2 cm betragenden oberen Fläche. Ein reichlich 10 cm langer, 1½ cm breiter glatter Diebel wird je 6 cm vom Ende des Querstabes durch einen in denselben vorgesehenen Einschnitt geschoben. Das Sitzbrett mißt 55 cm Länge zu 30 cm Breite und 3 cm Stärke; seine obere Fläche bleibt glatt, den Rand kann das schmale Muster des Querstabes, Fig. 36, verzieren. Zu größerer Bequemlichkeit, wie zum Schmuck, belegt man die Sitzfläche mit einem flachen, sogenannten Truhenkissen, wofür eine große Anzahl verwendbarer Vorlagen vorhanden sind, u. A. die Abb. 5 vom 15. Mai 92, Abb. 9-10 vom 1. Juni, Abb. 9 und Abb. 18 vom 14. Aug. 92, Abb. 71 vom 1. Dec. 92, sowie Abb. 12 und Abb. 33 vom 15. Nov. und Abb. 21 vom 16. October 92.

33. Geknüpfte Franze. Zur Verzierung von Fensterköpfen, Consolen, Decken, Tischtüchern ꝛc. — In ihrer sehr einfachen Technik eignet sich die Franze zur Ausführung in dem verschiedensten Material. Kräftige Woll- oder Seidenschnur wird eine ganz andere Wirkung erzielen, als Leinen-Zwirn, Baumwolle oder ausgezogene Stoff-Fäden. An unserer Vorlage erscheinen Doppelfäden stark drellirten ungebleichten Knüpfgarnes dem Randsaume einer Decke eingeschlungen und hiermit drei Reihen flacher Doppelknoten geknüpft. Hierauf setzt je an einem Doppelknoten eine Kette aus 12 Wellenknoten an; die Fäden der beiden folgenden Knoten dienen für die zierliche Carreau-Figur, indem je 2 Fäden in einen einfachen Knoten geschlungen sind. Die vier so entstehenden Doppelfäden kreuzen sich im Flechtenschlage, um sich dann wieder je in einem Knoten zu vereinigen; drei Reihen Doppel-Knoten schließen den Musterſatz ab. Auch der Quasten-Abschluß der Endfäden ist originell. Einmal erscheinen 4 Fäden in 10 Wellenknoten verknüpft und durch bunte Fäden zur Quaste verstärkt; daneben sind die Endfäden eines Doppelknoten — durch Einhängen von 4 Doppelfäden verstärkt — abgebunden, dann je 2 Fäden verknotet und unterhalb derselben wieder abgebunden. An diesen Büscheln verknoten sich etwa 1 cm von unten nochmals je 2 Fäden; die Endbüschelchen sind ausgekämmt.

34. Geknüpfte Franze mit gehäkeltem Kopfe. — Aus buntfarbiger Hertha- oder Congo-Wolle hergestellt, stattet die einfache Franze Decken, Kissen, Portièren ꝛc. wirkungsvoll aus. Zunächst ist der Kopf aus einer Luftmaschen- und einer Stäbchentour — 2 Luftmaschen, 1 Stäbchen — zu häkeln. In jedes Loch der Stäbchentour werden dann 2 Doppelfäden von je 65 cm Länge — je zwei und zwei in gleicher Farbe — eingehängt; 4 Doppelfäden bilden in der erster Reihe der Knüpfarbeit stets einen Doppelknoten. Für jeden Franzenstab sind ebenfalls 4 Doppelfäden erforderlich, und zwar je zwei von den Knoten der ersten Reihe, damit der aus drei Reihen Knotenrippen bestehende Stab stets zwischen den Doppelknoten zu liegen kommt. Die Quaste verlangt noch 16 Doppelfäden, welche in der bekannten Weise einzulegen und gleichzeitig mit den Arbeitsfäden abzubinden sind.

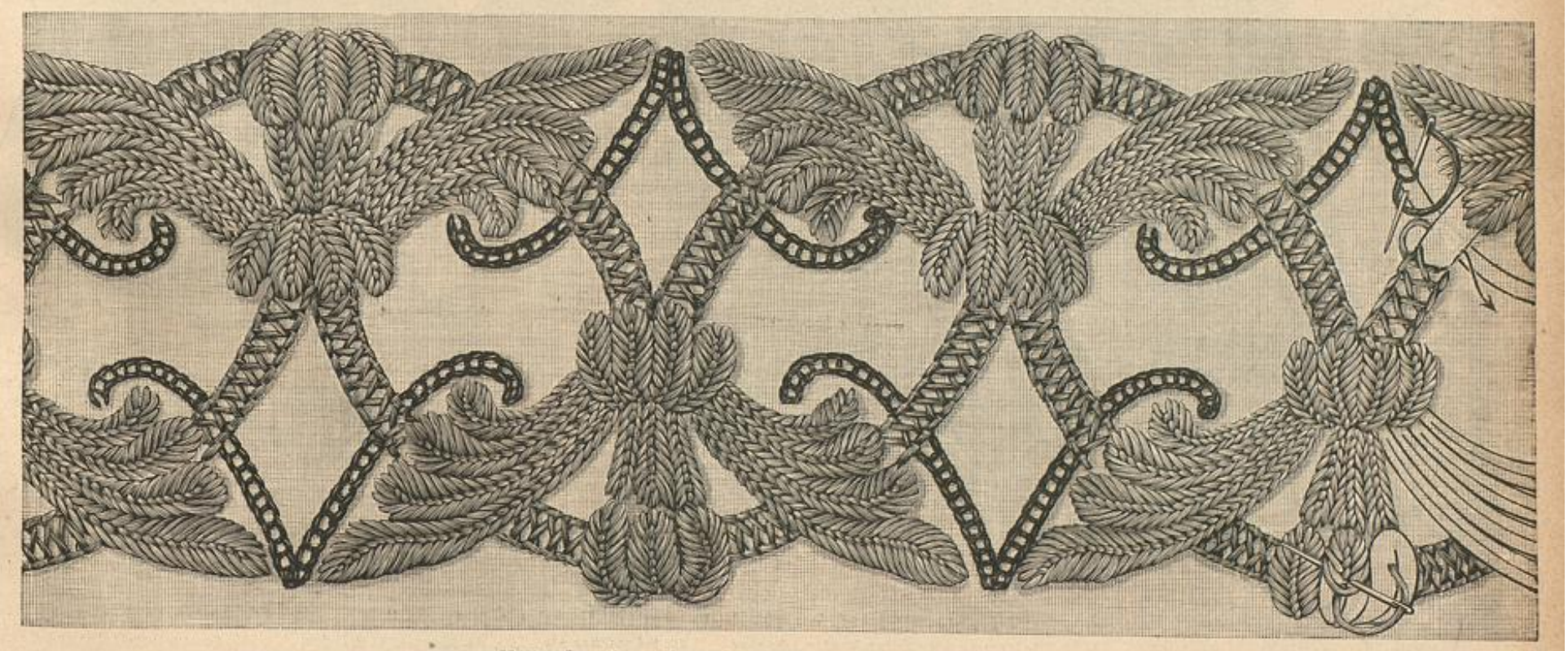
35-36. Bordüre mit Eckbildung. Romanische Stickerei. — Den Freundinnen romanischer Stickereien bietet Abb. 36 eine sehr interessante Vorlage, welche um so werthvoller ist, als derartige, moderner Verwendung sich anpassende Muster nur spärlich erhalten sind. Die einfachen ornamentalen Formen unserer Vorlage entstammen nicht einer Nadelarbeit, sondern wurden von einer feinen Kennerin des romanischen Stiles, Frau Baron von Münchhausen, mit großem Geschick der Verzierung eines auf der alten Welfenburg Dankwarderode ausgegrabenen Säulen-Capitäls nachgebildet. Mit blauem, weißemund braunem Zwirn verschiedenen romanischen Stickereien nachgebildeten Stichen ausgeführt, erscheint die Arbeit eigenartig und reich in der Wirkung. Feines weißes oder getöntes Leinen



35. Bordüre mit Eckbildung. Romanische Stickerei. Siehe die Bordüre naturgroß, Abb. 36.

34. Geknüpfte Franze mit gehäkeltem Kopfe. Zur Verzierung von Decken, Portièren ꝛc.

dient als Grund, worauf das Muster vorgezeichnet wird, und zwar erhalten die im romanischen Stich ausgeführten, großen weißen Figuren nicht nur den äußeren, sondern auch einen mittleren Contour. Die von oben nach unten zu arbeitenden Stiche bilden eine in der Mitte geäderte Rippe, welche dadurch entsteht, daß man die in einer Curve gespannten Einzelstiche stets mit einem Querstich, der sich etwas schräg dem vorangehenden anschließt, in seiner Mitte festhält. Je nach der Breite der Rippen verändert sich die Breite des Stiches, wodurch ein interessanter Wechsel in der Wirkung erzielt wird. Wie die Ausführung von Abb. 36 klarstellt, sind die breiteren blauen Bänder in Eins gearbeitet; den Contouren der Vorzeichnung nachgehend, führt man kleine Stiche von oben nach unten aus leitet dann den Arbeitsfaden unter den letzten kurzen Stich und dem quergespannten durch, um auf der andern Seite wieder den kurzen Stich zu machen. Schließlich führt man die schmalen Einzelfiguren, wie die geraden Randstreifen mit braunem Zwirn in dem sogenannten ungarischen Kettenstich aus. Dieser hat Aehnlichkeit mit einer Doppel-Languette und verlangt eine zweifache Contouren-Vorzeichnung.



36. Bordüre. Romanische Stickerei. Siehe die Bordüre mit Eckbildung, Abb. 35.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Kopf mit Glace-Schleife.

42. Häubchen zum Kragen, Fig. 41-43. 38-39. Kragenmantel mit Kapuze und Pelerine. Schnitt auf Pappbogen Nr. II. 40. Frühjahrs-Hut aus Spitzen und Blumen.

41-43. Kinderkleid mit Bolero, Schnitt Nr. XVI. 41-42. Kinderkleid mit breitem Kragen, Hinten- und Vorderansicht. Schnitt Nr. I. 43. Mützchen für kleines Mädchen. 44. Mantel für Mädchen von 5-6 Jahren. 45. Cape mit Pelerine und Kapuzchen. Schnitt-Muster auf Bogen Nr. VIII.

43. Mützchen für kleine Kinder. — Zu der Form der reizenden unterhalben Mützchen wurde ein weißwollenes, schlichtes Mützchen aus leichtem Wollstoff mit schwarzen Tupfen benutzt. Die hellen Mantelstoffe lassen sich der grauen Farbe wegen ebenso gut zu diesen Mützchen verwenden, wie die so sehr reizenden Kamel-Haar-Stoffe in hellen und dunklen Farben. Die Form ist eine einfache, in Fig. 43 ist sie dargestellt. Man schneidet aus dem gewünschten Stoffe zwei Stücke, wie Fig. 43 zeigt, und näht sie zusammen. Die Kante wird mit einer Schnur eingefaßt, die Schnur ist in Form einer Schleife angenäht. Ein Band, das unter dem Kinn gebunden wird, vervollständigt die Mütze.

44. Mantel für Mädchen von 5-6 Jahren. — Der hübsche Jackenmantel — hier in 70 cm Länge und durch eine 5 cm breite Kehlenfalte-Weite eingeschnitten — besteht aus einem leichten Wollstoff in hellgrauer Farbe mit hellgrauem Kammgarn-Futter und. Jeder neue Stoff hat die Musterbreite eingehalten und besitzt Leiste und Kante. Der untere Kragen besteht aus dem Stoffe, der Mantel ist mit ihm gefüttert. Der obere Kragen ist mit Seidenband eingefaßt und besitzt Leiste und Kante. Der untere Kragen hat die Musterbreite eingehalten und besitzt Leiste und Kante. Der ob

50. Wirthschafts-Schürze mit Passe. Schnitt: Nr. VII.

Glockenrockes der Entfaltung besonders günstig, und die Vorliebe der Mode für Pelzbesatz kommt auch dem Brautkleide zu statten. Die Taille zeigt vorn und hinten die scharfe zierliche Schnebbe genau in derselben Form, wie sie unsere Großmütter an ihrem Hochzeitstage trugen. Jeder Taillenschnitt mit kurzem Schoße — z. B. Nr. X der heutigen Beilage — ist dafür verwendbar; die Schnebben-Linie stellt man am besten bei der Anprobe fest, da die geschweiften Linien nur bei den zusammengenähten Theilen richtiger getroffen werden kann. Für Rücken- und Seitentheile erscheint der Oberstoff jedem einzelnen Theile glatt überzogen; der im Ganzen geschnittene Oberstoff der Vordertheile dagegen bildet um den Halsausschnitt und in die Schnebbe verlaufend einige Falten. Durch diese leicht geschwungenen, je von der Schnebbenspitze ausgehenden und am Armloch verlaufenden Falten wird der gute Sitz der Taille und deren schlanke Wirkung bedeutend erhöht; zierliche Steppstiche, in geraden Reihen und kleinen Bogen genäht, halten die Falten fest. Ganz schmaler Passepoil begrenzt den Taillenrand; ein mit Pelz bekleideter Stehkragen schließt mit der Taille unsichtbar in der Rückenmitte. Für die weiten Keulen-Aermel kann der zu vorgenanntem Schnitte gehörige als Vorlage dienen; bei leichterem Stoffe dürften kleine Daunenkissen zur Stütze nöthig werden. Große Sorgfalt verlangt die Herstellung des Rockes; der vorzüglich sitzende eigenartige Schnitt verbindet die Glockenform des Vorderrockes mit der Keilform für die Schleppe. Auf der Schnitt-Methode geben punktirte Linien die anzusetzenden Keile an, welche bei Seide für die untere Weite der Bahnen erforderlich ist. Es wird dann, im Fall der Stoff keinen Strich hat, möglich, den oben wegfallenden Stoff unten für den Keil zu verwerthen. Für die Zusammensetzung giebt die kleine Uebersicht, Fig. 33, noch besonderen Anhalt. Je nach der Eigenart des Stoffes ist das Futter zu wählen; starre Gewebe begnügen sich mit leichter Gaze-Einlage unter dünnem Seidenfutter. Weichere Stoffe dagegen machen als Zwischenlage Roßhaar-Stoff wünschenswerth. An den Vorderbahnen fügt man die Zwischenlage nur in halber Höhe ein, an den Hinterbahnen steigt sie bis beinahe zum Bund auf; c und d werden am oberen Rande in eine schmale Tollfalte geordnet, sodaß die Mittelbahn eine breit in die Schleppe ausladende Tüte bildet. Innen garniren den unteren Rand drei je 8 cm breite, über einander fallende Seiden-Volants, durch eine 5 cm breite Rüsche abgeschlossen; der Pelzstreifen um den Außenrand mißt 6 cm Breite. Ein Passepoil schließt den oberen Rockrand ab. Ueber die mäßig lange Schleppe hinaus fällt der duftige Tüllschleier, der, kronenartig auf dem Kopfe befestigt, vom Myrtenkranze gehalten wird. Seine Länge beträgt 3 m, die Breite 200 cm; ein 6 cm breiter Randsaum umgrenzt ihn.

49. Braut-Coiffüre. — Duftiger, feinster Illusions-Tüll wird für den Schleier der jugendlichen Braut jedem anderen, selbst kostbarem Spitzen-Material vorgezogen; ob derselbe das Gesicht zu verhüllen hat oder nur rückwärts fallend arrangirt wird, bleibt meist dem persönlichen Geschmacke zu entscheiden. An der Vorlage erscheint der vordere Zipfel des Schleiers nach rückwärts geschlagen, durch das kleine Myrten-Kränzchen gezogen und graziös in Form einer Tüllkrone aufgesteckt. Die auf der Höhe des Kopfes in Flechten geordnete Frisur dient dem Tüll-Arrangement als Stütze. Ein Spitzen-Kragen aus echter genähter Guipure, wie ihn Großmutters Schatzkästlein sicher mancher lieblichen Enkelin spendet, ist zur Braut-Toilette ein besonders schöner und vornehmer Schmuck.

50. Wirthschafts-Schürze mit Passe. — Schnitt: Nr. VII. — Stoff: 4 m, 80 cm br. — Der glatten, aus doppeltem Stoffe — an der Vorlage weißer Shirting — hergestellten Passe, Fig. 25-26, schließen sich von t bis u und von v bis w die eingereihten Schürzentheile, Fig. 26 a und b, an; x und y bezeichnen den Ansatz der Tasche, Fig. 27; Fig. 28 gilt dem ebenfalls doppelten Gürtel. Den Armlöchern sind Volants aus je 60 cm langen, in der Mitte 6, an den Enden 3 cm breiten Schrägstreifen eingefügt. Nach Belieben ist die verzierende Kreuzstich-Stickerei weiß oder farbig auszuführen; eine andere zierliche Garnitur bieten die Börtchen, Abb. 15-16 und 20, sowie Abb. 59 der heutigen Nummer. Einfache Stepplinien, schmale Häkelspitzen, Trimmings oder Stickerei-Streifen sind gleichfalls dafür geeignet.

51. Wäschebeutel mit Strichstich-Stickerei und Häkelarbeit. — Typenmuster: Beilage, Fig. 37. — Zur Aufnahme kleiner feinerer Wäschestücke bestimmt, findet der zierlich ausgestattete Beutel im Schlafzimmer seinen Platz. Die Herstellung erfordert zunächst einen 28 cm breiten, 103 cm langen Streifen aus weißleinenem Java-Canevas, dessen Ränder schmal nach der Rückseite umgelegt und durch weitläufige Languetten aus rother Baumwolle — je über 3 Fäden in Zwischenräumen von 3 Fäden ausgeführt — gehalten werden. Gleiches Material dient zu der Strichstich-Stickerei, für welche Fig. 37 das Typenmuster zur reichlichen Hälfte bietet; jede Type gilt für 3 Fäden in der Höhe oder Breite, dementsprechend greift jeder Stich über gleich viele Fäden. Der vollendete Stickerei-Streifen erhält an seinen Längsseiten einen gehäkelten Einsatz. Hierfür folgt dem L.-Anschlage als 1. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L. — 2. Tour: * 1 L., 1 St. in die 1. L., 1 L., 1 St. in die nächste L., 5 L., 5 M. übergehen und wiederholen vom *. Diese beiden Touren sind zweimal zu wiederholen, aber in jeder Wiederholung die 5. L. zu versetzen. Es folgen dann noch 1 durchbrochene und 1 dichte St.-Tour. Nachdem man Einsätze und Stickerei-Streifen mit einander verbunden, füttert man die ganze Fläche mit weißem Shirting, legt sie hierauf zur Hälfte ihrer Länge zusammen und vereinigt die Seitenränder durch überwendliche Naht, wobei an einer Seite ein etwa 20 cm langer Schlitz offen bleiben kann, zur bequemen Benutzung des Beutels. Schließlich wird dem oberen Rande ein 10 cm breiter, ebenfalls abzufütternder Kopf aus Javastoff angesetzt und etwa 2 cm von der Verbindungsnaht entfernt ein Zugsaum abgesteppt. Ein feines, dem Typenmuster, Fig. 37, entnommenes Börtchen und ein spitzenartiger gehäkelter Abschluß (siehe die in halber Breite verwendbare

51. Wäschebeutel mit Strichstich-Stickerei und Häkelarbeit. Typenmuster: Beilage, Fig. 37.

52. Plattstich-Stickerei. Verwendbar zum Kissen, Abb. 58. Siehe auch Abb. 54.

53. Rückansicht zum Lederkissen, Abb. 58.

54. Lederschnitt-Arbeit mit Bemalung zum Kissen, Abb. 58 und 52-53. Ergänzende Muster-Verzeichnung: Beilage, Fig. 72.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

55. Kleid mit Passentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. Verwdb. Schnitt: Nr. XI der Beilage vom 1. Dec. 92.

56. Plissirtes Hängerkleid für kleine Mädchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 38. Verwdb. Schnitt für Futter und Aermel: Nr. XIII der Nr. vom 12. Febr. d. J.

57. Anzug (Beinkleid mit Untertaille und russische Bluse) für Knaben von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. XIII.

Vorlage, Abb. 52 der Nr. vom 1. Nov. d. J.) statten den Kopf noch zierlich aus. Rothe Schnur zum Schlusse und weiße und rothe Pompons zur weiteren Verzierung.

55. Kleid mit Passentaille für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XI d. Beilage v. 1. Dec. 92. — Im Rücken geschlossen, setzt sich die Taille vorn und hinten übereinstimmend aus einer 8 cm breiten eckigen Passe und angekrauften Blusentheilen zusammen; der Aermel vereint die weite faltige Puffe mit dem engen unteren Theile. Der über den Taillenschoß greifende, mit Satin gefütterte Rock mißt bei 5 cm Länge 220 cm untere Weite; seinen oberen Rand machen vorn und seitlich Abnäher, hinten Reihfalten anschließend. Zu dem dunkelblauen Wollstoffe des Modellkleides erscheinen Passe und Stehkragen, wie das 10 cm breite, seitlich geschlossene Mieder und die 4 cm breiten Aermel-Aufschläge aus hell modefarbenem Tuche mit dunkelblauer Kurbel-Stickerei in dicht neben einander liegenden Bogen verziert. 6 cm breiter dunkler Volant, oben von hellem Vorstoß begrenzt, als Rock-Garnitur.

56. Plissirtes Hängerkleid für kleine Mädchen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 38. — Verwdb. Schnitt für Futter u. Aermel: Nr. XIII d. Nr. v. 12. Febr. d. J. — Fig. 56 des genannten Schnittes giebt die Form der glatten, im Rücken zu schließenden Futtertaille, der sich ein eingereihtes Futterröckchen von 132 cm Weite zu 32 cm Länge anschließt. Aus Oberstoff — an der Vorlage rosa Voile — ist zunächst die runde, 10 cm breite, eingereihte Passe auf dem Futter zu ordnen; eine Puffe mit 2 cm breitem Köpfchen bekleidet den 3 cm breiten Stehkragen. Der in dichte, je 1 cm tiefe Pliss-Falten gelegte Rocktheil mißt, bei 35 cm Länge, 314 cm Weite; er wird dem unteren Passenrande unter einem 10 cm breiten Guipure-Spitzen-Volant angesetzt. Fig. 57 des erwähnten Schnittes kann für das Aermelfutter dienen; die Puffe erscheint im Oberstoffe ebenfalls plissirt, die 12 cm hohe Stulpe hingegen bleibt glatt.

58. Rückenkissen. Lederschnitt mit Bemalung. Siehe einen Theil des Musters naturgroß, Abb. 54, die Rückseite des Kissens, Abb. 53, und auch Abb. 52. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 72.

57. Anzug (Beinkleid mit Untertaille und russischer Bluse) für Knaben von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. XIII. — Stoff: 1,30 m, 140 cm br. — Für jüngere Knaben bleibt die bequeme Form des Blusen-Anzuges stets kleidsam und praktisch. Den dunkelblauen Diagonal-Stoff der Vorlage stattet gleichfarbige, 4 cm breite Herkules-Tresse aus, in wirksamer Weise mit schmalster weißer Woll-Soutache benäht. An der futterlosen Bluse, Fig. 55-56, hat man die Schulternaht auf 10 cm Breite einzureihen und diese Falten durch eine 2 cm breite, aufgesteppte Stoffblende zu sichern. Auch der Halsausschnitt wird ringsum auf die Weite des Halsbündchens, Fig. 58, eingereiht; im Taillenschlusse bildet sich durch einen untergesteppten, 2 cm breiten Futterstreifen — siehe die feinen Linien auf Fig. 55 und 56 — der Zugsaum, dem ein 63 cm langes Gummiband einzuleiten ist. Beide vorderen Ränder erhalten 5 cm breite Besatzstreifen aus Satin mit Leinen-Einlage untergesetzt, die nur an einer Seite verstürzt angenäht, im Uebrigen durch die Knopflöcher, resp. Knöpfe befestigt werden. 1 cm breiter, innen durch einen schmalen Futter-Streifen gesicherter Steppsaum am unteren Rande der Bluse. Litze mit Soutache garnirt das Halsbündchen und den auf Fig. 58 vorgezeichneten Besatzstreifen. Die Bausch-Aermel erhalten glattes Satinfutter, dem die Schnittlinie auf Fig. 57 gilt; das Oberzeug hat man nach der feinen Linie auf dem gleichen Schnittheile zuzuschneiden und durch die mit Kreuz und Punkt vorgezeichneten Falten an der Kugel und am Handgelenk dem Futter anzupassen. Von q ab bleibt die Aermelnaht offen, ein Knopf mit entsprechendem Knopfloch schließt den Schlitz. Das Beinkleid, Fig. 52, und die kleine Untertaille aus schwarzem Satin, Fig. 54, erscheinen durchgehends mit hellem Satin gefüttert. Ersteres erhält in seinem vorderen Theile den im Ganzen zu schneidenden Gurttheil, Fig. 53, von g bis h gegengesetzt; auf Fig. 53 vorgezeichnete Knopflöcher correspondiren mit Knöpfen auf der Untertaille. Dem Seitenschlitz wird, der feinen Linie gemäß, eine Untertritt-Leiste angesetzt und eine 15 cm lange, 10 cm breite Tasche eingefügt. Den kleinen Beinschlitz von d abwärts schließt Knopf und Knopfloch. Breiter schwarzer Ledergürtel.

58 u. 52-54. Rückenkissen. Lederschnitt mit Bemalung. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 72. — Unsere Vorlage bietet ein doppeltes Interesse, zunächst durch ihr schönes stilgerechtes Muster, welches einem italienischen Meßgewand aus dem XVII. Jahrhundert entstammt, besonders aber durch die Uebertragung der ursprünglichen Ausführung im abschattirten Plattstich in die davon ganz verschiedene Technik des bemalten Lederschnittes. Es ist hiermit von Neuem der Beweis geliefert, daß schöne Formen nicht an eine bestimmte Ausführung gebunden sind, sondern sich mannigfaltig verwerthen lassen, ohne von ihrer Wirkung einzubüßen. Um die Vorlage sowohl den Freundinnen des Plattstiches, wie denen des Lederschnittes nutzbar zu machen, geben wir neben dem naturgroßen Theil in Lederschnitt, Abb. 54, (siehe die ergänzende Muster-Vorzeichnung, Fig. 72), mit Abb. 52 eine im Plattstich gestickte Blüthe als Anhalt für die Nadelarbeit. Beiden Ausführungen gilt die Farbenbestimmung, da die feine Schattirung des alten gestickten Originales mit dem Pinsel möglichst genau wiedergegeben wurde. Von dem hellen Schafleder, dessen Grund mit der Haarpunze leicht gekörnt gemustert wird, heben sich die Musterfiguren glatt und nur wenig getrieben ab. Die Contouren sind tief und scharf geschnitten und, wie die Adern, mit dem Modellir-Eisen kräftig markirt; leichte Eindrücke geben den Blumenblättern lebensvollere Formen. Sämmtliche Blumen erscheinen in Goldbraun, Theegrün, Altblau und Altrosa, mit Wasserfarben leicht schattirt, während die bräunlichen Ranken, die Stiele und der obere Theil der Vase noch eine leichte Vergoldung von Bronze erhalten. Die Bemalung darf nur lasirend, d. h. nicht völlig deckend sein, sodaß das fein genarbte Leder noch durchscheint und an den höchsten Lichtstellen mitwirkt. Ein 2 cm breiter, leicht braun getönter Randstreifen schließt das Muster ringsum ab. Die Rückseite des Kissens, gleich der Vorderseite eine Quadrat-Fläche von 40 cm, ist innerhalb des 2 cm breiten Randes in Rauten eingetheilt, die zu 6 cm Höhe reichlich 2 cm Breite messen. An ihren Kreuzungspunkten sind die knapp 1 cm breiten, braun lasirten Theilungslinien leicht gekerbt und mit Goldbronze bemalt; der Grund der Rauten erscheint gepunzt und der Außenrand bronzirt. Beide Kissentheile werden durch Verschnürung vereinigt; man hat hierfür den Rändern, je in 3 cm Abstand von einander, Schnürlöcher einzuschlagen und durch dieselben dünne Lederriemchen kreuzweise zu leiten.

59. Gestickter Garnitur-Streifen mit gehäkeltem Abschluß. Verwendbar für Schürzen, Nachthemden ꝛc.

59. Gestickter Garnitur-Streifen mit gehäkeltem Abschluß. — Auf weißem Canevas-Bande ist die einfache Stickerei nach abgezählten Fäden mit weißem Zwirn gearbeitet, welchen jedoch farbige Baumwolle oder Leinengarn ersetzen kann. Dementsprechend wird auch die Häkelarbeit weiß oder farbig ausgeführt. 1. Tour: * 2 durch 5 L. getrennte St. in zwei zusammenzufassende Picots, 1 L., 1 f. M. wieder in 2 Picots, 1 L. und wiederholen vom *. — 2. Tour: * 1 f. M. um die ersten 5 L., 1 L., 7 je durch 2 L. getrennte, in ihrer unteren Hälfte sich doppelt markirende St. um die nächsten 5 L., für jede dieser St. legt man zunächst den Faden zweimal um die Nadel und häkelt eine halbe St., schlägt wieder um, holt eine Schlinge hervor und zieht nun Schlingen und Umschläge wie gewöhnlich ab; es folgt noch 1 f. M., dann wiederholen vom *. — 3. Tour: * 2 f. M. um die 1 L., je 4 in ihrer Mitte durch ein Picot aus 4-5 L. getrennte f. M um die 2 L., 2 f. M. um die 1 L. und wiederholen vom *.

61-62. Anzug mit kurzen Jackentheilen. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 6 m, 120 cm br. — Mit Vorliebe stellt die Frühjahrs-Mode groß carrirte wollene Repsstoffe mit glatter Wolle oder Seide zusammen. Die glatte Taille, Fig. 39, 43-45, hakt in der vorderen Mitte; darüber treten die kurzen Jackentheile über einander und schließen mit zwei schönen Knöpfen seitlich. Fig. 40 gilt dem linken Jackentheile, der für den rechten übertretenden durch Fig. 41 zu vervollständigen ist. Die Jackentheile treten von J bis I. in die Achselnaht, von A bis Stern in die Seitennaht der Taille. Nach Fig. 42 hat man die mächtigen Revers aus doppeltem Stoffe zu gewinnen und von J bis G dem oberen Jackenrande anzusetzen. Die einzureihenden Faltenpartien des Aermels sind auf dem Schnitt, Fig. 46, überall markirt. Einige Stiche halten die Falten in ihrer Lage fest. Ein 30 cm breiter, mit Fischbein gesteifter Schrägstreifen bildet den seitlich unter einer großen Stoffschleife geschlossenen Gürtel. Für das Jabot ist ein doppelt zusammengelegter schräger Stoffstheil von 55 cm Länge zu 48 cm Breite nach Abb. 62 in fünf bis sechs Querfalten zu ordnen und am unteren Rande zu einer Spitze abzunähen. Fig. 48 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des Rockes; die schmälere Vorderbahn a fügt sich von Stern bis Doppelpunkt dem weiten gerundeten Rocktheile b an. Cloth oder Satin genügen als Futter des starren Repsgewebes; den unteren Rand ziert eine Puffen-Garnitur aus 10 cm breitem Schrägstreifen, je in Zwischenräumen von 14 cm von

60. Paletot zum Anzuge, Abb. 3.

61. Anzug mit kurzen Jackentheilen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 62. Schnitt: Nr. X.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Schmetterlings-Schleifen unterbrochen. Runder Strohhut mit flachem Kopf, Blumenkranz und Bandschleifen zur Garnitur.

63. Hochzeits- oder Gesellschafts-Anzug „Empire". — Verwdd. Schnitt für die Taille: Nr. II der Beilage vom 13. November 92, für den Rock: Nr. I der Beilage vom 12. Februar d. J. — In sehr gelungener Weise ist an der Vorlage der Empire-

62. Anzug mit kurzen Jackentheilen. Siehe die Rückansicht, Abb. 61. Schnitt: Nr. X.

Charakter in Form und Ausstattung der modernen Toilette angepaßt, indem der Rock bedeutend weiter erscheint, als das eigentliche Empire-Kostüm ihn zuläßt. Zu altrosa Tuch bildet Stickerei aus Goldfäden und brauner Seide auf Tüll den außerordentlich wirkungsvollen Schmuck. Rock und Taille nimmt der Mieder-Gürtel auf, der vorn wie rückwärts, in der Mitte, die schnebbenförmige Passe des Ausschnittes berührt. Unsichtbare Schluß-Vorrichtung im Rücken. Ueber die mit Stickerei abschließenden Puffärmel fallen Tüll-Epaulettes. 8 cm breiter gestickter Tüllstreifen um den Rock.

66. Aermel mit kurzer Puffe. — Schnitt: Nr. XI. — Stoff: Sammet 1,60 m, 56 cm br., Wollstoff 0,60 m, 100 cm br. — Neben dem Keulenärmel ist augenblicklich der enge Aermel mit kurzem vollen Puff eine der bevorzugtesten Formen; als neueste Variation gilt ein der Puffe angeschnittener kurzer Volant. Sammet — zu eleganterer Toilette die wirkungsvollen Changeant-Gewebe, zur einfacheren Velvet — bildet fast ausnahmslos die Puffe, gleichviel aus welchem Stoffe der Anzug selbst hergestellt ist. Das Schnittmuster, Fig. 49, giebt das Futter des engen Aermels, das bis oberhalb der feinen Querlinie glatt mit Oberstoff bezogen wird; den oberen Theil deckt die volle, nach Fig. 50 zuzuschneidende Puffe. Der feinen Linie gemäß eingereiht, fällt der untere Theil derselben als Volant aus und verlangt deshalb ein gleichfarbiges Seidenfutter. Zur Stütze der Puffe empfiehlt sich eine Unterlage aus leichter Gaze.

Winke und Rathschläge.

4-12, 14, 18-19, 21- 22, 28-30 u. 50. Leibwäsche aller Art. — Für jede der vorgenannten Abbildungen geben die Schnitte der heutigen Beilage genauen Anhalt zur Herstellung. Sorgfältiges Zuschneiden nach dem Fadenlaufe ist bei Wäsche ganz besonders nöthig, da sich jede Unsauberkeit der Ausführung in der Wäsche bitter rächt. Um beim Zuschneiden ganz sicher zu gehen, empfiehlt es sich, an den betreffenden Stellen Fäden auszuziehen. Die meisten für die Herstellung in Frage kommenden Gewebe, wie Leinen, Shirting, Hemdentuch, Madapolam, Batist 2c., werden heutzutage so breit gewebt, daß das mühsame Ansetzen von Seitenkeilen meist wegfällt, umsomehr als die untere Weite der Hemden sich gegen früher bedeutend verringert hat. Wird jedoch ein Keil nöthig, so ist dieser, Webekante an Webekante, mit überwendlicher Naht anzufügen. Der Raum gestattet uns nicht, auf alle Einzelheiten für Anfertigung und Ausstattung der verschiedenen Wäsche-Gegenstände einzugehen; entsprechende Anleitung finden die Leserinnen jedoch in unserem Lehrbuche „Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche", dessen Lieferungen einzeln käuflich sind (à 60 Pf.), sodaß das Wissenswerthe für ein Geringes erworben werden kann. In Lieferung 5 wird das Zuschneiden der Damenwäsche, in der 6. Lieferung die Ausführung sämmtlicher Nähte und Garnituren gelehrt.

Zur Ausstattung, an Stelle der Klöppelspitzen oder mühsamer Handarbeit, liefert die Industrie neuerdings ein willkommenes, äußerst dauerhaftes und dabei überraschend billiges Material: mechanische Klöppelspitzen aus echtem Leinenzwirn, in Technik und Muster der Handklöppelei täuschend ähnlich. Je nach der Breite variiren die Preise für je ein Stück von 10 m zwischen 0,90 M. und 2,70 M. (Siehe Bezugsquellen.)

48. Braut-Anzug. — Ohne daß die vornehme Form der Toilette an Wirkung einbüßt, kann die schwere Seide der Vorlage für bescheidenere Ansprüche durch die beliebte, reich wirkende und dabei wenig kostspielige Bengaline oder auch durch gediegenen Wollstoff, Reps 2c. ersetzt werden. Diese Stoffe ersparen durch ihre Breite auch die Ergänzung der Seitenbahnen. Ein ganz besonders jugendlich duftiges Gepräge erhält der Anzug in leichter glänzender Seide mit Tüll oder Krepp überlegt; dazu treten dann an Stelle der Pelzstreifen Tüll-Rüschen, obwohl die Mode auch die Zusammenstellung von Tüll und Pelz durchaus nicht ausschließt.

61-62. Anzug mit Glockenrock. — Der in lebhaften Farben carrirte Stoff im Verein mit hellseidenen Aermeln läßt die Vorlage zunächst für die Jugend bestimmt erscheinen, welcher auch der flotte Hut mit gerader Krempe gehört. Es bedarf aber nur der Uebertragung in andere Stoffe: dunkles Wollgewebe mit gleichfarbigem Sammet für Aermel und Gürtel, dazu ein seriöser Capote-Hut, um die elegante Form der Mama ebenso zu Gute kommen zu lassen, wie dem Töchterchen.

63. Hochzeits- oder Gesellschafts-Anzug „Empire". — Leichter als es auf den ersten Blick erscheint, lassen sich die schönen einfachen Linien des stilvollen Anzuges auch anderen Zwecken nutzbar machen. Wird die Taille durch eine glatte oder faltige Passe bis zum Halse ergänzt und der Puffärmel durch einen engen Theil bis zum Handgelenk verlängert, so erscheint das elegante Gesellschafts-Kleid in ein schlichtes Hausgewand verwandelt. An Stelle der reichen Stickerei tritt glatter Sammet oder abstechende Seide.

Briefmappe.

Allen für die Briefmappe bestimmten Anfragen bitten wir stets die volle Adresse beizufügen, um bei Fragen, die eine rasche Erledigung wünschenswerth machen, oder die eines allgemeinen Interesses entbehren, die Möglichkeit einer directen Antwort zu geben.

Modern. — Zur Auffrischung eines älteren Seidenkleides mit weitem Rocke und kurzer Schnebben-Taille bieten die Abb. 57 und 34 der Nr. vom 12. Februar d. J. eine vortreffliche Vorlage. An Stelle der in der Form veralteten halblangen Aermel tritt die große Puffe aus Sammet mit sich anschließender enger Manschette, welche letztere sich aus den früheren Aermeln gewinnen läßt, wenn nicht Tüll oder Spitzen als eleganter vorgezogen werden. Mit den Aermelpuffen übereinstimmende Jackentheile geben der Taille ein modegerechtes Aussehen; für das Chemiset kann die Spitzen-Echarpe durch jedes beliebige Arrangement aus Tüll oder Spitzen ersetzt werden. Der Rock tritt mit breitem Gürtel über die Taille. Wie sich der weite Rock in einem modernen Keilrock umwandeln läßt, lehren die Rathschläge (S. 98) der obenangegebenen Nummer.

Krost. Berlin. — Unser Extra-Blatt, Nr. 47, ist ausschließlich den als Eis-Servietten oder doilies bekannten kleinen Deckchen gewidmet. Dasselbe ist für den Preis von 25 Pf. durch die Expedition unserer Zeitung zu beziehen.

Zwei Abonnentinnen in Rostock. — Jede Muster-Vorzeichnung nach Arbeiten unserer Zeitung auch diejenige zu den Bier-Untersetzern ist zu beziehen durch Frl. E. Niemann, Berlin W, Steglitzerstr. 55.

Abonnentin in Coepenick. — Trotz „eifrigen Nachforschens" müssen Sie die hübsche Claviertasten-Decke, Abb. 4 der Nr. vom 20. Oct. 1889 übersehen haben.

63. Hochzeits- oder Gesellschafts-Anzug „Empire". Verwdd. Schnitt für die Taille: Nr. II der Beilage vom 13. Nov. 92, für den Rock: Nr. I der Beilage vom 12. Februar d. J.

64. Rückansicht des Cape zum Anzuge, Abb. 25.

65. Empire-Paletot mit Passe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40. Schnitt: Nr. XVI.

66. Aermel mit kurzer Puffe. Schnitt: Nr. XI.

Bezugsquellen.

Frühjahrs-Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87.
Seidenstoffe: G. Henneberg, Zürich.
Woll-Leinen „Zwei-Pol": Fritz Beutter, Stuttgart.
Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 2, 61, 62); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 3, 25, 60, 64); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 37, 41).
Paletots und Regenmäntel: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 38, 39, 40, 65); J. Schröder, W, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 45).
Hüte: M. Gerstel, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 38, 39, 46, 47); Betti Galimberti, Wien I. Seilergasse 7 (Abb. 42).
Wäsche: J. Henel, Breslau, am Rathhaus 26 (Abb. 21-22, 28-30).
Kinder-Garderobe: Welle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 44).
Handarbeiten: E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 34, 57).
Kerbschnitt-Arbeiten: Frau Clara Roth, W, Lützowstr. 84a.
Spitzen-Klöppelei-Geräthe, -Tabellen und -Aufwinden: J. Ferjancic, Klagenfurt, Rudolfsplatz 1 (Abb. 24).
Lederschnitt-Arbeiten: Frau Ackermann, W, Lützowstr. 82.
Mechanische Klöppelspitzen: J. Trumler u. Sohn, Zittau in Sachsen.
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Zietenstr. 39). Prospecte gratis.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Aus Haus

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Kinder-Lectüre. — Zeit ist Geld, folglich kann man sie gut anlegen oder verschwenden. Eine der besten Anlagen der Zeit, die wir unseren Kindern zu opfern haben, scheint es mir zu sein, wenn man jedes für sie bestimmte Buch vorher selbst liest. „Statt nach der täglichen Arbeit ein erhebendes Buch zu lesen, soll ich mich noch mit Kinder-Geschichten abgeben?“ höre ich da manche Mutter seufzen. „Das kann niemand von mir verlangen! Wozu sind denn die Jugend-Schriftsteller da!“

Ja, aber es giebt deren gute und schlechte! Kinder-Lectüre ist allerdings nicht sehr spannend, und wir verlieren darüber vielleicht die Möglichkeit, als Eingeweihte mitzureden, wenn über das Neueste von Julius Wolff, Tolstoi oder Ibsen gesprochen wird. Aber einmal sind keineswegs alle Jugendschriften so dürftigen und geistig beschränkten Inhalts, daß nicht auch der Erwachsene Unterhaltung oder Belehrung daraus schöpfen könnte, oder sie ermöglichen wenigstens eine Auffrischung unserer Kenntnisse. Ich habe hier natürlich nicht den Struwwelpeter und Bücher für unsere ABC-Schützen im Sinne, sondern denke an Schriften, die für das Alter von 9—15 Jahren bestimmt sind.

Andererseits aber habe ich schon manches Buch, ehe ich es den Kindern gab, zurückgesandt, um die jungen Gemüther vor Schilderungen brutaler Grausamkeiten und vor der Berührung mit sittlichen Conflicten zu bewahren. Die Versuchung, der die Kinder am meisten ausgesetzt sind, ist das Lesen sogenannter Schmöcker, wie sie in jedem Buchbinder-Laden zu haben sind: abgerundete Capitel eines Hintertreppen-Romans, Folter- und Hexen-Geschichten. Pädagogen schenken dieser Art Lectüre viel zu wenig Beachtung.

Meine Kinder sind so daran gewöhnt, daß ich alles lese, auch das, was sie von guten Freunden mit nach Hause bringen, daß sie mich stets bitten, ja das Buch durchzusehen, ob es hübsch sei; später ist es ihnen eine Freude, sich mit mir darüber zu unterhalten. Bei dem Vertiefen in Dinge, die das Kindergemüth besonders fesseln und zu allerlei Fragen anregen, gewinnt die Mutter einen getreuen Einblick in das innere Wesen des Kindes, und entdeckt wohl auch die ersten Anlagen seiner Begabung, seiner Vorzüge, wie seiner Fehler.

Dabei gewöhnt man die Kinder frühzeitig daran, alles mit den Eltern zu besprechen. Die Väter freilich haben heutzutage, besonders in der Großstadt, nur wenig Zeit dazu. Da muß eben die Mutter Ersatz zu leisten suchen, und ein ehrlicher Wille wird gute Frucht tragen. Unsere Söhne werden uns in späteren Jahren einen größeren geistigen Einfluß auf sie auszuüben gestatten, und was sie an idealen Schätzen des Lebens erwerben, mit der Mutter zu theilen gewöhnt sein.

Das sind dann die Zinsen des Capitals von Zeit, das wir in der Beschäftigung mit dem Lesestoff unserer Kinder anlegen.

Colanüsse und -Fabrikate. — Wer kennt in unserer Zeit der Colonial-Politik nicht die Colanüsse, die einen so hochgeschätzten Handels-Artikel West-Afrikas bilden, daß sie als Zahlungsmittel gelten, als das sicherste Unterpfand der Gastfreundschaft betrachtet werden, und daß ohne sie kein Geschäft oder Festmahl denkbar ist? Die Eingeborenen vom Senegal bis zum Congo benutzen sie als Heilmittel und schreiben ihnen die Kraft zu, vor Erschlaffung zu schützen, gesunkene Kräfte neu zu beleben, die schädlichen Einflüsse der tropischen Hitze aufzuheben, den Appetit anzuregen und schlechtes Wasser, in das man sie hineinwirft, trinkbar zu machen. Ob sie, wie außerdem behauptet wird, sich auch als Mittel gegen Migraine, nervösen Kopfschmerz und Seekrankheit bewähren, wird die Zeit lehren müssen.

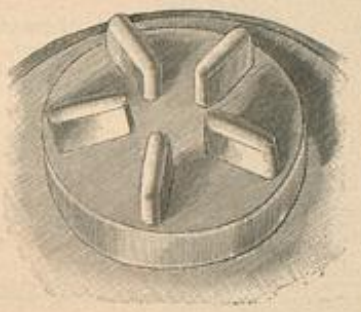
Bei so vieler Anerkennung war es wohl nur natürlich, daß man die Cola- oder Gurunuß auch einer wissenschaftlichen Untersuchung unterzog, und hier wurde festgestellt, daß sie mehr Koffein als die besten Kaffeesorten und daneben das den Cacao-Bohnen eigene Theobranin enthalte, mithin die Eigenschaften der genannten beiden Genußmittel in sich vereine. Die erste öffentliche Anerkennung fanden Cola-Chocoladen und -Cacaos auf der Leipziger internationalen Ausstellung des rothen Kreuzes im Februar 1892. Jetzt in den Handel gebracht, verdienen sie die Beachtung sowohl der Frauenwelt, als auch der Sportleute, Jäger und Touristen, denn sie vereinen mit der erfrischenden, belebenden Wirkung einen angenehmen, kräftigen Geschmack.

Fastenspeisen. — Als eine der besten derselben gilt ein vol au vent von Fisch, den man aus Lachs, Stockfisch oder kleinen Hechten bereitet. Die hohle Pastetenform (vol au vent) besteht aus einem blättrigen Teig, welcher aus ½ Kilo feinsten trockenen Mehles, ¼ Liter kalten Wassers, Salz, 2 Eidottern, 60 g Butter zusammengewirkt, vollkommen glatt und fein sein muß. Nachdem man ihn 10 Min. rasten ließ, drückt man ihn mit dem Mangelholz zu einer fingerstarken Platte auseinander, belegt ihn mit einer viereckigen Scheibe frischer harter Butter, von ½ Kilo Gewicht, schlägt den Teig übereinander, rollt ihn aus, schlägt ihn abermals übereinander und wiederholt dies 7 Mal, ihm stets die Form eines Vierecks gebend. Verdeckt in einen Napf gethan, bleibt er bis zur Verwendung einige Stunden an einem kühlen Ort stehen, dann mangelt man ihn fingerdick auf einen Bogen dicken, steifen Papiers, legt eine runde Schüssel auf und schneidet, mit einer Messerspitze den Rand derselben entlang fahrend, eine runde Platte. Die Schüssel fortnehmend, bestreicht man dieselbe mit geschlagenem Ei — das indessen nicht an den Seiten herablaufen darf — macht, etwa daumenbreit vom Rande entfernt, ringsherum einen leichten Einschnitt, der die Größe des Deckels der Pastete angeben soll, verziert ihn beliebig mit sternartigen oder gegitterten Figuren, ebenfalls durch Einschnitte mit dem Messer, und hebt den Teig vorsichtig auf ein Backblech um ihn in dem nicht zu heißen Ofen ¾ Stunden zu backen. Sobald er ein schönes, goldbraunes Aussehen zeigt, nimmt man ihn heraus, schneidet den Deckel ab, entfernt mit einem Eßlöffel den noch feuchten Teig aus der Mitte, und gewinnt auf diese Art einen Hohlraum für die Füllung. Heiß gestellt, muß die so bereitete Pastetenform handhoch aufgegangen sein; unmittelbar vor dem Anrichten giebt man das Ragout hinein und legt den Deckel auf.

Für das Ragout nimmt man eine der angeführten Fischsorten, bereitet sie in bekannter Weise zu, schneidet sie in Stücke und läßt diese, gesalzen und mit Citronensaft beträufelt, einige Stunden mariniren. Dann knetet man auf dem Feuer 32 Gramm Butter mit einem Löffel Mehl, verrührt damit nach und nach ¼ Liter frische Milch, giebt ein Blättchen Muskatblüthe, eine Zwiebel, ein Bündchen feine Kräuter, Pfeffer und Salz dazu und läßt das Ganze etwa ¼ Stunde kochen. Nach Verlauf dieser Zeit legt man den Fisch in die Brühe und läßt ihn — fest verdeckt, abseits des Feuers langsam weich ziehen. Nachdem Kräuter, Zwiebel und Muskatblüthe entfernt wurden, quirlt man die Sauce mit einigen Eigelben und frischer Sahne ab, giebt nach Belieben Champignons und die kleinen, „quenelles“ genannten Klößchen hinzu, die sonst von Kalbfleisch, für die Fastenspeise aber von Hummer bereitet werden. Soll das Gericht noch feiner sein, fügt man wohl auch 1—2 Dutzend Austern bei.

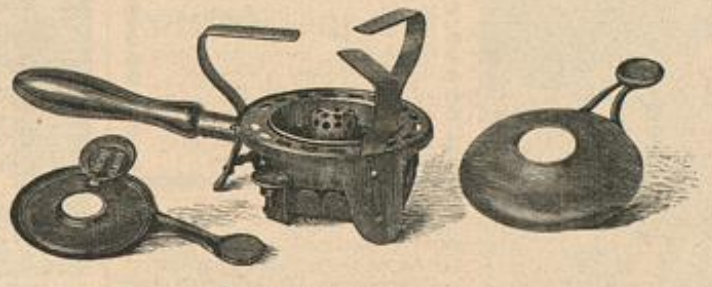
Fasten-Küchlein, wie sie am Rhein üblich sind. — Man siebt ½ Kilo feines Mehl auf ein Brett, macht in die Mitte desselben eine Vertiefung und giebt 200 Gramm zerstückte, harte Butter hinein, rührt ½ Liter sauren Rahm, 30 Gramm Zucker, ein ganzes Ei, 5 Dotter, die abgeriebene Schale einer Citrone, einen Kaffeelöffel voll Zimmt, 3 Eßlöffel voll Rum hinzu und verarbeitet alles zu einem glatten Teig, der bis zum Gebrauch eine Stunde an einem kühlen Orte rasten muß. Aus der messerrückendick ausgerollten Masse sticht man kleine, runde Kuchen, bestreicht sie mit gequirltem

Waschmaschine „Berolina“.



Ei, streut Zucker und Mandeln darüber, oder setzt in die Mitte etwas Marmelade und backt sie bei mäßiger Hitze auf dem Blech.

Waschmaschine „Berolina“. — Vielfach an uns gerichteten Fragen entgegenkommend, bringen wir beistehend die Abbildung einer neuen Waschmaschine, die erst vor einigen Wochen in den Handel gekommen, die Beachtung unserer Leserinnen verdient. Auf dem alten Princip beruhend, zeigt sie doch wesentliche Verbesserungen, zunächst, im Gegensatz zu der bisher kastenartigen Gestalt, eine runde Form, wodurch es vermieden wird, daß die sich beständig in Rotirung befindenden Wäschestücke in den Ecken liegen bleiben. Ferner sind die sonst kegelförmigen Hölzer der Waschscheibe durch flache, brettartige ersetzt, die mit ihrer Breitseite die Wäsche gleichmäßiger treffen und sie weniger angreifen. Drittens ist die Waschscheibe selbst, die sich bei der Arbeit nicht hebt und senkt, sondern dreht, mittelst einer Spirale verstellbar. Mit bestem fein gewelltem Zink ausgefüttert, verbindet die Maschine mit angemessener Ausstattung gediegene Solidität.



Perfections-Schnellsieder.

Perfections-Schnellsieder. — Man füllt den kleinen Spiritus-Behälter des Apparates, entzündet die Flamme und legt, wenn sie sich voll entwickelt hat, den größeren Deckel über, der das Geschirr vor dem Berußen schützt. Auf diese Weise gewinnt man eine ganz intensive Heizkraft. Soll diese gemildert werden, so benutzt man statt des großen den kleineren Deckel. Zur weiteren Regulirung der Flamme dient die seitwärts gelegene „Luftschraube“, die geschlossen sein muß, wenn man die stärkste Hitze zu erzielen wünscht.

Steiner's Prüfstein. — Es geschieht wohl zuweilen, daß man die Echtheit eines Geldstückes bezweifelt, oder daß dasselbe bei einer Zahlung zurückgewiesen wird. Daher ist es für die Hausfrau, eben so gut wie für Kaufleute, Juweliere u. s. w. nicht unwichtig, eine Probe machen zu können, welche die Echtheit des betreffenden Stückes zweifellos feststellt. Hierfür ist der genannte Stein maßgebend. Man bestreicht den zu untersuchenden Gegenstand leicht mit dem Finger und überreibt ihn mit dem Stein, — echtes Metall bleibt unverändert, bei unechtem macht sich ein schwarzer Schein bemerkbar.

Eine praktische Thee- und Kaffeebüchse wird neuerdings in England in den Handel gebracht. Aus Metall bestehend, gestattet sie, nach einem Bericht des Patent- und technischen Bureaus von K. Lüders in Görlitz, die Entnahme eines abgemessenen Quantums, ohne daß es nöthig ist, die Büchse zu öffnen. Als Maß dient der ziemlich weite Hals, der, oben durch eine Kapsel geschlossen, eine halbrunde Bodenöffnung hat. Genau an seine Innenwandung schließt sich ein Cylinder mit der gleichen Bodenöffnung. Man stellt diesen so, daß beide Böden über einander geschoben sind. Will man der Büchse Thee oder Kaffee entnehmen, so wendet man sie um; der nun nach unten gerichtete Hals füllt sich, eine kleine Drehung der Kapsel, die mit dem Cylinder in Zusammenhang steht, bewegt diesen so, daß die Bodenöffnung sich vollkommen schließt, und man kann den abgemessenen Inhalt ausschütten, ohne daß das Arom des zurückbleibenden Thees oder Kaffees, wie es sonst der Fall ist, durch ein wiederholtes Oeffnen der Büchse zu leiden hätte.

Fragen.

Verwendung von Apfelsinen. — Wer hätte wohl die Freundlichkeit mir zu sagen, wie ich die genannten Früchte, deren unser Garten in Unmenge liefert, vielseitig verwenden kann. Marmeladen-Recepte sind mir bekannt. Südamerikanische Leserin.

Bratenrest zu verwerthen. — Wie kann ich den Rest einer Hammelkeule, den wir nicht einfach aufgewärmt lieben, ein zweites Mal, als wohlschmeckendes Gericht, auf den Tisch bringen?

Kleinstädterin.

Kaffee-Mischung. — Aus welchen Theilen besteht die Mischung, die — nach Bonner Methode — gebranntem Kaffee zugesetzt wird? Geschieht dies während des Brennens, oder später?

Langjährige treue Abonnentin.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Junge Landwirthin (23). — Die Frage betreffend das Pökeln von Schinken hat eine so große Bereitwilligkeit zur Beantwortung unter unseren freundlichen Leserinnen hervorgerufen, daß wir außer Stande sind, die eingegangenen Rathschläge einzeln wiederzugeben. Da in der Mehrzahl die Bestandtheile der Lake und die Dauer des Pökelns ziemlich übereinstimmen und wir die Anweisungen hierfür schon in der letzten Nummer brachten, beschränken wir uns heute darauf, Abweichungen von der gewöhnlichen Art mitzutheilen. „Soll der Schinken zum Kochen in Burgunder bestimmt sein, also bald verbraucht werden, so übergießt man ihn mit der brühend heißen Pökelbrühe.“ — „In einigen Gegenden liebt man es, das Fleisch mit ein wenig Knoblauch zu würzen; man macht hierfür längs des Beinknochens tiefe Einschnitte, Taschen genannt, mischt den geriebenen Knoblauch mit Salz und reibt dieselben tüchtig damit ein.“ — Eine besonders gute Pökelung ist die nachstehende: „Zu 12 Kilo Schinken nimmt man 2 Loth Salpeter, reibt das Fleisch damit, namentlich an den Knochen, ein, macht 5 Liter Wasser siedend, thut 1½ Kilo Salz, 2 Scheiben Citrone, ½ Stengel Lauch, etwas Petersilie, Thymian, 2 Lorbeerblätter, 6 Nelken, 2 Zwiebeln, Pfeffer, Wachholderbeeren und 5 Loth Candis-Zucker hinein, läßt die Mischung ¼ Stunde kochen, seiht sie durch und läßt sie über Nacht stehen. Mittlerweile packt man das Fleisch in ein mit Salz ausgestreutes passendes Gefäß, gießt die Lake darauf und beschwert ein aufgelegtes Deckbrettchen sehr stark. Nach 3 Wochen nimmt man den Schinken heraus, hängt ihn zunächst in die Luft und nach einigen Tagen in den Rauch.“

Abonnentin in Spanien. — Die Bereitung des echten Chartreuse ist ein Geheimniß der Mönche des gleichnamigen Klosters; eine gute Nachahmung stellt man aus folgenden Bestandtheilen zusammen. Einem Liter Kirschwasser setzt man zwei Tropfen Rosen-, 16 Tropfen Wermuth-, 2 Tropfen Zimmet-Essenz und 800 Gr., in einem Liter Wasser, geklärten Zucker zu. Nachdem das Ganze filtrirt wurde, füllt man den Liqueur in Flaschen, die gut verkorkt, bis zum Gebrauch mindestens 8 Wochen unberührt stehen müssen.

Eine, die gern alles probirt. — Wenn die Backpulver-Kuchen bei Ihnen nicht recht aufgehen wollen und dann natürlich auch nicht sonderlich munden, so kann das folgende Ursachen haben: 1) Die Ingredienzien, besonders aber das Mehl, waren zu kalt. Es muß durch Stehen in der Küche zuvor „Temperatur“ bekommen. 2) Das Mehl war mit dem Pulver nicht innig genug vermischt und nicht gut gesiebt. Man bediene sich eines feinen Drahtsiebes dazu. Es ist dieses Sieben des Mehles mit dem zuvor hineingemischten Pulvers eine der Hauptbedingungen für das Gelingen. 3) Der Teig war entweder zu weich oder zu derb, — Uebung kann hier nur das rechte Maß finden lassen. 4) Die Ofenhitze war nicht gut regulirt. Ein über den Kuchen gebreitetes weißes Papier muß sich beim Hereinschieben goldig färben. Man lasse es auf der Kuchenform bis zuletzt, — es darf bis zum Durchbacken des Kuchens — 1½ Stunden für einen Napfkuchen — nicht verbrennen, sondern muß beim Herausnehmen tief goldbraun gefärbt sein. 5.) Der Teig hat vor dem Backen zu lange gestanden.

Verehrerin J. L. — Das Waschen schwedischer Handschuhe geschieht auf die beste und leichteste Art mit Benzin. Man legt sie in ein Näpfchen, übergießt sie mit demselben und drückt sie wiederholt so lange aus, bis die schmutzigen Stellen sauber geworden sind. Nach nochmaligem Eintauchen und Nachspülen in reinem Benzin breitet man sie auf eine saubere Unterlage, putzt sie mit einem weichen Tuch trocken und zieht sie in die passende Form. Die Handschuhe bleiben, so gewaschen, weich und büßen nichts, oder nur wenig von ihrer ursprünglichen Farbe ein.

Langjährige Abonnentin. — Die Bezeichnung: Salon-Bonbons, für deren Bereitung Sie ein Recept zu haben wünschen, ist leider so allgemein, daß wir nicht wissen, ob wir mit nachstehendem das richtige geben. Es ist ein solches für Caramel-Bonbons, die jedenfalls ausgezeichnet sind. Sollten Sie indessen etwas anderes meinen, so geben Sie uns vielleicht eine nähere Beschreibung des Aussehens oder des Geschmackes. ½ Kilo feiner Hutzucker wird zerschlagen, mit einem Tassenkopf starken Kaffees aufgelöst in einen kupfernen Kessel gethan und auf's Feuer gestellt. Sobald die

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Masse zu sieden beginnt, gießt man einen Tassenkopf guter frischer Sahne hinzu und läßt den Zucker zum „Bruch" einkochen. Auf eine mit Oel eingeriebene Marmorplatte gegossen, werden die Bonbons — halb erkaltet — mit einem mit Oel bestrichenen Messer in kleine Vierecke getheilt, die man später zerbricht. Dieselben Caramel-Bonbons werden statt des Kaffees auch mit einem Zusatz von Chokolade bereitet, wofür man einen genügenden Theil Cacao in einem Tassenkopf Wasser auflöst.

Anna in Mähren. — Kali-Crème, der in jedem besseren Parfümerie- oder gutem Droguen-Geschäft verkauft wird, gilt gemeinhin für ein unschädliches Toiletten-Mittel, doch ist vor zu langem oder zu vielem Gebrauch zu warnen, da die Haut zu sehr entfettet, leicht blank-glänzend wird.

Pauline v. B. — Wir haben in Folge von Anfragen wiederholt darauf aufmerksam gemacht, daß es ein absolut sicheres und unschädliches Enthaarungsmittel nicht giebt, eine elektrische ärztliche Behandlung ist die einzig anzuwendende Cur.

B. A., Berlin. — Der für die Vernis Martin-Malerei erforderliche Lack ist in Berlin nicht zu haben, sondern muß aus Paris von Monsieur Martin, rue de la Seine N. 4 bezogen werden.

Sparsame Hausfrau. — Weißes Baumwollengarn von noch guten aufgetrennten Strümpfen wird von dem Webemeister Geißler, Fischdorf b. Langenau, Kreis Löwenberg, zu Handtüchern verwebt.

Bezugsquellen.

Cola-Chocolade und -Cacao: Wilhelm Felsche, Leipzig-Gohlis (Hauptniederlage: Berlin, Schönhauser Allee 28, A. Grätsch.)

Steiner's Prüfstein: Bruno Bersch, Berlin W, Leipziger Straße 43.

Perfections-Schnellsieder: E. Cohn, Wirthschafts-Magazin, Berlin C, Leipziger Straße 88.

Waschmaschine „Berolina": Wasch- und Nähmaschinen-Geschäft von Lemke, Berlin, Leipziger Straße 111.

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die Ringelblumen gehören zu jenen sogenannten Sommer-Gewächsen, die in jedem Garten fast ohne Pflege gedeihen, je nach Witterung schon Ende Februar oder im März gesät werden können und zwar gleich dahin, wo sie ihre vollständige Entwickelung erhalten sollen. Besonderer Beliebtheit erfreuen sich die gefülltblühenden Sorten der medicinisch bekannten Ringelblume. Von dieser Art sind in den Gärtnereien verschiedene hübsche Sorten gezüchtet worden, zu denen sich jetzt als neueste Züchtung die großblumige, gefüllte Ringelblume gesellt. Dieser Neuheit sieht man nicht an, daß ihre Stammmutter eine in Süddeutschland wildwachsende Pflanze ist. Gedrungener Wuchs, große, leicht gefüllte, hochgelb gefärbte Blüthen, sind die Kennzeichen der neuen Ringelblume und lassen sie als vorzügliche Pflanze zur Herstellung blühender Einfassungen erscheinen. Zwei hübsche ältere, aus der gebräuchlichen Ringelblume hervorgegangene Sorten führen die Namen „Meteor" und „Prinz von Oranien". Eine sehr interessante Pflanze gleicher Abstammung ist die sprossenbildende Ringelblume, bei der sich nach dem Verblühen der ersten Blüthenknöpfchen an deren Grunde in der Form eines Kranzes oder Armleuchters 15—20 kleinere Blüthen entwickeln. Hübsche Sorten sind auch die Strand-Ringelblume aus Calabrien und die sicilianische Ringelblume aus dem südlichen Italien.

Die Anzucht von Gurkenpflänzchen im Zimmer. — Zu den Lieblings-Beschäftigungen der praktischen Gartenfreundin gehört die Gurkencultur, aber sie wird nicht immer in fachgemäßer Weise ausgeführt und liefert deshalb oft einen recht schlechten Ertrag. Gewöhnlich richtet man zur Gurkencultur 1½ Meter breite Beete her, durch deren Mitte eine Furche gezogen wird, in die man die Kerne im Mai nicht zu weitläufig legt und ziemlich stark mit Erde bedeckt. Die erhoffte Freude an diesen Gurkensaaten leidet indessen nur zu oft Schiffbruch. Mäuse, Schnecken, naßkalte Witterung und Frost spielen diesen Landsaaten gar böse mit, es ist deshalb rathsam, für dieselben ein anderes Cultur-Verfahren zu suchen. Als solches empfehle ich die Aussaat der Gurken im Zimmer.

Die Gartenfreundin nehme im Februar oder März Töpfe von etwa 12 cm Weite, fülle dieselben bis 2 cm unter dem Rand mit mäßig feuchtem Sägemehl, Kokosfaser-Mehl oder Torfmull, lege dann die Gurkenkerne ziemlich dicht nebeneinander, bedecke sie einen Centimeter hoch mit einem der genannten Stoffe und gieße hierauf die Töpfe mit einer Brausekanne unter Verwendung warmen Wassers. Stellt man nun die so zubereitete Saat in die Nähe des Küchenofens oder an einen anderen warmen, wenn auch dunkeln Standort und hält sie hier feucht, so keimen die Gurken nach 3—5 Tagen. Von großer Wichtigkeit ist es, die Töpfe gleich bei Beginn der Keimung hell zu stellen und die jungen Gurkenpflänzchen, sobald sie die Keimblättchen auseinander legen, einzeln in kleine Töpfchen zu pflanzen. Zu diesem Zwecke fülle man jedes Töpfchen mit erwärmter, sandiger Mistbeeterde, mache mit dem Zeigefinger der rechten Hand ein tiefes Loch in diese Erde, halte dann die vorsichtig mit den Wurzeln aus dem Saatgefäß genommene Gurkenpflanze derart hinein, daß sie möglichst bis an die Keimblättchen in den Topf kommt und drücke hierauf die Erde nur sehr mäßig an. Die so gepflanzten Gurkensämlinge werden am Fenster des Wohnzimmers bald Blätter treiben, späterhin sind sie dann an die Luft zu gewöhnen, also abzuhärten, und hierauf im Mai in den Garten zu pflanzen. Nach vorstehend besprochenem Verfahren gezogene Gurken wachsen ausnahmslos weiter und geben schon sehr frühzeitig einen großen Ertrag. Die Anzucht der Gurken im Zimmer mißlingt nur dann, wenn man die anfangs sehr zarten Pflänzchen der kalten Außenluft aussetzt, oder gar mit nicht erwärmtem Wasser gießt, sie fallen bei solcher Behandlung gleich um und sterben dann ab.

Verschiedene Arten des Schlangenbartes (Ophiopogon) gehören zu jenen niedlichen Blattpflanzen, mit denen sich die Zimmergärtnerin rasch befreundet, weil sie einerseits allerliebst aussehen und sich andererseits als zur Zimmercultur sehr geeignet erweisen. Man kann ruhig behaupten, daß der Schlangenbart fast unverwüstlich ist; er verträgt lange trockene Luft, Staub sowie Lichtmangel und eignet sich deshalb vorzüglich zur Schmückung der Ränder des Blumentisches. Will man diese Pflanze aber zur Vollkommenheit bringen, so gieße man sie reichlich, pflege sie überhaupt sorgfältig und versetze sie in jedem Frühjahr in nahrhafte Erde, bei welcher Gelegenheit starke Büsche durch Theilung vermehrt werden können.

Sehr beliebt sind die buntblätterigen Sorten, so der bunte Jaburan-Schlangenbart aus Japan und der verbreitetere bunte japanische Schlangenbart. Bei diesen bunten Sorten zeigen die Blätter eine weiß-gelb-grüne, vielfach verschwommene, streifenartige Zeichnung. Eine hübsche dunkelgrüne, ganz schmalblätterige und zierliche Art ist der in Japan, Nepal, China und Cochinchina heimische ährige Schlangenbart. Diese Art zeigt sich am dauerhaftesten, sie kann bis an die Blätter im Wasser stehen und auch sehr gut zur Bepflanzung der Felsen im Zimmer-Aquarium verwendet werden.

Die genannten Schlangenbart-Arten haben grasähnliche, linienförmige, in der Jugend aufrechtstehende, dann elegant überhängende Blätter und treiben recht hübsche, mit weißen oder blauen Blümchen besetzte Blüthenähren, die zu allen Jahreszeiten erscheinen. Den Blumen folgen niedliche Beeren, die anfangs grün, dann glänzend blau gefärbt sind und das interessante Aussehen dieser dankbaren Zimmerpflanze erhöhen helfen.

Fragen.

Mina lobata. — Von der neueren, vielfach empfohlenen Sommer-Schlingpflanze Mina lobata habe ich vor einigen Wochen im Zimmer Samen ausgesät, es sind aber nur wenig Pflänzchen aufgegangen. Was mag wohl die Ursache sein?

Baronin von B. in L.

Amerikanische Himbeeren. — Sind die in den letzten Jahren vielgenannten amerikanischen oder brombeerartigen Himbeeren zur Anlage einer ertragreichen Pflanzung zu empfehlen?

Abonnentin in Dorpat.

Erdbeeren am Fenster. — Lassen sich Erdbeeren am Fenster eines mäßig geheizten, südlich gelegenen Zimmers treiben?

A. L. in Graz.

Laibacher Eissalat. — Hat sich der neue Laibacher Eissalat bewährt?

Selma L. in Göttingen.

Gurkensamen. — Ist es wahr, daß alte Gurkensamen besser sind als solche frischer Ernte?

Helene von M. in Prag.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Abonnentin auf dem Lande (48). — Für kleine Hausgärten eignen sich von Aepfeln der Bismarckapfel, Keswicker Küchenapfel, Lord Suffield, Prinz Albert und die Ananas-Reinette; von Birnen die Sparbirne, William's Christbirne, Clapp's Liebling, Gute Louise, Hofrathsbirne, Pastorenbirne und Diel's Butterbirne. Alle diese Sorten tragen früh und reich und sind dabei nicht zu starkwüchsig.

Emma A., Königsberg i. Pr. (48). — Sie können Montbretien sehr gut am Zimmerfenster bezw. am Blumenbrett vor dem Fenster ziehen. Pflanzen Sie einige Zwiebelchen in Töpfe von 12—15 cm oberer Weite in sandige, reichlich mit Lehm vermischte Erde. Die Cultur ist einfach und sehr lohnend.

E. D., Lern (48). — Abgeblühte Alpenveilchen werden in den Gärtnereien fast immer als werthlos fortgeworfen, weil ihre Weitercultur nicht lohnend ist. Wollen Sie sich von Ihren Alpenveilchen nicht trennen, so halten Sie dieselben nach dem Abblühen trockener, aber nicht staubtrocken. Zeigen die Knollen späterhin neues Leben, so werden sie verpflanzt.

Verfälschte Seide

Man verbrenne ein Müsterchen schwarzen Seidenstoffs, von dem man kaufen will, und etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage: Echte, rein gefärbte Seide kräuselt sofort zusammen, verlöscht bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbräunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht speckig wird und bricht) brennt langsam fort, namentlich glimmen die „Schußfäden" weiter, wenn sehr mit Farbstoff erschwert, und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegensatz zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Zerdrückt man die Asche der echten Seide, so zerstäubt sie, die der verfälschten nicht. Die **Seiden-Fabrik** von **G. Henneberg** (K. u. K. Hoflief.), **Zürich** versendet gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an Jedermann und liefert einzelne Roben und ganze Stücke porto- und zollfrei in's Haus.

Prym's Reform Haken & Augen gestatten jeder ungeübten Hand ein sicheres exactes Annähen an den Biegungen und Annähösen.

Prym's Reform Haken & Augen stehen sich ohne Messungen, mit mathematischer Genauigkeit, in gleicher Entfernung, gegenüber.

Prym's Reform Haken & Augen fassen weil festaneinanderliegend, den ganzen Kleiderstoff, jedes Faltenziehen vermeidend.

Prym's Reform Haken & Augen geben tadellosen vorzüglichen Sitz der Taille, da ein Lockerwerden der Haken & Augen, und Nachgeben des Kleiderstoffes ganz unmöglich.

Prym's Reform Haken & Augen federn beim ein- und aushaken, öffnen sich daher niemals von selbst.

Prym's Reform Haken drücken sich beim Waschen u. Plätten niemals zusammen.

Zu kaufen in allen besseren Kurzwaarengeschäften.

Ulmer Malzkaffee (nach Kneipp) versende in unübertroffener Qualität, 10 Pfd. zu M. 3.20 franco gegen Nachn. Prospekte gratis. (Viel Anerkennung.) **Philipp Beck, Malzfabrik, Ulm a. D.**

Meine **Kleiderstoff-Collectionen** für's Frühjahr gelangen an Wiederverkäufer jetzt franco zur Ausgabe. Ich liefere danach dauernd jedes beliebige Maaß ohne Preiserhöhung. Reflektanten belieben sich an mich zu wenden. **Max Loewenberg, Leipzig.** Kleiderstoffe engros.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt **Frl. H. Storbeck,** Berlin SW. Wilhelmstraße 139 IV.

Unterricht in Kunsthandarbeit und im Klöppeln ertheilt Fräulein **Martiny, Berlin** W, Potsdamerstr. 122 c.

Wer Filigran-Material gut und billig kaufen will, verlange Preisl. Bei Bestell. unentgeltl. gedr. Anleit. Prachtvolle Blumen-Arrangements, Hüte, Ball- und Nippsachen. — Brautkränze. — Nur **Dresden, M. Hahn,** Seestraße 3.

Wir suchen zu kaufen:
Modenwelt, I. Jahrg., Nr. 4 oder auch das betreffende Quartal, bezw. ganzen Jahrgang, und bitten Anerbietungen mit Preisangabe zu richten an die **Expedition der Modenwelt,** Berlin W, Potsdamerstr. 38.

Kleiderstoff-Neuheiten bemustert **Alwin Tietze, Greiz. 3**

Unterricht in Oel- u. Aquarell-Malerei ertheilt **Lina D'Heureuse, Steinmetzstr. 8.**

Seidenstoff-Fabrik. Adolf Grieder & Cie. in Zürich versenden porto- und zollfrei zu wirklichen Fabrikpreisen schwarze, weisse und farbige Seidenstoffe jeder Art von 70 Pf. bis M. 15.— per mètre. Muster franco. Billigste und directeste Bezugsquelle für Private.
Garantie-Seidenstoffe.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. — Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. — Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 6. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M., 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W.
Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Leichtsinniges Volk. Novelle von Paul Oskar Höcker. (Fortsetzung.)
Das Ewig-Weibliche. Eine sprachwissenschaftliche Plauderei von Dr. Wasserzieher.
Kein Scheidungsgrund. Novellette von C. Brachvogel.
Sesam, öffne dich! Von Arthur Pleſſen.
Ein Studienkopf.
Das Aeffchen.
Ungehobene Schätze. Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Redactions-Post.
Neue Herren-Moden.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Ein Studienkopf. Nach dem Bilde von Eugen von Blaas.
Das Aeffchen. Nach dem Bilde von Hans Herrmann.
Ungehobene Schätze. 2 Abbildungen.
Neue Herren-Moden. 2 Abbildungen.
Die Mode. 13 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1-2, 6 u. 20. Gesellschafts-Anzug mit weißem Schlepprocke.
7. Langer Paletot mit Revers-Kragen.
8-9 u. 18. Frühjahrs- oder Regenmantel für ältere Damen.
10 u. 5. Anzug mit kurzer Revers-Taille.
11. Rock mit Schnebbenbund.
12 u. 19. Paletot mit zweifacher Pelerine.
27. Capote-Hut aus Tüll.
28. Flacher Capote-Hut aus Stroh.
29. Anzug aus plissirtem Stoffe für Mädchen von 12—15 Jahren.
30 u. 13. Anzug mit kurzer Jackentaille für Mädchen von 12—15 Jahren.
31. Schürzenkleid für Mädchen von 6 bis 8 Jahren.
32, 3-4 u. 16. Anzug mit Latztheil.
33. Anzug mit Passenbluse für junge Mädchen.
34 u. 14. Anzug mit Cape.
35. Anzug mit Schoßtaille.
40. Lockenfrisur mit Reifen.
45, 15 u. 17. Cape mit Passe.
46-40. Ungarnirte Strohhüte.
50-51. Moderne Schirmstöcke.
52. Anzug mit Bretellen-Garnitur.
53. Anzug mit Passentaille für junge Mädchen.

Handarbeiten.

21-24. Abschluß-Verzierung für einen Altarbehang. Filet-Arbeit und Gobelin-Stickerei auf Leinen.
25-26. Tischplatte oder Brot-Teller.
36-37. Nadelkissen mit spanischer Stickerei.
38-39 u. 42. Borte für Schaukelstühle, Portièren, Fensterdecken 2c. Tapisserie-Arbeit mit verschiedenen Stichen.
41. Schlummerkissen mit Kreuz- und Flachstich-Stickerei.
43-44. Decorations-Ständer mit Nagelarbeit.

Für's Haus.

Etwas von Briefen und Briefumschlägen. 5 Abbildungen.
Gefärbte Handschuhe.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Frische Luft den harten Zimmerpflanzen.
Frühjahrs-Saaten im Gemüsegarten.
Fragen und Antworten.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Strohhut mit geschweifter Krempe. Hochstehende Repsband-Schleife mit Perlenagraffe. Fein plissirte Spitzen in tiefe Falten gelegt, seitlich durch Perlen-Aigrettes gehalten. Rosen.

Paletot aus Tuch mit dreifachem Kragen und Sammetärmeln. (Bezugsquelle: Hut: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a.)

Farbiges Modenbild Nummer 986 mit acht Promenaden-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 987 mit einer Braut- und einer Hochzeits-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 988 mit sechs Frühjahrs-Hüten.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, mit Postversandt Fl. 1.56; einzelne Hefte Fl. 0.30 In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, mit Postversandt Fl. 2.61; in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamer-Straße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liedert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald, E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, A. Bladel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

12. März 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 6.

Neue Moden.

Paris. — Das alljährliche Frühlingswunder steht im Begriff sich zu vollziehen, und in der schmeichelnden, warmen Luft, die durchtränkt ist von süßem Veilchenduft und frischem Erdgeruch, will es Einem in den schweren winterlichen Gewändern nicht länger behagen. Mit wahrem Vergnügen sieht man die Pelze mehr und mehr verschwinden und die Capes auftauchen, die sich vortheilhaft durch ihre Kürze von den vorjährigen unterscheiden. Als Mode-Farben für diese Umhänge gelten, unter anderen, Braun und Heliotrop in allen nur denkbaren Schattirungen, sodaß für Blondinen wie Brünetten gleich gut gesorgt ist. Die Capes, neuerdings im Rücken meist lose, zeigen wieder reichere Garnirung als bisher, theils aus Changeant-Sammet, theils aus Spitzen, Jet und Bortenbesätzen. Auch schottische Stoffe finden großen Anklang und werden in Seide als Futter von Capes und Jacken, in Wolle als Oberstoff verwendet. Besonders für große, schlanke Gestalten und bei blasser Gesichtsfarbe sind die Ecossais-Gewebe vortheilhaft und kleidsam.

Ueber die Frühjahrs-Stoffe ist dem an verschiedenen Stellen bereits Gesagten noch manches Neue hinzuzufügen. Tuch ist natürlich immer wieder an erster Stelle zu nennen und eignet sich speciell für Uebergangs-Kostüme ganz vorzüglich; daneben sind Frisés — Gewebe mit schmalen, hellen, rauhen Streifen auf dunklem Fond — und gestickte Voile-Stoffe außerordentlich hübsch und dementsprechend vielfach vertreten. Die Cheviots treten fast sämmtlich mehrfarbig auf, allerdings sind die Farben dann matt und verschwommen. Neben den melirten Geweben finden sich gestreifte und groß wie klein carrirte Stoffe; an letzteren markiren häufig nur starke, in der Farbe abstechende Fäden die Carreaux. Zuweilen erscheinen die Cheviots auch mit kräftig aufliegenden Schlingen, welche sogar ganze Streifen bilden. Neben diesen kräftigen Geweben giebt es wieder die ganz feinfädigen in sehr zarten matten Tönen, wie Lila, Erdbeerfarben, Blau, Oliv, Sandfarben und vorzüglich in allen braunen und grauen Nüancen. Nun darf man aber daraus keineswegs schließen, daß ausschließlich matte Töne modern seien, nein, die Mode gefällt sich hier, wie immer, in Extremen. In einem losen rauhen Cheviot-Gewebe giebt es sowohl das sogenannte Königsblau, wie auch Bordeaux-Roth und mehrere ziemlich scharfe grüne Farben. So ist für alle Geschmacksrichtungen auf's Beste gesorgt und die Möglichkeit geboten, eine für jede Haar- und Hautfarbe vortheilhafte Wahl zu treffen. Als besonderer Liebling der Mode sind die Stoffe mit aufliegenden Rippen, ähnlich den velours russes und Cotelés zu erwähnen; die Rippen markiren sich glatt und in Wellenlinien, wie in den verschiedensten Stärken, gewöhnlich Farbe auf Farbe, zuweilen von einem ganz feinen, abstechenden Seidenfaden begleitet. Unter diesen Geweben finden sich sowohl wundervolle matte Farbentöne wie kräftig ausgesprochene; durch schmalstreifige Zusammenstellung verschiedener Farben wird sogar eine hübsche Changeant-Wirkung erzielt.

Sommerlichen Charakter tragen bereits ganz zartfarbige Carreaux-Stoffe mit abstechenden seidenen Streifen, deren feine Abtönung in Modefarben, Grau und Blau besondere Erwähnung verdient. Daneben stellen sich die Bordüren-Stoffe in gleich heller Nüancirung, denen an beiden Seiten ein 3 cm breiter seidener Streifen in türkischen Farben eingewebt erscheint. Noch eleganter sind sehr gediegene halbseidene Damassés, welche auf fein gerippten Grunde neben den wie Plattstich wirkenden seidenen Plein-Figuren, ganz kurz aufliegende dicke Fäden in Baumwolle zeigen. In Sandfarben, Zartlila und Grau mit Hellblau changirend, wirkt das eigenartige Gewebe außerordentlich reizvoll.

Zunächst ist freilich die Sorge für den Augenblick das Wichtigste; — im März, dem Regenmonat, liegt der Gedanke an sommerliche Herrlichkeit noch in weiter Ferne; Fries und Loden dominiren, zumal für die sogenannten Regen-Kostüme, die, der Richtung der Mode entgegen, ganz knapp und eng anliegend gearbeitet werden, fast an kurze Reitkleider erinnernd. Unter derartigen Anzügen, die nicht über den Knöchel reichen dürfen, tragen sehr „praktische" Damen nur Tuch-Beinkleider und hohe Schaftstiefel. Das zu dieser Art von Toilette gehörige gestreifte Blusenhemd tritt in den Rock und wird im Taillenschlusse von einem gepunzten Ledergürtel zusammengehalten; die Vervollständigung bildet eine offene Jacke mit seidenen Revers. Sehr hübsch wirken Promenaden- und Regenmäntel aus englischer Serge, doppelreihig mit glatten Goldknöpfen geschlossen. Einige Steppnähte in andersfarbiger Seide — z. B. roth auf blau, gelb auf grün, schwarz auf roth, — sind der einzige, sehr geschmackvolle Ausputz, der von Weitem wie eine breite Borte wirkt. Die dazu gehörige lange Pelerine — sie ist beliebig umzunehmen oder fortzulassen — verleiht dem Mantel den Havelock-Charakter; gleichfalls am Rande durchsteppt und mit einem Umlegekragen versehen, schließt die Pelerine vorn mit einer schmalen Patte. Auch im Empire-Stil, mit einer reich gestickten oder einer schlichten, nur von schmaler Passementerie begrenzten Passe, nehmen sich die langen, vom Pariser Witz cache-misere genannten Mäntel recht vortheilhaft aus, vor Allem in den hellen Schattirungen von Modefarben und Grau. Daneben wird vorzugsweise Grün verarbeitet und meistentheils mit Passementerie- oder Herkules-Borten besetzt. Grünes Tuch, mit roth-schottischem Seidenfutter gilt als besonders elegant. Eine ganz eigenartige Wirkung aber haben die changirenden und ombrirten Wollstoffe, die ihrerseits einfarbiges Futter erhalten. Heliotrop, in sich abgetönt bis zur lichtesten Nüance, ist von seltener Schönheit, zumal mit gelber Seidenfütterung und ganz schmalem Pelzbesatze. Freilich sind diese etwas auffälligen Gewebe ausschließlich für die Wagen-Promenade bestimmt, — wo immer die vornehme Frau zu Fuß im Straßengewühl erscheint, zieht sie die unscheinbaren Changeants in Graublau oder die modefarbenen Ombrés vor.

Die oben erwähnte Herkules-Borte ist in ihren verschiedenen Breiten eine der beliebtesten Garnituren für Mäntel, Capes und Kleider. Meist erscheint sie abgestuft aufgesetzt, wobei man von der alten Regel, mit der breitesten Borte unten anzufangen, abweicht und zuweilen das umgekehrte Verfahren einschlägt, d. h. die schmalste Borte nach unten nimmt. Eine noch neuere Variation des modernen Rockbesatzes bringt zwei gleich breite Borten am Saum des Rockes und zwei ebenso breite in Kniehöhe. Neben den glatten Herkules-Tressen finden sich solche mit erhabenem Flechtenrande, welche zu schwerem Stoffe ungemein gediegen wirken. Wo es sich um runde Linien handelt, empfiehlt es sich, die Borte nur an ihrem oberen Rande fest zu nähen. Für leichtere elegante Stoffe treten an Stelle der wollenen Herkules-Tressen, seidene mit aufliegenden Rippen versehene Bandborten (siehe die Abb. 3-4 d. heut. Nr.), die nicht nur in der Breite abgestuft, sondern auch abschattirt gewebt werden. Daneben werden schöne Passementerie-Borten in den verschiedensten Breiten um die Gunst des Publikums, und nicht zuletzt Perlen. Als Besätze und Gehänge finden diese die reichste Verwendung für elegante Confection, als Jackentheile und Gürtel für schwarze Kleider in Seide und feiner Wolle. Außer diesen gediegenen Besätzen giebt es allerlei Phantasie-Borten in bunten Farben, unter denen kunstvoll feine Häkeleien aus melirter Seide hervor zu heben sind. Vielfach tritt auch Gold auf, wirkt aber nur vornehm in discreter Verbindung mit einer dunklen Farbe oder mit Schwarz.

Besonderen Werth legt man wieder auf schöne Knöpfe, vielleicht weil sie meist nur in beschränkter Zahl auftreten. An Paletots und Mänteln sieht man häufig Perlmutterknöpfe mit Stahlverzierung; als Neuheit für Kleider sei ein zierlicher Passementerie-Knopf erwähnt, welcher nicht von unten angenäht zu werden braucht, sondern, mit zwei kleinen Löchern versehen, durchnäht werden kann.

Ganz besonders kleidsam sind die Hüte der diesjährigen demi-Saison mit ihrem reichen Schmuck aus Blüthen, die mit Brillant-Puder bestreut sind und daher einen reizvollen Licht-Effekt erzielen. Das Geflecht selbst folgt der allgemeinen Neigung zum Changeant, indem es meist aus melirtem Stroh hergestellt ist. So sahen wir einen weiß-rosa-grün changirenden Hut, der allerdings eher Perlmutter als Stroh zu sein schien, aber die Sache ist neu und hübsch. Im Uebrigen trägt man wieder viel farbiges Stroh aber wenig Strohspitzen, zumeist das kraus Amour-Stroh oder Bast in Heliotrop und Apfelgrün oder Dunkelblaugrün, eine Lieblingsfarbe, wie die Zusammenstellung Grün-Violet überhaupt. Große Mannigfaltigkeit zeigen die Formen; die Köpfe sind entweder sehr flach und niedrig, aber ziemlich breit, oder haben einen gerundeten, ganz der Kopfform aufliegenden Fond, den ein Schornstein von kaum thalergroßem Umfange krönt, welche an sich lächerliche Form nur dazu bestimmt ist, als Unterlage für ziemlich dick gewundene Sammet-Bandeaux zu dienen. Auch Stuart-Formen sollen viel getragen werden. Einige reizende Capote-Hüte zeigen bereits die für das Jahr 1820 charakteristischen, verlängerten Ohrklappen und zugleich ein neues, sehr apartes Moosgeflecht. Ganz besonderen Gelegenheiten zur Entfaltung von Eleganz vorbehalten bleiben Hüte aus Gold-Passementerie mit bunten Steinen eingelegt und nur mit einem Federtuff und Reiher geziert. Für hohe Empire-Frisuren giebt es sehr hübsche Toque-Formen, nur aus einem Sammet-Reifen bestehend und mit einer Schmetterlings-Schleife aus Tüll und Jet geschmückt.

Die größte Unentschiedenheit herrscht auf dem Gebiete der Frisuren; man findet, das eine dem veränderten Charakter der Kleiderform entsprechende Neuerung wünschenswerth sei und hat noch nicht recht den Muth dazu. Vereinzelt taucht wohl hie und da, dem weiten Rocke und den Bausch-Aermeln Rechnung tragend, die alte 1830-Frisur auf, mit den Löckchen zu beiden Seiten des glatten Scheitels, dem rückwärts hochgekämmten und auf dem Wirbel zu einer Schleife arrangirten Haar, und es ist ganz überraschend, wie reizend ein junges Gesicht darunter erscheint. Freilich wurden 1830 die jungen Mädchen ja auch nicht minder begehrens- und liebenswerth gefunden, als heut zu Tage! Wenn sich trotzdem vorläufig die seit Jahren nur wenig veränderten Frisuren in Gunst erhalten, so ist dies eine Folge der oben erwähnten modernen Hutformen, die zumeist noch für die griechische Haartracht berechnet sind.

Die neuen Schirme zeigen ganz lange Stöcke vielfach mit einem Quergriff aus Achat oder Onyx. Sonnenschirme aus leichtem Seidenstoff erhalten weniger Spitzenschmuck, sondern ausgeschlagene oder gesäumte Stoff-Volants. Nur der Entoutcas — zumeist aus dunkler Changeant-Seide — bleibt glatt; sein Schmuck beschränkt sich auf emaillirte, oder gemalte Porzellan-Griffe. Das einfachere Genre bevorzugt Stöcke aus Weinrebe oder Pfefferrohr.

Wenn wir noch erwähnen, daß außer dem grauen Handschuh mit schwarzer Naht vorzugsweise der gelbe, schwarz gesteppte ziegenlederne Glacé-Handschuh in allen seinen Nüancen bis in's tiefe Orange hinein mustergültig ist, so glauben wir den Leserinnen einen Ueberblick über das gesammte Bild der Frühlings-Novitäten gegeben zu haben. Zum Schlusse wollen wir aber das Beste für eine wirklich elegante Frühlings-Toilette nicht vergessen: den kleinen Strauß frischer Frühlings-Blumen! L. N.

1-2. Gesellschafts-Anzug mit weitem Schlepprocke. Siehe die verwendbare Borte, Abb. 6. Schnitt-Muthere zum Rocke: Abb. 20.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

5. Anzug mit kurzer Revers-Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 10. Verwdb. Schnitt: Nr. X der Beilage vom 1. März d. J.

3. Anzug mit Bortenbesatz. Siehe die Vorderansicht, Abb. 32, und die naturgroße Borte, Abb. 4. Schnitt-Uebersicht: Abb. 16.

4. Besatzborte aus Seide. Verwendet zum Anzuge, Abb. 3.

6. Besatzborte aus Goldband mit Perlen-Verzierung. Verwendbar zum Anzuge, Abb. 2.

1-2, 6 u. 20. Gesellschafts-Anzug mit weitem Schlepprocke. — Schnitt-Methode zum Rocke: Abb. 20. — Stoff: 11 m, 50 cm br. — Mit der eleganten, in Stoff und Ausstattung verschieden dargestellten Toilette werden wir vor Allem dem modernen Schlepprocke gerecht. Entsprechend der glockenförmigen Erweiterung des kurzen Rockes mußte sich auch die Schleppe anders gestalten; Abb. 20 giebt den neuen Schnitt für 50 cm breite Seidenstoffe eingerichtet. Der leicht geschrägten Vorderbahn a fügt sich von Stern bis Doppelpunkt die stark geschrägte Seitenbahn b an, deren beträchtliche Weite, wie ersichtlich, das Ansetzen eines großen Keiles erfordert; die Bruchlinie bezeichnet die Stoffbreite; c gilt der geraden hinteren Schleppenbahn. Durchgehends mit Seide gefüttert, tritt der Rock, nachdem er am oberen Rande leicht eingereiht worden, in ein 3 cm breites Bündchen. Den ziemlich tiefen, spitzen Ausschnitt der vorn leicht über einander tretenden Taille garnirt ein 16 cm breiter eingereihter Volant; derselbe verschmälert sich nach vorn und setzt sich reversartig bis zum Taillenschlusse fort; in der hinteren Mitte vermindert eine schräge Naht die Faltenfülle. An dem Sammet-Volant der Toilette aus schwerer dunkler Seide, Abb. 2, bilden schwarze Perlbörtchen, an dem Stoff-Volant des zart lachsfarbenen Seidenkleides, Abb. 1, schmale Röllchen die Garnitur, die sich auch um den unteren Rand des sehr kurzen Taillenschoßes, wie am Kleide, Abb. 2, am Rocksaume wiederholt. Eine verwendbare Vorlage zeigt Abb. 6. Den Rock, Abb. 1, stattet Federbesatz aus, mit dem ein Federvorstoß am Taillenausschnitte harmonirt. Gefaltete Tüllstreifen begrenzen den Ausschnitt des Kleides, Abb. 2. Verschiedene Anordnung zeigen auch die Aermel. Die kürzere Puffe am Kleide, Abb. 2, vervollständigen sehr breite Spitzen-Volants, denen sich ein origineller Bandschmuck gesellt; Spitzen-Quasten schließen die lang herabfallenden Enden des Sammetbandes ab, welches sich spangenartig über die Puffe legt und am Aermelrande eine kleine steife Schleife bildet. An dem Kleide, Abb. 1, reichen die weiten, ebenfalls gepufften Aermel bis zum Ellbogen und schließen hier mit ziemlich breiter Manschette ab.

7. Langer Paletot mit Revers-Kragen. — Verwdb. Schnitt: Nr. III der Beilage vom 12. Febr. d. J. — Figur 5 des colorirten Bildes Nr. 986 bietet die Rückansicht des hinten anschließenden, vorn losen Paletots und zeigt, wie sich die, durch untergeschobene Falten erreichte Mehrweite der modernen Rockform anpaßt. Bei Benutzung des obengenannten Schnittes hat man Rücken- und Seitentheilen in bekannter Weise den Stoff für die Falten einige Centimeter unterhalb des Taillenschlusses anzuschneiden. Sehr kleidsam erweist sich der Revers und Pelerine vereinigende Kragen; derselbe wird den Vordertheilen angeschnitten und — wieder im Zusammenhange für Revers und Pelerine — mit Oberstoff bekleidet, welcher sich als Begrenzungs-Streifen längs der vorderen Ränder fortsetzt. 18 cm breit, mißt der Pelerinen-Theil am Außenrande 116 cm Weite; sein nur leicht eingereihter oberer Rand wird zugleich mit dem Halsausschnitte des Mantels in den 11 cm breiten Umlegekragen gefaßt. Haken und Oesen schließen diesen, wie auch den Paletot in Länge der Revers, während unterhalb derselben drei schöne Knöpfe den Schluß vermitteln. Im Uebrigen statten Steppstich-Linien den beliebig aus Tuch, Cheviot oder imprägnirtem Kammgarn zu fertigenden Paletot aus.

7. Langer Paletot mit Revers-Kragen. Siehe für d. Rückansicht, Figur 5 des colorirten Bildes Nr. 986.

8. Frühjahrs- oder Regenmantel für ältere Damen. S. die Vorderansicht, Abb. 9. Schnitt-Uebersicht: Abb. 18.

8-9 u. 18. Frühjahrs- oder Regenmantel für ältere Damen. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 18. — Stoff: 4,50 m, 140 cm br. — Immer bleibt die bequeme Radform die beliebteste für ältere und alte Damen. Kleine Variationen in Schnitt und Ausstattung geben ihr das jeweilige moderne Gepräge, so z. B. an unserer Vorlage der zierliche Faltenkragen und der durch abgenähte Falten anschließend gemachte Rücken. Je nachdem man den Mantel aus wasserdichten Stoffen, kräftigem Cheviot oder seinem Tuch herstellt, bildet derselbe einen Regen- oder Visiten-Mantel. In ersterem Falle läßt man selbstredend die elegante Ausstattung mit Goldschnur um den Kragen fort oder ersetzt sie durch dunkelfarbige Woll- oder Seidenschnur. Mit der Schnitt-Uebersicht, Abb. 18, geben wir Anleitung für das Zuschneiden; wie ersichtlich, ergänzt den weiten Manteltheil b der schmale vordere Einsatztheil a. Von Stern bis Kreuz und von Punkt bis Doppelpunkt sind die beiden Theile durch Naht zu verbinden, dazwischen bleibt der Armschlitz offen. Hierauf wird der Mantelttheil der Bruchlinie auf b gemäß breit umgelegt und Halsausschnitt auf Halsausschnitt befestigt. Ausnäher machen den Mantel um die Schultern anschließend; der Länge nach festgenähte Falten geben dem Rücken die Form. Feine Linien auf Abb. 18b bezeichnen diese Falten, die, im Taillenschlusse sich breit gestalten und nach dem Halsausschnitte keilförmig auslaufen. Ein untergesetzter glatter Rückentheil — c — verleiht den nöthigen Halt; glatt mit in den Halsausschnitt gefaßt, befestigen ihn im Uebrigen nur hin und wieder einzelne Stiche. Der Falten-Kragen erfordert zwei nach Abb. 18d geschnittene Theile. Nachdem man jeden Theil einzeln ringsum breit mit Atlas abgefüttert und mit Schnur umrandet, ordnet man denselben 4 cm unterhalb des oberen Randes in 2-3 cm tiefe Plissé-Falten und setzt beide Theile ringsum dem Halsausschnitte auf. Ein 2½ cm breites Atlasbündchen, dem Kragen innen gegengesetzt, stützt das Köpfchen; eine Schnur mit zierlichem Quasten-Abschluß, vorn und hinten eingeschlungen, umgiebt den Faltenkragen. Stepplinien und schöne Knöpfe dienen zur weiteren Ausstattung des Mantels.

10 u. 5. Anzug mit kurzer Revers-Taille. — Verwdb. Schnitt: Nr. X der Beilage der Nr. vom 1. März d. J. — Beachtenswerth für die Einrichtung der Taille ist, daß zunächst das Futter selbständig in Form einer Schoßtaille fertiggestellt und vorn in ganzer Höhe, im Rücken und seitlich 16 cm hoch mit Seide bekleidet wird. Ueber diese, in der vorderen Mitte mit Hakenschluß eingerichtete Grundform zieht man die mit Seide zu fütternde Taille aus Oberstoff, welche jedoch nicht ganz bis zum Taillenschlusse reicht. An dem oben angegebenen Schnitte hat man die Vordertheile, Fig. 40-41, für die Vorlage zu den Abb. 10 u. 5 derart abzuändern, daß der linke Vordertheil bis zur Schulternaht fortgeführt und von hier bis zur vorderen Mitte abgeschrägt wird; kleine Haken befestigen ihn auf der Futtertaille. Der rechte, gleich dem linken nur mit einer Brustfalte versehene Vordertheil erhält den Revers angeschnitten; derselbe ist mit Oberstoff zu bekleiden und viermal in 4 cm Breite abzusteppen. Der ebenfalls abgesteppte Stehkragen nimmt den oberen Rand des linken Vordertheiles mit auf und schließt, zugleich mit diesem, an der Schulter. Zwei große Knöpfe bilden den Schluß der Taille, deren nahtlosem Rücken sich die glatten Seitentheile anschließen. Steppnähte verzieren den unteren Rand der Taille. Für den Keulenärmel dient Fig. 46 des genannten Schnittes, doch ist derselbe am Handgelenk eng anliegend und deshalb mit unsichtbarem Hakenschlusse einzurichten. 8 cm vom vorderen Rande erscheint der Aermel 4 cm breit abgesteppt. Fig. 48 ist maßgebend für den Schnitt des 405 cm weiten Glockenrockes, dessen oberer Rand, ringsum eingereiht, in ein schmales Bündchen tritt. Den vorn rund, hinten schnebbenförmig sich markirenden Gürtel gewinnt man aus einem 17 cm breiten Sammet-Schrägstreifen, der an beiden Querrändern durch eingeschobene kurze Fischbeine gesteift und mit unsichtbarem Hakenschlusse eingerichtet wird. Ein 12 cm breiter Sammet-Streifen, begleitet von einem Plüschröllchen, ersterer braun zu dem modefarben damassirten Wollstoffe der Vorlage, schmückt den Saum des Rockes.

9. Frühjahrs- oder Regenmantel für ältere Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 8. Schnitt-Uebersicht: Abb. 18.

11. Rock mit Schnebbenbund. — Abb. 11 veranschaulicht die hübsche und praktische obere Einrichtung eines Rockes aus kräftigem, in matten Farben groß carrirtem Cheviot. Der vorn schnebbenförmige, hinten runde Bund schließt an der linken Seite unter einer 32 cm langen, 8 cm breiten, geschweiften Patte; eine zweite Patte deckt an der rechten Seite das Einsetzen der Tasche. Die Vorlage gehört zu einem aus Paletot und fußfreiem Rocke bestehenden Regen- oder Reise-Kostüm, das durch eine Bluse oder Weste vervollständigt wird. Figur 2 des colorirten Bildes 986 bringt den ganzen Anzug zur Darstellung. Zur Herstellung des Rockes kann die Schnitt-Uebersicht, Abb. 16, dienen.

12 u. 19. Paletot mit zweifacher Pelerine. — Verwdb. Schnitt zum Paletot: Nr. III der Beilage vom 12. Febr. d. J.; Schnitt-Methode zur Pelerine: Abb. 19. — An der Vorlage aus sehr kräftigem, fein streifig melirtem Cheviot, ist die carrirte Rückseite des Stoffes zu Revers und Aermel-Aufschlägen verwendet. Der oben angegebene Schnitt gehört zwar zu einem langen Paletot, paßt aber auch für das kürzere Modell, indem die vordere Länge auf 88 cm, die hintere auf 87 cm gebracht wird; die untere Weite beträgt 158 cm. Figur 4 des colorirten Bildes Nr. 986 bietet die Rückansicht des Paletots; außer der Rückennaht erscheinen auch die Seitennähte geschlitzt, — diese je 13 cm, jene 32 cm hoch. Die vorderen Ränder sind mit einem oben 18 cm breiten, sich nach unten auf 6 cm Breite verjüngenden Stoffstreifen abgefüttert und legen sich zu oben 10 cm breiten, von einem schönen Knopf gehaltenen Revers um. Außer einem gleichartigen großen Knopf vermitteln noch Haken und Oesen den Schluß. In den fast 6 cm breiten Stehkragen tritt auch die Doppel-Pelerine, deren Form Abb. 19 bestimmt. Innen 10 cm, außen 13 cm hoch, stehen die Manschetten an ihrem oberen Rande den Aermeln 4 cm breit vor.

21-24. Abschluß-Verzierung für einen Altarbehang. Filet-Arbeit und Gobelin-Stickerei auf Leinen. — Im Dom zu Upsala befindet sich das Original unserer schönen Vorlage, die ebensogut den Altar einer protestantischen, wie den einer katholischen Kirche schmücken kann. Ent-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. Anzug mit kurzer Revers-Taille. Siehe die Rückansicht, Abb. 5. Verwdb. Schnitt: Nr. X der Beilage vom 1. März d. J.

11. Rock mit Schneebendband. Siehe den ganzen Anzug, Figur 2 des colorirten Bildes, Nr. 986.

worfen von Frau Hanna Winge und ausgeführt vom Handarbetets-Bänner zu Stockholm, bietet der Spitzen-Abschluß eine prächtige Vereinigung von Filet-Arbeit und Gobelin-Stickerei, die durch das angewendete schöne Material besonders reich und gediegen wirkt. Die Verzierung besteht, wie Abb. 22 zeigt, aus dem mittleren, mit Abb. 21 naturgroß dargestellten Filet-Einsatz, dem sich oben und unten je ein mit gestickter Schrift ausgestatteter Streifen russischen Leinens anschließt; den Rand-Abschluß bildet eine zackige Filet-Spitze mit schmaler eingeknüpfter Seidenfranze. Die fortlaufenden Muster von Filet-Einsatz und -Spitze gestatten, dieselben beliebig auszudehnen wie abzubrechen, während der den Leinenstreifen eingestickte Spruch eine genaue Eintheilung der gegebenen Länge verlangt, damit die Buchstaben in gleicher Entfernung von einander stehen und die Kreuz- oder Sternfiguren, welche die einzelnen Worte trennen, genügenden Raum finden. Der biblische Spruch lautet: Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus Sabaoth Pleni Sunt Coeli Et Terra Gloria Tua. — Hosianna In Excelsis Benedictus Qui Venit In Nomine Domini Hosianna In Excelsis. Die obere Reihe schließt mit Tua ab, welchem Wort noch Anno folgt, dementsprechend die untere Reihe die römische Jahreszahl erhält. Um noch einige Buchstaben zu zeigen, veranschaulicht Abb. 21 das Wort DEUS; die kleine Uebersicht, Abb. 22, giebt dagegen die richtige Stellung des Spruches. Fehlende Buchstaben folgen auf der Beilage vom 1. April d. J. Man arbeitet die Contouren der Buchstaben nach Vorzeichnung im Stielstich, die zuerst vorzunehmende Füllung dagegen nach abgezählten Fäden in versetzten Gobelin-Stichen, von denen jeder im Zwischenraume von einem Doppelfaden über 4 Doppelfäden des Gewebes in der Höhe greift. Je zwei Stiche werden unmittelbar neben einander ausgeführt; die Abstufung geschieht je um 2 Doppelfäden; in der Biegung der Buchstaben erscheinen die Stiche selbstredend verkürzt. Man arbeitet mit zweitheiliger Filoselle-Seide; die Füllung wirkt altgold, die Umrandung braun. Für die im Kreuzstich gestickten und mit Strichstich umrandeten Schlußzeichen finden sich Vorlagen auf früheren Beilagen, sowie in den Musterbüchern für altdeutsche Leinenstickerei. Die Spruchstreifen werden zu beiden Seiten in 1/2 cm Breite gesäumt und mit Hohlnaht verziert, wofür man aus dem Stoffe je 4 Fäden auszuziehen hat. Altgoldfarbene zweitheilige Filoselle-Seide dient zur Herstellung der Hohlnaht-Stäbchen; es sind hierfür je drei Doppelfäden des Stoffes zusammenzufassen und, wie die Ausführung auf Abb. 22 lehrt, zu umnähen. Die vollendeten Spruchstreifen werden später dem Filet-Einsatze mit überwendlicher Naht angefügt. Für diesen Einsatz strickt man im geraden Filet einen entsprechend langen Streifen, der an der Vorlage 34 Loch Breite zählt; die Stärke des angewendeten Zwirns und die Größe der Löcher geht aus der naturgroßen Wiedergabe, Abb. 21, hervor. Zur Vervollständigung dieses Theiles dient das Typenmuster, Abb. 24, welches die zweite Hälfte des vollen Mustersatzes bietet. Natürlich lassen sich in Typen die verschiedenen Stiche nicht genau wiedergeben; hierfür ist die kleine Ansicht der ganzen Verzierung, Abb. 22, maßgebend. Die eigenartige Wirkung der Filet-Arbeit beruht, außer in dem Wechsel der Stichlage, vor allem in der verschiedenen Stärke des zum Durchzug verwendeten weißen Zwirnes, dem sich für Umrandung und theilweise Füllung der großen Musterfiguren noch altgoldfarbene Filoselle-Seide und feiner Goldfaden gesellen. Die kleinen Kreuze sind nur mit Seide umzogen. Für die im Stopfstich ausgeführten dichten Musterfiguren ist ein sechsfacher Faden des in Lagen zu kaufenden, besonders weichen Zwirnes (Nr. 18) verwendet, ebenfalls für die kleinen spitzen Zäckchen im zweitheiligen Pyramiden-Stich, für welche ein Hülfsfaden zu spannen ist. Auch die rosetten-artigen Figuren zeigen den hin- und zurückgehend zu arbeitenden Contour, wie die dichte Mitte aus diesem starken Faden, während feinster Spitzenzwirn zu den Füllstichen dient. Mit dem bekannten Feston-Stich (point d'esprit) wechseln ein sternförmiger und ein carreau-artiger Stich. Der Sternstich besteht aus vier Schlingen, die je um einen Knoten des Filet-Loches greifen, genau wie zur Anlage einer Spinne, während der Carreau-Stich in 4 Gängen gearbeitet wird, wie Abb. 23 es vergrößert und in 2 Farben erklärt. Filet-Einsatz und Spruchstreifen werden, wie bereits erwähnt, mit überwendlicher Naht verbunden; man kann die gestickten Streifen aber auch ganz fortlassen und den Randabschluß gleich im Zusammenhange mit dem Einsatze arbeiten. Es ist für diesen Spitzen-Abschluß ein 10 Loch breiter Filetstreifen erforderlich, der zunächst zackenförmig am unteren Rande durchstopft und nach oben durch kleine Kreuze, sowie halbe Rosetten mit Spitzenstich-Füllung gerade abgeschlossen wird. Um die unteren, quer gespannten Fäden des durchstopften Randes schürzt man zierliche Franzen-Quästchen aus der altgoldfarbenen Seide. Um jedes Loch fassen je zwei Quasten aus je 8 Fäden; das einfache Einknoten lehrt Abb. 21. Die Quästchen sind, wie auf Abb. 21 ersichtlich, abgestuft und die mittelsten, längsten noch durch drei goldene Cantille-Strähnen bereichert. Die Franze wirkt bedeutend kräftiger, weil sie auf dem nicht fortzuschneidenden Filetgrund ruht; der oben frei gebliebene Filetrand wird dem Spruchstreifen von der Rückseite fest aufgenäht.

25-26. **Tischplatte oder Brot-Teller. Holzmalerei und Kerbschnitt.** — Mit der runden Tischplatte, deren Durchmesser an der Vorlage 44 cm beträgt, möchten wir von Neuem auf die wirkungsvolle Vereinigung von Holzmalerei und Kerbschnitt hinweisen. Ein kleines Vogel-Idyll und naturalistisch gehaltene Heckenrosen-Zweige zieren die Mitte der Fläche, an welcher die Holzmaserung deutlich hervortritt. Zu den mit Aquarell-Farben gemalten mattrosa Blumen und Knospen sind die Blätter fein in Grün getönt; dunkelgrün mit bräunlichen Schatten erscheint das kleine Nest, aus welchem eines der blauköpfigen braunen Vögelchen hervorschaut, während das andere mit ausgebreiteten Flügeln auf einem Ast sitzt. Ein verwendbarer Zweig zeichnet Fig. 47 der Beilage vom 1. Sept. 92 vor. Der in Kerbschnitt ausgeführte, 6 1/2 cm breite Außenrand, für welchen Abb. 26 das Muster naturgroß giebt, zeigt gepunztem Grund und ist hellbraun gebeizt. Für einen Brot-Teller bleibt die Malerei in der Mitte fort, doch kann man der glatten Holzfläche eine gemusterte Porzellan-Platte einlassen. Geschickten Händen wird es nicht schwer werden, das Randmuster für eine kleine Platte passend umzugestalten.

12. Paletot mit zweifacher Pelerine. Rückansicht: Fig. 4 des colorirten Bildes 986. Verwdb. Schnitt zum Paletot: Nr. III der Beilage vom 12. Febr. d. J. Schnitt-Methode zur Pelerine: Abb. 19.

13. Anzug mit kurzer Jackentaille für Mädchen von 12-15 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 30. Verwdb. Schnitt: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92.

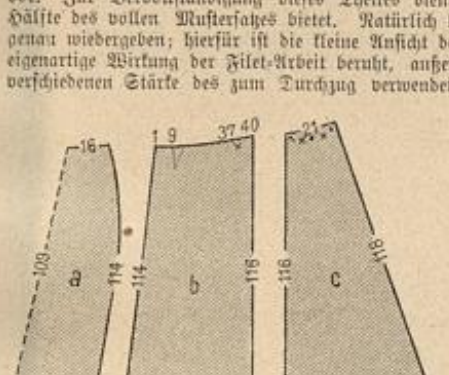
14. Vorderansicht zum Cape, Abb. 34.

15. Rückansicht zum Cape, Abb. 45.

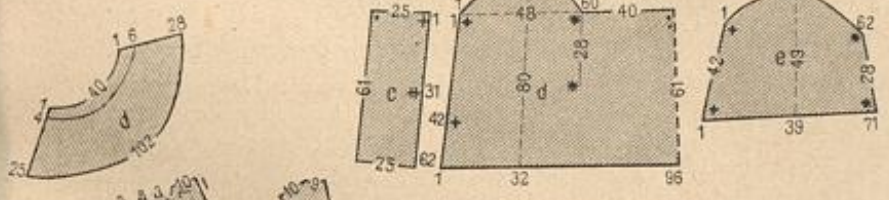
27. **Capote-Hut aus Tüll.** — Das die Form eines zierlichen Käppchens markirende Drahtgestell ist zunächst mehrfach mit feinem Tüll zu bekleiden, welcher den Außenrand gleich einer Rolle umfaßt. Als weitere Ausstattung wird spiralförmig eine Perlenspitze aus glänzenden Glas- und stumpfen Jetperlen befestigt, die das Käppchen ganz bedeckt. Abgepaßte rothe Sammetstreifen, mit verschiedenfarbigem Lahn und Gold gestickt, bilden in 4 1/2 cm Breite vorn drei etwa 4 cm lange Schlupfen und hinter diesen aufsteigend zwei Enden von je 8 cm Breite zu 9 cm Höhe; diese Enden sind durch Draht gesteift und leicht zusammengebogen, sodaß sie wie Schmetterlings-Flügel wirken. Eine Chantilly-Barbe von etwa 8 cm Breite markirt an jeder Seite vorn eine kleine Schlupfe mit nach hinten fallendem, 7 cm langen Ende. Die je 75 cm langen schmalen Bindebänder aus schwarzem Sammet setzen in der hinteren Mitte unter drei je 3 cm langen Schlupfen an.

28. **Flacher Capote-Hut aus Stroh.** — Krause, gelbbraune Strohborten sind in Zwischenräumen einer mit Tüll bekleideten flachen Drahtform aufgesetzt. Die spitz hochgebogene vordere Mitte stützt ein mit nur einer Strohborte besetzter Bügel, welcher gleich der Capote ein Futter aus bräunlicher Gaze erhält. Die Garnitur besteht zunächst in einem Veilchentuff in der vorderen Mitte, hinter dem 6 1/2 cm breites lila Sammetband zwei wagerecht stehende, je 8 cm lange und zwei hochstehende, je 12 cm lange Schlupfen bildet; schließlich legt sich an jeder Seite je ein kleiner chamoisfarbener Akazien-Zweig nach hinten. Die 80 und 60 cm langen, 1 1/2 cm breiten Bindebänder aus lila Sammet setzen in der hinteren Mitte auf der unteren Seite des Hutes an.

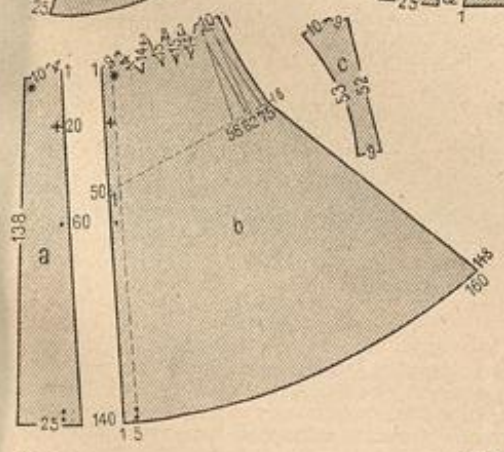
29. **Anzug aus plissirtem Stoffe für Mädchen von 12-15 Jahren.** — Die Mode, leichte Stoffe, wie Voile, Musselin oder feinen Kaschmir, ganz in Fächer-Plissé gebrannt zu verarbeiten, bleibt stets eine der graziösesten und kleidsamsten für die schlanke Jugend. An der Vorlage erscheint die Wechselwirkung von gebranntem und glattem Stoffe besonders hübsch. Beliebig kann man nur eine Stoff-Farbe verwenden oder auch zwei Farben zusammenstellen. Sehr fein wirkt Hellgrau oder Modefarben mit Weiß; andere hübsche Zusammenstellungen sind Dunkelblau mit Fahlblau, Russischgrün mit Modefarben, Burgundroth mit Lachsfarben ꝛc. An eleganteren Kleidern erscheinen Aermel, Manschetten, Kragen-Garnitur und Schärpe gern aus Seide. Für die Weite des aus geraden Bahnen zu-



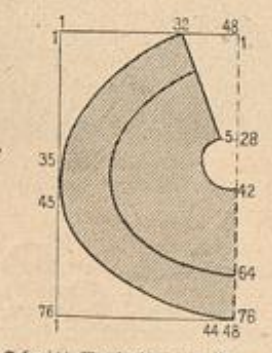
16. Schnitt-Uebersicht zum Rocke, Abb. 32 u. 3.



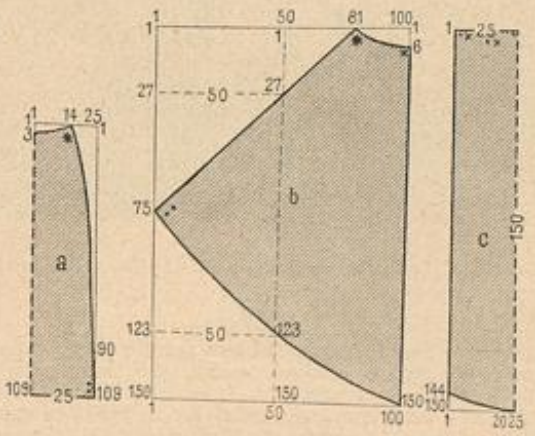
17. Schnitt-Uebersicht zum Cape, Abb. 45 und 15.



18. Schnitt-Uebersicht zum Mantel, Abb. 8-9.



19. Schnitt-Methode zur Pelerine des Paletots, Abb. 12.



20. Schnitt-Methode zum weiten Schlepprocke, Abb. 1-2.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

sammengesetzten Rockes rechnet man reichlich 4 m glatten Stoffes; eine Grundform, am besten aus dem Stoffe des Rockes selbst, ist unerläßlich. Die Falten sind am oberen Rande in einen geraden Bund zu fassen und in der hinteren Mitte dicht zusammenzudrängen. Aus geraden Plissé-Theilen ordnet man auch die hinten mit unsichtbarem Hakenschlusse eingerichtete Taille auf dem für sich bestehend gefertigten Futter; nur die Achselnähte nehmen zugleich den Oberstoff auf, dessen Falten im Taillenschlusse leicht über einander zu schieben sind. Die weiten Blusenärmel werden am unteren Rande so eng eingereiht, daß sie nur das Durchschlüpfen der Hand gestatten. Für die 8 cm breiten, 60 cm weiten Manschetten, wie für den 12 cm breiten und 150 cm weiten Kragen ist der Stoff mit seidener Maschinen-Stickerei ausgestattet; die geraden Garnitur-Streifen werden eingereiht und verstürzt angesetzt. Die Schärpe verlangt einen 25 cm breiten, 250 cm langen Stoffstreifen, der ringsum hohl nach rechts zu säumen ist; eleganter als Stoff wirkt breites und weiches Band.

30 u. 13. Anzug mit kurzer Jackentaille für Mädchen von 12-15 Jahren. — Verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. III der Beilage vom 13. Nov. 92. — Abb. 30 veranschaulicht mit der Vorderansicht ein Kleid aus stark geripptem Wollstoffe, dem sogenannten russischen Velours, während der Rückansicht, Abb. 13, ein Anzug aus carrirtem Cheviot zu Grunde gelegt ist. Die Futtertheile des genannten Schnittes sind auch für die in der vorderen Mitte geschlossene Grundform unseres heutigen Modelles maßgebend. Ein oben und unten auf glattem Futter eingefalteter Seidentheil bildet den breiten Einsatz, der rechts dem Taillenfutter aufgenäht, links aufgehakt wird. Die Vordertheile der kurzen Jackentaille schneidet man nach Fig. 20, ihre Seiten- und Rückentheile, entsprechend verkürzt, gleich dem Futter nach Fig. 21-22; die Futtertaille besetzt in reichlicher Gürtelbreite Oberstoff. Während die vorderen Revers den Vordertheilen angeschnitten werden, erhält der spitze Ausschnitt des Rückens für sich bestehend hergestellte Revers, welche gleich den vorderen mit Sammet zu bekleiden sind. Damit harmoniren der 5 cm breite Stehkragen und die 4 cm breiten Aufschläge der unteren engen Aermeltheile. Alpacca füttert den 300 cm weiten, mit schmalem Tollfalten-Volant abschließenden Rock, dessen eingereihter oberer Rand der Taille fest angenäht wird. Schnebbengürtel aus Atlasband mit seitlichem Schleifenschmuck oder runder Sammetgürtel.

31. Schürzenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. — In der Verbindung von glattem und carrirtem Stoffe wirkt der hübsche Anzug, Abb. 31, fast wie ein Kleid mit Aermel-Schürze. Die hinten geschlossene Futtertaille ist zunächst in eckiger Passenform mit carrirtem Stoffe zu bekleiden, dessen unteren Rand die mit Köpfchen eingereihten Vorder- und Rückentheile aus einfarbigem Stoffe decken. Im Taillenschlusse passen in der Mitte sich begegnende, leicht über einander tretende Falten die untere Weite dem Futter an. Eine kurze weite Glocke vervollständigt die engen carrirten Aermel. Der am oberen Rande eingereihte verkürzte Rock verlangt eine Futter-Grundform in richtiger Rocklänge, die

21. Filet-Arbeit und Gobelin-Stickerei auf Leinen zur Abschluß-Verzierung eines Altar-Behanges. Siehe auch die Abb. 22-24.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

ziemlich hoch hinauf mit carrirtem Stoffe besetzt ist. Gleich dem gekürzten Oberrocke garnirt auch die Aermelglocke ein mit Perlen verziertes Metallbörtchen. Siehe als verwendbare Vorlage Abb. 6. Der hinten mit kurzer Schleife abschließende Band-Gürtel kann beliebig vorn schnebbenförmig abgenäht oder rund umgebunden werden; mit ihm harmonirt der Schleifenschmuck auf den Achseln.

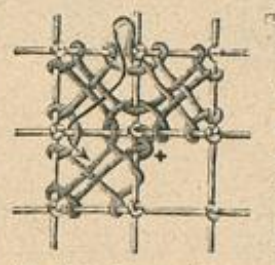
32, 3-4 u. 16. Anzug mit Latztheil. — Schnitt-Uebersicht zum Rocke: Abb. 16. — Stoff: 6 m, 130 cm br. — Abb. 32 zeigt die Vorderansicht eines zur Reise bestimmten und hierfür durch eine kleine Pelerine vervollständigten Kleides aus grauem Loden mit schwarzem Sammet-Einsatz und 4 cm breitem imitirten Marabout-Besatz; für die Rückansicht, Abb. 3, ist der Anzug aus rehbraunem Tuche mit dunklerem Einsatze und seidenem Bortenbesatz gedacht. Diese Borten — eine Neuheit der Saison — markiren glatte Rippen auf geköpertem Grund und sind in allen modernen Farben je in drei abgestuften Breiten und in 5 Tönen abschattirt vorräthig. Abb. 4 giebt ein Stückchen Borte naturgroß, die Anordnung derselben in fünf Nüancen Braun und Modefarben geht deutlich aus Abb. 3 hervor. Durch Zusammensetzen von zwei und mehr Borten erzielt man größere Breiten. Seitlich unter einem Besatzstreifen mit Haken zu schließen, erhält die Taille vorn einen Einsatz von 21 bis 6 cm Breite und dementsprechend hinten eine hier 10 cm, auf den Achseln 4 cm breite runde Passe. Der Rock ist nach Abb. 16 zuzuschneiden und mit Alpacca zu füttern. Seinen Saum begrenzt ein 6 cm breiter Volant; der obere, über den Taillenschoß tretende Rand wird nach Angabe mit Abnähern und hinten mit Falten versehen und durch Vorstoß gesichert. 4 cm breiter Gürtel aus Besatzborte mit hinten über einander tretenden Enden.

22. Abschluß-Verzierung für einen Altar-Behang. Filet-Arbeit und Gobelin-Stickerei auf Leinen. Siehe den naturgroßen Theil, Abb. 21, die vergrößerte Ausführung eines Spitzenstiches, Abb. 23, und das Typenmuster, Abb. 24.

33. Anzug mit Passenbluse für junge Mädchen. — Verwdb. Schnitt zum Rocke: Abb. 16 der heutigen Nummer. — Auf glatter, vorn geschlossener Futter-Grundform ist zunächst die mit dem Kragen im Zusammenhange geschnittene, 10 cm breite Passe aus grünem Sammet geordnet. Ihr schließen sich sowohl die kraus eingereihten Blusentheile, als die Doppel-Epaulettes an; letztere bestehen je aus zwei geraden Stoffstreifen von 9 und 12 cm Breite und 35, resp. 40 cm Länge, die stark eingereiht auf mächtige Aermelpuffen fallen. In bekannter Weise werden diese Puffen durch den bis über den Ellbogen reichenden engen Aermeltheil vervollständigt. Für den Rock des hell modefarbenen Tuchkleides kann obengenannter Schnitt Verwendung finden. Er erhält Alpacca-Futter und eine ziemlich hoch aufsteigende Garnitur aus fünf mit 2 cm breiten Köpfchen eingereihten Volants, welche sich in ihrer Breite abstufen. Schmales Sammetband bildet hier, wie an den Epaulettes, die Verzierung. Als Gürtel dient 6 cm breites Sammetband, das vorn in einer Schleife mit langen Enden und Schlupfen zusammentritt.

34 u. 14. Anzug mit Cape. — Verwdb. Schnitt zur Passe: Fig. 49 der Beilage vom 12. Febr. d. J. — In seiner distinguirten Einfachheit erscheint das Cape für jüngere wie ältere Frauen gleich geeignet zur promenadengerechten Ergänzung des Frühjahr-Kostüms. An unserer Vorlage aus leichtem modefarbenen Tuche wirkt der einfache Besatz aus schwarzer Wollborte besonders reizvoll. Nur die Passe — nach Fig. 49 der obengenannten Beilage zuzuschneiden — erhält schwarzes Seidenfutter; ihr fügt sich der vorn 59 cm, hinten 74 cm lange, 264 cm weite Pelerinen-Theil verstürzt an. Der für die Schulter entsprechend ausgerundete obere Rand der Pelerine wird in der hinteren Mitte durch vier je 5 cm tiefe Falten, auf den Schultern durch Reihfalten und vorn je durch eine 10 cm tiefe Falte auf die Weite des Passenrandes gebracht. Den vorderen Falten sind 15 cm von oben, 26 cm lange Schlitze zum Durchlassen der Hände einzuschneiden. Ein origineller Falten-Kragen deckt die Passe. Derselbe wird aus zwei leicht gerundeten Stofftheilen hergestellt, deren untere Weite 86 cm, deren obere nur 50 cm beträgt; zu 18 cm vorderer und 21 cm hinterer Länge. Seitlich scharf, vorn und hinten leicht eingereiht, umgiebt der Kragen den Halsausschnitt; nach oben schließt sich ihm eine hinten 9, vorn 7½ cm breite, aus leicht gerundet geschnittenem Stofftheil gebildete Rüsche an. In der hinteren Mitte ist eine doppelte Tollfalte zu legen, der sich zu jeder Seite eine nach hinten doppelte, nach der Seite einfache Falte anschließt. Im Uebrigen setzt der Kragentheil glatt an und erscheint vorn in scharfem Bruche umgelegt. Kragen und Rüsche sind nach Abb. 34 mit Borten in abgestufter Breite besetzt, außerdem begrenzt die Außenränder ein Perlen-Börtchen. An der Vorderansicht, Abb. 14, erscheint das Cape mit mehrfachen, in der Farbe abstechenden Steppstichlinien ausgestattet.

35. Anzug mit Schoßtaille. — Verwdb. Schnitt zum Rocke: Nr. VIII der Beilage vom 1. Januar d. J. — Nicht unter allen Umständen erscheint die kurze knappe Taille oder der breite Gürtel vortheilhaft; sobald die Gestalt der jugendlichen Schlankheit entbehrt, erweist sich die Schoßtaille bedeutend kleidsamer. Dieselbe behauptet sich deshalb stets neben der eigentlichen Modeform und paßt sich augenblicklich auch der Glockenform der Röcke vortrefflich an. Aus dunkelfarbigem Velvet hergestellt, wie unser Modell, bedarf der nach obengenanntem Schnitte einzurichtende Rock keinerlei Garnitur. Das glatte hohe Futter der Taille hakt in der vorderen Mitte; die Oberstoff-Vordertheile treten über einander und schließen seitlich mit drei großen Knöpfen. Breite, dem Oberstoffe angeschnittene Directoire-Revers legen sich, wie Abb. 35 zeigt, weit zurück; das dadurch sichtbar werdende Futter deckt entweder ein aufzuhakender Sammetlatz, der mit seinem 5 cm breiten Stehkragen hinten schließt, oder das Futter wird eingeschlagen und der dadurch sich bildende herzförmige Ausschnitt durch ein fichu- oder jabotartig geordnetes Spitzen- oder Krepp-Gefältel gefüllt. Der den Taillentheilen in etwa 20 cm Länge angeschnittene Schoß tritt vorn zurück, wie ersichtlich, eine kleine Schnebbe frei lassend die der rechte übertretende Vordertheil markirt; im Rücken erscheint der Schoß in zwei untertretende Falten geordnet. Die Aermel garnirt je eine innen 10, außen 12 cm hohe Stulpe, welche am oberen Rande etwas weiter als der Aermel geschnitten wird.



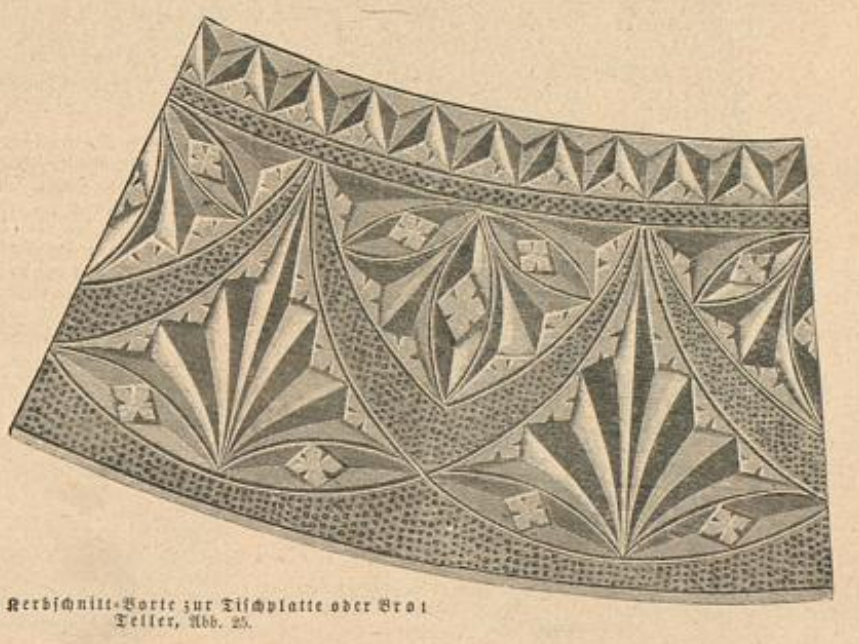
23. Vergrößerte Ausführung eines Spitzenstiches zur Filet-Arbeit, Abb. 21-22.

24. Ergänzendes Typenmuster zur Filet-Arbeit, Abb. 21. Siehe auch Abb. 22.

25. Tischplatte oder Brot-Teller. Holzmalerei und Kerbschnitt. Siehe die Kerbschnitt-Borte naturgroß, Abb. 26.

36-37. Nadelkissen mit spanischer Stickerei. — Der reizvollen Farbenwirkung der Vorlage können unsere Darstellungen nicht gerecht werden, aber getreulich geben sie Stickerei und Ausstattung wieder. Von der Stickerei veranschaulicht Abb. 36 ein Viertel naturgroß. Mull bildet den Grund, auf dem das Muster vorgezeichnet wird. Den Contouren nachgehend, befestigen weitläufige Languetten aus feiner Seide je zwei neben einander liegende feine Goldfäden, von denen der äußere nach Abb. 36 in Schlingen zu legen ist. Diese Schlingen werden später entweder an ihrer Spitze mit einer Languette erfaßt oder in einander geschlungen. Zur Füllung, welche in der Farbe mit der Umrandung übereinstimmt, dienen der einfache Fischgräten-Stich und eine Variation desselben, welche Abb. 14 der Nr. vom 1. Jan. 92 lehrte. Hierzu führt man abwechselnd am linken oder rechten Contour einen kleinen, nach innen greifenden Languetten-Stich aus, wodurch eine doppelte Ueberschneidung des Fadens entsteht. Für sehr breite Musterflächen sind zwei Stichreihen neben einander zu arbeiten. Fahlroth wirken die in der Mitte zusammentretenden Figuren, die Eckfiguren und die kleinen Rundungen, während die übrigen Mustertheile ein ziemlich dunkles Oliv zeigen. Diese letzte Farbe wiederholt die glatte Atlas-Bekleidung des im Durchschnitt 18 cm großen Kissens, wie die kräftige Seidenschnur, welche dasselbe ringsum begrenzt. Für die höchst originelle Schleifen-Garnitur zieht man durch die Schnur — an allen vier Ecken, wie je zweimal an den geraden Seiten — zwei je etwa 34-36 cm lange, 1 cm breite schwere Seidenbänder, deren abgeknoteten Enden je eine Goldkugel aufgeschoben wird. Diese Bänder, welche an den Kissenecken zwei fahlrothe Töne, im Uebrigen das dunkle Roth mit Oliv zusammengestellt zeigen, sind zu zierlichen Schleifen zu binden. Wo schwere schmale Bänder nicht zu haben sind, empfiehlt es sich, breiteres Band zu zerschneiden und die Ränder schmal auszufasern.

38-39 u. 42. Borte für Schaukelstühle, Portièren, Fensterdecken &c. Tapisserie-Arbeit mit verschiedenen Stichen. — Abb. 39 bietet in halber Größe eine aufsteigend wie querliegend gleich gut wirkende Borte, welche auf sehr starkem, bräunlich getöntem Congreß-Canevas mit Hamburger Wolle und kräftigem Goldfaden ausgeführt ist. Zur Vervollständigung des mit Abb. 39 gegebenen Musterfatzes tritt das Typenmuster, Abb. 42, ein. Ueberall bildet Kreuzstich, über 4 Fäden im Quadrat ausgeführt, die zunächst herzustellende Umrandung, während schräge und gerade Gobelin-Stiche, wie auch Flach- und Kreuzstich die Füllung übernehmen. Durch die verschiedene Lage der Gobelin-Stiche wird eine interessante Wechselwirkung erzielt; sie greifen sowohl gerade wie schräg je über 4 Fäden in der Höhe, hier im Zwischenraume von 2 Fäden, dort von nur einem Faden getrennt. Der gerade Randabschluß zeigt zwei braune Töne, denen sich in den Ausläufern hell fahlblaue und Goldfaden-Stiche gesellen. An der großen, rechts stehenden Blume ist die Umrandung schwarz; die vier Außenblätter schattiren in zwei fahlblauen Tönen, während die kleinen, in jene eingreifenden Blättchen hellbraun erscheinen. Diese Farbe füllt auch die Mitte der Blume und, mit einem dunkleren Braun verbunden, den inneren Theil ihrer Spitze, deren Außenrand zwei kupferrothe Nüancen zeigt. Ein drittes dunkleres Kupferroth markirt sich am Stielansatze der Blume. In



26. Kerbschnitt-Borte zur Tischplatte oder Brot-Teller, Abb. 25.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

27. Capote-Hut aus Tüll.

drei Tönen Oliv, Theegrün und Braun gestickte Blätter führen zu der zweiten Blume. Auch diese ist schwarz umrandet, aber mit drei kupferrothen Tönen gefüllt bis auf die Mitte und zwei obere Blättchen, welche in drei braunen Nüancen gehalten sind. Für die jetzt aufsetzenden, wieder oliv, theegrün und braun gestickten Blätter ist das Typenmuster, Abb. 42, maßgebend; dasselbe zeigt auch noch die Wiederholung des Musters mit der großen blauen Blume. Die Vertheilung des Goldfadens erklärt Abb. 39. Wie trefflich sich die Borte, mit einfarbigen Plüsch- oder Friesstreifen abgeschlossen, zur Ausstattung eines Schaukelstuhles eignet, zeigt Abb. 38. Andererseits wirkt das Muster außerordentlich hübsch in der mit Abb. 39 gegebenen Größe, mit Filoselle-Seide auf feinem Canevas ausgeführt. Seine Verwendung dürfte sich dann auch auf Kissen, Decken, Körbe ꝛc. ausdehnen.

40. Lockenfrisur mit Reifen. — Die zur griechischen Lockenfrisur vielfach getragenen zierlichen Schmuckreifen sind in echtem Metall, Silber und Gold, wie als Phantasie-Artikel, auch in Jet, Schildpatt ꝛc. vorräthig. Für die sehr kleidsame jugendliche Frisur wird das Haar am Hinterkopfe hoch aufgebunden und zu einem Knoten gedreht. Um diesen legt man den von einem Pfeil gehaltenen Reifen, zieht darunter hervor die Spitzen des Haares nach oben und arrangirt sie in Löckchen zierlich auf dem Kopfe, sodaß sie sich mit dem gebrannten, leicht nach hinten gekämmten Stirnhaar vermischen.

41. Schlummerkissen mit Kreuz- und Flachstich-Stickerei. — Das leicht auf Reisen mitzuführende Kissen bietet in seiner länglichen schmalen Form eine ebenso bequeme Stütze in der Hängematte, im Schaukelstuhl, wie auf der Chaiselongue. Zur Füllung der 50 cm langen, 29 cm hohen Grundform aus Shirting empfehlen sich Roßhaare mit leichter Watte-Ueberlage als kühler und der Gesundheitzuträglicher, wie Federn. An Stelle der weinrothen Atlas-Bekleidung der Vorlage kann Inlett in Rosa, Hochroth oder Hellblau, wie auch Schweizer-Kattun treten. Der zum Waschen eingerichtete Bezug ist nur mit Bändern befestigt. Zur Herstellung desselben wird ein abgepaßter Streifen weißen Congreß-Stoffes von 58 cm Länge und 36 cm Breite seiner Breite nach durch Naht geschlossen, während die Querränder offen bleiben. Etwa 2½ cm von diesen entfernt, markirt sich eine 7½ cm breite eingewebte Verzierung aus Durchbruch- und feinen rothen Streifen; ein 2 cm breit wirkendes Börtchen, wie 4½ cm hohe Bäumchen, in Flach- und Kreuzstich mit dreitheiliger weinrother Filoselle-Seide gestickt, bilden die weitere Ausstattung, für welche Nummern und Extra-Blätter eine reiche Auswahl verwendbarer Muster brachten. Wie ersichtlich, sind die Bäumchen in entgegengesetzter Richtung ausgeführt. Statt Seide kann wieder, der Bekleidung des Kissens entsprechend, Baumwolle, Zwirn oder Twist genommen werden. 9½ cm breite Zwirnspitze, von der im Ganzen 2 m erforderlich sind, schließt leicht angehalten die Querränder des Bezuges ab; in dessen Mitte angenähte, je

28. Flacher Capote-Hut aus Stroh.

29. Anzug mit plissirtem Stoffe für Mädchen von 12-15 Jahren.

30. Anzug mit kurzer Jackentaille für Mädchen von 12-15 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 13. Verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. III der Beilage vom 15. Nov. 92.

25 cm lange, 4 cm breite weinrothe Atlasbänder befestigen den Bezug auf dem Kissen. Schließlich schmücken die leicht zusammengezogenen Ecken des Kissens je ein großes und drei kleine Bällchen aus rother Seide oder Wolle an gleichfarbiger feiner Schnur befestigt.

43-44. Decorations-Ständer mit Nagelarbeit. — Zur Decoration großer Räume bestimmt und besonders geeignet, in einem Erker Aufstellung zu finden, bietet der originelle Ständer in seinem oberen Theile Raum für eine schöne Blattpflanze oder die moderne Standlampe. So einfach die Form ist, so reich erscheint sie durch die Ausstattung, deren ruhige Farben kräftig contrastiren und durch blinkende Nagelarbeit wirkungsvoll belebt werden. Die Herstellung des 112 cm hohen Ständers erfordert zunächst für die Beine vier, an den Kanten etwas abgerundete viereckige Stäbe von je 101 cm Länge zu 16 cm Umfang, die mit dunkel terracottafarbenem Fries zu bekleiden sind; heißer Leim dient zur Befestigung. Das untere Ende jedes Stabes umgiebt eine doppelt gelegte, 8 cm lange moosgrüne Seidenfranze, deren Kopf eine 2 cm breite, goldgelbe halbseidene Tresse deckt; kleine flache Goldnägel befestigen dieselbe. 3 cm oberhalb der Borten markirt sich ein kreuzförmiger, aus kleinen flachen und Sternnägeln bestehender Zierath, mit einem spitzen kantigen Silbernagel als Mitte. Zwei je 4 cm von einander entfernte gelbe Borten sind 20 cm vom oberen Ende um die Beine gelegt und je auf den zwei vorderen Flächen derselben von einer kleinen Figur aus goldenen Sternnägeln begleitet. Auf den oben durch 21 cm lange, reichlich 3 cm breite Leisten verbundenen Beinen ruht ein achteckiger Kasten aus 11 cm hohen, 19½ cm breiten Holzbrettchen zusammengesetzt und innen und außen mit kupferfarbenem Plüsch bekleidet; den Boden deckt — über ein 40 cm großes Quadrat dünner Pappe gezogen — altrosa Seidenstoff mit buntem Rococo-Muster. Die vier überstehenden Ecken des Quadrats sind eingebrochen und steigen an den Seitenwänden auf, hier durch kleine goldene Kopfnägel befestigt. Außen schmücken die Wände zierliche Bäumchen in Nagelarbeit, von denen abwechselnd eins nur aus großen eckigen und Sternnägeln, das andere aus kleinen Kopfnägelchen und durchbrochenen Metall-Rosetten besteht. Letztere erscheinen in zwei Größen, von 2 und 3 cm Durchmesser, angewendet; Abb. 44 stellt die kleinere Rosette naturgroß dar. Den unteren Rand des Kastens umgiebt eine Passementerie mit genetzter Franze, deren feine altgoldene und kupferfarbene Seidenschnüre durch gleichfarbige Seidenbällchen geleitet sind. 22 cm unterhalb des Kastens — zwischen den beiden Borten — verbinden die Beine Leisten von 3 cm Breite und 1 cm Durchmesser. Mit Fries bezogen, erhalten dieselben auf ihrer breiten Fläche eine bortenartige

31. Schürzenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Verzierung aus neben einander gestellten großen Rosetten, von denen je zwei ein eckiger Goldnagel befestigt; ein kleiner Kopfnagel ist durch ihre Mitte geschlagen. Schließlich erscheint 54 cm von oben zwischen die Beine geschoben eine 1½ cm starke, mit Plüsch bezogene Platte, die auf vier mit weißem Leder bespannten Brettern von je 12 cm Höhe ruht. Diese erhalten Bäumchen-Verzierung aus silbernen und goldenen, glatten und genusterten Nägeln und sind, unten wie seitlich, durch eine ringsum fortlaufende kupferrothe, krause Seidenfranze abgeschlossen; den oberen Rand, wo Platte und Bretter sich berühren, deckt wieder eine der erwähnten gelben Borten.

45, 15 u. 17. Cape mit Passe. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 17. — Stoff: 2,10 m, 150 cm br. — Die schlichte Cape-Form zierlich und mannigfaltig zu variiren, ist eine der Hauptaufgaben der diesjährigen Mode. Rehfarbenes Tuch erscheint an unserer Vorlage mit dunkelbraunem Sammet wie mattfarbiger Kurbel-Stickerei ausgestattet und durchgehends mit changirender Seide gefüttert. Die einfache Herstellung des Cape erklärt die Schnitt-Uebersicht, Abb. 17; a und b gelten der Sammet-Passe, welcher sich, je am oberen Rande eingereiht, der Vordertheil c von Punkt bis Kreuz und der Rückentheil d von Stern bis Doppelpunkt anfügt. Bevor die einzureihende Kuzel der Passe angenäht wird, heftet man derselben den Pelerinen-Theil e auf; außerdem wird dieser von Stern bis Stern und von Kreuz bis Kreuz mit dem Rückentheile des Cape durch verstürzte Naht verbunden. Die Vordertheile bleiben in ganzer Länge lose hängen; ein bei Doppelkreuz anzunähendes Taillenband giebt leichten Anschluß. Vorn 5 cm, hinten 6½ cm hoher gerundeter Stehkragen. Seidenschnur mit langen Quasten.

46-49. Ungarnirte Strohhüte. — Von den uns vorliegenden modernen Hutformen wählten wir die interessantesten zur Darstellung aus. Soweit es sich überblicken läßt, wird viel farbiges und bunt melirtes Stroh getragen werden, auch scheinen Phantasie-Geflechte den glatten Strohborten bedeutend Concurrenz machen zu wollen. Abb. 46 zeigt eine kleine Bolero-Form, an welcher der Contrast des niedrigen grünen Kopfes aus glatten Borten mit dem grün, lila und gelb gemischten groben Geflecht der Krempe besonders wirkungsvoll erscheint. Letztere mißt einschließlich des etwa 2 cm breit aufgeschlagenen Randes vorn 9, hinten 7 cm Breite und verlangt ein glattes Futter; zur Garnitur empfehlen sich Blumentuffs mit Bandschleifen. An dem Capote-Hütchen, Abb. 47, ist die Gestaltung des vorderen und hinteren Randes zu kleinen Ohrenklappen bemerkenswerth; man spricht davon, daß der Sommer diese Form noch stärker ausgeprägt bringen wird. Die Grundform der Vorlage bildet ein lila bespanntes Drahtgestell mit gleichfarbiger Tüll-Bekleidung, auf dem krause lila Strohborten in regelmäßigem Wechsel mit flachen Börtchen aus Silberband und feinen lila Seidenschnürchen befestigt sind. Für die Garnitur geben die Abb. 27-28 Anhalt. Ganz eigenartig ist das Geflecht der Empire-Capote, Abb. 49. Das ziemlich breite Stroh bildet auf der oberen Seite aufliegende Schlingen und befestigt zugleich Moosstengelchen in den verschiedensten grünen und bräunlichen Tönen. Der zierliche Kopf mißt nur 2½ cm Höhe, die seitlich wellig gebogene Krempe vorn 8, hinten 3 cm Breite. Letztere muß selbstredend abgefüttert werden; zur Ausstattung genügt eine Schleife aus Sammetband oder ein Blumenstrauß; Bindebänder sind unerläßlich. Abb. 48 gilt schließlich einem großen runden Hute in stumpfem Schwarz, dessen vorn 13, hinten 6½ cm breite Krempe, wie ersichtlich, wellig gebrannt ist. Der flache Kopf mißt vorn 4, hinten 3 cm Höhe. Ein Feder-Arrangement dürfte hier die passendste Garnitur sein.

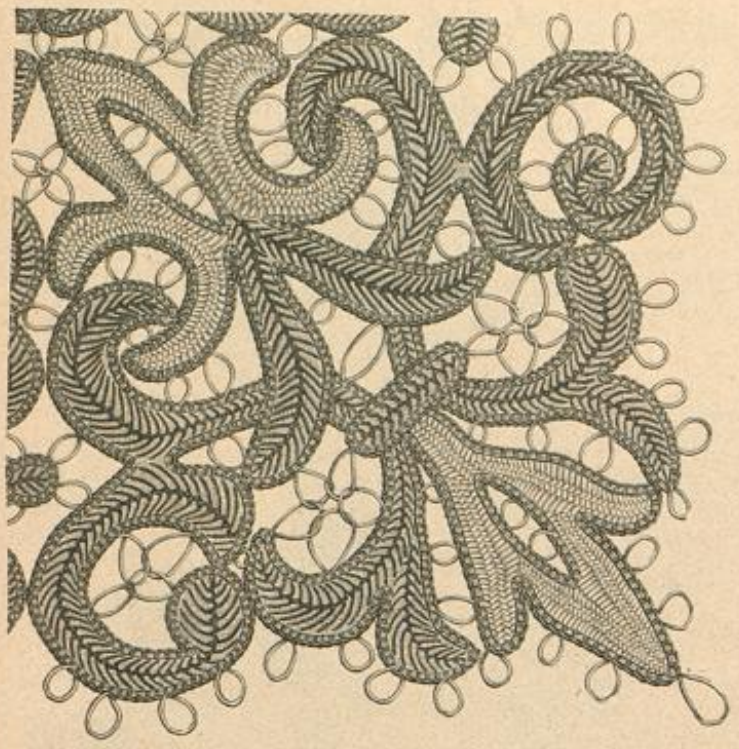
50-51. Moderne Schirmstöcke. — Die ersten neuen Frühjahrs-Schirme zeichnen sich durch besonders originell wirkende Stöcke aus. Grünlich und braun lackirt, zeigt der einem schwarzseidenen Entoutcas entnommene Naturstock, Abb. 50, tiefe Risse und Knorren; der obere Querabschnitt erscheint dicht mit Silbernägeln beschlagen. Aus 5 cm breitem, schwarzen Repsbande besteht die verzierende Tulpenschleife, deren obere Schlupfen je 7 cm lang sind, während die untere Schlupfe und das abgeschrägte Ende 12 und 14 cm Länge messen. Charakteristisch für die modernen Entoutcas ist wieder ihre beträchtliche Stocklänge, an unserer Vorlage 96 cm. Der zweite Stock, Abb. 51, gehört einem Sonnenschirm, dessen maisgelb und erdbeerfarben changirende Bekleidung mit 22 cm breitem Volant abschließt. Die Verzierung des hell polirten Stockes bildet eine Goldkugel mit kronenartigem Reifen; als weitere Ausstattung dient eine Rosette. Für diese erscheint ein doppelt zusammengelegter Stoffstreifen von 80-90 cm Länge zu 6 cm Breite an den Schnitträndern fest eingereiht und mit einem 2 cm breiten Stoffstreifen um den Stock befestigt.

52. Anzug mit Bretellen-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Nr. I der Beilage vom 1. März d. J. — Die feine Wirkung der Verbindung von hellem Braun mit Gelb bewährt sich auch an dem zierlichen Anzuge aus gerippter grüner Wolle mit Bretellen und Einsatz aus hellbraunen Tuche. Obengenannter Schnitt ist gut verwendbar, nur müssen die dort eingereihten Vordertheile hier durch Brustfalten anschließend gemacht werden. Das Taillenfutter schließt in der vorderen Mitte, der übergreifende Latz an der linken Seite unter den Bretellen. Diese sind der Taille fest aufzusetzen; auf der Schulter 6 cm breit, spitzen sie sich zu beiden Seiten bis auf 2 cm Endbreite zu. Leicht eingereihte Volants von 16 cm größter Breite begrenzen die Außenränder und verschmälern sich in gleicher Weise wie die Bretellen. Der Gürtel schließt mit seinem oberen Rande glatt ab, der untere gestaltet sich vorn wie hinten zu einer kleinen Schneppe; die vorderen Nähte sind zierlich abzusteppen. Für den glatten Glockenrock kann der Schnitt, Nr. X der Beilage vom 1. März d. J. Verwendung finden. In der Größe abgestufte Passementerie-Knöpfe auf den Bretellen.

53. Anzug mit Passentaille für junge Mädchen. — Verwdb. Schnitt für das Futter der Taille und den Rock: Nr. I der Beilage vom 12. Febr. d. J. — Den zierlichen Anzug aus dunkelblauem Tuche statten in der Vorlage eine Passe aus zimmet-

32. Anzug mit Lastheil. Siehe die Rückansicht, Abb. 3. Schnitt-Uebersicht zum Rocke: Abb. 16. **33. Anzug mit Passenbluse für junge Mädchen.** Verwdb. Schnitt-Uebersicht, Rocke: Abb. 16 d. Nr. **34. Anzug mit Cape.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 14. Verwdb. Schnitt zur Passe: Fig. 49 d. Beilage v. 12 Febr. d. J. **35. Anzug mit Schoßtaille.** Verwdb. Schnitt zum Glockenrocke: Nr. VIII der Beilage vom 1. Januar d. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



36. Spanische Stickerei zum Nadelkissen, Abb. 37.

38. Schaukelstuhl mit gestickter Borte. Siehe die Borte in halber Größe, Abb. 39, das ergänzende Typenmuster, Abb. 42.

farbiger gemusterter Seide und gestickte Borten aus. Das serbische Muster ist in den Stoff des Kleides in bunten Farben mit Cordonnet- oder Filoselle-Seide zu sticken; die Vorlage finden die Leserinnen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" unter Figur 2 der bunten Mustertafel Nr. 6 des Jahres 1888. (Wie bekannt, sind diese Tafeln zum Preise von 40 Pf. auch einzeln zu beziehen.) Als Ersatz der Hand-Stickerei kann auch eine der beliebten, bunt gewebten Borten dienen. Auf fester Futterform, deren kurzer Schoß unter den Rock tritt, wird der Oberstoff der Taille arrangirt, und zwar vorn und hinten ganz gleich. Vorerst sind die Passentheile aufzusetzen, und zwar verlangt die Vorderpasse ein durchgehendes Futter, da dieselbe in ihrer linken Hälfte mit dem Oberstoffe bis zum Armloche übergreift. Der Oberstoff fügt sich in leichtem, mit schmaler Passementerie zu besetzendem Bogen dem unteren Passenrande ganz glatt an; im Taillenschlusse gestalten ihn leichte Reihfalten blusenartig. Die an beiden Seiten zugespitzten Achselspangen sind nur je an den Enden auf der Taille zu befestigen und legen sich im Uebrigen lose über die Schultern; an dem überzuknöpfenden Vordertheile muß ein Haken die Befestigung übernehmen. Der 6 cm breite Gürtel wird mit gestickter Borte besetzt. Kurze Aermelpuffe, mit Borte abschließend. Je an der Naht der vorderen Rockbahn erscheint ein 25 cm langer Bortenstreifen aufgesetzt, der an der einen Seite den Schlitz, an der anderen die Tasche deckt.

Winke und Rathschläge.

Allerlei Neues für die Schneiderei. — Mit dem Begriff von **Haken und Oesen** verbindet sich seit langem eine feststehende Vorstellung, und kaum erscheint es möglich, daß etwas Anderes an ihre Stelle treten könnte. Jetzt kommt jedoch eine neue Art dieser Befestigungs-Mittel in den Handel, die sich durch kleine Veränderungen der bekannten Form als ganz besonders praktisch erweisen. Haken sowohl als Oesen sind nämlich in ihren unteren Theilen so aus einander gezogen, daß sie für das Annähen eine größere Fläche bieten und ganz dicht neben einander gesetzt werden können. Auf diese Weise bildet die ganze Reihe ein festes Drahtband, wodurch ein Zusammenschrumpfen des Stoffes zwischen den einzelnen Haken fortfällt, — andererseits hat man nicht mehr nöthig, die Zwischenräume genau abzumessen, da Haken und Oese unter allen Umständen auf einander treffen. Eine scharfe Einbuchtung an der Unterseite des Hakens verhindert das unzeitige Aufgehen des Verschlusses. Die bildliche Darstellung des neuen, von der Fabrik Willi Prym in Stollberg bei Aachen hergestellten Verschlusses finden die Leserinnen im Annoncentheil der heutigen Nummer.

Als Ersatz für das augenblicklich im Preise bedeutend gestiegene Fischbein empfehlen sich eine neue Art **Stahlstangen**, die besonders schmiegsam sind, weil jedes einzelne Stäbchen aus drei strohhalmbreiten, in Band gewebten Uhrfedern besteht.

Neue **Passementerie-Knöpfe** in allen Farben zeigen an Stelle der üblichen Oese zum Annähen einen scharfen Haken, der einfach durch den Stoff zu bohren ist und in eine am correspondirenden Theil angebrachte Fadenöse greift. Auf diese Weise werden die Knopflöcher überflüssig.

Eine besondere Schwierigkeit bot bei den leicht schleppenden Röcken mit ihrer scharfen unteren Rundung das Einsetzen des Stoffutters. Dieser wird durch einen neuen bortenartigen **Stoffstreifen** abgelöst, der, nicht nur der Rockform Rechnung tragend, rund gewebt ist in der Art des allbekannten Rockbundes, sondern auch an seinem unteren Rande gleich die Vorstoß-Schnur angewebt zeigt. Selbstredend sind diese Stoffstreifen in allen Modefarben und in verschiedenen Breiten in den Passementerie-Geschäften käuflich.

1-2, 6 u. 20. Gesellschafts-Anzug mit weiten Schlepprock. — Der interessante Schnitt des Schlepprockes, Abb. 20, eignet sich für alle Arten und Breiten von Stoffen, mit Ausnahme von ausdrucksvoll gemusterten Geweben. In diesem Falle würde das Zusammentreffen des Musters in schräger und gerader Richtung an den Seitennähten schlecht wirken. Soll für die Toilette gestreifte oder carrirte Seide verwendet werden, so ist deshalb die zur Braut-Toilette, Abb. 48 der Nr. vom 1. März d. J. gegebene Schnittform vorzuziehen. Auch die runde Glockenform, wie sie die Schnitt-Methoden, Fig. 48 der Beilage vom 1. März und Nr. VIII der Beilage vom 1. Jan. d. J., erläuterten, läßt sich ohne Schwierigkeit aus schmaler Seide gewinnen. Man setzt hierfür, nach Maßgabe der längslaufenden Bruchlinien auf Fig. 48, so viele Stoffbreiten an einander, als die angegebene Weite des unteren Randes erfordert, — die Vorderbahn verlangt eine Stoffbreite, — und schneidet hierauf die Rundung in der Form des Schnittes. Auf diese Weise erhält man allerdings in den hinteren Falten eine Quernaht, die aber in der großen Stoff-Fülle wenig auffällt und außerdem bei der Vorliebe für hoch aufsteigende Garnitur leicht durch solche zu verdecken ist.

37. Nadelkissen mit spanischer Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 36.

10. Blenden und Rollen. — Unsere jüngeren schneiderkundigen Leserinnen werden noch kaum mit der kunstgerechten Anfertigung von Blenden und Rollen, diesen seit Jahren vernachlässigten, jetzt aber wieder zu großer Bedeutung gelangenden Garnituren, vertraut sein. In Lieferung 8 unseres Lehrbuches „Die Anfertigung der Damen-Garderobe" gaben wir in Wort und Bild genaue Anleitung zur Herstellung sämmtlicher Variationen dieser Besatzarten; an dieser Stelle sei nun zunächst das Wichtigste wiederholt. Die Ausführung von Blenden und Röllchen erfordert in erster Reihe äußerste Peinlichkeit; sie gehören eigentlich ins Putzfach, da viel mit unsichtbaren Stichen gearbeitet werden muß. Unter allen Umständen sind die zur Verwendung kommenden Stoffstreifen in schräger Stofflage zu schneiden, und zwar genau der Diagonale des Gewebes folgend, ein zu Schräg oder zu Gerade stellt die Sauberkeit der Garnitur in Frage. Um ganz sicher zu gehen,

39. Borte für Schaukelstühle, Portièren, Fensterdecken ꝛc. Tapisserie-Arbeit mit verschiedenen Stichen. Siehe das ergänzende Typenmuster, Abb. 42, den Schaukelstuhl, Abb. 38.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

legt man eine Ecke des Stoffes so um, daß der Querrand genau der Webekante entlang läuft, und schneidet dann im schrägen Bruch durch. In der Folge bezeichnet man auf der Rückseite des Stoffes mit Kreidestrichen die Breite der abzuschneidenden Streifen. Werden größere Mengen solcher Schrägstreifen nöthig, so empfiehlt sich für das Zuschneiden folgendes, sehr sicheres und schnellförderndes Verfahren. Nachdem man den ersten schrägen Rand in der oben beschriebenen Weise erhalten hat, legt man denselben erst zur Hälfte und dann nochmals zusammen, sodaß eine vierfache Stofflage entsteht. Stecknadeln befestigen die Ränder und Längsbrüche, die genau auf einander treffen müssen. Von nun an hat man den Stoff genau der Längsbrüche entlang in Fächer-Falten abwechselnd hin und her zu legen, stets darauf achtend, daß die gleichmäßigen Zickzack-Linien der Webekante im rechten Winkel mit dem Quer-Fadenlauf des Gewebes sich schneiden. Musterung des Stoffes erleichtert dies Verfahren wesentlich. Schon während des Hin- und Herlegens sind die Brüche festzustecken; vor dem Schneiden ersetzt man die Nadeln jedoch durch Heftstiche, da jene beim Schneiden hinderlich sein würden. Es erübrigt nun nur, die gewünschte Breite der Schrägstreifen den Brüchen entlang abzumessen, durch Querlinien zu bezeichnen und die je vierfache Stofflage durchzuschneiden. Ein Ausprobiren des Verfahrens in Papier ist empfehlenswerth, da durch falsches Legen leicht der ganze Stoff verschnitten werden kann. **Blenden** verlangen durchschnittlich ziemlich breite Schrägstreifen und in leichteren Stoffen sorgfältig untergeheftetes Gaze-Futter. Entweder steppt man die Blende dem damit zu garnirenden Theile zu beiden Seiten auf, oder man näht den einen Rand verstürzt und nur den oberen mit Steppstichen fest. Besonders hübsch wirken hohl aufgenähte Blenden; sehr beliebt sind ferner zwei-, drei- und mehrfache Blenden über einander, bei denen immer die obere den Ansatz der unteren deckt. Nur die oberste ist dann hohl zu befestigen. Vorstoß mit oder ohne Schnur-Einlage erhöht die Wirkung dieser Garnituren. Für die Herstellung der **einfachen Rolle** heftet man die 4-5 cm breiten Schrägstreifen mit über einander tretenden Rändern um, näht hierauf die beiden Längsbrüche mit weitläufigen Saumstichen auf der Rückseite zusammen und erhält so ein festes rundes Röllchen. Eine sehr beliebte Garnitur ist das **Doppelröllchen**, welches 3-4 cm breite Streifen erfordert. Diese werden oben breiter, unten schmaler umgelegt mit an einander treffenden Schnitträndern. Darnach schlägt man den schmäleren Theil nach oben nochmals um, sodaß der obere einen schmalen Vorstoß bildet und näht mit hohlen Stichen das Röllchen in dieser Lage fest. Bei einiger Uebung ist Heften hier überflüssig. — Es giebt nun noch verschiedene Abarten dieser beiden Rollen, — solche aus verschiedenen Stoffen oder Farben zusammengesetzt oder mit Schnurvorstoß versehen, doch bleibt die Hauptsache überall das unsichtbare Nähen, damit sich die zierliche Rundung bildet.

40. Locken-Frisur mit Reifen.

12 u. 19. Paletot mit Doppel-Pelerine. — Die Jugend will durchaus nicht auf die kleidsamen Paletots verzichten, trotzdem die Bauschen und Puffen des modernen Kleider-Aermels sich schlecht mit den bisher üblichen Formen des Paletot-Aermels vertragen. Man sucht nun dem Uebelstande zunächst durch ein sehr weites Armloch abzuhelfen und giebt dem Seidenfutter des Aermels die gleiche Weite, wie dem Oberstoffe.

43. Decorations-Ständer mit Nagelarbeit. Siehe die naturgroße Rosette, Abb. 44.

32, 3 u. 16. Anzug mit Latztheil. — An dem vornehmlich als Reise-Anzug gedachten Kleid zeigen wir, daß sich der schlank fallende engere Rock durchaus neben der weiten Glocken- oder Tütenform behauptet. Wo immer es sich in erster Reihe um praktische Zweckmäßigkeit handelt, wird man auf die unbequeme Weite verzichten und die goldene Mittelstraße einhalten. Der sogenannte englische Rock erhält ein wenig mehr Weite und nichts hindert daran, ihm durch hochaufsteigenden Besatz den modernen Charakter zu geben. Speciell für Reise-Toiletten und Schlecht-Wetter-Kostüme ist diese Form, oder auch der in tiefe Falten gelegte Rock im Stil Ludwig XIII., jedem anderen vorzuziehen.

Briefmappe.

Tante Marianne. — Ein ganz gefahrloses und immer beliebtes Spielzeug für kleine Kinder ist der leichte, nach Art der Pompons aus Wolle gefertigte Ball. Wollreste jeder Art und Farbe finden hier eine praktische Verwendung. Man schneidet aus Carton zwei Rundungen von je 8 cm im Durchmesser, welche dann in der Mitte bis auf einen 2 cm breiten Rand auszuschneiden sind. Diese Ringe legt man auf einander und zwischen dieselben, dem Kreise folgend, einen feinen Bindfaden, dessen Enden leicht in einander geschlungen werden. Nun beginnt man die Carton-Grundlage mit einem vier- bis sechsfachen Wollfaden zu umwickeln, was gleichmäßig und dicht in der Runde so lange fortgesetzt wird, bis die ganze Höhlung gefüllt ist, schneidet hierauf ringsum die Wolle auf, zieht den Bindfaden fest an und entfernt gleichzeitig die Carton-Einlagen. Durch sorgfältiges Beschneiden der Wollfäden erhält der Ball seine schöne runde Form.

F., Abonnentin in Dürnholz. — Gummi-Knetmasse kann man nicht selbst herstellen;

44. Metall-Rosette zum Decorations-Ständer, Abb. 43.

sie wird in festen Tafeln versendet und ist durch die Künstler-Magazine zu beziehen. Wir nennen Ihnen Keltz und Meiners, Berlin W, Leipzigerstr. 10.

J. S. in Berlin. — Sie können die schadhaften echten Spitzen der bewährten Kunststopferin, Fräulein Kümmler in Friedenau bei Berlin, Stubenrauchstr. 8, anvertrauen; dieselbe übernimmt auch das Ausbessern von Tüllgardinen.

Sparsame Hausmutter in St. — Da Sie besonderen Werth darauf legen, naturgroße Schnitte für Wäsche und Kleider zum Gebrauch bereits fertig ausgeschnitten, nebst einer Anleitung zur Herstellung der einzelnen Gegenstände, zu erhalten, dürfte Ihnen ein im Verlage von K. Lutz in Stuttgart erschienenes Werkchen sehr zusagen. Unter dem Titel „Für fleißige Hände" von Frl. Ehninger und Frl. Lutz herausgegeben, bieten die drei Theile fertige Normal-Schnitte in Mappen, und zwar beschäftigt sich der erste Theil mit der Leib- und Bettwäsche, der zweite mit Wäsche für Kinder von 1-5 Jahren und der dritte Theil mit Wäsche und Kleidung für Kinder von 6-12 Jahren. Selbstredend müssen diese Normal-Schnitte nach den speciellen Maßen der Figur regulirt werden.

Blumen-Freundin im Gebirge und K. L. in Fraulautern. — Nicht allein in den verschiedenen Nummern der „Modenwelt" sind mannigfache reizvolle Vorlagen für künstliche Blumen erschienen; auch ein vollständiges Extra-Blatt (Nr. 52) haben wir denselben gewidmet. Dasselbe enthält: Blumen-Gewinde und Blumen-Gefäße, japanische Sträuße und zahlreiche einzelne Blumen — darunter auch die gewünschte Seerose, — dazu eine Menge praktischer Rathschläge für das Blumenmachen im Allgemeinen. Gegen Einsendung Ihrer Abonnements-Quittung können Sie das Blatt für 25 Pf. direct von der Expedition beziehen.

Frau v. d. Gh. in Danzig — Mit dem Cape bietet die Mode eine ganz besonders geeignete Vervollständigung auch des Trauer-Anzuges. An einem sehr distinguirten derartigen Modell war die über den Taillenschluß herabgehende Pelerine vom Wollstoff des Kleides mit einem dreifachen Schulterkragen aus schrägen Kreppstheilen und einer vollen doppelten Krepp-Rüsche ausgestattet.

Frau Bertha S. — Für Gartentisch-Decken, die rasch fördernde Stickerei verzieren soll, giebt es kaum ein passenderes Gewebe, als Aida-Canevas, der neuerdings so derb und kräftig hergestellt wird, wie man ihn bisher nur für kleine Bade-Teppiche kannte. Das schöne gediegene Gewebe, auf dem die Stickerei unter den Händen zu wachsen scheint, eignet sich bei seiner Breite von 135 und 153 cm auch trefflich für Kinder-Bettdecken oder, in zwei Breiten an einander gefügt, selbst für große Decken. Für die Stickerei-Verzierung ist dabei zu beachten, daß die Muster

41. Schlummerkissen mit Kreuz- und Flachstich-Stickerei.

nur kleine Formen haben dürfen, da sie sich auf dem kräftigen Grundstoffe ganz bedeutend vergrößern. Als Bezugsquelle nennen wir Ihnen die bekannte Firma von A. Müller, Berlin, Kronenstr. 17.

G., Berlin. — Ueber-Gardinen aus buntfarbiger Chenille selbst zu reinigen, dürfte ein wenig Erfolg versprechendes Unternehmen sein. Wenden Sie sich an eine der bekannten chemischen Wasch-Anstalten; nur auf diesem Wege wird die Reinigung gründlich und gefahrlos für den Stoff vollzogen.

42. Typenmuster zur Ergänzung der Borte, Abb. 39.

Marie B. in Pommern. — Der Raum der „Modenwelt" gestattete uns nur, mit der Leinen-Decke, Abb. 65 in der Nummer vom 15. Januar d. J., eine kleine Probe der so überaus wirkungsvollen Tambourir-Arbeiten im Ketten-Plattstich zu geben. Die nach einiger Uebung sehr schnell fördernde Technik eignet sich ganz vorzüglich für größere Arbeiten auf Tuch, Sammet ꝛc. und bietet einen empfehlenswerthen Ersatz für die weit mühevolleren Platt- oder Goldstickereien, deren sie durch ihre plastische Wirkung sehr nahe kommt. Sobald es sich um Imitationen von Goldstickereien, um Verwendung für kirchliche Zwecke ꝛc. handelt, sieht man von einem zweiten farbigen Contour, wie die oben erwähnte Decke ihn zeigt, ab und ergänzt nur den beim Ketten-Plattstich fehlenden zweiten Contour in gleicher Farbe. Eine große Decke auf farbigem Tuche, eine Gold-Bordüre auf Sammet für ein Meßgewand enthält das Extra-Blatt Nr. 56 der „Illustr. Frauen-Zeitung" vom 15. Januar d. J.

Langjährige Abonnentin in B. — Für die einfache Form der Bluse, Abb. 19 in der Nr. vom 15. Januar d. J., ist jegliche Stoffart zulässig. — Sammet oder Velvet, so gut wie Tuch, Wollen- und Seidengewebe. Ganz besonders reizvoll ist schottischer Merveilleur, der in den mannigfaltigsten Musterungen das Auge entzückt und sich gut mit den verschiedenfarbigsten Röcken verträgt.

A. S. in N. — Mit Hülfe der dem Inhalts-Verzeichniß auf der letzten Seite der heutigen Nummer angehängten Uebersicht sämmtlicher im letzten Vierteljahre gegebenen Schnitte werden Sie mit leichter Mühe das Gewünschte herausfinden. Bei der Mannigfaltigkeit der Vorlagen ist es für uns unmöglich, jeder kleinen Variation einer bekannten Taillenform den naturgroßen Schnitt beizufügen; wie ersichtlich, bringt jede Beilage zwei bis drei Taillenschnitte, auf deren Grundlage die betreffenden Aenderungen sich unschwer ausführen lassen.

Frau W. P. — Die schöne Vorlage, Abb. 48 der Nummer vom 13. September 91, eignet sich vortrefflich zu einer Kaffee-Decke; das Muster für die wirkungsvolle ungarische Plattstich-Stickerei erhalten Sie durch Frl. E. Niemann in Berlin W, Steglitzerstr. 55.

Alma in Freudenthal. — Nicht jeder hellen Blondine erweist sich das grelle Weiß vortheilhaft; es hängt dies vor Allem von der Hautfarbe ab. Man trägt neben dem ganz weißen Kleide, das ja stets am jugendlichsten ist, vielfach Ausputz in abstechender Farbe, wie Rosa, Mattblau,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

45. Cape mit Passe. Siehe die Rückansicht, Abb. 15. Schnitt-Uebersicht: Abb. 17.

Kirschroth, Goldgelb ꝛc. Auch die meergrüne Farbe, welche lebhaften Teint sanft mildert, stellt man gern mit Weiß oder Lachsfarbe zusammen.

Clara N. in D. — Die immerhin mühevolle Häkel-Arbeit der schönen Decke, Abb. 38-41 der Nummer vom 1. Februar d. J., läßt sich sehr gut durch einfacher auszuführende Einsätze und Eckstücke ersetzen. Nr. 2 der Beilage vom 1. October 91 brachte ein hübsches Eckstück aus Sternen, aus dem sich leicht auch ein Einsatz gestalten läßt. Als Abschluß genügt der Bogen- oder Zackenrand, wie ihn das Carreau Nr. 4 auf derselben Beilage zeigt.

50-51. Moderne Schirmstöcke.

Langjährige Abonnentin in Lauban. — Das Bändchen zu den Rococo-Stickereien erhalten Sie bei Fräulein Helene Stade in Hamburg, Schröderstift Nr. 7.

Rathlose auf D. bei St. — Eine schöne alte Stickerei von 30 cm Breite zu 55 cm Länge ist ja wie geschaffen zu einem Rückenkissen. Es braucht dafür nur oben oder unten je ein farbiger Plüschstreifen angefügt und das Ganze mit einer schmalen Plüschpuffe umrandet zu werden. Begnügt man sich mit einem ringsum gesetzten Seiden-Volant, so giebt es eines der modernen länglichen Schlummerkissen. Noch eins: könnte Ihnen der Pompadour, Abb. 52 der Nr. vom 16. Oktober 92, nicht gefallen?

Baronin von K., Pest. — Um einer im Laufe des Winters bereits mehrfach getragenen Gesellschafts-Toilette für den Rest der Saison neuen Glanz zu verleihen, bietet die Mode mannigfache Möglichkeit, durch abstechende Aermel, durch Besatz des wahrscheinlich noch glatten Rockes, durch Hinzufügen von Spitzen und Band (eine ganz besonders günstige Vorlage hierfür giebt Abb. 57 der Nr. vom 12. Febr. d. J.) oder endlich durch Passementerie-Garnituren. Der lohnenden Selbstanfertigung solcher haben wir mit dem Extra-Blatte Nr. 38 eine besondere Anleitung gewidmet. Damals beschränkte sich die Ausführung zumeist auf Schwarz, für Gesellschafts-Zwecke jedoch ist kein Material glänzend und reich genug. Die beliebten, unermüdlich variirten Jäckchenformen bieten die beste Gelegenheit, um derartigen Besatz anzubringen, und weißseidene Präsidenten-Litze oder Schnur, mit Gold durchwebt, eine Art Spitzenbändchen aus farbigen Metallfäden, deren lebhafte Wirkung farbige Perlen noch heben, stellen sich als Material zur Wahl.

Lieferant von Seidenabfällen in P. — Für Seidenabfälle hat die Firma O. Wenzel in Prag, Carlsgasse 25, Verwendung. Dieselbe verarbeitet die Abfälle wieder zu Stoff.

Fr. D. K., Wien. — Aufmerksames Studium unserer bereits erschienenen und demnächst zur Ausgabe gelangenden Nummern wird jede Ihrer Fragen besser beantworten, als wir es im Briefkasten zu thun vermöchten. Alter, Erscheinung, — die ganze Persönlichkeit spielen bei derartigen Toilettenfragen eine zu große Rolle, als daß sich ohne Kenntniß derselben ein wirklich ausschlaggebender Rath ertheilen ließe. So würden z. B. zur Vervollständigung des betreffenden Hutes in einem Fall abschattirte farbige Federn, in einem anderen Blumen — je nachdem Veilchen oder jugendlichere Blüthen — passender sein und in einem dritten endlich ein paar farbige Flügel genügen.

W., Freiburg. — Zeichnungen von Monogrammen und einzelnen Buchstaben liefert Fräulein E. Niemann, Berlin W, Steglitzerstr. 55; Metall-Schablonen die Firma A. Mentel, Berlin S, Neue Roßstr. 9, I.

46-49. Ungarnirte Strohhüte.
46. Bolero. — 47. Capote. — 48. Runder Hut. — 49. Empire-Capote.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: von Elten u. Keussen, Krefeld.
Frühjahrs-Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; W. Jung mann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5.
Kostüme: Geschwister Frischeisen, W, Charlottenstr. 32a (Abb. 32 u. 33); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 10 u. 5).
Mäntel, Paletots, Capes, Regen- und Reise-Anzüge: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 7-9, 11, 12, 14-15, 34, 45).
Hüte: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 27-28).
Ungarnirte Hüte: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 46-49).
Schirme: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 50-51).
Besätze: Siegbert Levy, C, Jerusalemerstr. 23 (Abb. 4); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 6).
Kinderkleider: Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 13, 29-31).
Haar-Frisuren: Alb. Knöffler, W, Mauerstr. 56-58 (Abb. 40).
Handarbeiten: M. Haertel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 39, 42); O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 36-37); Frau P. Kabilka, Wien I, Elisabethstr. 4 (Abb. 41); Handarbeits-Bänner, Stockholm, Brunkebergstorg 15 (Abb. 21-22); Frl. E. Bielet, SW, Gitschinerstr. 6 (Abb. 25-26).
Nagelarbeit und Material: J. A. Pecht, Kunstgewerbliche Anstalt, Constanz, Baden (Abb. 43-44).
Artikel zur Schneiderei: S. Beilles, W, Potsdamerstr. 41.
Zwirn für Filet-Arbeiten: Kübl-u. Nöcke, SW, Leipzigerstr. 57.
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung **übernimmt** Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neurenther, München, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Friedrichstr. 39). Prospecte gratis.

52. Anzug mit Bretellen-Garnitur.
Verwdb. Schnitt: Nr. I der Beilage vom 1. März d. J.

53. Anzug mit Passentaille für junge Mädchen.
Verwdb. Schnitt für das Futter der Taille und den Rock: Nr. I der Beilage vom 12. Febr. d. J.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Etwas von Briefen und Briefumschlägen. — Ein Brief braucht nicht gerade sieben Siegel zu tragen, um den Eindruck des Geheimnißvollen zu machen. Man wendet das Couvert hin und her, man studirt die Aufschrift, man schließt auf den Namen, ja sogar auf die persönlichen Eigenschaften des Empfängers, man versucht es, sich auf den vermuthlichen Inhalt vorzubereiten. Die Umschläge und Bogen neuester Mode, wie sie unsere Abbildung wiedergiebt, können nur mit den zierlichen Schriftzügen einer Frauenhand bedeckt sein, und ihr Inhalt dürfte kaum aus schwerwiegenden Mittheilungen bestehen. Die länglich schmale Form „Alexandra" verträgt kein tiefsinniges Satzgefüge, und die farbigen Kinder-Figürchen à la Kate Greenaway an der Spitze der Bogen lassen den Ernst des Lebens nicht aufkommen. Ein Alexandra-Couvert enthält eine freundnachbarliche Mittheilung von Haus zu Haus, eine gesellschaftliche Verabredung, kurz eine der liebenswürdigen Nichtigkeiten, aus denen sich das Triebwerk der Geselligkeit zusammensetzt. Umschlag und Bogen mit dem Rococo-Rand in lichten Farben und Vergoldung zeugen von jener Anbequemung an die herrschende Mode, die das Leben durchaus und unter allen Umständen stilvoll zu gestalten sucht. Es giebt nicht nur Rococo-Rahmen und Rococo-Möbel, es giebt auch Rococo-Gesichtchen und Rococo-Hände, die auf solche Bogen ihre anmuthig verschnörkelten Schriftzüge malen. Den Inhalt des Briefchens bildet eine glitzernde Reihe von Bonmots, und auch ein wenig Bosheit, die reizt, ohne zu verletzen, dürfte nicht fehlen. Der Bogen mit der Schwertlilie hat etwas Romantisch-Blaublumenhaftes. Die Dame, die ihn benutzt, hat literarische Neigungen, und wenn sie diese nicht praktisch bethätigt, so trägt wahrlich nicht ihr Mangel an Phantasie die Schuld daran. Das Vergißmeinnicht-Couvert gehört in das Backfisch-Zeitalter, es enthält Herzens-Ergüsse von weitgreifendster Bedeutung — für die Schul- und Busenfreundin. Ganz ernsthaft zu nehmen ist nur das Couvert mit dem brieftaschen-ähnlichen Verschluß, es umschließt sicher eine trockene geschäftliche Mittheilung.

Und nun mögen unsere Leserinnen Umschläge und Bogen, wie wir sie abgebildet und beschrieben, gerade zu den angegebenen entgegengesetzten Nachrichten benutzen, um so, selbst dem kundigsten Beobachter gegenüber — das Briefgeheimniß zu wahren.

G. M.

Gefärbten Handschuhen pflegt man im allgemeinen mit nicht ungerechtfertigtem Mißtrauen zu begegnen, denn wenn man aus Sparsamkeit bei hellen getragenen Handschuhen zu dem letzten Auskunftsmittel des Färbens greift, ist der Erfolg doch meist zweifelhaft. Fleckige, unreine Farbe und Abfärben des Leders sind bekannte Schattenseiten des Verfahrens. Mit um so größerer Freude werden sparsame Frauen hören, daß man Handschuhe selbst färben kann, und zwar tadellos im Ton und ohne daß, bei richtiger Behandlung, die Farbe nach innen schlägt. Herbing's Leder-Farben beseitigen die erwähnten Mißstände und gestatten in wenig Minuten ein Paar getragene Handschuhe in neue umzuwandeln. Große Vorbereitungen sind nicht erforderlich, und in derselben Weise, wie man Handschuhe färbt, kann man auch anderen Gegenständen, wie Gürteln, Taschen, hellen Gesellschafts-Schuhen, Nécessaires, ja selbst Möbeln ein neues Aussehen verleihen. Die Lederfarben werden mit einem flachen Pinsel aufgetragen; meist genügt einmaliges Ueberstreichen, besonders wenn das Leder noch nicht gefärbt war. Anderenfalls wird man das Ueberstreichen wiederholen und sehr schmutziges Leder mit Benzin abreiben müssen. Nach völligem Trocknen, also gewöhnlich nach 5—10 Minuten, reibt man den Gegenstand mit einem sauberen Tuche ab, um ihm Glanz zu geben. Bei Färben von Handschuhen ist ein hölzerner Handschuhweiter oder eine Holzhand wünschenswerth, sonst genügt ein Quirlstiel, über den man die einzelnen Finger streift. Der Pinsel darf nur wenig Farbe enthalten, welche mit leichtem, gleichmäßigem Strich aufzusetzen ist. Mit einem Fläschchen Farbe lassen sich sechs Paar Handschuhe von mittlerer Länge färben; wünscht man hellere Farbentöne, so verdünnt man mit Benzin. Vorhanden sind Grün, Blau, Gelb, Roth, alle in verschiedenen Tönen, Grau und Schwarz. Juchtenroth würde sich für Herren-Handschuhe empfehlen. Der geringe Preis dürfte der raschen Einführung des Fabrikates besonders günstig sein.

E. F.

Fragen.

Elektrische Plätteisen. — Wer hörte schon von elektrischen Plätteisen? Sind sie praktisch und ist ihre Anschaffung für einen kleinen Haushalt empfehlenswerth?

Eine, die gern mit der Zeit fortschreitet.

Narebits. — Für das Buffet einer größeren Gesellschaft bitte ich um verschiedene Bereitungsarten der unter diesem Namen bekannten, vortrefflichen Brodschnitten.

Hausfrau in Gesellschaftsnoth.

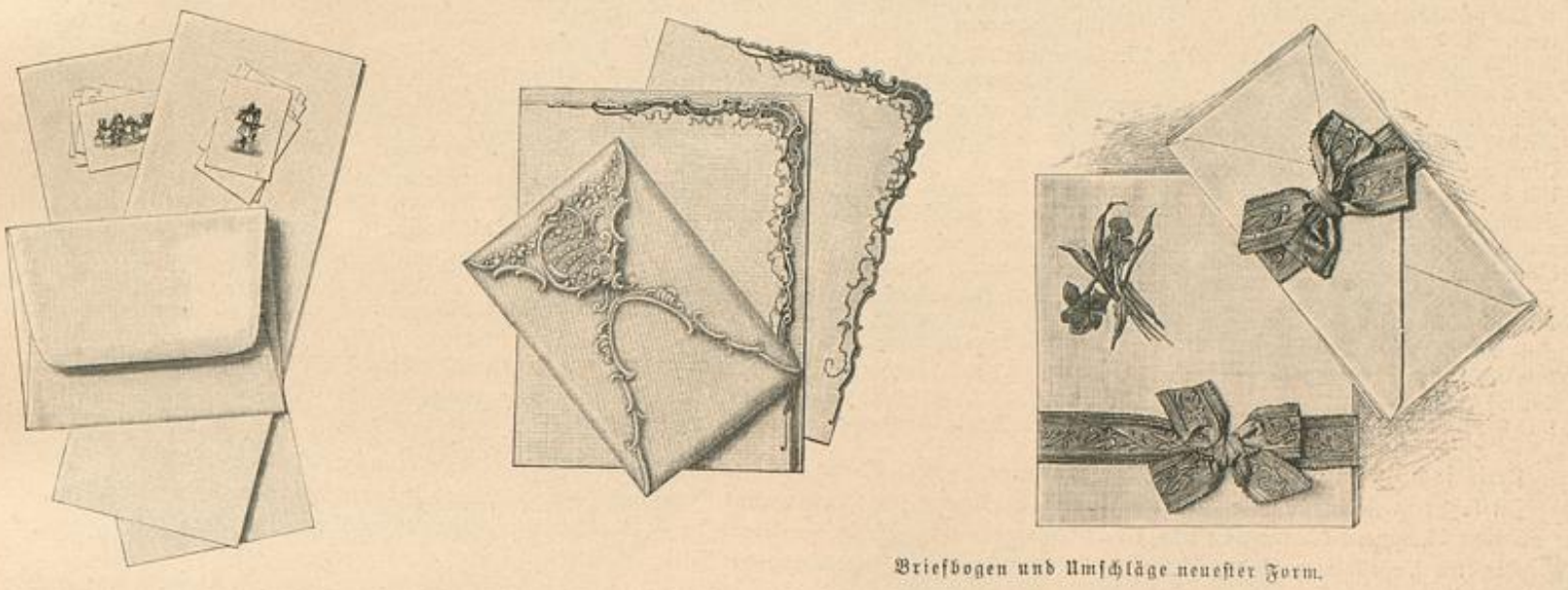
Kindergarten. — Könnte mir ein freundlicher Leser der „Modenwelt" einen Ort von über 10000 Einwohner nennen, wo die Gründung eines Kindergartens erwünscht und lohnend wäre?

M. M.

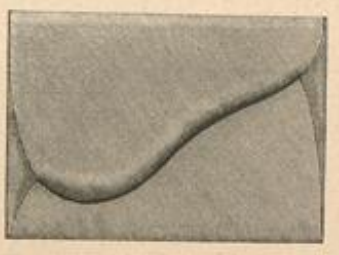
Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Frische Luft den harten Zimmerpflanzen. — Mit dem Beginn des Frühlings, also in der Zeit, in der man in die Beständigkeit der Witterung noch kein Vertrauen setzen darf und deshalb auch die härteren Topfgewächse noch im Zimmer zurückhält, ist es erforderlich, daß man diesen Pflanzen durch das Oeffnen der Fenster bei mildem Wetter so lange als möglich frische Luft zuführt. Bei solcher Behandlung bleiben die Blumen lebensfähig, sie treiben langsam, aber kräftig, während sie bei Mangel an frischer Luft üppige, farblose Triebe entwickeln, von Ungeziefer befallen werden und überhaupt in eine üble Verfassung gerathen. Empfindliche Palmen und andere tropische Pflanzen darf man freilich im März und April noch nicht an geöffnete Fenster stellen; sie verlangen um diese Zeit noch die Behandlung im geschlossenen Zimmer, sind aber reichlicher als sonst zu bewässern und bei Sonnenschein täglich wiederholt zu besprengen.



Briefbogen und Umschläge neuester Form.



Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Abonnentin im Spreewald (23). — Nachdem wir den wiederholten Nachfragen nach einer guten Wasch-Maschine in der letzten Nummer durch die Abbildung und Empfehlung einer neuen Construction zu genügen suchten, ist das Interesse für die Frage ein so lebhaftes geworden, daß uns die verschiedendsten Zuschriften aus dem Leserkreise zugehen. Um allen freundlichen Rathgeberinnen gerecht zu werden, nennen wir die Namen derjenigen Maschinen, die sich, nach Aussage der Besitzerinnen, durch Jahre bewährten. Allerdings wird die Wahl schwer sein!

Wasch-Maschine „Thuringia" mit gerifselten Holzstäben;
" " von Richard Vogt, Memmingen in Bayern;
" " des Schlossermeisters Hüstebeck in Erfurt;
" " der Frau Anna Zanicke in Moselkern;
" " „Badenia" von Schöller, Hellenthal a. Eifel;
Dampf-Wasch-Maschine von Jahnel, Ostritz in Sachsen;
Universal-Wasch-Maschine von Christian Brand, Gräfenthal, Thüringen.

A. v. K. (36). — Um alte Oelfarbe von Möbeln zu entfernen, lasse man 1 Kilo schwarze Seife, 1/4 Kilo Soda zusammen stark aufkochen, so daß eine zähe, schleimige Masse entsteht. Diese trägt man auf die horizontal liegenden Flächen ganz dick und gleichmäßig auf und läßt sie wochenlang liegen; sie bleibt weich, und wenn man sie endlich abspült, so ist der Oelfarben-Anstrich vollkommen fortgenommen.

L. v. P.

— Zur Entfernung eines alten Oelfarben-Anstriches benutzte ich mit bestem Erfolg Seifenstein in warmem Wasser aufgelöst. Ich nahm für 25 Pfg. von demselben auf 2 Liter Wasser, trocknete mit einem weichen Tuch nach und rieb die Verzierungen des Schrankes mit feinem Oel ein, damit keine Risse entständen.

H. u. E. v. G.

Lernbegierige (36). — Die Frage, wie man Linoleum-Läufern den Glanz der Neuheit erhalten könne, wurde von mehreren freundlichen Leserinnen dahin beantwortet, daß dies am besten durch etwa wöchentlich einmaliges Bestreichen mit dem in Droguen-Geschäften käuflichen „Parquet-Fußboden-Wachs" geschehe. Es darf von der Masse indessen nicht zu viel aufgetragen werden, auch ist ein tüchtiges Nachreiben mit einem Woll-Lappen erforderlich.

Margarete K. (36). — Daß Wäsche durch Liegen gelb wird, kann seinen Grund in einem ungenügenden Spülen haben. Breitet man die Stücke nicht ganz aus, so daß sie an allen Stellen vom Wasser berieselt werden, und wechselt man dies nicht genug, so bleiben Seifenreste in den Stoffen zurück, die mit der Zeit gelbe Flecken und Streifen hervorrufen.

Frau Ober-Inspector M.

Bezugsquellen.

Briefbogen und Couverts: Hermann Hampe, Berlin W, Markgrafenstr. 59.
Lederfarben: Hugo Herbing, Nieder-Schönweide bei Berlin.

Frühjahrs-Saaten im Gemüsegarten. — Zur Anzucht der Setzlinge für die erste Pflanzung pflegt man die Aussaaten schon zeitig in sogenannte halbwarme Mistbeete zu machen, die Hauptaussaat wird aber je nach der Witterung in der Zeit von Mitte März bis Mitte April ausgeführt. Zu dieser Saat richtet man sich gut gegrabene und sauber geharkte, aber nicht gedüngte Beete her. Auf diese Beete sät man Blumenkohl, Kopfkohl und Wirsing in mittelfrühen Sorten, englische und späte Kohlrabi, Rosenkohl, Kopfsalat, Artischocken und Salatrüben. Sind die Samen aufgegangen und haben sich die Pflänzchen etwas entwickelt, so zieht man da, wo sie zu dicht stehen, die schwächsten Pflänzlinge heraus um für die kräftigeren Stücke den nöthigen Raum zu schaffen, und späterhin pflanzt man dieselben an den Ort ihrer Bestimmung.

Carotten, Kohl- und Steckrüben, Mairettig, Radies und andere Gemüse, welche man nicht zu verpflanzen pflegt, sät man gleich an Ort und Stelle, d. h. auf Beete, auf welchen sie ihre völlige Entwickelung erlangen sollen, ebenso verfährt man auch bei den verschiedenen Gewürzkräutern und bei Erbsen und Bohnen, welch letztere jetzt in genau bemessene Abstände gelegt werden. Alle Saaten sind gegen schädliche Vögel zu schützen und gleichmäßig feucht zu halten.

Fragen.

Erfrorene Palme. — Könnte mir eine Abonnentin vielleicht sagen, wie ich eine junge, durch Frost beschädigte Palme wieder zu frischem Treiben bringen kann? Lina Rosmanith, Wien.

Wasserpflanzen. — Ein Aquarium-Freund bittet die Leserinnen um Angabe einer Adresse für den Bezug von Wasserpflanzen, die den Behälter von schädlichen Substanzen rein erhalten.

E. F. in G.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Baronin von B. in L. (60). — Die hartkörnigen Samen von Mina lobata keimen sehr ungleichmäßig. Nach unseren mehrjährigen Erfahrungen mit dieser schönen Liane gehen gewöhnlich im warmen Raum einige Körner bereits nach 24 Stunden, andere nach mehreren Tagen, viele aber auch erst nach Wochen und Monaten auf. Verlieren Sie also die Geduld nicht, halten Sie das Saatgefäß warm und feucht, Sie werden dann finden, daß nach und nach jedes Korn zur Keimung gelangt.

A. M.

A. L. in Graz (60). — Erdbeeren lassen sich vom Februar ab sehr gut im Zimmer treiben, falls kräftige, in Töpfen eingewurzelte Exemplare verwendet werden. Eine vorzügliche Erdbeere zur Zimmer-Treiberei ist die Sorte Teutonia.

L. v. D.

Selma L. in Göttingen (60). — Der Laibacher Eisfalat, eine früher nur in Laibach cultivirte Localsorte, die jedenfalls mit dem Riesensalat von Neapel identisch ist, hat sich fast überall in Deutschland bewährt. Diese Salatsorte bildet gewaltige Köpfe, die sich sehr lange geschlossen halten und einige Aehnlichkeit mit einem mäßigen Kohlkopf haben.

J. B.

Benachrichtigung.

Die große Ausdehnung, welche die Correspondenz der Rubriken „Für's Haus" und „Gärtnerei" gewonnen hat, veranlaßt uns, die freundlichen Briefschreiberinnen zu bitten, stets ihre volle Adresse angeben zu wollen. Wir sind dann im Stande, rein persönliche Anfragen, denen ein allgemeineres Interesse fehlt, direct zu beantworten.

Die Redaction.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

(Die fehlenden Nummern sind vergriffen.)

Nr. 2. Frivolitäten (Occhi) Mit 48 Abbildungen.
Nr. 4. Filet-Guipure. 2. Auflage. Mit 96 Abbildungen.
Nr. 5. Filetstricken. — Genähte Guipure (de Cluny). Mit 68 Abbildungen.
Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
Nr. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
Nr. 11. Spitzenklöppeln. Mit 78 Abbildungen.
Nr. 13, I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
Nr. 13, II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen.
Nr. 14. Venetianische Spitzen-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 95 Abbildungen.
Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 18. Litzen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 80 Abbildungen.
Nr. 20. Häkelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Nr. 21. Aufnäh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 29. Häkelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 31. Puppen u. Puppen-Garderobe. Mit 1½ Seiten Abbildungen und 2 Seiten Schnittmuster.
Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Prof. J. Tapper I. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 33. Mossul-Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit u. Cordel-Technik. Mit 61 Abbildungen.
Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 38. Passementerie-Garnituren. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 39. Häkelarbeiten für Wollsachen. Mit 23 Abbildungen.
Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 41. Leinenstickerei mit Füllstichen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 42. Bunte Tapisserie-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 45. Schwedische Aufnäh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 46. Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnäh-Arbeit 2c. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Servietten. Mit 50 Abbildungen.
Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Lessing. Mit 22 Abbildungen.
Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
Nr. 53. Aufnäh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge 2c. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 54. Aufnäh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer), die Nummern 14 und ff. für Abonnentinnen der Modenwelt 25 Pfennig (15 Kreuzer).

In letzterem Falle muß die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgen. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist.

Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

Foulard-Seide

— ab eigener Fabrik — „zollfrei" — Mk. 1.35 p. Met.

bis **Mk. 5.85** (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie **schwarze, weiße** und **farbige** Seidenstoffe von **75 Pf.** bis **Mk. 18.65** p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert 2c. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins 2c.)

Seiden-Damaste v. **Mk.** 1.85—18.65 **Seiden-Ballstoffe** v. **Mk.** —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 **Seiden-Bastkleider** p. Robe „ 16.80—68.50
Seiden-Bengalines „ „ 1.95—9.80 **Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.**

porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Kleiderstoff-Neuheiten bemustert **Alwin Tietze, Greiz. 3**

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt **Emmy Schmidt,** Tellower Str. 9. III.

Prym's Reform Haken & Augen gestatten jeder **ungeübten Hand ein sicheres exactes Annähen** an den Biegungen und Annähösen.

Prym's Reform Haken & Augen stehen sich **ohne Messungen,** mit mathematischer Genauigkeit, **in gleicher Entfernung,** gegenüber.

Prym's Reform Haken & Augen fassen weil festaneinanderliegend, **den ganzen Kleiderstoff, jedes Faltenziehen** vermeidend.

Prym's Reform Haken & Augen geben **tadellosen vorzüglichen Sitz** der Taille, da ein **Lockerwerden** der Haken & Augen, und **Nachgeben** des Kleiderstoffes ganz unmöglich.

Prym's Reform Haken & Augen federn beim ein- und aushaken, **öffnen sich daher niemals von selbst.**

Prym's Reform Haken drücken sich beim Waschen u. Plätten niemals zusammen.

Zu kaufen in allen besseren Kurzwaarengeschäften.

Zuverlässiges Kochbuch ist und bleibt:
Die Hausmannskost.
Süddeutsche Küche. 800 Rez., 365 Speisezettel, Kochnotizbuch. Mitwirkg. mehrer. Hausfr. von **Doris Keller.** 11. Aufl. 328 S. 8°. Leinenbd. 2 M. Verlag **W. Keller,** Schützenstr. 5, **München.**

Meine
Kleiderstoff-Collectionen
für's Frühjahr gelangen an Wiederverkäufer jetzt franco zur Ausgabe.
Ich liefere danach dauernd jedes beliebige Maaß ohne Preiserhöhung. Reflektanten belieben sich an mich zu wenden.
Max Loewenberg, Leipzig.
Kleiderstoffe engros.

Ulmer Malzkaffee
(nach Kneipp) versende in unübertroffener Qualität, 10 Pfd. zu M. 3.20 franco gegen Nachn. Prospekte gratis. (Viel Anerkennung.)
Philipp Beck, Malzfabrik, **Ulm a. D.**

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zutaten z. Schneiderei
Perlbesätze, Spitzen, Seidenband
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 30, 40, 45, 60 Pf. Taillenkoeper u. Satin zweif. Mtr. 45, 60-90 Pf. Prima Kleiderfatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf. Hohlbandstangen gekapf. seid. Stef. Grd. 2.60. Schweißblätt. imit. u. echt Gummi Dtz. v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O,
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

Gebrauchte ältere Briefmarken und **Couverts** werden zu kaufen gesucht. Offerten unter **G. L.** befördert die Exped. d. Bl.

Unterricht in Oel- u. Aquarell-Malerei ertheilt **Lina D'Heureuse, Steinmetzstr. 8.**

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Die Moden-Akademie zu Leipzig.

Praktische, anerkannt **beste Zuschneideschule** nach Thiel's Standard-(Phönix-)System ohne Apparate, Schematas etc. — Vorherige Anmeldung zu neuen Kursen nimmt entgegen
Dir. Alb. Thiel, Leipzig, Arndtstr. 30b.

Vorzügl. Modelle (auch engl. Stils) laut Preisliste. — Engl. Kunst-Modentableau (18 Fig.) für Frühjahr u. Sommer 1893: 10 Mark.

Neu! Praktisch! Billig!
Oelaufsauger für Petroleumlampen
(D. R. Gebrauchsmusterschutz Nr. 10469).

Sicherstes Verhütungsmittel des Tropfens der Lampen. Einfachste Befestigung. Lochweiten: 10, 12, 15, 20, 22 und 25 mm. Zu haben in Petroleum- u. Lampenhandlungen oder auch direct franco gegen Einsendung von 50 Pfg. für 3 Stück, 80 Pfg. für 6 Stück, 140 Pfg. für 12 Stück bei
Guido Schneider, Rochlitz 18.
Wiederverkäufer erhalten hohen Rabatt.

Carl Schmidt
Berlin O, Holzmarktstr. 4.
Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren
zur Anfertigung v. **Costümen, Paletots und Mänteln.**

Artikel zur **Schaufenster-Decoration für alle Branchen.** Fabrik für **Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten.**
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Das Erholungshaus für Damen in Völlinghausen
bei Soest in Westfalen
(Unter dem Protectorat Ihrer K. und K. Majestät der Kaiserin Friedrich)
ist auch im Winter geöffnet, massiv, mit Doppelfenstern und vorzüglichen Heizvorrichtungen versehen. Geschützte Waldspaziergänge. Pensionspreis 1,50—2,50 Mk. Bäder im Hause. Anmeldung bei der Vorsteherin.

Grösster Erfolg auf der Berliner Wohnungs-Ausstellung!
Patent-Bett-Sofa
„Unicum"
mit einem Handgriff zu verwandeln, grosser Raum für Betten am Tage, kein Abrücken von der Wand.
Patent-Bett-Stühle v. 25 M. an.

Grösste Auswahl
Eiserner Betten, Kinderbetten elegant und einfach zu Fabrikpreisen.
Matratzen jeder Art und Füllung. **Illustrirte Preislisten** bitten für Sofa cd. Eiserne Betten besonders zu verlangen.
Gute Verpackung nach Auswärts.
R. Jaekel's Patent-Möbel-Fabrik.
Grösste Spezial-Fabrik, **Berlin SW., Markgrafenstr. 20,** Ecke Kochstr.
Für Beamte coulante Bedingungen

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 7. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2¼ M., 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Die Kirchgängerin. Gedicht von Ernst Eckstein.
Leichtsinniges Volk. Novelle von Paul Oskar Höcker. (Schluß).
Jenny von Gustedt-Pappenheim. Von Erich Schmidt.
Ostern. Novelle von Laura Marholm.
Das Kostümfest des Schriftsteller-Verbandes in Berlin. Eine gesellschaftliche Faschings-Predigt. Von Georg Malkowsky.
In der Wachau.
Viehmarkt in Oberbayern.
Eheglück. Brief an eine Braut. Von M. von Redwitz.
Redactions-Post.
Kunstgewerbliches.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

In der Wachau. Nach dem Bilde von Eduard von Lichtenfels.
Jenny von Gustedt-Pappenheim. Nach einer Bleistiftzeichnung von Bernhard Neher.
Ostern. Nach dem Bilde von W. Gause.
Viehmarkt in Oberbayern. Nach einer Zeichnung von Robert Schleich.
Porzellan-Armleuchter.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 9 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 43. Kleid mit Schnebbentaille und kurzer Jacken-Garnitur.
2. Kleid mit dreifachem Glockenrocke.
6-7. Mantel mit Smock-Verzierung für Mädchen von 7—9 Jahren.
15. Cape mit breitem Revers.
16-17. Langer Mantel in Empire-Form.
18. Havelock für Knaben von 11 bis 13 Jahren.
19-20. Anzug (Beinkleid, Untertaille mit Jabot und Jacke) für Knaben von 3—5 Jahren.
24. Anzug mit breitem Revers und Doppelrock.
25. Doppel-Pelerine mit Litzenbesatz.
32 u. 12. Kleid mit Stickerei.
33. Cape aus Fächer-Plissé.
34 u. 13. Offener Paletot mit Revers und Schulterkragen.
35 u. 14. Mantelet für ältere Damen.
36 u. 11. Paletot mit Capuchon.
37-38. Promenaden-Kleid mit Kragen-Garnitur und Umhang.
42. Kleid mit Matrosen-Bluse für junge Mädchen.
44. Capote-Hut aus Spitzen.
45 u. 49. Sonnenschirm mit nahtloser Bekleidung.
46. Sonnenschirm mit gestickten Volants.
47-48. Sonnenschirm mit eckigem Gestell.
52. Anzug mit Passenbluse für Mädchen von 10—12 Jahren.
53-55. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 1—2 Jahren.
56. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 5—7 Jahren.
57. Langer Paletot mit Pelerine für junge Mädchen.
58. Kleid mit Mieder-Gürtel für größere Mädchen.
59. Radmantel mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 13—16 Jahren.

Handarbeiten.

3-5. Besätze für Kleider und Mäntel.
8-10. Stuhlkissen mit Flachstickerei.
21. Gestrickter Streifen mit Kreuzschlingen.
22-23. Wagen- oder Chaiselongue-Decke. Strick- oder Häkelarbeit und Kreuzstich-Stickerei.
26-28. Vorhang mit ungarischer Flachstickerei und Durchbruch (Varottas).
29-31. Gehäkelte Eckverzierung für Kissen-Bezüge. Decken ꝛc.
39. Hahn mit Schiebkarre. Oster-Attrappe.
40-41. Längliches Kissen. Plattstich-Stickerei.
50. Osterei mit Verzierung aus Gummi-Knetmasse.
51. Körbchen mit Eiern. Oster-Attrappe.

Für's Haus.

Ostereier.
Ein Oelaufsauger für Petroleum-Lampen.
Columbus-Eierbecher.
Tischläufer.
Patent-Gummifüße.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Flache Blumen-Bouquets. 1 Abbildung.
Pflanzencultur in Wasser. 2 Abbildungen.
Die Pfeilkräuter.
Eine neue Treibgurke.
Freiland-Azalien.
Der spanische Pfeffer.
Fragen und Antworten.

Beilage mit 17 Schnittmustern und 28 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 45: Flachstich-Stickerei. Spanien. XVII. Jahrhundert.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Spitzenhut mit Perlenkopf. Vorn aufgebogener, geschweifter Rand. Schmetterlingsschleife aus Spitzen und Jet; Sammetband und Himmelsschlüsselchen. (Bezugsquelle: H. Leuchtmann, W. Leipzigerstr. 83.)

Farbiges Modenbild Nummer 989 mit elf Anzügen für Kinder und junge Mädchen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 990 mit einer Promenaden- oder Reise-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 991 mit zwei Gesellschafts-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamer-Straße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4 50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.3, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liedert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.38, gr. A. Rbl. 2.34.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; G. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, A. Bladel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčić; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Bahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. April 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 7.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Wien. — Die eine, wichtigste Frage, um die sich augenblicklich in Sachen der Mode Alles dreht, bleibt die Rockform, sodaß es undenkbar ist, von einem anderen Gesichtspunkte auszugehen. Seit das Wort „Crinoline" umgeht, erst heimlich geflüstert, als etwas in der Ferne unheilvoll Drohendes, dann voll zorniger Entrüstung laut anklagend in die Welt gerufen, wollen sich die Gemüther nicht wieder beruhigen. Man stellt sich als Opfer einer unerhörten Mode-Tyrannei hin, überfluthet die Zeitungs-Redactionen mit Briefen, begehrt Hülfe wie gegen einen übermächtigen Feind und vergißt über all dem Lärm ganz auf das Einfachste, Wirksamste und Selbstverständliche, — die Selbsthülfe. Und worauf gründet sich schließlich die ganze Erregung? Eine unserer vornehmsten Bühnen-Künstlerinnen trägt in einer übermüthigen Rolle ein reizendes Kostüm mit rundem Glockenrocke, dessen eigenthümliches, allerdings sehr discretes Wippen und Schwanken sich nur auf das Vorhandensein der ominösen Reifen zurückführen läßt. Daß die junge, schöne Künstlerin den „Reifrock" so graziös zu tragen weiß, daß ein Theil des weiblichen Publikums nichts Eiligeres zu thun hatte, als sich schleunigst einen ganz ebensolchen zu bestellen, ist Sache der Betreffenden, und kein Machtwort der Welt kann sie daran hindern, ebensowenig wie Andere zwingen desgleichen zu thun! Den Bericht über diese Vorgänge waren wir unseren Leserinnen schuldig, — die Moral müssen sie sich selber ziehen. Thatsache ist, daß der übermäßig weite Glockenrock — manche Schneiderin hatte es auf 8 Meter gebracht — abgelehnt wurde; die heute modegültigen Röcke sind nicht weiter als 4 Meter, rund herum gleich lang, nach oben, ohne jede tiefer eingelegte Falte, anliegend geschnitten und nur ringsum in leichte Fältchen gereiht. Auf diese Weise rückt die Kleidertasche wieder nach vorn, aber auf die linke Seite und im Kleiderrocke nur durch eine Stoffpatte markirt; dieselbe besetzt einen bequem weiten Schlitz, durch welchen man in die dem Unterrocke eingesetzte Tasche gelangt. Dieser Unterrock nun bildet einen Hauptbestandtheil der modernen Toilette. Es ist wohl sehr elegant, aber nicht nöthig, daß zu jedem Kostüm ein aparter Rock gefertigt wird; derselbe kann in abstechender Seide zu mehreren Toiletten passend gewählt werden, muß jedoch mit dem Kleiderrocke in der Länge genau übereinstimmen. Ebenso faltenlos die Hüften umspannend, wie jener, ist der Unterrock jedoch nun 2 Meter weit und handbreit über dem unteren Rande mit mehrfach über einander liegenden Stoff-Plissés oder Rüschen garnirt. Selbstverständlich nur der Curiosität halber sei hier erwähnt, daß ein unter diesem Besatze eingefügter leichter, biegsamer Reifen das ist, was man bis jetzt unter „Crinoline" versteht. Der Kleiderrock wird entweder ganz glatt gelassen oder hoch herauf garnirt; interessant ist es, neben dem einfachen, dem doppelten und dem sehr eleganten dreifachen Rocke zu begegnen (siehe die Abb. 2 und 24); letzterer wirkt besonders für die ombrirten Stoffe günstig. Auch ein in halber Rockhöhe angesetzter breiter Volant entspricht so recht dem Charakter der dreißiger Jahre, dem Genre, das die Frühlings- und Sommer-Saison doch wohl endgültig beherrschen wird. Die graziöse Empire-Mode soll damit keineswegs zu Grabe getragen werden; nur gehört ihr mehr das Haus, die intime Toilette, bei welcher ihre Eigenart auch besser zur Geltung gelangt, vor Allem aber ist sie den schlanken Gestalten der Jugend günstig, abgesehen von dem gesundheitlich so großen Vortheil, das eigentliche Corset dabei durch ein kurzes Mieder oder einen noch bequemeren Brustgürtel ersetzen zu können.

Dieser glücklichen Jugend, der die breiten Spitzberthen und gürtellosen Wespentaillen der 1830-Mode weniger gerecht werden, bringt die Mode noch eine andere, sehr vortheilhafte Neuheit, welche das Corset allenfalls entbehrlich macht, wenn das Futter der Blusentaille mit Fischbeinstäben versehen wird. Es sind dies ungewöhnlich breite Ledergürtel, die sich nach oben unmerklich, der Gestalt anpassend erweitern und die vorn mit einer Anzahl schmaler Riemen schließen, — eine vorzügliche Vervollständigung der weiten Faltenblusen, besonders in der besatzlosen englischen Form oder auch, der Morgen-Toilette schlanker Damen. Diese Gürtel werden außer in den gewöhnlichen starken Lederfarben auch mit zartfarbigem Rehleder überzogen hergestellt, so in Fraise oder Heliotrop, und bilden dann eine elegante Ergänzung ganz schmucklos gearbeiteter schwarzer Seidenkleider. Natürlich begleiten sie auch die abstechende Bluse, die nun einmal zum eisernen Bestand der modernen Toilette gehört, und die in den kühnsten Farben-Combinationen und Musterungen auftritt, ohne jemals anspruchsvoll zu wirken. Sehr chic sind seidene Changeant-Blusen mit feinem Streumuster oder eingesticktem Goldplein; an der Schulter breit abstehende, zur Taille spitz verlaufende Bretellen-Revers vereinigen die Bluse mit dem abstechenden Rocke, dem wieder das Cape oder die Falten-Pelerine aus gleichem Stoffe eine unerläßliche Beigabe ist. Jedenfalls muß die Taille oben breit gearbeitet sein und die Garnitur im Schlusse sich schmal verlieren; der neueste, abfallende Aermel markirt den Ellbogen nicht, sondern verläuft langsam bis zum Handknöchel den er enge umschließt, getreu seinen altmodischen Vorbildern.

Die schottische hellfarbig bunte Seide in großen Carreaux wird ihrer Zweckmäßigkeit halber vielfach verwendet; trotzdem sie licht und farbenprächtig wirkt, ist sie weniger empfindlich als glatte Stoffe und deshalb sowohl für Blusen, als besonders zur Ausstattung der Kinder-Toilette überaus beliebt. An den vielfach über einander fallenden Kragen der Frühjahrs-Pelerine wechselt schottische Seide mit glatten Sammet- oder Tuchkragen ab. Solche Falten-Pelerinen mit hohen Halskragen- oder Rüschen bleiben die Hauptmode des Frühjahrs; in ihrem Grundprinzip durchaus einfach, läßt die Sache viele individuelle Abänderungen zu, ein kleiner Unterschied in Weite und Besatz oder verschieden zusammengestellte Stoffe bewirken sofort einen so ganz anderen Eindruck, daß jeder Monotonie vorgebeugt ist. Als Besätze erscheinen außer Tressen, Borten und Sammetbändern in abgestufter Breite, noch Randstreifen aus dicht an einander gefügten Simili-Steinchen oder ganz kleinen Straußfeder-Köpfchen, farbige dünne Seiden- oder Goldschnur als Rand- und Nahtbesatz, wie Passepoils wirkend, Stickereien in Stahlperlen, Jet und Gold, und sehr zart aussehende Silberschnürchen-Stickereien, diese besonders auf kleinen Umhängen in Beige und Hellgrau.

Eine hübsche Variation der Pelerinen-Form öffnet sich vorn und hinten über untergesetzten Westentheilen; ältere Damen tragen sehr lange dunkle Capes mit mehrfachen Ueber-Pelerinen aus gleichfarbiger, hell changirender Seide. Für junge Damen jedoch sind Figaro-Jäckchen, knapp in der Taille abschließend, mit breiten, hoch aufgestellten Revers und nach den Ellbogen zu abstehenden Aermeln eine reizende Neuheit; sie werden oft ganz phantastisch garnirt, vielfach aus Sammet gefertigt, jedenfalls aber mit anderem Stoffe gefüttert. Insbesondere zu den schon erwähnten Doppelröcken erscheinen diese Jäckchen außerordentlich kleidsam. Den allgemeinsten Erfolg dürfte die veränderte Paletot-Form haben; ihr knapp in der Taille liegender fester Schluß, die nach oben zu breite Revers-Garnitur, die nach unten sehr weit und faltig ausfallenden Schöße, die breit abfallenden Aermel gewähren jeden Vortheil und verbergen kleine Mängel der Gestalt zu geschickt, um nicht mit Freuden begrüßt zu werden. Dieser Paletot ist typisch für die 1830-Tracht, der auch das schöne und vornehme Mantelkleid entspricht, welches vor Allem für die Promenade, und besonders zu den Glockenröcken, geeignet erscheint. Was sonst an Hüllen auftaucht, sind durchweg Variationen bekannter Formen; der englische Paletot zeigt oft den geraden Rücken mit nach innen gekehrter Tollfalte, eine Art Mentschikoff ohne Querspange; überhaupt ist bei faltigen Rücken die Watteau-Falte des Vorjahres stets nach innen gekehrt.

Die Hüte haben von dem grellfarbigen Durcheinander, das auf den Promenaden während dieser Winter-Saison ein schönheitsfrohes Auge nicht immer entzücken konnte, fast nur die Lieblings-Combination von Grün-Violet beibehalten; diese Farben, in den kräftigsten, wie in den zartesten Nüancen sich gegenübergestellt, dominiren. So ist auch die leuchtend rothviolette Blume ein Hauptliebling; neu sind daneben Veilchen in Ueber-Lebensgröße, etwa drei- bis vierfach vergrößert, ferner Blumen, aus denen sich zwei riesenhafte Kelchblätter in der Art der modernen, sehr drastisch „Esels- oder Hundsohren" bezeichneten Garnitur in die Höhe strecken. Naturgetreuer denn je, erscheinen die Veilchen mit Vorliebe halbwelk oder vom Frost mitgenommen. Erst wenn es draußen ernstlich grün wird, müssen sie ihren Platz den Himmelsschlüsseln und dem Löwenzahn oder der Butterblume überlassen, die später wieder den Rosen weichen; so spiegeln sich die Jahreszeiten in unseren Hüten, nur daß die Blumen diesmal ihren Platz energischer denn je behaupten, indem sie, mit Ausnahme eines Spitzen-Schmetterlings oder einer Sammetschleife, häufig den ganzen Hut bilden. Derartige Blumen-Capoten werden dann ganz verhüllt durch sehr breite Schleier, die sich sowohl über dem Hute, als unter dem Kinn dicht einkrausen; bunter Tüll oder Krepp, von den zartesten bis zu den grellsten Farben, bildet um das hoch aufgebauschte Haar eine duftige Wolke, welche auch die faltigen Sammetränder der duftigen Tüll-Toques malerisch umrahmt. Häufig sind kleine Capoten auch aus grünen Binsenstengeln oder aus grünen Seidenbändern durchflechtig geflochten und nicht mehr so ausschließlich vorn garnirt, sondern tief rückwärts herabreichend. Der größere, runde Hut ist gleichfalls flach und leicht gewellt; besonderen Erfolg dürften Hüte aus heliotropfarbenem oder Changeant-Stroh haben, dazu als Garnitur Spiegelplüsch anstatt des changirenden Sammets, dessen Farbeneffecte nichtmehr genügen. Neben Blumen, Sammet oder Plüsch verfügt die Mode aber noch über eine Fülle köstlicher Dinge, die Material für Hut-Garnituren liefern. Spitzen, Jet, Schnallen und Agraffen aus blitzenden Steinen — hauptsächlich den neuerdings so beliebten Pierres de Strass, — Federn aller Art, Reiherstutze bilden die reizvollsten Zusammenstellungen und die originellsten Arrangements. Flache Schleifen aus plissirten weißen oder schwarzen Spitzen, von Schnallen aus farbigen Steinen gehalten, erscheinen ebenso apart, wie hochstehende Spitzenbüschel oder aufstrebende Reiherstutze, welche, in der oben erwähnten Weise zu zweien verwendet, stets Gleichseitigkeit der Garnitur bedingen. Pierres de Strass, mit Jet gemischt, sind die fast unerläßliche Ergänzung eleganterer Hüte, wenn diese Vereinigung auch nur durch eine lang herausstehende Schmucknadel vertreten wird. Besonders originell wirken Insectenköpfchen aus Jet mit großen Edelstein-Augen, die im Verein mit hochstehenden Spitzenschleifen Verwendung finden. Erwähnung verdient schließlich noch die beliebte Elsaßschleife, welche auf den Sommerhüten vielfach aus farbig bronzirten Palmblättern arrangirt erscheinen dürfte, — ja, der 1830-Mode zu Liebe geht diese Schleifen-Form sogar auf die neueste Haartracht über. Das Vorderhaar wird hierfür getheilt und auf der Höhe des Scheitels zweiseitig in Tuffs und Löckchen geordnet; für die Abendtoilette dienen edelsteinbesetzte Scheitelkämmchen, auch Pfeile aus Pierres de Strass, quer durch das Vorderhaar gesteckt, zur Bereicherung.

N. Br.

1. Kleid mit Schnebden-Taille und kurzer Jacken-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 43. Schnitt für Taille und Rock: Nr. I.

2. Kleid mit dreifachem Glockenrocke. Schnitt für Taille und Rock, und Rückansicht: Nr. IX.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Besatz aus Schnur und Perlen. Für Kleider und Mäntel.

4. Besatz aus Soutache auf Tüll. Für Kleider und Mäntel.

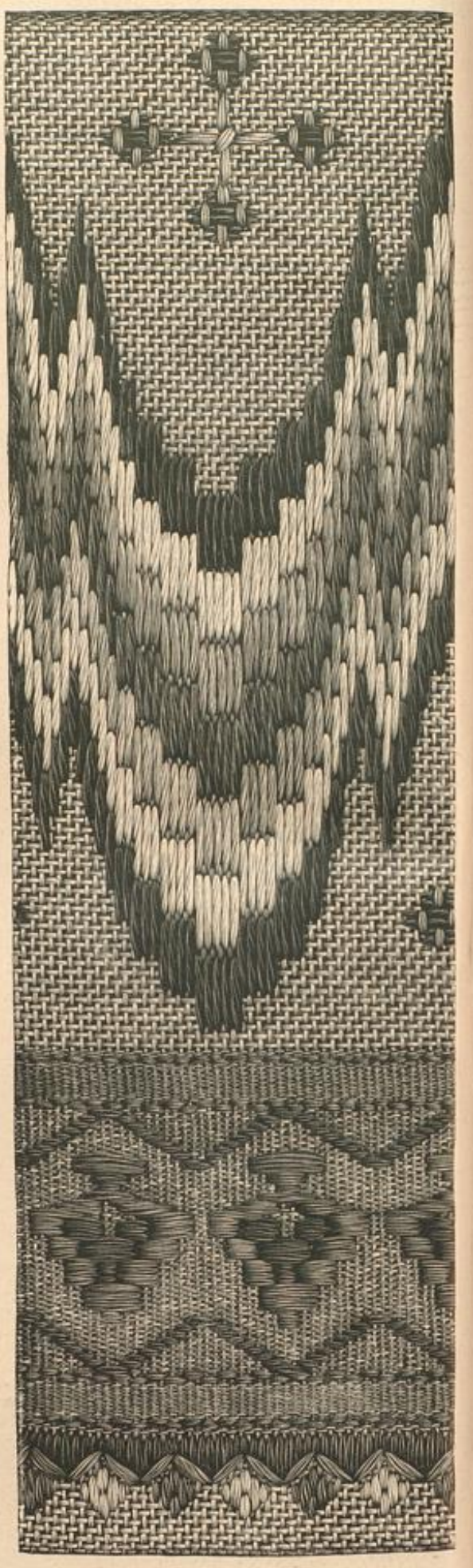
5. Besatz aus Schnur und Soutache. Für Kleider und Mäntel.

1 u. 43. Kleid mit Schnebben-Taille und kurzer Jacken-Garnitur. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 6 m, 120 cm br. — An dem interessanten Pariser Modell-Kleide zeigt eine allerneueste Taillenform die spitze Schnebbe, jedoch nur vorn, während die Taille hinten in der bisher üblichen Weise gerade abschneidet. Noch bemerkenswerther erscheint der Rock; er zeichnet sich durch eleganten Fall aus, nähert sich jedoch nur bedingt der eigentlichen Glockenform, sodaß der Schnitt nicht bedeutend von dem der vorigen Saison abweicht, — eine Thatsache, die alle Jene mit Befriedigung erfüllen wird, die sich nicht mit der Glocken- oder Crinolinen-Form befreunden können. Die Vorlage ist aus lose gewebtem Diagonal-Stoffe in Rothbraun, einer Farbe, der man für die kommende Saison eine große Beliebtheit prophezeit. Gleichfarbiger, in Grün changirender Sammet bildet Aermelpuffen, Passepoils und den Latztheil, und nach Abb. 43 das kurze Jäckchen, das, wie Abb. 1 zeigt, aus roth und grün brochirtem Sammet hergestellt ist. Mit dem Schnittmuster Nr. I geben wir genaue Anleitung zur Herstellung des Anzuges; Fig. 1-12 gelten der Taille, Fig. 13 giebt den Rockschnitt. Für die Taille ist zuerst das Futter — am Modell dunkelrothe Seide — für sich bestehend zusammenzufügen und anzuprobiren. Hierauf spannt man über Rücken- und Seitentheile den im Ganzen nach Fig. 5 geschnittenen Oberstoff und setzt dem rechten Vordertheile zunächst den nach der feinen Linie auf Fig. 1 aus Sammet gefertigten und gefütterten Latztheil auf; links hakt derselbe über den vorderen Hakenschluß. Nun erst wird der Oberstoff der Vordertheile, Fig. 2, recht glatt übergezogen und in die Seiten- und Achselnähte des Futters gefaßt. Sein doppelt gesteppter loser vorderer Rand erhält von P bis Punkt einen langen reversartigen Streifen, Fig. 9, aus doppeltem Sammet untergesetzt; der Stoffbruch trifft an den vorderen Rand. Schließlich hat man das nach Fig. 6 hergerichtete und für sich gefütterte Jäckchen aufzusetzen, hinten von G bis H, dann, dem Armloche folgend, bis Doppelpunkt; der vordere Rand wird durch den von J bis K im Oberstoffe eingeschnittenen Schlitz geleitet und dem Futter, den Zeichen entsprechend, aufgenäht. Am Rückentheile deckt den Ansatz des oberen Jäckchen-Randes die im Ganzen zu schneidende Passe, Fig. 7, deren unterer doppelt gesteppter Rand lose aufliegt. Zur Vervollständigung der Jacken-Garnitur erscheint der Revers, Fig. 8, aus gleichem Stoffe gefertigt; P und O markiren den Ansatz an Fig. 2. Den Stehkragen aus Sammet, Fig. 12, garniren, ebenso wie den Latztheil, in 2 cm breiten Zwischenräumen quer aufgesetzte Börtchen aus Gold und rother Seide. Die Schnittheile, Fig. 10 und 11, gelten dem Puffärmel; nach Fig. 10 wird das Futter und bis zur feinen Linie der untere enge Theil des Oberstoffes zugeschnitten. Verstürzt setzt sich der feinen Linie entlang die am unteren Rande von Y bis V voll eingereihte Puffe an, deren Kugel von W bis X ebenfalls Reihfalten erhält. Für das Zuschneiden des Rockes giebt die Schnitt-Methode, Fig. 13, Anhalt. In der Vorlage erscheint der Rock nur mit Futterseide gefüttert, deren einzelne Bahnen feine Linien auf Fig. 13 angeben; die Schnittform gestattet jedoch auch das Steifen durch Roßhaar-Stoff, wenn ein stärkeres Abstehen gewünscht wird. Den inneren Rockrand stützt ein 12 cm breiter ausgeschlagener Seiden-Volant, den äußeren garniren fünf aufgesteppte Stoffrollen von je 2 cm Breite. Oben wird der Rock ringsum ganz gleichmäßig auf die Tailenweite eingereiht und an ein 4 cm breites, mit Oberstoff bezogenes Gurtband genäht.

6-7. Mantel mit Smock-Verzierung für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt: Nr. XII.

8. Stuhlkissen mit Flachstich-Stickerei. Siehe das ausgebreitete Kissen, Abb. 9, und die Stickerei naturgroß, Abb. 10.

2. Kleid mit dreifachem Glockenrocke. — Schnitt und Rückansicht: Nr. IX. — Stoff: 7 m, 120 cm br. — Unermüdlich stellt die Mode neben Neues Neuestes, so die Möglichkeit der Auswahl stets erweiternd. Noch ehe der einfache Glockenrock mit hohem Besatz zur allgemeinen Modeform geworden, macht ihm bereits ein dreifacher, sich nach unten gleichfalls erweiternder Rock Concurrenz, dem für große schlanke Gestalten vortheilhafte Kleidsamkeit nicht abzusprechen ist. In der Vorlage aus hellgrünem Loden — ein Gewebe, dessen Vorzüge wieder allgemeinere Würdigung findet — kann das Kleid auch in jeder anderen Stoffart gefertigt werden, falls dieselbe die für den Schnitt erforderliche doppelte Breite hat. Passen- und Aermelaufschläge erscheinen am Modell aus abstechender gemusterter Seide, die sich durch die beliebte Schnur-Passementerie oder auch durch Kurbel-Stickerei ersetzten läßt. Nach Fig. 55-57 ist das Futter der Taille zusammenzustellen; feine Linien geben auf Fig. 55 und 57 den im Taillenschlusse leicht einzureihenden Oberstoff an. Bevor dieser aufgeheftet wird, hat man Vorder- und Rückentheil je mit dem Passentheile zu besetzen; die Vorderpasse verlangt ein Futter, da sie mit dem Oberstoffe über das in der Mitte geschlossene Futter bis an die Achselnaht übergreift und hier durch Haken befestigt wird. Die zierliche, sehr kleidsame Revers-Garnitur, Fig. 58, ist der rechten Seite von E bis Doppelpunkt fest aufzusetzen, nachdem man sie zwischen Punkt und Punkt leicht eingereiht; links dagegen kann des Schlusses wegen nur der vordere Theil angenäht werden, im Rücken übernehmen Haken die unsichtbare Befestigung. Selbstredend schließt der Stehkragen mit dem Vordertheile auf der Schulter. Für den Aermel ist der Schnitt Fig. 49 der Beilage vom 1. März d. J. verwendbar. In einzelnen Schnitt-Methoden veranschaulichen die Fig. 60-61 die Rocktheile; wie ersichtlich, wird hier eine Grundform nöthig, auf der die über einander fallenden Glocken aufzusetzen sind. Seide ist des guten Falles und ihrer Leichtigkeit halber stets das empfehlenswertheste Material für die Grundform; Alpacca, Satin oder Cloth sind die bekannten, im Uebrigen in Betracht kommenden Gewebe. Das in jedem Falle einzufügende Gaze-Futter reicht bis zu der mit Doppelpunkt bezeichneten feinen Linie. Besteht der Oberstoff in Loden oder Tuch, so sind die Schnittränder der oberen Rocktheile gar nicht zu sichern; im anderen Falle genügt ein schmaler untergesteppter Schrägstreifen. Zuerst setzt man den schmalen Rand-Volant e — auf a mit feiner Linie vorgezeichnet — der Grundform leicht eingereiht auf, darüber den feinen Linien und den entsprechenden Zeichen folgend, die Theile c, b, a. Der letztere schließt sich dem oberen Rockrande an und tritt mit diesem, hinten leicht eingereiht, in den 5 cm breiten Gürtel.



10. Flachstich-Stickerei zum Stuhlkissen, Abb. 8-9.

3-5. Besätze für Kleider und Mäntel. — Neben der in dieser Saison viel begehrten glatten Tresse, erscheinen Garnituren aus Soutache, Schnur und Perlen als reichere Besatzartikel. Das Gitterwerk aus runder schwarzer Seidenschnur mit geschliffenen Jetsteinchen und schwarzen kleinen Perlen, von dem Abb. 3 ein Stück in halber Größe wiedergiebt, liegt in verschiedenen Breiten vor. Besonders elegant wirken auf feinem Tüllgrund ausgeführte Besätze; Abb. 4 zeigt einen Plein aus metallglänzender Soutache, Goldfaden, blauen und schwarzen Perlen, der sich für Latztheile, Aermelstulpen, Kragen ꝛc. beliebig verbreitern läßt. Als Abschluß dienen mit Perlen besetzte Bogen aus Kettenstichen.

9. Stuhlkissen mit Flachstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 10, und auch Abb. 8. Auch für Schaukel-Stühle, easy chairs ꝛc. verwendbar.

Unter den schmalen Verzierungen verdienen besonders die Spangen-Borten Erwähnung. Wie Abb. 5 veranschaulicht, bildet ganz feine Litze etwa 3 cm lange Spangen, welche in gleichmäßigen Entfernungen einer als Fuß dienenden Soutache-Borte angesetzt sind. Gleichfarbiges, durch die Spangen geleitetes Band kann den Besatz noch reicher gestalten.

6-7. Mantel mit Smock-Verzierung für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: 2 m, 120 cm br. — Das einfach herzustellende zierliche Mäntelchen besteht in der Vorlage aus dragonerblauem Tuche, einem für Kindermäntel besonders beliebten Materiale. Wie ersichtlich, stellt sich das Schnittmuster nur aus dem breiten Vordertheile, Fig. 74, und dem im Ganzen geschnittenen Rückentheile, Fig. 75, zusammen. An letzterem bezeichnen feine Linien die Stelle, wo die aus Abb. 7 ersichtliche Smock-Verzierung in dem bekannten einfachen Honigwaben-Muster auszuführen ist. Man hat hierfür den Stoff in $^3/_4$ cm tiefe Fältchen zu reihen und in versetzter Reihenfolge je zwei der Faltenbrüche mit gleichfarbigen Seidenstichen zusammenzunähen; am Modell markiren sich acht Reihen solcher Stiche. Am Halsausschnitte von Vorder- und Rückentheil werden nach Maßgabe der Zeichen Falten gelegt, um die Weite des Kragenrandes, Fig. 78, zu erreichen. Der Kragen erscheint doppelt aus Oberstoff gefertigt und mit vierfachen Stepplinien umrandet. Zur Sicherung der mit Knöpfen resp. Knopflöchern zu versehenden vorderen Ränder dienen

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

11. Paletot mit Capuchon. Siehe die Rückansicht, Abb. 36. Schnitt: Nr. VIII.

12. Kleid mit Stickerei. Siehe die Rückansicht, Abb. 32. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 120-121. Verwdt. Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 1. Sept. 92, für den Rock: Nr. I der heut. Beilage.

6 cm breite Clothstreifen mit Gaze-Futter; Schrägstreifen aus Cloth fassen auch die Ränder der aus einander geplätteten Nähte ein. An der Kugel des Aermels, Fig. 76, sind anstatt der üblichen Reihfalten kleine Fältchen zu legen; Falten, nach Fig. 76 geordnet, schränken auch den unteren Aermelrand ein, den nach Fig. 77 ein Aufschlag schmückt. Den Gurttheil, Fig. 80, füttert Cloth und Steifgaze.

8-10. Stuhlkissen mit Flachstich-Stickerei. — Eine neue Variation der beliebten Doppelkissen zeigt nur die eine Hälfte gepolstert, während die andere flach bleibt und am Querrande einen runden Eisenstab eingeschoben erhält; derselbe dient dazu, das nach Angabe der kleinen Ansicht, Abb. 8, über die Stuhllehne zu legende Kissen in seiner Lage festzuhalten. Die Vorlage mißt 33 cm Breite zu 16 cm Länge. Ein abgepaßter Canevas de Congrès-Streifen, mit 7 cm breiten altgoldfarbenen Borten in gobelinartigem Gewebe, bildet den Grund für die mit farbiger Filoselle-Seide und Leinengarn in dem bekannten Flachstich ausgeführte Stickerei. Die naturgroße Darstellung derselben, Abb. 10, läßt Ausführung wie Stärke des Materiales deutlich erkennen. Blau, Weiß, Altgold und Roth wechseln in dem mittleren Flammenmuster; die über 8 Fäden greifenden, dicht neben einander liegenden Flachstiche stufen sich in Gruppen von 5 Stichen bis auf einen Stich ab, wodurch Muster wie Farbenwirkung sich ganz eigenartig gestalten. Den großen altgoldenen Kreuzen der Sternfiguren schließen sich rothe, gelb überstochene kleine Kreuze aus je 6 Stichen an, von denen die beiden mittleren über 8, die äußeren je über 4 Fäden greifen. Auf den beiden Randborten markirt sich die Stickerei in rothem und blauem Garn; die Stoff-Fäden sind auch hier leicht zu zählen. Sowohl die geraden Linien, als die Hauptformen der bäumchenartigen Figuren erscheinen roth; die längsten Stiche umfassen 8, die kürzesten 3 Fäden. Blau treten die Bogenlinien und die Kerne der Bäumchen hervor. In dem schmalen Außenrändchen der Borte wiederholen sich die Farben des Mittelstreifens. Rother Atlas dient zur Bekleidung der Rückseite des Kissens; 7 cm lange Quasten aus rother und blauer Mooswolle, mit altgoldener Seide abgebunden, bilden, in je 2 cm Entfernung angesetzt, die Franze an den Querrändern.

15. Cape mit breitem Revers. — Schnitt und Rückansicht: Nr. X. — Stoff: 2,25 m, 150 cm br. — Die dem Cape als Grundform dienende, fest anschließende Taille läßt die elegante Hülle besonders für kühlere Tage geeignet erscheinen. Unsere Vorlage aus modefarbenem Tuche statten schwarzseidene Spachtel-Guipure und schmale, aus Gold und schwarzem Jet zusammengesetzte Börtchen aus, denen sich noch 7 cm breites schwarzes Atlasband für die auf Abb. 15 ersichtliche Schleife gesellt. Durchgehendes Futter aus changirender Surah macht den Umhang noch eleganter. Nachdem man die Taille, Fig. 63-65, zusammengenäht hat, wird dem Vordertheil bis zur Besatzlinie der Westentheil aus Guipure aufgesetzt; dann erst ist der große Pelerinen-Theil, Fig. 66, mit der Taille zu verbinden. Den oberen Pelerinen-Rand hat man leicht angehalten von Q bis R dem hinteren Halsausschnitte aufzuheften und von da an bis S, der punktirten Linie entlang, verstürzt dem Vordertheile anzufügen, dann schlägt man den vorderen Rand, der Bruchlinie folgend, breit nach innen um und befestigt den schräg aufsteigenden Querrand bis T wieder der punktirten Linie gemäß. Den Ansatz der Pelerine deckt der breite Revers, Fig. 67. Dieser wird, bevor man ihn den Zeichen entsprechend aufsetzen kann, auf jeder Schulter in eine doppelte Tollfalte geordnet; seinen Außenrand garnirt ein zierliches Passementerie-Börtchen. Spachtel-Guipure überlegt den Rüschenkragen,

15. Cape mit breitem Revers. Schnitt und Rückansicht: Nr. X.

13. Offener Paletot mit Revers und Schulterkragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34. Schnitt: Nr. IV.

14. Mantelet für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 35. Schnitt: Nr. III.

der Passe, Seidenfutter; den weiten oberen Theil vervollständigt eine 19 cm hohe Stulpe, die durch Gaze-Einlage Halt bekommt.

18. Havelock für Knaben von 11-13 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VII. — Stoff: 2 m, 140 cm br. — Der ärmellose Havelock mit mehr oder minder langer, ein- auch mehrfacher Pelerine ist die mustergiltige Form für Frühjahrs-, Staub- oder Regenmäntel kleinerer wie größerer Knaben. Die Vordertheile (Fig. 44) unseres Modelles aus braun und weiß melirtem Cheviot erhalten die angegebenen Brust- und Seitentaschen; den weiten Rücken faßt eine 30 cm lange, 5½ cm breite, steif gefütterte Patte zusammen, deren zugespitzte Enden an den Seitennähten aufgeknöpft werden. Innen sind den vorderen Paletot-Rändern 7 cm breite Futterstreifen gegengesetzt. Pelerine Fig. 46 und Umlegekragen Fig. 47 treten, befestigt durch einen 1½ cm breiten Schrägstreifen, gemeinsam von 34 bis 35 an den Halsausschnitt; der Kragen erhält Futter und Gaze-Einlage. 2 cm breite, innen gegengesetzte Schrägstreifen aus Futter sichern die Pelerinen-Ränder. Knopfschluß.

19-20. Anzug (Beinkleid, Untertaille mit Jabot und Jacke) für Knaben von 3-5 Jahren. — Schnitt: Nr. XIV. — Stoff: Cheviot 1 m, 140 cm br., Flanell 0,50 m, 100 cm br. — Vervollständigt durch ein Chemiset aus weißem, fein blau gestreiftem Flanell, wird der Anzug aus dunkelblauem Cheviot zum eleganten Festkleide für die kleinen Burschen. Goldknöpfe nebst weißen und blauen Tressen bilden die übrige Ausstattung. Dem in bekannter Weise nach Fig. 88 herzustellenden Beinkleide

16-17. Langer Mantel in Empire-Form. Schnitt u. Einzelansicht: Nr. XI.

Fig. 68, im Zusammenhange mit seinem Ergänzungs-Theile, Fig. 69. Ersterer wird nur aus doppeltem Oberstoffe, letzterer noch mit Leinen-Zwischenlage gefertigt. Vorderer Hakenschluß. Schleife mit langen Enden.

16-17. Langer Mantel in Empire-Form. — Schnitt und Einzelansicht: Nr. XI. — Stoff: 4 m, 150 cm br. — Eine Uebersicht der modernen Formen für Frühjahrs-Hüllen würde nicht vollständig sein ohne den Empire-Mantel. Unsere Abb. 16-17 gelten einem solchen aus modefarbenem Tuch mit zierlichem Besatz aus schmaler Perlen-Passementerie, der sich aber, wie Fig. 73a zeigt, durch Hinzufügen von Gürteltheilen leicht zu einem anschließenden Mantel gestalten läßt. Der mit Seide gefütterten Passe, Fig. 70 und 71, schließen sich die futterlosen Mantelttheile, Fig. 72, den Zeichen entsprechend eingereiht, von V bis W und von X bis Y an. Stern auf Stern treffend, legen sich die den Vordertheilen angesetzten, am oberen Rande auf 5 cm eingereihten Revertheile a nach außen um; ihre mit Perlen-Passementerie besetzten äußeren Ränder sind in ganzer Länge hin und wieder durch einige Stiche zu befestigen. Hinten werden die zwischen Kreuz auszuführenden Reihfalten innen im Taillenschlusse unsichtbar zusammengefaßt und fallen Watteaufalten-artig lose herab. Fig. 73 gilt dem breiten Kragen, dessen Ausschnitt je eine Tollfalten-Frisur vom Stoffe des Mantels füllt; dieselbe verlangt einen 7 cm breiten, 66 cm langen, ausgeschlagenen, geraden Stoffstreifen. Auch der Aermel erhält, gleich

18. Havelock für Knaben von 11-13 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. VII.

19-20. Anzug (Beinkleid, Untertaille mit Jabot und Jacke) für Knaben von 3-5 Jahren. Schnitt: Nr. XIV.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

wird die vorn glatt mit Oberstoff bekleidete Untertaille aus Köperstoff, Fig. 90-91, von 9 bis 12 durch Naht angefügt, hinten angeknöpft. Fig. 92 gilt dem mit Shirting gefütterten Chemiset, dessen linker Vordertheil laut feiner Linie mit einem 3½ cm breiten abgesteppten Stoffstreifen zu besetzen ist; unter denselben vermitteln dem Futter angesetzte Knöpfe den Schluß mit den am rechten Vordertheile vorgesehenen Knopflöchern. Kleine Perlmutter-Knöpfe dienen nur als Zierde. Dem Halsausschnitte des Chemisets schließt sich von 14 bis 15 der gleichfalls mit Shirting gefütterte Umlegekragen, Fig. 93, an. Der untere Rand wird durch einen Zugsaum mit durchgeleitetem Gummibande auf die Weite der Gürtelspange, Fig. 94, gebracht, die dem Chemiset aufzusetzen und mit diesem zusammen unter Zierknöpfen auf dem Beinkleide festzunähen ist. Den oberen Anschluß an die Jacke vermitteln die dem Kragen angesetzten Knöpfe und correspondirende Knopflöcher in den Vordertheilen der Jacke (siehe Fig. 95). Letztere bleibt vorn offen und erhält den breiten Kragen, Fig. 98, der von 22-23 an die Vordertheile tritt und mit diesen, der Bruchlinie folgend, nach außen umschlägt. Als Besatz des Anzuges wirkt die schmale weiße Tresse, neben der 3½ cm breiten blauen, wie strohhalmbreiter Vorstoß. Schwarzer Cloth füttert die Vordertheile der Jacke, weiß und blau gestreifter Satin die Aermel. Stepplinien.

21. Gestrickter Streifen mit Kreuzschlingen. Angewendet zur Decke, Abb. 22.

22. Wagen- oder Chaiselongue-Decke. Strick- oder Häkelarbeit und Kreuzstich-Stickerei. Siehe den gestrickten Streifen naturgroß, Abb. 21, die Franze in halber Größe, Abb. 23. Verwdb. Häkelarbeit und Typenmuster: Beilage, Fig. 51-51a.

21. Gestrickter Streifen mit Kreuzschlingen. — Abkürzungen: r für rechts gestrickte Masche, l für links gestrickte Masche, M. für Masche. — Wiederholt haben wir in der einfachen interessanten Strickweise mit eingelegten Fäden Musterstreifen veröffentlicht, zuletzt mit Abb. 4 in der Nr. vom 12. Juni 92. An der heutigen Vorlage, Abb. 21, erscheinen mit den Einlage-Fäden eine Art Kreuzstich gebildet, die zu der rothen persischen Wolle des Grundes in lehmfarbiger kräftiger Smyrna-Wolle bestehen. Der vorliegende Streifen ist auf einen Anschlag von 17 M. ausgeführt, doch läßt sich das einfache Muster mit leichter Mühe breiter herstellen. 1. Tour: 1r, dann von der Einlege-Wolle, eine Schlinge bilden und diese zwischen die 1. und 2. M. legen, 5r, den Einlegefaden von hinten nach vorn legen, nach 2r wieder nach hinten nehmen, so, daß sich eine sehr lose offene Schlinge bildet, nach 3r die gleiche Manipulation mit dem Einlegefaden, 4r und dann zwischen der vorletzten und letzten M. wieder wie zum Anfang eine Schlinge hervorholen. — 2. Tour: glatt l. — 3. Tour: 2r., mit der 3. M. die lange Schlinge zusammenstricken, 2r, den ersten der langen losen Fäden verschränkt mit der 6. und 7. M. abstricken, wodurch sich der aus Abb. 21 ersichtliche Kreuzstich bildet, nach 3r in derselben Weise den zweiten Faden aufnehmen und zuletzt mit der 15. M. die lange Randschlinge fassen. — 4. Tour: 1l. mit dem Einlegefaden wieder eine lange Schlinge bilden, aber diesmal nach hinten, da die Arbeit augenblicklich auf der linken Seite weitergeführt wird, 1 l. den Einlegefaden nach hinten legen, nach 1l wieder nach vorn, 4l, den Faden nach hinten legen, 3 l, eine lose Schlinge bildend, denselben wieder nach vorn legen, 4l, den Faden nach hinten, 1l, denselben wieder nach vorn, vor der letzten M. noch eine lange Schlinge nach hinten legen. — 5. Tour: glatt r. — 6. Tour: 2l, mit der 3. M. die Schlinge aufnehmen, 4l, den losen Faden mit 3 M. l gekreuzt aufnehmen, 4l, die lange Schlinge mit der nächsten M. aufnehmen und 2l. Nun beginnt die Wiederholung bei der 1. Tour, nur ist in der Folge zu beachten, daß je nach, resp. vor der langen Schlinge der Einlegefaden über eine M. greifend vor- und zurückgenommen wird, wie dies in der 4. Tour beschrieben ist. Besonders wichtig erscheint bei der schnellfördernden Arbeit sorgsame Ausführung der Schlingen, was bei einiger Uebung leicht zu erreichen ist.

23. Franze zur Wagen- oder Chaiselongue-Decke, Abb. 22.

22-23. Wagen- oder Chaiselongue-Decke. Strick- oder Häkelarbeit und Kreuzstich-Stickerei auf Carlotta-Borten. — Häkel- und Typenmuster: Beilage, Fig. 51-51a. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm. — An Stelle der nach Typenmuster gehäkelten buntfarbigen Streifen, welche man bisher für größere Decken mit einfarbigen gestrickten oder gehäkelten Musterstreifen zusammensetzte, zeigt die 145 cm breite, 155 cm lange Vorlage solche Streifen aus wollenen Carlotta-Borten mit Kreuzstich-Stickerei in farbiger Hamburger Wolle und Filoselle-Seide. Auf diese Art ist die Arbeit viel rascher fördernd, als Häkelei, und wirkt in der Zusammenstellung interessanter und reicher. Die je 13 cm breiten Stoff-Borten wechseln in Kupferroth und Altblau. Fig. 51 bringt das Typenmuster für beide Streifen nebst Farben-Erklärung und Angabe, wo Seide zu verwenden ist. Jeder Kreuzstich greift über 2 Fäden in Höhe und Breite; weitläufige Languetten in der Farbe des Streifens sichern seine Längsränder. In etwa 11-13 cm Breite sind mit Kastor-Wolle die Streifen zu stricken oder zu häkeln; welche die Stickerei wirksam unterbrechen. Unter Abb. 21 ist die naturgroße Darstellung nebst Beschreibung des gestrickten Streifens der Vorlage gegeben. Fig. 51a dagegen veranschaulicht naturgroß ein allerdings bekanntes, aber immer wieder beliebtes Muschen-Muster für Häkelarbeit. Man schlägt für die Breite 17 L. an und häkelt hin- und zurückgehend als Grund f. M., welche je das ganze obere Maschenglied erfassen. 1 L. führt von einer Tour zur anderen. In der nächsten Tour beginnen die aufliegenden Muschen und wiederholen sich versetzt in jeder hingehenden Tour. Nach der 1. f. M. setzt die erste Musche ein. Man übergeht hierfür die nächste f. M. der letzten Tour und zieht statt eine f. M. zu häkeln, nach je einem Umschlage zwei Schlingen über die letzte Tour hinweg durch die, gerade unter der übergangenen M. liegende Masche der zweiten vorhergehenden Tour, hierfür von rechts nach links mit der Nadel um diese Masche stechend. Sämmtliche lang zu ziehenden Umschläge und Schlingen sind mit einem Umschlage von der Nadel zu nehmen und mit einem zweiten die beiden dann noch auf der Nadel befindlichen Schlingen. Nach 3 f. M. wiederholt sich eine Musche, je an der 2. dieser 3 M. schlingt sich also im Verlaufe der Arbeit die Musche fest. Eine Tour f. M. sichert die Längsränder der gehäkelten Streifen, bevor man sie mittelst einer Tour f. M. von der Rückseite aus den gestickten Borten verbindet. An der Vorlage erscheinen fünf gestickte Borten mit sechs gestrickten Streifen zusammengestellt. Gehäkelte Bogen schließen die beiden Längsränder der Decke ab. Man häkelt hierfür abwechselnd 1 f. M. und je 5 St. in jede 3. Randm. Die Querränder der mit Kaschmir oder Seidenfutter zu versehenden Decke erhalten einen reich wirkenden Franzen-Abschluß aus Sudan-Wolle in den bunten Farben der Borten. Abb. 23 veranschaulicht die Franze in halber Größe. Neben einander sind zunächst im bunten Wechsel der Farben je 36 cm lange Fäden zur Hälfte ihrer Länge dem Rande einzuschürzen. Je acht dieser Doppelfäden werden dann, wie Abb. 23 zeigt, durch Umwickeln und Zusammennähen ihrer unteren Enden zu einer Schlinge verbunden, in die man eine kürzere Quaste aus 10 Fäden einzuhängen hat; mit dieser harmonirt eine gleich große, dem oberen Rande einzuschürzende Quaste. Sämmtliche Quasten wechseln oben wie unten in allen Farben.

24. Anzug mit breiten Revers und Doppelrock. — Rückansicht: Fig. 54. — Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. II der Beilage vom 12. Febr. d. J., für den Rock: Nr. I der heutigen Beilage. — In interessanter Weise erscheint der mäßig weite Glockenrock beinahe zur Hälfte seiner Länge durch einen zweiten Rock gedeckt, der ebenfalls nach obengenannter Schnitt-Methode einzurichten ist; sorgfältiges Ausprobiren hat am unteren Rande alle Unregelmäßigkeiten auszugleichen. Den Rand dieses oberen Rockes sichert eine untergesteppte Schrägblende, während den Rocksaum ein schmaler Moiré-Streifen garnirt. Beide Röcke werden leicht eingereiht und treten zusammen in den Rockbund, welchen als Gürtel eine bunt bestickte Borte deckt. Ein besonders frisches, frühlingsgemäßes Gepräge erhält der Anzug aus dunkelblauem Cheviot durch das lose Blusen-Chemiset aus bunt gemustertem Batist, das roth gestickte Kreuzstich-

24. Anzug mit breiten Revers und Doppelrock. Rückansicht: Beilage, Fig. 54. Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. II der Beilage v. 12. Febr. d. J., für den Rock: Nr. I der heutigen Beilage.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

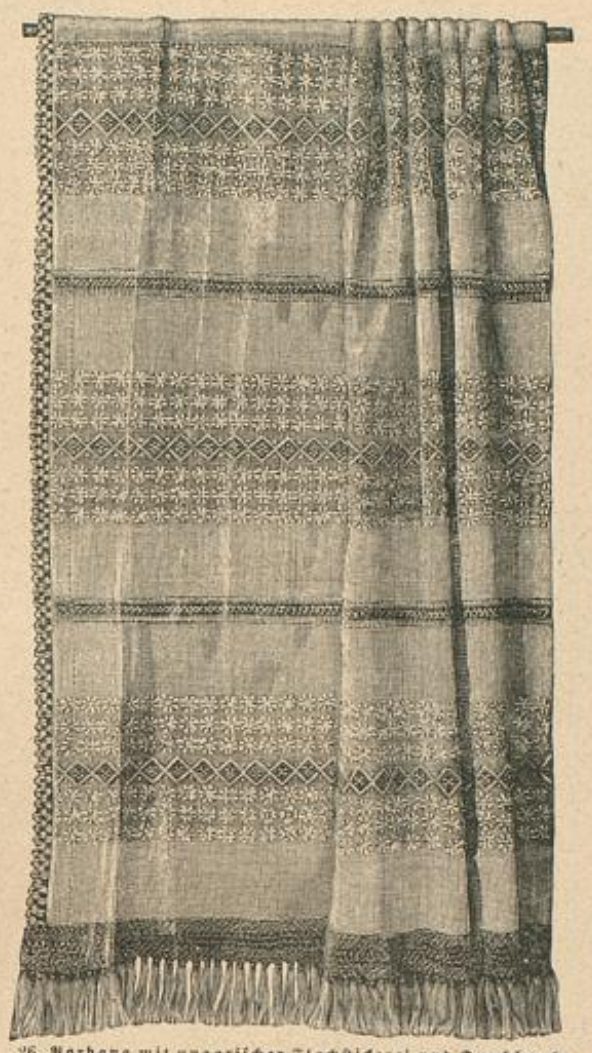
25. Doppel-Pelerine mit Litzenbesatz. Schnitt: Nr. V.

Borten wirkungsvoll ausstatten. Die Vordertheile der Taille sind nur aus Futter zu fertigen und in der Mitte mit Hakenschluß zu versehen. Damit ein leichter Wechsel des Chemisets erzielt werden kann, näht man den Vordertheilen tief unter den losen Jackentheilen flache Knöpfe auf, mit denen Knopflöcher an den Chemisets correspondiren. Die Jackentheile füttert abstechende farbige Seide, an der Vorlage rosenroth, seitlich müssen dieselben so kurz abschließen, daß der breite Gürtel, ohne anzustoßen, die Taille umschließen kann; vorn erscheint die spitze Schnebbe besonders zierlich. Schwarzer Moiré bildet die 14 cm breiten, am Halsausschnitte leicht eingereihten Revers; im Rücken ergänzt dieselben ein geschlitzter Kragentheil von 15 cm mittlerer Breite. Siehe die Rückansicht, Fig. 54. Keulenärmel.

25. **Doppel-Pelerine mit Litzenbesatz.** — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 1,80 m, 130 cm br. Die kleidsamen faltenreichen Pelerinen Henri II., die uns der Winter aus Plüsch mit Pelzverbrämung gebracht, hat die Mode — in leichtererem Materiale ausgeführt — mit in die Frühjahrs-Saison herübergenommen. Aus modefarbenem Tuche hergestellt, und mit dem beliebten vierreihigen Treffenbesatz garnirt, besteht unser Modell aus zwei über einander fallenden Kragen; feine Linien bezeichnen auf dem Schnittheile, Fig. 34, den unteren Rand der kurzen Pelerine. Die schwarze Tresse, die in Zwischenräumen von je 1 cm beide Kragen in ganzer Höhe bedeckt, ist 1 cm breit; 2½ cm breite gleiche Tresse begrenzt die Außenränder. Fig. 35 gilt dem mit Seide gefütterten runden Stehkragen. Hakenschluß.

26-28. **Vorhang mit ungarischer Flachstickerei und Durchbruch (Varottas).** — Gewebe, Farben und Ausstattung vereinigen sich an der Vorlage zu einer ebenso reichen, wie harmonischen Gesammtwirkung, welche die Mühe des Nacharbeitens umsomehr lohnt, als das Ganze sich allen zerstörenden Einwirkungen von Luft, Sonne und Zeit gegenüber als unverwüstlich bewährt. Das schwere Leinen-Gewebe mit seiner etwas krausen Textur gehört der ungarischen Haus-Industrie an und ist unbestickt nur direct zu beziehen (siehe Bezugsquellen), doch läßt sich dafür in kräftigem ungebleichten Hausmacher-Leinen ein guter Ersatz finden. An der Vorlage mißt die ziemlich dunkel getönte Leinewand knapp 49 cm Breite; drei solcher Stoffbreiten, durch 3½ cm breite geklöppelte Einsätze verbunden, bilden den 118 cm breiten Vorhang, den eine geknüpfte Franze wirkungsvoll abschließt. Die Mitte jedes Streifens schmückt eine 25 cm breite Stickerei, von welcher Abb. 27 naturgroß die mittleren Carreaux nebst zwei der sich je in drei Reihen anschließenden Rosetten veranschaulicht; die Stärke der Leinewand, wie des weißen Stickgarnes, ist gleichfalls aus Abb. 27 ersichtlich. Man arbeitet den Flachstich nach abgezählten Fäden, sowohl in senkrechter, wie in horizontaler Richtung. An den Rosetten greifen die Stiche über 4, 8 oder 12 Gewebe-Fäden in der Höhe mit einem Faden Zwischenraume; zwischen den einzelnen Rosetten einer Reihe bleiben je 4 Querfäden frei, zwischen den einzelnen Reihen jedoch 8. Der wirkungsvolle Wechsel der Stichlage trägt nicht wenig dazu bei, die Stickerei klar von dem Grunde loszulösen. An den sich zackig markirenden Begrenzungs-Linien der auf die Spitze gestellten Carreaux greifen die Stiche in wagerechter Lage über 8 Gewebe-Fäden, und zwar hat man stets je vier über einander liegende Stiche in der gleichen Länge zu arbeiten, ehe man mit dem folgenden Stiche um 4 Fäden nach innen oder nach außen vorrückt. Das Innere der Quadrate füllt eine kreuzförmige Durchbruch-Figur, deren Ausführung Abb. 28 in vergrößertem Maßstabe lehrt, zugleich mit der Herstellung der Kästchenstich-artigen Begrenzung. Wir zeigten den Arbeitsgang dieses Kästchen-Stiches, der von dem gewöhnlichen, in hin- und hergehenden Touren zu stickenden, abweicht, bereits in der Nr. vom 1. Nov. 91, wiederholen denselben aber nochmals. Mit weißem Zwirn geklöppelte Einsätze dienen, wie bereits oben erwähnt, zur Verbindung der drei Stofftheile; geeignete Vorlagen hierfür bieten die Abb. 19 der Nr. vom 15. Mai 92 und Abb. 44 der Nr. vom 2. August 91. An letzterem Einsatz würden die Franzenschlingen fortzulassen sein, mit den Franzen könnte er auch als Abschluß des Vorhanges dienen. Das Modell schmückt eine geknüpfte Franze, für welche Abb. 33 der Nr. vom 1. März d. J. zu empfehlen wäre; eine einfachere Vorlage bietet Abb. 34 derselben Nummer, ebenso Abb. 54 der Nr. vom 1. Januar d. J.

29-31. **Gehäkelte Eckverzierung für Kissen-Bezüge, Decken** ꝛc. — Typenmuster: Beilage, Fig. 119. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 22-23. — Abb. 30 veranschaulicht die mit Abb. 29 in kleiner Ansicht dargestellte Eckverzierung als Ausstattung eines leinenen Kissen-Bezuges, dessen Mitte zwei in Weißstickerei ausgeführte Buchstaben oder eine Chiffre schmücken können. An unserer Vorlage erscheinen reiche Buchstaben aus romanischer Zierschrift gewählt. (Für ein Monogramm siehe Fig. 53.) Sehr hübsch wirkt die Häkelarbeit jedoch auch als Abschluß eines Deckenfonds aus feinem Congreß-Canevas; den Abschluß-Saum würde dann ein zierliches Flach- oder Kreuzstich-Börtchen schmücken. Hier wie dort



26. Vorhang mit ungarischer Flachstickerei und Durchbruch (Varottas). Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 27, die Ausführung vergrößert, Abb. 28.

ist eine abschließende Spitze erforderlich, für welche früher gebrachte Vorlagen zu verwenden sind. Nach dem naturgroßem Stücke, Abb. 31, ist die Stärke der Baumwolle zu wählen; die Vorlage mißt an den geraden Rändern je 33 cm. Hin- und zurückgehend häkelnd, legt man zur Herstellung der Ecke das Typenmuster, Fig. 119, zu Grunde, und zwar sind die geraden Seiten nach rechts und nach unten zu stellen. Je eine Gobelin-Type — ihre Höhe bezeichnet 2 Touren — gilt für 3 St. je eine Type mit weitläufigen geraden Strichen für 1 St. und 2 L., während für je 2 Typen mit engen Strichen dreimal je 1 St. und 1 L., für 2 Typen mit schrägen Strichen 1 St., 3 L., 1 f. M. und 3 L., und für 2 Grundtypen 1 St. und 5 L. zu häkeln sind. Zu Anfang der hingehenden Touren, also am geraden Rande, bilden 2-3 L. die 1. St.; zum Schlusse der zurückgehenden hat man hier 1 St. hinzuzufügen. An dem schrägen Rande werden zum Schlusse der hingehenden Touren 7 St. neben einander eingreifend gehäkelt, worauf noch eine schräg liegende St. in die letzte St. der vorigen Tour folgt; jede zurückgehende Tour beginnt hier mit 3 L., denen 3 St. (Gobelin-Type) ꝛc. folgen.

32 u. 12. **Kleid mit Stickerei.** — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 120-121. — Verwdb. Schnitt für die Taille, Nr. I der Beilage vom 1. Sept. 92, für den Rock Nr. I der heutigen Beilage. — Zu hell modefarbenem Tuche ist die Ausstattung mit dunkelgrünem Sammet und reicher, mit goldigem Krausgespinnst ausgeführter Stickerei außerordentlich wirkungsvoll. Dieselbe markirt sich nach Fig. 120 als Latz-, resp. Einsatztheil auf Vorder- und Rückentheilen und als 8 cm breite, nach oben zugespitzte Armloch-Garnitur. Letztere erscheint dem Oberstoffe der Taille aufgesetzt, während Latz- und Rücken-Verzierung auf der Futtertaille zu arrangiren sind, und der Oberstoff daneben, von Sammet-Vorstoß begrenzt, zurücktritt. Aus der Vorzeichnung, Fig. 120, läßt sich mit leichter Mühe die Aermel-Verzierung gestalten, während Fig. 121 Vorzeichnung und Form des Stehkragens giebt. Der Rock, nach Fig. 13 hergestellt

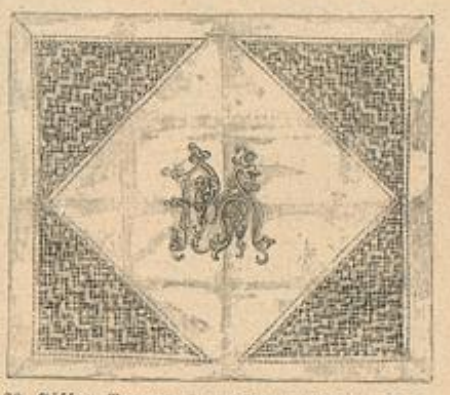
29. Gehäkelte Eckverzierung für Kissen-Bezüge Decken ꝛc. Siehe d. Häkelarbeit naturgroß, Abb. 31, den Kissenbezug, Abb. 30. Typenmuster Beilage, Fig. 119.

und mit Seide gefüttert, greift über den Taillenschoß; den unteren Rand garnirt eine 14 cm breite in der Mitte von Goldschnur gehaltene Sammet-Rüsche. Breiter Halbgürtel aus Metall, Seidenband-Schärpe.

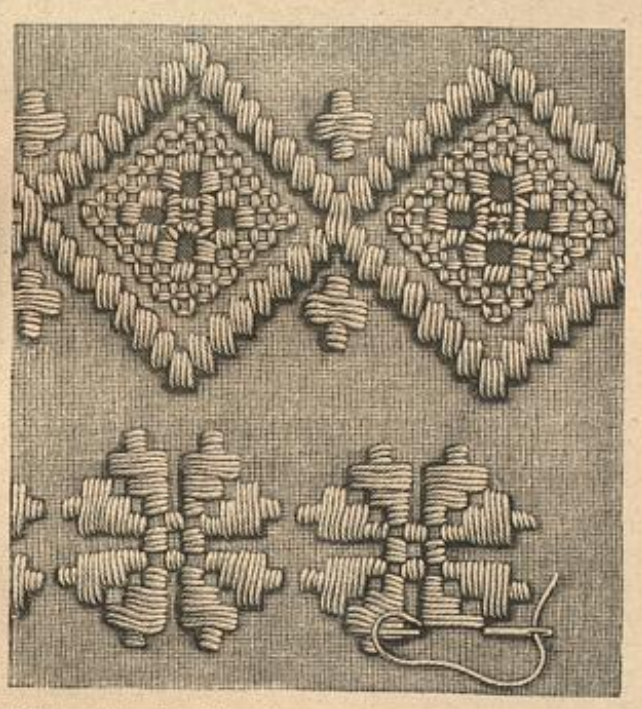
33. **Cape aus Fächer-Plissé.** — Verwdb. Schnitt für die Passe: Fig. 49 der Beilage vom 12. Febr. d. J. — In origineller Weise ist das beliebte Fächer-Plissé hier für ein Cape verwendet, dessen Herstellung sich sehr einfach gestaltet, das Material, schwarzes leichtes Tuch, erscheint überall ohne Sicherung der Ränder, die nur sauber zu beschneiden sind. Zwischen eine runde Passe aus Atlasfutter und Oberstoff (siehe den obengenannten Schnitt) fügt sich das Fächer-Plissé, welches einen 62 cm langen, 550 cm weiten Stofftheil erfordert. Dem Halsausschnitte wird ein rund geschnittener, hinten 6 cm, vorn 3 cm breiter Stehkragen angesetzt. Diesen und die Passe deckt ein Kragen-Volant, wofür ein vorn 24 cm, hinten 30 cm breiter, 180 cm langer Stofftheil gleichmäßig in 2½ cm breite Tollfalten arrangirt und m 6 cm hohem Köpfchen dem Halsausschnitte aufgesetzt wird. Zw je 275 cm lange, dicke Seidenschnüre, mit je 21 cm langen Quasten abgeschlossen, bilden vorn und im Rücken lange Schlingen und Enden und decken den Ansatz des Kragen-Volants. Hakenschluß in Länge der Passe.

34 u. 13. **Offener Paletot mit Revers und Schulterkragen.** — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 1,75 m, 130 cm br. — Zum Kleide passend, oder abstechend in Stoff und Farbe, bildet der offene, vorn lose, hinten anschließende Paletot die stets kleidsame Vervollständigung der jugendlichen Promenaden-Toilette. Die Vorlage ist aus braunem Tuche ohne Futter hergestellt und mit schwarzer Tresse von 1 und 3 cm Breite besetzt. Der Bruchlinie auf Fig. 27 folgend, legen sich die Vordertheile gemeinsam mit dem Kragen, Fig. 31, reversartig nach außen um und werden zu diesem Zwecke auch innen mit Oberstoff bekleidet. Für den zierlichen Schulter-Kragen sind zwei Schrägstreifen, von 19 und 11 cm Breite zu 200 und 175 cm Länge, so auf einander zu legen, daß der längere Streifen dem kürzeren an beiden Enden gleichmäßig vorsteht. Dann sind beide gleichzeitig in 8 cm Breite mit 1 cm breiten Zwischenräumen auf 51 cm Länge einzureihen; ein 2 cm breites Schrägstreifchen umfaßt die oberen Ränder des doppelten Kragens. Haken und Oesen befestigen ihn auf den Paletot, gedeckt von Revers und Umlegekragen.

35 u. 14. **Mantelet für ältere Damen.** — Schnitt: Nr. III. — Stoff: 3,75 m, 120 cm br. — Bequeme Form und einfache Gediegenheit der Ausstattung machen den der Eleganz keineswegs entbehrenden Umhang besonders für ältere Damen geeignet. Zu schwarzem Cheviot, der keines Futters bedarf, bildet schwarze Tresse, in 1, 2 und 2½ cm Breite glatt aufgesetzt, den Besatz; große, schwarz gemusterte Knöpfe dienen zum Schluß und als Zierde. Nach Ausführung der Achselnähte von t bis u und nach Einreihen der Achseln wird der Hauptttheil, Fig. 24, von s abwärts mit dem schmalen Vordertheile, Fig. 23, durch Naht verbunden; zwischen Stern und Doppelpunkt bleibt je ein Schlitz zum Durchlassen der Arme zu berücksichtigen. Von Kreuz abwärts legt man nun, der Bruchlinie folgend, an jeder Seite eine tiefe Falte, sodaß die gleichlautenden Zeichen auf einander und die Faltenbrüche nach außen treffen. Die vorderen Mantelränder erhalten innen 8 cm breite Stoffstreifen gegengesetzt. Fig. 25 gilt der großen Pelerine, deren nach Angabe gefalteter oberer Rand zusammen mit dem Kragen, Fig. 26, von y bis z an den Halsausschnitt

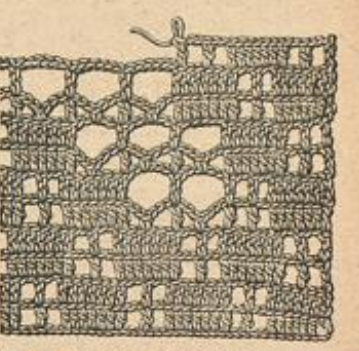


30. Kissen-Bezug mit gehäkelten Ecken. Siehe die Eckverzierung, Abb. 29, und auch Abb. 31. Verwdb. Namens-Chiffre: Fig. 53 der heut. Beilage.



27. Ungarische Flachstickerei und Durchbruch (Varottas) zum Vorhange, Abb. 26. Siehe die Ausführung, Abb. 28.

28. Ausführung zur Stickerei, Abb. 27. S. a. Abb. 26.



31. Häkelarbeit zur Eckverzierung. Abb. 29. Typenmuster: Beilage, Fig. 119.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

36. Paletot mit Capuchon.

37-38. Promenaden-Kleid mit Kragen-Garnitur und Umhang.

39. Hahn mit Schubkarre. Oster-Attrappe.

40-41. Plattstich-Stickerei.

42. Kleid mit Matrosen-Bluse für junge Mädchen.

44. Capote-Hut aus Spitzen.

45 u. 49. Sonnenschirm mit

46. Sonnenschirm mit gestickten Volants.

47-48. Sonnenschirm mit

50. Osterei mit

51. Kätzchen mit Eiern. Oster-Attrappe.

52. Anzug mit Perlenbluse für Mädchen von 10-12 Jahren.

100 cm br. — Je nach der Art seiner Bestimmung als Schulanzug, eleganteres Frühlings- oder sommerliches Kostüm läßt sich das Kleidchen aus dem verschiedensten Materiale fertigen; Cheviot, Kaschmir, Reps, Wollmusselin, Bastseide oder auch weißer Batist sind gleich gut geeignet, die zierliche Form zur Geltung zu bringen. Ebenso wie der Stoff selbst läßt sich die Ausstattung variiren. Am Modell bestand dieselbe in schottischem Sammet; sehr gut wirken aber auch glatte abstechende Gewebe, und von besonders elegantem Reiz sind gestickte Passen- und Aermel-Theile, wie mit Spitze überlegte — wir erinnern hier an die schöne Filet-Arbeit, Abb. 11-12 der Nr. vom 1. April 92. Fig. 14-17 geben den Schnitt für die Futter-Taille; auf Fig. 14 und 17 bezeichnen gleichzeitig feine Linien den Oberstoff und die Breite der Passe. Vor dem Zusammenfügen der Futtertheile hat man Vorder- und Rückentheil mit dem für die Passe bestimmten Stoff zu bekleiden und dabei eine reichliche Naht-Zugabe am unteren Passenrande zu beachten. Reihfalten am oberen, gelegte Falten am unteren Rande passen den Oberstoff dem Futter an. Den Abschluß von Vorder- und Rückenpasse bilden je drei Volants von 4½ cm Breite, deren oberster mit winzigem Köpfchen aufgesetzt wird. Für die Epauletten-Garnitur hat man vier aus 7 cm breiten Schrägstreifen gebildete Volants einer Grundform aus Oberstoff — siehe Fig. 20 — aufzusetzen. Der Stehkragen, Fig. 21, ist aus Besatzstoff zu fertigen und schließt mit der ganzen Taille im Rücken. Fig. 22 erklärt in Schnitt-Methode das Zuschneiden des Rockes, den durchgehends Alpacca füttert. Die Garnitur besteht aus vier je 9 cm breiten Volants; unter dem mit Köpfchen aufgenähten obersten Volant wird ein Vorstoß aus Besatzstoff sichtbar. Gürtel aus einem 14 cm breiten Schrägstreifen des Besatzstoffes, durch Querfalten auf 8 cm Breite gebracht. Den Gürtelschluß deckt eine Rosette aus doppelt genommenem Stoffe.

53-55. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 1-2 Jahren. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI. — Stoff: 1,25 m, 110 cm br. — Naturgroß veranschaulicht Abb. 55 die zierliche Plattstich-Borte, welche Passe und Aermel des gelblich weißen Kaschmir-Kleides schmückt; für die in gleicher Weise hergestellte, aus Borte und Plein bestehende Rock-Verzierung bietet Fig. 111 die Vorzeichnung. An der Vorlage ist die Stickerei mit gelblich weißer Flockseide ausgeführt, die nach Belieben farbiges Material ersetzen kann. Fig. 106 und 107 gelten der glatten Futtertaille. Der für den Rock bis zur feinen Linie mit Satin gefütterte und nach Angabe eingereihte Oberstoff, Fig. 108, wird von Stern bis Doppelpunkt, von Kreuz bis Punkt und längs der feinen Linie auf Fig. 106 und 107 auf dem Futter befestigt; den oberen Ansatz deckt die glatte gestickte Passe, deren Form auf dem Schnitte markirt ist. Für Futter und Oberstoff des Puff-Aermelchens dienen die Schnitttheile, Fig. 108-109; den unteren Rand umfaßt in ersichtlicher Weise die Borte. Hakenschluß in der hinteren Mitte.

39. Hahn mit Schiebkarre. Oster-Arrappe.

40. Längliches Kissen. Plattstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 41. Muster-Vorzeichnung und gehäkelte Schnur: Beilage, Fig. 52-52a.

56. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VI. — Stoff: 1,50 m, 110 cm br. — Der einfache, nur aus Vorder- und Rückentheilen bestehende Paletot bleibt auch für leichte Stoffe, wie Cheviot, Diagonal und feines Tuch, die geeignetste Form der Kinder-Mäntel. Feine Linien bezeichnen auf Fig. 36 den weiten rechten Vordertheil, der, am oberen Rande von Stern bis Doppelpunkt auf 13 cm eingereiht, über den schmäleren linken greift. Den unsichtbaren Knopfschluß vermitteln eine 5 cm breite, dem rechten vorderen Rande innen gegengesetzte Knopfloch-Leiste und Perlmutter-Knöpfe auf dem linken Theile. Der lose Rücken, Fig. 37, wird am Halsausschnitte eingereiht. Während der Paletot selbst ungefüttert bleibt, erhalten die Aermel Clothfutter nach Fig. 38; der Oberstoff, Fig. 39-40, besteht aus weiter Glocke und enger, mit Stahlknöpfen und geschürzten Oesen geschlossener Stulpe. Fig. 42 gilt dem zierlichen spitzen Capuchon, den rother Seidenreps füttert. Nachdem die Nähte von 27 bis 28 und 29 auf 29 treffend ausgeführt worden, tritt der obere Rand von 29 bis 30, zusammen mit dem Stehkragen, Fig. 41, an den Halsausschnitt des Paletots. 4 cm breiter, abgesteppter Gürtel, durch 1 cm breite, bei Stern angebrachte Stoffspangen geleitet und vorn mit Haken und Oesen geschlossen.

57. Langer Paletot mit Pelerine für junge Mädchen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII. — Stoff: 5 m, 140 cm br. — Hellblinkende Soldaten-Knöpfe für den doppelreihigen Schluß und reichlich angebrachte rothe Stepplinien verleihen dem blauen Tuchmantel ein originelles, sehr jugendliches Gepräge. Beliebig mit oder ohne die für sich bestehend hergestellte Pelerine zu tragen, zeigt die Vorlage die schlanken Gestalten stets vortheilhafte, vorn etwas lose, hinten eng anschließende Paletot-Form. In kleiner Uebersicht giebt Fig. 49 die einzelnen Schnittheile zugleich mit Linien-Angabe für die Steppstich-Verzierung und die seitlichen Falten der Rückentheile. Letztere bleiben von Punkt abwärts unverbunden und treten 6 cm breit über einander, wie es die Rückansicht, Fig. 50, veranschaulicht. Den Halsausschnitt umfaßt ein aus doppeltem Stoffe gefertigter, 4 cm breiter Stehkragen. d gilt der Pelerine, welche, einzeln getragen, für wärmere Tage eine praktische Hülle abgiebt.

41. Plattstich-Stickerei zum Kissen, Abb. 40. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 52.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

42. Kleid mit Matrosen-Bluse für junge Mädchen. 43. Kleid mit Schnebben-Taille und kurzer Jacken-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt: Nr. I.

Der obere Ausschnitt der bekannten runden Cape-Form tritt in einen 3 cm breiten doppelten Stehkragen, der zwischen seinen oberen Rändern den 7 cm breiten Umlegekragen aufnimmt. Neben Haken und Oesen dient noch eine 15 cm lange, 5 cm breite, an den Enden zugespitzte Knopfspange aus doppeltem Stoffe zum Schließen der Pelerine.

58. Kleid mit Mieder-Gürtel für größere Mädchen. — Verwdb. Schnitt für Rock und Taille: Nr. II der heutigen Beilage. — Groß carrirte Mohair-Stoffe in allen hellen Farbentönen finden für die Frühjahrs-Toiletten junger Mädchen mit Vorliebe Verwendung. An unserer Vorlage erscheinen auf hellblau und weiß gestreiftem Grunde die Carreaux dunkelblau und gelb. Für das glatte Futter der hinten gehakten Taille kann obengenannter Schnitt als Grundlage dienen; der mit beträchtlichen Zugaben in schräger Fadenlage zu schneidende Oberstoff ist am Halsausschnitte, längs der Achseln und im Taillenschlusse stark eingereiht und theils in die betreffenden Nähte gefaßt, theils auf dem Futter befestigt. Zwei je 60 cm lange, 13 cm breite gerade Stoffstreifen, in 4 cm Breite mit kleinem Köpfchen eingereiht, bilden die Kragen-Garnitur, deren Enden in der vorderen Mitte schräg zur Spitze abgenäht zusammentreten. Auf den glatten engen Aermel fallen Doppel-Epaulettes aus zwei je 44 cm weiten Stofftheilen von 26 und 30 cm Länge. Für den Rock ist eine Futter-Grundform erforderlich. Die lose überfallende Bekleidung zeigt den Stoff ebenfalls schräg genommen und um den unteren Rand drei je 5 cm breite Volants; den oberen Rand machen vorn und seitlich Abnäher, hinten Reihfalten anschließend. Rock und Taille sind durch Naht verbunden; den Ansatz deckt der 13 cm breite Mieder-Gürtel, für welchen ein Schrägstreifen dunkelblauer Seide auf glattem, mit Fischbein gesteiftem Futter in vier Querfalten geordnet ist. In der hinteren Mitte schließt der Gürtel mit Haken und Oesen unter dem bekannten kleinen Hahnenkamm.

59. Radmantel mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 13-15 Jahren. — Schnitt: Nr. XV. Verwdb. Schnitt zum Capuchon, Fig. 41 der heut. Beilage. — Stoff: 3 m, 140 cm br. — Fertigt man den Mantel aus Tuch, so sind die Außenränder der Pelerine in Zäckchen auszuschlagen, wird er aber aus Cheviot hergestellt, so übernehmen untergesetzte seidene Schrägstreifen die Sicherung. Der sehr einfache Schnitt bedarf keiner Erklärung; Cloth dient zum sauberen Einfassen der Nähte und zum Abfüttern der vorderen Ränder in 6-8 cm Breite. In doppelter Stofflage hergestellt, nimmt der breite Umlegekragen die oberen Ränder des Mantels und der Pelerine auf. Für den spitzen Capuchon ist der Schnitt, Fig. 41 der heut. Beilage, verwendbar. Große Steinnuß-Knöpfe vermitteln den Schluß.

Winke und Rathschläge.

1 u. 43. Anzug mit Schnebben-Taille. — Die mustergültige Grundform des Modellkleides läßt sich durch die Wahl und Zusammenstellung des Materiales den verschiedensten Zwecken und Bedürfnissen anpassen. Die Jugend wird den flotten Charakter des Jäckchenbesatzes zu schätzen wissen, der indeß nur fortzubleiben braucht, um das Ganze sehr viel schlichter erscheinen zu lassen. Außer den verschiedenen frühlingsgemäßen Wollstoffen kann auch jedes leichte Sommer-Gewebe für die Herstellung verwendet werden, das für den Rock dann allerdings ein steifes Futter erfordert. Zur Ausstattung würde dann an Stelle des Sammets je nachdem abstechende Seide, Passementerie oder auch die immer noch hochbeliebte Spachtel-Spitze treten. Andererseits bietet das Modell eine hübsche Vorlage zum Aufarbeiten einer älteren Taille; da die Garnitur aus verschiedenen einzelnen Theilen sich zusammensetzt, lassen sich kleinere Stoffreste prächtig verwerthen.

6, 7, 11-20, 53, 56-59. Ueber die Anfertigung von Mänteln, Paletots und Umhängen. — Mit dem gutsitzenden Schnitte allein läßt sich bei der Anfertigung von Paletots oder langen Mänteln noch wenig ausrichten; die zweite Hauptbedingung ist peinlichste Sorgfalt in der Fertigstellung. Schon beim Zuschneiden kann Vieles verdorben werden, wenn die Nahtzugabe nicht sorgsam durch Kreide oder mit Heftstichen von der eigentlichen Form abgegrenzt wird; beim Zusammenheften ist wiederum Verziehen und vorzeitiges Dehnen möglichst zu vermeiden. Dehnen wird allerdings häufig angewendet, über die Hüften, an Kragentheilen 2c., aber es darf stets erst bei oder nach der Anprobe geschehen. Hat man den guten Sitz festgestellt und die Nähte mit möglichst feinen Maschinen-Stichen fertig gemacht, so sind dieselben scharf aus einander zu bügeln. Es empfiehlt sich, dies einem Schneider zu überlassen, da im eigenen Haushalt meist nicht die dazu nöthigen schweren Plätteisen vorhanden sind, auch gelingt mit diesen das Dehnen an den betreffenden Stellen besser. Die gleichmäßig beschnittenen Nahtränder sichern, wenn kein durchgehendes Futter sie deckt, ganz schmale Schrägstreifen aus Seide oder Satin; von rechts verstürzt aufgenäht, schlägt der Besatzstreifen nach der hinteren Seite des Nahtrandes um, und wird hier mit langen Stichen angesäumt. Nun folgt das Besetzen der vorderen Ränder, die man nach der heutigen Mode meist gleichzeitig zum Umlegen und zum Uebereinanderknöpfen einrichtet. Ein 17-20 cm breiter Streifen sogenannten Wattir-Leinens wird hierfür den Rändern derart untergeheftet, daß vom Oberstoffe ein 1 cm breiter Streifen übersteht, der sorgfältig einzuschlagen und auf dem Leinen festzunähen ist. Darüber wird dann ein dem Leinenfutter entsprechender Streifen Oberstoff mit schmal umgeschlagenen Rändern geheftet und entweder hohl angenäht oder in den meisten Fällen mit mehrfachen Steppreihen befestigt. Nicht ganz leicht ist das Ansetzen der verschiedenartigen Kragen; meist muß der Halsausschnitt eingehalten, der Kragenrand gedehnt werden. Man hat den betreffenden Kragen aus Leinen mit einer Lage Oberstoff in gleicher Weise wie den vorderen Rand herzurichten; Umlegekragen näht man dann so an, daß die Leinen-Zwischenlage nach außen, Stehkragen dagegen, daß sie nach innen kommt. Der Kragen ist dann entweder mit dem Revers im Zusammenhange mit Oberstoff zu bekleiden, oder er erhält sorgfältig mit Hohlstichen anzunähendes Futter für sich. In ersterem Falle müssen an beiden Theilen die Leinen-Einlagen nach der gleichen Seite liegen. Wenn das betreffende Kleidungsstück durchgehends gefüttert werden soll, so ist das Futter erst ganz zuletzt einzusetzen; alle Stepplinien, Besätze oder dergl. sind vorher anzubringen, damit die Innenseite später recht sauber wirkt. Im Uebrigen geht die Fertigstellung in der vorher beschriebenen Weise vor sich, nur fällt natürlich ein besonderes Sichern der Nahtränder fort. Genau der Form des Oberstoffes entsprechend schneidet man das Futter zu und näht es zusammen. Dann glättet man die Nähte aus und heftet das Futter mit möglichst unsichtbaren Stichen jede Naht entlang; der untere Rand ist mit Saumstichen etwa 1 cm über dem Rande des Oberstoffes anzusäumen. Für Ungeübtere empfiehlt sich ein anderes Verfahren; man heftet jedem einzelnen Schnittheile sein Futter auf und schlägt dann an den Nähten je den einen Rand über den anderen, um ihn mit sauberen Stichen zu befestigen.

44. Capote-Hut aus Spitzen.

45. Sonnenschirm mit nahtloser Bekleidung. Siehe die Innenansicht ohne Volant, Abb. 49. — 46. Sonnenschirm mit gestickten Volants. 47-48. Sonnenschirm mit eckigem Gestell. — 49. Innenansicht zum Schirm, Abb. 45.

26-28. Vorhang mit ungarischer Stickerei. — Rings mit breitem Saum oder geklöppelter, zum Einsatze passender Spitze abgeschlossen, wird der Vorhang zur prächtigsten Bettdecke. Die einfache Anordnung der Stickerei gestattet, sie mühelos jeder beliebigen Größe anzupassen.

45-49. Sonnenschirme. — Die charakteristische Eigenart der diesjährigen Mode für Schirme — abstechende Volants als Randabschluß — bietet die beste Gelegenheit, ältere Sonnenschirme aufzufrischen. Als Material stehen glatte, gestickte oder gemusterte Streifen aus Gaze, Seide, Foulard 2c. zur Wahl.

50. Osterei mit Verzierung aus Gummi-Knetmasse.

51. Körbchen mit Eiern. Oster-Attrappe.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

52. Anzug mit Passenbluse für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. II.

Farbiges Modenbild. — Mit heiterer Frühlingspracht und österlicher Kinderlust harmoniren die frischen, lebhaften Farben in den Anzügen der kleinen Gesellschaft, welche sich auf dem der heutigen Nummer beigegebenen figurenreichen Bilde beim Eiersuchen ergötzt. Ausgenommen das Hängerkleidchen für das Allerkleinste, zeigen die Anzüge der kleinen Mädchen meist Faltenröckchen und Blusentaillen in verschiedenen Variationen; zur Ausstattung steht aber ein so reiches Material an Stickerei, Spitzen, Rüschen, Passementerie 2c. zu Gebote, daß die Frühjahrs-Garderobe der Kinder, trotz der gemeinsamen Grundform, der Mannigfaltigkeit nicht entbehren wird.

Briefmappe.

Frau E. H., Erla, Frau von S., Berlin. — Wenn Ihnen die Glockenröcke nicht behagen, so liegt keinerlei Zwang vor, dieselben zu tragen; der Pflicht, sie darzustellen, dürfen wir uns als gewissenhafte Berichterstatter nicht entziehen. Bedingungslos „hübsche und praktische" Moden, wie Sie solche ausschließlich in den Spalten unserer Zeitung zu sehen wünschen, giebt es daneben stets, nur sind auch die Ansichten hierüber verschieden, und selbst wenn es gelänge, eine allgemein anerkannte classische Form zu finden, würde sie auf die Dauer dem nun einmal vorhandenen und berechtigten Bedürfniß nach Wechsel und Veränderung nicht genügen. Jede Nummer unserer Zeitung enthält Vorlagen ganz verschiedenen Charakters; wenn Ihnen aber das Taillen-Arrangement der erwähnten Abbildung gefällt, so hindert nichts, den Rock dazu nach einem früheren Schnitte in schlanker Form zu fertigen.

55. Gestickte Borte zum ausgeschnittenen Kleide, Abb. 53-54.

Frau von P. in B. — Nach wie vor werden Blusen in verschiedener Gestalt, sowohl zum Rocke passend, wie auch abstechend in Stoff und Farbe, getragen. Sie sind, ganz besonders für die Jugend, so bequem und praktisch für Sommer- und Reise-Toilette, daß die Mode ihnen nichts anhaben kann, sondern eher versuchen wird, ihnen durch kleine Variationen in Form und Ausstattung immer wieder einen neuen Reiz zu geben.

Langjährige Abonnentin in Italien. — Roth und Blau sind diejenigen Farben, die der Wäsche, wie Luft und Sonne, am sichersten Widerstand leisten, — mithin zur Verzierung von Gebrauchs-Gegenständen immerhin die praktischsten. Andere Farben sind jedoch durchaus nicht ausgeschlossen; die neuen waschechten Garne haben sich bei vorsichtiger Behandlung durchaus bewährt. Als Bezugsquelle nennen wir Ihnen die Firma Kühl und Nöscke, Berlin SW, Leipzigerstr. 57.

C. B. — Als langjährige Abonnentin dürfen wir Sie auf wiederholt gebrachte Arbeiten aus Wollresten aufmerksam machen. Mosaikartig werden die einzelnen Reste zu einem einheitlichen Ganzen zusammengefügt; geschmackvolle Anordnung der verschiedenen Farben ist hierbei die Hauptaufgabe. Auf diese Weise lassen sich Decken, Kissen, Teppiche, Vorhänge 2c. sehr wirkungsvoll herstellen. Verschiedenste Anregung dazu geben die Abb. 11 der Nr. vom 1. November und Abb. 43 und 57 der Nr. vom 16. August 85; Abb. 19 der Nr. vom 1. Mai 83 und Abb. 13 der Nr. vom 16. Juli 73.

M. K. in Fürth, Baiern. — Sie werden bereits in den beiden letzten Nummern die gewünschte Anleitung für das Zuschneiden des Glockenrockes auch aus gestreiftem Stoffe gefunden haben, wenn Sie Text und Schnitte genau studirten. Besonders zu beachten ist für Derartiges die Rubrik „Winke und Rathschläge".

Frau Else in Gotha. — Es ist eine irrige Auffassung, die wir immer auf's Neue zu bekämpfen haben, daß die Toiletten-Vorlagen einer Nummer durch den Inhalt der nächsten werthlos gemacht werden. Der hübsche Anzug, Abb. 6-7 der Nr. vom 1. Februar d. J., ist auch jetzt noch durchaus mustergültig; — zur Halbtrauer in weißem Wollstoffe mit Schärpen-Gürtel aus schwarzem Sammetbande ausgeführt, dürfte die aparte Form noch gewinnen.

Langjährige Abonnentin in Th. — Unsere III. Sammlung „Altdeutscher Leinenstickerei" enthält ausschließlich Alphabete und Sprüche, sodaß es Ihnen leicht werden wird, sich das Gewünschte daraus zusammenzustellen. Das Werk ist für den Preis von 3 Mark durch die Expedition unserer Zeitung zu beziehen.

Abonnentin in Freiburg i./B. — In heutiger Zeit, wo das Angebot von Handarbeiten aller Art die Nachfrage leider bei Weitem übersteigt, wird es nicht leicht sein, nach dieser Richtung einen lohnenden Erwerbszweig zu finden. Der einzige Weg, der möglicher Weise zum Ziele führt, ist die Einsendung von Probe-Arbeiten an größere Tapisserie-Geschäfte.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: G. Henneberg, Zürich.
Frühjahrs-Stoffe: J. H. Hese, Leipzigerstr. 87; A. Jungmann u. Neffe Wien I, Albrechtsplatz 5.
Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 12, 32).
Mäntel, Paletots, Capes: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 11, 25, 33, 57); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 13, 14, 15, 34-35); Hasselbring u. Tretow, W, Kronenstr. 47 (Abb. 16, 17); Ludwig Zwieback, Wien I, Kärnthnerstr. 2 (Neue Moden).
Kinder-Mäntel: Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 6, 7); C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 56, 59).
Gürtel: Popp u. Kretschmer, Wien I, Kärnthnerstr. 51 (Neue Moden).
Knaben-Paletots: S. Aram, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 18-20).
Besätze: H. Beermann, W, Friedrichstr. 195a (Abb. 3); S. Levy, C Jerusalemerstr. 23 (Abb. 4-5).
Kinder-Kleider: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 53-55, 58).
Hüte: L. Schlesinger, NW, Friedrichstr. 88 (Abb. 44).
Schirme: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 45-49).
Handarbeiten: M. Haertel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 22, 23, 40, 41); Frau P. Kabilka, Wien I, Elisabethstr. 4 (Abb. 8-10).

53-54. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 1-2 Jahren. Siehe die gestickte Borte naturgroß, Abb. 55. Schnitt u. Muster-Bezeichnung: Nr. XVI.

Vorhänge (Barottas) und Leinenstoffe: Frau A. E. Hoffarth, Dresden, Waisenhausstr. 16 (Abb. 26-28).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Bezeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neurenther, München, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.

56. Mantel mit Capuchon für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. VI.

57. Langer Paletot mit Pelerine für junge Mädchen. Schnitt und Rückansicht: Nr. VIII.

58. Kleid mit Mieder-Gürtel für größere Mädchen. Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. II der heut. Beilage.

59. Radmantel mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 13-15 Jahren. Schnitt und Vorderansicht: Nr. XV. Verwdb. Schnitt zum Capuchon Fig. 41 der heut. Beilage.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Aus Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Ostereier. — Jedes rechte Fest muß seine Vorfreude und seine Eigenart haben, das wissen wir von Weihnachten, dem der Tannenbaum nicht fehlen darf, von Ostern, dem die „Ostereier" in den Augen der Kleinen seinen Reiz verleihen. Die Freude derselben zu erhöhen, sei der Vorschlag gemacht, mit ihnen zusammen, einige Tage vor dem Fest, die Bereitung der Ostereier selbst zu unternehmen. Wie wir zeigen werden, ist die Sache nicht so schwer und die nothwendigen Bestandtheile sind leicht beschafft. Zunächst müssen wir uns etwa 3 Blechformen — halbe Eierschalen — in Mittelgröße, das Stück zu 40 Pf., kaufen, dann weiter 1—2 Pfund Deck-Chocolade. Nun nimmt man die Blechförmchen in die linke Hand, füllt sie mittelst eines Eßlöffels mit der auf 25 Grad erwärmten, ganz flüssigen Chocolade, wendet sie schnell um und läßt auslaufen, was auslaufen will. Die an den Wandungen der kleinen Form haften bleibende Chocolade bildet nach dem Erkalten die Eischale, und je dünner man sie macht, um so ausgiebiger ist selbstverständlich die Masse. Das Ausklopfen aus der Form gelingt jedem Kinde; ein leiser Druck reicht aus, um die Eischale herausspringen zu lassen. Eben so einfach ist das Zusammensetzen derselben zum vollständigen Ei; es geschieht, indem man die eine Hälfte auf einer warmen Fläche hin und her reibt und sie gegen die zweite, kalte, drückt. Nun kann man diese hohlen Eier auch voll herstellen, was allerdings einen beträchtlichen Theil Chocolade mehr erfordert, oder sie mit Marzipan, Nougats, Maronen-Masse, Gelée und dergleichen füllen. Ferner lassen sich Ostereier ohne Form, aus Marzipan, in der Art wie man Klöße bereitet, in der Hand modeln. Ist der „Eicorpus", — dies ist der technische Ausdruck, — so vorbereitet, dann taucht man ihn, auf ein kleines Holzspeilchen gespießt, in die flüssige, ebenfalls auf 25 Grad erwärmte Chocolade; erstarrt, bildet diese den Ueberzug, und das Ei ist vollendet. Soll es noch verziert werden, wozu ein wenig geschicktere Hände gehören, so wird aus geschlagenem Eiweiß und feinem Puderzucker eine Schaum-Masse bereitet, einen Theil derselben füllt man in eine spitze Papiertüte, die unten eine kleine Oeffnung hat, und spritzt beliebige Verzierungen oder Namen auf das Ei. Wie ersichtlich, ist die ganze Bereitungsart eine so einfache, gewährt den Kindern eine solche Freude, daß wir hoffen, viele unserer Leserinnen werden den Versuch wagen.

Columbus-Eierbecher. — Das allbekannte „Ei des Columbus" gab Anlaß, einem neuen Eierbecher den Namen des großen Entdeckers beizulegen. Ist der Becher auch sonst nicht von den allgemein gebrauchten verschieden, so besitzt er doch einen oben übertretenden Rand, der, mit einer Rinne versehen, das beim Oeffnen etwa überlaufende Eiweiß aufnimmt und jede Unsauberkeit verhütet.

Ein Oelaufsauger für Petroleum-Lampen. — Unter diesem Namen wird eine kleine Erfindung eingeführt, die, so einfach und anscheinend unbedeutend sie sein mag, bald allgemeine Verbreitung finden wird, da sie einem täglich empfundenen Uebelstand, dem Abtropfen und Ausschwitzen der Petroleum-Lampen, abhilft, indem sie den niederrinnenden Tropfen auffangt. Es besteht dieser Oelsauger aus einem Stückchen zierlich ausgeschlagenen Filzes, das entweder in die Korbverzierung der Lampe gelegt, oder — unmittelbar unter dem aufgeschraubten Ballon — am Ansatz des Lampenfußes, über diesen gestreift werden kann. In allen möglichen Größen und Lochweiten vorräthig, wird der Auffanger für die verschiedensten Formen verwendbar sein, ohne das Aussehen der Lampen zu beeinträchtigen.

Tischläufer. — Große Berliner Gummiwaaren-Geschäfte bringen unter der Benennung „englische Neuheit" einen Gummistoff in den Handel, der, vom Stück käuflich, bunt mit Blumen bedruckt, den ungefähren Eindruck eines Gobelins macht. Zum Tischläufer bestimmt, billig und nützlich, besonders da, wo Kinder die Tafelrunde bilden, dürfte er den Ansprüchen mancher Familie genügen.

Patent-Gummifüße. — Diese, für Tisch- und Stuhlbeine geschaffene Einrichtung besteht aus einem konischen Gummistück, dessen Elasticität dem Druck angepaßt ist, welchen es auszuhalten hat. In einem massiv aus Metall gegossenen Ring befinden sich drei Löcher zum Einschlagen kleiner Stifte, mittelst derer der Gummifuß befestigt wird. Nicht allein wird hierdurch dem lästigen Schaukeln auf unebenem Boden vorgebeugt, wichtiger noch ist die Schonung der Teppiche, des Fußboden-Anstriches und die Vermeidung des häßlichen Geräusches beim Fortrücken.

Fragen.

Bleichmittel. — Weiß mir eine freundliche Leserin ein unschädliches Bleichmittel anzugeben, welches man der Sodalauge beifügen kann? Trotz aller Sorgfalt, die ich anwende, bleibt meine Wäsche immer ein wenig gelb. Rathlose auf dem Lande.

Gypsfiguren. — Welches Mittel macht schmutzig gewordene Gyps-Figuren wieder weiß? Marie L.

Wäsche von Bastseide. — Wie behandelt man sogenannte rohe oder Bastseide in und hauptsächlich nach der Wäsche, damit sie nicht rauh wird? Abonnentin in Blasewitz.

Loofah. — Augenscheinlich ist es ein Pflanzengewebe, das diesen Namen trägt, und das nicht allein im Rohzustande als Abreiber dient, sondern aus welchem auch Badegürtel, Rückenreiber, Bade-Handschuhe, vortreffliche Einlage-Sohlen ꝛc. gefertigt werden. Woher kommt der Stoff und wo wird er verarbeitet? Lucinde.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Gelbwerden der Wäsche (36). — Das Gelbwerden der Wäsche bewirken vielleicht die in dem Leinen befindlichen Rückstände von Soda oder nicht neutraler Seife. Die Anwendung von weißer Kernseife beim Waschen und ein nachheriges Auswaschen in reinem Wasser wird den Uebelstand beseitigen. Soda soll nur zum Einweichen über Nacht und nur in homöopathischer Dosis angewendet werden; sie macht insbesondere an der Luft gelb, — zum Kochen soll man nur Seife nehmen. F. K., Bleicherei-Besitzer.

— Sollte der Gebrauch eisenhaltigen Wassers an dem Gelbwerden Ihrer Wäsche die Schuld tragen, so muß das erforderliche Quantum vor dem Beginn der Wäsche abgekocht und unter Zurücklassung des sich bildenden Niederschlages sorgfältig abgegossen werden; am besten filtrirt man es durch Flanell oder ein grobes Leinentuch. A. L.

Linoleum (36). — In Rom conservirt man Linoleum mit einem einfachen Mittel auf's beste. Man mischt je 3 Löffel Rothwein mit einem Löffel Provencer-Oel, reibt den Läufer mit einem in diese Mischung getauchten Lappen tüchtig ab und trocknet mit einem sauberen Tuche nach. Es hält diese Politur, die übrigens auch für Möbel, Bilderrahmen ꝛc. verwendbar ist, lange vor; im Uebrigen bedarf es nur des Abkehrens. J. P.

Hamburger Rauchfleisch (47). — Hamburger Nagelholz, für dessen Bereitung Sie ein Recept wünschen, ist ebenfalls ein Rauchfleisch, nur wird es roh gegessen und zeichnet sich durch große Zartheit aus. Man nimmt dazu die kleine Nuß aus der Rinder-Oberschale, löst sie aus der Keule, ohne die sie umgebende Haut zu verletzen, umschnürt das Fleisch mit Bindfaden und legt es 5 Minuten in stark kochendes Wasser. Aus diesem herausgenommen, wird es mit 8 Gr. Salpeter und so vielem erwärmten Salz eingerieben, als es annehmen will, dann hängt man es einige Stunden zum Abkühlen an einen luftigen Ort, später für 2—3 Wochen in den Rauch. Am besten schmeckt es nach einigen Monaten, wo es, als Aufschnitt benutzt, mit einem scharfen Messer in sehr feine Scheiben geschnitten werden muß. Es ist dies Nagelholz auch Reconvalescenten zu empfehlen, da es eben so leicht verdaulich als nahrhaft ist. Anna M., Hamburg.

Bratenrest zu verwerthen (59). — Der Rest einer Hammelkeule läßt sich, zusammen mit einem Blumenkohlgemüse, recht gut verwerthen, nur muß man, sollte die vorhandene Sauce nicht ausreichend sein, diese künstlich bereiten, indem man das Fleisch mit Wurzelwerk, Zwiebel, Gewürz, wenig Wasser und einem Zusatz von Fleisch-Extract etwa ½ Stunde kochen läßt, es dann aus der Brühe nimmt, diese mit Mehl seimig macht, sie durch ein Sieb schlägt und möglichst kräftig abschmeckt. Der Blumenkohl wird in Salzwasser weich gekocht und muß gut abgetropft sein. Nun nimmt man eine Blechform oder feuerfeste Schüssel, füllt auf den Boden Sauce, bestreut sie dick mit geriebenem Parmesankäse, legt den Bratenrest in die Mitte und umstellt ihn rings mit Blumenkohlstücken, den Rest der Sauce übergießend. Ist dies geschehen, die Oberfläche der Speise möglichst geglättet, so bedeckt man sie reichlich mit Parmesankäse, legt klein zerpflückte Butterstückchen auf und bräunt das Ganze im Ofen. D. v. M.

Verwendung von Apfelsinen (59). — Vielleicht ist Ihnen, da Sie Marmeladen-Recepte besitzen, mit einer Verwendung von Apfelsinen als Pickles gedient. Man reibt hierfür etwa 2 Dutzend der Früchte mit grobem Salz ein, verpackt sie damit in ein passendes Gefäß, wendet sie öfter, nimmt sie nach 5 Tagen heraus, wischt sie ab und trocknet sie auf durchlöcherten Brettern in einer lauwarmen Ofenröhre. Nun mischt man eine Prise Gewürz mit 16 Gr. Senf- und Coriander-Samen, 64 Gr. weißen Pfefferkörnern, legt die Apfelsinen, hiermit bestreut, in passende Gläser oder Töpfe, gießt so viel guten Weinessig auf, daß derselbe über den Früchten steht, und verbindet die Gefäße. Im Laufe von 3—4 Wochen öffnet man die Töpfe in Zwischenräumen von 8 Tagen und ersetzt den eingezogenen Essig durch einen frischen Aufguß, dann verbindet man sie fest mit Pergament-Papier und läßt sie unberührt stehen. Erst in 8 Monaten sind die Pickles gut, dann aber als Beigabe zu großen Fleisch- und Wildstücken vortrefflich; auch kann man statt der Apfelsinen — von denen Sevilla-Früchte die besten sind — Citronen benutzen. Diese schält man indessen, ritzt sie einigemale und reibt sie nun mit Salz ein, um sie in oben angegebener Weise weiter zu behandeln. Auch kocht man den Essig, den man heiß übergießt, und fügt der Gewürz-Mischung von 32 Gr. Senfsamen eben so viel Ingwer, 16 Gr. Pfeffer und Nelken, 8 Gr. Muskat und ein wenig Knoblauch zu. Nach 9 Monaten erst sind diese Pickles zu gebrauchen. F. B.

O. v. O. — Von modernen, französischen Zeitschriften, unter denen Sie jedenfalls die gesuchte finden werden und die sich als leichtere Lectüre empfehlen, nennen wir Ihnen: „L'Illustration, Le Journal illustré, Le petit Moniteur illustré, La semaine des Familles, Le monde parisien".

Ihre zweite Frage, auf welche Art ein schriftstellerischer Versuch an eine Redaction gelangen könne, bedarf kaum der Antwort. Benutzen Sie ein Brief-Couvert dafür!

Ein gutes Recept für die Bereitung einer Dobos-Torte ist folgendes: Drei ganze Eier werden mit dem gleichen Gewicht von Zucker ½ Stunde geschlagen, dann mit demselben Gewicht feinsten Mehles verrührt und das Biscuit in einer gut ausgestrichenen Form bei mäßiger Ofenhitze gebacken. Inzwischen rührt man 100 Gr. frische Butter zu Sahne und vermischt sie mit 50 Gr. Chocolade und ein wenig gestoßener Vanille. Sobald nun das Biscuit fertig und erkaltet ist, schneidet man es mit einem scharfen Messer in 4—5 Platten, bestreicht eine jede derselben mit der Chocoladenbutter, legt sie gleichmäßig über einander und überzieht die Torte mit einem Chocoladenguß.

Langjährige Abonnentin. — Ein bestimmtes Mittel gegen rothe Hände giebt es nicht, da das Uebel aus verschiedenen Ursachen herrühren kann. „Die Hände hoch halten und schnell drehen", wenn Besuch kommt, das ist eine alte Empfehlung. Leider hält die Wirkung nicht lange vor, indessen zeigt sie, daß die Röthe durch erleichterte Blutbewegung schwindet. Also: kräftige Körperbewegung, Turnen, besonders der Arme, ein tiefes Athmen, Warmhalten der Hände durch Pulswärmer, Unterärmel und Handschuh, damit die zarten Blutgefäße nicht durch Kälte gelähmt werden; warme oder kurze heiße Bäder der Hände mit nachfolgender kalter Uebergießung. Ebenso ist die Berührung scharfer, reizender Flüssigkeiten zu vermeiden; die gebrauchten Seifen müssen neutral und milde sein. Dr. D.

Abonnentin auf dem Lande. — Bei schwachem und kränklichem Haarwuchs sind, außer der allgemeinen Gesundheitspflege, Waschungen des Haarbodens mit weichem Wasser und einer schwachen Borax- oder Natronlösung, nöthigenfalls auch mit guter Seife, anzurathen. Zuweilen erfordert eine blasse Haut gleichzeitig den innerlichen Gebrauch von Eisen; in diesem Fall ist warmes Wasser, Spiritus oder eine stärkere Tinctur zu verwenden. Das Haar darf, wenn es trocken sein sollte, mäßig geölt werden, indem man einige Tropfen gutes Haaröl auf den Kamm gießt und damit durchkämmt; ein Einreiben der Kopfhaut selbst ist indessen zu vermeiden. Dr. D.

Bezugsquellen.

Blechformen für Ostereier: Wiedemann u. Co., Hamburg.

Deck-Chocolade, Marzipan- und Nougat-Masse: Cacao-Werk von Max Rieck, Hamburg.

Oelaufsauger für Petroleum-Lampen: Guido Schneider, Rochlitz i/S.

Columbus-Eierbecher: In jedem besseren Wirthschafts-Magazin oder beim Erfinder W. Bloßfeld, Stuttgart, Neckarstr. 75.

Tischläufer aus Gummistoff: Fonrobert, Berlin.

Patent-Gummifüße: Karl Weil, Eisenach in Thüringen, Preis pro Satz (4 Stück) 85 Pf.

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Flache Blumen-Bouquets. — Nichts ist wandelbarer im Bereiche des Geschmacks, als die Stilgesetze des Blumenwindens. In den letzten Jahrzehnten jedoch macht sich eine durchgehende Richtung bemerkbar, das Bestreben, der Krone der einzelnen Blume zu ihrem Rechte zu verhelfen und das Ganze zu einer Gesammt-Farbenwirkung zusammenzuschließen. Das Teller-Bouquet mit seinen geometrisch abgegrenzten Farbenstreifen mußte dem vollgerundeten, natürlich zusammengerafften Strauß weichen, der ein einheitliches Colorit erzielte. Aber auch im losesten Gewinde verlor sich die Einzelform, der Umriß des Kelches ging im runden oder kegelförmigen Aufriß des Straußes auf und kam in seiner Linienschönheit nicht zur Geltung. Die fest zusammengebundenen Stiele wurden zur bloßen Handhabe und verloren, von den Fingern umschlossen, ihre charakteristische Bedeutung als Blüthenträger. Die Winter-Saison hat hier einen Wandel geschaffen, und besonders in Wien war das Flach-Bouquet die Mode des Tages. Die farbige Papier-Manschette umschließt nicht mehr trichterförmig die aus ihr herauswachsenden Kelche, sie bildet einen flachen Hintergrund, von dem sich das losere Gewinde, von zarten Gräsern und Farren unterbrochen, wirkungsvoll abhebt. Die lang abgeschnittenen Stengel umwindet eine Goldschnur, ohne ihren Zusammenhang mit den leicht geneigten Kelchen zu verdecken. G. M.

Flaches Bouquet.

Pflanzencultur in Wasser. — Eine recht amüsante Spielerei ist zu jeder Jahreszeit die Pflanzencultur in den neuen, mit Wasser gefüllten Gläschen, die unsere Abbildungen veranschaulichen. Sie zeigen genau die Form der bekannten Hyazinthen-Behälter. Legt man auf den Boden eines solchen Gläschens eine Eichel oder eine Bohne und füllt dann ein wenig Wasser ein, so kann man gar bald den sehr interessanten Keimungsprozeß beobachten. Der Keimling entwickelt sich rasch; er zehrt aus dem Nahrungs-Vorrath, der in seinem Keimblättchen aufgespeichert ist, und wächst nach wenig Tagen durch die Halsöffnung des Gläschens hindurch, um seine charakteristischen Blätter zu entwickeln. Ist dieser Zeitpunkt eingetreten, so wird das Gläschen völlig mit Wasser gefüllt. Eine unserer Abbildungen zeigt ein so gezogenes Bohnenpflänzchen; das zweite Bild zwei Stecklinge der Tradescantia oder Doldenriesche, einer bekannten Ampelpflanze. Auch kleine Exemplare von Frauenhaar und Cypergras wachsen recht hübsch in Wasser. Im Herbst kann man auf die Gläschen Zwiebeln von Frühlingssafran setzen und dieselben dann im Februar leicht zum Blühen bringen. Auf die vorstehend geschilderte einfache Art im Wasser gezogene Gewächse bilden mehrere Wochen lang einen anmuthigen Fensterschmuck. Wer-

Doldenriesche und Bohne in Wasser getrieben.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

den die Pflanzen zu groß, so nehme man sie aus den Gläsern und versetze sie in Töpfe.

Die Pfeilkräuter gehören zu den dankbarsten und stattlichsten Gewächsen für das Zimmer-Aquarium. Die geeignetste Zeit zur Bepflanzung des Aquariums mit Pfeilkräutern sind die Monate April und Mai. Das schwimmende Pfeilkraut bildet linearische, unter Wasser wachsende Blätter, die bei stärkeren Exemplaren einen ovalen, auf der Wasserfläche schwimmenden Blattansatz haben. Eine neuere, sehr interessante Pflanze ist das chinesische Pfeilkraut, das anfangs linearische, untergetauchte Blätter treibt, späterhin aber auf kräftigen Stielen ovale Blätter weit über den Wasserspiegel emporsendet und dann vom Frühling bis in den Spätherbst hinein ununterbrochen seine mit zahlreichen weißen, dreiblättrigen Blümchen besetzten Blüthenstiele treibt. Die stattlichsten Pfeilkräuter sind diejenigen mit pfeilförmigen Blättern; zu ihnen gehört das japanische Pfeilkraut und seine gefüllt blühende Form, das Pfeilkraut von Montevideo, dessen weiße Blüthenblätter am Grunde je einen kastanienbraunen Flecken zeigen, und das durch besondere Stattlichkeit ausgezeichnete riesenhafte Pfeilkraut. Im Aquarium pflanzt man die Pfeilkräuter in reinen Sand oder, falls sie sich recht üppig entwickeln sollen, in Erde, die mit einer Schicht gewaschenen Sandes überzogen wird, damit das Wasser klar bleibt. Sind die Pfeilkräuter einmal gepflanzt, so gedeihen sie ohne jede weitere Nachhülfe, doch darf nicht vergessen werden, dem Aquarium einen recht sonnigen Standort zu geben.

Eine neue Treibgurke. — Unsere Gemüse-Gärten sind in den letzten Jahren durch eine große Zahl werthvoller neuer Gurkensorten bereichert worden. Die beachtenswertheste dieser Neuheiten war die japanische Klettergurke, deren Cultur allerdings im verflossenen trockenen Sommer nicht überall gute Resultate ergeben hat. Jetzt bringt der als Gurkenzüchter bekannte Garten-Inspector Hempel unter dem Namen „Juwel von Koppitz" eine für Mistbeet und Glashaus-Cultur vorzügliche Treibgurke auf den Markt. Diese Neuheit ist von geradezu erstaunlicher Fruchtbarkeit; sie bringt schon mit dem ersten charakteristischen Blatt auch die ersten Blüthen. Eine zehnwöchentliche Pflanze, welche der Züchter an den Verein der schlesischen Gärtner und Gartenfreunde schickte, hatte gegen 20 ausgewachsene und ebensoviel unentwickelte Früchte. Das Wachsthum der neuen Gurke ist derart, daß schon zwei Monate nach der Aussaat die ersten, völlig ausgewachsenen Früchte von ihr geerntet werden können.

Freiland-Azalien nennt man vorzugsweise die aus dem im nördlichen Orient heimischen pontischen Felsenstrauch und aus dem in China und Japan wildwachsenden weichhaarigen Felsenstrauch hervorgegangenen hübschen Gartensorten. Diese Pflanzen sind nicht wie die allbekannte indische Zimmer-Azalie immergrün, sie verlieren vielmehr im Herbst die Blätter und vermögen dann selbst dem deutschen Winter zu trotzen. In den Freiland-Azalien haben wir nicht nur hübsche zierliche Gartensträucher vor uns, die im Vorsommer jedes Auge durch ihre einfachen und gefüllten, die verschiedenen Abstufungen der rothen, gelben und weißen Farbe zur Schau tragenden Blumen erfreuen, sie sind auch dankbare Treibpflanzen für's Zimmer.

Die Freiland-Azalien werden vorzugsweise viel in Holland und Belgien cultivirt, gelangen aber von dort aus auch in die meisten deutschen Handelsgärten. Während des Winters können diese Pflanzen jederzeit in Töpfe gepflanzt werden, und sie sind dann im Frühling leicht zur Blüthe zu bringen. Schon aus der Besichtigung des kahlen, ruhenden Strauches läßt sich ein sicherer Schluß auf seine Blühbarkeit ziehen; man braucht dazu nur zu wissen, daß die an den Zweigspitzen sitzenden, dicken, rundlichen Knospen die Blüthen einschließen und daß aus den dünnen, spitzen Knospen nur Blätter hervorgehen.

Den zu treibenden Freiland-Azalien gebe man einen hellen Standpunkt im warmem Zimmer, halte sie hier gleichmäßig feucht und spritze die kahlen Zweige täglich zweimal mit einem Zerstäuber. Bei dieser leichten und einfachen Behandlung zeigen die ruhenden Pflanzen bald Leben, die Knospen beginnen zu schwellen, rasch streifen sie dann die Schuppenhüllen ab, und oft schon nach drei Wochen krönen alle Zweigspitzen dicke Dolden großer, zarter Blüthen. Diese blühenden Azalien sind sehr interessante Erscheinungen, weil sie fast blattlos stehen, denn die Pflanzen haben die Eigenthümlichkeit, erst nach der Blüthe zur Blattbildung zu schreiten.

Wünscht man die Freiland-Azalien nicht vor April oder Mai blühend zu haben, so pflege man sie am sonnigen Fenster eines kühleren, aber frostfreien Zimmers. Von Wichtigkeit ist es, die Azalien, sobald die ersten Blumen sich ganz entwickelt haben, nicht mehr zu spritzen, ihnen dann auch einen weniger warmen, der Sonne nicht ausgesetzten Standort zu geben, damit sich der Flor recht lange erhält. Die abgeblühten Pflanzen können von Ende Mai ab in den Garten ausgesetzt werden; wir können sie aber auch weiter in Töpfen ziehen und dann in jedem Jahre im Zimmer zeitig zur Blüthe bringen.

Der spanische Pfeffer „Elephanten-Rüssel", eine in Neapel entstandene Neuzüchtung, deren Samen jetzt zum ersten Mal in den Handel gelangt, ist unstreitig eine sehr beachtenswerthe Einführung. Die Pflanze verdankt ihren Namen den eigenthümlich geformten Früchten, die die erstaunliche Länge von 25—30 cm erreichen, dabei oben einen Durchmesser von 8—10 cm haben und eine scharlachrothe Färbung zeigen. Diese Früchte besitzen im halbreifen Zustand einen sehr milden Geschmack.

Der spanische Pfeffer, auch Piment und Paprika genannt, wurde bereits im Jahre 1548 in die europäischen Culturen eingeführt, und man kennt gegenwärtig von ihm sehr zahlreiche, durch Größe, Form und Farbe ihrer Schotenfrüchte unterschiedene Sorten. Die kleinsten Früchte haben etwa die Größe einer Kirsche. Die größten Sorten dagegen zeigten bisher die Länge von 20 cm, werden also nunmehr von der oben beschriebenen Neuheit, „Elephanten-Rüssel", übertroffen.

In heißen Ländern zieht man den Pfeffer, der zu den einjährigen Pflanzen gehört, ganz im Freien, aber schon im südlichen Frankreich hält man ihn im Mistbeete. Bei uns ist es rathsam, die Samen im März und April im Zimmer in einen Topf zu säen und die sehr rasch erscheinenden jungen Pflänzchen möglichst bald einzeln in kleine Töpfe zu bringen, was am besten unter Verwendung sandiger Mistbeet-Erde geschieht. Gegen Ende Mai setzt man die jungen Pflanzen so an die wärmste Stelle des Gartens aus, daß jede Pflanze etwa 40 cm von der anderen entfernt ist. Da übrigens der spanische Pfeffer auch eine sehr interessante Zierpflanze ist, so wird er gern im Blumentisch auf dem Blumenbrett vor dem Fenster gezogen, und zwar in Töpfen von etwa 12 … oberer Weite. Diese Cultur bietet auch den Vortheil, daß … die Pflanzen im Herbste in das Zimmer stellen und die noch … entwickelten Früchte hier zum Nachreifen bringen kann.

In der Küche kann der spanische Pfeffer vielseitig verwe… werden. Man benutzt ihn zu Pickels und Pfeffergurken, die grü… Schoten zum Einmachen in Essig, und die milden Sorten be… man wie Eierfrucht zu. Die sehr scharfe rothe Sorte, der … Cayenne-Pfeffer, ist auch in getrocknetem Zustande werthvoll … bildet bekanntlich einen wichtigen Handelsartikel.

Fragen.

Sommer-Schlingpflanzen. — Welche stark wachsenden, … Nachhülfe an Drähten emporklimmenden Sommer-Schlingpfla… eignen sich am besten zur Pflanzung an eine hohe Veranda?
Auguste C. in Coblen…

Echte Cocos-Palme. — Woher kommt es, daß die echte Co… Palme in keiner Gärtnerei erhältlich ist? Ich möchte mit … Art gern meine Treibhäuser schmücken. Freiin C. v. …

Weißblühende Rose. — Giebt es eine Rose, welche … Eigenschaften der herrlichen Maréchal Niel in sich vereint, … Blüthen von weißer Farbe hat? Minna O., Bamber…

Samen von Wasserpflanzen. — Wie ist Samen von Wa… pflanzen im Zimmer zu behandeln?
Helene St. in Insterbu…

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Amerikanische Himbeeren (60). — Die amerikanischen … beeren sind vollständig winterhart, auch in Ihrem rauhen Klima … möchten Ihnen diese aber trotzdem nicht zu größeren Anpflanzu… empfehlen, denn einerseits sind sie noch zu theuer und andere… haben sie einen geringeren wirthschaftlichen Werth als unsere … Himbeersorten. Wir empfehlen Ihnen die Anpflanzung de… genannten immertragenden Himbeeren. A. …

Gurkensamen (60). — Man behauptet, daß Gurkenpfla… welche aus zwei- bis dreijährigem Samen gezogen sind, gr… Ertrag liefern, als solche aus einjährigem Samen, doch … nicht erwiesen, daß dies thatsächlich der Fall. Fest steht, b… sachgemäß aufbewahrten Samen von Gurken, Melonen und … bissen fünf Jahre keimfähig bleiben, was allerdings nicht … würdig ist, denn es giebt Nutzpflanzen, die noch im achten … neunten Jahre nach der Ernte keimen. F. …

Wasserpflanzen (71). — Zur Reinhaltung des Wasse… Aquarium eignen sich besonders wurzelnde, untergetauchte u… dem Wasser schwimmende Pflanzen. Von ersteren, die eingep… werden müssen, empfehlen wir Ihnen das Hornkraut, das Ta… blatt (Myriophyllum spicatum), das schwimmende Pfeilkrau… die Ballisneria (Vallisneria spiralis), von letzteren die … Azolla, Trianea begotensis, Aponogaton und die gemei… Wasserlinse. L. …

Seidene Baſtkleider — ganz Seide — „zollfrei" — Mk. 16.80 Pf. bis **Mk. 68.50 p. Stoff zu einer Robe,** sowie **schwarze, weiße** und **farbige** Sei… stoffe von **75 Pf.** bis **Mk. 18.65** p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. … versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.)
Seiden-Damaste v. **Mk. 1.85—18.65** **Seiden-Bengalines** v. **Mk. 1.95—** …
Seiden-Foulards „ „ **1.35— 5.85** **Seiden-Ballstoffe** „ **—.75—**1…
Seiden-Grenadines „ „ **1.35—11.65** **Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse** e…
porto- u. zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schw… **Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich.** Königl. und Kaiserl. Hoflieferant…

Kleiderstoff-Neuheiten bemustert **Alwin Tietze, Greiz.3**

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt **Emmy Schmidt,** Teltower Str. 9, III.

Filz-Hüte f. Damen, f. Kinder garnirt zu anerkannt **billigen Preisen** empfiehlt die **Stroh- und Filzhut-Fabrik** von **W. A. Peschke,** Lützowstr. 30.

Prym's Reform Haken & Augen gestatten jeder **ungeübten Hand ein sicheres exactes Annähen** an den Biegungen und Annähösen.
Prym's Reform Haken & Augen stehen sich **ohne Messungen,** mit mathematischer Genauigkeit, **in gleicher Entfernung,** gegenüber.
Prym's Reform Haken & Augen fassen weil festaneinanderliegend, **den ganzen Kleiderstoff, jedes Faltenziehen** vermeidend.
Prym's Reform Haken & Augen geben **tadellosen vorzüglichen Sitz** der Taille, da ein **Lockerwerden** der Haken & Augen, und **Nachgeben** des Kleiderstoffes ganz unmöglich.
Prym's Reform Haken & Augen federn beim ein- und aushaken, **öffnen sich daher niemals von selbst.**
Prym's Reform Haken drücken sich beim Waschen u. Plätten niemals zusammen.
Zu kaufen in allen besseren Kurzwaarengeschäften.

Krankenfahrstühle, Ruhestühle, Kranken-Möbel aller Art.

Catalog gratis.
Für **Herz-, Asthmaleidende, Wöchnerinnen etc.** empf. weichgepolsterte, bis zur Sitzhöhe mehr als **15 fach verstellb. Sprungfederkeilkissen** mit gutem Drellbezug. Der Kranke kann sie selbst leicht verstellen. **Preis 22 Mk.** incl. Verpackung. Bei vorheriger Geldeinsendung **franco** jeder Poststation. Bettbreite ist anzugeben. Absendung sofort.

R. Jaekel's Kranken-Möbel-Fabrik, BERLIN SW., Markgrafenstr. 20.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.** In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 234. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, **Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".**

Hemdentuch!! Seit Jahren versende franco gegen Nachnahme eine ganz **vorzügl. Qual. Hemdentuch** in 30 m-Stücken à m 45 Pf. Durch den enormen Umsatz ist es mir jetzt möglich geworden, das m schon **mit 42 Pf.** zu verkauf. **Neulewin** (Oderbr.). **W. Lorenz.**

Kunstgewerbliches Atelier von Johanna Heiser, | Berlin W, Potsdamerstr. 66. Unterricht, Verzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Lederschnitt, Metallathen ꝛc. ꝛc. und aller Phantasie-Malereien, auch Gobelin und vernis-martin.

Gebrauchte ältere Briefmarken und **Couverts** werden zu kaufen gesucht. Offerten unter **G. L.** befördert die Exped. d. Bl.

Zuverlässiges Kochbuch ist und bleib…
Die Hausmannsk…
Süddeutsche Küche, 800 Rez., 365 Spei… Kochnotizbuch. Mitwirkg. mehrer. Haus… **Doris Keller,** 11. Aufl. 328 S. 8⁰. Leinw… Verlag **W. Keller,** Schützenstr. 5, Mü…

Ulmer Malzkaf… (nach Kneipp) versende in unübert… Qualität, 10 Pfd. zu M. 3.20 franc… Nachn. Prospekte gratis. (Viel Anerke… **Philipp Beck,** Malzfabrik, Ulm…

Nützlichstes Gesch… **für Herren und Da…**

„Factotum", … und Auszieher, womit man … sten Stiefel **bequem** … **ohne sich zu bück…**
I. für Zugstiefel, hell polirt …
II. f. Zugstiefel, nussbaum polirt …
III. f. Schaft- u. Zugstiefel …
D. R.-Patent 58629
franco jeder Poststation … Voreinsend. od. 20 Pf. Zuschl. per Na…
R. Jaekels Patent-Möbel-Fab… Berlin SW., Markgrafenstr. 20, Ecke …

Commissionen jeder Art, f… von Toiletten-Gegenständen … Handarbeiten nach den Abbildu… der Modenwelt u. Illustrirten Fr… Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW. Wilhelmstraße 1…

Unterricht in Kunstha… arbeit und im Klöpp… ertheilt Fräulein **Martiny,** Berli… Potsdamerstr. 122 c.

Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeig… uns angesehen werden sollten, finden in der **Modenwelt** zusamm… dem Modenblatte der **Illustrirten Frauen-Zeitung** eine weit … Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist d… einzig dastehende Auflage von zusammen weit über ¼ Million Exem… eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfo… weit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum … von M. 3. · für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben) … oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie b… den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, … gasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der … gesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 8. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M., 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Junge Liebe. Novelle von A. Trinius.
Die italienische Silberhochzeit. Von Hermine von Preuschen.
Ferdös. Türkische Novellette von Helene Böhlau (Frau al Raschid Bey).
Ein Erinnerungs-Blatt an Alwine Schroedter. Von A. von Freydorf.
Chocolade. Von Hanns von Spielberg.
Redactions-Post.
M. Stühlers Perspectograph.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Wasserfahrende türkische Frauen. Nach dem Bilde von T. von Eckenbrecher.
König Umberto I. und Königin Margherita als Neuvermählte und als Jubelpaar. Vier Portraits.
Besuch im Harem. Nach dem Bilde von T. von Eckenbrecher.
Alwine Schroedter. Nach einer Bleistift-Zeichnung von A. von Werner.
Der Perspectograph.
Die Mode. 6 Abbildungen.
Handarbeiten. 5 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 37. Anzug mit Passentaille.
2 u. 23. Anzug mit Jackentheilen und breitem Kragen.
7. Morgenhäubchen für ältere Damen.
8. Morgenhäubchen für junge Damen.
12-14. Farbige Unterröcke.
15-16 u. 36. Anzug mit Paletot und rundem Hute.
24-25. Loser Morgenrock mit Fichu.
28 u. 6. Gesellschafts-Anzug mit Regenschirm-Rock.
29 u. 45. Anzug mit Berthen-Garnitur.
30. Runder Hut mit aufgebogener Krempe.
31. Capote-Hut Genre 1830.
32-33. Anzug mit kurzem Jäckchen und Bolero-Hut.
35. Toque mit Band-Garnitur.
38. Runder Hut mit Blumenschmuck für junge Damen.
39-40. Anzug mit offenem Paletot und großem runden Hute.
41-42 u. 34. Anzug mit kurzem Cape und rundem Hute (Bolero).
46-47. Unterrock aus Roßhaar-Stoff.
51-53. Ungarnirte Hutformen.
55-56. Halbanschließender Paletot für junge Damen. Runder Hut mit Band-Garnitur.
57-58 u. 60. Anzug mit Cape und Capote-Hut.
61. Bluse mit eingereihten Vordertheilen.
62-63 u. 59. Anzug mit loser Jacke und rundem Hute für Mädchen von 8—10 Jahren.
64. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 6—8 Jahren.
65. Anzug mit Revers-Garnitur für Mädchen von 8—10 Jahren.
66. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 8—10 Jahren.

Handarbeiten.

3-4. Salon-Tischläufer mit Flachstich-Stickerei.
5 u. 9. Holzdecke zum Zusammenrollen. Kerbschnitt-Arbeit.
10-11. Wand-Schutzdecke mit Kreuzstich-Stickerei.
18-21. Plaidhülle. Stickerei auf Gansaugen-Stoff.
26, 22 u. 17. Garten- oder Balcon-Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und geknüpfter Franze.
27. Garten- oder Balcon-Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei.
43-44 u. 54. Kissen-Vorlage. Gobelin-Stickerei über gespannte Goldfäden.
48-50. Gehäkelter Reticella-Einsatz nach genähter Reticella.

Für's Haus.

Neue Gläserformen. 1 Abbildung.
Ein gutes Bett.
Blumenmachen
Citronen-Presse.
Büchsenöffner Rapid. 1 Abbildung.
Fragen.
Antworten.

Gärtnerei.

Die Zier- oder Enfetbanane.
Fuchsien, Pelargonien und Hortensien.
Eine ganz eigenthümliche und prachtvolle Treibpflanze.
Fragen.
Antworten.

Beilage mit 15 Schnittmustern und 13 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 58: Spitzen-Stickereien.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Großer runder Hut aus zweifarbigem Stroh. Spitzen-, Band- und Feder-Schmuck. Flatterrosen aus Sammet. Cape aus Changeant-Sammet mit Halskrause aus doppeltem Tüll. (Bezugsquelle: Hut: D. Pergamenter, W, Charlottenstr. 28.)

Farbiges Modenbild Nummer 993 mit einer Gesellschafts- und einer Abend-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 992 mit zwei Promenaden-Kostümen.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamer-Straße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

16. April 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 8.

Illustrations copyright 1893.

Neue Moden.

Berlin. — Was zu Anfang jeder Saison als „Neuheiten" die maßgebenden Ateliers verläßt, gleicht jenen Vögeln, die der Schiffer in fremden Meeren aussendet, um festes Land zu suchen. Es ist noch nicht die Mode, aber es kann sie werden, und dem, der im Wechsel der Trachten mehr sieht, als ein ganz willkürliches Spiel der Laune, gewährt es ein gewisses Vergnügen, die Experimente der Mode einerseits und andererseits das Verhalten des Publikums dem gegenüber zu beobachten. Was auf Erden keiner Macht gelingt, es Allen recht zu machen, die Mode, dies überaus problematische Wesen, soll es vermögen. Sie soll gleichzeitig die extravagante Geschmacksrichtung der Einen, ihr ungestümes Verlangen nach Sensationellem, und die conservativen Neigungen der Anderen mit ihren strengen Forderungen ausschließlicher Zweckdienlichkeit befriedigen. Noch Andere verlangen von ihr, daß sie nur wirklich „Schönes", das künstlerische Empfinden Befriedigendes befürworte, d. h. jede Uebertreibung vermeide und in ihren Formen und Linien getreulich der Natur folge. Heftiger denn je ist gegenüber der augenblicklichen Richtung der Mode dies Hin und Wieder entbrannt, wenn man aber die Sache genau betrachtet, so liegt diesen verschiedenen Forderungen in letzter Linie eine gewisse Bequemlichkeit zu Grunde, der Mangel an eigener Initiative, Unlust und Unfähigkeit des Einzelnen, sich von seinem ganz persönlichen Standpunkte aus mit der Mode aus einander zu setzen und einzurichten.

Es ist denn auch mit der sogenannten 1830er Mode, nachdem die schwankenden, nicht immer glücklichen Versuche sich zu festerer Gestalt geklärt haben, durchaus keine so aufregende Sache, wie es zaghaften Gemüthern erschien. Auch den Vorwurf gedankenloser Nachahmung verdient sie nicht, denn ein Vergleich mit den wirklichen Trachten um die Mitte unseres Jahrhunderts zeigt, wie dieselben der heutigen Mode nur als Anregung dienen zu selbständigen Neuschaffungen. So lange freilich die Glockenform des Rockes sich nicht ganz frei gemacht hatte von der Schleppe, konnte man an der Veränderung wenig Freude haben; nun aber darf der nach unten sich mäßig erweiternde, in tütenförmige Falten sich gebende Rock die Erde nicht mehr berühren, ja, er soll sogar, bei der Jugend wenigstens, nur bis zum Knöchel reichen, und das ist ein entschiedener Gewinn. Schlanker Jugend kommen auch die sehr, sehr weiten abfallenden Aermel, der Gürtel und der Berthenbesatz der Taille zu statten, während vollendeten Gestalten nach wie vor die glatte Taille mit knapp anliegenden Jäckchentheilen oder Revers bleibt, das Alter wieder kaum Vortheilhafteres sich wünschen kann, als die Pelerinen- und Berthen-Garnituren.

Was ferner die Rückkehr zu den Falbeln, Volants, Rüschen und Krausen für den Sommer ganz besonders verlockend macht, sind die neuen, oder vielmehr alten Stoffe, die damit wieder zu ihrem Recht kommen, die Jaconnets, Batiste und Musseline, all die zarten durchsichtigen Baumwollen-Gewebe, womit die „glatte" Mode so wenig anzufangen wußte. Nun sie in ihrem duftigen Reiz sich wieder vor uns ausbreiten, begreift man nicht, wie die Jugend je darauf verzichten konnte! Weißer Jaconnet erscheint mit schmalen rosa oder blauen Streifen und eingestickten Muschen, Batist mit dichten und klaren Streifen, Musselin mit schmalen Seidenstreifen und ganz von zartfarbigen Blumenranken überzogen. Daneben ist für das Praktische gesorgt durch Oxfords (englischer Zephyr-Stoff) in kleinen Carreaux- oder Streifenmuster, durch kräftige Kreppgewebe, deren Riefeln auch die Wäsche überdauern und durch Gingham oder Madapolam, in sehr kräftigen, besonders für den Aufenthalt an der See berechneten Farben. Den weichen Foulards und Pongés wird für ganze Kleider der starre Taffet, der in sehr reizenden Mustern erscheint, starke Concurrenz machen, dafür bleibt jenen das große Gebiet der Blusen, welchen ihre Unentbehrlichkeit bleibende Beliebtheit sichert, — sei es, daß sie mehr die Form einer abstechenden Taille annehmen und dann in der Ausstattung mit Jäckchentheilen, Revers oder Bretellen der Mode folgen, oder daß sie die alte Blusenform wahren und sich nur durch sehr weite und faltige Bausch-Aermel oder den mit Bündchen abgeschlossenen Keulenärmel von der vorjährigen unterscheiden. Variationen, die man durch die Faltenlage der Vordertheile anzustreben sucht, können zum Theil als sehr geglückt bezeichnet werden, wie jenes Arrangement, das auf jeder Seite, in Brusthöhe beginnend, den Stoff bogenförmig bis zum Halsbündchen emporrafft.

Dem über Rockbesätze in Wort und Bild bereits Gesagten ist immer wieder Neues hinzuzufügen. Zunächst möchten wir jedoch an dieser Stelle der, vielleicht durch die eingehende Berücksichtigung von Rock-Garnituren hervorgerufenen Ansicht entgegentreten, als sei der besetzte Rock der allein zulässige. Neben den mehr oder minder reich dekorirten Röcken behauptet sich noch immer, und besonders bei ganz schweren wie lebhaft gemusterten Stoffen, der glatte, oder nur durch ein paar Stepplinien längs des unteren Randes belebte Rock. Auch der von Zeit zu Zeit regelmäßig auftauchende, in der Vorderbahn zweimal bis zur Kniehöhe geschlitzte Rock, der ein Unterkleid von abstechender Farbe sehen läßt, beansprucht jetzt wieder als in die Augen fallender Gegensatz zu den ringsum garnirten Röcken, genannt zu werden. Mit der einfachen Rand-Garnitur aus ein bis zwei schmalen Volants, Blenden oder Borten haben die nach wie vor an die englische Form sich anlehnenden Röcke der Reise- und schlichten Straßen-Kostüme aus schwereren Stoffen sich zu begnügen. Je leichter das Gewebe ist, desto reicher die Garnitur: ein hoher, oft bis über das Knie aufsteigender Volant, mit Köpfchen rüschenartig eingezogen und auch am unteren Rande noch mit schmalem Rüschchen, Soutache oder den mannigfaltigen ganz schmalen Börtchen besetzt, abgestuftes Band aus Sammet oder Atlas, an einem Rande volantartig eingereiht, oder Stoff-Volants in vier bis fünf Reihen bis zum Gürtel aufsteigend. Sehr apart wirkt auch eine, nur auf das untere Drittel des Rockes beschränkte Garnitur aus zwei breiten, in kräftigem Dunkel gegen den hellen Ton des Rockes abstechenden Seidenbändern, die in Zwischenräumen von ein Viertel Meter durch Schmetterlings-Schleifen unterbrochen werden, und zwar so, daß die Schleifen versetzt erscheinen. Besonders charakteristisch ist die häufig auftretende Wellenbewegung des Besatzes: Blenden, Einsätze, aus Spitzenstoff geschnitten, in Bogenlinien ein- oder aufgesetzt, auch Volants aus Spitzen, die zur sommerlichen Toilette verschwenderisch angewendet werden, nachdem sie für die Frühjahrs-Kostüme weniger in Betracht kamen. Eine sehr zierliche Anordnung besteht darin, 15-20 cm breite Spitze dem Rocke zwei- bis dreimal über einander aufzunähen und die Zwischenräume mit ganz schmalen Stoffblenden, diese wiederum von Band begleitet, zu garniren. Davon abgesehen, werden mit Vorliebe abgepaßte Spitzentheile verwendet; rotundenartige für den Rock, Jäckchen- und Berthentheile für die Taille. Beurre nennt sich ein neuer, gelblicher Ton der Spitzen, unter welchen die Imitationen von Malines, Valenciennes und Chantilly neben gestickten Tüllspitzen vor Allem zu nennen sind. Die Vorliebe für Changeant scheint sich etwas legen zu wollen, dafür ist Ombré in allen Regenbogen-Farben an der Tagesordnung. Gaze, Crêpe de Chine und Musselin-Gewebe zeigen dies eigenartige Farbenspiel und werden zu langen Shawls, Fichus, duftigen Feston-Besätzen eleganter Kleider, Hut-Garnituren und Schirmen reizvoll verarbeitet. Sämmtliche Farben des Regenbogens stellen auch die breiten großcarrirten Seidenbänder zur Schau, die für Schärpen und Gürtelschleifen verwendet werden; gerade ihre Vielfarbigkeit, die alle Farben in sich schließt, läßt sie gewissermaßen neutral erscheinen. Crême, rosa, grünlichen, ja selbst heliotrop- und fliederfarbenen Toiletten dienen sie als willkommene und hochoriginelle Ausstattung. An überraschenden Farben-Effecten wird somit die sommerliche Toilette das während des Winters in den Festsälen Gesehene noch übertreffen, und hier vor Allem ist ein ernstes Wort der Mahnung am Platze. Die kühne Verbindung von Lila-Grün wird überboten durch die noch kühnere Lila-Orange, — ein leuchtendes grelles Orange, das seiner Trägerin in den wenigsten Fällen schmeicheln dürfte. Sehr fein wirkt dagegen die Zusammenstellung von weichem Grün und einem lichten Maisgelb, besonders auf Hüten, ebenso zart jene in Rosa und Lila schattirter Blüthen. Blumen-Garnituren in den verschiedenen Nuancen einer Farbe erscheinen stets distinguirt, wie in dem noch immer sehr bevorzugten Rothviolett, von dem sich oft auf einem Hut eine ganze Scala von Farbentönen verfolgen läßt. Capriciöser aber erscheint die Vereinigung von nur je zwei Nuancen, der hellsten und der dunkelsten einer Schattirung, wie hellgelbe italienische Marguerites mit dunkelglühendem Goldlack oder mattlila Hyazinthen mit tief dunklem Heliotrop. Dazu erhält der feine Tüllschleier — der vornehme Geschmack hat all die unschönen Gitter-, Spinnennetz- und Muschen-Gewebe abgelehnt — am unteren Rande zwei ganz schmale farbige Seidenbändchen eingezogen oder aufgeklebt und wird zu großen runden Hüten nicht mehr unter dem Kinn möglichst straff in Falten nach hinten gezogen, sondern glatt herabfallend befestigt.

Auf den Capes mehren sich die kleinen Schulterkragen; drei- bis fünffach liegen sie in leichten Wellenlinien über einander, in zwei oder selbst drei verschiedenen Stoffen abwechselnd, wie Sammet, Seide und Wollstoff, am oberen Rande statt der vollen doppelten Stoffkrause mit einer solchen aus Tüll abgeschlossen. Sehr reizend wirken ganz schmale farbige Bandrüschen, den Rändern der Kragen aus weichen Geweben innen gegengesetzt, sodaß sie nur durch die Faltengebung derselben sichtbar werden. Mit diesen schmalen Bandrüschen treibt die Mode eine wahre Verschwendung; sie wiederholen sich auch auf dem breiten Rand-Volant der Kostüm-Schirme.

Als Neuheit gelten seidene Entoutcas mit ganz dünnen glatten Stöcken aus duftendem Weichselholz, oben mit einem kleinen Metallbeschlag abgeschlossen. 8-10 cm breites Moiréband, glatt umgewickelt und zu einer hängenden Schlupfe abgenäht, ersetzt die übliche Schleife oder Rosette. Bei den Schirmen behauptet sich, wohl aus Rücksicht auf seine überaus pikante Wirkung im Sonnenlicht, das Changeant unverändert. Ins Grünliche und Gelbliche spielende Combinationen herrschen vor. Ein sehr eigenartiges Modell zeigte die gelbgrüne Hauptfarbe durch einen zarten violetten Hauch verschleiert, der an die Tönung eines frischen Kohlkopfes erinnerte, bei der Discretion der Farben aber durchaus nicht unschön aussah.

Unter den Toiletten-Details wäre noch zu erwähnen: die auffallende Vorliebe für goldene Knöpfe, in flacher, oder in Kugelform, der Verzicht auf das sichtbar getragene spitzenbesetzte oder seidene Phantasie-Taschentuch, zu Gunsten eines feinen Gebrauchs-Taschentuches von normaler Größe, mit schmalen farbigen Rändchen zu weißem, damastartig gemustertem, wie zu farbig gestreiftem oder auch ganz farbigem Fond — endlich das Auftauchen zierlicher Kreuzbänder-Schuhe, deren Erscheinen im engen Zusammenhange mit der fußfreien Rockform und dem Charakter der 1830er Mode überhaupt steht.

T. G.

1. Anzug mit Passentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 37. Schnitt: Nr. IX.

2. Anzug mit Jackentheilen und breitem Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 23. Schnitt: Nr. I.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

3. Salon-Tischläufer mit Flachstich-Stickerei. S. die Stickerei naturgroß, Abb. 4. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 75-77.

5. Holzdecke zum Zusammenrollen. Kerbschnitt-Arbeit. Siehe die ausgebreitete Decke, Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42.

1 u. 37. Anzug mit Passentaille. — Schnitt: Nr. IX. — Stoff: 5 m, 110 cm br. — Unser Modell ist eines jener Kleider, die gerade durch ihre Einfachheit so elegant wirken, deren Anfertigung jedoch die höchsten Anforderungen an die Kunst der Schneiderei stellt, da ihr ganzer Chic von tadellosem Sitz abhängt. Am besten gelingen die nahtlos und straff über das Futter gespannten Taillen in Tuch, oder einem der schönen englischen Cheviot-Gewebe, wie es unser Modell in Dunkelblau aufweist. Dazu wurde der Sammet für die Passe genau in derselben Farbe gewählt, und auch die verschieden breite Herkules-Tresse zeigt das tiefdunkle Marineblau. Nach Fig. 43, 46 und 47 schneidet man nur die Futtertheile, die Vorderseitentheile, Fig. 45, dagegen sind in Futter und Oberzeug gleich. Auf Fig. 43 und 47 erscheint die Passe mit feinen Linien bezeichnet; dieselbe wird, mit reichlicher Nahtzugabe nach unten, aus Sammet zugeschnitten und dem Futter recht glatt aufgesetzt. Auf dem Vordertheile läßt sich nur die rechte Passenhälfte befestigen, die linke ist für sich bestehend zu füttern, da sie später mit dem Oberstoffe bis zur Schulter und Seitennaht überhakt. Erst nachdem das Futter tadellos sitzt und mit Fischbein gesteift ist — alle Nähte können fertig gemacht sein, bis auf Seiten- und Achselnähte, welche den Oberstoff mit aufzunehmen haben — wird dieser für den Vordertheil nach Fig. 44, für den Rückentheil nach der feinen Linie auf Fig. 47 geschnitten und übergezogen. Wo nach unten der Stoff zu sehr spannt, sind Einschnitte, wie sie Fig. 47 vorschreibt, zu machen und Dreiecktheile vom Oberstoffe sauber mit Kreuznaht einzufügen. Um beim seitlichen Ueberhaken ein Sichtbarwerden des Futters zu vermeiden, besetzt man dasselbe mit einem breiten Streifen Oberzeug. Zuletzt sind die Tressen den feinen Linien gemäß aufzusetzen. Am besten heftet man dieselben auf der Figur selbst auf, oder versichert sich doch vor dem Feststeppen durch Anprobiren des guten Sitzes. Für den sehr gut fallenden Keulenärmel werden Futter und Oberzeug nach Fig. 48 gleichmäßig zugeschnitten; ein nach Vorschrift ausgeführter Einschnitt am unteren Rande gestattet bequemes Durchschlüpfen der Hand; von N bis O hat man die mächtige Kugel einzureihen. Der Sammet-Stehkragen hakt seitlich auf der Schulter. Ueber den Schoß der Taille tritt mit schmalem Borten-Gürtel der Glockenrock. Seine Form schreibt die Schnitt-Methode, Fig. 49a, vor, die zugleich mit Zahlen und feinen Linien den Besatz angiebt. Außer dem durchgehends eingefügten Alpacca-Futter steift leichter Roßhaar-Stoff den Rock in halber Höhe. Um diesen seitwärts weniger abstehend zu gestalten, ohne dabei feinen modernen Chic zu beeinträchtigen, ist innen bei Stern, zum Zurückhalten, ein Band angebracht. Runder Strohhut mit Blumen-Garnitur. Gemusterter Schleier.

2 u. 23. Anzug mit Jackentheilen und breitem Kragen. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 5 m, 120 cm br. — Zu fein gestreiftem, grau und weißen Wollstoffe ist die Westen-Garnitur aus weißer, mit Stahl durchwebter und überdies mit Stahlperlen besetzter Seidenlitze von sehr feiner Wirkung. An der kurz über den Rock tretenden Taille erscheinen vor Allem die zierlichen Jackentheile mit dem breit abfallenden Tütenkragen beachtenswerth. Nach den Schnittheilen, Fig. 3-5, hat man die Rücken- und Seitentheile im Futter zuzuschneiden, ebenso nach Fig. 1 die Vordertheile des Futters. Ueber Rücken- und Seitentheile spannt sich glatt der nur mit einer Naht versehene Oberstoff. Die Vordertheile sind zunächst, der feinen Linie gemäß, westenartig mit Borte zu besetzten, im Uebrigen deckt der Jackentheil das Futter. Diesen, Fig. 2, sowie die Kragentheile, Fig. 8-10, hat man je aus doppeltem Oberstoffe und aus weichem Leinenfutter zu schneiden, letzteres jedoch für den Jackentheil nur in Breite des Revers. Nachdem die Ausnäher auf Fig. 2 ausgeführt und die Kragentheile den Zeichen entsprechend angesetzt worden, heftet man das Leinenfutter auf und dann die für sich zusammengefügte zweite Oberstoff-Hälfte darüber. Die Außenränder sind sauber gegen einander einzuschlagen und abzusteppen. Sehr gut sitzt der weite Keulenärmel, Fig. 7, der kaum den Ellbogen markirt; der untere Aermelrand erscheint, der Bruchlinie gemäß, zu einem kleinen Revers nach außen umgeschlagen. Fig. 12 giebt in Schnitt-Methode die Form des ganz glatten Rockes; derselbe besteht, wie ersichtlich, aus einer Vorderbahn und zwei, je am vorderen und hinteren Seitenrande geschrägten Hinterbahnen. Zwischen den Oberstoff und das durchgehende Alpacca-Futter wird in halber Rockhöhe Gaze eingefügt. Schnur-Vorstoß sichert die Reihfalten des oberen Rockrandes. Gürteltheil aus changirender Seide in schräger Stofflage, zu beiden Seiten eingereiht und unter den Jackentheilen befestigt. Von dem im Genre 1830 gehaltenen Capote-Hute aus Stroh giebt Abb. 31 die Hauptansicht.

3-4. Salon-Tischläufer mit Flachstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 75-77. — In reizvoller Weise setzt sich die Vorlage zusammen aus drei je 120 cm langen, 12 und 8 cm

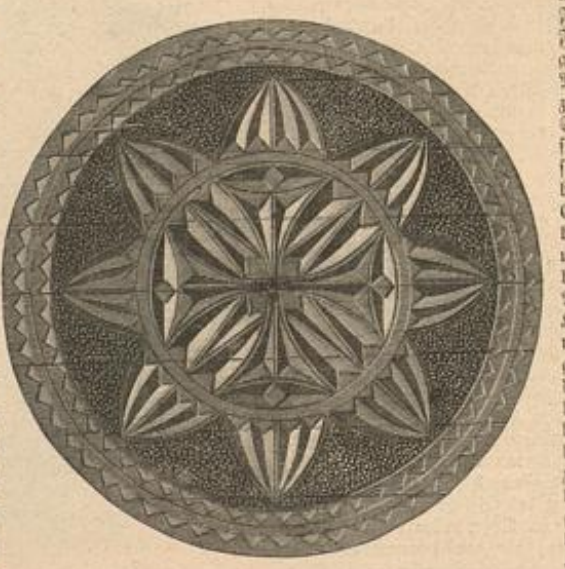
7. Morgenhäubchen für ältere Damen.

8. Morgenhäubchen für junge Damen.

6. Gesellschafts-Kleid mit Regenschirm-Rock. Siehe die Vorderansicht, Abb. 28. Schnitt: Nr. XII.

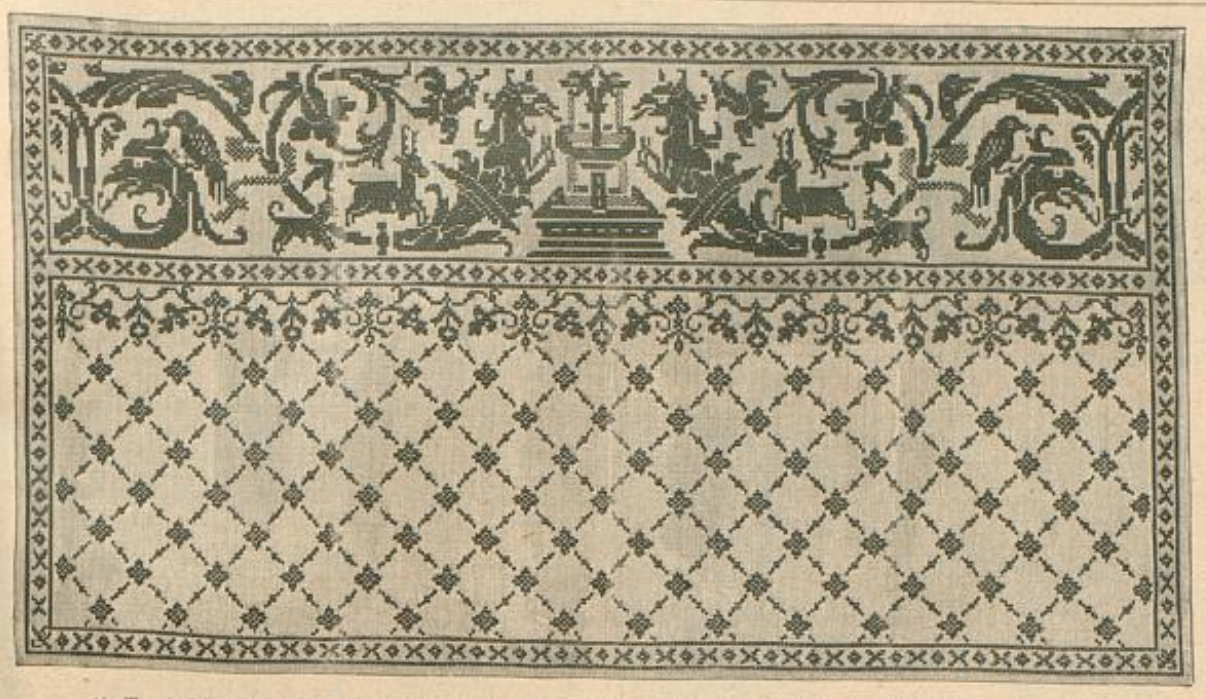
4. Flachstich-Stickerei zum Salon-Tischläufer, Abb. 3. Ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 75-77.

breiten, auf feinen Colbert-Stoff gestickten Streifen und zwei kräftigen Durchbruch-Borten von je 5½ cm Breite, die zu beiden Seiten ein festes golddurchwebtes Randstreifchen begrenzt. Gleiche Durchbruch-Borten nebst einem Rande aus Colbert-Stoff schließen die Querränder des Läufers ab. Abb. 4 veranschaulicht naturgroß eine Figur aus der Stickerei-Verzierung des Mittelstreifens, welchen die Vorzeichnung, Fig. 75, vervollständigt, während Fig. 76 das Muster der Seitenstreifen giebt. Nachdem man dasselbe in bekannter Weise auf den Grundstoff übertragen hat, führt man zuerst die Füllung im Flachstich, dann die Contouren im Stielstich aus; dieser erscheint durchgehends mit zweitheiliger dunkelbrauner Filoselle-Seide gearbeitet. Die Flachstiche liegen wagerecht und greifen stets in ganzer Breite der Musterformen von einem Contour zum anderen, sodaß die Länge der Stiche, welche 1-18 Fäden überspannen, sehr variirt; der Zwischenraum in der Höhe dagegen beträgt stets nur einen Faden des Gewebes. Man arbeitet mit drei- bis viertheiliger Filoselle-Seide und feinem Goldfaden; letzterer bildet auf Abb. 4 die beiden Außenblätter der Blume, deren Kelch hell rothbraun erscheint, sowie den kleinen, sich über den geraden dunkelgrünen Stiel legenden Stab. Die von diesem mittleren Stiele ausgehenden bronzebraunen Zweige haben je drei hellblaue Blättchen. An den spitz zusammentreffenden geraden Stäben, die sich in dunklerem Blaugrün markiren, hängen gleichfarbige eckige Figuren mit goldenem Kerne. Die gleichen Farben wiederholen sich in der größeren, mit Fig. 75 gegebenen Musterfigur. Um den dunkel rothbraunen Mit-

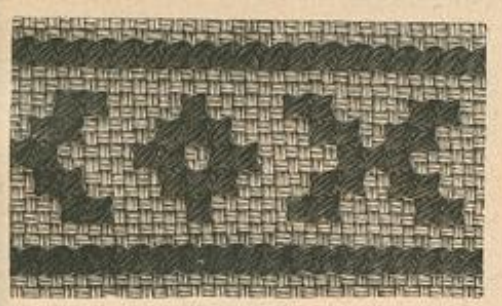


9. Holzdecke zum Zusammenrollen. Kerbschnitt-Arbeit. Siehe auch Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



10. Wand-Schutzdecke mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe die schmale Borte naturgroß, Abb. 11. Typenmuster: Beilage, Fig. 40.



11. Schmale Borte zur Wand-Schutzdecke, Abb. 10. Kreuzstich-Stickerei.

telpunkt der Rosetten gruppiren sich fünf grünblaue Blättchen mit goldenem Rande; die lyraförmige Figur ist außen hell rothbraun, innen dunkelgrün mit goldenem Querstab; hellblau erscheinen die schräg heraustretenden Stäbe. Das folgende, hell grünblaue Dreieck zeigt goldene Mitte und rothbraunen gezackten Rand. In den Seitenstreifen des Tischläufers (siehe Abb. 3) umgeben die größeren, bronzebraunen Figuren ein in Gold und Hellblau gehaltenes Viereck; die kleinen Würfel vereinigen Gold und helles Rothbraun. Hell bronzebraun mit kleinen hellblauen Dreiecken markirt sich der Zackenrand, welcher den querlaufenden Bortenstreifen begleitet und den Fig. 77 vorzeichnet. An den, für die Durchbruch-Arbeit vorgewebten Borten hat man die Querfäden in einfachster Weise in versetzten Gruppen von je 4 Fäden zusammenzufassen und zweimal mit dem Arbeitsfaden zu umwinden, der in beliebiger Farbe gewählt werden kann. Die Verbindung der vollendeten Streifen vermitteln die Durchbruch-Borten, welche den zu 1½ cm breiten Säumen umgelegten Rändern der Stickerei aufgesetzt werden. Zur weiteren Ausstattung des Tischläufers dienen doppelte, durch Ueberfang-Stiche befestigte Goldfäden, welche die äußeren Saumnähte

12. Unterrock mit Säumchen-Garnitur. 13. Unterrock mit doppelten Volants. Schnitt: Nr. VII. 14. Unterrock mit Spitzen-Volant. Verwdt. Schnitt: Nr. VII.

decken, sowie zierliche, von dem Zackenrande ausgehende Quasten und Bällchen, die in den Farben der Stickerei wechseln und dem Stoffe aufliegen. Farbiges Seidenfutter.

5 u. 9. Holzdecke zum Zusammenrollen. Kerbschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 42. — In der Art der aus zwei- oder mehrfarbigen schmalen Holzstäben zusammengesetzten Untersetzer besteht die 19 cm große Schutzdecke, Abb. 5 und 9, aus acht gleich breiten Holztheilen von circa 1 cm Stärke, die sich, der Kreisform entsprechend, an ihren Außenrändern abrunden. Nach Uebertragung des Musters, von dem Fig. 42 den vierten Theil giebt, auf die zu einer Fläche zusammengeschobenen Holztheile wird jeder einzelne Streifen geschnitzt, der Grund, mit Ausnahme der Randbordüre, mit dem Stichel fein genarbt und das Ganze dann dunkel gebeizt und gewachst. Schließlich befestigt man die verschiedenen Theile mittelst heißen Tischlerleimes auf einem Stück dunkelgrauen Barchent, und zwar auf der glatten Seite des Stoffes. Hierbei ist zu beachten, daß die Holztheile dicht an einander stoßen müssen, wobei kein Leim in die Fugen treten darf; am besten bringt man einem Zusammenkleben der einzelnen Holzstreifen vor, indem man je zwischen zwei entsprechend lange Streifen dünnen Schreibpapiers schiebt. Sobald der Leim fast trocken geworden, schneidet man den Stoff, der Holzform folgend, fort und rollt den Untersetzer zusammen, damit derselbe leicht beweglich bleibt.

7. Morgenhäubchen für ältere Damen. — Ein 3 cm breiter, vierfach gelegter Tüllstreifen bildet, zur Rundung geschlossen, die Grundform; den unteren Rand dieses Streifens umfaßt ein 2½ cm breites, doppelseitiges goldgelbes Atlasband mit winzigem Repsrändchen. Für den Fond des Häubchens sind zunächst 90 cm einer 10 cm breiten Tüllspitze (dentelle de Saxe) erforderlich, deren Querränder Naht verbindet. Diese Spitze wird 1 cm von ihrem gebogten Außenrande entfernt scharf eingereiht, sodaß sich ein kleines Köpfchen bildet; mit dem geraden, auf die Weite der Grundform eingefalteten Fußrande ist sie auf jener festzunähen. Den Ansatz deckt eine zweite, regelmäßig gefaltete Spitze, deren umgelegter glatter Rand als 2 cm breites Köpfchen erscheint. In der vorderen Mitte wird diese Spitze hoch geschlagen und auf den sich fächerförmig ausbreitenden Falten eine Rosette aus gelbem Atlasbande befestigt, welche zehn Schlupfen von je 5 cm Länge und zwei hochstehende zugespitzte, 10 cm lange Enden vereinigt. Ein leicht gewundenes Band, von der Rosette ausgehend, legt sich dicht unter das Köpfchen der oberen Spitze und bildet in der hinteren Mitte eine kurze Schleife. Ueber dem Fond des Häubchens kreuzen sich zwei, je 20 cm lange Bänder.

8. Morgenhäubchen für junge Damen. — Als Grundform des zierlichen Häubchens dient eine Passe aus weißem, mit Drahtband eingefaßtem Steiftüll, die am vorderen gerundeten Rande 27 cm, am geraden hinteren Rande 21 cm Länge mißt. Diese Grundform deckt eine weiße, 150 cm lange, 15 cm breite gestickte Tüllspitze (dentelle de Saxe), die zur Rundung geschlossen und derartig geordnet ist, daß ihr gerader, Fuß an Fuß tretender eingereihter Rand auf der Mitte des hinteren Randes der Grundform ruht. Von hier fällt die Spitze nach allen Seiten über die Passe, wodurch sie verschieden breit wirkt. Längs des vorderen Passenrandes legt man die Spitze in Falten: eine dreifache Tollfalte markirt die Mitte, dieser schließen sich je eine doppelte und dann vier einfache Falten an; am hinteren Rande fällt die Spitze lose aus. Blaßblaues, 5½ cm breites Repsband dient zur Ausstattung, wofür 110 cm desselben erforderlich sind. Leicht gewunden, legt sich das Band über die Spitze, die Form der Passe markirend, und tritt vorn in eine Schleife aus zwei, je 5 cm langen Schlupfen und 10 cm langen hochstehenden Enden zusammen.

10-11. Wand-Schutzdecke mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 40. — Für die zum Schutze der Tapete hinter dem Waschtisch aufzuhängende Wanddecke ist die verzierende Kreuzstich-Stickerei mit blauem Twist auf ecrufarbenem Java-Gewebe ausgeführt. Die Stoffbreite von 130 cm entspricht der Länge der Decke, welche 75 cm Höhe mißt. Maßgebend für die Stärke des Materiales ist das schmale, mit Abb. 11 naturgroß veranschaulichte Börtchen, welches die Decke umrahmt und außerdem nochmals die 22 cm (62 Stich) hohe, obere Borte abgrenzt. In dieser vereinigen sich in

riginneller Weise phantastische und naturalistisch gehaltene Thierfiguren; ähnliche Borten, oder solche mit Blattwerk und anderen Ornamenten, sind in reicher Auswahl auf früheren Beilagen, wie in unseren Musterbüchern für altdeutsche und italienische Leinenstickerei zu finden. Von der Bäumchen-Borte, die dem schmalen Ränddchen sich anschließt, giebt Fig. 40 einen Theil des Mustersatzes zugleich mit dem fortlaufenden Pleinmuster, das die Wanddecke in 39 cm Höhe deckt. Die Eckbildung der schmalen Borte ist selbstredend an den aus Abb. 10 ersichtlichen Stellen anzubringen. Wie aus Abb. 11 ersichtlich, faßt jeder Kreuzstich über vier Canevas-Fäden im Quadrat. Nach vollendeter Stickerei hat man die Decke mit kräftigem Futter zu versehen und dem oberen Rande auf der Rückseite kleine Porzellan- oder Metallringe gegenzunähen, die auf Nägeln an der Wand befestigt werden.

12-14. Farbige Unterröcke. — Schnitt: Nr. VII. — Stoff: Rock: 3 m, 56 cm br., Volants 2,50 m, 56 cm br. — Neben den mehr oder weniger reich garnirten weißen Röcken, die auch für die elegante Straßen-Toilette wieder eine größere Rolle spielen, bleibt der farbige Unterrock aus Seide, Alpacca, Mohair, Serge oder Gloria unentbehrlich. Seide erscheint im ersten Augenblick als Material für Unterröcke immer als besonderer Luxus, doch sind es häufig getragene Kleider, die auf diese Weise noch praktisch Verwerthung finden. Die dargestellten Vorlagen eignen sich zur Ausführung in jedem beliebigen Stoffe, — der modernen Rockform entsprechen am besten möglichst kräftige Gewebe. An den Röcken, Abb. 13 und 14, denen der angegebene Schnitt gilt, nimmt ein 10 cm breiter gefütterter Gurt mit Zug-Vorrichtung den oberen Rockrand auf, der vorn glatt bleibt, hinten leicht eingereiht wird. Zu dunklen einfarbigen Kleidern dürfte vor Allem der Unterrock, Abb. 14, geeignet sein, an welchem das farbenreiche schottische Seidengewebe ein schwarzer Spitzen-Volant leicht verschleiert. Die Spitze mißt 17 cm Breite, ist 2 cm vom oberen Rande über einem durchgeleiteten rothen Seidenbändchen eingereiht und ruht auf einem gleichfalls 17 cm breiten, in Bogen ausgeschlagenen Stoff-Volant. Den Rock, Abb. 13, aus roth-grün changirender Seide umgiebt zunächst ein sehr kraus gehaltener, 11 cm breiter ausgeschlagener Volant; darüber fällt, diesen zur Hälfte deckend, ein Volant von 17 cm ganzer Breite, dem ein 4 cm breiter Einsatz und eine 9 cm breite Spitze glatt aufgesetzt wurden. Beide sind crêmefarben und zeichnen sich durch ein reiches, echter Spitze nachgeahmtem Muster aus. Abweichend von

15-16. Anzug mit Paletot und rundem Hute. Siehe die Rückansicht des Paletots, Abb. 36. Schnitt: Nr. X.

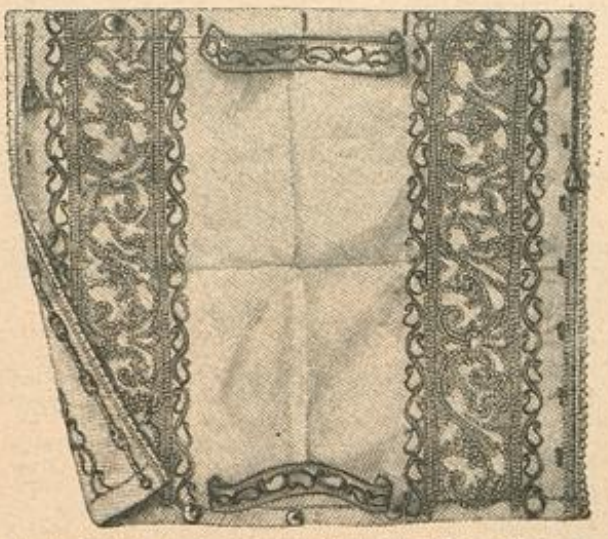
den mit Abb. 13 und 14 gegebenen Röcken hat die Vorlage aus weichem schwarzen Atlas, Abb. 12, keinen Bund, sondern erhält am oberen Rande nur einen 1½ cm breiten Stoffstreifen gegengesetzt, der für Seiten- und Hinterbahnen als Zugsaum einzurichten ist. Die 50 cm breite Vorderbahn wird durch 12 cm lange Abnäher auf 40 cm obere Weite gebracht. An der 25 cm breiten Seitenbahn markirt sich gleichfalls ein Abnäher, während man die beiden, je 40 cm breiten Hinterbahnen am oberen Rande in drei Falten ordnet.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

In 40 cm Entfernung vom oberen Rande erhalten letztere eine Zug-Vorrichtung. Die 34 cm hoch aufsteigende Ausstattung des 102 cm langen Rockes besteht, wie ersichtlich, aus schmalen Säumchen, die sich in Gruppen von je fünf viermal wiederholen. Jedes Säumchen mißt knapp ½ cm Breite; zwischen je zwei Säumchen bleiben ¼ cm, zwischen je zwei Gruppen 3 cm Stoff glatt. Der letzten Gruppe schließt sich ein reichlich 1½ cm breiter Saum an, der den Ansatz des 12 cm hohen, mit sechs schmalen Säumchen ausgestatteten Volants deckt; dieser hat eine Weite von 3 Metern.

18. Plaidhülle. Stickerei auf Gansaugen-Stoff. Siehe die Plaidhülle ausgebreitet, Abb. 19, den gehäkelten Randabschluß naturgroß, Abb. 20, die Stickerei naturgroß, Abb. 21. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41.

15-16 u. 36. Anzug mit Paletot und rundem Hute. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 1,75 m, 130 cm br. — Dem jugendlichen Charakter des anschließenden Paletots entspricht die einfache Ausstattung, zu der wiederum Wolltresse dient. Unsere Vorlage aus hellbraunem Tuche ist ohne Futter gearbeitet, nur die Aermel aus roth und braun changirendem Sammet und die Jackentheile füttert kräftige Seide. Selbstverständlich können die Aermel, wie auch der Umlegekragen, vom Stoffe des Paletots gefertigt werden und erhalten dann entsprechenden Litzenbesatz. Sehr kleidsam sind die Jackentheile, die durch die aufgesetzte Tresse schräg gestreift und am Rande dreimal in geraden Reihen von Litze gesäumt erscheinen. Zur Herstellung des Paletots ist der Vordertheil nach Fig. 50 zu schneiden und von I' abwärts mit dem Seitentheile, Fig. 51, zu verbinden. In diese Naht tritt gleichzeitig der mit seiner Linie auf Fig. 50 angegebene Jackentheil, welcher zuvor mit Litze zu besetzen und zu füttern ist. Beim Zusammenfügen des Seiten- und Rückentheiles (Fig. 52) hat man den vorderen Rand des letzteren von Stern bis Doppelpunkt etwas zu dehnen. Die der hinteren Mitte angeschnittenen Falten treten in bekannter Weise, nach den Zeichen geordnet, unter. Für den weiten Keulenärmel wird Futter und Oberstoff übereinstimmend nach Fig. 53 geschnitten; die oberen Ränder sind dem Armloche scharf eingereiht einzufügen. Sämmtliche Nähte umfassen schmale Seidenstreifen. Stepplinien markiren die Rückennaht. Der Umlegekragen, nach Fig. 54 aus Sammet und Tuch zu fertigen, tritt von R über I bis Z an den Halsausschnitt und legt sich, wie ersichtlich, lose um. Haken und Oesen vermitteln unsichtbar in 48 cm Länge den vorderen Schluß. Drei Reihen Litze umgeben die Außenränder des Paletots. Matrosenhut aus farbigem Stroh mit Band-Garnitur und Federstutz. Mit Vorliebe werden diese Hüte in Blau und Roth gehalten, sodaß entweder der Hut blau und die Garnitur roth oder umgekehrt erscheint.



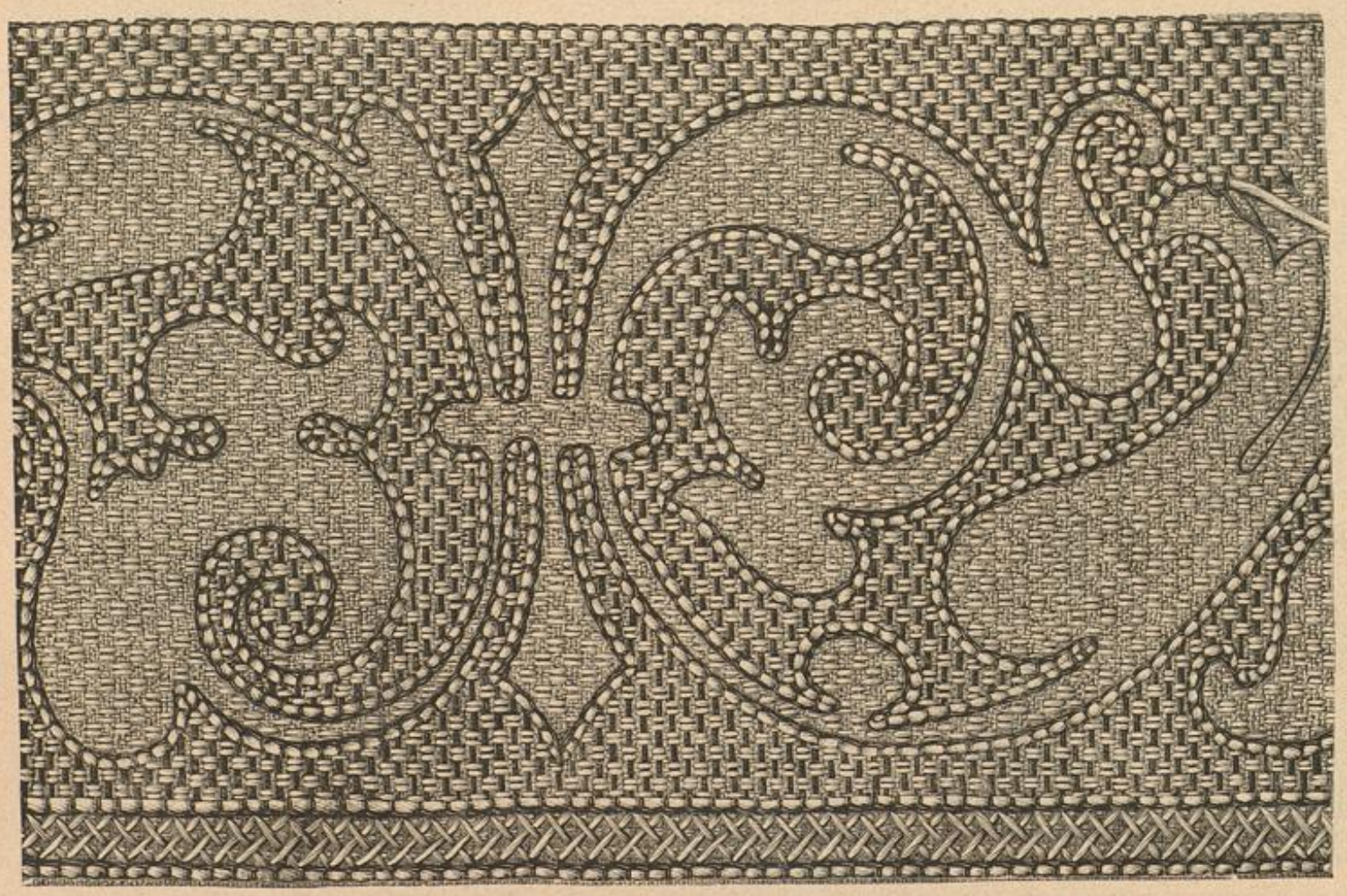
19. Plaidhülle. Stickerei auf Gansaugen-Stoff. Siehe die geschlossene Hülle, Abb. 18, den gehäkelten Randabschluß, Abb. 20, die Stickerei naturgroß, Abb. 21. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41.

17. Kreuzstich-Stickerei zur Tischdecke, Abb. 26.

18-21. Plaidhülle. Stickerei auf Gansaugen-Stoff. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41. — Aus grauem Gansaugen-Stoff gefertigt, mißt die hübsch verzierte, praktische Plaidhülle 72 cm Breite zu 82 cm Länge. An einer der 4 cm breit gesäumten Längsseiten wird genau in der Mitte und je 15 cm davon entfernt ein Knopfloch vorgesehen, während die andere Seite die entsprechenden Knöpfe erhält; den weiteren Schluß vermitteln unsichtbar Haken und Oesen, während aufgesetzte Knöpfe ihn nur imitiren. Die Querränder des Stoffes sind 1 cm breit nach der Rückseite umzulegen und mit einzuschlagenden Metallringen zu versehen; zum besseren Halt werden dieselben mit Lederstückchen unterlegt. 80 cm lange durchgeleitete Schnüre mit Quasten-Abschluß bewerkstelligen hier den Schluß. Je 6 cm von den Querrändern entfernt, setzt die 10½ cm breite Borte ein, welche sichert den Ausschnitt. Für den Bausch-Aermel mit festem Futter können Fig. 4 u. 5, Schnitt I der Beilage d. Nr. v. 1. März d. J. dienen; die dem unteren Rande kraus anzufügende Manschette, deren äußere Länge das doppelte der inneren beträgt, giebt c von Fig. 74 der heutigen Beilage. d derselben Fig. 74 gilt dem Fichu, das über der Brust gekreuzt und im Rücken unter einer Stoff- oder Borten-Rosette geschlossen wird. Den Zeichen gemäß, hat man das Fichu am oberen Rande in sich begegnende Falten zu ordnen und diese Falten gleich einem Köpfchen 4 cm hoch abzusteppen; eine Falte faßt die hinteren Querränder dicht zusammen. Haken und Oesen vermitteln den Schluß. Nach Belieben kann auch der Rock gefüttert werden.

26, 22 u. 17. Garten- oder Balcon-Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und geknüpfter Franze. — Typenmuster und Einzelansicht: Beilage, Fig. 78-79. — Mit immer geeigneterem kräftigen Material kommt die Industrie dem Bestreben entgegen, tägliche Gebrauchs-Gegenstände in rascher fördernder und doch wirkungsvoller Weise mit der Nadel zu verzieren. Abb. 17 veranschaulicht naturgroß das sehr grobe, weiße baumwollene Aida-Gewebe, „Mammuth" genannt, welches der 195 cm langen, 133 cm breiten Tischdecke als Grundstoff dient. Interessant an der Vorlage ist das gestickte Mittelfeld, das 120 cm Länge zu 68 cm Breite mißt. Fig. 78a giebt das Typenmuster nebst Farben-Erklärung; sehr kräftige, weiche Baumwolle dient zur Ausführung der Stickerei. Den Außenrand der Decke schließen entweder nur eine schmale gestickte Borte und verschieden große Bäumchen ab (siehe Fig. 79 u. 78b-d), oder man knüpft aus dem ausgefaserten Stoffe eine schöne Franze, deren Kopf dann das schmale Rändchen mit kleineren Bäumchen (Fig. 78a) bildet. Für die Franze, welche Abb. 22 naturgroß veranschaulicht, sind die Stoff-Fäden in 26 cm Breite auszuziehen; je eine Fadengruppe des Gewebes bildet einen Knüpfsträhn. Als Arbeitsfaden für die aus Rippenknoten gebildeten Carreau-Figuren dienen 80 cm lange Doppelfäden der rothen Stickbaumwolle, welche in Zwischenräumen von je acht Stichen dem Gewebe im bekannter Weise einzuschlingen sind. Nach Abb. 22 knüpft man zuerst mit den Stoff-Fäden eine Reihe doppelter Kreuzknoten (drei erste Verschlingungen des flachen Doppelknotens umgedreht); je zwei dieser Knoten schließt sich dann, wie ersichtlich, in versetzter Folge ein gleicher Knoten an. Nachdem weiter die einzelnen Strähne durch die farbigen Fäden mit Rippenknoten überschürzt worden, faßt man sämmtliche Fäden einer Figur mit einem Doppelknoten zusammen, um dieselbe hierauf durch bunte Rippen zu vervollständigen. 16-20 Fäden rother Baumwolle, den Arbeitsfäden eingehängt und mit Weiß abgebunden, bilden zierliche Büschel-Quasten; die Stoff-Fäden bleiben, sauber beschnitten, lose hängen.

27. Garten- oder Balcon-Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei. — Die 140 cm große Vorlage besteht aus getöntem, kräftigem Hausmacher-Leinen, das beliebig durch einen der vielen Canevas-Stoffe in Baumwolle oder Leinen ersetzt werden kann. Hausmacher-Leinen verlangt zur Ausführung der verzierenden Borten eine Ueberlage aus Canevas, der an der Vorlage so kräftig gewählt ist, daß die 40 Stich breiten Borten eine Stoffbreite von 14 cm einnehmen. Ihre in der Mitte der Decke sich überschneidende Anordnung erklärt Abb. 27; die Entfernung der Borten von



21. Stickerei auf Gansaugen-Stoff zur Plaidhülle, Abb. 18-19. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41.

Abb. 21 zum Theil naturgroß veranschaulicht, während Fig. 41 das ganze Muster vorzeichnet; das zweite Abschluß-Börtchen bleibt allerdings auch hier zu ergänzen. Nach Uebertragung des Musters durchzieht man zunächst den Grund der mittleren Borte mit rothbrauner Baumwolle, wie Abb. 21 dies verständlich lehrt; dann sind mit hellblauer Baumwolle die Kreuznaht-Balken auszuführen, worauf man schließlich mit weitläufigen, wieder rothbraunen Languetten, der Vorzeichnung folgend, die weiße Schnur aufnäht. Die Abschluß-Börtchen werden ebenfalls rothbraun, aber mit Stiel- oder Schnurstich ausgeführt. Hellblaue schmälere Kreuznaht, eingeschlossen von weißer Schnur, die dieses Mal schräge Ueberfang-Stiche befestigen, begrenzt auch die Querränder, deren Abschluß die mit Abb. 20 naturgroß veranschaulichte Spitze bildet. Man häkelt für diese zunächst aus grauem Garne und quer: 12 L., zurück 1 St. in die 3. L., 1 L. und 1 St. in die 1. L., wenden; * 5 L., 1 St. in die 2. St., 5 L., 3 St. um den L.-Bogen, wenden; 5 L., 3 St. um die vorletzten 5 L., 5 L., 1 St. in die 1. St., 1 L., 1 St. in die 3. der 5 L. und wiederholen vom Stern. Die zweite, längs zu häkelnde Tour aus braunrothem Garne besteht aus je 1 f. M. in die Bogentiefe, 2 L., 5 L. um den Bogen und 2 L. Schließlich sind noch die 40 cm langen und 4 cm breiten Handgriffe mit glattem Leinenfutter herzustellen und, je 28 cm von den Querrändern entfernt, neben dem breiten Saume der Längsränder anzunähen. Ihre Ausstattung bildet die von glatten Linien begrenzte Abschluß-Borte.

24-25. Loser Morgenrock mit Fichu. — Schnitt-Uebersicht: Nr. XV. — Stoff: 5 m, 105 cm br. — Die bequeme Form unserer Vorlage eignet sich ebensowohl für junge Frauen, als für ältere Damen, welche unter dem Morgenrocke auf ein Corset ganz verzichten oder nur ein einfaches Leibchen tragen. Farbe und Ausstattung verleihen dem Morgenrocke ein mehr oder weniger jugendliches Gepräge; Abb. 25 zeigt denselben aus rothem Cheviot mit gelbseidenem Languetten-Abschluß um Aermel und Fichu, während das mit Abb. 24 dargestellte Modell aus blauem, weiß gemustertem Wollstoffe mit breiten und schmalen Wolltressen besetzt erscheint. Fig. 74a gilt dem Vordertheile mit angeschnittenem Seitentheile, b dem Rückentheile, welche beide in bekannter Weise mit einander zu verbinden und am Halsausschnitte theils einzureihen, theils einzufalten sind; ein kräftiger Vorstoß

20. Gehäkelte Spitze zur Plaidhülle, Abb. 18 und 19.

22. Geknüpfte Franze zur Tischdecke, Abb. 26.

einander beträgt 28 cm. Weiche Baumwolle in Oliv, Roth und Blau dient zur Ausführung der Kreuzstich-Stickerei. Die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung" finden die sehr ausdrucksvollen serbischen Muster sowohl der breiten Borte, wie auch des nur 12 Stich breiten Abschluß-Börtchens, auf dem colorirten Musterblatte für künstlerische Handarbeiten Nr. 6, das, wie bekannt, auch einzeln gegen Einsendung von 40 Pf. bezogen werden kann.

28 u. 6. Gesellschafts-Anzug mit Regenschirm-Rock. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: Seide 10 m, 56 cm br., Sammet 3 m, 45 cm br. — In der Wirkung dem Glockenrocke ähnlich, im Schnitte von diesem ganz verschieden, ist der sogenannte Regenschirm-Rock; gleich einem Schirmbezug setzt sich derselbe aus lauter scharfgekeilten Theilen zusammen und eignet sich daher vorzüglich für schmale Stoffe, wie Seide, Sammet 2c., oder auch für gemusterte, vor Allem streifige Gewebe aller Art. Unser Modell aus schwarzer, starkrippiger Seide erscheint in sehr eleganter Weise zusammengestellt mit grün und schwarz changirendem Sammet, dessen Muschen-Musterung mit schwarzen facettirten Jetsteinen benäht ist. Dieser reiche Stoff bildet die

23. Anzug mit Jackentheilen und breitem Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 2. Schnitt: Nr. I.

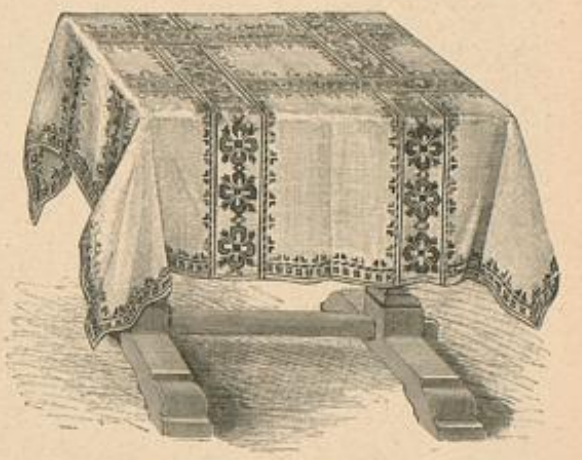
24-25. Loser Morgenrock mit Fichu. Schnitt-Uebersicht: Nr. XV.

halblangen Aermel und die schmalen Besatzstreifen sämmtlicher Nähte, während für den Taillen-Einsatz noch hellgrüner, mit Jetperlen gestickter Sammet hinzukommt. Der aus acht Keilen bestehende Rock wird nach der Schnitt-Methode, Fig. 68, geschnitten; wie ersichtlich, erhalten die Seitenkeile je einen geraden und einen schrägen Längsrand, Vorder- und Hinterbahn dagegen zu beiden Seiten schräge Ränder. Sämmtliche Theile sind durchgehends mit Wattir-Leinewand und Seide abzufüttern. Die Verbindungs-Nähte werden nach der Außenseite des Rockes genäht, sauber auf etwa ½ cm Breite beschnitten und die Ränder durch die oben erwähnten Besatzrollen gedeckt; schräge Stoffstreifen sind hierfür jeder Naht an der einen Seite verstürzt, an der anderen hohl anzunähen. Den unteren Rockrand garniren entweder nach Abb. 6 eine Spitzen-Rüsche mit Sammet-Röllchen aufgesetzt oder schmale Puffen vom Stoffe des Kleides. Auf den Hüften hat man die Nähte so zu runden, daß der Rock glatt anliegt; nur die Hinterbahn erhält eine tief nach innen gelegte Falte. Jeder gutsitzende Schnitt kann der Taille zu Grunde gelegt werden. Die Vordertheile treten über dem oben 10, unten 7 cm breiten Latz zurück, welch letzterer aus einem 20 cm hohen, glatten Miedertheil und einem 26 cm hohen gefalteten Theile besteht; beide haken seitlich über dem vorderen Schlusse des Futters. Fig. 62-66 geben den naturgroßen Schnitt der höchst eigenartigen Kragen-Garnitur. Die einzelnen Theile werden, den Zeichen folgend, ebenso wie der Rock zusammengesetzt; der vordere Rand tritt neben dem Einsatze verstürzt an die Vordertheile. Ein voll eingereihter Volant aus zwei je 12 cm breiten, an einander gesetzten Chantilly-Spitzen fällt unter dem Kragen hervor; vorn ersetzt diesen eine Spitzen-Rüsche. Den unteren Taillenrand schließt ebenfalls eine Besatzrolle ab. Für den kurzen vollen Aermel giebt Fig. 67 den Schnitt; ein mehrfach gefalteter Schrägstreifen aus hellgrünem Sammet bildet, mit Knoten arrangirt, den Abschluß. Gürtel aus einem 7 cm breiten gefalteten Sammet-Streifen, unter den Revers beginnend und hinten mit 5 cm hohem Hahnenkamm geschlossen.

29 u. 45. Anzug mit Berthen-Garnitur. — Schnitt für die Garnitur: Nr. XIV; verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. I der heutigen Beilage. — Zu gepreßtem Wollkrepp in Modefarben und Roth changirend, bildet grüner Sammet und 27 cm breite Seiden-Guipurespitze die originelle Berthen-Garnitur. Der längsstreifigen Musterung des Gewebes entspricht der Rockschnitt, Fig. 12, besonders gut. Für das durchgehende Futter wählt man Seide oder Satin; den Rocksaum schließt ein 5 cm breiter Sammet-Streifen ab. Sehr hübsch wirkt die zierliche eingereihte Schnur-Garnitur an Stelle des Rockbundes; ein schräger Kreppstreifen wird hierfür fünfmal mit Schnur durchnäht und die Schnur dann angezogen, sodaß lauter feine Fältchen im Stoffe entstehen. Ueber das im Rücken zu schließende glatte Futter der Taille legt sich der faltige Oberstoff, am Halsausschnitte über dreifacher Schnur-Einlage in Reihfalten gezogen. Die nach Fig. 72-73 zuzuschneidenden Kragentheile werden mit Seidenfutter für sich fertiggestellt und der Taille rechtsseitig leicht aufgeheftet, links übergehakt. Ihren oberen Rand schließt eine dreifache Schnur-Garnitur ab, welche für sich bestehend aufgesetzt ist. Stehkragen aus Sammet, mit glatter Spitze überlegt. Den Bausch-Aermel besetzen gleichfalls dreifacher Vorstoß und 5 cm breite Sammet-Streifen.

30. Runder Hut mit hochgebogener Krempe. — Neben der kleidsamen Form des Hutes verdient die Verbindung von mattem Gelb und Moosgrün besondere Beachtung. Hinten 3 cm, vorn 12 cm breit und hier scharf eingebogen, erscheint die Krempe außen aus mattgelbem, innen aus moosgrünem Brüsseler Stroh; letztere Farbe zeigt auch der 3½ cm hohe gerade Kopf. In der vorderen Mitte desselben sind zwei helle moosgrüne, kurze Straußfedern angebracht, die ein gleichfarbiger Reiher überragt. Die Federn ruhen auf einem schleifenartigen Arrangement aus 12 cm breiter, crèmefarbener kräftiger Tüllspitze, die am oberen geraden Rande einzureihen ist, ehe sie, Fuß an Fuß tretend, in zwei 18 cm lange, fächerförmig sich legende Enden und einen Doppelknoten geordnet wird: letzterer trifft genau auf die Schnebbe der Krempe. Die hintere Mitte des Kopfes ziert eine kurze Schleife aus dunkel moosgrünem Sammetbande von 4½ cm Breite, deren vier Schlupfen je 6 cm messen und durch zwei zugespitzte, je 8 cm lange Enden vervollständigt werden. Im Innern der Krempe ist rings um den Kopfrand ein durch Draht gesteifter, 2 cm breiter Sammetbügel befestigt, der unter einer gefalteten Spitze fast verschwindet; vorn bildet dieselbe vier je 7 cm lange Schlupfen, bereichert durch drei vollerblühte rosa Flatterrosen.

26. Garten- oder Balcon-Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei und geknüpfter Franze. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 17, die Franze naturgroß, „ Abb. 22. Typenmuster und Ansicht ohne Franze: Beilage, Fig. 78-79.



27. Garten- oder Balcon-Tischdecke mit Kreuzstich-Stickerei.

31. Capote-Hut Genre 1830. — Eine entfernte Anlehnung an die 1830-Mode läßt sich auch bei den neuen Hutformen erkennen. Abb. 47 der Nr. vom 12. März d. J. zeigte ungarnirt die eigenartige Form einer Capote mit Seitenklappen; an dem mit Abb. 31 dargestellten, frühlingsgemäß mit Blumen und Spitzen garnirten Modell erscheint die gleiche Form aus schwarzen groben Strohborten mit gruppenweise eingewundenen Goldschnürchen. Die dem Kopfe fest anliegenden Klappen verlangen eine ihrem hinteren Rande folgende Garnitur, — hier länglich gebundene Veilchensträuße mit langen Stielen und wenig Laub. Drei laublose, bläulichrosa Flatterrosen nebst Knospen füllen die vordere Mitte der leicht schnebbenförmig eingebogenen Krempe; eine flügelartig nach beiden Seiten sich legende Spitze tritt darunter hervor. Für diese Spitzenflügel hat man 1 m einer 10 cm breiten schwarzen Spitze Fuß an Fuß zu setzen und längs der Naht einzureihen; einige Stiche befestigen die Spitze auf der Hutform, wobei man die Falten gut vertheilt. 110 cm lange Barben aus 13 cm breiter, mit zweiseitigem Randabschlusse versehener Spitze treten an die Stelle der Bindebänder.

32-33. Anzug mit kurzem Jäckchen und Bolero-Hut. — Grau in grau carrirter Cheviot bildet den einfachen jugendlichen Anzug. Von breitem Gürtel gehalten, erscheint die einfarbige Bluse vervollständigt durch ein kurzes Jäckchen mit breiten Revers, die auch aus abstechendem Stoffe hergestellt werden können. Der Rock zeigt eine mäßige runde Glockenform. Eigenartig wirkt an der Bolero-Form des Strohhutes das winzige Schornstein-Köpfchen. Eine seidene Borte faßt den 4 cm breiten Rand ein. Seitliche Schleifen-Garnitur aus hellem Sammetbande und gleichfarbigen Federköpfchen.

35. Toque mit Band-Garnitur. — Der Hut aus feinem glatten Strohgeflecht zeigt die Krempe hinten 3 cm breit aufgeschlagen; vorn liegt dieselbe dem Haar flach auf. Gemustertes Band legt sich leicht um den niedrigen Kopf und bildet hinten kurze Schlupfen. Ein Tuff farbiger Blüthen — Aurikeln oder Veilchen — garnirt hochstehend die vordere Mitte. Glatter Schleier.

38. Runder Hut mit Blumenschmuck für junge Damen. — Die Farben-Verbindung von Frischgrün für den 3 cm hohen runden Kopf und Lila für die vorn 7 cm, hinten 4 cm breite gerade Krempe giebt dem Hut aus feinem Bastgeflecht ein apartes Gepräge, welches die harmonirende Ausstattung noch erhöht. Lila Gaze legt sich leicht und lose um den Kopf, seitwärts eine zierliche Rosette bildend, von der ein voller Strauß lila schattirter Kornblumen gerade aufsteigt.

39-40. Anzug mit offenem Paletot und großem runden Hute. — Schnitt und Rückansicht zum Paletot: Nr. V. — Stoff: 1,75 m, 130 cm br. — In gelblich modefarbenem Wollreps mit röthlich changirendem Seidenfutter erscheint der halblange Paletot sehr elegant. Dem einfachen Schnitte gelten die Fig. 29-31; die Rückentheile werden nur bis 6 abwärts zusammengenäht, von hier ab bleibt ein Schlitz, den eine dem rechten untertretenden Theile angeschnittene Patte sichert. Für das Besetzen der vorderen Ränder, das Aufsetzen des Umlegekragens, sowie das Einfügen des Futters geben die in der Nr. vom 1. April d. J. unter „Winke und Rathschläge" enthaltenen Erklärungen genaue Anleitung. Die Revers schlagen von der vorderen Mitte des Halsausschnittes an um und verlaufen spitz nach unten. Der Schluß des Paletots geschieht nur am Halsausschnitte unter einer vollen Schleife aus 6 cm breitem Atlasbande und im Taillenschlusse mittelst der untergeknöpften Patte, Fig. 34. Großer vorn aufgebogener Strohhut mit voller Schmetterlings-Schleife aus gefalteter Tüllspitze, Veilchentuff,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

41-42 u. 54. Anzug mit kurzem Cape und rundem Hute (Bolero). — Schnitt: Nr. XIII. — Stoff: 3 m, 120 cm br. — Gleich originell in der Form wie in der Farbenstellung, erscheint der weite faltige Umhang aus tabakbraunem Tuche und frischgrünem Sammet. Nach Fig. 69 ist der vordere Reverstheil im Zusammenhange mit der Passe aus Tuch zu schneiden; dieser Theil wird mit sehr kräftigem Leinen und gleichfarbiger Seide gefüttert und innen bis zur feinen Linie auf Fig. 69 mit Sammet bekleidet. Der sehr weite Pelerine — nach Fig. 70 sind zwei Theile zuzuschneiden und hinten durch Naht zu verbinden — fügt sich dem Revers von 1 bis 2 und dem Passenrande von 1 bis 3 ganz glatt an. Am Modell zeigt der Pelerinen-Theil weder Futter noch Sicherung der Schnittränder. Aus Sammet, Leinen und Tuch setzt sich der breite Umlegekragen, Fig. 71, zusammen, der dem Cape von 4 bis 5 angenäht wird. Ein großer Knopf unterhalb der umgelegten Revers schließt den Umhang. Dunkelbraun, wie das Tuch des Cape, ist auch das grobe Strohgeflecht der flotten runden Bolero-Form, Abb. 42. Der Kopf des Hutes, welcher nur 3 cm Höhe mißt, verschwindet hinter dem ringsum gleich breit aufgeschlagenen, 4 cm breiten Rande. Brauner Sammet bildet zwei flügelartig abstehende, doppelte Dreiecktheile, die ein Sammetknoten an ihren Querrändern zusammenfaßt. In leuchtendem Smaragdgrün erscheinen die 9 cm langen Taubenflügel, die sogenannte Mercur-Garnitur, welche sich auf die Sammet-Theile stützen. Entoutcas mit glattem Griff.

43-44 u. 54. Kissen-Vorlage. Gobelin-Stickerei über gespannte Goldfäden. — In interessanter Weise bilden gespannte Goldfäden theilweise die Füllung des Grundes, theilweise die Unterlage der Gobelin-Stickerei, welche dadurch sehr wirkungsvoll hervortritt. Einfache schwere Musterformen und kräftige gesättigte Farbentöne bestimmen das im Quadrat fast 44 cm große Kissen in erster Reihe zum Schmuck eines Herren-Zimmers. Zur correcten Ausführung der Stickerei ist ein Rahmen unentbehrlich. Als Grund dient sehr kräftiger bindfadenfarbener Congreß-Stoff, der in der Art wie Canevas gesteift ist. Nachdem man diesen im Rahmen befestigt, sind zunächst die starken Goldfäden — welliges japanisches Frisé-Gold — zu spannen, und zwar mit je einem Gewebefaden Zwischenraum, quer über die ganze Fläche. Am Anfang und Ende werden die Goldfäden reichlich 1 cm breit nach der Rückseite durchgeführt und hier mit Zwirn festgenäht; um sie in ihrer Lage zu erhalten, sind sie außerdem noch zweimal mit Steppstichen auf dem Grundstoffe festzunähen, welche Hülfsstiche man später wieder entfernt. Nach dem Typenmuster, Abb. 44, wird nun die Gobelin-Stickerei ausgeführt; jede Type gilt für 4 Gobelin-Stiche, die in Zwischenräumen von je einem Gewebe-Faden über 4 Gewebe-Fäden und die gleiche Zahl Goldfäden in der Höhe greifen. Es empfiehlt sich, zunächst die schwarzen Umrandungs-Linien zu arbeiten, um hierdurch den Goldfäden schon einen gewissen Halt zu verleihen. Erst zuletzt werden die ebenfalls goldenen Ueberfang-Stiche auf dem Goldgrunde ausgeführt. Dieselben haben die gleiche Höhe wie die Gobelin-Stiche, markiren sich aber, in Zwischenräumen von 2 Gewebe-Fäden, reihenweise versetzt und greifen außerdem, wie Abb. 54 zeigt, auf der Rückseite nur je um diese beiden Gewebe-Fäden, wodurch Gold gespart wird. Dem fertigen Kissen giebt man eine schwarze Schnur-Umrandung und buntfarbigen Quastenschmuck an den Ecken.

28. Gesellschafts-Anzug mit Regenschirm-Rock. Siehe die Rückansicht, Abb. 6. Schnitt: Nr. XII.

29. Anzug mit Beriben-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 45. Schnitt für die Garnitur: Nr. XIV; verwendbarer Schnitt für Taille und Rock: Nr. I der heutigen Beilage.

46-47. Unterrock aus Roßhaar-Stoff. — Schnitt-Methode: Nr. VI. — Stoff: 3,50 m, 54 cm br. — Auch wenn man von jeder unschönen Uebertreibung absieht, macht der moderne, nach unten sich mäßig erweiternde Rock eine Stütze wünschenswerth, die bisher meist in einem hoch hinaufgehenden steifen Futter bestand. Bedeutend eleganteren Fall erhält der Rock jedoch, wenn dies Futter durch einen Unterrock aus Roßhaar-Stoff ersetzt wird, wie ihn die Abb. 46 und 47 in Außen- und Innenansicht veranschaulichen. Vorder- und Seitenbahnen, Fig. 37a und b, sind nur in 56 cm Höhe aus Roßhaar-Stoff, von hier bis zum Bunde aus grauem Camelot zu fertigen; die Verbindung der beiden Stoffe deckt ein der Rückseite aufgesteppter Futterstoff-Streifen. Gleiche schmale Streifen fassen sämmtliche Nähte ein. Für den links angebrachten Schluß des Rockes ist dem linken Rande der Vorderbahn ein 3½ cm breiter Stoffstreifen für die Knopflöcher unterzusteppen, während an dem rechten Rande der linken Seitenbahn ein gleicher Streifen für die correspondirenden Knöpfe erforderlich wird. Die drei Hinterbahnen c und d, Fig. 37, sind in ganzer Länge aus Roßhaar-Stoff herzustellen; die Seitenbahnen (c) hat man je in der Mitte der Länge nach in Nahtbreite abzusteppen, ebenso die mittlere Bahn je einmal in 13 cm Entfernung von ihren Seitenrändern. Durch dieses Absteppen erhalten die hohl nach außen stehenden, später nach Kreuz und Punkt zu ordnenden Falten größere Festigkeit. Um dieselben in ihrer Lage zu erhalten, näht man innen querüber in regelmäßigen Abständen drei baumwollene Bänder an den Nähten fest. Das obere dieser Bänder mißt, bei 23 cm angesetzt, 34 cm Länge, das folgende, bei 53 befestigt, 52 cm und das letzte, bei 82 angenäht, 63 cm Länge. In gleicher Höhe mit dem letzten Bande wird ein 21 cm breiter, 78 cm langer Stoffstreifen aus Kattun glatt über die Hohlfalten gespannt und je an den Faltennähten, sowie außerdem an den beiden Seitennähten festgenäht. Dieser Futterstreifen läßt sich zum Reinigen leicht entfernen. Seiten- und Vorderbahnen erhalten auf der Innenseite den üblichen

30. Runder Hut mit hochgebogener Krempe.

31. Capote-Hut, Genre 1830.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Stoß aus Camelot in 10 cm Breite und außen einen 18 cm hohen Volant; derselbe erfordert einen Roßhaar-Streifen von 160 cm Länge, der in Zwischenräumen von je 10 cm in Nahtbreite abgesteppt und, in gleich breite Hohlfalten geordnet, längs dieser Nähte dem Rocke aufgesetzt wird. Der obere Rand des Rockes tritt in einen 3 cm breiten Stoffgurt.

48-50. Gehäkelter Reticella-Einsatz nach genähter Reticella. — Den Freundinnen kunstvoller Häkelarbeit bietet die Nachbildung der edlen genähten Reticella-Spitzen stets eine besonders verlockende Aufgabe. Die Arbeit ist nicht mühelos, aber immer noch rascher fördernd, als die Ausführung mit der Nadel, und daß die Wirkung nicht minder vornehm ist, zeigt der schöne Einsatz, Abb. 48. Je nach seiner Bestimmung führt man ihn feiner oder kräftiger mit getöntem Garn, wie an der Vorlage, oder mit Zwirn aus. Bedeutend vergrößert zeigen die Abb. 49 und 50, daß sowohl Stern- wie Rosetten-Figuren je für sich bestehend von ihrer Mitte aus gehäkelt werden; nach Abb. 48 sind sie dann im Verlaufe der Arbeit bei Ausführung ihrer äußersten Tour an einander zu fügen. Die Lücken an den Rändern füllen kleine halbe Rosetten, welche man später im Zusammenhange mit dem geraden Abschluß zu häkeln hat. Für die Rosetten-Figur sind 8 L. zu einem Ring zu schließen, dann folgt als 1. Tour: 5 L. (als Ersatz einer dreifachen St.), 5 L., siebenmal je 1 dreifache St. in 1 L. des Ringes und 5 L., zuletzt anschließen an die 5. L. der 1. St. — 2. Tour: Je 1 f. M. in eine St. und 6 f. M. um die 5 L. — 3. Tour: * 1 f. M. in die eine f. M. oberhalb der St., 15 L., die letzte L. übergehend zurück 10 f. M. in die 14.-5. f. M. — für die Rippe des Blattes — in den Fuß derselben. 1 K. und 1 f. M. zusammen ein Maschenglied erfassend, dann 1 h. St. und 8 St. je ein Maschenglied erfassend, 1 h. St. nochmals in das zuletzt erfaßte Maschenglied, 3 f. M. in die übergangene L. auf der oberen Spitze des Blattes, jetzt zurückgehend wie hingehend, dann 1 K. zum Schlusse des Blattes zugleich in die 1. K. und 1. der stehen gebliebenen L. und 3 f. M. in die folgenden 3 L.; weitergehend 1 f. M. in die schon erfaßte dreifache St. und 6 f. M. in die folgenden 6 M. Dann siebenmal wiederholen vom *. Der Faden ist hierauf abzuschneiden und sorgsam zu befestigen. — 4. Tour: * 3 L., anschlingen an die Spitze eines Blattes, 3 f. M. in die 3 L. zurück, 18 L. und wiederholen vom *, doch schlingt man, nach rechts weitergehend, das nächste Blättchen an. — 5. Tour: M. für M. erfassend f. M. — 6. Tour: Je 1 f. M. in jede 6. M., und 10 L. für die 24 Bogen. — 7. Tour: Je 15 f. M. um jeden Bogen; außerdem sind in dieser Tour die spitzen Zacken nach Abb. 50 auszuführen. Sie bestehen aus 19 L., welche dem nach rechts folgenden Bogen anzuschlingen sind und zurückgehend mit f. M. behäkelt werden, wobei zweimal je nach 3 f. M., dann nach 9 f. M. — in die 10. L. greifen 3 f. M. — und wieder nach 3 f. M. ein Picot aus 4-5 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. eingeschoben wird. — Für den Anfangsring und die 1. Tour der Sternfigur gilt das zur Rosetten-Figur Gesagte. — 2. Tour: Je um die 5 L. 6 f. M., in deren Mitte ein Picot (stets wie oben beschrieben) einschieben und 1 f. M. in die dreifache St. — 3. Tour: 6 L. (nur jetzt zu Anfang 6 K. in die 6 L.), über diese K. fort 6 f. M. in die 6 L., * 18 L., nach rechts weitergehend anschlingen an die f. M. oberhalb der dreifachen St., zurückgehend 6 f. M. in die nächsten 6 L. und wiederholen vom *. — 4. Tour (es beginnt die Herstellung der Dreiecke): * 10 f. M. in die 1.-10. L., wenden,

32-33. Anzug mit kurzem Jäckchen und Bolero-Hut. **34. Anzug mit kurzem Cape.** Siehe die Vorderansicht. Abb. 41. Schnitt: Nr. XIII. **35. Toque mit Band-Garnitur.** **36. Paletot mit Jackentheilen.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 15. Schnitt: Nr. X. **37. Anzug mit Passentaille.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt: Nr. IX. **38. Runder Hut mit Blumenschmuck für junge Damen.** **39-40. Anzug mit offenem Paletot und großem runden Hute.** Schnitt und Rückansicht zum Paletot: Nr. V. **41-42. Anzug mit kurzem Cape und Bolero-Hut.** Siehe die Rückansicht, Abb. 34. Schnitt: Nr. XIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

43. Kissen-Vorlage. Gobelin-Stickerei über gespannte Goldfäden. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 54, das Typenmuster, Abb. 44.

1 L., die 1. f. M. übergehend 7 f. M., wieder wenden, die 1. f. M. übergehend 6 f. M. u. s. w., bis man an der Spitze mit 1 f. M. schließt; nun mit K. von der Rückseite aus an dem Dreieck niedergehen bis zu den stehen gebliebenen 2 f. M., dann wenden und das Dreieck ringsum von der rechten Seite aus mit f. M. behäkeln; nach weiteren 2 f. M. in die beiden L., wiederholen vom *. — 5. Tour: In dieser Tour wird mit L. der Grund für die großen spitzen Zacken gelegt, welche oberhalb jedes Dreieckes aufsteigen und rechnet man 21 L. für jedes Dreieck. — 6. Tour: Beim Behäkeln der Dreiecke mit f. M. — in der Tiefe werden je die erste und letzte L. übergangen, an der Spitze 3 f. M. in 1 L. gehäkelt — hat man hin- und zurückgehend die runden Bogen und die kurzen verbindenden Stäbe auszuführen; die Picots sind an den großen Zacken je nach 4 f. M. einzuschieben, nur an der Spitze entsteht ein größerer Zwischenraum, an den Bogen aber je nach 3 f. M. und in ihrer Mitte nach 5 f. M. Die verbindenden Stäbe sind je 4 M. lang. In dieser Tour ist auch die Verbindung mit den Rosetten nach Abb. 48 vorzunehmen. Bei dem jetzt beginnenden Abschluß-Rande nimmt man, entgegengesetzt der sonstigen Gewohnheit, beim Häkeln den Einsatz nach oben und führt zugleich mit der grundlegenden L.-Tour die Verbindung mit den Sternen und großen Rosetten aus und schiebt die kleinen halben Rosetten ein. Auf Grund des Vorhergesagten und der Abb. 48-50 werden keine Schwierigkeiten mehr entstehen; man hat sich nur stets den Gang der Arbeit im Voraus klar zu machen. Einer Tour f. M. folgt wieder eine L.-Tour, mit der im Zusammenhange hin- und zurückgehend, also mit wieder L. und f. M., die Stäbe auszuführen sind. Eine Tour f. M. vollendet schließlich den Rand.

51-53. **Ungarnirte Hutformen.** — Für die großen sommerlichen Hutformen kommt das feine italienische Strohgeflecht wieder mehr in Aufnahme. Abb. 51 gilt einer sogenannten „Wippe" mit stark gewelltem Rande, dessen größte Schweifung seitlich liegt. Die Breite des Randes beträgt vorn 15 cm, an den Seiten 12 cm, hinten 7½ cm zu einem 6-7 cm hohen, sich nach oben etwas verengenden Kopfe mit leicht eingedrückter Deckelfläche. — Die zweite, ebenfalls große Hutform, Abb. 53, zeigt eine leichte Musterung des Geflechtes; der 14½ cm breite Rand, der sich hinten bis auf 9 cm verringert, biegt sich nach beiden Seiten ziemlich stark herab. Die Höhe des geraden Kopfes mißt 7 cm. — Das Phantasie-Geflecht der Vorlage, Abb. 52, besteht aus lose geknotetem, grün und lila gefärbtem Stroh. Der Hutkopf hat eine Höhe von 4 cm; an beiden Seiten aufgeschlagen, fällt der Rand von 10 cm vorderer und seitlicher Breite am Hinterkopfe auf 3½ cm ab, ist also hauptsächlich für solche Garnituren bestimmt, deren Schwerpunkt vorn liegt.

45. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 29.

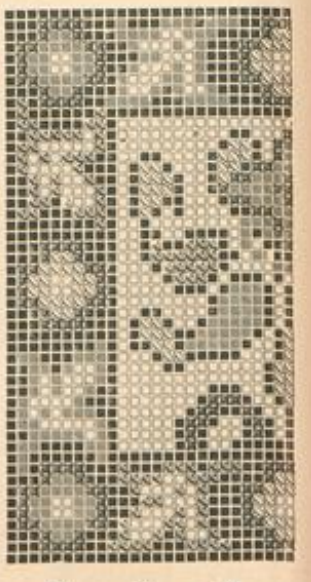
47. Innenansicht zum Unterrock aus Roßhaar-Stoff, Abb. 46. Schnitt-Methode: Nr. VI.

46. Unterrock aus Roßhaar-Stoff. Siehe die Innenansicht, Abb. 47. Schnitt-Methode: Nr. VI.

55-56. **Halbanschließender Paletot für junge Damen. Runder Hut mit Band-Garnitur.** — Schnitt-Uebersicht zum Paletot: Nr. VIII. — Stoff: 1,75 m, 130 cm br. — Kürzer, als die Paletot-Form der letzten Zeit, zeichnet sich die einfache Vorlage durch ihre jugendlich flotte Form aus. Roth und gelb changirendes Seidenfutter verleiht der Vorlage aus ganz hell modefarbenem Wollreps besondere Eleganz. Unschwer kann man den naturgroßen Schnitt, welcher sich auch für einen Kostüm-Paletot trefflich eignet, nach Fig. 39 herstellen. Der anschließende Rücken bleibt in Länge der angeschnittenen Patten offen; die Vordertheile werden in ganzer Länge in Breite der Revers mit Oberstoff abgefüttert. 2½ cm breite Tollfalten schränken die Aermelkugel ein; zu Anfang und Ende der Faltenpartie, welche etwa 6 cm von der inneren Aermelnaht beginnt und 5 cm von der Seitennaht des Paletots entfernt aufhört, hat man eine halbe Tollfalte zu legen. Zu betonen bleibt, daß auf das Abfüttern besondere Sorgfalt zu verwenden ist, da die Außenränder nirgends abgesteppt werden; nur der gerundete Taschen-Einschnitt erscheint durch Stepplinien gesichert. Schöne große Perlmutter-Knöpfe vermitteln den doppelreihigen Schluß. Den runden Hut aus kräftigem Stroh mit zweifarbiger Krempe garnirt breites Band, das vorn eine Elsaßschleife bildet, von der kurze Straußfedern aufsteigen.

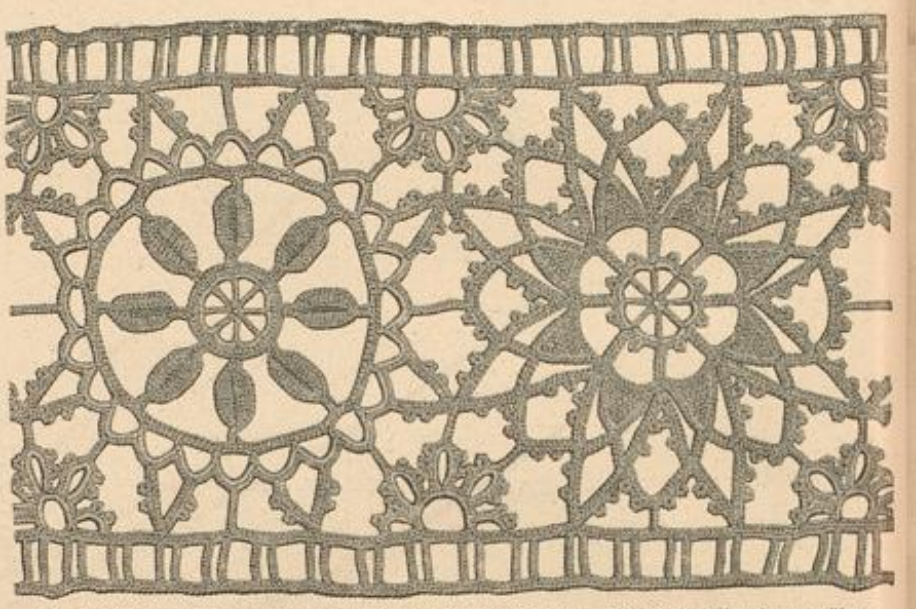
57-58 u. 60. **Anzug mit Cape und Capote-Hut.** — Schnitt für den Capuchon: Nr. IV; verwdb. Schnitt für das Cape: Nr. III, Beilage der Nr. vom 12. Febr. d. J. — Stoff: 1,75 m, 140 cm br. — Besonders zierlich wirkt das in Vorder- und Rückansicht dargestellte Cape durch die reversartig zurückgeschlagenen Vordertheile, welche auch am Halsausschnitte nicht zusammentreten. Zum Kleide passend, aus fein carrirtem Wollstoffe gefertigt und durchgehends mit glatter Seide gefüttert, wird das Cape durch einen runden Capuchon vervollständigt. Dieser besteht aus zwei Theilen, von denen der gerade, mit Steifgaze-Einlage versehene Revers, Fig. 28, dem Capuchon, Fig. 27, den gleichlautenden Zeichen gemäß anzufügen ist. Obengenannter verwendbarer Schnitt kann zur Herstellung des Capes dienen. Beide, Cape und Capuchon, treten zusammen in ein schmales Halsbündchen, das ein breiter, seidengefütterter Tollfalten- oder Umlegekragen deckt. Eine starke Seidenschnur, welche, mit kräftigem Haken versehen, den Schluß vermittelt, hängt zu beiden Seiten der Revers herab. Bemerkenswerth ist auch der Knebelschluß der Taille. Das zierliche Capote-Hütchen aus feinem Binsengeflecht ist mit schmalem Sammetbande und einem Federtuff ausgestattet.

61. **Bluse mit eingereihten Vordertheilen.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 81; verwdb. Schnitt für die Aermel: Nr. I. Unsere Vorlage aus feinem schwarzen satin merveilleux ist auf festem Futter, aber ganz ohne Fischbein gearbeitet. Der Oberstoff des 53 cm langen Vordertheiles erfordert in der Länge eine Stoffzugabe von 20 cm für die Reihfalten am vorderen Rande wie am Armloch, und eine Zugabe von 6 cm in der Breite für das 3 cm breite „Hahnenkamm"-Köpfchen, welches den vorderen Hakenschluß deckt. Ein 23 cm hoher Abnäher macht den Vordertheil im Taillenschlusse anliegend. Der Seitentheil erscheint glatt, der aus nur einem Theile bestehende Rücken dagegen im Taillenschlusse fünfmal in 3 cm Höhe eingereiht. Als Anhalt für den Keulenärmel kann der Schnitt, Fig. 7 der heutigen Beilage, dienen. Den Halsausschnitt umfaßt ein 5 cm hoher, vorn abgerundeter Stehkragen, den zwei, je 20 cm lange, 9 cm breite Stoffstreifen bekleiden; dieselben sind am vorderen Ende des Kragens einfach eingereiht und treten in der hinteren Mitte mit 1 cm breitem Köpfchen an einander. Für den Gürtel ist ein 12 cm breiter, 70 cm langer Stoffstreifen in der vorderen Mitte zweimal, an beiden Enden je einmal mit 1 cm hohen Köpfchen eingereiht und durch untergesetzte, 7 cm lange Fischbein-Stäbe gesteift. Hakenschluß im Rücken. Die Bluse tritt mit ihrem kurzen Schößchen unter den Rock.



Schwarz, Gold, Kupferroth, Olivgrün, Hellblau, Orange.

44. Typenmuster zur Kissen-Vorlage, Abb. 43.



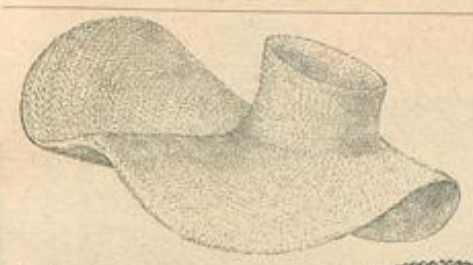
48. Gehäkelter Reticella-Einsatz nach genähter Reticella. Siehe die Ausführungen vergrößert, Abb. 49-50.

62-63 u. 59. **Anzug mit loser Jacke und rundem Hute für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Schnitt: Nr. II. — Stoff: 1 m, 130 cm br. — Neben den langen Mänteln, welche das Kleid völlig einhüllen, tragen kleine Mädchen mit Vorliebe die lose kurze Jacke. Der kräftige englische Cheviot unserer Vorlage zeigt auf bräunlich-blau-weiß melirtem Grunde stärkere helle Doppelfäden, die denselben in 2 cm große Carreaux theilen. Fig. 13 gilt dem Vordertheile des futterlosen Jäckchens, der mit dem Rückentheile, Fig. 14, von S bis T und von U bis V verbunden wird. Der Vordertheil ist in 9 cm Breite mit einem Oberstoff-Streifen zu füttern und dieser Streifen am inneren Rande gleich sämmtlichen Nähten mit braunem Cloth einzufassen. Steppnaht befestigt die vorderen Ränder und den 2 cm breit umgelegten unteren Rand. Abweichend von dem bisherigen Brauch liegt die Tasche nicht nach unten, sondern quer; dieselbe ist von Kreuz bis Punkt, gleichzeitig mit der Taschenpatte, Fig. 17, dem auf Fig. 13 vorgesehenen Taschen-Einschnitte einzufügen und wird innen mit einigen Stichen an dem aufgesetzten Futterstreifen befestigt. Der ringsum abgesteppte Umlegekragen, aus doppeltem Stoffe mit Steifleinen-Einlage nach Fig. 16 herzurichten, umfaßt den Halsausschnitt von Doppelpunkt bis Stern und ist längs des unteren Randes beim Aufsetzen entsprechend zu dehnen. Fig. 15 gilt dem Aermel, den man an der Innennaht von W bis X in ganzer Länge, an der Außennaht nur von Y bis Z zusammenzufügen hat, worauf er in 6 cm Breite mit Steifleinen und Seide gefüttert und zweimal, auch um den Schlitz, abgesteppt wird. Der eingereihte obere Rand tritt, W auf W treffend, in das Armloch, das wieder ein Streifen Cloth umfaßt. Im Taillenschlusse hält den Rücken eine Spange zusammen, die man nach Fig. 18 aus Oberstoff, Steifeinlage und Clothfutter schneidet, ringsum zweimal absteppt und mit den zugespitzten Enden auf der Seitennaht unter dem auf Fig. 13 angegebenen Knopf befestigt. Zwei, je 2 cm breite, aus einem Stoffstreifchen zusammengenähte Ringe sind zuvor auf die Spange ge-

49. Ausführung der Rosetten-Figur zum Reticella-Einsatz, Abb. 48.

50. Ausführung der Sternfigur zum Reticella-Einsatz, Abb. 48.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



51. Großer runder Hut (Wippe) mit stark gebogenem Rande.

52. Runder Hut aus buntem Stroh.

53. Runder Hut mit breitem Rande und geradem Kopfe.

schoben und dienen ihr scheinbar als Halt. Hornknöpfe mit dunklem Carreaux-Muster. Der flotte kleine Hut aus gelblichem englischen Strohgeflecht zeigt die vorn und an den Seiten 5 cm, hinten 4 cm breite Krempe ringsum leicht aufgeschlagen und mit marineblauem Repsbande eingefaßt. Gleichfarbiges, 6 cm breites Band umgiebt glatt den 8 cm hohen Kopf mit eingedrücktem Boden und bildet in der hinteren Mitte ein Schlupfen-Arrangement. Von den Bandschlingen, welche durch Steif-Gaze hochstehend erhalten werden, messen je zwei 11 cm und je zwei 14 cm Länge, dazu zwei 8 cm lange Enden und zwei rund gebogene schwarze Hahnenfedern.

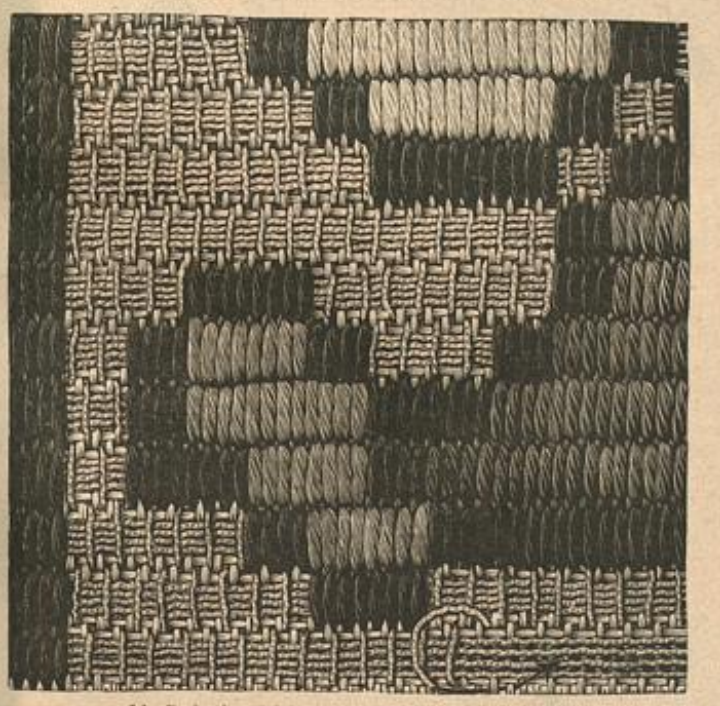
64. **Anzug (Kittel, Untertaille und Beinkleid) für Knaben von 6-8 Jahren.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 80. Verwdb. Schnitt: Nr. III. — Modefarben und weiß fein melirter Cheviot dient zur Herstellung des mit Abb. 64 veranschaulichten Anzuges, für welchen Schnitt Nr. III der heutigen Beilage, entsprechend verkleinert, verwendet werden kann. Das 34 cm lange Beinkleid ist mit seinem vorderen oberen Rande der Untertaille durch Naht verbunden; hinten tritt es in einen 6 cm breiten Gurttheil, welcher der Untertaille aus Futterstoff aufgeknöpft wird. Diese schließt im Rücken und erhält vorn einen oben 16 cm, unten 8 cm breiten Latztheil aufgesteppt; fünf schmale modefarbene, wollene Litzen umgeben den Halsausschnitt. Gleichen Litzenbesatz zeigt der Matrosenkragen, welcher sich auf den reversartig umgelegten Vordertheilen des Kittels fortsetzt und 8 cm größter Breite mißt. Die vordere Länge des Kittels beträgt 40 cm, die Rückenlänge 43 cm, seine untere Weite 104 cm. Nur die glatten Vordertheile erhalten ein Cloth-Futter; dem nahtlosen ungefütterten Rücken, sowie den Vordertheilen ist auf der Innenseite bis 8 cm von dem vorderen Rande im Taillenschlusse ein Zugsaum mit Gummiband gegengesetzt, das den nöthigen Anschluß giebt. Auf den Seitennähten und neben dem vorderen Knopfschlusse erscheinen schmale Stoffspangen befestigt, durch welche man den 4 cm breiten, abgefütterten und am Ende zugespitzten Stoffgürtel leitet, der über einander tretend mit einem Knopf schließt. Einfache glatte Aermel.

65. **Anzug mit Revers-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren.** — Schnitt und Rückansicht: Nr. XI. — Stoff: 2,50 m, 110 cm br. — Zu dem russischgrünen Cheviot der Vorlage ist gleichartiger sandfarbener Wollstoff für Latztheil und Kragen gewählt; sandfarbene, türkisch genusterte Seidenbändchen garniren Taille und Gürtel. Selbstverständlich läßt sich diese praktische Zusammenstellung für ein eleganteres Kleidchen durch helle, frischere Farben ersetzen. Die im Rücken geschlossene Taille erfordert ein glattes Futter. Fig. 55 gilt dem Vordertheile; derselbe ist zunächst lazartig mit dem in feine Fältchen abgenähten Garnitur-Stoffe und dann mit dem Oberstoffe zu bekleiden, welch letzterer, der feinen Linie folgend, herzförmig ausgeschnitten und an den Rändern abgesteppt wird. Den glatt mit Oberstoff bezogenen Seitentheil verbindet man von a bis b mit dem Vorder- und von c bis d mit dem Rückentheile; auf letzterem hat man, den Zeichen gemäß, den Oberstoff in Falten zu ordnen. Für den Knopfschluß ist dem Rande des rechten Rückentheiles eine Knopfloch-Patte aus Futterstoff unterzusetzen. Eine feine Linie auf Fig. 55 markirt den Ansatz des Revers aus doppeltem Stoffe; Stepplinien begrenzen denselben ringsum. Der Aermel wird in der bekannten, nicht allzuweiten Keulenform nach Fig. 58 geschnitten, am oberen Rande eingereiht und hierauf in kleine Tollfalten gelegt, wodurch der Stoff mehr absteht. Uebereinstimmend mit der Taille schließt auch der Stehkragen, Fig. 60, im Rücken; derselbe erfordert eine Einlage aus Steifleinen, gleich dem rund geschnittenen, an der linken Seite mit Haken schließenden Gürtel, der den Ansatz des 50 cm langen, 2 m weiten Röckchens deckt. Mit Satin gefüttert und am oberen Rande eingereiht, wird der Rock dem Taillenrande verstürzt aufgesetzt und die Naht mit einem Satin-Streifen eingefaßt.

66. **Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 8-10 Jahren.** — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Stoff: 1,25 m, 130 cm br. — Blaugrauer, mit blauen und grauen Fäden carrirter Cheviot bildet das Material der ebenso zierlichen, als praktischen Vorlage. Mit Hülfe des Schnittmusters, Nr. III, bietet die Herstellung des Anzuges kaum Schwierigkeiten; gänzlich Ungeübten in der Ausführung von Knabenkleidern ist die Zuhülfenahme eines vom Schneider gefertigten Kleidungsstückes zu empfehlen. Fig. 19-20 geben die Form des Beinkleides, das ein Futter aus gemustertem Satin erhält. Der Schlitz zwischen d und e nimmt die 20 cm lange, 12 cm breite Tasche auf; von f abwärts bleiben die Beintheile seitlich offen und erhalten an einer unterzusetzenden, 3 cm breiten Patte Knöpfe, welchen Knopflöcher im übergreifenden Rande entsprechen. Den oberen Rand hat man der feinen Linie entlang durchzusteppen, um Futter und Oberstoff fest zu verbinden. Knopflöcher im oberen Beinkleid-Rande correspondiren mit Knöpfen an der Untertaille, die auf den Schnitttheilen, Fig. 21 und 22, vorgezeichnet sind. Die Untertaille verlangt als Oberzeug grauen Satin, als Futter den gleichen Stoff, der das Beinkleid und die Aermel des Kittels füttert. Letzterer, nach Fig. 23 und 24 zugeschnitten, bleibt im Uebrigen futterlos; nur die Vordertheile sichert am vorderen Rande ein breiter Streifen Oberzeuges mit Satin-Zwischenlage, — siehe die feine Linie auf Fig. 23. Ringsum erscheint der Kittel zweifach abgesteppt, ebenso der aus doppeltem Oberstoffe geschnittene Matrosenkragen, Fig. 26. Ein im Taillenschlusse untergesteppter Futterstreifen nimmt die Bänder für den Gegenzug auf. Während im Oberzeug des Aermels feine, auf Fig. 25 vorgezeichnete gesteppte Fältchen die untere Weite reguliren, wird das Futter nur entsprechend eingereiht. Feine Linie bezeichnet das Ansetzen der Knöpfe für den doppelreihigen Knopfschluß.

55-56. Anzug mit Paletot und rundem Hute. Schnitt-Uebersicht des Paletots: Nr. VIII.

57-58. Anzug mit Cape und Capote-Hut. Siehe die Rückansicht des Cape, Abb. 60. Schnitt für den Capuchon: Nr. IV. Verwdb. Schnitt für das Cape: Nr. III, Beilage der Nr. vom 12. Febr. d. J.



54. Gobelin-Stickerei zur Kissen-Vorlage, Abb. 43.

Winke und Rathschläge.

Aufarbeiten vorjähriger Toiletten. — Mag eine neue Mode von der vorhergegangenen auch noch so verschieden erscheinen, stets lassen sich Mittel und Wege finden, um dem Aelteren durch mehr oder minder große Veränderungen den Anschein des Neuen zu geben. Allerdings bedingt ein solches sogenanntes Aufarbeiten meist die Hinzunahme von Stoff oder Besatz; war man daher nicht vorsichtig genug, um vom Stoffe des zu modernisirenden Kleidungsstückes selbst noch genügende Reste zurückzubehalten, so muß man zu einer der von der Mode augenblicklich begünstigten Zusammenstellung verschiedener Stoffe und Farben seine Zuflucht nehmen. An der Grundform der Taille hat sich, wenn man von der vorübergehenden Empire-Mode absieht, seit dem vorigen Sommer nichts geändert. Sie kann also unter allen Umständen Verwendung finden, indem man einen längeren Schoß entweder zur Schneppe zustutzt oder ihn unter den Rockbund treten läßt. Die noch viel vorhandenen, angesetzten Jackenschöße vertragen sich — bei der Jugend wenigstens — nur schlecht mit dem modernen Chic, geben aber in ihrer Länge und Weite einen anderweitig gut brauchbaren Stofftheil. Unter den Armen hat eine länger getragene Taille leicht schadhafte Stellen, da erweisen sich die aus abstechendem Stoffe gefertigten Jackentheile als besonders praktisch zur Deckung, ebenso können hier auch die beliebten Armloch-Garnituren aus Volants, Borten oder Tressen Abhülfe schaffen, während im Uebrigen Revers, Bretellen oder Berthen-Garnituren für den modernen Charakter des Ganzen sorgen. Ist die Taille zu eng geworden, so empfiehlt es sich, alle Rückennähte auszulassen und darüber im Ganzen ein schräges Stück vom Stoffe des Kleides zu spannen. Leichter, als es den Anschein hat, lassen sich die Aermel vergrößern, das heißt die Puffen vervollkommnen, denn selbst die mächtigsten Bauschen des Vorjahres können sich neben den heutigen nur schwer behaupten. Ist der untere Theil des Aermels schadhaft, so deckt bis über den Ellbogen übergezogener Besatz-Stoff den Mangel, darüber schiebt sich dann die früher bis zum Ellbogen reichende Kugelpuffe noch mehr in die Höhe und fällt auf diese Weise in reichere Falten. Genügt dies nicht, so giebt eine zweite, zwischengeschobene Puffe, aus etwa noch vorhandenen Resten zusammengesetzt, größere Fülle. Selbst dreifache Puffen sind sehr modern, sodaß man für die Umgestaltung des Aermels kaum in Verlegenheit sein dürfte. Auf den aus einem Stücke geschnittenen Keulenärmel muß man allerdings verzichten, sobald ein Theil des alten Aermels verwerthet werden soll, doch bleibt immer der Ausweg ganz neuer Aermel aus abstechendem Stoffe, von dem bei doppelter Breite 1,50-1,75 m nöthig werden. Anders ist es mit den Röcken, obwohl sich auch hier die Sache sehr einfach gestaltet, wenn bei der Anfertigung des Kleides in vorsorglicher Weise eine Bahn für späteres Aufarbeiten zurückgelegt wurde. Ist diese in genügender Länge vorhanden, um daraus eine unten etwa 60 cm breite gekeilte Vorderbahn zu gewinnen, so hat man nur den vorjährigen Rock in der vorderen Mitte aufzuschneiden und die Vorderbahn zwischenzusetzen, um den modernen Glockenrock, wie ihn z. B. Abb. 56 der Nr. vom 1. Jan. d. J. zeigt, zu gewinnen. Steifes Futter und hoher Besatz nach einer der vielen Vorlagen der letzten Nummern thun dann das Uebrige. Die etwa vorhandene Schleppe des Rockes rundet man einfach ab. Ist der untere Rockrand im Uebrigen einer Reparatur bedürftig, so schlägt man ihn breit nach innen um und ergänzt die Länge durch eine angesetzte Blende oder einen leicht gereihten gefütterten Volant. Wie der aus geraden oder doch wenig geschrägten Bahnen gefertigte ältere Rock zum Regenschirm-Rock

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

umzugestalten ist, lehrten wir bereits unter der gleichen Rubrik in der Nr. vom 12. Febr. d. J.

Die hiermit gegebenen Rathschläge gelten nicht nur der Toilette der Damen, sondern lassen sich auch auf die gesammte Kinder-Garderobe anwenden.

59. Rückansicht der losen Jacke, Abb. 62.

60. Rückansicht des Cape mit Capuchon, Abb. 57.

Raff-Vorrichtung für Glockenröcke.

— Verzichtet der moderne Glockenrock auch neuerdings vollständig auf die Schleppe, so ist ein Heben des Saumes doch häufig erwünscht. Leider ist aber hier das bequeme Raffen des Kleides durch den bekannten Griff in die schräge hintere Naht nicht mehr ausführbar, — bei der Weite des unteren Randes erscheint es kaum möglich, die ganze Stoff-Fülle mit der Hand aufzunehmen. Es dürfte deshalb die Anleitung für eine einfache praktische Raff-Vorrichtung, wie sie die untenstehenden kleinen Darstellungen deutlich veranschaulichen, besonders willkommen sein. Unserer Abbildung liegt der Rock des Anzuges, Abb. 37-38 der Nr. vom 12. Febr. d. J., zu Grunde, doch kann die Vorrichtung in gleicher Weise in jedem Kleide angebracht werden. Erforderlich sind fünf Metallösen, sogenannte Vorhängringe, und möglichst kräftiges schmales Seiden- oder Baumwollen-Band in zum Futter passender Farbe. Die Oesen hat man dem hinteren Rocktheile in Zwischenräumen von etwa 20 cm aufzusetzen, die mittelste 50 cm, die beiden seitlichen je etwa 40 cm vom oberen Rande. Nun wird das Band durchgeleitet und am mittelsten Ringe durch einen Knoten befestigt. Am Rockbunde selbst werden zu beiden Seiten flache Bandösen befestigt, welche die Enden des Bandes aufnehmen. Soll der Rock ungeschürzt herabfallen, so bindet man die Bänder in der vorderen Mitte lose unter dem Bunde zusammen, anderenfalls genügt ein kräftiges Anziehen und sicheres Wiederverknoten, um den Rock jederzeit schnell und sicher zu heben.

3-4. Salon-Tischläufer mit Flachstich-Stickerei. — Die für den Tischläufer auf feinem Colbert-Stoff gearbeitete Borte eignet sich, auf gröberem Canevas-Gewebe ausgeführt, trefflich zur Ausstattung von Balcon-Möbeln, Schaukelstühlen ꝛc. Selbstverständlich hat dann an die Stelle von Filoselle-Seide, welche zur Stickerei der Modell-Decke diente, Wolle oder farbiges Stickgarn zu treten.

Briefmappe.

B. R. in Pelsdorf. — Wir bitten um freundliche Angabe Ihrer vollen Adresse, dann werden wir Ihnen gern das Original-Muster senden.

Abonnentin in Budapest. — Die Anfertigung des in der Nummer vom 1. Januar 91 veröffentlichten „stummen Portier" übernimmt Herr C. Niemann, Berlin W, Steglitzerstr. Nr. 55.

Frau A. von Z. in Breslau. — Der Eindruck vornehmer Eleganz wird stets am leichtesten erreicht, wenn der Anzug ganz in einer Farbe gehalten ist. Das schlichteste Wollkleid mit gleichem, gut sitzendem Cape oder Paletot und passendem Hütchen kann distinguirter wirken, als eine Toilette, deren einzelne Bestandtheile sehr kostbar und schön sind, aber nicht harmonisch zusammenstimmen.

v. L., Werthe. — In der Beschreibung der Toilette, Abb. 42 u. 78 der Nr. vom 1. Febr. d. J., haben wir auf die verwendbare maurische Stickerei, Abb. 25, hingewiesen, die allerdings für die Selbstanfertigung gedacht und nicht ganz mühelos ist. Dieselbe läßt sich aber sehr gut ersetzen durch die im Handel vorräthige Kurbel-Stickerei in Gold und Seide, wie sie z. B. Georg Rosenberg, Berlin C, Unterwasserstr. Nr. 9a, und Hugo Keßner, Berlin SO, Brückenstr. Nr. 4, I, liefern.

Adelheid K. in B. — Decken und Portièren aus Seidenresten webt die Seidenteppich-Weberei von A. Hermann in Augsburg und der Webermeister Hermann Hering in Schmiedeberg a./Riesen-Geb. Zu einem Meter Stoff von 118 cm Breite sind 400 Meter 1½ cm breite, an einander genähte Seidenstreifen erforderlich.

Fleißige Häklerin. — Ihrem Wunsche entsprechen die Neuen Häkel-Vorlagen von Sophie Reinle. In mehreren Serien, à 2 Hefte zum Preise von je 60 resp. 80 Pf. und 1 Mk., eingetheilt, enthalten die kleinen Hefte auf losen Blättern allerlei Spitzen, Einsätze, Carreaux u. s. w., für welche je das gleiche Motiv angewendet erscheint. Von derselben Verfasserin sind als III. Serie auch Neue Macramé-Vorlagen erschienen, bei welchen hervorzuheben ist, daß bei jeder einzelnen Borte oder Franze die Ausführung der darin enthaltenen Knoten wiederholt wird.

Lilly, Antwerpen. — Ihren Wunsch, den Schnitt zu einem Herren-Nachthemde betreffend, werden wir gelegentlich gern berücksichtigen, können Ihnen jedoch nicht versprechen, daß schon eine der nächsten Beilagen einen solchen enthalten werde. Derartige, nicht der Mode unterworfene Schnitte müssen stets vor den Saison-Neuheiten zurücktreten; wir haben jedoch in unserem Lehrbuche „Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche" die gesammte Wäsche für Herren so erschöpfend behandelt, daß Sie dort auch das Nachthemd in verschiedenen Formen finden, und zugleich die Anleitung, den Schnitt für jede Größe aufzeichnen zu können. Lieferung 3 und 4 des betreffenden Werkes enthält das Gewünschte.

Eine langjährige Abonnentin in Berlin. — In der Briefmappe vom 12. März d. J. gaben wir bereits die Adresse des Frl. Kümmler in Friedenau, Stubenrauchstr. 8, an; dort können Sie die Gardinen appliciren lassen.

61. Bluse mit krausen Vordertheilen.
Rückansicht: Beilage, Fig. 84; verwdb. Schnitt für die Aermel: Nr. I.

62-63. Anzug mit loser Jacke und rundem Hute für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 59. Schnitt: Nr. II.

64. Anzug (Kittel, Untertaille und Beinkleid) für Knaben von 6-8 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 80. Verwdb. Schnitt: Nr. III.

65. Anzug mit Revers-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. XI.

66. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 8-10 Jahren. Schnitt u. Rückansicht: Nr. III.

Raff-Vorrichtung für Glockenröcke. Beschreibung: S. Winke und Rathschläge.

Bezugsquellen.

Seiden- und Frühjahrs-Stoffe: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42; J. A. Heese SW, Leipzigerstr. 87; von Elten u. Keussen, Krefeld.
Kostüme: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 2, 23); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 6, 28, 29, 45); P. Herzog, W, Taubenstr. 32 (Abb. 1, 37).
Capes und Paletots: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 34, 41); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 39, 55); Hasselbring u. Tretow, C, Jerusalemerstr. 21 (Abb. 15, 36).
Blusen: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Abb. 61); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Neue Moden).
Schirme: J. A. Heese, W, Leipzigerstr. 87 (Neue Moden).
Morgenhauben: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 4 (Abb. 7, 8).
Morgenröcke: F. Schröter, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 24, 25).
Unterröcke: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 12); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 13, 14); H. Liffer's Wwe., W, Leipzigerstr. 105 (Abb. 46, 47).
Hüte: A. Ordenstein, W, Mohrenstr. 22-23 (Abb. 2, 31, 38, 42); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 30); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 55 (Abb. 35); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 40); H. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 16, 63); B. Galimberti, Wien I, Spiegelgasse 7 (Abb. 33).
Hutformen: E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 51-53).
Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 59, 62, 65-66); S. Adam, W, Leipzigerstr. 103 (Abb. 64).
Borten: C. H. Mewis, C, Kurstr. 27 (Neue Moden).
Spitzen: J. Link, W, Jägerstr. 25 (Neue Moden).
Taschentücher: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Neue Moden).
Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3, 4); A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 10, 11, 17, 20); M. Härtel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 43, 44, 54); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 18-21); Frl. L. Illschmann, Wien VI, Hirschengasse 5 (Abb. 48-50).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Sterbeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neurenther, München, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Aus Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Neue Gläserformen. — Die geschichtliche Entwickelung der Formen der Trinkgläser ist eine einfache und leicht übersehbare. Die Glas-Industrie, wie sie nach dem dreißigjährigen Kriege, besonders in Böhmen, emporblühte, ist aus dem Schnitt und Schliff des Bergkrystalls hervorgegangen und hat diesem ihre Hauptformen entlehnt. Die reiche Gliederung der Trinkgefäße verdankt ihre Entstehung der durch Metallstreifen vermittelten Zusammensetzung der Krystall-Schalen und Becher aus einzelnen Stücken. Auch der besonders zur Rococo-Zeit übliche facetten-artige Schliff, sowie die eingeschnittenen und geschliffenen Ornamente, bisweilen durch Vergoldung gehoben, sind auf denselben Ursprung zurückzuführen. Mit der bis zur absoluten, wasserklaren Durchsichtigkeit getriebenen Vervollkommnung der Glasmasse beschäftigte sich die Industrie im Anfange dieses Jahrhunderts und leistete, vor Allem in England, Vorzügliches.

Der einfache Zweck des Gefäßes bedingt einfache Formen, die sich naturgemäß in Fuß und Kelch theilen. Den Wandelungen des Geschmacks ist nur ein geringer Spielraum gelassen. Die runde Römer- und die geradlinige Kelch-Form bleiben unverändert und sind den beiden Haupt-Weingattungen, dem Rheinwein einerseits und dem Rothwein andererseits vorbehalten. Die einzige Neuerung besteht hier darin, daß man edlere Weißweine mit Vorliebe in durchsichtigen, niedrigen Kelchgläsern servirt, während der Champagner noch immer bald aus lang gestreckten Kelchgläsern, bald aus flachen Schalen getrunken wird. Das robustere Wasser- und Bierglas verzichtet auf den zierlich gebildeten Fuß und sucht seinen reichlicher bemessenen Inhalt auf möglichst breiten und sicheren Boden zu stellen.

Was die Ornamentirung anbetrifft, so wird neben der parallelen Riefelung der Römer der strahlen- und sternförmige, tiefe und scharfkantige Schliff bevorzugt, der besonders dem Rothwein zu einem rubinartigen Glanz verhilft. Originell sind die Fuß-Verzierungen des Bier- und des Wasserglases unserer Abbildung. Der Fuß des ersteren bietet einen unregelmäßigen, an kleine Eisblöcke erinnernden Schliff, während in der Masse des letzteren Luftbläschen ausgespart sind. Zeigen sich hier die Spuren des modernen Naturalismus, so greifen die Ornamente der Rothweingläser, rechts und links von der schlanken Karaffe, auf die zierlichsten Rococo-Muster zurück. Besonders die reiche Vergoldung des Randstreifens an dem niedrigen Kelchglas wird durch das Roth des Burgunders zu prächtigster Wirkung gebracht. G. M.

Neue Gläserformen.

Ein gutes Bett. — Den Anforderungen der Bezeichnung „gut" genügt nach unseren heutigen Begriffen ein Bett, das in seinen Größen-Verhältnissen mindestens 1 Meter Breite zu 2 Meter Länge hat. Dem entsprechend muß das Gestell, gleichviel ob aus Holz oder Eisen, solide sein. Persönlich werden wir immer dem Holzgestell den Vorzug geben, das durch seine festen Wandungen ein Gefühl von Sicherheit verleiht, doch hat die neuere Industrie gerade in Eisen so hübsche und gediegene Muster geschaffen, daß sich dieselben viele Liebhaber erwarben und ihrer Sauberkeit, leichten Beweglichkeit und besseren Ventilation wegen gerühmt werden. Die Federn sind als Unterlage bekanntlich längst verbannt, doch auch der vor einigen Jahren so warm empfohlene Patent-Spiralfeder-Boden, dem man eine ganz allgemeine Einführung prophezeite, hat diese Erwartung nicht erfüllt; man ist im Gegentheil fast ausschließlich zu dem seit lange anerkannten Sprungfeder-Boden zurückgekehrt, dessen Federn, in einem Holzrahmen auf Gurte genäht, oben mit Pferdehaaren überpolstert sind. Auf diesen Boden legt man eine Roßhaar-Matratze, die, entgegen dem früheren Gebrauch, nicht mehr mit Woll-Bäuschchen abgenäht, sondern glatt sein muß, eine Eigenschaft, welche gute, gleichmäßige Polsterung bedingt und die Ansammlung von Staub vermeidet. Daneben finden auch in Deutschland die in Frankreich und Italien längst gebräuchlichen Baumwollen-Matratzen Eingang und werden z. B. im Waldenburger Kreise, nach französischem Muster, von der armen Bevölkerung gut und preiswerth hergestellt. Während ein Keilkissen zunächst für die Unterlage des Kopfes dient, findet am Fußende ein flach gegen die Bettwand gestelltes, nach innen rundlich gepolstertes Kissen seinen Platz und schützt die Füße vor der Berührung mit dem kalten Bettgestell; beide Kissen sind ausnahmslos mit Pferdehaaren gefüllt, nur zuweilen wird letzteres durch eine Rolle ersetzt, die wärmende Federn enthält. Das gesundheitliche Gebot, den Kopf vor Erhitzung zu bewahren, hat vielfach auch die altgewohnten Federkissen verbannt, und an ihre Stelle sind solche von Pferdehaar, dünn, flach und mit weichem Leder überzogen, getreten.

Wo das frühere Kopfkissen beibehalten wird, ändert es wenigstens seine quadratische Gestalt; man giebt ihm die Breite des Bettes bei 75 Centimeter Höhe; es wird somit zu einem festliegenden Pfühl, der sich jeder Bewegung des Schlafenden anbequemt. Wenn die bisher genannten Bestandtheile eines guten Bettes fast durchgehend die gleichen sind, so macht sich, was die Bettdecke betrifft, ein ganz verschiedener Geschmack geltend, der naturgemäß von klimatischen Verhältnissen oder persönlicher, körperlicher Beschaffenheit abhängig ist. Im allgemeinen halten wir Deutschen, für den Winter wenigstens, an der leichten Daunendecke fest und können uns mit Wollendecken und Plumeaux wenig befreunden, während wir Beides wohl für den Sommer gelten lassen. Die mit Daunen gefüllte Steppdecke verdient den Vorzug.

Blumenmachen. — Eine für Chicago bestimmte Ausstellung des Lette-Vereins gab ein sehr erfreuliches Bild der Gesammt-Leistungen dieses großen und segensreichen Institutes. Neu, d. h. überraschend in der liebevoll detaillirten Durchführung, war der Lehrgang des Blumenmachens, und unwillkürlich wurde die Frage rege: „Wie kommt es, daß diese reizende, recht eigentlich für Frauenhände gemachte Kunst verhältnißmäßig wenig geübt wird?"

Wenn man sieht, wie sich aus den weißen, mit der Schere aus Stoff geschnittenen Blättchen allmälig, durch Formen, Biegen und Färben, durch Zusammenstellung verschiedener Größen die Blume entfaltet, so wird das Verlangen rege, selbst einmal Aehnliches zu schaffen. Wie groß ist in Berlin allein der jährliche Bedarf gemachter Blumen für Ball- und Gesellschafts-Kleider, für Hüte und Zimmer-Decorationen, wie theuer zahlen wir immer noch jene französischen Fabricate, denen wir, oft wohl mit Recht, den Vorzug einräumen! Mehr als hundert Jahre sind vergangen, seit die Witwe des Steuer-Director de Nieux mit französischen Arbeiterinnen 1769 die Kunst des Blumenmachens in Berlin einführte; sie könnte wohl manchem jungen Mädchen, das Geschick und Geschmack besitzt, noch heute zur Erwerbsquelle werden.

Citronen-Presse. — Eine neue, aus Glas gegossene Citronenpresse empfiehlt sich durch leichte Handhabung, Sauberkeit und praktische Einfachheit. Man drückt die in der Mitte durchschnittene Citrone mit dem Fleisch gegen die Spitze der Presse, dreht sie einigemale hin und her, so lange, bis der Saft genügend ausgelaufen ist und erhält diesen frei von jeder Beimischung von Kernen, während die Schale vollkommen unversehrt bleibt.

Büchsenöffner „Rapid". — Der sich täglich steigernde Verbrauch von Büchsen-Conserven hat mehr und mehr auf das Unzureichende des zum Oeffnen der Dosen bisher benutzten Messers hingewiesen, das die Ränder zerfetzt und leicht die Finger verwundet. So dürfte denn ein kleines Instrument, das unter Vermeidung der gerügten Uebelstände die Büchsendeckel mühelos, sicher und glattrandig durchschneidet, zu empfehlen sein. Aus einer etwa 12 cm langen, vorn umgebogenen, in eine Spitze auslaufenden vernickelten Stahlstange bestehend, die in einen Holzgriff gefaßt ist, besitzt das Instrument eine Schiebe-Einrichtung, an deren unterer Seite ein kleines Messer befestigt ist. Durch eine Schraube kann es, der Größe der Büchse entsprechend, beliebig gestellt werden. Man durchsticht zunächst mit der Spitze die Mitte des Deckels, stellt den Schieber einige Millimeter vom Rande ein, drückt das Messer möglichst tief in das Blech und durchschneidet nun die Büchse, die man langsam dreht. Ein zweites, an dem „Rapid" angebrachtes Messer ist zum Oeffnen viereckiger Blechdosen bestimmt. Beide Messer sind herauszunehmen und können geschärft oder nach der Abnutzung durch neue ersetzt werden.

Büchsenöffner „Rapid".

Fragen.

Altenglischer Tanz. — Kann mir Jemand eine Beschreibung des Tanzes „Sir Roger de Coverley" geben und mir auch sagen, wo ich die dazu gehörende Musik erhalte? F. W.

Auskunft über Städte-Verhältnisse. — Giebt es liebenswürdige Leserinnen, die geneigt sein würden, einer Dame, welche ein neues Domicil sucht, einige Mittheilungen über Preise von Wohnungen, Lebensmitteln, Abgaben und Gesundheits-Verhältnisse der Städte Koblenz, Bingen, Wiesbaden oder Eisenach zu machen? Es würde zu aufrichtigem Dank verpflichtet sein

eine langjährige Abonnentin.

Waschpulver. — Ist der Gebrauch von Dr. Thompson's Waschpulver der Wäsche schädlich? J. J., L.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Gelbwerden der Wäsche (36). — Beim Spülen oder Blauen verwendetes Brunnenwasser bildet aus der noch in der Wäsche befindlichen Seife eine unlösbare Substanz, die sogenannte „Kalkseife", die, in dem Gewebe haftend, eine schmutzig gelbliche Farbe erzeugt. Ich machte diese Beobachtung in meinem Haushalt, in dem aus Voreingenommenheit zum Blauen stets Brunnenwasser benutzt wurde, und entdeckte, daß, wenn nicht alle anhaftende Seife zuvor sorgfältig ausgespült wurde, die Wäsche im Schrank bald einen gelben Ton annahm. Seitdem ich ausschließlich Regenwasser benutze, ist mein Leinenzeug blendend weiß.

Frau Therese Goebbels, Holland.

Verwendung von Apfelsinen (59). — Ist Ihnen bekannt, wie man die schönen Früchte Jahre lang als Compot verwenden kann? Man schneidet sie mit der Schale in Scheiben, welche — entkernt — in frisches Wasser gelegt werden. Dies wechselt man im Laufe von vier Tagen täglich zwei Mal, bereitet dann einen dünnen Zucker-Syrup, legt in diesen die Apfelsinen-Stücke und läßt sie weich kochen. Nachdem der Saft durch ein Sieb abgetropft, werden sie herausgenommen und gewogen; nun setzt man dem Syrup, in dem sie kochten, das gleiche Gewicht von Zucker zu, legt die Scheiben wieder hinein und läßt sie zwei bis drei Mal aufwallen. Auf je $^1/_2$ Kilo Frucht giebt man den Saft und die Schale einer Citrone hinzu, packt die Orangen schichtweise in ein Glas, gießt den abgekühlten Saft darüber und verbindet mit Pergament-Papier. T. W.

— Der südamerikanischen Mitleserin empfehle ich ein Büchlein, das mir schnell unentbehrlich geworden ist. Es heißt: „Die Conserven von Früchten und Pflanzenstoffen erleichtert, sparsamst und trefflich herzustellen. Von Frau v. Sz." Dasselbe enthält, neben einer Menge ausgezeichneter Vorschriften, vielfache Angaben zur Verwerthung von Citronen und Apfelsinen.

Frau Johanna Schultze.

Elektrische Plätteisen (71). — Es sind die in Boston, von der Batterfield Mitchell-Electric-Heating-Company gefertigten Plätteisen bisher noch nicht bei uns eingeführt; auch möchte wohl längere Zeit vergehen, ehe sie sich im Haushalt bewähren, da der Betrieb ein ziemlich complicirter ist. Die Eisen müssen mit einem elektrischen Strom in Verbindung gesetzt werden, wie ihn etwa eine Dynamo-Maschine zu Beleuchtungszwecken liefert. Durch diesen erwärmen sich die im Inneren liegenden Drähte und gestatten, sobald die genügende Erhitzung eingetreten, ein unausgesetztes Plätten. F. L.

Narebits (71). — Kibitz-Eier dürften zur Zeit für die genannte kleine Delicatesse eine günstige Verwendung finden. Die Dotter werden, hart gekocht, in Scheiben auf die feingeschnittenen, mit Butter bestrichenen Weißbrodstücke gelegt. Darauf giebt man fein gewiegte, mit Mostrich gemischte Brunnenkresse und deckt ein zweites Brodscheibchen darüber. Ebenso kann das hartgekochte Eigelb, im Mörser mit Anchovispaste oder mit Butter und einer Prise Cayenne-Pfeffer vermischt, auf das Brod gestrichen werden. Vorzüglich schmeckt ferner Chester-Käse, fein gerieben, mit Butter, einer kleinen Prise Zucker und etwas leichtem französischen Wein zu einer Paste verrührt, auf Albert-Cakes dick aufgetragen. Gebratenes Hühnerfleisch, mit Zunge in dünne Streifchen geschnitten und mit Bechamel-Sauce vermischt, auch Lachs in Mayonnaisen-Sauce, mit ein wenig Gelatine steif gemacht, giebt ebenso beliebte Narebits. Für noch andere nimmt man frisch geriebene feine Vanillen-Chocolade, dick mit Butter aufgestrichen, oder weich gekochte, durch ein Sieb gedrückte, mit Vanille gewürzte Kastanien. Englisches Brod ist am besten geeignet, darf aber nicht ganz frisch sein. Mrs. C.

Treue Abonnentin, München. — Das frühzeitige Ergrauen der Haare ist in vielen Familien erblich; ein Mittel zu seiner Verhütung giebt es nicht. Vom Färben würden wir entschieden abrathen, auch sind Silberfäden im blonden Haar wenig sichtbar und machen ein jugendliches Gesicht nicht häßlicher. A. M.

E. S. in W. — Weinflecke lassen sich aus Marmor mit Eau de Javelle dadurch entfernen, daß man das Wasser auftropft, es kurze Zeit auf dem Fleck stehen läßt und dann mit einem wollenen Tuch abreibt. Die Politur muß natürlich erneuert werden. E. K.

Langjährige dankbare Abonnentin. — Das Sterben Ihrer Goldfische kann verschiedene Ursachen haben. Als Regeln, die Fischchen gesund zu erhalten, gelten folgende: Es sollen die Gläser, in denen man sie bewahrt, mit genügend großer Oeffnung versehen sein, um der Luft freien Zutritt zu gewähren; auch dürfen sie nur zu $^2/_3$ mit Wasser gefüllt werden. Letzteres ist im Sommer täglich, im Winter drei Mal wöchentlich zu erneuern, wobei ein starker Temperatur-Wechsel desselben zu vermeiden ist. Vielfach wird behauptet, daß ein kleines Pflänzchen, Pistia Stratiotes, ein vorzügliches Mittel gegen das häufige Sterben der Thiere sei. Man setzt es zugleich mit kleinen runden Kieselsteinen in das Wasser. Als Nahrung giebt man jeden zweiten Tag, doch nur in kleinen Mengen, Ameiseneier, Semmelkrume oder Oblaten; endlich dürfen nicht zu viel Fische in dem Glase sein, und dasselbe muß öfter gereinigt werden.

Unwissende. — Wenn der zu Tisch geladene Gast ein älterer Herr ist, so pflegt man ihm die Speisen vor der Hausfrau, jedenfalls vor der Tochter des Hauses, anzubieten; der Ehrenplatz befindet sich zur Linken der Wirthin. Bei Besuch von älteren und jüngeren Damen wird die Wirthin vor den jüngeren Gästen bedient. Was das Herumreichen der Speisen im Allgemeinen betrifft, so ist es fast ausnahmslos Brauch, dieselben der Reihenfolge nach anzubieten. Ein Ueberspringen der Herren würde Unruhe und Störungen hervorrufen.

Blondkopf. — Zum Waschen von weißem Kaschmir bereitet man eine aus 8 Litern Regenwasser und $^1/_{10}$ Kilo Elain-Seife bestehende Lauge, die, nachdem sie auf dem Feuer gut verrührt wurde, gleichmäßig in zwei Gefäße gegossen wird. In den einen Theil, der so heiß sein muß, daß man die Hand nicht hineinhalten kann, giebt man auf je 1 Liter Wasser einen Theelöffel gepulverten Borax und arbeitet den Stoff mit 2 Holzkellen gut darin durch, wirft ihn dann in die andere, nun bereits abgekühltere Lauge und wäscht ihn mit den Händen nach. Beim Ausdrücken ist ein Wringen zu vermeiden; auch trocknet man den Kaschmir gern möglichst schnell, zuerst zwischen dicken Leinentüchern, dann an einer schattigen Stelle und plättet ihn noch ein wenig feucht auf der linken Seite.

Bezugsquellen.

Neue Gläser, Büchsenöffner „Rapid": P. Raddatz u. Co., Berlin W, Leipziger Straße 11.

Betten: Goschenhofer u. Röficke, Berlin SW, Leipziger Str. 58.

Citronen-Presse: Prag-Schichower Glas-Fabrication von Josef Inwald, Wien I, Franzensring 22.

Die Conserven von Früchten und Pflanzenstoffen: Elberfeld, Bädekersche Buchhandlung.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gartnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die Zier- oder Enfetbanane (Musa Ensete). — Unter den imposantesten, der in unseren Glashäusern cultivirten tropischen Riesenblatt-Pflanzen nehmen die Bananen eine der bevorzugtesten Stellen ein. Die meisten Bananen sind bekanntlich in ihrer Heimath Nutzpflanzen ersten Ranges, die in ihren jungen Blättern und namentlich in ihren Früchten vielen tropischen Völkerschaften die Hauptnahrung liefern; manche Bananen haben aber auch ungenießbare Früchte, und zu diesen gehört die gegenwärtig außerordentlich beliebte Enfetbanane, eine Zierpflanze ersten Ranges. Die Gärtner vermehren die Enfetbanane aus Samen, die von großen Firmen meist aus Abyssinien importirt werden. Diese Samen werden vor der Aussaat einige Tage in warmes Salzwasser gelegt und dann in ein lockeres Erdreich gebracht, in dem sie bei hoher Wärme sehr unregelmäßig keimen; die ersten Pflänzchen erscheinen nach 14 Tagen, die letzten nach 4—6 Monaten. Von hohem Werth sind die Bananen als Schmuckpflanzen für die Rasenplätze unserer Gärten. Zu Anfang Mai beschaffe man sich eine junge Enfetbanane und pflanze dieselbe dann gegen Pfingsten auf ein gut gegrabenes und gedüngtes kleines Beet, das eine halbschattige Lage hat und vor Winden geschützt liegt. Will man die Banane zu möglichst voller Entwickelung bringen, in der jedes Blatt bei einer Breite von einem Meter die riesige Länge von 5 Meter erreichen kann, so ist sie auf „warmen Fuß" zu pflanzen. Zu diesem Zweck wird aus einem etwa 2 Meter breiten Beet die Erde etwa einen Meter tief ausgehoben, in die so gebildete Grube eine 50 Centimeter starke Schicht Laub oder Pferdedünger, auch beide Stoffe gemischt, eingesetzt, festgetreten, eventuell auch angegossen, und dann der größte Theil der vorher ausgeworfenen Erde wieder aufgebracht. Bald wird sich das Beet erwärmen, und dann ist es Zeit, in die Mitte desselben die Banane auszupflanzen, die gar rasch festwurzelt und bei reichlicher Bewässerung und Düngung sich zu staunenswerther Ueppigkeit entfaltet.

Vor Eintritt der Fröste kann man die Bananen vorsichtig ausnehmen, in Kübel pflanzen, dann in mäßig warmem Raum ziemlich trocken überwintern und im nächsten Frühjahr wieder auspflanzen; sie entwickeln sich dann zu noch größerer Ueppigkeit, als im ersten Jahre.

Fuchsien, Pelargonien und Hortensien sind die beliebtesten jener strauchartigen Blüthenpflanzen, die man gern und oft in Kellern oder kühlen Wohnräumen zu überwintern pflegt. Diese Gewächse sollten aber nicht zu lange an den genannten Oertlichkeiten stehen, vielmehr zeitig eine angemessene Behandlung erfahren, damit sie sich hübsch entfalten und den Pflegern auch Freude bereiten. Fuchsien und Pelargonien schneide man zunächst, die Fuchsien, indem man das schwache Holz ganz ausschneidet, das starke unter Berücksichtigung einer hübschen Form mehr oder weniger einkürzt, die Pelargonien, indem man ihnen nur die starken Triebe zurückschneidet, die schwachen aber unberührt läßt. Bei den Hortensien pflegen die Blüthen an den Spitzen der kräftigen vorjährigen Triebe zur Entfaltung zu gelangen, an diesen Trieben darf also nichts geschnitten werden; man entfernt deshalb nur die schwachen, dicht über dem Boden meist zahlreich hervorsprießenden Zweige, weil sie nicht blühen und den blühbaren Trieben den Saft fortnehmen.

Haben wir in der geschilderten Weise die Schere oder das Messer unbarmherzig walten lassen, so topfen wir die Pflanzen aus, lockern das meist filzartig verwachsene Wurzelwerk mit spitzem Holz vorsichtig, schneiden die lang herabhängenden Wurzeln zurück und versetzen dann jede einzelne Pflanze in einen etwas größeren Topf. Die genannten Gewächse gedeihen in jeder nahrhaften Erde. Die Blumenfreundin gieße bis zur erfolgten Bewurzelung vorsichtig, gebe einen hellen Standort, spritze ferner mit dem Zerstäuber bei sonnigem Wetter, und sie wird dann die Freude haben, ihr Heim schon sehr frühzeitig mit blühenden Fuchsien, Pelargonien und Hortensien schmücken zu können.

Eine ganz eigenthümliche und prachtvolle Treibpflanze ist die schönste Sprekelie (Sprekelia [Amaryllis] formosissima). Diese Pflanze, welche man früher zu der nach der schönen gleichnamigen mythischen Hirtin benannten Gattung Amaryllis rechnete, entwickelt aus einer starken birnenförmigen Zwiebel eine oder mehrere große, eigenthümlich gestaltete Blüthen von brennend rother Färbung. Die Zwiebeln sind nicht winterhart, man pflanzt sie gewöhnlich im April in den Garten, sie blühen dann im Mai bis Juni, werden im October wieder ausgenommen und über Winter trocken aufbewahrt. Wenig bekannt ist es, daß sich die Sprekelie mit Leichtigkeit im Zimmer treiben läßt. Man wählt hierzu die kräftigsten Zwiebeln aus und legt sie im December oder Januar an einen recht warmen, aber nicht heißen Ort, etwa in die Nähe des Zimmer- oder Küchenofens, am besten in einen mit trockenem Moos oder Sand gefüllten Topf. Nach etwa 2—4 Wochen zeigt es sich, daß an den warm und völlig trocken gehaltenen Zwiebeln an der Seite des langen Zwiebelhalses die Blütenknospen zwischen den trockenen Häuten hervorzutreten beginnen. Pflanzen wir nun die Knospen zeigenden Zwiebeln unter Verwendung beliebiger Erde in 10—12 cm weite Töpfe, dann bieten sie uns unter der Einwirkung gewöhnlicher Zimmerwärme (+ 12 bis 15 Grad Réaumur) bei gleichmäßiger Feuchtigkeit, ein überraschendes Vegetations-Bild. Der Blüthenschaft wächst sichtlich in die Höhe, schon nach 6—8 Tagen haben sich dicke, weiße Wurzeln gebildet und bald den ganzen Topf durchzogen, und wenige Tage später entfalten sich auf kurzem Schaft 1—3 große, nickende Blumen. Die schmalen grasartigen Blätter erscheinen erst nach der Blüthe. Die erblühten Pflanzen bringt man in ein kühles Zimmer, weil sich in solchen die Blumen vierzehn Tage frisch erhalten. Man kann auch die Knospen zeigenden Zwiebeln auf mit Wasser gefüllten Hyacinthen-Gläsern treiben. Ob man nun in Töpfen oder auf Gläsern treibt, stets ist zu beachten, daß das Treibverfahren erst beginnen soll, wenn die Knospe sichtbar ist; man wird sonst statt Blüthen nur Blätter erhalten. Werden die abgeblühten Sprekelien bis zum Frühjahr in einem kühleren Nebenzimmer gepflegt und dann in den Garten gepflanzt, so erholen sie sich im Laufe des Sommers vollständig; sie werden also nach der Blüthe nicht werthlos, wie so viele andere Blumenzwiebeln.

Fragen.

Königin der Nacht. — Wie muß die Königin der Nacht behandelt werden, um im Zimmer regelmäßig zu blühen?
Baronin L. in G. (Ungarn).

Maden in Blumentöpfen. — In meinen Blumentöpfen machen sich kleine weiße Maden bemerkbar. Schaden diese Maden an, wie sind sie zu vertreiben? Helene O. in Trier.

Araukaria. — Meine Araukaria fängt an zu kränkeln und läßt die Nadeln fallen. Ich gieße die Pflanze regelmäßig und weiß nicht, was ihre Krankheit verschuldet hat. E. W. in Aarau.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Erfrorene Palme (71). — Ist die Palme stark beschädigt, so würden wir Ihnen rathen, dieselbe einem zuverlässigen Gärtner zu geben, der sie verpflanzen und dann in einem warmen Beet rasch zum Treiben bringen kann. Sind die Wurzeln noch gesund, so können Sie die Pflanze im Zimmer behalten, hell stellen, öfter mit lauwarmem Wasser besprengen und nachdem sie zu treiben begonnen, die erfrorenen Wedel nach und nach abschneiden. A. v. 6.

Wasserpflanzen (71). — Vallisneria spiralis und andere Wasserpflanzen für das Zimmer-Aquarium erhalten Sie in der Kunst- und Handelsgärtnerei von J. Lambert u. Söhne in Trier. B. 2.

Sommer-Schlingpflanzen (84). — Wünschen Sie eine Pflanze, die sich hauptsächlich durch ihren üppigen Blätterschmuck empfiehlt, so rathen wir Ihnen zur Anpflanzung des gewöhnlichen japanischen Hopfens oder seiner neuen buntblättrigen Abart, die beide an Ort und Stelle gesäet werden können. Vom Samen gehen einige Körner bald, andere erst nach Wochen auf. Von schön blühenden Sommer-Schlingpflanzen empfiehlt sich in erster Linie die rankende Cobaea, die gewöhnlich von August ab reichlich große, glockenförmige Blumen von blauer Färbung bringt. Herrliche Lianen sind auch die verschiedenen Trichterwinden-Arten, verschiedene Cucurbita-Arten mit eßbaren Früchten und die starkwüchsigen Kapuziner-Kressen. A.

Echte Cocos-Palme (84). — Die Cocos-Palme, die schon bald nach der Keimung riesige Wedel entwickelt, ist so empfindlich und wärmebedürftig, daß sie sich selbst unter sorgsamster Pflege in den wärmsten Gewächshäusern kaum länger als 10—12 Jahre erhalten läßt. Aus diesem Grunde ist die hübsche Palme nur selten einmal auf kurze Zeit in einem botanischen Garten zu finden, in den großen Handelsgärten fehlt sie stets. Anna M.

Weißblühende Rose (84). — Im Garten eines Liebhabers zeigte sich an einer Maréchal Niel ein Trieb, der rein weiße Blüthen brachte. Die von diesem Trieb vermehrten Pflanzen haben ausschließlich rein weiße Blüthen geliefert; es existirt also thatsächlich eine weißblumige Maréchal Niel, doch dürfte diese erst im Frühjahr 1894 in den Handel gelangen. A. v. 7.

Samen von Wasserpflanzen (84). — Nehmen Sie gewaschenen Sand, füllen Sie von demselben etwas in einen Topfuntersatz, säen Sie dann den Samen in denselben aus und bedecken ihn wenig mit dem gleichen Sande. Wird das Saatgefäß ganz in ein mit Wasser gefülltes tieferes Gefäß, etwa einen Suppenteller gestellt, so geht die Saat sicher auf. Die Samen der meisten Wassergewächse keimen nach 3—4 Wochen. R. L.

Foulard-Seide
— ab eigener Fabrik — „zollfrei" — Mk. 1.35 p. Met.
bis Mk. 5.85 (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert etc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins 2c.)
Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Ballstoffe v. Mk. —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Bastkleider p. Robe „ 16.80—68.50
Seiden-Bengalines „ „ 1.95— 9.80 Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.
porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zuthaten z. Schneiderei
Perlbesätze, Spitzen, Seidenband
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf. Taillenkoeper u. Satin zweis. Mtr. 45, 60-90 Pf. Prima Kleidersatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf. Hohlbandstangen gekapf. seid. Stck. Grs. 2.60. Schweißblätt. imit. u. echt Gummi Dtz. v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O,
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

Filz-Hüte f. Damen, f. Kinder garnirt zu anerkannt billigen Preisen empfiehlt die Stroh- und Filzhut-Fabrik von W. A. Peschke, Lützowstr. 30.

Nützlichstes Geschenk
für Herren und Damen.

D. R.-Patent 58629
„Factotum", Stiefel-Anzieher und Auszieher, womit man die engsten Stiefel bequem anzieht, ohne sich zu bücken.
I. für Zugstiefel, hell polirt . . . . 2,50 M.
II. f. Zugstiefel, nussbaum polirt . . 3,00 „
III. f. Schaft- u. Zugstiefel . . . 5,50 „
franco jeder Poststation bei Voreinsend. od. 20 Pf. Zuschl. per Nachn.
R. Jaekels Patent-Möbel-Fabrik. Berlin SW., Markgrafenstr. 20, Ecke Kochstr.

Normal-Strick- u. Häkelschule
Leitfaden mit 40 Abbildg., bearb. von Mantenfel. Wunderhübsches Geschenk, roth gebd., franco gegen 1 M. von Adolf Lung in Eßlingen a/N.

Die Lampe tropft

nicht mehr, wenn sie mit meinem Oelaufsauger für Petroleum-Lampen (Gebrauchsmusterschutz Nr. 10469) versehen ist. Oeffnung: 10, 12, 16, 20, 22, 25 mm weit. Einfachste Befestigung durch Anklemmen an den Lampenknauf od. Anstecken an den Ballonzapfen. Zu haben in Haushaltungs- und Lampengeschäften oder direct franco gegen Einsendg. von 50 Pfg. für 3 Stück, 80 Pfg. für 6 Stück, 140 Pf. für 12 Stück bei Guido Schneider, Rochlitz i/S. Prospecte gratis und franco.

Carl Schmidt
Berlin O, Holzmarktstr. 4.
Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren

zur Anfertigung v. Costümen, Paletots und Mänteln.
Artikel zur Schaufenster-Decoration für alle Branchen. Fabrik für Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Anstrage-Kasten.
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Ulmer Malzkaffee
(nach Kneipp) versende in unübertroffener Qualität, 10 Pfd. zu M. 3,20 franco gegen Nachn. Prospekte gratis. (Viel Anerkennung.)
Philipp Beck, Malzfabrik, Ulm a. D.

Ich ertheile Unterricht im Porzellan-Malen, an welchem noch einige Damen theilnehmen können. Mein Atelier befindet sich Berlin W, Lützowstr. 112. Marie Peiler.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Kleiderstoff-Neuheiten bemustert Alwin Tietze, Greiz. 3

Sämmtliches Material zu Filigran-Arbeiten, künstlichen Blumen etc. empfiehlt die Fabrik von Josepha Theben, Heidelberg. Handarbeitslehrerinnen und Wiederverkäufern Vorzugspreise. Preisliste gratis.

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt Emmy Schmidt, Teltower Str. 3.

Das neueste in
Verlobungs-Anzeigen.
Hochzeitseinladungen, Visiten- und Gratulationskarten liefern in hochfeiner Ausführung Hyll & Klein, Barmen.
Muster stehen leihweise zur Verfügung.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 234.
P. F. W. Barella,
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oestorreich in Schacht. fl. 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".

Schneider-Unterricht,
theoretisch wie practisch, wird im
Berl. Schnittmuster-Atelier, Fidicinstraße Nr. 39
ertheilt.
Agnes Niemann,
Directrice und staatlich geprüfte Handarbeits- und Industrie-Lehrerin.

Grösste Toiletten-Ersparnis.
Schlanke Taille, tadellose Figur.
Taille bleibt ohne Lücken, ohne Falten bis zum letzten Tag.
Nur zu erzielen mit
Prym's Patent-Reform-Haken und -Oesen

Verbiegen sich nie und geben nicht nach.
Oeffnen sich niemals von selbst.
Stehen sich ohne Messungen genau gegenüber, daher ungleichmässiges Annähen u. schiefer Taillensitz unmöglich.
Zu kaufen in allen besseren Posamenten- u. Kurzwarengeschäften.

Grösster Erfolg auf der Berliner Wohnungs-Ausstellung!

Patent-Bett-Sofa
„Unicum"
mit einem Handgriff zu verwandeln, grosser Raum für Betten am Tage, kein Abrücken von der Wand.

Patent-Bett-Stühle v. 25 M. an.

Grösste Auswahl Eiserner Betten, Kinderbetten elegant und einfach zu Fabrikpreisen. Matratzen jeder Art und Füllung. Illustrirte Preislisten bitten für Sofa od. Eiserne Betten besonders zu verlangen. Gute Verpackung nach Auswärts.

R. Jaekel's Patent-Möbel-Fabrik.
Grösste Spezial-Fabrik, Berlin SW., Markgrafenstr. 20, Ecke Kochstr.
Für Beamte coulante Bedingungen.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch eine einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct in den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post gesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 9. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

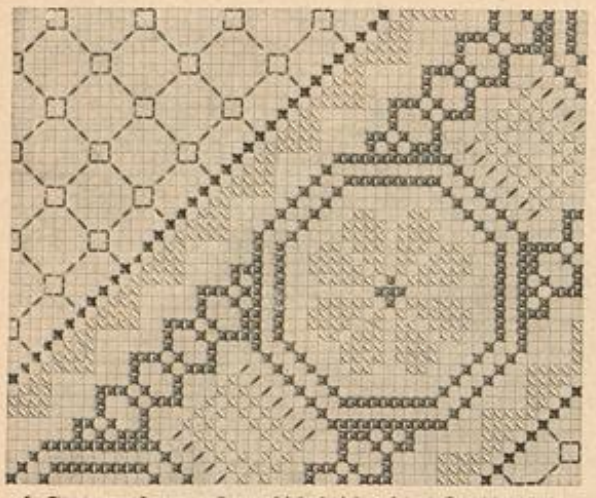
Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M., 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W.
Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

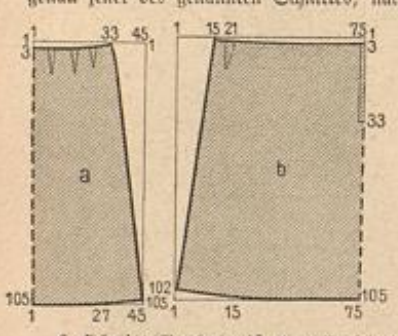
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

4. Stickerei mit Cretonne-Auflagen zum Rückenkissen, Abb. 10.

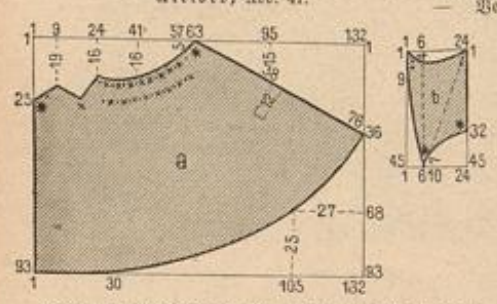


5. Typenmuster zur Kreuzstich-Stickerei des Korbstuhles, Abb. 58. Siehe auch Abb. 9.

1. Promenaden- oder Reise-Anzug mit kurzem Paletot. — Verwdb. Schnitt für den Paletot: Nr. V der Beilage vom 16. April d. J., für den Rock: Abb. 6 der heutigen Nummer. — Nach wie vor setzt sich das jugendliche Reise-Kostüm mit Vorliebe aus Rock, Bluse und halbanschließendem Paletot zusammen. Der Rock zeigt auch an der Vorlage eine mäßige, ganz fußfreie Glockenform; der Paletot erhält durch den breiten Faltenkragen und den abfallenden Aermel das moderne Gepräge. Sehr hübsch wirkt zu dem schlichten dunkelblauen Cheviot unseres Modell-Anzuges eine grün und blau carrirte Seidenbluse mit leicht gekreuzten Vordertheilen. Wählt man das Futter der Jacke übereinstimmend mit der Bluse, so gewinnt der Anzug noch an Eleganz. Obengenannter Schnitt ist sehr gut für den kurzen Paletot verwendbar, nur hat man die vorderen Ecken nach Abb. 1 abzurunden. Den Halsausschnitt umgiebt ein Tütenkragen, dessen Form nach dem Schnitt Nr. I der Beilage vom 16. April leicht geregelt werden kann; die Breite entspricht genau jener des genannten Schnittes, nach welchem auch die umgeschlagenen Revers zu gewinnen sind. Der Rock erhält als Garnitur, wie ersichtlich, nur zwei Steppstich-Reihen in 15 cm Höhe vom Rande; als Futter dient Leinen und Alpacca. Matrosenhut mit Schleife aus bunt gewebter Strohborte. Hochstehende Putenfedern.



6. Schnitt-Methode für den Rock des Kleides, Abb. 41.



7. Schnitt-Methode für Pelerine und Capuchon des Mantels, Abb. 3 und 22.

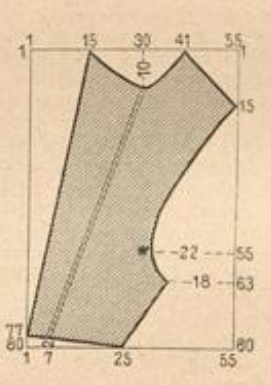
2. Langer Mantel mit Pelerine und mehrfachem Kragen. — Verwdb. Schnitt für Kragen und Pelerine: Nr. V der Beilage vom 1. April d. J., für den Mantel: Nr. VIII der gleichen Beilage. — Im Original aus feinem grauen Tuche hergestellt und mit gleichfarbiger, 4 cm breiter Tresse garnirt, zeigt der für die Reise-Toilette geeignete lange Mantel als Grundform den bekannten halbanschließenden Paletot. Die lange faltenreiche Pelerine vervollständigt ein dreifacher Kragen, sie ist für sich bestehend hergestellt und kann auch einzeln als Cape getragen werden. Für die Pelerine ist obengenannter Schnitt verwendbar; der untere Kragen mißt 16, der mittlere 14 und der obere 10 cm Breite, der 12 cm breite Umlegekragen verlangt doppelten Stoff. Doppelreihiger Knopfschluß.

3, 7 u. 22. Staub- oder Reisemantel mit Pelerine und Capuchon. — Schnitt-Methode für Pelerine und Capuchon: Abb. 7; verwdb. Schnitt für den Mantel: Nr. VIII der Beilage vom 1. April d. J. — Stoff: 5,50 m, 140 cm br. — Als Grundform für den langen, im Modell aus braun und schwarz carrirter Gloria hergestellten Mantel dient der einfache ärmellose Paletot, wie obengenannter Schnitt ihn giebt; für die beiden breiten Falten in der hinteren Mitte ist der Stoff in reichlicher Schoßtaillen-Länge zuzugeben. In Methode gestellt, bietet Abb. 7 mit a den Schnitt für die lange Pelerine, mit b den des Capuchons. Neben den vorderen Rändern der Pelerine ist je nach Kreuz und Punkt eine tiefe Falte zu legen; daran schließen sich die angemerkten kleinen Fältchen am Halsausschnitte, die, wie der Schnitt vorschreibt, 8 cm tiefer nochmals abzunähen sind. Feine Linien in der hinteren Mitte gelten den aus Abb. 3 ersichtlichen Reihfalten, welche die Pelerine im Rücken anschließend erscheinen lassen. Der Capuchon verlangt doppelten Stoff; Doppelpunkte bezeichnen die Naht zur Verbindung beider Hälften, Sterne das Ansetzen an die Pelerine. Die Bruchlinie ist für das Umlegen der Ränder maßgebend. Aus doppeltem Stoffe besteht auch der 10 cm breite Umlegekragen. Knopfschluß an den vorderen, zu 6 cm breiten Säumen umgelegten Rändern. Stepplinien. Hut in Barett-Form aus dunkelblauem Stroh, mit roth changirendem, 14 cm breitem Bande garnirt. Dasselbe erscheint um den 5 cm hohen Kopf gelegt und bildet seitlich eine hochstehende Schleife, deren Schlupfen mit Draht zu steifen sind.

10 u. 4. Stickerei mit Cretonne-Auflagen zu einem Rückenkissen. — Die Vorliebe für Rococo bringt uns die reizvollen naturalistischen Blumen-Stickereien und -Muster wieder, und damit gelangen auch die lange Zeit ganz in den Hintergrund getretenen Cretonne-Auflagen zu neuem Ansehen. In den schwereren Möbel-Cretonnes finden sich oft überraschend schöne Zeichnungen von großem Farbenreiz, doch lassen sich die Anordnungen der Blumen in den Geweben selbst nur selten direct gebrauchen, und es gehören immerhin recht geschickte Hände und ein feines Stilbewußtsein dazu, um größere Sträuße oder andere Arrangements aus dem ausgeschnittenen Material zusammenzustellen. Bevor man mit dem Ausschneiden des Stoffes beginnt, muß derselbe mit der linken Seite nach oben auf ein Reißbrett gespannt und mit feinem Hanfpapier überklebt werden. Diese Papier-Unterlage erleichtert nicht nur das Ausschneiden, sondern bildet zugleich ein sicheres Bindemittel für das Aufkleben auf den Grundstoff, welcher hierfür, zugleich mit einer Gaze-Unterlage, in den Rahmen zu spannen ist. Zum Aufkleben nimmt man stets Kleister, niemals Gummi, da dieser leichter als jener durchschlägt. Die weitere Befestigung der festgeklebten Auflagen geschieht durch kurzen, über den Rand greifenden Plattstich, der, nebst Stielstich und einzeln zu spannenden Goldfäden, auch zur Belebung und Gliederung der Blumen und Blätter dient. Stiele erscheinen oft ganz mit Plattstich überstickt, oder, wo sie fehlen, durch denselben ersetzt. Zum Sticken nimmt man Filoflosse- oder zweitheilige Filoselle-Seide genau in den Farben der Auflagen. An der Vorlage zu Abb. 10 bildet strohgelber halbseidener Côtelé den Grund für einen großen Nelkenstrauß von prächtiger Farben-Harmonie. Gelbe, rothe und lila Blüthen und Knospen sind in der ersichtlichen graziösen Anordnung mit theegrünen Blättern derart zusammengestellt, daß sie einen Raum von 43 cm im Quadrat einnehmen.

12-14. Bedruckte Taschentücher. — Neuerdings begnügt man sich nicht mehr, die feinen Batisttücher mit einer mehr oder minder breiten Randborte zu bedrucken, das ganze Tuch zeigt einen Blumen- oder Streifen-Plein, dazu bleibt der schmale Rand glatt oder es erscheint ihm in wirkungsvoller Weise ein 3 cm breiter farbiger Rand mittelst Hohlsaumes angesetzt. Oft bilden diese Ränder auch die einzige Ausstattung des Taschentuches, wie Abb. 12 zeigt; hier tritt noch eine wappenartige Eckverzierung hinzu, deren Mitte ein winziges gesticktes Monogramm aufnimmt. Abb. 13 giebt ein Tuch wieder, dessen Grund rautenförmig mit zierlichen Blumen-Guirlanden gemustert ist, dazu ein rosa Randsaum. Der blaue Saum des Taschentuches, Abb. 14, harmonirt mit dessen blauem geometrischen Streifenmuster. Alle diese Batisttücher verlangen nur kleine Einzel-Buchstaben oder ein Monogramm in der Farbe des Randsaumes.

16, 23 u. 59. Bluse mit Jackentheilen. — Schnitt-Methode für den Jackentheil: Abb. 23; verwdb. Schnitt zur Bluse: Nr. II der Beilage vom 1. Jan. d. J. — Stoff: 5 m, 54 cm br. — Wie die meisten sommerlichen Blusen aus leichten Stoffen, zeigt auch die Vorlage aus rosa gemustertem Foulard als Grundlage eine feste, in der vorderen Mitte zum Haken eingerichtete Futtertaille aus feinstem Shirting. Darüber spannt sich im Rücken der Oberstoff fast glatt, nur im Taillenschlusse in einige kleine, sich begegnende Fältchen gelegt. Dasselbe gilt von dem linken Vordertheile; der rechte breitere dagegen greift über den Hakenschluß auf den linken Theil über und bildet drei, je 4 cm breite Tollfalten, für welche der Stoff beim Zuschneiden zuzugeben ist. An der Vorlage mißt der Vordertheil an der breitesten Stelle 53 cm und ist durch die Falten auf 26 cm gebracht; am Halsausschnitte betragen die mit weißen Guipure-Einsätzen überlegten Räume zwischen den Falten 3½ cm, im Taillenschlusse nur 1 cm. Sehr reizvoll wird die Bluse durch Jackentheile mit reversartigem Gefältel ausgestattet.

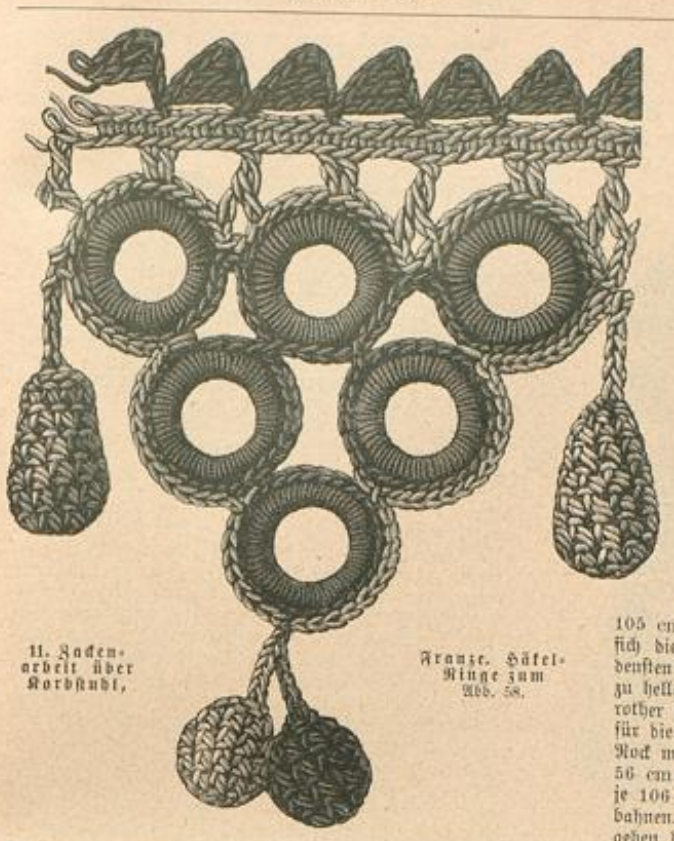


8. Schnitt-Methode für den Vordertheil der Bluse, Abb. 17.

9. Kreuzstich-Stickerei zum Stuhl, Abb. 58. Siehe auch Abb. 5.

10. Vorlage für ein Rückenkissen. Stickerei mit Cretonne-Auflagen. Siehe den naturgroßen Theil der Stickerei, Abb. 4.

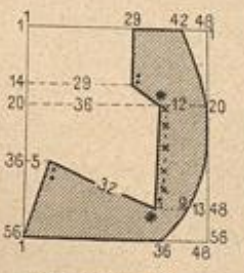
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



11. Jackenarbeit über Korbstuhl. Franzc. Häkel-Ringe zum Abb. 58.

Um das Arrangement recht leicht und gefällig zu gestalten, sind die Falten-Revers mit den Jackentheilen im Zusammenhange nach der Schnitt-Methode, Abb. 23, zu schneiden, doch ist in diesem Falle nur gleichseitiges Gewebe, wie Foulard, Batist, indische Seide oder Krepp, verwendbar, da dasselbe auf beiden Seiten zur Geltung kommt. Bei anderen Stoffen müssen Jacken- und Faltentheile je für sich bestehend zugeschnitten und längs der Bruchlinie auf Abb. 23 durch feine französische Naht verbunden werden. Der Schnitt, Abb. 23, gilt für die eine Hälfte der Garnitur; die obere Bruchlinie bezeichnet die hintere Mitte, der lange gerade Rand markirt die Webekante des Stoffes. Der kürzere Rand wird von Kreuz bis zum Beginne der Faltenzeichen auf 13 cm eingereiht, dann nach Angabe dicht eingefaltet und dem hinteren Halsausschnitte angefügt; hierauf legt sich der Stofftheil längs der Bruchlinie nach innen um, der Rest endlich bildet den Jackentheil und wird von Doppelpunkt bis Stern in den Armausschnitt, von Stern bis Punkt in die Seitennaht gefaßt. Der Aermel besteht aus weiter, an der inneren Aermelnaht eingereihter Puffe und enger Stulpe. Für den Gürtel ist ein 14 cm breiter Schrägstreifen aus Oberstoff faltig auf einen 6 cm breiten Futtertheil geordnet; ein 18 cm breiter, doppelt zusammengelegter Schrägstreifen, dem unteren Gürtelrande volantartig eingereiht angesetzt, bildet das Schößchen, welches fortfällt, wenn die Bluse unter den Rock treten soll. Dieser kann entweder aus irgend einem in Farbe oder Art abstechenden Gewebe hergestellt sein, oder vom Stoffe der Bluse gefertigt werden. In diesem Falle wiederholen sich die Spitzen-Einsätze, wie Abb. 16 zeigt, als hoch aufsteigende Quergarnitur.

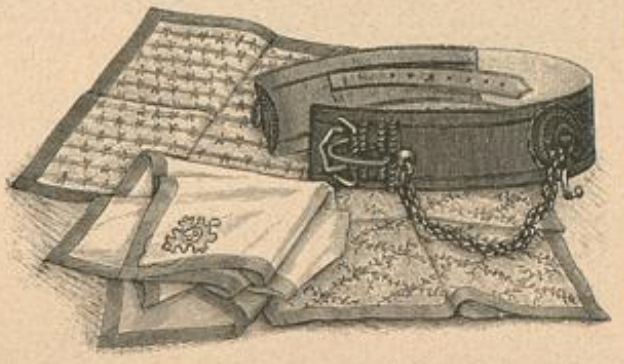
18-19. Kleid mit Faltenkragen für Mädchen von 14-15 Jahren. Siehe die Schnitt-Methode für den Faltenkragen, Abb. 20.



20. Schnitt-Methode für den Faltenkragen des Kleides, Abb. 18-19.

17 u. 8. Bluse mit Jabot. — Schnitt-Methode für den Vordertheil: Abb. 8; verwdb. Schnitt für die Bluse: Nr. II der Beilage vom 1. Jan. d. J. — Stoff: 3 m, 85 cm br. — Bemerkenswerth an der zierlichen Kattun-Bluse ist das den Vordertheilen angeschnittene Jabot, welches sich durch einen Zugsaum in einfachster Weise bildet und für die Wäsche glatt gelegt werden kann; diese Neuheit ist eine mustergeschützte Erfindung der Engros-Firma Eisenberg und Sußmann, C. Brüderstr. 39. Die Schnitt-Methode, Abb. 8, giebt Anleitung für das Zuschneiden des Vordertheiles; der Rückentheil ist nach obengenanntem Schnitte am Halsausschnitte glatt, in der Taille mit Reihfalten einzurichten. Das Futter kann entweder durchgehends als festanliegende Taille eingefügt werden, oder nur als breite Passe den oberen Theil der Bluse schützen. Für den Jabottheil — siehe die feine Doppellinie auf Abb. 8 — hat man den Stoff doppelt zu nehmen und ist der erforderliche Streifen dem Vordertheile gleich anzuschneiden. Zwischen dem doppelt gesteppten Saum wird dann eine Passepoil-Schnur als Zug eingeführt. Den breiten Achselrand und das weite Armloch passen Reihfalten der Schnittform des Futters an. Während dem Rücken der 10 cm lange Schoß angeschnitten wird, ergänzen die Vordertheile gleich breite, 38 cm lange Schoßtheile aus geraden Stoffstreifen. Seitlich dem Rückentheile angesetzt, fügen sich diese Schoßstreifen eingereiht dem 4 cm breiten Stoff-Gürtel an. Eine Stoff-Rosette deckt den Hakenschluß des Gürtels. Volle Bausch-Aermel, Umlegekragen aus doppeltem Stoffe.

18-20. Kleid mit Faltenkragen für Mädchen von 14-15 Jahren. — Schnitt-Methode für den Faltenkragen: Abb. 20; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 12. Febr. d. J. — Stoff: 5 m, 105 cm br. — Durch die zierliche einfache Form eignet sich die Vorlage für die Ausführung in den verschiedensten sommerlichen Stoffarten. Unser Modell zeigte zu hellgrauer Beige alle Ränder in reizvoller Weise mit rother Seide languettirt, dazu 3 cm rothes Repsband für die Taillen-Garnitur. Der mit Alpacca gefütterte Rock mißt 268 cm Weite und besteht aus einer unten 56 cm weiten geschrägten Vorderbahn und zwei unten je 106 cm, oben 52 cm weiten abgeschrägten Hinterbahnen. Drei, je 8 cm breite languettirte Volants umgeben den Rock in 7 cm breiten Zwischenräumen. Den oberen, leicht einzureihenden Rand faßt ein 2 cm breiter Schrägstreifen ein, gedeckt von einem 10 cm breiten, zu beiden Seiten languettirten Faltenstreifen. Ueber die im Rücken geschlossene Futtertaille erscheint der Oberstoff seitlich glatt, in der vorderen und hinteren Mitte leicht faltig gezogen. Vorn bildet der Halsausschnitt, wie



12-14. Bedruckte Taschentücher. 15. Leder-Gürtel zum Anzuge, Abb. 25-26.

auf Abb. 18 ersichtlich, eine kleine spitze Oeffnung, der sich die zierliche Kragen-Garnitur anfügt. Für diese sind zwei, nach der Schnitt-Methode, Abb. 20, zu schneidende Theile erforderlich, die man je an ihren Außenrändern zu languettiren hat. Von Stern bis Doppelpunkt hat man den oberen Rand auf 8 cm Breite einzureihen und mit dem ebenfalls durch Stern und Doppelpunkt bezeichneten hinteren Achselrande zu verbinden. Der dazwischen liegende Stofftheil wird in dicht auf einander liegende Falten geordnet und untergeschoben. Zuletzt ist noch der 14 cm lange hintere Rand des Halsausschnittes entsprechend einzureihen; einige Stiche halten die Falten in ihrer Lage fest. 90 cm weiter Stofftheil für die Puffe, welche mit 5 cm breitem Köpfchen aufgesetzt ist. Die kurzen Schleifen am vorderen Halsausschnitte, wie in der hinteren Mitte des Taillenschlusses, verbinden lose Bänder.

24-26 u. 15. Anzug mit Bluse und Jäckchen. — Schnitt-Uebersicht für das Jäckchen: Abb. 24; verwdb. Schnitt für Aermel und Glockenrock: Nr. I der Beilage vom 1. April d. J. — Stoff: 6 m, 120 cm br. — Glockenrock und Jäckchen bestehen an dem zierlichen Modellkleide aus kräftigem marineblauen Cheviot; die ärmellose, im Rücken zum Schließen eingerichtete Bluse ist aus weißem Cloth hergestellt und vorn mit faltig geordneter, rosa und weiß gestreifter Seide bekleidet, welche auch den 4 cm breiten Stehkragen bedeckt. a und b der Schnitt-Uebersicht, Abb. 24, gelten Vorder- und Rückentheilen des mit blauer Surah gefütterten Jäckchens, das sich vorn weit über der Bluse öffnet und mit einem kleidsamen Faltenkragen ausgestattet ist. Nach c herzustellen, besteht dieser

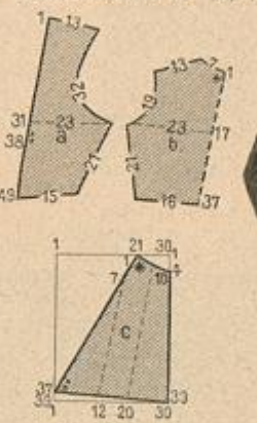
21. Rückansicht zum Kleide, Abb. 45. 22. Vorderansicht zum Mantel, Abb. 3.

23. Schnitt-Methode für den Jackentheil der Bluse, Abb. 16 und 59.

16. Bluse mit Jackentheilen. S. d. Rückansicht, Abb. 59, die Schnitt-Methode f. d. Jackentheil, Abb. 23. 17. Bluse mit Jabot. Siehe die Schnitt-Methode für den Vordertheil Abb. 8. Verwdb. Schnitt für die Blusen, Abb. 16 u. 17: Nr. II der Beilage vom 1. Jan. d. J.

Kragen aus blauer Bengaline mit Cheviot als Futter; Zeichen und Bruchlinien erklären das revers-artige Falten, wie das Ansetzen des Kragens. Keulenärmel und der mit Cloth gefütterte Glockenrock (siehe den verwendbaren Schnitt) erhalten einfache Stepplinien als Garnitur. Den eigenartigen Gürtel aus braunem gepreßten Leder, den Abb. 15 nochmals einzeln darstellt, schmücken Schnallen und ausgeschlagene Rosetten aus Leder nebst Ketten und Carabiner-Haken zur Aufnahme von Fächer, Uhr, Pompadour 2c.

27 u. 30. Ausgeschnittenes Hängerkleid für kleine Mädchen. — Einmal aus glattem weißen Cheviot mit buntseidener Stickerei-Verzierung, das andere Mal aus fein gemustertem Batist ohne Ausputz dargestellt, besteht das zierliche Kleidchen aus schmaler glatter Passe und faltig angesetztem Rocktheile. Die Passe, wie die verbindenden Achselstücke messen 4 cm Breite und verlangen kräftiges weißes Futter. Der ungefütterte, 58 cm lange, 180 cm weite Rocktheil, der sich faltig der Passe anschließt, bleibt ganz



24. Schnitt-Uebersicht für das Jäckchen zum Anzuge, Abb. 25-26.

25-26. Anzug mit Bluse und Jäckchen. Siehe den Gürtel einzeln, Abb. 15, die Schnitt-Uebersicht zum Jäckchen, Abb. 24. Verwdb. Schnitt für Aermel und Glockenrock: Nr. I der Beilage vom 1. April d. J.

gerade und erhält nur Ausschnitte für die Armlöcher; der obere Rand erscheint vorn eingereiht, neben den Achseln glatt und hinten in eine 10 cm breite, doppelte Tollfalte geordnet, unter welcher der Hakenschluß des Kleides vorzusehen ist. Für die Garnitur der Taille ist ein 22 cm breiter, 50 cm langer Stoffstreifen, in der Mitte dicht zusammengefaltet und von einem Stoffknoten gehalten, dem Kleide vorn aufgesetzt; seine beiden, in Längsfalten arrangirten Enden erscheinen unter den Armen hinweg nach hinten genommen und verschwinden unter der Tollfalte. Die auf glattem Futter in Doppelpuffen geordneten kurzen Aermel schließen mit

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

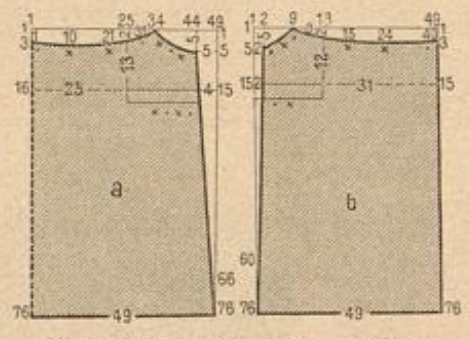
3 cm breiten Köpfchen ab. Für die aus Abb. 27 ersichtliche Stickerei erinnern wir an die Vorlage zu Abb. 53-54 in der Nr. vom 1. April d. J.

28-29 u. 31. Kleid mit Bortenbesatz für kleine Mädchen. — Schnitt-Methode für den Oberstoff: Abb. 29; verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. XI der Beilage vom 16. April d. J. — Stoff: 3,50 m, 100 cm br. — 5 cm breite, mit der Maschine buntfarbig bestickte weiße Shirting-Streifen, die auch durch Kreuzstich-Borten oder Tressen ersetzt werden können, garniren in ersichtlicher Anordnung das aus grauem Loden gefertigte Kleid. Der glatten, hinten mit Knopfschluß eingerichteten Futtertaille ist die vorn wie hinten je 8 cm breite Passe aufgesetzt; ihr schließt sich, gedeckt von Besatzstreifen, der in breite Falten gelegte ungefütterte Rocktheil an. a und b der kleinen Methode schreiben den Schnitt vor, auf welchem die Falten angegeben sind. Längs der feinen Linien hat man die Gürteltheile aus Besatzstreifen aufzusetzen, deren Enden vorn wie hinten unter den breiten Falten verschwinden. Der Aermel besteht aus zwei, von Besatz unterbrochenen Puffen — die obere mißt 22, die untere 14 cm — und einer bis an den Ellbogen reichenden engen Stulpe. 4 cm breiter Stehkragen.

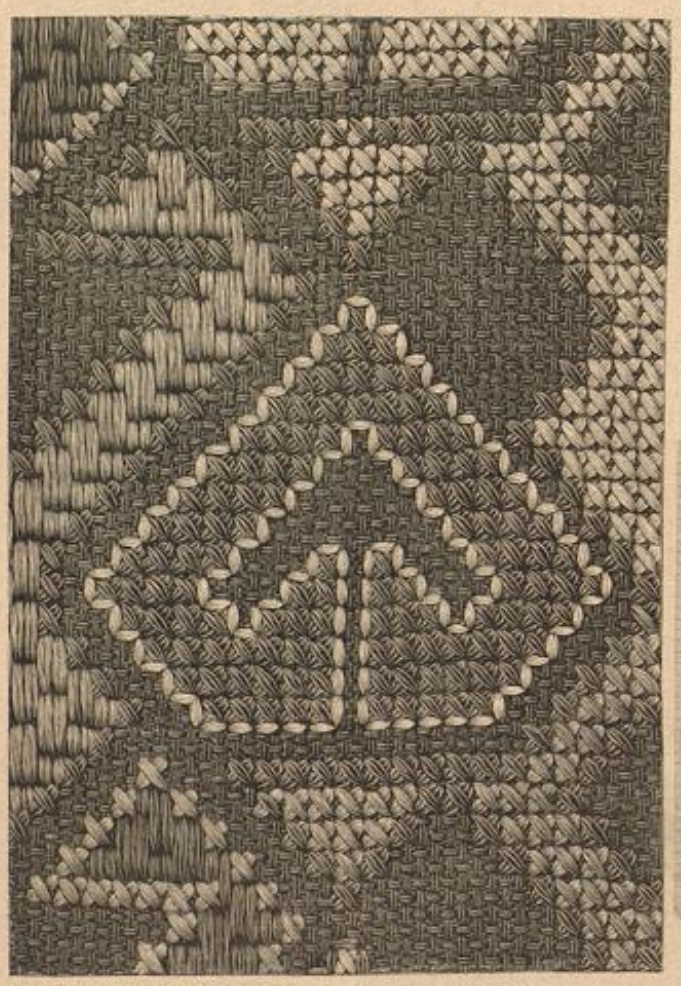
34-36. Häubchen für ältere Damen. Knüpfarbeit „macramé". — Ganz in Knüpfarbeit aus kräftiger schwarzer oder farbiger Seidenschnur erscheint das kleine Häubchen hergestellt, welches den nicht mehr ganz vollen Scheitel älterer Damen zu decken bestimmt ist. Abb. 34 giebt naturgroß einen Theil des Randes mit dem Quer-Abschluß, Abb. 35 zeigt in kleiner Ansicht den einfach geknüpften Boden. Letzterer mißt 15 cm Höhe und 11 cm mittlere Breite; für die Ausführung desselben dürfte es sich empfehlen, die Form in Papier auszuschneiden und dem Knüpfkissen aufzustecken. Ueber einen Einlegefaden von etwa 50 cm Länge hat man 21 Doppelfäden von je 112 cm Länge, also 42 Knüpffäden, im einfachen Rippen-Anschlag einzuhängen, immer dem Außenrande der Form folgend; eine zweite Rippe giebt noch besseren Halt. Im Weiterknüpfen der ringsum den Abschluß bildenden Doppelrippe werden die jeweilig neben dem Rande befindlichen Knüpffäden verwerthet, indem man sie erst nach außen und dann direct wieder zurückleitet. Wo die Arbeit sich später nach unten wieder zuspitzt, werden diese Fäden allmälig überflüssig, sie bleiben vorläufig hinter der Rippe hängen und sind nach Fertigstellung der Arbeit auf der Rückseite sauber zu vernähen. Das Pleinmuster finden die Leserinnen unter Abb. 11 des Extra-Blattes Nr. 13, II, in welchem auch der Anschlag deutlich erklärt ist. Einen neuen zierlichen Picot-Anschlag zeigt der Rand, Abb. 34. Für die Anlage desselben sind 96 je 60 cm lange Doppelfäden erforderlich. Die Ausführung veranschaulicht, wie mit dem einen der Knüpffäden fünf einfache Languetten-Knoten zu schürzen sind und sich der Bogen dann durch zweifaches Umschlingen des Endes vom Einlegefaden mit dessen Anfang zur Rundung schließt. Die Ausführung des einfachen Streifenmusters nach Abb. 34 bietet im Uebrigen keine Schwierigkeit. Der ganze Randstreifen ist 50 cm lang zu knüpfen, doch ist zu beachten, daß jede Querrippe die Fäden enger zusammendrängt, sodaß der Streifen zum Schlusse nur noch 37 cm Länge mißt und somit dem Umfang des Bodens genau entspricht. Wo dann Boden und Rand mit Seitenstichen zusammengenäht sind, übernimmt innen ein Seidenbändchen die Sicherung. 6 cm breites Repsband, zu beiden Seiten hinten befestigt, bildet unterhalb des Haarknotens eine Schleife.

27. Ausgeschnittenes Hängerkleid für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 30.

28. Kleid mit Bortenbesatz für kleine Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 31, die Schnitt-Methode, Abb. 29.



29. Schnitt-Methode für das Kinderkleid, Abb. 28 und 31.

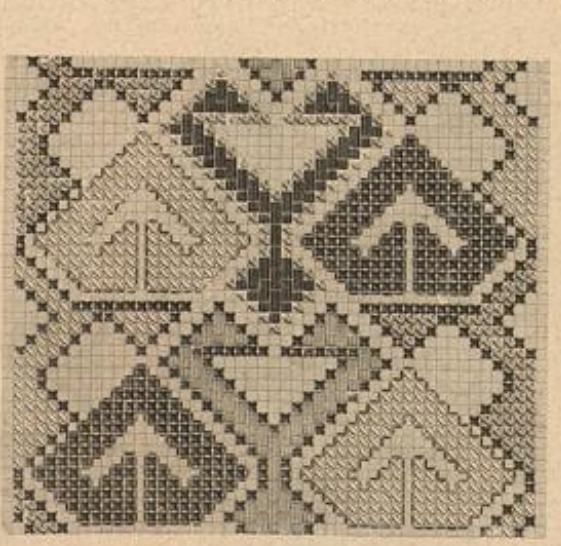


32. Kreuz- und Flachstich-Stickerei zur Gartentisch-Decke, Abb. 55. Siehe das Typenmuster, Abb. 33.

38. Capote-Hut aus Blumen. — Ganz aus den zierlichen Blüthen der gelben Himmelschlüsselchen ist das runde Köpfchen gebildet, dessen Durchmesser nur 14 cm beträgt. Sehr reizvoll wirken dazu 20 cm lange, schwarze Spitzenflügel mit Jet-Umrandung, welche sich seitwärts über die Blumen legen und kleinere Flügel, die in der vorderen Mitte hochstehen. Schwarz sind auch die Reiherfedern und die Sammet-Bindebänder. Zwei kleine runde Büschel aus Himmelschlüsselchen decken den Ansatz der Flügel, während die vordere Mitte ein kleiner Büschel schwarzsammtener Blüthen einnimmt.

39. Großer runder Spitzen-Hut. — Ihrer Kleidsamkeit halber bleiben die großen durchsichtigen Spitzen-Hüte nach wie vor beliebt. Unser Modell zeigt zu einer über Draht gezogenen, mehrfach eingebogenen Spitzenkrempe von 16 cm Breite den 7 cm hohen Kopf aus Tüllpuffen geordnet. 6 cm breites saftgrünes Atlasband bildet die seitlich hochstehende viersache Schlupfen-Schleife, der sich, flach nach hinten liegend, noch eine Schlupfe und ein Ende anfügen. Ein voller Strauß aufgeblühter rosa Rosen vervollständigt die Garnitur.

40. Kleid mit Revers- und Falten-Garnitur. — Verwdb. Schnitt für Rock und Taille: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J. — Das jugendliche Gepräge der graziösen Form wird durch die Ausführung der Vorlage in weißer Voile und mattgrüner Seide noch erhöht. Die Seide bildet Falten-Garnitur, Gürtel, Aermelstulpen und den aus der Abb. 40 ersichtlichen, 3 cm breiten Rüschenbesatz. Obengenannter Schnitt ist verwendbar für die mit Rückenschluß eingerichtete, herzförmig ausgeschnittene Futtertaille, die der Oberstoff hinten glatt, vorn in vier kleine, sich begegnende Fältchen geordnet, bekleidet. Achsel- und Armloch-Nähte nehmen die kürzeren faltigen Jackentheile mit auf, welche nach Abb. 40 in der vorderen Mitte unter einer großen Schleife aus Seidenstoff zusammentreten; die Länge dieser Theile beträgt vor dem Einfalten 60 cm. Für die Revers erscheinen zwei, je 110 cm lange, 18 cm breite, an den Enden zugespitzte Schrägstreifen der Taille auf den Achseln stark eingereiht, im Uebrigen glatt aufgesetzt. Doppelpuffen und 12 cm lange enge Theile, an denen der Oberstoff nach Abb. 40 auf der inneren Seite über einander tritt, bilden den halblangen Aermel. Der mit Satin gefütterte Rock erhält am unteren Rande 8 cm breiten Rüschenbesatz, der obere Rand tritt eingereiht in ein Bündchen und greift über den Taillenschoß. Für den Gürtel ist ein 16 cm breiter Schrägstreifen auf 8 cm breitem glatten Futter faltig geordnet; den Schluß vermitteln hinten unter kleinem Hahnenkamm Haken und Oesen.



Blau, Gelb, Weiß.

33. Typenmuster zur Gartentisch-Decke, Abb. 55. Siehe auch Abb. 32.

41 u. 6. Kleid mit Jackentaille. — Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 6; verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Zu dem gestreiften blaugrauen Wollstoffe der Vorlage bilden gleichfarbige Plüschröllchen und modefarbener Seidenstoff die aparte Ausstattung. Die Taille schließt in der vorderen Mitte mit Haken unter der Weste, für das ein 43 cm langer, 47 cm breiter Seidentheil auf 22 cm eingefaltet und unten in ein Bündchen gefaßt, oben mit dem 4 cm breiten Stehkragen vom gleichen Stoffe verbunden wird. Ueber die Längeränder der rechts der Taille aufgenähten, links aufgehakten Weste legen sich die Jackentheile, welche vom Taillenschlusse abwärts noch 22 cm weit über den Rock fallen, während das kurze Schößchen der übrigen Taillentheile unter den Rockbund tritt. Für das reversartige Arrangement der Jackentheile sind diese auf der Achsel je 32 cm breit zu schneiden, mit Seide zu füttern und dann durch eine dreifache, nach außen gelegte Falte auf die gewöhnliche Breite der Achsel zu bringen, bevor man sie in die Achselnaht faßt. Abb. 6 gilt dem Schnitte des Rockes, dessen gut fallende Glockenform des gestreiften Stoffes halber aus zwei Theilen geschnitten ist, Alpacca-Futter erhält und am unteren Rande dreimal in Entfernungen von 8 cm mit Plüschrollen besetzt wird. Den oberen Rand umfaßt ein schmales Stoffbündchen, dem 6 cm breites Repsband als Gürtel aufgesetzt ist; in der hinteren Mitte deckt eine Band-Rosette den Schluß.

30. Ausgeschnittenes Hängerkleid für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 27.

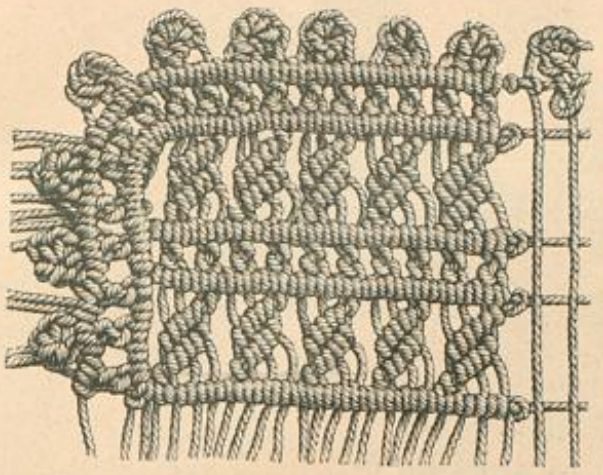
31. Kleid mit Bortenbesatz für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 28, die Schnitt-Methode, Abb. 29.

42. Florentiner Hut für junge Damen. — Die breite schmiegsame Krempe des Florentiner Hutes erhält an unserer Vorlage keinerlei Drahtstütze; in ihren natürlichen Biegungen umrahmt sie jugendliche Gesichter ganz besonders kleidsam. Das zartgelbe Geflecht ziert eine plissirte Schleife aus reinweißer, 15 cm breiter Tüllspitze; gleiche Spitze umgiebt gefaltet den Kopf und bildet hinten eine längliche Rosette. Ein voller Strauß aus mattlila Flieder mit Blättern vervollständigt die duftige Garnitur.

43. Runder Spitzenhut für kleine Mädchen. — Ein mit starkem weißen Tüll bekleidetes Drahtgestell bildet die Grundform des zierlichen Hutes. Der vorn flache, hinten 4 cm hohe Kopf hat einen Umfang von 50 cm und besteht aus zwei, 3 cm von einander entfernten Drahtreifen, darüber spannt sich eine Rundung aus doppeltem Tüll von 20 cm Durchmesser, die noch mit einem 8 cm breiten, an der Innenseite eingereihten Tüllstreifen in der bekannten Weise zu füttern ist. Vorn 9, hinten 6 cm breit, mißt die in der hinteren Mitte aufgeschlagene Krempe am Außenrande 92 cm und besteht aus drei nur mit einfachem Tüll bezogenen Drahtreifen. Zur äußeren Bekleidung dient ein Stück weißer Spitze von 14 cm Breite zu 156 cm Länge, das, auf die Kopfweite eingefaltet, über die Krempe fällt, dieser rings 1 cm vorstehend. Ein 87 cm langes gefaltetes Spitzen-Ende deckt den Kopf und bildet gleichzeitig auf der Höhe dicht eingereiht, ein hochstehendes Gefältel, an das sich ein Schleifen-Arrangement aus 3 cm breitem hellblauen Gaze-Bande lehnt, die beiden längsten Schlupfen (10 cm desselben sind mit dem Spitzen-Gefältel zusammen durch Draht gesteift, die kürzeren Schlupfen messen 7 und 5 cm Länge. An der seitlich aufgeschlagenen Krempe erscheint eine zierliche, aus zwei Schlupfen und Enden bestehende Schleife befestigt. Eine größere Schleife aus vier Schlupfen und zwei Enden ruht vorn auf der Krempe.

44. Runder Strohhut mit Schleifenschmuck für größere Mädchen. — Der praktische Schutzhut aus perlmutterartig changirendem Geflecht „paillo d'amour" ist mit zart grün und lila moirirtem Bande garnirt. Aus dem 8½ cm breiten Bande hat man mit drei Schlupfen und fünf Enden eine Schleife zu bilden; je eine 14 cm lange Schlupfe und ein 11 cm langes Ende liegen zu beiden Seiten, ein 10 cm langes Ende, nebst ebenso langer Schlupfe steigen gerade in der Mitte auf und zwei kurze geschrägte Enden stehen nach vorn. Die ganze Schleife ist in der Mitte durch zierlichen

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



34. Knüpfarbeit „macramé" zum Rande des Häubchens, Abb. 36. Siehe auch Abb. 35.

Knoten zusammengebunden, den eine Agraffe mit blauen und grünen Steinen hält. Um den 3½ cm hohen Kopf schlingt sich das Band lose.

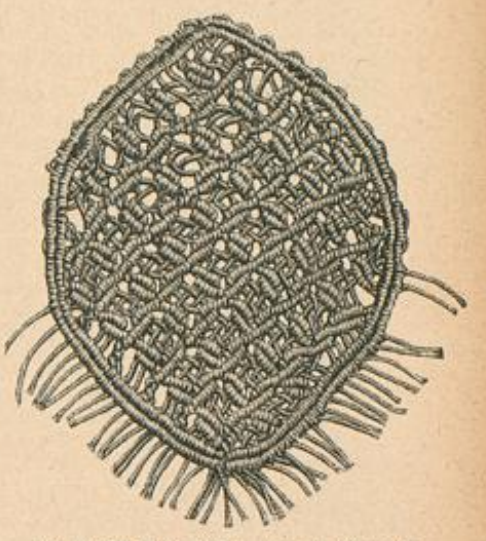
45-46 u. 21. Kleid mit Rüschen-Garnitur. Sonnenschirm. — Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J. — In der Ausführung der Vorlage — gelblich weißer Diagonal-Stoff, grüne wie lila Seide und gleichfarbiges Band, nebst imitirten venetianischen Spitzen — erscheint die an sich einfache Form überaus elegant. Bedeutend schlichter wirkt dieselbe, sobald man die Spitze durch einen ausgeschlagenen Stoff-Volant ersetzt. Für die im Rücken geschlossene Taille ist der Oberstoff auf festem Futter oben glatt, im Taillenschlusse faltig geordnet. Die Kragen-Garnitur verlangt zwei je 21 cm breite Spitzen-Enden von 130 und 150 cm Länge, die in ihrem oberen, ungemusterten Theile zu einer 5 cm breiten Tüllpuffe eingereiht sind, durch welche lila Band gezogen wird. Das kürzere Spitzen-Ende beginnt in der Rückenmitte, legt sich über die linke Schulter und endet vorn in halber Taillenhöhe, das längere greift über die vordere Mitte hinweg bis in den Taillenschluß, hier durch eine Schleife abgeschlossen. Spitzen-Volants garniren den weiten halblangen Bausch-Aermel, der nach Abb. 45 beliebig durch eine enge Stulpe ergänzt werden kann. Der Rock (Fig. 12 des genannten Schnittes) erhält außer durchgehendem Satin-Futter innen einen 47 cm hohen Gaze-Streifen und eine 15 cm breite Balayeuse gegengesetzt; sein oberer Rand ist in ein schmales Bündchen gefaßt und tritt über den Taillenschoß. Zur Garnitur dienen Rüschen aus zwei auf einander gelegten, in tiefe Zacken ausgeschnittenen Seidenstreifen, von denen der untere grüne Streifen 8, der obere lila 7 cm Breite mißt; beide Streifen zusammen sind in doppelte Tollfalten geordnet. Die erste Rüsche säumt den Rockrand, die zweite markirt sich 47 cm höher. Grünes und lila Seidenband von je 5 cm Breite bildet den Gürtel. Für den aus der Abb. 45 ersichtlichen Schleifenschmuck sind Schlupfen von 10 und 38 cm Länge erforderlich; die unterste Schleife, 46 cm vom Rockrande entfernt, und die zweite, noch 22 cm höher befestigte, verlangen je fünf Schlupfen, die dritte, am Gürtel angebrachte, besteht nur aus vier. Sonnenschirm aus weißer Seide mit 10 cm breitem gezogenen Volant, volle Stoff-Rosette am Griff. Eigenartiges eckiges Hütchen aus grünem Bastgeflecht mit Centifolien garnirt.

47. Anzug mit gesticktem Mieder. — Verwdb. Schnitt für Futtertaille und Rock, sowie verwendbare Muster-Vorzeichnung: Nr. XI der Beilage vom 12. Febr. d. J. — Sowohl die Vereinigung der Farben und Stoffe — hellgrüne Seide und dunkler, grün und roth changirender Sammet — als die reiche Ausstattung mit crêmefarbener Guipure-Spitze und buntfarbiger Stickerei machen das Modellkleid zu einer besonders distinguirten und eleganten Toilette. Der glatte Rock (siehe Fig. 46 des genannten Schnittes) erhält durchgehendes Seidenfutter und am unteren Rande innen eine mit Spitzen verzierte Balayeuse; der obere Rand tritt in ein schmales Bündchen. In der vorderen Mitte mit Haken geschlossen, erscheint die Futtertaille im Rücken vollständig, vorn jedoch nur in halber Höhe mit Seide bekleidet; die untere Hälfte der Vordertheile deckt von einer Seitennaht zur anderen ein mit Stickerei verziertes Sammet-Mieder, das der rechten Seite der Taille aufgenäht, der linken aufgehakt ist. Die mittlere Höhe dieses Mieders beträgt 31 cm zu 21 cm Seitenhöhe; der obere Rand bleibt gerade, der untere endet in einer ziemlich spitzen Schnebbe. Buntfarbige Seide, Metallfäden und Flitter dienen für die Kurbel-Stickerei, die kleine bunte Steine und Perlen beleben; Fig. 48 der genannten Beilage bietet ein Muster, das sich unschwer für die Form des Mieders einrichten läßt. Dasselbe begrenzen, wie ersichtlich, seidene

36. Häubchen für ältere Damen. Knüpfarbeit „macramé". S. den Rand naturgroß, Abb. 34, die verkleinerte Ansicht des Bodens, Abb. 35.

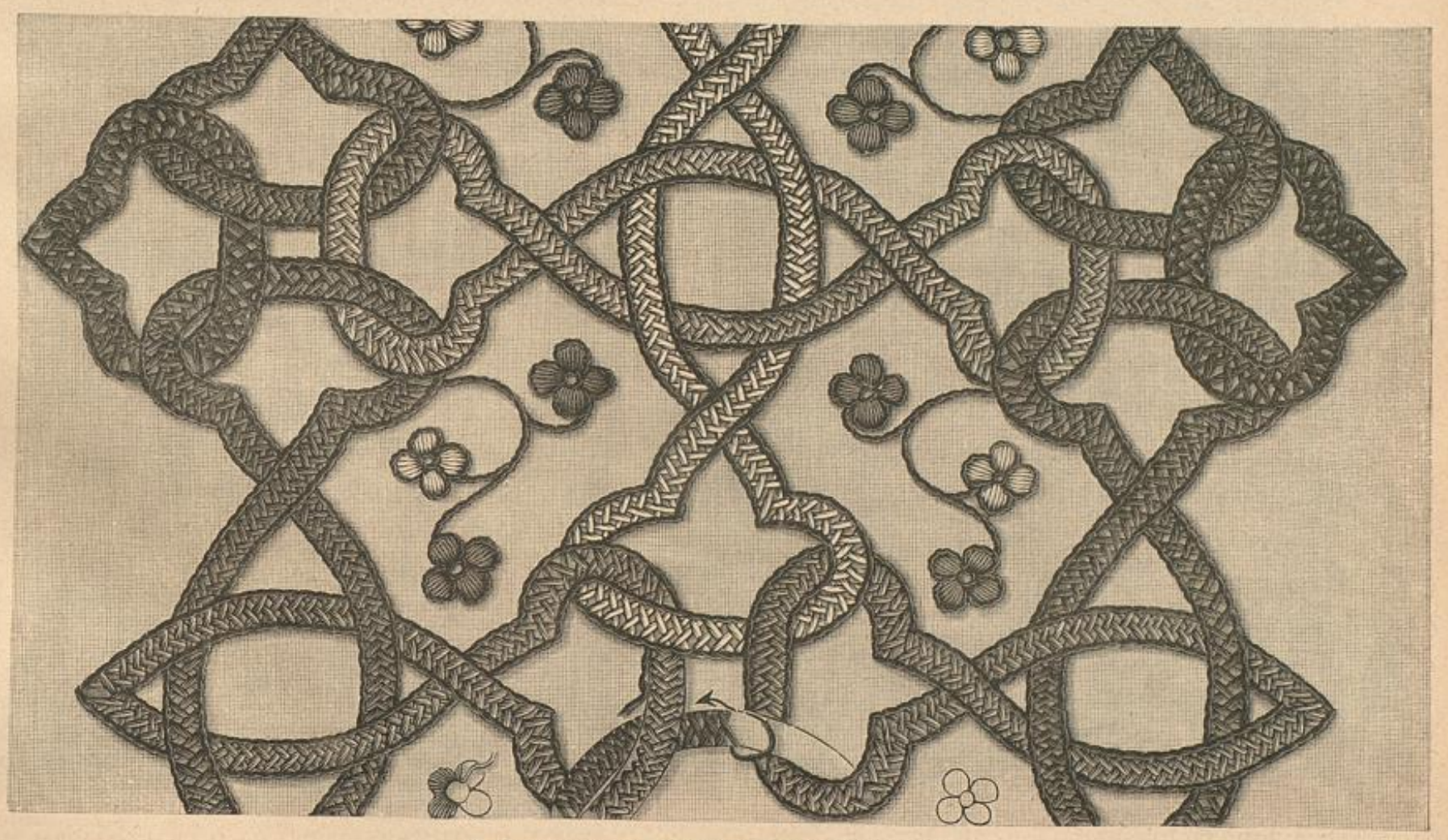
Revers, die bis zur Achsel aufsteigen, hier in dichte Falten eingereiht, und sich im Rücken längs der Seiten- und Rückentheile verbindenden Naht bis zum Taillenschlusse fortsetzen. An der breitesten Stelle auf den Achseln messen die aus doppelt genommenem schrägen Stoffe hergestellten Revers 15 cm, nach den Enden verschmälern sie sich bis auf 3 cm. Für die sabotartige Verzierung der Taille ist ein 30 cm langes, 72 cm breites Ende der Spitze am oberen Rande auf die Weite des Halsausschnittes bis zur Achselnaht eingereiht und an der rechten Seite angenäht, an der linken angehakt. Gleiche Spitze deckt auch den 5 cm breiten Stehkragen. Die faltige Puffe des Sammet-Aermels mißt 44 cm Länge, der sich anschließende enge Theil reicht bis über den Ellbogen. Kleiner Strohhut mit thürmchenartigem Kopfe, zur Garnitur Sammet-Puffen und ein Veilchen-Gewinde, das vorn wie hinten einen vollen Strauß bildet.

49. Anzug mit kurzem offenem Paletot. — Verwdb. Schnitt: Nr. X der Beilage vom 16. April d. J. — Jugendlich flott und elegant wirkt der dem Directoire-Stil sich anlehnende Paletot aus hellem Tuch, wie Abb. 49 ihn zu einem Glockenrocke aus gleichfarbigem Diagonal-Stoffe zeigt. Interessant sind die dem Reitfrack der Herren ähnlichen Vordertheile mit breit zurücktretenden Revers, der Schoß mißt ringsum vom Taillenschlusse an etwa 35 cm Länge. Helles Seidenfutter und ungewöhnlich große kostbare Perlmutter-Knöpfe bilden die sehr elegante Ausstattung. Zwischen den weit offenstehenden Vordertheilen wird ein Schleifen-Arrangement aus hellfarbigem Krepp sichtbar, für welches ein 30 cm breiter, 200 cm langer Stoffstreifen nöthig ist. Den Rock garniren vier je 10 cm breite rund geschnittene Tuchfalbeln in Abständen von je 15 cm Breite verstürzt aufgesetzt.



35. Geknüpfter Boden „macramé" zum Häubchen, Abb. 36. Siehe auch Abb. 34.

50-51. Anzug mit Bortenbesatz. Capote-Hut. — Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 1. April d. J. — Die vor längeren Jahren beliebten, sehr kleidsamen „Braudenbourgs" treten an der Vorlage zu Abb. 50 wieder auf, hier noch von Bortenbesatz begleitet. Leichtes Tuch, Cheviot oder Beige-Gewebe eignen sich für die schlichte Form des Promenaden-Kostümes am besten; den abfallenden Puffärmel bildet weiche Seide in der Farbe des Stoffes. Die kräftigen wollenen Borten und Schnüre sind dunkler abstechend zu halten. Den Doppelrock kann man entweder durch den Borten-Besatz imitiren, oder aus zwei Rocktheilen zusammensetzen, doch empfiehlt es sich, dann den unteren Rock nur aus Futter bis zum Bund aufsteigen zu lassen, den Oberstoff jedoch handbreit unter dem Rande des zweiten Rocktheiles abzuschneiden. Die ganz glatt gearbeitete Taille tritt vorn wie hinten mit kurzer Schnebbe über den Rock; den Schluß derselben vermitteln außer den üblichen, unsichtbar angebrachten Haken und Oesen die Knebel der Verschnürung aus doppelter kräftiger Wollschnur. Die 6 cm breite Tresse legt sich rings um das Armloch, und läuft in schön geschweifter Linie dem Vordertheil entlang, wo sie am Taillenrande in 10 cm langer Schlupfe endet. Der Rücken bleibt ungarnirt.



37. Kreuznaht-Stickerei. Verwendbar zur Schlummerrolle, Abb. 66.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

52. Geknüpfte Zacke zur Franze, Abb. 53. Siehe auch Abb. 54.

53. Geknüpfte Franze mit gesticktem Kopfe zum Armsessel, Abb. 54. Siehe die Hälfte einer Franzen-Zacke naturgroß, Abb. 52.

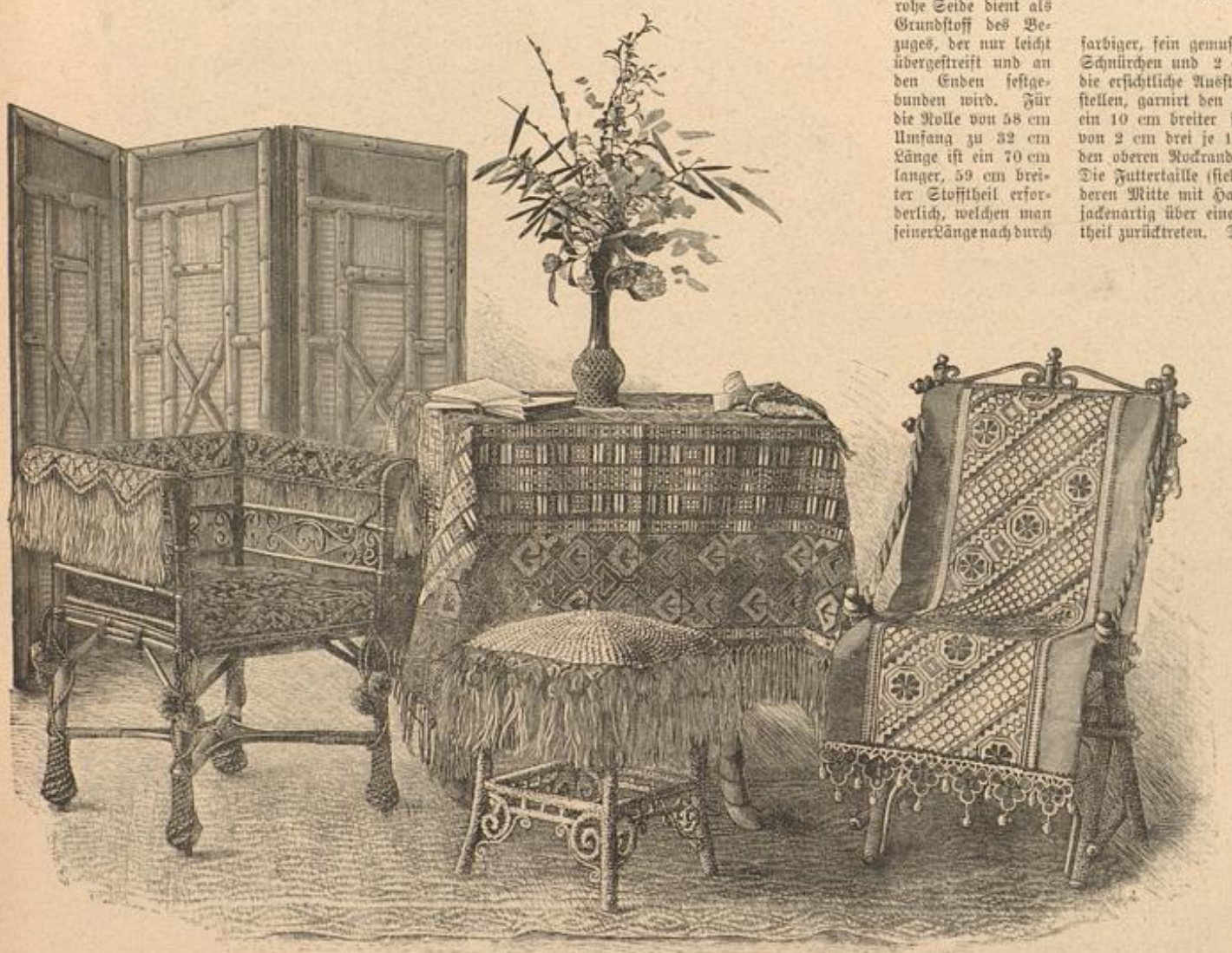
bedeckt die Stickerei die Mittelfläche in einem Quadrat von 100 cm; die glatten Stoffränder schließt ein Hohlsaum ab. Das den Raum unserer Zeitung weit überschreitende Muster ist durch die bekannten Adressen zu beziehen. Sämmtliche Contouren erscheinen mit Leinengarn oder Baumwolle in Dunkelblau, die Füllstiche in Hellblau und wenig Crèmefarben gestickt; sehr hübsch sieht auch weiße Spitzenstich-Füllung aus. Den kräftig wirkenden Schnurstich zeigt Abb. 62 in vergrößerter Ausführung. Man beginnt mit einem gewöhnlichen Kettenstich und arbeitet auch weitere Kettenstiche, für welche jedoch nicht wie sonst in die Schlinge gestochen, sondern die Nadel oberhalb derselben durch den Stoff geführt wird. Hierdurch entsteht die wie gedrehte Schnur wirkende schräge Lage der Stiche. Beim Arbeiten ist darauf zu achten, daß die Nadel nur 1-2 Stoff-Fäden erfaßt und die Stiche ziemlich dicht an einander schließen. Zur Ausführung der Spitzenstich-Füllungen dürfte die kleine Ansicht, Abb. 60, genügen; verwendbare Vorlagen brachten in reicher Auswahl die der „Illustr. Frauen-Zeitung" beigegebenen Extra-Blätter Nr. 24, 41 und 44, welche auch einzeln von Abonnentinnen der „Modenwelt" für 25 Pf. zu beziehen sind.

63-65. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. Haarfrisur. — Schnitte für Rock und Kragen: Abb. 63; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Stoff: 6,50 m, 85 cm br. — In wie gelungener Weise die Grundzüge der 1830er Mode sich zu neuen Schöpfungen benutzen lassen, zeigt Abb. 64 an einer für die jugendliche Toilette mustergültigen Vorlage. Besonders originell erscheint hier auch die Zusammenstellung der Stoffe und Farben. Leuchtender rothlila Kreppstoff bildet den Oberstoff, welcher das Futter aus strohgelber Seide überall durchschimmern läßt, dazu für Gürtel und Kragen-Garnitur 16 cm breites, lila abschattirtes Band mit hellgelben Streifen. Zunächst ist die in der hinteren Mitte mit Haken geschlossene Futtertaille glatt mit gelber Seide überzogen und darüber der Kreppstoff derartig faltig arrangirt, daß vom Halsausschnitte abwärts der gelbe Seidenstoff als runde, 12 cm breite Passe sichtbar bleibt. Den Ansatz des Kreppstoffes deckt ein eingereihter Volant, welcher 2 m Band erfordert. Darüber fällt der originelle Kragen aus Kreppstoff, dessen Schnitt Abb. 63e-f, in Methode gestellt, giebt. Mit gelber Seide gefüttert, erscheint der Kragen am Außenrande in Bogen ausgeschnitten, die mit dem Futter zusammen durch Vorstiche gesichert und mit rother starker Chenille umgeben sind; gelbseidene Kettenstich-Börtchen dienen als weitere Verzierung. Ueber den Bogen markiren sich 4 cm lange ovale Löcher, in gleicher Weise wie die Bogen gesichert und ebenfalls mit Chenille umfaßt. Abb. 63a-d gilt dem Schnitte des Rockes, der außer mit Seide noch mit weißer Steifgaze gefüttert ist; seinen unteren Rand garnirt innen ein 5 cm breiter, gelbseidener Volant, der obere Rand erscheint mit der Taille verbunden. Den Ansatz deckt ein nach der Figur abgenähter, fest aufgesetzter Bandgürtel; derselbe schließt hinten mittelst Haken und Oesen unter ganz schmalen Band-Rüschen, welche den Rändern aufgenäht werden. In Kniehöhe garnirt den Rock ein gestickter Streifen, dessen Ausführung mit dem Kragen-Abschluß harmonirt. Keulenärmel ohne jede Garnitur. Frisur aus Haarschleifen, die mit einem Haarsträhn hochstehend abgebunden sind. Kreuzbänder-Schuhe.

66 u. 37. Schlummerrolle mit waschbarem Bezug. — Feines getöntes Leinen oder waschbare rohe Seide dient als Grundstoff des Bezuges, der nur leicht übergestreift und an den Enden festgebunden wird. Für die Rolle von 58 cm Umfang zu 32 cm Länge ist ein 70 cm langer, 59 cm breiter Stofftheil erforderlich, welchen man seiner Länge nach durch Naht zur Rundung schließt. Buntfarbige Kreuznaht-Stickerei, auf Leinen mit Baumwolle, auf Seide mit Seide auszuführen, bildet die mittlere Verzierung und den Rand-Abschluß. Das 22 cm breite Muster der Vorlage kann durch die bekannten Adressen bezogen werden. Sämmtliche Contouren bestehen aus schwarzem Stielstich. An dem mittleren Bortentheile erscheinen die gewundenen Stiele fahlblau, die kleinen Ausläufer und Blättchen daran olivgrün (2 Töne), während Blumen und Knospen eine Zusammenstellung von tiefem Gelb mit Dunkel- oder Hellkupferroth zeigen; letztere Farbe dient auch für die geraden Balken, indeß die abschließenden Einzel-Figuren einmal oliv mit dunkelrothen Blättchen und gelben Ausläufern, das andere Mal dunkelkupferroth mit gelben Blättchen und hellblauen Ausläufern sind. Hellkupferrothe, in sich gegliederte Zacken von 5½ cm Breite zu knapp 3 cm Tiefe schließen die Ränder des Stofftheiles ab. Abb. 37 veranschaulicht naturgroß ein verwendbares, feineres Muster, das sich besonders zur Ausführung auf und in Seide eignet. Auch hier wurden sämmtliche Stielstich-Contouren schwarz gehalten. Von den bandartigen Muster-Figuren wirken die außen aufsteigenden dunkelolivgrün, während die gleichen Formen in der Mitte tiefgelb erscheinen. Die querliegenden Figuren wechseln in Hellkupferroth und Fahlblau, wogegen die Einzel-Ringe, welche die grünen durchschlingen, dunkelkupferroth wirken. Diese letzte Farbe, mit Gelb zusammengestellt, wiederholen die kleinen Blüthen. Mit Pompons abschließende dreifache Atlasbänder in den Farben der Stickerei binden die Enden des Bezuges über der Rolle fest und dienen zum Anhängen derselben.

67 u. 48. Anzug mit kurzer Schoßtaille. — Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J. — Von sehr feiner Wirkung erscheint an der Vorlage die Vereinigung von rosa und grau changirendem Wollstoffe und gleichfarbiger, fein gemusterter Seide; mehrreihig aufgesetzte, grauseidene Schnürchen und 2 cm breite Passementerie-Franzen bilden dazu die ersichtliche Ausstattung. Nach obengenanntem Schnitte herzustellen, garnirt den mit Cloth gefütterten Rock am unteren Rande ein 10 cm breiter seidener Schrägstreifen, dem in Entfernungen von 2 cm drei je 1½ cm breite wollene Blenden aufgesetzt sind; den oberen Rockrand umfaßt ein 1 cm breites seidenes Bündchen. Die Futtertaille (siehe obengenannten Schnitt) schließt in der vorderen Mitte mit Haken; Seide bildet die Oberstofftheile, die vorn jackenartig über einem rechts untergesetzten, links untergehakten Latztheil zurücktreten. Dieser besteht aus der glatten, mit Futter versehenen Passe von 12 cm Höhe zu 19 cm unterer Breite und einem sich anschließenden faltigen Stofftheile von 32 cm Länge zu 36 cm Weite, der oben auf die Breite der Passe, unten auf 9 cm eingereiht ist. In der Rückenmitte bildet der Oberstoff eine nach innen gekehrte Tollfalte, vom Halsausschnitte abwärts erscheint er in 11 cm Höhe und 13 cm Breite passenartig mit Wollstoff besetzt. Gleich dem 4 cm breiten gefütterten Schoßansatze, besteht auch die gefaltete Achsel-Garnitur aus Seide. Für jede Seite ist ein 12 cm breiter, 48 cm langer Stoffstreifen auf 28 cm eingefaltet und über die Achsel hinweg der Taille aufgesetzt. Keulenärmel.

59. Bluse mit Jackentheilen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 16, die Schnitt-Methode, Abb. 23.



54. Armsessel aus Korbgeflecht mit Kreuzstich-Stickerei und Knüpfarbeit. Siehe die kleine Ansicht der Franze mit gesticktem Kopfe, Abb. 53, die Hälfte einer Franzen-Zacke naturgroß, Abb. 52.

55. Gartentisch-Decke mit Kreuz- und Flachstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 32, das Typenmuster, Abb. 33.
56. Vase mit gehäkelter Bekleidung.
57. Sessel (Hocker) aus Korbgeflecht mit Franzen-Verzierung.

58. Stuhl aus Korbgeflecht mit gesticktem Streifen. Siehe das Typenmuster, Abb. 5, die Franze naturgroß, Abb. 11, und auch Abb. 9.

Winke und Rathschläge.

Allerlei Neues für die Schneiderei. — Praktische Neuerungen auf einem Gebiete ziehen gewöhnlich andere auf verwandten Fächern nach sich. So können wir unseren, unter obigem Titel in der Nr. vom 13. März d. J. an gleicher Stelle begonnenen Bericht heute in manchen Einzelheiten ergänzen. Den erwähnten Passementerie-Knöpfen, die sich als eine Combination von Haken und Knopf darstellen, sodaß der Haken durch den sich daran schließenden Knopf bedeckt wird, sind jetzt solche aus Metall gefolgt, und es ist vorauszusehen, daß diese sinnreiche Zusammensetzung sich auch auf jedes für die Knopf-Fabrikation verwendbare Material übertragen wird.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Ferner ist eine neue Art von Stahlstangen zu verzeichnen, aus Stahldraht gebildete Spiralen, flach zum Stab gepreßt und gelöthet, dadurch sehr biegsam und unzerbrechlich.

Die Klage, daß die untere Metallzunge der Patenthaken sich leicht verbiege und so ihren Zweck des festeren Schließens verfehle, ist durch eine neue Sorte dieser Haken hinfällig geworden, bei denen die Zunge verlängert und an ihrem Ende noch einmal energisch nach unten gebogen ist. Das starke Material, aus dem diese Haken gefertigt sind, macht auch das sonst so häufige Abbrechen des unteren Theiles unmöglich.

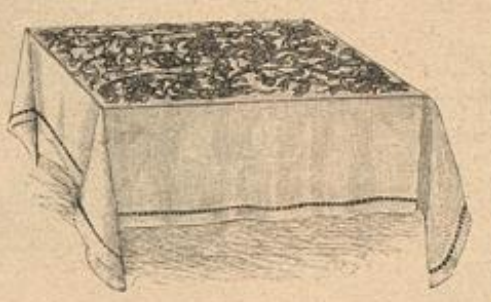
Dem Bericht über Blenden und Rollen (siehe „Winke und Rathschläge" der Nr. vom 13. März d. J.) können wir heute die Beschreibung eines praktischen Hülfsmittels für die Herstellung der Doppelröllchen hinzufügen. Das Rollen-Eisen, welches die kleine Abbildung zeigt, ist eine in ihrer Längsrichtung doppelt zusammengelegte vernickelte Blechhülse (ähnlich dem Saumapparat unserer Nähmaschine), durch die der Stoff geleitet und in die entsprechende Form gebracht wird. Zur Herstellung eines Doppelröllchens von 1½ cm Breite ist ein 5½ cm breiter, nach Anleitung in der Nr. vom 13. März d. J. möglichst sorgfältig schräg geschnittener Stoffstreifen erforderlich. Um das Einführen des Stoffes in die Hülse, welches von deren breiterer Seite aus geschehen muß, zu erleichtern, empfiehlt es sich, eine lange Stopfnadel an der vorderen Spitze des Stoffstreifens zu befestigen, und während man diese durch das Rollen-Eisen führt, die schrägen Stoffkanten sorgfältig nach innen umgeschlagen, in die beiden Blechrillen zu legen. Indem man das Eisen leicht in der linken Hand ruhen läßt, hält man mit Daumen

Rollen-Eisen. Siehe Winke und Rathschläge.

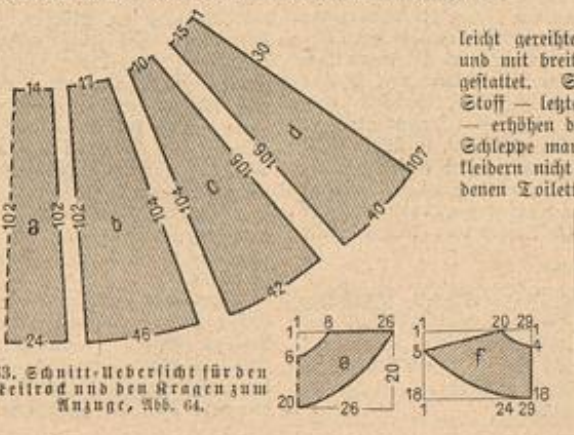
und Zeigefinger den aus der schmäleren Oeffnung in Röllchenform hervorgehenden Stoff und näht ihn mit unsichtbaren Vorstichen fest. Auf diese Weise wird es selbst Ungeübten leicht, diese hübsche und jetzt so beliebte Garnitur mit aller wünschenswerthen Accurateffe herzustellen.

Toiletten für bestimmte Festlichkeiten. — Die allen kirchlichen Ceremonien, wie Confirmation, erste Communion, Firmung und Trauung besonders angepaßten Toiletten haben sich nach ganz bestimmten allgemeinen Regeln zu richten, innerhalb welcher sie jedoch der augenblicklichen Mode folgen, soweit dieselbe sich von Ueberladung oder Auffallendem fern hält. Verständige Ueberlegung wird aus den gegebenen Vorlagen stets Passendes herauszufinden wissen, es kann sich auch hier für uns nur darum handeln, Hinweise auf Verwendbares zu geben. Eine brennende Frage ist gegenwärtig die Braut-Toilette, die für sehr jugendliche Bräute jetzt häufig aus duftigen Stoffen, Mull oder Krepp, gewählt wird. Diese Stoffe vertragen sich schlecht mit der Moderichtung der Glockenröcke, man muß sich deshalb ganz davon emancipiren und den Oberrock aus leicht gekeilten, oben ringsum eingereihten Bahnen herstellen; dagegen erhält die hier unentbehrliche Grundform aus Atlas oder Seide die Form und das Futter des modernen Rockes. Dazu wirkt in Mull oder Krepp am hübschesten eine leicht gereihte Blusentaille auf Atlas arrangirt und mit breitem Gürtel aus weicher Seide ausgestattet. Schmale Rüschen aus Spitze oder Stoff — letztere mit Spitzen-Picots abschließend — erhöhen den duftigen Reiz der Toilette. Die Schleppe markirt sich an dieser Art von Brautkleidern nicht so lang, als an den kostbaren seidenen Toiletten.

60. Tischtuch mit verzierter Mitte. Leinenstickerei. Siehe die ganze Ansicht, Abb. 61, die vergrößerte Ausführung, Abb. 62.



61. Tischtuch mit verzierter Mitte. Leinenstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 60, und auch Abb. 62.



63. Schnitt-Uebersicht für den Kellrock und den Kragen zum Anzuge, Abb. 64.

62. Ausführung zur Leinenstickerei, Abb. 60.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Unseren katholischen Leserinnen werden einige Winke in Betreff des Anzuges zur Firmung gewiß willkommen sein. Im Allgemeinen gilt die Vorschrift, denselben in weißen Stoffen, Mull, Kaschmir ꝛc., zu fertigen, doch sind in manchen Gegenden auch duftige Kleider in einer hellen Farbe mit Spitzen- und Blumenschmuck gestattet. Abb. 64, sowie Abb. 18-19 der heutigen Nummer geben, in Weiß übertragen, sehr hübsche, für das Alter von 13-16 Jahren durchaus passende Anzüge; auch die Blusen, Abb. 16, 17 u. 59, dürften zu schlichten glatten oder entsprechend ausgestatteten Röcken passende Vorlagen bilden.

10 u. 4. Kissen mit Cretonne-Auflagen. 60. Tischtuch mit verzierter Mitte. Leinenstickerei. — Zu den beiden schönen Arbeiten konnten wir keine Muster-Vorzeichnungen geben, da deren Größe unseren verfügbaren Raum weit überschreitet; wir möchten deshalb hier auf eine neue, überaus praktische Erfindung hinweisen, den Perspectographen, mit dessen Hülfe jede Zeichnung beliebig vergrößert werden kann. In dem Beiblatte der „Illustrirten Frauen-Zeitung" vom 16. April d. J. wurde der einfache Apparat durch Wort und Bild eingehend erklärt. Für die Vergrößerung der obengenannten Abbildungen genügt die einfache Ausgabe mit der Perle, welche von Kelz und Meiners, W, Leipzigerstr. 10, zum Preise von 4 M. bezogen werden kann. Die Firma verschickt auch gern Prospecte.

66. Schlummerrolle mit waschbarem Bezuge. Siehe die verwendbare Kreuznaht-Stickerei, Abb. 37.

64-65. Kleid mit breiter Kragen-Garnitur. Haarfrisur. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 63. Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J.

40. Kleid mit Jacken- und Revers-Garnitur. — Die einfache graziöse Form des Kleides ist ganz vortrefflich geeignet zur Uebertragung in die verschiedensten Stoffe und damit zur Verwendung für die mannigfachsten Gelegenheiten; auch die Ausstattung läßt die interessantesten Variationen zu. Aus hellen duftigen Geweben, wie Voile, Batist, Foulard, oder auch aus schwereren Seidenstoffen hergestellt — dazu Jäckchen und Revers von Spitzen — kann die Vorlage für eine elegante Diner-, Réunion- oder Brautjungfer-Toilette dienen. Ohne die seidenen Jackentheile wirkt die einfache Taille besonders jugendlich und könnte, in Weiß, selbst bei der Firmung getragen werden. Endlich aber erhält man ein anspruchsloses, aber sehr zierliches Hauskleid, wenn den Ausschnitt ein Fichu aus Mull oder Gaze füllt und das Ganze, in eine praktische Farbe übersetzt, mit Jackentheilen und Revers vom gleichen Stoffe hergestellt wird.

Das der heutigen Nummer beiliegende colorirte Modenbild bietet dem aufmerksamen Beschauer ein übersichtliches Bild der Frühjahrs- und Sommermode, sowohl was Formen als Farben betrifft. Letztere zeigen ganz besonders hübsche Effecte; durch die feinen Abstufungen in den Tönen erscheinen selbst die gewagtesten Zusammenstellungen durchaus harmonisch.

Briefmappe.

L. W., Prag. — Der russische Anzug für Knaben trägt nicht mehr den Charakter eines National-Kostüms, sondern ist derartig in die Mode übergegangen, daß zu seiner Vervollständigung jede Kopfbedeckung geeignet erscheint. Wählen Sie für Ihren Knaben, was ihm am besten steht, — ein Strohhütchen, eine dunkle Tuchmütze mit gerade aufwärts gebogenem Rande, und für den Hochsommer vielleicht eine der zierlichen hellen Phantasie-Mützen.

Zwölfjährige Abonnentin in Köln, Fr. A. in Moskau, D. K. J., Stadt Gran in Ungarn, Frl. Martha Sch. in W. — Wie gern hätten wir Ihre Anfragen direct beantwortet, wenn wir im Besitz der genauen Adresse gewesen wären. Eine Antwort in der Briefmappe ist unter den günstigsten Bedingungen erst nach sechs Wochen möglich, — nun ist es natürlich zu spät.

Sportliebhaberin vom Lande. — Wir haben zuletzt in der Nr. vom 1. Oct. 92 Schnitt und Abbildungen von Reitkleidern gebracht; die dort gemachten Angaben entsprechen auch heute noch durchaus der Mode. Dieser steht überhaupt nur ein sehr geringer Einfluß auf Sport-Anzüge zu, deren Form auf ganz bestimmten unveränderlichen Voraussetzungen beruht, sodaß höchstens in der Ausstattung hier und da eine kleine Modification erlaubt ist. Wie wir immer wieder betonen müssen, verlangt der Reitanzug vor Allem tadellosen Sitz und strengste Einfachheit; jedes Abweichen von diesem letzteren Prinzip hat bis jetzt nur zu schleuniger Umkehr geführt. So glaubte man auf das steife Fracschößchen verzichten zu können und schnitt die Taille hinten knapp über dem Rockbunde rund ab. Das Resultat jedoch war, daß sich der Rock bei der starken intensiven Bewegung trotz Haken und anderer Befestigungsmittel über die Taille drängte und der Anzug unelegant erschien. Auch der längere, rund geschnittene Schoß der Taille ist ein Versuch geblieben, da derselbe beim Reiten Falten wirft, wenn die Hüften nicht mit allergrößter Sorgfalt nach dem Reitsitz ausgearbeitet werden. Dies gilt auch von den zierlichen kurzen Sack-Paletots, die als Ueberzieher an kühlen Tagen nicht ohne praktischen Werth sind. Was Sie vom Reiten im Herrensitz sagen, ist durchaus berechtigt. In der Nummer vom 1. April 91 der „Illustr. Frauen-Zeitung" bereits haben wir dieser Neuerung Erwähnung gethan, für welche in mancher Beziehung auch die Aerzte eintreten; jedenfalls ist der Rittlingssitz sicherer und giebt der Reiterin erst die wirkliche Herrschaft über das Pferd. Das Schnittmuster eines für den Herrensitz berechneten Rockes lehnt sich dem gewöhnlichen Kleiderrocke eng an; die nach oben scharf gekeilte, unten etwa 180 cm weite Rockform wird in der hinteren und vorderen Mitte ganz offen gelassen. Knöpfe und Knopflöcher schließen den Rock beim Gehen.

Kaab, Bébé. — Wir freuen uns, Ihnen mittheilen zu können, daß Sie es durchaus nicht nöthig haben, sich nach Paris zu wenden. Die unter „Die Mode" im Beiblatte der „Illustrirten Frauen-Zeitung" vom 13. März d. J. dargestellte Wiege liefert auch der Baby-Bazar, Berlin W, Werderscher Markt 9.

E. B., Bamberg. — Auf Ihre Anfrage werden Sie die Antwort unter „Neue Moden" dieser Nummer finden.

L. L., Lemberg. — Ihr Vorwurf setzt uns in Erstaunen. Wir glauben, daß bei der Mannigfaltigkeit der von uns gebrachten Modelle sich auch ein für Ihre Gestalt passendes Kleid hätte finden müssen, — oder doch ein solches, das sich leicht Ihren Wünschen entsprechend hätte einrichten lassen. So will es uns scheinen, als ob Abb. 32 der Nr. vom 13. März d. J. unverändert oder mit ganz mäßigen Veränderungen für Sie angemessen sein dürfte. In der Nr. vom 1. April d. J. zeigt Abb. 38 ein hübsches Promenaden-Kleid mit der für etwas starke Figuren immer so vortheilhaften Schnebbentaille; Abb. 37 giebt den gleichen Anzug durch einen kleidsamen Umhang vervollständigt. Wir möchten Ihnen rathen, bei Herstellung dieser Toilette den Glockenrock etwas enger als in der dort angegebenen Weite zu halten.

Darmstadt. — Aermellose Jäckchen bilden auch in dieser Saison eine beliebte Ergänzung des Straßen-Kostüms. Am hübschesten wirken dieselben stets aus einfarbigem Stoffe, wie Tuch, Kaschmir oder Sammet. Eine besonders elegante Mode-Neuheit sind gestickte Jäckchen, wie solche ganz aus Passementerie oder Perlen. Den Schnitt zu einer kurzen Jacke finden Sie unter Abb. 41 der Nr. vom 12. Febr. d. J. — Strümpfe aller Art werden sehr gut angewebt bei M. Gh. Kreyssig in Berlin W, Leipzigerstr. 105.

H., Reichenberg. — Mädchen von sechzehn Jahren dürfen doch wohl schon als junge Damen gelten, und deren Toilette folgt in ihren großen Zügen genau der Mode der Erwachsenen, natürlich stets das Zierlichste an Form und Ausstattung bevorzugend. Deshalb ist ihnen auch der Glockenrock gestattet, nur würden wir rathen, ihn nicht zu steif zu füttern; der viel gelästerte und gefürchtete Rock erscheint dann mit seinen weichfallenden Tütenfalten durchaus graziös.

Bezugsquellen.

Frühjahrs-Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5.
Seidenstoffe: G. Henneberg, Zürich, Schweiz.
Bosnisches Leinen: J. Hubbauer, Temesvar, Ungarn.
Türkische Stoffe (brussa): P. von Lantz, Hamburg, Hohenfelde, Martin-Allee 14.
Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 6, 40, 41, 45, 47, 63, 64); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 12, 24-26); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 48, 67); P. Herheg, W, Taubenstr. 32 (Abb. 21, 45).
Blusen: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 1); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 16, 59).
Mäntel: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 2, 3, 7, 22).
Hüte: A. Ottenstein, W, Mohrenstr. 22-23 (Abb. 45); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 48); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 44, 47); J. Link, W, Jägerstr. 25 (Abb. 3); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 42); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 38-39); M. Levin C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 43, Neue Moden).
Schirme: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 41, 46).
Schleier: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 51).
Gürtel: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Abb. 15).
Schuhe: C. Rink, NW, Friedrichstr. 99 (Abb. 64).
Taschentücher: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 12-14).
Kinder-Garderobe: Belle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 18-19, 27-31).
Handarbeiten: Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 4, 10, 32, 33, 55); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 5 9, 11, 37, 58, 66); Frau P. Radilka, Wien I, Elisabethstr. 4 (Abb. 52-53).
Gartenmöbel: Schultz u. Reichel, Friedrichstr. 75 (Abb. 54, 57, 58).
Artikel zur Schneiderei: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Nessel-Eisen und Patentbaken); C. H. Mewes, C, Kurstr. 27 (Stahlstangen).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Riemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-St. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Riemann, SW, Friedrichstr. 39). Prospecte gratis.

67. Anzug mit kurzer Schoßtaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 48. Verwdb. Schnitt: Nr. der Beilage vom 16. April d. J.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Pfingstschmuck im Hause. — Maien auf der Straße und vor der Hausthüre grüßen uns zum Feste, sie sind in unserer Stadt und deren Umgebung volksthümlich. Der Schmuck ist schön, aber vergänglich. Wer indessen einmal den Zauber einer Tiroler Kirche sah, aus deren Ecken die wundervollen, feinbelaubten Birkenstämme wochenlang hervorragen, als seien sie dort gewachsen, wer sah, wie die Blättchen sich in der klaren Luft von dem weißen Kalk der Wände abheben, der wird diesen Eindruck nie vergessen. Es schien mir, als sähe ich die Blätter wachsen, und der Wunsch erwachte in mir, zu erfahren, wie dies zuginge. Es gelang mir, und seitdem zieren zur Pfingstzeit Maien mein Haus, und die Birkenzweige halten sich mindestens 4—6 Wochen als lieblicher Schmuck. Man nimmt kleine Fässer, die, um dicht zu werden, einige Tage im Wasser liegen müssen. Auf den Boden derselben stellt man mit Sand gefüllte Blumentöpfe, steckt in diese Kätzchen und Calmus, in die Mitte aber den Maienbaum. Nun werden die Fässer, die, um ihnen ein besseres Aussehen zu verleihen, mit Borkenrinde benagelt werden können, in das Zimmer, den Erker, auf den Balcon oder Hausflur gestellt, doch so, daß der graziöse Fall des Laubes zu voller Wirkung kommt, und mit Wasser gefüllt, das man täglich durch Nachgießen ersetzt. Es giebt keinen dankbareren Pfingstschmuck für den Städter, das junge Maiengrün ist ein herzerfreuender Anblick. Wer das Fäßchen nicht verwenden mag, dem seien die Thonröhren empfohlen, die jetzt vielfach als Schirm- oder Blumenständer benutzt werden. H. H.

Neue Moden für Brief-Monogramme. — Das bürgerliche Monogramm vertritt die Stelle des adeligen Wappens, es giebt dem damit bezeichneten Gegenstande den Charakter des ausschließlichen Eigenthums, des zum besonderen Gebrauche des Einzelnen Angefertigten. Die Art der Anbringung des Monogramms kennzeichnet den Besitzer und seine gesellschaftliche Erziehung. An besonders hervorragender Stelle, in auffälliger Form deutet das Monogramm auf eine Neigung zur Ostentation hin, in bescheidener Größe wohl angebracht, ist es ein Merkzeichen der ausgeprägten, mit Recht nach Geltung strebenden Persönlichkeit.

Die briefliche Mittheilung ist, sobald sie sich über das Geschäftliche und die gesellige Phrase erhebt, die unmittelbarste Bethätigung der Individualität des Schreibers, die auch in dem benutzten Material hervorzutreten liebt. Was ich benutze, gehört mir und ist nur für meinen Gebrauch hergestellt, das sagt das Monogramm auf Briefbogen und Couvert. Wenn man es neuerdings in möglichst zierlicher Form, unauffällig, aber anmuthig gestaltet, so ist das ein Zeugniß für die Verfeinerung der Sitte und für den sich bessernden Geschmack. Die naturgroßen Miniatur-Buchstaben unserer ersten Abbildung schmücken den Rand des Briefbogens, während die weiter unten abgebildeten Monogramme meist links in der Ecke des Couverts angebracht sind. Fächer und Palette, Schleife und Briefstaube stehen in intimer Beziehung zu der Sonderart der schriftlichen Mittheilung und bilden eine sinnige Umrahmung oder einen ornamentalen Halter des Monogramms.

Die neueste Mode in der Correspondenz ist eine ausgesprochene Feindin des Auffälligen und Vordringlichen. Wenn man noch vor wenigen Jahren die Geschmacklosigkeit so weit trieb, auf rothem

Papier mit metallisch schimmernder Tinte zu schreiben, so sind heute nur die mattesten Farben-Nüancen gestattet, und ein parfümirtes Billet ist ein directer Verstoß gegen die gute Sitte.

Allzu literarisch will uns die Mode erscheinen, am oberen Rande des Briefbogens Citate aus den Werken eines bedeutenden Schriftstellers anzubringen. Es setzt das eine absichtliche Wahl des Citates voraus und kann zu Mißverständnissen führen, sobald man den Inhalt des Schreibens in eine vielleicht gar nicht gewollte Beziehung mit seiner Devise bringt. G. M.

Röstapparat für englische Roast-Steaks, Beefsteaks, Mutton-chops, Speck, Nieren und Toasts. — Max Elb in Dresden hat einen Tischröster — „Steward“ genannt — in Verbindung mit einem geruch- und rauchlosen Brennmaterial der deutschen Glühstoff-Gesellschaft in Dresden in den Handel gebracht, der sich als sehr leistungsfähig erweist. Die kleinen Glühkörper sind in Cartons von 48 Stück für 40 Pf. käuflich; ein jeder derselben kann im Ganzen zwei Stunden mit beliebiger Unterbrechung verwendet werden. Die Zahl der kleinen sechseckigen Kohlen richtet sich nach der Menge des zu röstenden Fleisches. Zu drei Hammelsteaks oder Mutton-chops braucht man 8 Stück, zu sechs mittelgroßen Filet-Beefsteaks 14 Stück, welche aber drei Mal von neuem gebraucht werden können.

Die Vorbereitung des Fleisches geschieht, indem man es in beliebig starke Scheiben schneidet, die daran zu lassenden Fetttheile etwas einkerbt und es von beiden Seiten klopft. Man salzt es nicht vor dem Rösten. Die Gebrauchs-Anweisung ist folgende: Man füllt die in dem Aschenbehälter befindliche runde Vertiefung zur Hälfte mit Brennspiritus, zündet denselben an und legt auf den Feuerrost 8—14 Glühkörper, je nachdem man ein oder mehrere Fleischstücke zu gleicher Zeit rösten will. Nach einigen Minuten, sobald der Spiritus ausgebrannt ist, haben die Glühkörper die zum Braten nöthige Hitze; man vertheilt sie dann mit der beigegebenen Zange möglichst gleichmäßig derart, daß die am meisten glühende Seite nach oben gekehrt ist. Nun stellt man den verzinnten Bratrost mittelst der am Apparat befindlichen Vorrichtung des Obertheiles schräg darauf und legt die zu bratenden, vorbereiteten Fleischstücke auf denselben. Sie sind erst auf jeder Seite ungefähr eine Minute anzubraten und werden dann unter öfterem Wenden fertig geröstet, wozu bei mittelstarken Fleischstücken (Cotelettes, Beefsteaks rc.) im Ganzen zehn Minuten nöthig sind. Bei dünnen Scheiben ist weniger Zeit erforderlich. Zu langes Rösten macht das Fleisch zähe; es muß beim Druck mit einem Löffelstiel noch nachgeben, aber nicht weich sein. Die fertigen Fleischstücke werden mit feinem Salz bestreut und

mit einem Stück frischer Butter belegt, in welche man einige Tropfen Citronensaft und etwas gewiegte Petersilie rührt.

Nach dem Gebrauch nimmt man den Rost ab, hakt die Vorrichtung zum Schrägstellen aus und bedeckt den Kasten mit dem Blechdeckel. Die Glühkörper erlöschen dann sofort und können, soweit sie noch nicht gänzlich ausgebrannt sind, beliebig wieder angezündet und verwendet werden, auch lassen sie sich an jedem anderen vorhandenen Ofen- oder Herdfeuer anglühen, so daß die Verwendung von Spiritus nur nöthig ist, wenn keine andere Gluth zu Gebote steht. Nach jedesmaliger Benutzung ist der verzinnte Rost zu reinigen. Die Asche — welche, nebenbei bemerkt, ein vorzügliches Putzpulver giebt — wird aus dem Untertheile entfernt.

Verstellbarer Stiefel-Absatz. — Das Schiefstreten der Stiefel-Absätze zu verhindern, oder demselben bei Beginn vorzubeugen, bezweckt eine neue Erfindung, welche, durch eine Verstellung des Absatzes, eine gleichmäßige Abnutzung gestattet und, da sie sich praktisch durchaus bewähren soll, Beachtung verdient. Wie die Abbildung zeigt, ist der untere Theil des Absatzes in den oberen eingeschraubt und ohne Mühe drehbar, die Befestigung ist einfach und die Construction so dauerhaft, daß sie für verschiedene Paare von Stiefeln ausreicht. Ein derartiger Absatz kann von jedem Schuhmacher angefertigt werden.

Fragen.

Badewanne. — Wer besitzt eine heizbare Badewanne und kann über deren oft gerühmte Vorzüglichkeit Auskunft geben? Im Voraus für freundliche Mittheilung dankend Gerhardt.

Cakes. — Würde mir Jemand ein Recept für Chocoladen-Cakes geben können? Ostpreußische Leserin.

Leberwurst. — Kann mir eine erfahrene Hausfrau ein selbst erprobtes Recept für Anfertigung einer guten Leberwurst mittheilen? Frau Landrath G.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Loofah (83). — Sie haben Recht, Loofah, auch Luffa, ist das getrocknete Fasergewebe der kürbisartigen Frucht von Luffa aegyptiaca, einer in Aegypten und Arabien heimischen, jetzt auch in Nordamerika angebauten Pflanze. Nachdem die Frucht 6 bis 8 Wochen an einem warmen Ort gelegen, schneidet man sie der Länge nach auf, entfernt die Epidermis und den Samen und wäscht das Netzwerk tüchtig aus, das dann wegen seiner schwammartigen Eigenschaften einen trefflichen Ersatz der Badeschwämme ergiebt. A. Z.

Bleichmittel (83). — Gelb gewordene Wäsche kann dadurch gebleicht werden, daß man dem letzten Spülwasser einen Zusatz von Terpentin-Oel giebt. Man mischt hierfür in einem Glase Terpentin-Oel und starken Spiritus zu gleichen Theilen. Ein Eßlöffel davon genügt für 70 Liter Wasser. M. N.

Gypsfiguren (83). — Man reinigt dieselben, indem man sie wiederholt mit ganz feingeriebenem schwefelsaurem Baryt bestreicht und diesen mit weicher Leinwand wieder abreibt. Ebenso kann man einen dick gekochten Kleister mittels eines weichen Pinsels auftragen. An der Luft getrocknet, löst sich der Kleister in dünnen Blättchen ab und mit ihm der Schmutz. F. D.

Bastseide (83). — Die sogenannte Bast- oder rohe Seide kann in bekannter Art mit Gallseife oder Quilaja-Rinde gewaschen werden, ohne Schaden an ihrem seidenen Glanze zu erleiden. Zuweilen rollt man sie, zwischen leinene Tücher gelegt, so lange der Stoff noch etwas feucht ist, und giebt diesem hierdurch eine kleine Appretur, oder man plättet sie feucht auf der linken Seite. E. P.

Bratenreste zu verwerthen (59). — Jeder beliebige Rest wird mit Senfgurken oder sauren Gurken, übrig gebliebenen Kartoffeln rc. in kleine Würfel geschnitten und mit folgender Sauce vermengt: Mehl und Butter wird zu gleichen Theilen geschwitzt, mit Milch abgerührt, mit Essig, Pfeffer, Salz geschärft und mit dem Rest der Bratensauce, etwas Fleischextract und Capern gut verkocht. Will man die Sauce noch feiner machen, so fügt man ein wenig Wein, einige Champignons und Morcheln hinzu und zieht sie mit Eidotter ab. Ist das Fleisch darin verrührt worden, so giebt man das Ganze in eine mit Butter ausgestrichene Form, legt obenauf kleine Butterstückchen und läßt die sehr wohlschmeckende Speise im Ofen braun backen. Mignon.

— Man wiegt die übrig gebliebenen Reste, schwitzt 2 Löffel Butter mit ebenso viel Mehl, fügt einige fein gehackte Chalotten, Bouillon oder Bratensauce, etwas Citronensaft und das erforderliche Salz hinzu, läßt die Sauce verkochen und thut zuletzt das Fleisch hinein. Inzwischen wird der Knochen des Bratens ausgekocht, $^1/_2$ Pfund Reis blanchirt und dieser mit der Knochenbrühe weich gedünstet. Sobald die Vorbereitungen beendet sind, streicht man eine feuerfeste Form mit Butter aus, giebt zunächst das Fleisch, darauf den Reis hinein, bestreut ihn dick mit geriebenem Parmesankäse, setzt noch einige zerpflückte Butterstückchen auf und backt die Speise eine Stunde im Ofen.

A. R., Delmenhorst in Bremen.

Minna E., Berlin. — Ein gutes Kochbuch für Hausmannskost ist das Scheiblersche, das, eben in neuer Umarbeitung erschienen, durch jede beliebige Buchhandlung zu beziehen ist. E. D.

Abonnent in Bremerhafen. — Als Mittel gegen Magerkeit werden, namentlich bei Nervenleiden, neuerdings vielfach „Mast-Curen“ angewandt, für die es allerdings genauer ärztlicher Angaben bedarf. Im Allgemeinen gilt der Genuß farinöser Speisen, das Trinken vieler Milch und häufiges Essen überhaupt für geeignet, stark zu machen. — Die von Ihnen genannten Caramellen sind uns unbekannt. Dr. A.

Marianne T. — Ein gutes Schrotbrod wird in nachstehend angegebener Weise bereitet. Nicht zu fein geschrotener Weizen, möglichst bester Sorte, wird gewaschen, getrocknet und auf einer Schrotmühle gemahlen, zuweilen auch Weizen- und Roggen-Schrotmehl zu gleichen Theilen gemischt. Man mengt das Mehl mit lauwarmem Wasser, knetet den Teig so lange, bis er sich leicht von den Händen löst, formt ihn nun zu kleinen Broden, etwa 20 cm lang, 8—10 cm hoch, und stellt diese zum Aufgehen, das sich durch Risse der Oberfläche kenntlich macht, an einen warmen Ort. Nachdem die Brode mit Wasser bestrichen worden, läßt man sie am besten beim Bäcker mit dem übrigen Brod zugleich backen. Die Güte erkennt man daran, daß das Brod fest, aber nicht streifig ist, aromatisch süß schmeckt und nicht krümelt. Hausfrau vom Lande.

Frau Oberförster H. — Paprika ist in bester Sorte durch das Delicatessen-Geschäft von Borchardt, Berlin C., Französische Str. 48, zu beziehen. Durch eine freundliche Zusendung des Receptes für Wild-Pastete werden Sie uns zu Dank verpflichten.

Elsa, Rheinland. — Wir sind im Princip gegen das Pudern überhaupt; da es indessen, bei sehr empfindlicher Haut, selbst von Aerzten empfohlen wird, so ist anzunehmen, daß es unschädlich sei, sobald es nicht übertrieben, d. h. die Poren der noch feuchten Haut durch das Mehl nicht verklebt werden.

Nymphenburg. — Einen ganz ohne Butter bereiteten Zwieback giebt es schwerlich; doch können Sie an Stelle der Hefe das Ihnen empfohlene Natronsalz (Backpulver) benutzen, von dem auch in unserem Blatt wiederholt die Rede war. Eine Hauptbedingung bleibt dabei, daß es aus einer zuverlässigen Quelle bezogen sei. Mit dem Mehl tüchtig vermengt, wird es vor dem Gebrauch mit diesem zusammen gesiebt. Leicht verdaulich ist folgender Zwieback, bestehend aus 500 Gr. Mehl, 200 Gr. Butter, 150 Gr. Zucker, 20 Gr. Backpulver, 5 Eigelb, einer abgeriebenen Citronenschale und etwas Milch. Die Butter wird schaumig gerührt, das Eigelb und der Zucker, zuletzt das Mehl hinzugethan und der Teig, der ziemlich weich bleiben muß, gut durchgeknetet. In Formen gebacken, wird er aus diesen gestürzt, vor dem völligen Erkalten in Scheiben geschnitten und gebacken.

Bertha S. — Gegen Flecke, die durch Arznei entstanden sind, können wir Ihnen ein sicheres Mittel nicht angeben, so lange uns die Zusammensetzung der betreffenden Arznei unbekannt ist. Sie werden Verschiedenes probiren müssen, zunächst bei der Wäsche selbst, nach einmaligem Waschen, die Anwendung von Kleesalz, die — mehrmals beschrieben — als bekannt vorausgesetzt werden darf. Sollte dies nicht helfen, so reiben Sie — ebenfalls nach einmaligem Waschen — die Flecke mit Butter ein, lassen die Stücke mehrere Stunden liegen, bestreichen die fleckigen Stellen dick mit schwarzer Seife, warten weiter einige Stunden, waschen in heißem Wasser tüchtig durch und werfen die Tücher sofort zum Kochen in den Kessel. Ebenso schwer sind Flecke zu entfernen, die von unechter rother Farbe herrühren. Wir haben es in diesem Falle wirksam gefunden, die Stücke längere Zeit in Salzwasser zu legen, sie darauf mit schwarzer Seife einzureiben und, wie oben angegeben ist, weiter zu behandeln.

Abonnentin in Wien. — Einfacher brauner Lebkuchen. Honig — 1 $^1/_2$ Kilo — wird auf's Feuer gesetzt, gekocht, bis er hochsteigt, und, in eine Schüssel gegossen, so lange gerührt, bis man den Finger eintauchen kann, ohne sich zu verbrennen. Nun vermischt man die Masse mit 750 Gr. Mehl und 36 Gr. Pottasche und läßt sie stehen, bis sie sich hebt, giebt weitere 750 Gr. Mehl, 4 Eidotter, 150 Gr. Zucker und etwas abgeriebene Citronenschale hinzu, wirkt Alles gut durcheinander, drückt den Teig in Formen, die zuvor mit Mehl ausgestreut wurden, stürzt die Kuchen auf ein mit Mehl bestäubtes Brett und backt sie bei starker Hitze. Sobald sie fertig gebacken sind, werden sie, nachdem das Mehl abgefegt, glasirt, indem man sie mit Milch, die durch Zucker versüßt wurde, bestreicht.

Bezugsquellen.

Borkenrinde und Fäßchen zum Pfingstschmuck: Gartenbau-Schule, Berlin W, Potsdamerstr. 20.

Briefbogen mit Monogrammen: Theyer u. Hardtmuth, Wien, Kärnthner Str. 9; H. Hampe, Berlin, Markgrafenstr. 50; Kelly u. Meiners, Berlin, Leipzigerstr. 10.

Röstapparat „Steward“: P. Raddatz u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.

Verstellbarer Stiefel-Absatz: Grüdelbach, Geisweid, Westfalen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Ein buntblättriger japanischer Hopfen gelangt jetzt als Neuheit in den Handel und dürfte bald eine große Verbreitung finden. Im Jahre 1886 erfolgte die Einführung des grünblättrigen japanischen Hopfens, einer einjährigen Pflanze, die im Frühjahr ausgesät wird und im Spätherbst abstirbt, in der kurzen Zeit ihres Lebens aber eine solch üppige Entfaltung erlangt, daß sie selbst große Lauben, weite Wandflächen und aus Stangen gebildete Pyramiden dicht mit ihrem Blätterwerk umkleidet. Der grüne japanische Hopfen ist heute die beliebteste Garten-Schlingpflanze und die Nachfrage nach ihm ist so groß, daß der in Deutschland gezüchtete Samen zur Deckung des Bedarfs nicht ausreicht. Von diesem Hopfen stammt die neue bunte Form ab, die den Blumen-Freundinnen um so willkommener sein wird, als gerade gegenwärtig buntblättrige Gewächse hoch geschätzt werden. Die Neuheit ist so unempfindlich und wächst auch fast so üppig wie die Stammform. Die Blätter der jungen Sämlinge zeigen anfänglich auf grünem Grunde nur wenig weiße Streifen und fleckenartige Zeichnungen, mit fortschreitender Entwickelung tritt jedoch eine buntscheckige, hochinteressante Färbung immer schärfer hervor. Die entwickelten Blätter sind theils silberfarbig, gelblich und verschiedenartig grün gezeichnet, vorzugsweise marmorirt, selten gefleckt und gestreift, hier und da auch ganz weiß. Durch diese Mannigfaltigkeit in Färbung und Zeichnung bildet eine mit buntem Hopfen umrankte Laube ein sehr abwechselungsvolles hübsches Bild.

Ebenso wie bei der Stammart erfolgt die Vermehrung dieser Neuheit durch Samen, der über 70 Procent buntblättrige Pflanzen liefert. Die freundlichen Leserinnen, welche besonders starken Hopfen erzielen wollen, mögen jetzt etwas Samen im Zimmer in ein Töpfchen säen, die einzelnen Körner etwa $^1/_2$ cm hoch mit Erde bedecken und warm und feucht halten. Die aufgehenden Pflänzchen werden einzeln in ganz kleine Töpfe gepflanzt, am Fenster einer nicht zu warmen Stube gepflegt und dann im Mai, wenn keine Nachtfröste mehr zu befürchten sind, in den Garten ausgesetzt. Für nahrhaften Boden und reichliche Bewässerung ist der Hopfen dankbar, einer sonstigen Pflege bedarf er nicht, da er sich selbständig an Lauben und Zäunen emporrankt.

Die Zucht der Champignons im Garten. — Die Champignons, die bekanntlich zu unseren schmackhaftesten Pilzen gehören und dabei leichter als alle anderen Pilze zu züchten sind, erfreuen sich gegenwärtig größerer Beliebtheit als je zuvor. Gewöhnlich zieht man die Champignons in geeigneten Kellern und Glashäusern, in England aber, wo diese Pilze in großen Mengen verbraucht werden, cultivirt man einen großen Theil derselben im Sommer auf Düngerbeeten in den Gärten. Dieses Verfahren ist so einfach und lohnend, daß es überall nachgeahmt werden sollte. Zur Anlage von Champignon-Beeten im Freien wählt man ein Stück Land, welches im Schatten liegt, eine gute feste Oberfläche und so wenig wie möglich stehende Feuchtigkeit hat. Dieses Land wird in 60 cm breite, durch Gänge getrennte Beete eingeteilt. Auf jedes Beet setzt man eine 40—60 cm hohe Schicht frischen, möglichst strohfreien Pferdedung auf, der, falls er sich zu stark erhitzen sollte, nochmals umgesetzt werden muß. Ist die Temperatur des Düngers auf 20 Grad R. gesunken, so macht man in die Oberfläche des Beetes flache Löcher, welche einen allseitigen Abstand von 12—15 cm von einander haben sollen. In jedes dieser Löcher wird etwas gute Champignonbrut gebracht, dann bedeckt man das Beet mit einer 5—7 cm hohen Lage feiner Erde und schlägt dieselbe mit einem Brett gut fest. Ist das Beet auf diese Weise fertig hergerichtet, so belegt man es mit Decken von Bast oder Packleinen und wartet dann das Erscheinen der ersten Pilze ab, die sich in der Regel nach 6—8 Wochen zeigen werden. Die Ernte wird am besten an jedem Morgen ausgeführt, doch ist hierbei vorsichtig zu verfahren. Man nimmt jeden genügend entwickelten Pilz in die rechte Hand und dreht ihn ab, wodurch die Beschädigung der umstehenden noch unentwickelten nach Möglichkeit verhindert wird.

Die schönste Reseda-Sorte, welche bis jetzt existirt, kommt soeben unter dem Namen „Urania" in den Handel. Diese Neuheit verzweigt sich reich, ist dicht belaubt und entwickelt bis 25 cm lange Blüthenrispen von fast blutrother Färbung. Wir haben die Reseda „Urania" im Gewächshause ausgesät und gefunden, daß der Same durchaus keimfähig ist. Im Garten sät man sie jetzt auf gut gedüngte und gegrabene Rabatten, aber recht weitläufig, damit sich jede Pflanze vollkommen entwickeln kann.

Die blutrothe Trichterwinde (Ipomoea sanguinea) ist eine neue Garten-Schlingpflanze von hervorragendem Werth, deren Samen man nur an Spaliere, Lauben und Veranden auslegen sollte. Diese Pflanze hat mit der vor einigen Jahren eingeführten, gleichfalls zu den Trichterwinden gehörigen Mina lobata eine gewisse Aehnlichkeit, wächst aber noch schneller als diese, hat schöneres, tief gelapptes Laub und ist eine viel zuverlässigere Blüherin. Die leuchtenden Blüthen erscheinen gewöhnlich von Juni ab in großen Massen und machen die blutrothe Trichterwinde zu einer unserer schönsten Garten-Schlingpflanzen. Je früher die Aussaat erfolgt, um so zeitiger darf man die Blüthen erwarten.

Die wohlriechenden oder spanischen Wicken (Lathyrus odoratus) gehören zu den reizendsten rankenden Sommerblumen. In neuerer Zeit sind diese hübschen Schmetterlings-Blüthler bedeutend vervollkommnet worden.

Sehr werthvoll sind die neueren Eckfordschen Sorten, zu denen sich jetzt einige sehr interessante französische Züchtungen gesellen. Wir empfehlen von diesen Neuheiten die Sorten Madame Carnot mit porzellanblauen, Rising-Sun mit orange und roth gefärbten, Etna mit leuchtend karminfarbigen und Carmen Sylva mit heliotropblauen Blumen. Die Cultur dieser Wicken ist sehr einfach; sie gedeihen in jedem Boden, in jeder nicht zu schattigen Lage und werden am besten im April gleich dahin gesät, wo sie ihre vollkommene Entwickelung erlangen sollen. Die von Juli ab bis zum Beginn der Fröste erscheinenden Blumen bilden einen hübschen Gartenschmuck und lassen sich trefflich zu eleganten Sommer-Bouquets verwenden.

Fragen.

Frische Blumen. — Wie kann man abgeschnittenen Blumen ihre natürliche Farbe und Frische möglichst lange erhalten?

J. Dase, Fiume.

Gartenschule. — Giebt es eine Anstalt, in der junge Damen, die sich aus Liebhaberei oder aus Gesundheitsrücksichten gärtnerisch beschäftigen möchten, einige Zeit Aufnahme finden?

Paula v. St., Danzig.

Schattenpflanzen. — Giebt es immergrüne Gewächse, welche sich zur Einfassung schattiger Gartenwege eignen?

Gartenfreundin in Essen.

Rasenersatz. — Welche Pflanze kann an einem sandigen Abhang, wo sie der glühenden Sonne ausgesetzt ist, als Rasenersatz angepflanzt werden? Gras kommt in dem schlechten, trockenen Boden nicht mehr fort. Emilie C. in Lübeck.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Alpenveilchen (48). — Im vorigen Jahre hatte ich eine größere Anzahl sehr schön blühender Alpenveilchen. Dieselben standen an einem Südfenster. Nachdem sie abgeblüht waren, ließ ich auf Rath meines Gärtners die Samenkapseln sitzen, bis sie platzten. Ich habe dann die Samen gesammelt und Ende August gesät. Die kleinen Pflänzchen kommen vorwärts und sollen bei Behandlung im Glashause und Mistbeete im zweiten Jahre blühen. Die abgeblühten Pflanzen habe ich dann in den Garten gestellt, sie, sobald trockenes Wetter war, feucht gehalten und die Hoffnung nicht verloren, obgleich schließlich nur die Knollen übrig geblieben waren. Im Spätsommer kamen sie alle wieder in's Wachsen; sie bilden jetzt mit ihrer Blüthenpracht zum zweiten Mal einen hübschen Fensterschmuck. Sobald im Herbst die Nächte kühl wurden, habe ich die Töpfe in's Zimmer genommen. Es würde mich freuen, wenn es auch der Fragestellerin so gut gelingen würde wie mir, vorjährige Alpenveilchen sozusagen durchzusommern.

Frau Olga, Bergedorf.

Maden in Blumentöpfen (96). — Die kleinen Maden in Ihren Blumentöpfen sind Fliegenlarven, die den Pflanzen in keiner Weise schädlich werden. Wenn Sie die Töpfe einmal mit etwa 50° R. heißem Wasser gießen, werden die Maden verschwinden. E. S.

Araukaria (96). — Sie halten ohne Zweifel Ihre Araukaria zu naß und namentlich auch zu warm. Die Araukarien und alle anderen Nadelhölzer wollen im Winter in kühler Stube stehen und nur mäßig gegossen sein. M. L.

Königin der Nacht (96). — Die Königin der Nacht gehört nicht zu den dankbar blühenden Cactusgewächsen und blüht namentlich im Zimmer selten, weil sie feuchte Luft und hohe Wärme liebt. Versetzen Sie Ihre Pflanze in nahrhafte Erde, pflegen Sie dieselbe das ganze Jahr an nicht zu sonnigem Fenster und halten Sie die Erde namentlich im Frühling und Sommer stets mäßig feucht. Die Blüthezeit fällt in den Hochsommer. E. R.

B. v. St., Metz. — Wir begreifen Ihre Vorliebe für die Gänseblümchen, die namentlich in den neuen großblumigen Sorten zu den schönsten der zeitigen Frühlingsblüher gehören. Ihre Ansicht, daß der Blumenmarkt von diesen Pflanzen Neues nicht bietet, ist unrichtig. Vor kaum zwei Jahren gelangte die reizende Sorte „Schneeball" mit sehr großen, gefüllten Blumen neu in den Handel, und jetzt wird unter dem botanischen Namen Bellis perennis fl. pl. maxima wieder ein neues riesenblumiges Gänseblümchen oder Tausendschön angeboten. Die Blumen dieser Neuheit, von der vorläufig nur Samen angeboten werden, sind roth und erreichen die stattliche Größe eines Fünfmarkstückes.

Maria G., Brünn. — Blumensträuße, wie der in der Nr. vom 1. April dargestellte, fertigt W. E. Marx, Wien I, Kärnthnerring 13; daselbst ist auch der vielfarbige Flieder käuflich.

G. Henneberg's Seiden-Fabrik

in **Zürich** sendet **„zollfrei"** an **Private:**

schwarze, weiße und **farbige** Seidenstoffe von **75 Pf.** bis **Mk. 18.65** p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.)

Seiden-Damaste v. **Mk. 1.85—18.65** **Seiden-Bengalines** v. **Mk. 1.95— 9.80**
Seiden-Foulards „ „ **1.35— 5.85** **Seiden-Ballstoffe** „ „ **—.75—18.65**
Seiden-Grenadines „ „ **1.35—11.65** **Seiden-Bastkleider,** Robe „ **16.80—68.50**
Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.

porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Krankenfahrstühle, Ruhestühle, Kranken-Möbel aller Art.

Für **Herz-, Asthmaleidende, Wöchnerinnen etc.** empf. weichgepolsterte, bis zur Sitzhöhe mehr als 15 fach
verstellb. Sprungfederkeilkissen
mit gutem Drellbezug. Der Kranke kann sie selbst leicht verstellen. **Preis 22 Mk.** incl. Verpackung. Bei vorheriger Geldeinsendung **franco** jeder Poststation. Bettbreite ist anzugeben. Absendung sofort.

Catalogo gratis **R. Jaekel's Kranken-Möbel-Fabrik,** BERLIN SW., Markgrafenstr. 20.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.**
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, **Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".**

Ich ertheile Unterricht im Porzellan-Malen, an welchem noch einige Damen theilnehmen können. Mein Atelier befindet sich **Berlin W, Lützowstr. 112.** **Marie Peiler.**

Filz-Hüte f. Damen, f. Kinder garnirt zu anerkannt billigen Preisen empfiehlt die Stroh- und Filzhut-Fabrik von **W. A. Peschke,** Lützowstr. 30.

Ulmer Malzkaffee
(nach Kneipp) versende in unübertroffener Qualität, 10 Pfd. zu M. 3.20 franco gegen Nachn. Prospekte gratis. (Viel Anerkennung.)
Philipp Beck, Malzfabrik, Ulm a. D.

Die Lampe tropft

nicht mehr, wenn sie mit meinem Oelaufsauger für Petroleum-Lampen (Gebrauchsmusterschutz Nr. 10469) versehen ist. Oeffnung: 10, 12, 16, 20, 22, 25 mm weit. Einfachste Befestigung durch Anklemmen an den Lampenknauf od. Anstecken an den Ballonzapfen. Zu haben in Haushaltungs- und Lampengeschäften oder direct franco gegen Einsendg. von 50 Pfg. für 3 Stück, 80 Pfg. für 6 Stück, 140 Pfg. für 12 Stück bei
Guido Schneider, Rochlitz i S.
Prospecte gratis und franco.

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt **Emmy Schmidt,** Tettenborn Str 9, III.

Schneider-Unterricht,
theoretisch wie practisch, wird im
Berl. Schnittmuster-Atelier, Fidicinstraße Nr. 39
ertheilt.
Agnes Niemann,
Directrice und staatlich geprüfte Handarbeits- und Industrie-Lehrerin.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zuthaten z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen.
Taillenfutter (Roeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf. Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 Pf. Prima Kleidersatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf. Hohlbandstangen gekapt. Blankstahl Grd. 2,25. Schweißblatt, imit. u. echt Gummi Dtz. v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O,
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

Kleiderstoff-Neuheiten bemustert **Alwin Tietze, Greiz. 3**

Kunstgewerbliches Atelier von **Johanna Helfer,** Berlin W, Potsdamerstr. 66. Unterricht, Vorzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Lederschnitt, Metallätzen ꝛc. ꝛc. und aller Phantasie-Malereien, auch Gobelin und vernis-martin.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Nützlichstes Geschenk
für Herren und Damen.

D.R.-Patent 58629

„Factotum", Stiefel-Anzieher und Auszieher, womit man die engsten Stiefel **bequem** anzieht, **ohne sich zu bücken.**
I. für Zugstiefel, hell polirt . . . **2,50 M.**
II. f. Zugstiefel, nussbaum polirt . . **3,00 „**
III. f. Schaft- u. Zugstiefel . . . **5,50 „**
franco jeder Poststation bei Voreinsend. od. 20 Pf. Zuschl. per Nachn.
R. Jaekels Patent-Möbel-Fabrik.
Berlin SW., Markgrafenstr. 20, Ecke Kochstr.

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt, angefangen und aufgezeichnet. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei **Unterricht** ertheilt bei Fräulein **E. v. Rüdgisch,** Blücherstraße 5 III l.

Haar-Feind vom **Franz Schwarzlose** entfernt alle häßlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose **2** Mark. **Berlin, Leipzigerstr. 56,** Colonnaden.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterblätter
für
künstlerische Handarbeiten.
Herausgegeben von
Frieda Lipperheide.
III. Sammlung (25.—36. Blatt).
12 farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark
Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig

25. Lederschnitt mit farbiger Bemalung. Moderne Arbeit.
26. Aufnäh-Arbeit. Spanien XVI. Jahrhundert.
27. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
28. Flechtenstich-Stickerei. Bulgarien XVIII.—XIX. Jahrhundert.
29. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
30. Flachstickerei. Italien XVII. Jahrhundert.
31. Flach- und Plattstich-Stickerei. Moderne Arbeit.
32. Flechtenstich- und Flachstickerei. Spanien XVII. Jahrhundert.
33. Slavische Buntstickerei. XVII. XVIII. Jahrhundert.
34. Südslavische Stickerei. Bulgarien XVIII. XIX. Jahrhundert.
35. Cretenser Stickerei. Griechenland XVIII. Jahrhundert.
36. Orientalische Stickmuster. Persien XVIII.—XIX. Jahrhundert.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der **Modenwelt** zusammen mit dem Modenblatte der **Illustrirten Frauen-Zeitung** eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über $^1/_4$ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 52 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 10. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Junge Liebe. Novelle von A. Trinius. (Schluß.)
Mai 1893. Gedicht von Anna Gräfin Pongrácz.
Die Schule von Fontainebleau. Von Georg Malkowsky.
Um Pfingsten. Novellette von Johannes Wilda.
Ein Renntag in Westend. Skizze von Emile Erhard.
Sonntagsruhe.
Im Frühling.
Redactions-Post.
Neue Herren-Moden.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Sonntagsruhe. Nach dem Bilde von Hans Pöck.
Nymphentanz. Nach dem Bilde von C. Corot.
Im Frühling. Von P. Ravel.
Neue Herren-Moden. 2 Abbildungen.
Die Mode. 13 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1-2. Kleid mit Mieder für Mädchen von 7 bis 9 Jahren.
3-4. Anzug mit Berthe für Mädchen von 6 bis 8 Jahren.
5, 8 u. 46. Anzug mit kurzem Cape für junge Damen.
10. Anzug mit Blusentaille.
11. Florentiner Hut für kleine Mädchen.
12. Runder Hut mit Schleifen- und Flügel-Garnitur.
13. Runder Hut mit Schleierspitze.
16. Pelerinen-Kragen aus Spitze.
18. Aermel mit abfallender Puffe.
20. Cravate-Schleife.
21. Gartenschürze mit Achselbändern.
29. Schürze für kleine Kinder.
30. Schürzenkleid mit Passe für kleine Kinder.
31 u. 19. Paletot mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.
32. Reisemantel für junge Damen.
33. Reisemantel mit dreifacher Pelerine.
34 u. 45. Anzug mit Spitzen-Garnitur.
35. Anzug mit ausgeschnittener Taille für Gartenfeste 2c.
36 u. 47. Anzug mit kurzem Jäckchen.
37 u. 48. Anzug mit Schulterpuffe.
40-41. Brunnen- oder Reisemäntelchen.
42-43. Farbige Blusenhemden.
44 u. 15. Reise- oder Promenaden-Anzug mit Cape.
49. Promenaden-Schuh.
50 u. 38-39. Reise-Anzug „Entoutcas".
56-57. Spitzen-Cape mit seidener Passe.
58-59. Spitzen-Pelerine mit seidener Passe.
60. Anzug mit geschlitztem Regenschirm-Rock.

Handarbeiten.

6 u. 9. Gartenkissen mit Aufnäh-Arbeit.
7 u. 14. Rückenkissen. Flachstich-Stickerei auf Canevas-Borten.
17. Servirtisch- oder Büffet-Decke mit Franzen-Abschluß. Stickerei im Wirk- und Flachstich.
22. Spitze. Quer zu häkeln.
23. Borte. Kreuzstich-Stickerei. Zur Garnitur von Kinderkleidern 2c.
24-25. Tischläufer mit ungarischer Plattstich-Stickerei.
26-28. Rococo-Tisch mit gestickter Platte.
51-52. Schuh-Hülle mit Kreuzstich-Stickerei.
53. Koffer-Etiquette.
54. Reisetasche mit Aufnäh-Arbeit.
55. Schachtel für Kragen und Manschetten. Plattstich-Stickerei. Für die Reise.
61. Schiefblatt als Schmuck- oder Cigarren-Schale 2c. Bronzirter Gipsabguß.

Für's Haus.

Bücherdeckel aus Handschuhresten. 4 Abbildungen.
Immer der Erste.
Der Kochkorb als Feuersparer. 1 Abbildung.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Der Blatt-Cactus.
Schwimmende Wasserpflanzen.
Die afrikanische Balsamine.
Fragen und Antworten.

Beilage mit 15 Schnittmustern und 9 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Basthut. Bügel und Seitenschleifen aus schräggeschnittenem Sammet. Flatterrosen mit Fliederlaub. (Bezugsquelle: A. Ordenstein, W, Mohrenstr. 22/23.)

Farbiges Modenbild Nummer 998 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 997 mit einem Reisemantel und zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamer-Straße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.05, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.
Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

14. Mai 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 10.

Neue Moden.

Berlin. — Der Beginn der diesjährigen Reisezeit bedeutet für die Mode die Lösung der Frage, wie jene Formen, die durch eine folgerichtige Entwickelung sich gebildet haben, und die wir in ihrer Gesammtheit als die „Mode von 1830" bezeichnen, auch in Uebereinstimmung mit den praktischen Anforderungen unserer fortgeschrittenen, reisefreudigeren Zeit zu bringen seien, — fürwahr eine schwere Aufgabe, wenn man sich die modernen Kleider mit ihren weiten Röcken, den überaus stark gebauschten Aermeln und den reichen Garnituren vergegenwärtigt. Da gilt es denn zunächst, so lange es sich um das eigentliche Reisekleid handelt, in Stoffverbrauch und Ausputz eine weise Mäßigung zu beobachten, sodann für passende Hüllen zu sorgen, die das Kleid schützen, ohne es zu drücken und ohne die Trägerin allzusehr zu belasten.

Mehr als je ist in der Reisezeit, die fast während des ganzen Tages einen Aufenthalt im Freien mit sich bringt, eine große Auswahl an wärmenden oder auch nur schmückenden Hüllen geboten. Der leichte, lange Staub- und Reisemantel früherer Jahre behauptet noch heute seinen Platz, allerdings in einer der jetzigen Kleidermode entsprechenden Ummodelung, die sogar bei Paletot-Formen den engen Aermel als unzureichend verwirft und an seine Stelle nur einen weiten, auch dem aufgebauschtesten Kleiderärmel freien Spielraum lassenden Schlitz setzt, den ein faltiger, bis zur Hüfte hinabreichender Kragen bedeckt. Gloria, Sommertuch oder imprägnirte englische Stoffe sind dafür das beliebteste Material. — Bis zu den Füßen gehend, weit mehr als lose Kleider, denn als Mäntel gedacht, sind andere aus einfarbiger wie hell bedruckter Seide oder Halbseide bestehende Hüllen. Bausch-Aermel, Berthen-Garnitur der Taille und reichliche Weite des Rocktheiles lassen sie als Kleider erscheinen, nur der schmucklose untere Saum und der vordere Schluß in ganzer Länge weisen auf ihre Bestimmung als Mäntel hin. Nicht um ihn besonders zu empfehlen, sondern der Vollständigkeit unseres Berichtes halber, möchten wir hier einen langen Mantel erwähnen, der aus hell erbsengelbem Tuche mit Faltenkragen gearbeitet und mit blanken Knöpfen „geschmückt", die denkbar genaueste Copie einer Kutscher-Livrée darstellt. Fast scheint es, als hätte diese Kutscher-Livrée auch die Idee für verschiedene andere selbständige Faltenkragen gegeben. Die Anzahl der über einander fallenden Theile, die mehr oder minder große Stoff-Fülle derselben, die Ausstattung mit Borten, Perlen-Guipure, Spitzen-Einsätzen, Passen von Sammet, verschiedenfarbigen, aber doch zu dem Grundton des Mantels stimmenden Seiden-Guimpen, Capuchons mit Spitzen- oder Seidenfutter, gewähren die Möglichkeit zahlreicher Variationen, denen allen aber unwiderruflich das Eine gemeinsam ist: die Neigung für die sehr breite abfallende Achsel, welche bei steif abstehenden Stoffen die größte Breite des Oberkörpers in die Brusthöhe verlegt.

Zu seiner Ergänzung verlangt das kokette Négligé an kühlen Tagen den halblangen ärmellosen Brunnen-Mantel im Paletot-Schnitt mit überfallenden weiten Pelerinen-Theilen. Für Concerte im Freien, Visiten, Nachmittags-Promenaden ist dann ein sehr eleganter Umhang am Platze. Seine Ausführung läßt der Phantasie weitesten Spielraum; überaus reizvoll ist er als kleine duftige Spitzen-Pelerine mit vollem Bandschmuck, die besonders in heller Farbenwahl der Jugend zukommt; chic und flott zeigt er sich halblang, als ein der schmelzbesetzten Passe von farbigen Sammet sich anschließendes Spitzen-Gefältel, und endlich, aus einer Art Taille von Atlas und Schmelz mit ungeheuren Bausch-Aermeln und einer im Empire-Geschmack gerade herunterfallenden kostbaren breiten Spitze zusammengesetzt, ist er das Vorrecht der femme entre deux âges oder der älteren Dame. Das letzterwähnte Genre präsentirt sich dermaßen anspruchsvoll, daß es weniger die Vervollständigung einer Toilette, als eine Toilette für sich bedeutet, die zur Stütze nur des glatten seidenen Unterkleides bedarf.

Bequem, und deshalb immer beliebt, bleiben die leicht umzunehmenden Shawls. Unter den schmiegsamen Seidengeweben ist ein leuchtendes oder gedämpftes Schottisch sehr kleidsam; den altbekannten weichen Chenille-Shawls hat das „Ombré" ein neues, modernes Gepräge gegeben. Es hieße nun aber einen der anmuthigsten Vortheile der alten, von der heutigen Generation neu hervorgesuchten Tracht übersehen, wollte man auf die Echarpe aus gesticktem Krepp verzichten die unsere Großmütter mit so viel Anmuth und Koketterie zu handhaben wußten. Uns Jüngeren und Jüngsten tritt sie einstweilen wieder als graziöse Schulter-Garnitur entgegen, sei es an eleganten Morgen-Toiletten, oder in Gestalt eines leichten Umhanges zum Promenaden-Kostüm.

Unter den letzten Neuheiten in Sonnenschirmen, die, ganz abgesehen von ihrem eigentlichen Zweck, als unerläßliches Attribut der Frühlings- und Sommer-Toilette eine wichtige Rolle spielen, ist das flache, zwölftheilige Schirmgestell in Nickel besonders beachtenswerth. Meist aus Changeant-Seide, mit ziemlich vollem, gesäumtem Volant garnirt, wirkt der Schirm offen wie geschlossen gleich zierlich. Praktisch zur Reise, weil zu jeder Toilette passend, sind Schirme aus schottisch großcarrirter Seide, vor Allem rothschottisch; auch nur schottische Volants zu glatt rothen oder dunkelblauen Schirmen sehen gut aus. Der abstechende Volant ist überhaupt die Signatur der diesjährigen Sonnenschirme; man sieht matt erdbeerfarbene Volants zu altgrünen, grüne Volants zu heliotropfarbenen Bezügen; die Schleifen-Garnitur des Griffes wiederholt dann beide Farben. Ebenso hübsch und eigenartig wirkt eine abstechende Schlupfen-Rüsche schmaler farbiger Sammetbändchen um den Schirmrand. Das eleganteste Genre vertreten Schirme aus Changeant-Gaze, die das dreifache Farbenspiel der neuesten Seidenstoffe wiederholt, ferner die durchsichtigen waschbaren, ganz weißen Schirme, entweder aus gesticktem Mull oder aus bosnischem Leinen, immer aber mit voller Volant-Garnitur. Daß diese duftigen Schirme vor Allem bestimmt sind, weiße Toiletten zu begleiten, bedarf kaum der Erwähnung — sie dürfen daher als sicheres Anzeichen gelten, daß weiße Kleider und ganz in Weiß gehaltene Hüte eine Hauptmode der kommenden Sommer-Saison zu werden versprechen. Eine ganz besondere Rolle ist dem Kleid aus weißem Leinen zugedacht!

Um nun aber zu unserem eigentlichen Thema von den Anforderungen der Reise-Ausstattung zurückzukehren, so sind als Material für das Reisekleid selbst immer wieder die englischen Stoffe in erster Reihe zu nennen. Ihre hervorragend praktischen Vorzüge lassen sie gewissermaßen als über der Mode stehend erscheinen. Auch die Machart des Reise-Kostüms, Rock mit Stoffgürtel, der beliebig durch einen solchen aus Leder ersetzt werden kann, und halblange Jacke — der Tagesmode folgend auch das bequeme Cape —, zu einer abstechenden Bluse aus Seide, Flanell oder Batist, hat sich aus der „Mode" beinahe zur „Tracht" gefestigt. An Stelle der Bluse wählt man häufig die anschließende Weste aus hellem gemusterten Wollen-Piqué oder das weiße, bunt gemusterte Batisthemd in Blusenform, das, nach Art der Herrenhemden, Stickerei-Verzierung und gesteifte Kragen und Manschetten aufweist. Die Jugend begnügt sich gern mit dem Blusenkleide ohne Paletot, sei es, daß Rock und Bluse aus übereinstimmendem Stoffe sind, sei es, daß letztere kräftig, meist hell, in der Farbe abstechend gearbeitet ist. Zartfarbig und weiß gestreifte Stoffe erhalten oft eine Blusentaille aus weißem Wollkrepp, deren Zugehörigkeit zu dem betreffenden Rocke durch Kragen und Manschetten in der Farbe desselben beglaubigt wird; eine einfache Kragen-Pelerine, gleichfalls aus dem Grundstoffe, bietet die erwünschte leichte Vervollständigung.

Als elegante und reizvolle Neuheit zu den Blusentaillen gelten auf Gummischnüre gefaßte, breite Gürtel aus geschliffenen Jet-Perlen. Sechs- bis zwölfreihig erscheinen sie in kleinen Zwischenräumen durch abstechende Schnallen-Spangen geleitet, z. B. solche aus Goldfiligran oder aus den mit leuchtender Spiegelfolie unterlegten violetten und smaragdgrünen Simili-Juwelen, — dem augenblicklichen Spielzeug der Mode, das sie auch auf den kleinen Capoten mit Vorliebe anbringt.

Als eine weitere flüchtige Spielerei seien sehr breite Schleier erwähnt, auf deren schwarzem Fond abschattirte Chenille-Tupfen die Wirkung von Ombré hervorbringen. In der Schattirung von rosa bis dunkel-centifolienroth, über Hüten, die mit dunkeln Rosen garnirt sind, läßt sich derartigen Schleiern ein eigener Reiz nicht absprechen. Von den abstechenden Schleiern ist man glücklicherweise ganz zurückgekommen. Neu sind dagegen weiße Tupfen und ein Mändchen incrustirt aufgesetzter weißer Spitzenfiguren auf buntfarbigem Kronstadt-Tüll. Sämmtliche Schleier sind durch ihr weitmaschiges Gewebe auch bei erhöhter Temperatur wohl zu ertragen und auch unentbehrlicher denn je; das locker aufgebauschte Vorderhaar, welches das schützende Haarnetz schwer verträgt, kann bei bewegter Luft nur durch den am oberen Rande ungemein faltig eingekrauften Schleier, der sich der Lockentolle gut anpassen läßt, in seiner Lage erhalten werden.

Die Toilette unserer Kleinen endlich stellt für den Sommer-Aufenthalt nur eine allgemein gültige Forderung: daß sie bequem sei. Innerhalb der feststehenden Formen sind die Abweichungen so gering, daß nur die der Jahreszeit angepaßten Veränderungen von Stoff, Farbe und Garnirung in Betracht kommen. Reizend erscheinen die diesjährigen Kinderhüte, die sowohl eine kleidsame Umrahmung der jungen Köpfchen, wie einen praktischen Schutz gegen die Sonne bilden. Handelt es sich um letzteren, so steht allerdings der Helgoländer unvergleichlich da. Wie die Form, ist auch das Material, weißer oder farbiger Batist nebst Stickerei, für denselben unverändert beibehalten worden und jede weitere Garnitur auf diese Weise überflüssig. Neuerdings stattet man gern den Helgoländer und das hohe Hängerkleidchen genau übereinstimmend aus, wodurch der Anzug ein sehr vornehmes Gepräge erhält. Aus breiten Bandschleifen mit einzelnen steifen Federn untermischt, Rosetten aus Baby-Bändchen zu Kränzen geordnet oder wie Blumen an schwanken Stengeln aufwärtsstehend, stellt sich der Ausputz der übrigen, meist runden und flachen Hüte zusammen.

Flüchtig möchten wir noch eine letzte Neuheit für die Reisezeit erwähnen, — die Verbindung von Portemonnaie und Uhr, bei der diese der Rückseite des ersteren eingefügt ist und beide mittelst eines Kettchens an dem starken Ledergürtel befestigt sind. Im Uebrigen trägt man die Uhr entweder an kurzer Kette zwischen dem Knopfschlusse der Taille, oder man läßt sie an ein paar Kettenringen von der Brosche herunterhängen. In diesem Falle muß die Uhr aber sehr klein sein und eine reich verzierte Rückseite haben, da sie vollständig als Schmuckstück wirkt. Zuletzt noch ein Wort über Schmuck selbst. Man nimmt nicht gern reiche und werthvolle Juwelen auf die Reise mit, und so wird alljährlich für die Zeit der Sommer-Reisen ein eigenes Genre von Schmuck auf den Markt gebracht, das weniger durch Pracht, als durch Anmuth und Originalität besticht. Die Pariser Juweliere zeigen diesmal eine ausgesprochene Hinneigung für sinnige und zugleich realistische Darstellungen; Stiefmütterchen, Veilchen, Clematis, Nelken, Maiglöckchen, Vergißmeinnicht u. A. sind aus farbiger Email in äußerster Naturtreue hergestellt. Ein kleiner Brillant ruht in ihrem Kelch oder glitzert als Thautropfen auf ihren Blättern. Diesen Broschen reihen sich andere in Herzform an, bei welcher oft nur die Contouren aus kleinen Brillanten zusammengesetzt sind, indeß in dem inneren freien Raum eine birnenförmige Perle, ein Mondstein, ein Smaragd oder Rubin hängt. Die gleichen Formen finden sich auch auf dem goldenen Ketten-Armbande wieder; häufig ist die Brosche so eingerichtet, daß sie sich zugleich dem Armbande als Verzierung einfügen läßt.

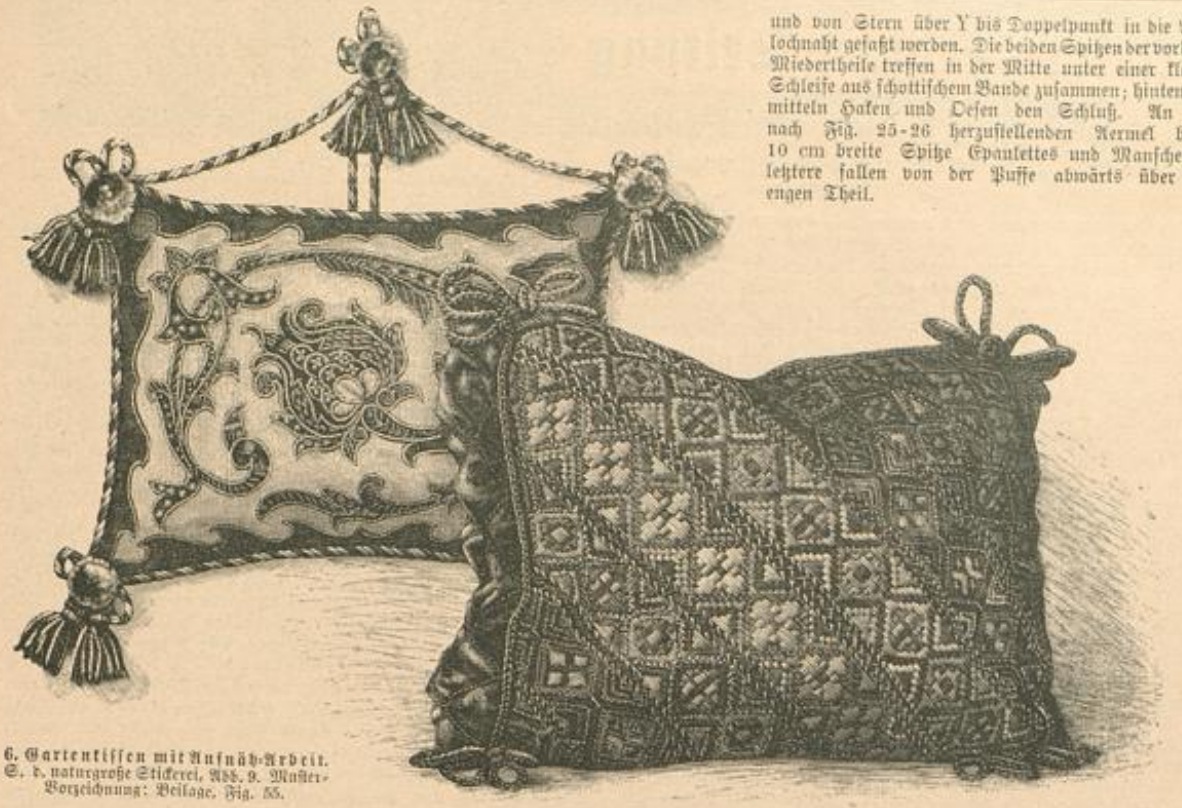
C. E.

1-2. Anzug mit Mieder für Mädchen von 7-9 Jahren. Schnitt für das Mieder: Nr. VI; verwdt. Schnitt für die Futtertaille: Nr. III.

3-4. Anzug mit Berthe für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt und Rückansicht ohne Berthe: Nr. III.

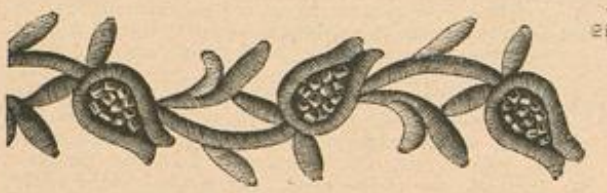
5. Anzug mit kurzem Cape für junge Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 46. Schnitt für Taille und Cape: Nr. I; verwdt. Schnitt für den Rock: Nr. I der Beilage vom 12. Febr. d. J.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



6. Gartenkissen mit Aufnäh-Arbeit. S. d. naturgroße Stickerei, Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55.

und von Stern über Y bis Doppelpunkt in die Armlochnaht gefaßt werden. Die beiden Spitzen der vorderen Miedertheile treffen in der Mitte unter einer kleinen Schleife aus schottischem Bande zusammen; hinten vermitteln Haken und Oesen den Schluß. An dem nach Fig. 25-26 herzustellenden Aermel bildet 10 cm breite Spitze Epaulettes und Manschetten; letztere fallen von der Puffe abwärts über den engen Theil.



8. Plattstich-Borte zur Garnitur von Kleidern. Siehe auch Abb. 46.

7. Rückenkissen. Flachstich-Stickerei auf Canevas-Borten. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 14. Typenmuster: Beilage, Fig. 58-60.

1-2. Kleid mit Mieder für Mädchen von 7-9 Jahren. — Schnitt für das Mieder: Nr. VI; verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. III. — Stoff: 3 m, 105 cm br. — Gelb und weiße Spachtel-Spitze bildet die sehr wirksame Garnitur des fein gestreiften beigefarbenen Cheviot-Kleidchens, das im Rücken mit Knopfschluß eingerichtet ist. Durch gleichmäßige geringe Stoffzugabe an den Nähten, wie in der Länge läßt sich der angegebene Taillenschnitt leicht für das oben genannte Alter vergrößern. Zunächst bekleidet der Oberstoff das Futter passenförmig glatt vorn in 16, hinten in 12 cm mittlerer Länge. Darüber legt sich ebenfalls glatt die Spitze, mit ihren Abschluß-Bogen in der vorderen Mitte zusammentretend. Mit schmalem Köpfchen eingereiht, schließt sich dem unteren Passenrande der mit Satin gefütterte Rocktheil an, der bei 65 cm vorderer und 70 cm hinterer Länge 200 cm untere Weite mißt. Seinen Ansatz decken die mit Satin-Futter versehenen Miedertheile, Fig. 36-37, welche von Y bis Z mit einander verbunden

9. Aufnäh-Arbeit mit Schnur-Umrandung zum Gartenkissen, Abb. 6. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55.

3-4. Anzug mit Berthe für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt und Rückansicht ohne Berthe: Nr. III. — Stoff: 2,50 m, 120 cm br. — Passe, Stehkragen, Aermelpuffe und der 6 cm breite Randstreifen des Rockes sind an dem dunkelblauen Wollmusselin-Kleide aus weißem, fein blau gestreiftem Kaschmir gefertigt, der, wie ersichtlich, in schräger Stofflage Verwendung findet. Fig. 21-23 gelten dem Schnitte der im Rücken geschlossenen Futter-Grundform der Taille; die gerundeten Linien bezeichnen den unteren Rand der Passe. Von da bis zur geraden feinen Linie erscheint das Futter glatt mit blauem Oberstoff bekleidet; hier schließt dann von g bis h und von i bis k der gefaltete, mit Satin gefütterte Rocktheil an, dessen Schnitt Fig. 24, in Methode gestellt, vorschreibt. Dem Aermel, Fig. 25, fügt sich von o bis p die am oberen Rande zwischen Kreuz und Punkt eingereihte Puffe, Fig. 26, an. Stern und Doppelpunkt markiren am unteren Passenrande den Ansatz der Berthe, Fig. 28. Dieselbe erhält Satin-Futter und rings ½ cm breiten Vorstoß aus gestreiftem Stoffe, außerdem ziert sie ein schmales, mit weißer Seide in leichter Stickerei ausgeführtes Börtchen, das sich auch an den Aermeln wiederholt. Die Schärpen-Enden der Berthe kreuzen sich vorn, sind dann nach hinten genommen und, wie Abb. 4 zeigt, eingeschlungen.

5, 8 u. 46. Anzug mit kurzem Cape für junge Damen. — Schnitt für Taille und Cape nebst Einzelansichten: Nr. I; verwdb. Schnitt für den Rock: Nr. I der Beilage vom 12. Febr. d. J. — Stoff: carrirt 6 m, 110 cm br., glatt 1,50 m, 150 cm br. — Material, Form und Ausstattung vereinigen sich, um dem Anzuge ein besonders jugendliches Gepräge zu geben. An der Vorlage zu Abb. 5 erscheint kräftiger, blau und weiß carrirter Wollstoff mit dunkelblauem Kaschmir und weißer Woll-Soutache zusammengestellt, doch wirkt auch leichter einfarbiger Stoff mit aufgesetzten Plattstich-Bordüren, wie Abb. 46 zeigt, sehr zierlich; Abb. 8 veranschaulicht naturgroß den schmäleren Besatz. Die Schnitttheile, Fig. 1-6, geben den naturgroßen Schnitt der Taille, deren ziemlich langer Schoß unter den Rock tritt. Die Vordertheile sind dem Armloch und der Seitennaht entlang in Futter wie Oberstoff gleich zu schneiden; im Oberstoffe fällt jedoch die erste Brustfalte fort, weshalb der vordere Rand etwas zurücktritt, wie es die feine Linie auf Fig. 1 angiebt. Für den übergreifenden Schluß ist dem rechten Vordertheile von Stern bis Doppelpunkt der Ergänzungs-Theil, Fig. 2, anzusetzen. Dem herzförmigen Ausschnitt des Oberstoffes entsprechend, wird das Futter in seinem oberen Theile mit einfarbigem Stoffe in Form eines Latztheiles besetzt. Fig. 3-5 gelten nur dem Futter von Seiten- und Rückentheilen; Fig. 6 giebt die Hälfte des im Ganzen über alle diese Theile zu ziehenden Oberstoffes, der oben glatt bleibt, unten durch einige Fältchen der feinen Linie entlang eingekraust wird. Nach Fig. 9 hat man in Seidenfutter, Leinen und einfarbigem Oberstoffe den originellen Shawl-Kragen zuzuschneiden. Dieser fügt sich von G ab dem Halsausschnitte des Rückentheiles glatt an, erscheint dann über der Schulter leicht eingereiht und setzt sich dem Oberstoffe des Vordertheiles bis Kreuz an. Der Stehkragen, Fig. 10, wird dem übergreifenden Latztheile angesetzt und schließt mit diesem auf der Schulter. Nach obengenanntem Schnitte kann der Rock ohne Veränderung zugeschnitten werden; je nach Belieben füttert ihn steifes oder weiches Futter. Den unteren Rand umgiebt eine rund geschnittene, mit Soutache besetzte Falbel, für welche sieben, nach Fig. 11 zu schneidende Theile erforderlich sind; bei leichteren Stoffen ist ein weiches Futter zu empfehlen. Ein 5 cm breiter, steif gefütterter Gürtel deckt den Passepoil des oberen Rockrandes. Die promenadengerechte Ergänzung des Anzuges bildet die zierliche Pelerine, welche, in Art der spanischen Mäntelchen, nur über den Schultern liegt, ohne vorn zusammenzutreten. Einige Haken, die mit Oesen unterhalb des breiten Umlegekragens correspondiren, übernehmen die Befestigung. Die Herstellung gestaltet sich nach Fig. 21 und der ausgebreiteten Ansicht, Fig. 13, sehr einfach. An Stelle der gelegten Fältchen auf der Schulter können Reihfalten treten.

6 u. 9. Gartenkissen mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55. — Die reiche eigenartige Wirkung der Vorlage beruht ebenso wohl auf der Ausführung der Stickerei, wie auf der Farben-Zusammenstellung des Materiales. Den Grund des 45 cm langen, 34 cm hohen Kissens bildet gelblich-weißes Hausmacher-Leinen; die Auflagen bestehen aus rothem Schweizer-Kattun, dessen greller Ton durch gelblich-weiße Schnur-Umrandung und gleiche farbige Spitzenstiche aus kräftigem Zwirn günstig gedämpft erscheint. Fig. 55 zeichnet das Muster bis auf die mit Abb. 9 naturgroß gegebene Blüthe vor und markirt auch den welligen Contour des 5 cm breiten rothen Randes. Nachdem das Muster auf den Kattun übertragen worden, heftet man diesen auf

10. Anzug mit Blusentaille. Schnitt für die Blusentheile und Rückansicht: Nr. XII; verwdb. Schnitt für Futtertaille und Rock: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J., verwdb. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 120-121 der Beilage vom 1. April d. J.

das Leinen und steppt mit der Maschine alle Contouren fest; der obere Faden ist hierfür roth, der untere weiß zu nehmen. Dann sind die einfachen Spitzenstich-Verzierungen auszuführen, von denen Abb. 9 einige naturgroß zeigt, während Fig. 55 andere vorzeichnet. Erst zuletzt wird die Schnur unsichtbar aufgenäht und hierauf der rothe Grund vorsichtig fortgeschnitten. Schnur aus rother und weißer Wolle begrenzt das Kissen und dient in der aus Abb. 6 ersichtlichen Anordnung zum Anhängen desselben; gleichfarbige Pompons und Quasten übernehmen die weitere Verzierung.

7 u. 14. Rückenkissen. Flachstich-Stickerei auf Canevas-Borten. — Typenmuster: Beilage, Fig. 58-60. — Schräg an einander gesetzte, farbige Wollcanevas-Borten mit gewebtem Goldrändchen dienen als Grundstoff für die mit Filoselle-Seide ausgeführte Flachstich-Stickerei, welche die Vorderseite des Kissens schmückt. Von der 44 cm im Quadrat messenden Stickerei giebt Abb. 14 einen Theil naturgroß; die erforderlichen Typenmuster bieten die Fig. 58-60, und zwar gilt Fig. 58 dem mittleren Streifen, dessen Muster sich noch viermal auf sich entsprechend verkürzenden Borten wiederholt. Dazwischen wechseln die beiden anderen Muster je

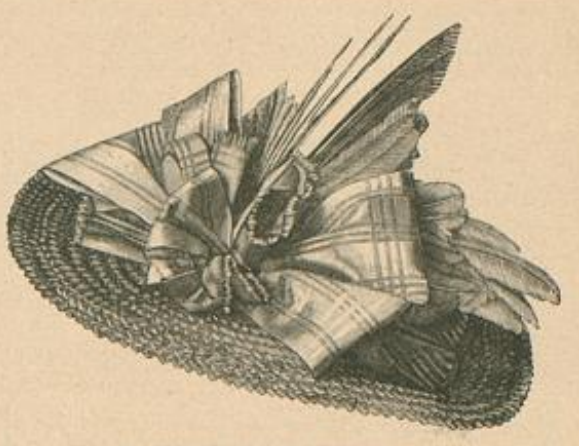
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

11. Florentiner Hut für kleine Mädchen.

zweimal, sodaß im Ganzen neun Bortenstreifen von je 7½ cm Breite die Kissenfläche bilden. Durch die schräge Lage der Streifen wirken die Muster anders, als in den Typen; es empfiehlt sich daher, vor Beginn der Arbeit die nur bis zur Hälfte eines jeden Mustersatzes gegebenen Typen-Vorlagen zu ergänzen, wobei der naturgroße Theil der Stickerei als Anhalt dient. Außerdem ist zu beachten, daß die Durchschnitts-Länge der Stiche bei den drei Mustern variirt, ebenso wie ihre Lage, die bei zwei Streifen eine senkrechte, bei dem dritten eine horizontale ist. Auf letzterem Muster, Fig. 60, welches sich dem Mittelstreifen als erstes nach oben anschließt und in der linken Ecke unten nochmals erscheint, greifen die Durchschnitts-Stiche über 3 Fäden in der Höhe, aber Faden um Faden in der Breite. Die beiden anderen Streifen zeigen eine durchschnittliche Stichlänge von vier Canevas-Fäden, die sich auf acht erhöht und bis auf zwei Fäden vermindert; auch hier greift der Stickfaden je um den folgenden Canevas-Faden ohne Zwischenraum. Während die Farben der Borten wechseln — der Mittelstreifen ist roth, der nach oben sich anschließende olivgrün, der untere graublau — wiederholen sich die gleichen Seidenfarben in sämmtlichen Streifen, nur vertheilen sie sich anders, je nach Maßgabe der Typenmuster; zur Belebung dient japanischer Goldfaden (Frisé-Gold). Die Verbindung der Borten deckt eine abwechselnd mit gelber oder rother Filoselle-Seide in ganzer Fadenstärke ausgeführte Kreuznaht, die durch eine zweite Kreuznaht aus Goldfaden bereichert erscheint. Eine kräftige kupferrothe Seidenschnur, an den Ecken zu doppelten Schleifen gebunden, begrenzt die Stickerei ringsum. Beide Querseiten des 58 cm langen Daunenkissens bekleidet kraus gezogener kupferrother Plüsch, den kreuzweise darüber geleitete feinere Schnüre puffig gestalten. Harmonirendes Atlasfutter.

10. Anzug mit Blusentaille. — Schnitt für die Blusentheile und Rückansicht: Nr. XII; verwdb. Schnitt für Futtertaille und Rock: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J.; verwdb. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 120-121 der Beilage vom 1. April d. J. — Stoff: 6 m, 120 cm br. — Zu dem hellgrauen Wollstoffe des Modellkleides wirkt die Ausstattung mit weißer Woll-Litze und weißer Kurbel-Stickerei außerordentlich fein. Für die Stickerei kann obengenannte Muster-Vorzeichnung von geschickten Händen leicht eingerichtet werden. Die einfache Futtertaille (siehe den oben angemerkten Schnitt) schließt in der vorderen Mitte mit Haken, darüber greift ein mit Satin gefütterter Latz von 22 cm oberer Breite, der gleich dem 5 cm breiten Stehkragen in 2 cm breiten Entfernungen mit ½ cm breiter Litze besetzt erscheint. Den auf der rechten Seite angenähten Latz befestigen links Haken und Oesen auf dem Futter. In Schnitt-Uebersicht giebt Fig. 49 der heut. Beilage mit a und b den Schnitt für die futterlosen Blusen-

13. Runder Hut mit Schleierspitze.

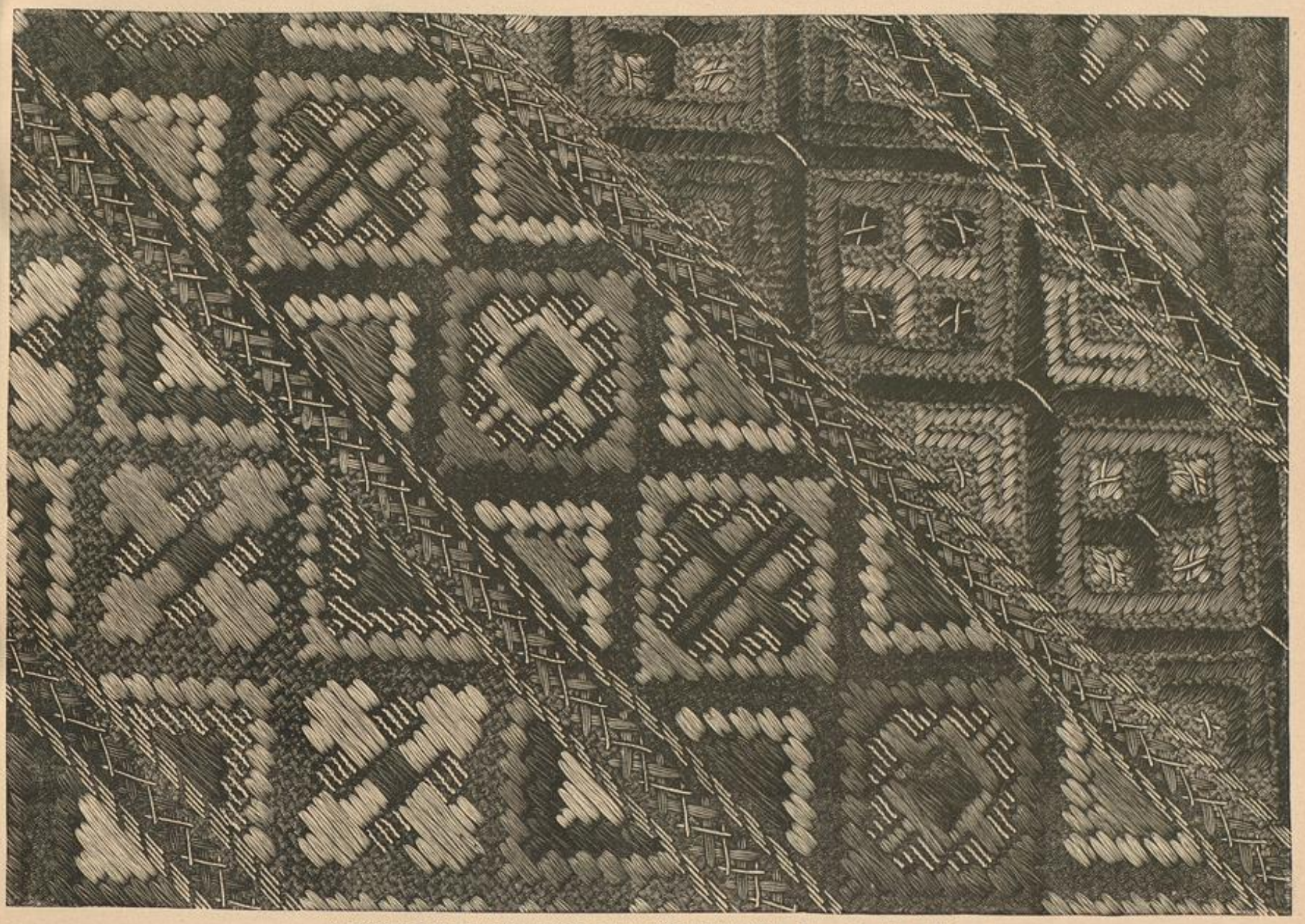


12. Runder Hut mit Schleifen- und Flügel-Garnitur.

theile, welche sich vorn über dem Latz öffnen und am Halsausschnitte unterhalb des Stehkragens theils angenäht, theils angehakt auf die Futtertaille treten; die unteren Blusenränder sind eingereiht und verstürzt auf dem Futter befestigt. In bekannter Weise besteht der Aermel aus weiter, faltenreicher Puffe und engem, bis über den Ellbogen reichenden Stulpentheil. Der mit Satin gefütterte Rock zeigt am unteren Rande eine 10 cm breite Tollfalten-Frisur, für welche der Stoff an den Rändern ausgeschlagen werden kann, und darüber aufgesetzte Borte. Oben greift der leicht eingereihte Rock über den Taillenschoß; seinem in schmalen Vorstoß gefaßten Rande ist der runde, 6 8 cm breite Gürtel aufgesetzt.

11. Florentiner Hut für kleine Mädchen. — Der ovale Kopf des Hutes wölbt sich zu geringer Höhe, während der ringsherum 10 cm breite Rand in ganz willkürliche Biegungen sich giebt. Elfenbeinweißes Repsband von 1½ cm Breite erscheint zweimal um den Kopf geschlungen und bildet hinten zwei kleine Rosetten; eine dritte Rosette dient der aus 7-9 cm langen Schlupfen zusammengesetzten Schleife aus 3 cm breitem Bande als Knoten.

12. Runder Hut mit Schleifen- und Flügel-Garnitur. — Aus goldfarbenem zackigen Phantasie-Geflecht hergestellt, zeigt die jugendlich kleidsame Form zu knapp 4 cm hohem länglichen Kopfe eine vorn 13 cm, hinten 3 cm breite Krempe, welche hinten leicht aufgebogen erscheint. Die Garnitur besteht aus 14 cm breitem goldgelben Repsbande, das durch schmale hellgrüne Streifen eine längliche Carreau-Musterung erhält, und ferner aus zwei Paar hellgelben, schwarz gestreiften Taubenflügeln. Man legt das Band leicht gewunden um



14. Flachstich-Stickerei auf Canevas-Borten zum Rückenkissen, Abb. 7. Typenmuster: Beilage, Fig. 58-60.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

den Kopf, leitet es am hinteren Rande durch einen Einschnitt nach innen, bildet hier einen zierlichen Knoten, den einige Stiche befestigen, und führt es dann, über die Krempe greifend, zu seinem Ausgangspunkt in der vorderen Mitte zurück. Hierauf werden die Flügel befestigt, und zwar das eine Paar liegend, das andere hochstehend und ausgebreitet. Den Ansatz deckt eine große Schleife, deren je 11 cm lange Schlupfen durch einen glatt bleibenden, 12 cm langen Bandtheil zusammenhängen; schließlich werden zwei andere, je 12 cm lange Band-Enden an beiden Seiten ½ cm breit ausgefranzt und so fest als möglich um den Ansatz jeder Schlupfe geschlungen. Die gefranzten Enden sind hochstehend zu ordnen und das glatte Band-Ende ist zusammenzuschieben, wodurch sich eine Art Knoten bildet.

13. Runder Hut mit Schleierspitze. — Ein eigenartig gemustertes Spitzen-Geflecht aus naturfarbenem Bast bildet das Material des sehr apart wirkenden Hutes. Der Kopf mißt 3 cm Höhe, die Krempe zeigt vorn 10, seitlich 7, hinten 4½ cm

17. Servirtisch- oder Buffet-Decke mit Franzen-Abschluß. Stickerei im Wirk- und Flachstich nebst Knüpfarbeit. Naturgroße Stickerei und Franze: Beilage, Nr. 11.

Breite. Den mit Draht gesteiften Krempenrand begrenzt in sehr kleidsamer Weise 10 cm breite Spitze, welche — ebenso originell wie wirksam — aus feinen Bastflechten gestrickt wurde. Zur Garnitur dient 9 cm breites, elfenbeinweißes Repsband, das vorn zu zwei Rosetten-Schleifen aus je fünf Schlupfen geordnet ist; von diesen ausgehend, legt sich an jeder Seite ein am oberen Rande umgebrochenes Band-Ende nach hinten (siehe Abb. 10). Faltig gezogener bräunlicher Krepp füttert den Hut.

16. Pelerinen-Kragen aus Spitze. — Verwdb. Schnitt zur Passe: Nr. V. — Feine Linien auf Fig. 32-33 geben die Form der 7 cm breiten Passe, welche aus dem gemusterten Theile einer gestickten Tüllspitze hergestellt wird; durch Abnäher erzielt man die Rundung. Dem Halsausschnitte der Passe fügt sich eine 10 cm breite Tüllspitze glatt an, die, zur Hälfte zusammengebrochen, als Stehkragen dient. Dem unteren Passenrande werden zwei eingereihte Spitzen angesetzt, von denen die untere vorn 28 cm, auf der Achsel 24 und hinten 31 cm Breite zu 180 cm Länge mißt, während die obere, welche verstürzt überfällt, 14 cm breit und 163 cm lang ist. Besonders leicht und duftig wirkt der im Rücken zu schließende Kragen dadurch, daß die Musterung der Spitze nur ein Drittel ihrer Breite einnimmt und im Uebrigen glatter Tüllgrund bleibt. Zur Vervollständigung der Sommer-Toilette bestimmt, kann der Pelerinen-Kragen in Weiß, Schwarz oder, wie die Vorlage, in der beliebten Ficelle-Farbe gefertigt werden. An dem Modell zeigt die Musterung dichte bandartige Figuren auf Guipure-Grund und kleine eingestreute Muschen, die sich weiß von dem gelblichen Fond loslösen.

15. Zweifaches Cape zum Promenaden- oder Reise-Anzuge, Abb. 44. Schnitt: Nr. IX.

16. Pelerinen-Kragen aus Spitze. Verwdb. Schnitt zur Passe: Nr. V.

17. Servirtisch- oder Buffet-Decke mit Franzen-Abschluß. Stickerei im Wirk- und Flachstich nebst Knüpfarbeit. — Naturgroße Stickerei und Franze: Beilage, Nr. 11. — Oefteres Reinigen nimmt auch den waschechten farbigen Stickgarnen mehr oder weniger ihre ursprüngliche Frische; man sucht deshalb die bunten Stickereien an Buffet- oder Servirtisch-Decken dadurch zu schonen, daß man sie mittelst farbiger Schnür-Vorrichtung mit dem glatten unverzierten Leinentheil verbindet. Zu diesem Zwecke ist an der Vorlage der 88 cm breite, 37 cm hohe Stickerei-Theil aus feinem weißen Leinen-Canevas schmal gesäumt und der oberen Langseite ein schmales Börtchen aus abwechselnd 2 Stäbchen- und 3 Luftmaschen angehäkelt. Ein gleiches Börtchen schließt den Saum des glatten, 88 cm breiten, 46 cm langen Deckentheiles aus feinem Leinen ab. Beide Häkelborten verbindet farbige Schnur — eine Luftmaschen-Kette aus Garn in zwei Tönen Roth — welche man durch die einander gegenüber liegenden Löcher leitet. Die Säume deckt farbige Kreuznaht, von abstechendem Faden umwunden. Als unterer Abschluß der Stickerei markirt sich zwischen zwei olivgrünen kräftigen Flachstich-Linien ein nur 3 Faden breiter Hohlsaum, dem sich eine 12 cm breite geknüpfte Franze in den Farben der Stickerei anschließt. Die Stickerei ist mit farbigem Twist im Wirkstich gearbeitet, mit Ausnahme der breiten, wie eine Flechte wirkenden Umfassungs-Linien sämmtlicher Quadrat-Figuren, für welche Flachstich dient. Letzteren arbeitet man in schräg aufsteigenden Reihen, wobei jeder Stich über 4 Doppelfäden des Gewebes greift; bei dem Wirkstich erfaßt der hin- und hergehende Arbeitsfaden den Stoff nur mit einem kleinen Stich. In den Flachstich-Contouren tritt noch, die schräg zusammenstoßenden Stiche gleich einer Ader trennend, feiner Steppstich hinzu. Die geraden doppelten Abschluß-Linien verbinden kurze, senkrecht stehende Stiche, wie auf dem naturgroßen Theil der Stickerei ersichtlich ist. Zur leichteren Ausführung stellt man zuerst die Formen des Musters durch die Contouren im Flachstich fest, die man nach Vorzeichnung sticken kann; die stärkeren erscheinen sämmtlich dunkelblau, während feine orange Linien im Strichstich die in mittlerem Blau gehaltenen, zopfartigen Umrisse begrenzen. In den großen Quadraten wechseln olivgrüne und gelbrosa Steinchen, die sich, wiederum im Wechsel, um eine gelbrothe oder grüne Mitte gruppiren. Die mittlere Reihe der Quadrate, gleichzeitig auch die mittlere Größe derselben, zeigt in regelmäßiger Folge als Füllung gelbrothe, dunkelrothe, rosa und olivgrüne Steinchen-Gruppen oder einzelne Steine mit doppelter Umrahmung. In den bisher frei gebliebenen gezackten Feldern vertheilen sich die Farben wie folgt: je drei der unten zusammenstehenden vier Steinchen sind grün, das vierte, sowie die sich in schräger Richtung anschließenden mittelroth; blau mit oliv Umfassung erscheint das größere Viereck, nebst den beiden einzelnen Steinen rechts und links, über denen je eine Gruppe aus sieben Steinchen in zwei Tönen Roth und Olivgrün gebildet wird. Olivgrün markiren sich die einzelnen Kreuzstiche innerhalb der gezackten Felder, wie der länglichen Figuren, die, im Verein mit rothen und olivgrünen Dreiecken, sowie gelbrothen Steinchen, eine die Stickerei ringsum abschließende Randborte bilden; die Ecke gestaltet sich von selbst. Besonderen Reiz erhalten die einfachen, serbischen Motiven nachgebildeten Formen durch die verschiedene Lage der Stiche, welche in den Farbentönen Licht und Schatten hervorbringt. Wie die kleine Ansicht der Decke erkennen läßt, schlägt das Muster einmal nach oben um; in der Breite wiederholt es sich sechsmal; es kann jedoch nach einer beliebigen Anzahl von Mustersätzen abgebrochen werden und eignet sich daher auch für Stuhldeckchen, Kissen-Ueberlagen 2c. Für die direct in den Stoff zu knüpfende Franze von 12 cm Länge sind alle in der Stickerei vorkommenden Farben verwendet. Ein Mustersatz der Farben-Vertheilung, dem drei Sätze des Knüpfmusters gleichkommen, erfordert 4 Doppelfäden weißes Leinengarn, dann, immer mit 2 weißen Doppelfäden abwechselnd, 2 blaue, 2 dunkelrosa, 2 grüne Doppelfäden — zwischen den beiden letzten Farben bleiben die weißen Zwischenfäden fort — und wieder 2 dunkelrosa und 2 dunkelblaue Doppelfäden. Nach den beiden letzten weißen Doppelfäden folgen hier nochmals 2 weiße; den Farbensatz schließen 2 orange Doppelfäden ab. Beim Knüpfen muß sorglich der Wechsel der Farben beachtet werden, wie er aus Nr. 11 hervorgeht. Theils bilden dunkle Rippen die Umrahmung des zierlichen weißen Zwischenmusters, theils zeigt umgekehrt das dunkle Muster weiße Umrandung. Wer einigermaßen mit der Technik der Knotenrippen vertraut ist, wird ohne Schwierigkeit das einfache Muster nachknüpfen können; auch der einfache Erbsknoten, den überdies die Ausführung an Nr. 11 noch erläutert, darf als bekannt vorausgesetzt werden. Sechs flache Doppelknoten schließen die Franzenbüschel ab.

18. Aermel mit abfallender Puffe. — Schnitt: Nr. XIII. — An dem einem Kleide aus weichem Kreppstoffe entnommenen Aermel erscheint die sehr weite, aber schlaff niederfallende Puffe charakteristisch. Fig. 51 giebt den Schnitt hierfür, während Fig. 7 dem Aermelfutter gilt, das bis zum Ansatz der Puffe (siehe die feine Linie mit entsprechender Schrift) mit Oberstoff bekleidet wird. Der untere Rand der Puffe ist fein einzureihen und verstürzt aufzusetzen, der obere Rand nach Angabe in kleine Fältchen zu legen.

20. Cravate-Schleife. — Duftiger milchweißer Seidenkrepp und eine 23 cm breite, zart ecrufarbene Spitze, von der 60 cm erforderlich sind, bilden die Vorlage. Zwei Schlupfen aus je einem zur Hälfte umgelegten Stoffstreifen von 36 cm Länge und 20 cm Breite faßt ein eng zusammengezogener Stoffknoten fest zusammen. Daran schließt sich, „à l'abbé" faltig herabfallend, ein 60 cm weiter, 23 cm hoher Stofftheil, der gleichzeitig mit der ihn verhüllenden Spitze eingereiht ist. Auf glattem Futter ist das 5 cm breite, hinten mit Haken und Oesen schließende Stoffbündchen in vier je 1½ cm breite, sich über einander schiebende Falten geordnet.

19. Paletot mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 10-12 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 51. Schnitt: Nr. IV.

18. Aermel mit abfallender Puffe. Schnitt: Nr. XIII.

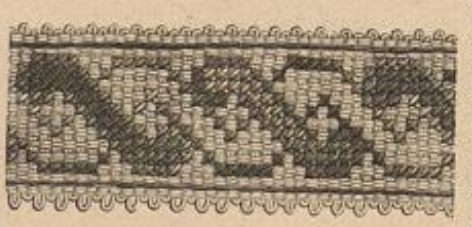
20. Cravate-Schleife.

21. Gartenschürze mit Achselbändern. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 2,50 m, 85 cm br. — Unsere Vorlage aus fein roth und weiß gestreiftem Englisch-Leinen zeichnet sich durch ihre kleidsame, gutsitzende Form aus. Zur Herstellung der Schürze schneidet man zunächst nach Fig. 43 zwei Theile für den Schnebbengurt, und zwar aus schrägem Stoffe, sodaß die Streifen in der Mitte zusammenstoßen; aus gleichem, geradem Stoffe ist, ebenfalls nach Fig. 43, das Futter zu gewinnen. Zwischen Oberstoff und Futter tritt ein schmaler weißer Batist-Vorstoß, längs des unteren Gurtrandes von einem 1 cm breiten weißen, roth gemusterten Börtchen begleitet. Mit dem Vorstoß zugleich nimmt der Bund den aus Vorder- und Seitenbahnen bestehenden, eingereihten Schürzentheil auf, für welchen Fig. 45a und b Form und Maße giebt. Als Abschluß dient ein 11 cm weiter, 200 cm breiter schräger Volant, der dem unteren Schürzenrande aufgesetzt wird; seinen Ansatz deckt ein Börtchen, dem sich wieder ein 2 cm breiter Schrägstreifen anschließt. 2 cm höher wiederholen sich Schrägstreifen und Börtchen. Eigenartig ist die Anordnung der nach Fig. 44 rund zu schneidenden Achselbänder; am unteren Rande mit Vorstoß versehen, werden sie längs der feinen Linie von 11 bis 12 dem Gurte aufgesteppt, wobei sie sich in der Mitte desselben kreuzen. Am oberen Rande, bei Stern beginnend, wird ein roth gestickter Batiststreifen, der sich der Form des Tragbandes entsprechend von 5 cm auf 2½ cm abschrägt, theils fein gefaltet, theils glatt verstürzt aufgesetzt. Ein nur 1 cm breit vorstehender gestickter Batiststreifen begrenzt den oberen Rand des Achselbandes, dem 57 cm lange, 6 cm breite Stoffstreifen als Ergänzung dienen; an dem zugespitzten Ende jedes Streifens greift ein Perlmutter-Knopf in ein im Gürtel vorgesehenes Knopfloch. Bindebänder aus 57 cm langen, 6 cm breiten Stoffstreifen. Zum besseren Halt des Schnebbengurtes schiebt man in der Mitte ein Fischbein ein, das zwei kurze Band-Enden befestigen.

22. Spitze. Quer zu häkeln. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Das besonders für Hemden empfehlenswerthe Spitzchen wird auf einem Anschlag von 21 L. hin- und zurückgehend gehäkelt. Zurückgehend

21. Gartenschürze mit Achselbändern. Schnitt: Nr. VIII.

22. Spitze. Quer zu häkeln.



23. Borte. Kreuzstich-Stickerei mit ombrirtem Twist. Zur Garnitur von Kinderkleidern 2c.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1 f. M. in die 14. L., 5 L., 1 f. M. in die 11. L., 5 L., 1 zweifache St. in die 8. L., 5 L., 1 f. M. in die 5. L., 5 L. und 1 f. M. in die 1. L. * Wenden. — 5 L., 1 f. M. um den ersten Bogen dicht an die letzte f. M., 5 L., 1 f. M. um denselben Bogen, 5 L., 5 f. M. (2 vor der St., 1 in die St. und 2 nach der St.), 5 L., 1 f. M. um den nächsten Bogen, 5 L. und 1 f. M. um den letzten Bogen. Wenden. — 5 L., 1 f. M. um den ersten Bogen, 5 L., 7 f. M. um die 5 f. M., das ganze obere Glied durchstechend und je 1 f. M. um die L. vor und nach diesen, 5 L. und 1 f. M. um den letzten Bogen. Wenden. — 5 L., 1 f. M. um den ersten Bogen dicht an die letzte f. M., 5 L., 9 f. M. in die 7 f. M. wie vor und nach diesen, 5 L. und 1 f. M. um den letzten Bogen. Wenden. — 5 L., 1 f. M. um den ersten Bogen, 5 L., 8. f. M. in die 2.-8. f. M., 5. L. und 1 f. M. um den letzten Bogen. Wenden. — 5 L., 1. f. M. um den ersten Bogen dicht an die letzte f. M., 5 L., 1 f. M. um denselben Bogen, 5 L., 5 f. M. in die 2.-6. der 7 f. M., 5 L., 1 f. M. um den nächsten Bogen, 5 L. und 1 f. M. um den letzten Bogen. Wenden. — Siehe jetzt die auf Abb. 22 in der Ausführung gezeigte Tour: 5 L., 1 f. M. um den ersten Bogen, 5 L., 1 f. M. um den zweiten Bogen, 5 L., 1 zweifache St. in die 3. der 5 f. M., 5 L., 1 f. M. in den nächsten Bogen, 5 L., 1 f. M. in den letzten Bogen und wiederholen vom *.

23. Borte. Kreuzstich-Stickerei. Zur Garnitur von Kinderkleidern ꝛc. — Der reizvollen bunten Stickseide, die alle Farben des Regenbogens abschattirt auf einem fortlaufenden Faden vereinigt zeigt, ist jetzt die praktische Nachahmung in waschechtem Twist gefolgt. Abb. 23 zeigt naturgroß eine besonders zur Garnitur von Kinderschürzen und -Kleidern geeignete Borte, welche mit diesem wirksamen Materiale beliebig auf weißem oder grauem Canevas-Band mit Kreuzstich zu sticken ist. Man arbeitet ohne irgend eine Berechnung der Farben, achtet aber darauf, daß beim Einlegen eines neuen Fadens nicht zweimal dieselbe Farbe auf einander folgt.

24-25. Tischläufer mit ungarischer Plattstich-Stickerei. — Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 10. — Auf kräftigem weißen Hausmacher-Leinen gearbeitet, zeigt unsere Vorlage ein reiches, die ganze Stoff-Fläche deckendes Muster, das aus dem in zwei Mustersätze zerfallenden Fond und der schön gegliederten Randborte besteht. Von dem Fond giebt die naturgroße Stickerei-Vorlage, Nr. 10, die quadratische Eckfigur vollständig, die länglich gestaltete Musterfigur dagegen nur zur Hälfte; auf die Wiedergabe der Borte mußten wir ihrer Länge wegen verzichten und verweisen zur Erlangung der Vorzeichnung auf die bekannte Bezugsquelle. Beide Musterfiguren des Fonds können einzeln oder mehrfach zusammengestellt verwendet werden und eignen sich trefflich für Nähtisch-, Serwirtisch- oder Kommoden-Decken, wie auch für die kleinen Toilettenschränke in Vorzimmern. Unsere Vorlage, welche bei 52 cm Breite 170 cm Länge mißt, wirkt nicht allein durch die mit großem Geschick geordneten Blumenranken, sondern auch durch die einfache und doch überaus geschickte Vertheilung von zwei rothen Nüancen für Licht und Schatten. In fast allen Blüthen- und Blattformen ist das Princip festgehalten, den Rand hell, die Mitte dunkel zu markiren; bei langgestreckten Blättern erscheinen die Adern, bei Blumenkelchen die verschiedenen Zierstiche der Füllung dunkel. Besonderen Reiz erhalten einzelne Blumen noch durch die verschiedene Lage des Plattstiches, sowie durch Anwendung von zweireihigem Stielstich, welcher die federartigen Blätter der Nelken zum Ausdruck bringt. An den Stielen, Ranken und Ausläufern, sowie an den geraden Linien, welche den 30 cm breiten Fond von der 9 cm breiten Borte trennen, ist der Stielstich so dicht gedrängt ausgeführt, daß er wie ein Schnürchen wirkt. Man arbeitet nach Vorzeichnung mit Stickbaumwolle, deren Stärke die naturgroße Vorlage erkennen läßt; an die Stelle des Stickgarnes kann auch waschechter Twist treten. An den Langseiten des Tischläufers hat man die Leinwand je 1 cm breit umzulegen, an den Querseiten schmal zu säumen und ringsum mittelst dichter Languetten-Stiche eine schmale, mit rothem Garn gehäkelte Spitze anzunähen. Die mit Abb. 25 naturgroß gegebene Spitze wird der Länge nach aus der dunkeln oder hellen rothen Baumwolle gearbeitet. 1. Tour: 9 L., die letzte L. an die 1 L. anschlingen, wozu die Nadel aus der Schlinge genommen und zuerst durch die 1. L. geführt wird, in den so erhaltenen Ring 9 f. M., 11 L., jetzt die letzte L. an die 3. L. anschlingen, wieder 9 f. M. ꝛc. — 2. Tour: Die Arbeit wenden, daß die linke Seite zur rechten wird, *, 1 f. M. in die L. zwischen den Bogen, 1 L., 1 f. M. in die zweitfolgende f. M. dreimal je 3 L. und 1 f. M. wieder je in die zweitnächste f. M., 1 L. und wiederholen vom *.

24. Tischläufer mit ungarischer Plattstich-Stickerei. Siehe die gehäkelte Spitze naturgroß, Abb. 25. Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 10.

25. Gehäkelte Spitze zum Tischläufer, Abb. 24.

26. Gestickte Platte zum Rococo-Tisch, Abb. 28. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 27. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56-57.

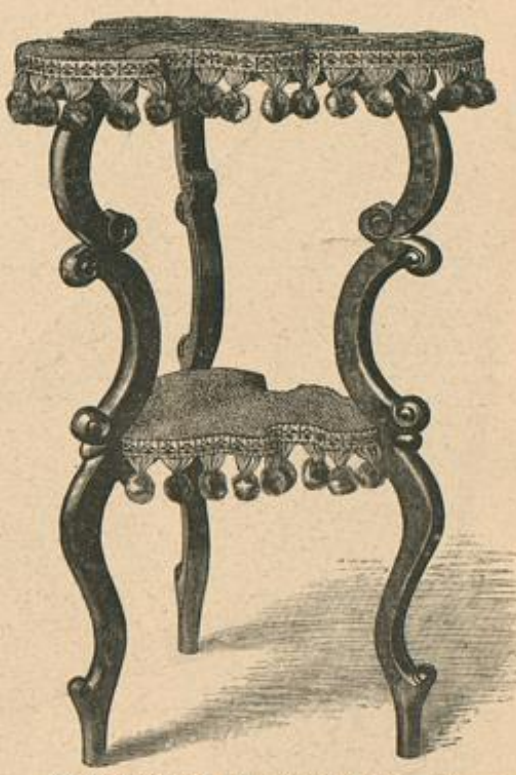
26-28. Rococo-Tisch mit gestickter Platte. — Muster-Vorzeichnung und Form der Platten: Beilage, Fig. 56-57. — Auf drei stark geschweiften, vergoldeten Beinen ruht eine Holzplatte, deren altrosa Tuch-Bekleidung eine Plattstich-Stickerei schmückt, umgeben von gleichfarbiger, buntgemustert gewebter Pompons-Franze; eine zweite Platte von gleicher Form, nur kleiner, mit graublauem Tuch bezogen und hierzu passender Franze ausgestattet, ist 36 cm von oben eingeschoben. Die Größe der beiden Platten geben feine Linien auf den Vorzeichnungen, Fig. 56-57, an; auf Fig. 56 wurde die fein gegliederte Blüthe, welche Abb. 27 naturgroß veranschaulicht, nicht wiederholt, dagegen die sich anschließenden Blätter, sodaß der Ansatz sich von selbst gestaltet. Wie aus der kleinen Ansicht der Tischplatte und dem naturgroßen Theile der Stickerei hervorgeht, sind sämmtliche Musterfiguren mit feiner Goldschnur umrandet; Gold- und Silberlahn erscheinen für die hellsten Lichter verwendet, die Blumen und Schnörkel beleben. Zartblau, rosa und gelblich wirken Blüthen und Knospen, moos- oder braungrün und hellgrün markiren sich Ranken u. d Blätter. Zur Ausführung im einfachen und ia in einander greifenden Plattstiche ist ungetheilte Filoselle-Seide verwendet. In die reihenweise gestickte Füllung der Blüthe treten lang gestreckte, zusammenhängende Stiche aus Lahn, deren Ausführung die naturgroße Darstellung erläutert.

27. Stickerei zum Rococo-Tisch, Abb. 26 und 28. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56.

29. Schürze für kleine Kinder. — Beliebig stellt man die Schürzchen aus weißem Batist, Dimity ꝛc. her und stattet sie mit buntfarbig gewebten Borten aus, die ebenso billig als hübsch in der Wirkung, die Handarbeit nahezu ersetzen. Ein 120 cm weiter, 40 cm langer gerader Stoffstreifen bildet die Schürze, welche unten ein 8 cm breiter Saum mit dunklerem Vorstoß abschließt. Für die Passe dient vorn ein 24 cm langes, 6 cm breites Stück der Borte, hinten je ein 10 cm langer Streifen. Indem man die Schürze eingereiht anfügt, bleiben zwischen Vorder- und Rückentheilen je 8 cm des Stoffrandes glatt und lose, die für das Armloch leicht auszurunden sind. Schmale Languetten oder in Tollfalten gelegte Stoffstreifen umgeben die Borten. 10 cm lange Achselstreifen aus doppeltem, 4 cm breitem Stoffe. Borten-Gürtel.

30. Schürzenkleid mit Passe für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. VII. — Stoff: 1 m, 100 cm br. — Waschstoffe aller Art sind als Material geeignet; besonders hübsch wirkt der weiße Batist der Vorlage mit einer in rother Baumwolle bestickten Passe und gleichen Aermel-Volants. Die Schnitttheile, Fig. 38-39, geben die Form der Passe, die ungefüttert bleibt. Ihren unteren Rändern setzt sich der nach Fig. 40 geschnittene Rocktheil eingereiht an; die Naht sichert eine untergesteppte Schrägblende. Im Taillenschlusse ist der Rocktheil durch zweifaches Einreihen (siehe die feine Linie auf Fig. 40) auf die Weite der Taille zu bringen; als praktisch für die Wäsche empfiehlt es sich, hier einen Gegenzug einzufügen, den der lose übergelegte 3 cm breite Stoffgürtel deckt. Reihfalten passen auch den kleinen Aermel, Fig. 41, der Weite des Armloches an.

31 u. 19. Paletot mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 1,75 m, 130 cm br. — Unsere Vorlage aus modefarbenem Cheviot, Abb. 31, garniren dunkelbraune wollene Tressen in 1 und 2½ cm Breite, während das Abb. 19 zu Grunde gelegte Modell nur Steppstich-Linien ausstatten. Für die Herstellung des losen Paletots, dem man die Doppel-Pelerine beliebig aufnäht oder aufhakt, dient die Schnitt-Uebersicht Fig. 29. Große flache Perlmutter-Knöpfe vermitteln den zweireihigen Schluß und schmücken den Gurttheil, welcher den Zugsaum im Rücken deckt. Gleich der Pelerine bleibt der Paletot ohne Futter und wird ringsum abgesteppt. Für die Doppel-Pelerine hat man nach Fig. 30 zwei Theile zu schneiden, und zwar gilt die feine Linie auf Fig. 30 der oberen Pelerine, welche zugleich mit der unteren durch den Umlegekragen, Fig. 31, von Doppelpunkt bis Stern dem Halsausschnitte des Paletots verbunden wird. Der Umlegekragen verlangt doppelten Stoff, aber keine Einlage. Soll die Pelerine für sich bestehend getragen werden, so ist sie mit dem Umlegekragen zu vereinigen; wünscht man sie dagegen zum Abnehmen einzurichten, so hat man dem oberen Rande einen schmalen Stoffstreifen verstürzt gegenzusetzen und auf diesen innen die Haken zu befestigen, die in geschürzte Seidenösen unterhalb des Kragens greifen.



28. Rococo-Tisch mit gestickter Platte. Siehe auch die Abb. 26-27. Muster-Vorzeichnung und Form der Platten: Beilage, Fig. 56-57.

32. Reisemantel für junge Damen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XI. — Stoff 3,50 m, 130 cm br. — Der jugendliche Staubmantel verzichtet häufig auf die Cape-Form mit ihren vielfachen Pelerinen und zeigt dafür den losen blusenartigen Paletot mit Seidenschluß und Gürtel. Seiner Bestimmung als sommerlicher Regenmantel gemäß, ist das Modell aus leichtem, imprägnirtem englischen Stoffe gefertigt. Nach der Schnitt-Uebersicht, Fig. 48, läßt sich die Schnittform unschwer herstellen, wenn man dem Aufzeichnen entweder einen einfachen Paletot- oder Taillenschnitt zu Grunde legt. Der linke Vordertheil schließt in der vorderen Mitte ab, dem rechten übergreifenden ist nach der feinen Linie auf a der Fig. 48 ein Stoffstreifen anzuschneiden, den später

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

einige getegte Bändchen am Halsausschnitte und im Taillenschlusse des Jäger angereiht. Nach der Taillenschlinge bei Rückenschluß werden noch der Breite nach zu Nro. 1 bis 3 Jahren gelegt, die 4½ cm Rockweite beizugeben haben. Gürtel und Achselträger sind je 3 cm breit, ihre abgerundeten Enden schließen Verschlussmaschen ziemlich mit großen Perlmutterknöpfen. Dieser Matrosenanzug mit 70 cm Länge, Nro. 1 erfordert 2 Meterlänge.

33. Kleidungsstück mit breitlacher Pelerine. — Schnitt Nr. X. — Breite 6 m. — 130 cm lang. — Für diesen Jacken eignet sich besonders gut Kunstseide zu seinen Stoffstoffen, wie Kammgarn, Beige u., auch in Atlas oder reiche Seide. Für den Schnitt der unter sogenannte Mantel ist ein Schnitt-Lederschnitt, Fig. 47, nachgebend. Zunächst hat man die einzelnen Markierstücke a von 1 bis 24 und von 25 bis 149 mit dem Kreidestücken b zu bezeichnen, welche letzteren dann längst der Druckpunkte zu einem breiten Faden gelegt werden und von diesen abwärts über die Markierstücke treten; jene Druckstücke halten die Fäden in ihrer Lage fest. Sind nachdem vom Kleider- und Kleidstücke durch Naht zusammengefügt, wird der Brustlagt eingereiht. Für den Kleidstücken in der linken Mitte ausgeschnittenen Falten treten in defensive Mode ein, welche, ähnlich wie breitere Kleider durch Naht geschlossen werden oder offen bleiben. A bis F von Fig. 47 geben den Verlauf. Um die Festigkeit der Mantelei nicht zu beeinträchtigen, fangen die beiden unteren Pelerinen nicht bei ganz Halbbreite auf, sondern werden vom Mantel nur teilweise aufgelegt. Übereinstimmende Zeichen und feine Linien bestimmen den Anfang der oberen Kleider, welche man in feiner Mitten schmal oder einreiht. Die breite Pelerine a reicht um den Halsausschnitt und wird mit Knöpfen durch ein schmales Bändchen verbunden. Für die Halsbande wird ein 7 cm breiter Stoffstreifen in Bahnenlänge gelegt. Steppstichlinien und kleine Knöpfe dienen zur Ausstattung des Mantels; ein Taillenband vervollständigt letzteres kleinen Anzüglich.

34 u. 35. Anzug mit Spitzen-Garnitur. — Hierzu Schnitt zum Blusenrock Nr. 1 der Beilage vom 16. April d. J. — Wasserstoff und breite weiße Spitzen garnieren in verschiedener Anordnung den Anzug Nro. 34 und gehörigem Jackett, nach Nro. 35 Anzugen und einfachsamen Mantelet hergestellten Rock. Der Rock mit Hohen gefältelter Tuntenfalle besteht aus Lederstoff, ganz glatt, ein 75 cm breite, 124 cm langes Spitzen-Rohr bildet die breitere Schmal-Garnitur. In der vorderen Mitte der Taille, durch einen Knopf zusammengehalt, bildet die Spitze die gut Schluß glatt und erstreckt dann fünf eingereiht. Ihren Anfang läßt deren glatt aufgelegter, im Verlaufe gut Mitte gefaltet, 6 cm breiter Tuntenstreif. Mützen und ein Spitzen-Tuntenstreif wiederholen sich an dem gefältelten Kleide auch als Garnitur des Rockes, während nach Nro. 34 ½ cm breiter Tuntenstreif, begleitet von breiter Gurtschnur, den Rock in 3 cm breiter Entfernung

35. Schürze für kleine Mädchen.

parallel umfährt. Der Rock erhält durchweg Kleid-Futter und gesellt mit seinem oberen Rande über den Taillenschluß. Auf einer solchen, nach der Figur abgeschnitten, mit Schleife gefassten Futter-Grundform erfolgt der Kleid- und Tuntenstreif und kunstlerischen gemalten Perlen gestickt.

35. Anzug mit ausgeschnittener Taille. — Für Gartenfeste ꝛc. — Nachdem der ausgeschnittene Kleid lange Jahre sich ausschließlich nur im Salon gestattet worden, verlegt er sich schließlich auch für die sommerliche Toilette der jungen Mädchen weiter Bedeutung zu verschaffen. Einen

36. Schürzenkleid mit Bolle für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. VII.

Rock verbreitet gemacht der Schnitt-Modelle, Fig. 43, mit abgerundeten Schnitten, deren unterer Rock rund begrenzt ist 7 cm breiter Schleifenbesatz und Hammer, dem ein oberer Abschluß eine nach oberer befindet Spitze glatt aufgelegt ist. Der Schnurrenschluß bei oberen Rocken schließt sich unter den Gürtel der Taille. Letzterer macht im Falten befindlichen Verlaufgestellt den, die Oberstoff und Futterstoff gleichmäßig verarbeitet werden. Fig. 44, 45, 46 und 47 bieten einen verwendbaren Schnitt für das Futter, der Schluß geschieht in der vorderen Mitte durch Haken und Oesen. Zunächst hat man aus der Schnittmuster aufgelegten Futter, die in 40 cm Höhe der linken Vorderseite endlang abschließen, die gleichmäßige Kante der vorderen Bahnen nach unten dem Taillen-Schnitten verschwinden. Dieses ist der Taille vor dem Aufsetzen der Oberstoffe aufzuheften, worauf man die Taille von der Schulter abwärts steht aufreißt, in Verbindung beim einen Schnitt Naht und der Taille wieder glatt nach unten dem Rücken legt. Darüber legt sich dann nach der Schnitt-Modelle, Fig. 44, auf beiderlei Stoffe hergestellenden Jäckchen hin. Nachdem der Futterstoffe zusammengefügt, heftet man den ausgeschnittenen Armen nach Vorschrift eine doppelte Taillenlage nach legt sie nun an der Armlinie auf, schneidet diese doppelte Lage an der Brustmitte der Jäckchen rechts. Der Einschnitten auf einer gefalteten Seite schließt mit der Weite auf der Schulter nach gerade hinein nach hin in die innere Mitte über, wo der Halbschluß unter zwei Knopf-Schlingen sich verlegt. Diese kleinen Manschen-Garnituren greift der ebenen Seiten gefertigte Oberstoff. Jede Manschette ist 2 cm breit und mit einer Spitze und Litzen in der Weise zusammengefügt, daß 1 cm breite Litzenlage Zwischenräume von 2½ cm breiten Litzen Litzenstreifen entsprechen, die an beiden Seiten Oberstoffstreifen Manschetten bedeckend werden. Jene nach außen umgelegten und befestigt. Eine Manschette besteht aus Rechteck, zwei weiteren sich in 10 cm Höhe, 4 cm von einander entfernt, entsprechend, ein zweites Paar weiter 20 cm höher.

37 u. 48. Anzug mit Schulterpasse. — Hierzu Schnitt für Taille und Rock Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Je ganz eigenartiger Weise erscheint an dem Anzuge, Nro. 37 und 48, der Taillen-Garnitur und der Kreuzpasse vereinigt, wodurch sich die Schultern besonders schmächtig gebauten. Das Material für das Kleid bilden gestreifter und gestickt-karierter Kreppstoff, in den gleichen Farben schillernde Bengaline, breite gelbe Bandes, dem Kreuzpasse 3 cm breite weiße Spitze aufliegt. Der

38. Anzug mit breitem Jäckchen. Siehe in Nebenbild, Nro. 41. Schnitt für das Jäckchen: Nr. VII; ferner Schnitt für Taille und Rock: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J.

39. Kleid mit Schürzenpasse. Siehe in Nebenbild, Nro. 42. Ferner Schnitt für Taille und Rock: Nr. II der Beilage vom 16. April d. J.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

38-39. Reise-Anzug „Entoutcas". Siehe auch Abb. 50.

40. Brunnen- oder Reisemäntelchen. S. d. Rückansicht, Abb. 41. Verwdb. Schnitt für die Kragen: Nr. III der Beilage vom 12. Febr. d. J.

führt. Das aus ungefütterter Bluse und Rock bestehende Unterkleid aus blau und grün carrirter Seide kann in seiner vornehmen Einfachheit zur table d'hôte-Toilette getragen werden, — ein darüber arrangirtes Fichu aus hellem Krepp erhebt es selbst zum Abend-Anzuge. Den eigentlichen Reisezwecken dient das Oberkleid, welches sich aus einem vorn offenen Rocke, dem bis zur Taille reichenden Jäckchen und einer halblangen Doppel-Pelerine aus modefarben und grau changirender Serge zusammensetzt, sodaß dadurch für alle Wechselfälle der Witterung gesorgt ist. Ueberdies kann der offene Rock noch je nach den Umständen die mannigfachste Verwendung finden, sei es als eine Art Decke, oder als dritte, lange Pelerine, wie es Abb. 39 darstellt. Der seidene Rock erscheint aus fünf gekeilten Bahnen zusammengesetzt und am unteren Rande mit einer 10 cm breiten Rüsche ausgestattet. Für die Bluse kann der naturgroße Schnitt, Nr. II der heutigen Beilage, dienen, wenn man den vorderen Rändern etwa 10 cm zugiebt, um leicht faltige Vordertheile zu erzielen; die Aermel dürfen nicht allzu bauschig sein, damit sie bequem in der Jacke Platz finden. Den Schnitt des Jäckchens regelt man am besten nach einem gutsitzenden Taillenschnitte; am elegantesten wirkt die Form ohne Ausnäher in den Vordertheilen, doch ist eine kleine Brustfalte zulässig, wenn knappes Anliegen sich sonst nicht erreichen läßt. Vom Halse ab bis zur Höhe der Brust schließt die Jacke unter dicht an einander gereihten blanken Goldknöpfen mit Haken und Oesen, dann bleibt sie offen und läßt die carrirte Bluse zur Geltung gelangen. Den weiten Blusenärmel macht ein gerades, 4 cm breites Bündchen um das Handgelenk anschließend. Für den Oberrock, der keines Futters bedarf, kann eine nicht zu weite Glockenform als Grundlage dienen; die offenen vorderen Ränder treten oben über einander, dem Bund wird ein Zugband eingezogen, um den Anschluß beliebig für die Taille oder den Hals bewirken zu können.

41. Brunnen- oder Reisemäntelchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40. Verwdb. Schnitt für die Kragen: Nr. III der Beilage vom 12. Febr. d. J.

42. Blusenhemd mit losen Vordertheilen. — Verwdb. Schnitt: Nr. II der heutigen Beilage. — Für die losen Vordertheile der lichtblauen, schwarz gemusterten Bluse erfährt das verwendbare Schnittmuster, Fig. 15, insofern eine Veränderung, als das Chemiset fort bleibt und an den vorderen Rändern je eine Zugabe von 10 cm vorzusehen ist. Reihfalten passen diese Mehrweite dem Halsausschnitte an. An Stelle des Stehkragens tritt ein 8 cm breiter Umlegekragen, ebenfalls aus doppeltem Stoffe mit steifer Einlage hergestellt. Für den vorderen Knopfschluß der Bluse erhält der rechte Vordertheil einen 3 cm breiten doppelten Knopfloch-Streifen aufgesteppt; den linken Vordertheil schließt ein 2½ cm breiter Saum ab, der die Knöpfe aufnimmt. Die Schiffer-Cravate, welche der Bluse rechts angenäht, links angehakt wird, besteht aus zwei je 32 cm langen geraden Stoffstreifen von je 22 cm Breite. Doppelt gelegt und mit steifer Einlage aus weißer Gaze versehen, erscheinen beide Theile an ihren oberen Enden gefaltet und durch einen 9 cm breiten, ebenfalls gesteiften Stoffknoten zusammengehalten.

42. Blusenhemd mit losen Vordertheilen. Verwdb. Schnitt: Nr. II.

43. Blusenhemd mit Chemiset. Schnitt und Rückansicht: Nr. II.

43. Blusenhemd mit Chemiset. — Schnitt und Rückansicht: Nr. II. — Stoff: 2,25 m, 80 cm br. — An der hellrosa Bluse besteht das Chemiset aus gleichfarbigem, mit weißer Stickerei verziertem Stoffe. Das Einsetzen des Chemisets geschieht genau in der Weise wie beim Herrenhemd. Zunächst hat man, der feinen Linie auf Fig. 15 folgend, den Stoff an den Vordertheilen auszuschneiden; die gleiche Linie bezeichnet die Form der Chemiset-Theile, die mit kräftiger weißer Leinewand zu füttern und aufzusteppen sind; die unteren Ränder sichern 1 cm breite aufgesteppte glatte Stoffstreifen. Am vorderen Rande des rechten Chemiset-Theiles markirt sich die 3 cm breite Borte des gestickten Stoffes; die Innenseite erhält einen 2 cm breiten Knopfloch-Streifen, die correspondirenden kleinen Perlmutter-Knöpfe befinden sich auf dem linken Vordertheile. Auf Fig. 16 bezeichnen feine Linien den Zugsaum, welcher die Rückentheile leicht anschließend macht. Kragen (Fig. 19) und Aermel-Manschetten (Fig. 18) verlangen doppelten Stoff und eine Einlage aus kräftigem Leinen.

44 u. 45. Reise- oder Promenaden-Anzug mit Cape. — Schnitt für Revers und Cape: Nr. IX; verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. I der heutigen Beilage. — Stoff: 6 m, 120 cm br. — Cape und Kleid sind übereinstimmend aus ganz fein blau und weiß carrirtem Cheviot gefertigt und mit imitirtem dunkelblauen Marabout besetzt. Für die glatte, in der vorderen Mitte unsichtbar schließende Taille ist obengenannter Schnitt maßgebend; die mit weicher Leinen-Einlage zu versehenden Revers schneidet man nach Fig. 45 und setzt sie von Stern bis Doppelpunkt verstürzt an; der Stern trifft unmittelbar neben die Aermelnaht. Den über die Taille tretenden Rock kann man entweder nach Fig. 46 der Beilage vom 12. Febr. d. J. in Glockenform oder nach Abb. 16 der Nr. vom 12. März d. J. in weiter Keilform schneiden. Statt der flachen Plissé-Frisuren wirkt auch ein- oder mehrmaliger Besatz aus Marabout sehr gut. Fig. 46 giebt in Schnitt-Methode die Maße des doppelten Cape; seine Linie bestimmt den unteren Rand der oberen Pelerine. Ein hinten 7 cm hoher, nach vorn gerundeter Stehkragen faßt die beiden, beliebig mit Seidenfutter zu versehenden Pelerinen zusammen und schließt mit kräftigen Haken und Oesen.

49. Promenaden-Schuh. — Nur durch seinen tieferen Ausschnitt, der dem Fuße mehr Spielraum gewährt, unterscheidet sich der elegante und bequeme Promenaden-Schuh aus braunem Juchtenleder von den sonst für die Straße üblichen Formen. Im Uebrigen ist die schlank und mäßig zugespitzte Form die englische, mit breitem, halbhohem Absatz. Den Schluß bildet eine über den Spann greifende Patte mit seitlicher Knöpf-Vorrichtung, geschmückt mit einer lederbezogenen Schnalle in etwas hellerer Nüance.

50 u. 38-39. Reise-Anzug „Entoutcas". — Wenn ein Reisekleid allen praktischen Anforderungen genügen soll, so muß es mit der Unempfindlichkeit gegen Witterungs-Unbilden die Vorzüge möglichst vielseitiger Verwendbarkeit vereinen. Dies ist bei unserer Vorlage der Fall, sodaß der Anzug mit Recht den Namen Entoutcas

44. Reise- oder Promenaden-Anzug. Siehe das passende Cape, Abb. 15. Schnitt für Revers u. Cape: Nr. IX; verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. I der heutigen Beilage.

45. Anzug mit Spinen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34. Verwdb. Schnitt zum Glockenrocke: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J.

46. Anzug mit gestickten Borten. Siehe die Vorderansicht, Abb. 5, die schmale gestickte Borte naturgroß, Abb. 8. Schnitt für d. Taille: Nr. I; verwdb. Schnitt für den Rock: Nr. I d. Beilage v. 12. Febr. d. J.

Das Cape besteht aus den bekannten zwei rund geschnittenen Pelerinen, von denen die obere 30 cm, die untere 60 cm Länge mißt. Stepplinien an allen Rändern.

51-52. Schuh-Hülle mit Kreuzstich-Stickerei. Für die Reise. — Typenmuster: Beilage, Fig. 51. — An Stelle der bisher üblichen Schuhtaschen empfiehlt sich als ebenso praktisch und noch einfacher die vorliegende Hülle. In der Art der bekannten Taschentuch-Behälter erscheint dieselbe aus einem quadratischen Stofftheile gefertigt; doch werden hier nur drei Ecken gleichartig nach innen umgelegt, während die vierte breit überschlägt und für den Schluß Bänder angesetzt erhält. Abb. 52 zeigt die Hülle mit den darin befindlichen Schuhen geöffnet, Abb. 51 dagegen die geschlossene Ansicht. Zur Ausführung unserer Vorlage ist ein 34 cm großes Quadrat aus feinem weißen oder grauen Leinen-Canevas erforderlich. Die hübsche Verzierung besteht in einer schräg über die Fläche ausgeführten Streifen-Musterung, welche nach dem Typenmuster, Fig. 61, in Kreuz- und Linienstich zu sticken ist. An der Vorlage erscheint der eine Streifen mit rother, der andere mit blauer Baumwolle gearbeitet; ebenfalls hübsch wirken von der Ecke ausgehende Kreuzstich-Bäumchen und ein schmales Ränd'chen, wie Abb. 52 es zeigt. Rother Schweizer-Kattun dient für das Futter, 2 cm breites rothes Seidenband für die Schluß-Vorrichtung. Den Außenrand umgiebt eine Bogenreihe einfacher Frivolitäten. Um die Tasche für Schuhe und Stiefel verschiedener Größe benutzen zu können, besteht die Oese, welche sammt einem Knopf zwei der Ecken zusammenfaßt, aus Gummischnur.

53. Koffer-Etiquette. — Bestimmt, die genauere Signatur eines Koffers aufzunehmen, um denselben vor Verwechselungen zu bewahren, erscheint die sehr einfache Lederhülse als eine praktische Neuheit der diesjährigen Reise-Saison. Aus hellem oder schwarzem Leder ist sie verschieden groß in der Art eines Rahmens hergestellt, dessen eine offene Schmalseite eine Visitenkarte aufnimmt, welcher quer über dem Namen das Reiseziel groß aufgeschrieben ist. Ein Lederriemen mit Schnalle, der erst, nachdem die Karte in den Rahmen gesteckt worden, durch entsprechende Einschnitte geleitet wird, verhindert das Herausfallen derselben und stellt gleichzeitig die Verbindung der Hülse mit dem Koffer durch Festschnallen am Griff her.

54. Reisetasche mit Aufnäh-Arbeit. — Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. I; Schnitt und zweite Ansicht: Nr. XIV. — Stoff: 1,10 m, 80 cm br. — Genügend groß, um alles Nöthige für kleinere Ausflüge aufzunehmen, läßt sich die Tasche, Abb. 54, leicht mit eigener Hand aus grauem Segelleinen herstellen. Zur Einfassung ist, übereinstimmend mit den Riemen, braunrothes Leder verwendet, woraus auch die Auflagen zum Schmuck der vorderen Taschenklappe zu schneiden sind, falls man nicht vorzieht, hierfür Satin und für die Einfassung Borte zu nehmen. Braune Seidenschnur dient in jedem Falle zur Umrandung der Auflagen. Die Maße der Vorlage bietet Fig. 52. a giebt den Haupttheil — die Mittelwand — im Zusammenhange mit der kurzen Klappe der hinteren Tasche b. Eine Bruchlinie bezeichnet auf a die Stelle, wo der Stoff für die Klappe lose umzulegen ist, während beide Stofftheile, 4 cm von der Linie entfernt, auf einander festzusteppen sind. In die so erhaltene Oeffnung wird später ein genau passender, an den Enden mit Metall beschlagener Rohrstab eingeschoben. Aus der Mehrweite der Tasche b gewinnt man die angegebenen Soufflet-Falten. Zur Verzierung der Tasche dienen entweder zwei schöne gothische Buchstaben (siehe Fig. 53) oder ein Monogramm; dieses führt man mit farbiger Cardonnet-Seide in Plattstich, jene in Kreuzstich aus. c der Fig. 52 gilt der die Vorderseite bildenden größeren Tasche, d ihrem als Soufflet sich einbiegenden Ergänzungs-Keil, während e die Maße der großen Klappe bringt. Das verzierende Muster findet sich auf der Vorderseite der Beilage unter Nr. 1. Zu Grunde gelegt ist ihm eine alte Stickerei unserer Sammlung. Wie bekannt, müssen die Auflagen vor ihrem Aufkleben auf den Leinengrund mit Papier unterklebt werden, auch sind feine weitläufige Saumstiche zur ersten Sicherung nöthig; die Schnur wird später unsichtbar aufgenäht. Das einfache Bogenrändchen, welches den Abschluß an den drei Außenseiten

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

übernimmt, ist fast 2 cm breit. Feine Linie bei 17 auf Fig. 52a bestimmt den Ansatz der Klappe; im Uebrigen geschieht das Zusammensetzen der einzelnen Theile nach den Darstellungen und den übereinstimmenden Zeichen. Sowohl für den Knopf-, wie für den Schnallschluß sind die 2 cm breiten Riemen je 7 cm von den Seitenrändern entfernt anzubringen; der 25 cm lange Tragriemen wird je 4 cm von seinen Enden entfernt durch schmale Riemchen befestigt.

55. Schachtel für Kragen und Manschetten. Plattstich-Stickerei. Für die Reise. — Die Schwierigkeit, die für Reisen das Unterbringen von steif gestärkten Herrenkragen und -Manschetten verursacht, weist auf eine sorgfältige Sonderverpackung hin, wie sie die kleine Schachtel, Abb. 55, gestattet. Viereckig, mit abgestumpften Ecken, 22 cm lang und je 14 cm breit und hoch,

47. Anzug mit kurzem Jäckchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 36. Schnitt für das Jäckchen, Nr. XV; verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J.

48. Anzug mit Schulterpuffe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 37.

49. Promenaden-Schuh.

kann die mit grauem Leinen überzogene Carton-Form unschwer von jedem Buchbinder angefertigt werden. Eine der Grundform eingefügte Wand scheidet den Innenraum in zwei Abtheilungen, eine größere für die Manschetten, eine kleinere für die Kragen; den Verschluß bildet an jeder Querseite eine Klappe, die nach der Oberseite übergreift. Diese trägt auch den steifen, leinenbezogenen und mit einem schmalen Rande von rothem Juchtenleder umgebenen Henkel. Gleicher Juchten-Vorstoß grenzt die den Koffer bandartig umgebende Stickerei ab, für deren Muster wir auf das Extra-Blatt Nr. 49 der „Illustrirten Frauen-Zeitung" verweisen. (Die Leserinnen der „Modenwelt" können dasselbe bekanntlich für 25 Pf. beziehen.) Abb. 6 ist mit Fortlassung des äußeren Bäumchen-Abschlusses, wie des geraden Streifens benutzt und in braunrother Wolle ausgeführt.

56-57. Spitzen-Cape mit seidener Passe. — Schnitt: Nr. V. — Stoff: Spitzen-Volant 2,90 m, 72 cm br., Seide 1,25 m, 60 cm br. — Zur Vervollständigung der sommerlichen Promenaden-Toilette erscheint die Cape- oder Pelerinen-Form mit Vorliebe aus mehr oder minder breiten Spitzen-Volants, welchen vielfach eine seidene Passe den nöthigen Halt verleiht. Zum Cape, Abb. 56-57, bieten Fig. 32-33 naturgroß den Schnitt der Passe, die mit Seide zu füttern und mit einer Einlage aus Gaze oder Leinen zu steifen ist. Fig. 34 schreibt die Form des Spitzen-Ansatzes, in Methode gestellt, vor; die kräftige Bogenlinie gilt dem oberen Rande, den auf der Innenseite bis zur feinen Linie Seidenstoff bekleidet. Ebenfalls der feinen Linie folgend, auf die Weite der Passe eingereiht, bildet dieser doppelte Rand das volantartige Köpfchen, das, mit Perlborte verziert, die Passe hochstehend umgiebt. Auch der Kragen, Fig. 35, erhält Seidenfutter und steife Einlage; innen bekleidet ihn eine Spitzen-Rüsche. Perl-Passementerie und Schleifen aus 3 cm breitem Repsbande vollenden die Ausstattung; erstere zeigt 4 cm breite zugespitzte Einzelfiguren, welche strahlenförmig die Passe garniren.

58-59. Spitzen-Pelerine mit seidener Passe. — An die aus doppeltem Seidenstoffe mit steifer Einlage hergestellte Passe schließt sich eingereiht ein 38 cm breiter, 296 cm weiter Spitzen-Volant. Sein Ansatz verschwindet unter der originellen Revers-Garnitur, welche für jede Seite einen 61 cm breiten, 140 cm langen seidenen Schrägstreifen erfordert, dessen Enden so stark zu schrägen sind, daß der obere Längsrand des Streifens nur noch 80 cm mißt. Seidenes Futter, wie steife Einlage sind auch hier bedingt. Wie die Abb. 58-59 erklären, treffen die schrägen Enden mit ihren Spitzen glatt in die hintere Mitte und an die vorderen Ränder des Spitzen-Volants; der kürzere Längsrand legt sich eingereiht über die Achsel auf die Passe und gestaltet sich zu einem ziemlich krausen Volant. Ein 11 cm breiter, 156 cm langer seidener Schrägstreifen ergiebt die Tollfalten-Rüsche, die sich an den Stehkragen lehnt und deren zugespitzte Enden die vorderen Passenränder begrenzen, begleitet von 9 cm breiter Spitze; Perl-Passementerie-Borten in 8 und 2 cm Breite und 40 cm lange Perl-Grelots bilden den ersichtlichen Schmuck.

60. Anzug mit geschlitztem Regenschirm-Rock. — Verwdb. Schnitt zum Rocke: Nr. XII, zur Taille: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Dunkel olivgrüner Seidenstoff bildet zu dem hellgrauen Wollkleide eine aparte Garnitur. Fig. 68 des obengenannten Schnittes kann für den vieltheiligen, mit Satin gefütterten Regenschirm-Rock dienen, dessen beide vorderen Nähte bis zur Kniehöhe unverbunden bleiben. Die Schlitze füllen Dreiecktheile aus Seide von entsprechender Länge und 10-15 cm unterer Breite, die ebenfalls Satinfutter erhalten; 2 cm breite, aufgesteppte seidene Blenden decken den Ansatz. Schmale Soutache-Börtchen garniren den unteren Rand der Dreiecktheile, während als Abschluß des Rockes ein 3 cm breiter seidener Randstreifen dient. In einen mit Seide bekleideten, etwa 5 cm breiten Bund gefaßt, greift der obere Rockrand über den Schoß der Futtertaille. In der vorderen Mitte mit Haken und Oesen schließend, ist dieser ein grünseidener Latz von 27 cm Länge zu 20 cm Breite rechts aufzunähen, links aufzuhaken. 8 cm breite seidene Revers begrenzen die, gleich Rücken- und Seitentheilen nicht bis zum Taillenschlusse reichenden Oberstoff-Vordertheile, welche oben neben dem Latz zurücktreten, unten, wie ersichtlich, über einander greifen und mit drei großen Knöpfen schließen. Der 6 cm breite Stehkragen harmonirt mit Latz und Revers. Ein 5 cm breiter seidener Aufschlag deckt die Verbindung der mächtigen Puffe mit dem unteren engen Aermeltheil.

50. Reise-Anzug „Entoutcas". Siehe auch die Abb. 38-39. Verwdb. Schnitt für die Bluse: Nr. II der heutigen Beilage.

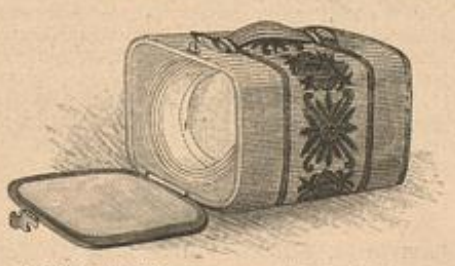
61. Schiefblatt als Schmuck- oder Cigarren-Schale ꝛc. Bronzirter Gipsabguß. — Täuschend ähnlich dem Bronze-Abguß eines gut modellirten naturalistischen Gipsmodells erscheint die originelle Schmuckschale in Schiefblatt-Form. In Wirklichkeit handelt es sich um eine Imitation, und zwar um die directeste Nachahmung der Natur, die sich denken läßt, — einen „Naturabguß". Das Verfahren, das man anwendet, um Gesichtsmasken und einzelne Körpertheile abzunehmen, und das die Ornamentik auch auf die Pflanzen ausgedehnt hat, bewährt sich hier an einem einzelnen Blatte zur Gewinnung eines hübschen praktischen Geräthes. Ein großes, schön geformtes und vollständig tadelloses Schiefblatt wird auf der Rückseite mittelst eines breiten Pinsels mit einem dünnen Brei von in Wasser gelöstem Schnellgips bestrichen, wobei der Gips weder Blasen bilden, noch über den Rand des Blattes hinaustreten darf. Sobald die eine Gipsschicht getrocknet, wird der Auftrag wiederholt, und zwar so oft, bis er eine feste Masse von 1½-2 cm Durchmesser bildet. Es ist hierbei nöthig, den Gips immer wieder von Neuem zu mischen, da er sehr leicht trocknet und Neigung hat, sich körnig zusammenzuziehen. Nachdem die letzte Schicht getrocknet, was nach ungefähr 20 Minuten der Fall ist, löst man das Schiefblatt ab und besitzt nun den genauen Gipsabguß. Zuerst mit feinem Spirituslack, dann mit graugrüner Bronze überstrichen und mit Silberbronze nach der Zeichnung eines Schiefblattes getüpfelt, bietet derselbe einen hübschen und eigenartigen Zimmerschmuck.

51. Schuh-Hülle mit Kreuzstich-Stickerei. Für die Reise. Siehe auch Abb. 52. Typenmuster: Beilage, Fig. 61.

54. Reisetasche mit Aufnäh-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Beilage, Nr. 1; Schnitt und zweite Ansicht: Nr. XIV.

52. Schuh-Hülle mit Kreuzstich-Stickerei. Für die Reise. Siehe auch Abb. 51.

53. Koffer-Etiquette.



55. Schachtel für Kragen und Manschetten. Plattstich-Stickerei. Für die Reise.

Winke und Rathschläge.

Zu 7. Rückenkissen. — Gestickte Flächen, wie die Kissen-Ueberlage aus buntfarbigen, reich gestickten Borten zusammengestellt, eignen sich auch trefflich zur Bekleidung von Reisetaschen oder Plaidhüllen, wie Abb. 51 der Nr. vom 19. Mai 89 eine solche brachte. Natürlich ist man hierbei nicht an eine bestimmte Breite der Borten gebunden, sondern paßt diese der Größe des Gegenstandes an. Weiter bedingt die Stärke des Borten-Gewebes die Wahl des Stickmaterials, sodaß an die Stelle von Filoselle-Seide orientalische oder Hamburger Wolle treten kann. Auch lassen sich die mit Goldrändchen versehenen wollenen Borten durch waschbare Borten in Alda- oder Java-Gewebe ersetzen, auf denen man die Stickerei mit Baumwolle, Twist oder Pompadour-Garn ausführt.

Zu 11. Garniren von Kinderhüten. — Selbst im Putzfach ungeübtere Hände dürfen es unternehmen, ein Kinderhütchen selbst zu garniren, da die Mode verständigerweise sehr geringe Anforderungen an dessen Ausstattung stellt. Eine volle Schleife, ein paar Rosettchen, für größere Eleganz eine Feder, genügen in den meisten Fällen zum Schmuck der einfachen großen Strohhüte der Kleinen. Hervorragend beliebt sind für Kinder die weichen Florentiner Hüte, deren Form — niedriger Kopf und ringsum gleich breite Krempe — die anderen Hüte aus grobem weißen oder farbigen Strohgeflecht nachahmen. Besonders vornehm erscheint zu weißem Geflecht ganz weiße Garnitur, praktischer sind die schönen, buntfarbig gemusterten und carrirten Bänder. Für die üblichen Schleifenformen hat man 1 m bis 1,50 m von 6-8 cm breitem Bande nöthig; am gefälligsten wirkt stets die gebundene Schleife, doch erfordert diese die meiste Uebung, besonders wenn es sich um mehrfache Schlupfen handelt. Eine Hauptsache ist, den Knoten so fest wie möglich zu schürzen, um die Falten alle auf einen Punkt zu drängen, wodurch Schlupfen und Enden steifer und besser stehen. Für doppelt gebundene Schleifen schlingt man aus dem einen Ende die bekannten zwei Schlupfen und Enden, und läßt den Knoten so lose, daß man von dem langen Ende bequem mehrfache Schlupfen durchleiten kann; dann erst wird der Knoten festgezogen und die Schleife geordnet. Hin und wieder angebrachte Stiche thun hierbei gute Dienste. Die Enden rundet man jetzt häufig ab, oder schneidet sie nach einer Seite schräg. Auch die genähten

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

56. Rückansicht zum Cape, Abb. 57. 58. Vorderansicht zur Pelerine, Abb. 59.

Schleifen werden aus dem unzerschnittenen Band-Ende gefertigt, nur fügt man noch hier und da ein einzelnes Ende ein. Man formt die Schlupfen, indem man das Band über den Zeigefinger der linken Hand legt und die Enden mit Daumen und Mittelfinger festhält, während die Rechte die Falten ordnet. Die Befestigung geschieht durch festes Umwickeln von Seide oder Zwirn, wodurch sich die Falten viel fester zusammenpressen lassen, als durch einfaches Nähen. Da die Schlupfen meist hoch oder doch steif nach den Seiten stehen müssen, so ist etwas Drahtband unerläßlich. Gewöhnlich besteht die moderne Hutschleife aus zwei hochstehenden Schlupfen, zwei seitlich liegenden Enden und zwei bis drei kurzen, nach vorn stehenden Schlupfchen; gegenwärtig wird die Garnitur meist linksseitig angebracht, selten noch durch eine kurze Schleife in der hinteren Mitte ergänzt. Rosetten verlangen ziemlich schmales Band; man bildet daraus lauter etwa 3-4 cm lange Oesen, die der Runde folgend einem winzigen Stoffstückchen aufgesetzt werden. Auch aus schrägen Stoffstreifen formt man zierliche Rosetten; hierfür wird der doppelt genommene Stoff eingereiht, dieser faltige Streifen an seinem Fuße dann spiralförmig aufgewunden und durch festes Umwickeln von Zwirn befestigt. Eine äußerst einfache Garnitur für Kinderhüte besteht in dem faltigen Ueberziehen des Kopfes mit leichtem farbigen Wollstoffe. In der oberen Mitte werden die Falten durch einen Pompon zusammengefaßt.

Zu 31. Paletot mit Doppel-Pelerine für Mädchen von 10-12 Jahren. — Der lose, im Rücken durch Gummizug anschließend gemachte Paletot läßt sich leicht zu einem bequemen Reisemantel gestalten, indem man den Vordertheil auf 120 cm, den Rückentheil auf 129 cm verlängert; ersterer verlangt dann 62 cm, letzterer 49 cm untere Weite.

Zu 54. Reisetasche mit Aufnäh-Arbeit. — Aus praktischen Gründen wurden die Auflagen zur Verzierung der Reisetasche in Leder ausgeführt; an der unserer Sammlung entnommenen Original-Stickerei, welche Nr. 1 auf der Vorderseite der Beilage naturgroß darstellt, erscheinen sie aus schwerem Atlas auf gleichem Grunde. Die schöne Vorlage stammt aus Spanien und gehört dem XVI. oder dem Anfange des XVII. Jahrhunderts an; sie zeigt eines jener interessanten Muster, an welchen Auflagen wie Grundstoff genau die gleichen Figuren bilden, demzufolge sie sich auch zu der nicht minder reizvollen Mosaik-Arbeit verwenden lassen. Für diese Technik, wie für die Ausführung mit Auflagen, können Stoffe und Farben beliebig verändert werden. An der alten Vorlage heben sich die im Zusammenhange geschnittenen Figuren aus altgold-farbenem Atlas klar und kräftig von dem satten Lila des Grundes ab, begrenzt von starker frischgrüner Seidenschnur, die unsichtbare Stiche befestigen. In dieser Gestalt, als fortlaufende Borte, und in der reichen Ausführung, würde sich die Stickerei zur Ausschmückung von Portièren, Tischdecken, Tischläufern, auch als Querstreifen für Kissen empfehlen. Setzt man dagegen das Muster nach allen Seiten fort, so erhält man einen Plein von eigenartiger Wirkung, der vornehmlich auf großen Flächen, wie Bett- oder Chaiselongue-Decken, zu prächtigster Wirkung gelangen dürfte.

Reisekissen. — Das kleine längliche, mit Roßhaar gefüllte Kissen, welches im Coupé so gute Dienste leistet, gehört mit zu den unentbehrlichen Gegenständen der Reise-Ausrüstung. Je nachdem man diese einfacher oder eleganter einzurichten wünscht, wählt man für den Bezug des Kissens waschbare Seide oder naturgraues Leinen; eine mit waschechtem Garn, Twist oder mit Seide gearbeitete Stickerei schmückt die obere Fläche und den schmalen Ueberschlag. Zur Herstellung des Bezuges bedarf man eines quadratischen, ungefähr 76 cm großen Stofftheiles, dessen einer Rand zunächst zu einem 6 cm breiten Steppsaum umgelegt wird, worauf man den gegenüber liegenden Rand mit einer 4 cm breiten Borte verziert und durch gegliederte Languetten-Bogen abschließt. Jeder unterste Bogen erhält ein Knopfloch, das später über einen correspondirenden, dem Saume aufgesetzten Knopf greift. Bevor man die beiden anderen Seiten des Stofftheiles in 30 cm Höhe zusammennäht, schmückt man die Vorderseite mit einem Plein oder einem graziösen Blumenzweige; passende Vorlagen bietet das Extra-Blatt Nr. 57, „Schwedische Buntstickerei", in der großen Stickerei Nr. 6. Die Farben sind in der betreffenden Beschreibung angegeben. Zur Verzierung der Zacken des Ueberschlages können die kleinen Bäumchen, Nr. 3 und 4 desselben Extra-Blattes, dienen.

57. Spitzen-Cape mit seidener Passe. Siehe die Rückansicht, Abb. 56. Schnitt: Nr. V.

60. Anzug mit geschlitztem Regenschirm-Rock. Verwdb. Schnitt zum Rocke: Nr. XII, zur Taille: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J.

Briefmappe.

Freundin der Malerei. — Neben anderen kunstgewerblichen Malereien erhalten Sie auch die gewünschten bemalten Kuhglocken bei Frl. L. d'Heureuse, Berlin W, Steinmetzstr. 8.

Neu sind allerkleinste, nur 3 cm hohe Glöckchen, welche in besonders reizender Weise winzige Landschaften, Blumen, Vögel 2c. verzieren.

Hausmütterchen in B. — Der zweite Band der „Lehrbücher der Modenwelt" giebt die ausführlichste Anleitung zur Herstellung der Garderobe für Knaben und Mädchen jedes Alters. Sie können das reich mit Illustrationen versehene Werk entweder gebunden zum Preise von 7 M. 50 Pf. oder in Lieferungen à 60 Pf. durch jede Buchhandlung beziehen.

Serafine in Budapest. — Die beliebten Pappformen zum Ueberhäkeln liefert in den verschiedensten Formen Kühl u. Rösicke, Berlin SW, Leipzigerstr. 57.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: von Elten und Keussen, Crefeld.
Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; A. Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5.

59. Spitzen-Pelerine mit seidener Passe. Siehe die Vorderansicht, Abb. 58.

Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 15, 34, 44, 45) A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 5, 10, 46); M. Bornstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 36, 37, 47, 48); J. Troplowitz, W, Jägerstr. 68 (Abb. 18).
Mäntel, Capes 2c.: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 32, 33, 40, 41, 56-59).
Shawl-Echarpes: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29; M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Neue Moden).
Hüte: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 10, 12, 13, 32, 33, 59); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 1, 5, 11, 31, 36); A. Ordenstein, W, Mohrenstr. 22-23 (Abb. 50, 58).
Spitzen-Pelerinen, Cravaten, Blusenhemden: M. Busse, W, Leipzigerstraße 42 (Abb. 29); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 16, 42, 43).
Schuhe: C. Mink, NW, Friedrichstr. 99 (Abb. 49).
Passementerien 2c.: S. Levy, C, Jerusalemerstr. 23 (Abb. 8).
Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 19, 31); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 1-4).
Schürzen und Schürzenkleider: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 21, 29, 30).
Kosser-Etiquette: H. Hampe, W, Markgrafenstr. 50 (Abb. 53).
Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 7, 14, 26-28); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 6, 9, 54); Kühl und Rösicke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 23); M. Haertel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 55).
Gehäkelte Spitzen und Einsätze: L. Hahn, W, Werderscher Markt 8 (Beilage, Nr. 2-4); Frl. Buckhardt, SO, Reichenbergerstr. 150 (Beilage, Nr. 5-8).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neurenther, München, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier angezeichneten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW Friedrichstr. 39). Prospecte gratis.

61. Schiefblatt als Schmuck- oder Cigarren-Schale 2c. Bronzirter Gipsabguß.

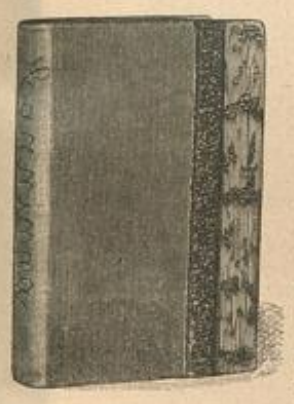
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Aus Haus

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Bücherdeckel aus Handschuhresten. — Die schweinsledernen Folianten in der Bibliothek meines Großvaters haben mir einst gewaltigen Respect eingeflößt, und noch heute gehören schöne Buchbände zu den Dingen, auf die ich besonderen Werth lege. Manch gutes Buch findet man aber nur in schlichtem Gewande, andere nutzt die Zeit ab, und als Frau, deren Aufgabe es ist, das Geringste im Haushalte nicht ungenützt zu lassen, suchte ich ein Mittel, älteren Büchern ein nettes Aussehen zu verleihen und — fand es in gebrauchten Handschuhen! Oft ist es nur der Rücken des Buches, der gelitten hat, oft sind die Ecken abgestoßen; da

helfen kleine Streifen von dänischem oder Glacéleder, die man einfach mit Gummilösung oder Fischleim auf dem Buchdeckel befestigt. Die Ränder sind mit scharfer Schere, besser noch mit scharfem Messer abzuschneiden, damit sie glatt und fest sich abheben. Sobald es sich um vollständige Buchdeckel-Bekleidung handelt, müssen oft mehrere Stücke Leder zusammengesetzt werden, jedoch derart, daß diese Verbindung beabsichtigt erscheint. Hierbei kann man die Maschinennaht zu Hülfe nehmen, nur muß die Naht entweder längs des Rückens oder am Außenrande liegen, wenn man nicht den einen Ledertheil gleichsam als Schild gelten lassen will. Unsere Vorlagen zeigen die mannigfaltigste Anordnung von geraden und schrägen Lederstücken, dabei theils gleiche, theils abstechende Farben, wie auch gleichartiges oder verschiedenes, vornehmlich weißes Glacé- oder naturfarbenes dänisches Leder, nämlich die oberen Theile der langen Gesellschafts-Handschuhe, die sich für die Promenade nicht verwenden lassen. Das Leder allein thut es aber noch nicht; wir bedürfen noch des Pinsels oder besser des Brennstiftes, der, leicht geführt, dem weißen Leder einen gelblichen, alten Ton oder ein marmorirtes Aussehen verleiht, oder den dunkeln Grund kerbt und künstlich narbt. Kräftige, dicht an einander gefügte Eindrücke des heißen Stiftes verdecken den Ansatz eines aufgelegten Streifens, oder der Stift schreibt den Titel darauf, mit einem Worte, er giebt dem Ganzen einen, wenn auch geringen, künstlerischen Schmuck.



E. F.

Immer der Erste. — Wie oft habe ich eitle Mütter sich rühmen hören: „Er ist immer der Erste! und so folgsam, so fleißig, so begabt! Die Lehrer wissen ihn gar nicht genug zu loben.“ Die zuhörenden Freundinnen im Kreise seufzen halb leidvoll, halb neidvoll, wenn sie an ihre eigenen ungerathenen Jungen und die ewigen Versetzungs-Krisen denken. Glückliche Mutter! Wer doch auch solch ein Wunderkind hätte! Der Musterknabe ist zwar etwas blaß, schmächtig und wächst nicht recht wegen des vielen Stubenhockens, er trägt schon mit zwölf Jahren eine Brille, keiner von seinen Kameraden kann den Streber so recht leiden, sie finden ihn unausstehlich, eingebildet und naseweis. Aber er ist überall der Erste, seine Eltern vergöttern ihn, sonnen sich in seiner künftigen Berühmtheit und gestatten ihm jede Anmaßung und üble Laune. Sie sind sehr besorgt, ihn nicht zu stören, wenn er bis tief in die Nacht hinein über den Büchern hockt und seine Freistunden mit Lernen hinbringt. Er muß doch natürlich der Erste bleiben! Was liegt daran, daß er ein unfroher, kaltherziger Egoist geworden ist, den nichts mehr befriedigt, der keinem etwas gönnt. Jetzt soll er Carriere machen, und so tritt er in's Leben mit überreiztem Gehirn und zerrütteten Nerven, eine Treibhauspflanze, die in der frischen, freien Luft nicht gedeihen wird. — Hütet Euch wohl, daß er nicht eines Tages als gebrochener und elender Mensch vor Euch hintritt, mit dem Vorwurfe: „Gebt mir meine Kindheit wieder, die Ihr mir genommen, meine Gesundheit, die Ihr mir vergiftet, meinen Frohmuth, mein gutes, unschuldiges Kinderherz, aus dem Ihr einen Stein gemacht habt. Ihr, — Ihr habt mich zu Grunde gerichtet, um Eurer wahnwitzigen Eitelkeit zu fröhnen!“ — Seht die Bäume im Garten an, Ihr überstolzen Väter und Ihr eitlen Mütter, die Ihr Wunderkinder wollt, statt der guten einfachen Menschenkinder, die Euch Gott gegeben. Seht die Bäume an und lernt von dem Gärtner. Der läßt sie auch erst eine lange Weile grünen und blühen im lieben Sonnenschein, schneidet ihnen wohl die Zweiglein ab, die gar zu hoch hinaus wollen; über den Apfel aber, der zu früh roth wird, schüttelt er den Kopf: 's ist ein Wurm drin. Fallobst!

H. v. Kahlenberg.

Der Kochkorb als Feuersparer. — Die meisten Nahrungsmittel bedürfen niedrigerer Hitzegrade zum Garwerden als gemeiniglich angenommen wird. Animalische und vegetabilische Stoffe lockern sich in andauernden, geringeren Hitzegraden gleichmäßiger und vollständiger. Es ist also nicht immer nothwendig, in einem Kochtopfe die Kochbewegung zu erhalten, um die Speisen gar werden zu lassen, wir müssen im Gegentheil oft das Verderben der Speisen auf die verschwendete Hitze schieben, welche Flüssigkeiten eindampft, die Eiweißstoffe hornartig verhärtet, die aromatischen Bestandtheile in die Luft entführt, statt sie den Speisen zu erhalten, und wenn Princip und Einrichtung eines solchen Feuersparers, unter der Bezeichnung „Selbstkocher“, auch bereits Erwähnung fanden, so dürfte der hier abgebildete Apparat doch wesentlich Neues bieten.

Ein zweckentsprechend eingerichteter Korb übernimmt in den gedachten Fällen die Fertigstellung der in Frage kommenden Gerichte. Derselbe kann von jeder Hausfrau nach den weiter unten gemachten Angaben leicht selbst hergestellt werden und dürfte vor Allem für Krankenküche von höchster Wichtigkeit sein. Speisen, welche morgens bei Bereitung des Kaffeewassers angekocht werden, versieht man mit der gehörigen Flüssigkeitsmenge und mit allen Zuthaten und setzt sie in den Kochkorb, um sie alsdann zur Mittagszeit vorzüglich gar und warm zu Tische zu bringen.

Die Herstellung dieses Kochkorbes geschieht folgendermaßen: Ein gewöhnlicher, runder Weidenkorb, dessen Größe von dem Umfang und der Zahl der zu benutzenden Töpfe abhängt (ca. 50 cm hoch, für 3 Töpfe), wird zunächst mit schwarzem Wachstuch, darüber mit leicht wattirtem Kattun gefüttert, und über diese, Boden und Seitenwände deckende Wattirung spannt man eine dem Korbe angepaßte, recht lose gestrickte Bekleidung. Diese wird aus grauer Naturwolle, nach Art der wollenen Röcke, in Rechts- und Linksmaschen hergestellt und die Maschenzahl für den Boden durch Abnehmen entsprechend vermindert. Eine Löchertour am oberen Rande dient zur Aufnahme einer starken Schnur, die den Bezug unter dem Korbrand an der Außenseite festhält. Der Bodentheil wird mit starkem Garn ringsum abgenäht. Außerdem fertigt man noch mehrere Wachstuch-Deckchen von ca. 50 cm im Quadrat, füttert die Unterseite mit Flanell über Watte-Einlage und faßt den Rand mit Band ein. Dann näht man aus Wollstoff oder Kattun einen 55—60 cm großen Bezug ca. 55—60 cm lang, füllt ihn nicht zu straff mit 200 Gr. guten Federn und überzieht das Kissen später mit einem gleichfalls aus grauer Wolle gestrickten Bezug. Waschbare Leinentücher schützen die Wollbekleidung vor der Unsauberkeit des Kochtopfes.

Das Einsetzen eines oder mehrerer Kochtöpfe geschieht, nachdem sie $^1/_4$ bis $^1/_2$ Stunde die volle Kochhitze auf einem Gas-, Petroleum- oder Spiritus-Feuer zugedeckt in sich aufgenommen haben, folgendermaßen: In den Korb legt man zuerst ein ausgebreitetes Leinentuch und darauf einen Pappdeckel von der Größe des Bodens, damit der vom Feuer genommene Topf das Tuch nicht beschädige. Nun hüllt man den Kochtopf mit gut schließendem Deckel, den man vor dem Hineinsetzen nicht lüften darf, in ein Wachstuch-Deckchen, setzt den zweiten Topf darauf, umgiebt auch diesen mit einem Wachstuch-Deckchen, schlägt das Leinentuch darüber und deckt das Federkissen darauf, stopft dieses ringsum gut fest und überläßt nun die weitere Mühe der Zeit.

Um den Korb in jedem Raume unterbringen zu können, ohne gleich seinen Zweck zu verrathen, fertigt man aus beliebigem Stoff eine Kappe, die darüber gezogen wird.

$^1/_4$ Stunde vor der Speisezeit fügt man die etwa nothwendige Mehlschwitze den nun weichen Speisen bei, welche dann auf dem Feuer damit durchkochen müssen. Suppen können aber sofort aus dem Korbe zur Tafel gebracht werden.

Fabricationsmäßig, auf dem gleichen Principe beruhend, sind von Susanne Müller in der Schweiz Blechapparate in den Handel gebracht. Frau Müller und der verstorbenen Marie Ernst in Nossen gebührt das Verdienst, sich lange Zeit mit diesen Versuchen beschäftigt und die ersten brauchbaren Geräthe hergestellt zu haben, trotzdem man sie in Norwegen und England (in unvollkommenerer Weise) schon verwendete. Auf meine Veranlassung beschäftigt man sich in Berlin ebenfalls fabricationsmäßig mit der Verbesserung obigen Apparates, der dann fertig käuflich sein wird. H. H.

Fragen.

Alte Wollsachen. — Giebt es in Oesterreich eine Fabrik zur Verarbeitung alter Wollsachen? Um freundliche Antwort bittet

M. R., Linz.

Goldschläger-Papier. — Womit wird sogenanntes Goldschläger-Papier am besten präparirt, um dasselbe genügend weich und geschmeidig, gleichzeitig aber auch hinreichend fest zur Herstellung von Kunstblumen-Blättern zu machen? F. M., Wien.

Seifenreste. — Mit der Zeit haben sich Seifenreste in meinem Haushalt angesammelt, die ich gern umkochen und verwerthen möchte. Wer hätte die Freundlichkeit, mir guten Rath zu ertheilen?

A. v. M., Livland.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Bleichmittel (83). — Da Fragestellerin auf dem Lande lebt, empfehle ich vor allem die Rasenbleiche.

Frau L. v. St., Berlin.

Bastseide (83). — Rohseidene Roben wäscht man in lauwarmem Seifenwasser, windet sie aus, zieht sie durch Zuckerwasser, windet sie wieder aus und bügelt sie feucht. Vor billigen mineralischen Zusatz-Substanzen, welche das Gewebe schwerer erscheinen lassen, dann aber auflösen, wird gewarnt.

G. Henneberg, Seidenfabrik, Zürich.

Waldröschen. — Für die Bereitung eines sogenannten Gesundheitskuchens ohne Hefe empfehlen wir Ihnen die Benutzung von Backpulver, das in den letzten Nummern unserer Zeitung mehrfach erwähnt wurde.

Zwanzigjährige Abonnentin. — Zur Heilung der von Frost gerötheten Gesichtshaut bedienen Sie sich abendlicher Waschungen, und zwar mischen Sie dazu 1 Theil verdünnte Essigsäure mit 2—3 Theilen Rosen- oder Orangenblüthen-Wasser, auch muß die erkrankte Haut durch einen Schleier gegen die Einwirkung der kalten Luft geschützt werden. Dr. D.

L. K., Königsberg. — Institute für Ausbildung von Directricen giebt es nicht. Sie können nur, je nach dem Fache, das Sie sich wählen, in irgend einer der bekannten Schulen, z. B. dem Lette-Verein, Schneidern, Wäsche nähen ꝛc. lernen, und müssen dann suchen, sich in einem guten Geschäfte praktisch zu vervollkommnen.

A. P., Chrudim. — Eine Firma in Oesterreich für den Bezug von „Kränfelöl“ sind wir nicht im Stande Ihnen zu nennen, doch werden Sie es gegen Post-Nachnahme durch das Parfumerie-Geschäft von Lohse, Berlin, Jägerstr. 45-46, beziehen können.

Frau Hauptmann C. — Die von uns in Nummer 8 gebrachten kleinen Bier-Untersätze sind von Holz. Vorzeichnungen dazu liefert Frl. E. Niemann, Steglitzerstr. 55, die fertig gemalten Tellerchen Frl. Stüler, Derfflingerstr. 26.

Abonnentin M. H. — Für das Waschen eines mit bunter Seide gestickten Leinen-Gedeckes ist Vorsicht anzurathen, vor Allem darf man die Stickereien selbst nicht reiben und das Wasser nicht zu heiß nehmen. Wenn man es nicht vorzieht, Quillaja-Rinde zu benutzen, die, nachdem sie mit kochendem Wasser aufgebrüht, 12—16 Stunden darin gezogen hat, durch ein Tuch gegossen, zum Gebrauche fertig ist, so schlägt man sich mit fein geschnitzelter, bester weißer Oberschaal-Seife und kochendem Wasser einen guten Schaum. Sobald dieser lauwarm abgekühlt ist, kann er zum Waschen benutzt werden. Etwaige Flecke im Leinen müssen besonders in der Hand gerieben werden; die ganzen Tücher sind am besten durch Hin- und Herschwenken zu reinigen. Der Seifenschaum kann für ein zweites Mal erneuert werden, in das Spülwasser ist ein wenig Essig zu gießen, auch müssen die Stücke gleich feucht geplättet werden.

Treue Abonnentin. — Für die Herstellung einer Seife, bei der Fett-Abfälle von Rindfleisch Verwendung finden sollen, eignet sich für's Haus wohl die einfachste Bereitungsart durch Seifenstein. Uebrigens kann das Rinderfett sehr gut mit Hammeltalg vermischt werden, wie denn überhaupt alle in der Wirthschaft sich ansammelnde Fett- oder Talgarten brauchbar sind, sobald sie ausgeschmolzen und sorgfältig gereinigt wurden. Wo dies Sammeln längere Zeit erfordert, bis die genügende Quantität zusammenkommt, muß das Umkochen wiederholt und die sich in der unteren Schicht des Talges ablagernde Unreinigkeit entfernt werden. Auf 1 Kilo reinen Talg oder 2 Kilo Abfallfett rechnet man $^1/_2$ Kilo Seifenstein und 4 Liter Wasser. Letzteres wird in einen genügend großen Kessel gegossen, mit den genannten Bestandtheilen zusammen kalt aufgekocht und unter öfterem Umrühren 2 Stunden gekocht. Dann gießt man die fertige Seife in flache Geschirre, schneidet sie nach einigen Tagen in beliebige Stücke und bewahrt sie an einem trockenen Ort. Bekannt ist, daß sie durch längeres Liegen gewinnt, fester und beim Gebrauch ausgiebiger wird.

B. K., München, und Bertha S., Mainz. — Zum Zwecke der Enthaarung wird eine feine, mit dem elektrischen Apparat in Verbindung stehende Nadel neben dem Haar bis auf den Boden des Haarsackes gesenkt; ein durch dieselbe geleiteter elektrischer Strom zerstört in einem Augenblicke die Papille, von welcher das Haar gebildet und ernährt wird. Die Vernichtung ist unbedingt sicher; an dieser Stelle kann kein Haar wieder wachsen. Aber wie man sieht, ist die Sache etwas umständlich, zeitraubend und natürlich auch kostspielig, da jedes einzelne Haar auf diese Art behandelt werden muß. Specialisten für Hautkrankheiten pflegen sich mit diesem Schönheitsdienst abzugeben. Dr. D.

Treue Abonnentin Anna M. — Herrenwäsche erhält einen schönen Glanz durch richtiges Stärken und gutes Bügeln; für ersteres diene folgendes Recept: Man rechne auf etwa 6 Oberhemden 2 Blatt Gelatine, 1 Eßlöffel Borax, 1 Stückchen weißes Wachs zu 5 Pf. und $^1/_2$ Pfd. Strahlenstärke. Von dieser wird eine Hand voll in wenig Wasser klar gequirlt und mit $^1/_2$ Liter kochendem Wasser übergossen, worin man zuvor Gelatine und Wachs sich vollkommen auflösen ließ; das Ganze stellt man zum Ziehen an eine warme Herdstelle. Der Borax wird in einer kleinen Kasserole besonders aufgekocht. Die übrige Stärke löst man mit $^1/_2$ Liter kaltem Wasser auf, brüht sie mit $^1/_2$ Liter kochendem, setzt sie auf's Feuer, giebt, sobald sie sich verdickt, die anderen Bestandtheile hinzu und stärkt die Wäsche möglichst heiß.

Hausfrau vom Rhein. — Mit den von Ihnen angegebenen Mitteln, Gardinen crème zu färben, ist zugleich auch die Liste der uns bekannten erschöpft. Nach unserer Erfahrung bewährt sich Ocker, den Sie auch als Lösung kaufen können, am besten. Allerdings haben große dichte Flächen auch hierbei Neigung, fleckig zu werden, doch läßt sich durch sehr festes Auswringen und tüchtiges Ausklopfen des betreffenden Wäschestückes diesem Uebelstande begegnen.

Bezugsquellen.

Kochkorb: R. Goehde, Berlin W, Leipzigerplatz 12; K. Hirsch u. Co., W, Leipzigerstr. 114.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gärtnerei

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Der Blatt-Cactus (Epiphyllum), ein dankbarer und schöner Blüher. — Die dankbarsten und schönsten Winterblüher aus der großen Familie der Cactus-Gewächse sind die Blatt-Cacteen, die vor länger als 60 Jahren eingeführt wurden. Ihre Heimath ist Brasilien, wo sie als Halb- oder sogenannte Scheinschmarotzer, den Orchideen gleich und oft mit diesen in Gemeinschaft, auf Baumstämmen unter dichten Blätterkronen, zwischen faulenden Pflanzenstoffen üppig gedeihen. Den Blatt-Cacteen fehlen die bösartigen Stacheln anderer Cactus-Arten, sie sind völlig unbewehrt und bauen sich aus fleischigen, oben abgestutzten Stengelgliedern auf. Von Anfang bis zum Ende des Winters erscheinen an den jüngsten Stengeltheilen die hübsch gestalteten, verschiedenartig roth gefärbten Blüthen. Von Natur aus ist der Blatt-Cactus eine Hängepflanze, man liebt es aber, durch Veredlung auf Stämmchen anderer Cactus-Arten niedliche Kronenbäumchen aus ihm zu ziehen, die schon für 2—3 Mark zu kaufen sind. Der Blatt-Cactus gehört zu jenen wenigen Cacteen, die zur Zeit des Wachsthums reichliche Boden- und Luftfeuchtigkeit wünschen. Die hauptsächlichste Vegetations-Periode fällt in die Monate Juni bis August. Ende August sind die neuen Stengelglieder ausgebildet, und dann beginnen sich die Knospen an ihnen zu bilden, die sich langsam zur Blüthe weiter entwickeln. Die Zeit völliger Ruhe fällt in die Monate Februar, März, April und Mai. Alle zwei Jahre wird der Blatt-Cactus zu Ende der Ruhezeit vorsichtig in einen möglichst kleinen Topf verpflanzt und zwar in eine recht humusreiche, mit reichlich Wiesenlehm, Sand- und Ziegelstückchen vermischte Erde. Man achte namentlich bei älteren Pflanzen darauf, daß die sehr schwere Krone nicht vom dünnen Stämmchen breche, binde letzteres vielmehr nach dem Verpflanzen an einen derben Stab, stecke dann noch um den Topf drei bis vier dünnere Stäbe und befestige an diesen einen Drahtreif so, daß auf ihm die Krone ruht. In Cultur befinden sich drei Blatt-Cactus-Arten, der kurzstämmige Blatt-Cactus mit rothen, Altensteins Blatt-Cactus mit blaß-rosenrothen, und Russels Blatt-Cactus mit purpur-rosenrothen Blumen. In den Gärten findet man viele schöne Formen, die vorzugsweise in Frankreich gezüchtet wurden. Eine der neuesten und schönsten Formen ist eine Abart von Russels Blatt-Cactus (var. Gaertneri). Im Gegensatz zu allen anderen Blatt-Cacteen hat diese Abart eine regelmäßig geformte Blumenkrone, sodaß die leuchtend scharlachrothen Blüthen Aehnlichkeit mit einer Kerzen-Cactus-Blüthe haben. Wir haben gefunden, daß diese Sorte besonders dankbar ist und sich durch spätes Blühen vor allen verwandten auszeichnet; sie blüht stets erst im März, also zu einer Zeit, wo kein anderer Blatt-Cactus mehr blühend zu finden ist.

Schwimmende Wasserpflanzen. — Die dankbarste Pflanzen-Cultur im Zimmer ist während der Sommermonate unstreitig diejenige der fremdländischen schwimmenden Wasserpflanzen. Diese zierlichen Gewächse können in Aquarien und auch in kleinen Gläsern an einem sonnigen Fensterbrette cultivirt werden. Eine sehr hübsche Art ist Trianaea bogotensis aus Columbien, mit dicken, oben glänzend grünen, unten schwammigen Blättchen und kleinen gelbgrünen Blüthen. Ohne jede Nachhülfe vermehrt sich diese Schwimmpflanze durch Ausläufer derart, daß die Nachkommenschaft von einer Pflanze am Ende des Sommers auf 50 bis 80 Stück angewachsen sein kann. Recht interessant ist auch die carolinische Azolla (Azolla caroliniana), ein sich gleichfalls rasch vermehrendes Pflänzchen, das winzigen Farnkraut-Blättchen gleicht, von den Fischen gerne gefressen und wohl bald hier und da, ebenso wie die allbekannte Wasserlinse, unsere stehenden Gewässer bedecken wird; es überdauert in günstigen Lagen selbst den deutschen Winter. Ein stattlicherer Wasserfarn ist Salvinia natans, eine zarte, einheimische Pflanze, die im Herbst abstirbt, aber vorher Sporenfrüchte ansetzt, die zu Boden fallen und aus denen sich dann im April und Mai die junge Nachkommenschaft entwickelt. Die stattlichste schwimmende Wasserpflanze für die Zimmer-Cultur ist Pistia Stratiotes, die besonders interessant dadurch ist, daß sie die stehenden Gewässer aller warmen Länder des Erdballes bewohnt. Dieser Kosmopolit des Gewächsreiches bildet aus fleischigen, verkehrt herzförmigen Blättern ansehnliche, auf dem Wasserspiegel schwimmende Blätter von hübscher mattgrüner Färbung und vermehrt sich reichlich durch Ausläufer. Die Cultur der schwimmenden Wasserpflanzen ist die denkbar einfachste. Man setzt diese Gewächse eben auf das Wasser und hat dann weiter nichts mehr zu thun, als sie an heißen Tagen hin und wieder zu besprengen. Sind im Spätherbst in den Gläsern mit Azolla und Salvinia die Pflanzen abgestorben, so stellt man die Gefäße, ohne das Wasser auszuschütten, auf den Schrank eines kühlen Zimmers, giebt ihnen im Frühjahr aber wieder einen hellen Standort, worauf sich aus den im Wasser befindlichen Sporenfrüchten junge Pflanzen entwickeln werden. Trianaea und Pistia sterben im Winter nicht ab; sie müssen im Spätherbst aus dem Wasser genommen und dann in flache Schalen in Sand gepflanzt werden, in denen nur ein ganz niedriger Wasserstand erhalten wird.

Die afrikanische Balsamine. — Eines der dankbarsten Blüthengewächse für den Zimmergarten ist die afrikanische Balsamine (Impatiens Sultana). Diese Balsaminen-Art, von der in allerneuester Zeit prächtige Sorten gezüchtet worden sind, deren Blüthen in den Farben von Chamois und Lachsrosa bis Feuerroth und Violett variiren, gedeiht weit besser im Zimmer als im Gewächshause. Eine gut gepflegte Pflanze gewährt mit ihrem eleganten, buschigen Wuchse, den metallisch glänzenden Blättern und den leuchtenden Blüthen einen prächtigen Anblick. Man zieht die afrikanische Balsamine im Zimmer aus Samen, der innerhalb 2 bis 3 Wochen aufgeht und rasch kräftige Pflanzen treibt; hiervon kann man dann die Zweigspitzen zu Stecklingen benutzen, die sich schon nach wenig Tagen bewurzeln. Zur Cultur eignet sich am besten ein nach Osten gelegenes Zimmerfenster. Man hält die Pflanzen mäßig feucht, giebt ihnen nicht zu große Töpfe, aber eine recht nahrhafte Erde. Um auch im Winter blühende afrikanische Balsaminen zu haben, schneidet man entweder im August die alten Pflanzen kräftig zurück und versetzt sie dann in frische Erde, oder man macht in den Monaten Juli bis September Stecklinge, die schon nach wenig Wochen zu blühen beginnen und ihren Flor im warmen Zimmer bis zum Frühling fortsetzen.

Fragen.

Vallisneria spiralis. — Wo erhalte ich Vallisneria spiralis, die jüngst besprochene, unter dem Wasser wachsende Pflanze?
Theod. R., Fürth i. B.

Hyazinthen frisch zu erhalten. — Giebt es ein Mittel, die im April und Mai im Garten erblühenden Hyazinthen vor Beschmutzung und vor zu raschem Verblühen zu schützen?
Hyazinthenfreundin in Aachen.

Wurzelkranke Topfgewächse. — Müssen wurzelkranke Topfgewächse im Frühling auch verpflanzt werden? Wie ist hierbei zu verfahren?
Selma D., Nordhausen.

Blumenarbeiten frisch zu erhalten. — Was habe ich zu thun, um die an Draht gebundenen Kunstwerke aus Blumen, die mir mein in Berlin lebender Bräutigam wöchentlich einmal zusenden läßt, recht lange frisch zu erhalten? Braut in L. (Posen).

Farblose Triebe und Ungeziefer bei Zimmerpflanzen. — Verschiedene meiner immergrünen Zimmerpflanzen wuchsen sogar im Winter gut, aber die langen Triebe sind farblos und mit Ungeziefer bedeckt. Wie werde ich diese ungebetenen Gäste los?
Anna M. in G.

Kirsch- und Pflaumenbäume. Dünger der Zimmerpflanzen. — 1. Müssen junge Kirsch- und Pflaumenbäume, welche aus einem Stein gezogen sind, eingepflanzt werden, oder tragen sie ohne Umpflanzung gute, genießbare Früchte? 2. Kann man Zimmerpflanzen zu besserem Blühen bringen, wenn man sie mit Salmiak begießt?
Langjährige Abonnentin in Hamburg-Eimsbüttel.

Ungeziefer. Kranker Gummibaum. Phönix-Palme. — 1. Kann mir eine geneigte Leserin darüber Auskunft ertheilen, wie man Blattläuse von kleinblättrigen Pflanzen entfernt? Ich habe bereits Waschungen mit der sogenannten Schmierseife und mit Tabakwasser versucht, doch ohne Erfolg. 2. Was mag wohl die Ursache sein, daß mein Gummibaum seit kurzer Zeit braune, rostähnliche Flecke an den Rändern der Blätter zeigt? Er wurde im vorigen Frühjahr in frische Erde versetzt und trieb im Sommer sehr schön. Soll er im Frühjahr wieder frische Erde erhalten? 3. Soll eine Phönix-Palme versetzt werden, die seit zwei Jahren im selben Topfe ist? Um gütige Antwort bittet
Frau Adele B. in B.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Eßbarer Kürbis (36). — Zwei unserer Abonnentinnen empfehlen Ihnen noch einige rankenlose Kürbissorten. Frl. Wichmann in Mandelkowoden langen weißen Speisekürbis ohne Ranken, und Frau Johanna Schulze in Weimar die Sorten Cocoselle, langen italienischen ohne Ranken, und Courge gauffrée, eine Sorte, die Zier- und Küchenpflanze zugleich ist.

Frische Blumen (108). — Um abgeschnittene Blumen recht lange frisch zu erhalten, stellt man sie mit den Stielen in eine mit gesundem Wasser gefüllte Vase, an einen kühlen, gegen die Sonne geschützten Ort. Die Blumen werden täglich mehrere Mal mit dem Zerstäuber besprengt und über Nacht mit gut angefeuchtetem Seidenpapier bedeckt. Bei kühler Witterung lassen sich manche Blumenarten auf die geschilderte Art recht lange frisch erhalten.

Gartenschule (108). — In der Gartenschule des Vereins „Frauenwohl" zu Charlottenburg finden auch junge Damen Aufnahme, die sich aus Liebhaberei gärtnerische Kenntnisse aneignen wollen. Solche Damen können sowohl täglich, als wöchentlich ein- oder zweimal an den Arbeiten theilnehmen. Wenden Sie sich an den leitenden Obergärtner in Charlottenburg, oder an den Vorstand des Vereins „Frauenwohl", Berlin.

Schattenpflanzen (108). — Zur Einfassung schattig gelegener Gartenwege können Sie in erster Linie alle grünblätterigen Epheusorten verwenden, ferner eignen sich hierzu das kleinere und das größere Singgrün (Vinca minor et major) und die Haselwurz (Asarum europaeum). Alle diese Pflanzen sind leicht zu beschaffen und sehr billig.

Rasenersatz (108). — Im magersten und trockensten Boden bildet die sibirische Camille (Camomilla Sibirica), eine ausdauernde Pflanze, noch einen dichten grünen Teppich. Beschaffen Sie sich von dieser Pflanze etwas Samen, säen Sie denselben auf ein Gartenbeet und pflanzen Sie dann die jungen Pflänzchen in einem allseitigen Abstande von 15—20 cm. In kurzer Zeit wird die ganze Fläche grün überzogen sein; sollten sich aber wider Erwarten hier und da noch kahle Stellen zeigen, so stecken Sie in dieselben einige der kriechenden Triebspitzen, die sehr schnell anwachsen.

---

v. R., Briesen (Mark). — Das Nil- oder Cypergras (Cyperus alternifolius) wird in den meisten Gärtnereien gezogen. Können Sie die Pflanze in der Nähe Ihres Wohnortes nicht erhalten, so lassen Sie sich von Haage u. Schmidt, oder einer anderen größeren Samenhandlung, etwas Samen kommen und säen denselben in einen Topfuntersatz, in den Sie etwas Erde bringen und den Sie, nachdem der Samen ausgestreut ist, mit Wasser füllen. Keimung erfolgt nach 4 Wochen.

W. Falkenthal, Stöwen bei Stettin. — Die auf Seite 108 besprochenen neuen kleinfrüchtigen Aepfel Hislop und Montreal Beauty sind von der Firma Transon frères in Orleans eingeführt worden.

Abonnentin seit 28 Jahren. — Wenn Sie recht üppige Topfgewächse erziehen wollen, so rathen wir Ihnen, dieselben zu verpflanzen und nach erfolgter Durchwurzelung wöchentlich einmal mit Wasser zu gießen, worin etwas von dem überall zu bekommenden Raumannschen Blumendünger aufgelöst worden ist. Von der Anwendung von Salmiak sind gleichgroße Vortheile nicht zu erwarten.

Blumenfreundin aus M. — Das winterblühende Vergißmeinnicht erhalten Sie u. a. bei C. Graef, Steglitz bei Berlin, die Weihnachtsrose in jeder Stauden-Gärtnerei, so bei Goos u. Koemann, Nieder-Walluf im Rheingau, und W. Hans, Herrnhut.

Verfälschte Seide

Man verbrenne ein Müsterchen schwarzen Seidenstoffs, von dem man kaufen will, und etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage: Echte, rein gefärbte Seide kräuselt sofort zusammen, verlöscht bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbräunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht speckig wird und bricht) brennt langsam fort, namentlich glimmen die „Schußfäden" weiter, wenn sehr mit Farbstoff erschwert, und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegensatz zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Zerdrückt man die Asche der echten Seide, so zerstäubt sie, die der verfälschten nicht. Die **Seiden-Fabrik** von **G. Henneberg** (K. u. K. Hoflief.), **Zürich** versendet gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an Jedermann und liefert einzelne Roben und ganze Stücke porto- und zollfrei in's Haus.

en gros en detail. **Fabrik** und **Versandt** **Filigran** aller Sorten Drähte, Behänge etc. u. Papierblumen-Bestandtheile. **M. Hahn, Dresden, Serrestraße 2.**

Ich ertheile Unterricht im Porzellan-Malen, an welchem noch einige Damen theilnehmen können. Mein Atelier befindet sich **Berlin W, Lützowstr. 112.** **Marie Peiler.**

Grösste Toiletten-Ersparnis.
Schlanke Taille, tadellose Figur.
Taille bleibt ohne Lücken, ohne Falten bis zum letzten Tag.
Nur zu erzielen mit
Prym's Patent-Reform-Haken und -Oesen

Verbiegen sich nie und geben nicht nach.
Oeffnen sich niemals von selbst.
Stehen sich ohne Messungen genau gegenüber, daher ungleichmässiges Annähen u. schiefer Taillensitz unmöglich.
Zu kaufen in allen besseren Posamenten- u. Kurzwarengeschäften.

Normal-Strick- u. Häkelschule
Leitfaden mit 40 Abbildg., bearb. von Mantelfel. Wunderhübsches Geschenk, reich geb., **franco** gegen 1 M. von **Adolf Lung** in **Eßlingen a/N.**

Carl Schmidt
Berlin O. Holzmarktstr. 4.

Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren
zur Anfertigung v. **Costümen, Paletots und Mänteln.**
Artikel zur **Schaufenster-Decoration für alle Branchen.** Fabrik für **Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten.**
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Blutarme schwache nervöse Personen sollten nicht unterlassen, das **Dr. Derrnehl'sche Eisenpulver** zu gebrauchen. Weltberühmt seit 27 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, fördert die Blutcirculation, schafft Appetit und gesundes Aussehen. Alle, die es gebraucht haben, sind voll des höchsten Lobes. Schachtel M. 1,50. Grosser Erfolg nach 3 Schacht. Allein echt: **Kgl. pr. Apoth. z. weiss. Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.** Tausende Dankschr. aus allen Welttheilen.

Krankenfahrstühle, Ruhestühle, Kranken-Möbel aller Art.

Für **Herz-, Asthmaleidende, Wöchnerinnen etc.** empf. weichgepolsterte, bis zur Sitzhöhe mehr als **15 fach**
verstellb. Sprungfederkeilkissen
mit gutem Drellbezug. Der Kranke kann sie selbst leicht verstellen. **Preis 22 Mk.** incl. Verpackung. Bei vorheriger Geldeinsendung **franco** jeder Poststation. Betthreite ist anzugeben. Absendung sofort.

Cataloge gratis. **R. Jaekel's Kranken-Möbel-Fabrik,** BERLIN SW., Markgrafenstr. 2b.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.**
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. mediz. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, **Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".**

Kleiderstoff-Neuheiten bemustert **Alwin Tietze, Greiz. 3**

Wichtig für Modistinnen!
Posamentenhaus von **Beermann & Co., Inh. Hermann Liepmann, Breslau,** Ring 48, empfiehlt: Roßhaarstoff, Gurtbänder mit Druck, **Prym'sche Reformhaken,** Besätze u. Spitzen, sowie sämmtliche Artikel zur Damenschneiderei. Muster bereitwilligst franco.

Gebrauchte ältere Briefmarken und **Converts** werden zu kaufen gesucht. Offerten unter **G. L.** befördert die Exped. d. Bl.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Artikel z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen,
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 ₰
Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 ₰
Prima Kleidersatin schw. u. coul. Mtr. 67 ₰
Hohlbandstangen gekapt. Blankstahl Grd. 2,25
Schweißblätt. imit. u. echt Gummi Dtzd. v. 1,20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O.
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheater.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 11. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M., 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W.
Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Nur kein Lieutenant. Novelle von Hans Nagel von Brawe.
Wenn der Tag erwacht. Gedicht von Frida Schanz.
Stillvergnügt.
Rothenburger Thorwache.
Modenbild Nr. 1001. Eine Jubiläums-Betrachtung.
Aus dem Leben eines Glücklichen. Von Albert Roderich.
Friedrich Hölderlin und die Frauen. Von A. von Winterfeld.
Redactions-Post.
Stiftsdame Lucia Freiin von Dalwig. Inhaberin der Rettungs-Medaille.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Stillvergnügt. Nach dem Bilde von P. Wagner.
Modenbild 1001. 11 Abbildungen.
Rothenburger Thorwache. Nach dem Bilde von F. Birkmeyer.
Stiftsdame Lucia Freiin von Dalwig.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 4 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 71. Kleid mit kurzem runden Jäckchen.
2. Kleid mit eckiger Taillen-Garnitur.
3-5. Schürze aus abgepaßtem Congreß-Stoff mit Flachstich-Stickerei.
17. Schiffer-Cravate.
20. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 8 bis 10 Jahren.
21-22. Morgenrock mit gewebter Borten-Verzierung.
48-49 u. 23. Kleid mit überfallender Bluse für Mädchen von 6 bis 8 Jahren.
52 u. 10. Bluse mit Shawl-Kragen.
53 u. 12. Bluse mit Fältchenpasse.
54. Hut mit aufgeschlagener Krempe.
55. Hut mit Blumenkranz und Flügel-Garnitur.
56. Hut mit Spitzen- und Blumenschmuck.
57. Großer Schutzhut.
58. Kleid mit Mieder-Gürtel und Schnallen-Verzierung für junge Mädchen.
59, 19 u. 67-68. Plissirtes Kleid mit Pelerinen-Fichu für größere Mädchen.
60 u. 72. Kleid mit Schärpe für junge Damen.
62, 11 u. 30. Kleid mit Fichu-Pelerine.
63. Kleid mit Blusentaille.
64. Plissirtes Kleid (Fächer-Plissé).
65 u. 25-26. Kleid mit hohem Rockansatz.
73-74. Kleid mit Bluse.
76. Kleid mit Bluse für junge Mädchen.
77. Hut mit Rosetten-Garnitur für kleine Mädchen.
78-81. Haar-Schmucknadeln aus Schildpatt.
85. Matrosen-Anzug mit doppeltem Kragen für Knaben.
86. Anzug mit Kittel für kleine Knaben.
87. Ausgeschnittenes Kleidchen mit kurzer Taille für kleine Mädchen.
88 u. 24. Hängerkleid mit Faltenpasse für Mädchen von 5 bis 7 Jahren.

Handarbeiten.

7. Wiegen- oder Wagendecke mit Richelieu-Stickerei.
8-9 u. 6. Wiegen- oder Wagendecke mit leichter Stickerei.
13-14. Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit und Renaissance-Stickerei.
15-16 u. 61. Kissen mit Taschen. Zum Zusammenlegen.
18 u. 27-29. Bade- oder Bett-Teppich. Handgewebe mit 2 Schiffchen.
31-47. Spielgeräthe aus Holz mit Brandmalerei.
50-51. Buffet-Decke oder Ueber-Handtuch mit Flachstickerei.
69. Arbeitsständer zum Zusammenlegen. Kreuz- und Flachstich-Stickerei.
70, 66 u. 83-84. Teppich und Kamin-Umrahmung. Tapisserie-Arbeit.
75. Pompadour aus Leder mit Soutache-Stickerei.
82. Abschluß für Decken, Zug-Gardinen 2c. Häkelarbeit über waschbare Formen.
89. Borte für Decken, Kissen 2c. Stielstich-Stickerei auf Leinen.

Für's Haus.

Die Kunst zu lesen.
Fleischhacker. 1 Abbildung.
Hobelmesser für Gurken, Radieschen 2c. 1 Abbildung.
Rouleaux aus Holzdraht.
Conserven-Gläser mit Sterilisir-Gestell. 1 Abbildung.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Hängepflanzen für das Blumenbrett.
Tabak-Arten als Zierpflanzen.
Fragen und Antworten.

Extra-Blatt Nummer 59: Aufnäh-Arbeit.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Großer runder Strohhut mit flachem Kopf. Bandeau und seitlich hochstehende Schleife aus zweierlei Tüll. Feldblumen. Fichu mit Spitzenvolant. (Bezugsquellen: Hut: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83. Fichu: M. Levin, C, Hausvogteiplatz 1.)

Farbiges Modenbild Nummer 999 mit sechs Promenaden- und einer Empfangs-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1000 mit einer Besuchs-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1001 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamer-Straße 38; Wien I, OpernGasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Wasenius'ka Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčsic; L. Friedmann; A. Puritš; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. Juni 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 11.

Neue Moden.

Wien. — Wie unendlich viel darauf ankommt, daß eine Mode das richtige Schlagwort findet, um ihr Glück zu machen, zeigt sich in diesem Augenblick. Hier wenigstens wurde eine Parole wohl selten so einmüthig angenommen, so durch und durch richtig aufgefaßt, wie das Genre 1830. Ein Hauptgrund dafür mag darin liegen, daß die neue Mode, die von der Jugend als solche freudig begrüßt wird, diesmal nicht mit der Opposition der älteren Generation zu kämpfen hat, ja daß unsere älteren Damen geradezu die Pioniere der neuen Richtung sind, — die Röcke können ihnen gar nicht weit genug, die Taillen nicht breit genug gemacht werden, und vollends die Hauptmode der kommenden Sommer-Saison, der durchsichtige Spitzen- und leichte Seiden-Umhang ist etwas, worauf sie sich als auf lange Ersehntes, schmerzlich Entbehrtes förmlich stürzen. Sie wissen, unsere lieben, hübschen alten Damen, was sie kleidet, und sie schwelgen in ihren köstlichen Jugend-Erinnerungen, — ihre einzige Klage dabei ist, daß man die guten, bequemen Hüte von damals den kleinen Kindern aufsetzt, und sie anstatt dessen die zierlichen Schwalbennester auf den grauen Haaren balanciren sollen. Doch hinter dieser Klage steckt etwas Heuchelei, man weiß die Reize der modernen Capote, die der damaligen „Coiffüre" entspricht, durchaus zu würdigen, trotzdem der geschlossene kleine Hut heute auch ebensogut das Attribut der Jugend ist.

Die Versuche, eine dem Kleider-Stil entsprechende alterthümelnde Haartracht zu schaffen, stehen einstweilen still; es hat sich erwiesen, daß gerade die Scheitel-Abtheilungen und steifen Schlupfen der an sich malerischen Kleiderform von damals den Carricaturen-Charakter ausdrückten, und daß die Pikanterie nicht im gedankenlosen Copiren, sondern gerade in der Vereinigung gewisser Gegensätze liegt. Der Kopf, von duftigen Löckchen und lockigen, lose aufgesteckten Haarwellen umrahmt, der kleine griechische Knoten unscheinbar hinter dem mächtigen vorderen Haartuff versteckt, darüber entweder ein tüllumwölktes Blumengebilde, von Gold und bunten Steinen funkelnd, oder ein flaches, leicht gewelltes und nicht besonders umfangreiches Strohhütchen, immer aber in leuchtenden Farben, — das ist der Grund-Typus der modernen, zwanglos anmuthigen Kopfform, und auf diese Weise zeigt sich erst, wie schön die alte Mode war, wenn man die langen Scheitel und pomadisirten nüchternen Frisuren abrechnet.

Die neuen Stoffe für den Hochsommer bringen alle die alten Muster wieder, bei denen die regellose Anordnung typisch ist; bald erinnern sie an geflammte Strickmuster, bald ist es ein Gemisch von Strichelchen und Punkten auf wolkigem Fond, kurz, die treuen Nachbildungen jener Flicken, die pietätvoller Sinn aufbewahrt hat. Ferner sieht man, besonders in Bengaline oder den überaus modernen weißen Batisten, immer zwei Muster über einander gedruckt, so Tupfen oder Blumen, oder ein sonstiges Streumuster über gestreiftem, carrirtem, gesprenkeltem Fond; sehr hübsch sind die Porzellan-Muster englischen Genres auf weißem Batist und weißer Leinwand. Auch in Seide gelten die gleichen Grundsätze für das Dessin; überraschend gut wirkt farbig großschottische Seide mit Streutupfen in Weiß, — übrigens erscheinen die besten Seidenstoffe jetzt meist in großer doppelter Breite, um den Rock quer gewinnen zu können. So giebt es einen original indischen Seidenstoff „Liberty" mit Atlasgewebe und dabei von der Weichheit indischer Seidengaze, 120 cm breit, bedruckte Foulards mit indischer, leicht verschwommener, bunter Musterung, waschbar wie Leinwand, und endlich chinesische Pongés mit riesengroßen bunten Arabesken auf hochgelbem oder orange Fond, die hauptsächlich zu Reiseblusen gern verwendet werden. Ein exclusives Material zu sommerlich festlichen Kleidern bildet weiße Seide mit mächtigen Blumenmustern. Die große Hauptmode des Sommers aber ist Krepp, vom kostbaren, halb aus Seide, halb aus Schafwolle gewebten Changeant-Krepp mit wunderbarer Farbenwirkung bis zu den billigen Wasch-Krepp-stoffen, die letzteren mit bunten Streifen, auch schottisch carrirt; hierzu gesellen sich bosnisches Leinen in mannigfachen Imitationen und englische Zephyrs in farbigen Varianten. Jene gewisse, aristokratisch einfache Eleganz werden Kostüme aus schlichten Perkals vertreten: hoch mit Volants garnirte Röcke und lose Blusenformen, dazu schöne Gürtel, vorn oder seitlich geschlungene Seidenschärpen und Spitzen-Mantelets. Nur die Form und der Geschmack in der Zusammenstellung, nicht die Kostbarkeit der Toilette entscheidet! — Die interessantesten Gewebe nun aber zum Schlusse, — es sind dies zunächst Grenadines in hellfarbiger Wolle, oder schwarze Wolle mit leuchtenden Seidenfäden gemischt, die Doppelgänger der einstens so geliebten Barège-Stoffe, denen wir bestimmt entgegengehen; besonders schön sind da zwei mit Streumustern über einander gewebte, verschiedenfarbige Stofflagen, denen durch eine dritte, abstechende Farbe des Futters dreifache Changeant-Wirkung gegeben werden kann. Und dann, — das Leinen-Brocat-Gewebe, in der Wirkung genau weißer brochirter Seide gleichend. Das weiße Kleid macht eben das Bild der „Altwiener Mode" erst vollständig, der Mode jener Zeit, wo das junge Mädchen nicht anders als im weißen Kleide erscheinen konnte, wollte es elegante Toilette gemacht haben. Wir werden wieder dasselbe festliche Bild sehen, wie damals, und gewiß kann sich die Jugend in dieser Tracht weit ungehinderter sommerlichem Vergnügen und ländlich zwanglosem Tanz hingeben, ohne für die Toilette zittern zu müssen. Mit Hülfe der schönen, dehnbaren Goldgürtel, der bunten Gaze-Fichus und ombrirten Schärpen und vor Allem der Spitzen-Garnituren, die nicht mit gewaschen werden, sondern durch gelblichen oder bräunlichen Ton abstechen, wird es übrigens der „weißen Mode" an Farbenreiz und an Abwechslung durchaus nicht fehlen.

Getreu dem Charakter der Zeit, die wir copiren, gilt der sommerliche Umhang wieder sehr viel, und man trägt neben ganz weißen oder schwarzen Spitzen-Capes Combinationen aus Spitzen, großmaschigem russischen Tüll oder plissirter Gaze mit Seidenstoffen, Moiré und Jet-Tüll; die modernen, ganz mit Borten-Reihen benähten Doppel-Capes werden mit farbigen Tressen auf Tüllfond hergestellt. Ueberhaupt ist die Borten-Garnitur fast unentbehrlich; sie verleiht den sommerlich leichten Wollstoffen einen soliden Halt und schmückt fast ausnahmslos die hier so epochemachenden Toiletten mit kurz abgeschnittener Jackentaille. An Mannigfaltigkeit fehlt es dabei nicht; es giebt Tressen mit Durchbruch, farbig abschattirt, mit Goldstreifen in Carreaux durchwebt, mit Ansatz von Soutache-Schlingen ꝛc. Eine neue Lieblings-Garnitur sind neben Stoff-Volants, Röllchen und Blenden, Einsätze aus sehr kräftiger gelblich getönter, Guipure-Spitze, die als Rock-Besatz und Rand-Garnitur der Berthen-Volants auf wollenen und seidenen Kleidern gleich gute Verwendung finden. Eine große Rolle spielen dabei sehr starke Bandspitzen, sowohl point-lace wie die geklöppelten russischen Spitzen; ein aufgenähtes Goldschnürchen verfolgt häufig die Contouren des Musters und Goldfäden bilden den Guipure-Grund kostbarerer Garnituren. Prächtig für elegante Toiletten ist eine in großen Zacken gestickte Spitze „Louis XV", mit Goldfaden auf grauem Leinen in der Art venetianischer Stickereien gearbeitet. Für Hut-Garnituren giebt es spinnwebdünne weiße Applications-Spitzen und reizvolle Valenciennes in Schwarz.

Hochsommerliche Schutzhüte werden aus Spitzen und buntem Batist gefertigt, daneben schmücken sich die billigen Spanhüte mit Regenbogen-Gaze, großen Blumensträußen und gebrannten Volants so reich und lebhaft, daß sie auch zur eleganten Toilette genügen; man verbraucht mehrere solche Hüte während des Sommers, deshalb sollen sie nicht theuer sein. Solider sind schöne, weiche Florentiner mit flachem Kopf, zumeist mit Rosen und Sammetschleifen garnirt; interessant erscheinen Manilla-Hanf-Hüte mit einer breit überhängenden Randspitze aus gleichem Material gehäkelt; Blumen, Früchte, Gräser, von Schmetterlingen und Käfern, umschwirrt, gelten hierfür als sommerliche Garnitur par excellence. Besonders originell wirkt ein Hut aus braunem Stroh mit gleichfarbigem Haferkranz und rother Sammet-Schleife, von Bienen und Libellen mit durchsichtigen Flügeln aus Glimmerglas über und über umschwärmt. Die Blumen ordnet man mit Vorliebe büschelweise an; neben Einzelrosen ohne Laub, — einer Hauptmode des Sommers — gelten Malven, Primeln, besonders in Rothlila, dann große Kornblumen in blauer und violetter Schattirung, große Nelken und Kränze von winzigen, roth geränderten Maßliebchen als beliebte Neuheiten. Eigenartig sind ferner Kirschenzweige, deren Früchte an weichen Stielen hängen; auch Ebereschen und Hagebutten werden wundervoll nachgeahmt und bilden, zwischen rothen Tüll-Rüschen, die reizvolle Garnitur der neuerdings wieder ungemein bevorzugten rothen Hüte, wie denn Roth in allen seinen Nüancen abermals Modefarbe zu werden verspricht, nachdem man des Violet-Grün allmählig müde geworden ist.

Eine neue, recht hübsche Farben-Combination, insbesondere für Hüte, ist das starke Tabakbraun mit dem lebhaften Roth unserer heimischen Steinnelke, das so vielfach getragen wird jedoch erfordert die Zusammenstellung eine kleine Beigabe von Grün, und wäre es nur ein Blätterbüschel. Noch extravaganter erscheint die Idee, jenes starke Roth mit Violett zusammenzustellen, doch dämpft dabe gewissermaßen eine Farbe die andere.

Unter den Schirmen hat die spazierstockdünne, theure und sehr elegante Form den Sieg davongetragen, und der glatte Seidenschirm gilt fast für eleganter, als der Volant-Schirm, besonders nachdem eine transparente Taffet-Seide im Handel erschienen ist, deren verschönernde Farben-Reflexe der Trägerin zu Gute kommen; so erzielt man rosigen Anhauch oder zarte Bläße durch rothe, hellblaue oder grüne Schirme. — Man schwärmt nachgerade nicht mehr allzusehr für Ombré, womit fast Mißbrauch getrieben wird; doch eine Art ombrirter Schirme, von der Mitte nach den Rändern zu in etwa acht verschieden leuchtenden Farben changirend und abgetönt, sind im Sonnenglanz von ganz märchenhafter Wirkung. — sie zeigen genau das Farbenspiel der metallisch glänzenden Prachtkäfer und empfehlen sich vor Allem für Corso-Fahrten.

Immer phantastischer, immer luxuriöser gestaltet sich der Unterrock. Wenn die neue Rockform auch die Erde nicht mehr berührt, so macht ihre Weite ein leichtes Heben des Saumes doch oft erwünscht, und der dabei zum Vorschein kommende Unterrock ist in Stoff und Ausstattung meist sehr viel kostbarer als das Kleid. Dagegen läßt sich kaum etwas einwenden, wenn auf diese Weise Stoff und Besätze getragener Gesellschafts-Toiletten nochmals Verwendung finden. Nichts erscheint zu reich und zu farbig: Damast, Seiden-Brocat, Gaze-Volants, mit Bändchen durchzogene Spitzen, Rosetten- und Schleifen-Schmuck einerseits, schwarzer Atlas mit Spitzengerieſel über ausgezackten farbigen Volants andererseits, sind nichts Außergewöhnliches. Nur scheinbar anspruchsloser tritt daneben der weiße Unterrock, der unter hellen, leichten Sommerkleidern selbstverständlich durch keinen anderen ersetzt werden kann. Spitzen und Stickereien — letztere häufig mit einem schmalen, farbigen Batist-Saum — bedecken ihn bis zur Kniehöhe, und wenn hier das Material ein weniger kostbares ist, so hat dafür das Wäsche-Budget die Kosten zu tragen.

Was schließlich die sommerliche Fußbekleidung betrifft, so zeigt sich der praktische braune Lederschuh noch immer Allem überlegen; er wird heute sowohl mit Gummizug als mit Schnürschluß eingerichtet und ist vorzugsweise in jenen Ledersorten zu empfehlen, welche nach Verlust der ersten tadellosen Frische dem Schuhmacher wieder übergeben werden, um in glänzendem Schwarz ihre Wiedergeburt zu feiern.

N. Br.

1. Kleid mit kurzem runden Jäckchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 71. Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J., für den Rock-Volant: Fig. 61 der Beilage vom 1. April d. J.

2. Kleid mit eckiger Taillen-Garnitur. Verwd. Schnitt für den Rock: Nr. I der Beilage vom 1. April d. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1 u. 71. Kleid mit kurzem runden Jäckchen. — Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J., für den Rock-Volant: Fig. 61 der Beilage vom 1. April d. J. — Durch den höchst eigenartigen Stoff — hellblaues, durch Anziehen der schwarzen Musterfäden kraus gestaltetes Seiden-Gewebe — gewinnt der elegante Anzug ein besonders originelles Gepräge. Dabei zeigt der Stoff die ungewöhnliche Breite von 160 cm, sodaß es möglich war, den rund geschnittenen Volant-Ansatz ganz ohne Naht herzustellen. Für den Rock ist, der durchbrochenen Einsätze halber, eine Grundform erforderlich, — hier aus hellblauer Seide in 280 cm Weite, mit Gaze gefüttert und von einem 8 cm breiten angesetzten Doppel-Volant umgeben. Besondere Sorgfalt verlangt die Herstellung des Oberrockes; der obere Theil mißt 72 cm Länge und 280 cm untere Weite, die obere Weite beträgt durch Abschrägung der Mittelnaht nur noch

6. Blumenzweig zur Wiegen- oder Wagen-Decke, Abb. 8. Leichte Stickerei.

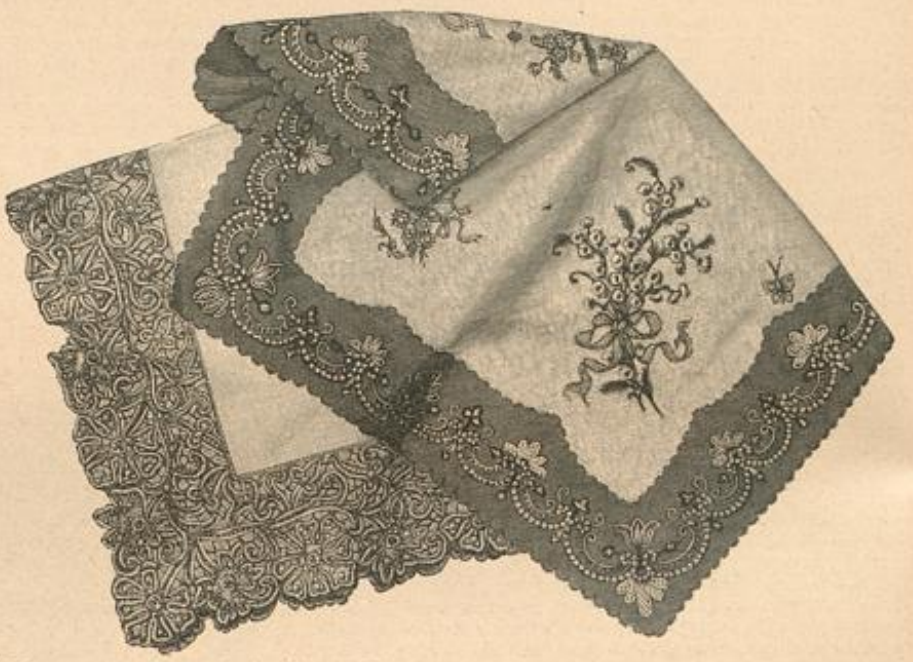
3. Schürze aus abgepaßtem Congreß-Stoff mit Flachstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 4, ein verwdb. gesticktes Quadrat, Abb. 5.

140 cm. 6 und 18 cm vom Rande entfernt, erscheint dieser Rocktheil zweimal mit 6 cm breiten schwarzseidenen Guipure-Einsätzen durchbrochen. Ihm setzt sich ein rund geschnittener Volant von 33 cm Höhe an, für dessen Herstellung obengenannter Schnitt genaue Anleitung bietet. Durch Einsatz wird dieser Volant wieder in zwei Theile getrennt, von denen der untere nur 7 cm, das Stück über dem Einsatze aber 19 cm Breite mißt. Den Ansatz an den oberen Rocktheil deckt eine 2½ cm breite Rüsche, in ihrer Mitte mit winzigem Köpfchen gezogen und an beiden Seiten durch ein schwarzes Picot-Börtchen abgeschlossen. Eine gleiche Rüsche, jedoch 3 cm breit, schließt den unteren Rand des Volants ab. Sehr elegant wirkt das Arrangement der Taille aus mattblauem Seidenkrepp, schwarzen Guipure-Einsätzen und Jäckchen aus dem Stoffe des Anzuges. Zunächst hat man aus hellblauer Taffet-Seide eine feste Taille mit etwa 3 cm breitem Schoßansatze herzustellen, deren Schluß in der vorderen Mitte durch Haken und Oesen geschieht. Darüber legt sich miederartig der Seidenkrepp, mehrmals unterbrochen durch Guipure-Einsätze, welche ein vorn 25 cm, hinten nur 17 cm hohes Mieder imitiren. Den oberen Theil der Taille deckt das runde offene Jäckchen, welches ebenfalls von einem durchbrochen, 4 cm vom Rande eingefügten Einsatz garnirt wird. Der 5 cm breite Stehkragen ist aus Krepp und Guipure zusammengesetzt. Für die Doppelpuffe des Aermels hat man einen 57 cm hohen, 70 cm weiten Stofftheil nöthig. Jabot aus Seidenkrepp mit 40 cm langen Enden. Abb. 71 zeigt die Rückansicht des Kleides aus glattem Stoffe mit einfachem Glockenrocke, den ein schmaler Volant, von einer zierlichen Band-Garnitur begrenzt, abschließt. Auch auf der Taille treten an Stelle der Einsätze hier Bänder.

2. Kleid mit eckiger Taillen-Garnitur. — Verwdb. Schnitt für den Rock: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J. — In auffallender Weise bevorzugt die sommerliche Mode eckige Taillen-Garnituren, denen stets eine gewisse jugendliche Wirkung eigen ist. An unserer Vorlage gesellt sich der zierlichen Form eine überaus reizvolle Farbenstellung; zu mattlila Wollmusselin besteht die Garnitur aus dunkellila Sammet, ecrufarbenen Spitzen und mit Gold durchwebter lila Borte. Originell erscheint die Garnitur des Glockenrockes, welche, wie aus Abb. 2 ersichtlich, flache Bogen aus Rüschen von 3 cm breitem Sammetbande bilden, deren Spitzen je eine Schleife markirt. Gleiches Band dient für den Gürtel, der seitlich mit zierlicher Tulpenschleife schließt. Ueber die Taille ist der Oberstoff ganz glatt und möglichst nahtlos zu ziehen; der Schluß geschieht unsichtbar in der hinteren Mitte. Die Sammet-Passe mißt vorn wie hinten 8 cm Höhe und ist auf den Schultern 5 cm breit; Borte und sehr kraus eingereihte, 10 cm breite Spitze umgiebt sie ringsum. Dreifach über einander fallende Spitze bildet auch die kleidsame Epaulette-Garnitur des weiten Blusenärmels, den vorn ein 8 cm breites Sammet-Bündchen abschließt.

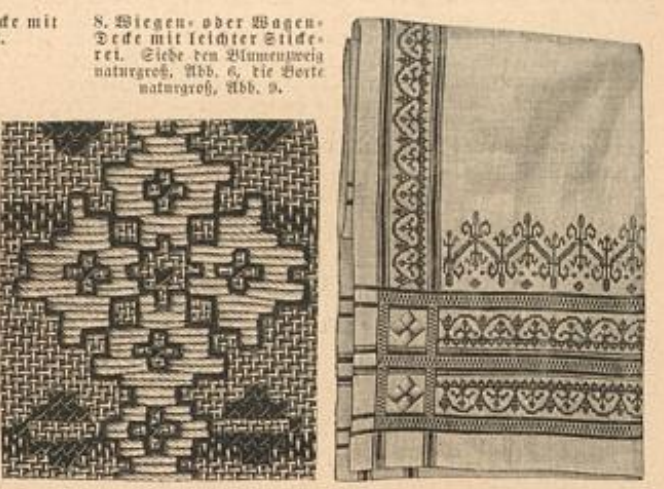
3-5. Schürze aus abgepaßtem Congreß-Stoff mit Flachstich-Stickerei. — Durch ein neu in den Handel gekommenes abgepaßtes Gewebe wird die Herstellung zierlicher Schürzen wesentlich erleichtert. Das 60 cm große Quadrat aus crèmefarbigem Congreß-Stoff ist ringsum von eingewebten schmalen, dunkelblauen Streifen umgeben, die sich an den Längsseiten zweimal, am unteren Rande viermal wiederholen. Der eine schmale Streifen des oberen Randes bleibt unsichtbar und bildet, umgeschlagen, die Rückseite des abschließenden Köpfchens. Zwischen den unteren Streifen befindet sich genügend Raum für die Ausschmückung durch Handarbeit, die sich, je nach der Breite des feinen Stoffstreifens, aus schmaler Durchbruch-Arbeit, Flachstich-Stickerei in weißem brillirten Garn oder Kreuzstich-Stickerei in dunkelblauem Leinengarn zusammensetzt. Abb. 4 giebt naturgroß ein Stück der mit weißem Garn ausgeführten Flachstich-Stickerei; die einzelnen Muster-Figuren umrandet blaues Garn. Als Abschluß dient eine Häkelspitze von 10 cm Breite, deren Muster in Uebereinstimmung mit der Stickerei lange Stiche von blauem Garn contouriren; auf der Beilage zur Nummer vom 16. Mai d. J. findet sich unter Nr. 2 eine verwendbare Vorlage. Der obere Schürzentheil ist durch Reihfalten (smock) in ein 12 cm großes Dreieck gebracht, dem sich das schon erwähnte Köpfchen anschließt. 80 cm lange und 4 cm breite Bindebänder aus dunkelblauem Repsbande. Als verwendbare Vorlage giebt Abb. 5 ein zweites abgepaßtes Quadrat mit Bäumchen-Borten in Kreuzstich, schmalen Durchbruch-Streifen und Flachstich-Figuren verziert.

7. Wiegen- oder Wagendecke mit Richelieu-Stickerei. — Der große Vorzug, leicht waschbar zu sein, zeichnet die hübsche Wiegendecke aus klein gemustertem baumwollenen Damast aus. Eine 15 cm breite Spitze in Richelieu-Stickerei, für die sich Muster und Beschreibung unter den Abb. 19 und 26 der Nr. vom 1. Aug. 92 finden, umgiebt den 80 cm langen und 65 cm breiten Fond. Zur Aufzeichnung der Eckbildung erinnern wir an die bekannten Adressen zum Schlusse der Nr. Ueber weißer Soutache-Litze ist der Contour mit Languetten-Stichen in maisgelbem Leinengarn gearbeitet; dieses dient auch zur Ausführung der verschiedenen Zierstiche. Ungemein



7. Wiegen- oder Wagen-Decke mit Richelieu-Stickerei.

8. Wiegen- oder Wagen-Decke mit leichter Stickerei. Siehe den Blumenzweig naturgroß, Abb. 6, die Borte naturgroß, Abb. 9.



4. Flachstich-Stickerei zur Schürze, Abb. 3.

5. Abgepaßtes Quadrat aus Congreß-Stoff mit Kreuzstich-Stickerei. Für Schürzen.

zart und elegant wirkt die Decke durch ein Futter aus lichtblauer Seide, das für die Wäsche jedesmal zu entfernen ist.

8-9 u. 6. Wiegen- oder Wagendecke mit leichter Stickerei. — Auf dem 100 cm langen, 70 cm breiten Fond aus gelblichweißem Flanell erscheinen größere und kleinere Blüthensträuße, Libellen und Schmetterlinge verstreut und mit buntfarbiger, zweitheiliger Filoselle-Seide in Stiel-, Platt- und losen Stichen ausgeführt. Für die genaue Muster-Vorzeichnung empfehlen wir die am Schlusse der Nummer genannte Adresse; die Art der Ausführung geht aus dem naturgroßen Stück, Abb. 6, hervor, das einen Zweig des großen Eckstraußes wiedergiebt. Die kleinen Blüthen markiren sich hellblau, die Aehren gelb, Stiele und Ranken grün und braun. Feiner Goldfaden umrahmt das Band, dessen Füllung in einander greifende Plattstiche in Mattrosa herstellen. In gleicher Weise sind auch die kleineren Sträuße ausgeführt; Schmetterlinge und Libellen verlangen bunte glänzende Farben und Contouren aus Gold- und Silberfäden. Ein 14 cm breiter, an beiden Seiten in kleine Bogen ausgeschlagener lachsfarbener Flanell-Streifen ist der Decke ringsum als Rand-Abschluß aufgesetzt; ihn schmückt eine sehr wirkungsvolle Borte, die Abb. 9 naturgroß veranschaulicht. Dreifache weiße Zephyr-Wolle, von seidenen Ueberfang-Stichen gehalten, bildet die Bogen, weißseidener Stielstich die Ranken, von denen Goldfaden-Stiche strahlenförmig ausgehen. Doppelter Goldfaden umrandet auch die verschieden geformten Blättchen, die wieder Stern- und Blättchenstiche aus weißer oder gelber Seide füllen. Dagegen sind die fünftheiligen Blatt-Figuren mit weißseidenem Stielstich contourirt; die Füllung bilden hier gespannte weiße Wollfäden, von weißen Seidenstichen carreau-artig gehalten. Futter aus lachsfarbener Seide oder Satin.

9. Abschluß-Borte zur Wiegen- oder Wagen-Decke, Abb. 8. Leichte Stickerei.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

10. Rückansicht zur Bluse, Abb. 52. 11. Rückansicht zum Kleide, Abb. 62. 12. Rückansicht zur Bluse, Abb. 53.

13-14. **Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit und Renaissance-Stickerei.** — In der interessanten Verbindung von Auflagen und Stickerei, wie in seiner fein abgestimmten zarten Vielfarbigkeit, bietet das Kissen eine ungemein reich wirkende Arbeit, welche in allen Theilen des Musters gleich trefflich zur Geltung gelangt. Von dem Grunde, aus olivgrauem, etwas rauhem Tuche, heben sich die Figuren theils in Tuch-Auflagen, theils in Renaissance-Stickerei klar ab. Zur Umrandung dient abwechselnd mit schwarzer Seide gestickter Stielstich, der häufig einen schmalen Platistich-Rand einschließt, feine, mit Ueberfang-Stichen befestigte Goldschnur oder chinesischer Goldfaden, den seidene Chenille begleitet. Der naturgroße Theil der Stickerei, Abb. 14, zeigt deutlich die Vertheilung von Auflagen und Stickerei, welch letztere mit getheilter Filoselle-Kronen-Seide ausgeführt wurde. Die Ergänzung des Musters in Contouren oder das ganze Muster liefert die bekannte Bezugsquelle. Nach der Vorzeichnung hat man zunächst die Auflagen auf dem Grunde zu befestigen. Die Farben vertheilen sich, von der unteren Mitte beginnend, folgendermaßen: Blaßgrün mit schwarzer Umrandung für den sechszackigen Bogen, welcher eine in hell- und dunkel Kupferroth und Gelbweiß gehaltene Blüthe abschließt, dazu Adern aus Gold und braunen Stichen. Oliv sind die nach rechts und links sich abzweigenden Arabesken, über die ein blaßblauer Halbmond greift, begleitet von braunen Muschen. Die sich anschließende Figur mit Chenille-Contouren in Corinthenbraun zeigt lose blaßblaue Stiche als Füllung im unteren, grüne im oberen Theil; die kurzen Ausläufer zu beiden Seiten erscheinen tiefgelb mit schwarzer Begrenzung. An der darüber liegenden großen Mittelblume sind die beiden untersten Blätter fahlblau, das seitliche markirt sich je gelblich-weiß und das oberste fahl kupferroth. Die Umrandung des letzteren ist hell chocoladenfarben gehalten, gelbweiß die auf dem Blatte ruhende kleine Blume; diese erscheint blau auf dem weißen, hell kupferroth umrandeten Blatt und gelbweiß auf dem blauen, dunkel kupferfarben begrenzten. In dem Kelche der Blume vereinigt die Renaissance-Stickerei beide Töne Kupferroth, zu denen in der Netzfüllung noch Oliv hinzutritt. Die aus der Blume aufsteigende Blüthe zeigt oliv und hellblaue Auflagen, auf letztern markirt sich die Stickerei kupferroth, auf ersteren hellgrau, je mit schwarzen Contouren. Rechts und links darüber zweigen sich kleine blaue Blattformen und zierliche Schnörkel mit Muschen ab, diese gelbweiß, blau und kupferroth. Kupferroth wiederholt sich als Musterung der schlanken Blätter, zwischen denen die oberste fünfblättrige Blüthe aufsteigt. Hier wechseln die Blätter in Oliv, Hellblau und Kupferroth, verziert mit Stickerei in einer dieser Farben, doch stets in abstechender. Für die eigenartig geformten unteren Figuren, welche an olivgrün getönten Arabesken hängen, sowie für die großen, rechts und links aufsteigenden Blumen ist die angegebene Farben-Vertheilung gleichfalls maßgebend. Auch hier wird durch den steten Wechsel der bunten, aber zarten Farben eine vortreffliche Wirkung erzielt. Ein 6 cm breiter, kupferfarbener Plüschstreifen rahmt den im Quadrat 38 cm großen Tuchfond der Stickerei ein. Kupferrother Atlas bekleidet die Rückseite des Kissens, das starke gleichfarbige Schnur ringsum begrenzt.

15-16 u. 61. **Kissen mit Taschen. Zum Zusammenlegen.** — In sinnreicher, praktischer Weise sind hier Kissen und Arbeitstasche vereinigt; an einem Bande über dem Arm zu tragen, nimmt das zierliche Ding Handarbeit, Buch ꝛc. auf, um dann, bei der Rast auf dem Spaziergange, als Kissen zu dienen. Abb. 16 zeigt das sehr flach mit Daunen gefüllte Kissen ausgebreitet und läßt die Taschen-Einrichtung erkennen; auf Abb. 61 erscheint es für das Tragen zusammengelegt. Der praktischen Bestimmung entsprechend, wählt man zur Herstellung nur luft- und waschechtes Material. An unserer 38 cm langen und 28 cm breiten Vorlage besteht die Oberfläche des Bezuges aus grauleinenem Kreppstoff, den gestickte Borten verzieren. Abb. 89 giebt naturgroß ein Stück der Borte und veranschaulicht deutlich die einfache Ausführung mit Leinengarn. Auch Kreuzstich-Stickerei dürfte hier am Platze sein, sowie ein in Stielstich ausgeführter Blumenzweig (siehe Abb. 61). Die Rückseite des Kissens bekleidet glatt graue Leinewand; in der aus Abb. 16 ersichtlichen Anordnung sind darauf zwei mit schmalen Soufflets versehene Taschen befestigt,

13. Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit und Renaissance-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 14.

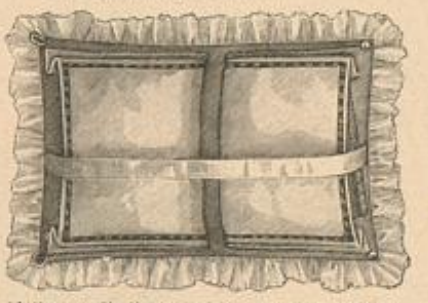
14. Aufnäh-Arbeit und Renaissance-Stickerei zum Rückenkissen, Abb. 13.

welche sich nach außen zu öffnen; zur Verzierung dient das schmale Abschluß-Ränd̈chen der Borte, Abb. 89, oder ein Kreuzstich-Börtchen. Die untere Ansicht, Abb. 16, zeigt auch, wie das 3 cm breite seidene Tragband angebracht und von einer Schmalseite zur anderen gespannt ist, ferner die Knöpfe und Oesen zum Schließen des zusammengelegten Kissens. Eine 5 cm breite Häkelspitze oder ein ausgeschlagener Stoff-Volant dienen als Umrandung, kleine Bandschleifen zieren die vier Ecken.

17. **Schiffer-Cravate.** — Für Jacken und Blusen mit Matrosen- oder Umlegekragen ist die sogenannte Schiffer-Cravate die beliebte, jugendlich flotte Vervollständigung. In allen modernen Farben und Musterungen, aus Seide, Batist oder Piqué vorräthig, besteht die Cravate aus einem etwa 18-20 cm breiten, 90 cm langen Stoffstreifen, der der Länge nach über steifer Leinen- oder Gaze-Einlage zusammengelegt, an seinen Enden nach Abb. 17 zugespitzt und ringsum abgesteppt ist. Den Schluß bildet der bekannte Schifferknoten, dessen Ausführung in d. Nr. v. 1. Mai 92, Abb. 25-26, eingehend erklärt wurde.

15. Kissen mit Taschen. Zum Zusammenlegen. Siehe die untere Seite, Abb. 16, das zusammengelegte Kissen, Abb. 61, und die Borte naturgroß, Abb. 89.

17. Schiffer-Cravate. Für Blusen, Westen, Chemisets ꝛc.



16. Untere Ansicht des Kissens mit Taschen, Abb. 15 und 61.

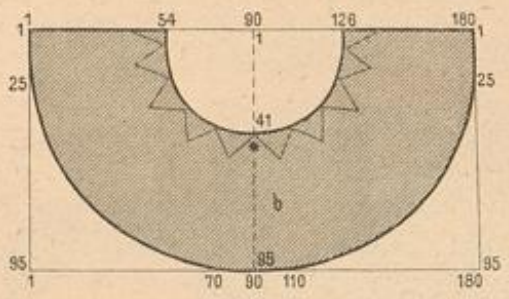
18 u. 27-29. **Bade- oder Bett-Teppich. Handgewebe mit 2 Schiffchen.** — Material: kräftige Rock-Baumwolle in Roth, Weiß und Gelb, weißes Häkelgarn Nr. 30 (zusammen 600 Gramm). — In dem praktischen waschbaren Material ausgeführt, eignet sich die haltbare Webe-Arbeit vorzüglich für Bade- oder Bett-Teppiche. Unsere, mit Einschluß der Franzen, 110 cm lange, 63 cm breite Vorlage besteht aus einem breiten gelben Mittelstreifen und zwei Randstreifen, an denen sich die gefällige Musterung weiß von rothem Grunde abhebt. Der Fond mißt 35 cm Breite, verlangt mithin den breitesten Webekamm. Wer nur über einen kleinen Apparat verfügt, muß den Fond in einzelnen Streifen weben und diese dann zu gewünschter Breite an einander setzen. Für die 150 cm lange Kette sind 76 Doppelfäden weißer Baumwolle zwischen die Nadeln zu legen und 78 einfache Fäden desselben Materiales in die Nadeln zu ziehen. Ein Schiffchen wird mit Doppelfäden aus gelber Baumwolle, das andere mit Häkelgarn bewickelt. Nach Regelung der Arbeit, wobei zu beachten ist, daß die Kettenfäden in 18 cm Länge für die Franzen stehen bleiben, beginnt man bei gesenktem Kamme mit dem Weben. 1. Tour mit gelb bewickeltem Schiffchen: * 1 aufn., 1 liegl., 1 aufn., 2 liegl. ꝛc. Zu wiederholen vom *. — 2. Tour mit dem weißen Schiffchen: Glatt durch. — 3. Tour mit dem gelben Schiffchen: zurückgehend wie die 1. Tour, nur muß sich zur Bildung der schrägen Streifen das Muster versetzen; wo also in der 1. Tour der Faden aufgenommen wurde, bleibt er jetzt liegen und umgekehrt. — 4. Tour mit dem 2. Schiffchen: Glatt durch ꝛc.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

— Jeder der beiden Seitenstreifen mißt knapp 15 cm Breite und verlangt für die, einschließlich der Franzen, 150 cm lange Kette 34 dreifache Fäden der weißen Baumwolle zwischen die Nadeln des Kammes gelegt und 36 einfache Fäden Häkelgarn in die Nadeln gezogen. Bei gesenktem Kamme macht das rothe Schiffchen von rechts nach links den Anfang. — 1. Tour: 6 aufn., 2 liegl., 18 aufn., 2 liegl., 6 aufn. — 2. Tour mit dem Garnschiffchen ebenfalls von rechts nach links: „Glatt durch". — 3. Tour von links nach rechts mit dem rothem Schiffchen: wie die 1. Tour. — 4. Tour und alle weiteren mit geraden Zahlen bezeichneten Touren mit dem Garnschiffchen: „Glatt durch". Von den durch ungerade Zahlen markirten Touren sind immer zwei, d. h. die hingehende und die zurückgehende Tour, gleich. — 5. u. 7. Tour:

18. Bade- oder Bett-Teppich. Handgewebe mit 2 Schiffchen. Siehe den Randstreifen von der oberen Seite naturgroß, Abb. 29, die untere Seite, naturgroß, Abb. 27, und die obere Seite des Mittelstreifens naturgroß, Abb. 28.

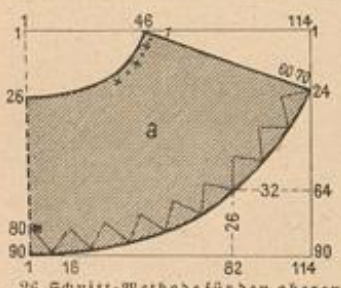
6 aufn., 2 liegl., 7 aufn., 4 liegl., 7 aufn., 2 liegl., 6 aufn. — 9. u. 11. Tour: 4 aufn., 2 liegl., 2 aufn., 2 liegl., 3 aufn., 2 liegl., 4 aufn., 2 liegl., 3 aufn., 2 liegl., 2 aufn., 2 liegl., 4 aufn. — 13. u. 15. Tour: 2 aufn., 2 liegl., 11 aufn., 4 liegl., 11 aufn., 2 liegl., 2 aufn. — 17. u. 19. Tour: 4 aufn., 2 liegl., 2 aufn., 2 liegl., 14 aufn., 2 liegl., 2 aufn., 2 liegl., 4 aufn. — 21. u. 23. Tour: wie die 5. u. 7. Tour. — 25. u. 27. Tour: 6 aufn., 2 liegl., 5 aufn., 2 liegl., 4 aufn., 2 liegl., 5 aufn., 2 liegl., 6 aufn. — 29. u. 31. Tour: 4 aufn., 2 liegl., 2 aufn., 2 liegl., 5 aufn., 4 liegl., 5 aufn., 2 liegl., 2 aufn., 2 liegl., 4 aufn. — 33. u. 35. Tour: 2 aufn., 2 liegl., 26 aufn., 2 liegl., 2 aufn. — 37. u. 39. Tour: wie die 29. u. 31. Tour. — 41. u. 43. Tour: wie die 25. u. 27. Tour. — 45. u. 47. Tour: wie die 5. u. 7. Tour. — 49. u. 51. Tour: wie die 17. u. 19. Tour. — 53. u. 55. Tour: wie die 13. u. 15. Tour. — 57. u. 59. Tour: wie die 9. u. 11. Tour. — 61. u. 63. Tour: wie die 5. u. 7. Tour. — 65. u. 67. Tour: wie die 1. u. 3. Tour. — 69. u. 71. Tour: wie die 29. u. 31. Tour. — 73. u. 75. Tour: 2 aufn., 2 liegl., 9 aufn., 2 liegl., 4 aufn., 2 liegl., 9 aufn., 2 liegl., 2 aufn. — 77. u. 79. Tour: wie die 29. u. 31. Tour. Zu wiederholen vom Stern. Die vollendeten Randstreifen verbinden überwendliche Stiche auf der linken Seite mit dem mittleren Theile; auf der rechten deckt sowohl die Nähte als die äußeren Webekanten je ein aus 8 rothen Baumwollen-Fäden be-



25. Schnitt-Methode für den unteren Rocktheil des Kleides, Abb. 65. Siehe auch Abb. 28.

stehender Strähn, den in Entfernungen von 2 cm doppelte gelbe Ueberfang-Stiche halten. Zum Schlusse sind an den Querrändern aus den stehen gebliebenen Ketten-Fäden durch einfaches Knoten Franzen zu knüpfen. Für ein Franzenbüschel sind je 5 Doppelfäden aus Baumwolle nebst den dazwischen liegenden Garnfäden nothwendig; durch Einhängen eines rothen Doppelfadens wird derselbe verstärkt und belebt.

20. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Siehe Abb. 23. — Zu ganz schmal weiß und beigefarbig gestreiftem Wollmusselin bilden die Garnitur dem Stoffe angewebte Borten, die auf weißem Grunde bunte Streifen in einer Breite von 4 cm vereinigen.



26. Schnitt-Methode für den oberen Rocktheil des Kleides, Abb. 65. S. a. Abb. 25.

Das im Rücken geschlossene Kleid ist auf einer Grundform aus beigefarbenem Satin von nur 134 cm Rockweite gearbeitet. Für die Taille ist der 24 cm hohe Oberstoff am oberen Rande in Tollfalten gelegt, die unter einer vorn 24 cm breiten glatten Passe von 6 cm mittlerer Höhe verschwinden; den unteren Rand machen sechsfache Reihfalten anschließend. Der 208 cm weite, 55 cm hohe Rocktheil wird durch drei Säume auf 46 cm Länge eingeschränkt; er ist durch verstürzte Naht mit der Taille verbunden. Der kleidsame, die Passe deckende Kragen besteht aus einem glatten, 136 cm langen, 16 cm breiten Stoffstreifen, der oben 4 cm breit für das Köpfchen umgebrochen und in doppelte Tollfalten geordnet ist; das nach vorn übergeschlagene Köpfchen bildet eine Art Rüsche. Wie ersichtlich, umgeben die gewebten Borten Rock, Kragen und Aermel; beigefarbenes, 3 cm breites Repsband dient, doppelt genommen, für den Gürtel, der hinten in einer Schleife endet. Eine kleinere Schleife deckt auch den Schluß des Kragens.

21-22. Morgenrock mit gewebter Borten-Verzierung. — Mit den Abb. 21-22 zeigen wir eine hübsche, sehr wirkungsvolle Verwendung der gewebten Borten-Streifen, wie sie die ungarische Haus-Industrie in schönen, durchaus edlen geometrischen Mustern liefert. Der billige Preis ist noch ein besonderer Vorzug der hübschen Garnituren, so kosten die 5 cm breiten Rand-Bordüren pro

21-22. Morgenrock mit gewebter Borten-Verzierung.

Meter 12 kr., der ganze, für den vorderen Einsatz verwendete, 30 cm breite Streifen nur 70 kr. Am elegantesten wirken die auf weißem Grunde in verschiedenen kräftigen Farben gewirkten Borten zu weißem Grundstoffe; je nachdem der Morgenrock eine leichtere oder wärmere Hülle bilden soll, wählt man demnach kräftigen weißen Barchent, Loden oder Nessel. Nach den Abb. 21-22 besteht der Rock aus der ganz einfachen Prinzeßform, welche in Schoßtaillen-Länge ein festes Futter erhält. Der Einsatz ist dem Futter fest aufzunähen, die Vordertheile fallen zu beiden Seiten lose darüber und vereinigen sich erst etwa 30 cm unter der Taille mit dem Einsatze. Am unteren Rande und den vorderen Rändern ent-

27. Untere Seite des gewebten Randstreifens zum Teppich, Abb. 18. Siehe die obere Seite, Abb. 29, und auch Abb. 28.

28. Gewebtes Grundmuster (obere Seite) zum Mittelstreifen des Teppichs, Abb. 18.

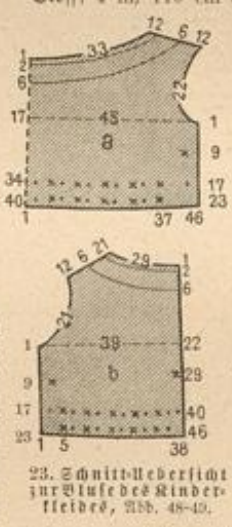
19. Plissirtes Kleid mit Fichu-Pelerine für größere Mädchen. S. d. Vorderansicht, Abb. 59, d. Taille einzeln, Abb. 68, u. d. Schnitt-Methode z. Pelerine, Abb. 67.

20. Kleid mit Kragen-Garnitur für Mädchen von 8-10 Jahren. Verwdb. Schnitt: Siehe Abb. 23.

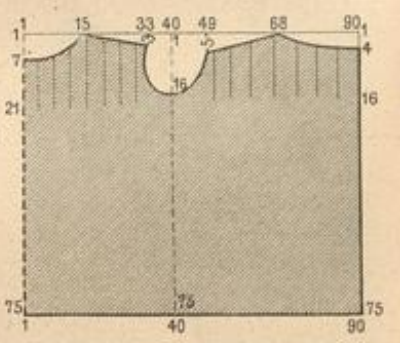
lang läuft der schmale Besatz, der auch Stehkragen und Aermelbündchen bildet. Schleifen in den Farben der Borten.

31-47. Spielgeräthe aus Holz mit Brandmalerei. — Die bei unseren Jüngsten zum Spielen im Sande so sehr beliebten kleinen Geräthe aus weißem Holze, welche in den verschiedensten Größen käuflich sind, lassen sich in reizender Weise mit dem Brennstift verzieren. Verwendbare Muster finden sich im Extra-Blatte Nr. 32, das den Abonnentinnen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" mit der Nr. vom 1. Jan. 90 gratis zuging, den Leserinnen der „Modenwelt" einzeln für 25 Pf. zugänglich ist. Wie die Muster auf Wurfbrett, Eimer, Karre, Schaufel, Besen rc. vertheilt sind, lassen die Abb. 31-43 genau erkennen. Die Einzelansichten, Abb. 44-47, zeigen die verschiedene innere Musterung einiger Holzformen.

48-49 u. 23. Kleid mit überfallender Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 23. — Stoff: 4 m, 110 cm br. — Die ihm eigenen Vorzüge der Kleid-

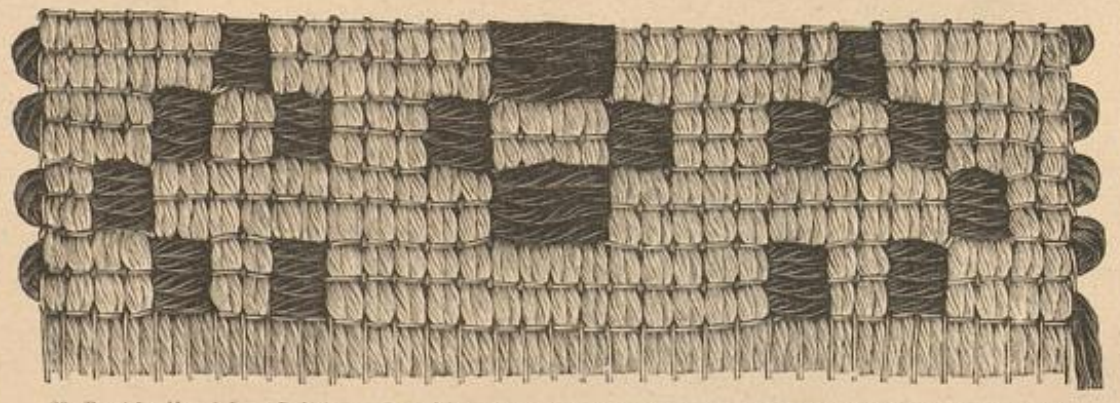


23. Schnitt-Uebersicht zur Bluse des Kinderkleides, Abb. 48-49.

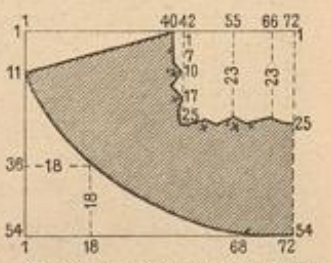


24. Schnitt-Methode zum Hängerkleide, Abb. 88.

samkeit und Bequemlichkeit haben das Blusenkleid zur dauernden Tracht kleinerer und größerer Mädchen erhoben. An der Vorlage erscheint die überfallende Bluse dem Futter fest aufgenäht; zu hochrothem kräftigen Wollstoffe bilden weiße Baumwollen-Soutache und schmale Stoff-Volants die Ausstattung. Die Schnitt-Uebersicht, Abb. 23, erleichtert die Herrichtung des Oberstoffes für die Taille; das aus Vorder-, Seiten- und Rückentheilen bestehende Futter hat man nach einem gutsitzenden Schnitte herzustellen. Mit Ausnahme der Verbindung unter dem Arm werden sämmtliche Nähte vor dem Arrangiren des Oberstoffes festgenäht; auch der Rückenschluß mittelst Knopflöchern und Knöpfen ist vorher auszuführen. Dann erst wird der Oberstoff der feinen Linie gemäß mit 3 cm hohem Köpfchen auf die Weite des Halsausschnittes eingereiht und das Köpfchen mit einem 1 cm breiten, innen gegengesetzten Futterstreifen gesichert. Nach unten ordnet man den Oberstoff in der vorderen, wie in der hinteren Mitte je 16 cm lang in gelegte Falten, die 7 cm höher nochmals zu heften sind; in der Seitennaht paßt sich der längere Oberstoff durch eine tiefe, nach unten liegende Falte dem Futter an. Ringsum eingereiht, ist das 52 cm lange, 192 cm weite, mit rothem Shirting gefütterte Röckchen der Taille verstürzt anzusetzen. Am unteren Rande und 12 cm höher zeigt dasselbe 4 cm



29. Randstreifen (obere Seite) zum Teppich, Abb. 18. Handgewebe mit 2 Schiffchen. Siehe auch die untere Seite, Abb. 27 und auch Abb. 28.

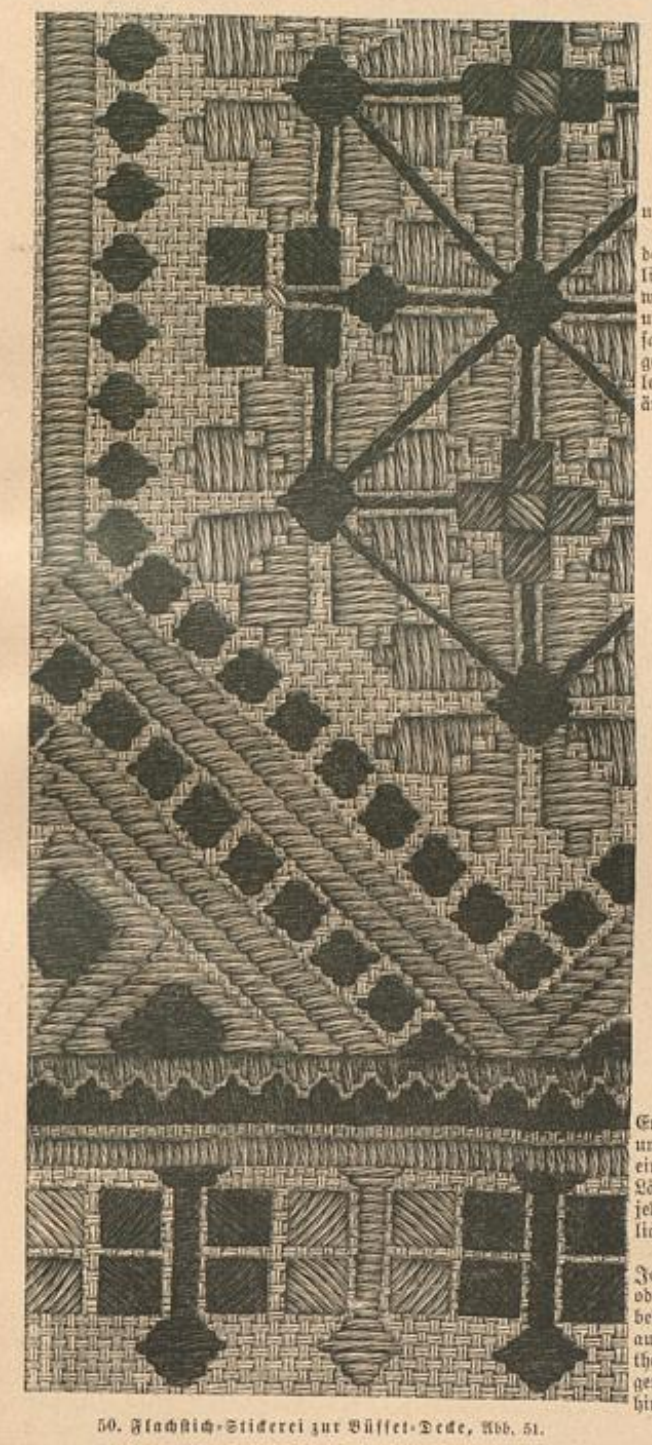


30. Schnitt-Methode zum Fichu des Anzuges, Abb. 62 u. 11.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

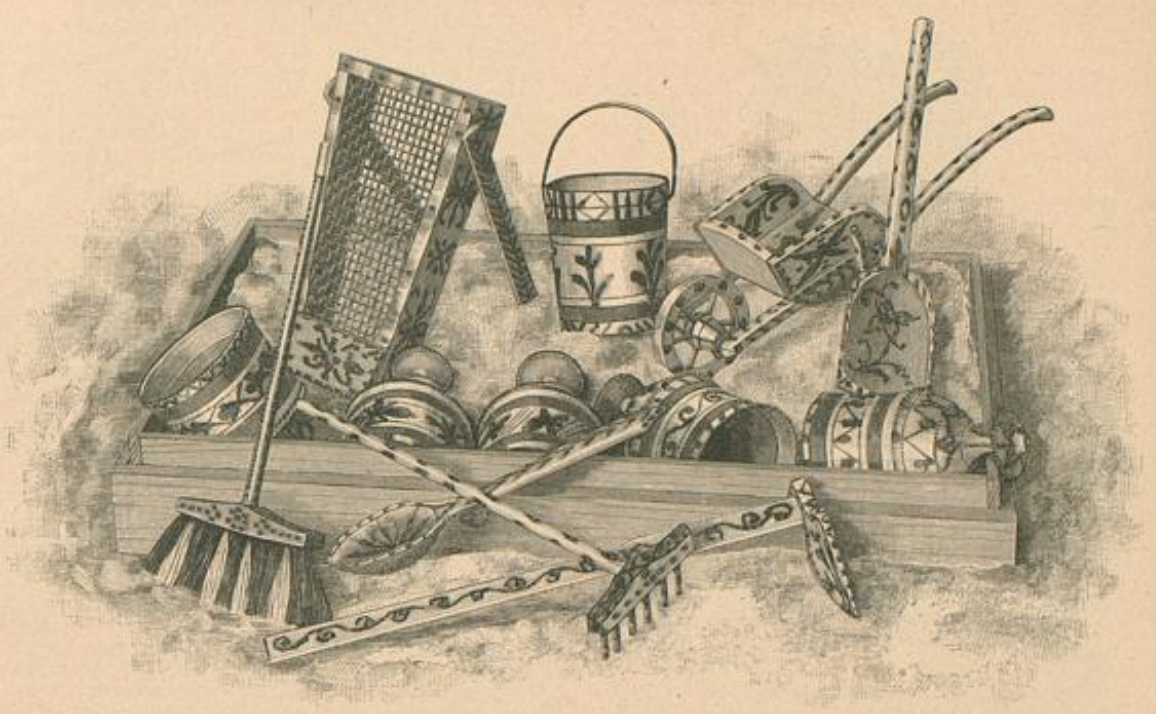
breite mit Soutache besetzte Volants. Der 7 cm breite, rund geschnittene Gürtel wird mit steifem Leinen gefüttert und durchgehends mit Soutache benäht. Aermel mit Doppelpuffe, am unteren Rande mit 4 cm breitem Soutache-Besatz ausgestattet.

50-51. Buffet-Decke oder Ueber-Handtuch mit Flachstich-Stickerei. — Die auf weißem Java-Canevas mit farbigem Twist in Flachstich gestickte Vorlage mißt 41 cm Breite zu 150 cm Länge, ohne die beiden Querseiten angesetzte, 14 cm lange Franze. Für ein Ueber-Handtuch hat man der Breite einen Mustersatz hinzuzufügen. Die im Ganzen 38½ cm hohe Verzierung zerfällt in die Randborte, den 4 cm breiten Durchbruch und die breite Bordüre, von welcher Abb. 50 reichlich den vierten Theil eines Mustersatzes naturgroß veranschaulicht. Daraus ist gleichzeitig die Stärke des Canevas, wie die gerade oder schräge Lage und die verschiedene Länge der Stiche ersichtlich. Man beginnt die Ausführung der Stickerei am unteren Rande, oberhalb eines schmalen Saumes mit grün gehaltenen, über drei Gewebe-Fäden greifenden Languetten. Dann folgt zunächst das Olivgrün und Braunroth vereinende Zackenrändchen und diesem schließt sich, zwischen zwei geraden blauen Abschluß-Linien, die schmale, aus Steinchen und geraden Stäben zusammengesetzte Borte an; die Steinchen wechseln in Rosa und Olivgrün, und je in der gleichen Farbe erscheint der zwischen ihnen stehende Stab. Für den nun einsetzenden Durchbruch, den ringsum Languetten sichern, hat man die Fäden, je 4, in Höhe und Breite auszuschneiden — nicht auszuziehen — und die stehen bleibenden Stoff-Quadrate



50. Flachstich-Stickerei zur Büffet-Decke, Abb. 51.

mit einem blauen Sternstiche zu verzieren. Bei der Einfachheit der Durchbruch-Musterung ist eine naturgroße Vorlage entbehrlich; im Uebrigen verweisen wir auf die in der Nr. vom 1. October 92 veranschaulichten, verwendbaren Durchbruch-Streifen. Das Muster der breiten Bordüre beginnt wieder mit dem Zackenrändchen, welches sich auch seitlich längs des unverziert bleibenden Stofftheiles fortsetzt, hier durch eine gerade blaue Linie begrenzt. Die doppelten Umfassungs-Linien der großen Sechsecke in der Bordüre sind innen blau, außen rosa, und von olivgrünen Steinchen begleitet. Gleiche Steinchen, mit rosa Umrahmung bilden die von blauen und rosa Linien umschlossenen Dreieck-Figuren zwischen den Sechsecken. In letzteren erscheinen die Blumen theils rosa mit rothbraunem Kerne, theils blau mit olivgrüner Mitte, die Steinchen abwechselnd rosa und oliv, die im Strichstich gearbeiteten feinen Linien braunroth. Als oberer Abschluß wiederholt sich das Zackenrändchen nebst der Steinchen-Borte in der angegebenen Farben-Vertheilung. Für die wirkungsvolle, in den Farben der Stickerei ausgeführte Franze finden sich passende naturgroße Vorlagen unter Abb. 22 der Nr. vom 16. April



31-43. Spielgeräthe aus Holz mit Brandmalerei. Siehe die Formen einzeln, Abb. 44-47.

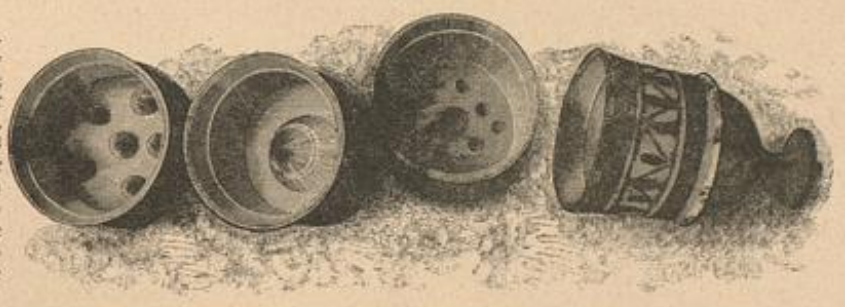
und Abb. 33 der Nr. vom 1. März d. J.

52 u. 10. Bluse mit Shawl-Kragen. — Auf glatter, in der Mitte mit Haken geschlossener Futtertaille ist der mit reichlicher Stoffzugabe geschnittene Oberstoff — hier rosa Seide mit weißen Streifen — am Halsausschnitte, längs der Achsel, wie am unteren Rande eingereiht und faltig geordnet. Für den sehr kleidsamen zierlichen Shawl-Kragen erscheint ein 22 cm breiter schräger Stoffstreifen, über 6 cm breitem Gaze-Streifen zusammengelegt, auf der oberen Seite in drei Längsfalten arrangirt und am äußeren Rande von einem in der Mitte 12 cm breiten, nach den

48-49. Kleid mit überfallender Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren. S. die Schnitt-Uebersicht zur Bluse, Abb. 23.

Enden auf 6 cm abgeschrägten Volant abgeschlossen. Der Kragen umgiebt den Halsausschnitt und begrenzt die Ränder der über einander tretenden Vordertheile, links in ganzer, rechts in halber Länge; oben sehr faltig, unten eng, bleibt der Keulenärmel ohne jeden Ausputz. 7 cm breiter Stoffgürtel mit Gaze-Einlage, seitlich unter einer Schleife zu schließen.

53 u. 12. Bluse mit Fältchenpasse. — Die für die heiße Jahreszeit so praktischen Blusen aus hellfarbigem Cretonne, Batist oder Foulard können einer vollständigen Futter-Grundform entbehren; es genügt als Stütze für den oberen Theil eine Passe aus weißem Chiffon. Im Oberstoffe erscheinen Vorder- und Rückentheile unserer Vorlage passenartig in strohhalmbreite Fältchen abgenäht, die vorn eine eckige Form von 12 cm Länge und 25 cm Breite, hinten eine Spitze von 17 cm Länge markiren. Ein 9 cm breiter Volant begrenzt die Form der Passe. Unterhalb derselben springt der Stoff lose aus, um in der Taille wieder eingefaltet und in ein 2 cm breites Stoffbündchen gefaßt zu werden. Die Aermelpuffe fällt eingereiht mit 5 cm breitem Volant über den engen, aus doppeltem Stoffe hergestellten Theile; auch der 5 cm breite Umlegekragen verlangt doppelten Stoff. Für den 8 cm breiten, mit steifer Leinen-Einlage versehenen Gürtel ist der Stoff in der Mitte in Fältchen abgesteppt.



44-47. Einzelne Holzformen der Spielgeräthe mit Brandmalerei. Siehe die Abb. 31-43.

54. Hut mit aufgeschlagener Krempe. — Auch auf das grobe Strohgeflecht der Hüte erstreckt sich die Vorliebe für changirende Farben. Unsere perlmutterartig rosa und grün schimmernde Vorlage zeigt zu 5 cm hohem runden Kopfe eine eigenartig geformte, vorn 7, hinten 3 cm breite Krempe, die seitlich zwei je 10 cm hohe aufgeschlagene Zacken bildet. 18 cm breites seidenes Band mit mattrosa und gelben Atlasstreifen legt sich gewunden um den Kopf und erscheint in der vorderen Mitte in eine sehr volle Schleife mit zwei hochstehenden, ausgefranzten Enden geordnet.

55. Hut mit Blumenkranz und Flügel-Garnitur. — Ein voller Kranz buntfarbiger Chrysanthemen legt sich um den 4 cm hohen Kopf des runden Hutes aus buntem durchbrochenen Strohgeflechte. Die Krempe mißt vorn 11, seitlich 8 und hinten, wo sie aufgeschlagen, 7 cm Breite. Zwei hochstehende, blau und braun schillernde Flügel — das charakteristische Wahrzeichen der sommerlichen Hutmode dieses Jahres — vollenden die Ausstattung.

56. Hut mit Spitzen- und Blumenschmuck. — Den dunkelgrünen Strohhut mit 4 cm hohem Kopfe und wellenförmig gebogener, vorn 13, hinten 6 cm breiter Krempe garnirt zunächst 12 cm breite schwarze Spitze. Dieselbe legt sich vorn in tiefe Tollfalten geordnet, hinten eingereiht auf die Krempe. Ein loser Strauß rother Rosen und Reseden ragt seitlich neben dem Kopfe in die Höhe, eine einzelne Rose fällt über den Rand der Krempe, und eine Schleife aus dunkelgrünem, 7 cm breitem Repsbande schließt in der hinteren Mitte den Kopf ab.

57. Großer Schutzhut. — In Gaze, Tüll oder Krepp spielt das beliebte Fächer-Plissé auch zur Garnitur der schützenden Garten- oder Strandhüte eine große Rolle. An der Vorlage erscheint fein plissirter dunkelrother Tüll schleifenartig geordnet als Ausputz eines großen Hutes aus gelbem Bastgeflecht. Die sehr gefällige Form besteht aus einem 8 cm hohen Kopfe zu 12 cm breiter, hinten aufgeschlagener Krempe mit 4 cm breitem durchbrochenen Rande. Eine große Tüllschleife ziert die vordere Mitte, eine kleinere faßt hinten die Krempe hoch; um den Kopf liegt ein glatter Tüllstreifen.

58. Kleid mit Mieder-Gürtel und Schnallen-Verzierung für junge Mädchen. — Sehr beliebt für jüngere Mädchen sind 10-15 cm hohe Gürtel aus hellem Rindleder, deren nach oben leicht erweiterte Form sich der Gestalt anschmiegt und ihr genügend festen Halt verleiht, um das Corset entbehren zu können. 1½ cm

51. Buffet-Decke oder Ueber-Handtuch mit Flachstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

52. **Bluse mit Shawl-Kragen.** Siehe die Rückansicht, Abb. 10.

breite Lederriemen mit Schnallen übernehmen seitlich den Schluß des Gürtels. In origineller Weise erscheint die Schnallen-Einrichtung aus Leder in Uebereinstimmung mit dem Gürtel auch scheinbar als Schluß-Vorrichtung an Taille und Aermel angebracht, an dem Modell-Kleide aus breit gestreiftem englischen Wollstoffe zugleich die einzige Ausstattung bildend. Der linke breite Vordertheil der Taille greift im Oberstoffe über das glatte, in der vorderen Mitte geschlossene Futter hinweg auf den rechten Vordertheil und ist hier längs der Achsel unter vier Schnallen geschlossen; zwei Schnallen schließen den Stehkragen, eine das Bündchen des Keulenärmels.

59, 19 u. 67-68. Plissirtes Kleid mit Pelerinen-Fichu für größere Mädchen. — Schnitt-Methode für das Fichu: Abb. 67. — Stoff für das Fichu: 0,75 m, 100 cm br. — Der Reiz, den das feine Gefältel des Fächer-Plissés dem Stoffe verleiht, wird bei carrirten, schräg genommenen Geweben noch erhöht. Große rothe Carreaux mustern den feinen grauen Wollstoff unserer Vorlage zu den Abb. 58 u. 19. Auf der vorn geschlossenen Futter-Grundform der Taille sind die aus plissirtem Stoffe geschnittenen Vorder- und Rückentheile nach Abb. 68 blusenartig geordnet; an dem Aermel erscheint der enge Theil glatt, nur die weite Puffe plissirt; glatt bleibt auch der 4 cm breite Stehkragen. Aus geraden, plissirten Bahnen setzt sich der Rock zusammen, der über eine 14 cm hoch mit Oberstoff bekleidete Futter-Grundform fällt und mit dieser zusammen am oberen Rande in ein Bündchen gefaßt über den Taillenschoß tritt. Als Gürtel dient 5½ cm breites Repsband, das, seitlich zur Schleife geschlungen, herabfällt. Für die Straße vervollständigt den Anzug ein kleidsames Pelerinen-Fichu, dessen Schnitt Abb. 67, in Methode gestellt, vorschreibt. Der schräge Rand ist nach Vorschrift zu schweifen; Kreuze und Punkte bezeichnen die Falten, ein 2 cm breiter Saum sichert die drei Außenränder. Breite weiße Spitze begrenzt, leicht eingereiht, die geraden Seiten. In der vorderen Mitte kreuzen sich die beiden Zipfel des Fichus, die, mit Haken versehen, neben dem Gürtel auf der Taille zu befestigen sind.

60 u. 72. Kleid mit Schärpe für junge Damen. — Verwdb. Schnitt für das Futter der Taille und den Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Ein hervorragend jugendliches Gepräge giebt dem Anzuge, Abb. 60 u. 72, nicht nur die zierliche Form, sondern wesentlich auch der hellrosa, mit feinen schwarzen Linien gestreifte bosnische Kreppstoff; zur Garnitur kommen noch weiße Batist-Stickerei und leichte rosa Taffet-Seide hinzu. Der Rock zeigt die bekannte Glockenform, die sich dem Muster des Gewebes folgend leicht aus einzelnen Bahnen zusammensetzen läßt. Wie stets bei waschbaren Stoffen, wird eine für sich bestehende Grundform nöthig, die hier aus rosa Satin besteht. Der Oberrock erhält kräftiges Mull-Futter, das bis zur Höhe der Garnitur aufsteigt. Diese besteht aus drei Gruppen von je drei quer geschnittenen, 4 cm breiten Stoff-Volants; der Zwischenraum beträgt stets 25 cm. Der oberste Volant schließt jedesmal mit einem winzigen Köpfchen ab, die beiden darunter liegenden werden über Schnur eingereiht. Für die Taille kann als Grundlage jeder gut sitzende Schnitt dienen. Das Futter schließt in der vorderen Mitte; der krause Oberstoff greift mit der aus Spitzen gebildeten schmalen Passe bis zu Schulter- und Seitennaht über. Auch im Rücken zeigt der Anzug, wie Abb. 72 erklärt, eine schmale Passe und faltig angesetzte Theile. Originell sind die fichu-artigen Aermeltheile, welche über die weiten Puffen fallen. Hierfür werden 66 cm breite, 33 cm hohe Stofftheile so abgerundet, daß nur der untere Rand gerade bleibt; theils eingereiht, theils glatt ist dann die große Rundung der Aermel-Rundung folgend und zu beiden Seiten gerade abwärts der Taille aufzusetzen. Die Enden verschwinden unter der 15 cm hohen Schärpe aus Taffet, welche hinten als volle Schleife herabfällt. Stehkragen aus Taffet, auf der Schulter geschlossen.

53. **Bluse mit Fältchenpasse.** Siehe die Rückansicht, Abb. 12.

54. Hut mit aufgeschlagener Krempe.
55. Hut mit Blumenkranz und Flügel-Garnitur.
56. Hut mit Spitzen- und Blumenschmuck. Siehe die Rückansicht, Abb. 64.
57. Großer Schutzhut.

62, 11 u. 30. Kleid mit Fichu-Pelerine. — Schnitt-Methode für die Pelerine: Abb. 30; verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Wollstoff: 6 m, 110 cm br., Atlas 2 m, 55 cm br. — Kräftiger hellgrauer Wollstoff und dunklerer Atlas bilden im Verein mit 6 cm breiter weißer Spachtel-Spitze den in seiner Schlichtheit sehr distinguirten Anzug, Abb. 62. Der Glockenrock zeigt eine einfach wirkende Blenden-Garnitur, deren Herstellung jedoch einiges Geschick voraussetzt (siehe für das Zuschneiden „Winke und Rathschläge" der Nr. vom 12. März d. J.). Hier sind die 6 cm breiten Schrägstreifen genau der Rundung des Rockrandes folgend aufzusetzen, indem die folgende Blende stets den Rand der vorhergehenden deckt; je nach der Rundung müssen die Blenden gedehnt oder eingehalten werden. Für die Taille kann obengenanter Schnitt sehr gut als Grundlage dienen; die feinen Linien der Passe geben gleichzeitig Anhalt für die Blenden-Garnitur des Modells. Auf der Höhe der Brust beginnend, sind diese Blenden in gleicher Weise wie die Rock-Garnitur fünffach über einander ganz gerade aufzusetzen. Der letzte Schrägstreifen muß breiter sein, um, in Form einer kleinen Passe aufsteigend, die Schulter zu decken. Beliebig ist der Schluß seitlich an Schulter und Seitennaht oder in der hinteren Mitte vorzusehen. Der Rücken erscheint ganz glatt bezogen. Breiter Falten-Gürtel aus Atlas, am oberen Rande mit Spachtel-Spitze überlegt. Für die eigenartige kurze Fichu-Pelerine, die eine sehr hübsche sommerliche Vervollständigung des Anzuges bildet, ist die Schnitt-Methode, Abb. 30, maßgebend. Aus Atlas geschnitten, erscheint sie mit lachsfarbener Seide abgefüttert und mit aufgelegter Spitze umrandet. Auf der Achsel sind nach Abb. 30 vier Falten zu legen, dann erst wird die Schulternaht ausgeführt. Haken und Oesen übernehmen die Befestigung der Pelerine auf der Schulter.

63. Kleid mit Blusentaille. — Verwdb. Schnitt zu Futtertaille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Zu hellgelbem, mit mattlila Carreaux gemustertem Seidenstoffe bildet 6 cm breites, etwas dunkler nüancirtes lila Repsband die einfache Garnitur. Im Futter schließt die Taille in der vorderen Mitte mit Haken. Die losen Oberstoff-Vordertheile treten oben, von 15 cm breiten Revers begrenzt, aus einander und lassen eine Art Latz sichtbar werden, der aus Band dem Futter glatt aufgesetzt ist. An Stelle der Brustfalten zeigt der Oberstoff kleine, im Taillenschlusse festgesteppte Fältchen. Der linke Vordertheil greift, wie ersichtlich, über den rechten, im Taillenschlusse verläuft der Revers unter einer Band-Rosette. Auch den weiten Rücken bringen sich begegnende Fältchen auf die Form des Futters. Der faltige Keulenärmel bleibt ohne Besatz. Fig. 49

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

dient für den mäßig weiten Glockenrock, der, mit Satin gefüttert, oben in ein Bündchen gefaßt, unter den Taillenschoß tritt. Gürtel aus drei theils neben, theils über einander gesetzten Bändern.

64. Plissirtes Kleid (Fächer-Plissé). — Verwdb. Schnitt für die Grundform des Rockes und der Taille: Nr. IX der Beilage vom 1. April d. J. — Das seit Jahren beliebte Fächer-Plissé ist nun mit einem Male zu einer Tagesmode geworden; zu ganz besonders reizvoller Wirkung gelangt das zierliche Gefältel in den breiten ombrirten Woll- oder Seidenstoffen. Wie schon öfter betont, bedürfen derartige Faltenkleider zunächst einer gutsitzenden glatten Grundform für Rock und Taille. Die obengenannten Schnitttheile geben hierfür den nöthigen Anhalt; der nach Fig. 60 hergerichteten Grundform des Rockes hat man steifes Zwischenfutter einzufügen, damit die darüber fallenden Plissé-Falten modegerecht abstehen. Für den Plissé-Rock selbst wird ein 650 cm weiter Stofftheil unten breit gesäumt; die Taille erfordert ein 350-400 cm langes, 45-50 cm hohes Stück, jeder Aermel einen 50 cm hohen, 180 cm weiten Stofftheil. Alle diese Theile werden, in viereckigen Stücken vorgerichtet, zum Brennen gegeben; erst nach erfolgter Fältelung können die Armlöcher, Rundungen ꝛc. ausgeschnitten werden. Es empfiehlt sich, die Plissés auf der Rückseite mehrfach zu heften, um sie besonders der Taille recht gerade überziehen zu können. Den Halsausschnitt umgiebt ein 7 cm breites Plissé, 15 cm hoher, rund geschnittener Ledergürtel mit Schnallenschluß.

65 u. 25-26. Kleid mit hohem Rockansatz. — Schnitt-Methoden für den Rock: Abb. 25-26. — Stoff: 6 m, 110 cm br. — Lila und grün changirender, mit Seide durchwirkter Wollstoff bildet den eleganten Anzug; in den gleichen Farben ombrirter duftiger Krepp ist dazu für Gürtel und Rock-Garnitur verwendet. Außerdem bereichern die Taille noch Jäckchen- und Kragen-Theile aus russischer Bändchen-Spitze, an deren Stelle auch selbst genähte irische point-lace treten kann. Für den gut sitzenden Rock geben die Schnitt-Methoden, Abb. 25-26, den genauen Schnitt. Wie ersichtlich, setzt sich derselbe aus zwei verschieden gerundeten Glockentheilen zusammen, von denen der untere, weite sich volantartig in Tüllfalten giebt. Jeder Theil wird quer aus dem Stoffe geschnitten, wofür man bekanntlich den doppelt liegenden Stoff aus einander nimmt und ihn seiner ganzen Breite nach in der durch den Schnitt bedingten Länge zusammenlegt. Der obere enge Rocktheil, Abb. 26, kann auf diese Weise im Ganzen geschnitten werden, während der Volant, Abb. 25, für jede Hälfte eine Stoffbreite verlangt. Jeder Theil ist für sich bestehend mit Seide zu füttern, der obere dann in 10 cm tiefe und ebenso breite Zacken auszuschneiden, die auf dem Volant-Theile sauber festgenäht werden. Hierbei ist zu beachten, daß die Nähte des Volants seitlich auf den Rock treffen. Den Ansatz deckt ein genau der Form der Zacken folgend aufgesetztes Bandeau aus ombrirtem Krepp, wofür die 30 cm breiten Schrägstreifen auf 5 cm Breite in Querfalten geordnet werden; in jeder Zackentiefe und -Höhe halten Stoffknoten die Falten fest. Eine gleiche Garnitur wiederholt sich 12 cm höher. An der Blusentaille sind nur die Achseltheile glatt, diesen setzen sich vorn wie im Rücken kraufe Blusentheile an. Für den Rücken ist ein 50 cm breiter Stofftheil im Ganzen einzureihen, vorn werden, des Schlusses halber, zwei je 30 cm breite Theile nöthig. Die zierlichen Jackentheile aus Spitze reichen nur bis zu den Achselstücken; sie messen im Rücken wie vorn je 25 cm Länge. Im Taillenschlusse faßt ein 15 cm breiter Gürtel aus faltigem Krepp die Falten der Bluse zusammen und schließt in der hinteren Mitte mit schmalem Hahnenkamm. Der 6 cm breite, mit Spitze überlegte Stehkragen, der sich in der vorderen Mitte zu 12 cm langer Spitze verbreitert, schließt seitlich auf der Schulter. Keulenärmel mit mächtigen Bauschen.

69. Arbeitsständer zum Zusammenlegen. Kreuz- und Flachstich-Stickerei. — In glücklicher Weise ist hier die Construction der praktischen zusammenlegbaren Feldschemel für einen originellen und leicht transportabeln Arbeitsständer verwerthet. Material und Ausstattung — leicht goldbronzirte Rohrstäbe für das Gestell und grauer, mit rothem Twist bestickter Congreß-Canevas für den Beutel — weisen ihm seinen Platz besonders auf Veranden und in Garten-Pavillons an. Vier Längsstäbe und vier Querstäbe, erstere 70, letztere 37 cm messend, tragen den Beutel, der ein 70 cm großes quadratisches Stück Congreß-Canevas erfordert; mit der Stickerei harmonirt das Futter aus hochrothem Satin. Ringsum wird der Beutelheil zu einem 5 cm breiten Köpfchen abgenäht und dem Saume ein Gummiband eingezogen, das die Weite des oberen Randes auf 112 cm bringt. Diesen hat man an zwei Seiten in regelmäßigen Tollen über den Querstäben zu befestigen. Volle Schleifen aus 3 cm breitem rothen Atlasbande scheinen den Stoff an den Ecken mit dem Gestell zu verbinden und dasselbe an den Kreuzungspunkten zusammenzuhalten. Zwischen den unteren horizontalen Stäben spannt sich ein Seidenband, um das zu weite Auseinanderrücken des Gestelles zu verhindern. Für eine entsprechende Stickerei-Vorlage verweisen wir auf das Extra-Blatt Nr. 12, auf Abb. 55 in Extra-Blatt Nr. 18, wie auf die Mappen für Leinenstickerei und andere Abbildungen in verschiedenen Nummern unserer Zeitung, unter Anderen auf Fig. 61 der Beilage vom 14. Mai d. J.

58. Kleid mit Mieder-Gürtel und Schnallen-Verzierung für junge Mädchen. **59. Plissirtes Kleid mit Pelerinen-Fichu für größere Mädchen.** Siehe die Rückansicht, Abb. 19, die Taille einzeln, Abb. 68, und die Schnitt-Methode für das Fichu, Abb. 67.

60. Kleid mit Schärpe für junge Damen. Siehe die Rückansicht, Abb. 72. Verwdb. Schnitt für das Futter der Taille und den Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J.

61. Kissen mit Taschen. Zum Zusammenlegen. S. d. Kissen ausgebreitet von der oberen und unteren Seite, Abb. 15-16.

62. Kleid mit Fichu-Pelerine. Siehe die Rückansicht, Abb. 11. Schnitt-Methode für die Pelerine: Abb. 30.

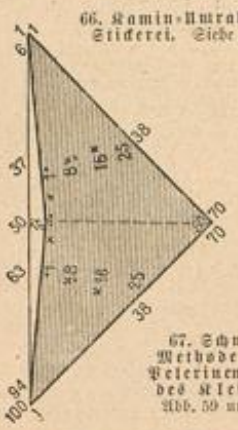
63. Kleid mit Blusentaille. Verwdb. Schnitt zu Futtertaille und Rock: Nr. IX d. Beilage vom 16. April d. J.

64. Plissirtes Kleid (Fächer-Plissé). Verwdb. Schnitt für die Grundform des Rockes und der Taille: Nr. IX der Beilage vom 1. April d. J.

65. Kleid mit hohem Rockansatz. Schnitt-Methoden für den Rock Abb. 25-26.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

66. Kamin-Umrahmung. Kreuzstich-Stickerei. Siehe das Muster, Abb. 83.

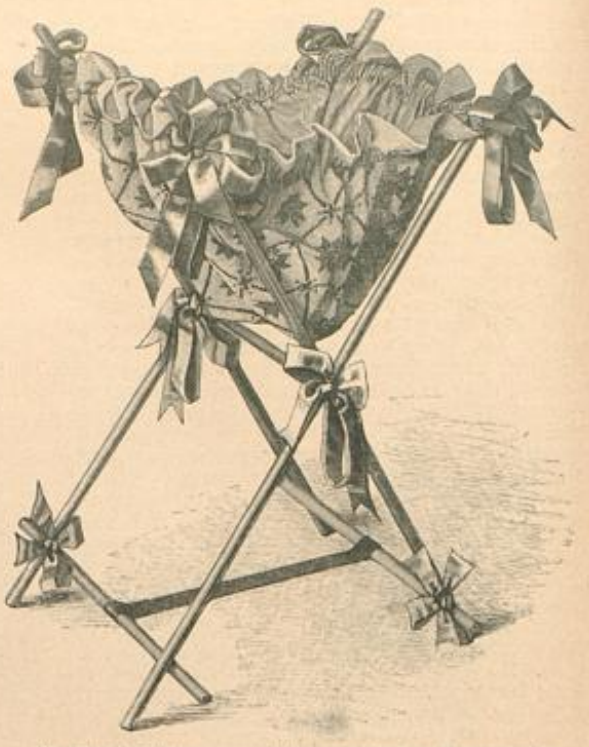


67. Schnitt-Methode zum Pelerinen-Fichu des Kleides, Abb. 59 und 19.

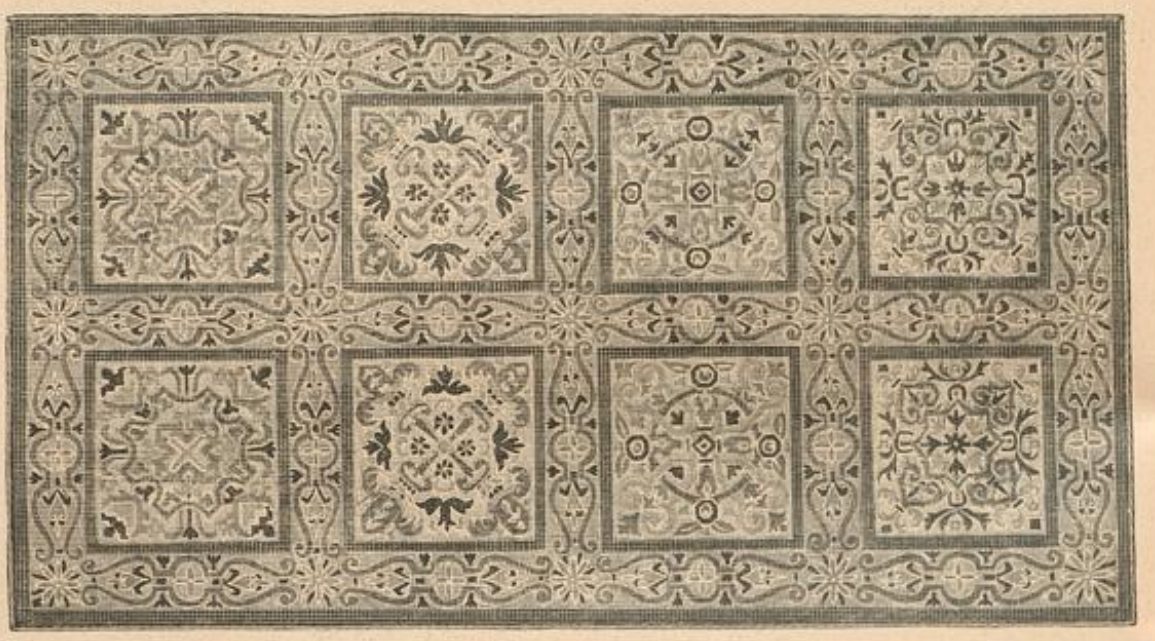
68. Blusentaille zum Anzuge, Abb. 59 und 19.

70, 66 u. 83-84. Teppich und Kamin-Umrahmung. Tapisserie-Arbeit. — Die Vorlage, ein wohlerhaltenes Stück unserer Sammlung, stammt aus Italien und gehört dem Ende des XVI. Jahrhunderts an. Allem Anschein nach diente die farbenprächtige Arbeit einst als Wandbekleidung und wurde erst später zu einer Decke zusammengesetzt. Die Eintheilung in gleichmäßige, durch Borten getrennte Vierecke gestattet, den Teppich, welcher in der dargestellten Form 140 cm Länge zu 76 cm Breite mißt, auf jede beliebige Größe zu erweitern. Jedes Carreau hat 24 cm im Quadrat, jede Borte ist 8 cm breit, hier wie dort vereinigen sich die gleichen Farben, nur in anderer Zusammensetzung. Von den vier verschiedenen Mustern, die in den Carreaux wechseln, bietet das Typenmuster, Abb. 83, eines zum vierten Theil, während zwei weitere auf der Beilage der nächsten Nummer folgen werden. Abb. 84 giebt einen Mustersatz der Borte einschließlich der Sternfigur, welche je den Kreuzungspunkt derselben markirt. In der Farbe des glatten schmalen Randes, der jedes Carreau abschließt, ist auch der breitere, den Teppich begrenzende Randstreifen gehalten. Die Farben-Erklärung ist dem Typenmuster Abb. 83 beigegeben. An der alten Arbeit erscheint die Stickerei im Kreuzstich auf unabgetheiltem Canevas mit stark drellirter, etwas rauher Wolle ausgeführt, der unsere sogenannte nordische oder Hamburger Wolle am meisten gleichkommt. Sehr eigenartig, fast reliefartig wirken hier die Contouren der Musterfiguren, welche nochmals mit loser Seide, in einem helleren Tone als die darunter befindliche Wolle, überstickt sind. Auf diese interessante Feinheit bei der Ausführung muß man natürlich bei der Bestimmung der Arbeit als Teppich verzichten, doch läßt sich dieselbe festhalten bei Anwendung des Musters als Umrahmung einer Decke oder als Ausstattung eines Kamines, wie Abb. 66 sie darstellt. Für den mit Leinenfutter und starker Wollschnur ausgestatteten Teppich hat man den Canevas so stark zu wählen, daß 16 Kreuzstiche auf einen Centimeter im Quadrat gehen; für die Tapisserie-Arbeit, welche den Kamin verzieren soll, dürfte der Canevas feiner sein, doch ist es besser, denselben nach der Breite der zu bestickenden Fläche auszuprobiren. Die vollendete Stickerei wird später auf einen Rahmen aus dünnen Holzplatten gespannt und dieser auf der Kamin-Umrahmung befestigt. In ihrer charakteristischen italienischen Zeichnung wirken die Carreaux fast wie die Imitation gemalter Flächen. Mit Hülfe von Canevas-Auflage läßt sich die hübsche Musterung unschwer auch auf andere Stoffe, z. B. auf Fries oder Tuch, übertragen; es hängt hierbei wieder von dem betreffenden Gegenstande ab, ob man die ganze Fläche besticken, oder Borten und Carreaux trennen will. So würde eine Reihe Carreaux, an einer Seite durch die Borte abgeschlossen, als Ueberschlag für eine Fensterdecke, wie als Ausstattung von Portièren zu empfehlen sein.

73-74. Kleid mit Bluse. — Verwdb. Schnitt für Futtertaille und Glockenrock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Die leichten gekreppten Stoffe, welche in allen hellen Farbentönen vorhanden, eignen sich besonders gut für die einfachen Formen der sommerlichen Toiletten; 4 cm breite getönte Guipure-Einsätze dienen dem hellgelben Modellkleide zur Garnitur. In Entfernungen von 8 cm der Länge nach aufgesetzt, statten die Einsätze die losen Blusentheile aus, welche ohne Brustfalten und geschweifte Seitentheile auf glattem, vorn mit Haken geschlossenem Futter zu ordnen sind; der Schluß des Oberstoffes geschieht auf der linken Seite längs der Achsel-, Armloch- und Seitennaht mit möglichst unsichtbar angebrachten Haken und Oesen. Einsatz deckt den 6 cm breiten Stehkragen, trennt die beiden Puffen des Aermels und bildet das Bündchen desselben. Obengenannter Schnitt entspricht dem mit Seide gefütterten Glockenrocke, dem in Kniehöhe ein Einsatz-Streifen, begrenzt von schmalen Stoff-Puffen, aufgesetzt ist. Den unteren Rockrand säumt ebenfalls eine Puffe der obere ist in ein schmales Bündchen gefaßt und tritt über den Blusenschoß. Gefalteter Seidenstoff, in gleicher oder abstechender Farbe auf 8 cm breitem glatten Futter geordnet, bildet den Gürtel, der hinten unter einem schmalen Hahnenkamm schließt.



69. Arbeitsständer zum Zusammenlegen. Kreuz- und Flachstich-Stickerei.



70. Teppich. Tapisserie-Arbeit. Siehe die Typenmuster, Abb. 83-84, und auch Abb. 66.

71. Kleid mit kurzem runden Jäckchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J.

72. Kleid mit Schärpe für junge Damen. S. d. Vorderansicht, Abb. 60. Verwdb. Schnitt für Futtertaille u. Rock: Nr. IX d. Beilage v. 16. April d. J.

73-74. Kleid mit Bluse. Verwdb. Schnitt für Futtertaille und Glockenrock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J.

75. Pompadour aus Leder mit Soutache-Stickerei. — Die gefällige Form unserer Vorlage ist aus moosgrünem, sog. Känguruh- oder Sammetleder hergestellt und auf der vorderen Seite durch eine mit Silber-Soutache aufgenähte Arabesken-Figur geschmückt. Bei einer Mittelhöhe von 23 cm und einer Seitenhöhe von 16 cm beträgt die Breite des flachen Beutels unten 19 cm, oben am Schlusse 13 cm. Die Seiten sind bis auf 9 cm zusammengenäht, von hier ab begrenzt sie ziemlich kräftige grüne Seidenschnur, die an dem oberen geraden Abschlusse der Taille schlingenartig in Abständen von je 1 cm festgenäht ist. Durch diese Schlingen erscheint je ein 15 cm langes Metallstäbchen mit bekrönten Endungen geleitet und durch Hin- und Herschieben einem hübsch ausgestatteten Ringe aus gleichem Material eingefügt, auf diese Weise den eigenartigen Verschluß des Beutels bildend. 13 cm lange Doppelschlupfen aus Schnur dienen als Griff; grüne Seiden-Pompons zur weiteren Ausstattung.

76. Kleid mit Bluse für junge Mädchen. — Verwdb. Schnitt für die Bluse: Nr. II der Beilage vom 14. Mai d. J. — Alljährlich werden zu Beginn der Saison leichte, billige Kleider auf den Markt gebracht, deren zierliche, durchaus modegerechte Form ihnen die Berechtigung giebt, im Hause, im Garten und auf der Morgen-Promenade zu erscheinen. An unserer Vorlage aus leichtem dunkelrothen, weiß gepunktetem Barchent sind die aufgedruckten, 2½ cm breiten, türkisch bunten Streifen in geschickter Weise zur Garnitur benutzt. Der Rock kann nach einer der gekeilten Formen geschnitten werden; einen geeigneten Schnitt bietet z. B. Abb. 63 der Nr. vom 1. Mai d. J. Das Modell zeigt den Rock ganz ohne Futter, doch dürfte ein etwa 30 cm hoher Shirtingstoß für den guten Fall von Vortheil sein. 16 cm hoch wirkt die untere Garnitur aus vier der gedruckten Borten; den oberen Abschluß bildet ein 2 cm breiter Bund aus doppeltem Stoffe. Für die Bluse kann obengenannter Schnitt als Grundlage dienen, wenn man dem rechten, übergreifenden Vordertheile 18 cm in der Breite anschneidet und außerdem für das Einreihen noch etwa 6 cm Mehrbreite berechnet. Am Halsausschnitte und im Taillenschlusse von Vorder- und Rückentheilen sind Reihfalten vorzusehen. Der kurze Schoß tritt unter den Rock, an dessen Bund Haken angebracht sind, die mit Oesen auf der Bluse correspondiren. Aermel mit Doppelpuffe. 8 cm breiter, mit Borten besetzter Gürtel.

77. Hut mit Rosetten-Garnitur für kleine Mädchen. — Das gelbe Florentiner Strohgeflecht bildet zu einem 5 cm hohen, runden Kopfe eine 8 cm breite, weiche Krempe. Neben zarten rosa Federn dient ½ cm breites rosa Band zur Ausstattung; dasselbe ist theils glatt in 2 cm breiten Entfernungen um den Kopf gelegt, theils zu Rosetten aus Schlupfen geordnet. Drei dieser Rosetten garniren den Kopf, drei andere bilden, an rosa umwickelten Drahtstielen befestigt, einen Tuff, der sich seitlich den Federn anlehnt.

78-81. Haar-Schmucknadeln aus Schildpatt. — Die modernen Frisuren, die mit der Vorliebe für die Tracht von 1830 wieder höher steigen und complicirter werden, machen meist eine Stütze in Form von Kämmen, Nadeln ꝛc. wünschenswerth. Mit den Abb. 78-81 veranschaulichen wir einige besonders charakteristische Formen von Nadeln, die meist ein reich verziertes Schild und nicht selten Goldbeschläge erhalten. Die kräftigere Form

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

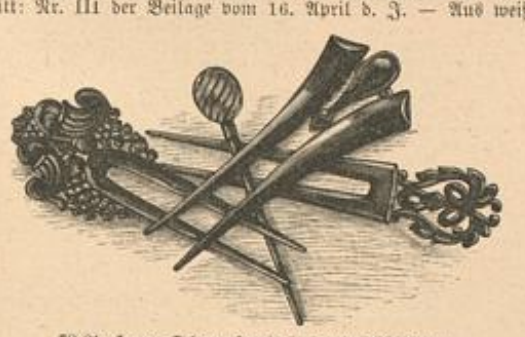
empfiehlt sich für volles, schweres Haar; zu lockeren, leicht toupirten Frisuren passen die fein ciselirten Nadeln besser, und die Nadel mit Kugel-Kopf endlich ist für die noch immer beliebten kleineren Haarknoten bestimmt.

82. Abschluß für Zug-Gardinen, Decken ꝛc. Häkelarbeit über waschbare Formen. — Seitdem es gelungen ist, Formen herzustellen, welchen auch wiederholte Wäsche nichts anhaben kann, hat die hübsche Arbeit an Beliebtheit und Verwendbarkeit noch gewonnen. Da auch dies neue, durch Patent geschützte Material in den verschiedensten Formen vorräthig ist, so kann jedes bisher gegebene Muster verwendet werden. Selbstredend kommt zur Ausführung der Häkelarbeit nur gleichfalls waschbares drellirtes Garn in Betracht; die mit Abb. 82 in halber Größe gegebene Vorlage zeigt einen echten Crème-Ton. Wie bekannt, behäkelt man die Formen, ihre erhabene Seite nach oben nehmend, zunächst dicht mit festen Maschen, denen sich, von der Rückseite aus, 1 Tour Kettenmaschen anschließt. In dieser Tour sind außerdem an den größten Figuren, je oberhalb der nach innen gebogenen Spitze, 7 Luftm. zu häkeln. Jede 4. L. wird später durch die Spitzenstich-Füllung erfaßt, welche den Figuren von der Rückseite aus einzunähen ist. Im Verlaufe der Häkelarbeit sind die Figuren, dem Muster entsprechend, gleich aneinanderzufügen. Der untere Rand der Spitze erhält dann noch einen besonderen Abschluß, welcher nach Abb. 82 aus Kettenmaschen und Picots (3-4 L. und 1 f. M. in die schon durch die letzte Kettenm. erfaßte Masche) besteht. Schließlich näht man den fertigen Spitzen-Abschluß dem Grundstoffe — Gongreß-Canevas, Leinen ꝛc. — von der Rückseite aus auf. Unter den Spitzenstich-Füllungen ist der Grundstoff fortzuschneiden; die Schnittränder müssen mit Rücksicht auf die Wäsche sorgfältig gesichert werden, was am besten durch ein schmales Umschlagen und Niedersäumen geschieht.

75. Pompadour aus Leder mit Soutache-Stickerei.

85. Matrosen-Anzug mit doppeltem Kragen für Knaben. — Beachtenswerth ist an dem hübschen Anzuge aus dunkelblauem Sommer-Cheviot die Art, wie mit Umgehung der üblichen Untertaille das Beinkleid der Bluse direct angeknöpft wird. Der untere Blusenrand ist hierfür durch feine Fältchen auf die Taillenweite gebracht und in ein 6 cm breites doppeltes Stoffbündchen gefaßt. Diesem aufgesetzte Knöpfe und correspondirende Knopflöcher im oberen Beinkleid-Rande vermitteln den Anschluß. Die vorn 43, hinten 49 cm langen Beinkleid-Theile schließen eng um das Knie mit zwei silbernen Knöpfen und einer kleinen silbernen Schnalle. 34 cm beträgt die Rückenlänge der Bluse, die einen Matrosen-Kragen von 28 cm Breite und 15 cm Höhe aufgesetzt erhält; den Ausschnitt füllt ein untergeknöpfter Brustlatz mit weißer eingestickter Krone. Als besonders hübsche sommerliche Vervollständigung des Anzuges dient ein zweiter, blau gerandeter Matrosen-Kragen aus weißem Satin, der über den Cheviot-Kragen geknöpft oder beliebig fortgelassen werden kann. Der halbweite, am unteren Rande durch vier abgenähte Falten verengte Aermel erhält Knopfschluß, während die Taille ein schwarzer Ledergürtel umfaßt, der durch Spangen aus zusammengelegtem Cheviot geleitet wird.

86. Anzug mit Kittel für kleine Knaben. — Verwdb. Schnitt: Nr. III der Beilage vom 16. April d. J. — Aus weiß und blau gestreiftem englisch Leder oder Wollatlas hergestellt, besteht der Anzug aus dem kurzen Höschen, das der weißen Futter-Untertaille in bekannter Weise vorn angeknöpft, hinten angenäht ist, und dem für kleinere Knaben stets am meisten zu empfehlenden Kittel. Dieser bleibt für die sommerlichen Anzüge ohne Futter, erhält aber vom Halsausschnitte abwärts eine 12 cm lange Futterpasse als Stütze der im Oberstoffe abgenähten Falten. Hierfür hat man den Vordertheilen je 9 cm, dem Rücken 15 cm zuzugeben und den Stoff vorn in je drei, hinten in fünf 4 cm breite Tollfalten zu ordnen, die in Länge der Passe abgesteppt werden. 13 cm vom unteren Rande des Kittels faßt ein Zugsaum die Stoffweite nochmals zusammen. Der unsichtbare Knopfschluß verlangt eine dem linken vorderen Rande untergesetzte, 3 cm breite Knopfloch-Leiste; der rechte Rand erhält die entsprechenden Knöpfe. Für den 3 cm breiten Stehkragen, wie für das 5 cm breite Aermelbündchen und den 4½ cm breiten, durch Spangen geleiteten Gürtel ist der Stoff doppelt zu nehmen.



78-81. Haar-Schmucknadeln aus Schildpatt.

Hell-blau, Dunkel-blau, Hell-roth, Dunkel-roth, Orange, Grün, Kupfer-roth, Grau-blau.

83. Typenmuster zu einem Carreau des Teppichs, Abb. 70. Siehe auch die Kamin-Umrahmung, Abb. 66.

87. Ausgeschnittenes Kleidchen mit kurzer Taille für kleine Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Nr. XVI der Beilage vom 1. April d. J. — Die sehr reizvolle Stickerei-Verzierung des Kleidchens besteht aus wellenförmigen Reihen winziger Plattstich-Blüthen, die, dem rosa Kaschmir abgepaßt mit der Maschine eingestickt sind. Am Röckchen markirt sich die fünffache Stickerei 15 cm hoch; je ein Blüthen-Börtchen umgiebt den 8 cm breiten languettirten Volant um Halsausschnitt und Aermelchen. Die Taille verlangt eine glatte Futterform, die ebenso glatt mit Oberstoff zu bekleiden ist. Am oberen Rande dreifach eingereiht, wird das 40 cm lange, 170 cm weite gefütterte Röckchen der Taille aufgesetzt. Kurzes eingereihtes Puff-Aermelchen.

88 u. 24. Hängerkleid mit Faltenpasse für Mädchen von 5-7 Jahren. — Schnitt-Methode: Abb. 24; verwdb. Schnitt für Taille und Aermel: Nr. III der Beilage v. 14. Mai d. J. — Stoff: 2,20 m, 100 cm br. — Das zierliche Kleidchen, an der Vorlage mattblauer Kaschmir mit gleichfarbigen Zierstichen und Bändern, eignet sich zur Ausführung in jeder Art leichter Sommer- und Waschstoffe. Für Waschkleider dürfte es sich empfehlen, die Zierstiche durch einfache Stepplinien zu ersetzen. Dem im Rücken durch Haken geschlossenen Kleide liegt eine kurze Futtertaille zu Grunde, die nach obengenanntem Schnitte einzurichten ist. Für das Zuschneiden des Oberstoffes giebt die Schnitt-Methode, Abb. 24, Anhalt; wie ersichtlich, stehen Vorder- und Rückentheil im Zusammenhang. In der hinteren Mitte wird von Stern bis Doppelpunkt eine Naht ausgeführt, dann ordnet man die Achselränder und den Halsausschnitt, der Form des Futters entsprechend, in 4 cm breite Tollfalten. Die Falten werden in Passenhöhe — siehe die Zahlen auf Abb. 24 — durch leichte Stiche mit Cordonnet-Seide befestigt im Uebrigen fällt das Kleidchen frei herab. Für das zierliche, dem glatten engen Theile mit Köpfchen aufgesetzte Puffärmelchen kann der angegebene Schnitt dienen. 3 cm breites, mit Stichen verziertes Halsbündchen. Schleifen aus 3 cm breitem Bande auf der Schulter.

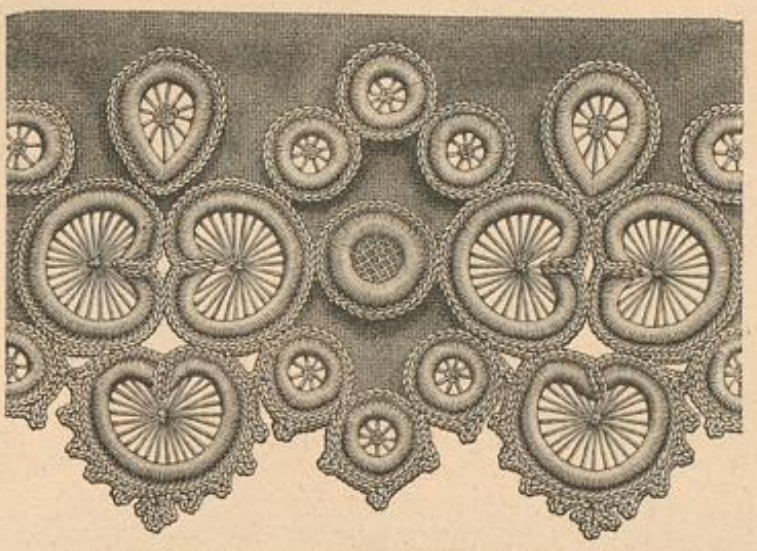
76. Kleid mit Bluse für junge Mädchen. Verwdb. Schnitt für die Bluse: Nr. II der Beilage vom 14. Mai d. J.

77. Hut mit Rosetten-Garnitur für kleine Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 88.

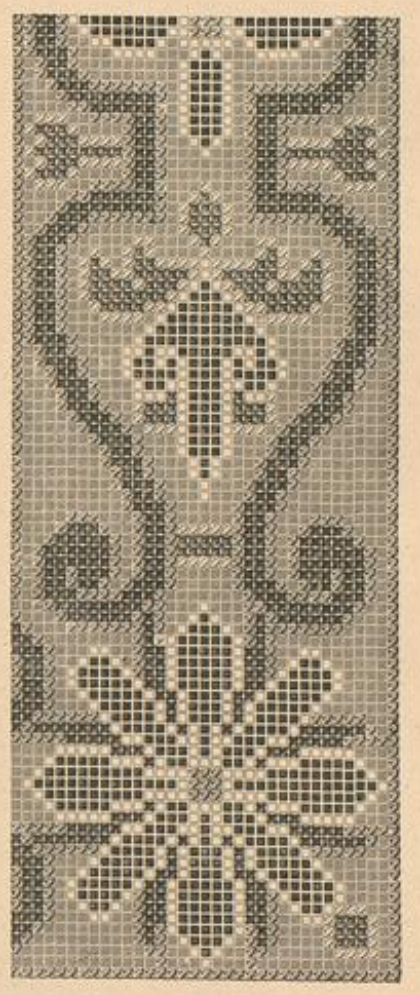
89. Borte für Decken, Kissen ꝛc. Stielstich-Stickerei auf Leinen. — Von einem Grunde aus ecrufarbenem Baumwollen-Krepp hebt sich das stilisirte Blumen-Muster wirkungsvoll ab. Nachdem die Zeichnung auf den Stoff übertragen wurde, beginnt man die Ausführung mit der Füllung der Blatt- und Blumenflächen wie der Stiele in dichtem Stielstich, der sich genau der betreffenden Form anzuschmiegen hat; nur die fünf zackigen Mittelsterne der Blüthen werden im Plattstich gearbeitet. Um den Contour recht genau zu erhalten, näht man ihn erst, nachdem man sämmtliche Füllungen vollendet hat. In zwei Nüancen kupferrothen Stickgarnes sind die Blüthen, die Sterne in Crèmefarben, die Blätter in hell und dunkel Reseda gestickt; die Abschluß-Streifen zeigen ein helles Holzbraun mit dunklerer Musterung. Für den Contour kommt überall feine dunkelbraune Nähseide zur Anwendung.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 19, 20, 48, 49, 58, 59, 67, 68, 85-88. Kinderkleider. — Form und Schnitt der Kinderkleider dürfen der Mode nur insoweit folgen, als diese die Bequemlichkeit — jene erste Bedingung der Kinder-Garderobe — nicht beeinträchtigt. Dadurch, daß die Kleidung den jugendlichen, in der Entwickelung begriffenen Körper nicht knapp umschließen darf, wird auch die Anfertigung



82. Abschluß für Zug-Gardinen, Decken ꝛc. Häkelarbeit über waschbare Formen.



84. Typenmuster zur Borte des Teppichs, Abb. 70. Siehe die Farben-Erklärung unter Abb. 83.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

85. Matrosen-Anzug mit doppeltem Kragen für Knaben.

derselben erleichtert. Es ist dabei vor Allem darauf zu achten, daß die Taille über der Brust nicht spannt, die Armlöcher nicht zu eng sind und der Gürtel nicht zu knapp die Taille umschließt. Meist wird das Futter in Form einer glatten Taille geschnitten, die für die Kleinsten nur aus Vorder- und Rückentheilen besteht, für größere Mädchen noch durch je einen Seitentheil ergänzt wird; selten dürften Brustfalten nöthig sein. Auf dem Futter vereinigen sich dann mit Vorliebe Passe und lose Blusentheile, — erstere für sich bestehend, rund oder eckig aus glattem Stoffe, oder als abgenähtes Faltenstück im Zusammenhange mit dem Kleide, siehe Abb. 88. In jedem Falle ist der Oberstoff auf der Futter-Grundform zu arrangiren; bei Faltenstücken wird der gerade Stofftheil durch Einreihen oder Legen von Falten in die entsprechende Form gebracht, und dann erst der überflüssige Stoff fortgeschnitten. Wenn wir für derartige Faltenpassen große oder kleine Schnitte geben, so ist dabei zu rathen, die Form nicht gleich genau auszuschneiden, sondern den Schnitt auf dem Stoffe erst durch Kreide oder Heftstiche zu vermerken und dann beim Schneidern große Nahtzugaben zu machen. Für hochsommerliche Kleidchen kann das durchgehende Futter der Taille fortfallen; nur die Passe bedarf unter allen Umständen eines festen Haltes. — Das Kinderkleid par excellence ist der sogenannte Hänger, dessen Herstellung die denkbar einfachste ist: eine glatte Passe und daran ein gerader Stofftheil, durch Reihfalten angekraust. Zu beiden Seiten wird das Armloch in leichtem Bogen ausgeschnitten, der sich nach vorn etwas tiefer neigen darf, nach dem Rücken zu aber ganz flach verlaufen muß. Ein Gürtel aus Band oder Stoff kann die losen Falten im Taillenschlusse zusammennehmen. Wenn andererseits Rock und Taille auch für sich bestehend geschnitten und fertig gestellt wurden, so ist im Interesse der Bequemlichkeit eine feste Verbindung derselben entschieden anzurathen; nur größere Mädchen von etwa 11 Jahren an erhalten leicht gekeilte selbständige Röcke zu losen Blusen. Das Röckchen besteht in den meisten Fällen aus geraden Bahnen und verlangt durchgehendes Futter aus Shirting, Satin ꝛc., oder eine etwas engere Grundform. Der obere Rand wird in den meisten Fällen vorn weniger, hinten voller eingereiht; in der hinteren Mitte ist der Schlitz vorzusehen. Ein Futterstreifen sichert die Naht des verstürzt aufgenähten Rockes. Die Herstellung der Aermel geschieht in gleicher Weise wie bei den Erwachsenen.

Zu Abb. 18. Bade-Teppich. — An Stelle der nur einem kleineren Kreise geläufigen Webe-Arbeit kann der Teppich auch in Häkelarbeit ausgeführt werden. Man häkelt den Fond dann glatt im tunesischen Stich, die beiden Randstreifen dagegen im Muschen-Stich (point moscovite). Letzterer besteht aus abwechselnd 1 festen M. und 1 Muschel; für diese zieht man eine Schlinge durch das nächste Maschenglied, häkelt in dieselbe 4-5 Luftm. und maschi dann beide auf der Nadel befindlichen Maschenglieder gleichzeitig ab. In jeder Tour sind Muschen und feste M. zu versetzen. Hübsch wirken hochrothe Ränder zu weißem Fond; für Bett-Vorleger empfiehlt sich an Stelle der Baumwolle, Smyrna-Wolle in zwei gut mit einander harmonirenden Farben.

Zu Abb. 20-21. Morgenrock mit gewebter Borten-Verzierung. — Die auf weißem Baumwollen-Grunde bunt eingewebten ungarischen Borten, wie sie den Morgenrock, Abb. 21-22, ausstatten, können die weitgehendste Verwendung finden zum Schmuck der sommerlichen Garderobe von Erwachsenen und Kindern. So läßt sich z. B. ein Kostüm in russischer Form mit seitlich geschlossener Bluse und Bündchen-Aermel, wie es Abb. 33 zeigt, sehr reizvoll mit schmalen und breiten Borten besetzen; auch für Schürzen und selbst Bade-Anzüge bietet sich das billige Material als willkommene Ausstattung. Außer den zum Morgenrocke angegebenen Breiten, ist noch eine mittelbreite Borte — 12 cm — vorhanden, zu 30 kr. per Meter, die sich prächtig als Rockbesatz für Kinderkleider eignet. Die hübschen Muster sind in verschiedenen Farben vorräthig; blau, gelb, hell- und dunkelroth empfehlen sich als durchaus waschecht. Neben den abgepaßten Borten giebt es 75 cm breite, siebartige weiße Stoffe, effectvoll durch Silberfäden belebt und entweder in breiten Zwischenräumen mit schmalen, oder abwechselnd mit breiteren und schmalen farbigen Borten durchmustert. Der Preis hierfür beträgt 80 kr. per Meter.

Der hochsommerlichen Toilette gewidmet, zeigt unser heutiges colorirtes Modenbild eine Fülle leichter duftiger Kleider für junge Mädchen sowohl, wie für jüngere und ältere Frauen. Für die Einen wie für die Anderen hat die Mode mit zierlichen Formen und reizvollen Farben gleich liebenswürdig gesorgt. Mit den Toiletten selbst wetteifern die Hüte, auf welchen Spitzen, Blumen, Band und Federn gleichmäßig zu ihrem Recht gelangen.

Briefmappe.

Sparsame Hausfrau in L. — Wir möchten Sie in dem löblichen Vorsatz, die Strümpfe selbst zu stricken, jedenfalls bestärken; der Handstrickerei, als der gediegeneren, gebührt immer noch der Vorzug vor der Maschinen-Arbeit. Die schöne, waschechte Strickseide mit ihrem gleichmäßigen Faden ist auch für Häkelarbeiten empfehlenswerth. Als Bezugsquelle nennen wir die Firma Ch. Aug. Schultze Nachf., Berlin SW, Jerusalemerstr. 1.

Frau Elisabeth. — Um einen Schleprock zur runden, fußfreien Form zu kürzen, genügt es in keinem Falle, den Stoff oben am Bund in die Höhe zu ziehen, sondern der untere Rand muß entsprechend abgeschnitten werden. Dagegen darf bei einer Weite von 2,70 m durchaus nichts aus dem Rocke herausgenommen werden; er entspricht damit kaum dem augenblicklich von der Mode verlangten Umfang. — Was das Reit-Beinkleid für Damen betrifft, so hat dasselbe selbstverständlich einen nur ihm eigenthümlichen Schnitt; wir haben einen solchen zuletzt in der Nr. vom 18. Oct. 91 unter Abb. 17 veröffentlicht. Beliebig kann das Beinkleid bis zum Knöchel oder bis zum Knie reichend getragen werden; es hängt dies ganz von dem Geschmack der Reiterin ab. Die Antwort auf die weiteren Fragen finden sich in den einschlägigen Rubriken unserer Zeitung.

86. Anzug mit Kittel für kleine Knaben. Verwdd. Schnitt: Nr. III der Beilage vom 16. April d. J.

87. Ausgeschnittenes Kleidchen mit kurzer Taille für kleine Mädchen. Verwdd. Schnitt: Nr. XVI der Beilage vom 1. April d. J.

88. Hängerkleid mit Faltenpasse für Mädchen von 5-7 Jahren. Schnitt-Methode: Abb. 24. Verwdd. Schnitt für Taille und Aermel: Nr. III der Beilage vom 14. Mai d. J.

89. Borte für Decken, Kissen ꝛc. Stielstich-Stickerei auf Leinen. Angewendet zum Kissen, Abb. 15-16.

J. S. in Krummenau. — So viel wie irgend möglich nehmen wir Rücksicht auf die uns ausgesprochenen Wünsche. Sollte die Erfüllung jedoch in diesem Falle nicht rechtzeitig zu ermöglichen sein, so wenden Sie sich vielleicht an den Baby-Bazar, Berlin W, Werderscher Markt 9.

Abonnentin in Südtirol. — Da haben Sie allerdings eine ganz veraltete Bezugsquelle benutzt; wir wiederholen die oft in unserer Zeitung für Haarfrisuren empfohlenen Adressen von J. Pomorischat, Berlin W, Kanonierstr. 1, und A. Rosenfeld, Berlin NW, Schadowstr. 2.

Langjährige Abonnentin in Theresienstadt. — Jede Tapisserie-Handlung sowohl in Wien, wie auch in Berlin, sendet auf Bestellung Muster und Material, oder angefangene Arbeiten. Anleitung für sämmtliche Ausführungen der Smyrna-Technik geben wir in unserem Lehrbuche „Die Smyrna-Arbeit", das außerdem einen Anhang von 12 colorirten Tafeln mit den schönsten alten Mustern enthält.

Molly in Düsseldorf. — Wollen Sie sich mit einer Einsendung an J. A. Schorer's Familienblatt, Berlin SW, Dessauerstr., wenden; dasselbe ertheilt in seiner Rubrik für „Graphologie" Abonnenten die gewünschte Auskunft gratis, während Nicht-Abonnenten ein Honorar von 4 M. zu entrichten haben.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5; A. Herzmansky, Wien VII, Mariahilferstr. 26 (Neue Moden).

Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 1, 2, 71); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 76); H. Seepolt, Wien I, Kärthnerring 1 (Abb. 60, 65, 72); A. Jungmann, Wien I, Albrechtsplatz 5 (Neue Moden).

Blusen: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 10, 12, 52, 53); M. Bornstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 63).

Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 54, 56, 77); E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32 (Abb. 55); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 57); Betty Galimberti, Wien I, Spiegelgasse 7 (Neue Moden).

Schürzen: M. Haertel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 3); Kühl und Röhcke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 4, 5).

Cravaten: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 17).

Besätze: Eduard Schopp, Wien VII, Mariahilferstr. 54 (Neue Moden).

Blumen: Bertha Wengraf, Wien I, Bauernmarkt 14 (Neue Moden).

Ledergürtel: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 59); Popp u. Kretschmer, Wien I, Berl. Kärthnerstraße 51 (Abb. 59).

Ungarische Borten: Brüder Böleckey, Budapest, Josefsplatz (Abb. 21-22); Frau P. Kabilka, Wien I, Elisabethstr. 4 (Abb. 21-22).

Pompadour: H. Hirschwald, W, Leipzigerstr. 114 (Abb. 75).

Haarnadeln: G. Lobse, W, Jägerstraße 45-46 (Abb. 78-81).

Kinder-Garderobe: Welle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 19, 58, 68, 85, 87, 88); C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 20, 48, 49, 86-88); H. Seepolt, Wien I, Kärthnerring 1 (Abb. 57).

Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 6, 8, 9, 13, 14); M. Haertel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 3-4, 7); H. Langenbeck, W, Potsdamerstr. 37 (Abb. 69).

Webe-Arbeit: Frl. B. Werther, Frankfurt a. M., Taubenbesstr. 12 (Abb. 18, 27-29).

Spiel-Geräthe mit und ohne Brandmalerei: O. Fromke, W, Lützowstr. 59 (Abb. 31-47).

Waschbare Häkelformen: Kühl u. Röhcke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 82).

Fächer-Plissé: P. Kühnemann, W, Steglitzerstr. 52.

Comissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; J. Remreuther, München, von der Tann-St. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu beziehen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Aus's Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die Kunst zu lesen. — Es geschieht zur Zeit so viel für jene Künste, die geeignet sind kleine Talente der Frauen vielseitig anzuregen, diese zu lehren, ihr Haus zu schmücken, ihre Freude am Schönen zu beleben. Heute sei es uns nun einmal vergönnt, auf eine andere Art der Kunst hinzuweisen, die so recht für die Pflege in der Familie geeignet ist, die Alt und Jung zu gleichem Genusse vereint und die Herzen für Hohes und Edles begeisternd außerordentlich bildet. Es ist die Kunst des „Vorlesens", die wohl geübt, leider aber recht mangelhaft ausgeführt wird. Ach, auf diesem Gebiete hat uns manche fein gebildete Tochter der höheren Stände oft schon hart geprüft! Wie wenige verstehen wirklich gut, klar, verständig, mit Empfindung, aber ohne Pathos das wiederzugeben, was der Dichter mit seinen Worten bezweckt. Man sollte in den Schulen mehr Werth auf gutes Lesen und gutes Sprechen legen, und wenn die Zeit für derartige Uebungen dort nicht ausreicht, müßte das Haus eintreten und einen Mangel ausgleichen, der sich bei sonst durchaus gebildeten Personen häufig genug unangenehm bemerkbar macht. Die Grundbedingung des guten Vorlesens ist die, das Gelesene recht zu verstehen. Dazu gehört Schnelligkeit der Auffassung: das Auge muß den Satz überfliegen, der Geist den Sinn begriffen haben, ehe der Mund das Wort ausspricht, nur so kann die richtige Betonung gefunden werden. Doch andererseits wird nichts mehr den Reiz der schönsten Dichtung zerstören, als ein zu schnelles Lesen, ein den Sinn entstellendes Verschlucken von Silben. Wie die wahre Kunst das Gebotene überall als „Natur" erscheinen lassen soll, so auch hier: das Lesen muß ein Sprechen sein, die Erzählung des Dichters wie eigene Empfindung klingen, die dem Zuhörer vorgeführte Person so lebendig vor seinem geistigen Auge stehen, daß er meint, sie zu sehen und zu hören. Erforderlich ist beim Lesen wie beim Singen ein richtiges Athemholen, das angemessene Heben und Senken der Stimme. Schwieriger und ohne eine besondere Begabung kaum durchführbar ist der Vortrag dramatischer Scenen, in denen die einzelnen Personen, durch den Wechsel der Stimme aus einander gehalten, kenntlich gemacht werden sollen. — Gerade wir Deutschen sprechen gern von einer klassischen Bildung, wir kennen und lieben unsere Dichter, wir lesen viel, aber das laut gesprochene, von einem Kreise sich nahestehender, gleich empfindender Menschen gehörte Wort, das zur Erörterung des Vernommenen anregt und von den Gemeinplätzen der Unterhaltung ablenkt, entbehrt noch vielfach der rechten Pflege. Darum sei jedem Hause die Uebung der Kunst zu lesen auf's Dringendste empfohlen.

E. Kafelowsky.

Fleischhacker. — Von der sorgfältigen Vorbereitung, dem Klopfen, Spicken ꝛc. hängt die Schmackhaftigkeit des Fleisches nicht minder ab, als von seiner Qualität und der Art der Zubereitung. Holzschlägel und Hackmesser sind aber zu schwer für kleinere Fleischstücke, da diese von ihnen mehr gequetscht als geklopft werden, hierbei außerdem ihr gutes Aussehen verlieren und trotz Allem beim Braten nicht die richtige Zartheit erlangen. Hier hilft nun der kleine Fleischhacker aus, der sich gerade für einen wenig umfangreichen Haushalt empfiehlt. Ein handlicher Holzgriff umschließt einen Eisenstab, der zwei dreieckige Metallplatten an ihrem oberen Ende verbindet. Auch durch die untere, leicht geschweifte Seite derselben sind zwei

Verbindungsstäbe geleitet, die gleichzeitig vier durch Metallhülsen getrennte Messer befestigen. Die Muttern an den Enden können leicht gelöst und die Messer zum Schärfen herausgenommen werden; gereinigt werden sie dagegen wie jedes andere Wiegemesser. Die Leichtigkeit des kleinen Instrumentes und der durch die Hand selbst zu regelnde Druck, den die scharfen Messer ausüben, schließen jede Verunzierung des damit behandelten Fleisches aus; auch lassen sich Cotelettes, Beefsteaks ꝛc. regelmäßig einkerben. Für seine rasche Einführung dürfte der geringe Preis von M. 1.50 mit bestimmend sein.

Hobelmesser für Gurken, Radieschen ꝛc. — Um Gurken, Radieschen, Rettig u. dergl. zur Garnirung von Salaten oder Fleischstücken in gleichmäßige Scheiben zu schneiden, bietet sich ein Miniatur-Hobelmesser, dessen ganze Fläche nur 4 zu 3 cm mißt. Wenngleich für die Küche bestimmt, dürfte das handliche Hobelmesser auch auf dem Frühstückstische willkommen sein, um die so erfrischenden Radieschen schnell in einen pikanten Salat verwandeln zu können. Der einfache Holzgriff würde dann den geschickten Händen der Haustochter Gelegenheit für eine Verzierung mit dem Brennstifte bieten.

E. F.

Rouleaux aus Holzdraht. — Anstatt der leinenen Wetter-Rouleaux und Holz-Jalousien bringt man jetzt als Schutzvorrichtung gegen die heißen und blendenden Sonnenstrahlen, wie gegen die Unbill des Wetters häufig Rouleaux aus Holzdraht an, die wegen ihres eleganten Aussehens, ihrer Dauerhaftigkeit und ihres billigen Preises allgemeine Verbreitung verdienen und neuerdings in den verschiedensten Mustern angefertigt werden. Vom einfachsten naturfarbenen Gewebe an bis zum reich und geschmackvoll decorirten Stoffe bieten sich die mannigfachsten Abstufungen in mehr als 150 Mustern dar und die gleichmäßig feinen, runden Stäbchen von Streichholz-Stärke werden naturfarben oder mit Oel-Anstrich in beliebiger Farbe geliefert, auf Wunsch auch mit Malerei und Schrift versehen. Die verbindenden Webstreifen sind meist weiß oder roth gehalten, bei Phantasie- und Jacquard-Gewebe aber auch in anderen Farben. Man kann diese Rouleaux am inneren wie am äußeren Fenster anbringen oder als Schattendecken für Gartenhäuser benutzen. Als besonders widerstandsfähig und wetterfest hat sich das Doppelstoff-Gewebe bewährt. Da die Schnüre durch Messingrollen laufen, ist die Handhabung der Zugvorrichtung sehr leicht und bequem; ebenso bietet das Aufschrauben oder Befestigen keine Schwierigkeit. Eine große Annehmlichkeit der Holzdraht-Rouleaux besteht darin, daß Fliegen, Mücken und andere lästige Insecten auch bei geöffnetem Fenster nicht in die Wohnräume eindringen können, während Luft und Licht hinreichend Zutritt finden. Der Preis der Rouleaux stellt sich je nach der Art auf etwa 4—8 Mark. Sie werden nach Maß für jedes Muster angefertigt.

A.

Conserve-Gläser mit Sterilisir-Gestell. — Schon lange hat mich der Gedanke beschäftigt, wie das System des Soxlethschen Milch-Sterilisirungs-Apparates zur Conservirung von Früchten und Gemüsen nutzbar zu machen wäre. Da wurden mir zur Begutachtung die Conserve-Gläser mit Sterilisir-Gestell von Dr. R. Rempel in Plettenberg, Westfalen, zugeschickt, welche durchaus geeignet scheinen, dem Mangel eines billigen, zweckmäßigen Einmache-Apparates abzuhelfen. Das Verfahren ist das denkbar einfachste; eine jedem Apparate beiliegende Erläuterung giebt die nöthige Erklärung seiner einzelnen Bestandtheile, nebst allgemeiner Gebrauchsanweisung.

Das reinliche Glas tritt hier an die Stelle der kostspieligen, oft gesundheitsschädlichen, den Geschmack, besonders des Obstes, oft beeinträchtigenden Weißblech-Büchse, zu deren Verschluß meist erst ein Schlosser herbeigeholt werden muß. Die Sterilisir-Gestelle sind für verschiedene Gläser-Größen verwendbar. Sollen nicht drei, sondern nur ein oder zwei Gläser sterilisirt werden, so spannt man unter die frei bleibenden Druckplättchen passend zugeschnittene Holzpflöcke. Der Druck der äußeren Atmosphäre befestigt den flachen Deckel dicht und dauernd auf den Gummi-Ring des Flaschenhalses.

Die zu conservirenden Früchte und Gemüse werden bis zum Halse der Flasche eingefüllt, worauf man erst den Gummi-Ring, dann den Weißblech-Deckel auflegt und die Flaschen in das Sterilisir-Gestell setzt. Hiernach wird die Schraubenmutter leicht heruntergeschraubt, damit sich die Deckel locker, aber genau auf die Flaschenränder legen, und nie so fest, daß sie nach innen verbogen werden. Wird die Schraube vor dem Kochen zu stark eingespannt, so springen die Gummi-Ringe hervor und die Deckel liegen nach dem Erkalten lose. Erst wenn die Gläser genug der Siedehitze ausgesetzt gewesen sind, schraube man die Mutter fest herunter.

Nun stellt man den Apparat in einen Topf mit gut schließendem Deckel, füllt so viel kaltes Wasser hinein, daß es bis zur halben Höhe der Gläser reicht, und bringt es langsam zum Kochen. Vom Augenblicke des Siedens an bedürfen Stachelbeeren, Erdbeeren, Himbeeren, Preißelbeeren 15—20 Minuten, Kirschen, entkernte Pflaumen, Tomaten, Birnen, Aprikosen, Pfirsiche 25—30 Minuten, Möhren, Rosenkohl 60—75 Minuten, dicke Bohnen, Schnitt-, Salat-, Bruch-Bohnen 90—105 Minuten, Spargel 1¾—2 Stunden, Erbsen 2—2¼ Stunden.

Zur Erreichung einer gründlichen Sterilisirung darf das Wasser nicht aus dem Kochen kommen. Ist die vorgeschriebene Siedezeit erreicht, so wird das Gestell aus dem Wasser genommen, man läßt die Flaschen abkühlen und verwahrt sie an einem nicht der Sonne ausgesetzten kühlen Orte. Der Inhalt ist so lange genießbar, als die Deckel von selbst auf den Gläsern haften. Lösen sie sich, so müssen die Conserven alsbald verbraucht werden. Ist man jedoch bei der Bereitung behutsam gewesen, so kommt ein solcher Fall nicht vor; die Gläser können dann Jahre lang stehen und bei sorgfältiger Verpackung weit verschickt werden. Wird ein Glas zerbrochen, so lassen sich Deckel und Gummi-Ring für jedes andere verwenden. Da letzterer nur Druck, keine Spannung zu ertragen hat, hält er Jahre lang, im Gegensatze zu anderen, ähnlichen Erfindungen.

v. F.

Fragen.

Neues Heim. — Kann eine der geehrten Leserinnen mir wohl eine Stadt Mittel-Deutschlands von mehr als 20,000 Einwohnern nennen, wo Wohnungen und Lebensmittel für besonders billig gelten?

E. S.

Patience-Bäckerei. — Möchte mir eine der geehrten Leserinnen ein Recept für die sogenannte Patience-Bäckerei mittheilen, deren Erzeugnisse entweder in Zahlen- oder Buchstaben-Form verkauft werden?

Abonnentin in Wien.

Kratzarbeiten. — Mit welcher Farbenmasse präparirt man Glasplatten, um die bekannten Kratzarbeiten mit untergelegtem Staniol-Papier darauf auszuführen?

A. H. in Br.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Verwendung von Apfelsinen (59). — Wenn Apfelsinen in großer Menge vorhanden sind, können sie nach meiner Ansicht am besten zur Bereitung von Wein und Liqueur verwendet werden. Bei uns in Texas wird aus sehr vielen Arten von Früchten, z. B. aus Tomaten, Parsemanen, Brombeeren, Erdbeeren, Aepfeln, Quitten ꝛc. Wein oder Liqueur bereitet. Es geht diesen Weinen, wie allen, je älter sie werden, desto besser werden sie. Wir haben beständig solche Fruchtweine im Keller. Sollte die geehrte Leserin die Recepte wünschen, so bin ich gern bereit, solche zu übersenden.

Frau Dr. A. Hagen, Independence Texas, U. S. A.

Kindergarten (71). — Zur Erledigung der betreffenden Anfrage, auf welche briefliche Auskunft ertheilt ist, ersuchen wir M. M., uns ihre volle Adresse nennen zu wollen.

Elektrische Plätteisen (71). — Die neuesten und besten elektrischen Bügeleisen kommen in der Ausstellung zu Chicago, sowie gleichzeitig in der diesjährigen Tiroler Landes-Ausstellung zu Innsbruck zum ersten Male an die Oeffentlichkeit. Diese Bügeleisen erfüllen, wie ich aus eigener Erfahrung weiß, die höchsten Anforderungen, die man billiger Weise stellen kann.

M. Sch. v. K.

Waschpulver (95). — Ich habe das Dr. Thompsonsche Waschpulver nicht gerade schädlich gefunden, ziehe aber das non plus ultra-Seifenpulver der Actien-Gesellschaft Rhein, Mühlheim a/Rh., vor.

M. H.

Anna O., Gutsfrau. — Wir haben in den letzten Jahren so häufig „Gefrorenes" und seine Herstellungsweise beschrieben, daß wir nicht nochmals eingehend darauf zurückkommen können. — Nachstehend das gewünschte Recept für Eiskaffee. Erforderlich sind: ½ Liter süße Sahne, ¾ Liter sehr kräftiger, mit Wasser bereiteter, äußerst klarer, erkalteter Kaffee, ¼ Liter frisches, ungeschlagenes Eiweiß, 400 Gr. gesiebter Zucker und 2 Eßlöffel voll dicker Zucker-Syrup. Die Sahne wird mit dem Zucker kalt verrührt, sodann das Eiweiß dazu gegeben und gut gemischt. Um das Ganze besser zu verbinden, gießt man es durch ein Haarsieb in die Gefrierbüchse und läßt es dort, indem man fleißig mit dem Spachtel die Ränder abstreift, halb gefrieren. Dann gießt man unter fortwährendem Umrühren den mit dem Zucker-Syrup vermischten Kaffee hinzu und serwirt in hohen Gläsern.

M. M. in G. — Wenn Wäsche, ohne geplättet zu sein, sich durch einen schönen Glanz auszeichnet, so ist dies ein Beweis, daß sie vorzüglich gerollt wurde. Hierzu ist nicht nur eine schwere, am besten eine englische, Rolle erforderlich, sondern die Wäsche muß den richtigen Feuchtegrad besitzen und gut gelegt sein.

S. v. K., Lindau. — Die Anfertigung von Schmucksachen aus alten Uhrrädchen übernimmt der Goldarbeiter Ludwig Kämpff, Heilbronn a. N., Kramstr. 1.

B. E., Darmstadt. — Für das Dunkel-Beizen heller Eichenmöbel ist neuerdings ein außerordentlich einfaches Mittel empfohlen worden. Man soll die Möbel in einen verdunkelten Raum, und in diesen verschiedene, mit Ammoniak gefüllte Näpfe stellen. Die Einwirkung des letzteren soll ausgezeichnet sein und das Holz so vollkommen färben, daß es einen tiefen, satten Ton annimmt.

A. v. B. — Es wird im Allgemeinen bei Diners kein großer Werth mehr auf das kunstvolle Brechen der Servietten gelegt, doch empfehlen wir Ihnen, entsprechend Ihrem Wunsche, die kleine Broschüre: Die festlich geschmückte Tafel. Verlag von S. Mode, Berlin SW, Anhaltstr. 8. — Angaben über die Tageseintheilung und Beschäftigung eines Stubenmädchens zu machen, ist nicht thunlich, da die Ansprüche so verschieden sein können, daß ein Einblick in die Verhältnisse des Haushaltes selbst erforderlich wäre.

E. v. H. — Es will uns scheinen, daß Sie mit 20 Jahren noch keines künstlichen Mittels bedürfen, um blonden Haaren die gute Farbe zu erhalten. Im Gegentheil warnen wir gutmeinend vor allen derartigen Versuchen. Vollkommen unschädlich ist ein Pudern der Haare, und da mit demselben die Fett-Theile entfernt werden, welche die Farbe dunkler erscheinen lassen, so würden wir Ihnen Pudern neben jeweiligen Waschungen am meisten empfehlen. Für das Wachsen der Stirnhaare lassen Sie die Natur selbst sorgen und sparen Sie das Geld für alle Tincturen.

H. L. — Ein guter Parkett-Fußboden muß vollständig hell und klar aussehen, weshalb alle farbigen Bohnmittel zu vermeiden sind und nur gutes reines Wachs anzuwenden ist. Es genügt ein gelegentliches, gleichmäßiges Bestreichen mit der in allen besseren Droguen-Geschäften käuflichen „Fußboden-Wachsmasse" die, recht dünn aufgetragen, mit der Bürste blank gebürstet und mit einem Fries und Leinentuch nachgerieben wird. Sollte der Fußboden alt, fleckig und unsauber sein, sodaß auch ein Scheuern mit Lauge ihn nicht genügend reinigt, dann muß er mit Stahlspähnen abgezogen werden.

Abonnentin in Wien. — Die Kopfschmerzen Ihres Söhnchens erfordern ärztliche Behandlung, wahrscheinlich mit Eisen und Chinin, daneben aber viel Schlaf in luftigem Zimmer, frühes zu Bette gehen, Verschonung mit Schule und geistiger Anstrengung, viel Aufenthalt und mäßige Bewegung im Freien; ferner kräftige Ernährung, besonders viel Milch. Wein ist nur nach ausdrücklicher ärztlicher Verordnung zu reichen.

Dr. D.

Junges Mädchen in B. — Mandelkleie — am besten frische, jedenfalls nicht ranzige und scharf riechende — wird mit weichem Wasser zum Reiben und Waschen statt der Seife gebraucht. — Was sonst zur Erzielung eines guten Teints zu verwenden ist? Darüber läßt sich ein Buch schreiben, aber nicht in der Redactions-Post umfassende Auskunft geben.

Dr. D.

A. S. — Der Haarausfall und die Haarveränderung Ihrer Nichte beruht vermuthlich auf einer Krankheit der Kopfhaut, die eine ärztliche Untersuchung erfordert. Keinesfalls darf die Kopfhaut, sondern höchstens das Haar selbst geölt werden; da das Seewasser sich so nützlich erwiesen hat, dürften Waschungen mit fünfprocentigem Borax- oder Sodawasser zweckmäßig sein. Aber, wie gesagt, sichere Anordnungen können nur auf Grund genauer Untersuchung gegeben werden.

Dr. D.

Mira. — Leberflecke betupft man zunächst mit einer Lösung von 2 Theilen kohlensaurem Kali in 100 Theilen Wasser, oder legt abends damit befeuchtete Läppchen auf. Zeigt sich nach etwa achttägigem Gebrauche kein Erfolg, so kann eine Mischung von Calomel 1, Bismuth. subnitr. 5, Aq. Fragor. 50 mit einem Pinselchen aufgetragen werden. Noch stärker wirken Auflösungen von Quecksilber-Chlorid, 1—5 Theile in 50 Orangenblüthen-Wasser und 50 Theilen concentrirtem Weingeist. Wegen der großen Giftigkeit des letztgenannten Mittels ist Vorsicht nothwendig! Die Flecke müssen dabei allmälig abschuppen.

Dr. D.

Bezugsquellen.

Hobelmesser, Fleischhacker: P. Radecky u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.
Rouleaux aus Holzdraht: E. Boeck, Berlin SO, Reichenbergerstr. 154.
Conserve-Gläser mit Sterilisir-Gestell: R. Rempel, Plettenberg, Westfalen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gartenlaube

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Hängepflanzen für das Blumenbrett. — Zu Anfang Juni, wenn nirgends mehr Nachtfröste zu befürchten sind, ist die Zeit gekommen, in der die Blumenfreundin ihre Blumenbretter vor dem Fenster auszustatten pflegt. Die Besetzung dieser Blumenbretter läßt gar oft viel zu wünschen übrig, namentlich weil die Herstellung einer hübschen Einfassung mit Hängepflänzchen versäumt wird. Ein Blumenbrett ist nur dann vollkommen, wenn sich nicht nur hübsche Blumenpflanzen in gefälliger Anordnung über dasselbe erheben, sondern auch dankbare Hängepflanzen ihre Ranken elegant über seine Ränder herabsenden. Die meisten Blumenfreundinnen wissen zwischen Hänge- und Schlingpflanzen nicht zu unterscheiden, was die vielfachen Mißerfolge mit diesen Gewächsen hervorruft. Schlingpflanzen sind Gewächse, die an ihren natürlichen Standorten, an Baumstämmen und Felsen, emporklimmen; sie werden allerdings zu Hängepflanzen, wenn man ihren Trieben keine Gelegenheit zum Klettern giebt und sie einfach herabhängen läßt. Durch ein solch widernatürliches Verfahren tritt aber eine erhebliche Saftstockung ein, das Wachsthum hört dadurch fast ganz auf und die Pflanzen verkommen in kurzer Zeit. Als eigentliche Hängepflanzen können nur solche krautartige Gewächse Verwendung finden, die an ihren natürlichen Standorten über den Boden hinwegkriechende Triebe bilden, Ausläufer treiben, und schließlich jene Ziergräser, die sich durch schön überhängende Halme kennzeichnen.

Zur Fenster-Cultur geeignete, hübsche und raschwüchsige Hängepflanzen sind in erster Linie die Doldenrieschen (Tradescantia), ein aus Amerika stammendes Sumpfgewächs. Man cultivirt solche mit grünen, zebraartig gestreiften, gelb- und weißbunten Blättern, und befördert ihr Gedeihen, wenn man ihre Töpfe in Untersätze stellt, die stets mit Wasser gefüllt sind. Man pflege diese Pflanze nur in jungen Exemplaren, die man mühelos aus Stecklingen heranzieht. In einen Topf von 10—12 cm oberer Weite, der mit leichter, aber nahrhafter Erde gefüllt wird, steckt man vier aus Triebspitzen mit drei entwickelten Blättern geschnittene Stecklinge um den Rand und einen in die Mitte. Diese Stecklinge bewurzeln sich bei gleichmäßiger Feuchtigkeit in wenigen Tagen und zeigen dann rasch ein kräftiges Wachsthum. Um eine reiche Verzweigung hervorzurufen, kürzt man die Triebe der jungen Pflanzen nochmals. Die dabei abfallenden Spitzen kann man den Zimmervögeln geben, die dies Grün in allen Arten leidenschaftlich gern fressen.

Die dankbarsten der rankenbildenden Ampelpflanzen sind die indische Erdbeere (Fragaria indica) und der Judenbart (Saxifraga sarmentosa). Die indische Erdbeere liebt eine gut mit Sand vermischte Mistbeet-Erde und einen nicht zu sonnigen Standort. Bei guter Cultur entwickelt diese originelle Pflanze fast ununterbrochen ihre gelben Blümchen, denen hübsche, scharlachrothe Zierfrüchte folgen, die keineswegs giftig sind, wie oft angenommen wird, aber recht fade schmecken. Eine Vermehrung der indischen Erdbeere erzielt man am besten dadurch, daß man von den jungen, an den Ausläufern sitzenden Pflanzen drei Stück in einen etwa 10 cm weiten Topf pflanzt und anfangs schattig hält.

Der Judenbart, eine in China und Japan heimische Pflanze mit rauh behaarten Blättern, ist eine der dankbarsten Hänge-, bezw. Ampelpflanzen. Sie entwickelt an jedem ihrer röthlichen Ausläufer, genau wie die indische Erdbeere, mehrere junge Pflanzen und trägt auf etwa 30 cm hohem Stengel eine mit zahlreichen weißen, sternförmigen Blüthen besetzte Rispe. Der Judenbart gehört zu den Steinbrech-Gewächsen, verträgt wie seine Verwandten große Trockenheit, kommt dabei auch in magerem Boden fort, ist aber trotzdem für gutes Erdreich und gute Pflege sehr dankbar. Schöner, aber auch zarter und weniger raschwüchsig als die Stammart, ist die dreifarbige Abart (var. tricolor), auf deren Blättern die weiße Farbe vorzuherrschen pflegt.

Von den hängenden Ziergräsern, die sich zur Fenster-Cultur eignen, ist das bekannte Frauenhaar (Isolepis gracilis) die beste Art. Dieses Gras, das man am raschesten durch Zertheilung alter Pflanzen vermehrt, ist ebenso wie die Doldenrieschen ein Sumpfgewächs. Will man das Frauenhaar zu recht üppiger Entwickelung bringen, so schlage man dem Topf, in dem es steht, den Boden aus, stelle ihn dann auf ein mit Wasser gefülltes Einmache-Glas und gebe, wenn die Wurzeln ordentlich in das Wasser gewachsen sind, wöchentlich zwei Mal eine starke Prise Vogel-Dung oder Guano in das Wasser. Eine auf solche Art von mir im Zimmer gezogene Pflanze hatte nach fünfmonatlicher Cultur einen Durchmesser von 70 cm erreicht, sie bildete einen gewaltigen Busch, der allseitig bewundert wurde und bei heißer Witterung nicht weniger als 1—1½ Liter Wasser täglich brauchte.

Max Hesdörffer.

Tabak-Arten als Zierpflanzen. — Verschiedene Tabak-Arten gehören zu den wirkungsvollsten und raschwüchsigsten Ziergewächsen des Hausgartens, und erregen theils durch ihre riesigen Blätter, theils durch ihre Blüthen unsere Bewunderung. Von riesenblättrigen Tabak-Pflanzen, die sich vorzüglich zur Einzelpflanzung in Rasenplätze eignen, sind der graugrüne Tabak (Nicotiana glauca) und namentlich Nicotiana wigandivides seit langer Zeit bekannt. Diesen Pflanzen hat sich neuerdings eine dritte Art, der Riesen-Tabak (Nicotiana colossea), zugesellt. Diese Neuheit, die erst im zweiten Jahre blüht, macht ihrem Namen alle Ehre, und wird bei guter Cultur im Laufe eines Sommers 2—3 m hoch, während ihre anfangs aufgerichteten, dann sanft nach unten geneigten Blätter gegen 1 m lang und etwa 50 cm breit werden. In der Jugend filzig und röthlich angehaucht, nehmen die Blätter später eine dunkelgrüne Färbung an. Die Blattrippen sind roth und so stark, daß sich die Blätter widerstandsfähig gegen ungünstige Witterungs-Einflüsse zeigen. Der Riesen-Tabak, den man sich am besten jetzt in jungen, aus Stecklingen vermehrten Exemplaren kauft, verlangt zur vollen Entfaltung seiner Schönheit einen sonnigen Standort, lockeres, nahrhaftes Erdreich, reichliche Bewässerung und im Hochsommer kräftige Dunggüsse. Die empfehlenswertheste der schönblühenden Tabak-Arten ist Nicotiana affinis, eine neuere Pflanze mit langröhrigen, blendend weißen, sehr wohlduftenden Blumen, die sich besonders morgens und abends hübsch geöffnet zeigen. Man sät Nicotiana affinis in Töpfe und setzt die in wenigen Tagen keimenden Sämlinge dann einzeln in größere Gefäße oder auf die Blumen-Rabatten des Gartens.

Fragen.

Goldband-Lilien. — Ich brachte im Laufe des letzten Sommers mehrere Goldband-Lilien zur Blüthe, die jetzt wieder zu treiben anfangen; ich bitte höflichst um Auskunft, wie ich sie nun zu behandeln habe. Die Triebe sind ungefähr 6 cm hoch. Müssen sie an's Licht gestellt und feucht gehalten werden?

A. K., Mülhausen i. Th.

Oleander. — Wann müssen Oleander zu einer hübschen Form geschnitten werden, wenn sie dennoch für das nächste Jahr Blüthenknospen ansetzen sollen? Rothhaar.

Unkraut. — Wie rottet man Unkraut aus einem Gemüsegarten aus? J. T., Budapest.

Maulwürfe. — Wie entfernt und vertilgt man Maulwürfe? Abonnentin A., Berlin.

Abgeblühte Hyazinthen. — Kann mir vielleicht eine freundliche Leserin rathen, wie ich meine abgeblühten Hyazinthen zu behandeln habe, damit sie im nächsten Frühjahr wieder blühen?

M. W. Akkermann, Rußland.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Vallisneria spiralis (120). — Sie können Vallisneria spiralis, die unter dem Wasser wachsende Wasserpflanze, durch die Vermittelung jeder Aquarien-Handlung oder aus der Handels-Gärtnerei von J. Lambert u. Söhnen, Trier, beziehen. V. R.

Hyazinthen frisch zu erhalten (120). — Wollen Sie blühende Hyazinthen im Garten vor dem Schmutzigwerden bewahren, so müssen Sie jeden der zum Boden neigenden Blüthenstiele an ein Stäbchen anheften. Der Flor der Hyazinthen wird erheblich verlängert, wenn Sie bei sonnigem Wetter in den Mittagsstunden die Beete mit langen Blumenstäben umstecken und über diesen dann zum Schutze gegen die ein rasches Verblühen herbeiführende Sonnenhitze leichte Tücher ausbreiten.

Wurzelkranke Topfgewächse (120). — Gewiß müssen kranke Topfgewächse jetzt verpflanzt werden. Topfen Sie diese Pflanzen aus, lockern Sie die Wurzelballen mit spitzem Holze gut auf und schneiden Sie hierauf alle kranken Wurzeln mit scharfem Messer bis auf die gesunde Stelle zurück. Die so behandelten Gewächse verpflanzen Sie nicht in größere, sondern in kleinere Töpfe und zwar unter Verwendung einer leichten, mit reichlich Sand und nicht zu fein zerstoßener Holzkohle vermischten Erde. Sind die Gewächse nicht gar zu krank, so werden sie nach solcher Behandlung und bei stets recht vorsichtiger Bewässerung gar bald junge Wurzeln treiben und vollständig gesunden.

Blumenarbeiten frisch zu erhalten (120). — Schützen Sie die Blumen in erster Linie gegen Sonnen- und Ofenwärme und besprengen sie mit einem einfachen Zerstäuber, den Sie bei jedem Klempner kaufen können. Ueber Nacht hüllen Sie die Blumen in Seidenpapier ein, bestäuben dieses so lange, bis es durchnäßt ist, und lassen die Blumen hierauf bis zum kommenden Morgen im Keller liegen. Bei solcher Behandlung hält es nicht schwer, eine Blumenarbeit 8—10 Tage frisch zu erhalten.

Farblose Triebe und Ungeziefer bei Zimmerpflanzen (120). — Die Pflanzen, die bei Ihnen farblose Triebe entwickeln und an Ungeziefer leiden, sind in kalten Gegenden heimisch. Sie pflegten sie aber ohne Zweifel in warmer Stube und dabei wahrscheinlich noch an dunkelem Standort, sodaß schnelle Hülfe nöthig ist. Schneiden Sie die mit Ungeziefer behafteten Triebe ab, um sie zu verbrennen, und bringen Sie die um einen Theil der Winterruhe gebrachten Pflanzen in ein möglichst kaltes, reichlich gelüftetes Zimmer. Es ist leicht möglich, daß die Pflanzen einen Theil der Blätter fallen lassen oder gar ganz eingehen, falls sie zu lange warm gestanden haben.

Kirsch- und Pflaumenbäume. Düngen der Zimmerpflanzen (120). — 1. Aus Steinen gezogene Kirsch- und Pflaumenbäume sind sogenannte Wildlinge, die verpflanzt und dann, nachdem sie die entsprechende Stärke erreicht haben, veredelt werden müssen, wenn sie genießbare Früchte tragen sollen. Die Anzucht und Veredlung der Obstbäume erfordert Ausdauer und praktische Fertigkeiten, die meist nur der Berufsgärtner besitzt. 2. Salmiak wird selten als Düngmittel angewendet; wir empfehlen Ihnen statt dessen den überall käuflichen Naumannschen Blumendünger, der bei allen gesunden, gut durchwurzelten Topfgewächsen vorzügliche Dienste leistet. L. in O.

Ungeziefer. Kranker Gummibaum. Phönix-Palme (120). — 1. Wenn Sie die von Ungeziefer befallenen kleinblättrigen Pflanzen in's Wasser tauchen und dann die noch feuchten Zweige und Blätter mit dem überall erhältlichen Zacherlin bestäuben, so wird das Ungeziefer nach 24 Stunden vollständig vernichtet sein. 2. Die rostähnlichen Flecke an den Blättern des Gummibaumes werden durch Pilzbildungen hervorgerufen, deren Erscheinen meist eine Folge fehlerhafter Behandlung ist. Halten Sie den Gummibaum nicht zu naß und geben Sie ihm einen sonnig-luftigen Standort. 3. Eine seit zwei Jahren in demselben Topfe stehende Phönix-Palme muß versetzt werden, falls sie stark durchgewurzelt ist, was sicher der Fall sein wird.

Orangen-Freundin. — Bei der Cultur der Orangen ist stets zu beachten, daß das Erdreich namentlich im Winter mehr trocken als feucht gehalten werden muß, aber auch im Sommer nicht beständig naß sein darf, da sonst sehr leicht Wurzelkrankheiten auftreten. Ferner dürfen die Pflanzen im Sommer nicht im geschlossenen Zimmer, sondern nur auf sonnigem Blumenbrett vor dem Fenster gepflegt werden. Im Frühjahr schneide man die vorjährigen Triebe mit scharfem Messer etwas zurück und verpflanze sie dann, wenn nöthig, in neue, nur wenig größere Töpfe unter Verwendung einer aus 2 Theilen Mistbeet-Erde, 1 Theil verrottetem Lehm, ⅓ Theil grobem Sande und etwas grob zerstoßener Holzkohle zusammengesetzten Erdmischung.

M. L. G. F. — Die verschiedenen Verfahren, welche man anwendet, um Blumen in getrocknetem Zustande ihre natürliche Farbe zu erhalten, sind umständlich und nicht leicht ausführbar. Bei vielen Blumenarten werden Sie den gewünschten Erfolg erzielen, wenn Sie feinen Grubensand tüchtig auswaschen, dann vollkommen trocknen, von diesem trockenen Sand eine Schicht in ein flaches Kistchen streuen, auf diese Schicht die zu trocknenden Blumen ausbreiten und vollständig mit Sand bedecken, sodann das Kistchen einige Tage in die Nähe des Ofens oder an die Sonne stellen. In den Gärtnereien, welche sich mit dem Trocknen der Blumen befassen, behandelt man diese mit Wasser, dem etwas Schwefelsäure beigemengt ist, hängt sie hierauf in einen gut schließenden Kasten, auf dessen Boden eine Schale mit brennender Schwefelblüthe gestellt wird, und läßt dann die meist in Bündel zusammengebundenen Blumen an der Luft — nicht in der Sonne — trocknen.

Seidene Bastkleider
— ganz Seide — „zollfrei" — Mk. 16.80 Pf.
bis **Mk. 68.50 p. Stoff zu einer Robe,** sowie **schwarze, weiße** und **farbige** Seidenstoffe von **75 Pf.** bis **Mk. 18.65** p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.)
Seiden-Damaste v. **Mk. 1.85—18.65** **Seiden-Bengalines** v. **Mk. 1.95— 9.80**
Seiden-Foulards „ „ **1.35— 5.85** **Seiden-Ballstoffe** „ „ **—.75—18.65**
Seiden-Grenadines „ „ **1.35—11.65** **Seiden Armures, Merveilleux, Duchesse etc.**
porto- u. zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Schneider-Unterricht,
theoretisch wie practisch, wird im
Berl. Schnittmuster-Atelier, Fidicinstraße Nr. 39
ertheilt. **Agnes Niemann,**
Directrice und staatlich geprüfte Handarbeits- und Industrie-Lehrerin.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zuthaten z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen.
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf. Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 Pf. Prima Kleidersatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf. Hohlbankstangen gekapf. Blaustahl Grd. 2.25. Schweißblatt imit. u. echt Gummi Ds. v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O,
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

Wichtig für Modistinnen!
Posamentenhaus von **Beermann & Co.,** Inh. **Hermann Liepmann, Breslau,** Ring 48, empfiehlt: Roßhaarstoff, Gurtbänder mit Druck, Prym'sche Reformhaken, Besätze u. Spitzen, sowie sämmtliche Artikel zur Damenschneiderei. Muster bereitwilligst franco.

Gebrauchte ältere Briefmarken und **Couverts** werden zu kaufen gesucht. Offerten unter **G. L.** befördert die Exped. d. Bl.

Haar-Feind von **Franz Schwarzlose** entfernt alle lästlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose **2** Mark. **Berlin, Leipzigerstr. 56,** Colonnaden.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt **Frl. H. Storbeck,** Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt **Emmy Schmidt,** Tettower Str. 9, III.

Kunstgewerbliches Atelier von **Johanna Heiser,** Berlin W, Potsdamerstr. 66. Unterricht, Vorzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Lederschnitt, Metallätzen ꝛc. ꝛc. und aller Phantasie-Malereien, auch Gobelin und vernis-martin.

Unterricht in Oel- u. Aquarell-Malerei ertheilt **Lina D'Heureuse, Steinmetzstr. 8.**

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.**
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220.
P. F. W. Barella,
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, **Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".**

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über ½ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 12. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Nur kein Lieutenant! Novelle von Hans Nagel von Brawe. (Schluß.)
Thusneldens Traumgesicht. Gedicht von Karl Blind.
Jugend-Kameraden. Eine Novelle aus Norwegen von Kurt Segeband (M. von Oertzen).
Blumen-Planderei. Von Wolfgang Kirchbach.
Doris Freiin von Spättgen. Ein Reise-Interview.
Canal-Landschaft.
Kindtaufe auf dem Lande in Italien.
Redactions-Post.
Kunstgewerbliches.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Canal-Landschaft. Nach dem Bilde von W. Roelofs.
Kindtaufe auf dem Lande. Nach dem Bilde von C. Tiratelli.
Doris Freiin von Spättgen. Portrait.
Zwei Fächer von der Weltausstellung in Chicago. Gemalt von Marie Peiler und Henny Deppermann.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1. Promenaden-Anzug mit zweifachem Cape.
2 u. 19. Langer Mantel mit Revers-Kragen.
3 u. 7. Anzug mit Fichu-Garnitur.
5. Bluse mit Latztheil.
6 u. 35. Schulterkragen aus Spitze.
10. Gürtelschnalle mit bunten Steinen.
11. Uhr mit Brosche-Nadel.
12. Schutz- oder Reisehut mit Mercur-Flügeln.
13. Runder Hut mit Band-Garnitur.
14. Eckiger Capote-Hut aus buntem Stroh.
15. Sonnenschirm mit schmalem Volant.
16-17. Hutnadeln aus Filigran oder bunten Steinen.
27-28. Haarfrisur mit Knoten.
37-38. Helgoländer Hut für kleine Mädchen.
39, 56-57 u. 62. Mütze, tam o'shanter. Knüpfarbeit (macramé). Auch zu Untersätzen, Tabaksbeuteln ꝛc. verwendbar.
40-41 u. 29-30. Promenaden-Anzug mit Pelerine.
42-43 u. 36. Anzug mit Passen-Garnitur und Gürteltasche.
44-45. Anzug mit Shawl-Fichu und rundem Strohhute für junge Mädchen.
46 u. 61. Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen.
47 u. 65. Anzug aus Krepp mit vielfachen Aermelpuffen. Zur Trauer geeignet.
48. Kragen-Garnitur in Klöppelarbeit.
49. Fichu-Garnitur.
50-51. Badekappe „Miß Helyett."
52. Badekappe „Südwester."
53. Bade-Anzug mit Latz und Gürtel.
54. Bade-Anzug mit Jackentheilen und Schürze.
58. Anzug mit Matrosen-Jacke für Knaben von 6 bis 8 Jahren.
59. Anzug mit dreifacher Pelerine für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.
60. Kleid mit Bluse für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.
63 u. 8. Morgenrock mit eckiger Spitzen-Passe.
64, 9 u. 31. Reise-Anzug mit kurzer Jacke.

Handarbeiten.

4 u. 18. Rückenkissen mit Anfnäh-Arbeit.
20. Vorhang oder Gardinen-Shawl mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie.
21-22. Eis-Servietten oder doilies mit farbiger Leinen-Stickerei und Spitzenstich-Verzierung. Ungarische Haus-Industrie.
23 u. 32. Tablet-Decke mit buntfarbiger Leinen-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie.
24, 34 u. 26. Tischdecke mit buntfarbiger Leinen-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie.
25 u. 33. Tischdecke mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie.
66 u. 55. Schlüsselkorb. Stickerei mit farbigen Steinen.

Für's Haus.

Spiele im Freien. 3 Abbildungen.
Conserven-Glas „Perfect-Büchse". 2 Abbildungen.
Englische Rhabarber-Pastete.
Hechtsuppe.
Hecht in Meerrettig gedünstet.
Kaffee-Sulz.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Junisaaten und -Pflanzungen.
Fragen und Antworten.

Beilage mit 14 Schnittmustern und 11 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Strohhut aus weichem Geflecht mit ombrirter Seiden-Gaze und la France-Rosen garnirt.

Kleid aus gemustertem Foulard mit schmalem Sammetband besetzt. (Bezugsquelle: Hut: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32.)

Farbiges Modenbild Nummer 1003 mit vier Kinder-Anzügen und einem Sommerkleid für junge Mädchen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1002 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamer-Straße 38; Wien I, Operngasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.65, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, N. Bladel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčic; L. Friedmann; A. Puritš; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

11. Juni 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 12.

Neue Moden.

Paris. — Man kann eine sehr gute Deutsche sein und doch entzückt, berauscht von Paris! Man kann in dem stolzen Bewußtsein schwelgen, den Französinnen in mancher weiblichen Tugend überlegen zu sein und doch ruhig zugeben, daß sie eines vor uns voraus haben: die Kunst der Toilette. Darin liegt nichts Demüthigendes, — im Gegentheil. Die deutsche Frau hat ernstere Interessen, edlere Ziele zu verfolgen, als daß sie der Mode jenes eingehende Studium widmen könnte, wie die Pariserin, welche sich halbe Tage lang mit den „Compositionen" eines Kostümes und der Wahl eines Hutes beschäftigt. Was sich dabei als Resultat ergiebt, ist durchaus nicht in allen Fällen nachahmenswerth, aber es läßt sich fast immer etwas davon lernen, — vorausgesetzt, daß man sich die wichtigsten Vorkenntnisse für Pariser Toiletten-Studien bereits angeeignet hat: die Unterscheidung der guten Gesellschaft von der weniger guten. Die auffälligsten Erscheinungen sind hier so wenig, wie in anderen großen Städten die vornehmsten, die Mode-Thorheiten, die aus dem Bestreben, um jeden Preis Aufsehen zu erregen, hervorgehen, fallen nicht der Französin als solcher zur Last, und es ist ein verhängnißvoller Fehler oberflächlicher Berichterstattung, diese besonderen Phantasien einer gewissen Gesellschafts-Klasse als die neueste „Pariser Mode" auszuposaunen — zu feiern oder zu geißeln.

Nein, was wir von dem guten französischen Geschmack — Geschmack ist ein Talent und bildungsfähig wie jedes andere — lernen können, das ist die Kunst, bei verhältnißmäßiger Einfachheit die Wirkung unbestrittener Eleganz zu erreichen. Es zeigt von der Wichtigkeit, die die Pariserin der Toiletten-Frage beilegt, daß sie von dem „Stil" eines Kleides spricht, wie wir von dem Stil eines Kunstwerkes reden. Und darin steckt das Geheimniß. Stil bedeutet Einheitlichkeit auf Grund gewisser Gesetze, die wechseln können, heute von dieser, morgen von jener Grundform ausgehend, die stets aber das Maßlose ausschließen. So wurden die 8 bis 9 Meter weiten Röcke, von denen mancher Bericht erzählte, hier von keiner Dame der guten Gesellschaft getragen, wie sich keine je ernsthaft mit dem Gedanken an die Crinoline beschäftigt hat. Derartige Extravaganzen werden auf der Bühne, — dem Versuchs-Terrain der Mode — bestimmt und dienen wohl als Anregung, — sie haben diesmal dazu geführt, daß man der engen glatten Röcke schließlich müde geworden ist und sich für eine Weile in einem anderen „Stil" gefällt. Zu Erörterungen, ob die neue Mode hübsch oder häßlich, kleidsam oder unkleidsam, vernünftig oder unvernünftig ist, wie sie bei uns noch an der Tagesordnung sind, kommt man hier gar nicht, — man findet sie einfach reizend. Von der Schwerfälligkeit, welche die wirkliche 1830er Tracht charakterisirt und die sie uns zuerst fast als Carricatur erscheinen ließ, ist keine Spur vorhanden in dem, was man hier sieht. Es fällt der Französin aber gar nicht ein, sich streng an eine ausgegebene Parole zu halten — sie probirt, experimentirt und modificirt so lange, bis sie sich alle Vorzüge einer neuen Richtung zu eigen gemacht, ohne das ihrer Person Nachtheilige in den Kauf zu nehmen! An Stelle der ungeschickten ersten weiten Röcke, die noch den Boden streiften, ist rasch die graziöse kurze Form getreten; die Schwierigkeit, die bedeutende untere Weite mit schlankem Anschluß in den Hüften zu vereinen, hat man — besonders bei schweren Stoffen — dadurch beseitigt, daß der eigentliche runde Glocken- oder Tütentheil in Kniehöhe einem engen Rocktheile angesetzt wird. Andererseits konnten leichte durchsichtige Gewebe seit langen Jahren nicht so reizvoll zur Geltung kommen, als durch die moderne faltige Weite, die bei dünnen Stoffen für den sogenannten Serpentine-Rock 5 Meter beträgt. Duftiger Krepp, Musselin, großlöcheriger, russischer Tüll, leichteste indische Seide, in Fächer-Falten gebrannt oder ringsum eingereiht, fällt auf ein entsprechendes Unterkleid, das keines weiteren Futters bedarf. Darunter wird jedoch meist ein leichter Roßhaar-Rock getragen, der mit Seide bezogen und fast bis zur ganzen Höhe mit seidenen Frisuren besetzt ist. Sehr hübsch und praktisch sind auch Batist-Röcke, in der Art der Ballet-Unterkleider, welche die Hüften faltenlos umgeben, von den Knieen an aber mit zehn gleich langen, über einander fallenden Volants garnirt werden. Als Abschluß dienen weiße Spitzen oder feine Stickereien. Serpentine-Röcke aus Seide oder Wolle bleiben gleichfalls ungefüttert und erhalten dafür eine Innen-Garnitur aus mehreren seidenen Volants; hier genügt der übliche, wenig verzierte Unterrock. Um die kurzen Kleiderröcke, die bei jungen Frauen und Mädchen nur gerade den Knöchel bedecken dürfen, möglichst zierlich abzuschließen, treten an Stelle der bekannten Stoßlitze oder -Schnur, Zacken- und Wellenlitzen, sowie Woll-Picots in der Farbe des Kleiderbesatzes, — oder bei sehr kostbaren Toiletten — solche aus Gold- und Silberfäden gewirkt.

Die Garnitur selbst besteht bei durchsichtigen, dünnen Stoffen meist aus eingefügten Spitzen-Einsätzen mit untergelegtem Bande, oder aus aufgesetztem Bande, wofür Moiré als Neuheit gilt. Schwarze Tüll- wie Seiden-Musselin-Kleider mit weißen Spitzen-Einsätzen, — Guipure oder Ducheſſe — schwarze Spitzenstoffe über Weiß oder Gelb haben das Prestige besonderer Eleganz für sich, die ein kurzer Schulterkragen aus schwarzem Moiré oder bandbesetztem Tüll mit dicker Halskrause noch erhöht. Hierher gehören auch die Jet-Pailletten, — ein sehr reiches, aber sehr kostbares Material, das als Stickerei auf Passe, Latz oder Einsatz des Kleides, wie auf Schulterkragen und Mantillen zur Verwendung gelangt.

Die Taillenform ist für sämmtliche weiche dünne Gewebe eine Art faltiger Bluse, worauf sich die Spitzen-Einsatz- oder Band-Garnitur quer oder längs wiederholt — zum mindesten auf den Vordertheilen und dem sehr bauschigen Aermel. Bei festeren Stoffen lassen Revers-, Jäckchen-, Passen- und Berthen-Arrangements mannigfaltigere Variationen zu. Mit diesen allen hat sich der Gürtel zu vertragen, — oder sagen wir lieber gleich die Echarpe, d. h. ein langer Shawl aus Krepp, Surah oder vom Stoffe des Kleides, gürtelartig um die Taille gelegt, vorn oder seitlich eingeschlungen mit eingeknoteten oder franzenbesetzten Enden. Diese Echarpes besitzen die Eigenthümlichkeit, an der Jugend außerordentlich flott zu wirken, dem Alter dagegen eine gewisse Würde zu verleihen!

Nun ist aber der knappe Taillenabschluß mit dem glatt um die Hüften gespannten Rock der übermäßige Schlankheit oft entbehrenden Gestalt der Französin d'un certain âge nicht immer günstig, — sie hilft sich in solchem Falle, oder auch nur der Variation zu Liebe, mit einem gleich den Rock-Volants und Schulterkragen rund geschnittenen Schößchen von 8-10 cm Breite, das am oberen Rande dem Gürtel oder dem Rande der Taille glatt angesetzt wird und sich so mit seinen Wellen und Tüten dem Charakter des Ganzen anpaßt.

Nur in einem Punkt, der Gestaltung des Aermels, oder eigentlich vielmehr noch der Schulter, scheint die in allen übrigen Zügen für die nächste Zeit fixirte Mode zu keinem endgültigen Resultat gelangen zu können. Noch sieht man die leicht erhöhte Kugel ebenso häufig, wie die ganz flach abfallende, daneben aber bereits die scheinbar verlängerte Achsel, d. h. den Aermelpuff, der erst einige Centimeter unterhalb der Armkugel einer Art Epaulette angesetzt ist; durch dichtes Einreihen der Aermelkugel wird dieselbe Wirkung hervorgebracht. Ein dem Oberärmel angeschnittener schmaler Achseltheil, der über die Schulter bis zum Stehkragen greift, verfolgt gleichfalls das Princip, die Rundung des Armansatzes möglichst zur Geltung zu bringen. Auffällig ist daneben die Vorliebe für den halblangen Aermel. Nachdem während einer Reihe von Jahren selbst die hochsommerliche Straßen-Toilette nicht anders möglich erschien als mit einem, den Unterarm bis zum Handgelenk fest umschließenden Aermel, darf dieser neuerdings bereits am Ellnbogen abschließen, — selbst eine weitere Vervollständigung durch Spitzen ist nicht unbedingt nöthig, dagegen für die Straße der lange Handschuh selbstverständlich. Der halblange Aermel besteht zumeist in der runden ballonartigen Puffe, wie sie für Kinderkleider charakteristisch ist, oder auch in der doppelten, ja selbst dreifachen Puffe. Für welches der mannigfaltigen Arrangements man sich aber auch entscheiden möge, immer ist bei der Berechnung des Stoffverbrauchs für eine Toilette ganz besonders darauf Rücksicht zu nehmen — bei sehr feinen, weichen Stoffen, wie den spinnwebdünnen Gaze- und Krepp-Geweben dieser Saison sind Aermel von 3 m Weite nichts Ungewöhnliches. Und nicht genug, daß der Oberkörper durch derartige mächtige Puffen in die Breite ausgestaltet wird, dieselben dienen auch meist noch einem kleinen „Collet" als Stütze, das noch weiter zur Verbreiterung der Schultern beiträgt. Diese, meist nur 18 cm breiten Kragen vom Gewebe des Kleides, aus Moiré, Sammet, Tüll oder Krepp, bilden, aus einer Stoffrundung gewonnen, die bekannten Tüten und schließen um den Hals mit einer mächtigen, bis zu den Ohren aufsteigenden Krause ab, — eine Modelaune, die sich nur mit einem sehr schlanken Halse gut verträgt.

Am schwierigsten gestaltet sich die Berichterstattung auf dem Gebiet der Hüte. Abgesehen von der schlichten kleinen Capote, dem Matelot und Bolero, — den Formen, welche die Französin aller Stände trägt, sobald sie auf der Straße unauffällig erscheinen will, giebt es keine eigentliche Hutmode, oder vielmehr so viel verschiedene Hüte, als es capriciöse Köpfchen giebt. Was da bei der Eröffnung des Salon zu sehen war, an Formen, Farben und Garnituren, spottet der Wiedergabe durch das Wort. Die Mercur-Flügel, die „Rage" des Frühlings, — beginnen bereits von den Hüten der eleganten Frauen zu verschwinden, wie es stets das Schicksal jener sensationellen Moden zu sein pflegt, die durch plumpe Nachahmung ihren Reiz einbüßen. Als vorübergehende Laune sind auch die Matelots mit Wachstuch-Kopf und Strohrand zu betrachten, deren ausschließlichen Schmuck ein Blumenstuff mit schmaler Ranke bildet. Auch die zweiseitigen Esels- oder Hundeohren-Garnituren haben ihre Glanzperiode so ziemlich hinter sich, dafür erscheinen kleine Capoten in Gestalt eines länglichen flachen Vierecks, dessen Ecken kleine Blumenstuffs zieren, die für die vorderen und die hinteren Ecken jedoch verschieden zu sein pflegen. Eine Band- oder Spitzenschleife füllt die vordere Mitte. Die runde Hüte mit ihren als „bicorne, tricorne oder harlequin" bald seitwärts, bald in der vorderen Mitte gespaltenen und kühn aufgeschlagenen Rändern lassen die vordere, sehr stark gewellte und hochaufsteigende Haarpartie ganz frei, — daß die Garnitur, die nie mehr als zweierlei Material vereinigen darf, auffallend voll erscheint, ebenso in die Breite wie in die Höhe strebend, ist eine zwingende Consequenz des in all seinen Theilen stark ausladenden Toiletten-Charakters.

Zu erhöhter Wichtigkeit gelangt mit dem kurzen Kleid das Schuhwerk. Kopf, Fuß und Hand sind für die mehr oder weniger elegante Gesammt-Wirkung der Erscheinung bekanntlich ausschlaggebender als alles Uebrige! Neben Kreuzbänder-Schuhen aus Chevreau- und Lackleder mit ganz niedrigen Absätzen, hellen Schuhen mit schmalem Lackbesatz, versuchen ausgeschnittene schwarze Sammetschuhe mit kleiner Lackkappe sich einem exclusiven Geschmack annehmbar zu machen. Im Salon dürfen Goldlederschuhe mit Schnallen aus blitzenden bunten Steinen einem kleinem Fuß zur Anerkennung verhelfen. Hier treten auch an Stelle des für die Straße noch immer bevorzugten schwarzen Strumpfes schottische Seidenstrümpfe in matter oder kräftiger Farbenstellung.

T. G.

1. Promenaden-Anzug mit zweifachem Cape. Verwds. Schnitt zum Cape: Nr. V der Beilage vom 1. April d. J.

2. Langer Mantel mit Revers-Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 19. Schnitt-Methode für den Kragen: Nr. VI.

3. Anzug mit Fichu-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 7. Verwds. Schnitt für die Taille: Nr. X der heutigen Beilage.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

1. Promenaden-Anzug mit zweifachem Cape. — Verwdb. Schnitt zum Cape: Nr. V der Beilage vom 1. April d. J. — Rock und Cape sind übereinstimmend aus blaugrauem Sommertuch hergestellt und in sehr reizvoller Weise mit Spachtel-Spitze ausgestattet; eine Seidenbluse bildet die modegerechte sommerliche Vervollständigung des Anzuges. Bei Benutzung des obengenannten Schnittes hat man die Länge für den unteren Kragen des Cape hinten, einschließlich der 21 cm breiten Spitze, auf 53 cm, für den oberen, einschließlich der hier nur 15 cm breiten Spitze, auf 36 cm einzurichten. Da die Stofftheile nur bis zum Ansatz der Spitze geschnitten werden, markirt man durch eine Linie die Breite derselben auf dem Papier-Schnitt. Der Fuß der Spitze ist nun den Stoffrändern ringsum gleichmäßig eingereiht anzusetzen, damit ihr unterer Rand, glatt aufliegend, mit dem Außenrande des Schnittes übereinstimmt. 1 cm breite, mit seidenen Zierstichen geschmückte Stoffblenden decken den Ansatz der Spitzen und überschneiden dieselben am oberen Kragen in regelmäßigen Zwischenräumen sechsmal, am unteren achtmal. Auch diese Blenden müssen auf Grund des Schnittes aufgesetzt werden, damit die richtige Rundung der Kragen nicht beeinträchtigt wird. An der sehr luftig zu wählenden Spitze fällt das leichte Zusammendrängen des Musters nicht auf. Beide Kragen faßt ein hinten in Tollfalten geordneter Stehkragen zusammen, der hier 6 cm Breite mißt und nach vorn abgerundet erscheint. Die Spitzen-Garnitur des mäßig weiten Glockenrockes wird diesem nicht durchbrochen eingefügt, sondern glatt aufgesetzt. Etwa 10 cm vom unteren Rockrande entfernt, markirt sich die erste, 11 cm breite Garnitur, welcher, 12 cm höher, die zweite, nur 7 cm breite folgt. Für die Bluse finden sich fast in jeder der letzten Nummern Vorlagen. Siehe auch Abb. 5.

6. **Schulterkragen aus Spitze.** Siehe die Rückansicht, Abb. 35. Verwdb. Schnitt für die Passe: Nr. V der Beilage vom 14. Mai d. J.

2 u. 19. Langer Mantel mit Revers-Kragen. — Schnitt-Methode für den Kragen: Nr. VI. — Stoff: 4 m, 130 cm br. — Die Vorliebe für abfallende Achseln läßt die der Mode von 1830 eigenthümlichen, als Fichu sich fortsetzenden Schulterkragen wieder erstehen, die sich auch vortrefflich zur Modernisirung eines älteren Mantels eignen. Unsere Vorlage bietet eine besonders hübsche Form; wichtig ist dabei, daß die sehr weiten Aermel keine hochstehende Kugel bilden, sondern flach abfallen. Die bekannte anliegende Paletot-Form des Modelles erscheint in allen ihren Theilen gegen früher nach unten etwas weiter geschnitten, sodaß die untere Weite 360 cm beträgt. Für die bereits betonte Gestaltung der Aermel hat man auch die Achsel breit abfallend einzurichten. Die Schnitt-Methode, Fig. 39a und b, gilt der Herstellung des Revers-Kragens. Nach Verbindung der Achselnähte wird der Kragen im Ganzen über leichter Leinen-Zwischenlage mit gleichfarbigem Atlas gefüttert; die Außenränder sichern doppelte Stepplinien. Der Umlegekragen läuft ziemlich spitz aus.

3 u. 7. Anzug mit Fichu-Garnitur. — Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. X der heutigen Beilage. — Zartfarbiger rosa Batist mit gesticktem weißen Blümchen-Plein und abgepaßten Bordüren bildet das duftige Material des jugendlichen Kleides. Für den Rock ist eine 235 cm weite, leicht gekeilte Grundform aus rosa Satin erforderlich, die in Kniehöhe Gaze-Futter erhält und durch ein 6 cm breites Stoff-Plissé abgeschlossen wird. Den Oberrock hat man aus quer genommenem glatten Stoffe in einer mäßigen Glockenform von 320 cm unterer Weite zu schneiden. Da die Stoffbreite nur 85 cm beträgt, fehlt an der Rocklänge ein Stück, das der 34 cm hohe abgepaßte Volant ergänzt. Je nach der erforderlichen Rocklänge hat man den Volant mehr oder minder hoch über dem gesäumten Rockrande mit Köpfchen aufzusetzen; an unserer Vorlage beträgt dieser Abstand 11 cm. Rosa Satin bildet die feste Taillen-Grundform, für welche obengenannter Schnitt verwendbar ist. Den Rücken überzieht im Zusammenhange mit den Seitentheilen schräg geschnittener Oberstoff; die Vordertheile sind am Halsausschnitte blusenartig eingereiht und im Taillenschlusse durch gelegte Falten anschließend gemacht. Neben die Faltenpartie legt sich die Fichu-Garnitur, wofür ein 170 cm langer abgepaßter Streifen von 20 cm Breite zu beiden Seiten zugespitzt ist. Die Stickerei erscheint um den hinteren Halsausschnitt mehrfach scharf eingereiht aufgesetzt, dagegen vorn herunter glatt angenäht. Für die Doppelpuffe des Aermels hat man einen 56 cm langen, 96 cm weiten Stofftheil oben, in der Mitte und am unteren Rande eingereiht auf die glatte Futterform zu nähen; den unteren Theil des Aermels bekleidet in Querfalten geordneter Oberstoff. Falten-Gürtel aus schrägem Stoffe, glatt überzogener Stehkragen. — Die großen Formen der Schutzhüte treten mit besonderer Vorliebe in Bast auf. Unsere den Anzug vervollständigende Vorlage zeigt zu einem 8 cm hohen, runden Kopfe einen 11 cm breiten durchbrochenen Rand. Maigrüne indische Seide bildet ein Schleifen-Arrangement, dessen 12 cm lange, 26 cm breite doppelte Schlupfen Draht leicht stützt. Ein schmaler Stoffstreifen schlingt sich um die eine Seite des Hutkopfes und greift in der hinteren Mitte über den Rand, der links gefällig in die Höhe gebogen erscheint.

7. **Anzug mit Fichu-Garnitur.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 3. Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. X der heutigen Beilage.

4 u. 18. Rückenkissen mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 85. — Herstellungsweise, Material und Farben-Zusammenstellung vereinigen sich an der Vorlage zu reicher harmonischer Wirkung. Den Grund für die 26 cm hohe, 47 cm lange Stickerei bildet dunkeloliv Atlas; gleichfarbiger Seidenplüsch schließt sich dem unteren Längsrande in 2½ cm Breite glatt an und bildet am oberen Rande die 9 cm breit wirkende Puffe. Für diese wird ein 12 cm breiter Schrägstreifen an den Längsrändern eingereiht und später mit feiner oliv Seidenschnur kreuzweise überschnürt. Kräftigere Schnur, an den unteren Ecken mehrfach abgeknotet, an den oberen zur doppelten Schleife mit Quasten-Abschluß arrangirt, schließt Puffe und Kissen ab. Abb. 18 bietet naturgroß den mittleren Theil der reichen Aufnäh-Arbeit; die mit Fig. 85 gegebene, ergänzende Muster-Vorzeichnung setzt links Stern auf Stern und Punkt auf Punkt, rechts Kreuz auf Kreuz und Doppelpunkt auf Doppelpunkt treffend an. Ein gerader Balken schließt den breiten Mustertheil unten und oben ab; die schmale Blätterborte markirt sich nur oben. Mattgelber, stark gerippter Cotelé dient für die Auflagen und ist bereits vor dem Ausschneiden mit Papier zu unterkleben. Beim Aufzeichnen des Musters auf den Cotelé hat man darauf zu achten, daß die Rippen senkrecht und nicht wagrecht laufen. Dem Atlasgrunde, auf welchen man die Vorzeichnung gleichfalls zu übertragen hat, werden die Auflagen mittelst Kleister aufgeklebt. Zwischen den Rippen des Cotelé wird Goldfaden gespannt (siehe die Ausführung auf Abb. 18), mit Ausnahmen einzelner, mit Plattstich aus dreitheiliger Filoselle-Seide zu bestickenden Flächen, die auf Fig. 85 markirt wurden. Kräftige Goldschnur, mit gelber Seide unsichtbar aufgenäht, deckt überall den Außenrand der Auflagen, gliedert einzelne Mustertheile und schließt neben Stielstich auch die Plattstich-Figuren ab. Außerhalb der Goldschnur läuft ein Faden Filoselle-Seide,

5. **Bluse mit Laztheil.** Schnitt und Rückansicht: Nr. V. Verwdb. Schnitt für den Aermel: Fig. 63 und 64 d. h. Beilage.

der zwischen den ihn befestigenden Ueberfang-Stichen aus feiner Nähseide zierlich hauscht. Diese Umrandung wechselt an den Muster-Figuren in Hellblau, Altrosa, Holzbraun, Strohgelb und Oliv, die Plattstich-Verzierung auf den Figuren wiederholt die Farbe der Umrandung; für die Vertheilung muß der eigene Geschmack eintreten. Schließlich erhält das Kissen, der eleganten Stickerei entsprechend, oliv Seidenfutter.

5. Bluse mit Laztheil. — Schnitt und Rückansicht: Nr. V. — Verwdb. Schnitt für den Aermel: Fig. 63 und 64 d. h. Beilage. — Stoff: 50 cm, 75 cm br. — In weißem, fein blau gestreiftem Wollkrepp — einem Lieblings-Material der Sommermode — wirkt die Bluse bei aller

8. **Morgenrock mit eckiger Passe.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 63. Schnitt: Nr. VII.

9. **Kleid mit kurzer Jacke.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 64, die Weste Abb. 31. Schnitt und Einzelansicht: Nr. I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. Gürtelschnalle mit bunten Steinen.

11. Uhr mit Brosche-Nadel.

Einfachheit interessant durch den chemisetartigen Latztheil aus quer genommenem Stoffe, der sich auch im Rücken wiederholt. Der zweite Vorder- (b) und der erste Rückentheil (c) der Bluse werden aus einfachem Stoffe geschnitten, dagegen verlangen der erste Vorder- wie der zweite Rückentheil (a und d) doppeltes Gewebe, ebenso der 9 cm breite Umlegekragen. Die einzelnen, den Zeichen gemäß zu verbindenden Blusentheile treten am Halsausschnitte glatt in den Kragen; den unteren Rand umfaßt ein 5 cm breites Bündchen, das mit Steif-Einlage versehen, zugleich als Gürtel dient. Für den vorderen Knopfschluß steppt man einen 4 cm breiten Stoffstreifen unter. Als Schnitt für die Aermel können Fig. 63 und 64 der heutigen Beilage dienen. Die Schiffer-Cravate aus doppeltem Stoffe mit 21 cm langen, 5 cm breiten Enden ist hier vom Stoffe der Bluse gefertigt, kann aber auch abstechend gewählt werden.

6 u. 35. Schulterkragen aus Spitze. — Verwdbs. Schnitt für die Passe: Nr. V der Beilage vom 14. Mai d. J. — Die 14 cm breite, vorn wie im Rücken schnebbenförmige Passe aus schwarzem Grosgrain ist nach Fig. 32 und 33 des obengenannten Schnittes zu gewinnen. Ihr schließt sich ein eingereihter Volant aus Guipure-Spitze an, der im Rücken wie auf der Schulter 34 cm Breite mißt, sich aber nach vorn bis auf 24 cm verschmälert. Ein 6 cm breites, in Tollfalten geordnetes Repsband, am Außenrande von einem ½ cm breiten Perlenbörtchen abgeschlossen, deckt die Verbindung von Volant und Passe. Den Ansatz der Band-Rüsche wieder deckt 7 cm breite, glatt aufgesetzte Spitze, deren geraden Rand ein Perlenbörtchen befestigt. Dieses steigt am vorderen Rande der Passe auf und begleitet die Spitzen-Rüsche, welche ein 5½ cm hoher Stehkragen stützt. Schleifen aus 4 cm breitem Repsbande mit 38 cm langen Enden und 25-30 cm langen Schlupfen. Capote-Hut aus weichem gelben Strohgeflecht mit spitzenartiger Krempe, garnirt mit dunkelbraunem Sammet und einem gerade aufsteigenden Zweige blaßrother Azaleen. Die Rückansicht des eigenartigen Hutes siehe auf Abb. 40.

10. Gürtelschnalle mit bunten Steinen. — An der Vorlage erscheint das zierliche Rococo-Muster in verschieden getöntem goldähnlichen Metall ausgeführt und mit bunten Steinen besetzt. Diese Schnallen dienen übrigens den Stoff- oder Band-Gürteln nicht lediglich als Schmuck, sondern verleihen dem weichen Material zugleich festeren Halt; die Formen sind deshalb hier meist viel kräftiger ausgeführt, als an den Schnallen der an sich schon steifen Ledergürtel.

11. Uhr mit Brosche-Nadel. — Neben den wieder mit Vorliebe um den Hals geschlungenen langen, feinen Uhrketten, an denen man die Uhr im Gürtel trägt, begünstigt die Mode die kettenlose Uhr, welche broschenartig als Schmuckstück, sei es am Kragen, am Gürtel oder gleich einem Orden seitwärts auf der Taille getragen wird. Die überaus kleine, oft reich verzierte Uhr hängt dann an zwei zartgliedrigen Kettchen, die von einer massiven goldenen

12. Schutz- oder Reisehut mit Mercur-Flügeln.

13. Runder Hut mit Band-Garnitur.

14. Eckiger Capote-Hut aus buntem Stroh.

15. Sonnenschirm mit schmalem Volant.

16. Hutnadel aus Filigran.
17. Hutnadel aus bunten Steinen.

18. Aufnäh-Arbeit zum Rückenkissen, Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 85.

Schleife ausgehen. Auf der Rückseite der letzteren befindet sich die Befestigungs-Nadel.

12. Schutz- oder Reisehut mit Mercur-Flügeln. — Die ziemlich große Form aus feinem braunen Stroh zeigt zu einem 5 cm hohen Kopfe einen leicht wellenförmig gebogenen Rand, der vorn 9 cm, hinten dagegen nur 5 cm mißt und an den Seiten stärker ausgebogen ist. Blau und grün carrirtes, 12 cm breites Seidenband bildet vorn eine rosettenartige Schleife mit ausgefranzten, nach rückwärts fallenden Enden. Die charakteristische Flügel-Garnitur ist dazu gelb gewählt.

13. Runder Hut mit Band-Garnitur. — An der jugendlichen Form umgiebt der vorn ziemlich breite, in drei flache Spitzen gebogene Rand einen niedrigen Kopf. Für die Garnitur ist ein neues, rechtsseitig wie Atlas, linksseitig wie gerissener Sammet wirkendes Band in dem sehr beliebten, kleidsamen Kornblumen-Blau, an seinem einen Rande kraus eingezogen und dann in Tollfalten ziemlich breit auf der vorderen Mitte des Hutes garnirt. Eine hochstehende Schleife mit zwei 11 und 14 cm langen Schlupfen und einem zugespitzten Ende von 12 cm Länge vollendet, im Verein mit zwei braun und blau ombrirt gemalten steifen Federn, das Arrangement. Zur halben Breite zusammengelegt, umgiebt das Band den Kopf; den hinten aufgeschlagenen Rand befestigt eine Band-Rosette.

14. Eckiger Capote-Hut aus buntem Stroh. — Das vorliegende Original überrascht vor Allem durch die Form, — ein längliches Viereck, das dem Kopfe flach aufliegt. Vorn erscheint aus moosgrünem, 6½ cm breitem Sammetbande eine Doppelschleife mit 7½ cm langen Schlupfen gebildet und seitlich an jeder Ecke ein kleiner Tuff aus lila Goldlack angebracht. Diese charakteristische zweiseitige Garnitur wiederholt sich auch an den hinteren Ecken des Quadrates; hier sind unter den Blumen die 3½ cm breiten, ebenfalls moosgrünen Sammet-Bindebänder befestigt. Gelber Krepp dient als Hutfutter.

15. Sonnenschirm mit schmalem Volant. — Zu dem moosgrünen Atlas des Bezuges sind schmale, rund gebrannte Volants aus hellrother Seide von sehr feiner Farbenwirkung. Der Stock erscheint als Theil eines natürlichen Astes mit den knorplichen Ansätzen des wirklichen Holzes, ist jedoch trotz seiner anscheinenden Derbheit leicht und zierlich. Während die Schirmspitze eine Stoff-Rosette von grüner Farbe schmückt, ist am Griff eine solche aus hellrother und grüner Seide befestigt.

16-17. Hutnadeln aus Filigran oder bunten Steinen. — Aus der unscheinbaren, nur dem praktischen Zweck entsprechenden Hutnadel ist ein zierliches Schmuckstück geworden, das allerdings nicht ausschließlich zur Befestigung dient, sondern auch, zwischen die Blumen und Schleifen der Garnitur gesteckt, als charakteristisches Wahrzeichen der diesjährigen Mode weit über den Kopf des Hutes

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

20. Vorhang oder Gardinen-Shawl mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 84.

entnommen; die Länge hat sich nach der Höhe des Fensters zu richten. Als Grundstoff dienen kräftiges Hausmacher-Leinen oder auch ein leichterer Baumwollen-Stoff, z. B. skonts, als Stick-Material hellrother Twist oder weiche Baumwolle. Den 2½ cm breiten Saum — für den hinteren Längsrand nimmt man möglichst die Webekante — bereichert innen ein schmales Hohlnaht-Rändchen, außen umfassen ihn in Zwischenräumen von ½ cm ausgeführte Doppel-Languetten, die 1 cm breit in den Stoff eingreifen. Fig. 84 bringt die Vorzeichnung der Blumenzweige, welche reichlich 2 cm von der Saum-Verzierung einsetzen und sich mit Zwischenräumen von 4-5 cm wiederholen. Der Vogel in der Mitte der Zweige richtet sich abwechselnd nach rechts und links; seiner Stellung entsprechend, hat man auch die ihn zunächst umgebenden Zweige umzustellen. Diese sind mit weitläufigen Languetten gestickt; für die Contouren von Stielen, Ausläufern und theilweise auch Blumen, tritt Stielstich ein, und zur Füllung der Stiele ist Kreuznaht angewendet. Letztere wiederholt sich auch im Außenrande der Vase, die im Uebrigen gleich den Blättern, Blumen und Vögeln im Plattstich gestickt erscheint. Spinnen und netzartig gespannte Fäden bilden die Füllung der Blumen. Schließlich umrandet den vorderen Längsrand und den unteren Rand jedes Gardinen-Shawls sehr kräftige, rothe und weiße Klöppelspitze.

21-22. Eis-Servietten oder doilies mit farbiger Leinen-Stickerei und Spitzenstich-Verzierung. Ungarische Haus-Industrie. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 42 43. — Kräftiger weißer Leinen-Satin bildet den Grund der im Quadrat 16 cm großen Servietten. Zur Ausführung der einfachen Stiel- und Plattstich-Stickerei kann entweder waschechte Kronen-Filoselle-Seide, Leinengarn oder auch Baumwolle dienen. Der fast 2 cm breite Hohlsaum zeigt an der Serviette, Abb. 21, noch eine der Abbildung leicht zu entnehmende Stickerei-Verzierung, während sich dem Saum der Serviette, Abb. 22 innen Kreuznaht anschließt. Einfarbig hellblau in Platt- und Stielstich ist die Stickerei an der Serviette, Abb. 22 ausgeführt; die Vorlage zu Abb. 21 erscheint in zwei Tönen Grün verziert und noch durch Spitzenstiche bereichert. Hierfür hat man den Stoff in den mittleren drei Rundungen auszuschneiden und die Schnittränder zunächst sicher zu cordonniren; dann werden die luftigen Spitzenstich-Füllungen eingeschürzt. Verwendbare Muster giebt die heutige Nummer mit den Abb. 26 u. 34 und in noch reicherer Auswahl das Extra-Blatt Nr. 49, welches unsere Abonnentinnen für 25 Pf. einzeln erhalten.

23 u. 32. Tablet-Decke mit buntfarbiger Leinen-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41. — Das 34½ cm lange, 26 cm breite Deckchen besteht aus kräftigem Leinen-Satin. Nach der rechten Seite umgelegt, wird der 2½ cm breite Abschluß-Saum durch weitläufige Languetten aus rother Kronen-Filoselle-Seide gehalten. Das gleiche, durch Waschechtheit sich auszeichnende Material dient in Roth, Gelb und Schwarz zur Ausführung der einfachen Stiel- und Plattstich-Stickerei, welche Fig. 41 vorzeichnet und von der Abb. 32 ein Blümchen naturgroß giebt. An der Randverzierung erscheinen die durchgehende Wellenlinie und die kleinen, dem Fond zugekehrten Eckfiguren schwarz; die Herzen in den Eckstücken sammt den einseitig eingekerbten Blättern, wie auch die Knospen sind roth, während die an beiden Seiten gezackten Blätter und alle Muschen gelb wirken. Die genannten drei Farben vertheilt man gefällig auch an den vier kleinen, den Fond musternden Figuren.

19. Rückansicht zum langen Mantel, Abb. 2.

hinausragt. Als Befestigungs- oder Schmucknadel geeignet, zeigt die naturgroße Vorlage, Abb. 16, einen flachen Knopf von oxydirtem feinen Filigran mit verschiedenen kleinen bunten Steinen besetzt. Noch origineller ist das Stiefmütterchen aus Amethysten, Abb. 17, das mit solider Fassung der Nadel im rechten Winkel angefügt ist.

20. Vorhang oder Gardinen-Shawl mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 84. — Kräftige decorative Wirkung als Resultat einer einfachen, schnell fördernden Herstellungsweise macht die Stickereien der ungarischen Haus-Industrie besonders zum Schmuck von Garten- und Vorzimmern geeignet. Unsere Vorlage ist einer 112 cm breiten Gardine

21-22. Eis-Servietten oder doilies mit farbiger Stickerei und Spitzenstich-Verzierung. Ungarische Haus-Industrie. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 42 und 43.

23. Tablet-Decke mit buntfarbiger Leinen-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie. Siehe das Blümchen naturgroß, Abb. 32. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 41.

24, 34 u. 26. Tischdecke mit buntfarbiger Leinen-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 40. — Weißer Leinen-Satin bildet auch den Grund dieser Decke, deren Quadrat-Größe 72 cm beträgt. Die bunt-, aber mattfarbige Stickerei wird in den blumenartigen Figuren sehr wirksam durch Spitzenstich-Verzierungen bereichert. Abb. 34 zeigt eine solche Blume naturgroß, Abb. 26 giebt in der Ausführung und etwas vergrößert eine zweite Spitzenstich-Verzierung; einige sehr hübsche, verwendbare Muster brachte auch bereits das Extra-Blatt Nr. 49, welches unsere Abonnentinnen einzeln für 25 Pf. beziehen können. Wie aus der vergrößerten Abb. 26 ersichtlich, hat man zuerst innerhalb der vorgearbeiteten Plattstich-Rundung den Grundstoff auszuschneiden, um auf Wachstuch-Unterlage die Spitzen-Füllungen noch vor der übrigen Stickerei zu vollenden. Gruppenweise angeordnete, einfache Languetten, welche, vom Rande ausgehend, durch je dreimaliges Eingreifen in die vorhergehende Reihe, sowie durch Versetzen und Abnehmen der Stiche das Muster bilden, schließen in der letzten Tour zu einem Kreise von längeren Spitzenstäbchen zusammen. Die weißen Spitzenstich-Füllungen werden durch hellblaues und fahlrothes Durchstopfen wirksam belebt. Man nimmt sowohl für die Spitzenstiche, wie für die in Platt- und Stielstich ausgeführte Stickerei Kronen-Filoselle-Seide, die auch durch Leinengarn ersetzt werden darf. Fig. 40 zeichnet die Eckverzierung vor, welche 3-4 cm von dem durch abgestufte, hellblaue Languetten gesicherten Außenrand entfernt einsetzt. Alle Farrenblätter sind oliv, theils mit hellblauen Knötchen, theils mit fahlrother Kreuznaht gefüllt. Die derart gefüllten Blätter erhalten eine hellblaue Stielstich-Umrahmung und schließen eine fahlroth gestickte Figur ein, deren vier Theile je eine Spitzenstich-Verzierung zeigen. Für diese ist der rund ausgeschnittene Stoffrand zunächst sehr dicht zu cordonniren, und zwar an zwei Kreisen hellblau, an zwei gelb. Sämmtliche Stiele des noch übrigen Mustertheiles wirken graubraun, während ihre Ausläufer fahlroth, oliv und blau gehalten sind. Diese drei Farben wiederholen sich auch in Knospen und kleinen Blumen der Eckverzierung, und werden gefällig in dem Blüthen-Plein des Fonds (siehe Abb. 34 und Abb. 24) vertheilt. An der mittleren Verzierung (siehe Fig. 40) erscheinen die Farrenblätter wieder olivgrün, aus ihrer Mitte steigt eine dunkelgelbe Figur mit graubrauner Musche auf, während ihr Stiel in oben blau, dann rosa und graubraun gehaltene Mustertheile tritt. Von der mittleren olivgrünen Musche gehen gleiche Stiele aus, die zu fahlroth umrandeten Blumen führen; diese sind hellblau cordonnirt, ihre weißen Spitzenstich-Füllungen gelb durchstopft.

25 u. 33. Tischdecke mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 83. — Auf einem Grunde aus weißem Satin-Leinen — die Vorlage mißt 72 cm im Quadrat — wirkt die mit gelblich-weißer Filoselle-Seide ausgeführte Stickerei sehr fein. Man verarbeitet die Seide zweitheilig und kann sie selbstverständlich durch Leinengarn in Weiß oder Farbig ersetzen. Fig. 83 gilt den Vorzeichnungen der einzelnen Mustertheile, während Abb. 33 Anhalt zur Ausführung der Stickerei giebt. 2½ cm von dem mit Kreuznaht verzierten, 1 cm breiten Saum entfernt, setzt die Borte ein, der sich an der inneren Seite je drei gerade Bäumchen anschließen, während je ein schräges, im Muster etwas zusammengedrücktes Bäumchen die Ecken verziert. Außer Platt- und Stielstich bilden stern- und netzförmig, wie in Zickzacklinien gespannte Fäden die einfache Stickerei, wie die Abb. 25 u. 33 es zeigen.

27-28. Haarfrisur mit Knoten. — An Stelle des griechischen Knotens in

24. Tischdecke mit buntfarbiger Leinen-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie. Siehe die Blume naturgroß, Abb. 34, die Ausführung vergrößert, Abb. 26. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 40.

25. Tischdecke mit Platt- und Stielstich-Stickerei. Ungarische Haus-Industrie. Siehe die Blume naturgroß, Abb. 33. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 83.

die heutige Nummer mit den Abb. 26 u. 34 und in noch reicherer Auswahl das Extra-Blatt Nr. 49, welches unsere Abonnentinnen für 25 Pf. einzeln erhalten.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

26. Ausführung einer Spitzenstich-Verzierung zur Blume, Abb. 34.

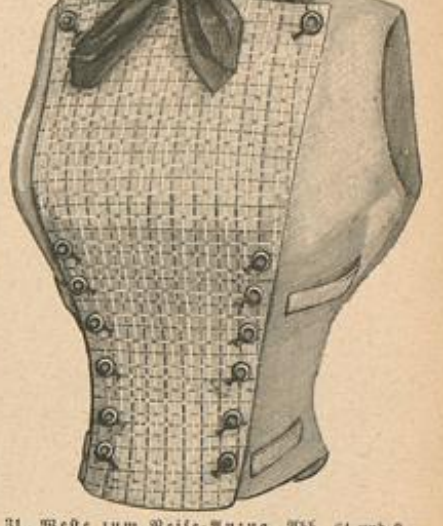
Scheitethöhe tritt vielfach wieder die tiefer im Nacken ruhende englische Frisur mit ihren verschiedenen Variationen des Schlingens und Windens. Zur Ausführung der Frisur, Abb. 28, hat man das Haar zunächst in der Mitte zu theilen, das Vorderhaar leicht zu toupiren und dann wieder mit dem Hinterhaar zu vereinen. Aus der ganzen fest gedrehten Haarmasse ordnet man zunächst eine Schlinge, die festgesteckt den mittleren Theil des Knotens bildet, der übrige Strähn dient erst für den unteren, dann für den oberen Theil des Knotens, unter dem man schließlich die Spitzen verbirgt. Abb. 27 gilt einem zweiten, ebenfalls aus der ganzen Haarmasse geordneten Knoten, für welchen der Haarsträhn lose gedreht und mit der rechten Hand über den Fingern der linken Hand, nach Maßgabe der Abb. 27 in einander geschlungen wird. Bei ungenügendem eigenen Haarwuchs müssen künstliche Strähne Ersatz bieten; das eigene Haar ist dann in der hinteren Mitte des Kopfes zusammengedreht festzustecken.

27. Haarknoten für eine tiefe Frisur. Siehe auch Abb. 28.

28. Haarfrisur mit Knoten. Siehe auch Abb. 27.

37-38. **Helgoländer Hut für kleine Mädchen.** — Schnitt: Nr. IX. — Die Vorlage ist aus weißem Batist hergestellt und mit gesticktem Ein- und Ansatz besonders zierlich ausgestattet. Den Kopftheil schneidet man nach Fig. 55 und verziert ihn, den feinen Linien und der Schrift entsprechend, mit Einsatz; aufgesteppte Blenden sichern die Verbindungs-Nähte, wie auch den vorderen und hinteren Rand, — an letzteren stoßen nur die unteren Ecken zusammen. Fig. 56 gilt dem hinteren Puffentheil des Kopfes, dem längs des vorderen Randes 2-3 cm zuzugeben sind. Nach der Rückseite umgelegt, bildet diese Stoffzugabe ein Köpfchen, das einmal längs der feinen Linien von U bis V, dann etwas entfernt davon nochmals abgesteppt wird. Zwischen den Steppstich-Linien ist eine Schnur einzuziehen und der Stoff über dieselbe bis zur Weite des Kopftheiles zusammenzuschieben; U und V bestimmen den Ansatz. In gleicher Weise hat man den hinteren Rand über Schnur von Y bis Y zu 13 cm und von X bis X zu 20 cm ganzer Weite einzureihen; übereinstimmende Buchstaben bestimmen wieder den Ansatz auf Fig. 55. Den unteren Rand von Fig. 56 schränken Falten auf die Weite des Kopftheiles ein. Hierauf verziert man den vorderen Rand des Kopftheiles, Fig. 55, mit einer gestickten Frisur. Zu 5 cm breitem Stickerei-Abschluß beträgt deren ganze Breite 13 cm; der glatte Rand wird zu einem $2^1/_2$ cm breiten Köpfchen umgelegt, dieses über Schnur eingereiht und dem Kopftheil etwa 1 cm von seinem vorderen Rande entfernt aufgesetzt. Die Querränder der Frisur faßt je eine kleine Falte zusammen; ein schmaler Schrägstreifen sichert den unteren Rand des nun fertigen Kopftheiles. Fig. 57 gilt der Gardine, deren nach oben verlängerter mittlere Theil die hintere Oeffnung in dem Kopfboden deckt. Je nach Geschmack stattet man die Gardine mit gesticktem Ein- und Ansatz oder nur mit Stickerei-Ansatz aus, der auch längs der vorderen Ränder aufsteigt. Von Stern bis Y wird der obere Gardinen-Rand über Schnur eingereiht und dem unteren Rande des Kopftheiles aufgesetzt; zu beachten ist hierbei, daß die vorderen Ränder der Stickerei genau auf einander treffen. Von Z zu Z ist der Rand des angeschnittenen Theiles nach Angabe in fest einzuplättende Falten zu ordnen, der Seitenrand von Z bis Y legt sich der Bruchlinie gemäß von W abwärts nach innen um. Längs dieser Bruchlinie näht man den Faltentheil unsichtbar dem Kopftheile auf. Eine Schleife aus einem $2^1/_2$ cm breiten geraden Batist-Streifen deckt den Faltenansatz, während 5 cm breite Stoffstreifen die 47 cm langen Bindebänder bilden. Schließlich erhöht man die Kleidsamkeit des Hütchens durch eine innen einzuheftende Spitzen-Rüsche.

29-30. Taille mit Revers zum Kleide, Abb. 40 und 41. Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 1. April d. J.



31. Weste zum Reise-Anzug, Abb. 64 und 9. Schnitt und Einzelansicht: Nr. I.

32. Blume mit buntfarbiger Leinen-Stickerei zur Tablett-Decke, Abb. 23.

39, 56-57 u. 62. **Mütze, tam o'shanter. Knüpfarbeit (macramé). Auch zu Untersätzen, Tabaksbeuteln** 2c. **verwendbar.** — Den Freundinnen der Knüpfarbeit bieten sich mit den Abb. 56 u. 57 theils verkleinert, theils naturgroß dargestellt, verschiedene Muster in der reizvollen Rippen-Technik, deren interessante Zeichnung vielseitiger Verwerthung sich anpaßt. Das Original ist als tam o'shanter, der für Kinder so beliebten Mützenform, gedacht. Der runde Mützendeckel allein ist wie geschaffen für einen Untersatz, der je nach der Wahl des Materiales sich größer oder kleiner gestaltet. Selbstredend muß hier die kunstgeübte Hand einen Abschluß aus zierlichen Picots anfügen, wie das Extra-Blatt Nr. 13, II, solche in so großer Auswahl darstellt. Auch ein Tabaksbeutel (siehe Abb. 62) läßt sich unschwer mit den gegebenen Vorlagen herstellen, wenn man die Stäbchenmuster des Randes zum Durchziehen eines Zugbandes verlängert und ihnen einen Picot-Rand anfügt. Selbstredend verlangt jeder der angeführten Gegenstände für die Fertigstellung ein der Bestimmung entsprechendes Futter. — Das Material für unser Modell bildet kräftige rothe Baumwolle D.M.C. Abb. 56 zeigt naturgroß den zwölften Theil der ganzen Mütze und läßt zugleich verständlich erkennen, wie die Form sich allmälig erweitert und nach dem Rande zu wieder enger wird. Es müssen demnach im Verlaufe der Arbeit neue Knüpfsträhne hinzugenommen und später theilweise schon innerhalb der Arbeit wieder abgelegt werden. Abb. 57 lehrt in verkleinerter Darstellung die Anordnung der Musterung des ganzen Bodens. Die Anlage bilden 24 möglichst lange Doppelfäden, über einen später zur Rundung zu schließenden Querfaden angelegt, in einem Anschlag, der schon wie eine Rippe wirkt. Es werden hierfür die Fäden nach dem Einhängen je noch einmal umgeschlungen. Es folgen nun acht Figuren in Rippenknoten, für jede Figur drei dicht an einander geschobene Rechtsrippen mit je 6 Knüpffäden. Die zweite Musterreihe zeigt die gleichen Figuren in versetzter Folge, sodaß von jeder vorhergegangenen Figur drei Fäden für die Ausführung zu verwenden sind. Ein zweiter, schon viel größerer Kreis wird in der gleichen Weise geknüpft, es müssen dafür in der die beiden Mustersätze trennenden Rippe zwischen jeder Figur 3 neue Doppelfäden eingehängt werden, sodaß 96 Knüpffäden für die 16 Figuren vorhanden sind. In der nächsten Kreisrippe hat man zwischen jeder Figur 3 Doppelfäden, demnach im Ganzen 48 neue Doppelfäden einzuhängen. Mit den nun vorhandenen 192 Fäden knüpft man 48 Figuren des zierlichen Ringelmusters zweimal in versetzter Folge. Das Muster bildet sich, indem man mit je zwei Knüpffäden vorn erst eine Linksrippe und eine Rechtsrippe knüpft. Die beiden Fäden der Linksrippe werden dann zum Weiterknüpfen der Rechtsrippe verwendet. Nun wechselt man die beiden letzten Knüpffäden und knüpft damit, sechsmal den Einlegefaden überschlingend, eine Linksrippe weiter; nachdem mit den anderen beiden Arbeitsfäden die gleiche Manipulation, nur umgekehrt, ausgeführt worden, vollendet die Figur jetzt ein Links-Rippenknoten. In der nächsten nun folgenden Kreisrippe muß zwischen jeder Figur je ein Doppelfaden eingehängt werden, sodaß für die 12 Figuren der breiten Mustergruppe 144 Doppelfäden = 288 Knüpffäden vorhanden sind; jede Figur verlangt 24 Arbeitsfäden. Es empfiehlt sich, auf einem unterzusteckenden Papier die Contouren dieses Mustersatzes aufzuzeichnen, da die regelmäßige Ausführung dadurch erleichtert wird. Man hat zuerst die oberen beiden, sich abwechselnden Mustertheile zu knüpfen, die in die große Carreau-Figur übergehen. Je aus zwei Fäden stellt man die sechs Languetten-Ketten her, die nach 6 Knoten durch die Fäden der beiden äußersten Ketten mittelst drei flacher Doppelknoten zusammenzufassen sind. Von hier abwärts muß jede Kette verschieden lang geknüpft werden, damit die Musterfigur sich in schräger Linie der Mittelfigur anlegt (siehe Abb. 56). Die zweite Figur erfordert ebenfalls 12 Fäden; je 6 bilden vier Rippen, die, gegen einander gerichtet, in der Mitte in einer Erbsmusche aus 3 Doppelknoten sich vereinen, um dann in entgegengesetzter Richtung weitergeknüpft zu werden. Zu beiden Seiten füllen Languetten-Ketten die Lücken. Die äußersten Fäden dieser Rippenfigur dienen nun den Längsrippen, welche das Mittel-Carreau begrenzen, als Einlage; mit den 12 Fäden der halben Kettenfigur wird die Rippe geknüpft. Wie Querrippen, durch eine Längsrippe abgeschlossen, die Rahmen bilden, wie sich weiter der zierliche Plein aus kleinen Rippenblättchen zusammensetzt, zeigt die naturgroße Darstellung, Abb. 56. Den Schluß des Vierecks bildet das gleiche Muster, das zu Beginn desselben beschrieben ist. Die etwas reichere Gliederung der Languetten-Ketten geht ebenfalls aus Abb. 56 hervor. Nun folgt wieder eine Kreisrippe, in die noch 144 Fäden d. h. 72 Doppelfäden einzuschlingen sind. Von den 432 Fäden werden 72 Stäbe mit je 6 Fäden geknüpft. Zwei derselben dienen je als Einlage, darüber hat man abwechselnd von der rechten und linken Seite mit einem Doppelfaden einen Frivolitäten-Knoten zu schürzen, im Ganzen 10 solcher Knoten. In der nächsten Musterreihe, wieder 72 Stäbe aus je 18 Wellenknoten mit vier Fäden Einlage, müssen schon möglichst vorsichtig Fäden entfernt werden. Mehr noch sind in der dritten Stabreihe — je 9 flache Doppelknoten — von den Einlagefäden während des Knüpfens abzuschneiden, sodaß zum Schluß noch 288 vorhanden sind. Der jetzt zu arbeitende Rand der Mütze zeigt das auch im Deckel vorkommende Ringelbörtchen; je zwei Rippen schließen dasselbe oben und unten ab. Die Einlagefäden für diese Rippen müssen nach der Kopfweite bemessen werden; die Fäden sind darnach entsprechend zu schieben. Zuletzt näht man die kurz geschnittenen Endfäden sauber nach innen um. Seidenes Futter in passender Farbe hebt wirkungsvoll die Knüpfarbeit; um den inneren Rand der Mütze dürfte sich außerdem ein Lederstreifen empfehlen.

33. Eckblume mit Platt- und Stielstich-Stickerei zur Tischdecke, Abb. 25.

34. Blume mit Spitzenstich-Verzierung zur Tischdecke, Abb. 24. Siehe einen Spitzenstich vergrößert, Abb. 26.

40-41 u. 29-30. **Promenaden-Anzug mit Pelerine.** — Schnitt für die Pelerine und Einzelansicht: Nr. VIII; verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. I der Beilage vom 1. April d. J. — Stoff 6,50 cm, 120 cm br. — Unser vornehm wirkendes Modell zeichnet sich durch eigenartige Farbenstellung aus, zu dem

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

33. Schulkleidung aus rothem Cheviot. Siehe die Modell-Bogen-Beilage, Abth. V.

34. Anzug mit Matrosen-Mantel für 5- bis 6jährige Knaben. Siehe die Modell-Bogen-Beilage, Abth. VI.

35. Ballkleid aus hellgrünem Mousseline de soie mit Stickerei-Garnirung. Siehe die Modell-Bogen-Beilage, Abth. VI, Nr. 15.

36. Ball- und Gesellschaftskleid aus weißem Tüll mit Blumen-Garnirung. Siehe die Modell-Bogen-Beilage, Abth. VI und VII, auch Abth. III.

37. Promenadenkleid aus hellgrauem Wollstoff mit Seidenbesatz. Siehe die Modell-Bogen-Beilage, Abth. V, Nr. 1.

38. Promenadenkleid aus dunkelgrünem Wollstoff mit Seidenbesatz. Siehe die Modell-Bogen-Beilage, Abth. V, Nr. 2.

39. Anzug mit Shawl-Kragen und rundem Jäckchen für junge Mädchen. Siehe die Modell-Bogen-Beilage, Abth. V, Nr. 3.

Schwarz, gemischte Wollstoffe und Sammet, sowie Sammetbesatz an der rosenen Wolle zusammengefügt. Zu gefälliger Wirkung erscheint der Oberrock ermäßigt in die Taille seiner Hälfte mit Stoffgürtel belegt, die schmale Lederbesatz begrenzt, ein Rockstreifen, mit einer Reihe Knöpfchen und rundgeschnittenem Volant, läßt den Rock in der Taille mäßigen Raffen. Das gerade Vorder Passe-partout-Jäckchen, welches der weiteren Taille gern begleitet, ist an der Vorlage mit reich gestickten Aufschlag-Revers versehen. Jeder der beiden, einen gegollten Knopf mit 13 cm weitem Ringe ist je 14 cm Entfernung der 14 cm großen Weite. Kragen- und Aufschlag sind mit schmalen Spitzenstreifen garnirt, ersterer schließt vorn in Stehfaltchen ausgestellte Rockenspitzen. Halbweiter, von Falten stand Oberstoffes Lederstreifen ziehbar — in Weiten mit 9 cm langen Schwanzspitzen — an Innenseite der Jäckchens. An beiden Enden der Jäckchen-Revers sind Knopflöcher angebracht, die im Gebrauch befestigt werden.

44-45. Anzug mit Shawl-Kragen und rundem Jäckchen für junge Mädchen.

Neben den für jugendlich schlanke Gestalten in Abendund Festtoiletten Mode gewordenen Marie Antoinette-Fältchen erscheinen weiter kunstvolle Fältchen, breite Herbstdamen werden breitere einfachere Fältchen, ein glatter Rock, Anzug, Mantel oder Tüll, von einer 3 cm Rand und einem Kragen mit leichter Fältchen gelegt, ist an den Schultern gelegt. Über der Brust gefaltet und in Rücken einmal durchgeführt, verschwindet es bei schlanken Taillenerscheinungen in der anschließenden Weite. Der Jacquette bekommen 40 cm

tor; mehr schlankere Figuren, auf denen rasch gelb modernste Wege zu fertigen und geübten Taille gearbeitet 6, eine gerte in Frauen-Rock mit tiefsitzenden Rücken normalen Ständig hat originelle Arrangement.

46 u. 61. Rock mit Plattenfalte für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 4,50 m, 120 cm br. — Plättchen, einfacher und zugleich eine der eigenthümlichste Mode für junge Mädchen kann man sich, welche dessen schlanken. Der glatte, mäßig weite Rock und die bequeme Plattenfalte mit weitem Abstand machen den jugendlichen Gestalten am besten gerecht, perfekte Bewegung sind für Bewegungsfreiheit und Eleganz. Die Vorlage, nach Abb. 46 und weiter, wird gegenwärtigen Stoff-Modelle hergestellt und mit 2 cm breiten Saumzwischenlagen versehen, nach Abb. 61 hingegen in einfarbigem Stoff mit abgesetzter Borte gefertigt, schließt im Rücken. Taille und Rock schließen mittelst Knöpfe verbunden, eine ausschließende Verbindung, welche bei Verbindung der Taille, wie bei Plättchenrocken bei Modellen verbunden. Auf der glatten Rockvorderbahn, 70 cm und 61, 69 gestellt, bei Plätzen und breiten Borten folgend, die Faltenfalte zu ordnen. Zeg. 61 übersteht in breiter Abstand, den Schnitt verbinden vor, zwischen und Unterausgabe für das Auflegen der Gleichgroßen oder Borten. Zuletzt der gerade eines, oft der gefälligste anderen Mode sich vor Jahrer aufzuschneiden eingeordnet. Der Rock schließt bei der Oberkleid an, dessen Form zu einem Plätzen auf Zeg. 58 und 61 begrenzen, wie erforderlich Spanne sich bei breiteren eben glatt über das Futter, andere Falten die die angewendeten Plätzchen gekommen. Das Futter bei Oberkleider an der Taille durch eine Naht, 61 zu zu Rückenmittelnaht eingerichtet Futter-Garnitur. Die Futter, wie die Ärmel- und schmalen Oberstoff der Seitenstreifen gelten die Schnittform, Zeg. 69-61. Im Modell gefällt, wenn Zeg. 47 den Schnitt bei mit Futterstoffen zu verschiedenen Rocken, dessen unteren Rand garnirte jene 3-4 cm breite Bolants aus doppeltem Stoffe, der mit 3 cm breiten Plätzchen eine gestellt, in einer Entfernung von 10 cm aufgelegt sind. Borte und Plätzchen nicht eingestellt, den Stoffe zu empfehlen. Für den oberen Rand an von 6 cm breiter Taillenband, bei dem, dem unteren Taillenrande dessen aufgelegte 3. Zeg. 61 den Schnitt weist, die in 10 cm breiter Plätzchenfalten vom Stoffe bei Plätzen, an der Unterseite mit 2 cm breiter Klappe und 8 cm rundgeschn, nach zum oberen Rande verlängert der Taille, an welchem Rande verlängert der Rock aufgesetzt.

47 u. 63. Anzug aus Krepp mit einfachem Vorstoßchen. Zur Trauer geeignet. — Schnitt: Nr. III. — Stoff: 9,50 m, 120 cm br. — Durch die Verwendung verschiedener Stoffe entsteht für den nachfolgenden Modell eine recht angenehmlicher Unterschied. Das Material, hauptsächlich Tuchstoffe, verleiht den eingestellte Form oder den neuen leichten Sommerstoffen, in den Plätzchen-Arrangement.

40 u. 41. Anzug mit Shawl-Kragen und rundem Jäckchen für junge Mädchen.

48. Kleid mit Plattenfalte für junge Mädchen. Siehe die Modell-Bogen-Beilage, Abth. VI, Schnitt: Nr. X.

47 u. 63. Anzug und Krepp mit einfachem Vorstoßchen. Zur Trauer geeignet. Siehe die Modell-Bogen-Beilage, Abth. VI, Schnitt: Nr. III.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Rand bis zur Schulternaht, woselbst sie abgeschrägt und auf der Doppelfalte festgenäht wird.

50-51. Badekappe „Miß Helyett". — Schnitt: Nr. XI. — Zur Herstellung der Kappe, deren Krempe hochstehend das Gesicht umrahmt, hat man den Mitteltheil nach Fig. 69, die Seitentheile nach Fig. 68 herzurichten; nachdem letztere von y bis z eingereiht worden, sind sie von w bis x mit dem Mitteltheil zu verbinden rothwollene Zackenlitze deckt die Naht. Die Krempe, Fig. 70, wird den Zeichen gemäß eingefaltet und von Stern bis Stern über w mit der Kappe vereinigt, worauf dieselbe ringsum mit rothem Wollbande einzufassen und dem Außenrande der Krempe ein Rohrstäbchen einzuschieben ist. Im Nacken hat man außer den nach Kreuz und Punkt zu legenden Falten noch einen Zugsaum anzubringen, den feine Doppellinien auf Fig. 68 und 69 markiren. Schleife aus 2 cm breitem rothen Wollbande in der vorderen Mitte.

52. Badekappe „Südwester". — Schnitt-Uebersicht: Nr. XII. — Die einfache Form mit weitem Kopfe und breiter, der Krempe sich anschließender Gardine, die gleich dem Südwester der Seeleute den Nacken schützt, empfiehlt sich besonders beim Baden und Schwimmen auf offener See. Zur Herstellung dient gelbes Wachsleinen, als Einfassung und Ausstattung rothes wollenes Band und gleichfarbige, doppelt genommene Wollschnur mit Pompons. Nach a Fig. 71 schneidet man den Kopftheil, dessen Querränder

48. Kragen-Garnitur. Klöppelarbeit. Schnitt-Methode: Nr. XIV.

49. Fichu-Garnitur.

52. Badekappe „Südwester". Schnitt-Uebersicht: Nr. XII.

50. Rückansicht zur Badekappe, Abb. 51.

51. Badekappe „Miß Helyett". Siehe die Rückansicht, Abb. 50. Schnitt: Nr. XI.

53. Bade-Anzug mit Latz und Gürtel. Schnitt: Nr. IV.

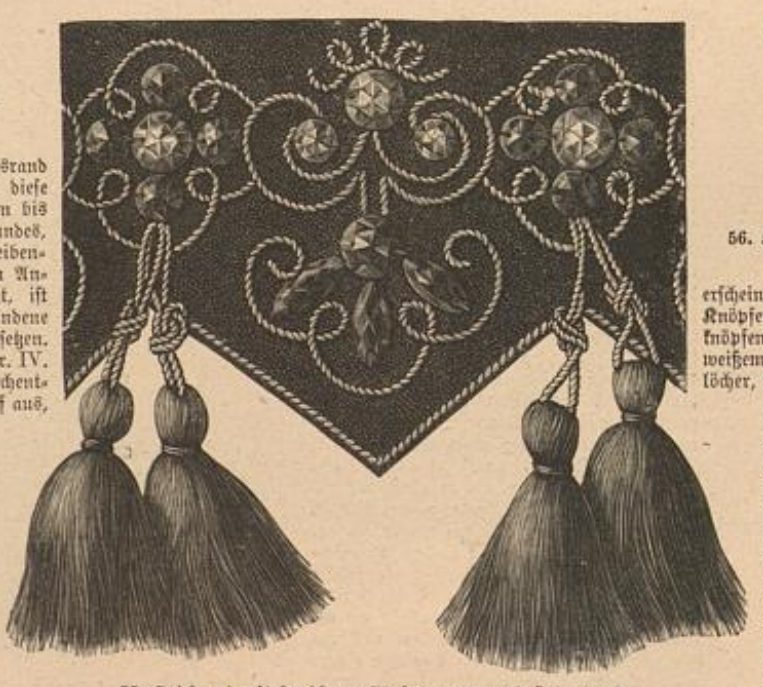
54. Bade-Anzug mit Jackentheilen und Schärpe. Schnitt: Nr. IV.

durch Naht zu verbinden sind, worauf man den einen Längsrand einreiht und die Falten fest zusammennäht; ein Pompon deckt diese geschlossene Mitte. Der Rand des Kopftheiles wird von Stern bis Punkt mit der glatten Krempe vereinigt, deren Rand ein rundes, der Einfassung eingeschobenes Rohrstäbchen steift; dem verbleibenden hinteren Rand des Kopftheiles fügt man zum festeren Anschluß Gummiband ein. Am oberen Rande in Falten gelegt, ist schließlich die von Kreuz bis Punkt mit der Krempe verbundene Gardine dem Kopftheile 2 cm unterhalb des Zugsaumes aufzusetzen.

53. Bade-Anzug mit Latz und Gürtel. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 2,75 m, 80 cm br. — Den dunkelblauen Barchent-Anzug statten Kragen, Latz und Gürtel aus weißem Wollstoff aus, dazu dienen blaue Litzen als Besatz. Fig. 29 gilt dem Beinkleide, dessen unterer, leicht eingereihter Rand in ein 2 cm breites doppeltes Stoffbündchen tritt; diesem schließt sich der 8 cm breite, ebenfalls eingereihte Stoff-Volant an. Der obere Beinkleid-Rand nimmt von 12 bis 4 die Bluse, Fig. 31-32, auf. Dieselbe besteht aus Vorder- und Rückentheilen, die seitlich von 5 bis 6 und auf der Achsel nach Ausführung der Falten am Vordertheil, von Stern bis 7 zu verbinden sind. Von Stern bis Doppelpunkt setzt an der linken Seite der Latz, Fig. 30, an, den Haken und Oesen auf der rechten Seite befestigen. Fig. 33 giebt den kurzen Aermel, Fig. 34 den von 10 bis 11 anzusetzenden Umlegekragen; letzterer verlangt, ebenso wie der Gürtel, Fig. 25, doppelten Stoff.

54. Bade-Anzug mit Jackentheilen und Schärpe. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: Roth 2 m, 85 cm br., Weiß 1,50 m, 100 cm br. — Zu dunkelrothem, gemustertem Barchent für Beinkleid, Jackentheile und Aermel besteht die Bluse nebst Kragen aus gleichem weißen Stoffe; zierliche bunte Börtchen übernehmen die Ausstattung. Das unten eingereihte Beinkleid, Fig. 29, schließen ein 2½ cm breites doppeltes Stoffbündchen und ein 10 cm breiter krauser Volant ab. Fig. 36 und 32 gelten der Bluse; feine Linien bezeichnen auf dem Vordertheile die Form der Jackentheile, die von 7 bis Stern mit in die Achselnähte und von 5 abwärts in die Seitennähte der Bluse treten. Von 10 bis 15 setzt der aus doppeltem Stoffe herzustellende Umlegekragen, Fig. 37, an; der kleine Aermel zeigt die gleiche Form wie der unter Abb. 53 beschriebene. Für die seitlich zu einem Knoten geschlungene Schärpe aus weißem Wollstoffe, welche die Verbindung von Beinkleid und Bluse deckt, ist ein 16 cm breiter, etwa 175 cm langer Stoffstreifen an den Enden zugespitzt; ein Saum sichert rings die Ränder.

58. Anzug mit Matrosen-Jacke für Knaben von 6-8 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XIII. — Stoff: 1 m, 130 cm br. — Für die elegantere Tracht kleiner Knaben tritt an Stelle der bekannten praktischen Matrosen-Bluse neuerdings mit Vorliebe die kurze Jacke der See-Cadetten. Leichter sandfarbener Diagonal-Stoff bildet an der Vorlage das Material, Goldknöpfe die Ausstattung. Das Beinkleid, nach Fig. 72 zuzuschneiden, erscheint durchgehends mit weißem Satin gefüttert, die vorderen Ränder erhalten die bekannte Schluß-Vorrichtung mit untergesetzten Knopf- und Knopfloch-Patten, der eigentliche Schluß geschieht jedoch seitlich zwischen 3 und 8. Hier ist auch mit feiner Linie die dem vorderen Beinkleid-Theile unterzusetzende Schlitzpatte vorgezeichnet; der Schlitz nimmt die 11 cm breite, 24 cm lange Tasche auf. Den unteren Beinkleid-Rand schließt ein nach Fig. 73 aus doppeltem Stoff herzurichtendes Bündchen ab, welches seitlich mit kleiner Metallschnalle übergreift. Für die Weste, Fig. 75-76, dient gemusterter Satin als Futter, Cheviot als Oberstoff für die Vordertheile und brauner Satin für den Rücken. Sowohl in der vorderen, wie hinteren Mitte hat man eine Knöpf-Einrichtung vorzusehen, von denen die vordere, mit Goldknöpfchen, nur imitirt ist. Von 10-13 wird die Weste dem Beinkleide aufgenäht; hinten greift der Beinkleid-Bund über die Weste, hier an Knöpfen befestigt. Für die kurze Jacke gelten die Schnittheile, Fig. 77-79. Durchgehends mit braunem Cloth gefüttert, erscheinen die Vordertheile noch durch Leinen gesteift und in der bekannten Weise für die Revers auf der Innenseite mit Oberstoff besetzt. Die Außenränder befestigt ringsum eine Stepplinie. An jeder Seite vorn sind blinde Knopflöcher genäht, d. h. man schürzt das Knopfloch, ohne den Stoff zu durchschneiden, außerdem erhält jeder Vordertheil der feinen Linie entlang Goldknöpfchen aufgesetzt. Den eigentlichen Schluß vermitteln zwei durch ein genähtes Schnürchen verbundene Knöpfe, die durch dicht am Revers eingeschnittene Knopflöcher geleitet werden. Auf der Oberseite des Aermels, Fig. 79,



55. Stickerei mit farbigen Steinen zum Schlüsselkorb, Abb. 66.

56. Knüpfarbeit zur Mütze, Abb. 59. Siehe auch den Mitteltheil in halber Größe, Abb. 57.

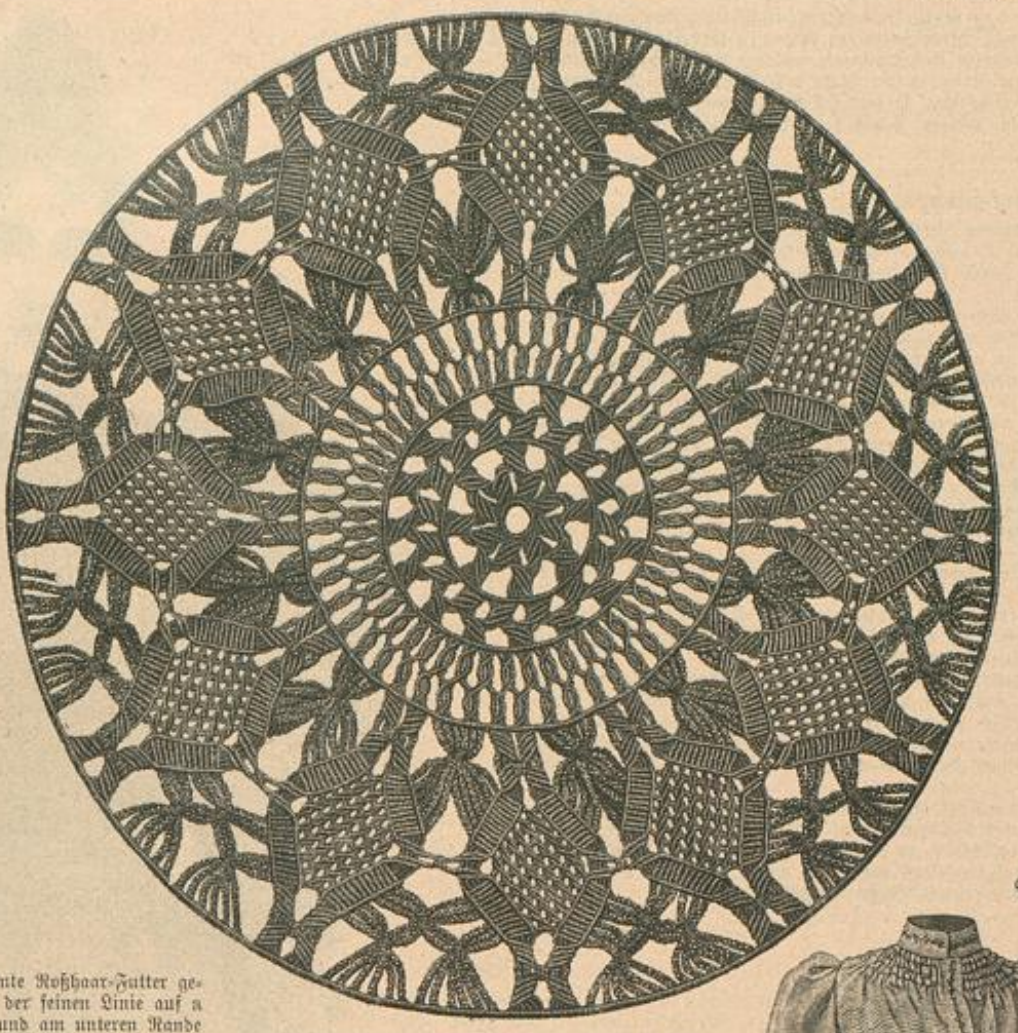
erscheint ein langer Besatzstreifen (siehe die feine Linie) mit 6 Knöpfen garnirt. Den Anzug vervollständigt der beliebig aufzuknöpfende Matrosenkragen, Fig. 81, aus dunkelblauem Leinen mit weißem Futter. Das 2 cm breite Bündchen erhält die Knopflöcher, die Innenseite der Jacke die entsprechenden Knöpfe.

63 u. 8. Morgenrock mit eckiger Spitzen-Passe. — Schnitt: Nr. VII. — Stoff: 5,50 m, 100 cm br. — Zu rosa Wollkrepp besteht die Garnitur aus 3 cm breiten Tüllspitzen und passenden Einsätzen, letztere mit maigrünem Atlasbande glatt unterlegt. Für den vorn in ganzer Länge sich öffnenden Morgenrock, den ein 10 cm hoher, mit 1 cm breitem Köpfchen eingereihter Volant abschließt, hat man das Taillenfutter nach Fig. 44-46 zu schneiden und die einzelnen Theile den übereinstimmenden Zahlen gemäß zu verbinden. Hierauf werden für die Passe Vorder- und Rückentheil bis zur feinen Linie glatt mit Oberstoff und darüber mit weißem gestickten Tüll bekleidet, dem die Einsätze, wie ersichtlich, einzufügen sind. Fig. 51 giebt die Maße für den Rocktheil, derselbe wird am oberen Rande entsprechend eingereiht und der Passe von G bis H

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

aufgesetzt; eine glatt überfallende Spitze deckt den Ansatz. Nach Maßgabe der feinen Linien auf Fig. 40 hat man die Stoffweite im Taillenschlusse je zweimal über Schnur einzureihen und auf dem Taillenfutter festzunähen. Vier zierliche Atlas-Schleifchen verdecken den Hakenschluß; gleiche Schleifen schmücken den nach Fig. 49 herzurichtenden Stehkragen und den glatten Theil der Aermel. Für diese wird das Futter nach Fig. 47 hergestellt und im unteren Theile in derselben Weise wie die Passe bekleidet, während die Aermelpuffe nach Fig. 48 zu schneiden, oben und unten einzureihen und mit dem unteren Rande verstürzt aufzusetzen ist. Führt man den Morgenrock in waschbarem Stoffe aus, wie Zephyr oder Kattun, so garniren ihn Säumchen, breite Weißstickereien oder waschbare gestickte Börtchen, im Verein mit schmalen Stoff-Volants.

64, 9 u. 31. Reise-Anzug mit kurzer Jacke. — Schnitt: Nr. 1. — Stoff: Diagonal 7,25 m, 125 cm br., Tuch 0,50 m, 130 cm br. — Die Eleganz des Reise-Anzuges besteht in einer fast strengen Einfachheit der Form, gediegenem Material und tadellosem Sitz. Kommt hierzu, wie bei unserer Vorlage, noch eine mehrfache praktische Verwendbarkeit, so finden sich alle wünschenswerthen Vorzüge vereint. Zu dem erdsengelben rauhen Diagonal-Stoff des Modellkleides dient etwas heller getöntes Tuch als Ausstattung. Der kräftige Stoff ist auch für den Sommer durchaus geeignet, umsomehr als die, die offene Jacke ergänzende Weste oder Bluse aus ganz leichten Stoffen hergestellt werden kann. Von Rock, Weste und Jacke sind unter Nr. 1 sämmtliche Schnittheile gegeben. Der dreifache Glockenrock verlangt kräftiges Alpacca-Futter, nach a der Schnitt-Methode, Fig. 14, zugeschnitten und durch das bekannte Roßhaar-Futter gesteift. Diesen Futterrock hat man zuerst, der feinen Linie auf a gemäß, glatt mit Oberstoff zu bekleiden und am unteren Rande mit einer 5 cm breiten aufgesteppten Schrägblende aus Tuch zu besetzen. b und c bestimmen die Form der beiden oberen Rocktheile, die ungefüttert bleiben und nur je am unteren Rande durch eine Schrägblende gesichert erscheinen; ihren Ansatz auf der Grundform bezeichnen gleichlautende Zeichen und Linien. Den obersten Rocktheil nimmt, wie ersichtlich, der Rockbund auf; den Anschluß vermitteln von Doppelpunkt an geordnete Reihfalten. Ganz für sich bestehend gearbeitet ist die ärmellose Weste (Abb. 31) aus kräftigem gelblichen, mit roth durchschossenem Wollpiqué, einem Stoffe, der hauptsächlich für Herrenwesten verarbeitet wird. In praktischer Weise erscheint der Latz dem Vordertheile zu beiden Seiten aufgeknöpft, ist also leicht zu wechseln und kann daher zum beliebigen Gebrauch in verschiedenen Farben angefertigt werden. Nach Fig. 1 und 2 sind die Vordertheile der Weste aus Futter-Satin zuzuschneiden; Seiten- und Rückentheil, Fig. 4-5, bestehen dagegen aus brauner Futter-Seide mit ganz leichtem Baumwollen-Futter. Fig. 3 giebt den Oberstoff der Vordertheile, der über die Längsnaht des Futters greift und von E bis F durch Steppnaht auf dem rechten Vordertheile, Fig. 1, befestigt wird. Diese ersten Vordertheile, welche in der Mitte durch Haken und Oesen schließen, deckt der aufgeknöpfte Latz, Fig. 7. Den Latz füttert man mit Satin, macht alle Ränder durch gegeneinander Einschlagen sauber und führt an beiden Längsrändern schräg einzuschneidende Knopflöcher aus, — sechs von unten auf, in Zwischenräumen von 3 cm, und ein siebentes je in der oberen Ecke. Eine feine Linie auf Fig. 3 giebt an, wo die correspondirenden Perlmutter-Knöpfe auf der Weste anzunähen sind; der obere Knopf trifft genau auf l., die Stelle, wo der eckige Kragentheil, Fig. 6, sich der Weste anfügt. Ein zierliches Chemiset aus brauner Seide, nach Fig. 8-9 hergerichtet und durch eine Cravate aus gleichem Stoffe bereichert, deckt die obere Futterpartie. Seitlich wird eine kleine Uhrtasche mit Patte vorgesehen, die ebenfalls feine Linien auf Fig. 3 vorzeichnen. Das zierliche Jäckchen endlich ist nach Fig. 10-12 zuzuschneiden und mit brauner Seide zu füttern. Den Vordertheilen werden für die Revers bis zur feinen Linie erst Leinentheile und darüber Theile aus Tuch innen gegengesetzt; der Oberstoff greift an den Rändern 2 cm breit nach der Innenseite über und erscheint hier sauber festgesteppt. Feine Linien auf sämmtlichen Schnittheilen geben Anhalt für das Aufsetzen einer schrägen Tuchblende. Der Revers legt sich der Bruchlinie gemäß um und bildet zugleich den Umlegekragen. 3 cm breite Blenden am Rande und 12 cm höher garniren den vollen Keulenärmel, Fig. 13.



57. **Knüpfarbeit zur Mütze,** Abb. 39. Siehe die Ausführung naturgroß, Abb. 56, und auch Abb. 62.

60. **Kleid mit Bluse für Mädchen von 10-12 Jahren.** Siehe das Kleid mit Pelerine, Abb. 59. Schnitt u. Beschreibung: Nr. II.

61. **Kleid mit Blusentaille für junge Mädchen.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 46. Schnitt: Nr. X.

58. **Anzug mit Matrosen-Jacke für Knaben von 6-8 Jahren.** Schnitt und Rückansicht: Nr. XIII.

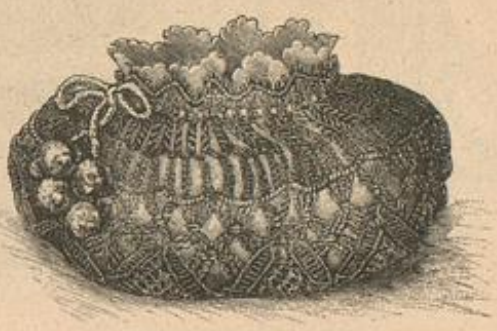
59. **Anzug mit dreifacher Pelerine für Mädchen von 10-12 Jahren.** Siehe das Kleid einzeln, Abb. 60. Schnitt und Beschreibung: Nr. II.

66 u. 55. Schlüsselkorb. Stickerei mit farbigen Steinen. — Die zur Bereicherung eleganter Kleiderbesätze beliebten farbigen Steine werden neuerdings in besonders guter geschliffener Qualität auch für Stickerei verwendet. Abb. 55 zeigt naturgroß ihre Anordnung auf dem das Schlüsselkörbchen, Abb. 66, verzierenden Lambrequin. Der zum Theil vergoldete Korb mißt, ohne den 12 cm hohen Bügel, 9½ cm Höhe zu 21 cm Länge und 10 cm Breite. Dunkelgrüner Sammet bildet den mit Gaze zu unterlegenden Grund des Lambrequins, von dem sich die, Bernstein, Granaten und Smaragden imitirenden Steine wirksam abheben. Für die Contouren des Musters dient unsichtbar aufgenähte, kräftige Goldschnur; längliche und runde Granatsteine bilden die unteren Stein-Figuren, darüber markiren sich zwei smaragdgrüne und ein bernsteinfarbener Stein, während sich die rosettenartigen Figuren je aus einem größeren bernsteinfarbenen Stein und vier kleinen granatrothen Steinen zusammensetzen. Goldschnur begrenzt die Zacken des Lambrequins. Die an doppelter, eingeknoteter Goldschnur befestigten Quasten sind aus grüner Seide; gleichfarbiges, 3 cm breites Band umwindet den Bügel und dient zum Schleifenschmuck.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 47 u. 65. Anzug aus Krepp mit vielfachen Aermelpuffen. — Das sehr kleidsame, graziose Arrangement der Aermel, welches in Krepp oder Seiden-Gaze die angegebene große Stoffweite beansprucht, läßt sich natürlich auch in anderen Geweben, wie Batist, Wollmusselin rc., ausführen. Dann ist jedoch nur eine bedeutend geringere Weite erforderlich, da gröbere Stoffe weniger zusammenfallen; ein zu krauses Gefältel würde daher schwerfällig wirken und jeden Reiz verlieren.

Die Vorlage ist ferner ganz besonders geeignet zur Ausführung in Schwarz mit weißem oder gelbem Spitzenschmuck, wie es eine in letzter Stunde auftauchende Modelaune für die elegante sommerliche Toilette bevorzugt. Ganz schmale Spitzen hätten dann den unteren Rand, wie das Köpfchen der Volants zu begrenzen, harmonirende Einsätze das Fächer-Plissé oder die genähten Falten der Bluse quer oder längs zu unterbrechen. Für eine querlaufende Anordnung der Einsätze sind dieselben dem Stoffe vor dem Brennen oder Falten einzufügen.



62. **Tabaksbeutel. Knüpfarbeit „macramé“.** Siehe die Einzelheiten, Abb. 56 und 57, und auch Abb. 39.

Kleiderschürzer. — Unter den zahlreichen, mehr oder minder complicirten

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Vorrichtungen zum Heben des Rockes erscheint uns ein neuer, durch Einfachheit sich auszeichnender Schürzer ganz besonders zweckentsprechend. Von zwei Nadeln, deren Form den bekannten Sicherheits-Nadeln entspricht, ist die eine in ihrer Mitte zu einem kräftigen Haken gebogen, während sich an der zweiten die dazu gehörige Oese befindet. Wird nun die eine Nadel in der Nähe des Bundes eingesteckt und die andere, die Falten zusammenraffend, etwas tiefer befestigt, so hebt sich durch Zusammenhaken der beiden das Kleid. Das Ganze ist aus festestem Stahl gebogen, sodaß die Nadeln selbst eine größere Last zu tragen vermögen.

Briefmappe.

Sportlustige vom Lande. — In der erwähnten Notiz über Reiten im Herrensattel (Beilage der „Illustr. Frauen-Zeitung" vom 1. Juli 1891) ist auch die Bezugsquelle für Reit-Kostüme mit getheiltem Rock enthalten. Die Firma — D. Faust, NW, Dorotheenstr. 83 — hat ihre Erfindung patentiren und mit Musterschutz versehen lassen.

M. W. in Köln. — Sie wünschen unsere Unterstützung zur Einführung der Crinoline, und zwar lediglich aus geschäftlichen Gründen. So willig wir nun der Industrie in Sachen der Mode eine wichtige Stimme zugestehen, so verkehrt würde es uns doch erscheinen, einer an sich wenig empfehlenswerthen Sache das Wort zu reden, nur um geschäftliche Speculationen zu fördern. Wir zweifeln nicht an Ihrer Mittheilung, daß in England bereits 20,000 Crinolinen vorräthig sind, dieselben werden möglicherweise auch Abnehmer finden, aber ebenso möglicherweise noch manches Jahr in Vergessenheit ruhen, bis vielleicht eine spätere Generation im kommenden Jahrhundert sie hervorholt. Ein großer Theil der heutigen Generation hat die ominöse Mode schon einmal durchgemacht, und gerade dieser ist es, der sich gegen die Wiederkehr der Crinoline sträubt. Unter den jüngeren Damen dürften bei uns nur wenige den Muth besitzen, wie jene Wienerin, die jüngst frohgemuth mit einem Reifrock spaziren ging, in kürzester Zeit aber so mit Beleidigungen überschüttet wurde, daß der Spazirgang sein Nachspiel im Gerichtssaal fand.

Frau Martha in Reinerz. — Material für Smyrna-Arbeiten liefert Laer u. Sohn, Berlin C, Neu-Kölln a/W. Nr. 11.

E. W. in Prag. — Die Ausführung der Brandmalerei lehrten wir eingehend in der I. u. II. Lieferung des von der Redaction herausgegebenen Werkes „Die Häusliche Kunst". Jede Lieferung ist einzeln gegen Einsendung von 50 Pf. durch die Expedition zu beziehen.

Frau Hauptmann F. in K. — Militär-Handschuhe wäscht man in lauwarmem Wasser mit venetianischer Seife und einen geringen Zusatz von Salz oder Provencer-Oel. Man zieht dabei die Handschuhe auf die Hände, wäscht sie zweimal ordentlich durch, spült sie und ringt sie zwischen Handtüchern gut aus. Nun kehrt man die rechte Seite nach innen und hängt die Handschuhe zum Trocknen an die Luft. Nachdem sie beinahe trocken sind, kehrt man sie wieder um, zieht sie abermals auf die Hände und reibt sie ganz trocken.

Baronin B. v. G. in Kurland. — Am sichersten und am wenigsten nachtheilig für die Tischwäsche werden die Rothweinflecke durch anhaltendes Bleichen entfernt. Bietet sich hierfür keine geeignete Gelegenheit, so ist die Anwendung von Eau de Javelle zu empfehlen. Man füllt ein Zinngefäß mit kochendem Wasser, breitet die fleckige Stelle auf demselben aus, reibt mit dem Eau de Javelle den Fleck heraus, und spült die betreffende Stelle mit reinem Wasser wiederholt nach.

63. Morgenrock mit eckiger Spitzen-Passe. Siehe die Rückansicht, Abb. 8. Schnitt: Nr. VII.

64. Reise-Anzug mit kurzer Jacke. S. die Rückansicht, Abb. 9, die Weste, Abb. 31. Schnitt und Einzelansicht: Nr. I.

65. Anzug aus Krepp mit vielfachen Aermelpuffen. Siehe die Rückansicht, Abb. 47. Schnitt: Nr. III.

A. H., Berlin. — Fräulein Johanna Müller, der wir die schöne Transparent-Zeichnung auf Glas in der „Illustr. Frauen-Zeitung" vom 12. Febr. d. J. verdankten, wohnt Berlin-Grunewald, Bismarck-Allee 11. Gewiß wird die Dame derartige Aufträge übernehmen.

Eifrige Leserin in Buenos Aires. — Bei genauer Angabe Ihrer Adresse hätten wir uns ein Vergnügen daraus gemacht, Ihnen die betreffenden Nummern unserer Zeitung zuzusenden. Ein Lehrbuch „Das Klöppeln nach Tabellen" existirt bis jetzt nicht; wir können Ihnen nur den, in den einzelnen Nummern veröffentlichten Lehrgang empfehlen; allerdings ist nur noch eine kleine Anzahl davon vorhanden.

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 83.
Seidenstoffe: von Elten u. Keussen, Crefeld. G. Henneberg, Zürich, Schweiz.
Kostüme: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 9, 29-31, 40, 41, 64); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 3, 7); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 8, 63); M. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 47, 65).
Mäntel, Capes: M. Bernstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 2, 19); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 1); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 6, 35).
Hüte: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 3); H. Manasse, W, Friedrichstr. 208 (Abb. 6, 40); P. Lenchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 12, 14); E. Hartleib, SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 44); J. Link, W, Jägerstr. 25 (Abb. 13, 64).

66. Schlüsselkorb. Stickerei mit farbigen Steinen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 55.

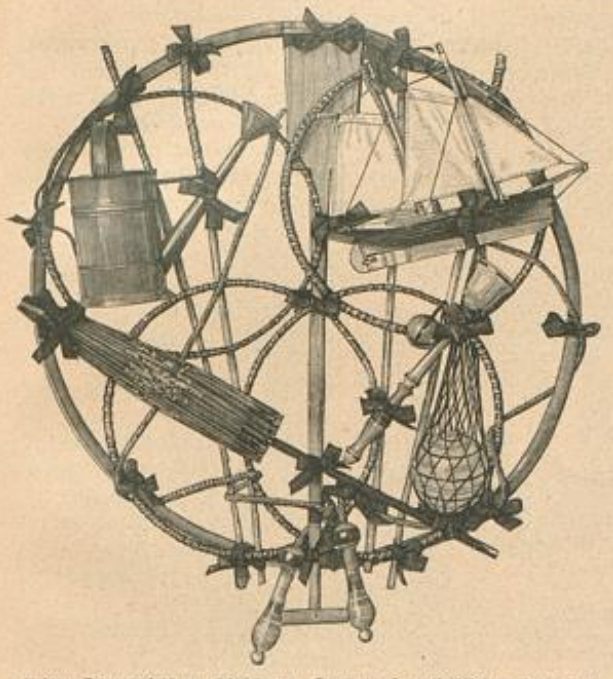
Blusen, Fichus: M. Bornstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 5); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 28, 45); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 49).
Schirme: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 15).
Bade-Anzüge, Badekappen: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 53, 54); J. Beer, C, Jerusalemerstr. 27, 11 (Abb. 50-52). **Uhr mit Nadel:** L. Werner, W, Friedrichstr. 190 (Abb. 11).
Gürtelschnallen und Hutnadeln: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 10); M. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 16-17).
Haarfrisuren: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 1 (Abb. 27, 28).
Kinder-Garderobe: Wolle und Bud, C Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 58-60).
Kinderhüte: C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 58); J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 37, 38).
Klöppel-Arbeiten, Kragen-Garnituren 2c.: Vincenz Kerb, Graßlitz, Böhmen (Abb. 48).
Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 4, 18); Geschw. Rehm, vorm. O. Krappe, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 55, 66); Max Gantsch, München, Thereesenstr. 118/0 (Abb. 39, 56, 57, 62); A. Pauschenwein, Preßburg, Ungarn (Abb. 29-26, 32-34).
Kronen-Filoselle-Seide: A. A. Reimann Nachfl., W, Friedrichstr. 198.
Kleiderschürzer: C. Miewis, C, Kurstr. 48 (Winke und Rathschläge).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; J. Neurenther, München, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

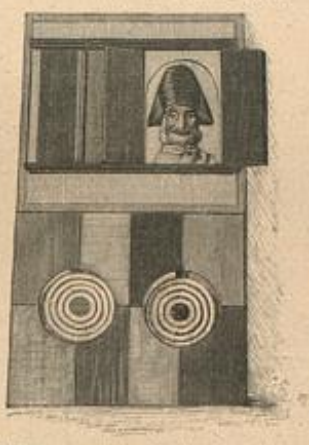
Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

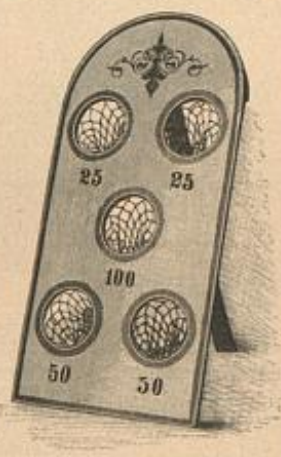
Spiele im Freien. — Die Zeit zur Abreise in die Sommerfrische naht heran und die Kinder sollen mitgenommen werden. Da liegt es den Eltern ob, für deren Beschäftigung während des Landaufenthaltes Sorge zu tragen. Um ihnen hierbei behülflich zu sein veranschaulichen wir mehrere Spiele, die sowohl den Knaben als auch den Mädchen manch' frohe Stunden bereiten dürften. Dem geschickt geordneten Arrangement dient der später in fröhlichem Lauf getriebene Reifen als Rahmen. Ein japanischer



kleiner Sonnenschirm, Gießkanne, Spaten, Segelschiffchen, Fangball, Springseil, eine Kugel mit „goldenen" Murmeln, kurz Alles, was das Kinderherz erfreut, ist hier in hübscher, wirkungsvoller Weise vereinigt. Für regnerische Tage werden Ballscheiben willkommen sein, die auch bequem auf der Veranda Platz finden. In der 69 cm hohen, 34 cm breiten, mit Standfuß versehenen Scheibe befinden sich 5 runde Ausschnitte, die je durch ein nach der Rückseite fallendes Netz einen Abschluß haben. Kleine, bestrickte Bälle in verschiedenen Farben werden in diese Oeffnungen geworfen, an denen Zahlen die Höhe des Treffers bestimmen. — Das zweite Brett, ungefähr von der Größe des vorigen, hat in seiner unteren Hälfte zwei bewegliche Scheiben, nach denen entweder mit einem Ball oder einem Pfeil (mit Griff) geworfen wird. Durch die Veränderung des Schwerpunktes kommt aus den oben angebrachten Fensteröffnungen ein Kasperle heraus, um sich für den Hervorruf nickend zu bedanken.

G. D.





Conserven-Glas „Perfect-Büchse". — Beim Beginn der Einmache-Zeit tauchen fast in jedem Jahre neue Systeme für den Verschluß von Conserven-Büchsen auf, doch nur wenige bewähren sich. Zu diesen wenigen zählt das in den Glashüttenwerken Adlerhütten hergestellte Conserve-Glas, dessen einfache Verschluß-Vorrichtung nur aus verschiedenen kräftigen Drähten besteht, die, um den gekerbten Hals des Glases und seines Deckels gelegt, hakenartig in einander greifen, sodaß es zum Schließen oder Oeffnen

keines Instrumentes bedarf. Ein zwischen Deckel und Glas geschobener Gummi-Ring schließt die Luft ab. Die Erfindung beruht demnach auf dem gleichen Princip, wie der kürzlich dargestellte Soxlethsche Sterilisirungs-Apparat. Die zu conservirenden Früchte oder Gemüse können sowohl in den Gläsern gekocht, als auch, fertig hergestellt, darin aufbewahrt werden. Eine eingehende Anleitung der ungemein einfachen Handhabung, sowie Angabe der Zeitdauer des Kochens für Obst und Gemüse ist jeder Perfect-Büchse beigegeben. Besonderen Werth möchten wir noch darauf legen, daß gerade Pickles und in Essig eingelegtes Obst sich in Glasbehältern am besten aufbewahren lassen.

E. F.

Englische Rhabarber-Pastete (Rhubarb-Pie). — Man schneide die geschälten Rhabarber-Stengel in 2 cm lange Stückchen und lege sie mit gestoßenem Zucker — $^1/_4$ Kilo auf $^1/_2$ Kilo Rhabarber —, an dem man zuvor die Schale einer halben Citrone abgerieben hat, gehäuft in die Pasteten-Schüssel oder in deren Ermangelung in eine etwas tiefe, feuersichere Schüssel, die man jedoch zur Vorsicht auf ein mit Salz bestreutes Blech stellt. — Nun bereite man einen mürben Teig aus 180 Gr. Mehl, 125 Gr. Butter, 60 Gr. Zucker und 1 Ei, rolle ein Stück davon zu einem 3 cm breiten Streifen, befeuchte den Rand der Schüssel mit Wasser und lege den Streifen darauf. Der übrige Teig wird zu einer Platte in Größe der Schüssel ausgerollt, über den ebenfalls mit Wasser befeuchteten Streifen gelegt und gut angedrückt, wonach man den Rand mit der Schüssel gleich schneidet, in die Mitte des Deckels eine kleine Oeffnung macht und die Pastete in mäßig heißem Ofen 1 Stunde lang bäckt. Hierauf bestreicht man sie mit zu steifem Schnee geschlagenem Eiweiß, bestreut sie mit grob gestoßenem Zucker und setzt sie noch so lange in den Ofen, bis sie eine Farbe wie Biscuit gewinnen; man kann sie aber auch bloß mit Zucker bestreuen.

Hechtsuppe. — Das entgrätete Fleisch eines Hechtes wird zerkleinert, die Stücke werden in Weizenmehl umgewendet und in einem Suppentopf in steigender Butter gebräunt. Dann fügt man gute Rindfleisch-Bouillon, Salz, Zwiebeln und Suppengrün hinzu und läßt Alles zusammen etwa $^3/_4$ Stunden langsam kochen, reibt den Hecht durch ein Haarsieb, gießt auch die Suppe hindurch und richtet letztere, nachdem man 1 Eßlöffel fein gehackte Petersilie hinzugefügt hat, mit gerösteten Semmelwürfeln in der Terrine an.

Hecht in Meerrettig gedünstet. — In einen Schmortopf lege man einen guten Löffel Butter, hierauf den mit dem nöthigen Salze bestreuten Fisch, 1 bis 2 Löffel geriebenen Meerrettig, begieße ihn mit saurer Sahne und lasse den Hecht bei mäßigem Feuer zugedeckt $^1/_2$—$^3/_4$ Stunden weich dämpfen, während dessen man ihn vorsichtig umwendet.

Kaffee-Sulz. — Man löse 5 Blätter weiße Gelatine in 1 Deci-Liter Wasser auf, füge 5 Eidotter, 1 Deci-Liter abgekochte Milch, 1 Deci-Liter starken schwarzen Kaffee — 50 Gr. — und 40 Gr. Zucker hinzu, quirle dies über dem Feuer, bis es steigt, schütte es dann in eine tiefe Schüssel und rühre es, bis es kühl ist. Nun mische man $^1/_4$ Liter Schlagsahne darunter, gieße Alles in eine mit Mandelöl ausgestrichene Form und stürze es beim Gebrauche. Diese Sulz mißlingt nie und kann schon nach 2 Stunden gestürzt werden.

Fragen.

Geriebenes Weißbrod. — Kann mir eine der Leserinnen freundlichst Auskunft über verschiedene Verwendungsarten von geriebenem Weißbrod geben und mir einige Recepte zum Gebrauche dieses Brodes für Speisen, Puddings ꝛc. mittheilen? Meinen Dank im Voraus!

Frau Dr. E. M., Königsberg.

Silberne Hochzeit. — Zwei junge Oesterreicherinnen bitten, ihnen eine kleine scherzhafte Aufführung zu nennen, die sich für die Feier einer silbernen Hochzeit eignen würde.

E. u. R., W.

Färben von Federn. — Mit welchen Farben färbt man Federn und Flügel, und wie sind diese hierbei überhaupt zu behandeln? Um freundliche Belehrung ersucht

Ein Abonnent in Italien.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Seifenreste (119). — Seifenreste lassen sich klein geschnitten zum Auskochen der Wäsche im Kessel verwerthen.

Russisches Brod oder Patience-Bäckerei (36 u. 131). — Man rührt festen Schnee von 2 Eiweiß mit 140 Gr. feinem Zucker und 80 Gr. Mehl, bis er recht glatt ist, mischt etwas Vanille-Zucker darunter, streicht die Masse auf eine mit Wachs abgeriebene Platte und sticht mit entsprechenden Blechformen Buchstaben und Zahlen aus, die man eine Weile stehen läßt und dann bei sehr geringer Hitze bäckt. Nachdem sie auf dem Bleche erkaltet sind, erwärmt man dieses ein wenig von unten, um sie abnehmen zu können.

Kratzarbeiten (131). — Um Glasplatten für die Kratzarbeit mit Stanniol-Unterlage zu präpariren, verwendet man am besten Oelfarben in Tinten, und zwar Kernschwarz, das man, um das Trocknen zu beschleunigen, mit etwas Siccativ vermischt. Wird das Glas durch einmaligen Farben-Auftrag nicht ganz bedeckt, muß man ihn nach ein paar Tagen wiederholen.

Altenglischer Tanz (95). — Wenn F. W. mir ihre Adresse angeben will, so bin ich gern bereit, ihr eine genaue Beschreibung des Tanzes „Sir Roger de Coverley" nebst der dazu gehörigen Musik zu übersenden.

Frl. M. Finck, Nyire gyháza, Kornhalle, Ungarn.

Abonnentin in Görz. — Sie meinen das jetzt vielgeübte Lawn Tennis. In Berlin ist es beispielsweise durch eine Gesellschaft, die die Förderung von Bewegungsspielen bezweckt, derartig in Aufnahme gebracht worden, daß die betreffenden Spielplätze fortwährend vermehrt werden müssen und doch noch nicht ausreichen. Eine nähere Beschreibung des gesunden und graziösen, für Damen wie für Herren geeigneten Spieles, nebst Angabe aller dazu nöthigen Dinge, enthält die kleine Broschüre „Lawn Tennis" von Louis Beneke (Dresden, J. Henkler), die für 50 Pf. durch jede Buchhandlung zu beziehen ist.

G. S. in M. — In der Nummer vom 1. März d. J. finden Sie Beschreibung und Abbildung der empfehlenswerthen Waschmaschine Berolina.

A. T., Altona. — Das von Ihnen gewünschte Recept für das Einkochen grüner Erbsen brachten wir schon in der Illustrirten Frauen-Zeitung vom 15. Juli 1890. Ein Recept für Pfeffergurken lautet: Man wählt ganz kleine, höchstens fingerlange Gurken, bürstet sie ab, legt sie 4 Stunden in Salzwasser, trocknet sie gut ab und schichtet sie mit dazwischen gestreutem Estragon, etwas Pfefferkraut, nach Belieben auch Perlzwiebeln oder Chalotten und Meerrettig, ferner mit etwas Salz, schwarzen Pfefferkörnern und Lorbeerblättern in große Glasbüchsen oder kleine Steintöpfe, gießt abgekochten und wieder abgekühlten Weinessig darüber, kocht diesen nach 2—3 Tagen abermals auf und wiederholt dies noch zwei Mal in kurzen Zwischenräumen, worauf man die Büchsen fest zubindet und aufbewahrt. Viele mischen außerdem spanische Pfefferschoten, Ingwer, Fenchel, Thymian, Nelken, Muskat und Koriander darunter und beobachten hierbei das Verfahren, den Essig zwei Mal nach einander siedend über die Gurken zu schütten und nach 8 Tagen nochmals aufzukochen, dann aber erst nach dem Auskühlen darüber zu gießen.

Frau R. L., Nürnberg. — Die Beantwortung Ihrer Frage nach den Parkett-Böden geben Ihnen unsere Nummern vom 2. Februar 1890, 13. September 1891 und 1. Juni 1893.

Bezugsquellen.

Spiele im Freien: G. Söhlke Nachf., Berlin W, Markgrafenstr. 58.
Perfect-Büchse: Glashüttenwerke Adlerhütten, Stuttgart und Berlin S Kommandantenstraße 36.

Gartnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Junisaaten und -Pflanzungen. — Sind im Juni auch die wichtigsten Frühlings-Arbeiten im Garten bereits beendet, so giebt es doch immer noch wichtige Saaten und Pflanzungen auszuführen. Im Gemüsegarten sät man verschiedene Nutzpflanzen an Ort und Stelle, d. h. dahin, wo sie gleich ohne verpflanzt zu werden ihre vollständige Entwickelung erlangen sollen. Von diesen Pflanzen sind in erster Linie Erbsen und Buschbohnen zu nennen, wovon man jetzt, spätestens aber im Juli, die letzten Aussaaten macht, ferner Spinat, Möhren, Herbstrüben, Winterrettige und auf ein etwas schattig gelegenes Beetchen auch wohl noch Radieschen. Bohnen werden büschelweise ausgelegt, bei allen übrigen Gemüse-Arten empfiehlt es sich, nicht breitwürfig, sondern in Reihen zu säen. Die Reihensaat gestattet den keimenden Pflänzchen nach zwei Seiten hin ungehinderte Entwickelung, ferner das Behacken der Beete, und macht so das lästige und zeitraubende Jäten des Unkrautes mit der Hand in den meisten Fällen fast ganz überflüssig. Breitwürfig, d. h. so, daß die Samen möglichst gleichmäßig über das ganze Beet vertheilt werden, sollte man nur jene Gemüse säen, die später auf andere Beete verpflanzt werden müssen. Von solchen Gemüsen sät man jetzt auf ziemlich schattig gelegene Saatbeete Blätterkohl, Kohlrabi und Salat.

Auf die nun im Gemüsegarten leer werdenden Cultur-Beete pflanzt man zur Gewinnung von Herbst- und Wintergemüse die verschiedenen Kohlarten, Sellerie, Porree, Salatrüben, Winter-Endivien und dann auch Kopfsalat, der stets im Garten vorhanden sein sollte. Saat- und Pflanzbeete sind gleichmäßig feucht und unkrautfrei zu halten, die Ersteren auch gegen alle Finkenvögel zu schützen, die den Sämereien eifrig nachstellen.

Von Zierpflanzen sät man nun Cinerarien, chinesische Schlüsselblumen, Pantoffelblumen und Margarethen-Nelken in Blumentöpfe, die man mit Glastafeln bedeckt, an ein geöffnetes Zimmerfenster stellt und gegen die Sonne durch aufgelegte Papierblätter schützt. Die aufgehende Saat wird bald in ziemlich flache Gefäße vereinzelt (pikirt) und späterhin pflanzt man die erstarkten Sämlinge vorläufig in kleine Töpfe. Goldlack, Herbst- und Winter-Levkojen sät man auf ein Gartenbeet, pflanzt dann die Sämlinge auf gut gedüngte Beete in allseitigem Abstand von etwa 30 cm und bringt die erstarkten Pflanzen schließlich Ende September in die Töpfe, in denen sie blühen sollen; doch empfiehlt es sich, von den Levkojen nur die zu pflanzen, die bereits Knospen haben und erkennen lassen, daß sie gefüllte Blumen bringen.

Fragen.

Schlingpflanze. — Welche blühende Schlingpflanze gedeiht in verbreitertem Doppelfenster auf der Schattenseite?

Abonnent Wuttke, Königsberg.

Hornabfälle. — Wo erhält man die zur Düngung für Topfpflanzen empfohlenen Hornabfälle, wonach ich bei verschiedenen Drechslern vergeblich suchte? Treue Abonnentin, Wien.

Vertilgung von Ratten und Mäusen. — Auf welche Weise kann man Feldratten und Mäuse aus Warmbeeten vertreiben? Mausefallen, Harzbrennen, Rattengift haben nicht geholfen; die meisten jungen Triebe werden mir durch die Plagegeister immer vernichtet. M. v. Pausilla, St. Petersburg.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Goldbandlilien (132). — Wenn Goldbandlilien zu treiben beginnen, so müssen sie in möglichst nahrhafte Erde frisch verpflanzt werden. Reinigen Sie die Zwiebeln und pflanzen sie dann so in entsprechende Töpfe, daß sie ganz mit Erde bedeckt werden, der Topf dann aber nur halb gefüllt ist. Erst wenn der Trieb über den Rand hinausragt, wird der Topf bis auf den erforderlichen Gießraum gefüllt; die bedeckten Stengeltheile bewurzeln sich dann reichlich und das Gedeihen der Pflanzen wird nichts zu wünschen übrig lassen, falls sie hell, luftig und mäßig feucht gehalten werden.

Unkraut (132). — In einem wohlgepflegten Gemüsegarten muß die Hacke so oft angewendet werden, daß einjähriges Unkraut gar nicht aufkommen kann. Ausdauernde Unkräuter sind mit den Wurzeln so zeitig als möglich auszugraben. Eine Hauptsache ist es, die Unkräuter stets schon auszurotten, noch bevor sie Samen gereift und ausgestreut haben.

Maulwürfe (132). — Aus frisch gegrabenen Beeten lassen sich die Maulwürfe leicht vertilgen, wenn man ihnen zwischen 10 und 12 Uhr morgens bei ihrer Wühlarbeit auflauert, sie durch einen geschickten Schlag mit der Hacke aus dem Boden holt und dann tödtet. Handelt es sich darum, die Maulwürfe von einzelnen Beeten fern zu halten, so steckt man meist mit Steinkohlen-Theer bestrichene Stäbe hinein. Sehr probat ist ein von mir gefundenes Mittel. Ich lasse die beim Schneiden der Gehölze abfallenden Dornenzweige auflesen, in kurze Stücke zerhacken, über die zu grabenden Beete ausstreuen und dann beim Graben mit der Erde vermischen. Noch nie sind mir Maulwürfe in ein so behandeltes Beet eingedrungen, da ihnen die Dornen im Boden ihre Wühlereien gründlich verleiden. Max Hesdörffer.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

(Die fehlenden Nummern sind vergriffen.)

Nr. 2. Frivolitäten (Occhi). Mit 48 Abbildungen.
Nr. 4. Filet-Guipure. 2. Auflage. Mit 96 Abbildungen.
Nr. 5. Filetstricken. — Genähte Guipure (de Cluny). Mit 68 Abbildungen.
Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
Nr. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
Nr. 11. Spitzenklöppeln. Mit 78 Abbildungen.
Nr. 13, I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
Nr. 13, II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen.
Nr. 14. Venetianische Spitzen-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 95 Abbildungen.
Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 18. Litzen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 80 Abbildungen.
Nr. 20. Häkelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Nr. 21. Aufnäh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 29. Häkelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 31. Puppen u. Puppen-Garderobe. Mit 1½ Seiten Abbildungen und 2 Seiten Schnittmuster.
Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Prof. J. Tapper I. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 33. Mossul-Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit u. Cordel-Technik. Mit 61 Abbildungen.
Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 38. Passementerie-Garnituren. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 39. Häkelarbeiten für Wollsachen. Mit 23 Abbildungen.
Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 41. Leinenstickerei mit Füllstichen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 42. Bunte Tapisserie-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 45. Schwedische Aufnäh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 46. Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnäh-Arbeit 2c. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Serviettchen. Mit 50 Abbildungen.
Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Lessing. Mit 22 Abbildungen.
Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
Nr. 53. Aufnäh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge 2c. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 54. Aufnäh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 58. Spitzen-Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 59. Aufnäh-Arbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer), die Nummern 14 und ff. für Abonnentinnen der Modenwelt 25 Pfennig (15 Kreuzer).

In letzterem Falle muß die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgen. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist.

Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

Foulard-Seide
— ab eigener Fabrik — „zollfrei" — Mk. 1.35 p. Met.

bis **Mk. 5.85** (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie **schwarze, weiße** und **farbige** Seidenstoffe von **75 Pf.** bis **Mk. 18.65** p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert 2c. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins 2c.)

Seiden-Damaste	v. **Mk.** 1.85—18.65	**Seiden-Ballstoffe**	v. **Mk.** —.75—18.65
Seiden-Grenadines	„ „ 1.35—11.65	**Seiden-Bastkleider** p. Robe	„ 16.80—68.50
Seiden-Bengalines	„ „ 1.95— 9.80	**Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.**	

porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.**
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, **Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".**

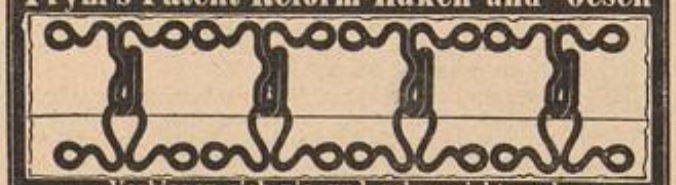
10 Beste **Chrysanthemum**-Pflanzen M. 3.50, 20 „ „ beste Sorten M. 7.50, franco. Porto und Packung. Nachnahme. Pflanzen-Catalog zu Diensten; Wasserpflanzen. **J. Lambert und Söhne, Trier.**

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt, angefangen und aufgezeichnet. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei **Unterricht** ertheilt bei Fräulein **E. v. Rüdgisch,** Blücherstraße 5 III l.

= Schönheitsfehler =
Finnen, Mitesser, Sommersprossen, Gesichtshaare. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich. **Römbild i. Thür. Jos. Rottmanner, Apoth.**

Normal-Strick- u. Häkelschule
Leitfaden mit 40 Abbildg., beard. von Mantenfel. Wunderhübsches Geschenk, roth geb., **franco** gegen 1 M. von **Adolf Lung** in **Eßlingen a/N.**

Grösste Toiletten-Ersparnis.
Schlanke Taille, tadellose Figur.
Taille bleibt ohne Lücken, ohne Falten bis zum letzten Tag.
Nur zu erzielen mit
Prym's Patent-Reform-Haken und -Oesen



Verbiegen sich nie und geben nicht nach.
Oeffnen sich niemals von selbst.
Stehen sich ohne Messungen genau gegenüber, daher ungleichmässiges Annähen u. schiefer Taillensitz unmöglich.
Zu kaufen in allen besseren Posamenten- u. Kurzwarengeschäften.

Die Liebe geht durch
den Magen. Deshalb schaffe jede Frau für ihren Abendtisch den neuerfundenen Tischherd „Steward"*) an und brate auf demselben mittels rauch- und geruchlosem Glühstoff die köstlichsten Fleischgerichte am Rost. An Wohlgeschmack und Bekömmlichkeit den mit Butter oder Fett gebratenen Fleischstücken weit vorzuziehen. Der Steward functionirt auch im Freien und kann man vollständige Mahlzeiten im Garten damit bereiten.*) Kleinere Form 4 M., grosse 9 M., Packet Glühstoff 40 Pf. Wenn in grösseren Haushaltungs-Geschäften vergeblich verlangt, erfolgt Postversandt direct durch die
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.
*) Abgebildet in Heft 9 dieser Zeitung.

Blutarme schwache nervöse Personen sollten nicht unterlassen, das **Dr. Dernehl'sche Eisenpulver** zu gebrauchen. Weltberühmt seit 27 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, fördert die Blutcirculation, schafft Appetit und gesundes Aussehen. Alle, die es gebraucht haben, sind voll des höchsten Lobes. Schachtel M. 1,50. Grosser Erfolg nach 3 Schacht. Allein echt: **Kgl. pr. Apoth. z. weiss. Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.** Tausende Dankschr. aus allen Welttheilen.

Das neueste in
Verlobungs-Anzeigen,
Hochzeitseinladungen, Visiten- und Gratulationskarten
liefern in hochfeiner Ausführung
Ryll & Klein, Barmen.
Muster stehen leihweise zur Verfügung.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zutaten z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen.
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf. Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 Pf. Prima Kleidersatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf. Hohlbandstangen gelapt. Blankstahl Grs. 2.25. Schweißblatt, imit. u. echt Gummi Dtz. v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O,
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

Unterricht in Kunsthandarbeit und im Klöppeln
ertheilt Fräulein **Martiny, Berlin** W, Potsdamerstr. 122 c.

Wichtig für Modistinnen!
Posamentenhaus von **Beermann & Co.,** Inh. **Hermann Liepmann, Breslau,** Ring 48, empfiehlt: Roßhaarstoff, Gurtbänder mit Druck, **Prym'sche** Reformhaken, Besätze u. Spitzen, sowie sämmtliche Artikel zur Damenschneiderei. Muster bereitwilligst franco.

Carl Schmidt
Berlin O, Holzmarktstr. 4.
Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren

zur Anfertigung v. **Costümen, Paletots und Mänteln.**
Artikel zur **Schaufenster-Decoration für alle Branchen.**
Fabrik für **Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten.**
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Haar-Feind von **Franz Schwarzlose** entfernt alle lästlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose **2** Mark. **Berlin, Leipzigerstr. 56,** Colonnaden.

Im Sturme erobert sich die in Berlin erscheinende Tageszeitung grossen Stils **„Deutsche Warte"** ihre Leser. Zur Erlangung grösster Verbreitung wurde der Preis auf nur **1 Mark** vierteljährl. festgesetzt. Alle Postanstalten nehm. Bestell. an.

Für Rahmen- und Monogrammstickerei
in und außer dem Hause empfiehlt sich
Fräul. M. von Keller, Berlin, W, Flottwellstr. 17, III.

Hemdentuch!!
Seit Jahren versende franco gegen Nachnahme eine ganz vorzügl. Qual. Hemdentuch in 30 m-Stücken à m 45 Pfg. Durch den enormen Umsatz ist es mir jetzt möglich geworden, das m schon mit 42 Pf. zu verkauf. **Neulewin** (Oderbr.). **W. Lorenz.**

Wer Filigran-Material gut und billig kaufen will, verlange Preisl. Bei Bestell. unentgeltl. getr. Anleit. Prachtvolle Blumen-Arrangements, Hüte, Ball- und Rippsachen. — Brautkränze. — Nur **Dresden, M. Hahn,** Serrestraße 3.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über ¼ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 52 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Straße 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 13. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamer Straße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2¼ M., 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W.
Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Versorgung. Roman von F. von Kapff-Essenther.
Das jüngste Brautpaar im Hause Oesterreich. Von Natalie Bruck-Auffenberg.
Der Bubenkopf. Eine tragikomische Geschichte von Julius Freund.
Die Weltausstellung in Chicago. Von Paul von Szczepański.
Bei den Fasanen.
Es war ein alter König.
Radirungen auf glasirten Schüsseln. Von Luise Menzel.
Redactions-Post.
Wandleuchter. Porzellan-Malerei, in Bronze montirt.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Herzogin Auguste von Bayern und Erzherzog Josef August von Oesterreich. Portraits.
Bei den Fasanen. Nach dem Bilde von Alfred Weczerzick.
Es war ein alter König. Nach dem Bilde von Carl Hoff.
Glasirte Schüsseln mit Radirungen. 2 Abbildungen.
Wandleuchter. Porzellan-Malerei, in Bronze montirt.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 5 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1. Ausgeschnittenes Kleid mit Chemiset und halblangen Aermeln für junge Damen.
2. Kleid mit Latz-Fichu und Echarpe.
3. Strandhut mit Stroh-Garnitur.
9. Halbgürtel aus Metall.
10. Echarpe.
15-16. Serpentine-Rock.
17. Gezogene Puffe. Zur Garnitur von Kleidern.
20-22 u. 36. Turn- oder Sport-Anzug (Hemd, Beinkleid, Jacke und Mütze) für Knaben von 12 bis 14 Jahren.
25. Turnanzug für Mädchen von 10 bis 15 Jahren.
26. Turnanzug (Beinkleid und langer Kittel) für Damen.
27-28 u. 57. Anzug mit Fichu und Spitzenschmuck. Hut mit Plissé Garnitur.
29. Blusentaille mit verlängerten Achseln.
30 u. 58. Kleid mit Berthen-Revers.
32. Kurzes Hänger-Kleidchen für Kinder von 2 bis 4 Jahren.
33. Schutzhut für Kinder.
34. Kleid mit abstechender Bluse für Mädchen von 8 bis 10 Jahren.
35. Anzug mit Kreuzstich-Verzierung.
38. Anzug mit breiten Tüll-Volants.
39-40, 46, 47 u. 62. Anzug mit abgepaßter Stickerei. Großer Strohhut.
41. Tüll-Shawl.
42. Sonnenschirm mit Volant.
43-44 u. 62. Anzug mit vielfachen Volants.
54. Plissirtes Kleid für kleine Mädchen.
55. Ausgeschnittenes Kleidchen für Kinder von 1 bis 2 Jahren.
59. Corset-Taille.
60. Anzug mit gefaltetem Schulterkragen.
61 u. 45. Paletot-Cape.
63. Anzug mit Bortenbesatz für starke Damen.

Handarbeiten.

4, 11-12 u. 48. Tischläufer mit farbig besticktem Saum.
5 u. 13. Tischtuch mit farbiger Plattstich- und Schnurstickerei.
6. Tischtuch aus Servietten mit Flechtenstich- oder Kreuzstich-Stickerei.
7-8. Wandbrett mit Stickerei-Verzierung. Aufnäh-Arbeit.
14. Gehäkelte Spitze. Zur Verzierung von Wäsche, Kinderkleidern, Schürzen ꝛc.
18-19. Servirtisch-Decke mit Kreuznaht-Stickerei.
23-24. Verstellbarer Turn-Apparat.
31. Feldstuhl mit beweglicher Lehne.
37. Zweisitziger Strandkorb.
49-50. Cravaten- oder Handschuh-Tasche mit Beschlag-Stickerei für Herren.
51. Tonne als Hocker, Tisch, Holzkasten ꝛc. Brandmalerei.
52-53 u. 56. Nähtisch-Decke mit Flachstich-Stickerei.

Für's Haus.

Wie lernt und lehrt man schwimmen?
Glühstoff-Plätteisen.
Putzen von Spiegelglas.
Badischer Hecht.
Aussteck-Formen. Mit 4 Abbildungen.
Eisspalter und Eisschaber. Mit 2 Abbildungen.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Asparagus Sprengori. Mit 1 Abbildung.
Der Spargelsalat oder die Spargel-Cichorie.
Der Bleich- oder Stengel-Sellerie.
Fragen und Antworten.

Beilage mit 15 Schnittmustern und 16 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 47: Orientalische Buntstickerei. Vorder-Asien. XVII. bis XVIII. Jahrhundert.

Beschreibung des farbigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Großer Hut aus grobem Strohgeflecht. Breite Tüllspitze garnirt den flachen Rand. Sammet-Rosetten mit Reiherfedern. Taille aus Atlas mit Guipure-Besatz.
(Bezugsquelle: Hut: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83.)

Farbiges Modenbild Nummer 1005 mit zwei Sommer-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1004 mit einer Promenaden-Toilette.

Abonnements-Bedingungen.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Egypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustr. Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamer-Straße 38; Wien I, OpernGasse 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, loco.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.8, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Italien: Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liedert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Eichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hölick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurčsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. Juli 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 13.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Berlin. — Alles rüstet, der Hitze und dem Staub der Stadt zu entfliehen, um sich in den Bergen, an der See, oder wo immer es sei, in reiner, erfrischender Luft zu erholen und neue Kräfte zu sammeln. Und wem es nicht vergönnt ist, weitere Reisen zu machen, der sucht wenigstens soviel als möglich Aufenthalt und Bewegung im Freien. Für die Möglichkeit entsprechender Bewegung sorgt unsere Zeit, die der Hygiene eine ausschlaggebende Stimme zuerkannt hat, durch Spiel und Sport; auf eigens dafür angelegten Spielplätzen werden von Jung wie Alt Lawn-Tennis und all die herrlichen Lauf- und Turnspiele mit Lust und Eifer geübt. Vernünftigerweise berücksichtigt man bei der hierzu üblichen, besonderen Kleidung in erster Reihe den praktischen Zweck. — Eleganz und Kleidsamkeit brauchen aber deshalb durchaus nicht darunter zu leiden. Als rationellste Grundlage der Sport-Kostüme verschiedenster Art, für Kinder wie für Erwachsene, darf der Turnanzug gelten, dem in unserer heutigen Nummer ein breiter Raum gewidmet ist. Die Knaben besitzen in dem Blusenhemd mit breitem Gürtel und entsprechendem Beinkleid einen Normal-Sport-Anzug, der sich so trefflich bewährt hat, daß ihn in absehbarer Zeit kaum eine andere Tracht ersetzen dürfte. Aber auch das Kostüm der Damen und Mädchen muß beim Turnen, wie bei jeder Leibesübung, die sich gesundheitsfördernd erweisen soll, alles Einengende streng ausschließen, — der eigentliche Turnanzug verzichtet sogar auf den üblichen Kleiderrock, der, beim Klettern und Springen hindernd, unter Umständen sogar verhängnißvoll werden kann. Ein weites, am unteren Rande durch Gummizug geschlossenes Beinkleid und ein Kittel mit mehr oder minder langem Rockansatze sind die einzigen, wirklich zweckmäßigen Kleidungsstücke, und daß sie Zierlichkeit durchaus nicht vermissen lassen, lehrt ein Blick auf die Abb. 25 und 26.

Diese Anzüge bedürfen nun nur der Vervollständigung durch einen entsprechend langen, für sich bestehenden Rock, der selbstredend nicht die übermäßig weite Glockenform, noch deren steifes Futter haben darf, um auch als Vorlage für Sport-Kostüme anderer Art dienen zu können. Das Fahren auf dem Zweirad, einer in Deutschland von Damen nur vereinzelt geübten Bewegung, erfordert für das starke Heben und Senken der Füße einen besonders weiten und durchaus nicht so kurzen Rock, wie er vielfach als praktisch gepriesen wird. Rock und Beinkleid haben selbstverständlich stets zu harmoniren. Beim Lawn-Tennis-Anzuge werden die übereinstimmenden Stoff-Beinkleider entbehrlich.

Was die Stoffe für Sport-Kleider betrifft, so hat der sogenannte Lawn-Tennis-Flanell, ein leichtes, halbwollenes Gewebe, alle anderen Stoffe beinahe verdrängt. Nur die Vorzüge des echten, allerdings erheblich theureren Flanells übertreffen ihn noch. Gestreift, oder mit Mustern aller Art, vor Allem mit Sport-Emblemen bedruckt, ist dieser Halbflanell in allen Modefarben vorräthig. Er bildet außerdem ein hervorragend praktisches Material für Reisekleider, zum mindesten für die hierzu nach wie vor unerläßlichen Blusen. Auch im Uebrigen macht der Reise-Anzug der Mode nur geringe Concessionen, indem sich der Paletot etwas kürzer im Schoß gestaltet; als willkommene Neuerung fügt man ihm noch eine zwei- bis dreifache kurze Pelerine hinzu, die, ganz selbständig gefertigt, gelegentlich einzeln getragen werden kann. Der Rock dagegen behält die höchstens etwas erweiterte englische Form, — jede unnöthige Stoff-Fülle würde die hier durchaus wünschenswerthe Leichtigkeit beeinträchtigen. Natürlich vermeidet man auch jedes steife Futter, das neuerdings überhaupt aus dem Kleiderrock verbannt wird, da sich der Roßhaar-Stoff für die Haltbarkeit des Rockfaumes als zu ungünstig erweist. Man versieht die Oberröcke deshalb nur mit dem üblichen durchgehenden Futter, und verleiht dafür dem Unterrocke die nöthige Steife durch Füttern mit Roßhaar-Gewebe, wenn nicht der ganz aus Roßhaar-Stoff gefertigte Rock vorgezogen wird. Immer wieder müssen wir aber betonen, daß der weiße, sehr steif gestärkte Unterrock — eine allerdings etwas kostspielige Tracht — die zweckmäßigste und eleganteste Unterkleidung für die sommerliche Toilette bildet. Eingenähte Schnüre im Rocke selbst, oder in den aufgesetzten Volants machen ihn noch widerstandsfähiger.

Zeigt sich die hochsommerliche Mode nun schon in der Stadt so buntfarbig und schillernd wie möglich, so wird sie auf den Promenaden-Wegen der eleganten Bade-Orte das Uebermögliche in leuchtenden Farben leisten, und nicht nur die Kleider erscheinen so farbenprächtig, sondern auch ihr Zubehör, vor Allem der Sonnenschirm. Schirme wagt man in Farben herzustellen, denen man früher nie und nimmer die Berechtigung zuerkannt hätte, dem Teint ihren Schimmer zu verleihen. Maigrün, Lila in den verschiedensten Nüancen und immer noch in verschiedenen Tönen schillernd, selbst Gelb und Himmelblau sind beliebte Farbentöne für die riesigen, seidenen Entoucas mit Volants. Spitzen in Schwarz und Weiß, oder abstechendes Sammetband bilden An- und Einsätze, wie Rüschen und Volants. Auf der Promenade — unter blauem Himmel und auf grünem Hintergrund — wirken diese bunten Schirme ganz entzückend; wie ein Blumenbeet ist die lustwandelnde Menge anzuschauen, und ein farbenfreudiges Auge kann sich nicht losreißen von dem reizvollen Bilde. Einen pikanten Gegensatz dazu bilden nun die schwarz-weißen Toiletten, für die sich ein exclusiver Geschmack entschieden hat. Schwarz ist hierbei die dominirende Farbe, während Weiß die wirkungsvolle Folie bildet. So erscheint ein schwarzes Tüllkleid, auf weißer Seide geordnet, von ungemein vornehmer Wirkung; schwarzen Krepp garnirt man vorzugsweise mit weißen Einsätzen und Spitzen. Daß der Spitzen-Einsatz die charakteristische Garnitur der sommerlichen Toilette dieses Jahres ist, haben wir wiederholt betont, der Spitzen-Ansatz tritt in seiner Begleitung häufig nur als schmales Picot-Spitzchen auf.

Um andererseits die allzu bunte Wirkung hellfarbiger Toiletten zu mildern, werden dazu häufig schwarze Hüte mit weißem Federschmuck und schwarze Schirme gewählt, wie überhaupt der schwarze Bast- oder Roßhaar-Hut für die elegante Toilette dem weißen neuerdings vielfach vorgezogen wird. Die allerjüngste Modelaune verwirft auch die bunten, mit entzückender Naturtreue nachgeahmten Blumen auf den Hüten, die für ein jugendliches Gesicht stets der naturgemäße Schmuck bleiben, und läßt als chic nur noch die kostbare, lange Straußfeder gelten; höchstens gestattet sie deren eine Zusammenstellung mit Raben-, Spielhahn-Federn, oder zierlichen Flügelchen. Solch ein Hut hat allerdings den großen Vorzug, zu jeder Toilette zu passen, während man bei den mit Blumen garnirten Hüten sehr peinlich ist; da muß jede Blume genau der Farbe des Kleides entsprechen, darf aber auch nicht von der ihr in der Natur eigenen abweichen, sodaß es ein wahres Studium erfordert, die richtigen Blüthen zu wählen.

Betreffs der Form und des Schnittes der Toilette ist augenblicklich, so viel äußerlich wahrnehmbar, ein Stillstand zu verzeichnen. Die abstehenden, hochgarnirten Röcke, die breit ausladenden Taillen-Garnituren sind sozusagen zur Uniform geworden, so viele, oft reizende Variationen darin auch bestehen. Aber die Ruhe ist eben nur scheinbar, in aller Stille arbeitet die Mode bereits an allerhand Neuem und Ueberraschendem für die Herbst- und Winter-Saison. Zu viel des wirklich Edeln und Schönen dürfen wir leider kaum erwarten, — wir wollen noch nicht aus der Schule plaudern, aber so viel sei gesagt, die weibliche Gestalt wird bei den geplanten, extravaganten Neuerungen, für die das Wort „fin de siècle" als einzig passende Benennung erscheint, nicht viel für ihren Vortheil gewinnen. Die riesigen Aermel-Ballons, — auf den Unterarm gerutscht, — die breiten Schulter-Volants, quer den Oberarm und den Oberkörper umspannend und mit ihrer Breite die ganze Figur verhüllend, verrücken den von der Natur vorgeschriebenen Schwerpunkt in so bedenklicher Weise, daß dagegen die verlästerte Crinoline als das kleinere Uebel erscheint. Diese giebt doch nur dem Unterkörper veränderte Linien, wenn aber die edeln Formen der Taille, die der weiblichen Gestalt Grazie und Charakter verleihen, in der angedeuteten Weise verhüllt und verzerrt werden, so verdient das zum Mindesten ebenso energische Abwehr, wie sie der Crinoline zu Theil wurde.

Es bleibt uns heute noch übrig, verschiedene neue Waschstoffe zu erwähnen, neu insofern, als sie wieder in Aufnahme gekommen, nachdem sie viele Jahre der Vergessenheit anheim gefallen waren, der früher vielbeliebte Piqué und das glatte, weiße Leinen. Ersterer erscheint sowohl in Repsgewebe, als auch in der waffelartigen Musterung, häufig der Vorliebe für Mehrfarbigkeit folgend, mit bunten Streublümchen durchwebt. Der steife Piqué eignet sich vorzüglich für die moderne Form und verlangt gar kein Futter; das Leinen wirkt besonders elegant und vornehm, wenn die Garnitur aus, mit bunter Seide in den Stoff gearbeitetem Durchbruch besteht.

Als Schluß-Moral unserer heutigen Moden-Betrachtung möchten wir denjenigen unserer Leserinnen, welche sich ihrer Garderobe längere Zeit unverändert erfreuen wollen, empfehlen, sich bei der Anschaffung neuer Toiletten-Stücke vor den sogenannten sensationellen Neuheiten zu hüten. Wer es sich gestatten kann, solche bei Seite zu legen, sobald sie ihre exclusive Vornehmheit eingebüßt, der mag sie mitmachen, im anderen Falle ist jedes Extrem ängstlich zu vermeiden, denn es wird unerträglich, sobald seine kurze Glanz-Periode vorüber. G. B.

1. Ausgeschnittenes Kleid mit Chemisett und halblangen Aermeln für junge Damen. — Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. X der Beilage vom 11. Juni d. J. — Junge Mädchen tragen wieder mit Vorliebe Kleider mit rundem Ausschnitt, den ein Tüll-Chemisett füllt. An unserer Vorlage aus mattgrünem Wollkrepp umrandet den Ausschnitt der ganz glatten Taille 12 cm breite, gelbliche Tüllspitze; gestickter, gleichfarbiger Tüll bildet die vollen, dreifachen Puffen des halblangen Aermels. Charakteristisch ist an der Vorlage ferner das knapp im Taillenschluß angesetzte, ganz rund geschnittene Schößchen von 10 cm Breite. Der 305 cm weite Rock zeigt eine eigenartige Garnitur aus dunkelgrünem, 6 cm breitem Seidenbande, von kleinen Schmetterlings-Schleifen aus gleichem Bande festgehalten. Der unterste Garnitur-Streifen sitzt 15 cm über dem Rocksaum, der mittlere in Kniehöhe, und der oberste in entsprechendem Abstande davon. Die Schleifen sind in Zwischenräumen von etwa 20-30 cm versetzt anzuordnen.

2. Kleid mit Latz-Fichu und Echarpe. — Schnitt-Methode zum Fichu und Rückansicht: Nr. VI; verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Stoff: 6 m, 100 cm br. — Kleider aus feinem weißen Leinen begünstigt die hochsommerliche Mode mehr denn je. An unserer Vorlage besteht die einfache, eigenartig reizvolle Ausstattung aus schmalen, durchbruchartigen Ziernähten, die sowohl den oberen Theil des Glockenrockes, als das kleidsame Latz-Fichu garniren. Der Oberstoff des Rockes fällt lose über eine Grundform aus farbiger Seide, oder Satin. Vor dem Einreihen des oberen Randes hat man ihn dreimal in der Runde derart durchzuschneiden, daß der obere Theil 15 cm, die beiden schmäleren Streifen je 10 cm Breite messen.

1. Ausgeschnittenes Kleid mit Chemisett und halblangen Aermeln für junge Damen. Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. X der Beilage vom 11. Juni d. J.

2. Kleid mit Latz-Fichu und Echarpe. Schnitt-Methode zum Fichu und Rückansicht: Nr. VI; verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J.

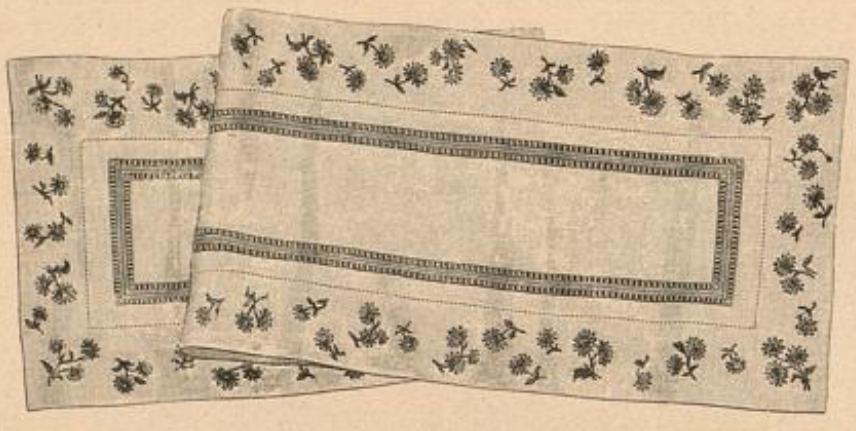
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Strandhut mit Stroh-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43.

Nachdem sämmtliche Ränder mit Wirbelsaum gesichert, werden die einzelnen Theile auf Wachstuch geheftet und auf dieser sicheren Grundlage durch Ziernähtchen mit gelber Cordonnet-Seide wieder verbunden. Naturgroß bieten die Abb. 46 u. 47 zwei hierfür verwendbare Vorlagen, deren einfache Ausführung aus der deutlichen Wiedergabe hervorgeht. Gleiche Ziernähte wiederholen sich auf dem Latz-Fichu. Dieses deckt die glatte Taille vollständig bis auf die Seitentheile und einen schmalen Faltenstreifen neben dem Rückenschluß. In Methode gestellt, giebt Fig. 43 den Schnitt des Fichus, das, wie ersichtlich, aus einem quadratischen Stofftheile besteht. Die über die Achseln fallenden Ecken sind abgestumpft; ein Stern bezeichnet die in der vorderen Mitte des Taillenschlusses treffende Spitze, eine kräftige Linie markirt die für den Halsausschnitt auszuschneidende Rundung, die in die spitz nach der hinteren Mitte zu verlaufenden hinteren Ränder übergeht, feine Linien erklären das Durchschneiden des Stoffes für das Einfügen der Ziernähte. Nach Kreuz und Punkt sind kleine Fältchen zu ordnen, unter denen das Fichu auf der Taille befestigt wird. Für den Keulenärmel ist obengenannter Schnitt verwendbar. Als Gürtel dient eine Echarpe aus gelber Surah, die einen etwa 30 cm breiten, doppelt gelegten Stoffstreifen von 200 cm Länge verlangt; die leicht ausgefranzten Enden erscheinen eingeknotet.

3 u. 43. Strandhut mit Stroh-Garnitur. — Für den Sommer-Aufenthalt am Strand oder in den Bergen ist ein großer Schutzhut, dem auch ein plötzlicher Regen nichts anhaben kann, von großem praktischen Werth. Einen solchen bietet Abb. 3; das weiche, matt naturfarbene Panama-Geflecht erscheint für die riesige Krempe vielfach gebogen, indem am inneren Rande mehrfache Falten gelegt sind. Den äußeren Rand, wie das eigenartige dreieckige Käppchen, das den Kopf bildet, umgeben 6 cm breite, in buntem Stroh geflochtene Borten. Zwei Schleifchen aus gleicher Borte machen die fernere Garnitur des Hutes aus.

4, 11-12 u. 48. Tischläufer mit farbig besticktem Saum. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 45-47a. — Charakteristisch für die augenblickliche Mode in Bezug auf die Stickerei-Ausstattung der Tischwäsche ist an dem Tischläufer, Abb. 4, das Besticken des breiten Saumes mit einem zierlichen Blüthen-Plein. An der 40 cm breiten, 166 cm langen Vorlage aus feinem Leinen mißt der hohlgenähte Saum 9 cm Breite; 2 cm davon entfernt mustert den Fond ein Durchbruch, den Abb. 48 naturgroß giebt. Die Fig. 45-47a zeichnen vier der mehr oder minder dicht zusammengestellten Blüthen vor, während die Abb. 11 u. 12 in naturgroßer Wiedergabe zwei verschiedene Ausführungen der Blumen zeigen: in Plattstich und dem sogenannten romanischen Stich, den wir zuletzt an der Borte, Abb. 36 der Nr. vom 1. März d. J., lehrten. An Stelle des romanischen Stiches kann auch Fischgräten-Stich treten. Diese beiden letzten Ausführungen lassen die Blüthen gezackter als der Plattstich erscheinen, wodurch eine wirksame Abwechselung erzielt wird, — nur für Stiele und Blätter



4. Tischläufer mit farbig besticktem Saum. Siehe die Plein-Blümchen naturgroß, Abb. 11-12, den Durchbruch, Abb. 48. Muster-Vorzeichnungen: Beilage: Fig. 45-47a.

5. Tischtuch mit farbiger Plattstich- und Schnurstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 13.

6. Tischtuch aus Servietten mit Flechten-stich- oder Kreuzstich-Stickerei.

bleibt der schräge Plattstich unverändert. Zweitheilige Filoselle-Seide, die auch durch Leinengarn ersetzt werden kann, bildet das Material. Sämmtliche Stiele wirken braun; Blätter und Samenkapsel markiren sich je in zwei Nüancen Theegrün und Olivgrün. Für die Blumen verwendet man in gefälligem Wechsel je 3 Töne Kupferroth und Gelbbraun und 2 Töne Grünlichweiß. Die Knötchenkelche sind altgoldfarben, dann und wann aber auch braun und grün. Selbstredend hat man den Saum erst nach dem Besticken des Stoffes umzulegen und mit dem Durchbruch, Abb. 48, zu befestigen.

5 u. 13. Tischtuch mit farbiger Plattstich- und Schnurstickerei. — Aus weißem, nicht zu starken Leinen gefertigt, mißt die Vorlage 218 cm Länge bei 160 cm Breite. Leichte, zierliche Rococo-Arabesken umschließen und verbinden lose gebundene Blumensträuße, und werden durch fein getönte Farben besonders wirkungsvoll zur Geltung gebracht. Charakteristisch ist auch der Languetten-Abschluß der Ränder, der nicht einfache Bogen bildet, sondern den geschwungenen Formen der Verzierungen folgt. Während zur Ausführung der Languetten rothbraunes Stickgarn dient, ist die Plattstich- und Schnurstickerei mit waschechter, zweitheiliger Kronen-Filoselle-Seide gearbeitet. Die Größe des Musters entzieht sich der naturgroßen Wiedergabe auf der Beilage; wir erinnern deshalb für die Vorzeichnung an die bekannten Bezugsquellen und geben mit Abb. 13 einen der Blumensträuße als Anhalt für die Stickweise. An der Vorlage sind die Schnörkel nur im einfachen Stielstich gestickt; ausdrucksvoller und reicher wirkt an dessen Stelle kräftiger Schnurstich, dessen bekannte Ausführung wir auf Abb. 13 in naturgroßer Darstellung wiederholen. Um das Drelliren des Fadens recht scharf hervorzubringen, arbeitet man nicht allein von oben nach unten, sondern gleichzeitig so, daß die Rundung bei den vorgezeichneten Musterfiguren nach links liegt; die Schnurstiche schieben sich dann dicht an einander. Die Schnörkel am unteren Rande des Tischtuches schattiren in zwei mittleren Tönen Fliederfarben, ebenso die unteren Ausläufer der Eckverzierung; die weitere rahmenartige Umfassung des Straußes dagegen erscheint rothbraun. In Rothbraun, mit fliederfarbenen Seitenschnörkeln, ist auch die Arabeske

7. Borte. Aufnäh-Arbeit zum Wandbrett. Abb. 8.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

8. Wandbrett mit Stickerei-Verzierung. Aufnäh-Arbeit. Siehe die Stickerei in halber Größe, Abb. 7.

gehalten, aus welcher der kleinere Strauß herauswächst, der sich je zweimal auf den Langseiten wiederholt und auf der Querseite die Mitte markirt. Die Blumensträuße, — Sternblumen, Flatterrosen, Kornblumen und Vergißmeinnicht, denen sich einzelne Kornähren gesellen — sind im in einander greifenden Plattstiche gearbeitet und zeigen, mit Ausnahme der matt maigrünen Kelche, eine sich bis zu Weiß abtönende Schattirung Fliederfarben. Sehr reizvoll wirken die umgeschlagenen Blätter der Blumen, deren Licht- und Schattengebung die kunstgeübte Hand und das wohl geschulte Auge verräth. Die gleiche, fein berechnete Farben-Vertheilung findet sich an den in der Größe wechselnden Einzelsträußchen, die gleichzeitig auch die Blüthen beliebig vereinigen.

6. Tischtuch aus Servietten mit Flechtenstich- oder Kreuzstich-Stickerei. — Die Zusammenstellung älterer, durch ihre Größe unmodern gewordener Damast-Servietten zu Tischtüchern oder Kaffee-Decken bietet immer wieder eine lockende Aufgabe. In besonders gelungener Weise erscheint dieselbe an der Vorlage gelöst. Sechs, im Quadrat je 69 cm große Servietten sind hier durch 6 cm breite Streifen aus rothem Schweizer-Kattun verbunden und bilden so eine Decke von 219 cm Länge zu 144 cm Breite. Die über Canevas auszuführende Stickerei-Verzierung ist in Roth und Blau gehalten, derart, daß dieselbe sich auf dem weißen Damast roth und blau, auf dem rothen Kattun dagegen weiß und blau markirt. Bei der Anordnung der Ausstattung wurde der Schwerpunkt auf die Ecken der Servietten gelegt, so daß sich später in der Mitte der Decke, wo die Ecken von je vier Tüchern zusammentreten, größere, zusammenhängend verzierte Flächen bilden, die nur der rothe Streifen unterbricht. Zwischen den schrägen, dreitheiligen blauen Bäumchen, die aus den Ecken herauswachsen, stehen kleine rothe Blumen dicht neben einander gereiht auf geraden blauen und rothen Stichreihen, denen sich in den Ecken noch drei kürzere Linien gesellen. Auf den rothen Streifen erscheinen die regelmäßig in Blau und Weiß wechselnden Sterne und Rosetten von blauen Abschlußlinien begrenzt; die 17 Stich hohe Borte mißt reichlich 4½ cm Breite. Gleiche Breite bei gleicher Anzahl der Stiche haben die Blumen, 14 cm Höhe bei 35 Stich die Bäumchen. Zwischen den Abschlußlinien von je nur 1 Stich Breite bleibt ein Stich frei, dagegen bleiben deren zwei am Stoffrande. Sämmtliche gerade Stichreihen und zusammenhängende Flächen der Musterfiguren sind im Flechten- oder Zopfstich gearbeitet, die einzelnen kurzen Zweige oder Stiele im Kreuzstich, als welcher sich naturgemäß jeder einzeln stehende Stich markirt. Selbstverständlich läßt sich die Stickerei auch im einfachen oder umrandeten Kreuzstich ausführen. Die Musterfiguren, welche an der Decke vereinigt erscheinen, sind unseren Extra-Blättern für Kreuzstich-Stickerei entnommen und finden sich, neben vielen anderen verwendbaren, in unseren Musterbüchern für altdeutsche Leinenstickerei zusammengestellt. Für die Stickerei war rothe und blaue starke Baumwolle, sowie weißer kräftiger Glanzzwirn (flax thread) gewählt. Beim Zuschneiden der rothen Streifen hat man für jeden einen 1 cm breiten Saum zuzugeben; der Mittelstreifen wird in ganzer Länge der Decke genommen; überwendliche Naht verbindet die einzelnen Theile.

10. Echarpe.

7-8. Wandbrett mit Stickerei-Verzierung. Aufnäh-Arbeit. — Nur in Muster und Technik gediegene, durchaus künstlerisch ausgeführte Stickereien eignen sich zur Füllung von Wandbrettern. Unsere für ein Speisezimmer bestimmte Vorlage zeigt auf kupferrothem Tuchgrunde ein Fruchtgewinde, das durch feine fein gestimmte realistische Farbengebung zu decorativer Wirkung gelangt. Die Ausdehnung der Stickerei — ihre Länge beträgt 134 cm zu 25 cm Höhe — macht eine naturgroße Wiedergabe des Musters unmöglich, und wir glauben um so eher darauf verzichten zu dürfen, als es sich für weniger geübte Hände empfiehlt, derartige künstlerische Handarbeiten bereits zur Ausführung vorbereitet zu kaufen. An der Vorlage ist das etwas rauhe Tuch der Auflagen möglichst getreu in den Farben der Blätter und des Obstes — Weintrauben, Birnen, Aepfel, Pflaumen, Aprikosen, Granatäpfel ꝛc. — gewählt. Adern, Licht- und Schattenpartien, Reflexe ꝛc. werden zum Theil durch Malerei mit Deckfarbe wiedergegeben. Zur Plattstich-Umrandung und zum leichten Ausnähen der Auflagen dient Gobelin-Wolle in je zwei bis drei Tönen der betreffenden Tuchfarbe; für die hellsten Töne tritt Filoselle-Seide ein. Die verkleinerte Wiedergabe eines Theiles der Stickerei, Abb. 7, erklärt die Ausführung und läßt erkennen, daß für einzelne feine Stiele, wie für die gewundenen Ausläufer doppelter Goldfaden dient.

9. Halbgürtel aus Metall. — Eine originelle Neuheit der Saison sind unter dem Namen Bulgaren-Gürtel eingeführte breite Halbgürtel aus Stahl oder Bronze, deren schöne durchbrochene Musterung sich von untergelegtem farbigen Bande wirkungsvoll abhebt. Beim Tragen umschließt der schildartige Metall-

9. Halbgürtel aus Metall.

theil die Taille im Rücken, während die Band-Enden nach vorn genommen und hier oder seitlich zur Schleife gebunden werden. An unserer Vorlage aus Stahl beträgt die Breite des Metalltheiles 9, die Länge 33 cm. Das mit kleinen Stahlstiften befestigte schwarze Atlasband ist 210 cm lang, feine ungleich langen Enden fichern Säume.

10. Echarpe. — Das Neueste vom Neuen sind Gürtelschärpen aus regenbogenfarbenem Krepp, die besonders auf schwarzen oder weißen Toiletten zu reizvoller Wirkung gelangen. Unser Modell zu Abb. 10 erschien sehr lebhaft, hauptsächlich in Grün und Roth ombrirt. Derartige Schärpen erfordern die ganze Stoffbreite von 50 cm in 275 cm Länge zusammengenäht; den Abschluß der fest zusammengefaßten Querränder bilden zierliche Silberfiligran-Quasten. Außerdem unterbrechen Rosetten aus Krepp von je 10 cm Durchmesser das lange Band, das einfach um die Taille geschlungen und in der vorderen Mitte oder seitlich eingeknotet wird.

14. Gehäkelte Spitze. Zur Verzierung von Wäsche, Kinderkleidern, Schürzen ꝛc. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — In der Feinheit, wie Abb. 14 sie darstellt, ist die reich gemusterte Spitze zur Ausstattung von Wäsche bestimmt, kräftiger ausgeführt, bildet sie einen prächtigen Schmuck für Decken, Zug-Gardinen ꝛc. Für einen passenden Einsatz hat man den rosetten-artig gemusterten Theil für sich bestehend an beiden Seiten mit einer durchbrochenen St.-Tour abzuschließen. Die Herstellung der Spitze beginnt an der ersten Rosetten-Reihe, die hin- und zurückgehend in 2 Touren gearbeitet wird. 1. Tour: 8 L. zu einem Ring geschlossen, 3 L. als Ersatz einer St., * 7 St. in den Ring, 8 L., wieder ein Ring wie vorher, nach der ihn schließenden K. noch 3 L. in 3 L. (wirkt als St.) und wiederholen vom *. — 2. Tour: Die letzte Rosette durch weitere 8 St. in den Ring vollenden, dann * 1 K. in die letzte der 3 als St. wirkenden K., 5 L., 1 K. in die letzte St. der halben Rosette, 8 St. und wiederholen vom *. An jeder Seite der so erhaltenen Rosetten-Reihe als 3. Tour: * 3 f. M., getrennt durch je 6 L. und je zwischen 2 St. nach Abb. 14 in die eine Hälfte der Rosette eingreifend, 3 L., 1 f. M. in die 3. der 5 L., 3 L. und wiederholen vom *. — Jetzt von der 1.-3. Tour für die 2. Rosetten-Reihe wiederholen und in der 3. Tour beide Reihen nach Abb. 14 an einander schließen, dann weitergehend für den Zackentheil der Spitze als 4. Tour: * 1 f. M. in den ersten L.-Bogen, 4 L., 1 f. M. in den nächsten L.-Bogen, 6 L. und wiederholen vom *. — 5. Tour: * 16 St., die 1. St. in die 1. f. M. und weitergehend M. für M. erfassen, 5 L., 2 durch 2 L. getrennte St. in die 7. folgende M., 5 L. und nach Uebergehung von 6 M. wiederholen vom *. — 6. Tour: * 14 f. M. in die 2.-15. St., 1 L., 2 durch 2 L. getrennte St. in die 3. der 5 L., 1 L., 4 in ihrer Mitte durch 2 L. getrennte St. um die 2 L., 1 L., 2 durch 2 L. getrennte St. in die 3. der 5 L., 1 L. und wiederholen vom *. — 7. Tour: * 12 St. in die 2.-13. f. M., dann St. und L. genau wie in der vorigen Tour, und hierauf vom * wiederholen. — 8. Tour: * 10 f. M.

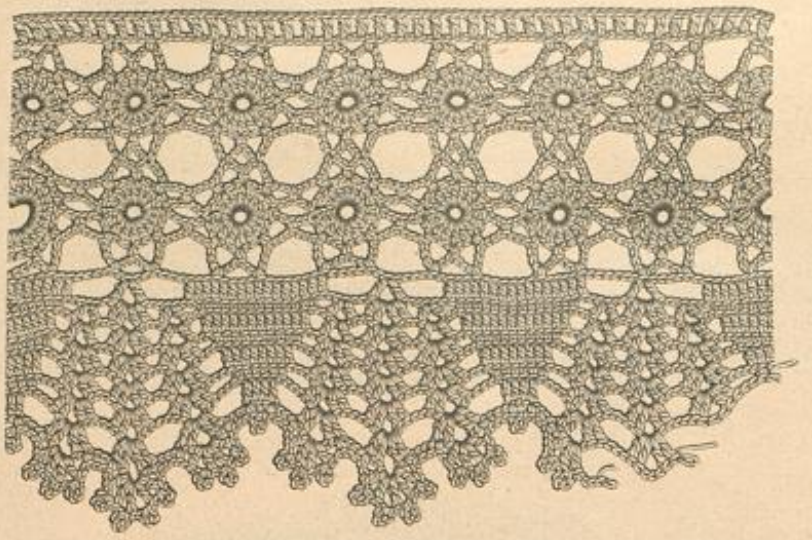
11. Plein-Blumen in romanischem Stich zum Tischläufer, Abb. 4.

12. Plein-Blümchen in Plattstich zum Tischläufer, Abb. 4.

13. Plattstich- und Schnurstickerei zum Tischtuch, Abb. 5.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

in die 2.-11. St., 1 L., 4 durch 2 L. getrennte St. um die ersten 2 L., 1 L., noch zweimal wie oben 4 St. je um die 2 L. und 1 L., dann wiederholen vom *.— 9. Tour: * 8 St. in die 2.-9. f. M., den nun einsetzenden Mustersatz genau wie zuvor, nur mit 2 L. beginnen und schließen, dann wiederholen vom *. — 10. Tour: * 6 f. M. in die 2.-7. St., jetzt den St.-Mustersatz mit 3 L. beginnen und schließen, und statt der 1 L. zwischen den St.-Gruppen 2 L., dann wiederholen vom *.— 11. Tour: *4 St. in die 2.-5. f. M., den St.-Mustersatz wie in der vorigen Tour, aber in der Mitte der St.-Gruppen 3 L. und sie durch ebenfalls 3 L. trennen, dann wiederholen vom *. — 12. Tour: 1 f. M. in die 1. St., 1 Picot (stets 4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück), 1 f. M. in die 4. St.,



14. Gehäkelte Spitze. Zur Verzierung von Wäsche, Kinderkleidern, Schürzen u.

15-16. Serpentine-Rock. Schnitt: Nr. XIII.

17. Gezogene Puffe. Zur Garnitur von Kleidern.

2 L., 1 f. M. in die nächste St., 1 L., 4 je durch 1 Picot getrennte St. um die 3 L. zwischen der 1. St.-Gruppe, 1 L., 1 f. M. in die letzte St. dieser Gruppe, 2 L., 1 f. M. in die 1. St. der nächsten St.-Gruppe, 1 L., 5 je durch 1 Picot getrennte St. um die 3 L. zwischen dieser St.-Gruppe, 1 L., 1 f. M. in die letzte St. der St.-Gruppe, 2 L., jetzt eine St.- und Picot-Gruppe gleich der ersten, dann 2 L. und wiederholen vom *.

15-16. Serpentine-Rock. — Schnitt: Nr. XIII. — Stoff: 6 m, 130 cm br. — Eine originelle Variation des modernen Doppelrockes ist der Serpentine-Rock, dessen oberer Theil in Schneckenwindungen über dem unteren, in Glockenform geschnittenen Rock aufsteigt. Nach a von Fig. 87 schneidet man den unteren Rock zu, der in bekannter Weise bis zu Kniehöhe steif abzufüttern ist. Der obere Rocktheil, b, bleibt ganz ohne Futter und wird für sich bestehend am oberen Rande durch einen Vorstoß gesichert. Zwischen Kreuz und Kreuz sind Reihfalten auszuführen. In der hinteren Naht verbindet man den Oberrock von Stern bis Doppelpunkt mit dem Glockenrocke. Scheinbar nur setzt sich ersterer noch bis an die Seite fort, indem die Garnitur — 2 cm breite Spachtel-Stickerei — der feinen Linie auf a folgend, auf dem unteren Rock rechtsseitig weitergeführt wird. Beim Anziehen führt man den losen Oberrock zweimal um die Taille und befestigt ihn seitlich auf dem Bund mittelst Haken. Der Serpentine-Rock kann zu jeder modernen Taille oder Bluse getragen werden.

17. Gezogene Puffe. Zur Garnitur von Kleidern. — Mit verständlicher Ausführung zeigt Abb. 17 naturgroß eine zierliche Puffen-Garnitur. Ein 6 cm breiter, schräger Stoff-Streifen ist hierfür zu beiden Seiten 1½ cm breit nach hinten umzulegen, worauf die Reihstiche in Zickzack-Linien auf- und absteigend ausgeführt werden. Durch Anziehen des Reihfadens bilden sich die Puffen und Zäckchen. Die Puffe kann entweder als selbständige Garnitur oder als Abschluß von Volants dienen.

18-19. Servirtisch-Decke mit Kreuznaht-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 44-44a. — Der augenblicklichen Vorliebe für Roth entspricht auch die uns vorliegende Decke; von tiefrothem, fein gerippten Baumwollen-Stoff hebt sich die größtentheils mit weicher weißer Baumwolle ausgeführte Stickerei sehr wirksam ab. Den unteren Querrand, wie die Seitenränder der 84 cm langen, 69 cm breiten Decke begrenzt die mit Abb. 19 naturgroß gegebene Borte. Die weitere Verzierung bilden zwei große Bäumchen, oben und unten von Blätterrändchen begrenzt, daran schließen sich drei Reihen Pleinfiguren. Fig. 44 zeichnet ein großes Bäumchen, Fig. 44a das Blätterrändchen und eine der größeren Pleinfiguren vor; eine der mit den letzteren abwechselnden kleinen Pleinfiguren wiederholt sich zwischen den großen Bäumchen-Figuren und wird ebenfalls mit Fig. 44 dargestellt. Einfach und rasch fördernd ist die Ausführung der Stickerei; Kreuznaht bildet überall die Füllung, Stielstich die Contouren. Farbige Füllungen aus olivgrünem und blauem Leinengarn, mit Stielstich aus drellirtem Goldfaden umrandet, unterbrechen dann und wann sehr wirksam die weiße Stickerei. Auf der Vorzeichnung erscheinen die farbigen Stellen schraffirt, auf Abb. 19 markiren sie sich dunkel. Den Abschluß des breiten Saumes bildet ein aus rothem Garn gehäkeltes Bogenspitzchen, für welches Abb. 25 der Nr. vom 14. Mai d. J. die Vorlage brachte.

20-22 u. 36. Turn- oder Sport-Anzug (Hemd, Beinkleid, Jacke und Mütze) für Knaben von 10-14 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: Tuch 2,50 m, 140 cm br., Flanell 2 m, 80 cm br. — Mit den Abb. 20-22 und 36 bringen wir einen in jeder Hinsicht mustergültigen Turn-, Sport- und Spielanzug für Knaben zur Darstellung, — dem jüngeren Alter gehören die kurzen Beinkleider auf Abb. 36, dem vorgeschritteneren die langen auf Abb. 22. Weißer, leicht gemusterter Flanell bildet das bequeme Blusenhemd, worüber bei kühler Witterung und zur Abkühlung die offene Jacke zu tragen ist. Ein breiter farbiger Gürtel, die leicht geschlungene Cravate, das knappe runde Mützchen und Schuhe aus gelbem Segelleinen mit dicken Gummisohlen vervollständigen den flotten Sport-Anzug. An der Vorlage zu Abb. 22, besteht das mit Abb. 21 einzeln dargestellte Hemd aus fein blau gestreiftem weißen Flanell. Dem naturgroßen Schnittmuster ist wenig hinzuzufügen; Fig. 24 gilt der Rückenpasse, die man den Zeichen entsprechend aufzusteppen hat. Rumpf und Umlegekragen verbindet das schmale, aus doppeltem Stoffe hergestellte Bündchen, Fig. 27. Auch der Kragen verlangt doppelte Stofflage und erhält in seiner hinteren Mitte ein Knopfloch, dem der auf der Rückenpasse angebrachte Knopf entspricht; Taschen und Aermelbündchen schreiben Fig. 26 und 29 wie mit erklärender Schrift versehene feine Linien auf Fig. 23 vor. Kleine Perlmutter-Knöpfe dienen zum Schließen; Stepplinien bilden die Garnitur. Für die Cravate ist ein blau und weiß carrirter, 7 cm breiter, 105 cm langer leinener Stoffstreifen in einen Knoten mit langen Enden geschlungen. Fig. 30 und 31 gelten den Beintheilen der langen Hosen, deren unterem umgeschlagenen Rande nur ein 10 cm breiter Futterstreifen nach Art der Herren-Beinkleider gegengesetzt erscheint. Nach Einfügung des kleinen Gurttheiles, Fig. 32, von 22 bis 23 und von 24 bis 26, setzt am oberen Beinkleid-Rande von 26 bis 28 der mit Futter versehene Bund, Fig. 33, an. Vier je 1 cm breite aufgesetzte Stoffspangen gestatten das Durchleiten des 6 cm breiten Gürtels aus kräftiger, blau und roth gestreifter Baumwollen-Borte, den eine kleine Metallschnalle schließt. Passend zur Hose ist auch die Jacke, Fig. 34-38, aus dunkelblauem Cheviot gefertigt; sie erhält schwarzes Cloth-Futter, dunkle Steinnuß-Knöpfe und einfache Stepplinien. Von der mit leichter Seide gefütterten runden Mütze giebt Fig. 39 den Boden; diesem hat man einen 7 cm breiten geraden Rand leicht angehalten anzusetzen, dem innen ein Lederstreifen eingefügt wird. Die Schuhe mit Gummisohlen bewähren sich vor Allem beim Turnen und Lawn-Tennis-Spiel — überall, wo es in erster Reihe auf Laufen und Springen ankommt, im Uebrigen genügen die gewöhnlichen sogenannten Strandschuhe.

23-24. Verstellbarer Turn-Apparat. — Bei der steigenden Bedeutung, die heute die Hygiene allen körperlichen Uebungen beimißt, dürfte die Darstellung eines besonders praktischen Turn-Apparats willkommen sein. Derselbe ist auf dreierlei Weise zu benutzen. Mittelst einer einfachen Vorrichtung können die kräftigen Stricke länger oder kürzer gestellt werden, — sie enden in Schlingen, durch welche doppelt über einander greifende Ringe gezogen sind. Nach Angabe unserer Abb. 23 lassen sich diese starken, durchaus sicheren Ringe öffnen und dienen zunächst zur Aufnahme der 67 cm langen Reckstange, deren ganz geschlossene Ringe dem oberen Verschluß eingefügt werden. An Stelle der Stange können mit starkem Leder überzogene, eiserne Ringe von 17 cm Durchmesser treten, und zwischen diese endlich läßt sich ein 15 cm breites und 46 cm langes Schaukelbrett mit Einschnitten für die Ringe schieben.

25. Turnanzug für Mädchen von 10-15 Jahren. — Schnitt: Nr. IX. — Stoff: 3,50 m, 70 cm br. — Auf Grund langjähriger praktischer Erfahrung ist es der Leiterin einer orthopädischen Anstalt gelungen, einen allen Anforderungen entsprechenden Turnanzug für Mädchen herzustellen. Die aus dunkelgrauem, sogenannten Turntuch ohne Futter hergestellte Vorlage besteht nur aus Beinkleid und Kittel. Der naturgroße, für das Alter von 12-15 Jahren bestimmte Schnitt läßt sich ohne Mühe verkleinern, wie die feinen Linien auf den einzelnen Theilen angeben. Fig. 65 gilt dem Beinkleid, das seitlich bis Stern geschlitzt und mit Knopfschluß versehen ist. Laut feiner Linie sichern Zugsäume mit durchgeleiteten Gummibändern sowohl die oberen, wie die unteren Ränder der Beintheile, die, wie ersichtlich, unterhalb der Knie abschließen. Grauer Satin füttert die nach Fig. 67

18. Servirtisch-Decke mit Kreuznaht-Stickerei. Siehe die Borte naturgroß. Abb. 19. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 44-44a.

19. Borte. Kreuznaht-Stickerei zur Servirtisch-Decke, Abb. 18.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

20. Rückansicht zur Jacke des Knaben-Anzuges, Abb. 22. Schnitt: Nr. IV.

21. Blusenhemd zum Turnanzuge für Knaben von 10-14 Jahren, Abb. 22 und 36. Schnitt: Nr. IV.

geschnittene Passe, die von e bis Punkt den eingereihten Rumpftheil, Fig. 66, und von e bis Stern den Aermel, Fig. 68, aufnimmt. Knopf und Knopfloch vermitteln den Schluß des Kittels auf den Achseln; ein 3 cm breiter Gürtel vom Stoffe des Anzuges faßt denselben im Taillenschlusse zusammen. Neben Stepplinien bilden 1½ cm breite, weiß gemusterte rothe An- und Einsatzbörtchen die Garnitur, welche, der feinen Linie auf 66 folgend, vorn im Kittel einen Schlitz imitirt.

26. Turnanzug (Beinkleid und langer Kittel) für Damen. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 6 m, 85 cm br. — Der bequeme aus Beinkleid und langem Kittel bestehende Anzug ist in der Vorlage aus dunkelblauem Flanell ohne Futter hergestellt und mit 8 cm breitem weißen Litzenbesatz in ersichtlicher Anordnung ausgestattet. Die oberen Ränder der seitlich von Q bis R geschlitzten und mit Knopfschluß zu versehenden Beinkleidtheile, Fig. 60, treten in 3½ cm breite doppelte Stoffbündchen; die unteren Ränder legen sich 4 cm breit nach innen um. Darüber markirt sich dann der durch feine Linien bezeichnete Zugsaum. Die Ränder der beiden Seitenschlitze sichern auf der Innennaht gegengesetzte, 4½ cm breite gerade Stoff-Streifen. In kleiner Uebersicht bietet Fig. 61 den Schnitt des langen Kittels, den im Taillenschlusse ein ebenfalls durch feine Linien angegebener Zugsaum anschließend macht. Der Halsausschnitt tritt von Stern bis Doppelpunkt leicht eingefaltet in den aus doppeltem Stoffe gewonnenen Umlegekragen, Fig. 64. Doppelte Stofflage verlangen auch die Aermelbündchen, Fig. 63, welche die eingereihten unteren Aermelränder aufnehmen. Haken und Oesen schließen den 5 cm breiten Stoffgürtel.

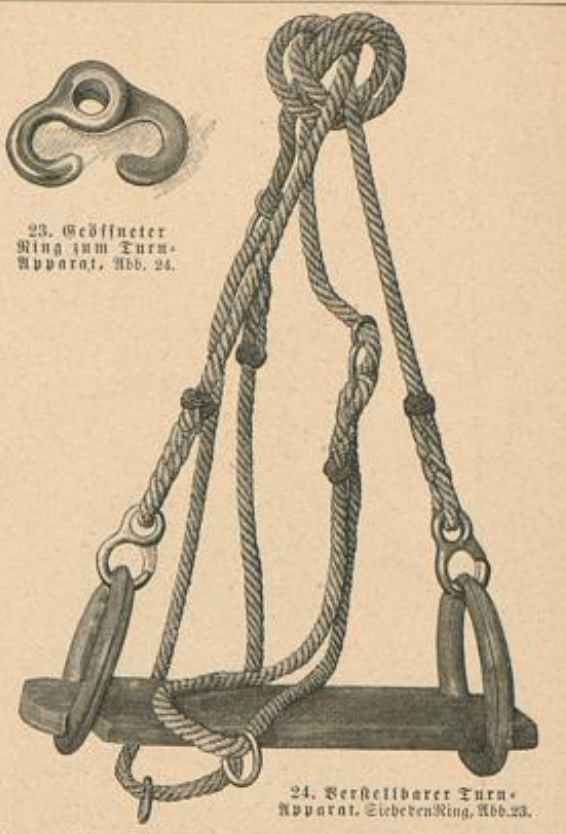
27-28 u. 57. Anzug mit Fichu und Spitzenschmuck. Hut mit Plissé-Garnitur. — Verwdb. Schnitt für die Grundform der Taille: Nr. I der heutigen Beilage, für den Rock: Abb. 63 der Nr. vom 1. Mai d. J. — In der eleganten Ausführung der Vorlage — blau und gelb changirende Armure-Seide und imitirte Points — ist die Toilette vor Allem für sommerliche Feste, Réunions ꝛc. geeignet. Für die Taille wird der Oberstoff der bekannten festen Futterform vorn, an den Schultern und im Taillenschlusse blusenartig eingereiht, aufgesetzt. Im Rücken erscheint er oben ganz glatt übergezogen, muß aber nach unten so weit geschnitten werden, daß der untere Rand etwa 12 cm über dem Taillenschlusse scharf eingereiht und verstürzt aufgesetzt werden kann. Diese überfallende Bluse garniren im Rücken drei der Länge nach aufgesetzte Spitzenstreifen. An der Vorlage besteht der Spitzenschmuck aus 6 cm breiten, meterweise käuflichen Streifen, die in Art der Barben zu beiden Seiten einen zierlichen Abschluß aufweisen. In sehr reizvoller Weise vervollständigt die Taillen-Garnitur ein ganz glattes Fichu aus hellblauem Krepp, ringsum mit 5 cm breiten, mit Köpfchen aufgesetzten Krepp-Volants besetzt und in der vorderen Mitte mit

22. Turn- oder Sport-Anzug (Hemd, Beinkleid, Jacke und Mütze) für Knaben von 10-14 Jahren. Siehe den Anzug ohne Jacke, Abb. 36, die Rückansicht der Jacke, Abb. 20, und das Hemd einzeln, Abb. 21. Schnitt: Nr. IV.

25. Turnanzug für Mädchen von 10-15 Jahren. Schnitt Nr. IX.

schmalem Kreppköpfchen abgeschlossen. Die Aermel zeigen volle, mit Spitzen zusammengefaßte Doppelpuffen, für deren Herstellung Fig. 9 des obengenannten Schnittes als Anhalt dienen kann. Stehkragen aus gefaltetem Krepp. Sehr charakteristisch ist die Garnitur des glatten Keilrockes. Vom Rockbund, der durch Spitzenstreifen gedeckt erscheint, gehen sieben Garnitur-Theile aus, ringsum strahlenförmig aufgesetzt. Jeder dieser Theile erfordert einen 45 cm langen Spitzenstreifen; an den Enden hat man das Muster zur Spitze auszuschneiden und die abgeschnittenen Ränder schräg wieder aufzusetzen, sodaß jeder Theil wie ein abgepaßtes Ganzes wirkt. Spitzen-Rosette in der hinteren Mitte des Gürtels. Die duftige Garnitur des vielfach gebogenen Florentiners besteht in 11 cm breiten Plissés aus rosa Krepp mit Spitzen-Ansatz. Rosa Krepp bildet auch den Knoten in der hinteren Mitte und umschlingt den Kopf. Hochstehender Strauß aus halb entblätterten Rosen.

29. Blusentaille mit verlängerten Achseln. — Schnitt-Methode zur Bluse: Nr. XV. — Stoff: 5,75 m, 50 cm br. — In erster Reihe beachtenswerth erscheint an dem flotten jugendlichen Anzuge die Anordnung der im Rücken geschlossenen Bluse, die zu dem wollenen tabakfarbenen Glockenrocke aus silbergrauer Surah besteht. Auf glatter Futter-Grundform geordnet, wird der quer zu nehmende Oberstoff der Bluse nach a im Ganzen geschnitten, sodaß nur die beiden Seitennähte von Stern bis Doppelpunkt auszuführen sind. Die Bruchlinie bei 1 bezeichnet die vordere Mitte, die Linie bei 60 die Achsel. Letztere, an sich schon reichlich gemessen, wirkt noch länger durch die angeschnittenen, den feinen Linien gemäß einzureihenden Puffen, welche den Armansatz markiren. Nachdem man dann den oberen geschweiften Blusenrand eingereiht in den 4 cm breiten Stehkragen gefaßt, fügt sich der Aermel, Stern auf Stern treffend, unter einer 4 cm breiten braunen Blende ein. Reihfalten, die nach Angabe der feinen Linien auf b die Weite des Oberstoffes zusammenfassen, gestalten die charakteristische Aermel-



23. Geöffneter Ring zum Turn-Apparat, Abb. 24.

24. Verstellbarer Turn-Apparat. Siehe den Ring, Abb. 23.

Form; erst unterhalb der eingereihten Partien springt der Stoff zu einer weiten Puffe aus, die eine Stulpe aus Wollstoff ergänzt. Der mit Satin gefütterte Rock erhält an der linken Seite eine mit aufgeknöpfter Patte gesicherte Tasche. Breiter, seitlich geschlossener Stoffgürtel.

30 u. 58. Kleid mit Berthen-Revers. — Schnitt: Nr. VII. — Stoff: 10 m, 54 cm br. — Interessant ist an dem eleganten Kleide zunächst die Rockform — ein Regenschirm-Rock aus 9 gekeilten Bahnen — die sich ganz besonders für alle schmalen Stoffe eignet. An unserer Vorlage nach Abb. 30 aus schwarzer, in sich gemusterter Surah, nach Abb. 58 aus glatter Seide, zeigt jede einzelne Rockbahn durchgehende Roßhaar-Einlage und Seidenfutter. Den Oberstoff hat man mit nach

26. Turnanzug (Beinkleid und langer Kittel) für Damen. Schnitt: Nr. VIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

37–38. Anzug mit Jacke aus Reiherfederband. Rock mit Wickel-Garnitur. Siehe die Beschreibung: Nr. 37. Dessin, Schnitt für die Stoffmuster-Tafel: Nr. 1 der heutigen Beilage. Die Fig. Nr. 38 siehe Fig. Nr. 3 bezw. 4, Abth. 1, 3.
39. Schlafrock mit durchgehender Taille.

40. Kinderpaletot mit Kapuzenärmeln. Schnitt-Muster für die Größen Nr. 37.

41. Matrosenkleid für Mädchen von 2–4 Jahren. Schnitt auf Seite 152, Nr. 11.

42. Kleid mit Bluchen-Besatz. Siehe die Beschreibung: Abth. 10. Schnitt: Nr. 12.

43. Anzug mit Matrosenjäckchen-Besatz (Fortsetzung). Schnitt-Muster für die Größen 38–44 und Taillenschnitt: Nr. 1. Schnitt zum Rock: Nr. 11.
44. Schürzchen für Mädchen.

45. Kleid mit Fächer-Besatz für Mädchen von 10–14 Jahren. Siehe die Figur auf Seite 152, Nr. 10. Siehe auch Figur Nr. 10 auf Seite 151. Schnitt: Nr. 13.
46. Kleid mit rothbraunem Besatz für Mädchen von 8–10 Jahren.

47. Herrenhalskragen Eisenstadt.
48. Anzug mit kurzem Cape-Besatz.

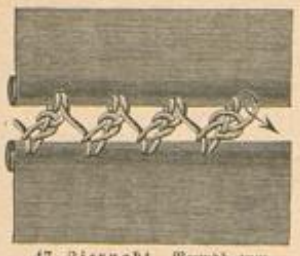
49–50. Anzug mit abgerundeter Taillenform. Neuester Façon. Siehe die Beschreibung: Abth. 9. Die Figur Abth. 10. Schnitt: Nr. 1.

51. Cape-Kragen.
52. Damenhalskragen mit Besatz.
53. Herrenhalskragen zum Umschlagen. Nr. 5.

54. Anzug mit rothbraunem Besatz. Dessin, Schnitt zu Taille: Nr. 1 der Beilage und Fig. Nr. 1, 2, Abtheilung: Beilage, Fig. 49.
55. Matrosen-Anzug. Siehe die Beschreibung: Abth. 11. Schnitt: Nr. 12.

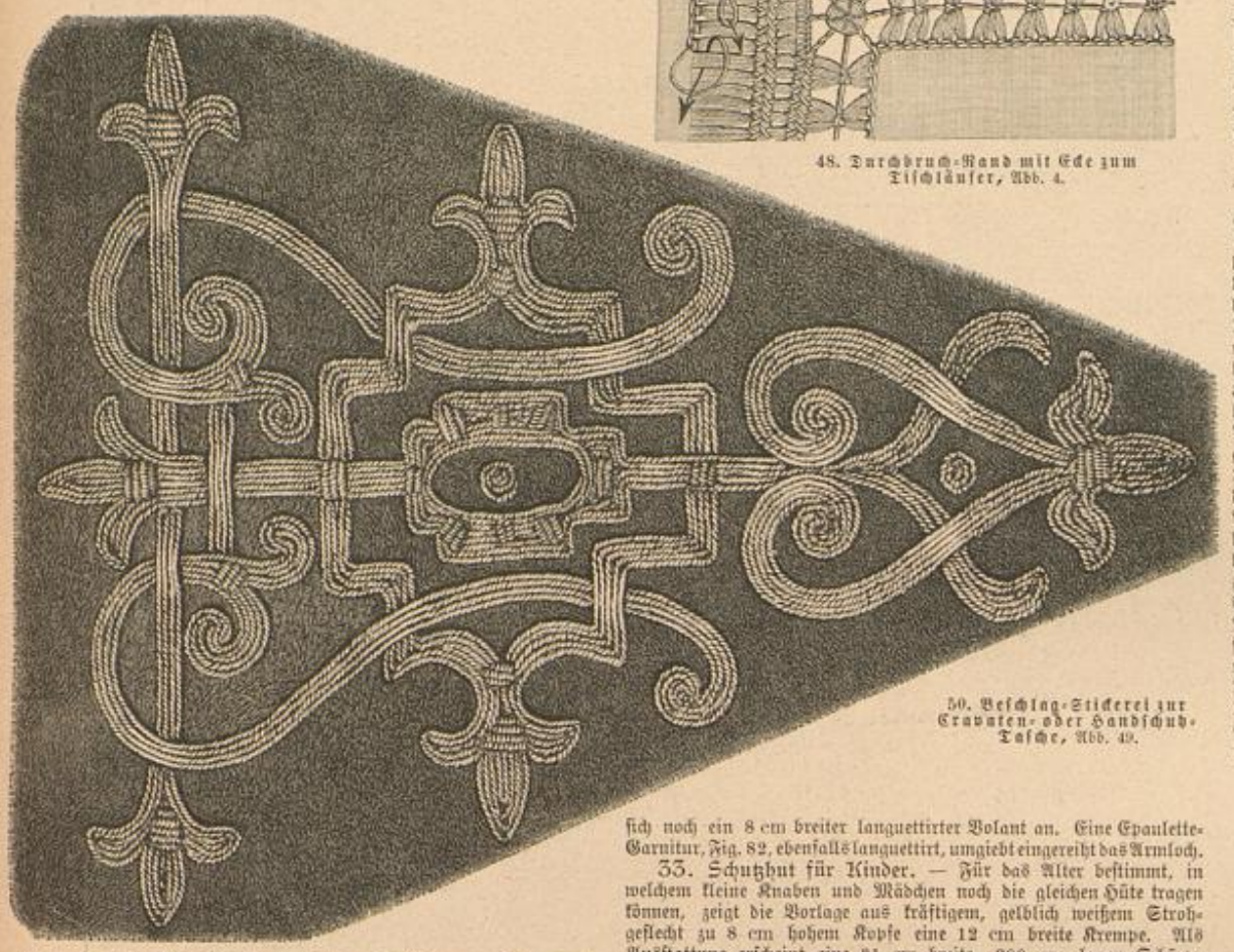
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

46. Ziernaht zum Kleide, Abb. 40.



47. Ziernaht. Verwdt. zum Kleide, Abb. 40 und 2.

außen gerichteter Doppelnaht, sogenannter französischer Naht, zusammenzunähen; weitläufig aufgesetzte Perlen decken nach Abb. 30 zu beiden Seiten der Naht die Stiche. Der untere Rockrand bleibt ungarnirt; den oberen, nach Kreuz und Punkt auf d und e von Fig. 59 zu faltenden Rand sichert ein 2 cm breites Bündchen. Fig. 50-58 geben den naturgroßen Schnitt für Futter und Oberstoff der Taille. Beide stimmen nur im Rückentheile, Fig. 55, überein; die Seitentheile des Futters, Fig. 52 und 53, deckt im Ganzen geschnittener Oberstoff. Die Vordertheile des Futters bekleidet man zunächst den feinen Linien auf Fig. 50 gemäß mit grüner Seide, die wieder mit schwarzseidener Spachtel-Stickerei überlegt wird. Der Oberstoff der Vordertheile erhält, wie aus Fig. 51 ersichtlich, die breiten Berthen-Revers auch gleich für den Rücken angeschnitten; dieselben sind mit Oberstoff zu füttern und, soweit der Revers umschlägt, noch mit einer Zwischenlage aus weichem Leinen zu versehen.



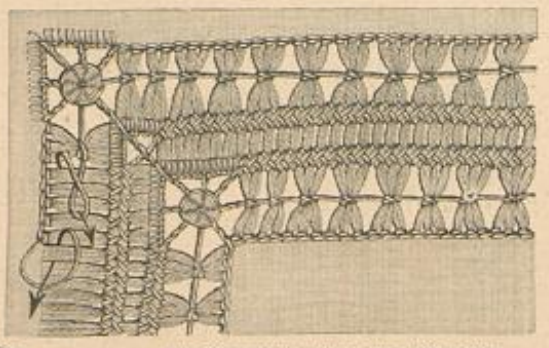
50. Beschlag-Stickerei zur Cravaten- oder Handschuh-Tasche, Abb. 49.

Ganz schmales Perlenbörtchen umsäumt die Ränder. Haken und Oesen vermitteln in der vorderen Mitte den Schluß. Der mit breit abfallender Kugel geschnittene Oberstoff des Aermels, Fig. 57, verlangt die gewöhnliche Grundform, Fig. 56. Im unteren Theil der Aermelnaht sind zwei Fältchen zu legen; tief gelegte doppelte Tollfalten schränken die Kugelweite ein. Stehkragen aus grüner Seide mit Spachtel-Guipure überlegt. 6 cm breiter Gürtel aus Perlen-Passementerie mit schöner Perlenschnalle. Geradrandiger Hut „Matelot" aus grobem grünen Strohgeflecht mit voller Kornblumen-Garnitur.

51. Tonne als Hocker, Tisch, Holzkasten ꝛc. Brandmalerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 91-92.

31. Feldstuhl mit beweglicher Lehne. — Als praktische Neuerung zeigt der aus Bambusstäben bestehende Klappstuhl eine ebenfalls bewegliche Lehne. Metallkapseln schließen die Bambusstäbe zierlich ab; graues Segeltuch mit breiten rothen Streifen bildet den 55 cm langen, 40 cm breiten Sitz und die 20 cm hohe, 40 cm breite Lehnenwand.

32. Kurzes Hängerkleidchen für Kinder von 2-4 Jahren. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XI. — Stoff: 1,50 m, 105 cm br. — Unser zierliches Modell war aus sandfarbenem leichten Wollreps gefertigt und mit rother Seide languettirt. Als Grundform dient nur eine nach Fig. 78 im Ganzen zu schneidende und mit Satin zu fütternde Passe. Dieser wird der gleichfalls mit Satin gefütterte Rocktheil, Fig. 79, mit Köpfchen eingereiht aufgesetzt; der Schluß ist in der hinteren Mitte mit Knöpfen einzurichten. Ein am unteren Rande languettirter Volant von 6 cm Breite umgiebt den Halsausschnitt. Sehr voll erscheint der Aermel garnirt, sodaß man für ein etwas starkes Figürchen besser auf eine der Aermelpuffen verzichtet. Fig. 81 giebt den naturgroßen Schnitt der im Ganzen geschnittenen beiden Puffen; ihnen fügt



48. Durchbruch-Rand mit Ecke zum Tischläufer, Abb. 4.

sich noch ein 8 cm breiter languettirter Volant an. Eine Epaulette-Garnitur, Fig. 82, ebenfalls languettirt, umgiebt eingereiht das Armloch.

33. Schutzhut für Kinder. — Für das Alter bestimmt, in welchem kleine Knaben und Mädchen noch die gleichen Hüte tragen können, zeigt die Vorlage aus kräftigem, gelblich weißem Strohgeflecht zu 8 cm hohem Kopfe eine 12 cm breite Krempe. Als Ausstattung erscheint eine 31 cm breite, 200 cm lange Schärpe aus weißem Foulard, an den Längsrändern mit einem 3 cm breiten Hohlsaum abgeschlossen und 8 cm lang ausgefranzt. Um den Kopf gelegt, ist dieselbe in der hinteren Mitte zu einer Schleife gebunden.

34. Kleid mit abstechender Bluse für Mädchen von 8-10 Jahren. — Dunkelblau und Roth bleiben als die wasch- und lustechtesten Farben für den Aufenthalt an der See oder auf dem Lande immer am beliebtesten. An der Vorlage vervollständigt die Bluse aus rothem Wollmusselin ein glattes blaues Röckchen. Die Bluse ist nur in Passenhöhe gefüttert und mit 5 cm breiten Spitzen-Einsätzen ausgestattet; dieselben bilden, durch Säumchen-Gruppen unterbrochen, die Passe, welcher sich die Blusentheile sehr faltig eingereiht anschließen. Ein Einsatzstreifen trennt die Doppelpuffe des Aermels. Die Falten der Bluse faßt der 12 cm breite blaue Stoffgürtel zusammen, der in der hinteren Mitte, wo auch die Bluse schließt, mit langen Schärpen-Enden ausfällt.

35. Anzug mit Kreuzstich-Verzierung. — Schnitt-Uebersicht zur Bluse und Typenmuster: Nr. V; verwdt. Schnitt zum Rocke: Nr. VII. — Stoff: 9 m, 55 cm br. — Eine in ihrer Einfachheit sehr reizvolle Vorlage für die Zusammenstellung glatten Gewebes mit Stickerei-Verzierung bietet Abb. 35. Die Ausführung läßt die verschiedensten Stoff- und Farben-Variationen zu: der praktischen Verbindung von Blau und Roth steht als eleganter Weiß mit Grün oder Gelb gegenüber. An der Vorlage aus weißem bosnischem Leinen heben sich die verschieden breiten Kreuzstich-Borten in Weiß von dunkelgrünem Krepystoffe ab. Fig. 41-42 geben die Typenmuster der über Canevas-Auflage auszuführenden Stickerei, deren Anordnung aus Abb. 35 hervorgeht. Der einfache Glockenrock erhält weißes Satinfutter; in ein schmales Bündchen gefaßt, greift er über den Schoß der Taille. Diese verlangt eine glatte, in der vorderen Mitte mit Haken zu schließende Futter-Grundform, der ein 16 cm breiter, spitz zugehender Latz an der rechten Seite aufgenäht, an der linken aufgehakt wird. Fig. 40 bietet das Schnittmuster für den Oberstoff: a gilt den unten über einander tretenden Vordertheilen, die längs der Achsel nach Angabe in dichte Fältchen abzunähen und mit den glatten Rückentheilen b zu verbinden sind; letztere erhalten der feinen Linie gemäß im Taillenschlusse einen Zugsaum. 4 cm breite gestickte Borten decken die Achselnaht und bilden den Stehkragen. Die gestickte grüne Aermelstulpe reicht bis über den Ellbogen und wird durch eine faltenreiche Puffe ergänzt. Matrosen-Hut aus Stroh mit Bandgarnitur.

37. Zweisitziger Strandkorb. — Für Garten, Balcon und vor Allem für den Seestrand sind die Sitzkörbe aus kräftigem Weiden-Geflecht seit langem bekannt und beliebt. Unser Modell zu Abb. 37 ist so geräumig, daß es bequem zwei Personen aufnimmt.

49. Cravaten- oder Handschuh-Tasche mit Beschlag-Stickerei für Herren. Schnitt und Muster-Verzeichnung: Nr. XII. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 50.

Die ganze Höhe beträgt 178 cm, die Höhe des Sitzes 44 cm, dessen Länge 114 cm und dessen Tiefe 48 cm, — oben, wo eine starke Ausbuchtung den Korb erweitert, hat derselbe 80 cm Tiefe. Eine auf zwei Rohrstäben ruhende Marquise aus bunt gestreiftem Drell gewährt Schutz gegen Sonne und Wind; gleicher Drell bildet den Ueberzug der Sitz- und Rückenkissen, wie der Seitenlehnen und bekleidet die Innenwände. Für den Gebrauch im Garten und auf dem Balcon bestimmt, kann die Ausstattung des Korbes durch Handarbeit wesentlich bereichert werden — wir erinnern an die wirkungsvollen, rasch fördernden ungarischen Stickereien, z. B. an die hübschen Borten, Abb. 32-34 der Nr. vom 11. Juni d. J., wie an die mannigfachen Vorlagen für geknüpfte Franzen. Für den Aufenthalt an der See dürfte wegen der starken Einwirkung von Wind und Wetter die einfachste Ausstattung die praktischste sein.

38. Anzug mit breiten Tüll-Volants. — Grober russischer Tüll bildet ein bevorzugtes Ausstattungs-Material für die diesjährige sommerliche Toilette. Durch die Tüllöcher geleitetes schmales Atlas- oder Sammetband bereichert die auf dem Rocke als Volants, auf der Taille als Berthe, Fichu oder Passe sich gestaltende Garnitur. An der Vorlage aus blau und gelb changirender Seide zeigt jeder der drei 15 cm breiten Rock-Volants zweifachen Durchzug aus mattblauem Bande. Die voll eingereihte Tüll-Passe der Taille umgiebt ein 15 cm breiter Schulter-Volant, in gleicher Weise mit Band durchzogen. Voller Keulenärmel aus Seide. Schmaler Faltengürtel.

39-40, 46, 47 u. 62. Anzug mit abgepaßter Stickerei. Großer Strohhut. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 5 m, 120 cm br. — Für eine elegante hochsommerliche Toilette läßt sich kaum eine zierlichere Vorlage denken als unser Modell aus feinstem mattgelblichen Leinen-Batist mit 17 cm breiten, in gelber und grüner Baumwolle gestickten Bordüren. Ueberaus elegant wirkt die theilweise durchbrochene und mit Tüll unterlegte Stickerei. Der ganze Anzug ist auf gelber Seide gearbeitet, die für die 280 cm weite Rock-Grundform mit Gaze in halber Höhe füttert; den unteren Rand schließen zwei, dicht über einander liegende, 7 cm breite Volants ab. Fig. 14 giebt die Schnitt-Methode für den losen Oberrock. Wie ersichtlich, ist derselbe ganz gekeilt, wird aber doch im Ganzen geschnitten, um die abgepaßte Borte nicht zu zerstören. Die Ränder der tiefen Ausschnitte werden mittelst einer Durchbruch-Naht verbunden, deren Ausführung Abb. 46 erklärt. Man hat hierfür die Stoffränder schmal nach hinten umzulegen; dieselben bedürfen außer den Kreuznaht-Stichen keiner weiteren Befestigung. Leicht eingereiht, tritt der obere Rand des Oberrockes zusammen mit der Rockform in ein 2 cm breites Bündchen. Sehr reizvoll und kleidsam gestaltet sich die Garnitur der Taille. Der naturgroße Schnitt giebt sämmtliche Haupt- und Garniturtheile, sodaß die Ausführung keine Schwierigkeit bietet. Nach den Fig. 1 und 3-6 hat man das Futter aus gelber Seide herzurichten; Fischbeine sind bei dem leichten Stoffe ganz oder doch theilweise entbehrlich. Zunächst werden dann die Passentheile aus feiner Spachtel-Guipure, die das elegante Futter durchscheinen läßt, den Vordertheilen im Ganzen, dem Rücken in zwei Theilen, den feinen Linien

52. Nähtisch-Decke mit Flachstich-Stickerei. Siehe die Borte naturgroß, Abb. 53, die Franze in halber Größe, Abb. 56. Typenmuster: Beilage, Fig. 49.

auf Fig. 1 und 7 gemäß aufgesetzt. Darüber legt sich vorn mit seinem oberen bestickten Rande der miederartige Oberstoff, Fig. 2, den in der Mitte zwei kleine Fältchen leicht zusammenraffen. Der Seiten- und Rückentheile deckende Oberstoff, Fig. 7, wird durch zwei tiefe Falten — siehe Kreuz und Punkt — der Form des Futters angepaßt. Nun erst sind die Revers- und Garnitur-Theile aus mit gelber Seide gefütterter Stickerei aufzusetzen. Der vordere Revers, Fig. 11, legt sich der feinen Linie auf Fig. 2 entlang von X bis W über den Vordertheil; hier schiebt sich dann der dem hinteren Passenrande angesetzte Revers, Fig. 12, unter. Unter beiden hervor tritt der Garnitur-Theil, Fig. 10, der sich mit seinem eingereihten oberen Rande von V bis L der Taille anfügt. Ueber den bis zur feinen Linie mit gesticktem Oberstoff bekleideten engen

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

54. Plissirtes Kleid für kleine Mädchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 49a. Verwdb. Schnitt: Nr. XI.

55. Ausgeschnittenes Kleidchen für Kinder von 1-2 Jahren. Schnitt: Nr. III.

Aermel, Fig. 8, fällt die eingereihte volle Puffe, Fig. 9, bei Kreuz durch einige Stiche nochmals gefaßt. Stehkragen aus gelber Seide mit gleichfarbigem Krepp faltig bekleidet. Gürtel aus zwei je umgebrochenenen grünen Seidenbändern von 6 cm Breite. Breitrandiger weicher Florentiner mit zwei langen gelben Federn garnirt.

41. Tüll-Shawl. — Als leichte duftige Hülle erscheinen wieder schwarze, mit bunter Seide durchwebte Tüll-Shawls. An unserem 3 m langen, 90 cm breiten Modell ist ein Erdbeermuster in Grün und Roth von sehr reizvoller Wirkung.

42. Sonnenschirm mit Volant. — Dem modernen breiten Rand-Volant wurde hier als hübsche Variation ein 3 cm breites ombrirtes Sammetband angesetzt. Das orange bis maisgelb abschattirte Band giebt zu dem roth und schwarz changirenden Schirm eine sehr aparte Farbenwirkung.

43-44. Anzug mit vielfachen Volants. — Rückansicht: Beilage, Fig. 48. — Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J. — Von großen, schlanken Erscheinungen wird das Wiederauftauchen der graziösen Volant-Kleider sicher mit Freuden begrüßt werden. In jedem nicht allzu schweren Stoffe erscheint die Form zierlich und reich. An unserem Modell aus hellblauem, mit weißen Punkten in Größe eines Markstückes gemustertem Zephyr, begleitet sämmtliche Ränder weißer Vorstoß; dazu ist die Taille reich mit Spachtel-Stickerei bekleidet und vorn mit einem Blusentheil aus weißem Batist ausgestattet, sodaß die Toilette durchaus elegant und sommerlich duftig wirkt. Der Rücken der kurzen Taille wird im Zusammenhange mit den Seitentheilen mit der Spachtel-Guipure bekleidet. Die in der Mitte schließenden Futter-Vordertheile deckt voll eingekrauster Batist, der auch den faltigen Stehkragen bildet. Unten treten die Falten des Blusentheiles in einen 11 cm hohen Gürtel aus Spachtel-Stickerei, der mit dem Batisttheil seitlich überhakt. Ueber die Vordertheile legen sich lose, ungefütterte Spitzen-Jackentheile; diesen fügen sich als Kragen-Garnitur zwei, je 15 cm breite Stoff-Volants an, die sich zu beiden Seiten bis etwa auf die Höhe der Brust zuspitzen. Für den Aermel kann Fig. 9 der heutigen Nummer als Anhalt dienen. Ein 250 cm weiter Rock aus hellblauem Kattun bildet die Grundlage für die Volants, welche in fünffacher Reihe über einander fallend, je 27 cm breit, bis zum Rockbunde aufsteigen.

49-50. Cravaten- oder Handschuh-Tasche mit Beschlag-Stickerei für Herren. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XII. — Unsere elegante Vorlage ist aus dem feinen mattbraunen Sammet-Leder hergestellt und mit der neuerdings in Aufnahme gekommenen, sehr wirkungsvollen Beschlag-Stickerei ausgestattet. Man versteht darunter eine Imitation der beliebten Metall-Beschläge, welche hier durch die Ausführung des Musters in der sogenannten Anlege-Technik (siehe das Extra-Blatt Nr. 35) mit Stahlschnur erreicht ist. Da geschickte Hände das Sachet, bis auf Anbringung des Schlosses, ohne fremde Hülfe fertigstellen können, geben wir mit Fig. 83-85 den naturgroßen Schnitt; feine Linien und Schrift markiren auf den größeren unteren Klappen die Form der kleineren oberen; Abb. 49 erklärt, wie zunächst die Längsklappen und dann die Querklappen überschlagen. Jeder der Sachet-Theile erhält Atlasfutter, die Klappe eine ganz dünne Carton- oder eine kräftige Papier-Einlage, während der Boden doppelte Carton-Einlage und leicht wattirtes Futter verlangt. An Futter wie Leder hat man schmale Stoffzugaben vorzusehen. Die Stickerei-Verzierung der beiden oberen Klappen ist vor der Zusammenstellung der einzelnen Theile auszuführen. Abb. 50 giebt naturgroß die Verzierung der größeren unteren Klappe, Fig. 86 zeichnet die der kleineren vor. Man näht die Stahlschnur von außen nach innen unsichtbar mit grauer Seide fest, und zwar soviel als möglich im Zusammenhange; die abgeschnittenen Schnur-Enden sind nach der Rückseite durchzuführen. Zur Verbindung der Sachet-Theile dient guter, dick gekochter Kleister. Man klebt hierfür die Außenränder des Futters auf der Rückseite des Cartons fest und dann entgegengesetzt die Außenränder des Oberstoffes auf der mit Futter bespannten Cartonseite, — nur an den geraden Rändern, die später dem Boden angefügt werden, ist dies unnöthig. In gleicher Weise ist die eine der beiden Carton-Platten für den Boden mit Leder, die andere mit wattirtem Atlas zu bekleiden. Zwischen die beiden Boden-Platten treten dann, nach den gleichlautenden Zeichen des Schnittes die Klappen, auf welchen punktirte Linien den weichen, nach innen vorzunehmenden Bruch bezeichnen. An Stelle des Sammet-Leders der Vorlage kann feines Tuch treten; das Stahlschloß läßt sich durch Knopf und Knopfschlinge ersetzen.

51. Tonne als Hocker, Tisch, Holzkasten &c. Brandmalerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 91-92. — Größere oder kleinere gebrauchte Weintonnen, deren Zurücksendung an den Lieferanten gewöhnlich kaum lohnt, lassen sich in origineller Weise als Hocker, wie als Tisch für Garten, Balcon oder Herrenzimmer, oder auch zur Aufnahme von Holz, Wäsche &c. verwenden. Soll die Tonne als Tisch oder Sitzmöbel dienen, so hat man den Deckel einzuleimen, für einen Holzkasten oder Wäsche-Behälter dagegen erhält der Deckel zwei kurze Griffe aus Leder, deren Enden auf seiner Rückseite zu befestigen sind. Für den Holzkasten genügt das Reinigen oder Auspichen der Tonne; der Wäsche-Behälter verlangt das Ausschlagen derselben mit Papier oder einfachem Stoff. An unserer Vorlage, die zu 39 cm Durchmesser 52 cm Höhe hat, erscheint das Muster im Holzton ausgespart und der Grund dunkel und kräftig gebrannt. Von den beiden zur Verzierung wechselnden Borten, geben wir mit Fig. 91 u. 92 je einen Mustersatz bis zum Beginn der Wiederholung; dagegen muß die Verzierung des Deckels aus den Figuren der Borten zusammengestellt werden, was mit Hülfe der kleinen Darstellung keine Schwierigkeiten macht. Die Eisenbänder sind mit Kupferbronze zu bestreichen, wodurch sie in der Farbe besser zu dem Holzbrand stimmen.

52-53 u. 56. Nähtisch-Decke mit Flachstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 49. — Auf pfauenblauem Woll-Canevas ist die rasch fördernde Stickerei mit brillirter nordischer Wolle und starkem Goldfaden ausgeführt, harmonische Farben-Zusammenstellung läßt die überaus einfache Arbeit sehr reizvoll wirken. Die Breite der 94 cm langen Decke entspricht der Stoffbreite von 45 cm; den durch weitläufige Languetten aus pfauenblauer Wolle gestickerten Querrändern ist eine 10 cm lange Franze eingeknüpft. Oberhalb dieser Languetten schließt die 3 cm breite, reich mit kupferfarbenem Krausgespinnst und Gold durchwirkte Borte ab, welche je 7 cm vom Außenrande aufgesetzt erscheint und so die mittlere Stickerei von den Randborten trennt. Abb. 53 veranschaulicht naturgroß einen Theil der Randborte, nur schließt sich dem kupferrothen geraden Balken nach außen ein gleich breiter strohgelber Balken an. Die schmälere der beiden, mit einander wechselnden Figuren ist mit hellblauer Wolle und Goldfaden ausgeführt, die andere nur mit Wolle, innen gelb, außen goldbraun. Abb. 53 erklärt die verschiedene Lage der Stiche, welche Faden um Faden auszuführen sind. Dies gilt auch für die mittlere Stickerei, deren Typenmuster Fig. 49 bringt. Dasselbe ist der Breite und Höhe nach umzuschlagen, doch wurde die Mitte in der Höhe nicht durchschnitten, sondern vollständig gegeben. Jede Type gilt für zwei Stoff-Fäden in Breite und Höhe. Die Zickzack-Stiche aus Goldfaden ließen sich in Typen nicht genau markiren; selbstredend müssen sie stets an einander stoßen. Auch das Gelbbraun der

56. Geknüpfte Franze zur Nähtisch-Decke, Abb. 52.

Bäumchen, welche von der hellblauen länglichen Figur ausgehen, entzog sich der Wiedergabe. Abb. 56 gilt der verkleinerten Darstellung der Franze. Für diese schürzt man zunächst 21 cm lange Fäden genau zum Canevas passender blauer Hamburger Wolle dicht neben einander ein und über diese fort, in regelmäßigen Zwischenräumen, 10 Quasten aus der zur Stickerei verwendeten nordischen Wolle. Jede der Quasten besteht aus drei dreifachen Fäden, die dicht unter dem Einschürzen mit Goldfaden abgebunden werden. In den Zwischenräumen ist dann noch je ein dreifacher Faden aus der blauen Hamburger Wolle einzuschürzen.

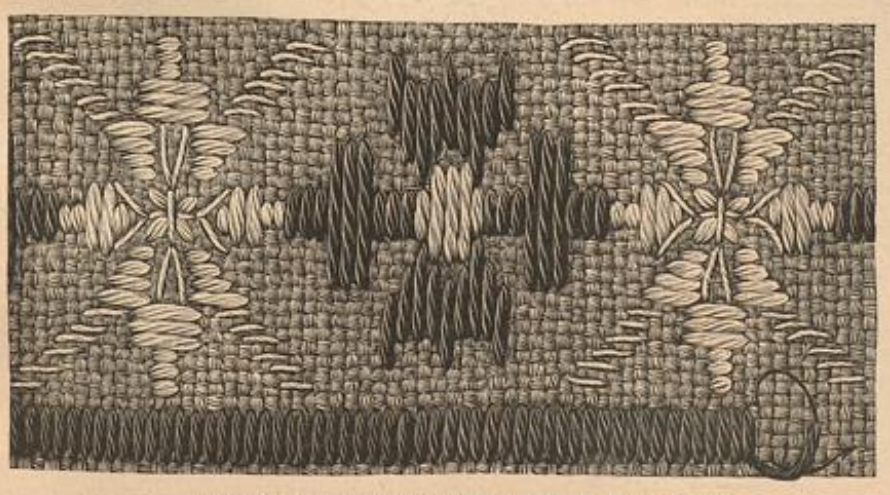
54. Plissirtes Kleid für kleine Mädchen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 49a. — Verwdb. Schnitt: Nr. XI der heutigen Beilage. — Zu hell sandfarbenem Wollkrepp bilden goldbraune, $^1/_2$ cm breite Atlasbändchen und ecrufarbene Spachtel-Spitze in 10 cm Breite die sehr zierliche Garnitur. Fig. 78 des obengenannten Schnittes entspricht der Passe; das Futter beschränkt sich entweder auf diese oder reicht, wie an der Vorlage, bis zum Taillenschlusse, vorn in 23 cm, hinten in 22 cm Länge. Dem unteren Rande der Futtertaille fügt man ein 35 cm langes, 125 cm weites Röckchen aus Oberstoff eingereiht an und sichert die Falten innen durch einen aufgesteppten Futterstoff-Streifen. 240 cm weit und 51 cm lang, steigt das in Plissé-Falten gebrannte obere Röckchen bis zur Passe auf und wird hier unter dem Passenrande auf dem Futter festgenäht. Die Passe überlegt man mit eingereihter Spitze; vorn wird dann eine zweite Spitze — 45 cm — dem Rande eingekraust angesetzt und ausgerundet in das Armloch gefaßt. Das $2^1/_2$ cm hohe Halsbündchen garnirt überfallend gleiche Spitze. Für das Futter der langen Keulenärmel dient Fig. 80. Den Oberstoff des Oberärmels hat man für die Kugel 10 cm höher und knapp 20 cm weiter zu schneiden; Reihfalten fassen die Weite auf der Achsel zusammen, während an der inneren Aermelnaht eine nach oben und vier nach unten gelegte Falten den Oberstoff der Länge des Futters anpassen. Vom unteren Aermelrande steigt ein keilförmiger, unten 6 cm breiter, 12 cm langer Garnitur-Theil aus Spitze auf. Zwei je 26 cm lange, $3^1/_2$ cm breite Gürteltheile, deren Enden Band-Rosetten markiren, halten den Plissé-Rock im Taillenschlusse leicht zusammen.

55. Ausgeschnittenes Kleidchen für Kinder von 1-2 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Stoff: 1,75 m, 80 cm br. — Mit kleinen Punkten durchwebter weißer Mull bildet das duftige Material des sommerlich leichten Kleidchens. Dasselbe ist ganz futterlos und deshalb besonders einfach herzustellen. Fig. 19 giebt die Hälfte der aus einem Stück gewonnenen Taille; feine Linien bezeichnen die Form der Reihfalten, denen untergesetzte Passentheile, Fig. 20 und 21, den nöthigen Halt verleihen. Im Taillenschlusse erscheint die kleine Taille ebenfalls den feinen Linien gemäß eingereiht. Ein gewebter, durch Wirbelnaht angesetzter Durchbruch bildet die Verbindung mit dem eingereihten Gürtelchen, das aus einem 100 cm langen, $2^1/_2$ cm breiten Mulltheil zu gewinnen ist. In gleicher Weise erscheint mittelst Durchbruch das 25 cm lange, 130 cm weite Röckchen angefügt, dessen unteren Rand ein 5 cm breiter, von Valenciennes-Spitzchen abgeschlossener Volant umgiebt; ein gleicher Volant ist darüber dem Röckchen aufgesetzt. Der Puffärmel, Fig. 22, wird an der Kugel auf die Weite des Armloches, am unteren Rande auf 18 cm Weite eingereiht; hier schließt ein Durchbruch mit angesetztem Spitzchen den Aermel ab. Den Halsausschnitt sichert ebenfalls ein Durchbruch-Streifen; die beiden Volants messen hier je $3^1/_2$ cm Breite.

59. Corset-Taille. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 1 m, 85 cm br. — Auf der Reise, wie des Morgens im Hause — überall wo Bequemlichkeit erwünscht ist — zu tragen, verleiht die Corset- und Untertaille vereinende Vorlage dem Körper den nöthigen Halt, ohne ihn einzuengen. Die einzelnen Theile sind nach Fig. 69 bis Fig. 77 aus Drell zu schneiden und

57. Kleid mit Fichu und Spitzenschmuck. Siehe die Rückansicht, Abb. 28.

58. Kleid mit Bertden-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 39. Schnitt: Nr. VII.



53. Borte. Flachstich-Stickerei zur Nähtisch-Decke, Abb. 52.

59. Corset-Taille. Schnitt: Nr. X.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

den gleichlautenden Zeichen gemäß derart zu vereinigen, daß die Stoffränder der mit der Maschine zu steppenden Nähte rechts liegen. Breit gestrichen sind diese Ränder durch Stoff-Streifen zu decken, die an beiden Seiten aufgesteppt werden und so die Fischbeinstangen aufnehmen. In dem ersten Rückentheile, Fig. 74, hat man nach Maßgabe der feinen Doppellinien einen Einschnitt vorzusehen; längs der Ränder desselben werden Schnürösen eingeschlagen, die ein beliebiges Erweitern gestatten. Der am Corset übliche Schnürschluß im Rücken fällt ganz fort, dagegen bleibt der Hakenschluß in der vorderen Mitte, wofür eine Mechanik einzuschieben ist. Langgestreckte Stiche aus Cordonnet-Seide hindern das Verschieben der Fischbeine; aufgesteppte Stoff-Streifen sichern den unteren wie den oberen Rand der Taille. Schmale Weißstickerei verziert den Ausschnitt, den ein Zugsaum mehr oder weniger anschließend macht.

60. Anzug mit gefaltetem Schulterkragen. — Schnitt zum Kragen und Einzelansicht: Nr. XIV; verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Stoff: 8,75 m, 115 cm br. — Eigenartig wirkt an dem Anzuge aus dunkelblauem, stark geripptem Krepp-Mohair die Ausstattung mit Blenden aus glattem grauen Leinen-Batist und 1 cm breiten, blau und goldig durchwebten Besatzbörtchen. Taille und Rock erscheinen ganz glatt gearbeitet, erstere zeigt als einzige Ausstattung eine schmale runde Leinenpasse und, über den Keulenärmel fallend, eine sehr kleidsame Epaulette-Garnitur aus grauen, 14 cm breiten, 55 cm langen Stoffstreifen und blauen Streifen von nur 12 cm Breite zu 50 cm Länge; beide treten eingereiht in die Aermelnaht. Dem unteren Aermelrande steht eine 7 cm breite Manschette vor. Für die Straße vervollständigt den Anzug ein kleidsamer, sehr zierlicher Faltenkragen aus Kreppstoff ohne Futter. a und b von Fig. 88 geben Vorder- und Rückentheile, die nach Angabe zu falten und nur längs der Achsel von Stern bis Doppelpunkt zu verbinden sind. Bruchlinien bezeichnen das Umlegen der Ränder, die seidene Bandumfassung sichert; innen gegengesetzte Bänder halten, wie die kleine Ansicht, Fig. 89, erklärt, die Falten in ihrer Lage fest. Den Halsausschnitt umfaßt ein mit 2 cm breitem grauen Vorstoß versehener Umlegekragen aus blauem doppelten Stoffe mit Gaze-Einlage. Großer runder Hut mit Garnitur aus Krepp-Plissés und Schlüsselblumen.

61 u. 45. Paletot-Cape. — Schnitt: Nr. II. — Stoff: 3 m, 120 cm br. — Ebenso bequem wie elegant besteht unsere Paletot und Cape vereinende Vorlage aus hellgrauem Cheviot; dunklere Seide füttert die reversartig zurückgeschlagenen Vordertheile, Stepplinien bilden die Ausstattung. Nachdem Vorder- und Rückentheile laut Angabe verbunden, tritt die mit Fig. 17 in

61. Paletot-Cape. Siehe die Rückansicht, Abb. 45. Schnitt: Nr. II.

Schnitt-Methode vorgeschriebene Pelerine von g bis h in den Halsausschnitt und fügt sich dann längs des vorderen Randes, der feinen Linie folgend, bis m den Vordertheilen an. Der kleine, von g bis a angesetzte Umlegekragen, Fig. 18, verlangt doppelte Stofflage und Seidenfutter.

63. Anzug mit Bortenbesatz für starke Damen. — Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 1. Januar d. J. — Für stärkere und nicht zu große Damen ist die einfachste Schnittform immer die günstigste. All die modernen Schultervolants, breiten Revers und Gürtel erweisen sich als wenig vortheilhaft, und so dürfte das mit Abb. 63 gegebene Kleid in seiner vornehmen Einfachheit eine sehr willkommene Vorlage sein. Für die Taille wird Futter wie Oberstoff glatt hergerichtet, nur die Vordertheile treten im Oberstoff mit 8 cm breiten Revers, die mit Oberstoff abzufüttern sind, zurück. Den vorderen Schluß des Futters deckt ein oben 16 cm breiter, nach unten spitz verlaufender Lattheil, der seitlich unter dem Revers hakt. Drei 6 cm breite Passementerie-Borten garniren je in Form einer Schnebbe den

60. Anzug mit gefaltetem Schulterkragen. Schnitt und Einzelansicht: Nr. XIV. Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J.

Latz. Gleiche Borten besetzen in doppelter Reihe den nicht zu weiten Keulenärmel. Der in Keilform geschnittene Rock tritt mit seinem oberen, von Borten abgeschlossenen Rand über den Schoß der Taille. Den unteren Rand schließt ein 8 cm breiter Bortenstreifen ab, ein 6 cm breiter ist 30 cm höher aufgesetzt. Ob der Rock steif gefüttert werden, oder weich fallen soll, steht im jeweiligen Belieben. Unser Modell war aus grauem englischen Diagonal gefertigt und mit schwarzem Besatz ausgestattet.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 1. Ausgeschnittenes Kleid mit Chemiset und halblangen Aermeln für junge Damen. — Die im Uebrigen ausschließlich jugendliche Vorlage zeigt in dem kurzen, rund geschnittenen Schößchen eine Neuerung, die ganz besonders verdient, auch von älteren und alten Damen beachtet zu werden. Es waren im Allgemeinen gerade diese, die sich mit dem Gürtel und der kurzen Taille nicht befreunden konnten, und die nun das Wiederauftauchen der Schoßansätze mit Freude begrüßen werden.

Zu Abb. 27 u. 57. Anzug mit Fichu und Spitzenschmuck. — Nichts hindert, die an sich einfache, sehr zierliche Form in jedem leichten Woll- oder auch Waschstoffe herzustellen und mit kräftigen, weniger kostbaren Spitzen auszustatten — dunkelblau und gelb, besonders aber schwarz und weiß sind sehr beliebte Zusammenstellungen. Die Barben-Spitzen lassen sich durch Einsätze, denen ringsum schmale Spitzchen glatt angefügt werden, sehr gut ersetzen. Auch schräge Blenden aus abstechendem Stoff sind an Stelle der Spitzen nicht ausgeschlossen.

Zu Abb. 39-40 u. 62. Anzug mit abgepaßter Stickerei. — Sehr hübsch läßt sich die Form der eleganten, in der angegebenen Ausführung ziemlich kostbaren Toilette auch für billigere Stoffe, vor Allem für die sogenannten Cartonkleider, nutzbar machen. Aus Schnitt und Beschreibung ist zu ersehen, wie geschickt die abgepaßte Bordüre unzerschnitten verwendet wurde, ohne den modernen Keilschnitt aufzugeben.

Briefmappe.

Frau L. in Stettin. — Sie klagen über das Einlaufen der wollenen Strümpfe trotz vorsichtiger Wäsche. Die mit der Maschine gestrickten Strümpfe gehen leichter ein, weil sie fast immer ausgeformt sind. In dem vorliegenden Fall dürfte jedoch der Fehler auf die Qualität des Materials zurückzuführen sein. Bei den mit der Hand gestrickten Strümpfen empfiehlt es sich stets, nicht die lose gesponnenen, sogenannten billigen Garne zu verwenden, die leicht filzen, sondern nur die guten englischen Garne. Diese sind ihrer spröderen Wollfaser und schärferen Drehung wegen vorzuziehen. Sie erhalten dieselben in alten renommirten Wollgeschäften, in Berlin z. B. bei C. A. Schultze Nachf., SW, Jerusalemerstr. 1.

L. Sch. in L. — Das Klöppeln nach Tabellen ist in der Nummer unserer Zeitung vom 19. August 88 eingehend erklärt.

Elisabeth in Bruchsal. — Die gezupften Seidenfäden müssen eine Länge von 3-6 cm haben. Auf den Quadrat-Meter Stoff rechnet man 1 Pfund solcher Fädchen; der Weberlohn beträgt pro Quadrat-Meter 7 Mark. Zu noch genauerer Information rathen wir Ihnen, sich Prospecte von den Herren A. Hermann in Donauwörth und H. Häring in Schmiedeberg in Schlesien kommen zu lassen, — dort finden Sie eingehende Angaben über Quantität, Zurichtung des Materials ꝛc., und zwar nicht blos der Seide, sondern jeglicher Art von Stoff- und Garnresten.

M. v. W. in der Schweiz. — Es bedarf wohl kaum eines besonderen Hinweises, da Ihnen beim Durchblättern dieser Nummer in den Abb. 44 und 62 die von Ihnen gewünschte Rockform für ein abgepaßtes Stickerei-Kleid nicht entgangen sein wird.

62. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 39-40.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87.

Leinen für Kleider: Cramer und Neumann, Wien I, Stefhansplatz.

Seidenstoffe: G. Henneberg, Zürich.

Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 28, 39, 46, 57); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 15-16, 60); M. Bornstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 38, 44); P. Herzog, W, Markgrafenstr. 64a-65 (Abb. 63); A. Jungmann, Wien I, Albrechtsplatz 5 (Abb. 30, 58); C. Kastner, Hamburg, Colonaden 45, I (Abb. 30 u. 58).

Paletot-Capes: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 45, 61).

Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 27, 49); C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33 (Abb. 3, 43); A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 33).

Schirme: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 42).

Tüll-Shawl: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 41).

Gürtel: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 9); M. Gerstel, Hamburg, Alsterdamm 35 (Abb. 10).

Corset-Taille: H. Lisser's Ww., W, Leipzigerstr. 105 (Abb. 59).

Kinder-Garderobe: Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 32, 34); W. Wolffenstein, W, Leipzigerstr. 124 (Abb. 55).

Handarbeiten: E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 7, 8); Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 4, 11, 12, 18, 19, 48-50, 52, 53, 56); Kühl und Nöcke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 14); Lud. Siegel, Ulm a./D., am Markt (Abb. 5, 13).

Wandbrett: H. Hirschwald, W, Leipzigerstr. 105 (Abb. 8).

Strandmödel: Schulz und Reichel, W, Friedrichstr. 75 (Abb. 31, 37).

Turngeräthe: G. Söhlke, Nachf. (Inh. P. Wetzel), W, Markgrafenstr. 58 (Abb. 23, 24).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neurenther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.

63. Anzug mit Bortenbesatz für starke Damen. Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 1. Januar d. J.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Wie lernt und lehrt man schwimmen? — Es hat einmal ein gescheiter Mann gesagt, wenn man schwimmen lernen wolle, so müsse man in's Wasser gehen! Mit anderen Worten: mit der Theorie ist's nicht gethan, die Praxis, die Uebung, ist die Hauptsache! Nun kann man diesen Satz aber direct umkehren und behaupten: gerade beim Schwimmenlernen ist die Theorie durchaus nicht Nebensache, denn gar mancher Schwimmer weiß aus Erfahrung, daß Autodidakten, d. h. solche, die die Sache nur aus eigener Kraft gelernt haben, in Ueberschätzung ihrer Kräfte sich und Andere oft tollkühn in Gefahr stürzen, während der schulgerechte Schwimmer bei Zufälligkeiten selten den Kopf verliert. Ausnahmen giebt es natürlich immer.

Für Leserinnen, die Gelegenheit haben, zu Hause Schwimm-Unterricht zu nehmen oder ihren Kindern ertheilen zu lassen, ist unser Artikel nicht bestimmt, sondern für solche, die die Sommermonate in der Nähe von Seen oder Flüssen verbringen und denen keinerlei Unterricht zu Gebote steht. Eine jede Mutter kann in kurzer Zeit, auch wenn sie selbst nicht zu schwimmen vermag, ihre Kinder in diesem Sport mit Erfolg unterrichten; sie fange es nur vernünftig an. Vor allen Dingen ist der Hausarzt zu fragen, ob die Kinder organisch gesund sind, bei welcher Temperatur mit dem Baden begonnen werden soll und bis zu welchem Wärmegrade herabgegangen werden darf.

An Mustern für Schwimmanzüge fehlt es den Leserinnen dieses Blattes nicht, im Nothfalle genügen seitlich geschlossene Beinkleider und Blusen.

Die Geräthschaften für den Schwimm-Unterricht bestehen aus einer etwa 2 m langen festen Holzstange, aus einem 5 m langen Strick, dessen eines Ende in 2 Metallringen läuft, die an dem Gürtel fest gemacht sind. Dieser Gürtel besteht aus doppelt genommenem Segeltuche, ist etwa 25 cm breit und so lang, daß er den Körper, zumal die Brust des Lernenden fest umschließt, aber die Bewegungen nicht hindert. Der Gürtel wird im Rücken mit Bändern gebunden und der feste, eben erwähnte Strick mittelst beweglicher, verschiebbarer Schlinge durch die Ringe geleitet. Nun läßt man den Schüler in's Wasser steigen, schlingt das andere Ende des Strickes um die Holzstange und beachtet, daß von dieser bis zum Schüler der Strick stets straff gespannt bleibe, was durch Heben und Senken der Stange leicht erreicht wird. Noch sei darauf aufmerksam gemacht, daß der Schwimmer, sobald er frei hängt, infolge des specifischen Gewichtes bedeutend leichter wird, und die Stange den Händen entgleiten kann, wenn jener aus dem Wasser steigt.

Die Schwimm-Bewegungen selbst übt man anfangs außerhalb des Wassers auf einer Hängematte oder einem niederen schmalen Tische. Man zähle hierzu laut und langsam 1, 2, 3, denn die erforderliche Thätigkeit zerfällt in drei Einzel-Bewegungen, deren Zweck für den Schwimmer ein doppelter ist, nämlich sich durch eigene Kraft auf der Oberfläche des Wassers zu halten und sich vorwärts zu bewegen. Der Schwimmer bildet dabei zunächst eine lange, schmale Figur, die wie ein Fisch rasch durch's Wasser gleiten soll, dann eine breite, kurze Gestalt (fast froschartig), die infolge des auf das Wasser ausgeübten Druckes sich auf der Oberfläche behauptet. Je exacter diese Bewegungen sich folgen, um so sicherer schwimmt man; ein Ueberhasten ist stets zu vermeiden. Im Einzelnen betrachtet würden die Bewegungen sich folgendermaßen gestalten: Auf den Ruf „eins!" stößt der auf dem Leibe liegende Schüler die beiden Arme, die Handflächen an einander gedrückt, in gerader Linie vor, die Füße werden mit den Spitzen nach unten eng zusammen gelegt, die Beine straff seitwärts ausgestreckt. Auf „zwei!" drehen sich die Handflächen nach außen und drücken auf's Wasser, indem die Arme sich so weit wie möglich ausbreiten und so weit zurückgehen, daß die Handflächen, nun einander zugekehrt, eine Ruhepause machen, wobei sie sich da, wo die Rippen den sogenannten Brustkorb bilden, an die Brust legen. Gleichzeitig mit dieser Arm- und Handbewegung werden die Beine an den Körper gezogen, bis die Kniee vor den Unterleib kommen. Auf „drei!" schließen sich die Handflächen, die Arme gehen mit einem Ruck nach vorn, die Beine machen, indem sie einen Stoß ausüben, einen weiten Bogen, und der Körper liegt wieder wie bei „eins!"

Wie gesagt, lasse man diese Bewegungen zunächst außerhalb des Wassers üben; später halte sich der Schüler innerhalb des Wassers an einem Balken und übe nur mit den Beinen, darauf erst mit Armen und Beinen zugleich, wobei der Lehrer, mit Stange und Seil in der Hand, bei „drei!" einen Schritt vorwärts machen muß. Hält sich der Schüler — oft schon nach wenigen Lectionen — allein auf der Oberfläche, kann man die Stange entbehren, muß aber bis zur völligen Sicherheit den Strick in der Hand behalten. — Versuche mit Springen, Tauchen und Schwimmen auf dem Rücken läßt man folgen, sobald es der Schwimmende wünscht. Zureden oder Befehlen ist nicht rathsam, ein leidlich geübter Schwimmer lernt diese Sachen alle von selbst.

Beim Ueben in Salzwasser liegen die Verhältnisse anders, wie beim Süßwasser. Man erkundige sich hier nach besonderen localen Anordnungen. Daß der Schwimmer die heranrollende Welle, um kein Salzwasser zu schlucken, mit dem Rücken auffängt, ist bekannt. Ist der Schüler ein tüchtiger, unabhängiger Schwimmer geworden, so mag er auf Reisen beim Baden in fremden Gewässern Folgendes beachten: Man betrachte vorher eine Karte, damit man nicht in einen Strom gerathe, wie z. B. im Vierwaldstädter See in die rasch fließende, eisig kalte Reuß. Auch vergleiche man die Dampfschiff-Curse, besonders die Routen der dem Local-Verkehr dienenden und deshalb im Reisehandbuch nicht angeführten Marktschiffe, die Schwimmern auf recht unangenehme Weise in den Weg kommen können. — m —

Glühstoff-Plätteisen. — Ein neues Glühstoff-Plätt- oder Bügeleisen von Max Elb in Dresden ist in heißen Tagen höchst angenehm zu handhaben. Man athmet beim Gebrauche weder Kohlendunst ein, noch hat man die Mühe des Nachheizens und Bolzen-Einlegens, noch die damit verbundene große Hitze. Zudem wird viel Zeit gespart, da man fast 1 Stunde lang ohne Unterbrechung mit 8 im Herdfeuer angeglühten Glühkörpern, die in's Eisen gelegt wurden, ohne Unterbrechung bügeln kann. Mittelst einer kleinen Zange, die dem Eisen beigefügt ist, werden die Glühkörper eingelegt. Der Anschaffungspreis, den ersten nöthigen Glühstoff eingeschlossen, kommt auf etwa 4 Mark. Ein Versuch, den ich mit dem Glühstoff-Plätteisen machte, stellte mich sehr zufrieden. E. H.

Putzen von Spiegelglas. — Unsere schnellschaffende Zeit hat auch für das Putzen von Spiegelglas (Spiegel und Fensterscheiben) ein Mittel erfunden, das viel Zeit erspart, sich glänzend bewährt, und — natürlich schon darum wenig bekannt ist, weil kein Wasser, kein Fensterleder, noch Spiritus dazu nothwendig ist. Selbst ob die Sonne auf die Scheiben scheint oder nicht, ist ganz gleichgültig. Schreiberin dieses hat es seit über einem Jahre für Fenster und Spiegel in Gebrauch und kann es dringend empfehlen. Man erhält schon für den Preis von 50 Pf., wohl in allen besseren Droguen-Geschäften, diese Erfindung, die den Titel führt: Englischer Glasscheiben-Reinigungs- und Polir-Apparat von Professor Dr. Braff (gefertigt bei Gebr. v. Schenk, Heidelberg). Der Apparat besteht aus einem Carton, in dem sich, in Form einer Puder-Quaste, ein Leinenbeutel befindet, der ein Pulver enthält, das nahezu die Bestandtheile des Glases in seiner chemischen Zusammenstellung besitzt. Man überfährt die zu reinigende Scheibe zunächst mit einem ausgedrückten Schwamm und pudert, ohne vorher abzutrocknen, durch leises Aufklopfen mit dem Beutel an mehreren Stellen das Pulver auf das Glas. Dann nimmt man ein wollenes Tuch und reibt damit durch sanftes Aufdrücken in der bekannten kreisrunden Bewegung die bepuderte Scheibe blank. Die Mühe ist sehr gering, die Zeit der Arbeit nicht nennenswerth und der Erfolg ein glänzender, denn die Scheiben erhalten durch das Schleifen mit dem Pulver einen dauernden Spiegelschein, der nach öfter erneutem Putzen immer schöner wird. v. B.

Badischer Hecht. —

Ist ein Hecht Dir lieb, ein feister,
Schreibe Deinem Fischermeister,
Daß er früh am nächsten Morgen
Für die Sendung solle sorgen,
Und die Gräten nehm' heraus,
Ehe er ihn schickt in's Haus. —
Darauf wasch' den Fisch hübsch rein,
Reib' mit Salz ihn innen ein,
Breit' ihn auf 'ne Platte schön,
Die der Hitz' kann widerstehn.
Saurer Rahm kommt nun darüber,
Spare nicht, je mehr, je lieber.
Ferner mußt Du d'rüber reiben
Parmesan- und Weißbrod-Scheiben;
Hast Du Geld genug in Händen,
Darfst Du Champignons d'ran wenden;
Ja versuch's, wenn's sich noch thut,
Schmeckt zumal die Trüffel gut.
In den heißen Ofen nun
Mußt' den Fisch zum Backen thun,
Bis von außen, blank und klar,
Er geworden goldbraun, gar.
Dann ist er zum Essen recht
Und man nennt ihn — Bad'schen Hecht.

Ausstech-Formen. — Unseren Hausfrauen genügt es nicht, daß die tägliche Speisekarte eine möglichst große Vielseitigkeit bietet, sondern sie wünschen auch den Speisen, zumal den öfter wiederkehrenden, ein hübsches, das Auge erfreuendes Aussehen zu verleihen. Für den Salat, der ja auf dem Lande im Sommer fast täglich auf dem Tisch erscheint, ist es nun nicht leicht, stets neue Ausschmückungs-Arten zu erfinden; oft aber genügen für die Abwechselung zierliche Einzelheiten, wie sie durch die hier abgebildeten kleinen Blechformen hervorgebracht werden. Diese Formen stechen zwar nicht Sterne oder Blumen aus, wohl aber — die vier Ase der Spielkarten, — vermuthlich in Anbetracht der weiten Verbreitung des „edlen Skates" und des damit verbundenen Abendessens, bei dem Salate jeder Art den Herren stets willkommen sind. Aus den zur Verzierung der Speisen oder des Schüsselrandes bestimmten Mohrrüben, Sellerieknollen, rothen Rüben, Rettigen, Eiern ꝛc. schneidet man zunächst runde oder eckige Scheiben, sticht aus deren Mitte die vier As heraus, fügt stets eines derselben in eine andersfarbige Scheibe ein und garnirt in regelmäßigem Wechsel die betreffende Schüssel. Die Ausstech-Formen lassen sich natürlich auch für Teig ꝛc. verwenden, sodaß man zu Thee oder Kaffee auch Spielkarten aus glacirtem Bisquit oder anderem Teig serviren könnte. E. F.

Eisspalter und Eisschaber. — Wenn man im Haushalte oder im Krankenzimmer von größeren Eisstücken rasch kleinere Theile verwenden will, fehlt es oft an einem Handwerkszeuge zur geschickten Abtrennung. Für solche Fälle empfiehlt sich die Anschaffung der hier dargestellten Instrumente. Der größere der beiden Eisspalter zeigt einen starken, polirten Holzgriff mit einer Messinghülse, in der sich ein scharf zugespitzter, beweglicher Metallstab befindet. Diesen setzt man mit der Spitze auf den Eisblock und schlägt oder drückt kräftig auf den Griff, sodaß die Spitze in den Block dringt und ihn in gewünschter Weise spaltet. Der kleinere Eisspalter ist weiter nichts, als ein sehr kräftiger langer Stahlstift mit einem für das Einsetzen des Daumens leicht ausgehöhlten vernickelten Griff. Er wird ebenfalls senkrecht auf das Eisstück gestellt und durch Druck oder Schlag hineingetrieben. — Bei dem Eisschaber handelt es sich, wie sein Name schon andeutet, darum, das Eis in dünne Scheiben oder Splitter zu theilen, wie man sie namentlich Kranken zur Kühlung auf die Lippen zu legen pflegt. Der Eisschaber besteht aus einem tiegelförmigen Zinkbehälter, der mit einem Deckel und an der unteren Fläche mit einem breiten Einschnitt versehen ist. An dem einen Rande dieses Einschnittes befindet sich eine kurze, scharfe Metallsäge, die von der Oberfläche des Eises kleine Plättchen herunterschneidet und schabt. Nach oben in den Spalt tretend, sammeln sich die Plättchen in dem Behälter an. E. F.

Fragen.

Den geehrten Einsenderinnen von Fragen stellen wir ergebenst anheim, uns stets vertrauensvoll ihre deutlich geschriebene genaue Adresse angeben zu wollen. Wir befinden uns dann in der Lage, in allen Fällen schnell directe Antwort ertheilen zu können, wo die Erledigung im Blatte sich verzögert oder der Gegenstand der Frage überhaupt kein allgemeines Interesse besitzt.
Die Redaction.

Paprika-Sauce. Verkitten. Ziegenfell. — 1. Wie macht man eine hellrosafarbige Paprika-Sauce österreichischer Art an Hühnern, Gulasch ꝛc.? — 2. Wie verkittet man Sprünge im Steinzeug (in Vasen, Krügen ꝛc.) wasserdicht? — 3. Wie macht man ein grau und schmutzig gewordenes chinesisches Ziegenfell wieder weiß?
E. D., München.

Hausplage. — Wie vertreibt man Ratten aus dem Hause, wenn die Möglichkeit sie zu vergiften ausgeschlossen ist?
Abonnentin in Nord-Rußland.

Helle Fußböden. — Womit verleiht man hellgestrichenen Fußböden, die naß gereinigt werden sollen, auf billigste Weise ein elegantes Aussehen? H. P. in A.-M.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.

Hammelfleisch-Reste verschiedenartig zu verwerthen (59). — Während für alle anderen Schlachtfleisch-, Wild-, Geflügel-, sowie auch für Fischreste eine mehr oder minder große Auswahl von Verwendungen bekannt ist, macht jeder Hammelfleisch-Rest der Hausfrau, die den Braten nicht aufgewärmt oder kalt auftischen will, Sorge, da sie außer zu einem braunen Ragout, dem der Hausherr nicht geneigt ist, keine Verwerthung kennt. Im Laufe der Jahre, die viele Hammelkeulen auf unserer Tafel prangen sahen, habe ich nun mehrfache Restverwendungen auch von diesem Fleisch erprobt und erfunden, wovon ich die bewährtesten nachstehend mittheile.

Hausfrauen-Speise aus Hammelfleisch-Resten. Alles Fleisch wird von der Hammelkeule abgelöst und in gleichmäßige Scheiben oder Würfel geschnitten. Die Knochen werden möglichst fein zerhackt und mit den kleinsten Fleischabfällen, die sich nicht zertheilen lassen, in Wasser mit Salz, Gewürz und Suppengrün 2 Stunden lang ausgekocht. Dann röstet man Mehl in Butter hellbraun, verkocht diese Einbrenne mit der durchgeseihten Knochenbrühe zu dicker sämiger Sauce und würzt diese mit ½ Glas Rothwein, ½ Theelöffel Champignon-Soja, 1 Messerspitze Fleisch-Extract und 1 Eßlöffel Johannisbeer-Gelée. Die Fleischreste werden im Wasserbade in dieser Sauce erhitzt, mit gerösteten Semmel-Dreiecken umkränzt und mit Maccaroni zu Tische gebracht. — Fleischkuchen von Hammelfleisch-Resten. Man wiegt die Fleischreste möglichst fein, fügt 2 in Butter gedämpfte, geriebene Zwiebeln, etwas Citronen-Schale, Pfeffer, Muskat, Salz, einige gewiegte Sardellen und ein weiches Rührei von 2 Eiern, sowie 1 rohes Ei hinzu und vermischt Alles genau miteinander. Zuletzt setzt man das nöthige Reibbrod hinzu, richtet eine Auflauf-Form vor, füllt sie mit der Masse und bäckt sie im Ofen 30—40 Minuten. Indeß wird von Buttermehl, Knochenbrühe, Madeira, Fleisch-Extract, gewiegten Kräutern, Citronen-Saft und 1 Löffel Kapern eine helle oder braune Sauce bereitet und dann zu dem gestürzten Fleischkuchen gereicht. Dieser Fleischkuchen läßt sich vielfach verändern. Man kann ihn noch verfeinern, wenn man gewiegte Pilze (Champignons oder Mousserons), Pökelzunge, gekochten Schinken oder eine Hammelniere zusetzt. Auch kann man das Rührei fehlen lassen, nur rohe Eier nehmen, wovon das Eiweiß zu Schnee geschlagen und zuletzt durch die Masse gezogen wird, etwas übrige Braten-Sauce zusetzen und ein wenig Wein hinzugießen. Wer den Kuchen fetter liebt, kann zudem etwas gewiegten Luftspeck unter das Fleisch mischen, und wenn Käse als Gewürz angenehm ist, kann man davon noch der Masse einige Löffel voll zusetzen. — Hammelfleisch-Reste mit Ueberstrich. Die Fleischreste werden hierzu in möglichst große gleichmäßige Scheiben geschnitten. Dann rührt man einige Löffel Mehl mit 1 Tasse Fleischbrühe glatt, giebt ein Stückchen Butter hinzu, sowie Salz, Pfeffer und etwas geriebene Zwiebel und rührt Alles über gelindem Feuer zu dickem Brei, dem man nach dem Abkühlen einige Eier und einen Löffel gewiegte Kräuter zusetzt. Die Fleischscheiben legt man neben einander, bestreicht sie mit der Masse, besiebt sie alsdann mit geriebener Semmel, beträufelt sie mit Krebsbutter und bäckt sie im Ofen auf einer feuerfesten Steingutplatte goldbraun, um sie mit gebackenen Kartoffelmuscheln und einer beliebigen pikanten Sauce zu Tische zu bringen. — Hat man Ueberreste von Bouillon-Reis, so können diese sehr gut zum Ueberstrich verwendet werden, wenn man sie mit einigen Eiern zu gewünschter Dicke verrührt, mit geriebenem Käse würzt und dann wie den ersteren Brei verwendet. Solche gebackenen Fleischschnitten mit Ueberstrich können nicht nur als selbständiges Gericht, sondern auch als Beilage zu Gemüsen gegeben werden. Luise Holle.

Alma O. — Frau Pauline Könitz, Berlin W, Burggrafenstr. 3, würde die Besorgung übernehmen.

Langjährige Abonnentin aus der Provinz. — Als unschädliche Haarfärbe-Mittel gelten die verschiedenen Nußschalen-Extracte, die jedes größere Droguen-Geschäft führt.

Treue Abonnentin. — Das Haarmittel Capillaricin wird von A. Lemcke, Meiningen, und Frieda Küpper, Ohligs, empfohlen.

Elisabeth. — Die Frage: Ist der Spaziergang dem Ritte in hygieinischer Beziehung gleich zu stellen? ist dahin zu beantworten, daß der Spaziergang sehr geringe Muskelkräfte erfordert, und auch diese nur in den Beinen, die auf ebenem Boden wie Pendel schwingen; deshalb werden auch bei längerem Gehen nicht sowohl die Muskeln, als vielmehr die Gelenke und Bänder schmerzhaft. Erst rasches Gehen, Bergan- und Bergabgehen erfordert Muskelarbeit, erregt das Herz und die Athmung zu stärkerer Thätigkeit. Beim Reiten erfordert schon die Behauptung des Gleichgewichtes, sowie die Lenkung und Beherrschung des Thieres beständig wechselnde Muskelthätigkeit, die in entsprechender Ermüdung und weiteren Folgen für den Stoffwechsel sich deutlich fühlbar macht. Ob aber für den einzelnen Fall das Spazierengehen oder das Reiten hygieinisch nützlicher ist, kann nur nach genauer Kenntniß „des Falles" oder der Person entschieden werden. Dr. D.

Bezugsquellen.

Glühstoff-Plätteisen: Lademann u. Söhne, Berlin C, Wallstr. 84/85.
Glasscheiben-Polir-Apparat: Gebr. v. Schenk, Heidelberg.
Ausstech-Formen, Eisspalter: P. Nadatz u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Asparagus Sprengeri, eine reizende neue Zierspargel-Art für die Zimmer-Cultur. — Unter den in neuerer Zeit als außerordentlich werthvoll für die Zimmer-Gärtnerei erkannten Zierspargel-Arten, die auch in ihren mit dem denkbar feinsten Blattwerk ausgestatteten dünnstengeligen Zweigen ein vorzügliches und sehr gesuchtes Material für die verschiedensten Blumen-Zusammenstellungen liefern, ist Sprengers Asparagus die neueste Einführung. In ihrer Heimath, den hohen Bergen im Hinterlande von Port Natal, läßt diese Pflanze, das nackte Gestein begrünend, ihre meterlangen Ranken graziös von den Felskanten herabfallen. Aus dem von dicken fleischigen Wurzeln gebildeten Wurzelstocke erscheinen vom Frühling bis zum Herbst unablässig neue Triebe, die an der Basis beblättert sind und dann zahlreiche, gegen die Spitze hin kürzer werdende und wechselständig angeordnet stehende Nebentriebe entsenden. Auch diese Nebentriebe verzweigen sich vielfach. Die kleinen nadelartigen Blättchen zeigen eine glänzend-grüne Färbung, sind fast unverwelklich und bewahren selbst an den abgeschnittenen Stengeln ihr frisches Grün im Wasser Wochen lang. Wie bei allen Asparagus-Arten, so liegt auch bei Asparagus Sprengeri der Hauptwerth in den zierlich belaubten Ranken, doch entwickelt er an seinen vorjährigen Trieben auch niedliche Trauben wohlriechender Blüthen, denen dauerhafte korallenrothe Früchte, von der Größe derjenigen des gewöhnlichen Gemüsespargels, folgen. Wegen dieser, bei guter Cultur 1—2 m langen Ranken, eignet er sich vortrefflich zur Ausschmückung von Consolen und freihängenden Ampeln, für die es kaum ein wirkungsvolleres Gewächs geben dürfte, und, weit weniger wärmebedürftig als alle anderen Arten, läßt er sich im Sommer vorzüglich zur Ausstattung des Gartens, sowie der Blumenbretter verwenden, während er sich im Winter mit einem Standort in mäßig geheizter Stube begnügt. Die nebenstehende Abbildung stellt ein junges Exemplar dar, dessen sämmtliche Zweige innerhalb eines Zeitraumes von sechs Wochen gewachsen sind. — Nach meinen Erfahrungen erfordert Asparagus Sprengeri infolge seines raschen Wachsthums reichliche Nahrung. Man gebe der Pflanze ein schweres Erdreich, am besten eine Mischung von 2 Theilen Mistbeet-Erde, 1 Theil Rasen-Erde und $^1/_2$ Theil Sand und bewässere sie im Sommer reichlich, im Winter aber nur mäßig.

Max Hesdörffer.

Der Spargelsalat oder die Spargel-Cichorie. — Der Spargelsalat (Lactuca angustana) ist eine in weiten Kreisen völlig unbekannte und doch sehr empfehlenswerthe Gemüse-Art. Er schließt sich den Schnitt- und Bindsalaten an, doch wird er nicht wie diese der Blätter, sondern der Stengel halber angebaut. Man bereitet Stengel und Blattstiele wie Spargel zu, nachdem man sie geschält, zerschnitten und etwas in Salzwasser aufgekocht hat. Sie werden aber auch zu Fleischspeisen verwendet und wie Salat zubereitet. In einzelnen Gegenden legt man den Spargelsalat auch ähnlich wie grüne Bohnen in Salz ein. In der Cultur weicht er wenig von Kopfsalat ab. Je nachdem die Ernte früher oder später eintreten soll, kann man bis Ende Juli Aussaaten machen. Die jungen Pflanzen werden auf sehr reichlich gedüngte Beete in 40 cm Abstand gepflanzt, reichlich bewässert und wiederholt mit flüssigem Dung begossen. Sie müssen dann stets vor Erscheinen der Knospen verbraucht werden, zu welcher Zeit sie etwa fußhoch sind. Am besten dreht man sie an der Wurzel ab. Sehr empfehlenswerth ist es noch, zu Anfang August ein Beet mit Spargelsalat zu bestellen. Später nimmt man dann die Pflanzen bei Eintritt frostiger Witterung mit Wurzelballen aus und schlägt sie in einem Keller in Sand ein. Sie halten sich so lange Zeit unverändert.

Der Bleich- oder Stengel-Sellerie. — Für ein sehr schmackhaftes Gemüse, das namentlich in England und Frankreich viel cultivirt wird, gilt der Bleich- oder Stengel-Sellerie. Schon sein Anbau erweckt Interesse. Auf entsprechend breiten, tief gegrabenen und tüchtig mit verrottetem Mist gedüngten Beeten wirft man zwei, etwa 60 cm von einander entfernte Gräben 30 cm tief aus und formt zu deren beiden Seiten mit der ausgeworfenen Erde je einen Damm. Nach solcher Vorbereitung bedeckt man die Sohle der Gräben einige Centimeter hoch mit guter Compost- oder Mistbeet-Erde und setzt in diese junge, in Mistbeeten gezogene kräftige Pflänzlinge. Sind die Blattstiele bei reichlicher Bewässerung stark geworden, so wird mit dem Bleichen begonnen, zu welchem Zweck man das Kraut der Pflanzen ähnlich wie bei Endivien zusammenbindet, worauf die Gräben mit der früher ausgeworfenen Erde wieder so zugeworfen werden, daß sie noch einen kleinen Hügel um die Pflanzen bilden. Kann man über jede Pflanze ein kurzes Drainrohr stellen und es so mit Erde füllen, daß nur die Spitzen des Krautes frei bleiben, so ist dies sehr vortheilhaft. Nach 5—6 Wochen sind die Blattstiele gebleicht und können dann verwendet werden. Vom bekannten Knollen-Sellerie unterscheidet sich der Bleich-Sellerie hauptsächlich durch diese Stiele. Während sie bei ersterem dünn sind und meistens nur höchstens 20 cm messen, werden sie bei letzterem fest und fleischig und dabei nicht selten 35—50 cm lang. Sie allein werden genossen und zwar roh wie Radieschen oder als Salat, nachdem man sie vorher geschält und der Länge nach in mehrere Stücke gespalten hat.

Fragen.

Umpflanzen der Blumen. — Darf man beim Umsetzen von Dracaena, Aucuba oder Cyperus ꝛc., wenn diese stark durchwurzelt sind, die Wurzeln etwas beschneiden oder schadet es ihnen? Bei manchen Pflanzen werden doch beim Umsetzen die Wurzeln beschnitten, nämlich am Rande und Boden. Giebt es viele Ausnahmen? Bitte mir mitzutheilen, welche Pflanzen beschnitten und welche nicht beschnitten werden dürfen und ob es nothwendig ist, alle Jahre einmal umzusetzen, wenn die Töpfe durchwurzelt sind, oder ob man bei guter Düngung Pflanzen länger in demselben Topfe lassen darf? Für freundliche Auskunft wäre sehr dankbar

Elise Müller, Lindau i/Bodensee.

Veilchen im Rasen. — Woran liegt es, daß Veilchen, die früher massenhaft im Rasen blühten, rasch verschwinden?

Ober-Ungarin.

Trocknen von Blumen. — Wie presse ich Blumen, die zur Verzierung von Lampenschirmen bestimmt sind, so, daß sie möglichst ihre natürliche Farbe behalten? Abonnentin in Livland.

Weiße Färbung bei Goldfischen. Bezugsquelle für Schlangenbart. — Können weiß gewordene Goldfische ihre rothe Farbe wieder erhalten? — Wo ist Schlangenbart zu beziehen?

Abonnentin in Tilsit.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hin.)

Oleander (132). — Zu spät gefragt! Im Frühling, spätestens im Vorsommer stark zurückgeschnittene, Oleander bilden kräftige Triebe, die fast ausnahmslos im kommenden Jahre blühen.

Abgeblühte Hyazinthen (132). — Sie hätten Ihre abgeblühten Hyazinthen kühl halten und ihnen allmälig das Wasser entziehen müssen. Sind Wurzeln und Blätter völlig abgetrocknet, so werden die Zwiebeln ausgenommen, gereinigt und dann bis zur Pflanzzeit im October trocken aufbewahrt. Selma v. St., Bremen.

Schlingpflanze (143). — In vollem Schatten gedeiht überhaupt keine schönblühende Schlingpflanze mehr; hat Ihr Doppelfenster aber wenigstens etwas Sonne, so dürften die verschiedenen Arten und Sorten der Passions-Blume (Passiflora) bei Ihnen fortkommen, falls die Erhaltung einer feuchten Luft zwischen den Fenstern möglich ist.

Hornabfälle (143). — Wenn Sie in Wien bei Drechslern oder Kammachern Hornabfälle nicht erhalten können, so lassen Sie sich ein Säckchen Hornmehl von Heymann und Nitsche in Sebnitz in Sachsen kommen. Haben Sie nicht zu viel Pflanzen, so werden Sie mit 5 Kilo mehrere Jahre ausreichen.

Vertilgung von Ratten und Mäusen (143). — Wenn Sie in die für frisch angelegte Frühbeete bestimmte Erde eine Portion zerhackter Dornenzweige bringen, deren unliebsame Bekanntschaft dann die Ratten und Mäuse beim ersten Wühlversuche machen, so werden diese ungebetenen Gäste Ihre Culturen ferner nicht mehr schädigen. Sind durch Unterlassung der genannten Vorsichtsmaßregel Ratten und Mäuse in die Warmbeete eingedrungen, so lassen sich diese mit den in vielen Eisenhandlungen käuflichen, mit einer Spiralfeder versehenen Messing-Schlagfallen (Preis 50 Pf., bezw. 1 Mark) stets sicher wegfangen, wenn die Fallen so leicht mit Erde bedeckt werden, daß nur das als Köder dienende angebratene Brodstückchen hervorsieht.

Charlotte Nitsch, Brünn. — Sie wünschen sich ein Champignon-Beet anzulegen und suchen eine Bezugsquelle für zuverlässige Brut. Wenden Sie sich an Obergärtner Ernst Wendisch, Berlin N, Lehrterstraße 26a, der sich ausschließlich mit der Zucht und dem Versand von Champignon-Brut befaßt.

Emma Böttger, Minneapolis. — Samen der Gurke Juwel von Koppitz liefert die Firma Haage und Schmidt, Erfurt.

Bezugsquellen.

Asparagus Sprengeri: Dammann u. Co., San Giovanni a Teduccio bei Neapel.

Verfälschte Seide

Man verbrenne ein Müsterchen schwarzen Seidenstoffs, von dem man kaufen will, und etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage: Echte, rein gefärbte Seide kräuselt sofort zusammen, verlöscht bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbräunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht speckig wird und bricht) brennt langsam fort, namentlich glimmen die „Schußfäden" weiter, wenn sehr mit Farbstoff erschwert, und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegensatz zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Zerdrückt man die Asche der echten Seide, so zerstäubt sie, die der verfälschten nicht. Die **Seiden-Fabrik** von **G. Henneberg** (K. u. K. Hoflief.), **Zürich** versendet gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an Jedermann und liefert einzelne Roben und ganze Stücke porto- und zollfrei in's Haus.

Schneider-Unterricht,
theoretisch wie practisch, wird im
Berl. Schnittmuster-Atelier, Fidicinstraße Nr. 39
ertheilt. **Agnes Niemann,**
Directrice und staatlich geprüfte Handarbeits- und Industrie-Lehrerin.

Für Rahmen- und Monogrammstickerei
in und außer dem Hause empfiehlt sich
Fräul. M. von Keller, Berlin W,
Flottwellstr. 17, III.

Unterricht in Kunsthandarbeit und im Klöppeln
ertheilt Fräulein **Martiny, Berlin** W, Potsdamerstr. 122c.

Das neueste in
Verlobungs-Anzeigen,
Hochzeitseinladungen, Visiten- und Gratulationskarten
liefern in hocheiner Ausführung
Hyll & Klein, Barmen.
Muster stehen leihweise zur Verfügung.

Filz-Hüte f. Damen, f. Kinder garnirt zu anerkannt billigen Preisen empfiehlt die Stroh- und Filzhut-Fabrik von **W. A. Peschke,** Lützowstr. 30.

Triumph-Schweissblätter
mit den 4 Ecken
(patentirt in allen Ländern)
sind die **besten,** weil sie durch ihre Form den **zuverlässigsten Schutz** gewähren, jede Ausdehnung der Taille verhüten und ein bequemes Anhäken gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Haar-Feind von **Franz Schwarzlose** entfernt alle häßlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose **2** Mark. **Berlin, Leipzigerstr. 56,** Colonnaden.

10 Beste **Chrysanthemum**-Pflanzen M. 3.50,
20 „ „ beste Sorten M. 7.50,
frco. Porto und Packung. Nachnahme.
Pflanzen-Catalog in Diensten; Wasserpflanzen.
J. Lambert und Söhne, Trier.

Billigste Bezugsquelle für Modistinnen!
Das Posamentenhaus von **Beermann & Co.,** Inh. **Hermann Liepmann, Breslau,** Ring 48, empfiehlt: Roßhaarstoff, Roßhaargaze, Futterstoffe, Gurtbänder mit haltbarem Druck, p. Stck. von 6 Pf. an, Prymsche Reform-Haken, Schweißblätter, Taillenstäbe, Besätze u. Spitzen, sowie sämmtliche Artikel zur Damenschneiderei.
Es verlange jede Modistin Muster, welche bereitwill. u. frco. gesandt werden.

Kunstgewerbliches Atelier von Johanna Heiser, Berlin W, Potsdamerstr. 66. Unterricht, Vorzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Lederschnitt, Metallätzen ꝛc. ꝛc. und aller Phantasie-Malereien, auch Gobelin und vornie-martin.

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt, angefangen und aufgezeichnet. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei **Unterricht** ertheilt bei Fräulein **E. v. Rüdgisch,** Blücherstr. 5 III l.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zuthaten z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen.
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf.
Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 Pf.
Prima Kleidersatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf.
Hohlbandstangen gekapf. Blaustahl Grs. 2.25.
Schweißblätt. imit. u. echt Gummi Dtz. v. 1.20 an
S. Mecklenburg, Berlin O,
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt **Emmy Schmidt,** Telltower Str. 9, III.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterblätter
für
künstlerische Handarbeiten.
Herausgegeben von
Frieda Lipperheide.
III. Sammlung (25.—36. Blatt).
12 farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.
Preis der einzelnen Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

25. Lederschnitt mit farbiger Bemalung. Moderne Arbeit.
26. Aufnäh-Arbeit. Spanien XVI. Jahrhundert.
27. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
28. Flechtenstich-Stickerei. Bulgarien XVIII.-XIX. Jahrhundert.
29. Blumenstickerei. Moderne Arbeit.
30. Flachstickerei. Italien XVII. Jahrhundert.
31. Flach- und Plattstich-Stickerei. Moderne Arbeit.
32. Flechtenstich- und Flachstickerei. Spanien XVII. Jahrhundert.
33. Slavische Buntstickerei. XVII.-XVIII. Jahrhundert.
34. Südslavische Stickerei. Bulgarien XVIII.-XIX. Jahrhundert.
35. Cretenser Stickerei. Griechenland XVIII. Jahrhundert.
36. Orientalische Stickmuster. Persien XVIII.-XIX. Jahrhundert.

Paris 1889. Gent 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.**
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220.
P. F. W. Barella,
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, **Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".**

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über $^3/_4$ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 52 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 14. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W, mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M; 2.55 Fl ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Versorgung. Roman von F. von Kapff-Essenther. (Fortsetzung.)
Die Welt-Ausstellung in Chicago II. Von Paul von Szczepański.
Weil das Pförtchen knarrte. Novellette von L. Bürkner.
Die Stadt Heinrichs des Löwen. I. Von Georg Malkowsky.
Arabischer Liebeszauber.
Redactions-Post.
Prinz Franz zu Windischgrätz und Prinzessin Margarethe Windischgrätz-Harrach.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Arabischer Liebeszauber. Nach dem Bilde von F. M. Bredt.
Die Stadt Heinrichs des Löwen. I. 5 Zeichnungen von O. Günther-Naumburg.
Prinz und Prinzessin Windischgrätz. Portraits.
Die Mode. 16 Abbildungen.
Handarbeiten. 5 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1, 22 u. 37. Anzug mit Volant-Kragen und Schoß-Ansatz.
2, 20-21 u. 49. Anzug mit Fichu-Garnitur.
5 u. 50. Spitzen-Cape mit Passe.
8-9. Gehäkeltes Kleid für Kinder von 1 bis 2 Jahren.
10-12. Halbhandschuhe mit Häkelarbeit und leichter Stickerei.
13-14. Morgenkleid mit Rüschen-Garnitur für junge Mädchen.
15, 23 u. 46. Anzug mit kurzer Jacke.
16. Anzug mit Band-Verzierung.
28. Strohhut mit vorn getheilter Krempe.
31-32. Reise-Umhang mit Capuchon.
35, 24 u. 26. Lawn Tennis-Anzug.
36. Anzug aus gemusterter Grenadine.
38 u. 27. Anzug mit kurzer Pelerine.
39. Anzug mit abstechender Bluse für Mädchen von 10—12 Jahren.
40, 25 u. 33. Ausgeschnittenes Kleid mit Stickerei für kleine Mädchen.
41. Gesticktes Batistkleid für größere Mädchen.
42. Anzug aus Leinen mit Fichu-Echarpe.
43. Runder Strohhut für junge Mädchen.
45. Runder Stoffhut für kleine Mädchen.
47 u. 44. Kurzer offener Paletot.
48. Anzug mit Mieder-Garnitur.
55 u. 51. Anzug mit Volant-Garnitur.
56 u. 59-60. Anzug aus Piqué mit langem Paletot.
57. Anzug aus changirender Grenadine.

Handarbeit.

3-4. Decke mit Kreuznaht-Stickerei.
6-7. Nadelkissen und Durchbruch-Arbeit.
8-9. Gehäkeltes Kleid für Kinder von 1—2 Jahren.
17. Wandtasche aus bemalten Milchglas-Platten.
18. Uhrhalter mit Plattstich-Stickerei.
19 u. 34. Schutzdecken mit Kreuzstich-Stickerei.
29-30. Tablet aus Binsen mit gesticktem Deckchen.
52-54. Pianino-Decke mit Flachstich-Stickerei.
58. Gehäkelte Spitze.

Für's Haus.

Höflichkeit auf Reisen.
Neues Anschauungsmittel für den Handarbeits-Unterricht in den Volksschulen.
Bowle aus Opal-Glas. 1 Abbildung.
Chamotte- und Nickel-Gefäße zum Einmachen.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Grün umlaubtes Fenster.
Fragen und Antworten.

Extra-Blatt Nummer 60: Verschiedene Filet-Arbeiten.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages.

Kinderhut. Faltiger Hutkopf aus Atlas. Rand aus plissirtem Krepp mit bunter Kante. Bandschleifen. Kleid aus Batist. Spitzen-Passe mit schmalem Atlasband durchzogen. Gürtel mit seitlicher Schleife aus breiterem Band.

Farbiges Modenbild Nummer 1006 mit sieben Promenaden-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1007 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1008 mit zwei Gesellschafts-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116 Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversandt Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniusta Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Bloedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

16. Juli 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 14.

Neue Moden.

Wien. — Die Furcht vor dem ganz unnöthiger Weise heraufbeschworenen Crinolinen-Gespenst ist Schuld daran, daß die Mehrzahl unserer Damen sich augenblicklich nicht gut kleidet. Man trägt die modernen, tütenförmig weiten Röcke, aber man läßt es an der stützenden Unterkleidung fehlen, welche die nöthige Steifheit und bescheidene untere Ausbreitung nicht gerade durch Stahlreifen erhalten muß. Es handelt sich nur darum, die Linie unterhalb der Hüften nicht wieder einsinken zu lassen, was hohe Garnituren und Volants anstreben, und was durch die breiten Taillen und Aermel ebenso zwingend bedingt wird, wie zur schlanken, die Hüften markirenden Form die Schleppe, nicht der bequeme kurze Rock, — es sind dies Gesetze, welche die Mode zu allen Zeiten befolgt hat. Der Allgemein-Charakter der Mode ist demnach noch immer das Schwanken zwischen der halbschlanken und der weiten Rockform, d. h. die eine schließt die andere nicht aus, nur muß dem Charakter des Rockes die Form der Taille und Aermel entsprechen, um das Ganze harmonisch wirken zu lassen. Das ist der einzige Zwang, den die Mode berechtigt ist auszuüben, nachdem sie im Uebrigen längst darauf verzichtet, zu einer Zeit, eine Form zur alleingültigen erheben zu wollen.

Der Sommer, der uns in die Ferne hinausführt, in Kurorten und Luxusbädern die Damen der eleganten Welt aller Länder zusammenbringt, ermöglicht eher denn eine andere Saison große Formveränderungen in der Kleidertracht; der Vorrath an Toilette wird nach Lust und Bedarf dem, was man an Anderen nachahmenswerth findet, angepaßt, und reich an neuen Ideen kehrt man heim, als leuchtendes Vorbild Jener, welche ihre Sommerzeit, vielleicht angenehmer, auf dem Lande oder in stillen Bergwinkeln verbracht. Eine eigentliche Hochsommer-Mode entsteht stets erst durch den Zusammenfluß verschiedener Elemente und durch die Freiheit, außerhalb der Stadt tragen zu können, was innerhalb dieser zu auffallend wäre. So gelangten gegen den Sommerschluß immer die grellsten Farben, die extravagantesten Formen zu allgemeiner Geltung, — anders in diesem Jahre. Der exclusive Geschmack ist des allgemeinen Mißbrauches der Farben überdrüssig geworden; man stellt mehr und mehr Weiß und Schwarz, sowie die Rohleinen-Farbe in den Vordergrund. Bastseide, und insbesondere Rohleinen, beherrschen endgültig das Terrain. Blüthenweiße Kleidung, sei es in Batist, Krepp, indischem Foulard, glattem Leinen oder gesticktem Mull, bedeutet das Festkleid der jungen Damen; Garnituren aus schwarzem Seiden-Musselin, schwarzem und weißem Atlasband müssen die buntfarbigen Kleiderstoffe wenigstens dämpfen, wenn man in erster Reihe der Eleganz stehen will. — Eine allerletzte Erscheinung auf dem Gebiete der Hüte ist zunächst ihrer excentrischen Form halber noch auf Schwarz, oder Goldstroh mit schwarzer Garnitur, angewiesen; es ist dies der kleine, querüber gesetzte Polichinell-Hut, der allerdings nur auf einem von reichen losen Haarwellen umrahmten Köpfchen erscheinen darf. Als allgemeiner Liebling bleibt mit Recht der einfache Matrosen- oder, wie er in Wien heißt, Girardi-Hut bestehen, mit seiner Doppel-Garnitur von Flügeln und Rosetten oder Rosentuffs. Daneben wird der hübsche, moderne weiße Herren-Strohhut mit schwarzem Band und schwarzer Einfassung der leicht aufgebogenen Krempe, durch einen kleinen Gesichtsschleier zum Range eines Damen-Reisehutes erhoben. Die im letzten Carneval bemerkbare Vorliebe für das Costüm der lebenden Blumen hat sich auf die sommerlichen Schutzhüte übertragen; man gestaltet dieselben aus gekrepptem, schattirten Gaze-Taffet zu enormen Mohn- und Päonienblüthen, Chrysanthemen und Lotosblumen; kleinere Exemplare derselben Blumenart übernehmen die weitere Garnitur. Reizend sind ferner Schutzhüte mit überfallendem Spitzenrand, so ein Modell, bestehend aus einem Florentiner-Kopf und gezogener, breiter weißer Tüllspitzen-Krempe mit überfallendem Volant, außen und innen mit Guirlanden von Rosen garnirt, die wieder Käfer und Glasflügler umschwärmen. Auf unseren elegantesten Hochsommer-Hüten sieht man überhaupt wahre Insecten-Sammlungen. Eine luftige Capote von sehr kleiner Form, die aber seitwärts hinter den Ohren herabreichende lange Klappen zeigt, ist in Gold- und Wachsperlen gehalten und mit Lärchenzweigen und Wachsperlen-Zapfen garnirt; ein Promenaden-Hütchen aus weißem Amour-Baststroh zeigt die gebogene Krempe außen mit leuchtend Magenta-rothem Sammet bekleidet, auf der Kopfhöhe eine hochstehende schwarze Sammetschleife und rückwärts ein herabhängendes Arrangement dunkelroth schattirter Einzelrosen. Viel getragen werden große weiche Florentiner, auf denen ganze Blumengärten sich ausbreiten; auch hier gilt das in der modernen Blumenbinderei übliche System, verschiedene Farben büschelweise zu gruppiren. Zu jedem Hut aber fast unerläßlich ist die Schmucknadel mit farbigen Steinen.

Als neue Farbe erscheint ein zartes Aprikosen-Crême; in leichtem Foulard-Taffet tritt sie an Schirm- und Schutzhut-Bezügen, Unterröcken, Mantelets und vor Allem an Blusen auf. — Blusen mit in Fächer-Plissé gebrannter Gaze überlegt, oder mit winzig schmalen, gezogenen Rüschen besetzt, immer aber reich durch Spitzeneinsätze gestreift. Diese Spitzeneinsätze in Weiß und Schwarz beherrschen Alles, besonders aber verhelfen sie der lose hängenden Bluse zu erneutem Ansehen und großer Eleganz. — Neben den Entredeux ist es die große Halsrüsche aus schwarzem Tüll, mit oder ohne schmalen, weißen Spitzen-Picot-Rand, die einer Toilette das moderne Gepräge giebt und mehr noch der kleine Umhang, die Mantille, die große Neuheit der Zukunft. Die leichte Seidenrobe der Frau erhält den mantillenartigen Umhang vom Stoffe des Kleides, aus schwarzen Spitzen oder aus grobem russischen Tüll mit Bandschmuck; das frische, volantbesetzte Waschkleid des jungen Mädchens wird vervollständigt durch das spitzenumsäumte Marie Antoinette-Fichu oder durch die im Rücken fichu-artig gesteckte Musselin-Echarpe mit Volants, deren lange Enden, oftmals unter den Gürtel hindurchgeführt, vorn herabfallen. Lange Band- oder Seidenschärpen vervollständigen viele jugendlich hübsche Toiletten; besonders originell wirkt schottisch carrirtes Band in eigenartigen Zusammenstellungen sowohl zu weißen, als zu Blaudruck-Kleidern, die als einfachstes Gebrauchskleid ihren Werth immer behalten. Eine sehr eigenartige Verwendung ombrirter Bänder sahen wir, indem dieselben, auf glatter Grundform reihenweise über einander genäht, das Material der ganzen Toilette oder doch der Taille bildeten; ein derartiges Kleid aus grün ombrirtem Bande, mit schwarzem Spitzenschmuck der Taille, erregte beim Wiener Derby berechtigtes Aufsehen. Im Allgemeinen wird man der ombrirten Muster, durch billigste Waschstoffe verallgemeinert, diesen Sommer gewiß überdrüssig werden; nur in Wollstoffen und in sehr matter Farbenstellung ganz breit abschattirt, steht dem Genre für den Herbst vielleicht noch ein Erfolg bevor. Hübsch sind die Schlangenhaut-Muster auf Seide oder Satin mit bunt ombrirt-streifigem Grund und schwarzem, eigenartig wechselndem Ueberdruck; als Neuheit erscheinen Crêpons mit großen Carreaux und überstreuten Noppe-Knoten, auch zartfarbige Crêpons mit Frottirstoff-Streifen, ferner Plissé-Krepp, der, an der Rückseite durch Kreuzfäden in seinen starken Längsrippen gehalten, völlig waschbar ist, — wie denn überhaupt Krepp als der Modestoff der Saison gilt, von der kostbarsten Robe bis zur Bluse, welche die Arbeiterin für ein Billiges zu ihrem Sonntags-Staat ersteht. Ueberaus beliebt bleibt das bunte Herrenhemd als Sommerbluse; die gesteiften Brusttheile sind in Saumfalten gelegt, und dem vorderen Rande entlang läuft ein plissirter Stoff- oder weißer Batist-Streifen, womit die kleine Cravaten-Schleife harmonirt. Insbesondere die englischen Toiletten mit kurzer Figaro-Jacke erhalten durch diese Hemdenbluse großen Reiz und praktischen Werth als Land- und Reisekleidung, denn ein Herrenhemd versteht man schließlich überall zu plätten.

Um gleich beim Kapitel von der Toilette für die Sommerfrische zu bleiben, kann nicht genug Einfachheit empfohlen werden, besonders für Fußtouren. Nichts Unschöneres, als geputzte Damen, vom Gehen erhitzt, oder Touristen-Kleidung mit allerlei stilwidrigen Zuthaten der Tagesmode. Man hat sich da immer an die einfache sportgemäße Form zu halten oder — sich der üblichen Landestracht anzuschließen, worin vor Allem unsere aristokratischen Damen in den letzten Jahren einen besonders pikanten Reiz gefunden. Und lustiger, kleidsamer als das dunkle Lodenkleid ist das Bauern-Kostüm, welches es auch sei, unter allen Umständen. Mit kleinen Variationen — je nach dem Landestheil — besteht dasselbe aus dem kurzen Rock, dem Mieder und einem weißen oder rohleinenen Hemdchen. Vielfach üblich ist es, sich die Kleidung der Landmädchen jener Gegend zu verschaffen, in der man sich gerade aufhält.

Den Fußtouren liebenden Damen bringt die Mode reizende Spazierstöcke, die hübschesten aus englischem Eichenholz mit Beschlägen von oxydirtem Silber: eine Anzahl Glücks-Kleeblätter, oder Eidechsen und Käfer, vor denen sich kleine Gnomen ängstlich zwischen den Holzknorren verstecken. Wohlverstanden, Stöcke mit tüchtiger Krücke und eiserner Zwinge, die ihren Zweck als Stütze auch wirklich erfüllen und daher ziemlich hoch sind.

Auch der Schmuck für den Sommer ist ein besonderer, — man läßt die Brillanten sicher daheim in der Bank aufbewahrt und trägt hübsche Phantasie-Dinge. Ganz neu ist wieder der echte brasilianische Goldkäfer, allerdings in den originellsten Fassungen; noch hübscher vielleicht Schmuck in Alt-Wiener Email, nach alten Mustern gearbeitet. Großer Beliebtheit erfreut sich die blaue Kornblume mit Brillant-Staubfäden, wie dieser und ihrer Farbe überhaupt besondere Ehren widerfahren. Als Anhängsel trägt man hier gern die zuerst erhaltenen Exemplare der neu in Umlauf kommenden Münzsorten, die allerhand niedliche und witzige Fassungen erhalten. Das Reizendste aber sind jene einfachen Schmuckgegenstände, welche die luftigen Falten-Arrangements der Taillen-Garnitur in ihrer koketten Lage festhalten z. B. ein Paar Fichu-Nadeln, verbunden durch einige zarte Kettchen mit Gehängen; noch origineller erscheinen zwei mit Goldkettchen an einander gefesselte Schmetterlinge — der Größere durch zwei Stachel festhaltend, die in bekannter Weise an der Innenseite der durch Federkraft zu öffnenden Flügel sitzen, der Kleinere an einer gewundenen Stecknadel befestigt, die gleichzeitig eine Vorrichtung zum Halten einer Blume trägt. Wunderschön sind ferner die neuen Colliers aus schwarzen geschliffenen Perlreihen, welche, durch eine Anzahl Brillant-Spangen geleitet, überaus gut kleiden. — Ueberhaupt legt man großen Werth auf zierlichen Abschluß der Toilette am Halse, der viel gut machen oder Alles verderben kann. Gern nimmt man als Ueberkragen, wie zur Füllung eines vorn sich öffnenden Stehkragens, breites Sammtband in leuchtender, von der Toilette abstechender Farbe und schließt dasselbe vorn oder rückwärts entweder unter einer Schleifen-Rosette oder noch besser, ganz flach über einander gelegt, mit kleinen Sicherheitsnadeln.

Wenn wir nun zum Schluß unseren Leserinnen für ihre verschiedenen Sommer-Vergnügen das allerschönste Wetter wünschen, so darf bei der Reise-Ausstattung doch — der Regenmantel nicht fehlen. Der bekannte Gummi-Mantel, dessen große Vorzüge stark beeinträchtigt wurden durch den Nachtheil, daß er den Zutritt der Luft vollständig ausschloß, theilt sich nun in einen vorn geknöpften Rock und ein Kragen-Cape, wodurch nicht nur dem Uebelstand abgeholfen, sondern das Ganze noch hübscher und eleganter wird.

R. Br.

1. Anzug mit Volant-Kragen und Schoß-Ansatz. Siehe die Rückansicht, Abb. 37. Schnitt-Methode für Kragen und Schoß: Abb. 22; verwdb. Schnitte für Futtertaille und Rock: Nr. VI der Beilage vom 12. Febr. d. J.

2. Anzug mit Fichu-Garnitur. Siehe die Rückansicht: Abb. 49. Schnitt-Uebersicht für den Rock: Abb. 21; Schnitt-Methode für die Fichu-Garnitur, Abb. 22; verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. I der Beilage vom 1. Juli d. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Decke mit Kreuznaht-Stickerei. Siehe die Borte naturgroß, Abb. 4.

1, 22 u. 37. Anzug mit Volant-Kragen und Schoß-Ansatz. — Schnitt-Methoden für Kragen und Schoß: Abb. 22; verwdb. Schnitte für Futtertaille und Rock: Nr. XI der Beilage vom 12. Febr. d. J. — Der volantartige Schoß-Ansatz, der neuerdings neben den die Mode beherrschenden Gürteltaillen auftaucht, scheint auf die nächste Gestaltung der Taille entscheidenden Einfluß zu gewinnen. Nach den ersten, fast unscheinbaren Versuchen tritt der Schoß an der Vorlage bereits breit und faltenreich, und überdies abstechend in Farbe wie Stoff vom übrigen Kleide auf, dabei ist das Charakteristische dieser neuen Form, daß sie dem Rande der Taille stets knapp unter dem Taillenschlusse angesetzt wird. Nach Abb. 1 besteht das Modellkleid aus fein gemuschtem modefarbenen Kreppstoffe mit dunkelgrünem Sammet für Volant-Kragen, Schoß-Ansatz und die 3½ cm breiten Blenden, welche letztere auch durch Sammetband ersetzt werden können. Die Rückansicht, Abb. 37, veranschaulicht die Toilette aus rosa Seide, ausgestattet mit 3½ cm breiten schwarzen Guipure-Einsätzen. In beiden Fällen erhält der Rock passendes Seidenfutter und innen einen 13 cm breiten ausgeschlagenen Volant gegengesetzt; der obere Rockrand tritt in ein schmales Bündchen. Die Garnitur markirt sich auf dem Rock um den unteren Rand und, strahlenförmig in sieben Streifen von abgestufter Länge (71 cm zu 95 cm) auf Vorder- und Seitenbahnen. Auf seidener Futter-Grundform gearbeitet, schließt die Taille in der vorderen Mitte mit Haken und Oesen unter kraus eingereihten Lattheilen aus gestreiftem Seidenkrepp. Zwei je 45 cm lange, 58 breite Kreppttheile treten hierfür oben in Achselnaht und Halsausschnitt; unten legen sie sich, ganz fest zusammengefaltet, neben die Revers. Letztere sind dem Oberstoffe angeschnitten, mit gleichem Stoffe gefüttert und 6 cm breit nach außen umgelegt. In Methode gestellt, bietet a und b der Abb. 22 den Schnitt des Volant-Kragens, der nach Ausführung der Naht von Stern bis Doppelpunkt hinten 5 cm unterhalb des Halsausschnittes, vorn unter den Revers bis zum Rande der Taille glatt und verstürzt aufgesetzt wird. c der Abb. 22 gilt dem Schnitt des Schoßes, der sich ebenfalls ringsum glatt angesetzt, nur durch seine runde Form in die charakteristischen Tütenfalten legt. Volant-Kragen und Schoß erhalten seidenes Futter. Der Aermel besteht an dem Anzuge, Abb. 1, aus der üblichen Puffe und einem 30 cm hohen engen Theil, den der Besatz in gewundenen Linien ausstattet, während das Abb. 37 zu Grunde gelegte Kleid den Keulenärmel mit Manschette zeigt. Gemuschter Kreppstoff bekleidet glatt den 5 cm breiten Stehkragen.

2, 20-21 u. 49. Anzug mit Fichu-Garnitur. — Schnitt-Uebersicht für den Rock: Abb. 21; Schnitt-Methode für die Fichu-Garnitur: Abb. 20; verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. I der Beilage vom 1. Juli d. J. — Stoff: 7,50 m, 100 cm br. — Toiletten aus schwarzem Spitzenstoff, Tüll, hauptsächlich aber aus den in mannigfacher Musterung vorhandenen Grenadine-Geweben wirken stets distinguirt, — sei es, daß man sie nach Abb. 2 auch schwarz ausstattet, oder, der augenblicklichen Moderichtung folgend, mit weißen, gelben oder écrufarbenen Spitzen-Ein- und -Ansätzen, wie die Rückansicht, Abb. 49, es darstellt. Dem Schnitt, Abb. 21, entsprechend auf Seide gearbeitet, erhält der Glockenrock in 40 cm Höhe Einlage aus Roßhaar-Stoff, wenn man es nicht vorzieht, den ungesteiften Kleiderrock über einem Roßhaar-Unterrock zu tragen. Feine Linien markiren auf den Theilen a bis c den Ansatz der beiden Volants aus Tüllstreifen mit 3 cm breiten eingewebten Guipure-Ein- und Ansätzen. Der untere Volant mißt 20 cm Breite, der obere 32 cm; beide werden köpfchenartig abgeschlossen von Grenadine-Rüschen aus je 9 cm breiten Schrägstreifen, die in Puffen eingereiht sind (siehe die verwendbare Vorlage, Abb. 17 der Nr. vom 1. Juli d. J.). Den vorderen Hakenschluß der seidenen Futtertaille deckt ein breiter, fast über beide Vordertheile sich legender Latz, der auf seidener Grundform in seiner oberen Hälfte abwechselnd Grenadine-Puffen und Guipure-Einsätze zeigt; die untere Hälfte bekleidet eingereihter Grenadine-Stoff. Im Rücken markiren die Puffen eine 15 cm breite runde Passe, welcher sich der Oberstoff ebenfalls eingereiht und im Taillenschlusse fest zusammengefaltet anschließt. Der Passe fügt sich auch die sehr reizvolle Fichu-Garnitur an; dieselbe besteht hinten aus zwei über einander fallenden Tüll-Volants von 11 und 22 cm Breite, vorn aus graziös eingeschlungenen shawlartigen Grenadine-Theilen mit Volant-Ansatz. Die Schnitt-Methode, Abb. 20, bietet Anhalt für die Fichu-Theile; auf 3 cm eingereiht, tritt die Achsel mit in die Taillennaht, ebenso werden Armloch- und Seitenrand mit in die betreffenden Nähte gefaßt. An den vorderen zurückgelegten Rändern setzen sich die Tüll-Volants der Rückentheile fort, kleine Fältchen fassen die Shawl-Enden in ersichtlicher Weise zusammen. Den seidenen Aermel bekleidet zunächst Grenadine; den glatten unteren Theil garniren Einsätze in Abständen von 4 cm, die obere Hälfte deckt eine Epaulette aus drei, je 50 cm weiten Volants, von denen der mittlere aus Grenadine, der untere und obere aus Tüll bestehen. Ein 8 cm breiter Grenadine-Streifen mit Guipure besetzt, bildet, auf glatter steifer Grundform faltig geordnet, den im Rücken unter kleinem Hahnenkamm geschlossenen Gürtel.

3-4. Decke mit Kreuznaht-Stickerei. — Naturgroß bietet Abb. 4 ein Stück der wirkungsvollen Borte, die 5 cm vom Außenrande entfernt, unsere 172 cm lange, 122 cm breite Vorlage

5. Spitzen-Cape mit Passe. Siehe die Rückansicht, Abb. 50. Verwdb. Schnitt zur Passe: Nr. V der Beilage vom 14. Mai d. J.

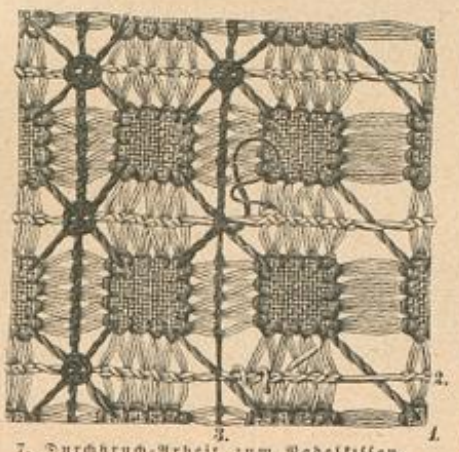
4. Borte zur Decke, Abb. 3. Kreuznaht-Stickerei.

schmückt. Für die einfache Eckbildung giebt die kleine Ansicht, Abb. 3, genügenden Anhalt. Den Fond füllt ein Plein, dessen drei wechselnde Einzelfiguren theils direct der Borte entnommen, theils aus den halbmond- und palmetten-artigen Musterformen derselben zusammengestellt sind. Zur Ausführung der nach Vorzeichnung auf gelblich getöntem Leinen zu arbeitenden Stickerei in Kreuznaht, Stiel- und Plattstich dient das neuerdings sehr beliebte, in allen waschbaren Farben vorhandene schwedische Doppelgarn, dessen gleichmäßig gedrehter Faden der Kreuznaht-Stickerei besonders günstig ist. Sämmtliche Contouren stellt schwarzer Stielstich her; die in Roth, Terracotta, Gelb und Graublau wechselnde Füllung der Musterfiguren bildet vornehmlich Kreuznaht, nur in den gelben und rothen Muschen markirt sich Plattstich. Die geraden Abschlußränder erscheinen blau, die großen Ranken roth, die Sterne vereinen Terracotta mit Blau, und die Einzelfiguren zeigen gelbe Füllung. Im Plein wiederholen sich die gleichen Farben.

5 u. 50. Spitzen-Cape mit Passe. — Verwdb. Schnitt zur Passe: Nr. V der Beilage vom 14. Mai d. J. — Doppelter Seidenstoff mit leichter Gaze-Einlage stellt die mit Hülfe des obengenannten Schnittes anzufertigende Passe her. Ihren unteren Rändern schließt sich ein stark eingereihter Spitzen-Volant von etwa 65 cm Länge an, dessen Ansatz ein zweiter, darüber fallender Volant von 25 cm Breite deckt. 15 cm mißt endlich der volantartige Besatz aus schwarzer, reich mit Perlen-Passementerie verzierter Guipure, der der Passe leicht angehalten aufgesetzt erscheint. Ein gleicher, 5 cm breiter Guipure-Streifen stützt den aus zwei Reihen Bandschlupfen gebildeten hochstehenden Kragen. 4 cm breites Repsband ist hierfür über Gaze-Einlage nach den Abb. 5 u. 50 zu ordnen; 6 cm breites Band dient für den ersichtlichen Schleifenschmuck.

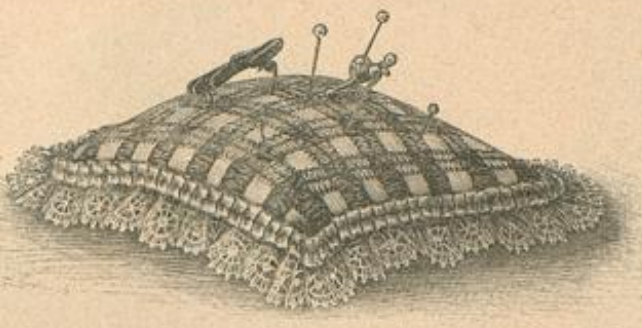
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

6-7. **Nadelkissen mit Durchbruch-Arbeit.** — Die einfache, gediegene Ausstattung unserer Vorlage besteht zunächst in einer Ueberlage, welche nach einem alten spanischen Musterstück auf Congreß-Leinen im Durchbruch gearbeitet wurde. Für die Herstellung des Gitterwerkes hat man 16 Fäden in Höhe und Breite auszuziehen und die gleiche Anzahl Gewebe-Fäden stehen zu lassen. Das Zusammenfassen der losen Fäden, wie die Herstellung der Spinnen, welche die Lücken füllen, erfordert drei Gänge, die des besseren Verständnisses halber an der Darstellung in drei Tönen markirt, in Wirklichkeit mit goldgelber Cordonnet-Seide auszuführen sind. Den 1. Gang arbeitet man von unten nach oben in schräger Richtung hin- und zurückgehend, indem man einen Seidenfaden schräg über die erste Lücke spannt und dann zwei Seiten des festen Stoffquadrates wie üblich umrandet; jeder Stich sichert vier Gewebefäden. Nachdem die Arbeit gewendet, leitet man zurückgehend in gleicher Weise den Arbeitsfaden von einem Quadrat zum andern, um schließlich an beiden entgegengesetzten Seiten der Stoffvierecke zurückzugehen, hierbei den gespannten Faden mehrmals umwindend. Der 2. Gang, in gerader Richtung auszuführen, beginnt gleichfalls mit dem Spannen des Arbeitsfadens über die Lücke; dann faßt man die losen Gewebefäden gruppenweise zusammen, und zwar zu Anfang und zu Ende je 2, dazwischen dreimal je 4 Fäden. Zurückgehend wird der Arbeitsfaden Stich für Stich umwunden. Der 3. Gang stimmt hingehend mit dem zweiten überein; beim Zurückgehen dagegen umwindet man nicht allein den sich kreuzenden Arbeitsfaden, sondern faßt auch die zuletzt gespannten Fäden über der Lücke zusammen, schlingt dann, zur Vervollständigung der Spinne, den Arbeitsfaden zunächst in das eine, noch nicht erfaßte Stoffquadrat, umwindet den Faden, wiederholt dasselbe in schräger Richtung an der freien Ecke des anderen Stoffquadrates, kehrt zum Kreuzungspunkt zurück und durchstopft die Stäbe in bekannter Weise. Den Abschlußrand, welchen Abb. 6 deutlich erkennen läßt, bildet je eine Reihe Stoffquadrate, zwischen welchen die 16 losen Fäden zunächst durch Umstopfen von je vier Fäden zu vier geraden Stäben gestaltet werden, deren mittelste einige Stiche verbinden. Als weitere Ausstattung des Kissens dient 4 cm breite Spitze in Häkel-, Klöppel- oder Filet-Arbeit; ihren Ansatz deckt eine 2 cm breite, mit dem seidenen Kissenbezug harmonirende Stoffrüsche.



7. Durchbruch-Arbeit zum Nadelkissen, Abb. 6.

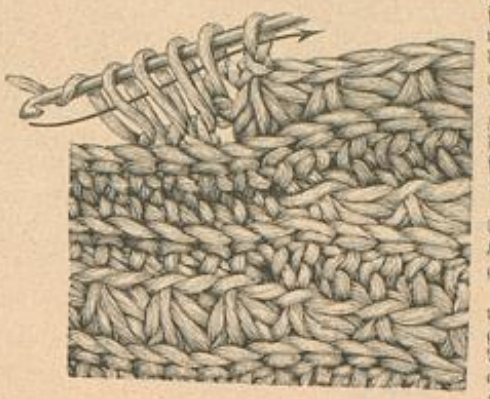
8-9. **Gehäkeltes Kleid für Kinder von 1-2 Jahren.** — Material: 5 Lagen crèmefarbiges Gloria-Garn. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — An dem praktischen Kleidchen ist als besonderer Vorzug die einfache Herstellung zu betonen. Taille und Röckchen werden ihrer Länge nach im Zusammenhange in hin- und zurückgehenden Touren gearbeitet. Für das 28 cm lange, 118 cm weite Röckchen wechseln 1 Tour aus St. und 1 Tour im Sternstich mit einander ab. Um die Taille entsprechend enger zu gestalten, häkelt man für diese als Fortsetzung der St. stets f. M.; die Sternstich-Touren werden ebenfalls an der Taille einmal durch f. M. ersetzt, das zweite Mal dagegen auch an dieser durchgeführt. Abb. 8 veranschaulicht naturgroß den Uebergang von dem Röckchen zur Taille — hier wird stets 1 halbe St. eingeschoben — und zeigt zugleich die Stärke der weichen losen Baumwolle. Man schlägt für das Röckchen 58 L., für die Taille 40 L. an und häkelt zurückgehend M. für M. und stets das hintere Glied erfassend erst 40 f. M., dann 58 St. Die nun beginnende Sternstich-Tour markirt die rechte Seite des Kleides. Nach 3 L. holt man für die erste Sternstich-Masche je eine Schlinge durch die 2. und 1. L., dann durch die 1. und 2. St., mascht hierauf alle 5 auf der Nadel befindlichen Schlingen mit einem Umschlag zusammen ab und läßt 1 L. folgen. Bei allen übrigen Sternstich-Maschen ist für die erste Schlinge das hintere Maschenglied der letzten Schlinge auf die Nadel zu nehmen; dieser folgen je 1 Schlinge in die schon erfaßte St. und in die beiden nächsten St., welche 5 Schlingen wie, vorher mit einem Umschlag abzuziehen sind, worauf sich 1 L. anschließt. Nach 40 f. M. wird gewendet und nach abermals 40 f. M. das Röckchen wieder mit St. gehäkelt. Die nun am unteren Röckchenrand beginnende Sternstich-Tour setzt sich auch an der Taille fort, womit der 1. Mustersatz vollendet ist. Die 14. Sternstich-Tour des Röckchens zählt an der Taille nur 13 Sternstich-Maschen; um den Aermelschlitz zu erhalten, werden nun 40 L. angeschlagen, welche zugleich die Länge der 7 Touren breiten Achsel ergeben. Das Muster erleidet für diese keine Unterbrechung; der Querrand der Achsel wird später dem oberen Rande des Rückentheiles gegengenäht. Nach Vollendung der Achsel folgen 29 Touren bis zum Beginn der zweiten Achsel. Die 29. Tour besteht aus Sternstich-Maschen, die sich auch auf der Taille fortsetzen; zum Schlusse derselben schlägt man wieder 40 L. an und häkelt die zweite Achsel ebenfalls in 7 Touren. Es folgt eine gekürzte Sternstich-Tour, der sich 13 L. zur Ergänzung des zweiten Rückentheiles anschließen. Diesen vollenden 27 Touren, denen für das Röckchen allein noch 1 Sternstich-Tour folgt. Das Röckchen ist nun von der Rückseite aus durch Naht zu schließen, worauf man den rechten hinteren Rand mit 2 Touren f. M. und einer Tour Picots (je 1 f. M., 3 L., 1 f. M. und 1 St. in die 2. und 1. L. zurück) versieht. In den ersten festen M.-Touren sind 5 Knopflöcher vorzusehen, für die man gleichmäßig vertheilt fünfmal je 3 L. statt 3 f. M. häkelt. Der linke hintere Rand erhält die correspondirenden Knöpfe. Eine Tour f. M. sichert den Halsausschnitt; es folgen, zum Durchziehen eines 2½ cm breiten Seidenbandes, abwechselnd 2 zusammen abzumaschende St., welche in jede 3. M. ebenfalls zusammen eingreifen und 2 L.; dann schließen Picots den Halsausschnitt ab. Jedes Aermelchen verlangt als 1. Tour 18 Sternstich-Maschen, denen unter dem Arm 16 f. M. folgen, die 2. von der Rückseite zu häkelnde Tour besteht nur aus f. M., dann erhalten auch die Aermel den Abschluß des Halsausschnittes. Schließlich schmückt man den unteren Rockrand mit folgenden Picots: 1 f. M., 4 L., zurückgehend 1 f. M., 1 halbe St. und 1 St. in die 3.-1. L., weitergehend 1 f. M. in den Rockrand u. s. f.



6. Nadelkissen mit Durchbruch-Arbeit. Siehe die Durchbruch-Arbeit naturgroß, Abb. 7.

9. Gehäkeltes Kleid für Kinder von 1-2 Jahren. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 8.

10-12. **Halbhandschuhe mit Häkelarbeit und leichter Stickerei.** — Durch zierliche Stickerei erhalten gewebte Halbhandschuhe aus Seide oder Zwirn ein reicheres Aussehen und lassen als Geschenk die eigene Arbeit nicht vermissen. Die Abb. 11-12 veranschaulichen naturgroß die Verzierung unserer Vorlage aus erbsenfarbener Seide. Zunächst häkelt man mit feiner mattgelber Cordonnet-Seide in die Außenränder abwechselnd eine tief in das Gewebe eingreifende f. M. und 2 Luftm. Es folgen mit kupferfarbener Seide abwechselnd 1 f. M. um die 2 L. und 1 Picot aus 3 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück. Dem Fuß der ersten Häkeltour schließt sich nach Abb. 12 eine mattgelbe, mit kupferrother Seide durchwundene Kreuznaht an. Langgestreckte mattgelbe Kreuznaht, von rothen Knötchen begleitet, verziert, nach Abb. 11 ausgeführt, auch die Nähte der oberen Handfläche.



8. Häkelarbeit zum Kinderkleide, Abb. 9.

13-14. **Morgenkleid mit Rüschen-Garnitur für junge Mädchen.** — Verwdb. Schnitt für den Rock: Abb. 59. — Aus feinem hellblauen Kaschmir in der beliebten, aus Rock und Jacke bestehenden Form gefertigt, ist der jugendlich wirkende Anzug mit weißen Flanell-Rüschen und gleichfarbiger Kurbel-Stickerei ausgestattet. Letztere begleitet in 4 cm Breite die Rüschen, für welche 3 cm breite ausgeschlagene Stoffstreifen in dreifache Rosentollen geordnet sind. Der futterlose Rock erhält 10 cm breites Stoßfutter. Die lange Jacke, von 67 cm vorderer zu 70 cm hinterer Länge, wird im hinteren Taillenschlusse durch 5 cm hohes Einreihen anschließend gemacht; die aus einander tretenden Vordertheile lassen einen Latztheil aus weißem Flanell sichtbar werden, der rechts

10. Halbhandschuhe mit Häkelarbeit und leichter Stickerei. Siehe die Verzierungen naturgroß, Abb. 11-12.

11. Stickerei-Verzierung für die oberen Nähte der Handschuhe, Abb. 10.

12. Häkelarbeit und Stickerei-Verzierung für die Außenränder der Handschuhe, Abb. 10.

13-14. Morgenkleid mit Rüschen-Garnitur für junge Mädchen. Verwdb. Schnitt für den Rock: Abb. 59.

15. Anzug mit kurzer Jacke. Siehe die Rückansicht, Abb. 46. Schnitt-Methode zur Jacke: Abb. 23.

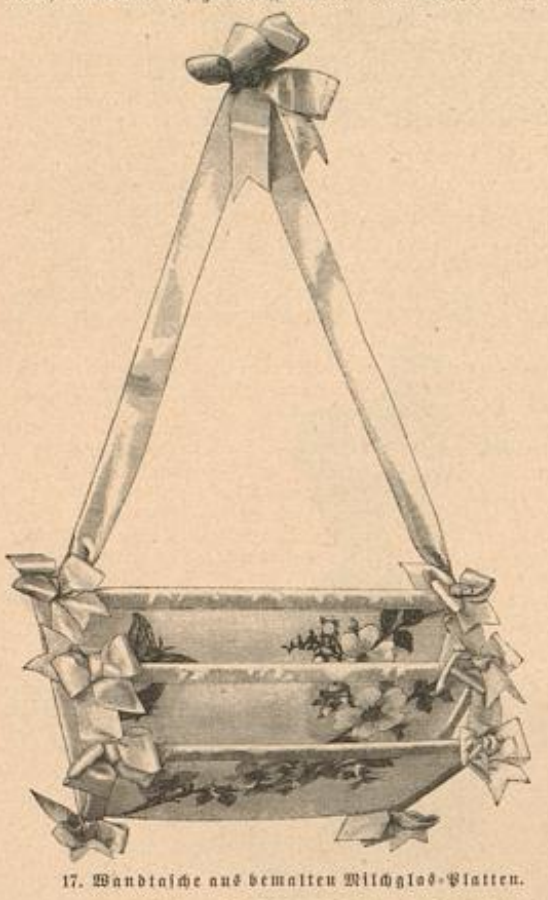
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

durch Naht, links durch Haken und Oesen mit den Vordertheilen verbunden ist. Auf festem Futter auf 16 cm Breite eingereiht, tritt der Latz mit seinem unteren Rande in einen 5 cm breiten gefalteten Halbgürtel. 5 cm hoher Stehkragen. Enger Aermel mit kurzer abfallender Puffe.

15, 23 u. 46. Anzug mit kurzer Jacke. — Schnitt-Methode zur Jacke: Abb. 23. — Stoff zur Jacke: 1,60 m, 50 cm br. — Zu hellgrauem feinen Wollstoffe zeigt die Vorlage Ausstattung und Jäckchen aus schwarzer Ottoman-Seide. Den unteren Rand des Rockes garniren fünf je 1½ cm breite Blenden, in Zwischenräumen von je 1 cm aufgesetzt. Die Taille tritt unter den Rock; das Futter schließt in der vorderen Mitte, der Oberstoff links auf der Achsel und unter dem Arm. Für den krausen Vordertheil hat man den Oberstoff auf glattem Futter in Passenhöhe glatt, dann faltig, mit 6 cm breitem Köpfchen in der Mitte, zu ordnen. Ueber den glatten Passentheil wird die Mehrweite für das Köpfchen in zwei Längsfalten vertheilt (s. Abb. 15). Den Rücken der Taille läßt man beliebig glatt oder ordnet jede Hälfte in zwei sich in der Mitte begegnende Falten. An dem sehr faltig geschnittenen Keulenärmel bleibt die innere Naht über der Hand etwa 5-6 cm weit offen; das in entsprechender Höhe untergesetzte schwarzseidene Futter schlägt als schmale Manschette um. In leichten Falten bekleidet schwarze Seide den Stehkragen und bildet als 25 cm breiter, 150 cm langer Schrägstreifen den hinten zur kurzen Schleife eingeschlungenen Gürtel. Abb. 23 giebt in Schnitt-Methode die Form der kurzen Jacke; a gilt den Vordertheilen, denen sowohl der sehr breite und spitze Revers als auch der ergänzende Umlegekragen angeschnitten wird, der demnach in der hinteren Mitte eine Naht erhält. b bestimmt die Form des Rückens; sämmtliche Theile erhalten feine, aber steife Leinen-Einlage. Für den Rücken genügt ein Futter aus Halbseide, während die Vordertheile besser ganz mit Ottoman-Seide abgefüttert werden. 4 cm breite Perlenborte stattet die Jacke in ersichtlicher Weise aus.

16. Anzug mit Band-Verzierung. — Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I, für den Rock: Fig. 87a der Beilage vom 1. Juli d. J. — Das sommerlich duftige Kleid aus weißem, bunt gemustertem Batist stattet schmales olivgrünes Seidenband aus; außerdem garniren den mit Satin gefütterten Rock sechs, je 8 cm breite, mit Band besetzte Stoffblenden, deren oberste mit einem

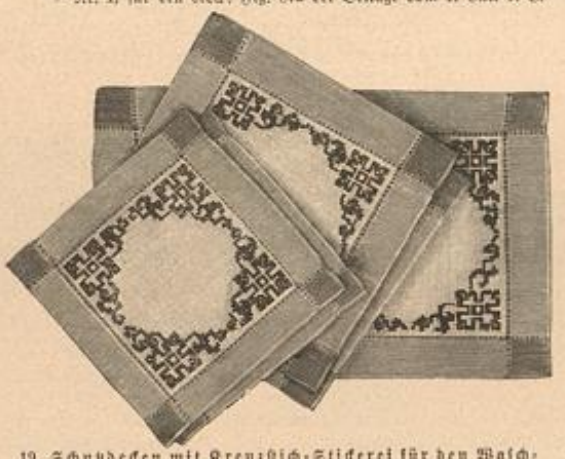
16. Anzug mit Band-Verzierung. Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I, für den Rock: Fig. 87a der Beilage vom 1. Juli d. J.



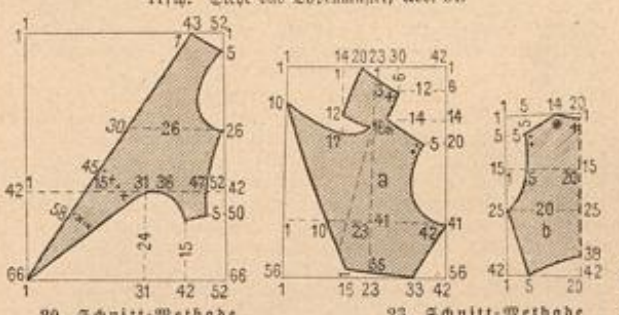
17. Wandtasche aus bemalten Milchglas-Platten.

4 cm breiten Köpfchen abschließt. Auf glatter Futter-Grundform besteht der Oberstoff der Blusentaille nur aus Vorder- und Rückentheilen, die sowohl am Halsausschnitte, wie im Taillenschlusse eingereiht sind. 8 cm unterhalb des Halsausschnittes beginnt der Bandbesatz, welcher sich, mit je 1 cm Zwischenraum, fünfmal wiederholt. Drei Reihen Band garniren den 5 cm hohen Stehkragen. Aus hohem engen Theil und mäßig weiter Puffe setzt sich der Aermel zusammen; über die Puffe fällt eine 30 cm breite, 115 cm weite Spitze, die zur Rundung geschlossen und am oberen Rande eingereiht in das Armloch gefaßt wird. 6 cm breites grünes Repsband bildet Gürtel und Schleife; eine gleiche Schleife deckt in der hinteren Mitte den Stehkragen.

17. Wandtasche aus bemalten Milchglas-Platten. — In origineller hübscher Weise sind die bemalten Milchglas-Platten, die man bisher hauptsächlich für Schmuckkasten und Lichtschirme verwendete, hier zu einer zierlichen Wandtasche zusammengestellt. Die drei Scheiben haben abgestufte Größe, sodaß die erste 29 cm obere Länge zu 14 cm Höhe, die zweite 27 zu 12 cm, die dritte 25 zu 10 cm mißt; allen gleich ist die untere Länge von 22 cm. Ein leichter Zweig Heckenrosen, in Oelfarben ausgeführt, zieht sich über die kleinste, ganz sichtbare Platte; ihm entsprechen Eckſträußchen und Schmetterlinge auf den beiden größeren Scheiben. Die Einfassung mit 2 cm breitem grünen Seidenbande, das man straff anzieht und an den Ecken sehr fest über einander näht, gestattet, die Platten zusammenzufügen; dies geschieht durch Kreuznaht in grüner Seide längs der drei unteren Ränder. Wie ersichtlich, wird der obere Abstand der Platten durch ein gespanntes Seidenband be-

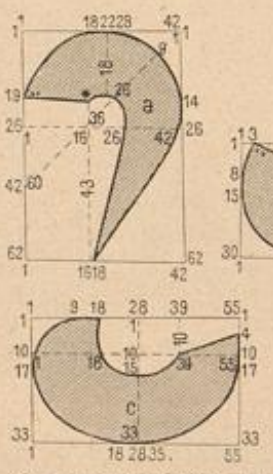


19. Schutzdecken mit Kreuzstich-Stickerei für den Waschtisch. Siehe das Typenmuster, Abb. 34.

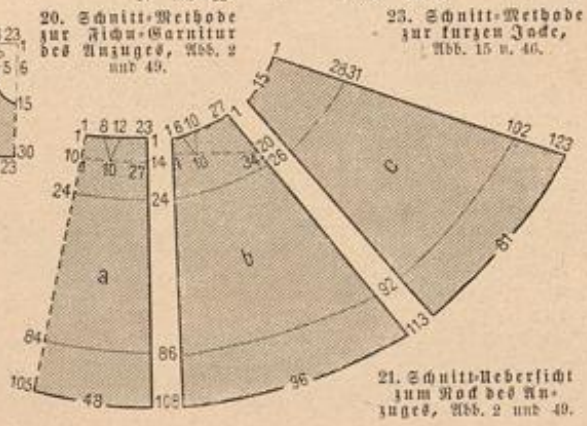


20. Schnitt-Methode zur Fichu-Garnitur des Anzuges, Abb. 2 und 49.

23. Schnitt-Methode zur kurzen Jacke, Abb. 15 u. 46.



22. Schnitt-Methoden zum Volant-Kragen und Schoß-Ansatz des Anzuges, Abb. 1u. 37.



21. Schnitt-Uebersicht zum Rock des Anzuges, Abb. 2 und 49.

wirkt. Ein Gehänge von 30 cm langen Seidenbändern, oben von einer Schleife abgeschlossen, die durch einen Elfenbein-Ring gezogen ist, dient zur Befestigung an der Wand. Schmetterlings-Schleifen an sämmtlichen Ecken. Im Ganzen sind etwa 5 m Band erforderlich.

18. Uhrhalter mit Plattstich-Stickerei. — Der im Rococo-Geschmack gehaltene, zierliche Bronze-Rahmen von 15 cm Höhe zu 10 cm Breite umschließt eine leicht gepolsterte Fläche aus röthlichem Sammetleder. Von diesem hebt sich der in natürlichen Farben gestickte Maßliebchen-Zweig kräftig ab. Blumen und Blätter sind mit Filoſloſſe-Seide im abschattirten Plattstich gearbeitet, die Kelche bestehen aus kleinen Knötchen. Stiele und Blätter erscheinen in drei Tönen Theegrün; die größte der Blumen vereinigt drei Nüancen Grünlichweiß und ein zartes Rosa, dazu markirt sich im Kelch die Außenreihe dunkelbraun, die folgende hellbraun und der Kern goldgelb. An der zweiten Blume ist der braun und rosa gehaltene Kelch von rothen Blüthenblättern umgeben, die einzelne braune Stiche beleben. Gelbweiß in drei Tönen sind Blüthe und Knospe. Beim Abschattiren hat man zu beachten, daß die hellsten Nüancen stets die Spitze bilden. An Stelle des Maßliebchen-Zweiges sind auch die hübschen Streublumen, Abb. 11-12 der Nr. vom 1. Juli d. J., verwendbar.

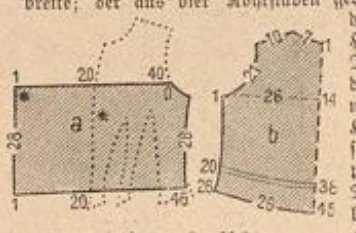
19 u. 34. Schutzdecken mit Kreuzstich-Stickerei für den Waschtisch. — Der uns vorliegende Satz kleiner Unterlagen für Wasch- oder Toiletten-Tisch besteht aus vier quadratischen Deckchen, — zwei von 17 und zwei von 20 cm im Quadrat — und einem länglichen von 20 zu 32 cm Größe. Dem weißleinenen Grundstoff erscheint je ein blauer, 6 cm breiter Rand angewebt; durch die Kreuzung des weißen Einschlag-Fadens mit dem bunten Durchschuß-Faden bildet sich der hübsche Contrast der mattfarbigen Ränder und der dunkler gefärbten Ecken. Abb. 34 giebt das Typenmuster für die in Kreuzstich auszuführenden Eckverzierungen.

28. Strohhut mit vorn getheilter Krempe. — Sehr charakteristisch für die Mode ist an dem schwarzen Basthut sowohl die vorn getheilte, mit scharfen Spitzen rund aufgebogene Krempe, wie die in Schwarz und Weiß gehaltene Garnitur. Die Krempe mißt zu dem 4 cm hohen Hutkopf vorn 16 cm, hinten 4½ cm Breite. Als Garnitur dient zunächst eine 15 cm breite schwarze Tüll-Echarpe, deren Außenränder weiße, wie applicirt wirkende Spitzen-

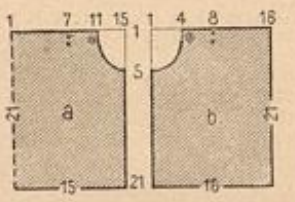
18. Uhrhalter mit Plattstich-Stickerei. Verwdb. Blümchen: Abb. 11-12 der Nr. vom 1. Juli d. J.

Blumen schmücken. Vorn bildet diese Echarpe eine Schleife mit vier Schlupfen; zwei derselben, von je 9 cm Länge, legen sich gegen die hochgebogene Krempe, die beiden anderen, je 12 cm langen Schlupfen steigen, durch Draht gestützt, hinter der Krempe hoch. Die Enden der Echarpe legen sich gefaltet um den Kopf und bilden hinten eine Schleife aus zwei je 6 cm langen Schlupfen. Für die weitere Garnitur sind an jeder Seite zwei schwarze Straußfeder-Köpfchen hinter der Echarpe am Hutkopf derart befestigt, daß die Spitzen nach vorn fallen.

29-30. Tablet aus Binsen mit gesticktem Deckchen. — Für den Gebrauch im Garten, während des Aufenthaltes auf dem Lande 2c. bedient man sich neben den beliebten Binsenkörbchen für das Backwerk, gern damit harmonirender einfacher Tablets. Mit gebleichten Binsen umwundene Rohrstäbe bilden hier den Rand einer glatten, auf vier metallenen Kugelfüßchen ruhenden Holzplatte von meist länglicher, gefällig geschweifter Form. Unsere Vorlage mißt 29 cm Länge zu 22 cm mittlerer und 18 cm Endbreite; der aus vier Rohrstäben gebildete Rand ist 3 cm hoch, die eckigen Griffe messen 6 cm Höhe. Form und Größe der Deckchen haben sich genau dem Tablet anzupassen; man wählt mit Vorliebe eine Art Köperleinen, das ringsum gesäumt und mit schmaler Klöppelspitze abgeschlossen wird. Der Verzierung unserer Vorlage, Fliederzweige von Band gehalten, ist die farbige Tafel Nr. 29 zu Grunde gelegt, welche die Abonnentinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung" gratis erhielten, die aber auch einzeln für 40 Pf. bezogen werden kann. Man stickt mit Kronen-Filoſelle-Seide, flax thread oder Garn.



24. Schnitt-Uebersicht zur Bluse, Abb. 35 und 26.



25. Schnitt-Uebersicht zur Taille, Abb. 40.

31-32. Reise-Umhang mit Capuchon. — Verwdb. Schnitt: Nr. IV der Beilage vom 1. Jan. d. J. — Für größere Touren im Gebirge,

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

bei denen man häufigem Temperatur-Wechsel ausgesetzt ist, bedarf man eines Umhanges, der mit genügender Wärme, Leichtigkeit und bequeme Handhabung vereinigt. Diesen Bedingungen entspricht unsere Vorlage aus dunkelblauem, feinlockigem Krimmer-Stoff, dem grün und blau carrirte, von rothen und gelben Streifen durchzogene Seide als Futter dient. Die Anfertigung dürfte mit Hülfe des oben genannten Schnittes kaum Schwierigkeit bereiten, nur muß der Länge 10 cm zugegeben werden. Für den Capuchon ist der Schnitt zu Abb. 3 der Nr. vom 1. Mai d. J. maßgebend. Ein 6 cm hoher Stehkragen mit Steifleinen-Einlage und Seidenfutter nimmt den oberen Rand von Umhang und Capuchon auf; zwei vorn aufgeknöpfte Stoffriegel bewirken den Schluß. Soll der Umhang offen getragen werden, so dient hierfür in praktischer Weise eine Art Tragband, dessen Mitte innen auf dem Stehkragen durch einige Stiche befestigt ist; die über der Brust gekreuzten Enden greifen über Knöpfe, welche in der hinteren Mitte auf dem Rockgurt angebracht sind; es genügt aber auch, die

Rückansicht zur Bluse, Abb. 35. 27. Rückansicht zur Taille, Abb. 38.

Enden nur mittelst Knopf und Knopfloch zu schließen. Das Tragband selbst besteht aus einem ungefähr 5 cm breiten Streifen kräftiger Leinewand, der mit Seide bezogen ist; die erforderliche Länge hat man auf der Trägerin auszuprobiren.

35, 24 u. 26. Lawn Tennis-Anzug. — Schnitt-Uebersicht zur Bluse: Abb. 24. — Stoff: 5,50 m, 120 cm br. — Kräftige Cheviots, Lodenstoffe und Flanelle in hellen und leuchtenden Farben sind das charakteristische Material für derartige Anzüge. Die Machart muß flott und dabei möglichst bequem sein, um die raschen freien Bewegungen nicht zu hindern. Will man auf den Halt, den das Corset gewährt, nicht verzichten, so genügt darüber die ganz futterlose Bluse. An der Vorlage sind die Vordertheile auf fester Grundform gearbeitet, die das Corset entbehrlich macht; selbst die Fischbeine dürfen fehlen. Einen genau passenden Schnitt für diese Grundform bietet Nr. I der Beilage vom 1. Juli d. J. mit Fig. 1. Die mit unsichtbarem Hakenschlusse eingerichteten Vordertheile werden zunächst in reichlicher Passenlänge mit Oberstoff bekleidet, der hierfür an der Vorlage aus gelblichweißem, roth gestreiftem Flanell quer genommen erscheint. Den unteren Rand dieser Passenbekleidung deckt der obere eingereihte Rand der blusenförmigen Vordertheile, deren Form Abb. 24 a vorschreibt, und deren Ansatz Stern und O auf Fig. 1 des obengenannten Schnittes bestimmen; der untere Rand der Blusentheile wird ebenfalls eingereiht und im Taillenschlusse verstürzt aufgesetzt. Abb. 24 b giebt die Form des Rückens; der Stoff ist hierfür wieder quer zu nehmen und nur im Taillenschlusse mit einem Zugsaum zu versehen, der Schoß tritt unter den Rock. Sowohl die breiten, an der Achselnaht beginnenden Revers (siehe als verwdb. Schnitt Nr. IX der Beilage vom 14. Mai d. J.), wie der 5 cm hohe Stehkragen und die eigenartigen Aufschläge der oben sehr weiten Keulenärmel sind aus weißem Tuch. Die Aufschläge messen an der inneren Aermelnaht 7 cm, an der äußeren 3 cm Breite. Schräge Blenden aus weißem Tuch — 3-5 cm breit — garniren auch den in mäßig weiter Glockenform geschnittenen Rock. Heller Ledergürtel.

36. Anzug aus gemusterter Grenadine. — Verwdb. Schnitt für den Rock: Nr. IX der Beilage vom 16. April d. J. — Die sehr beliebten durchsichtigen schwarzen Stoffe — unsere Vorlage besteht aus gemuschter Seiden-Grenadine — werden entweder auf Schwarz oder, eleganter auf farbiger Seide, mit ganz besonderer Vorliebe aber augenblicklich auf Weiß verarbeitet. Auf glatter, im Rücken unsichtbar schließender Grundform sind sowohl Vorder- wie Rückentheile am Halsausschnitte und im Taillenschlusse eingereiht. Einen verwendbaren Schnitt für die mächtige Aermelpuffe brachte Nr. XIII der Beilage vom 14. Mai d. J. 5 und 6 cm breite Perlenborten bilden, nach Abb. 36 arrangirt, die Ausstattung der Taille und den unsichtbar schließenden Gürtel. Den Ansatz des

29. Tablet aus Binsen mit gesticktem Deckchen. Siehe das Deckchen, Abb. 30.

28. Strohhut mit vorn getheilter Krempe.

15 cm breiten Rock-Plissés deckt eine nur 3 cm breite Borte. Ein seidenes Bündchen nimmt den fein eingereihten oberen Rand des Rockes auf.

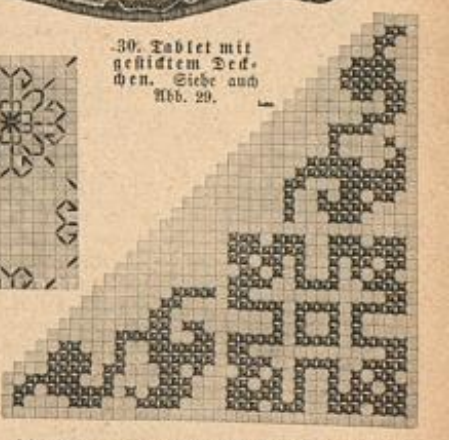
38 u. 27. Anzug mit kurzer Pelerine. — Verwdb. Schnitt zum Rock: Nr. I der Beilage vom 16. April d. J.; zur Pelerine: Nr. V der Beilage vom 1. April d. J. — Feine flanellartige Wollstoffe bleiben für den Aufenthalt im Gebirge und an der See das praktischste Material, da sie sich bei dem oft sehr schroffen Witterungswechsel am besten bewähren. Der zum Anzuge, Abb. 38, verwendete Stoff zeigt auf weißem Grunde feine blaue Musterung, womit die Garnitur wie die Pelerine aus blauem Tuch harmoniren; das Abb. 27 zu Grunde gelegte Kleid besteht aus rothem Wollkrepp. Als Futter des nach obengenanntem Schnitte zu fertigenden Rockes kann Alpacca oder ein Baumwollen-Stoff dienen; der 8 cm breite Besatzstreifen beginnt 5 cm vom unteren Rockrand entfernt. Leicht eingereiht, tritt der obere Rockrand in ein Stoffbündchen, dem der hinten mit einem Hahnenkamm schließende Stoffgürtel von 14 cm Breite, längs seines unteren Randes aufgesetzt wird. Die unter den Rock tretende Taille verlangt eine feste, in der vorderen oder hinteren Mitte unsichtbar zu schließende Grundform. Der Oberstoff besteht aus Vorder- und Rückentheilen, die am Halsausschnitt, längs der Achselnähte und im Taillenschluß einzureihen sind. Stehkragen und Aermelbesatz messen je 6 cm Breite. Ein gleich breiter Stehkragen faßt die drei Pelerinen-Theile zusammen. Diese messen hinten je 22, 17 und 10 cm, vorn je 11, 19 und 26 cm Länge und sind auf Grund des obengenannten Schnittes zuzuschneiden; die Außenränder erhalten keine Sicherung. Hut aus blauem Stroh mit weißer Gaze garnirt.

39. Anzug mit abstechender Bluse für Mädchen von 10-12 Jahren. — Verwdb. Schnitt zur Bluse: Nr. II der Beilage vom 11. Juni d. J. — Den marineblauen Rock vervollständigt eine Bluse aus rothem Wollmusselin mit winzigen schwarzen Pünktchen, der sich beliebig durch Wollkrepp, Batist oder Zephyr ersetzen läßt. Durchgehends mit Kattun gefüttert, tritt der mit Steppstich-Linien verzierte Rock eingereiht in ein 2½ cm breites Stoffbündchen; vier in diesem vorgesehene Knopflöcher correspondiren mit Knöpfen auf dem Bündchen der Bluse. Letztere verlangt ein festes Taillenfutter, das auf Grund des oben angegebenen Schnittes herzustellen und in 12 cm Breite passenartig glatt, von da ab mit einem geraden, oben und unten eingereihten Stofftheil zu bekleiden ist. Oberstoff und Futter werden in einen reichlich 4 cm breiten Bund gefaßt, dem man die erwähnten Knöpfe aufsetzt. Die glatte Passe verschwindet unter einem passenartig eingereihten Garnitur-Theil, der als 9 cm breiter Volant ausfällt. Hierfür wird ein gerader Stofftheil von 200 cm Länge zu 24 cm Breite an einem Längsrande schmal umgesäumt, am anderen mit 1½ cm breitem Köpfchen dreimal auf die Weite des Halsausschnittes eingereiht und der Bluse aufgesetzt; ein zweimaliges Einreihen des Stoffstreifens wiederhol sich noch dreimal mit je 2 cm Zwischenraum. Unsichtbarer Knopfschluß in der vorderen Mitte. Den engen Futterärmel hat man 22 cm hoch glatt mit Oberstoff zu bekleiden; diesen Theil vervollständigen zwei Puffen, welche zusammen einen 53 cm weiten, 46 cm langen Stoffstreifen erfordern, der 26 cm vom oberen Rande zweimal scharf eingereiht wird. Der obere Rand tritt eingereiht in das Armloch, der untere wird

31-32. Reise-Umhang mit Capuchon. Verwdb. Schnitt: Nr. IV der Beilage vom 1. Jan. d. J.

30. Tablet mit gesticktem Deckchen. Siehe auch Abb. 29.

33. Typenmuster zum Kleide, Abb. 40.



34. Typenmuster zu den Decken, Abb. 19.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

43. Runder Strohhut für junge Mädchen.

44. Rückansicht zum Paletot, Abb. 47.

45. Runder Stoffhut für kleine Mädchen. Siehe auch Abb. 41.

Winke und Rathschläge.

Ueber die Anfertigung von Taillen und Blusen. — Es ist kein ganz leichtes Unternehmen, über eine so schwierige Sache, wie die Anfertigung einer modernen Kleidertaille, an dieser Stelle Bericht zu erstatten. Derselbe kann sich auch nur an die schon im Schneidern Geübten wenden, um hie und da noch einen praktischen Wink zu geben oder auf eine Neuerung in der Herstellungsweise aufmerksam zu machen. Solchen, die sich überhaupt noch nicht mit der Ausführung einer Taille beschäftigt haben, dürften zunächst die durch Abbildungen unterstützten genauen Anleitungen in unserem Lehrbuch „Die Anfertigung der Damen-Garderobe" zu empfehlen sein. Die beste Probe für das Geschick der Schneidernden ist eine tadellos sitzende Taille mit glatt übergezogenem Oberstoff. Man darf sich dabei die Mühe nicht verdrießen lassen, durch wiederholte Anproben den guten Sitz festzustellen, der einzig auf diesem Wege zu erreichen ist. Im Allgemeinen wird bei den modernen Taillen das Futter für sich bestehend hergerichtet. Als selbstverständliche Voraussetzung gilt ein guter Taillenschnitt, der dem Futter in allen seinen Theilen senkrecht aufzulegen ist; man lasse sich nie verleiten, irgend einen Theil der Ersparniß halber schräg zu legen; derselbe würde sich verziehen und den Sitz der Taille beeinträchtigen. Der Contour des Schnittheiles ist sorgfältig zu übertragen, am besten mittelst des bekannten Copir-Rädchens; Nahtzugaben mache man nicht über 3 cm breit, — nur an der Stelle, wo der Schluß vorgesehen wird, also am vorderen oder hinteren Rande können für den Einschlag 5-6 cm Breite berechnet werden. Daß alle Theile in doppelter Lage auszuschneiden sind, bedarf wohl kaum der Erwähnung. Nachdem man das Futter dann in allen seinen Theilen zusammengeheftet, führt man etwa nöthige Ausnäher aus und schlägt den rechtsseitigen vorderen Rand 1 cm vor der gerädelten Linie um. Bei der nun folgenden Anprobe wird der gute Sitz in allen Nähten sorgfältig geregelt, worauf man diese feststeppt, sofern nicht eine oder die andere Naht später den Oberstoff mit aufzunehmen hat. Auch all jene Oberstoff-Theile, die mit dem Futter genau übereinstimmen, wie Seitentheile, Passen und dergl., sind diesem schon vor dem Zusammenfügen aufzuheften; ferner müssen Fischbeine noch vor dem Ueberziehen des Oberstoffes eingeführt und eventuell die Schluß-Einrichtung vorgesehen werden. Dann erst wird das übrige Oberzeug aufgeheftet. Der im Ganzen über-

46. Anzug mit kurzer Jacke. Siehe die Vorderansicht, Abb. 15. Schnitt-Methode zur Jacke: Abb. 23.

47. Kurzer offener Paletot. Siehe die Rückansicht, Abb. 44.

wieder aufgenommene, einst so beliebte Gewebe, gelangt in der einfach eleganten Form der Vorlage zu günstiger Wirkung. Die mäßige Glockenform, des Rockes läßt sich auf Grund des obengenannten Schnittes gewinnen. Schwarze leichte Seide dient für das durchgehende Futter, schwarzer Taffet für die Volants von 9, 8, 7 und 6 cm Breite. Dieselben sind in Zwischenräumen von je 8 cm ziemlich kraus eingereiht verstürzt aufgesetzt. Eine den unteren Rockrand stützende Balayeuse aus ausgeschlagenem Seidenstoffe mißt 13 cm Breite. Auf festem Futter gearbeitet, zeigt die Taille einen nahtlosen Rücken und in der Schulternaht eingereihte, sich kreuzende Vordertheile, die ein kleiner, kraus eingezogener Latztheil ergänzt. Dieser wird dem in der Mitte schließenden Futter rechts aufgenäht und links übergehakt. Rücken- wie Vordertheile erfordern in der Länge eine Stoffzugabe für vier in die Seitennaht gefaßte Querfalten, welche einen Gürtel imitiren; die Breite der Vordertheile beträgt 55 cm. Schwarzer, 8 cm breiter Federbesatz deckt den Stehkragen und garnirt den unteren Rand des Keulenärmels. Capote-Hut aus Goldspitze mit Sammetband garnirt. Schirm aus carrirter Seide mit glattem Bambusstock und Bandschleife.

58. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: Siehe die Abb. 8-9. — Die Häkelarbeit schließt sich den beiden Rändern eines schmalen Spitzenbändchens an. Für die breitere Partie arbeitet man als 1. Tour: 1 f. M. in das Bändchen, 7 L., wieder nach Abb. 58 * 1 f. M. in das Bändchen, 10 L., 1 K. in die 4. L., wodurch ein Ring entsteht, in diesen 1 f. M., 1 halbe St., 13 St., 1 halbe St., 1 f. M., 1 K. nochmals in die 4. L., 3 L. und wiederholen vom *. — 2. Tour: * 1 zweifache St. in die 4. der 7 L., 1 St. in die 4. St., 4 L., 2 durch 5 L. getrennte St. in die 7. St., 4 L., 1 St. in die 10. St. und wiederholen vom *. — 3. Tour: nach Abb. 58 St. und Picots aus je 4 L. und 1 f. M. in die letzte St. zurück. — Für den Fuß der Spitze häkelt man als 1. Tour: 1 f. M. in das Bändchen, * 3 L., 1 St. in die letzte f. M., 1 zweifache St. in das Bändchen nach Abb. 58, 3 L., 1 K. in den unteren Theil der zweifachen St. und wiederholen vom *, die vierfache St. nun auch in den unteren Theil der zweifachen St. — 2. Tour: In stetem Wechsel 1 St. zwischen die beiden St. der vorigen Tour und 5 L. — 3. Tour: Abwechselnd 1 St. und 1 L.

48. Anzug mit Mieder-Garnitur. 49. Anzug mit Fichu-Garnitur. Siehe die Vorderansicht zu Abb. 49, Abb. 2. Schnitt-Methode zur Fichu-Garnitur: Abb. 20; Schnitt-Uebersicht zum Rocke: Abb. 21; verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. I der Beilage vom 1. Juli d. J.

zuziehende Stoff ist mit großen Nahtzugaben zuzuschneiden, wo es angeht, am besten in schräger Stofflage. Man mißt hierauf die Mitte des Theiles genau ab und steckt sie mit Nadeln auf die betreffende Naht des Futters; dann wird der Stoff nach allen Seiten sorgfältig gezogen und gestrichen und mit möglichst vielen Nadeln befestigt. Sollen Falten ausgeführt werden, so sind auch diese erst durch Nadeln zu befestigen; selbst für Reihfalten dürfte es sich empfehlen, die nöthige Stoffmenge durch kleine gelegte Fältchen auszuproben. Nach Ausführung der Reihstiche hat eine wiederholte Anprobe deren richtigen Sitz festzustellen. Vor Entfernung der Nadeln heftet man mit kleinen Stichen das Oberzeug auf dem Futter fest und schneidet zuletzt den unnöthig überstehenden Stoff ab. Meist treten die übergezogenen Theile in die Seiten- und Achselnähte, die nun erst einzunähen sind. Wie die Garnituren ausgeführt werden, ob man Revers zu füttern hat rc., führen wir in den die einzelnen Vorlagen begleitenden Beschreibungen stets an; es ist nur nicht thunlich, jedesmal die genaue Herstellung der ganzen Taille zu erklären, selbst wenn der naturgroße Schnitt dazu vorhanden. Ueber die Herstellung der Aermel, das Ansetzen der Kragen und die Anfertigung der modernen Röcke, haben wir im Laufe dieses Jahres an dieser Stelle bereits eingehend berichtet.

Zu Abb. 29-30. Tablet aus Binsen-Geflecht. — Die jüngste Vorliebe für dunkelrothe Grundstoffe da, wo bisher weiße oder ecrufarbene üblich waren, erstreckt sich bis auf die kleinen Tablet-Deckchen, die man demgemäß auch auf hochrothem Baumwollen-Stoff arbeiten kann. Verziert werden sie dann, gleich der Servir-Tischdecke, Abb. 18 der Nr. vom 1. Juli d. J., mit einer weißen Stickerei; einzelne Plein-Blümchen, wie eine von Band umschlungene Blumen-Guirlande im Rococo-Stil eignen sich gleich gut hierfür. Den der geschweiften Tablet-Form folgenden Außenrand schließt am besten ein hochrothes Häkelspitzchen ab (siehe Abb. 25 der Nr. vom 14. Mai d. J.).

Zu Abb. 31-32. Reise-Umhang. — Mit Rücksicht darauf, ob das Cape mehr für die Fahrt in Coupe und Wagen, oder als Hülle für Wander-Touren gedacht ist, wird man die Wahl des Stoffes treffen. Die schönen Krimmer- und zweiseitigen Himalaya-Gewebe empfehlen sich für ersteren Zweck, — für letzteren dürfte dagegen Loden das einzig Richtige sein, besonders in seiner neuen feineren, als „Ziegenloden" in den Handel gebrachten Art. Das leichte Seidenfutter, das unsere Vorlage zeigt, wird beliebig beibehalten oder fortgelassen; es kann sich auch als sichtbares Futter des Capuchons wiederholen. Für Wander-Touren wird man auch den fußfreien Rock übereinstimmend mit dem Umhang aus Loden fertigen und den Anzug durch eine lose Flanellbluse vervollständigen; zu empfehlen ist das Anknöpfen der Bluse auf dem Rockbund, welch sichere Verbindung der nicht zu breite Ledergürtel deckt. Zur Herstellung der Bluse erinnern wir an die Abb. 52-53 der Nr. vom 1. Juni d. J. Für den Rock ist nur eine ganz einfache Garnirung zulässig: einige Reihen dicht neben einander herlaufender Steppliniен, ein abstechender Stoffstreifen um den unteren Rand, ein paar Schrägstreifen in abgestufter Breite, einige Rollen oder Blenden, die in regelmäßigen Abständen von einander aufgesetzt oder durch einen breiteren Zwischenraum von ungefähr 20 cm getrennt werden können.

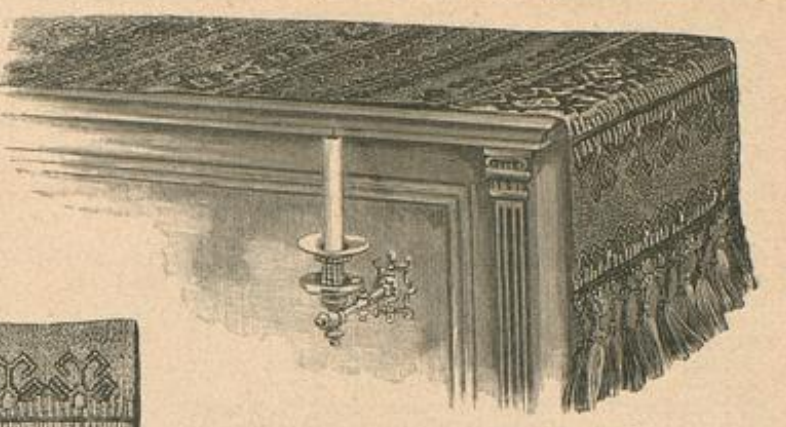
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

50. Rückansicht zum Spitzen-Cape, Abb. 5. 51. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 55.

Zu Abb. 55 u. 26. Lawn Tennis-Anzug. — Die Verwendbarkeit der Vorlage ist durchaus nicht nur auf Spiel- und Sport-Zwecke beschränkt. Die jugendlich kleidsame Form eignet sich auch sehr gut für ein Strand-Kostüm, wofür Flanellstoffe stets das bevorzugte Material bilden; hochroth gilt neuerdings wieder für besonders chic. Um den Anzug für den Gebirgs-Aufenthalt tauglich zu machen, bedarf es nur eines kürzeren Rockes; zur Nachfertigung erinnern wir hier an die bewährten Lodenstoffe.

Zu Abb. 45. Runder Stoffhut für kleine Mädchen. — Als Material für Stoffhüte, sowohl in runder Form, wie Abb. 45 sie zeigt, wie für den schützenden Helgoländer, wählt man neuerdings außer weißem und mattfarbigem Batist feine waschbare Gewebe, die bunte Musterung auf weißem oder farbigem Grunde zeigen, z. B. Organdy, Batist, auch Zephyr, zum Kleide passend; sogar die fein gestreiften krausen, bosnischen Stoffe, welche sich nach der Wäsche nicht verändern und des Plättens nicht bedürfen, sind zulässig. Rothe Stoffhüte, und wären sie noch so kleidsam, sollte man für Kinder vermeiden, da der grelle Farben-Reflex den Augen schädlich ist.

Zu Abb. 56. Promenaden-Anzug aus Piqué. — Das kräftige Rauten-Muster des Waffel-Piques ist seit langer Zeit auch in den leichteren, für Unterröcke verarbeiteten Piqué-Geweben beliebt; neu daran erscheint ein feiner farbiger Faden, der, in den Furchen liegend, die Rauten von einander trennt und dem Stoffe einen leichten Farbenton verleiht, von dem sich die erhabene Musterung weiß abhebt. Da das Gewebe die einfache Wäschebehandlung im eigenen Hause gestattet, empfiehlt es sich, bei der Machart hierauf Rücksicht zu nehmen, die Taille z. B. nur mit weißem Futter zu versehen und die Fischbeine zum Herausnehmen einzurichten. Die Aermel werden am besten jedesmal von Neuem in das Armloch eingefügt; diese kleine Mühe lohnt sich durch bessere Lage der Falten und tadellose, nur durch Bügeln des flach liegenden Aermels zu gewinnende Glätte des Stoffes. Bemerkt sei, daß als Stoßfutter der gleiche Stoff dienen muß, da sonst leicht der untere Rand Falten schlägt. Die angegebenen Säume können durch Blenden ersetzt werden; Volants setzt man mit Köpfchen auf, das mit der feinen Brennschere leicht gewellt wird. Will man den Waffel-Piqué nach der Wäsche stärken, wozu wir eigentlich nicht rathen möchten, da der Stoff leicht „knitterig“ wird und beim Sitzen scharfe Falten giebt, so darf es nur mit sehr dünner, gekochter Stärke geschehen, die sorgfältig durch ein Mulltuch gegossen ist. Daß man Piqué stets von der Rückseite plättet, darf als bekannt vorausgesetzt werden. — Für eine einfachere Ausführung der Vorlage sind die bunt bedruckten Barchent-Stoffe mit und ohne abgepaßte Borten ein trefflicher Ersatz des nicht eben billigen Piqué-Gewebes. Die Form des Kostüms besitzt den Vorzug, der jugendlichsten, wie der bereits in sehr würdigem Alter stehenden Trägerin gleich angemessen zu sein. — Sie verträgt sich ebenso gut mit sehr schlanken wie vollen Gestalten.



52. Pianino-Decke mit Flachstich-Stickerei. Siehe auch die Abb. 53-54.

53. Pianino-Decke mit Flachstich-Stickerei. Siehe die Borte naturgroß, Abb. 54, und auch Abb. 52.

Zu Abb. 57. Anzug aus changirender Grenadine. — Eleganter noch als der zur Vorlage verwendete Stoff sind gestreifte Gewebe, an denen ganz schmale schwarze Streifen mit breiten, farbig changirenden wechseln, und die sich somit dem beliebten Bandbesatz auf's glücklichste anpassen. Man trägt diese perlmutterartig schillernden Gewebe nicht nur über schwarzen, sondern auch über farbig seidenen Unterkleidern, welch letztere sich aber dem Grundton der Grenadine anpassen müssen.

Briefmappe.

Abonnentin vom Lande. — Beim Waschen der für kleine Mädchen so beliebten Mull- und Spitzenhüte kommt es zunächst auf die Machart an. Wo dieselben auf steifen Grundformen aus Gaze, Tüll ꝛc. arrangirt sind, ist ein Zertrennen der Hüte unvermeidlich; man wäscht dann die Spitzen am besten auf einem diesem Zweck dienenden Porzellan-Cylinder, plättet sie noch etwas feucht auf der linken Seite und garnirt den Hut von Neuem. Anders verhält es sich mit jenen englischen Façons, bei denen Schnüre in den Stoff eingenäht sind. Diese wäscht man unzertrennt, indem man sie zunächst in warmes Seifenwasser legt, tüchtig in diesem hin und herschwenkt und dann auf ein Brett ausbreitet, um sie mit einer nicht zu harten Bürste so lange zu bürsten, bis Staub- und Schmutzstreifen verschwunden sind. Sofort gespült, und, wenn erforderlich, vorsichtig geblaut, nach Gefallen ein ganz klein wenig gestärkt, wickelt man die Hüte in starke Leinentücher, reibt sie zwischen diesen möglichst trocken und plättet sie, die Form mit der Hand zurecht ziehend, noch feucht zwischen reinen Tüchern.

54. Borte zur Pianino-Decke, Abb. 52-53. Flachstich-Stickerei.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gartenfreundin in D. — Körbe, die zum Einsammeln von Obst oder feinem Gemüse dienen, pflegt man gar nicht oder doch nur in sehr bescheidener Weise durch Handarbeit zu verzieren. Man wählt meist eine hübsche Korbform in Binsen- oder leichtem Weiden-Geflecht und umgiebt den Außenrand mit einer Reihe farbiger Bällchen oder Quasten. Eine besonders hübsche Ausführung für Quasten brachten wir in der einzeln zu kaufenden Nummer vom 1. Juli 80. Um die Griffe oder den hohen Henkel windet sich seidenes Band oder — praktischer — einfache Woll-Litze. Eine Einlage von hellem Wachstuch oder Gummistoff hält das Innere des Korbes sauber.

Mathilde J., Halle. — Zum Vergrößern von Zeichnungen empfehlen wir Ihnen anstatt des Storchschnabels Stühler's Perspectographen auf das angelegentlichste. Dieser Freihand-Zeichen-Apparat, der auch für Aufnahmen nach der Natur dient, ist in verschiedenen Größen und Preisen vorhanden. Prospecte erhalten Sie, ebenso wie den Apparat, durch Keltz und Meiners, Berlin W, Leipzigerstr. 10.

Melitta D. — Das in der „Illustr. Frauen-Zeitung" erwähnte farbige Leinen für Decken aller Art ist vollständig waschecht, wie wir uns durch mehrfache Proben überzeugen konnten. Zur Zeit ist die Leinwand nur in zwei Breiten, 84 cm und 130 cm, vorhanden zum Preise von Mk. 1,60 und 2,40. Bezugsquelle: J. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 27.

Elisabeth H. in München. — Die ungarischen Borten, welche zur Verzierung des Morgenrockes, Abb. 21-22 der Nummer vom 1. Juni d. J., angeführt sind, stellen sich im Einzel-Einkauf allerdings etwas theurer. Die genannten Preise bezogen sich auf den Engros-Verkauf der Fabrik.

Fr. Dr. F. M. — Das Modernisiren der betreffenden Toilette dürfte Ihnen mit Hülfe unserer „Winke und Rathschläge" nicht schwer fallen. Namentlich die Nummer vom 16. April d. J. giebt eingehende Anleitung, die durch Wort und Bild in den folgenden Nummern erweitert und ergänzt wird.

Langjährige Abonnentin W. G. — Beim besten Willen lassen sich persönliche Wünsche einzelner Leserinnen nicht so umgehend erfüllen, als diese meist erwarten zu dürfen glauben. Das allgemein Wichtige muß stets in erster Reihe berücksichtigt werden. Die gewünschte Vorlage für einen gekloppelten Einsatz läßt sich übrigens leicht aus der Spitze, Abb. 16 der Nr. vom 16. October 92, gewinnen.

Paula aus Marburg. — Haarnadeln zum Kräuseln der Haare erhalten sie bei H. Beermann, Berlin W, Friedrichstr. 193a.

Margot L. in Nürnberg. — Die Anfertigung von Woll-Matratzen übernimmt die Firma Goschenhofer u. Rösicke, Berlin SW, Leipzigerstr. 58.

Adda L. in W. — Crèmefarbene Häkelseide kostet pro Knäuel von 25 Gramm 1 Mk. Bezugsquelle: Ch. Aug. Schultze Nachf., Berlin SW, Jerusalemerstr. 1.

Abonnentin in Smolensk, Rußland. — B. Hochstetter, Berlin SW, Oranienstr. 122, liefert das Material für Stoffblumen.

E. F. in G. — Ganz genau läßt sich das nicht berechnen. Sie werden ungefähr 2 Dutzend große und 30 Dutzend kleine Ringe für den Gürtel, Abb. 78 der Nr. vom 16. October 92, gebrauchen.

F. H. in Köln. — Inzwischen werden Sie die Erfüllung Ihres Wunsches gefunden haben. Wir erinnern außerdem an die Abb. 60-62 der Nr. vom 16. December 88 und Abb. 54 der Nr. vom 19. Mai 89.

Junge Braut in Prag. — Unser Lehrbuch „Die Anfertigung der Leib- und Hauswäsche" wird Ihnen am besten aus der Verlegenheit helfen. Sie finden dort nicht nur genaue Anleitung zur Herstellung aller für eine Ausstattung nöthigen Dinge, sondern auch als Anhang tabellarische Aufstellungen, wie viel, je nach den Verhältnissen, von jeder Art etwa nöthig ist.

Abonnentin in Crefeld. — Besten Dank für Ihr freundliches Interesse; die Journale sind auch in unserem Besitz.

55. Anzug mit Volant-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 51. Verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. VII der Beilage vom 1. Juli d. J.

56. Anzug aus Piqué mit langem Paletot. Schnitt-Uebersicht zum Rock: Abb. 59; Schnitt-Methode zum Westen-Fichu: Abb. 60; verwdb. Schnitt zum Paletot: Nr. IV der Beilage vom 1. April d. J.

57. Anzug aus changirender Grenadine. Verwdb. Schnitt zum Rock: Abb. 21.

Frau Helene in Mecklenburg. — Wenden Sie sich mit einer Anfrage und gleichzeitiger Einsendung einer Probe-Arbeit an größere Wäsche-Geschäfte. Vielleicht hat die Firma F. B. Grünfeld in Landeshut in Schlesien Bedarf.

Rathlose Kleinstädterin. — Sammlungen von Vorlagen für Brandmalereien können Sie durch die Firma J. Keltz u. Meiners, Berlin W, Leipzigerstr. 10, beziehen. Auf Bestellung würde Ihnen Frl. E. Niemann, Berlin W, Steglitzerstr. 55, die beiden Köpfe zeichnen.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; A. Jungmann u. Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5; Wiener Louvre, Wien I, Kärnthnerstr. 9-11.

Kostüme: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 1, 15, 26, 27, 35, 37, 38, 46, 56); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 48); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 2, 49); M. Bornstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 13, 14, 16, 51, 55); H. Seepolt, Wien I, Kärnthnerring 1 (Abb. 42); C. Kastner, Hamburg, Colonaden 45 I (Abb. 57).

Umhänge, Paletots und Regenmäntel: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 5, 31, 32, 50); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 44, 47); S. Zwiedack, Wien I, Kärnthnerstr. 1 (Neue Moden).

Hüte: F. Hartleib, SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 28, 38, 47, 55, 56); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 16, 31, 32, 37); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 41, 45); J. Link, W, Jägerstr. 23 (Abb. 15); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 21 (Abb. 35); H. Manasse, W, Friedrichstr. 179a (Abb. 46); A. Ordenstein, W, Mohrenstr. 22-23 (Abb. 57); B. Galimberti, Wien I, Spiegelgasse 7 (Neue Moden).

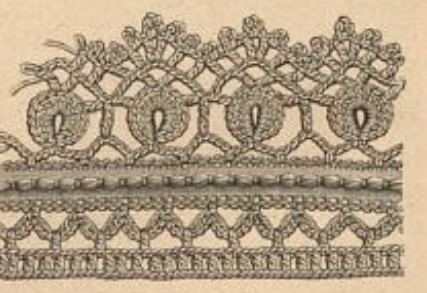
Kinder-Garderobe: Welle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 39); E. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 41), Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 40).

Handarbeiten: E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 29, 30); Kühl und Rösicke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 19); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 18, 40, 52-54); Frl. J. Sommerfeld, W, Lützowstr. 41 (Abb. 17).

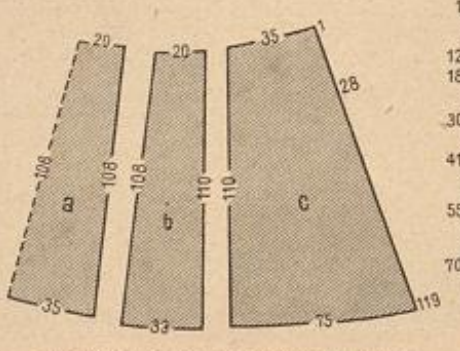
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 159.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

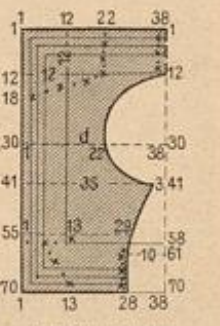
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.



58. Gehäkelte Spitze.



59. Schnitt-Uebersicht zum Rock, Abb. 56.



60. Schnitt-Methode zum Westen-Fichu, Abb. 56.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Höflichkeit auf Reisen. — Es ist eine schöne Sache um die Höflichkeit; ich rede nur von der gewöhnlichsten, der sogenannten „guten Form", nicht von jener tieferen des Herzens, von der die erstere ein schwacher Abglanz ist. Nun sollte man meinen, daß diese elementare Höflichkeit in der guten Gesellschaft etwas Selbstverständliches sei, daß man über sie kein Wort zu verlieren brauche. Wer möchte für unhöflich gelten? — „Ich verkehre nur mit höflichen Leuten!" höre ich erwidern. — Ich auch, aber ich reise viel und stellte zuweilen im Damen-Coupé erster und zweiter Klasse recht demüthigende Betrachtungen an. Die Ansichten über das, was man wildfremden Mitreisenden schuldig sei, mögen allerdings weit aus einander gehen, es giebt indessen doch wohl einige grundsätzliche Regeln, deren Kenntniß man von jedem gebildeten Menschen verlangen kann. Dahin rechne ich z. B. eine höfliche Verbeugung des Eintretenden, oder Aussteigenden, sowie die Beschränkung des Gepäcks auf einen angemessenen Raum; dahin rechne ich, den Vordeigehenden und sich Setzenden Platz zu machen, ferner das Schweigen, wenn Ermüdete nachts zu schlafen wünschen, oder das Schließen des Fensters, falls ein Mitreisender über Zugluft klagt.

Für der guten Form nicht entsprechend halte ich es auch, bei schönen Aussichten, oder bei Stationen, wo Erfrischungen zu haben sind, die Fensteröffnung festungswallartig zu belagern und jedem Nachbarn den Ausblick zu verwehren.

Es giebt Leute, die in dieser Hinsicht selbst gegen freundliche, bescheidene Bitten taub sind; oft habe ich über das Hinaufziehen, oder Herablassen eines Fensters sich den erbittertsten Kampf entspinnen sehen, und Hand auf's Herz! erleben wir diese und ähnliche Unarten nicht Alle? Erleben wir sie nicht täglich auch im Omnibus, oder in der Pferdebahn? — Jeder sollte es sich angelegen sein lassen, sich zu jener Höflichkeit zu erziehen, die schließlich auch Beweis ablegt von der Bildung des Herzens, namentlich aber sollte man die heranwachsende Jugend frühzeitig darin unterweisen.

H. v. Montbart.

Neues Anschauungsmittel für den Handarbeits-Unterricht in den Volksschulen. — Den Handarbeits-Lehrerinnen in großen Klassen und den zahlreichen Müttern, die ihre kleinen Töchter häufig trösten müssen, wenn der erste Strumpf, oder das Nähtuch in der Schule nicht gelingen will, dürfte es eine willkommene Nachricht sein, daß die Methode des Handarbeits-Unterrichtes sich neuerdings durch ein vorzügliches Anschauungsmittel wesentlich verbessert hat. Dieses besteht aus großen, jetzt in den Handel gekommenen, Holzrahmen (85 cm im Quadrat), in denen man Strick-, Leinen- und Stopfgewebe, von dicker, verschiedenfarbiger Gardinen-Kordel, befestigt hat, die es der Lehrerin, ähnlich wie beim Zeigen an einer Wandtafel, ermöglichen, selbst in ganz großen Räumen die Kinder gleichzeitig zu unterrichten. Die Rahmen wurden zuerst von Lehrerinnen der Merian-Schule in Frankfurt a. M. für den eigenen Bedarf hergestellt und bewährten sich bei zweijährigem Gebrauche derartig, daß auch andere Frankfurter Schulen sie einführten, während die dortige Firma Leopold Dann u. Co. die Erfindung patentiren ließ und auf Wunsch Lichtdruck-Abbildungen, sowie Modell-Rahmen zur Ansicht versendet.

Bowle aus Opal-Glas. — Ein warmer Sommerabend in grüner Laube; bisweilen flattert ein kleiner Nachtschmetterling gegen die beschirmte, still brennende Lampe; an dem weißgedeckten Tische sitzt eine fröhliche Gesellschaft um die Bowle mit ihrem köstlichen, kühlenden Inhalt. — Welch' ein verlockendes Bild! — Wer solche Abende erlebt, dessen Behagen wird noch vermehrt werden, falls zu anderen angenehmen Empfindungen auch der ästhetische Genuß einer prächtigen Bowlen-Form sich hinzugesellt. Die hier abgebildete Bowle scheint besonders geeignet, einen derartigen Eindruck zu erwecken. Sie ist im zierlichsten Barock gehalten. Die Gold-Bronze, die das birnenförmige Gefäß aus opalisirendem Glas umrankt, zeigt als Griff die Halbfiguren zweier ausgelassenen Bacchantinnen mit Schale und Thyrsus-Stab, ferner Widderköpfe und unten am Fuße bacchische Masken und Delphinenköpfe. Den Knauf bildet eine allerliebste, aus einem Fläschchen zechende Putte. Ein praktischer Ausgußlöffel, ein Dutzend geräumige Römer entsprechenden Stiles mit standhaftem Metallfuße, sowie ein Tablet aus Eichenholz und Gold-Bronze, machen die erforderliche Vervollständigung des schönen, von dem verstorbenen Bildhauer Huber entworfenen Trinkgeräthes aus. Bowle und Römer der gleichen Form sind auch aus grünem Glas und, je nachdem, in Grün-, Gelb-, oder Roth-Bronze montirt zu erhalten. Der Preis beträgt für die Bowle allein 175 Mark, für das Tablet 75 und die 12 Gläser 72 Mark.

J. W.

Chamotte- und Nickel-Gefäße zum Einmachen. — Als eine der hauptsächlichsten Vorbedingungen für die Haltbarkeit aller eingemachten Früchte gilt es, das Einkochen nur vorzunehmen in durchaus sauberen, leicht zu reinigenden Gefäßen, die nicht durch Säure angegriffen werden und bisher nie einem anderen Zwecke dienten. Neuerdings benutzt man die hellgelben, mit leichter Musterung verzierten, im Innern weiß glasirten, rheinischen Chamotte-Töpfe, wie auch Nickel-Geschirre, die innen weiß emaillirt sind. Beide Sorten, wegen ihres netten Aeußeren zugleich ein hübscher Küchenschmuck, eignen sich auf's Beste zu Einmache-Geräthen, ohne indessen für sonstigen Küchengebrauch untauglich zu sein. Die flachen, unten leicht gerundeten Chamotte-Töpfe sind, im Durchmesser von 28, 26 und 24 cm, zum Preise von 4 M., 3 M. 50 Pf. und 3 M., den Deckel inbegriffen, käuflich. Etwas höher stellt sich der Preis für die emaillirten Nickel-Geschirre. Die größte Nummer der geradwandigen, ziemlich flachen Töpfe (24 cm Durchmesser) kostet 7 M. 50 Pf., die kleinste (16 cm) 4 M. 50 Pf. Pfannen mit zwei Griffen für Eierspeisen giebt es in den Größen von 22 bis 16 cm zum Preise von 4 M. bis 2 M. 50 Pf.

C. E.

Bowle aus Opal-Glas.

Fragen.

Waschanstalt. — Kann mir Jemand eine gute Wasch- und Bleichanstalt in der Nähe von Lübeck angeben?

M. G.

Pastell-Stifte. — Lindauer Brod. — 1. Wer kann mir die Bezugsquelle der Demetrovics'schen Pastell-Stifte, auch Oelkreiden genannt, und des dazu gehörigen Farbenpulvers nennen? Es liegt mir daran, ein mit diesen Stiften begonnenes Bild fertig zu machen. — 2. Wer ist so liebenswürdig und theilt mir die Bereitung von Lindauer Brod mit?

E. K.

Fremden-Pension. — Welcher Luftkur-Ort am Rhein, im Harz, oder in Thüringen, eignet sich, billiger und sonst günstiger Verhältnisse halber, zur Anlage einer Fremden-Pension?

Rathlose Witwe.

Feuchte Wohnung. — Zur Trockenlegung feuchter Wohnungen wurde mir für die Wände Asphalt und für den Fußboden unter dem Parkett Holzkohle empfohlen. Ich wäre sehr dankbar, wenn mir Jemand aus Erfahrung sagen könnte, ob die Wohnung dadurch wirklich trocken wird, ob es sich verlohnt die große Ausgabe zu machen, und endlich, ob nur Asphalt, oder Holzkohle allein, und welches hiervon mehr zu empfehlen ist.

A. R. in S. K.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Leberwurst (107). — Aus den vielen uns zugegangenen Recepten zur Bereitung einer guten Leberwurst, greifen wir folgendes heraus, das uns besonders verlockend erscheint: Einen Tag vor Anfertigung der Würste koche man 1 Pfd. mageres Schweinefleisch recht weich, und 1 Pfd. Speck ungefähr 20 Minuten lang. Am nächsten Tage schabe man 2 Pfd. recht frische Kalbsleber und eine Gansleber, schneide den Speck in kleine Würfel und wiege das Schweinefleisch recht fein. Mit Salz, etwas feingestoßenem, weißem Pfeffer und mit Nelken vermischt, wird die Masse in Ochsendärme gefüllt, wobei zu beachten ist, daß man bei jeder Wurst ungefähr zwei Finger breit leer läßt, da sie sonst während des Kochens aufspringen würde. In schwach gesalzenem Wasser wird die Wurst, je nach der Dicke, 15—20 Minuten lang gekocht und erst am zweiten Tage, in feine Scheiben geschnitten, kalt servirt.

A. S., Wien.

Badewanne (107). — Auf Ihre Frage nach der Vorzüglichkeit heizbarer Badewannen kann ich Ihnen antworten, daß ich eine solche Wanne seit Jahren besitze und damit äußerst zufrieden bin. Für 15 Kreuzer Holzkohle genügt zu einem Bad, wenn rasch nach einander gebadet wird, auch zu zwei Bädern. Wer kein eigenes Badezimmer besitzt, kann sich die Wanne an den Herd, oder an einen Ofen stellen, in die das Wannen-Rohr hineingeführt werden muß.

Littrow, Wien III, Lagergasse 6.

— Wir benutzen seit mehreren Jahren einen der bekannten Weyl'schen Badestühle und können wir nur empfehlen. Für ein Bad genügen 6 Preßkohlen und etwas kleines Holz, wenn man ungefähr 2 Stunden vorher das Feuer entzündet. Damit der Wasserdampf im Zimmer nicht lästig falle, deckt man den Stuhl bis zum Gebrauche mit einer wollenen Decke zu, oder einem Badelaken, das hierdurch gleichzeitig angewärmt wird. Der Preis der Weyl'schen Stühle richtet sich nach Größe und Qualität.

M. R., Berlin.

Neues Heim (131). — In dem gesunden, schön gelegenen Minden i. W., mit ca. 20,000 Einwohnern, sind Wohnungen und Lebensmittel billig, besonders im Vergleiche zu anderen Städten derselben Größe.

B. S.

Abonnentin in Oschatz. — Hier das gewünschte Recept Reineclauden in Zucker einzumachen: Frischgepflückte, noch feste, aber reife Reineclauden werden um den halb verstutzten Stiel mit einer Stecknadel mehrmals gestochen und hierauf gewogen; dann nimmt man das gleiche Gewicht Raffinade-Zucker, klärt ihn, kocht ihn bis zum Faden, läßt die Früchte einige Mal darin aufkochen, nimmt sie heraus und übergießt sie mit dem noch dicker eingesottenen, gut abgeschäumten und halb ausgekühlten Zucker-Syrup. Nach zwei Tagen kocht man letzteren wieder auf, läßt die Früchte einmal flüchtig darin überwallen und legt sie in eine Terrine, um den ausgekühlten Syrup darüber zu schütten. Am folgenden Tage ordnet man die gut abgetropften Reineclauden in die Glasbüchsen, dickt den Zucker nochmals ein und füllt ihn kalt auf die Früchte, die man mit einem in Rum getränkten Papier bedeckt und mit Blase überbindet. — Sind die Reineclauden sehr saftreich, so kann ein Theil des Saftes zurückgelassen und durch nochmaliges Eindicken in den schönsten Gelée verwandelt werden.

Paul M. in Hamburg. — Auf Ihren Wunsch nach einem Recept, Walnüsse in Essig einzumachen, geben wir Ihnen das folgende: Die im Juli abgenommenen Nüsse werden mit einer Spicknadel an zwei bis drei Stellen durchgestochen, in einem Napf mit täglich zweimal erneuertem frischen Brunnenwasser 9 Tage lang eingeweicht, dann in reichlichem kalten Wasser zugesetzt, zum Kochen gebracht und in nochmals gewechseltem Wasser endlich völlig weichgekocht, sodaß sie von einer hineingesteckten Nadel leicht abfallen. Nun legt man sie über Nacht in kaltes Wasser und schüttelt sie am folgenden Morgen zum Abtropfen auf ein Sieb. Inzwischen hat man 1 Kgr. Zucker auf 1 Schock Nüsse geklärt, gießt eine knappe Obertasse Weinessig zum Syrup, bringt ihn auf's Neue zum Sieden, kocht die Nüsse, sowie 16 Gr. ganzen Zimmet und 8 Gr. Nelken 8—10 Minuten mit darin. Alsdann werden die Nüsse in eine Terrine gethan und nach 8 Tagen in die Gläser geschichtet, wobei man die Gewürze auf den Boden legt; den Syrup aber kocht man nochmals auf, läßt ihn erkalten und gießt ihn über die Nüsse. Schließlich sind die Büchsen mit Blase zu überbinden.

Elli Stehtrab. — Zu Kerbschnitz-Arbeiten dienen weiche und harte Hölzer: Linde, Birnbaum, Nußbaum, Eiche und Buchsbaum. Als Instrumente benutzt man verschiedene Messer, Ball- und Flacheisen, sowie Zierbohrer und Geisfüße. Arbeitskasten mit den erforderlichen Instrumenten, einem Stückchen Holz, worauf die verschiedenen Gänge, d. h. Kerbschnitte, ausgeführt sind, nebst kurzer Anleitung liefert die bekannte Firma Werner u. Schumann, Berlin C, Seydelstr. 27.

v. N. — Sie haben bezüglich der Kratzarbeiten Recht. Man verwendet Oelfarben in Tuben (nicht in Tinten). Uebrigens kann man an Stelle der Oelfarben auch Asphalt-Lack benutzen, der zwei Mal übergestrichen werden muß.

G., Zoppot. — K. H., Stralsund. — E. N. — H. K. — M. N. — Polin, Brüssel. — M. K. in P. — Tante M. — Die betreffenden Fragen sind bereits hinlänglich erledigt worden; im Uebrigen verbindlichsten Dank für die freundlichen Einsendungen.

E. S. in H. — Frau Dr. C. in B. — Frau Schl. in K. — Wir begreifen es, daß die Beschreibung des „Kochkorbes als Feuersparer" in der Nummer vom 14. Mai d. J. Sie zu dem Wunsche veranlaßt, nun auch über den, am Schlusse des Artikels erwähnten, vervollkommneten Blech-Apparat von Frl. Susanne Müller Näheres zu erfahren. Die Dame darf mit Recht als dessen alleinige geistige Urheberin angesehen werden; sie hat sich lange Jahre hindurch mit seiner Herstellung und Verbesserung beschäftigt. Andere, später in den Handel gebrachte Formen sind nichts weiter, als mehr oder minder geschickte Variationen des Selbstkochers von Susanne Müller. Dieser beruht, wie schon der Kochkorb, auf dem Principe schlechter Wärmeleitung und besteht aus einem verzinnten Blech-Cylinder mit doppelten Wänden, zwischen denen eine Isolir-Masse eingelassen ist, die das Entweichen der Wärme verhindert. Drei gut schließende Kochgefäße aus grauwolkigem Email werden, stark kochend, zur Fertigstellung in diesen Cylinder eingesetzt, der dann zur größeren Sicherheit noch mit einem gefütterten Stoffmantel umgeben wird. Eine genauere Besprechung des sehr gerühmten Selbstkochers gestattet uns leider der zur Verfügung stehende Raum nicht. Lassen Sie sich deshalb einen Prospect von dem Fabricanten, Herrn F. Merker u. Co., Baden (Schweiz), oder direct von Frl. Susanne Müller, Zürich-Außersihl, Konradstr. 49, III, schicken.

E. M., Prag. — Vorlagen für Spritzarbeit existiren nicht, so viel wir erfahren konnten. Gerade in der freien Zusammenstellung der getrockneten Blätter und Blüthen besteht der Reiz der Arbeit. Haben Sie nicht genügend Material gesammelt, so können Sie als Ersatz aus Papier geschnittene Blattformen verwenden, die Sie bei Keltz u. Meiners, Berlin, Leipzigerstr. 10, erhalten. Ein Ueberstreichen mit französischem Firniß, oder auch mit Kopal-Lack giebt der Arbeit Glanz.

Clown, Dresden. — Die unerwünschte Haarverfärbung kann vielleicht durch nochmaliges Waschen mit dem zuletzt gebrauchten Mittel, nach vorausgegangener Entfettung mit einer Soda-Lösung, verbessert werden. Wir rathen aber, erst einen Versuch an abgeschnittenem Haare zu machen; man muß nicht bloß die Mittel kennen, sondern auch sie richtig anwenden können. Im schlimmsten Falle bleibt Ihnen der Trost, daß das Haar in natürlicher Farbe nachwächst. Einer Dame, die versehentlich mit einem vom Droguisten erhaltenen Mittel ihr Haar grün gefärbt hatte, hat die Natur auch wieder zu einer besseren Farbe verholfen. Also nicht verzagt!

Dr. D.

Erlösung. — Ein radicales Mittel gegen Hühneraugen! Die verhornte Oberhaut-Schicht muß zunächst gründlich entfernt werden, was durch Auflegen von Kali-Seife, auch durch Betupfen mit Essigsäure und durch Anwendung anderer, vernichtender, oder auflösender Mittel, in Verbindung mit warmen Fußbädern, geschehen kann. Rascher hilft dazu die Raspel, oder das vorsichtig und kunstgerecht angewendete Messer. Dieser kleinen, aber, durch unbeabsich-

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

tigte Verletzungen, nicht selten höchst gefährlichen Operation, muß vollständige Reinigung des Fußes im Seifenbade, nebst kräftigem Abreiben, oder Abbürsten, darauf Abspülen mit Carbol-Wasser, oder Abwaschen mit reinem, starkem Alkohol — zur Entfernung aller an den Füßen reichlich vorhandenen Zersetzungs- und Infections-Stoffe — vorausgehen. — Die Hauptsache zur Verhütung und bleibenden Beseitigung der Hühneraugen ist gut passendes, für jeden Fuß gemachtes Schuhzeug mit weichem Oberleder, das den Zehen Spielraum läßt und, durch festen Schluß am Enkel und Riste, den Fuß hindert, nach vorne zu gleiten. Dr. D.

Alte Abonnentin N. B. — Abgeschnittenen Haarspitzen ist nicht anzusehen, ob und weshalb die Kopfhaare ausfallen. Zu einem Urtheil hierüber gehört mindestens die Haarwurzel, oft die Kopfhaut, und manchmal sogar die ganze Person. Eine geeignete Prüfung werden Sie bei einem Arzte Ihres Wohnorts leichter haben, als bei uns. Dr. D.

M. T. — Gegen Schweißhände empfehlen wir kalte Waschungen mit Essigwasser, oder mit einer wässerigen Lösung von Alaun oder essigsaurer Thonerde. Manchmal führt nur eine längere Allgemein-Behandlung mit Bädern, Gymnastik und Eisenmitteln zum Ziele. Es kommt auch hierbei zunächst auf genaue Erforschung der Ursachen des Leidens an! Die oben genannten Mittel können immerhin ohne Schaden versucht werden. Dr. D.

Baronin B. F. — Ihre genaue Schilderung läßt mit größter Wahrscheinlichkeit annehmen, daß die Unreinheit des Teints nur ein örtliches Uebel, und dem Alter, auch gewissen Hautreizungen, wie der Sandmandel-Kleie und starkem Reiben, zuzuschreiben ist. Versuchen Sie ganz milde Waschungen mit Borax-Lösung (5 Gr. auf ¾ Liter Wasser) und Nachfeuchten mit einer Mischung von 8 Theilen Rosenwasser, 1 Theil Glycerin und 1 Theil Alkohol oder Eau de Cologne, worauf die Haut vorsichtig mit einem weichen Leinentuche trocken getupft wird. Reichlicher Milchgenuß ist zweckmäßig. — Sollte dies Verfahren nicht zum Ziele führen, so empfiehlt sich die Befragung eines Specialisten, etwa des Dr. Gustav Behrend, oder Professors Lassar, in Berlin. Dr. D.

Für's Haus. — Gallensteine erfordern stets ärztliche Behandlung. In neuerer Zeit ist man darauf aufmerksam geworden, daß, außer der Constitution und Lebensweise, Einschnürung der Lebergegend durch enge Corsets oder Rockbänder ihre Bildung begünstigt. Dr. D.

Doberan. — W. — Abonnent in Hannover. — Ein unschädliches Mittel gegen Sommersprossen ist der Borax, dessen 5—10 procentige Lösung in Wasser, zum Waschen, zum Betupfen und zu Umschlägen verwendet wird. Wirksamer, aber ihrer zum Theil giftigen Bestandtheile und der starken Hautreizung halber, mit Vorsicht anzuwenden, ist eine Salbe aus Hydrarg. praecip. alb. 1,0, Bismuth. subnitr. 1,0, Ugt. Glycerini 8, alle 2 bis 3 Tage einzureiben. Dr. D.

Abonnentin in Br. — Abstehende Ohren können durch längeres Tragen einer Kopfbinde, besonders nachts, zu engerem Anliegen gebracht werden. Je nach der Kopfform legt man letztere um Stirn und Nacken, oder um Scheitel und Kinn, und zwar nimmt man einen weichen, etwas elastischen Stoff, vielleicht eine Tricot-Binde, die von jedem Bandagisten zu beziehen ist. Allenfalls kann man, um zu starken Druck zu mildern, an den Ohren Wattepolster anbringen. Geduld ist zum Gelingen unentbehrlich! Dr. D.

Bezugsquellen.

Handarbeits-Anschauungsmittel: Leopold Dann u. Co., Frankfurt a. M., Zeil 54.

Bowle aus Opal-Glas: Hohenzollern-Kaufhaus, Inhaber H. Hirschwald, Berlin W, Leipzigerstr. 117/118.

Chamotte- und Nickel-Gefäße zum Einmachen und Kochen: P. Raddatz u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Grün umlaubtes Fenster. — Zur raschen Bildung einer üppigen, dichten Wand am Fenster eignet sich vorzugsweise der sogenannte Sommer- oder Schnell-Epheu (Mikania scandens), wenn man ihn in folgender Weise behandelt: Man bringe am Fenster zuerst ein hölzernes, dunkelgestrichenes Kästchen von 15—20 cm Höhe und 12 cm Breite an, verschaffe sich etwas Holzkohle, ein wenig Hornspäne (von einem Gärtner), sowie gute, kräftige Garten-, oder besser sandige Mistbeet-Erde und gebe nun in das Kästchen so viel grob gestoßene Holzkohle, daß sie den Boden eben bedeckt, und darüber eine Lage der gröbsten Hornspäne. Hierauf mische man ganz wenig Hornspäne unter die nöthige Erde, fülle diese in das Kästchen, und pflanze in die Mitte und an beide Enden je eine junge Sommer-Epheu-Pflanze, und dazwischen je eine Pflanze von braun blühender Kapuzinerkresse (Tropaeolum majus), gieße dann die Pflänzlinge tüchtig an und bewahre sie vor Sonne und Zugluft, bis sie zu treiben beginnen, worauf man am Fenster, mittelst an dem Kästchen befestigter, durchlöcherter Stäbchen, der Quere nach, und auf 10 cm Abstand von einander, starken Bindfaden spannt und an sämmtlichen Pflanzen die Triebspitzen abknipst. Jetzt werden die beiden äußersten Sommer-Epheu-Pflanzen umgebogen und an die unterste Querschnur mit Bast locker angebunden, die Ranke der mittleren aber, über den zwei untersten Blättern abgeschnitten, wonach die Pflanzen bald frisch zu treiben beginnen und neue Ranken in die Höhe senden. Von den Ranken werden die zwei in der Mitte, und die untersten an den beiden umgebogenen Sommer-Epheu-Pflanzen, die kräftigsten sein. Die ersteren werden, möglichst bald, ebenfalls umgebogen, aber nicht früher entspitzt, als bis sie den zwei von den Ecken vorlaufenden begegnen. Die anderen Triebe läßt man in die Höhe wachsen und bindet sie an die gespannten Fäden da und dort an, ebenso die Ranken der Kapuzinerkresse, die nach 4—6 Wochen oben am Fenster angekommen sind und nun auch entspitzt werden, wodurch sie um so reichlicher blühen; sie nehmen sich dann zwischen dem satten Grün des Sommer-Epheus sehr hübsch aus.

Einfacher, und dabei zart wie ein Schleier, sind die verschiedenfarbigen, fünflappige, röhrenförmige Blüthen entwickelnden Maurandien, die man ohne Weiteres an Ort und Stelle in gute Blumenerde sät. Ihre Ranken läßt man frei wachsen, und bindet sie ebenfalls fest.

L. von Pröpper.

Fragen.

Aralien und Farren. — Welche Aralien und Farren sind die dankbarsten für das Zimmer, und welche Farren die geeignetsten für den Garten? — Wie werden Aralien und Farren aus Samen gezogen, wenn kein Glashaus zur Verfügung steht, und wie dann weiter am zweckmäßigsten behandelt?

Langjährige Abonnentin auf der Schütt.

Nelkenpflege. — Ich bin im Besitze einer großblumigen weißen Nelke und würde sie gern auch im nächsten Jahre zu ihrer Prachtblüthe bringen. Vielleicht giebt mir eine freundliche Leserin über die Pflege dieser Blume Auskunft. A. P., Troppau.

Kahlwerden der Zimmerpflanzen. — Seit kurzer Zeit erst halte ich mir Zimmerpflanzen, aber trotz bester Pflege, schönen Standes an hellem Fenster, und regelmäßigen Gießens, beginnen sie nach einigen Tagen gelb zu werden, und schließlich fallen alle Blätter ab, so bei einem Epheu, bei Asclepia, Fuchsie ꝛc. Woran liegt der Fehler? Frau Dr. L., Nbg.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Umpflanzen der Blumen (156). — Beim Umpflanzen lockert man den Wurzelballen mit einem spitzen Holze gründlich auf und schneidet die so losgelösten Wurzeln, namentlich wenn sie filzartig verwachsen waren, meist mehr oder weniger zurück. Viele Pflanzen, so vorzugsweise die mit dicken, fleischigen und nur wenigen, feinen Saugwürzelchen, dürfen an den Wurzeln nicht beschnitten werden; bei ihnen entfernt man nur krankes und abgestorbenes Wurzelwerk mit scharfem Messer. Zu diesen letzteren Pflanzen gehören die Dracänen, alle Palmen, überhaupt die meisten Blatt-, dann auch fast alle Zwiebel- und schließlich sämmtliche Gewächse mit nur schwach entwickeltem Wurzelwerk.

Man pflanzt jedenfalls am besten um, noch bevor die Wurzeln um die Topfwandungen verfilzen. Nur langsam wachsende Topfpflanzen können mehrere Jahre in denselben Gefäßen stehen, die meisten müssen jährlich einmal umgesetzt werden; sehr raschwüchsige Arten, wozu das von Ihnen angeführte Cyper-Gras gehört, bei guter Entwickelung, im Laufe des Sommers auch zwei bis drei Mal. Durch die Düngung, die nur bei gesunden, gut durchwurzelten Gewächsen erfolgreich anwendbar ist, kann man das Verpflanzen höchstens auf einige Zeit hinausschieben. Max Hesdörffer.

Veilchen im Rasen (156). — Wenn der Rasen dicht wird und nicht ständig kurz gehalten werden kann, so muß er naturgemäß die Veilchen rasch ersticken. Veilchen können überhaupt nicht im Rasen, sondern nur als Einfassung auf Rabatten, auch wohl in lichten Gehölz-Gruppen cultivirt werden; sie sind alle zwei Jahre im Herbst auszunehmen, zu theilen und, nachdem der Boden gedüngt und gegraben ist, frisch zu pflanzen.

Trocknen von Blumen (156). — Die verschiedenen vorzüglichen Verfahren großer Etablissements, um Blumen ihre natürliche Farbe zu erhalten, sind nicht so einfach, als daß sie an dieser Stelle geschildert werden könnten. Ein befriedigendes Resultat werden Sie aber auch erzielen, wenn Sie die zu trocknenden Blumen, vor dem Pressen, erst einige Tage in einem warm, oder sehr sonnig zu stellenden Kistchen, in feinen, staubtrockenen Sand einbetten, der vor seiner Verwendung völlig rein gewaschen wurde. Sehr saftreiche Blumen dürfen anfangs nur mäßig gepreßt werden und sind in den ersten Tagen wiederholt umzulegen.

Weiße Färbung bei Goldfischen. — Bezugsquelle für Schlangenbart (156). — 1. Wenn Goldfische nach vollständiger Entwickelung, d. h. dann, wenn sie ausgefärbt sein sollen, eine weiße Färbung zeigen, sind es sogenannte Albinos, die man im Handel Silber- oder Perlfische nennt. Derartige Fische sind minderwerthig, und es giebt kein Mittel, das ihnen zur rothen Farbe verhelfen könnte. Füttern Sie statt mit Oblaten, die das Wasser schleimig machen, mit Ameisenpuppen, rohem, geschabtem Fleisch, oder Fliegen und anderen kleinen Insecten. — 2. Schlangenbart (Ophiophogon) erhalten Sie durch die Gartenbau-Schule Charlottenburg, Salzufer 8, zum Preise von 1—2 Mark das Stück.

Blumenfreundin. — Sie verlangen Auskunft, wie man Levkojen und Goldlack behandeln soll, daß sie früh blühen. Hier einige Winke, die Ihnen zum Theil erst im nächsten Jahre nützlich werden können. Sommer-Levkojen müssen schon sehr zeitig, im März, gesät und vereinzelt (pikirt) werden. Goldlack, Herbst- und Winter-Levkojen sät man im Juni, oder Juli, auf ein Saatbeet im Garten, pikirt dann die aufgehenden Pflanzen, setzt sie später in gut gedüngte Beete, in allseitigem Abstand von etwa 35 cm, und die gut entwickelten Exemplare dann gegen Ende September in entsprechende Töpfe, unter Verwendung recht schwerer (lehmiger) Erde. Im Winter hat man diese Pflanzen kühl zu halten und möglichst oft zu lüften; man bringt sie deshalb am besten in einem kalten Mistbeete unter. Die ersten Blüthen erscheinen bei solcher Behandlung im März und April.

G. Henneberg's Seiden-Fabrik
in **Zürich** sendet **„zollfrei"** an **Private:**

schwarze, weiße und **farbige** Seidenstoffe von **75 Pf.** bis **Mk. 18.65** p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.)
Seiden-Damaste v. **Mk. 1.85—18.65** **Seiden-Bengalines** v. **Mk. 1.95— 9.80**
Seiden-Foulards „ „ **1.35— 5.85** **Seiden-Ballstoffe** „ „ **—.75—18.65**
Seiden-Grenadines „ „ **1.35—11.65** **Seiden-Bastkleider,** Robe „ **16.80—68.50**
Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse etc.
porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.**
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, **Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".**

Grösste Toiletten-Ersparnis.
Schlanke Taille, tadellose Figur.
Taille bleibt ohne Lücken, ohne Falten bis zum letzten Tag.
Nur zu erzielen mit
Prym's Patent-Reform-Haken und -Oesen

Verbiegen sich nie und geben nicht nach.
Oeffnen sich niemals von selbst.
Stehen sich ohne Messungen genau gegenüber, daher ungleichmässiges Annähen u. schiefer Taillensitz unmöglich.
Zu kaufen in allen besseren Posamenten- u. Kurzwarengeschäften.

Die Liebe geht durch
den Magen. Deshalb schaffe jede Frau für ihren Abendtisch den neuerfundenen Tischherd „Steward"* an und brate auf demselben mittels rauch und geruchlosem Glühstoff die köstlichsten Fleischgerichte am Rost. An Wohlgeschmack und Bekömmlichkeit den mit Butter oder Fett gebratenen Fleischstücken weit vorzuziehen. Der Steward functionirt auch im Freien und kann man vollständige Mahlzeiten im Garten damit bereiten.*) Kleinere Form 4 M., grosse 9 M., Packet Glühstoff 40 Pf. Wenn in grösseren Haushaltungs-Geschäften vergeblich verlangt, erfolgt Postversandt direct durch die
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.
*) Abgebildet in Heft 9 dieser Zeitung.

Triumph-Schweissblätter
mit den 4 Ecken
(patentirt in allen Ländern)
sind die **besten,** weil sie durch ihre Form den **zuverlässigsten Schutz** gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zuthaten z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen
Taillenfutter (Koever) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf.
Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 Pf.
Prima Kleiderlatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf.
Hohlbandstangen gekapt. Blaustahl Gros. 2.25.
Schweißblätt. imit. u. echt Gummi Dtz. v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O,
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

Wer sich ein gediegenes Berliner Blatt, seiner Familie eine anregende tägliche Unterhaltung verschaffen will, abonnire auf die Tageszeitung **„Deutsche Warte".** Jede Postanst. n. zweimonatl. Abonnem. zum Preise von **67 Pfg.** entgegen.

Bestellungen auf die rühmlichst bekannten
Webe-Apparate „Textil-Eugenia",
welche Damen zur angenehmen Unterhaltung für regnerische Tage mit Vorliebe in die Bäder mitzunehmen pflegen, bitte ich zu richten nach: **Berlin W, Köthenerstr. 41** (b. Potsdamer Pl.), wohin ich verzogen bin. Preis 13, 20, 30 Mk.
Die Erfinderin derf. **Eugenia Wernicke,** geb. **von Hackewitz.**

Haar-Feind von **Franz Schwarzlose** entfernt alle häßlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose **2 Mark.**
Berlin, Leipzigerstr. 56, Colonnaden.

Billigste Bezugsquelle für Modistinnen!
Das Posamentenhaus von **Beermann & Co.,** Inh. **Hermann Liepmann, Breslau,** Ring 48, empfiehlt: Roßhaarstoff, Roßhaargaze, Futterstoffe, Gurtbänder mit haltbarem Druck, v. Stck. von 6 Pf. an, Prymsche Reform-Haken, Schweißblätter, Taillenstäbe, Besätze u. Spitzen, sowie sämmtliche Artikel zur Damenschneiderei.
Es verlange jede Modistin Muster, welche bereitwill. u. frco. gesandt werden.

Carl Schmidt
Berlin O, Holzmarktstr. 4.
Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren
zur Anfertigung v. **Costümen, Paletots und Mänteln.**

Artikel zur **Schaufenster-Decoration für alle Branchen.** Fabrik für **Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten.**
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über ½ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 52 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 15. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W, mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M; 2.55 Fl ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Versorgung. Roman von F. von Kapff-Essenther. (Fortsetzung.)
Die Stadt Heinrichs des Löwen. II. Von Georg Malkowsky.
Aus dem Leben eines Glücklichen. III. Von Albert Roderich.
Die Welt-Ausstellung in Chicago III. Von Paul von Szczepański.
Großmutters Schere.
Ein Abstecher.
Redactions-Post.
Wandschirm von Thea und Minna Lüchow.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Neue Herren-Moden.
Literarisches.

Illustrationen.

Großmutters Schere. Nach dem Bilde von Gustav Igler.
Ein Abstecher. Nach dem Bilde von Carl Marr.
Die Stadt Heinrichs des Löwen. II. 4 Zeichnungen von O. Günther-Naumburg.
Bleistift des Herrn Dr. Carl Peters.
Wandschirm von Thea und Minna Lüchow.
Die Mode. 15 Abbildungen.
Handarbeiten. 9 Abbildungen.
Neue Herren-Moden.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1-2. Kleid mit Revers-Fichu.
3 u. 30. Kleid mit Bluse und Mieder-Jäckchen.
4. Nachtjacke mit Fältchen-Verzierung für Mädchen von 8—10 Jahren.
5. Taghemd für Mädchen von 10—12 Jahren.
6 u. 8. Nachthemd für größere Mädchen.
7. Beinkleid für Mädchen von 10—12 Jahren.
9-11. Bluse mit breitem Kragen.
13. Ueberzieh-Schürze mit verzierten Reihfalten für Kinder.
17. Mantelkleid. Getheilter Rock und Cape.
27. Blusen-Chemisett mit Fältchen-Verzierung.
28. Anzug mit Spitzen-Einsätzen.
29 u. 31. Kleid mit breitem Schulterkragen.
32-33. Mantille mit Spitzenschmuck.
36-37. Reise-Anzug mit langem Mantel, Pelerine und zweifachem Schulterkragen.
38. Mantelkleid mit getheiltem Rock und dreifachem Cape.
39. Reitanzug mit Paletot.
40. Reitanzug mit Bluse.
41. Lawn Tennis-Anzug mit Kragen-Garnitur.
42. Lawn Tennis-Anzug mit Bluse für junge Mädchen.
43. Lawn Tennis-Anzug für Herren.
44. Anzug für Radfahrerinnen.
45 u. 21-22. Anzug mit langschößiger Blusentaille.
46 u. 23. Kleid mit Epaulettes- und Jacken-Garnitur.
47. Wirthschafts-Schürze mit Miedergürtel.
48. Schürze mit Achselbändern.
49. Schulter-Kragen aus Tüll-Volants.
50-51. Gefaltete Stehkragen.
52-54. Zwei feine Taschentücher.
55. Besatz für Hüte, Umhänge ꝛc.
58. Runder Hut mit Band-Garnitur.
59. Kleid mit Puffen-Garnitur.
60. Kleid mit hohem Volant.
63. Offener halblanger Paletot.
64. Kleid mit breitem Faltenkragen für Mädchen von 10—12 Jahren.
65, 18 u. 24. Kleid mit Blusentaille.
66. Russischer Kittel für kleine Mädchen.
67. Anzug mit Bluse und Kniehose für Knaben von 5—7 Jahren.
68. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 1—2 Jahren.
69. Ausgeschnittenes Kleid für junge Mädchen.

Handarbeiten.

14. Decke aus Canevas-Streifen mit Kreuzstich-Stickerei.
15-16 u. 12. Vorlagen für einen Store oder eine Bettdecke. Häkelarbeit.
19-20. Gehäkelter Servietten-Ring.
25-26. Arbeitskorb im Ständer und Schutzdecke mit Blumen-Stickerei.
34-35. Bett-Vorleger mit Gobelin- und Flachstich-Stickerei.
56-57. Kleine Decke mit Plattstich-Stickerei.
61-62. Rückenkissen mit Plattstich-Stickerei.

Für's Haus.

Gründliche Beseitigung der Mottenplage.
Eistopf als Ersatz für den Eisschrank. 2 Abbildungen.
Tischklammern. 1 Abbildung.
Mittel gegen Flecke.
Kochgeschirre aus feuerfestem Porzellan. 2 Abbildungen.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Die Ernte des Obstes.
Fragen und Antworten.

Beilage mit 20 Schnittmustern und 10 Mustervorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten Nummer 48: Stickerei auf Filet-Canevas. Süd-Italien. XVI. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages.

Kinderhut. Faltiger Hutkopf aus Atlas. Rand aus plissirtem Krepp mit bunter Kante. Bandschleifen. Kleid aus Batist. Spitzen-Passe mit schmalem Atlasband durchzogen. Gürtel mit seitlicher Schleife aus breiterem Band.

Berichtigung: In einem Theile der Auflage des vierzehnten Heftes vom 16. Juli gelangte irrthümlich der Text der Beschreibung des heutigen Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages zum Abdruck. Der Text mußte lauten:

Runder Hut aus braunem Stroh mit vorn hoch aufgeschlagener Krempe. Große Schleife aus braunem Sammet; gelbe Rosen. Schulterkragen und passende Halskrause.

(Bezugsquelle: Hut: A. Ordenstein, W, Mohrenstr. 22/23.)

Farbiges Modenbild Nummer 1010 mit einer Casino- und einer Promenaden-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1009 mit einer Promenaden-Toilette und einem Kinderkleide.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen; jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116 Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Triest mit Fr. 13.72; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 22.02.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; kl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postverf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postverf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postverf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversandt Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postverf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postverf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postverf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postverf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.

Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postverf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postverf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.

Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.

Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.

Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. August 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 15.

Neue Moden.

Berlin. — Auch die Mode genießt für eine kurze Zeit das allgemeine Recht auf Ferien. Nachdem sie die Sommer-Toiletten vorgeschrieben und für die Reiseausrüstung ihren Rath ertheilt hat, dürfte sie sich sehr wohl eine Erholungspause gönnen, ehe sie ihre Verfügungen für den Herbst erläßt. Aber die Emsige kann es nicht über sich gewinnen, ganz zu feiern, und so benutzt sie die Pause, um auf einem besonderen Gebiete, dem des Sports, thätig zu sein. Die Aufgabe, die sie sich dabei stellt, ist eine sehr verschiedenartige. Hier giebt sie innerhalb streng gezogener Grenzen kleine Variationen für Einzelheiten, dort nur die Idee, den Hinweis auf einen bestimmten Typus, dessen Ausgestaltung sie der Individualität eines Jeden überläßt.

Den größten Beschränkungen hat sich nach wie vor die Reit-Toilette unterzuordnen; strengste Einfachheit gilt für die Stadt als unumstößliches Gesetz. Der Landaufenthalt dagegen, der so viele Freiheiten gewährt, erlaubt es auch der Reiterin, ihr Kostüm nach Bequemlichkeit und persönlichem Geschmack ein wenig zu modeln — selbstverständlich immer innerhalb gewisser, vorschriftsmäßiger Formen. So bleibt der Rock mit ausgearbeiteten Knie durchaus unverändert; die knappe Taille aber kann durch eine Combination von anliegender Weste und einer Jacke aus hellem Tuche ersetzt werden. Im Rücken anschließend, mit getheiltem Schoß, vorn mit ganz lose an einander tretenden Rändern, oder auf der Brust mit einem Knopfe geschlossen (Abb. 39) trägt man diese Jacke dem Contrast zu Liebe nur zu schwarzen Kleidern. Sogar die Bluse mit Gürtel, (Abb. 40) ist zulässig, allerdings muß sie in gleichem Stoffe wie der Rock und in einer strengen, durchaus glatt anschließenden Form gehalten sein. Bevorzugt werden die rauhen Stoffe und unter diesen wieder der Cheviot; daneben bietet sich für das ländliche Reitkleid in dem grauen russischen Leinen noch ein besonders vorzügliches Material, das leicht und angenehm zu tragen, bequem zu waschen ist. An Stelle des niedrigen Cylinder-Hutes tritt für den Landaufenthalt ein weiches Filzhütchen, oder die Jockey-Mütze aus dunklem Tuche oder Sammet.

Aehnlich, wie für den Reitanzug, hat sich für das Velociped-Kostüm eine Normalform herausgebildet, die jedoch bei der Jugend dieses Sports im Laufe der Zeit noch allerlei Veränderungen erfahren dürfte. Nur was dabei durch praktische Rücksichten ein für alle Mal geboten ist, können wir schon jetzt als feststehend betrachten: daß der Rock fußfrei mit durchgehendem Futter und weit genug gearbeitet sei, um den Füßen genügenden Spielraum zu lassen, daß der Oberkörper durch nichts beengt werde. Manche Damen bevorzugen den von uns in der Nr. vom 3. Aug. 90 mit den Abb. 77 und 79-81 gegebenen getheilten Rock, andere halten den einfachen Rock für zweckmäßiger. Erfahrung und Gewohnheit allein können hier entscheiden. Damit der einfache Rock sich auch bei der lebhaften Bewegung des Fahrens in seiner Lage hält, versieht man ihn an jeder Seite mit Gummistegen, in welche der Fuß gleichwie in einen Steigbügel tritt. Man hat dabei natürlich die Höhe des Ansatzes genau auszuprobiren. Die Taille wird am besten durch die helle faltige Flanell-, Seiden- oder Batistbluse vertreten, die wieder ein im Taillenschlusse abschneidendes rundes Jäckchen, beliebig mit oder ohne Aermel, vervollständigt. Als Kopfbedeckung empfiehlt sich das flache Strohhütchen, ebenso wie die Schirmmütze, die Schuhe aus naturfarbenem oder weißem Leder sind mit sehr flachen Absätzen, carrirter Gummisohle und Schluß von Messinghaken und Schnüren gearbeitet. Zum Theil werden dieselben durch die Tuch-Gamasche verborgen.

Die uns aus England überkommenen Spiele im Freien, Croquet und Lawn Tennis, bieten dagegen der Jugend die schönste Gelegenheit, sich in der Toilettenfrage als selbstschöpferisch zu bethätigen. Hier ist nichts extravagant, wenn es nur kleidsam, nichts unerlaubt, wenn es nur bequem, nichts unschön, wenn es nur einigermaßen der herrschenden Mode sich anschließt. Sowohl die kokette Variation der Tennis-Bluse, die fast an das Kostüm einer Pierrette erinnert (Abb. 42), ist hier am Platze, wie das nach Art der englischen Kinderanzüge aus einem Stück—Rock und Taille im Zusammenhange — geschnittene Kleid, dessen Taille nur durch einen Bandgürtel oder eine bunte Schärpe markirt wird. Leicht, hell, phantastisch ist für jede Spiel-Kleidung die Losung. Kurze, mäßig weite, ungarnirte, oder nur ganz wenig garnirte Röcke, Blusentaillen mit breitem Kragen und weiten Aermeln, letztere oft über dem Ellbogen abschließend, wenig Band, noch weniger Spitzen-Verzierung — das ist das Genre, das bei den Spielen auf den weiten grünen Rasenflächen die jugendlichen Gestalten überaus anmuthig und reizvoll erscheinen läßt. Neu und praktisch erscheint die große, dem Kleide rechtsseitig aufgesetzte Tasche, die bestimmt ist, die Bälle aufzunehmen. Verschmäht man dieselbe, so fügt man dem Kostüm auch wohl die Tennis-Schürze hinzu, die den Rock fast ganz umschließend, durch Achselbänder gehalten und mit mehreren, sehr großen Taschen versehen wird.

Auch die Tages-Toilette vermag sich dem englischen Einflusse nicht ganz zu entziehen. Wenn sich die reich garnirten Kleider auch für den Salon einstweilen behaupten, so ist doch anzunehmen, daß das sogenannte englische Genre, das „tailor-made-Kostüm", auf der Straße wieder ausschließlicher zur Herrschaft gelangt. Vollständig hat das letztere nie aufgehört zu exeftiren. Neben der weiten, bauschärmeligen Tracht wirkten einzelne schlanke, glatte Kostüme stets besonders distinguirt. Dem nur leicht tütenförmigen, unten meist mit schmaler Litzen-Verzierung ausgestatteten Rocke schließt sich prächtig die ganz glatte Taille mit Frackschoß und gleichem Litzenbesatz an. Auch eine ganz neu auftauchende, für den Herbst bestimmte Jacke läßt günstige Schlüsse auf die Zukunft des glatten Kleides ziehen. Bei dieser Form, die dem alten „Spenzer" sehr ähnlich, ist die Taille durchaus anliegend, möglichst knapp gearbeitet, meist aus dunklem, mit Stickerei verziertem Sammet. Handbreit unter dem Taillenschlusse setzt ein gefalteter Schoß aus hellem Tuche an, ein entsprechender gefalteter Kragen legt sich über die Achsel und den, oben nur wenig gebauschten, am Handgelenk ganz engen Aermel. Einzig über einer ganz glatten Taille kann diese Jacke als wärmende Hülle getragen werden; ihr Zweck dürfte jedoch vorwiegend der sein, nicht über der Taille, sondern an Stelle dieser mit einem beliebigen Rock die erste herbstliche Promenaden-Toilette zu bilden.

Als weiteres günstiges Zeichen für die Möglichkeit, daß die Mode sich wieder verengern wird, ist eine andere Hülle anzusehen, welche die bekannte, der 1830er Form nachgebildete Kragen-Pelerine, durch einen Bandgürtel im Taillenschluß zusammengefaßt zeigt. Aus weichem Material, am schönsten aus schwarzer Chantilly-Spitze über mattfarbiger bunter Seide gearbeitet, schmiegt sich auch dieser Umhang in der Art einer Taille mit Schoß dem Oberkörper an. Auf der Schulter bleibt die Pelerinen-Form unverändert, in der Taille schiebt sie sich faltig zusammen und gestaltet sich unterhalb des Taillenschlusses vorn zu einem spitzen, faltigen Schößchen.

Ueberhaupt spielen trotz der warmen Tage die Umhänge in ihren verschiedensten Abarten eine große Rolle. Fast nur das englische Kostüm darf sich ohne Hülle auf die Straße wagen, zu andern Toiletten hält man dagegen eine leichte Ergänzung für unerläßlich. Die eine kurze Weile dauernde Alleinherrschaft des Cape ist vorüber, und daneben tritt eine Mantillen-Form, die sich in ihren vielfältigen Variationen ebenso vortrefflich dem Promenaden-Kostüm der alten Dame, wie der jugendlichen Toilette anpaßt. Spitzen in allen Breiten, theils allein verwendet, theils untermischt mit Jet, Band-Rüschen, Schlupfen und Rosetten bieten das beliebteste Material. Mehr und mehr steigt die schon wiederholt erwähnte Halsrüsche aus Tüll und Spitzen in der allgemeinen Gunst. Häufig verbreitert sie sich und bildet, durch einzelne untergesetzte Volants vergrößert, allerliebste kleine Schulterkragen, die in schwarz oder farbig, ganz in einem Tone gehalten oder durch weiße Picot-Ansätze belebt, gleich hübsch erscheinen.

Dem leichten Staub- und Reisemantel ist durch seine praktischen Vorzüge für die ganze warme Jahreszeit die Unentbehrlichkeit gesichert. Immer nimmt derselbe auf die gebauschten Kleider Rücksicht, und tritt deshalb ärmellos auf, mit einem oder mehreren Kragen ausgestattet, über die sich noch Volants und dicke Halsrüschen legen. Sehr originell wirkt die neue Form eines seidenen Mantels, an welcher der bis zur Hüfte gehende Kragen ganz in schmale Plissé-Falten gebrannt erscheint; hübsch und graziös an einem anderen ein flacher, eine Passe imitirender Bausch, der mit einem sich anschließenden Spitzenvolant, den Kragen ersetzt. Mehr als je ist im Augenblick für Staubmäntel Bastseide an der Tagesordnung, die stets sommerlich und freundlich vornehm aussieht, und sich zugleich durch die Möglichkeit empfiehlt, aufgeplättet und gewaschen werden zu können. Gleichfarbige Spitzen, in Passen- oder Kragenform garnirt, bleiben immer der geeignetste Ausputz, doch nimmt man, um eine größere Abwechselung zu erzielen, auch schwarze Spitzen zu Hülfe, die z. B. in Gestalt von Einsätzen mit Atlasband in der Farbe der Seide zu ganzen Kragen zusammengestellt, sehr apart und reich wirken.

Die Erwartung der in Aussicht stehenden kühleren Abende, läßt die Mode auch für diese vorsorgen. Da sehen wir unter anderen die neue Form eines halblangen Cape aus dem doppelseitig gewebten Reversible-Stoffe, auf der äußeren Seite sandfarben, auf der inneren in matten gebrochenen Farbentönen schottisch karrirt. Die vielfarbige Seite kommt besonders bei dem Capuchon zur Geltung, der so breit gehalten ist, daß er sich zugleich über die Schulter legt und den Eindruck eines Kragens macht. — Lange wärmende Mäntel, die sich an der See trefflich bewähren, erweitern die bekannte Paletot-Form zu einem Glockenrock, dem wieder der kurze, in tiefe Tollfalten gelegte Schulterkragen entspricht. Zuweilen tritt auch unter letzteren die Watteau-Falte, die sich vom Taillenschluß ab der Rockweite einfügt.

Ueberaus hübsch und kleidsam sind die leicht umzunehmenden Shawls aus Seide und Kaschmir, die in großer Mannigfaltigkeit in den Handel gebracht werden. Erstere in allen bekannten, so reizvollen Farbenstimmungen des Changeant sind fast immer nur mit schwerer Seidenfranze abgeschlossen, indeß bei den letzteren dieser noch eine gestickte Borte folgt — meist stilisirte Blumen in abgeblaßt naturalistischer Färbung. Entgegen der Mode früherer Jahre kokettirt man jetzt nicht mehr mit einem möglichst ungezwungenem Faltenwurfe, sondern ordnet den Shawl über der Brust in regelmäßige Falten, die mit einer Agraffe oder Schmucknadel gehalten werden — oder doch gehalten erscheinen. Im Wahrheit probirt man über der Gestalt eine möglichst vortheilhafte Faltenbrechung aus, und näht auf der doppelten Kante des in der Mitte zusammengelegten Tuches, an den Punkten, wo eine Raffung erwünscht ist, ganz kleine Metallringe fest, die vorher mit entsprechender Seide behäkelt wurden. Eine an jeder Seite angebrachte Schnur, die später verknüpft und unter der Agraffe verborgen wird, zieht in einfachster Weise den Shawl in die gewünschte Lage.

C. E.

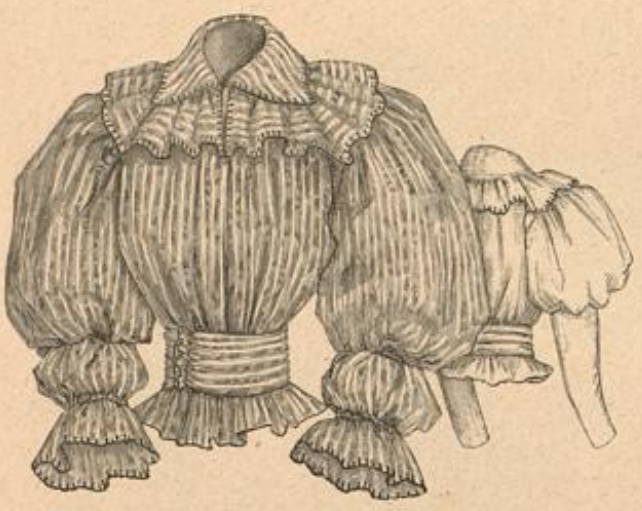
1-2. Kleid mit Revers-Fichu. Schnitt: Nr. X.

3. Kleid mit Bluse und Mieder-Jäckchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 30. Verwdb. Schnitte für Rock und Futtertaille: Nr. X der heutigen Beilage.

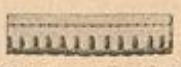
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

5. **Taghemd für Mädchen von 10-12 Jahren.** Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. VI. Siehe die Durchbruch-Verzierung naturgroß, Abb. 8.

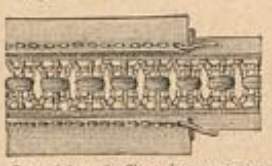
1-2. **Kleid mit Revers-Fichu.** — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 6,50 m, 115 cm br. — Sehr eigenartig wird der aus gekreppter Bastseide hergestellte Anzug durch fraisefarbenen Plüsch ausgestattet; derselbe bildet die Bekleidung des Stehkragens, die 3½ cm breite krause Umfassung des Revers-Fichu und endlich, als 16 cm breiter Schrägstreifen, den auf 8 cm breiter Grundform faltig geordneten, vorn mit zierlichem Hahnenkamm geschlossenen Gürtel. Fig. 48 gilt dem Schnitt des Rockes, der über 20 cm hoher Gaze-Einlage durchweg Cloth-Futter erhält. Als Rand-Garnitur dient nach Abb. 2 ein von Plüsch-Rosetten gehaltener Stoff-Schrägstreifen, während Abb. 3 drei je 10 cm breite Stoff-Volants zeigt; der obere Rand tritt in ein schmales Bündchen. Bis auf die Vordertheile entspricht der Oberstoff der Taille genau den betreffenden Futtertheilen; vorn jedoch ist derselbe nach Angabe der feinen Linie auf Fig. 40 breiter zu schneiden, oben wie unten einzureihen und, den Zeichen entsprechend, auf dem Futter zu befestigen. Den glatten Aermel garniren drei Volants; den oberen, der mit in die Armloch-Naht tritt, schreibt Fig. 45 vor, die beiden anderen messen je 17 cm Breite; ihren Ansatz bezeichnen feine Linien auf Fig. 44. Besonders kleidsam gestaltet sich die nach Fig. 47 zu gewinnende Kragen-Garnitur; mit seidenem Futter und leinener Einlage versehen, fügt sich dieselbe längs der feinen Linien von Stern bis Kreuz der Taille an; die Enden kreuzen in der vorderen Mitte und haken unter kleinen Plüsch-Rosetten auf dem Gürtel fest.



9-10. **Bluse mit breitem Kragen.** Siehe die Languetten-Verzierung naturgroß, Abb. 11. Schnitt: Nr. II.



11. **Languetten-Verzierung zur Bluse,** Abb. 9-10.



8. **Durchbruch-Verzierung zur Wäsche,** Abb. 4 u. 6-7.

3 u. 30. **Kleid mit Bluse und Mieder-Jäckchen.** — Verwdb. Schnitte für Glockenrock und Futtertaille: Nr. X der heut. Beilage. — Gleich interessant durch die Zusammenstellung der Stoffe, wie durch Form und Ausstattung, besteht die Vorlage aus Glockenrock, Schößchen-Bluse und offenem Mieder-Jäckchen. Letzteres erscheint übereinstimmend mit dem Rock aus dunkelbraunem Krepp gewonnen, der durch rosa seidenes Futter eine reizvoll changirende Wirkung erhält. Rosa und gelb schillernder Seidenstoff mit feinsten schwarzen Pünktchen stellt die Bluse her, deren Ausstattung ½ cm breite schwarze Atlasbänder, mehrreihig aufgesetzt, bilden. Die Bluse verlangt eine glatte, vorn mit Haken geschlossene Futter-Grundform, auf welcher der oben und unten sehr stark eingereihte Oberstoff zu ordnen ist. Für das Schößchen wird ein 10 cm breiter, kraus eingereihter Volant zunächst einem 2 cm breiten geraden Seidenbündchen und dann dem Rande der Bluse angesetzt. Der obere Blusenrand tritt in einen 4½ cm breiten Stehkragen, um den 9 cm breites schwarzes Atlasband faltig geschlungen und hinten zur Schleife gebunden erscheint. Faltenreicher Aermel. Vorn weit aus einander tretend, zeigt das lose Jäckchen eine mieder-artige Form mit eckigem Ausschnitt; die Vordertheile messen 26 cm Höhe, die Rückentheile 28 cm und die Achseln 5 cm Breite. Den Ausschnitt begleitet ein 14 cm breiter Volant, der so kraus eingereiht ist, daß die Falten über und auf einander fallen. Als Begrenzung der vorderen Jackenränder dienen seidene Revers von 7 cm oberer zu 2 cm unterer Breite. Schwarzes Atlasband ist schließlich dem unteren Jackenrande glatt aufgesetzt und bildet die beiden 10 cm langen Spangen, welche, mit Haken und Oesen versehen, das Jäckchen vorn unter Band-Rosetten zusammenhalten. Den Rock garniren glatte Bänder und Rüschen aus 4 cm breitem schwarzen Atlasbande. Volle Halsrüsche aus Tüll.

13. **Niederzieh-Schürze mit verzierten Reihfalten für Kinder.** Beschreibung, Schnitt für Kragen und Aermel: Nr. XVII der heutigen Beilage, für Passe und Faltentheil: Nr. XI der Beilage vom 1. Juli d. J.

5. **Taghemd für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. VI. — Stoff: 2 m, 85 cm br. — Hübsch wirkt an dem viereckig ausgeschnittenen, auf der Schulter geschlossenen Hemd eine 11 cm breite brustlatzartige Verzierung aus 1 cm breiten Gruppen von je drei Säumchen, die fünf, gleichfalls 1 cm breite gewebte Durchbruch-Streifen trennen, wie die Vorzeichnung, Fig. 28a, zeigt. Die Länge des mittleren Streifens beträgt 11 cm, während sich die übrigen Streifen und Säume nach außen hin auf 8 cm abstufen. Für die Garnitur des Ausschnittes gesellt sich dem Einsatz ein nach oben gerichteter, glatt angesetzter, und ein leicht gekrauster, nach unten fallender Stickerei-Ansatz (siehe Fig. 79), ersterer 1½, letzterer 2 cm breit. Wirbelsaum verbindet die Garnitur-Theile unter einander und mit dem Stoff des Hemdes; Hexenstiche in starkem drellirten Garn, die sich der Garnitur hübsch einfügen, schmücken den schmalen Leinenstreifen, welcher auf der oberen Seite den Ansatz von Stickerei und Borte deckt.

7. **Beinkleid für Mädchen von 10-12 Jahren.** Verwdb. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 79. Siehe auch die Durchbruch-Verzierung, Abb. 8.

4. **Nachtjacke mit Fältchen-Verzierung für Mädchen von 8-10 Jahren.** Schnitt, Beschreibung und Muster-Vorzeichnung: Nr. XIII.

6. **Nachthemd für größere Mädchen.** Siehe die Durchbruch-Verzierung naturgroß, Abb. 8. Verwdb. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 79.

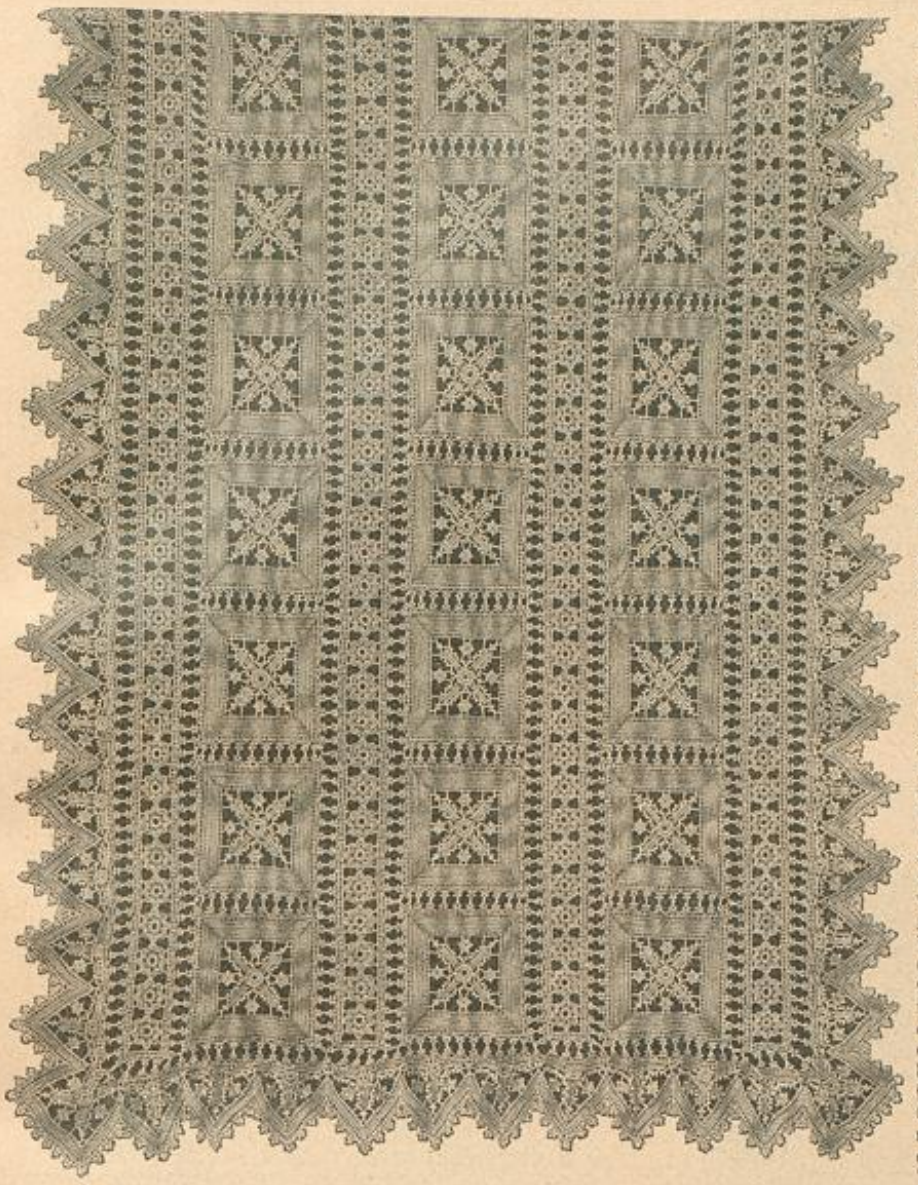
6 u. 8. **Nachthemd für größere Mädchen.** — Verwdb. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 79. — An dem Nachthemd aus feinem Shirting ist die verschiedenartige Anordnung von Rücken und Vordertheil bemerkenswerth. Während der Rücken den Stoff auf einem untergesetzten Passentheil in eine doppelte Tollfalte gelegt, am Halsausschnitt und am unteren Passenrande festgesteppt zeigt, erscheint der Vordertheil blusenartig arrangirt. Neben dem Armausschnitt ist der Stoff 5 cm breit glatt in die Schulternaht gefaßt, dann aber mehrfach eingekraust nach vorn zusammengeschoben. Ueber der Brust zieht er sich in leichte Falten und wird erst wieder unter dem Taillenschluß durch Einreihen festgehalten. Den Knopfschluß deckt ein Durchbruch-Streifen, der in Verbindung mit einem Abschluß-Bündchen auch den herzförmig ausgeschnittenen Umlegekragen umrandet und sich als Bündchen an dem mäßig weiten, oben ziemlich breiten Aermel wiederholt. Schleifen aus blauem Seidenbande.

12. **Gehäkeltes Carreau mit Rosetten zur Vorlage für einen Store oder eine Bettdecke,** Abb. 15.

7. **Beinkleid für Mädchen von 10-12 Jahren.** — Verwdb. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 79. — Die Vorlage zeigt die übliche bekannte Schnittform, doch ist der Bund, der gewöhnlich das Beinkleid aufnimmt, fortgelassen worden. Dafür

14. **Decke aus Canevas-Streifen mit Kreuzstich-Stickerei.** Typenmuster: Beilage, Fig. 34-38.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



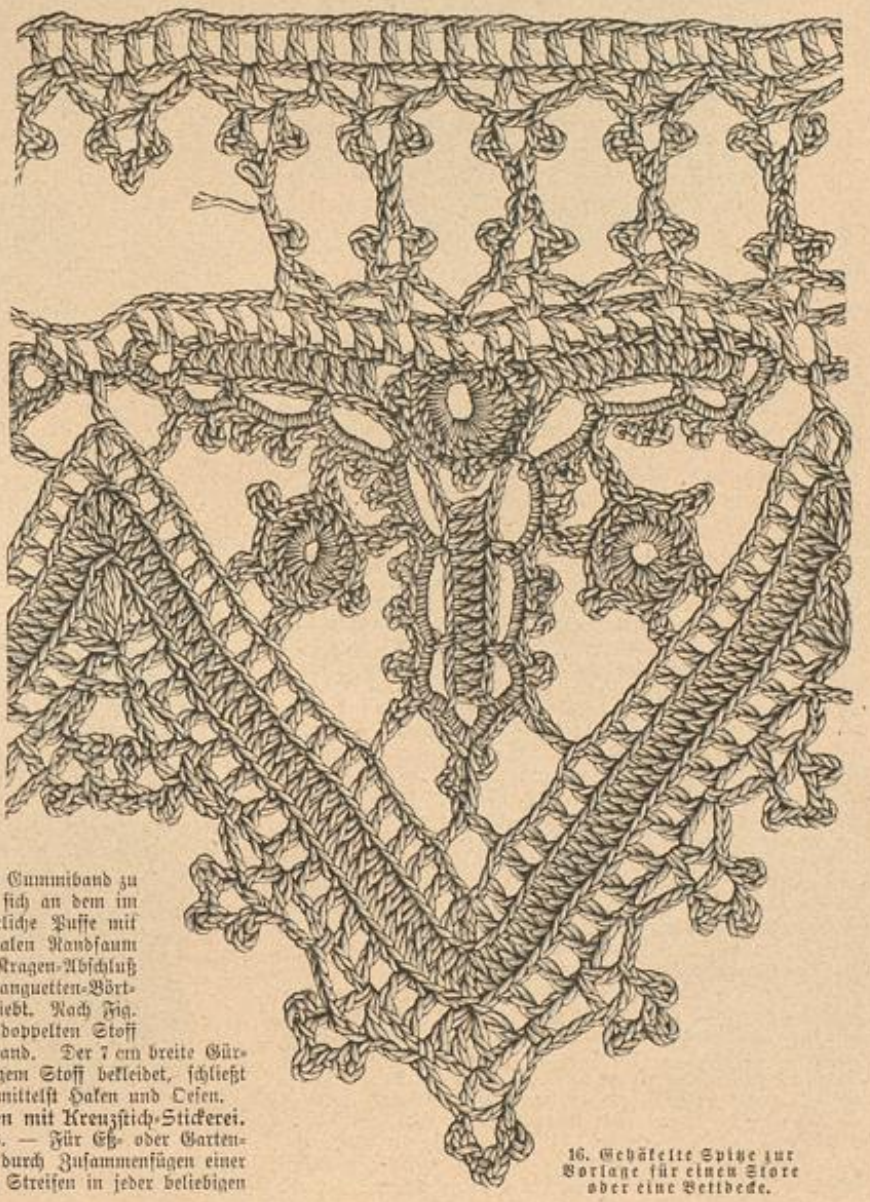
15. Vorlage für einen Store oder eine Bettdecke. Häkelarbeit. Siehe die Spitze naturgroß, Abb. 16, das Carreau in halber Größe, Abb. 12.

wird der obere Rand an jeder Seite durch drei Abnäher, hinten durch je drei Falten auf 34 cm Weite gebracht und durch einen, von der Innenseite dagegen gesetzten, 2 cm breiten Schrägstreifen gesichert. Ein in der hinteren Partie durch diesen geleitetes Leinenband bildet die Zug-Vorrichtung. Durch Einreihen wird jeder Beinkleidtheil auf 36 cm untere Weite eingeschränkt. In Uebereinstimmung mit dem Hemd, Abb. 5, besteht die Ausstattung aus gewebten Durchbruch-Streifen und Stickerei; erstere glatt zwischen zwei, je 1 cm breite Stoffstreifen gefügt (siehe Abb. 8), letztere eingereiht über einander fallend angesetzt, und zwar nicht ringsum gehend, sondern in der Naht getheilt und an den Ecken gerundet.

9-11. Bluse mit breitem Kragen. — Schnitt: Nr. II. — Stoff: 2,75 m, 80 cm br. — So viel sich vom Standpunkt strenger Eleganz gegen die oft zu sehr wenig geschmackvollen Zusammenstellungen verleitende Blusentracht einwenden läßt, — für die heißen Sommertage bleibt sie nun einmal die beliebteste wie angenehmste Mode. Unsere aus weiß und blau gestreiftem Baumwollen-Kreppstoff (crêpe gaufré) ohne Futter hergestellte Vorlage zeigt die einfache, nur aus losen Vorder- und Rückentheilen (Fig. 11-12) bestehende Form mit einem zierlichen Umlegekragen ausgestattet. Feine Linien und Zeichen markiren das Einreihen im Taillenschlusse; ein innen gegengesetzter, 2 cm breiter doppelter Stoffstreifen stützt die Falten-Partien. Am Halsausschnitt fassen Reihfalten die Mehrweite nach Angabe zusammen. Der rechte Vordertheil erhält für den unsichtbaren vorderen Knopfschluß eine 3 cm breite Knopfloch-Patte untergesetzt. Auf dem Aermelschnitt bezeichnen feine Linien die beiden, mit Gummiband zu versehenden Zugsäume, durch welche sich an dem im Ganzen geschnittenen Aermel die zierliche Puffe mit Volant-Abschluß gestaltet. Den schmalen Randsaum des Volants schmückt hier wie am Kragen-Abschluß ein mit blauer Seide ausgeführtes Languetten-Börtchen, das Abb. 11 naturgroß wiedergiebt. Nach Fig. 14 herzustellen, verlangt der Kragen doppelten Stoff und eine Einlage aus kräftiger Leinewand. Der 7 cm breite Gürtel, auf steifer Grundform mit faltigem Stoff bekleidet, schließt unter schmalem Hahnenkamm seitlich mittelst Haken und Oesen.

14. Decke aus Canevas-Streifen mit Kreuzstich-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 34-38. — Für Eß- oder Gartenzimmer bestimmt, läßt sich die Decke durch Zusammenfügen einer geringeren oder größeren Anzahl von Streifen in jeder beliebigen Größe herstellen. Unsere Vorlage mißt 160 cm im Quadrat und vereinigt abgepaßt gewebte rothe, blaue und graue Streifen aus Aida-Canevas. Von diesen sind die rothen und blauen Borten je 42 cm breit und durch 2 cm breite weiße, goldgeränderte Streifen gemustert; an den grauen, nur 14 cm breiten Borten erscheinen die goldgeränderten gewebten Musterstreifen blau und roth. Die Kreuzstich-Stickerei, für welche Fig. 34-38 die Typenmuster nebst Farben-Erklärung geben, ist mit Hamburger Wolle ausgeführt. Zur Verbindung der einzelnen Theile werden die Webekanten mit leichten Stichen über einander befestigt und diese Stiche durch Kreuznaht gedeckt. Eine sehr kräftige Schnur und Pompons in den Farben der Stickerei umgeben die Decke, welche leichtes Futter erhält.

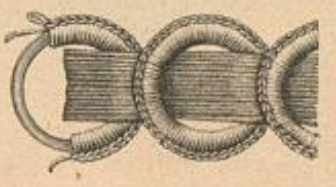
15-16 u. 12. Vorlage für einen Store oder eine Bettdecke. Häkelarbeit. — Abkürzungen: K. für Kettenmasche, f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm. — Die mit Abb. 15 gegebene ganze Ansicht unserer Vorlage läßt deutlich erkennen, welch reiche, vornehme Wirkung sich mit guipureartiger Häkelarbeit erzielen läßt. Als Bettdecke empfiehlt sich zur Ausführung ungebleichte Baumwolle, für einen Store ist drellirtes Baumwollen-Garn vorzuziehen, da die Häkelarbeit mit letzterer gleichmäßiger wird; die naturgroße Darstellung der Spitze, Abb. 16, zeigt die Stärke des Materiales. Man häkelt zunächst die Carreaux (siehe die Wiedergabe in halber Größe, Abb. 12) und beginnt sie in ihrer Mitte mit einem Ring aus 8 L. Es folgen, als Ersatz einer St., 3 L., dann 5 St. in den Ring, 1 Picot (4 L. und 1 f. M. in die letzte St. zurück), 6 St. in den Ring, 1 Picot, und nach zweimal je 6 St. und 1 Picot, anschließen an die 3. L. — * 4 f. M. in die 2.-5. St., 16 L., die letzten 3 L. übergehen, dann zurückgehend in die 13.-3. L., 11 St., 2 L. und vom * dreimal wiederholen. — 2 K. in die ersten beiden f. M., * 1 f. M. in die 3. f. M., 4 L., 1 f. M. in den Fuß der 3 St., 4 L., 1 f. M. in den Fuß der 9 St., 3 L., 1 f. M. in die 1. der 3 L., 4 L., 1 f. M. in die 3. der 3 L., 3 L., 1 f. M. in die drittfolgende St., 4 L., 1 f. M. in die 9. St., 4 L. und dreimal wiederholen vom letzten *. — * In jeden der ersten 3 L.-Bogen je 6 f. M., aber nach den beiden ersten und vor den beiden letzten f. M. je 1 Picot einschieben, dann in den L.-Bogen am Ende des Armes 8 f. M., welche in ihrer Mitte durch 3 nach einander ausgeführte Picots — hier greift die f. M. in die 1. der 4 L. zurück — unterbrochen werden, darauf die nächsten 3 L.-Bogen behäkeln wie die ersten 3 L.-Bogen und vom letzten * dreimal wiederholen. — Hiermit ist die Guipure-Figur vollendet, bis auf die vier kleinen Rosetten, welche sich ihren vier Armen einfügen. Jede Rosette wird von ihrer Mitte aus gehäkelt. In einen Ring von 6 L. fassen 18 St., nach je 3 St. ist 1 Picot einzufügen; mittelst zwei dieser Picots schlingt man die Rosette nach Abb. 12 den Armen an. Nach Vollendung der vier Rosetten folgen als Umrandung der fertigen Guipure-Figur * 1 St. in das mittlere der 3 neben einander ausgeführten Eck-Picots, 7 L., 1 St. in dasselbe Eck-Picot, 6 L., eine zweifache St. in das 1. seitliche Picot nach Abb. 16, 8 L., 1 f. M. in das 1. obere Picot der nächsten Rosette, 3 L., 1 f. M. in das nächste Picot derselben Rosette, 8 L., 1 zweifache St. nach Abb. 12 in das obere Picot des nächsten Armes, 6 L. und dreimal wiederholen vom letzten *. — Anschlingen an die 1. St. der letzten Tour, 3 L. als Ersatz einer St., dann abwechselnd 1 L. und 1 St. in die 4. der 7 L., an jeder Ecke 3 St. — Es folgen 3 Touren St.; in diesen sind in die Eckmaschen je 3 St. zu häkeln, außerdem aber je in die M. vor und nach den Ecken je 2 St. — In der anschließenden Tour aus abwechselnd 1 St. und 1 L. werden in die Eckmaschen je 6 St. gehäkelt. — Als letzte Tour arbeitet man den Picot-Abschluß: * 1 f. M. zwischen 2 St., 3 L., 1 St. nach 2 St. eingreifend, 3 Picots, 1 St. querliegend in den Kopf der letzten St., diese St. aber erst halb vollenden und dann mit der nächsten St., welche gleich der vorletzten eingreift, abziehen, 3 L. und wiederholen vom letzten *; die nächste f. M. greift nach 2 St. ein. An jeder Ecke sind dreimal die Picot-Figuren zu häkeln (siehe Abb. 12). — Im Verlauf der Arbeit hat man in dieser letzten Tour die Carreaux in der Länge des store an einander zu fügen und hierfür stets je die 2. der 3 Picots in einander zu schlingen; in der Breite des store übernehmen Rosetten-Einsätze die Verbindung der Carreaux-Reihen. Jede Rosette beginnt in ihrer Mitte mit einem Ring aus 9 L., in den 24 f. M. fassen; es folgen 3 L. als Ersatz einer St., 3 L., 1 St. in die 1. f. M und dann sieben Mal je 2 durch 3 L. getrennte St., welche je die 3. f. M. erfassen. — Weitergehend um jeden der so erhaltenen 8 kleinen Bogen 1 halbe St., 5 St., 1 halbe St. und je 1 f. M. zwischen die St. der vorigen Tour. Im Verlauf der Arbeit sind die Rosetten nach Abb. 12 an einander zu fügen. An jeder Seite der so erhaltenen Rosetten-Reihen * 1 St. in die Mitte des ersten Bogens der ersten Rosette, 5 L., 1 f. M. in den nächsten Bogen, 5 L., 1 St. in den folgenden Bogen, 7 L. und wiederholen vom letzten *. Nun folgen die durchbrochene St.-Tour und die Picot-Tour, welche auch die Carreaux abschließen; in der Picot-Tour ist die Verbindung mit den Carreaux-Reihen vorzunehmen. Abb. 12 zeigt, wie diese beiden Touren die Rosetten-Einsätze auch quer abschließen. Für sich bestehend wird auch die Spitze gehäkelt und wiederum erst bei Ausführung ihres Picot-Fußes angefügt.



16. Gehäkelte Spitze zur Vorlage für einen Store oder eine Bettdecke.

17. Mantelkleid. Getheilter Rock und Cape. Siehe die Vorderansicht, Abb. 38. Schnitt und Beschreibung: Nr. III.

18. Kleid mit Blusentaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 65. Schnitt: Nr. XIX.



19. Gehäkelte Ringe zum Servietten-Halter, Abb. 20.

20. Gehäkelter Servietten-Halter. Arbeit für Kinder. Siehe die gehäkelten Ringe naturgroß, Abb. 19.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

wie Abb. 16 es zeigt. Jede Spitzen-Zacke verlangt zunächst eine guipure-artige Figur, deren Ausführung mit der Figur in den Carreaux fast genau übereinstimmt — es ist nur die innere Rundung an einer Seite nach Abb. 16 abzuflachen und ein Arm weniger zu häkeln; die übrige Häkelarbeit der Spitze wird nach der naturgroßen Darstellung und dem schon Gesagten unschwer herzustellen sein. Die einfache Eckbildung der Spitze zeigt Abb. 15 deutlich; man häkelt für dieselbe die Guipure-Figur mit vier Armen, läßt aber zwischen zwei Armen die kleine Rosette fort.

19-20. **Gehäkelter Servietten-Halter. Arbeit für Kinder.** — Zwanzig runde Carton-Ringe, von der mit Abb. 19 dargestellten Größe, werden dicht mit festen Maschen aus rother Cordonnet-Seide behäkelt und auf eine rothseidene Plattlitze gereiht, deren Breite ebenfalls Abb. 19 bestimmt. Einige auf der Rückseite aus-

23. **Kleid mit Epaulettes- und Jacken-Garnitur.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 46. Verwdb. Schnitte für Futtertaille und Rock: Nr. X der heutigen Beilage.

zuführende Stiche halten die Ringe in ihrer Lage fest. Den Enden der Plattlitze säumt man die Klammern aus Neusilber oder feinem Stahl ein.

25-26. **Arbeitskorb im Ständer und Schutzdecke mit Blumen-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 32. — Der leicht bewegliche, zur Aufnahme größerer Handarbeiten geeignete runde Korb aus kräftigem grünen Strohgeflecht mit bronzirten Rändern mißt 20 cm Höhe zu 125 cm mittlerem Umfang. Derselbe ruht auf einem 60 cm hohen Ständer aus drei, je 7 cm starken Bambus-Stäben, die an den Enden mit Nickelhülsen versehen und in der Mitte durch drei dünne Stäbe verbunden erscheinen. Terracotta-farbener Wollkrepp füttert, kraus eingereiht, den Korb und bildet auch die im Quadrat 68 cm große Schutzdecke. Diese verziert ein in der bekannten reizvollen Blumen-Stickerei ausgeführter Akeleizweig, dessen vollständige Vorzeichnung Fig. 32 giebt, zugleich mit der einfachen Art der Ausführung im leichten Platt- und Stielstich mit zweitheiliger Filoselle-Seide. Wie stets bei den Blumen-Stickereien, sind die Farben der Blüthen,

28. **Anzug mit Spitzen-Einsätzen.** Verwdb. Schnitt für die Bluse: Nr. II; für den Rock: Nr. X der heutigen Beilage.

21-22. **Kleid mit langschößiger Blusentaille.** Siehe auch den Anzug, Abb. 45. Schnitt: Nr. I.

24. **Band-Rüsche zum Kleide,** Abb. 65.

27. **Blusen-Chemiset mit Fältchen-Verzierung.** Schnitt: Nr. XI.

Blätter und Stiele möglichst natürlich zu wählen. Goldschnur verschiedenster Stärke stellt den einfachen, ebenfalls mit Fig. 32 vorgezeichneten Rand her; Chenille, Cantille und Goldfaden dient für kleine Bienen, welche den Zweig umschwärmen. Die Decke erhält über einer Einlage aus kräftiger Leinewand Futter aus gleichem Stoff. Schleifen aus 6 cm breitem, terracotta-farbenen Repsbande vollenden die Ausstattung des Ständers.

27. **Blusen-Chemiset mit Fältchen-Verzierung.** — Schnitt: Nr. IX. — Stoff: 1,25 m, 56 cm br. — An Stelle der Blusen, welche die bequemen, aus Rock und Paletot bestehenden Reise- und Promenaden-Kostüme vervollständigen, giebt es für heiße Tage ganz besonders luftige, ärmellose Blusen-Chemisets aus Seide, Batist ꝛc. An unserer Vorlage bestehen die lose unter den Rock tretenden Vordertheile aus roth und blau changirendem Seidenstoff, der vom Halsausschnitte abwärts in Fältchen-Gruppen von 10 bis 20 cm Länge mit Zwischenräumen von je 2 cm abgenäht erscheint; jede Gruppe umfaßt 5 Falten. Die Rückentheile aus leichtem weißen Mull sind seitlich und auf den Achseln mit den Vordertheilen verbunden; breite Säume schließen die hinteren, mit Haken und Oesen versehenen Ränder ab. Ein Zugsaum markirt den Taillenschluß. Band-Umfassung oder schmale Säume können Armausschnitte und untere Ränder sichern. Der Halsausschnitt tritt in einen 4 cm breiten Stehkragen aus gefaltetem Seidenstoff, der oben zu 1 cm breiten Köpfchen abgesteppt ist.

28. **Anzug mit Spitzen-Einsätzen.** — Verwdb. Schnitt für die Bluse: Nr. II; für den Rock: Nr. X der heutigen Beilage. — Die Mode-Garnitur dieses Sommers — weiße, und noch mehr schwarze Spitzen-Einsätze — gelangt auf bastseidenen Kleidern zu ganz besonders feiner Wirkung. Beachtung verdienen an der Vorlage auch die originellen plissirten Ballon-Aermel, die in ersichtlicher Weise aus Stoffstreifen und schwarzen Guipure-Einsätzen zusammengefügt sind. Auf glattem Futter ordnet man den im Ganzen plissirten Theil zu einer mächtigen Puffe, die in einen etwa 7 cm breiten Volant ausfällt und oberhalb desselben durch ein schwarzes Atlasband zusammengefaßt wird. Der Volant fällt auf eine glatte, mit Guipure-Streifen besetzte Stulpe. Je drei Einsätze garniren als Längsstreifen Vorder- und Rückentheile der losen, mit leichtem Seidenfutter versehenen Bluse, die in der vorderen Mitte neben dem Einsatz möglichst unsichtbar mit kleinen Haken und Oesen schließt. In ganzer Höhe besetzen den einfachen Glockenrock 6 cm breite Schrägstreifen vom Stoffe des Kleides, begleitet von $1^1/_2$ cm breitem schwarzen Atlasvorstoß. Schwarzes Atlasband für Gürtel und Bekleidung des 4 cm breiten Stehkragens.

29 u. 31. **Kleid mit breitem Schulterkragen.** — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 1 m, 100 cm br. — In origineller Weise vervollständigt den sonst überaus einfachen Anzug ein kleidsamer, in Stoff und Farbe abstechender Schulterkragen, der an unserem hellgrauen Modellkleide aus, modefarbenem feinen Tuche besteht. Fig. 30 giebt, in Methode gestellt, den Schnitt des Kragens, der faltenreich und zipfelig über die Taille fällt und gleich dieser im Rücken schließt. Die Außenränder legen sich zu einem 5 cm breiten Saume um, den eine mit modefarbener Sedie oder feiner Wolle auszuführende Kreuznaht-Verzierung befestigt. Kräftige Linien bezeichnen den weiten Halsausschnitt; nach Ausführung der angemerkten Falten tritt derselbe in einen 5 cm breiten, mit steifer Einlage versehenen Stehkragen. Uebereinstimmend mit dem Schulterkragen besteht auch der breite Faltengürtel aus Tuch; er verlangt eine schnebbenförmige, mit Fischbein gesteifte Grundform, die der Oberstoff faltig bekleidet. Eine kurze volle Schleife deckt im Rücken den Hakenschluß. Glockenrock und Taille können ohne

25-26. **Arbeitskorb im Ständer und Schutzdecke mit Blumen-Stickerei.** Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 32.

weitere Ausstattung bleiben, höchstens erhält der enge Theil des Aermels in gelber Kreuznaht eine mit dem Kragen harmonirende Verzierung.

32-33. **Mantille mit Spitzenschmuck.** — Schnitt: Nr. XV. — Stoff: 2,50 m, 54 cm br. — Unsere ganz in Schwarz gehaltene Vorlage besteht aus Seidenreps und Spitzen verschiedener Breite. Fig. 65 giebt die aus Gaze herzustellende Grundform, die innen glatt mit schwarzer Seide, außen mit gefaltetem Reps bekleidet wird. Letzterer erscheint in der Breite des Stoffes (54 cm) verwendet und in drei, je nach der Grundform mehr oder minder tiefe Falten geordnet. Kraus eingereihte Spitzen von 25 und 15 cm Breite begrenzen, in ersichtlicher Weise über einander fallend, die Außenränder. Haken und Oesen vermitteln den Schluß. Schleifen aus 5 cm breitem Repsbande.

34-35. **Bett-Vorleger mit Gobelin- und Flachstich-Stickerei.** — Typenmuster: Beilage, Fig. 80. — Der $56^1/_2$ cm breite, $102^1/_2$ cm lange Vorleger ist auf starkem unabgetheilten Canevas mit grober rauher Wolle im Gobelin- und Flachstich gestickt. 16 cm lange Wollfranze schließt die Querränder ab; ein kräftiges graues

29. **Kleid mit breitem Schulterkragen.** Siehe die Rückansicht, Abb. 31. Schnitt: Nr. VIII.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

30. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 3. 31. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 29. 32. Rückansicht zur Mantille, Abb. 33.

Leinenfutter dient der Stickerei als Schutz und Halt. Fig. 80 giebt das Typenmuster der Stickerei, und zwar gilt jede Type für 1 Faden in Höhe und Breite; Anhalt für die Ausführung der Arbeit gewährt die Wiedergabe in halber Größe, Abb. 34. Sowohl der Flach- wie auch der Gobelin-Stich werden Faden um Faden gestickt, der Gobelin-Stich, wie Abb. 34 zeigt, abgestuft in schrägen Reihen. Strichstich umgrenzt die verschobenen Carreaux, wie auch die zugespitzten Musterfiguren in den schmalen Streifen. An letzteren erscheinen die Flachstich-Ränder schwarz mit kupferrothen Figuren, während die Musterung des inneren Theiles in Kupferroth, Oliv und Senffarben wechselt. Für letztere Farbe wurde ein vierfacher Faden Brillant-Garn verwendet. Zu beachten ist, daß die beiden Außenstreifen mit gleicher, der innere Streifen aber mit einer anderen Farbe beginnen. An den breiten Streifen heben sich von dem hellen gelbgrauen Grunde abwechselnd kupferrothe und pfauenblaue Vierecke ab; diese haben pfauenblaue, jene senffarbene Flachstich-Würfel, die stets Quersticke aus zweifachem Brillant-Garn durchtheilen. Für die 16 cm langen Franzen sind einzelne Fäden je über zwei Canevas-Fäden in Zwischenräumen von gleich vielen Fäden einzuschürzen, und zwar haben die Franzenfäden in der Farbe genau mit der anschließenden Stickerei zu harmoniren; nur wo diese mit Brillant-Garn aufhört, tritt für die Franze senffarbene Wolle ein.

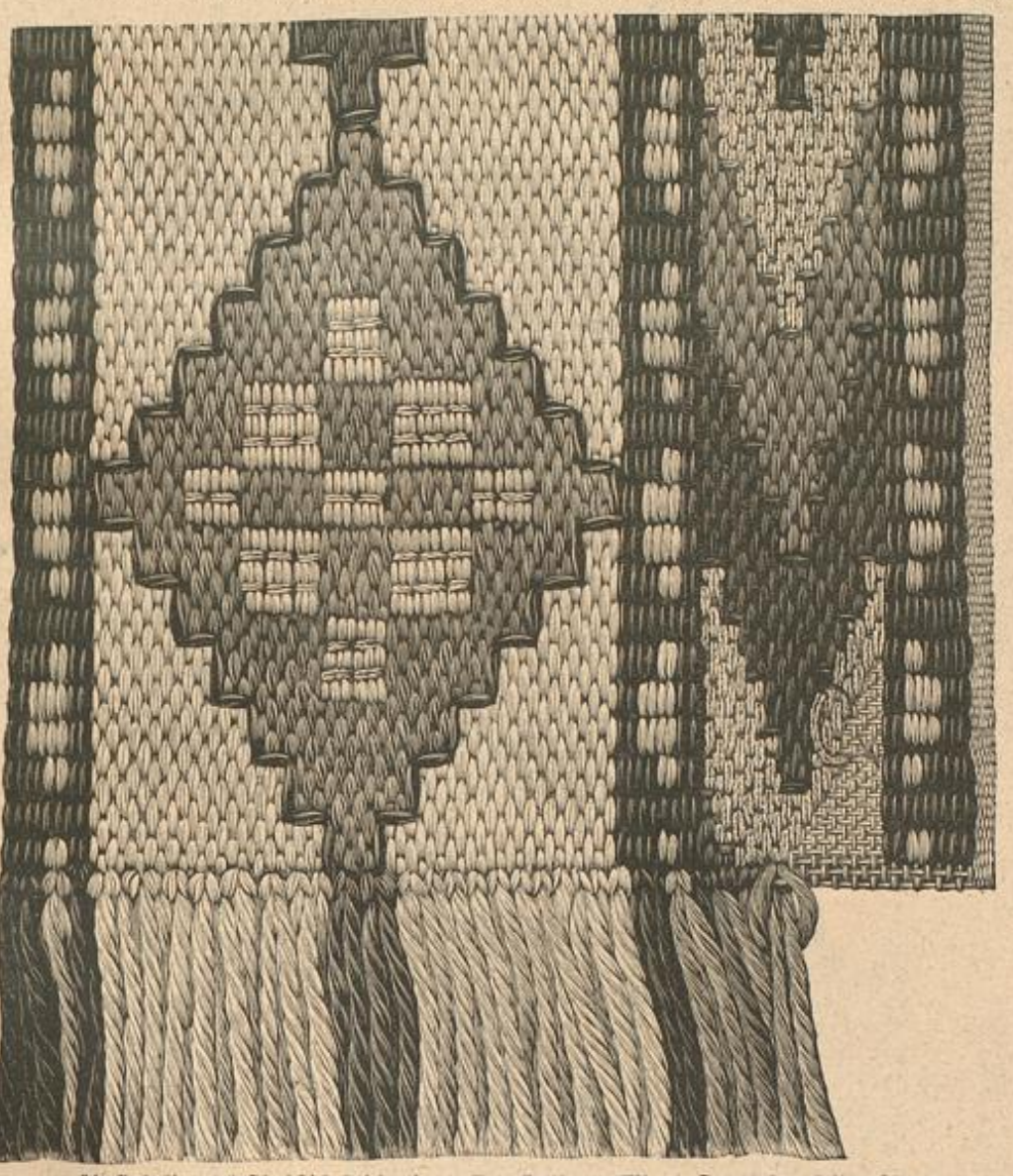
36-37. Reise-Anzug mit langem Mantel, Pelerine und zweifachem Schulterkragen. — Schnitt: Nr. XVIII; verwdb. Schnitte zu Rock und Futtertaille: Nr. X der Beilage vom 11. Juni d. J. — Stoff: 25 m, 65 cm br. — Den verschiedenen, in unseren letzten Nummern gegebenen Vorlagen für Reise-Kostüme fügen wir mit den Abb. 36-37 noch eine für heiße Tage bestimmte, ebenso elegante als praktische Variation hinzu. Aus heller Bastseide, dem feiner großen Vorzüge halber stets im Vordergrund der sommerlichen Modestoffe stehenden Material gefertigt, besteht der Anzug aus Volant-Rock und bequemer Bluse, einem langen faltenreichen Radmantel, der die ganze Gestalt einhüllt, einer einzelnen längeren Pelerine und endlich einem doppelten Schulterkragen, sodaß sich das Ganze je nach Bedarf und Geschmack auf das Verschiedenste variiren läßt. Die als Staubmantel dienende Rotunde begleitet nach Abb. 36 der kleine Schulterkragen, welchem sich zur Vervollständigung der Promenaden-Toilette, Abb. 37, wiederum die Pelerine gesellt. Die Bluse erhält festes Futter und mehr oder minder reiche Ausstattung aus Spitzen, Stoffblenden, Schleifen ꝛc. Auf seidenem Futter mit 33 cm hoher Einlage aus Roßhaar-Stoff gearbeitet, ist der Rock innen mit einem 8 cm breiten ausgeschlagenen Seiden-Volant befetzt. Den unteren Rockrand schließt ein 7 cm breiter, mit Vorstoß aufgesetzter Schrägstreifen ab; gleiche Streifen begrenzen die beiden Volants, von denen der erste, 38 cm breite, 68 cm über dem Rockrande aufgesetzt ist, während der obere, 49 cm breite, mit in den Vorstoß tritt, der den oberen Rockrand sichert. Mantel wie Pelerine bleiben ohne Futter. Fig. 70-71 gelten der glatten runden Passe aus doppeltem Stoffe, deren untere Ränder den weiten eingereihten Manteltheil, Fig. 72, aufnehmen. 8 cm breiter Steppsaum schließt vorn und unten den Mantel ab. Die Passe, Fig. 70-71, gilt auch für die lange Pelerine, Fig. 73. 7 cm breite Schrägstreifen begrenzen die Ränder hier, wie an den beiden Schulterkragen. Letztere schreibt Fig. 74 vor; ihren oberen Ausschnitt umfaßt ein doppelter Kragen, der zu 80 cm Weite hinten 8 cm, vorn $3\frac{1}{2}$ cm breit ist und in der hinteren Mitte eine doppelte Tollfalte bildet.

39. Reitanzug mit Paletot. — Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 15. April d. J. — Der vorn lose, hinten anschließende Paletot erhält leichtes Seidenfutter. Innen mit Oberstoff bekleidet, legen sich die Vordertheile reversartig zurück und treten mit unsichtbarem Hakenschluß in der Mitte der Brust an einander. Auch der Aermel bleibt im Charakter des Herren-Paletots und schließt am Handgelenk mit kleinen Knöpfen. Der weiche, leicht geschweifte Filzhut mit kleiner, seitlich aufgeschlagener Krempe verträgt sich mit dem Paletot ebenso gut, wie der Cylinder. Handschuhe aus Hundeleder mit doppelt gesteppten Nähten.

40. Reitanzug mit Bluse. — Schnitt zur Bluse: Nr. VII; verwdb. Schnitt zum Rock: Nr. VIII der Beilage vom 1. October 92. — Stoff: 2.50 m, 85 cm br. — Als vorzügliches Material für sommerliche Reitkleider gilt graues russisches Leinen (siehe Bezugsquellen), doch sind auch helle gestreifte Lawn Tennis-Stoffe zulässig und zu Tuchröcken gleichfarbiger feiner Flanell für die Bluse. Diese verlangt eine feste Futter-Grundform, über welche sich der Oberstoff (Fig. 29), vorn und hinten gleichmäßig in je drei flache, festgesteppte Falten legt. Ein 4 cm breiter, glatter Stehkragen umfaßt den Halsausschnitt. Den vorderen Knopfschluß deckt die mittelste Falte; vom Taillenschlusse ab bleibt der Schoß offen und lose; ein 5 cm breiter Stoffgürtel schließt seitlich mit Haken und Oesen. Für den Rock ist Fig. 44 des obengenannten Schnittes verwendbar; die bekannte Form mit ausgearbeitetem Knie und seitlichem Schluß bleibt nach wie vor mustergültig. Zur Bluse gehört der runde weiche Filzhut mit aufgeschlagener Krempe, wie ihn Abb. 40 zeigt, doch kann ihn auch die bekannte Jockey-Mütze mit breitem Schild ersetzen.

41. Lawn Tennis-Anzug mit Kragen-Garnitur. — Eigens für Lawn Tennis-Anzüge bestimmt ist ein feiner Flanell, dem die Spiel-Embleme bortenartig eingewebt sind. Auf dem einfachen Rock der Vorlage markirt sich der Besatzstreifen etwa 30 cm unterhalb des Bundes. Ein 16 cm breiter, kraus eingereihter Volant garnirt nach Maßgabe von Abb. 41 kragenartig die lose Blusentaille; ihm schließt sich ein seidenes Falten-Fichu aus einem Dreiecktuch geordnet an, dessen Enden sich vorn kreuzen und mit Schmucknadeln befestigt werden. Der breite Gürtel ist auf fester Grundform gearbeitet.

42. Lawn Tennis-Anzug mit Bluse für junge Mädchen. — Dem bekannten Material für Spiel- und Sport-Anzüge, getönter Nessel, Flanell, Barchent ꝛc., gesellt sich neuerdings das sogenannte „Kneippleinen“. An der Vorlage werden



34. Gobelin- und Flachstich-Stickerei zum Bett-Vorleger, Abb. 35. Typenmuster: Beilage, Fig. 80.

33. Mantille mit Spitzenschmuck. Siehe die Rückansicht, Abb. 32. Schnitt: Nr. XV.

35. Bett-Vorleger mit Gobelin- und Flachstich-Stickerei. Siehe die Stickerei in halber Größe, Abb. 34. Typenmuster: Beilage, Fig. 80.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

für Taschentücher bei Mode durch die angeführte Form eingeführt. Die Abbildungen dürften sich zum Nachzeichnen und auch sonst hier empfehlen. Eine Schrift erklärt man einerseits in der modernen oder Antiqua-Weise ein. Die Elemente Stäbchen mehrfach von einander angeordnete Stäbchenreihe und zeigt, wie Kreuzstäbchen verbinden. Jene Reihe bedeutet Fußbreite, links, bei den folgenden Bewegungen den Zeichnet sehr praktische Verbindung, stets ein schmales Stoff- oder Leinenstreifen. Der Satz wurde Fußbreite verlangt eine glatte Grundform, Schräglagen und Bilde, mit welchen Gaze in Platt- und Strickstoff gestickt, verlangen nach Nr. 42 Kreuz und Faden. Schließlich sind einen 15-20 cm breiten gerahten Stoffstreifen, welcher aber voller Schärfe, genauer mit einem gebrauchten Schärfeisen.

43. Neues Trenise-Muster für Herren. — Schnitt zum Modell: Nr. XX. — Hemdstoff, weißleinen und dem Neuen Trenise-Muster gemäßen, hat sich der steife Stoffe-Kragen, bestehend aus Vorderteil, Rückenteil, Mittel und Hinter Teile noch weit mehr schwach zu einschließen, wie es bei hoher Fülle und dem Hemde, an der Mode ist. Das Vorderteil zeigt die bekannte einfache Form mit Knöpfungen und modernem Ausschnitt. Gebrauch ist hinter glatten, gefertigten einer modernen Rundes für Hals und Hemd. Abendschmuck bevorzugt einer Hemd erscheint mit glatten Faltenpartie — hat Hemdstücke in Mehrheit — hergestellt. Das oberen Vorderteil wird nach der mit Nähmaschine Fertig verfertigter Gürtel und Hinterpartie Kopf-Hut. Nr. 1 wird mit bezeichnet Nähmaschinenstich bereits, wie Abb. 43 ersichtlich sichtbar, und Hemden gemessenen Leisten aufgeschlitzt. Die Form hat auf dem Vorderteil, beim Nähen, Bügeln-Falten u. eingelegt werden.

44. Anzug für Radfahrerinnen. — Schnitt zur Jacke: Nr. XI. — Größe: 2 m, 130 cm lg. — Je nach Größe benutzen diesen Anzug für Radfahrerinnen der Radfahrer in Utrecht. Wer leicht transpiriert oder zu Erkältungen neigt, dem kann ein wollener Jacken oder entsprechende lange Beinkleider besonders empfohlen; das Gerät wird nicht lang sein — im Umgegen Tuchen wird es am besten durch eine hell gehaltene oder gestreifte moderne Form erfolg. Wir erinnern hier an die bekannten Kinder-Gerüste, welche über Schnee und Eisenwände gefahren werden. Ueber die weltenen Streifkleider geht man Plattschuhen aus Lederen Riemen, die um Mitte mit einem Gummiband schließen, lange schwarze Strümpfe und bequeme Schnürschuhe. Für den Radfahrer bietet empfiehlt sich Leder. Lästiger Ehrist u. dgl. Um die Röcke-Falten bei Nacht in ihrer Lage zu erhalten, werden Gummiringe vom Radfahrer bei unterhalb den Knien empfohlen oder durch die Röcksaum gegenseitige Bänder gehalten. Fleck und jugendlich macht die lange Jacke weiteren Vorlage über einem Strickstoffen und verwirrter Breite. Die hohen Kragen Nr. II der Beilage vom 14. Mai d. J. einen ganz passenden Schutz; Nr. XI d. J. Beilage zieht den Schutz für der Jacke. Am Ärmel ist die nur wenig eingearbeitete weitere Kugel der Ärmel beachtenswert, Zum Zusammenhalten der eingelegten Taschentücher nach dem strickähnlichen Schnitt bietet sich Schnur empfohlen. Für und die Ärmel schließen alle Theile Gänge auf dem Innen, nicht zu Tief angenähten, sogenannten Schneider-Ärmel, ein durchgehender Leibesteil lang für die Bequem, Ärmel und Taillegen verlangen Stoff-Bekleidung, das Kaschmirs bei Knopfen ist sehr an den Herrenstoffen Tuch zu nehmen. Weite moderne Jackenschnitte werden mit Knopflöchern versehen, zum Schließen wird ein Tagesknopf durch die beiden oberen Knopflöcher geschlossen. Stärkes, aus Stoffen, welche Gummiwirkung, glatte Jacken-Röcke, verschlossen besonders Knopflöcher.

45 u. 21-22. Anzug mit langschößiger Taillenstelle. — Schnitte zu Taille und Rock: Nr. I. Größe: 4.39 lg, 130 cm br. — Die modernen Kostümstoffe Tuch- und Cheviot-Gewebe zu verfügen neuen Farben und Musterungen bieten ein gleich verlockendes Material für Strand- und Sportkostüme, wie für sommerliche Toilette überhaupt. Dieser Anzug, bald die Abb. 21-22 und 45 mit seinen Variationen veranschaulichen, verrät sowohl Stoff mit dem klein gebrochen und auch besonders empfiehlt durch die einfache, aber eigenartige Verarbeitung der langschößigen Taille, der schmale Gehrock ist kein ungewöhnlicher Mode-Artikel, sondern bekannt verbreitet. Weißen Tuch-Gürtel kann in 18 cm Höhe mit Knopf-Einlage verschlossen sind, dessen oberer Rand eingerollt ist 1½ cm breit Abschluß trägt. Fig. 1-4 geben die Schnittlinie für die glatt anschließende, in der vorderen Mitte zu schließende Jackentaille, bei der ein weißer Kragen auf der rechten Seite angenäht, auf der linken aufgeknöpft wird. Für die Taille zu Abb. 21 gelten die Schnittlinien auf Fig. 3, für den Rock 4 die hier glatte Linie auf Fig. 1 aufgebaut. Mäßige glatte Linien gelten für Jacken der weiten und eleganter getragenen Taillenform, wie sie Abb. 45 zeigt. Der Rock gestaltet sich hier nach Maßgabe der punktierten Linie auf Fig. 1 entsprechend breiter, — in diesen Fällen erhält derselbe Gehstellung auch in der Mitte eine 3½ cm breite, mit wenigen gefassten Hartfalten versehene Falte, welche Abb. 45 nach der Oberstoffe bei Faltenguß markiert. Als Kug und Kragen kommen die bekannten Muster-Formen, Fig. 1. Die Schnittlinie gibt dem Oberstoff, die obere glatte Linie begrenzt das Futter; dem Q absteht bleibt der hinteren Naht offen und wird durch Haken und Oesen geschlossen; auch Abb. 45 erfordert dem Kommel ein Schlitzstück anzuschneiden, das, den gleichlautenden Zeichen entsprechend, die Schlitzmaß hält. Verzierung mit Litzen gestattet, schließen sich die letzten Musterstücke, Fig. 5-6, nur am Armloch und im Taillenschluß — linken von K bis H, rechts von K bis S — der Futterstoffe durch Naht an; von S bis T bleiben die bei sichtigen Arbeitsmaterialverbindungen ungenäht. Der obere Armlochrand wird hier ein Stoffstreifen, der andere verbindet sich bis T mit dem Futterstoffen Schlußteil, Fig. 6. Dieser wird mit Litze gefüttert, nach Angabe eingerollt, in ein Stäbchen gefaßt und den Hacken entsprechend, dann unteren Stäbchenreihe angefügt. Große Schlußhaken vermitteln den Schluß; Verzierungen können per weiteren Ausführung. Die Taille verschließt ein 10 cm breiter unterfuchener Schlußstreifen mit sechs Metallknöpfen. Nach Abb. 21 schließt den Halsausschnitt der weitere Kragen ab, welcher dann zur Vorlage in durchbrochenen Tüll mit weißem Seiden-Stoffstreifen eine ganz nach gewählt werden.

46 u. 23. Kleid mit Spenzetten- und Jackett-Garnitur. — Schnitte zu Futterstoffe und Rock: Nr. X bei Mode. Schnitt zu Spenzetten und Jackett: Nr. XI bei Mode. Schnitt zu Futterstoffe und Rock: Nr. X bei Mode.

Abb. 46. Kleid mit Spenzetten- und Jackett-Garnitur. — Abb. 23. Kleid mit Spenzetten- und Jackett-Garnitur. Schnitte zu Futterstoffe und Rock: Nr. X bei Mode.

Abb. 43. Neues Trenise-Muster für Herren. Schnitt zum Modell: Nr. XX.

Abb. 44. Anzug für Radfahrerinnen. Schnitt zur Jacke: Nr. XI.

Abb. 45. Anzug mit langschößiger Taillenstelle. Schnitte zu Taille und Rock: Nr. I.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

über welche die einfachen Kreuznahtstiche greifen, deren Ausführung bekannt ist.

55. Besatz für Hüte, Umhänge ꝛc. — Durch den starken Contrast des glänzenden Ornamentes zu dem zarten Tüllgrunde wirkt die Borte, die Abb. 55 in halber Größe darstellt, äußerst effectvoll. Mit der Maschine aufgenähte schwarze Jet-Flittern schieben sich dicht über einander und bilden so eine flache, schillernde Schnur, die in leichten Windungen aufgesetzt erscheint. Der schwarze Tüllgrund ist mit kleinen Schmelzperlen gemustert.

56-57. Kleine Decke mit Plattstich-Stickerei. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 78. — Unsere Vorlage, die der eigenen Sammlung kunstvoller Handarbeiten angehört, entstammt ursprünglich einem reichen Regensburger Kirchenschatz und trug in der Mitte die Buchstaben J. H. S. in Gold gestickt. Die prächtigen, satten Farben der offenen Seide, die zur Ausführung der Plattstich-Stickerei verwendet ist, leuchten noch heute in ihrer ursprünglichen Frische, während die weiße Seidengaze des Grundes durch das Alter gelitten und einen gelben Ton angenommen hat. Von ganz eigenartigem Reiz aber ist das Futter, ein dünnes Gewebe aus Silberlahn und Seidenfäden, das durch die feine Gaze hindurchschimmert und opalartige Reflexe in derselben erzeugt. Die schöne Decke mißt im Original 68 cm Länge zu 45 cm Breite, läßt sich aber beliebig quadratisch wie länglich gestalten, je nachdem man die Bäumchen-Figuren zwischen den Ecken an allen vier Seiten in gleicher oder verschiedener Anzahl anbringt und die Zwischenräume entsprechend vergrößert oder vermindert. Als Grundstoff würde sich glatte oder Repsseide ebenso eignen wie leicht gemusterter Damast oder feines Tuch. Die Stickweise im einfachen Plattstich und gedrängtem Stielstich ist allgemein bekannt, nicht minder das Spannen der Goldfäden und ihre Befestigung durch regelmäßige Ueberfangstiche; es bedarf daher neben dem naturgroßen Theil der Stickerei, Abb. 57, keiner weiteren Ausführung. Der dargestellte Blumenzweig wiederholt sich in den vier Ecken, doch stets so, daß die Blumen einander zugekehrt erscheinen. Fig. 78 zeichnet die zwischen den Ecken liegenden Bäumchen vor. An dem Eckzweige, Abb. 57, erscheint die oberste Blüthe weinroth mit gelbweißem Kelch und Staubfäden aus einfachem Goldfaden, während die Contouren, hier wie an sämmtlichen Blumen und Blättern, aus zweifachem Goldfaden bestehen. Die beiden Tulpen rechts und links sind kornblau und durch übergespannte Goldfaden gemustert; rosa, mit einigen blauen Stichen für den Kelch, markiren sich die Sternblumen und violet mit canariengelber Spitze die fünfzackigen letzten Blüthen. An den frischgrünen Stielen aufsteigend, erscheint der unterste Blätterkranz hellkupferfarben; die darüber liegenden fünftheiligen Blätter vereinigen Blaugrün, Frischgrün und einen gelblichen Holzton, während der zweite, nun folgende Blätterkranz canariengelb und die von ihm umschlossenen schlanken Doppelblätter mattrosa und matt-blaugrün wirken. In den Bäumchen-Figuren zwischen den Ecksträußen wiederholen sich die gleichen Farben, deren harmonische Stimmung eine ungemein vornehme Wirkung erzielt. Als Abschluß der Decke dient eine mit Goldfaden geklöppelte Spitze, für welche die Abb. 49 und 50 der Nr. vom 1. August eine passende Vorlage in zwei verschiedenen Stärken bieten.

58. Runder Hut mit Bandgarnitur. — Aus breiten Strohborten mit etwas erhöhtem zackigen Rande hergestellt, zeigt der Hut zu einem abgerundeten, 6 cm hohen Kopfe eine vorn 13 cm, hinten 8 cm breite Krempe, die vorn leicht eingebogen, hinten mit einer zierlichen Band-Rosette in die Höhe gehoben ist. Der matten Erdbeerfarbe des Hutes entsprechend, wurde das 9 cm breite Repsband mit schmalem Atlasrande in etwas dunklerem Tone gewählt. Vier Schlupfen von 10, 12 und 14 cm Länge nebst zwei abgeschrägten, je 15 cm langen Enden bilden eine mächtige Schleife, die sich leicht gegen den Kopf lehnt. Der Bandknoten, welcher Schlupfen und Enden zusammenfaßt, hält zugleich zwei Sträuße lang gestielter Maßliebchen, von denen der eine nach oben, der andere nach unten gerichtet ist, sodaß hier wie dort Blumen und Stengel durch einander fallen.

56. Kleine Decke mit Plattstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 57. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 78.

47. Wirthschafts-Schürze mit Miedergürtel. Schnitt und Beschreibung: Nr. XVI.

48. Schürze mit Achselbändern.

50-51. Gefaltete Stehkragen.

52. Taschentuch mit Stickerei-Verzierung.

53. Taschentuch mit Spitzen-Abschluß und Kreuznaht-Verzierung. Siehe die Kreuznaht-Verzierung naturgroß, Abb. 54.

54. Kreuznaht-Verzierung zum Taschentuch, Abb. 53.

49. Schulterkragen aus Tüll-Volants.

55. Besatz für Hüte, Umhänge ꝛc.

57. Plattstich-Stickerei zur Decke, Abb. 56.

59. Kleid mit Puffen-Garnitur. — Verwdb. Schnitte für Futtertaille und Rock: Nr. X der heut. Beilage. — In seiner schlichten Eleganz ebenso zum täglichen Gebrauche, wie als festliche sommerliche Toilette geeignet, erscheint das Kleid aus schwarzer, mit heliotropfarbenen Punkten gemusterter Seiden-Gaze. Das bei sehr leichten Stoffen stets erforderliche Unterkleid besteht hier aus heliotropfarbiger Seide; dieselbe bildet das Futter der Taille und die glatte Grundform des Rockes, über welch letztere die Gaze lose herabfällt. Ueber die Taille tretend, ist der Rock nur mit einem Röllchen von Atlas abgeschlossen, das hinten unter ein paar Schlupfen zusammentritt. Die Ausstattung besteht in zwei, je 10 cm breiten Volants, die an beiden Seiten von einem 1 cm breiten schwarzen Atlasvorstoß begrenzt, mit schmalem Köpfchen aufgesetzt sind. Der eine Volant deckt den unteren Rocksaum, der zweite erscheint etwas unter Kniehöhe angebracht. Auf der im Rücken schließenden Taille markirt sich der Oberstoff oben glatt, nach unten an Stelle der Brustfalten auf die Breite von 7 cm eingereiht und hier durch fünf 1 cm breite, aufgesetzte Atlasröllchen gehalten. Der für die augenblickliche Mode besonders charakteristische Schulterkragen, welcher der Taille aufgesetzt ist, verlangt einen 30 cm breiten Schrägstreifen, der in vier, je 3½ cm breite Puffen geordnet wird; Atlasröllchen unterbrechen die Puffen. Den unteren Rand der Puffen-Garnitur begrenzen zwei je 7 cm breite, gleichfalls mit Atlasvorstoß versehene Volants. Dem Stil des Kleides entspricht auch der Aermel; auf glatter seidener Grundform ist der sehr weite Gaze-Aermel bis zum Ellbogen als Bausch arrangirt; von hier ab gestaltet er sich, in sechs kleine Puffen eingereiht, eng anschließend. Wie bei der Passe werden die Puffen durch Atlasrollen getrennt.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

58. Runder Hut mit Bandgarnitur.

Ein Volant fällt über die Hand; ein gleicher, mehrfach eingereiht und vorn aus einander tretend, bildet die kleidsame Halsrüsche.

60. **Kleid mit hohem Volant.** — Verwdb. Schnitt für den Rock: Abb. 25-26 der Nr. vom 1. Juni d. J. — In lichtrosa, leicht in sich gemustertem Wollkrepp wirkt der Anzug außerordentlich jugendlich. Bei Anwendung des obengenannten Schnittes ist zu beachten, daß hier der untere Volant-Ansatz etwas schmäler, der obere enge Theil etwas breiter geschnitten werden muß. Beide Theile werden für sich bestehend mit Satin gefüttert und erhalten, wenn nöthig, noch eine Futter-Grundform. Das Taillenfutter schließt unsichtbar in der vorderen Mitte; ein glatter Latztheil, dem der seitwärts geschlossene Stehkragen anzufügen ist, wird rechts dem Taillenfutter fest aufgenäht und verschwindet links unter dem mit einzelnen Haken übergreifenden glatten Seitentheil. 7 cm breites rosa Seidenband spannt sich glatt über die Brust, bildet die gleichseitigen Schleifen und den Schnebbengürtel mit seitlicher Schleife. Auf dem Rocke deckt gleiches Band den Ansatz des Volants, der unter vollen Schleifen mit nach oben gerichteten Enden zu einzelnen großen Tüten zusammengeschoben erscheint. Einen weiteren Schmuck bilden gelbliche Spitzeneinsätze, welche den Rock-Volant abschließen, den Stehkragen bedecken und dem Achselstück der Schulter aufgesetzt sind. Der Aermel setzt sich aus einem faltigen, über dem Ellbogen durch Spitzeneinsatz zusammengefaßten Bausch und einem weiten Volant aus doppelt genommenem Stoffe zusammen. Vervollständigt wird der erstere durch die neuerdings fast unentbehrlichen Epaulettes aus etwa 15 cm breiten, mit Seide gefütterten Stoffstreifen, die sich in tiefen Falten der Aermelnaht einfügen.

61-62. **Rückenkissen mit Plattstich-Stickerei.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 77. — Von dem Grundstoff aus modefarbenem Filz oder grobem Tuch hebt sich wirkungsvoll ein leicht hingeworfener, farbenprächtiger Blumenzweig ab, dessen Vorzeichnung Fig. 77 naturgroß bietet. Die Ausführung im abschattirten, in einander greifenden Plattstich gestaltet sich besonders interessant durch die Anwendung von frisé- und glattem japanischen Goldfaden nebst feiner Chenille, Filoselle-Seide und Wolle. Kleine bunte Fadenreste lassen sich hier gut verwerthen, denn zu der nicht unterlegten Stickerei kann man sowohl getheilte Orient- wie Gobelin-Wolle, oder auch beide vereint verwenden. Die kräftigen Aeste sind braun schattirt und laufen in gelblich-maigrüne Zweige aus, an denen die kleinen Blätter theils frischgrün, theils blaugrün in verschiedenen Tönen erscheinen. In den gleichen Farben markiren sich die großen Blätter, deren Umschläge unterlegt werden, um sich plastischer abzuheben. Zu den Adern dient Chenille und stellenweise Frisé-Gold, das auch für die hellsten Licht-Contouren der Aeste eintritt. Von den beiden Blumen schattirt die größere, unten liegende, sowie die einzelne Blüthe rechts, in Feuerroth mit rothbraunem Kelch, in dessen Mitte kleine Goldfaden-Oesen den Stempel imitiren. In Steingrau mit bläulichem Schimmer erscheint die obere Blüthe, deren Kelch holzbraun mit goldener Mitte wirkt. An dem sich unten abzweigenden Stiele und an den beiden oberen Zweigen wechseln Knospen und Blüthen in den helleren und dunkleren Tönen der beiden Farben Grau und Roth, nur fehlt hier der dunkle Blätterkranz des Kelches. Ganz bunt gehalten ist der zierliche Falter, dessen Fühlhörner aus Goldfaden bestehen; Goldfaden säumt auch die hübsch gezeichneten Flügel. Für die Stickweise und die Vertheilung von Licht und Schatten bietet der naturgroße Theil der Stickerei, Abb. 62, genügenden Anhalt. Starke, mit Gold durchwirkte Schnur umrandet das im Quadrat 38 cm große Kissen.

63. **Offener halblanger Paletot.** — Verwdb. Schnitt: Nr. IV der Beilage vom 1. April d. J. — Rückansicht: Beilage, Fig. 39. — Die bekannte Form des halblangen offenen Paletots erhält durch den faltigen Schulterkragen modernen Chic und wirkt durch den weißen Litzenbesatz auf dunkelblauem Cheviot besonders flott und jugendlich. Obengenannter Schnitt entspricht genau der Vorlage. Für den Faltenkragen hat man einen 18 cm breiten, 288 cm langen, an seinen Quer-Enden leicht abgeschrägten Stoffstreifen in etwa 6-8 cm breite Tollfalten zu ordnen, die je in 8 cm Länge abgesteppt werden, worauf man den Faltentheil unterhalb des Umlegekragens aufsetzt. Die sich zu Revers umlegenden Vordertheile erscheinen breit mit schwarzer Repsseide bekleidet.

59. **Kleid mit Puffen-Garnitur.** Verwdb. Schnitte für Futtertaille und Rock: Nr. X der heutigen Beilage.

60. **Kleid mit hohem Volant.** Verwdb. Schnitt für den Rock: Abb. 25-26 der Nr. vom 1. Juni d. J.

61. **Rückenkissen mit Plattstich-Stickerei.** Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 62. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 77.

65, 18 u. 24. **Kleid mit Blusentaille.** — Schnitt zur Taille: Nr. XIX; verwdb. Schnitt zum Rock: Nr. X der heut. Beilage. — Stoff: 6,50 m, 115 cm br. — In halber Größe veranschaulicht Abb. 24 zugleich mit der Ausführung ein Stück der reizvollen Bandrüsche, die nach Abb. 65 in verschiedener Breite das hellfarbige Voile-Kleid garnirt. An der Rückansicht, Abb. 65, treten an Stelle der Rüschen mit schmaler Litze besetzte Stoff-Volants. Dem mit Cloth gefütterten Rock entspricht obengenannter Schnitt; der obere Rand wird in einen mit gefaltetem Band bekleideten Bund gefaßt. Für die sehr kleidsame Ausstattung der Taille ist das Futter zunächst, laut seiner Linie passenartig, mit gleichfarbigem, der Länge nach gefaltetem Krepp zu bekleiden; daran schließt sich der Oberstoff, Fig. 76, oben glatt, unten nach Angabe in vier sich begegnende Fältchen geordnet. Den Ansatz deckt die 15 cm breite Volant-Garnitur, die am oberen wie unteren Rande Bandrüschen begleiten. Hiermit harmonirt der Abschluß des kurzen Puffärmels. Sowohl den faltigen Stehkragen, als den schmalen Bandgürtel schließen hinten Schleifen ab.

66. **Russischer Kittel für kleine Mädchen.** — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 1,50 m, 85 cm br. — Aus weißem baumwollenen Kreppstoff hergestellt und mit Schweizer-Kattun nebst gleichfarbiger Kreuzstich-Stickerei ausgestatttet, zeigt das Kleid den der russischen Kittelform eigenthümlichen Aermel mit angeschnittener Achsel, welche direct in das Halsbündchen tritt. Die Vordertheile der im Rücken schließenden Taille sind nach Fig. 20 im Zusammenhange, die Rückentheile nach Fig. 21 einzeln zu schneiden und durch die Seitennaht von f bis g abwärts zu verbinden. Dem nach Fig. 22 herzurichtenden Blusenärmel fügt man zunächst den Keil, Fig. 23, von i bis h ein und schließt ihn dann bis Stern, woselbst ein kleiner Schlitz offen bleibt; der untere Rand tritt eingereiht in ein 3 cm breites Kattunbündchen. Von h bis k wird der obere Aermelrand eingereiht und den gleichen Zeichen gemäß mit Vorder- und Rückentheil verbunden, ebenso der glatte Seitenrand von k bis l. Hierauf hat man den Rand des angeschnittenen Achseltheiles, sowie den oberen Rand der Vorder- und Rückentheile einzureihen und in ein 3 cm breites Bündchen zu fassen. Ein 8 cm breiter Saumstreifen aus Kattun ergänzt das 32 cm lange und 134 cm weite Röckchen, dessen oberer Rand der Taille angefügt und gleichzeitig mit dieser auf Taillenweite eingereiht wird. Die Verbindung deckt eine rothe Stoffschärpe, welche, rückwärts eingeschlungen, in langen Enden herabfällt. Für die mit rothem Garn über Canevas-Auflage gestickten Borten bietet das Extra-Blatt Nr. 12 passende Vorlagen; andere finden sich in früheren Nummern, sowie in den Musterbüchern für „Altdeutsche Leinenstickerei". Rothe Strümpfe, schwarze Schuhe. Weißer Stoffhut.

67. **Anzug mit Bluse und Kniehose für Knaben von 5-7 Jahren.** — Schnitt und Rückansicht: Nr. V. — Stoff: 1,50 m, 110 cm br. — Das lange Beinkleid und die Kniehose sind für die Tracht der jüngeren Knaben augenblicklich vollständig gleichberechtigt. An der Vorlage aus dunkelblauem Cheviot

62. **Plattstich-Stickerei zum Kissen,** Abb. 61. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 77.

63. **Offener halblanger Paletot.** Rückansicht: Beilage, Fig. 39. Verwdb. Schnitt: Nr. IV der Beilage vom 1. April d. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

erscheinen die unteren Ränder des weiten Höschens über Gummiband eingereiht; die oberen Ränder sind in ein 3 cm breites gerades Bündchen gefaßt, das theils mit Naht, theils mit Knöpfen an die im Rücken geschlossene Untertaille tritt. Letzterer ist ein aus weißem Tricotstoff hergestellter Latztheil mit schmalem Stehkragen aufgesteppt. Fig. 25 gilt den Vordertheilen der Bluse; dieselben erhalten den breiten, hinten eckigen, vorn revers artigen Kragen angeschnitten; übereinstimmend mit dem Latz bekleidet den Kragen Tricotstoff, den dunkelblaue Stepplinien befestigen. Die oben ziemlich weiten Aermel umschließen, in Fältchen abgenäht, das Handgelenk.

68. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 1-2 Jahren. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 33; verwdb. Schnitt: Nr. XVI der Beilage vom 1. April d. J. — Sehr wirkungsvoll wird das lichtblaue Kaschmirkleid durch reiche Stielstich-Stickerei ausgestattet; mit dunkelblauer Cordonnet-Seide nach der Vorzeichnung, Fig. 33, ausgeführt, hebt sich dieselbe kräftig von dem helleren Grunde ab. Auf der glatten, nach obengenanntem Schnitte herzustellenden Grundform markirt sich zunächst eine runde, 8 cm breite gestickte Passe, der sich der Oberstoff kraus eingereiht anschließt. Dem unteren Taillenrande fügt sich mittelst Naht das ebenfalls eingereihte, 60 cm lange, 140 cm weite Röckchen an; den Ansatz deckt leicht gewundenes, seitlich zur Schleife gebundenes dunkelblaues Atlasband, das auch die Schleifen auf den zierlichen Puffärmeln bildet. Runder Hut aus weißem Batist, der in der bekannten Weise über Schnur gezogen ist; Schleifen und Bindeband aus gleichem Stoffe; Stickerei-Streifen als Abschluß der Krempe.

69. Ausgeschnittenes Kleid für junge Mädchen. — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: 5 m, 100 cm br. — Die in ihrer Einfachheit sehr reizvolle Form des jugendlichen Kleides aus weißem gestickten Batist besteht nur aus geradem eingereihten Rock und ausgeschnittener, im Rücken geschlossener Blusentaille. Zunächst ist ein Unterkleid aus minder feinem Batist oder Nansoc erforderlich, dessen Rock an der Vorlage zu 85 cm Länge 235 cm Weite mißt; der obere eingereihte Rand wird durch Naht der glatten ausgeschnittenen Untertaille angefügt. Die Form der letzteren bezeichnen feine Linien auf den Schnitttheilen, Fig. 40 und 43. Auch Rock und Taille des Oberkleides erscheinen im Taillenschluß verbunden. Die Länge des Rockes beträgt 95 cm bei 255 cm Weite; den unteren Abschluß bildet die abgepaßte Stickerei, der obere Rand ist zweimal eingereiht dem unteren Blusenrande aufgesetzt. Fig. 54-55 gelten dem Schnitt der Taille, die am unteren und oberen Rande längs der feinen Linien ebenfalls Reihfalten erhält; zur Sicherung dieser Falten dienen untergesetzte, 3 cm breite Stoffstreifen, ein 2 cm breites Köpfchen bildet den oberen Abschluß. Bei Stern und Doppelpunkt setzen gerade, 17 cm lange, 3 cm breite Achselstücke an. Naturgroß bieten Fig. 56 und 57 den Schnitt der Aermel-Grundform wie der Aermelpuffe; letztere wird am unteren Rande mit 3 cm breitem Volant eingereiht. Ueber die Puffe fällt ein Stickerei-Volant von 24 cm Breite und 78 cm Weite; derselbe ist am oberen Rande gleich der Puffe auszurunden und, auf der Achsel in drei Tollfalten gelegt, dem Armloch mit einzufügen. Bandgürtel mit Metallschließe in Form großer goldener Haken und Oesen.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 28. Anzug mit Spitzen-Einsätzen. — Die diesjährige Sommermode ist den bastseidenen Kleidern außerordentlich günstig, und wo ein solches von früher vorhanden, läßt es sich mit Hülfe von schwarzen oder weißen Spitzen-Einsätzen zu einer hochmodernen Toilette gestalten. Ganz besonders schwarze Spitzen — in verschiedener Breite, als An- oder Einsatzstreifen, glatt oder plissirt — stimmen prächtig zu dem gelben Ton der Bastseide und erhöhen wesentlich die Eleganz der Toilette.

Zu Abb. 29 und 31. Anzug mit breitem Faltenkragen. — So flott und jugendlich der breite Faltenkragen in hellem, vom Kleide abstechenden Farben und in Verbindung mit dem Miedergürtel dem ersten Blick erscheinen mag, so prächtig eignet sich gerade diese faltenreiche, den oberen Theil der Taille fast ganz verdeckende Garnitur für ältere Damen, die auch im Hause gern einen kleinen Umhang über dem Kleide tragen. Nur muß der Kragen dann entweder in Stoff und Farbe mit der Toilette harmoniren oder schwarz gehalten sein. Der Miedergürtel fällt selbstverständlich fort, und an seine Stelle tritt der schmale Stoffgürtel, wenn die Prinzeßform des Kleides oder eine Schoßtaille den Gürtel nicht ganz entbehrlich machen.

Zu Abb. 32-33. Mantille. — Auch mit der Wiederbelebung der Mantille hat die Mode Alt und Jung gleich bedacht. In Fichuform, aus hellem duftigen Material, wie Musselin, Tüll und Spitzen (siehe Abb. 42 der Nr. vom 16. Juli d. J.), bildet sie die kokette Vervollständigung der eleganten jugendlichen Toilette; in Schwarz, oder vom Stoffe des Kleides, ist sie dem würdigsten Alter angemessen. Unsere Vorlage zu Abb. 32-33 bietet eine der charakteristischsten modernen Formen, die sich leicht in jeden Stoff übertragen läßt.

Briefmappe.

Freundin der Filet-Arbeit. — Selten gestattet der Raum der „Modenwelt" so umfangreiche Handarbeiten. Dafür finden Sie in dem der „Illustr. Frauen-Zeitung" vom 16. Juli d. J. beigegebenen Extra-Blatt Nr. 60: „Verschiedene Filet-Arbeiten" eine prächtige große Bettdecke in Filet-Guipure, die Ihren Wünschen umsomehr entsprechen dürfte, als auch ein naturgroßes Detail nicht fehlt. Als Leserin der „Modenwelt" erhalten Sie das Extra-Blatt gegen Einsendung der Abonnements-Quittung durch die Expedition zum Preise von 25 Pf.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Hesse, SW, Leipzigerstr. 87; von Elten u. Keussen, Krefeld.
Seidenstoffe: G. Henneberg, Zürich.
Kostüme: F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 1, 2); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 3, 17, 23, 30, 38, 46); P. Herzog, SW, Markgrafenstr. 64-65a (Abb. 60); Helbing u. Herrmann, Stuttgart (Abb. 21, 22, 45); A. Jungmann und Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5 (Abb. 29, 31); Josef Fischer, k. k. Hofschneider (Sport), Wien I, Lobkowitzplatz 1, Berlin W, Behrenstr. 4 (Abb. 39-42).
Paletot: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 63).

64. Kleid mit breitem Faltenkragen für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. XIV; verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. II der Beilage vom 11. Juni d. J.

65. Kleid mit Blusentaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 18, die Rüsche in halber Größe, Abb. 24. Schnitt: Nr. XIX.

66. Russischer Kittel für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. IV.

67. Anzug mit Bluse und Kniehose für Knaben von 5-7 Jahren. Schnitt und Rückansicht: Nr. V.

68. Ausgeschnittenes Kleid für Kinder von 1-2 Jahren. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 33. Verwdb. Schnitt: Nr. XVI der Beilage vom 1. April d. J.

69. Ausgeschnittenes Kleid für junge Mädchen. Schnitt: Nr. XII.

Fichu: L. Zwieback, Wien I, Kärntnerstr. 2, Steck im Eisen (Abb. 32, 33).
Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 45, 64); E. Hartleib SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 58).
Chemisettes: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 31 (Abb. 27).
Rüschen: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 49).
Gürtelschnalle: S. Levy, C, Jerusalemerstr. 23.
Taschentücher: M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 52-54).
Schürzen: F. B. Gränfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 47, 48).
Beisätze: S. Levy, C, Jerusalemerstr. 23.
Kindergarderobe: C. Schläter, W, Werder'scher Markt 2-3 (Abb. 69); Baby-Bazar, W, Werder'scher Markt 9 (Abb. 13); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 66).
Kinderhüte: Baby-Bazar, W, Werder'scher Markt 9 (Abb. 66, 68).
Kinderwäsche: J. Henel, Breslau, am Rathhaus 26 (Abb. 4-6).
Handarbeiten: M. Haertel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 14, 34, 35, 61, 62, 68); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 19, 20); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 66).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Sterbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW Friedrichstr. 39). Prospecte gratis.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Gründliche Beseitigung der Mottenplage. — Die Motten schwärmen in diesem Sommer in beunruhigender Zahl umher, eine Beobachtung, die uns veranlaßte, an competenter Stelle Erkundigungen über ein gründliches Mittel gegen Mottenfraß einzuziehen. Daraufhin ertheilte uns der bekannte Fachmann Herr J. Wickersheimer in liebenswürdiger Weise folgende Auskunft über eine von ihm gemachte Erfindung:

Als langjährigem Präparator am I. Anatomischen Institut der Königlichen Universität lag es mir nahe, meine hier gemachten Erfahrungen auch praktisch auf anderen Gebieten zu verwerthen. So z. B., als ich von vielen Seiten gebeten wurde, mich doch einmal zur heißen Sommerszeit in der Häuslichkeit umzusehen, um hier, wenn irgend möglich, eine der allerwichtigsten Conservirungen vorzunehmen; das heißt, ich sollte Mittel und Wege auffinden, um Motten, diese schlimmste Plage für gewissenhafte Hausfrauen, erfolgreich zu beseitigen.

Nach vielen angestellten Versuchen gelang es mir denn auch seit mehr als Jahresfrist, in meiner, jetzt überall in den Handel gebrachten Motten-Vertilgungs-Essenz ein wirksames Mittel zur Vernichtung besagten Ungeziefers herzustellen, und heute darf ich wohl sagen, daß es bei ihrer Anwendung keine Mottenschäden mehr giebt. Ich bin von dem Gesichtspunkte ausgegangen, daß es bei einem Mottenmittel fehlerhaft sei, dessen Wirksamkeit auf die Verdunstung zu basiren, da nach dieser nichts Fortwirkendes in den zu conservirenden Stoffen zurückbleibt. Die Meinung, ein solches Mittel müsse, um thatsächlich wirksam zu sein, einen unerträglichen Geruch verbreiten, ist total falsch; im Gegentheil hat man festgestellt, daß der Geruch die Motten nicht tödtet, sie vielmehr nur betäubt, und daß die Thiere später munter weiter leben. Bei der von mir hergestellten Flüssigkeit handelt es sich darum, einen Rückstand, der nicht verdunstet, in den behandelten Stoffen dauernd wirkend zurückzulassen. Die Verdunstung der nach der früheren Methode beliebten Mittel wird stets einen, mehr oder weniger, unangenehmen Geruch erzeugen, sei es nun von Moschus, Kampfer, Naphthalin, Pfeffer, oder Anderem. Dieser Geruch wird den Gegenständen so lange anhaften, als das betreffende Mottengift überhaupt leistungsfähig bleibt, abgesehen davon, daß es schädlich auf die Gesundheit einwirkt. Meine Essenz dagegen besitzt einen nur schwachen und durchaus nicht unangenehmen Geruch, der wenige Stunden nach der Verdunstung vollständig verschwindet; sie kann bei allen Stoffen, Pelzwaren, Polstermöbeln u. s. w. Anwendung finden, ohne daß die geringste Gefahr des Fleckigwerdens besteht, denn selbst die empfindlichsten Seidenstoffe und die zartesten Farben, oder Gewebe werden nicht geschädigt. Die nach der Verdunstung der Flüssigkeit auf dem Stoffe zurückbleibenden, auskrystallisirten, weißen Salze lassen sich mittelst einer Bürste leicht entfernen.

Versuche, die ich neuerdings vornahm, gehen dahin, ein ebenso sicher wirkendes Mittel gegen Fliegen, Mücken und Wanzen herzustellen. Ueber den Erfolg werde ich Ihnen gelegentlich gern berichten.

J. Wickersheimer,
Präparator an der königl. Universität zu Berlin.

Eistopf als Ersatz für den Eisschrank. — Als willkommene Hülfe im heißen Sommer und als unentbehrlich in Tagen der Krankheit, hat sich der Eisschrank längst in den meisten Haushaltungen eingebürgert. In kleineren Wirthschaften jedoch, die mit dem Platze geizen müssen und zur Conservirung ihrer geringen Vorräthe nur eine ganz kleine Quantität Eis benöthigen, empfiehlt sich als Ersatz der billigere und weniger Platz raubende Eistopf, den unsere Darstellung zeigt. Wie daraus ersichtlich, setzt er sich aus drei, über einander gestellten Steingut-Töpfen zusammen, deren jeder durch einen übergreifenden Rand mit dem darunter stehenden verbunden ist. Der mittlere Topf (siehe die Sonder-Abbildung) enthält einen kleineren, zur Aufnahme des Eises bestimmten, als Einsatz; zwischen beiden Töpfen befindet sich eine Füllung von Kieselguhr, die, eine Isolir-Schicht bildend, das Entweichen der Kälte nach außen und damit ein allzu schnelles Schmelzen des Eises verhindert. Auf den mittleren Topf ist ein anderer gesetzt, der die zu conservirenden Vorräthe: Fleisch, Speisen ꝛc., birgt. Größere, dem Boden eingefügte Löcher gewähren der stark abgekühlten Luft Zutritt. Um ein Dumpfwerden des Inhaltes zu vermeiden, ist der obere, mit zwei Handhaben versehene Deckel fein durchlöchert. Auch der mittlere Eisbehälter ist mit einer Oeffnung versehen, durch die das entstandene Schmelzwasser in den untersten Topf abtropft. Letzterer bietet in seinem, gleichfalls ausgekühlten Innern noch Raum für gut verschlossene Flaschen und Büchsen. Sammelt sich darin zu viel Wasser an, so wird es durch die untere, mit einem Pfropfen geschlossene Oeffnung abgelassen. Den, durch Patente geschützten Eistopf kann man durch die Erfinderin, Fräulein Emma Feuerherd in Goswig (Anhalt), deren Vater E. Feuerherd der alleinige Fabricant für Deutschland ist, direct gegen Nachnahme beziehen. Unser Modell, die mittlere Größe der in den Handel kommenden Nummern, hat, bei einem Durchmesser des obersten Topfes von 34 cm, eine Gesammthöhe von 74 cm. Der Preis stellt sich mit Korb, Verpackung und Kieselguhr-Füllung auf 8 Mark. Eine kleinere Sorte kostet 7, eine größere 10 Mark; extra große werden auf Bestellung angefertigt. C. E.

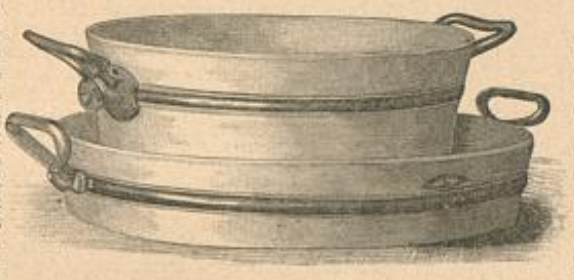
Eistopf als Ersatz für den Eisschrank.

Tischklammern. — Sehr praktisch ist die hier abgebildete Art von Nickel-Klammern, die mittelst einer starken Feder Tischtuch und Decken auf den Tischen festhalten. Zumal in der jetzigen Jahreszeit, wo wir gern im Freien, auf Terrassen und Veranden weilen, sind diese Klammern zum Schutze gegen den Wind, der tückisch das Tuch zu entführen sucht, von großem Nutzen. — Ein Satz von vier Klammern kostet nur 1,50 Mark. E. H.

Tischklammer.

Mittel gegen Flecke. — Wer hätte nicht schon an sich, oder Anderen die Beobachtung gemacht, daß fast nach jedem Diner, nach jeder Garten-Gesellschaft, Flecke der verschiedensten Art die Toiletten verunzieren; wem wäre es nicht schon passirt, auf einem frischen, duftigen Sommerkleid den Abdruck von Stuhllehnen, oder sonstige verdrießliche Spuren aufweisen zu können? Da hieß es gleich „chemisch reinigen" (ach, wie langwierig!), oder den unangenehmen Benzin-Geruch nebst zweifelhaftem Erfolge mit in den Kauf nehmen. Sicher dürfte daher ein unfehlbares, geruchloses Mittel zur Entfernung von Flecken Allen willkommen sein. Wir meinen das in jedem Laden, wo Bernsteinwaren gefertigt werden, erhältliche Meerschaum-Pulver! Aus Damast, Seide, Wolle, Sammet und Leinen entfernt es, ohne die geringste Spur zu hinterlassen, Fett-, Obst-, Gras-, Weinflecke u. s. w., indem man die Stellen trocken damit bestreut und zwei bis drei Stunden lang so liegen läßt. Dann reibt man die Masse mit einem Stoffstücke von gleicher Art, wie der fleckige Gegenstand ist, leicht aus einander, schüttelt das Pulver ab und bürstet gut nach. Auf diese Weise kann man ganze Kleidereinsätze und helle Handschuhe ohne sonderliche Mühe wirksam reinigen. N.

Kochgeschirre aus feuerfestem Porzellan. — Aeußerste Sauberkeit, vereint mit hübschem Aussehen, zeigt eine neue Art von Kochgeschirren, die sich namentlich für Eierspeisen und zum Schmoren von Obst eignet. Die Geräthe aus haltbarer Porzellanmasse vertragen, ohne Risse zu bekommen, starkes Herdfeuer und können durch Auswaschen mit Soda-Wasser vollständig rein gehalten werden. Ihre Handhabung ist sehr bequem durch verzinnte Griffe, die sich einem, in eine Hohlkehle des Porzellans eingefügten Reifen anschließen. Außer dem dargestellten Topf und der flachen Eierpfanne hat man noch Casserollen mit Stiel in den Handel gebracht. Die Töpfe sind im Durchmesser von 14—22 cm zum Preise von 3 M. bis 7 M. 50 Pf., die Eierpfannen von 12—20 cm von 1 M. 75 Pf. bis 3 M. 75 Pf., die Casserollen mit Stiel ebenfalls von 12—20 cm zum Preise von 2 M. 50 Pf. bis 6 M. käuflich.



Kochgeschirr aus feuerfestem Porzellan.

Fragen.

Bleichwasser. — Wer vermag mir mitzutheilen, wie man feststellt, ob Wäsche mit Bleichwasser (Eau de Javelle) behandelt worden ist? Elise, Lüttich.

Schule mit Pension. — Ist einer meiner Mitleserinnen vielleicht in Deutschland, oder in der Schweiz, eine mit Pension verbundene Schule bekannt, in der 13jährige Mädchen aus dem Auslande so weit vorbereitet werden, daß sie später ihr Lehrerinnen-Examen machen können? Für freundliche Antwort dankt im Voraus Eine Abonnentin im Auslande.

Gipshaltiges Brunnenwasser. — Wie verfährt man mit hartem, gipshaltigem Brunnenwasser, um das Gelbwerden der darin zu reinigenden Wäsche zu vermeiden?

Langjährige Abonnentin.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Croquettes von Weißbrod (143). — Geriebenes Weißbrod wird mit etwas Rothwein befeuchtet und mit einigen Eiern, Zucker, Zimmet und abgeriebener Citronen-Schale zu einem steifen Brei verrührt. Dieser wird mit einem Eßlöffel abgestochen, in kochendes Schmalz gelegt und goldgelb gebacken. Man bestreut die Croquettes mit Zucker und giebt sie, recht süß, zu einem Compot von Kirschen oder Pflaumen. Abonnentin in Fürth.

Geriebenes Weißbrod (143). — Pudding von Weißbrod. 500 Gramm alte Semmeln, gut getrocknet und gestoßen, werden mit 1/4 Pfund zerlassener Butter, 1 Liter Milch, dem Gelben von 8 Eiern, 1/2 Pfund gestoßenem Zucker, etwas abgeriebener Citronen-Schale und zuletzt mit dem zu Schnee geschlagenen Eiweiß vermischt. Man gebe das Ganze in eine reichlich mit Butter ausgestrichene Form, die aber nur zur Hälfte gefüllt sein darf, thue 2 Liter abgestielte und entkernte saure Kirschen hinein, lege kleine Butterstückchen auf die Masse, bestreue diese mit Zucker und lasse sie 3/4 Stunden nicht zu scharf backen. Kalt oder warm servirt, ist die Speise gleich gut. An Stelle der Kirschen kann man auch in Viertel geschnittene Tauben verwenden; Zucker und Citronen-Schale sind dann fortzulassen, das Backen auf 1 1/2 Stunde auszudehnen.

Frau Käthe.

Bertha S. — Durch Jod-Tinctur entstandene Flecke in farbiger und weißer Wäsche habe ich durch ein sehr einfaches Mittel entfernt, das sich auch bei Fett-, Rothwein- und Tintenflecken, bei letzteren jedoch nur, wenn sie nicht zu alt waren, bewährte. Etwa 1 Pfund trockene, weiße Bohnen koche man, ohne sie zu salzen, in 4 Liter Wasser, gieße die Brühe durch ein Sieb und reibe nach vollständigem Erkalten die fleckige Wäsche darin aus. Auch seidene, wollene und baumwollene Stoffe, schwarze wie farbige, werden, in Bohnenwasser gewaschen, wie neu. Man spült sie gut, hängt sie ohne vorheriges Auswringen auf und plättet sie, noch feucht, auf der Rückseite. G. W.

A. v. M., Warasdin. — Um Ihre Frage genau beantworten zu können, müssen wir wissen, aus welchem Material Ihre Schreibtisch-Garnitur besteht. Flecke auf echtem cuivre poli würden wohl durch Abreiben mit verdünntem Vitriol weichen; handelt es sich jedoch um eine Imitation von getöntem Zinkguß, so haben die Flecke wahrscheinlich in einer Zersetzung der äußeren Farbe ihren Grund und würden sich durch eine Behandlung mit scharfen Mitteln nur verschlimmern.

E. D., Heldrungen. — Ihr Wunsch, praktische Einmache-Gläser betreffend, fand, wie Sie gesehen haben werden, inzwischen schon Berücksichtigung. Außerdem verweisen wir Sie noch auf die Schiller'schen Conserven-Büchsen, die wir im Beiblatte zur Illustrirten Frauen-Zeitung vom 12. Juni 1892 beschrieben haben.

L. W., Brasilien. — Mit dem besten Willen ist es uns nicht möglich, von hier aus ein Urtheil über die Gründe des unvollkommenen Functionirens Ihrer Eismaschine abzugeben. Wir können nur sagen, daß in Deutschland die Meidinger'sche Maschine, die Sie ja auch besitzen, noch immer für unübertroffen gilt.

J. v. E., Tirolerin. — Wenn nicht ein Fehler des Schnittes das Quieken der Schuhe verschuldet, so liegt der Grund wohl in zu großer Trockenheit des Leders. Ein häufiger wiederholtes Eintröpfeln von Oel längs der Sohle hat oft guten Erfolg.

Abonnentin, Mainz. — Hier das Recept für einen Crème-Wein-Pudding: In 1/2 Flasche Weißwein thut man etwas kleingeschnittene Vanille, den Saft und die abgeriebene Schale von 2 Citronen, 280 Gr. Zucker und einige geschälte und gestoßene bittere Mandeln, läßt Alles über gelindem Feuer 1/2 Stunde ziehen und sich bis zum Kochen erhitzen. Sodann nimmt man den Wein vom Feuer, verrührt ihn mit noch 1 Flasche Madeira, oder Muscat-Wein, und 15 bis 16 zu Schaum geschlagenen Eiern, gießt die Mischung durch ein Sieb in eine mit Mandelöl ausgestrichene Form, worauf man letztere in ein Gefäß mit siedendem Wasser stellt und einen, mit glühenden Holzkohlen belegten Deckel darauf legt. So läßt man den Pudding sehr langsam und leise 1 Stunde kochen. — Nach dem Erkalten auf eine Schüssel gestürzt, wird er mit einer kalten Obst-Sauce übergossen.

Frau Martha. — Da Sie besonders um ein „recht aromatisches" Recept für Mixed-pickles bitten, dürfte Ihnen das nachfolgende auf indische Art zusagen: In 5 Liter guten Essig thut man 125 Gr. Knoblauch, 250 Gr. Salz, 125 Gr. gestoßenen Ingwer, 70 Gr. weiße Senfkörner, 60 Gr. schwarze Pfefferkörner, 30 Gr. Zimmet, 12 Gewürznelken und 2 Theelöffel voll Cayenne-Pfeffer, vermischt Alles sehr gut mit einander, bestreut die zum Einmachen bestimmten Gemüse, wie Blumenkohl, Weißkraut, Bohnen, Möhren, Zwiebeln, Radieschen, kleine Gurken, grüne, saure Aepfel, spanischen Pfeffer, Chalotten, Sellerie u. dgl. reichlich mit Salz, läßt sie so drei Tage stehen, wischt sie ab, thut sie in die Büchsen und übergießt sie mit dem gewürzten Essig. Hierauf bindet man die Büchsen fest zu und bewahrt sie kühl auf. — Häufig wird der Essig auch mit den Gewürzen gekocht, heiß über die eingelegten Gemüse gegossen, und das Ganze nach dem Erkalten mit Blase überbunden. Für die Vorbereitung der Gemüse leisten das Buntmesser und die in der Nummer vom 1. Juli d. J. dargestellten, blechernen Ausstechformen die besten Dienste.

Nach obigem Recept können Sie auch nur Gurken einlegen, doch theilen wir Ihnen gern noch ein anderes mit, und zwar saure Gurken auf Magdeburger Art einzumachen. Man wählt hierzu lediglich mittelgroße, etwa handlange Gurken und verwirft sowohl die Schlangengurken, als auch die, welche oben dick und gegen den Stiel zu dünn sind; man wäscht und bürstet sie sauber, trocknet sie ab und schichtet sie in ein weingrünes Faß. Hat man kein solches frisch bei der Hand, so muß das Faß mit Spiritus und einer starken Bürste überall ausgerieben werden. Danach schneidet man Dill in fingerlange Stücke, belegt damit den Boden des Fasses in einer 18—20 cm hohen Schicht und füllt das Faß mit abwechselnden Lagen von Gurken und Dill bis fast oben herauf. Zu 12 Liter hartem Brunnenwasser nimmt man 1 Kilo Salz, löst es in dem kalten Wasser auf, gießt letzteres durch das Spundloch in das Faß, rüttelt dieses öfters dabei, damit das Wasser überall gleichmäßig hinkommt, und nagelt ein Stück Gaze über das Spundloch. Das Faß wird dann an einen schattigen Platz gelegt. Sobald die Gährung eintritt, füllt man immer wieder etwas Salzwasser nach und spundet 4—5 Tage später das Faß zu. Nach Verlauf von etwa vier Wochen kann man es öffnen und die Gurken in Gebrauch nehmen; man muß es aber in dieser Zeit öfter umwenden.

K. P. in S. bei Prag. — Alle zur Spitzenklöppelei nothwendigen Werkzeuge erhalten Sie bei C. A. Schubert, Berlin C, Poststr. 20.

Abonnentin in Raab. — Ergrauen der Haare kann durch Nußöl und andere Färbungsmittel nicht verhindert werden, da die Haare stets wieder grau nachwachsen. Gute Ernährung, Verbesserung des Blutes und ruhige Gemüthsstimmung können nützlich sein. Am besten ist es, über das Ergrauen sich keine grauen Haare wachsen zu lassen, und unter der grauen Decke sich klaren, frischen Geist und ein warmes Herz zu bewahren. Dr. D.

T. B. — Ueber Haarausfall haben wir uns recht oft ausgesprochen: Vor Allem muß man die Ursachen, die Beschaffenheit der Kopfhaut und der Haare kennen, um das Uebel richtig behandeln zu können. Rothe, gereizte Kopfhaut muß mit kühlenden Mitteln, Waschungen und Brausen, — blasse, blutarme Haut mit Reizmitteln, z. B. mit spirituösen Einreibungen, behandelt werden; — Schuppenbildung (Schinn) verlangt alkalische Waschungen mit Borax- oder Natron-Wasser. Kranke Kopfhaut sollte vor Allem genau untersucht werden. — Ein Mittel für alle verschiedenen Ursachen des Haarausfalls giebt es nicht und kann es auch nicht geben. Dr. D.

Elfriede S., Breslau. — Waschungen mit Borax-Lösung oder guter, nicht reizender Kali-Seife dienen zur Entfettung der Haut. Daneben ist aber vielleicht eine allgemeine Entfettungs-Kur nöthig. Pudern auf fette Haut ist entschieden zu widerrathen.

Dr. D.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Abonnentin in Steiermark. — Ein Zusatz von einem Theelöffel gepulvertem Borax zum Waschwasser und nachträgliches Einreiben mit 1 bis 2 Theilen Glycerin auf 8 Theile Rosenwasser (vorräthig zu halten) dürfte dem Zwecke, eine geschmeidige Haut zu erzielen, genügen. Dr. D.

C. St. in Z. — Auf den Abdruck Ihrer Plauderei, die nicht ganz im Tone unseres Blattes gehalten ist, müssen wir leider verzichten. Mit dem Manuscript sind wir Ihrem Wunsche gemäß verfahren.

N. N. — Der Kochkorb und der Selbstkocher veranlassen mich, auch noch der Kochkiste, oder genauer, des Norwegischen Selbstkoch-Apparates Erwähnung zu thun, eines verschließbaren Kastens aus Holz, der mit Kuhhaaren und Filz gut gefüttert ist, und in den verschiedene Blechtöpfe zum Fertigkochen eingestellt werden können. Die Anfertigung übernimmt Hofspänglermeister Sebastian Schreiber, München, Färbergraben 34. v. St., Leipzig.

Abonnentin 315. — Eine Glühlampe von 5 Normal-Kerzen bedarf zu ihrer Speisung einer kleinen Accumulatoren-Batterie aus 4 Zellen, Typ T 3/9 der Fabrik für Patent-Chrom-Accumulatoren von Georg Eduard Heyl u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 101/2. Der Preis dieser Batterie, die eine Brenndauer von 12—14 Stunden erzielt, stellt sich mit Holzkasten, direct durch die Fabrik bezogen, auf 55 Mark. Nach Ablauf der angegebenen Zeit muß die Batterie neu geladen werden; die Neuladung kostet ungefähr 60 Pfennige.

Bad Elster. — Also noch einmal und zum letzten Mal! Bezugsquelle der Lederfarben ist Herbings Lederfarben-Fabrik, Niederschönweida bei Berlin.

Bezugsquellen.

Eistopf: Frl. Emma Feuerherd, Coswig, Herzogthum Anhalt.
Kochgeschirre aus Porzellan: Hirsch u. Comp., Berlin, Leipzigerstr. 114.
Tischklammern: P. Raddatz u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.

Gartenlaube.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die Ernte des Obstes. — Die angenehmste sommerliche Arbeit im Obstgarten besteht im Ernten des Obstes; doch wird sie häufig recht fehlerhaft ausgeführt, weil sie nicht so einfach ist, wie man allgemein anzunehmen pflegt.

Das Sommerobst soll geerntet werden, wenn es reif ist, das Winterobst aber in der Regel vor der Reife, die es auf dem Lager oft erst nach Monaten erlangt. Man unterscheidet deshalb die Baum-, oder Edelreife von der Lager-, oder Mundreife. In jedem Falle verliert die Frucht, nachdem sie den höchsten Grad ihrer Vorzüglichkeit erlangt hat, allmälig an gutem Geschmack und geht schließlich in Fäulniß über. Die verhältnißmäßig geringste Haltbarkeit besitzt das Sommerobst, das namentlich sehr einbüßt, wenn es zu lange am Baume bleibt, oder gar zu früh gepflückt wird. Sommer- und Herbstbirnen werden saftiger, schmackhafter und haltbarer, wenn man sie etwa eine Woche vor völliger Reife abnimmt, deren sicherstes Kennzeichen bei den meisten Obstarten in der entsprechenden Färbung der Früchte besteht; hiernach ist es die Hauptsache, daß sie vorsichtig geerntet werden. Man soll das Obst weder schütteln, noch abschlagen, wie dies leider so vielfach geschieht, sondern unter Verwendung entsprechender Leitern pflücken. Durch das Schütteln wird nicht nur der Baum, sondern auch jede abfallende Frucht beschädigt, wodurch sie die Haltbarkeit verliert und unansehnlich wird. Geschütteltes Tafelobst sinkt auf den Werth ordinären Mostobstes herab. Wer seine Bäume schonen und das Obst so ernten will, daß es möglichst lange haltbar und schmackhaft bleibt, der pflücke es in ausgepolsterte Körbchen, an deren Henkel ein Haken angebunden ist, der das Befestigen des Korbes an jedem beliebigen Aste, oder an einer Leitersprosse gestattet. Weil die bei nassem Wetter, oder feucht gepflückten Früchte sich nicht sehr haltbar zeigen, sondern bald zu faulen beginnen, so vollziehe man die Arbeit nur bei trockener Witterung, wenn die Früchte keine Spur von Thau, oder anderer Feuchtigkeit besitzen.

Das Winterobst, das, wie gesagt, erst auf dem Lager seine völlige Reife erlangt, darf vor Allem nicht zu früh gepflückt werden, da es sonst runzelig und werthlos wird; man läßt es deshalb meist bis Ende October an den Bäumen. Falls die Blätter, was mitunter eintritt, schon früher gelb werden und abfallen, so ist es Zeit, auch die Früchte abzunehmen, da dann ihre Weiterentwickelung am Baume nicht mehr zu erwarten steht.

Fragen.

Blumenzwiebeln. — Wann ist wohl die beste Zeit für das Einpflanzen der Blumenzwiebeln, die zu Weihnachten im Zimmer blühen sollen? Baronin St. v. O.

Champignon-Zucht. — Wann ist die geeignetste Zeit zur Anlage eines Champignon-Beetes im Keller? Wie muß dieser beschaffen sein? Wie legt man das Beet an, und woher bezieht man die Brut? Um gütige Auskunft bittet eine
Abonnentin auf dem Lande.

Blumenbeete. — Mein Garten hat einen sehr fetten Boden; infolge dessen gehen bei mir die Pelargonien, Heliotrope und andere Gruppenpflanzen derart in's Kraut, daß die Blumenbeete sehr rasch unschön werden. Läßt sich hiergegen Etwas machen?
Gartenfreundin in Bingen.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Nelkenpflege (168). — Ihre weiße Nelke ist jedenfalls eine sogenannte Malmaison-Nelke. Verpflanzen Sie sie nach der Blüthe in eine aus 2 Theilen Mistbeet-, 1 Theil Lehmerde und 1/3 Theil Sand zusammengesetzte Erdmischung, und senken Sie sie nun möglichst so auf ein sonniges Gartenbeet ein, daß der Topf ganz in die Erde kommt. Gießen Sie die Pflanze gewissenhaft, d. h. nicht zu viel und nicht zu wenig, dann wird sie sich gut entwickeln und im kommenden Sommer wieder blühen, vorausgesetzt, daß sie im Winter möglichst kühl und luftig gehalten worden ist. Ein nicht dumpfer Keller ist zur Ueberwinterung von Topfnelken geeignet, besser halten sie sich aber in einem kalten Mistbeete. K. S.

Kahlwerden der Zimmerpflanzen (168). — Wenn Sie uns keine genaueren Mittheilungen machen über die Lage Ihres Blumenzimmers, die Lüftung und überhaupt die Behandlung der Pflanzen, können wir Ihnen unmöglich über das Abfallen der Blätter eine bestimmte Erklärung geben. Da Sie noch Anfängerin sind, so vermuthen wir, daß das „regelmäßige Gießen", von dem Sie schreiben, die Ursache ist. Sie werden Ihre Pflanzen krank gießen, d. h. viel zu naß halten. Die Erde wird durch zu große Nässe sauer. Die Wurzeln faulen dann, und die Blätter fallen ab. Das Wassergeben muß, je nach der Jahreszeit, dem Wachsthum und Gesundheitsstand der Pflanzen, mehr oder weniger reichlich ausgeführt werden. Stets dürfen Sie nur abgestandenes Wasser verwenden und auch im Sommer nur dann gießen, wenn die Erde ziemlich abgetrocknet ist. v. R., Wien.

Rasenersatz (108). — An der Riviera hat man an den sonnigsten Stellen vielfach als Ersatz für Rasen Evonymus radicans (Spillbaum) gezogen. Die Sträucher sind ganz niedrig gehalten und gleichmäßig verschnitten. Dieser dunkelgrüne Laubteppich macht einen sehr freundlichen Eindruck und fiel mir besonders deshalb auf, weil ich selbst eine Liebhaberin solcher immergrünen Pflanzen bin. Vielleicht kommen die Sträucher in Sandboden gut fort, da sie überhaupt keiner besonderen Pflege bedürfen.
Gartenfreundin am Rhein.

Aralien und Farne (168). — Die beste Aralie zur Zimmer-Cultur ist Siboldis Aralie (Aralia Siboldi) mit grünen Blättern, von der man auch je eine Abart, mit weiß und gelb umrandeten Blättern, cultivirt. Auch Veitschs Aralie (Aralia Veitschii) mit dunkelgrünen, an den Rändern welligen Blättern ist eine hübsche Zimmerpflanze. Viele Farne eignen sich zur Cultur in Zimmern mit wenig Sonne. Besonders empfehlenswerth sind die Adiantum- (Frauenhaar), Pteris- (Saum-), Aspidium- (Schild-) und die Alsophila- (Heinfarne) Arten. Zur Garten-Cultur, meist aber nur für beschattete Stellen passende Farne giebt es sehr viele, darunter auch nicht wenig heimische. Wir nennen Ihnen: Aspidium cristatum und Aspidium Felix mas, Asplenium Felix femina, Lomaria Spicant, Polypodium Dryopteris, Pteris aquilina, Hirschzunge (Scolopendrium officinarum), Struthiopteris germanica und Woodsia obtusa.

Die Samen der Aralien reifen von März bis Mai und müssen sofort gesät werden, weil sie rasch die Keimkraft verlieren. Man sät in eine Erdmischung von Haide-, Mistbeeterde und Sand, und pflanzt die aufgehenden Sämlinge bald einzeln in kleine Töpfe.

Farnkräuter sät man auf durchdringend eingeweichte, 5 cm starke Torftafeln, die in entsprechend große Topfuntersätze gelegt werden, in denen stets etwas Wasser stehen soll. Nachdem die Samen (Sporen genannt) dünn auf die Torfplatte ausgestreut sind, wird das Saatgefäß mit einer Scheibe bedeckt und warm und schattig gehalten. Die Torfplatten überziehen sich bald mit kurzem Moos, in dem dann nach mehreren Wochen kleine, tellerförmige Schuppenblättchen, die Anfänge der Farnpflanze, sichtbar werden. Diese Schuppenblättchen sind vorsichtig in, gleichfalls mit Glas zu bedeckende, flache Gefäße zu vereinzeln (pikiren), und bilden dann winzige Knötchen, woraus die ersten unvollkommenen Farnblättchen hervorgehen. Erst nachdem Sie die Sämlinge mehrere Mal pikirt, dann gepflanzt und wiederholt versetzt haben, werden Sie ansehnliche Pflanzen erhalten. Falls Sie noch Anfängerin in der Pflanzen-Cultur sind, können wir Sie nicht zur Aussaat der Farne ermuntern. M. H.

N. N., Berlin. — Sie fragen, ob abgeblühte Fliedertrauben abzuschneiden seien, und wann dies geschehen müsse. Gewöhnlich werden die abgeblühten Fliedertrauben aus Bequemlichkeit nicht abgeschnitten; sie setzen dann Samen an und bleiben ein volles Jahr an den Pflanzen. Man sollte dagegen die abgeblühten Trauben möglichst bald nach der Blüthe abschneiden, damit die jungen Triebe kräftiger werden; der Flor entfaltet sich so im nächsten Jahre schöner und voller, weil die Pflanze für die Ausbildung von Samen nicht unnütz Saft zu verwenden braucht.

Es ist überhaupt zu beachten, daß Flieder und alle jene Gehölze, die schon im Herbst Blüthenknospen für das folgende Jahr ausbilden, erst nach der Blüthe geschnitten werden dürfen.

Langjährige Abonnentin. — Die Ansichten darüber, wie und wann die Ranken der Erdbeer-Stauden zu entfernen seien, gehen weit auseinander. Ihre Bildung ist ein natürlicher Vorgang, indem die Erdbeere namentlich in der Hauptwachsthumszeit ihren überflüssigen Saft an sie abgiebt; und je mehr man von diesen jetzt beseitigt, um so mehr neue werden wieder erscheinen. Wir halten es daher für rathsam, bis zum Herbst immer nur soviel der ältesten, bereits bewurzelte Pflanzen tragenden Ranken zu entfernen, daß die Beete nicht verwildert aussehen. Eine gründliche Reinigung, der sämmtliche Ranken zum Opfer fallen, nehmen Sie dann am besten erst im September vor. Hierauf werden die Beete behackt und dann im October mit kurzem Pferdedung belegt.

Baronin v. G. in L. — Glockenblumen, Primeln und andere winterharte Stauden säen Sie am besten Mitte August, oder Anfang September in ein kaltes Mistbeet und in dessen Ermangelung auf ein, nicht zu sonnig gelegenes Gartenbeet. Die aufgehenden Pflänzchen werden pikirt und entweder noch vor Winter, oder im nächsten Frühjahr auf Cultur-Beete in entsprechenden Abständen verpflanzt.

O. N., Kiew. — Schicksalsgenossin, Klagenfurt. — Treue Abonnentin, Reichenberg. — Langjährige Abonnentin, Neumünster i. H. — A. Sp., Berlin. — Der Gegenstand ist erledigt; im Uebrigen verbindlichsten Dank.

Foulard-Seide
— ab eigener Fabrik — „zollfrei" — Mk. 1.35 p. Met.
bis Mk. 5.85 (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.)
Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Ballstoffe v. Mk. —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Bastkleider p. Robe „ 16.80—68.50
Seiden-Bengalines „ „ 1.95—9.80 Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.
porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle lästigen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose 2 Mark. Berlin, Leipzigerstr. 56, Colonnaden.

Beleg. 1 Pfd.-Büchsen hochf. Blüthen-Honig fr. 9 M. Th. Gödden, Imker, Alpen (Rheinl.)

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt, angefangen und aufgezeichnet. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der Kunststickerei Unterricht ertheilt bei Fräulein E. v. Rüdgisch, Blücherstr. 5 III l.

Bestellungen auf die rühmlichst bekannten
Webe-Apparate „Textil-Eugenia",
welche Damen zur angenehmen Unterhaltung für regnerische Tage mit Vorliebe in die Bäder mitzunehmen pflegen, bitte ich zu richten nach: Berlin W, Köthener Str. 41 (b. Potsdamer Pl.), wohin ich verzogen bin. Preis 13, 20, 30 Mk.
Die Erfinderin ders. Eugenia Wernicke, geb. von Hackewitz.

Kunstgewerbliches Atelier von Johanna Helfer, Berlin W, Potsdamerstr. 66. Unterricht, Vorzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Lederschnitt, Metallätzen ꝛc. ꝛc. und aller Phantasie-Malereien, auch Gobelin und vernis-martin.

Triumph-Schweissblätter
mit den 4 Ecken
(patentirt in allen Ländern)
sind die besten, weil sie durch ihre Form den zuverlässigsten Schutz gewähren, jede Beschädigung der Taille verhüten und ein bequemes Anlehnen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt u. Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Unterricht in Kunsthandarbeit und im Klöppeln
ertheilt Fräulein Martiny, Berlin W, Potsdamerstr. 122 c.

Unterricht in Oel- u. Aquarell-Malerei ertheilt Lina D'Heureuse, Steinmetzstr. 8.

Das neueste in
Verlobungs-Anzeigen,
Hochzeitseinladungen, Visiten- und Gratulationskarten
liefern in hochfeiner Ausführung
Hyll & Klein, Barmen.
Muster stehen leihweise zur Verfügung.

en gros en det. Fabrik und Versandt Filigran nur Dresden, Serrestraße 2.

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt Emmy Schmidt, Tellower Str. 9, III.

Filz-Hüte f. Damen, f. Kinder garnirt zu anerkannt billigen Preisen empfiehlt die Strob- und Filzhut-Fabrik von W. A. Peschke, Lützowstr. 30.

Schneider-Unterricht,
theoretisch wie practisch, wird im
Berl. Schnittmuster-Atelier, Fidicinstraße Nr. 39
ertheilt.
Agnes Niemann,
Directrice und staatlich geprüfte Handarbeits- und Industrie-Lehrerin.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220.
P. F. W. Barella,
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 16. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W, mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Versorgung. Roman von F. von Kapff-Essenther. (Fortsetzung.)
Die Stadt Heinrichs des Löwen. III. Von Georg Malkowsky.
Ein Besuch bei Frau Aischa. Von Clara Biller.
Die Welt-Ausstellung in Chicago. IV. Von Paul von Szczepański
Charlotte Birch-Pfeiffer. Von Ernst Koppel.
Glasgefäße mit farbigen Glasuren und Gold-Decoration. Von Luise Menzel.
Familien-Glück.
Redactions-Post.
Marie Heppner, k. k. österreichische Hof-Schauspielerin.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Neues über Email-Malerei.

Illustrationen.

Familien-Glück. Nach dem Bilde von René Reinicke.
Die Stadt Heinrichs des Löwen. III. 4 Zeichnungen von O. Günther-Naumburg.
Charlotte Birch-Pfeiffer. Nach einer photographischen Aufnahme eines älteren Gemäldes.
Glasgefäße mit farbigen Glasuren und Gold-Decoration. 2 Abbildungen.
Ornamente zu den Glasgefäßen. 2 Abbildungen.
Marie Heppner, k. k. österreichische Hof-Schauspielerin.
Die Mode. 17 Abbildungen.
Handarbeiten. 1 Abbildung.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.

1. Toilette aus Fächer-Plissé, mit „Duse-Aermel".
2. Anzug mit halblangen Aermeln.
4-5. Halbhohe Haarfrisur. Anzug mit Jäckchen.
6. Haarfrisur mit hochstehender Schleife.
7-8. Haarfrisur mit tiefem Knoten. Ausgeschnittene Taille.
12 u. 9. Blusenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für junge Mädchen.
13 u. 10-11. Blusenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 6 bis 8 Jahren.
21-22. Kleid mit Bretellen-Garnitur.
23-25. Taille mit breitem Schulterkragen.
28. Anzug mit breitem Revers.
31 u. 26. Unterrock mit gesteiftem Stoß.
33-34. Capote-Hut mit Schnebben-Garnitur. Zur tiefen Trauer.
35-36. Trauerhut mit halblangem Schleier.
38. Blumen-Hütchen.
39 u. 27. Anzug mit Serpentine-Volants.
40. Anzug mit Blusentaille.
41. Anzug mit Berthen-Garnitur.
42, 62 u. 29. Bluse mit angeschnittenem Aermel.
43 u. 61. Taille mit langem Schoß.
44-45 u. 55. Runder Hut. Halsrüsche.
46. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen.
47. Anzug mit mehrfachem Schulterkragen. Zur tiefen Trauer.
48-49 u. 32. Anzug mit Cape. Hut mit langem Schleier. Zur tiefen Trauer.
50-51 u. 53. Gehäkelter Kopf-Shawl.
52 u. 54. Gestrickter Kopf-Shawl.
56. Shawl-Tuch mit Franzen-Abschluß.
60. Anzug mit Schulter-Volant. Zur Trauer.
64. Anzug mit Bluse und Jacke für Mädchen von 8 bis 10 Jahren.
65 u. 72. Kleid mit russischer Bluse für Mädchen von 6 bis 8 Jahren.
66 u. 20. Anzug für junge Mädchen.
67. Jahreskleidchen mit verzierten Reihfalten „Smock".
68-69. Elegante Schirmstöcke.
70-71. Stoff-Rosette.

Handarbeiten.

3. Büffet-Decke oder Sopha-Läufer. Altdeutsche Leinenstickerei.
14-16 u. 19. Decke mit farbiger Durchbruch-Arbeit. Ungarische Haus-Industrie.
17. Rückenkissen mit Plattstich-Stickerei.
18. Geknüpfte Franze für Decken, Gardinen, Fensterköpfe ꝛc.
30 u. 37. Nähtisch-Decke oder Salontisch-Läufer. Gobelin-Stickerei.
50-51 u. 53. Gehäkelter Kopf-Shawl.
52 u. 54. Gestrickter Kopf-Shawl.
57-59 u. 63. Canevas-Häkelei.

Für's Haus.

Zur Pilzzeit.
Backpulver.
Kruke für Beef-Tea. 1 Abbildung.
Garten-Uhr. 1 Abbildung.
Columbus-Eier.
Cigarren-Lampe. 1 Abbildung.
Saurer Milch-Pudding.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Das Pilzsammeln.
Kaiserkronen. — Marien-Lilien. — Erdbeeren.
Das Gießen unserer Topfpflanzen.
Fragen und Antworten.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages.

Runder Hut aus weißem Reisstroh mit vielfach gebogener Krempe. Garnitur von Straußfedern und Rosen-Tuffs. Taille aus heliotrop-changirender Seide mit sandfarbenen Sammet-Aermeln. Breite herabhängende Spitzen-Garnitur. Rosetten-Schmuck.

(Bezugsquelle: Hut: E. Hartleib, W, Markgrafenstr. 32.)

Farbiges Modenbild Nummer 1011 mit sechs Promenaden-Toiletten und einem Kinder-Anzuge.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1012 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Farbiges Modenbild Nummer 1013 mit zwei Promenaden- und einer Réunion-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116 Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Klinge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Bladel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

13. August 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 16.

Neue Moden.

Berlin. — Unter den Trauerstoffen stehen noch immer, ihres schweren Faltenwurfes wegen, die Woll-Imitationen des Krepps, die glanzlosen Kaschmirs, Cheviots, Voiles, Diagonales, Foulés obenan, zur Verzierung Krepp, sowohl in der glatten französischen, als in der stark gerippten englischen Art, und für nicht allzu tiefe Trauer Pongé und stumpfer Merveilleux. Die Röcke hält man bei Vermeidung übertriebener Weite — 300 bis 350 cm ist auf alle Fälle ausreichend — etwas länger als bei der sonstigen Promenaden-Toilette. Alle seit dem Frühjahr so beliebten Garnituren kommen hier wieder zur Verwendung: Blenden, die in abgestufter Breite bis zum Knie aufsteigen, oder in Gruppen geordnet und von regelmäßigen Zwischenräumen unterbrochen erscheinen, Volants in den verschiedensten Breiten, theils den Rock nur in der unteren Partie umsäumend, theils sich in halber Kniehöhe wiederholend. Mehr noch als sonst ist in der Trauer auch der dreifache Rock beliebt, sowohl in der die Hüften glatt umschließenden, unten in mäßige Tüten ausfallenden Form, als aus sehr kraufen Volants zusammengesetzt. Auch die Taillen-Garnituren der Straßen-Toilette finden wir auf die Trauerkleidung übertragen: paffenartige Garnituren aus Krepp-Puffen und Stoffstreifen, Blusentaillen mit Faltengürteln und Schulter-Berthen aus Krepp, das kurze runde, über dem Taillenschlusse abschneidende Jäckchen mit einem Chemiset aus Krepp. Da man Spitzen meist von der Trauer-Toilette ausschließt, verwendet man Krepp auch in der Weise von Zwischensätzen. So bestand ein halblanges Cape ganz aus Krepp und Stoffstreifen; an einem hübschen Halbtrauer-Kleide aus russischem Sammet in Schwarz mit starken aufliegenden weißen Fäden war der Rock dreimal durch Krepp-Einsätze horizontal getheilt, die sich entsprechend auf der Blusentaille und den Aermeln wiederholten. Letztere hält man zur Trauer einfacher, als bei der Tages-Toilette, vor Allem sind das Extrem streifende Bauschungen zu umgehen.

Auch für Hüte ist Einfachheit unerläßlich. Die Capote herrscht vor und erhält für tiefe Trauer ihr besonderes Gepräge durch den großen Kreppschleier, der lange Jahre fast immer die gleiche Anordnung zeigte. Neuerdings trägt man ihn — für conventionelle Trauer viel weniger lang — in verschiedener Anordnung. Die heutige Nummer bringt mit den Abb. 33, 34, 36 u. 49 Vorlagen. Kühn geschwungene Hutformen sind zu vermeiden; selbst junge Damen bevorzugen für die Trauer die Capote, wenn auch kleine runde Hüte in Toque- oder Matrosenform — in der Zeit der tiefsten Trauer aus Krepp, später aus Stroh mit Bandschleife und einer Pleureuse oder Aigrette — nicht ausgeschlossen sind.

Als Schmuck trägt man in der ersten Zeit einzig die Brosche aus schwarzem Holz oder mattem Jet, später geht man zu glänzendem Jet und oxydirtem Silber über und gestattet sich auch das einfache Armband, den Haarpfeil, oder kleinen Kamm. Die reizenden Neuheiten, die in den Handel bedracht werden, naturalistische herabhängende Blumenzweige in stumpfem Jet, stilisirte Formen, aus runden und eckig facettirten Stücken zusammengesetzt, bieten eine reiche Auswahl. Sogar die Uhr kann sich der Trauer anpassen und erscheint dann aus schwarzem Email oder grauschwarz oxydirtem Eisen, an der Seidenschnur getragen oder in die Chatelaine aus Jet und Tula-Silber eingeschlossen.

Minder strenge Vorschriften gelten für die Halbtrauer. Jedes beliebige hübsche Kleidermodell läßt sich durch die Uebersetzung in Grau und Schwarz, in Schwarz und Weiß, wie auch in Grau und Weiß passend umwandeln; augenblicklich erleichtert die von der Mode so sehr begünstigte Zusammenstellung von Schwarz und Weiß den Uebergang. Immer häufiger begegnet man besonders für noch nicht erwachsene Mädchen dem Brauch, die Trauer nur anzudeuten, indem man dem hellen Kleide, dem hellen Jacket feinen schwarzen Florstreifen um den linken Arm zufügt.

Im Ganzen beginnt das eine Weile in den Hintergrund gedrängte Schwarz auch außerhalb der Trauer an Bedeutung zu gewinnen, wenn auch zunächst hauptsächlich in Gestalt von Spitzen, schmalen Vorstößen und entsprechenden Schärpen und Faltengürteln. Ein pikanterer und wirkungsvollerer Contrast ist kaum zu denken, als die lichten farbigen Sommer-Toiletten, die mit schwarzen Spitzen und Bandschleifen, zuweilen auch mit ganz schmalen Sammetbändern garnirt sind. Besonders vornehm gestaltet sich der Effect, wenn schwarze Spitzen-Einsätze sich den beliebten plissirten Kleidern — à la Loïe Füller — einfügen, wie etwa zu Abb. 1 d. h. Nr. In höchster Gunst steht das plötzlich als Neuheit aufgekommene Blauschwarz oder Schwarzblau, das der Farbe der reifen Heidelbeere ähnlich, besonders distinguirt in Pongé-Seide und mit einem Ausputz gelblicher Spitzen wirkt. Ein Trauermantel inmitten einer bunten Schmetterlings-Schar, der leuchtenden Changeants, der leichten Organdys, der Gewebe mit Chiné-Musterung, welche die Contouren der großen Blumen auflöst und in einander fließen läßt, und vor Allem des überaus reizvollen Rococo-Batistes, der einem Kleide der Königin Marie Antoinette nachgebildet ist und neben aufliegenden Pünktchen des weißen Grundstoffes ein prächtiges aufgedrucktes Rosenmuster in verfeinerter Natürlichkeit zeigt. Unser Titelbild stellt die dunkle Plissé-Toilette mit solch luftigem Rococo-Kleidchen zusammen.

Jenem feinen Tact der Mode, der für die Straßen-Toilette eine leichte Hülle vorschreibt, um die Bestimmung derselben anzudeuten, verdanken wir auch die praktische und sinnvolle Art der Taillen-Garnirungen, die einen Umhang imitiren und deshalb als vollständig straßenfähig gelten. Doppelt genommene breite Stoff-Volants, die, auf der Schulter in tiefe Tollfalten geordnet, den Oberarm bedecken und im Taillenschlusse stark verschmälert verschwinden, oft mit einer Spitze überlegt, oft auf einer Spitze arrangirt, vielfach über einander fallende Volants auf den Aermeln, Fichu-Kragen aus Spitze und plissirter Crêpe-lisse, die der Taille fest aufgearbeitet erscheinen, gehören zu den beliebtesten Garnituren, die in immer neuen Varianten auftreten und das Kleid ohne weiteren Umhang promenadengerecht machen. Aeußerst charakteristisch erscheint es, daß ein Taillenschmuck, wie Passen, Bretellen, Revers, der ursprünglich wohl nur für die Vorderseite gedacht wurde, sich jetzt in gleicher Weise auch auf der Rückseite wiederholt. Allen diesen Garnituren ist der praktische Vorzug eigen, daß sie, auch in abstechenden Stoffen herzustellen, trefflich modernisiren.

Unveränderter Beliebtheit erfreuen sich die Blusen, ob sie im einfachsten oder kostbarsten Material, nur aus Stoff gearbeitet oder durch Spitzen und Stickerei-Streifen belebt erscheinen. Häufig findet man das kurze Schößchen, das seit dem Frühjahr sich an den Kleidertaillen bemerkbar machte, auch auf die Blusen übertragen. Zu durchsichtigen weißen Batist-Blusen wählt man jetzt gern eine decolletirte, kurzärmelige Untertaille, die Hals und Arme durch die reiche Verzierung von Stickerei und Spitzeneinsätzen schimmern läßt. Ein ganz besonders modernes Gepräge erhalten die nicht zu reich garnirten Formen, wenn man sie vorn in vollem Bausch über den Gürtel herauszieht. Dem Gürtel schenkt man überhaupt eine eingehende Beachtung. Gegen früher erscheint er verbreitert, oft in der Weise, daß er, um der Gestalt sich anzupassen, oben weiter ausgearbeitet werden muß, zudem mit kunstvollen Schnallen verziert, von großen Metall-Ringen und Haken unterbrochen. Neu ist eine Art von Chatelaine in der Farbe des Gürtels, die diesem angefügt in der Art der bekannten Leder-Armbänder die Uhr sicher aufnimmt. Der Gürtel begnügt sich jetzt nicht damit, in den bisher üblichen Farben, crême, hellgelb, braun und schwarz aufzutreten, sondern erscheint in roth, grün, theefarben, heliotrop oder orange. Es erfordert eine gewisse Vorsicht diesen Gürtel in contrastirender Farbe und doch in Uebereinstimmung mit dem Anzuge auszusuchen, da eine unglückliche Wahl nur zu leicht die ganze Toilette unfein erscheinen läßt.

Bei den Haarfrisuren bereitet sich ein Umschwung vor, eine natürliche Folge der breitschulterigen Gewänder, an die wir uns immer mehr gewöhnen. Man vermeidet es bei der neuen Coiffure das Haar straff empor, noch straff nach rückwärts zu kämmen, sondern legt es ungezwungen so zurück, daß die größte Breite über dem Ohre ruht, und schürzt es hinten zu einem tiefen losen Knoten. Diese scheinbar so einfache Frisur — nicht ohne spöttischen Anflug trägt sie den Namen „Mal-Coiffé" — erfordert ein sehr sorgfältiges Berechnen und Ausprobiren, um vollste Kleidsamkeit zu verbürgen. Sie ist das erste Mal kaum ohne die Hülfe des Friseurs herzustellen, der das Haar nach vorherigem Reinigen und Entfetten in sehr tiefe Wellen brennt, die dann allerdings acht bis zehn Tage festhalten. Gründliches Durchkämmen und Ausbürsten bringt jeden Morgen von Neuem die erwünschte Anordnung hervor. So sonderbar die an sich sehr kleidsame Frisur uns einstweilen noch anmuthet, werden wir doch mit ihr zu rechnen haben, da viele der für den Winter in Aussicht genommenen Hutformen sich ihr anpassen. Für's Erste bleibt jedoch neben dieser Coiffure die bisher übliche, die in den meisten Fällen eine Variation des halbhohen Knotens bedeutet, bestehen. England, das Land der praktischen Erfindungen, bringt uns auch hierfür eine bequeme Neuerung, die das Aufstecken des Knotens erleichtert, und nicht allzu volles Haar stark und üppig erscheinen läßt. In der Art eines Vogelnestes aus ganz leichtem, in der entsprechenden Farbe mit Haar bewickeltem Draht hergestellt, schmiegt sich das kleine Gestell dem Hinterkopfe an; durch eine Oeffnung in der Mitte wird das vorher zusammengebundene Haar geleitet, und in zwei über den Finger gewundenen Strähnen aufgesteckt. Der große Vorzug besteht darin, daß der Haarknoten seine Form nicht verändern kann, und daß keine der verwendeten Haarnadeln direct auf die Kopfhaut trifft und dort einen Druck ausübt.

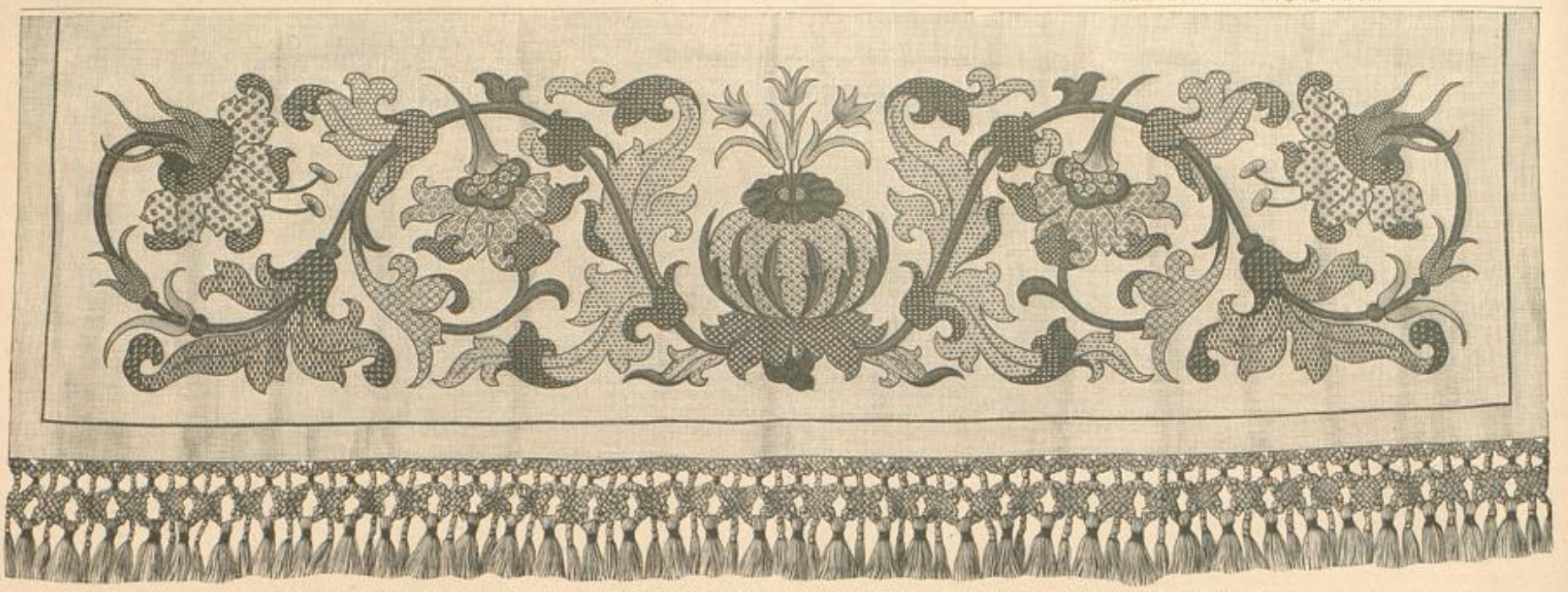
Unendlich viel ist in der neuen Welt die Rede von der weiblichen Reform-Kleidung, die schön, anmuthig, gesundheitfördernd und bequem zugleich sein soll, und doch, wenn wir von ihrer extremsten Form, dem getheilten Rocke absehen, kaum als etwas Anderes denn die auch bei uns beliebte Haustracht aus Rock und Bluse erscheint. Vielleicht ist dabei der Rock in Länge und Weite etwas vermindert, die lose Bluse etwas schmuckloser, das Corset etwas bequemer und die Unterkleidung etwas einfacher gehalten, deren Hauptbestandtheil das Combinations-Unterkleid aus Tricot-Stoff bildet, das Rock und Beinkleid im Zusammenhange giebt. Den Körper nirgends zu beengen, jede überflüssige Stoffmenge zu vermeiden und dabei doch genügende Wärme zu geben, das sollen die hervorragendsten Eigenschaften der neuen, so viel besprochenen Tracht sein — Eigenschaften die schließlich auch unserer jetzigen Mode eigen sein können, wenn sie ohne Uebertreibung zur Anwendung gelangt.

Neben dieser praktischen einfachen Neuerung kommt uns aus Chicago die Mähr von einer schier unglaublichen Erfindung, zu welcher die Edison'sche Glühfeder die amerikanischen Damen verleitet hat. Das Collier, der Armreif, der Fingerring, auch wohl einige sinnige Embleme werden mittelst der elektrischen Feder der Haut schmerzlos eingebrannt und durch das Einreiben mit Zinnober und indischer Tinte unvergänglich gemacht. Die amerikanischen Schönen sind sehr stolz auf diesen zum mindesten „originellen" Schmuck — es fragt sich nur, was geschehen wird, wenn diese Mode aufgehört hat, die Mode des Tages zu sein! C. E.

1. Toilette aus Fächer-Plissé mit „Duse-Aermel".

2. Anzug mit halblangen Aermeln. Verwdb. Schnitt: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



3. Büffet-Decke oder Sopha-Läufer. Altdeutsche Leinenstickerei. Muster-Vorzeichnung: Bezugsquellen. Siehe auch die Franze, Abb. 18.

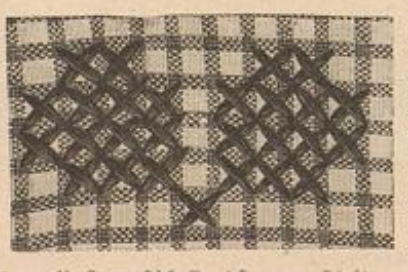
1. Toilette aus Fächer-Plissé mit „Duse-Aermel". — Immer wieder neue Variationen finden sich für die Anordnung des reizvollen Fächer-Gefältels, das man in den verschiedensten Stoffen ausführen kann. (Siehe Winke und Rathschläge.) Das Plissé, in 20 cm breiten Zwischenräumen der Länge nach durch Spitzen-Einsätze unterbrochen, verlangt für Rock wie Taille feste Futterform. Der Rock erfordert zehn, je 50 cm breite Stofftheile, deren Verbindung nach dem Brennen die 5 cm breiten Einsätze bewirken. Die Einsätze der Taille müssen so genau denen des Rockes sich anschließen, daß scheinbar Rock und Taille in Eins gearbeitet sind; thatsächlich tritt die Taille unter den Rockbund, der durch ein doppelt um die Taille geschlungenes Atlasband gedeckt wird. Die ebenfalls plissirten geraden Oberstoff-Theile des „Duse-Aermels" erscheinen viermal mit Einsätzen durchbrochen; 6 cm breites Bündchen.

2. Anzug mit halblangen Aermeln. — Verwdb. Schnitt: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — Als festliches Sommerkleid, als einfache jugendliche Brautjungfern-Toilette, wie zur Tanzstunde gleich geeignet, besteht die duftige Vorlage aus dem reizvollen, mit aufgedruckten rosa Rosen und eingewebten weißen Muschen überstreuten Rococo-Batist, der genau einer noch vorhandenen Toilette der Königin Marie Antoinette nachgebildet, mit Stoff-Frisuren und Valenciennes-Spitzen garnirt wird. Auf festem Futter gearbeitet, schließt die Taille in der vorderen Mitte mit Haken; der Oberstoff legt sich oben glatt, unten, in je drei sich begegnende Fältchen geordnet, über Vorder- und Rückentheile. Eine eingereihte Passe aus einem 14 cm breiten, 145 cm langen Stoff-Schrägstreifen deckt im Zusammenhange den Stehkragen und den oberen Taillentheil; dieselbe greift über die vordere Mitte weg und schließt auf der linken Achsel mittelst Haken; der übergreifende Theil erhält daher ein selbständiges Futter aus glattem Oberstoff. Für den oberen Abschluß erscheint der Schrägstreifen zu einem 2 cm breiten Köpfchen umgelegt; den unteren bilden zwei kraus eingereihte, über einander fallende Spitzen von 12 cm Breite. Der Aermel bedarf nur einer kurzen, losen, 12 cm breiten Futter-Grundform, über die der Oberstoff in weiter Puffe fällt. Für diese ist ein 92 cm weiter, 64 cm langer Stofftheil am unteren Rande mit 4 cm breitem Köpfchen auf 30 cm Weite eingereiht und durch ein untergesetztes, $1^1/_2$ cm breites gerades Stoffbündchen gesichert. Der obere Rand tritt stark eingereiht in das Armloch; einige Stiche befestigen die Puffe unterhalb der Kugel gefällig auf dem Futter. Den Oberstoff des Rockes, der lose über eine mit 48 cm breiten Gaze-Streifen gefütterte Grundform fällt, garniren am unteren Rande ein 13 cm breiter Volant aus Stoff und ein 11 cm breiter aus Spitze; eine Stoffrüsche aus 10 cm breiten, doppelt gelegten Schrägstreifen deckt den Ansatz. Zusammen mit dem Rande der Grundform tritt der obere Rockrand in ein schmales Bündchen.

4-5. Halbhohe Haarfrisur. Anzug mit Jäckchen. 6. Haarfrisur mit hochstehender Schleife. 7-8. Haarfrisur mit tiefem Knoten. Ausgeschnittene Taille.

9. Rückansicht zur Bluse des Anzuges, Abb. 12.

10. Kreuzstich-Plein zur Passe des Kleidchens, Abb. 13.



11. Kreuzstich-Bordüre zum Kleidchen, Abb. 13.

3. Büffet-Decke oder Sopha-Läufer. Altdeutsche Leinenstickerei. — Unsere Vorlage erscheint so recht dazu geeignet, die Schaffenslust von Neuem auf die gediegene Arbeit hinzulenken, deren Ausführung wie Anwendung voll befriedigen wird. Innerhalb der mit Stielstich ausgeführten Linien des gefällig gezeichneten Musters kommt es besonders auf die Vertheilung der verschiedenen Zierstiche an, um die Flächen der Ornamente zu gliedern und zu füllen, und ihnen damit wirkungsvollen Ausdruck zu verleihen. Leichte zierliche Stiche mustern vorzugsweise die im hellsten Lichte liegenden größeren Blätter, deren Rückseite bei Umschlägen durch kräftigere Zierstiche hervorgehoben ist. Sämmtliche Kelche, der stark geschwungene Hauptast und seine Ausläufer heben sich von den leichteren Musterfiguren scharf ab, indem mannigfaltige dichte Zierstiche die Füllung hier geschlossener, zusammenhängender gestalten. Doch nicht die Größe oder Zierlichkeit der Füllstiche allein, sondern auch die verschiedene Lage des Stickfadens ist es, welche dazu beiträgt, das Ornament fast plastisch von dem schlichten Leinengrunde abzulösen. Wir haben die schöne Technik der altdeutschen Stickereien seit Jahren mit Vorliebe gepflegt und sehr groß ist die Auswahl von Füllstichen, denen das Extra-Blatt Nr. 24 noch besondere Berücksichtigung zu Theil werden läßt. Die Ausdehnung des Musters gestattet die naturgroße Vorzeichnung nicht, deutlich aber ist in der kleinen Ansicht der Charakter der Stickerei wiedergegeben; ein gutes Auge kann unschwer die einzelnen Füllstiche erkennen, und wem der mehrfach von uns erwähnte Stühler'sche Perspectograph zugänglich, vermag sich ohne fremde Hülfe das Muster in jeder beliebigen Größe aufzuzeichnen. An unserer Vorlage auf kräftigem Hausmacher-Leinen beträgt die Höhe der Bordüre 58 cm, in der Länge der für eine Anrichte oder das Buffet bestimmten Decke von 135 cm. Die Stickerei ist ganz in rothem Stickgarn gearbeitet. Zeichnung wie Stickerei würden jedoch auch der Ausführung mit Seide oder flax thread auf beliebigem Stoffgrunde für einen Sopha-Läufer entsprechen. Einen besonderen Hinweis verdient noch die schöne Knüpffranze aus drellirten Doppelfäden, welche dem 3 cm breiten, mit Hohlnähtchen gesicherten Saum untergesetzt ist und beliebig in Zwirn oder Cordonnet-Seide geknüpft werden kann. Zu Abb. 18 widmen wir ihr eingehende Beschreibung.

4-5. Halbhohe Haarfrisur. Anzug mit Jäckchen. — Dem griechischen Charakter nähert sich die Frisur, Abb. 4, die deshalb auch nur für ein regelmäßiges Gesicht vortheilhaft sein dürfte. Für die Stirnlocken wird zunächst ein schmaler Streifen abgetheilt und nach vorn gekämmt, dann hat man die leicht gewellte Haarmasse auf der Höhe des Kopfes zu binden und zu einem weit abstehenden Knoten zu ordnen. Die aus letzteren hervorquellenden Lockenbüschel werden aus den Enden der den Knoten bildenden Strähne gewonnen, oder, was bequemer, künstlich ersetzt. — Einen Hinweis verdient das kurze Jäckchen, Abb. 5, welches über das schräge Blusen-Arrangement der seidenen Taille tritt; der herabfallende Aermel bringt die Linie der Schulter voll zur Geltung.

6. Haarfrisur mit hochstehender Schleife. — Charakteristisch ist an dieser Frisur das straff über ein kleines Toupet emporgekämmte Vorderhaar, das die Stirn in der Mitte frei läßt, indem die Stirnlöckchen, auf die man wegen ihrer Kleidsamkeit nie ganz verzichten mag, sich in bescheidenstem Maße auf die Schläfengegend beschränken. Das Hinterhaar wird mit dem Vorderhaar vereinigt, und die ganze Haarmasse ziemlich hoch zu einem kleinen gewundenen Knoten arrangirt. Ihr ganz besonderes Gepräge erhält die Frisur durch eine auf der Höhe des Kopfes angebrachte Spange aus Jet, an die sich eine, gleich zwei Flügeln emporstrebende Bandschleife schließt.

7-8. Haarfrisur mit tiefem Knoten. Ausgeschnittene Taille. — Sehr volles lockiges Haar wird hierfür insgesammt nach rückwärts gekämmt, dann auf der Kopfhöhe wieder leicht nach vorn geschoben, ziemlich tief im Nacken gebunden, und dort zu einem einfachen Knoten geordnet. — An der in lose Querfalten gelegten Taille ist der viereckige Ausschnitt und der kleidsame

13. Blusenkleidchen mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 6-8 Jahren. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 10-11. Verwdb. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 15. Mai d. J.

12. Blusenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für junge Mädchen. Siehe auch die Abb. 10-11, die Rückansicht der Bluse, Abb. 9. Verwdb. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 11. Juni d. J.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

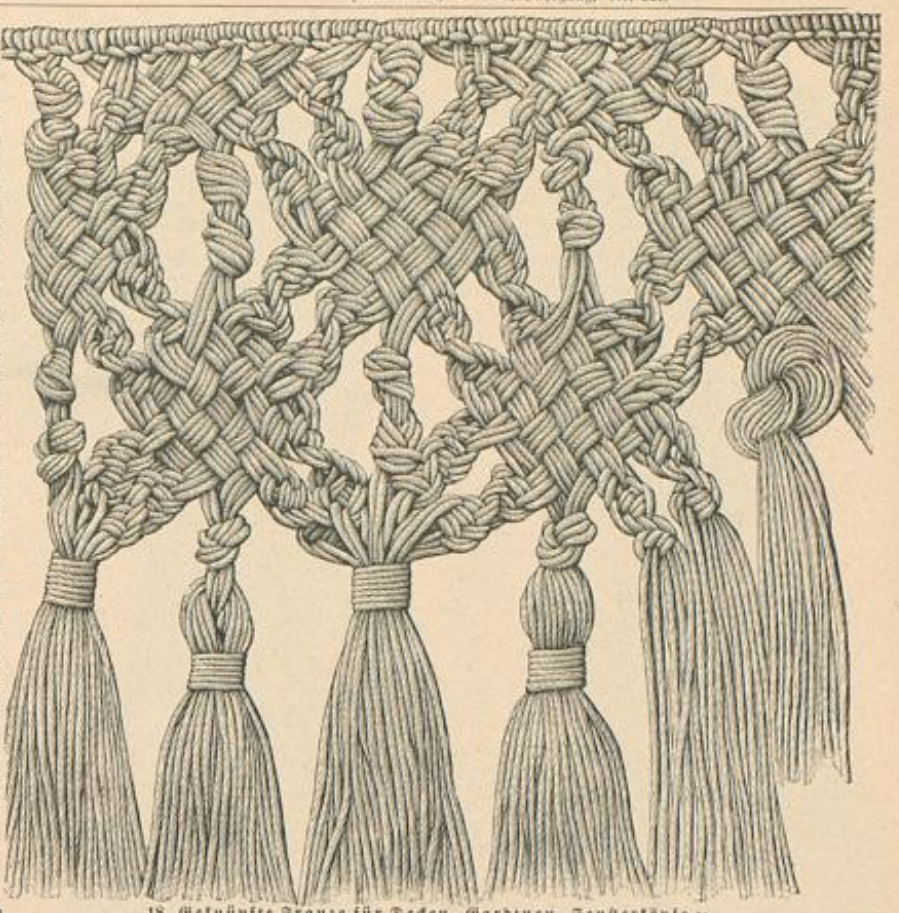
14. Decke mit farbiger Durchbruch-Arbeit. Siehe die naturgroßen Einzelheiten, Abb. 15, 16 u. 19.

15. Verbindungs-Börtchen für Borte und Durchbruch-Arbeit, Abb. 16 u. 19. zur Decke, Abb. 14.

Aermel aus drei über einander fallenden Valenciennes-Spitzen bemerkenswerth.

12 u. 9. Blusenkleid mit Kreuzstich-Stickerei für junge Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Nr. 11 der Beilage vom 11. Juni d. J. — Das klein carrirte, unter dem Namen Züchenleinen geführte leinene Gewebe, längst ein beliebtes Material für Decken und Schürzen, verwandelte sich in der geschickten Hand einer fleißigen Hausfrau zu ebenso zierlichen als praktischen Kleidern, und manche Leserin wird der freundlichen Einsenderin den glücklichen Einfall danken. Die kleine, regelrechte Carreaux-Musterung erleichtert die Verzierung mit Kreuz- oder Sternstichen wesentlich, indem sie die Canevas-Unterlage entbehrlich macht; jedes Carreau entspricht einem Stickstich, und jede Art von Kreuzstich-Mustern ist verwendbar. Naturgroß zeigen unsere Abb. 10-11 die Wirkung des einfachsten Pleins, wie einen Theil der allbekannten Blätterborte. Unsere Darstellung gilt einem Kleide aus weißem, blau carrirtem Leinen, von dem die mit dunkler nüancirtem Garn ausgeführte Stickerei sich kräftig abhebt. Rock und Bluse bleiben ohne Futter, bis auf die vorn 10, hinten 12 cm breite Passe; die Stickerei-Verzierung besteht hier in einem einfachen Plein-Muster, das trotz der Kleinheit aus der Abb. 12 deutlich ersichtlich ist. Plein, der die vorn 8 cm hohe Passe deckt, und läßt gleichzeitig die Größe der Carreaux und die Stärke des Stickgarnes erkennen. Die Form ist die denkbar einfachste der beliebten Schutz- oder Schürzenkleidchen. Nur die Passe erhält weißes Satin-Futter; der eingereiht angefügte Rocktheil von 74 cm Länge zu 200 cm unterer Weite bleibt ungefüttert. Leichtes Futter erfordert auch der 3 cm breite Stehkragen, die 8 cm hohe Aermelstulpe und der 7 cm breite Gürtel. Eine luftige Blätterborte von 14 Stich Höhe schmückt den Saum des Rockes, deren Musterung sich auf Manschette wie Gürtel zum Theil wiederholt.

14-16 u. 19. Decke mit farbiger Durchbruch-Arbeit. Ungarische Haus-Industrie. — Wir veranschaulichen in ganz kleiner Ansicht die eigenthümliche Anordnung der ungarischen Tischdecken aus der gröbsten Hausleinwand, welche die Durchbruch-Arbeit besonders begünstigt. Das von den Bäuerinnen selbst gewebte grobe, graugelbliche Leinen ist schwerer käuflich zu erlangen, als fertige Gegenstände; es läßt sich indes auch sehr gut in Cuba, Congo, Leinen-Canevas und anderen Geweben arbeiten, doch muß man kräftige Textur wählen, damit der einfachen und dabei sehr gediegenen Stickerei-Verzierung die ursprüngliche Wirkung möglichst gewahrt bleibt. Unsere Vorlage entspricht dem länglichen Bauerntisch, über dessen Platte die Decke an den Längsseiten herabhängt, während sie an den Querseiten nur bis an den Rand des Tisches reicht. Zwei Leinenbreiten — an der Vorlage von je 68 cm Breite zu 156 cm Länge — sind entweder, wie am Original, durch eine gewebte Borte oder durch einen gestickten Streifen zu verbinden. Jeder Leinentheil erhält an einer Langseite und an den Querseiten eine Verzierung in kräftiger farbiger Durchbruch-Arbeit, von der Abb. 19 einen Theil naturgroß veranschaulicht. Nach innen schließt den Durchbruch-Streifen je ein im Flachstich gearbeitetes rothes Zackenrändchen ab; außen bleibt zunächst 1 cm breit Stoff stehen, dem sich an den Querseiten eine 3 cm breite schlichte, aus dem Leinen gewonnene Franze anschließt. Zur Herstellung des Durchbruches, der an den Langseiten $5\frac{1}{2}$ cm, an den Querseiten nur $4\frac{1}{2}$ cm Breite mißt, eine Differenz, die sich durch die Fadenstärke des Leinens ergiebt, sind an der Vorlage 45 Fäden ausgezogen; bei feineren Geweben erreicht man durch eine größere Anzahl auszuziehender Fäden ein gleich breites Fadengitter. Der Stärke des Grundstoffes entspricht auch der Arbeitsfaden — hier rothe und weiße Baumwolle — mit welcher die Musterung eingestopft wird. An der Vorlage umfaßt derselbe je 3 der losen Gewebefäden, sodaß auf ein Doppelstäbchen deren 6 kommen; die Vertheilung der beiden Farben lehrt die naturgroße Ausführung, Abb. 19. Die Bäuerin kümmert sich um keine Eckbildung; die Streifen treten gerade an einander, und zwar wird einmal der senkrechte, einmal der wagerechte bis an den Stoffrand fortgeführt. Zu beiden Seiten begrenzt den Durchbruch ein Löcherrändchen, das wie Kästchenstiche wirkt; hierauf folgt nach innen eine Reihe dicht gedrängter Zopfstiche und dann das bereits erwähnte Zackenrändchen. Für dieses greifen je drei neben einander liegende Stiche in auf- und absteigender Reihenfolge über die Gewebefäden. Die Stickerei des mit Abb. 16 veranschaulichten Verbindungs-Streifens, den wir, an Stelle der gewebten Borte, ebenfalls einer ungarischen Vorlage entnehmen, ist nach Vorzeichnung auf abgepaßten Canevas-Borten auszuführen. Kräftige weiße Baumwolle in langen, aber dicht in einander greifenden Stielstichen bildet die Contouren; zur Füllung der bandartigen Zacken dient rother Twist, der, wie Abb. 16 lehrt, stets auf- und abgehend, durch vier auf einander folgende Contour-Fäden geleitet wird. Abb. 15 lehrt, wie die Leinentheile mit der gestickten Mittelborte zu verbinden sind. Das Börtchen besteht aus Gruppen von Doppel-Languetten, die wiederum durch je eine Languette überschürzt werden. Man arbeitet abwechselnd in den einen und den anderen Stoffrand je eine Languette und überschürzt stets die eine Gruppe, nachdem man von der anderen den ersten Stich vollendet hat.

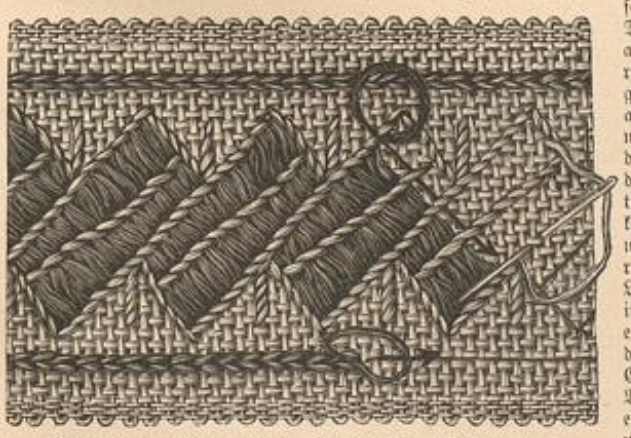


18. Geknüpfte Franze für Decken, Gardinen, Fensterköpfe 2c.

17. Rückenkissen mit Plattstich-Stickerei. Muster-Verzeichnung: Bezugsquellen.

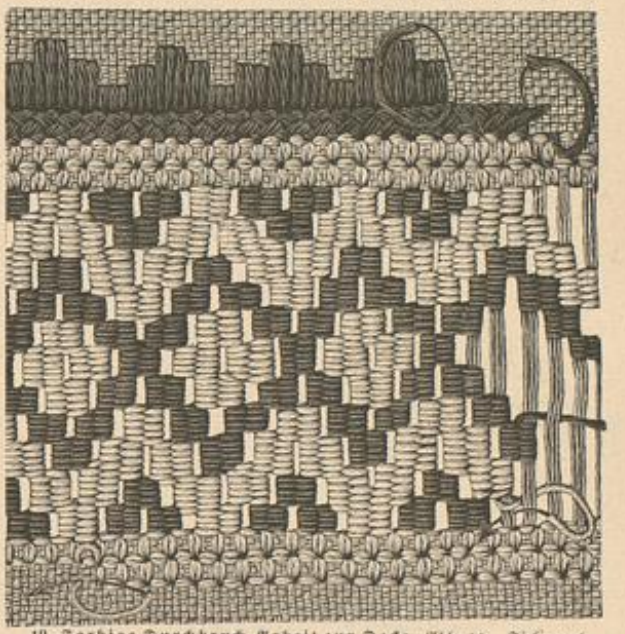
Eingereiht fügen sich die losen Blusentheile dem unteren Passenrande an; eine 10 cm hohe enge Stulpe ergänzt den weiten Blusenärmel. Gerade Bahnen von 94 cm Länge stellen den 340 cm weiten Rock her. 7 cm über dem unteren Rocksaume markirt sich eine 19 Stich hohe gestickte Blätterborte, aus der auch die Verzierung der Aermelstulpen und des 7 cm breiten Gürtels gewonnen ist.

13 u. 10-11. Blusenkleidchen mit Kreuzstich-Stickerei für Mädchen von 6-8 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 15. Mai d. J. — An dem einzig durch den Gürtel anschließend gemachten Kleidchen ist das praktische Züchenleinen nur für die bestickten Theile verwerthet und bildet eine hübsche Verzierung zu glattem blauen Stoffe. Abb. 10 giebt naturgroß den Gitter-



16. Borte zur Decke, Abb. 14. Flachstich- und Stielstich-Stickerei. Siehe auch die Abb. 15 und 19.

17. Rückenkissen mit Plattstich-Stickerei. — Naturalistische oder leicht stilisirte Blumen-Ornamente, in anscheinend ungezwungener Anordnung in den natürlichen Farben ausgeführt, bilden die schönsten Vorlagen für die kunstvolle Stickerei, welche ebenso viel positives Können, als durchgebildeten Farbensinn voraussetzt. Es ist schwer möglich, für solche künstlerische Arbeiten genaue Muster zu geben, das vorliegende würde selbst als bloße Contour-Zeichnung über den Raum unserer Zeitung hinausgehen, doch wollen wir es an der Anregung nicht fehlen lassen, und indem wir einen Hinweis auf die eigenartige Farbenstimmung unseres Kissens geben, erinnern wir zugleich an die bekannten Bezugsquellen für jede Vorzeichnung. Schwere Repsseide bildet an der Vorlage den röthlich holzfarbenen Grund, auf welchem die Blumen und Blüthen mit Filofloſſe-Seide im in einander greifenden abschattirten Plattstich gearbeitet sind, während für Blätter und Zweige Renaissance-Stickerei mit schrägüber gespannten Fäden angewendet wurde. Dunkel gehaltene Stielstich-Contouren begrenzen die hellen Blätter, von hellen Contouren erscheinen die dunklen begleitet. Ein fattes Altroth, das sich in der mittleren Päonie bis zur hellen Lachsfarbe abtönt, ist für die großen Blumen gewählt; die helleren, mehr in Rosa übergehenden Nüancen vereinigen sich in den Knospen, deren Spitzen leichte goldige Töne als Lichter aufgesetzt sind. Einzelne kleinere Knospen zeigen je eine Schattirung Resedagrün und Altblau mit Goldumrandung. Die Sternblumen erscheinen bläulich mit gelber Mitte, die Blätter im regellosen Wechsel moosgrün, bräunlich und resedagrün. Bronzebraun markirt sich die kräftige Ranke. Feine Abstimmung der Farben wird hier neben Schönheit der Formen zum Haupterforderniß. Eine ungewöhnlich starke Seidenschnur in der Farbe des Grundstoffes umgiebt das



19. Farbige Durchbruch-Arbeit zur Decke, Abb. 14. Siehe auch die Abb. 15 und 16.

52 cm breite, 48 cm hohe Kissen und bildet an den Ecken je fünf in einander greifende Picots-Verschlingungen, aus denen an feineren Schnüren büschelweise zusammengefaßte Quasten hervortreten.

18. Geknüpfte Franze für Decken, Gardinen, Fensterköpfe 2c. — In der Vereinigung von Flechtarbeit mit Wellen- und einfachen Knüpfknoten ist die Franze von überraschend reizvoller Wirkung, zu der das kräftige drellirte Garn nicht wenig beiträgt. Unsere Vorlage entspricht einer grobkörnigen Leinwand

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

20. Kleid mit Schärpe für junge Mädchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 66.

21-22. Kleid mit Bretellen-Garnitur. Verwdd. Schnitt für Rock und Futtertaille: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J.

23. Rückansicht zur Taille, Abb. 25.

24. Schnitt-Methode für den Schulterkragen zur Taille, Abb. 23 und 25.

oder einem entsprechenden Canevas-Gewebe. Die naturgroß dargestellte Franze erfordert in der ersichtlichen Länge 40-45 cm lange Fäden von drellirtem Leinengarn (Ainsworth Linen Thread Nr. 12/8), die zu Doppelfäden an einem Querfaden anzuschlingen sind. 20 Doppelfäden verlangen die halben geflochtenen Figuren unter dem Anschlage, dazwischen werden 4 Doppelfäden zu zwei dicht unter einander liegenden einfachen Knoten geschlungen. Zur geflochtenen Figur sind je 8 Doppelfäden, 4 zu 4, von links nach rechts über einander zu legen. In der zweiten Reihe schiebt sich, dem Gesetz der einfachen Flechte gemäß, die unten liegende Strähne über die obere, und so fort in versetzter Folge. Die seitlich abgelegten Fäden müssen sofort durch „Wellenketten" gesichert werden, damit sich die Arbeit nicht verschiebt. Die Anordnung der Knoten geht verständlich aus der Darstellung hervor. Wo in dem Büschel-Abschluß die Arbeitsfäden nicht ausreichen, werden noch neue Strähne eingehängt. Bei einiger Uebung im Knüpfen bietet die leichte Variation in der Franze an der Büffet-Decke, Abb. 3, noch eigenen Reiz und die Gelegenheit, die Farbe der Stickerei in der Franze zu wiederholen. Statt der einfach geschlungenen Knoten sind dort die Fadenbüschel mit farbigem Garn „abgebunden".

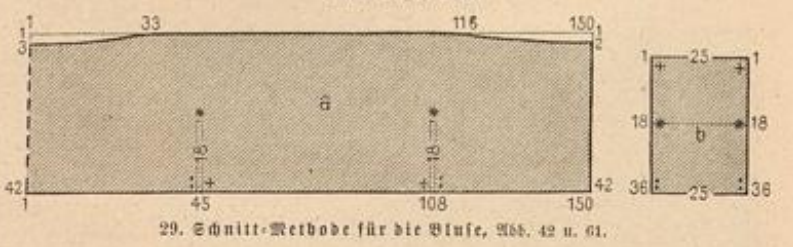
21-22. **Kleid mit Bretellen-Garnitur.** — Verwdd. Schnitt für Rock und Futtertaille: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — Die bevorzugte Ausstattung der hellen Sommer-Toiletten — schmale weiße Guipure-Spitzen nebst passenden Einsatzstreifen — geht auch auf die Kleider aus Wollstoff über und erscheint besonders gefällig an der Vorlage aus grün changirendem Kreppstoffe mit Garnitur-Theilen aus gleichfarbigem Sammet. Mit durchgehendem Futter versehen, zeigt der nach obengenanntem Schnitte zu fertigende Rock als Garnitur drei je 12 cm breite, mit Spitze gesäumte und mit Einsatz besetzte Stoff-Volants. Die Taille schließt in der hinteren Mitte mit Haken, der mit Einsätzen verzierte Passentheil greift über den Schluß hinweg und hakt auf der linken Seite. 20 cm breite, kraus eingereihte Volants begrenzen die Bandeaux, welche aus je 25 cm breiten schrägen Stoffstreifen bestehen. Auf der Schulter mit Rosetten befestigt, greifen die Bandeaux kreuzweise über die Vordertheile und werden an jeder Seite am Gürtel festgenäht; die Enden legen sich wieder kreuzweise über den Rücken, wo sie auf der Achsel angehakt werden. Aus zwei großen Puffen und der etwa 20 cm langen Stulpe setzt sich der Aermel zusammen. 4 cm breiter Stehkragen, bekleidet mit einem gefalteten Sammet-Streifen, der hinten unter flotter Schleife zusammentritt.

25. Taille mit breitem Schulterkragen. Siehe die Skizze für die Rückansicht, Abb. 23. Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 24.

23-25. **Taille mit breitem Schulterkragen.** — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 24. — Der allerneueste Chic, den der breit ausladende Kragen repräsentirt, ist nur in guten Stoffen zu erreichen. Einer ganz glatten Taille mit Rückenschluß, welcher der Oberstoff falten- und nahtlos übergezogen ist, sind halblange Puffärmel aus Krepp eingefügt. Diese Aermel verlangen eine riesige Stoffmenge — 150 cm Weite — welche nicht nur oben und unten, sondern auch der Länge nach, dreimal eingereiht, dem Futter angepaßt ist. Ueber die Puffen legt sich der Schulterkragen, nach Abb. 24a und b mit leichtem Futter hergerichtet und mit Spitze bezogen, die ein 6 cm breites Krepp-Plissé unterbricht und nach unten abschließt. Auch der Rock zeigt hocheleganten Typus. Ueber den schweren Stoff, der glatt den unteren Rand umgiebt, fällt in tiefen Zacken ein in Fächer-Plissé gebrannter Kreppstoff.

28. **Anzug mit breitem Revers.** — Verwdd. Schnitt für den Rock: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — In dem changirenden Stoffe mit eigenartiger Sternmusterung offenbart sich eine originelle Modelaune, welche in Foulard, aber auch in leichten Wollgeweben auftritt. An unserem Modell ist der grün und blau changirende Foulard mit dunkelblauem Sammet und 23 cm breiter gestickter Tüllspitze garnirt. Der 370 cm weite Rock ist aus geteilten Bahnen zusammengesetzt; von den zwei je 6½ cm breiten Volants besteht der untere aus Sammet, der darüber fallende aus Foulard schließt mit Köpfchen ab. An der mit kurzem Schoß unter den Rock tretenden Taille sind die Rückentheile glatt bezogen, die Vordertheile des Oberstoffes oben glatt aufgesetzt, unten durch einige Falten anschließend gemacht. Letztere öffnen sich über einem Einsatztheil, für welchen ein 40 cm breiter Stoffstreifen unten fest gefaltet, oben schleifenartig arrangirt erscheint. Die losen Ränder der Vordertheile begrenzen Sammet-Revers von 17 cm oberer Breite. Unter diesen liegt, über die Keulenärmel fallend, 23 cm breite Spitze, die auf der Schulter sehr kraus, nach vorn wie hinten ganz glatt aufgesetzt ist. Im Taillenschlusse schrägt sich die Spitze ab. Den 5 cm breiten Stehkragen begrenzt ein Sammet-Vorstoß.

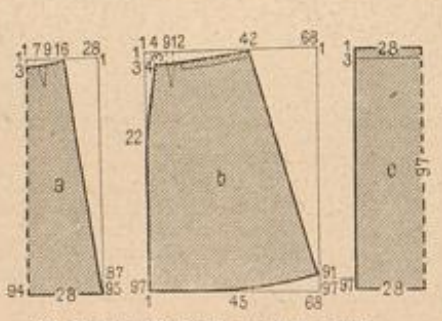
28. Anzug mit breitem Revers. Verwdd. Schnitt für den Rock: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J.



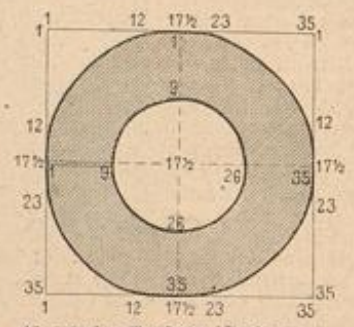
29. Schnitt-Methode für die Bluse, Abb. 42 u. 61.

30 u. 37. **Nähtisch-Decke oder Salontisch-Läufer. Gobelin-Stickerei.** — Feine Farbenstellung, rasch fördernde Arbeit und ein überall zu beschaffendes Material empfehlen die hübsche Decke, welche dem Nähtisch, wie einem kleinen Salontisch als Zierde gereichen würde. Der Mittelstreifen, zu beiden Seiten begrenzt von je 11 cm breitem olivfarbenen Seidenplüsch-Streifen, setzt sich aus einer crèmefarbenen und zwei bräunlichen Canevas-Borten zusammen, die vor dem Besticken durch schmale überwendliche Naht zu vereinigen sind. Unter der Stickerei verschwinden die Verbindungs-Nähte vollständig, wie an dem naturgroßen Theil des Streifens ersichtlich ist. An der Vorlage war für die Gobelin-Stickerei Hamburger Wolle in Kupferroth (Mittelton), in zwei Tönen Fahlblau und Oliv, gleichfalls im Mittelton, gewählt. Der schmale Abschluß-Rand ist kupferroth mit oliv Füllung, die darüber stehenden Bäumchen markiren sich kupferroth mit hellblauer Mitte. An dem mittleren Theile erscheinen die Carreaux-Linien oliv und die sich nach außen anschließenden Musterfiguren dunkelblau mit Kupferroth gefüllt. Die Sterne in den Carreaux wechseln regelmäßig in Hellblau mit kupferfarbenem Kern und in Kupferroth mit hellblauer Mitte. Der Stickfaden, welcher in der Höhe 3 bis 9 Gewebefäden umfaßt, greift in der Breite Faden um Faden; durch die verschiedene Lage derselben erhalten die einfachen, wirkungsvollen Formen des Musters noch mehr Leben. Die Decke, welche, nach unserer Vorlage, zu 19½ cm Breite 90 cm Länge mißt, erhält an den Querseiten eine kleine bunte Franze in den Farben der Stickerei und ein Futter aus hellolivfarbenem Satin oder leichtem Wollstoff.

31 u. 26. **Unterrock mit gesteiftem Stoß.** — Schnitt-Methode: Abb. 26. — Stoff: 4,50 m, 56 cm br. — Um dem modernen Kleiderrocke den nöthigen Halt zu geben, wird dem Unterrocke ein schmaler Streifen Roßhaar-Stoff im Stoßfutter eingeheftet, eine sehr empfehlenswerthe Neuerung, welche leicht an jedem Rocke anzubringen ist. Unsere elegante Vorlage aus schwarzem Seidenstoffe zeigt eine reizvolle Garnitur aus schwarzer Spitze, ruhend auf rosa Seide und mit rosa Bändchen durchzogen. Die Schnittform bringt Abb. 26 in Methode gestellt. Außer dem Roßhaar-Streifen in dem 15 cm breiten Stoßfutter stützt den Rand noch ein innen gegengesetzter, 15 cm breiter, in tiefe Zacken ausgeschlagener Volant. Die Außen-Garnitur mißt im Ganzen 35 cm Höhe. Ein 6 cm breiter ausgeschlagener Volant umgiebt den Rand, darüber fällt ein 15 cm breiter Volant aus rosa Seide, und über diesen wieder die Spitzen-Garnitur, die aus zwei je 12 cm breiten Chantilly-Einsätzen mit 11 cm breitem Spitzen-Ansatz besteht. Spitze wie Einsätze zeigen als Abschluß 2 cm breites Löcher-Börtchen, das sehr zierlich doppelt mit strohhalmbreiten, rosa Bändchen durchzogen erscheint. Ausnäher machen den Rock um die Hüften anschließend; ein 2 cm breiter Saum nimmt ein 1½ cm breites seidenes Zugband auf.



26. Schnitt-Methode zum Unterrocke, Abb. 31.



27. Schnitt-Methode für Serpentine-Volants. Zu Abb. 39.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

30. Nähtisch-Decke oder Salontisch-Läufer. Gobelin-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 37.

33-34. **Capote-Hut mit Schnebben-Garnitur. Zur tiefen Trauer.** — Um einen genaueren Anhalt für die Herstellung eines Trauerhutes geben zu können, stellen wir mit den Abb. 33-34 einen solchen ohne den dazu gehörigen Schleier dar. Eine glatt mit Krepp bezogene Capote-Form wird demnach am vorderen Rande dicht mit sechs je doppelt zusammengelegten Schrägstreifen besetzt; diesen schließen sich drei weitere solcher Streifen an, die sich seitlich etwas breiter im Bogen aus einander schieben. Der Linie folgen drei durch Draht gesteifte, je 4 cm breite Blenden, welche in der vorderen Mitte zur Schnebbe gebogen, seitlich lose aufliegen und sich dadurch hochstehend gestalten. Die noch freie Lücke auf dem Deckel des Hutes füllt dann der, je nach dem Grad der Trauer längeren oder kürzeren Schleier, für dessen Arrangement Abb. 40 als Anhalt dient.

35-36. **Trauerhut mit halblangem Schleier.** — Schnitt-Uebersicht für den Schleier: Abb. 35. — Die ziemlich hohe Capote-Form ohne Krempe ist vorerst glatt mit Krepp bezogen und dann am Rande durch ein 3 cm breites Doppelröllchen aus schrägem Krepp abgeschlossen. Für die vordere Schleifen-Garnitur sind 15 cm breite Kreppstreifen in der Art von Doppelrollen zusammengenäht, und aus ihnen vier Schlupfen und zwei hochstehende

31. Unterrock mit gesteiftem Stoß. Schnitt-Methode: Abb. 26.

Enden gebildet. Abb. 35 giebt in Schnitt-Uebersicht die Maßverhältnisse des eigenartig aufgesteckten, sehr breiten, aber nicht sehr langen Schleiers; den feinen Linien entlang ist der obere Rand, nachdem der Saum umgelegt, zweimal über Draht einzureihen. Die Drähte hat man dann zur Schnebbe zu biegen und den Schleier lose auf den Hut zu heften; gelegte Falten fassen die Stoffmenge am hinteren Capote-Rande nochmals zusammen. Bei Stern verbinden die beiden Schleierhälften einige Stiche. Spange und Kinnschleife aus 2½, resp. 5 cm breiten Röllchen.

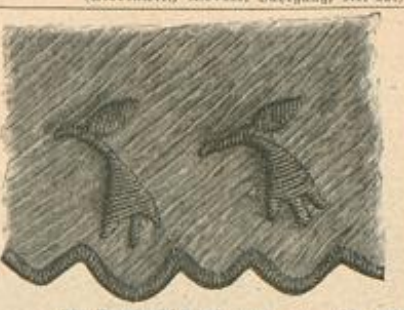
38. **Blumen-Hütchen.** — Die winzige Deckelform aus grobem frischgrünen Strohgeflecht stützt innen ein 2½ cm breiter grüner Sammetbügel. Den Rand umgiebt ein Rüsche aus Grashalmen, der sich einzelne Blättersträußchen mit je einer Resedadolde anschließen. Ein Tuff dunkelrother Rosen bildet im Verein mit einem Schleifen-Arrangement aus 12 cm breitem carmoisinrothen Repsbande und einer Rosette aus olivfarbenem Sammet die vordere Garnitur des Hutes. Die in der hinteren Mitte angesetzten, je 63 cm langen Bindebänder aus 7 cm breitem olivfarbenen Sammetbande mit Atlas-Rückseite werden vorn eingeschlungen oder mit Schmucknadeln zusammengesteckt.

39 u. 27. **Anzug mit Serpentine-Volants.** — Schnitt-Methode für den Volant: Abb. 27; verwdb. Schnitte für Taille und Rock: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — Stoff: 13 m, 70 cm br. — Auch hier sind, der herrschenden Moderichtung gemäß, die Volants zur Garnitur des Rockes nicht wie bisher üblich aus geraden oder schrägen Stoffstreifen, sondern aus regelrechten Stoffrundungen zu schneiden. In Methode gestellt, bietet Abb. 27 den Schnitt für eine solche Rundung, deren fünf für jeden der drei gleich breiten Volants erforderlich sind. Der Doppellinie folgend, hat man innen die Rundungen durchzuschneiden und an diesen Rändern dann an einander zu nähen. Nach Maßgabe der Abb. 39 geschieht das Aufsetzen in leichten Bogen; die Zwischenräume betragen je 20 cm. An der Vorlage aus blauem Foulard begrenzen schmale weiße Spitzen-Picots die Volant-Ränder. Die in der vorderen Mitte gehafte, glatte Futtertaille wird durch ein Falten-Arrangement aus grünem Seidenstoffe vorn wie im Rücken vollständig gedeckt. Man hat hierfür aus gezogenem Stoffe zunächst die mit dem Stehkragen zusammenhängende spitze Passe herzustellen, welche sich vorn und hinten je etwa 14 cm, auf den Achseln 6 cm breit markirt. Daran schließt sich der in dichte Plissé-Fältchen gelegte Faltentheil; seine Verbindung mit der Passe decken 4 cm breite Guipure-Einsätze, die auch seitlich die Falten unterbrechen. Aus sehr faltenreichen Puffen und glatten engen Stulpen setzen sich die Aermel zusammen. Der Gürtel aus Seidenstoff, vorn mit Fischbein gesteift, tritt hinten unter einer Stoff-Rosette zusammen.

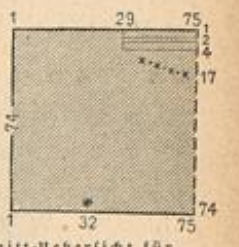
40. **Anzug mit Blusentaille.** — Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — In den verschiedensten Stoffarten auszuführen, ist die schlichte zierliche Form des Modells aus weiß und blau gestreiftem Organdy mit 3½ cm breiten gestickten Batist-Einsätzen garnirt. Die Rockform aus weißem Satin mißt 236 cm Weite und erscheint 16 cm hoch mit Oberstoff besetzt, den ein gleich hohes Plissé deckt. Darüber fällt der aus sieben Keilen zusammengesetzte Oberrock von 270 cm Weite. Dem 5 cm breiten Saume schließt sich der Einsatzstreifen an; der leicht eingereihte obere Rockrand wird in einen 2 cm breiten Bund gefaßt. Für die mit kurzer Schnebbe über den Rock tretende Taille hat man zunächst das Futter in bekannter Weise (siehe Winke und Rathschläge der Nr. vom 16. Juli d. J.) fest anliegend herzustellen und darauf dem Oberstoffe im Rücken glatt überzuziehen. Vorn deckt dem Hakenschluß ein oben 14 cm breiter, unten spitz zulaufender Latztheil, der seiner Mitte entlang einen Einsatzstreifen aufgenäht erhält. Die faltigen Vordertheile werden, je durch zwei Einsätze garnirt, eingereiht in die Schulternaht gefaßt und im Taillenschlusse durch je drei Fältchen anschließend gemacht. Einsatz begleitet, wie ersichtlich, gürtelartig den unteren Taillenrand. Ueber den schmalen Stehkragen legt sich ein 8 cm breiter Schrägstreifen, der hinten hahnenkammartig eingereiht, vorn zu kurzer Cravate fest arrangirt wird. Enger Aermeltheil mit zwei Einsätzen ausgestattet, darüber weite abfallende Puffe.

41. **Anzug mit Berthen-Garnitur.** — Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. VII der Beilage vom 1. Juli d. J. — Iris-Seide, ein weiches, in verschiedenen Farben schillerndes Gewebe, bildet das Material des eleganten Kleides, duftige ombrirte Seiden-Gaze und 20 cm breite feine Spachtel-Spitze die zierliche Berthen-Garnitur. Rock und Futtertaille können nach obengenanntem Schnitte gefertigt werden; der Oberstoff der Taille ist glatt überzuziehen und erhält in der vorderen Mitte eine 8 cm breite doppelte Tollfalte, die übergehakt den Schluß deckt. Die in der Art echter Guipure mit tiefen Zacken gemusterte Spitze legt sich in Querfalten über Rücken und Schultern und schließt auf der Höhe der Brust unter Rosetten aus Krepp ab. Diese halten gleichzeitig an jeder Seite einen 30 cm breiten, 103 cm langen Kreppstreifen fest, dessen Enden, zur Schleife geschlungen, frei herabhängen. Der Rock greift mit Passepoil-Abschluß über den kurzen Taillenschoß. Als Garnitur erscheinen zwei je aus drei verschiedenfarbigen ausgeschlagenen Seidenstreifen zusammengesetzte Rüschen über Kniehöhe und 10 cm vom unteren Rande aufgesetzt.

42, 62 u. 29. **Bluse mit angeschnittenem Aermel.** — Schnitt-Methode: Abb. 29. — Stoff: 3 m, 100 cm br. —



32. Randabschluß zum Schleier des Hutes, Abb. 49.



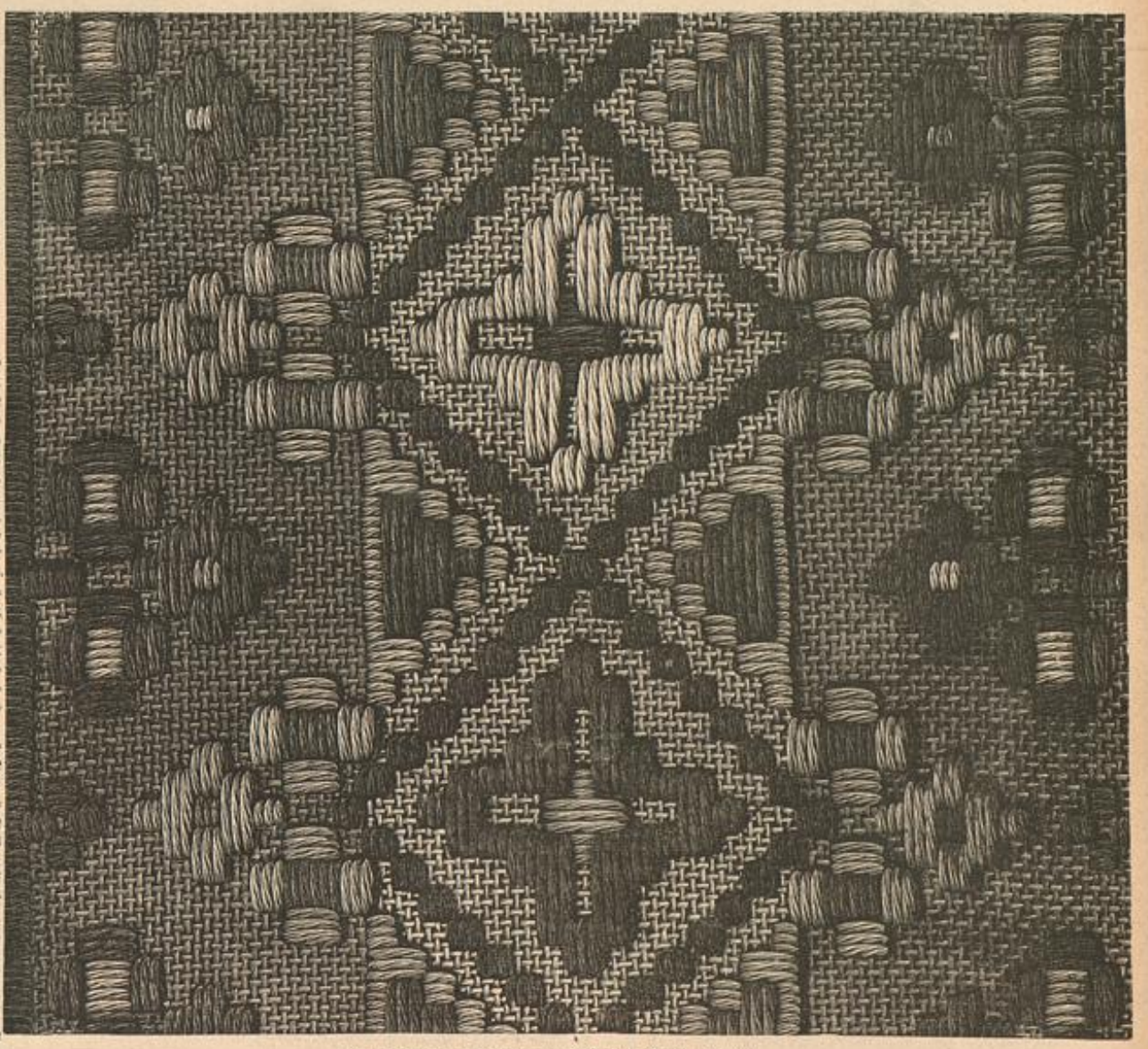
35. Schnitt-Uebersicht für den Schleier des Hutes, Abb. 36.

sich immer bestimmter ausprägende Moderichtung der flach abfallenden Schultern ohne markirten Aermelansatz kommt an der Vor-

33. Vorderansicht zum Hute, Abb. 34.

34. Capote-Hut mit Schnebben-Garnitur. Zur tiefen Trauer. Siehe die Vorderansicht, Abb. 33.

36. Trauerhut mit halblangem Schleier. Schnitt-Uebersicht für den Schleier. Abb. 35.



37. Gobelin-Stickerei zur Nähtisch-Decke, Abb. 30.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

39. Elegante Visite.

Stickerei-Muster dürfen bei keinem Arrangement, welches auch den Zweck verfolgt, sich durch ein schönes Blümchen auszuzeichnen, fehlen. Hemmet-Knöpfe und Hemmet-Nadel sind beliebt geschmückte Schmuck. Diese Anfänge sind für Blumenstücke über den Mantel einmal durchaus hervorgegangen.

43 u. 61. Tasche mit langem Schaft. — Schaft-Unterlage für den Überschuß an Tasche: Bild. 61, verwendet. Schaft für den Schaft und die Futterstoffe: Nr. 1 der Beilage vom 1. Aug. d. J. — Wenn wir heute ein für Herrenstoffe wichtig gewordenes Muster bringen, so geschieht es mit Rücksicht auf die Schaft-Unterlage, die damit für die Schaft-Futterstoffe und dem Überschuß bei

Taille herzustellen. Nachdem die Schaftunterlage zusammengefügt und der Überschuß glatt vom Futter übergezogen, führt man die Armeet bis zu den Knöpfchen auf a und b vom Bild. 61 mit Überschuß ab und befügt dann beiderseits mit 6 cm breiten Einlagen, die auch je neben dem mittleren Schlitz und den Mittelnähte bei Rückseit gerade aufliegen. Und eben verfahrung bei elastischer Futter wird stets gefertigter weicher Kreuz. Schrägstoff und breiter Futterstoff und weicher Kreuz. Der abgeschlossene Schaft wird in der Länge. Futter weiten Knöpfchen.

44-47 u. 55. Kragen für Haarschöße. — Schnitt für 3 cm hohe Kragen, als für 4½ cm breite Kragen Muster der Kragen bestehen in dem ganz in Schwarz gehaltenen Tuch aus gerich grauschwarzen Blumenstoffen, während breiter Stoff für zum 44. verlangt 11 und breiten 8 cm breite Kragen dient. 44 ein breiter ausgestellte Kragen verschönert der Kragen, ein hochschwarzer Federnstoff garnirt den Kopf. Diese Federchen schmiegen sich innen an den Kragen Rand der Kragen. Schwarzsammet und Jet. — Für die Kragen, die Tasche mehrgereihte verschiedenfarbige Halsrüsche verlangt ein 8½ cm breiter, 410 cm langer schwarzer Tüllstreifen an breiten Kragenform und 2 cm breiten weißen Streifen verlangt noch in einfache, leicht ordnen einander liegende Tüllfalten gerafft. Die Rüsche ist auf ein 2½ cm breites Futterband genäht, dessen Enden unter mit Heften und Öse zusammenstehen.

46. Ausgeschnittenes Kleid für kleine Mädchen. Zur Trauer. — Unter Vorlage entsprechen Stoff zeigt die Anordnung des leichten, durchsichtigen gemusterten Tuchstoff. Derselbe besteht aus dem 10 cm langen, 114 cm weiten Mädchen des Mädchens einen über den Arm, in 3 cm breiten Säumen und verschnitt den ausgeschnittenen runden Ausschnitt mit der hellseidenen Taille. Der Tuchstoff aus am Vorderstoffe in fünf schmalen Bündchen; jeder Rückenteil zeigt neben dem Knopfschnitte drei Bündchen. Jeder zierlich wirkt um den runden Ausschnitt der 4 cm breite mit Tuchstoff verkleidete Besatz und gerafften Stoffstreifen, auch die weiten langen Puffärmel schließen mit Tuchstoff-Besatz ab. Breite schwarze Bänder, einen rosa Seidenschleifen hängt für kleine Mädchen der Tasche gestickt Schleife.

47. Anzug mit mehrfachen Schulterkragen. Zur tiefen Trauer. — Verwend. Schnitt für die Taille: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J.; für den Rock: Nr. X der Beilage vom 15. Juni d. J. — Zu runden Kragen liefert englischer Krepp, der in schönen Qualitäten für den Schulterkragen und den Gürtelgürtel. Die Grundform der Taille hat vorn nach den Zeichnungen, bei abgerundeten Schultern hergerichtet und den Rücken zu Krepp mit Überschuß zu befestigen, die Vorder-Seitenteile werden für sich befestigen besonders, die Vorderteile ganz faltenlos schließend. Ein etwa 8 cm breites, unten steif gesäumtes Krepp-

Band, der bekleidet Futter erhält, deckt die unteren Nähte. Um den breiten Kragenteilen begrenzen die Taille, über den Gürtel die jugendlichen Mädchen der Kinderstube, 6 cm breiten weichen machen sich eine gerade Falte, die nach unten neben den seiten verläuft. Den Halsausschnitt umgeben zwei rund geschnittene Krepps von 10, 13 und 17 cm Breite, die ebenfalls befestigt ganz und Krepp und nach Überstoß, wie der beiden unteren Krepps und Gürtelgürtel, von einer Krepprolle umrandet; Mädchen begrenzen auch den 5 cm breiten Ausschnitt-Gürtel und Bändern in der Mitte einer Art Matrosen-Schleife. Einfassen und Krepp. Die Trägerstoffe des Rumpfes schließen durch einen 6 cm breiten Krepp-Streifen abgedeckten, lange befestigt die enge halbe Ärmel ganz aus Krepp. Drei Krepprollen, in Abständen von 3 cm aufgesetzt, garnirten den mit Krepp-Band gefütterten Glockenrock.

48-49 u. 52. Anzug mit Cape. Zur mit langem Schleier. Zur tiefen Trauer. — Verwend. Schnitt für den Cape: Nr. III der Beilage vom 1. April d. J. — Für leicht schürzende Rock und Jacke reichen 10 Meter Stoff, englischen Krepp liefert und zu Kragen der Capes gefaltete Krepprüschen (siehe Bild. 52) angenäht. Die 18 cm breiten Krepprollen umgeben den unteren Rand der vom Stoffe bei Rücken gerafften Cape und liegt an den unteren Rändern auf. Damit harmonirt den Hals. Drei gefältete Schulterkragen, von denen noch Nr. 15 der Beilage, der Nr. vom 1. Mai d. J. beschrieben kann. Krepp und englischen Krepp befindet der kleine Kapuzen-Hut, an dem besonders die Anordnung des Schleier bemerkenswerth ist. Die Hohe Krepp-Form mit 6 cm breiten aufgestellten Rande ist mit einfachem Krepp glatt befestigt. Den Rand begrenzen breiten Hüte zu runden gefältelter Schmale Krepprüschen, nach oben aus einem 5 cm breiten Faltenstreifen abgeschlossen, 7 cm breite, kunstvoll zusammengelegte Krepprüschen bilden die auf acht verschieden langen Schlaufen befestigte weitere Garnitur. Bild. 49 trägt untergelegt ein Tüll bei in Plattfalte gefältelten Tüllstoff, welcher bei Tücher bei 112 cm langen, 74 cm breiten Schleier

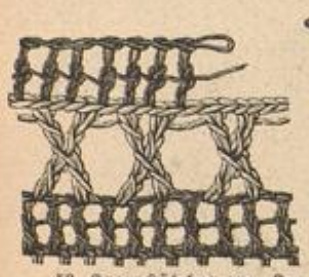
48-49. Kragen für Haarschöße. Siehe die Abbildung von Seite, Bild. 55.

beschrieben. Dessen hat unseren ein Wollstoffe ein, der in der Ausführung mit dem oben beschriebenen übereinstimmt, jedoch 6 Tücher trägt. Die 1. Tuch fällt man mit blauer Wolle; die Nähte-Tuch trägt Schleifenband die lange schmale Tuch — es hat noch zwei Tücher 9 Tl. neben einander zu fügen und der Nähte.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

50. Rand-Abschluß und Plein zum Kopf-Shawl, Abb. 51. Häkelarbeit.

rung der 1. und letzten dieser 9 St. stets 3 M. der letzten Tour mit aufzugabeln. Die vier mittleren Touren, welche zwei vollständige Musterfätze bilden, sind weiß, dagegen ist die letzte 6. Tour wieder blau. — Nach abermals drei seidenen Touren setzt ein Wollstreifen gleich dem ersten ein, dem nach weiteren drei seidenen Streifen ein schmaler Wollstreifen von nur 2 Touren folgt, — die erste derselben ist weiß, die zweite blau. Nach 6 seidenen Touren folgt die 1. weißwollene Kreuzstäbchen-Tour. Die durch 1 L. getrennten Kreuzstäbchen erfassen in Zwischenräumen von je einer seidenen Masche 2 neben einander liegende M., die Kreuzst.-Gruppen werden aber durch keine L. getrennt. Noch zweimal führt man je nach 4 seidenen Touren 1 Kreuzstäbchen-Tour aus, die erste derselben blau, die zweite wieder weiß. Dann schließen sich 6 seidene Touren an und diesen der schmalste Wollstreifen, dem je nach 3 seidenen Touren der mittelbreite Wollstreifen und hierauf wieder der schmalste folgt. Nach abermals 6 seidenen Touren beginnt der Plein für den mittleren Shawl-Theil; Abb. 50 veranschaulicht einen Theil des Musters naturgroß. 1. Tour (blaue Wolle): M. für M. ergreifend, 4 St., die zusammen abgemascht werden und zwischen die St.-Gruppen je 3 L. — * 2. Tour (Seide): Je um die L. 4 St., welche einzeln abzumaschen sind. — 3. Tour (weiße Wolle): Gleich der 1. Tour, die 4 St. erfassen je 2 St. von den zusammen eingreifenden St. der vorigen Tour. — Von * wiederholen, bis der Fond mit der 57. Tour vollendet ist. Dann wird das zweite Shawl-Ende dem ersten entgegengesetzt gehäkelt, — dem letzten mittelbreiten Wollstreifen schließen sich jedoch noch 3 seidene Touren, der schmälste Wollstreifen und nochmals 3 seidene Touren an. Mit diesen Touren hat man zuletzt auch das andere Shawl-Ende zu vervollständigen, worauf beiden Quer-Enden die Franzen eingeknotet werden. Jeder 2. M. knotet man vier, je 28 cm lange Fäden ein. Schließlich sichert eine Tour f. M. aus Seide noch die Längsränder des Shawls.



53. Kreuzstäbchen zum Kopf-Shawl, Abb. 51. Siehe auch Abb. 50.

54. Strickarbeit zum Kopf-Shawl, Abb. 52.

52 u. 54. Gestrickter Kopf-Shawl. — Material: 3 Strähne eintheilige Mohair-Wolle. — In der einfachsten Weise in jeder beliebigen Farbe herzustellen, bietet der leichte Shawl eine ebenso praktische wie kleidsame Hülle den Kopf und Hals. Abb. 54 giebt naturgroß ein Stück der Strickarbeit, welche lediglich in rechts verschränkten M. einfach hin- und zurückgehend gearbeitet wird, und zeigt gleichzeitig die Stärke der zu benutzenden Holznadeln. Für einen etwa 260 cm langen, 47 cm breiten Shawl zählt unsere Vorlage in den Anschlag von 124 M. im Ganzen 630 Touren. Die Quer-Ränder faßt ein durchgezogener Doppelfaden fest zusammen. 14 cm lange Quasten aus abgebundenen Doppelfäden zieren die Enden.

56. Shawl-Tuch mit Franzen-Abschluß. — Unter „Neue Moden" der „Illustr. Frauen-Zeitung" vom 1. August d. J. fanden die prächtigen neuen Shawl-Tücher aus changirender geköperter Seide bereits eingehende Erwähnung. Die Darstellung,

51. Gehäkelter Kopf-Shawl. Siehe Plein und Abschluß naturgroß, Abb. 50, die Kreuzstäbchen, Abb. 53.

52. Gestrickter Kopf-Shawl. Siehe die Strickarbeit naturgroß, Abb. 54.

Abb. 56, zeigt nun ein besonders gefälliges Arrangement, das in der dort erwähnten Weise mittelst untergesetzter feiner Ringe und durchgeleiteter Schnüre zu bewerkstelligen ist. In allen erdenklichen Changeant-Wirkungen vorräthig, messen die Tücher zu 200 cm Länge 90 cm Breite; die gediegene Eleganz erhöhen 18 cm breite, aus schwerer Seide eingeknüpfte Franzen, welche die Farben des Changeant-Stoffes wiederholen; sie erscheinen in der einfachen bekannten Weise fünf Mal in versetzten Reihen abgeknotet. Um die im Handel ziemlich kostspieligen Hüllen selbst herzustellen, bedarf es demnach nur eines entsprechend großen Fonds, dessen schmal gesäumten Rändern die Franze eingeknotet wird. Die 24 Faden starken Franzensträhne werden in 1 cm großen Entfernungen je 30 cm lang eingeknüpft.

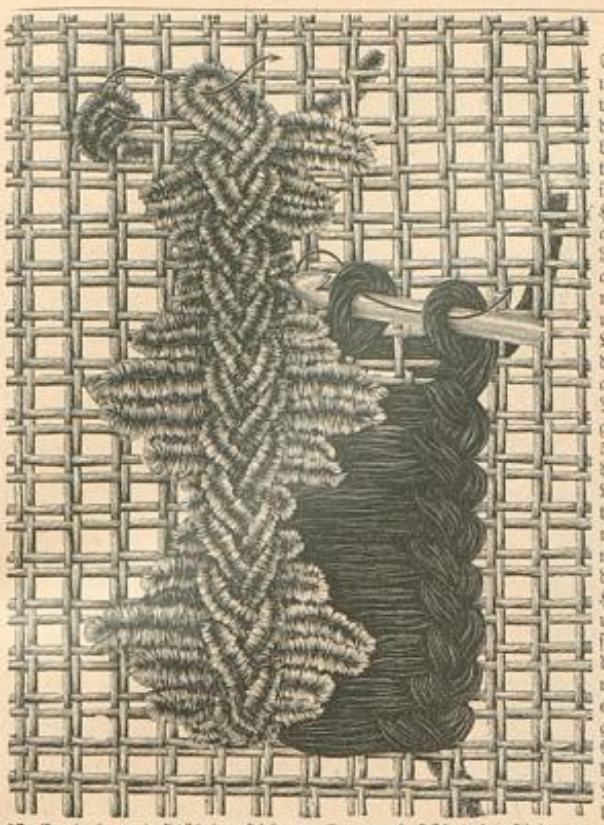
57-59 u. 63. Canevas-Häkelei. — Der Name der neuen Technik, die wir heute bei unseren Leserinnen einführen wollen, klingt zunächst etwas unglaublich; er ist aber völlig zutreffend, denn es handelt sich in der That um eine mit fortlaufendem Faden auf Canevas-Grund auszuführende Häkelarbeit, welche in ihren Grundzügen mit dem Tambouriren übereinstimmt. Nach kurzer Uebung rasch fördernd, bietet die, auch die Augen nicht anstrengende, neue Technik eine amüsante und viel verwendbare Arbeit, die ebenso leicht nach Vorzeichnung, wie nach Typenmuster auszuführen, und endlich abwechslungsfähig ist. Dem abgetheilten Canevas, der in allen Stärken verwendet wird, muß der Arbeitsfaden — Wolle, Chenille rc. — entsprechen, der beinerne Häkelhaken wiederum Faden und Canevas angepaßt sein, und um leicht, correct und schnell arbeiten zu können, bedarf es noch einer Vorrichtung zum Straffhalten des Canevas. Man braucht dazu nicht einen festen Rahmen wie zum Tambouriren in Stoff, sondern nur die Befestigung mittelst eines Holz- oder Bambus-Stabes, um den der Canevas gerollt wird; Bänder an den Enden des Stabes dienen dazu, die Canevas-Rolle festzubinden. Dies kann in einfachster Weise geschehen an zwei bequem am Arbeitsplatz in der Fensternische angebrachte Haken, im Freien hilft ein kräftiger Baumzweig als Halter aus. Die Erfinderin der neuen Handarbeit hat sich einen praktischen rahmenartigen Ständer construirt, wie ihn Abb. 59 veranschaulicht; er nimmt zugleich einen Beutel für Material auf, wird durch ein Fußbrett sicher gehalten und ist ebenso einfach herzurichten, als leicht überall aufzustellen. Dieser Ständer, an dem der Haltestab hängt, besteht aus zwei, in einem abgeschrägten Fußbrett befestigten Langstäben von je 109 cm Länge, die oben und 50 cm tiefer je ein 60 cm langer Querstab zusammenhält. Der obere Stab ist vor, der untere hinter den Längsstäben angebracht. Zwei kurze (23 cm) schrägliegende Bambus-Stäbe verbinden zu besserem Halt nochmals den oberen Querstab mit den Seitenstäben; die Enden sämmtlicher Stäbe tragen Metallkapseln. Das Trittbrett, 62 cm lang, 25 cm breit, bekleidet brauner Fries. Beim Arbeiten sitzt man gerade vor dem Ständer, die Füße fest auf das Trittbrett gestellt; der Haltestab mit dem Canevas hängt hinter dem Ständer. Der lose Canevas-Theil tritt zwischen den Langstäben nach vorn hindurch und ruht auf dem linken Arm, wodurch man die straffe Spannung erzielt, welche erforderlich ist, um wie beim Tambouriren den Arbeitsfaden mit der Nadel durch die Löcher des Canevas zu leiten. Man hält die Nadel entweder wie gewöhnlich beim Häkeln oder, besser noch, man faßt sie mit der rechten Hand wie beim Stricken, schiebt sie, den Haken abwärts gerichtet, durch eine Lücke im Canevas, erfaßt den mit der linken Hand dicht unter demselben gehaltenen Arbeitsfaden und zieht ihn als Schlinge nach der Oberfläche. Hierbei hilft der Daumen, indem er den Faden vor dem Abgleiten sichert. Die Nadel muß spielend, leicht beweglich arbeiten, sodaß sie den Faden von jeder Richtung aus zu erfassen und durch den Stoff zu führen vermag. Diese verschiedene Lage der Stiche unterstützt den Charakter der Arbeit nicht minder, als die gleichzeitige Anwendung mehrerer Arten von Stickmaterial. Der Arbeitsfaden wird weniger angegriffen wie beim Sticken, da er nicht in seiner ganzen Länge bei jedem Stich durch den Canevas geführt wird, sondern nur der kleine Theil, welchen die jedesmalige Schlinge erfordert. Woll-Chenille, Brillantfaden oder dergl. sind daher wenig gefährdet. Kleine Fadenreste lassen sich bei Plein-Figuren vortheilhaft verwenden, und da fast jeder Häkelstich zweiseitig ist, so sieht auch die Rückseite der Arbeit sehr sauber aus. Der Arbeitsfaden muß, zum Knäuel aufgewickelt, ungehindert sich abrollen können. An dem dargestellten Ständer hängt ein größerer dehnbarer Beutel, der in einem außen angebrachten Täschchen noch Schere und Nadeln beherbergt; bei einer größeren Arbeit mit vielen Fäden dürften sich verschiedene einzelne Beutelchen als Knäuel-Halter empfehlen. Eine Nadel ist nur zum Vernähen des Faden-Endes erforderlich. Genau wie beim Häkeln arbeitet man mit fortlaufendem Faden, und läßt bei rasch wechselnden Farben die Faden auf der Rückseite hängen bis zu weiterem Gebrauch.

55. Rückansicht zum runden Hute, Abb. 44.

Die drei naturgroß gebotenen Stiche, der Kettenstich, Abb. 63, der Stäbchen- und Cordelstich, Abb. 57, sind in dem verkleinert dargestellten Mustertheile, Abb. 58, enthalten, und zeigen, wie man verschiedene Sticharten zusammenstellen kann. Zur Erklärung der Stiche genügen einige Worte. Der einfache Ketten- oder Tambourir-Stich, den Abb. 63 naturgroß darstellt, besteht in der bekannten Kette von Luftmaschen, die einzeln entweder um den doppelten Faden oder über ein Kreuz des Canevas greifen, je nachdem man in geraden oder in schrägen Reihen arbeitet. Der Kettenstich kann beliebig nur die Contouren des Musters herstellen denen sich Grund oder Füllung in anderen Sticharten einfügen, oder er wird für Muster und Grund gleichzeitig angewendet und dann wie beim Häkeln in Reihen gearbeitet. Die Farben fügen sich in der Kette regelmäßig in einander, man muß aber, sobald dieselben wechseln, schon vor Beginn der neuen Farbe diese durch die letzte Schlinge leiten.

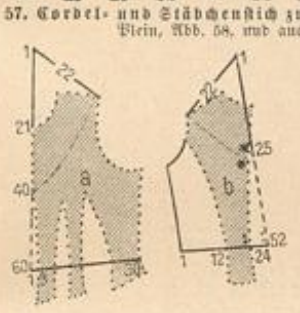
56. Shawl-Tuch mit Franzen-Abschluß.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



57. Cordel- und Stäbchenstich zur Canevas-Häkelei. Siehe den Plein, Abb. 58, und auch die Abb. 63 und 59.

Stäbchenstich und Cordel-Stich, welche Abb. 57 lehrt, sind, wie ersichtlich, nahe mit einander verwandt, und nichts anderes als der Ketten-Plattstich der Tambourir-Arbeit, auf Canevas übertragen. Der einfache, zunächst zu übende Stäbchenstich zeigt die Häkelkette als Abschluß, von der aus längere Stiche in gerader Reihe oder in beliebiger Abstufung ausgehen. Beim Arbeiten muß man den Haken ganz flach legen, und den Faden zwei oder mehr Löcher entfernt hervorholen, um die Schlinge bis zur Kettenmasche ausdehnen zu können. Diese Masche muß stets kurz und fest geschlossen werden, wie es Abb. 57 deutlich markirt. Bei Stichen, die über eine größere Anzahl Löcher, z. B. 6-7, fassen, erleichtert man sich die Arbeit, indem man den Haken aus der Kettenmasche hebt, den Arbeitsfaden an der betreffenden Stelle mit dem Haken durch den Canevas leitet, und ihn nun an das andere Maschenglied heranzieht. Der Cordel-Stich, ebenfalls auf Abb. 57 naturgroß veranschaulicht, ist, wie ersichtlich, der nach zwei entgegengesetzten Richtungen ausgeführte Stäbchenstich, dessen Kette als hoch aufliegende Rippe in der Mitte der Fläche liegt. Sämmtliche Stiche dieser neuen Arbeit können in gerader, wie in schräger Richtung in den Canevas gehäkelt werden, die Musterung wird dadurch unendlich mannigfaltig und abwechselnd. In jeder geschickten Hand wird sich wie von selbst Neues gestalten. Wir haben eine Fülle von Mustern im Vorrath, beginnen mit dieser einfachen Vorlage in Streifen und Plein, Abb. 58, welche die ganze Arbeit am besten einführt und empfiehlt. Die Muschenstreifen (Zackenstreifen) zeigen gröbere Woll-Chenille. Die Musterflächen sind wechselnd in zwei Farben doppelter Orient-Wolle oder in Congo-Wolle hergestellt; das gleiche Material dient für die bequeme Anwendung des Stäbchenstiches als abschließender Rand, wie aus den Abb. 57 und 58 deutlich hervorgeht.



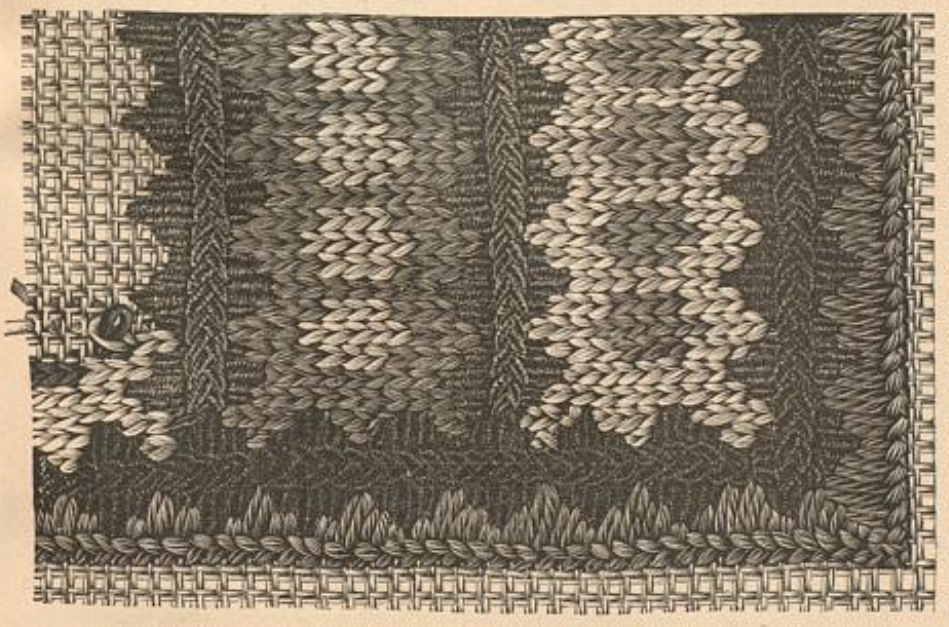
61. Schnitt-Uebersicht zum Oberstoff der Taille, Abb. 43.

62. Rückansicht der Bluse, Abb. 42.

60. Anzug mit Schulter-Volant. Zur Trauer. — Die vorn und im Rücken je mit gelegten Falten ausgestattete Taille zeigt einen 14 cm breiten Schulter-Volant aus Krepp, der neben dem vorderen Schlusse leicht abgeschrägt zurücktritt. Um den in mäßiger Glockenform geschnittenen Rock sind 10 cm vom Rande eine 8 cm breite, 3 cm höher eine 3 cm breite Krepplende gesetzt. Doppelpuffe am Aermel, Gürtel aus gefaltetem Krepp.

64. Anzug mit Bluse und Jacke für Mädchen von 8-10 Jahren. — Das lebhafte Blau und Roth der carrirten Bluse hebt wirksam den im Uebrigen aus grau gestreiftem Wollstoffe hergestellten Anzug. Die einfache Form des 220 cm weiten Rockes, der mit Cloth gefüttert und am unteren Rande mit einer 8 cm breiten Rüsche aus doppelt zusammengelegten Stoff-Schrägstreifen garnirt ist, geht aus Abb. 64 hervor. Auf glatter, vorn gehakter Futter-Grundform erscheinen die Oberstoff-Theile am oberen und unteren Rande blusenartig eingereiht. Das kurze, mit Cloth gefütterte Jäckchen aus grauem Stoffe tritt vorn so weit aus einander, daß seine Vordertheile nur je 8 cm Brustbreite messen. Soutache begrenzt die Ränder. Aus carrirter faltiger Puffe und glatter grauer Stulpe setzt sich der Aermel zusammen. 4 cm breiter Stehkragen. Für den Gürtel ist ein 21 cm breiter Schrägstreifen faltig auf 7 cm breiter Grundform arrangirt.

65 u. 72. Kleid mit russischer Bluse für Mädchen von 6-8 Jahren. — Schnitt-Uebersicht: Abb. 72. — Stoff: 2 m, 80 cm br. — Eine besonders kleidsame Tracht für kleine Mädchen sind die mit Kreuzstich bestickten russischen Bauernblusen, deren einfache Form so recht zum Nachfertigen anregt. Das echte Modell zu Abb. 65 besteht aus kräftigem weißen Leinen, doch eignet sich auch Wollstoff, vor Allem Loden, für solche Blusen. Das dunkelrothe oder blaue Wollröckchen wird in Fächer-Plissé gefaltet oder wenn glatt mit breiter gestickter Bordüre ausgestattet. Die Schnitt-Uebersicht, Abb. 72, erklärt verständlich, wie die Bluse aus lauter geraden Stofftheilen zusammenzufügen ist. Für Vorder- und Rückentheil werden a und b je in doppelter Stofflage zugeschnitten. Der Einschnitt auf a ermöglicht das Ueberziehen; c bildet das von Stern bis Stern einzusetzende Schulterstück, das oben mit den Rändern der Blusentheile auf Halsweite eingereiht wird. Nach Art der Hemden ergänzt den geraden Aermel d ein Keil; zwischen Stern und Doppelpunkt ist dann der obere Aermelrand eingesetzt. Den Halsausschnitt umgiebt ein 3 cm breites doppeltes Bündchen, den vorderen Schlitz sichert eine 6 cm breite Patte. Unsere Musterbücher für Leinenstickerei bieten eine Fülle verwendbarer Vorlagen für die einfache, in roth und blau ausgeführte Stickerei. 10 und 20 Stich breite Sterne schmücken in abwechselnden Reihen den Aermel in halber Höhe; die Börtchen auf dem Schulterstück und der Schlitzpatte haben 27 Stich Breite, Aermel- und Halsbündchen verlangen 9 Stich hohe Börtchen. Um die Taille schlingt sich ein aus 25 cm breitem Sammetstreifen gebildeter Gürtel.



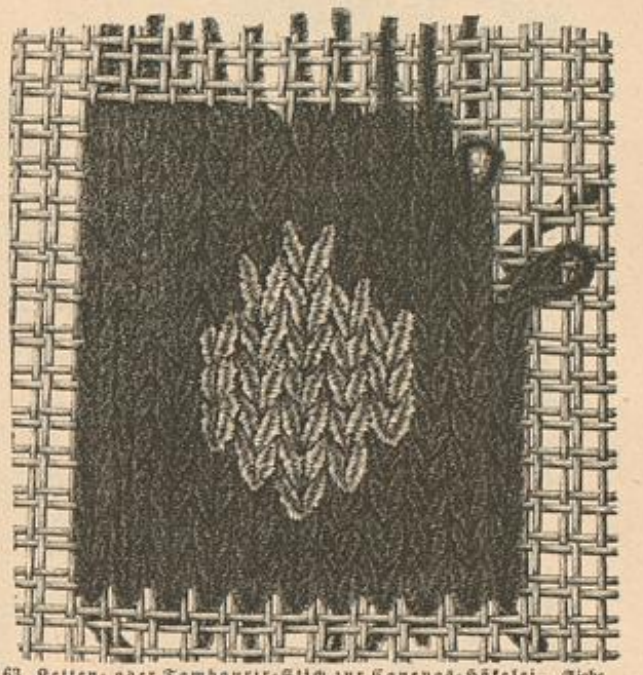
58. Plein aus Cordel-, Ketten- und Stäbchenstich. Canevas-Häkelei. Siehe die Stiche naturgroß, Abb. 57 und 63, den Rahmen, Abb. 59.

66 u. 20. Anzug für junge Mädchen. — Zu hellgelbem, farbig punktirtem Wollmusselin ist für die Garnitur einfarbig glatter Wollstoff so gut geeignet, wie Ponge oder Repsband. Der 300 cm weite, aus sieben gekeilten Bahnen hergestellte Rock fällt ungefüttert über eine gefütterte Grundform, und erhält als einzigen Ausputz einen $3^1/_2$ cm breiten Saum, den ein farbiges Picot-Börtchen begrenzt. Auf der mit kurzer Schnebbe über den Rock greifenden Taille markirt sich eine Passe von schmalen horizontalen Säumchen. 18 cm breites Repsband formt, durch eine

59. Stehrahmen zur Canevas-Häkelei. Siehe auch die Abb. 57, 58 und 63.
60. Anzug mit Schulter-Volant. Zur Trauer.

Naht in der vorderen Mitte etwas anschließend gemacht, ein Mieder; in Tollfalten gelegt steht es auf der Schulter als breiter Berthen-Kragen ab, der vorn verschmälert der Linie des Mieders folgt, hinten unter dem Arm verschwindet. Dasselbe Band dient auch für die lange, aus zwei Schlupfen und zwei Enden zusammengesetzte Schärpe. Ueber der eng anliegenden Grundform zeigt der Aermel den beliebten, bis zum Ellbogen gehenden weiten Bausch. Das Halsbündchen ist entsprechend der Passe in schmale Säumchen abgenäht.

67. Jahreskleidchen mit verzierten Reihfalten „Smock". — Crèmefarbener zarter Wollkrepp ist das Material für das in der bekannten Hängerform ganz aus einem Stücke geschnittene Kleidchen. Die Grundform mißt zu 142 cm Weite 49 cm Höhe, von denen 11 cm in einem einfachen Smock-Muster abgenäht und mit Satin unterfüttert eine Passe bilden. Diese tritt in das $2^1/_2$ cm breite Halsbündchen, das eine Verzierung aus Fischgräten-Stich in weißer Seide erhält, ebenso wie das der Schulternaht aufgesetzte Achselstück. Der Aermel erhält auf einem engen Futter einen mäßig weiten Bausch; eine ohne Futter gearbeitete Manschette schließt sich daran, die 11 cm hoch in entsprechende Smocks geordnet und in ein 2 cm breites Köpfchen ausspringend, sich der Form des Unterarmes eng anschmiegt. $4^1/_2$ cm breites Repsband legt sich als loser Gürtel um die Taille, begrenzt die Passe und formt vor der Brust eine Schleife. Für die Anfertigung der Smock verweisen wir auf Abb. 43 der Nr. vom 19. August 88.



63. Ketten- oder Tambourir-Stich zur Canevas-Häkelei. Siehe den Plein, Abb. 58, und auch die Abb. 57 und 59.

68-69. Elegante Schirmstöcke. — Der modernste Schirm von Changeant-Stoff zeigt ganz dünnen Stock, muß er doch, zusammengerollt, im Futteral vom gleichen Stoffe selbst wie ein Stock wirken. Dagegen sind die Zierschleifen oder Rosetten größer, als je. Abb. 68 zeigt einen Stock mit 10 cm langer silberner Krücke, die volle Schleife aus changirendem, 6 cm breitem Atlasbande besteht in drei, je 12 cm langen hochstehenden Schlupfen und zwei abwärts fallenden Enden, durch zierliche Knoten gebunden. Dem natürlichen Knotenstock, dem Abb. 69 gilt, ist unter einem flachen, verschiebbaren Metallring der dreikantige Gestellstab angefügt. Für die Rosette werden 130 cm von

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

6 cm breiten Repsbande gebraucht, und zwar 60 cm von grünem, 70 cm braunes Band. An einer Seite eingereiht und schneckenförmig gewunden, bildet das dunkle Band den Kelch der Rosette.

70-71. Stoff-Rosette. — Abb. 71 zeigt einen der drei einzelnen Theile, aus dem die Rosette zusammengesetzt ist. Jeder Theil erfordert eine Stoffrundung von 10 cm Durchmesser, die ringsum eingereiht und fest gezogen wird. Ein einzelner Stich durch die Mitte bildet die zierliche Faltengebung.

Winke und Rathschläge.

Zu Abb. 1. Anzug aus Fächer-Plissé. — Das beliebte und kleidsame Fächer-Plissé wirkt in kostbaren wie billigen Stoffen gleich gut. Der augenblicklich auf der Höhe der Mode stehende blauschwarze Pongé oder leichte Krepp-Gewebe sind ebenso verwendbar, wie der praktische, überaus billige gewöhnliche Nessel mit gehäkelten Einsätzen an Stelle der gewebten Guipure, wodurch ein besonders zierliches, jugendliches Kleid gebildet wird. Hohe Eleganz vertritt der blauschwarze Pongé mit écrufarbenen Spitzen; es kommt nur auf die Art der Häkelarbeit an, daß sie auch hierzu völlig salonfähig erscheint.

Zu den Abb. 9-13. Kleider mit Kreuzstich-Stickerei. — Das zu den zierlichen Kleidchen verwendete Züchenleinen — ein farbig und weiß carrirtes Gewebe, das für Bettbezüge bestimmt ist — ist nicht nur in Blau und Weiß, wie unsere Modelle, sondern auch roth mit weiß, sowie buntfarbig gemischt, käuflich. Es ergiebt sich aus diesem Umstande eine Fülle von verschiedenartigen Zusammenstellungen mit einfarbigen Geweben, insofern, als man den carrirten Stoff nur für die zu bestickenden Theile benützt, das übrige Kleid einfarbig läßt. Sehr hübsch wirkt als Grundstoff der bekannte gelbliche Nessel, wie der den kleinen Mädchen stets so gut kleidende hochrothe Schweizer-Kattun und glattes blaues Kittel- oder Schürzenleinen; aber auch Wollstoffe aller Art lassen sich vortrefflich mit Züchenleinen zusammen arbeiten.

Zu Abb. 18. Geknüpfte Franze. — Hervorragend betheiligt an der Wirkung einer Franze ist das Knüpfmaterial. Man kann nicht ohne Weiteres eine in grobem Faden dargestellte Knüpfarbeit mit feinerem Faden nacharbeiten, sondern glaubt man das Material ändern zu müssen, um die Franze dem zu verzierenden Stoffe anzupassen, so hat man jedenfalls erst Proben zu knüpfen. Unsere Vorlage, welche dem kräftigen Leinengrund für Decken und Vorhänge entspricht, verlangt den kräftigen Faden des scharf gedrehten starren Zwirnes, der andererseits für Rippenknoten durchaus ungünstig ist. Man kann jede Franze in den Stoff selbst knüpfen, bequemer handhabt sich jedoch die Arbeit an dem selbständigen Anschlag über Querfäden. Ist so eine Knüpf-Franze gut eingerichtet, genügt eine Kinderhand, sie fortzusetzen, empfiehlt sich sogar besonders, kleine Mädchen an Accuratesse zu gewöhnen. Unser Extra-Blatt Nr. 13, I und II, enthält den vollständigen Lehrgang der Knüpfarbeit mit Benennung und Erklärung der verschiedenen Knüpfknoten.

64. Anzug mit Bluse und Jacke für Mädchen von 8-10 Jahren.

65. Kleid mit russischer Hemdenbluse für Mädchen. Siehe die Schnitt-Uebersicht, Abb. 72.

66. Anzug für junge Mädchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 20.

67. Jabreskleidchen mit verzierten Reihfalten „Smock".

Ueber Füttern von Taillen und Röcken. — Große Sorgfalt muß bei Anfertigung von Kleidern auf die Wahl des dazu nöthigen Futters verwendet werden. Das schönste, aber allerdings auch kostbarste Futter bleibt immer Seide, selbst für Wollstoffe. Für den Rock muß starrer Taffet, für die Taille dagegen weiche, dem Körper sich anschmiegende Seide genommen werden. Die Industrie hat aber eine solche Fülle guter und billiger Imitationen geschaffen, daß man durchaus nicht auf das nicht nur kostbare, sondern auch weniger haltbare Seidenfutter angewiesen ist. Satin, einfarbig oder mit schwarzer Rückseite, gemustert und glatt in den verschiedensten Preislagen ist für die Taille vorräthig, der Rock wird mit seidenglänzendem Alpacca oder Matelassé gefüttert, auch Baumwoll-Satin genügt für leichtere Gewebe. Am wenigsten entbehrlich ist die echte Seide für den Aermel, dem sie sich besonders angenehm anschmiegt. Bei der Wahl von Futterstoffen wolle man auch nicht die schönen bunten Gewebe, die der Herrenschneider verwendet, vergessen.

Briefmappe.

Freifrau G. von J. — Mit Abb. 56 der vorliegenden Nummer werden Sie eine vorzügliche Vorlage für die Anwendung Ihres Crêpe de Chine-Tuches finden. Ohne das kostbare Tuch zerschneiden oder beschädigen zu müssen, bildet sich eine zierliche Faltengebung, die in dem weichen Gewebe besonders gut ausfallen dürfte.

Frau Bertha H., Graz. — Allerdings bringt die „Illustrirte Frauen-Zeitung" mehr Mode-Notizen, als die „Modenwelt". Diese hat hierfür nicht den verfügbaren Raum, da die „Illustr. Frauen-Zeitung" die Berichte in ihrem belletristischen Theile aufnimmt. Es scheint Ihnen jedoch nicht bekannt, daß die „Modenwelt" auch in einer Heft-Ausgabe erscheint, deren Umschlag eine Fülle von kleinen, mit Abbildungen bereicherten Artikeln enthält, die Stirnseite schmückt außerdem je eines der der „Illustrirten Frauen-Zeitung" colorirt beiliegenden Modenbilder. Die Hefte sind einzeln zum Preise von 25 Pf., also 15 Kr., zu beziehen.

Unwissende in Posen. — Die Bezeichnungen Iris-Seide oder Iris-Gaze betreffen nicht das Gewebe, sondern beziehen sich auf die Farbe des Stoffes. Die Vorliebe für das Buntschillernde führte die Industrie immer weiter und es wurden nun Stoffe geschaffen, die in allen Regenbogen-Farben spielen; Blau, Roth, Grün als Grundfarben, darüber in der eigenartigen Textur des Gewebes hellere Töne in Rosa, Gelb und Himmelblau.

H. G. in Berlin. — Die Toiletten Fig. 1 und 5 des colorirten Bildes, Pl. 1006 der Nummer vom 16. Juli, sind durch die Firma A. Rosenthal, Berlin W, Jägerstr. Nr. 29-31, zu beziehen.

M. P. in Italien. — Wahrscheinlich ist der Spiritus-Lack schlecht gewesen; wollen Sie es einmal mit dem feinen französischen Firniß „Soehnée frères" versuchen.

P. G. in S. — Wir empfehlen Ihnen als sehr praktisch für die Reise Unterröcke aus feinem grauen Leinen oder hellem Gaufre. Den 25-30 cm breiten Volant verziert zwischen schmalen Säumchen ein aus grauem Garn gehäkelter Einsatz, während eine gleiche Spitze seinen unteren Abschluß bildet.

Langjährige Abonnentin in Oesterreich. — Schwarze Wollkleider wäscht man in einer Abkochung von Seifenwurzel. Man rechnet ungefähr 5-6 Liter Wasser auf 1 Pfund Seifenwurzel, löst diese vorher in Wasser auf und läßt sie langsam eine geraume Weile kochen. Nachdem die Masse abgekühlt, gießt man sie durch ein Leinentuch, wäscht das Kleid mit Hülfe einer Bürste ordentlich durch, hängt es nach dem Spülen auf eine Stange, läßt es abtropfen und plättet es noch feucht auf der linken Seite. Farbige Wollkleider reinigt man mit Gallseife, welche in kochendem Wasser aufgelöst wird, vor dem Gebrauch aber erkalten muß.

Fr. R. v. L., Graz. — R. G., Laurahütte. — Typenmuster, auch gesammtes Material (Abb. 10 der Nr. vom 16. April d. J.), liefert die Firma A. Müller, Berlin W, Kronenstr. 17.

Abonnentin in Hamburg. — Die Adresse der Großen Berliner Schneider-Akademie ist Berlin C, Rothes Schloß 1.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; A. Jungmann und Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5.

Kostüme: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 39, 40); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 29, 28, 66); P. Herzog, W, Markgrafenstr. 64a-65 (Abb. 41); J. Weber's Trauer-Magazin, W, Mohrenstr. 35 (Abb. 32, 33, 34, 35, 36, 47, 48, 49, 60); C. Kastner, Hamburg, Colonnaden 45, I (Abb. 2).

Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 38, 44, 55).

Schirme: Adolph Schober, München, Theatinerstraße 25 (Abb. 68, 69).

Kinder-Garderobe: J. Wolffenstein W, Leipzigerstr. 24 (Abb. 46); Wolle und Bud, W, Hausvogteiplatz 1 (Abb. 64).

Haarfrisuren: J. Pomorischat, W, Kanonierstr. 1 (Abb. 4, 6, 7).

Trauerschmuck: J. Haasemann, W, Friedrichstr. 65a (Neue Moden).

Handarbeiten: Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 17, 57-59, 63); Frauen-Erwerbs-Verein, Dresden, Ferdinandstr. 13 (Abb. 30, 37); H. Weidenmüller, Cassel, Orleansstr. 13 (Abb. 50-51, 53).

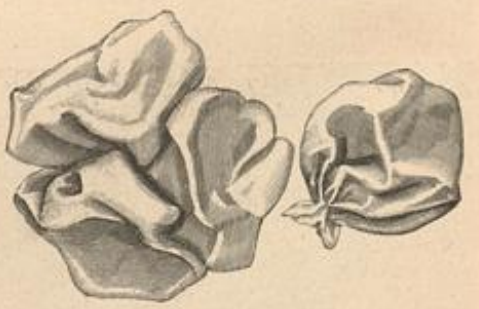
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Friedrichstr. 39). Preiscurante gratis.

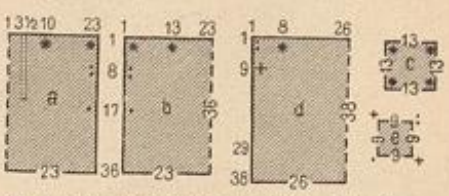
68. Schirmstock mit Schleife.

69. Schirmstock mit Rosette.



70. Stoff-Rosette. Siehe den einzelnen Theil, Abb. 71.

71. Theil zur Rosette, Abb. 70.



72. Schnitt-Uebersicht zur Bluse, Abb. 65.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Zur Pilzzeit. — Unter unseren eßbaren Pilzen macht sich, gewissermaßen im Gefühle seiner Wohlthätigkeit, der Steinpilz breit. Er scheint ganz von seinem eigenen Werthe durchdrungen zu sein, ist aber auch ein solides, kräftiges Gewächs, das man mit vollem Recht achtet, wie etwa einen Staats-Würdenträger, der nur dann an Ansehen verliert, wenn er sich überlebt hat und alt wird. Im Gegensatze zu ihm steht die Unmenge von Schafpilzen, die, mit einer weithin sichtbaren, gelblichen Farbe geschmückt, sich dem Auge aufdrängen, ohne einen reellen Werth zu besitzen; es sind eben Schafpilze, seicht, fade, niemals giftig. Man zieht auch nicht gegen sie zu Felde, sondern läßt sie, als unschädlich, ruhig stehen. Sie imponiren nur Kindern und solchen Leuten, die nicht oft Gelegenheit haben, die grünen Waldgründe zu betreten; den richtigen, erprobten Waldstromer verlocken und bethören sie nicht. Ihre Art ist auch beim Menschengeschlecht zu finden. Eine harmlose, höchst uninteressante Gattung; einzeln und in ganzen Familien stellt sie sich uns überall in unseren Lebensweg. — Wie anders ist wieder der feine Champignon, dieser pikanteste unter allen Pilzen! Vornehm, von vorzüglichem Geschmack und hoch im Preise, wird er bloß auf dem Tische der Begüterten verspeist. Aber er leidet nicht an Harmlosigkeit. In seiner Jugend ist er mit Giftpilzen außerordentlich leicht zu verwechseln, und, alt geworden, erwirbt er wirklich giftige Eigenschaften. Ob wir nicht auch unter den Menschen solche Champignons haben, die dazu so kostbar wie diese zu unterhalten sind, da sie gleichfalls beständiger Pflege und Wartung bedürfen? — Ferner sei hier noch der Pfefferling, oder das Geilchen, genannt, jener kleine Naseweis unter den Pilzen, der, ohne Etwas zu sein, doch Etwas sein will, sobald er das Licht der Welt erblickt. Er steckt flugs, ohne Scheu, den kleinen Kopf heraus und zieht durch seine goldene Farbe sofort das allgemeine Interesse auf sich. Alt schmeckt er nicht, zu jung ist Nichts an ihm daran, doch im mittleren Alter mundet er, namentlich mit Salz und Pfeffer gewürzt, gar nicht übel. Jeder hat ihn gern, jeder sucht ihn und findet ihn unschwer, da er am liebsten in größeren Colonien auftritt. Mitunter kommt wohl ein giftiger Pfefferling vor, aber das passirt selten. Sein Preis ist bescheiden, seine Ansprüche sind es ebenfalls. Er nimmt mit einfacher Kost vorlieb, nur das Trinken geht ihm über Alles. Pfefferlinge, die kein Wasser, keinen Regen haben, siechen rettungslos dahin. Den Leserinnen bleibe es überlassen, darüber nachzudenken, ob unter den Menschen schließlich auch ähnlich geartete, beliebte, anspruchslose Pfefferlinge existiren, die, ohne große Leute sein zu wollen, gesellig dahinleben, und denen ein ergiebiger und vorzüglicher Trunk den Gipfelpunkt des Angenehmen bildet. B. R.

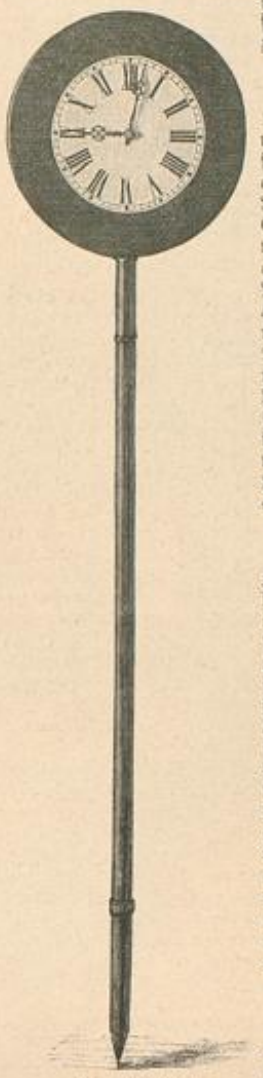
Backpulver. — Eine freundliche Abonnentin sendet uns noch ein erprobtes Recept für die Verwendung von Backpulver, das wir hier gern zum Abdruck bringen.

1 gr Hirschhornsalz, 1 gr Ammoniak und 1 gr Natron, Alles fein gepulvert, wird gut gemischt und in einer Blechdose aufbewahrt. Man benutzt diese Mischung an Stelle der Hefe für die verschiedensten Arten von Kuchen, wobei Folgendes zu beobachten ist: Auf 1 Pfund Mehl nimmt man 2 Kaffeelöffel voll Pulver und siebt Beides, durch einander gemengt, zur besseren Vertheilung und Auflockerung durch. Alsdann rührt man die Butter zu Schaum, mischt Zucker, Eier, Milch, Gewürz, Rosinen, Citronat, oder was man sonst zu nehmen wünscht, darunter und schüttet zuletzt das mit dem Backpulver vermischte Mehl hinzu. Die Herstellung des Teiges geschieht ganz auf kaltem Wege, doch darf er nicht allzu steif werden; ein Klopfen ist zu vermeiden. Hat man die Masse mit dem Mehl vermischt, so schiebt man sie rasch, am besten mit Papier bedeckt, in den Ofen. Bei sorgfältiger Beachtung dieser Regeln ist ein Mißlingen fast ganz ausgeschlossen. X.

Kruke für Beef-Tea. — Die Zubereitung von Beef-Tea, das wegen seiner leichten Verdaulichkeit und seines Nährwerthes eine immer größere Bedeutung für die Kranken-Ernährung gewinnt, geschieht neuerdings am einfachsten durch Kochen im Wasserbade in einer Steingut-Kruke mit hermetisch schließendem Deckel. Die 15 oder 17 cm hohe, in zwei Farben braun glasirte Kruke hat auf dem Deckel eine Auflage von Zinn, die mit drei starken Klammern über den oberen Rand des Gefäßes greift. Drei entsprechende, halbkreisförmige Ausschnitte ermöglichen, wenn die Klammern in diese verschoben werden, ein Abnehmen des Deckels, während ihn ein geringes Umdrehen, das die etwas rauhen Ränder von Gefäß und Deckel auf einander drückt, wieder luftdicht schließt. Ein starker Draht umgiebt den Hals der Kruke, gleichzeitig den Henkel bildend, an dem sie leicht aus dem Wasserbade heraus zu nehmen ist. Für die genauere Zubereitung von Beef-Tea verweisen wir auf die Nummer der Illustrirten Frauen-Zeitung vom 20. April 1890. E. E.

Kruke für Beef-Tea.

Garten-Uhr. — Von der Pünktlichkeit hängt bekanntlich jeder Erfolg im Leben sehr wesentlich ab, und doch ist es für Viele so schwer, sich diese treffliche Eigenschaft zu erwerben. Nichts ist daher angebrachter, als Saumseligen stets in's Gedächtniß zu rufen, was „die Glocke geschlagen hat". Zumal gilt dies für fröhliche Spieler, die über ihrer Kurzweil Alles, die Mahlzeiten nicht ausgenommen, vergessen. Da ist denn nun ein Menschenfreund und Gönner bedrängter Hausfrauen, die stets ihre liebe Noth damit haben, daß die große und kleine Tisch-Gesellschaft zur gebührenden Stunde das Croquet und Lawn Tennis im Stiche läßt, auf den Gedanken verfallen, die hier dargestellte Uhr als praktischen Gewissens-Mahner zu construiren. Das feuerroth lackirte Blechgehäuse, welches die Garten-Uhr umschließt, schützt sie vor einem Regenschauer, und der kräftige, 130 cm lange, mit scharfer, kantiger Spitze versehene Eisenstab gestattet überall im Freien ihre weithin sichtbare Aufstellung. Mittelst Oesen, die auf der Rückseite angebracht sind, läßt sich die Uhr übrigens auch in Hallen, oder Veranden aufhängen, und wenn geschickte Hände noch ein besonderes Schaustück aus ihr machen wollen, so bietet die große flache Randfläche des Uhrgehäuses Gelegenheit, sie schönstens mit Malereien zu verzieren. E. F.



Garten-Uhr.

Columbus-Eier. — Man kocht 10—12 Eier ziemlich hart, schneidet unten so viel ab, daß sie aufrecht stehen bleiben können, und stellt sie auf eine flache Schüssel mit breitem Rand. Vorher hat man aus 3 rohen Eidottern, unter beständigem tropfenweisen Zugießen von Provencer-Oel, aus etwas Senf, Essig, weißem Pfeffer und einigen Theelöffeln voll Kapern, eine dicke Mayonnaise gerührt, die man über die Eier gießt. Den Rand der Schüssel garnirt man mit kleinen, in Butter gerösteten Weißbrodschnitten, die abwechselnd mit Sardellen und geriebenem Schweizerkäse belegt sind, und fügt hin und wieder ein Büschelchen, gleichfalls in Butter gebackener Petersilie dazwischen ein. Ph. F.

Cigarren-Lampe. — Das kleine zierliche Ding von kaum 10 cm Höhe kann außer auf dem Rauchtische, auch im Zimmer der Hausfrau auf dem Arbeitstische zum Siegeln von Briefen ꝛc. seinen Platz finden. Aus der silberglänzenden, geriefelten Kugel steigt, in goldener flammenförmiger Hülse, ein feiner Docht auf, der, nach seiner Entzündung, die Fortsetzung der Metallflamme zu sein scheint. Die Hülse läßt sich an der engsten Stelle abschrauben und gestattet die Füllung mit Spiritus und das Durchleiten des Dochtes. An Stelle der Feuerkugel findet man auch allerlei Gegenstände, wie Theekessel, Kaffeekannen u. dergl., die dem guten Geschmack weltenfern liegen und nicht einmal die Entschuldigung eines Scherzes für sich haben. E. F.

Saurer Milch-Pudding. — ½ Liter saurer Rahm oder saure Milch, ½ Liter süße Milch, den Saft und ein wenig abgeriebene Schale einer Citrone, Zucker nach Belieben, 9 Tafeln weiße oder rothe, in Wasser gelöste Gelatine, endlich 2 zu Schnee geschlagene Eiweiße rührt man bis zum Erkalten durch einander, schüttet die Masse in eine gut mit Oel ausgestrichene Form und stellt sie recht kalt. Nach dem Stürzen garnirt man den Pudding mit einem Kranz von Himbeeren, die in Zucker umgewendet wurden. In Ermangelung frischer Früchte reicht man Himbeersaft oder eine Obst-Sauce dazu. Ph. F.

Fragen.

Zuschneide-Lehrerin. — Kann mir eine der verehrten Mitleserinnen einen Ort nennen, wo eine tüchtige Zuschneide-Lehrerin auf kürzere oder längere Zeit einen Wirkungskreis findet?
M. H., München.

Fliegenplage. — In meinen Zimmern sind so viele Fliegen, daß die üblichen Mittel gegen diese Plage nicht ausreichen. Wer kennt eine besonders wirksame Art der Vertreibung?
C., Manchester.

Heidelbeer-Wein. — Ich habe im vorigen Jahre versucht, Heidelbeer-Wein zu bereiten, indem ich ⅓ Beerensaft mit ⅔ destillirtem Wasser und 2 Pfund Zucker ansetzte und dann die Flüssigkeit an einem ruhigen Ort stehen ließ. Trotzdem dieses Verfahren als richtig bezeichnet wurde, fand die Gährung nicht in gewünschter Weise Statt. Was kann ich thun, um den Gährungs-Proceß zu beschleunigen? F. B.

Lahmann'scher Nährsalz-Cacao. — Wäre eine Mitleserin geneigt, mir ihre am Dr. Lahmann'schen Nährsalz-Cacao (Hewel u. Veithen, Köln a. Rh.) gemachten Erfahrungen mitzutheilen? Es wird behauptet, daß er nicht, wie andere Cacao's, verhärtend wirke, sondern eher einen günstigen Einfluß auf die Verdauung ausübe. Auch soll sein Nährwerth höher sein, als der aller anderen Cacao-Sorten. Im Voraus dankend Frau Dr. M. H.

Färben von Baumwolle. — Wie färbt man Baumwollen-Stoffe in einfachster Weise schön und dauernd schwarz?
Abonnentin 111.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Silberne Hochzeit (143). — Ihrem Zwecke dürfte das Büchlein: „Jubelreigen!" von Robert Linderer entsprechen. Es enthält nebst geeigneten lebenden Bildern auch Vortragsscherze zur silbernen Hochzeit für eine und mehrere Personen. Im Verlage von Eduard Bloch, Berlin, erschienen, kann es durch jede Buchhandlung zum Preise von 1,20 Mark bezogen werden. K. R.

Färben von Federn (143). — Ich empfehle Ihnen, sich in Ihrer Angelegenheit an Herrn Richard Stiegler, Inhaber einer Schmuckfedern-Handlung in Hamburg, zu wenden.
Abonnentin im Haag.

Verkitten (155). — Hulda Stein in München, Müllerstr. 29, III, dürfte vielleicht das Verkitten der beschädigten Vasen, Krüge ꝛc. in gewünschter Weise erledigen. R. R.

Abonnentin, Riga. — Gleichmäßig braune Hautfarbe des Gesichtes und der Hände kann eine Folge verschiedener innerer Krankheiten sein und erfordert derentwegen ärztliche Untersuchung und Behandlung. Sonst können Waschungen und Umschläge von Milch oder Molken, neben Vermeidung aller Hautreize durch Sonnenschein, starken Wind, scharfe Seifen u. dgl. m., vielleicht nützlich werden. Rascher Erfolg ist aber nicht zu erwarten. Dr. D.

Frau A. L. in S. — Wenn Sie Ihrer Tochter eine gründliche wissenschaftliche Ausbildung geben wollen, die sie befähigt, dem eigenen Haushalte vorzustehen, oder als Haushälterin und Stütze der Hausfrau sich eine Existenz zu gründen, so dürfte sich die Dresden-Neustädter Haushaltungs- und Industrie-Schule von Frl. Anna Schoel, Dresden, Kaiserstr. 3, II, empfehlen.

Der hier nach dem Muster des Berliner Lette-Hauses eingeführte Unterricht gliedert sich in neun Hauptgruppen. Neben den Schülerinnen, die ihn vollständig durchmachen, werden in der Anstalt selbst auch solche aufgenommen, die nur an einzelnen, erweiterten Cursen theilzunehmen wünschen. Ferner steht es frei, außerhalb der Anstalt zu wohnen und doch den gesammten Unterricht zu genießen. — Der Unterrichts- und Pensions-Preis ist äußerst mäßig gestellt. Ueber alle Einzelheiten geben die durch die Vorsteherin zu beziehenden Prospecte ausführlichen Bescheid.

Abonnentin, Fürth. — K. M., Ungarn. — B. Z., Reval. — K. F., Ostpreußen. — Schloß Raustein. — L. B., Tuchorze. — E. K., Altfohl. — F. M., Zwickau in Böhmen. — Berlin W. — Die betreffenden Fragen sind schon genügend beantwortet; für Ihre freundlichen Bemühungen sagen wir Ihnen unseren verbindlichsten Dank!

J. W., Brüm. — Das flache Muttermal kann vielleicht durch Einreiben einer Salbe von weißem Quecksilber-Präcipitat mit Wismuth (Hydrarg. praec. albi, Bism. subnitr., 5,0 Ugt. Glycerini, 20 M. f. Ugt.) schmerzlos beseitigt werden. Zwei bis drei Abende kräftig einreiben, dann einige Tage aussetzen, bis die Reizung vorüber ist. Gute Reinigung des Mundes, wegen möglicher Anschwellung des Zahnfleisches durch das Quecksilber, ist dabei nothwendig. — Hautporen und Fettglanz der Nase erfordern Regelung des Blutumlaufes und Vermeidung der Fettbildung. Oertlich sind Waschungen mit Borax-Lösung, oder mit der stärker wirkenden Kali-Seife, und nachträglich mit verdünntem Spiritus räthlich. Dr. D.

S. Z., Berlin. — Der von M. v. Kalkstein, vorm. Gebr. v. Schenk, in Heidelberg zu beziehende Braff'sche Glasscheiben-Reinigungs- und Polir-Apparat (vergl. unsere Nummer vom 1. Juli d. J.) kostet allerdings nicht, wie uns berichtet war, 50 Pfennig, sondern 1,25 Mark. v. B.

N. N. in A. — Ihrem Wunsche kommen wir nach. Hier ist ein sehr gutes Recept für weiße Nougat, auch Marseiller Nougat oder Nougat von Mondelim-Art genannt: Man kocht 1 kgr feinen Honig unter häufigem Umrühren bis beinahe zum Bruch, vermischt ihn mit dem steifen Schnee von vier Eiweißen und rührt dann bei gemäßigtem Feuer die Masse beständig mit einem Holzspatel um, bis der Honig wieder bis zum Bruch geläutert ist. Nun mengt man 1 kgr geschälte, gut getrocknete und in dünne Streifchen geschnittene Mandeln, häufig auch grob gestoßene, oder ebenso geschnittene Pistojen oder Haselnuß-Kerne, nebst etwas Orangen-Blüthen oder Rosinen-Wasser hinzu, streicht die Masse rasch, da der Teig schnell hart wird, 1 cm dick auf weiße Oblaten, und zerschneidet ihn vor dem Erkalten in länglich viereckige Streifen.

Cigarren-Lampe.

L. K. — Dunkel gewordenes Haar kann durch Waschen mit Wasserstoff-Hyperoxyd nach vorausgegangener Entfettung mit 5procentiger Natron-Lösung heller gemacht werden. Aber Vorsicht, damit die Haare nicht roth werden! Dr. D.

Abonnentin, Görz. — Eine freundliche Stuttgarter Abonnentin empfiehlt Ihnen zum theoretischen Studium des Lawn Tennis noch das reich illustrirte, im Verlage von Gustav Weise, Stuttgart, zum Preise von 60 Pf. erschienene Büchlein von Ph. Heineken.

Edelweiß in S. — Der Preßsaft frischer Wallnuß-Schalen oder unreifer Früchte färbt die Haare auf unschädliche Weise allmälig braun. Ueber Sommersprossen und Mitesser haben wir uns bereits so oft ausgesprochen, daß wir bitten müssen, die betreffenden Antworten nachzusehen. Dr. D.

Frau K. in L. — Ueber unschädliche Haarfärbe-Mittel ertheilt Ihnen unsere Nummer vom 1. Juli d. J. Auskunft (siehe auch die Antwort L. K. in heutiger Nummer).

Poststempel Duderhoff. — Ihren Wunsch nach einem Recept für Rhabarber-Wein können wir nur dahin erfüllen, daß wir Sie auf die Illustrirte Frauen-Zeitung vom 14. Juni 1891 verweisen.

A. K. — Ober-Lt., Veit. — Ihre Frage, die Reinigung von Waschschwämmen betreffend, ist schon so häufig erörtert worden, daß wir eigentlich die Auskunft verweigern sollten. Dennoch wollen wir Ihnen mittheilen, daß Citronen-Saft sich für diesen Zweck gut bewährt.

Tante M., Mähren. — Wir finden nach reiflicher Erwägung Nichts dagegen einzuwenden, wenn eine Dame, selbst wenn sie noch nicht „Tante" und alt ist, einen ihr begegnenden bekannten Herrn, von dem sie nicht bemerkt wird, zuerst grüßt — vorausgesetzt, daß jenes Uebersehen nicht als Absicht erscheint. Eine ganz leichte Kopfneigung, mehr eine kleine Erinnerung für den Herrn, dürfte hier am Platze sein.

T. N., Köln. — Wir nehmen gern von Ihrer Zuschrift Notiz, daß Capillarin kein Haar- und Geheimmittel ist, sondern eine Locken-Essenz, die man durch alle besseren Parfümerien Deutschlands beziehen kann.

Bezugsquellen.

Kruke für Beef-Tea: P. Rabatz u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.
Garten-Uhr: C. Felsing, Königl. Hof-Uhrmacher, Berlin, Unt. d. Linden 20.
Cigarren-Lampe: Eduard Kade, Berlin W, Friedrichstr. 191.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Das Pilzsammeln. — Ueber das Einsammeln der Pilze und deren Unterscheidung bestimmte Vorschriften aufzustellen, ist unmöglich, denn jede würde nur für eine Gattung gelten, und für eine andere nicht. Doch das Eine ist stets festzuhalten, daß man nur den Pilz für die Küche entnimmt, den man als zweifellos unschädlich erkannt hat. Man hüte sich, die Pilz-Praxis aus Büchern erfahren zu wollen, sondern wähle die praktische Unterweisung durch einen Kundigen. Ein sehr wichtiges Mittel in unsicheren Fällen ist der Querschnitt. Nur durch ihn läßt sich der halbentwickelte Champignon von dem Knollenblätter-Pilz unterscheiden, falls es der Geruch nicht ermöglicht. Eine Verwechslung würde aber trotzdem wenig schaden, da der unentwickelte Knollenblätter-Pilz unschädlich ist. Auch die Geschmacksprobe ist ungefährlich und schützt vor manchem Irrthum, und selbst den schlimmsten Pilz kann man sorglos in den Mund nehmen. Im Allgemeinen üben Pilze mit bitterem Geschmack eine fatale Wirkung aus, obschon gerade ein Edelpilz, der köstliche Reizker, roh einen herben Geschmack hat. Viele Regeln sind nur Ergebniß abergläubischen Argwohns. Eine blaue Färbung an den Bruch- und Schnittstellen anzunehmen, ist vielen Pilzen eigen, dem Kapuziner, Butterpilz, Schmerling u. a. Ein alkalischer Geruch deutet mit ziemlicher Sicherheit auf einen Amaniten, den Fliegenpilz und seine Gattung. Der Satanspilz verbreitet einen dumpfen, betäubenden Geruch, der sogar im Freien belästigt. Täublinge sind, mit wenigen, nur dem Kundigsten bekannten Ausnahmen, zu meiden. Ledergelbe Lamellen (Blätter der Hutunterseite) gelten als ein Beweis der Eßbarkeit. Dies bezieht sich auch auf Pilze mit nicht blasigem, sondern festem, porösem Fleische von reinweißem Aussehen. Ein angenehmer Anis-Geruch und lila, oder röthliche Lamellen, bei weißem Fleische, deuten auf den Champignon und seine Nebenarten, den Anispilz und Pflaumenpilz. Es ist bei ihnen gleichgültig, ob der Stiel hohl oder dicht, der Hut glatt oder punktirt ist. Stachelpilze mit röthlichem oder weißem Fleische darf man genießen. Eine Giftmorchel, oder Lorchel, giebt es nicht. Weitaus die meisten Fälle, die man alljährlich als Vergiftung durch Pilze verzeichnet, sind dem Leichtsinn, unbekannte Pilze zu sammeln und zu genießen, zur Last zu legen. Ist es eine schwere Vergiftung, so handelt es sich gewöhnlich um eine Verwechslung des Champignons mit dem ausgereiften Knollenblätter-Pilz, deren Folgen sich erst dann zeigen, wenn ein vorbeugendes Mittel nichts mehr hilft. Auch Nebenumstände, wie Indispositionen, schädliches Geschirr u. dergl., spielen eine verhängnißvolle Rolle, die man oft fälschlich den Pilzen selbst zuschreibt. Nach einer ungefähren Schätzung besitzen wir 96 eßbare Arten, 24 verdächtige, 268 ungenießbare, oder solche, über die sich die Ansichten theilen, und 13 nur wirklich giftige. Darin liegt etwas Beruhigendes. Es ist ein Verhältniß, wie es auch in der Thier- und übrigen Pflanzenwelt vorkommt, und je tiefer man in die Pilzkunde eindringt, desto mehr schwindet die Vorstellung einer Gefahr. A. Gröning.

Kaiserkronen. — Marien-Lilien. — Erdbeeren. — Die Kaiserkrone, Fritillaria imperialis, verlangt einen freien, sonnigen Standort auf leichtem, nahrhaftem, aber nicht frisch gedüngtem, oder im Nothfall nur mit altem Rinderdünger verbessertem Boden. Der mehrjährigen Anzucht aus Samen zieht man die Vermehrung durch Brutzwiebeln vor, die man von Juli bis September von der herausgenommenen Mutterpflanze loslöste. Man pflanzt die blühbaren Zwiebeln, um im nächsten Jahr einen schönen Flor zu erzielen, 30 cm tief, und ebenso weit von einander, in guten Boden.

Die Marien-Lilie, Lilium candidum, als Schnitt- wie Decorations-Blume gleich beliebt, und bei ihren vielen Bezeichnungen in Sage und Cultus ein häufig gezogener Liebling, nimmt fast mit jedem Boden vorlieb, wenn er nur nicht zu feucht und stark beschattet ist. Die Freiland-Lilien sind Gesellschafts-Pflanzen, und obgleich man ihre Vermehrung durch Abtrennung der in großer Menge erzeugten Brutzwiebeln jedes Jahr vornehmen kann, so ist diese Operation doch nur alle 4 Jahre zu empfehlen, wenn die schöne Entwickelung kräftiger Blumen im nächsten Jahre nicht beeinträchtigt werden soll. Nach der Blüthe, Ende Juli bis Anfang August, wenn die Stengel gelb wurden, benutzt man zur Abtrennung der Brut die ziemlich kurze Ruhezeit. Die Brutzwiebeln werden in einem allseitigen Abstande von 40 cm gepflanzt und im Winter, wie die alten Pflanzen, mit Moos, Stroh und Laub bedeckt.

Erdbeeren. — Bei der andauernden trockenen Witterung kann die reichliche Bewässerung der Erdbeer-Plantagen nicht genug empfohlen werden. Man lockert den Boden mit einer Grabegabel und giebt nach der Ernte öfter einen Dungguß von Kuh-Cloaken oder Hornspänen-Wasser. Die Nebenranken werden, bis auf das Material zu späterer Vermehrung, abgetrennt, und auch die jungen Pflanzen nur bis zu vollkommener Bewurzelung an den alten gelassen.

Neupflanzungen zur Ergänzung nehme man auf gut vorbereitetem Gemüseland von August an vor, da die Erdbeeren im 2. bis 3. Jahre an gleicher Stelle im Ertrag abnehmen, und die alten Stöcke erschöpft sind. Die Erdbeeren werden im Herbst gedüngt und durch kurzen Dung vor allzu strengem Froste geschützt. H. H.

Das Gießen unserer Topfpflanzen. — Verlangt die Pflanze viel oder wenig Wasser? Mit dieser Frage ist der Kauf einer Topfpflanze beim Handelsgärtner fast regelmäßig verbunden. So unbrauchbar, wie jede darauf bezügliche Antwort für Den bleibt, dem ein allgemeines Verständniß für die Lebensbedingungen einer Pflanze versagt ist, ebenso überflüssig ist die Frage an sich für eine aufmerksame Pflegerin. Die Cultur einer Pflanze läßt sich niemals nach der Schablone handhaben; die Frage muß in jedem Einzelfall mit Lust und Liebe und mit eingehender Beobachtung der Bedürfnisse des Pfleglings gelöst werden. Man gebe Acht auf die Jahreszeit und Temperatur, dann auf den Standort und den Grad der Einwurzelung der Pflanze, der man ihr Begehren in den meisten Fällen ansehen kann. Endlich gehört dazu Uebung, und um diese zu erlangen, beobachte man folgende Regeln:

1. Ein Uebermaß von Gießwasser ist stets von übeln Folgen begleitet, da wir nur in äußerst seltenen Fällen eigentliche Sumpfpflanzen cultiviren.

2. Solange eine Pflanze treibt und blüht, darf deren Welken infolge Wassermangels nicht eintreten. Ein einmaliges Erschlaffen des Triebes ist schon mit Gefahren verbunden; die Wedel der Farne erholen sich oft nicht wieder, wenn sie einmal „hängen“.

3. Nach Beendigung des Triebes beginnt die Ruhezeit, und der Bedarf an Wasser wird geringer. Dies offenbart die Pflanze ihrer Pflegerin selbst; man muß nur beobachten lernen, und man wartet daher mit Gießen, bis der Erdballen auszutrocknen beginnt, sogar wenn eine Woche darüber vergehen sollte.

4. Während der Winterruhe ist jeder künstliche Reiz zum Wachsen durch Gießen höchst gefährlich. Immergrüne Pflanzen dürfen jedoch nicht ballentrocken werden, wogegen solche, deren Blätter abfallen, abtrocknen müssen, bis der natürlich wachsende Trieb zu erneuter Pflege anregt. Ebenso geht es den einziehenden staudenartigen, sowie Knollen- und Zwiebelpflanzen; bei letzteren ist jedoch auf erneute Wurzelbildung zu achten, die den Wiederbeginn des Lebens bekundet.

5. Die Wärme des Standortes im Winter beeinflußt den Wasserverbrauch sehr, da unnütze Wärme größten Nachtheil ausübt.

6. Man beobachte die Topfpflanzen im Sommer vorwiegend nachmittags und abends. Am Morgen kann eine Pflanze, die über Nacht im Dunst eines ungelüfteten Zimmers gestanden, oder im Freien dem Thau ausgesetzt war, frisch aussehen und ist dennoch im Erdballen trocken. Auf kaltem Boden (Fliesen) kann auch eine ballenfeuchte Pflanze „trauern“.

7. Man schütze die Töpfe gegen Sonnenbrand durch Einfüttern, oder irgend welche Umhüllung, damit der Erdballen nicht einseitig austrockne.

8. Im Sommer gehen die Pflanzen meist infolge Vertrocknens, im Winter infolge Vergießens zu Grunde.

K. Koopmann.

Fragen.

Azaleen. — Kann man von abgeblühten Azaleen-Stöckchen kleine Stecklinge zur Vermehrung abnehmen, und wie werden abgeblühte Azaleen behandelt, damit sie wieder zur Blüthe gelangen?
L. S. in K.

Rosenstecklinge. — Auf welche dem Stocke zuträgliche Weise und wann schneidet man Rosenstecklinge? Wie sind sie bis zur Bewurzelung und ferner im Winter zu behandeln?
Langjährige Abonnentin.

Winter-Levkojen. — Ich wünsche gern zu erfahren, wie im Juni gesäte und dann umgepflanzte Winter-Levkojen, die sich jetzt zu kräftigen Büschen entwickelt haben, weiter zu behandeln sind?
Anna v. L., Prag.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Hornabfälle (143). — Die zur Düngung für Topfpflanzen vielfach empfohlenen Hornspäne erhält man bei der Firma F. C. Heinemann, Erfurt. Sie werden entweder, in Wasser aufgelöst, als Aufguß benutzt, oder man mischt sie unter die Erde, in beiden Fällen mit äußerst günstigem Resultate. Der Preis ist für 1 Pfund 30 Pf., 1 Flacon 70 Pf., 1 Carton 1,75 Mark. — Ferner sind Hornabfälle durch die Firma Emil K. Reichel, Leipzig, Tauchaerstr. 13, und E. Häusler, Rochlitz i. S., zu beziehen.
E. H.

Blumenbeete (190). — Sie dürfen die Blüthengewächse auf Ihre Gruppen nicht auspflanzen, sondern müssen sie mit den Töpfen vollständig in die Erde einfüttern. Hierdurch wird der Trieb gemäßigt, der Flor aber erheblich gefördert, und außerdem bietet dies einfache Verfahren noch den Vortheil, daß man die Pflanzen jederzeit ausnehmen und das Beet frisch ordnen kann; auch lassen sie sich viel leichter überwintern, als Exemplare, die ausgepflanzt waren. M. H.

Champignon-Zucht (190). — Champignon-Beete können Sie zu jeder Jahreszeit in einem Keller anlegen, der nicht dumpf ist, nie unter Wasser steht, gut gelüftet werden kann und eine Temperatur nicht unter + 12 Grad R. besitzt. Zur Anlage des Beetes verwendet man frischen Pferde- oder Eselmist, woraus langes Stroh und andere Bestandtheile entfernt sind. Dieser Mist wird zu Haufen geschichtet und wiederholt umgesetzt, bis er sich fettig anfühlt und eine milde Wärme zeigt. Dann wird damit das Beet im Keller so angelegt, daß es von jeder Seite zugänglich ist. Es soll im fertigen Zustande eine Höhe von 20 cm haben und fest sein; der Mist muß also gut angedrückt und oben mit der Schaufel festgeschlagen werden. Hat sich das Beet erwärmt, so bohrt man, in einem allseitigen Abstand von etwa 10 cm, Löcher hinein, in die man die Champignon-Brut bringt (käuflich bei dem Special-Züchter Ernst Wendisch, Berlin NW, Lehrterstr. 26a, und auch in manchen Samenhandlungen). Ist das Beet mit Brutfäden durchzogen, was nach etwa 14 Tagen der Fall sein soll, so wird es mit einer zwei Finger hohen Schicht Chaussée-Schlick, oder einer Mischung von altem Lehm und Rasenerde überzogen. Die Champignons verlangen, um schön zu gedeihen, einen Widerstand; die Erde muß also eine feste Masse bilden. Das Beet darf nicht naß, aber auch nicht vollständig trocken gehalten werden, und ist nöthigenfalls mit 20 Grad warmem Wasser zu überbrausen. Nach 4 bis 6 Wochen brechen die Pilze bei normalem Wachsthum durch die Erddecke und sind dann täglich zu ernten, indem man sie ausdreht, ohne die nächstliegende Brut zu beschädigen. Gewöhnlich bleibt ein Beet 3 Monate ertragsfähig. M. H.

Blumenzwiebeln (190). — Wenn Sie schon zu Weihnachten blühende Zwiebeln im Zimmer haben wollen, so müssen Sie die frühesten Treibzwiebeln in der Zeit von Mitte August bis Mitte September einpflanzen. Außer der Tulpe Duc van Tholl, roth und gelb, der Marseiller Treib-Tazette und den Hyazinthen Romaine blanche, Homerus und Wilhelm I. läßt sich nicht leicht eine Zwiebel so früh im Zimmer treiben. M. H.

Treue Abonnentin, Ungarn. — Antwort erfolgt rechtzeitig in nächster Saison.

G. Henneberg's Seiden-Fabrik
in Zürich sendet „zollfrei“ an Private:
schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.)
Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. Mk. 1.95— 9.80
Seiden-Foulards „ „ 1.35— 5.85 Seiden-Ballstoffe „ „ —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Bastkleider, Robe „ 16.80—68.50
Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse etc.
porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Paris 1889. Gent 1889. Preisgekrönt Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella.
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Bestellungen auf die rühmlichst bekannten
Webe-Apparate „Textil-Eugenia“,
welche Damen zur angenehmen Unterhaltung für regnerische Tage mit Vorliebe in die Bäder mitzunehmen pflegen, bitte ich zu richten nach: Berlin W, Köthenerstr. 41 (b. Potsdamer Pl.), wohin ich verzogen bin. Preis 13, 20, 30 Mk.
Die Erfinderin des Eugenia Wernicke, geb. von Hackewitz.

Triumph-Schweissblätter
mit den 4 Ecken
(patentirt in allen Ländern)
sind die besten, weil sie durch ihre Form den zuverlässigsten Schutz gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10.000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Die Liebe geht durch
den Magen. Deshalb schaffe jede Frau für ihren Abendtisch den neuerfundenen Tischherd „Steward“ an und brate auf demselben mittels rauch- und geruchlosem Glühstoff die köstlichsten Fleischgerichte am Rost. An Wohlgeschmack und Bekömmlichkeit den mit Butter oder Fett gebratenen Fleischstücken weit vorzuziehen. Der Steward functionirt auch im Freien und kann man vollständige Mahlzeiten im Garten damit bereiten.*) Kleinere Form 4 M., grosse 9 M., Packet Glühstoff 40 Pf. Wenn in grösseren Haushaltungs-Geschäften vergeblich verlangt, erfolgt Postversandt direct durch die
Deutsche Glühstoff-Gesellschaft, Dresden.
*) Abgebildet in Nr. 15 dieser Zeitung.

Carl Schmidt
Berlin O, Holzmarktstr. 4.

Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren
zur Anfertigung v. Costümen, Paletots und Mänteln.
Artikel zur Schaufenster-Decoration für alle Branchen. Fabrik für Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten.
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Filigran-Specialgeschäft
Dresden, Serrestrasse 2.

Selbstg. 1Pfd.-Büchsen hochf. Blüthen-Honig fr. 9 M. Th. Gödden, Imker, Alpen (Rheinl.)

Es werden zu kaufen gesucht:
ältere vollständige Jahrgänge von Moden-Zeitungen (bis 1850) und Zeitschriften mit Modenbildern;
Almanache, Kalender und Taschenbücher mit Modenkupfern;
ältere Stick- und Spitzenmuster-Bücher;
alte Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen, sofern diese für die Tracht der Zeit Interesse bieten;
alte Holzschnitte und Kupferstiche mit schönen und interessanten Trachten-Darstellungen.
Anerbietungen mit Preis-Angabe sind zu richten an die
Expedition der Modenwelt.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle häßlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose 2 Mark. Berlin, Leipzigerstr. 56, Colonnaden.

Kunstgewerbliches Atelier von Johanna Helfer, Berlin W, Potsdamerstr. 66.
Unterricht, Vorzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Lederschnitt, Metallätzen ꝛc. ꝛc. und aller Phantasie-Malereien, auch Gobelin und vernis-martin.

Billigste Bezugsquelle für Modistinnen!
Das Posamentenhaus von Beermann & Co., Inh. Hermann Liepmann, Breslau, Ring 48, empfiehlt: Roßhaarstoff, Roßhaargaze, Futterstoffe, Gurtbänder mit haltbarem Druck, v. Stck. von 6 Pf. an, Prym'sche Reform-Haken, Schweißblätter, Taillenstäbe, Besätze u. Spitzen, sowie sämmtliche Artikel zur Damenschneiderei.
Es verlange jede Modistin Muster, welche bereitwill. u. frco. gesandt werden.

Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 52 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 17. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W, mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W.
Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Versorgung. Roman von F. von Kapff-Essenther. (Fortsetzung.)
Zur Geschichte des Corsets. Von Clara Eysell.
Aus dem Leben eines Glücklichen. IV. Von Albert Roderich. (Schluß.)
Das Alter. Gedicht von Johannes Trojan.
Unsere dienstbaren Geister. Skizze von D. Saul.
Rinderherde.
Freitag in Venedig.
Redactions-Post.
Das Ludwig-Wilhelm-Krankenheim zu Karlsruhe. Von Eufemia von Adlersfeld-Ballestrem.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Rinderherde. Nach dem Bilde von A. Chelius.
Zur Geschichte des Corsets. 6 Abbildungen.
Freitag in Venedig. Nach dem Bilde von E. Tito.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 6 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 51. Anzug mit Epaulette.
2. Anzug mit Fichu-Garnitur.
7-8. Zwei Taillen-Arrangements.
9. Fichu-Garnitur.
12. Kleid mit hohem Rockansatz und Spitzen-Epaulette.
13. Anzug mit breitem Shawl-Kragen.
14. Empire-Schürze.
15. Kurzer Bausch-Aermel.
17. Anzug mit Passen- und Fichu-Garnitur.
18. Anzug mit Sammet-Revers.
24-27 u. 30. Promenaden- oder Besuchs-Anzug mit Fichu-Mantille.
28 u. 52. Englisches Kleid mit Schoßtaille.
29 u. 34. Herbst- oder Reisemantel „Serpentine".
31 u. 35. Herbst- oder Promenaden-Anzug mit kurzem Cape.
32 u. 10-11. Herbst-Kostüm mit Entoutcas-Paletot.
33. Anzug mit Jäckchen-Garnitur.
36. Herbst- oder Reisehut.
37. Capote-Hut.
42. Hängerkleidchen aus abgepaßtem Stoffe.
43 u. 49. Hängerkleidchen mit Kragen-Garnitur.
44 u. 48. Röckchen mit Achselbändern.
45-46. Kleid für Mädchen von 8 bis 10 Jahren.
50. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 2 bis 4 Jahren.
53. Bluse mit Fältchen-Verzierung.
54. Bluse mit Volant-Garnitur.
55. Kleid mit Spitzenkragen.
56. Anzug mit langzipfeligem Kragen.

Handarbeiten.

3-4 u. 6. Neue Nadelmalerei. Tambourir-Arbeit und Stielstich-Stickerei auf Diagonal-Gewebe.
16 u. 47. Gehäkelte Spitze.
19 u. 5. Colbert-Stickerei für Salon-Tischläufer, Chaiselongue-Decken ꝛc.
20. Gehäkelte Reticella. Für Kragen, Passen, Decken ꝛc.
21-22. Wiegen- oder Wagendecke mit leichter Stickerei über Band.
23. Spitze. Quer zu häkeln.
38 u. 41. Tischläufer. Gitter-Durchbruch mit ausgespartem Muster, punto tagliato.
39-40. Kleine Decke. Gitter-Durchbruch mit ausgespartem Muster, punto tagliato.

Für's Haus.

Die Poesie der Kochkunst. I.
Citronen-Presse. 1 Abbildung.
Schneeschläger. 1 Abbildung.
Das Trocknen von Pflanzen in natürlicher Form und Farbe. 1 Abbildung.
Pergament-Rundblätter für Einmache-Gläser.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Der Steinpilz.
Passions-Blumen.
Die gemeine Ackerschnecke.
Fragen und Antworten.

Beilage mit 14 Schnittmustern und 10 Mustervorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 61: Gold-Stickerei II.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages.

1. Capote-Hut aus Jet, Rüsche und Schlupfen aus Sammetband. Aigrettes. Taille mit Spitzenpasse und -Rüsche.
2. Flache Capote aus Guipure-Geflecht, Sammetband, hochstehender Rosenstrauß. Taille mit breiter Schulter-Garnitur und plissirtem Chemiset.

Bezugsquellen: Hüte: H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a. (Fig. 1); M. Ordenstein, W, Mohrenstr. 22—23. (Fig. 2).

Farbiges Modenbild Nummer 1015 mit drei Promenaden-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1014 mit einer Hochzeits-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,
bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116 Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:
nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:
1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.
Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.
Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.
Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9
Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.
Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf Dr. 8.65.
Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.
Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.
Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.
Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.
Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.
Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Schweden: Stockholm, R. Bladel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.
Serbien: Belgrad, P. Csuresic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.
Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.
Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. September 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 17.

Neue Moden.

Wien. Die Spätsommer-Neuheiten, die dazu bestimmt sind, in Seebädern und Luftcur-Orten unter dem Schimmer der verklärenden ersten September-Tage zu glänzen und die wiedererlangte Frische und Gesundheit der Trägerin in das günstigste Licht zu setzen, diese letzten Blüthen der Hochsaison dürfen sich seit jeher viel Excentricität und kühnen Schwung erlauben, ohne wesentlich aufzufallen. Das Auge ist bereits durch so manche ungewöhnliche Mode-Erscheinung derart blasirt, daß es einer kräftigen Steigerung bedarf, um den Eindruck ausgesprochener Neuheit und Eleganz hervorzurufen. Diese Wirkung wird wohl unbedingt durch das neueste Wiener Strand-Kostüm erreicht, das keine geringere Trägerin fand, als die jugendschöne Kronprinzessin Stephanie. Zu glattem hellen Moiré-Rock kurze dunkle Tuchjacke, mit Hemdenbluse aus weißleinenem Batist und Tragbänder vom Stoffe der Robe, in der Art von Hosenträgern ganz gehörig mit Schnallen und Riemchen ausgestattet, dazu Schirmkappe mit Goldborte! Die Leserinnen erinnern sich des bescheidenen Versuches der Tragbänder-Toilette in den Nummern vom 2./8. 91 und 17./4. 92.

Eine Art Radfahrer-Mütze aus Waschleder oder Tuch erscheint mit kleinen Seitentäschchen rechts und links, die halb sichtbar ein Fahrbillet, Notiztafel oder auch wohl — ein paar Cigarretten bergen; diese sportmäßige Kopfbedeckung dient den copurchies beiderlei Geschlechts. Gleichfalls für Damen wie Herren berechnet, ist eine andere capriciöse Reise-Neuheit, der Chapeau claque aus Stroh, in der bekannten modernen Matrosen-Form, mit oder ohne Einfaßbändchen, der, je nach Laune, auch in seiner ziemlich flach zusammengeklappten Form auf einer recht zerzausten Lockenwellen-Frisur sich balanciren läßt und entschieden elegant wirkt. Ein Reisehut bescheidenerer Art und doch von aparter Wirkung ist mit großen Schleifen- oder Doppelrosetten aus lederfarbigem und grünem Tuche geschmückt; dazu ein paar Eulenfedern, oder Gestecke von allerlei Wildfedern, Gemsbärten und Agraffen aus Hirschgrandeln, in Silber gefaßt, die man auch gern als Hutnadel für derlei Touristen-Hüte verwendet. Diese bieten obenein den praktischen Vorzug, bis in den regnerischen Winter-Anfang hinein als Herbsthüte zu dienen. Für Reisen und Partien finden wir ferner neue Taschentücher für Damen, aus schwarzem oder dunkelblauem Wasch-Foulard mit weißem Grundmuster und glattem Rande, dem ein Facsimile- oder Block-Monogramm sehr klein in rother Seide eingestickt ist. Ein unerläßlicher Begleiter wird mehr und mehr der Spazierstock aus erlesenen, oft wohlriechenden Holzsorten, unter denen Theestrauch, Olive, besonders aber englische Eiche obenan stehen. Aus den Knorren lugt oft allerlei Gethier: Eidechsen, ganze Laubfrosch-Familien in täuschender Ausführung; eine Bandschleife macht den Stock zur Toilette passend und unterscheidet ihn von seinen Collegen im Dienste der Herrenwelt.

Auch die sonstigen Gebrauchs-Artikel, wie Notiztäfchchen, Portemonnaies u. s. w., zeigen besonderen neuartigen Chic und haben sich, der Mode folgend, frische Farben beigelegt. Aus weißem, rosa, hellblauem Leder mit facettirten Silber-Beschlägen oder, praktischer, in heliotrope, mattblauen und himbeerrothen Nüancen, sehr schön auch in Schlangen-, Eidechsen- und Krocodil-Leder hergestellt, rechtfertigen diese Wiener Lederwaren ihren Weltruf, ine Specialität sind kaisergelbe und orangefarbige Geldtaschen mit dem Doppeladler und Wappen der Stadt Wien in farbigem Email.

Zu der Toilette dagegen spart man etwas mit der Farbe. Groß ist die Vorliebe für ungebleichtes Leinen, dem der Rest der schönen Tage gehört. Ganz junge Mädchen, die gerade in den einfachsten Anzügen am anmuthigsten erscheinen, begnügen sich mit schmucklosen oder doch sehr wenig garnirten Kleidern aus dem wohlfeilen Nessel, junge Frauen haben, gewissermaßen als Entschuldigung für das anspruchslose Material, den Ausweg gefunden, zur Erzielung größerer Eleganz die Leinenkleider mit kostbaren Seiden-Unterkleidern zu versehen, was insbesondere dort, wo das Leinen reich mit Einsätzen durchbrochen erscheint, fast zur Nothwendigkeit wird. Jedenfalls garantirt dieser Umstand die Dauer der Mode auch über die heißesten Sommertage hinaus im milden Herbst-Sonnenschein. — Langsam, aber unaufhaltsam bricht der weite Rock sich Bahn, — man hat für den Herbst die Weite von 600-800 cm in Aussicht genommen! Daneben behauptet der Rock mit Ansatz seine Bedeutung. Je kürzer und enger sich der obere Rocktheil den Hüften anschließt, um so voller und weiter gestaltet sich der daran gefügte Volant, der entweder à la serpentine, oder aus geraden Bahnen geschnitten, in tiefen Falten spielt. Andererseits verbreitern die gewaltigen breiten Kragen, oder einzelne Epaulettes, dermaßen den Oberkörper zu dem die weite Glocke bildenden Rock, daß auch ohne Einschnüren die Wespentaille der dreißiger Jahre wiedergeboren scheint. Unter dem Namen „Abat-jour" erscheint eine neue Kragen-Form, die, aus plissirtem Stoffe hergestellt, auf den Schultern weit abstehend den Oberkörper bedeckt, und die, obgleich sie thatsächlich an einen Lampenschirm erinnert, nichtsdestoweniger sehr hübsch und kleidsam ist.

An Besatz-Artikeln bietet die Herbst-Mode eine reiche Auswahl. Die ursprünglich nur als Garnituren für sommerliche Stoffe gedachten Zwischensätze von Spitzen und Kordel, finden wir jetzt auch, in ein stärkeres Material, wie Wolle oder Seide übertragen, für die Herbstkleider verwendet. Wie bei den Sommerkleidern durchschneiden sie horizontal — dem Stoff entweder eingefügt oder aufgesetzt — den Rock, beleben Blusen-Taillen und Bausch-Aermel und formen, mit Seiden- oder Sammetband zusammengestellt, ganze glatte Küraß-Taillen. Auf einer eng anliegenden Grundform von dem Stoffe des Kleides werden die Band- und Einsatz-Streifen der Länge nach aufgenäht, so, daß sie sich im Taillenschlusse gleichmäßig verjüngen — eine Anordnung, die sich für ebenmäßige Gestalten, aber auch nur für solche, als sehr vortheilhaft erweist. — Tressen-Besätze sind noch immer beliebt, nur erscheinen sie, wie die übrige Mode unter dem Zeichen der Serpentine stehend, nicht mehr glatt, sondern in Schlangenlinien und innerhalb des Grundtones heller und dunkler geflammt und ombrirt. Der wollenen Litzen-Besätze, die in abgestufter Breite fast den ganzen Rock bedeckten, ist man nachgerade müde geworden und begnügt sich, sie auf die Kragen der großen Herbstmäntel zu verlegen. Für das Kleid dagegen wählt man denselben Besatz neuerdings in Atlasband, das entweder im Tone des Anzuges oder in einer helleren wie dunkleren Nüance, oder auch ganz abstechend, äußerst elegant und hübsch wirkt. So viel erwartet man von dieser Mode, daß man gleichzeitig mit dem Original eine Imitation in den Handel bringt: stumpfe Seidenstoffe, welche die Bandmusterung glänzend und mit deutlich erkennbarer Webekante zeigen, sowie Wollenstoffe, auf denen sich eingewebte atlasglänzende Bänder markiren. Verschmälern sich bei dem Rocke die Streifen von unten nach oben, so wird für die Taille der Stoff umgekehrt verwendet, so daß der schmälste Streifen in den Taillenschluß trifft. Ueberhaupt dürfen Seidenbänder als der beliebteste Schmuck für die Herbst-Saison angesehen werden. Ihr Arrangement läßt der Phantasie und der Laune der Einzelnen den weitesten Spielraum. Die bescheidene Gürtelschleife wird fast verdrängt durch lange Bandschleifen, die von einer Rosette gehalten, an beiden Seiten der Vorderbahn bis zum Rocksaume herniederhängen. Oft beginnen sie schon auf der Schulter, begleiten zu beiden Seiten das Chemiset und flattern, durch Schlupfen unterbrochen, vom Gürtel herab; zierlich und jugendlich sieht auch die auf der linken Seite der Brust befestigte Schleife aus.

Ein besonders apartes und elegantes Gepräge erhält eine sonst einfach gehaltene Toilette mit Bauschärmeln, welche nur den Oberarm bedecken, durch die Anwendung der langen Handschuhe. Das Neueste ist kupferrothes Leder in verschiedenen Nüancen; ebenso elegant sind moosgrüne und violette Färbungen, letztere insbesondere in schwedischen Lederfarben, wie denn das buntfarbige Leder in allen Toilette-Artikeln stark in Aufschwung kommen dürfte. Es sind eben ganz neue, glänzende und dauerhafte Färbe-Techniken sowohl für Leder, wie für Stoffe gefunden worden, deren Folge eine reiche Auswahl neuer Farben ist. Wir nennen vor Allem die Stufenleiter der bräunlichen Töne „Mordoré", ein helles Terracotta „Pozuoli", ein neues kräftiges Roth „Gamin", ein zartes Gelbrosa „Eos", eine Mischung von Gelb und Roth „Jambon". Den bekannten grünen Tönen Flaschengrün, Russischgrün, Reseda, gesellen sich Wassergrün, Modergrün „Olivier" und „Katzenauge", die drei letzteren sehr feine, stark in's Grau spielende Nüancen. Auch das vor Jahren schon einmal beliebte „Metternich", das einen Stich in's Giftgrüne zeigt, ist wieder sehr in Gunst gekommen. Sehr zahlreich sind die braunen Farben vertreten, Kapuzinerbraun, Rindenbraun, Chocoladen- und Holzbraun, und ein helles, der Farbe der Krachmandel nachgebildetes Gelbbraun „Vielliebchen". — Unter den Stoffen für den Herbst ist Panama, eine gekreuzte und geflochtene Webeart, die unbedingte Saison-Neuheit. Der weiche, seidenglatte und doch langhaarige Himalaya-Stoff, wie er jetzt in allen zarten modernen Nüancen vorliegt, wird, in Zusammenstellung mit eigenartigem gemustertem moiré antique oder Sammet, für die elegantesten Roben ein immer kleidsames und hochvornehmes Material bilden. Changeant behält seine Geltung, auch für wollene Stoffe; alle die schönen Nüancen, die sich durch die Kreuzungen der röthlichen, reseda, blauen, heliotrope und gelben Durchschuß-Fäden mit einander oder mit dem dämpfenden Braun, Grau und Dunkelblau erzielen lassen, sind an der Tagesordnung, darunter freilich die Combinationen Moosgrün mit Gelb oder Blau und Grün, Tabakbraun und Louisenblau besonders bevorzugt. Uebergroß wellige Krepps mit eingestreutem Dessin und Panamas mit durchwebten Mustern erinnern lebhaft an die einstmals gebräuchlichen bunten Gilet-Stoffe der Herren. Das Ombré, als Genre Loïe Fuller zum Ueberdruß gesehen, wird trotzdem von den großen Ateliers keineswegs verworfen, weil sich dafür neue und immer wirkungsvolle Verwendungsarten finden lassen und man außerdem anstatt der Regenbogen- ruhige Abschattirungen in neutralen Farben wählt. Alle diese aparten Stoffe erfordern aber auch besondere Schneiderkunst, jedoch wenig Ausputz, und ergeben somit vornehme Kostüme.

Die Hüte für den Saison-Beginn sind wieder in hellen Filzfarben erschienen, aber in den neuen Nüancen „Eminenz", Rothviolett, Goldorange und Goldbraun. Die Formen sind entweder leicht nach aufwärts gerichtet und geschwungen mit flachem Kopf, oder ganz flachrandig mit etwas höherem Kopf und von mittlerer Größe. Als Schmuck denkt man an rückwärts überfallende Straußfedern mit Reiher gemischt, oder an schöne Phantasie-Gestecke unter denen die verschiedenen Reiherarten den ersten Platz einnehmen. Gunareiher, Kronen- oder der langhaarige Fischreiher, mit pfauenaugenartigen, schillernden Endansätzen, kamm- oder radförmig arrangirt, wechseln mit schleifenförmig zusammengefaßten Straußfeder-Franzen und schönen Flügelgestecken. Alle diese Gestecke aber sind beiderseitig geordnet und weisen auf die Fortdauer der gleichseitigen Hutgarnituren hin. Für die sonnigen Herbsttage des September, die uns zunächst interessiren, gelten farbige, aber dunkler nüancirte grobe Strohhüte mit voller Beerenfrucht und Laubkränzen als eigenartig hübsche Spezialität; eine große Sammet- oder Bandschleife mit glänzenden Goldkäfern, oft rückwärts lang herabhängende Sammetbänder, die beliebig unter dem Kinn eingeschlungen werden können, vervollständigen diese charakteristischen Hütchen. — N. Br.

1. Anzug mit Epaulette. Siehe die Vorderansicht, Abb. 51. Schnitt für das Epaulette: Nr. XIV; verwdb. Schnitte, Taille: Nr. I der heut. Beilage, Rock: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J.

2. Anzug mit Fichu-Garnitur. Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

1 u. 31. Anzug mit Epaulette. — Schnitt für das Epaulette: Nr. XIV; verwdb. Schnitte: Taille, Nr. I der heutigen Beilage, Rock, Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — Das zierliche, jugendliche Kleid aus hellem und dunklerem Tuche, ein erstes Herbstmodell, zeichnet sich bei aller Einfachheit durch fein Taillen-Arrangement aus. Die ganz glatte, mit dem helleren Tuche — röthlich modefarben — bekleidete Taille garniren Streifen aus dunkelgrauem Tuche, welche ziemlich nahe an einander treten, aber stets die untere Farbe noch zur Geltung bringen. Diese Streifen, je drei für die vordere und hintere Taillenhälfte und je einer für die Seite, erfordern 20 cm breite gerade Stofftheile, die der Länge nach zum Schlauch genäht und flach geplättet werden. Auf der Schulter und im Taillenschlusse sind die Garnitur-Theile wenig eingereiht zu befestigen, im Uebrigen halten sie nur hin und wieder Stiche in ihrer Lage fest. Die unter dem Arm befindlichen Streifen fügen sich glatt in das Armloch und an den unteren Rand. Ueber den dunklen weiten Keulenärmel legt sich ein helles Epaulette, für welches Fig. 67 die Schnittform giebt. Es sind für jede Achsel zwei Theile erforderlich, die, in entgegengesetzter Richtung zu schneiden, ungefüttert bleiben, aber ringsum, mit Ausnahme des kleinen Stückchens zwischen Stern und Doppelpunkt, mit 1½ cm breitem dunklen Vorstoß versehen werden. Mit den durch Stern und Kreuz bezeichneten Rändern treten sie an einander und sind von Stern bis Doppelpunkt fest einzureihen. Dann hat man das ganze Epaulette über die Schulter hinweg dem Aermel entlang aufzunähen. Der 5 cm breite helle Stehkragen mit 1 cm breitem dunklen Vorstoß greift mit dem mittleren Garnitur-Streifen über den vorderen Hakenschluß. Für den Rock kann der obengenannte Schnitt unverändert benutzt werden. Den unteren Rand steift ein 25 cm hoher Gaze-Streifen zwischen dem durchgehenden Cloth-Futter. Zwei Blenden von 6 cm Breite mit schmalem Vorstoß werden zunächst mit Gaze-Futter fertiggestellt und dem Rocke an seinem Rande und 14 cm höher aufgenäht. Als Rockbund und zugleich als Gürtel dient ein 4 cm breiter, steif gefütterter Stoffstreifen, der in der hinteren Mitte mit abgeschrägter Spitze 7 cm breit über einander tritt.

3-4 u. 6. Neue Nadelmalerei. Tambourir-Arbeit und Stielstich-Stickerei auf Diagonal-Gewebe. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 68. — Eine neue wirksame Anwendung altbekannter Techniken — Tambourir-Arbeit und Stielstich — tritt als epochemachende, durch Patent geschützte Erfindung, aus dem rühmlich bekannten Atelier von Mathilde Zörres in München, in die Oeffentlichkeit. Die neue Arbeit ist berufen, bei gleicher Vollendung die verschiedensten, weit mühsameren Stickweisen zu ersetzen und ist weder an den Stickrahmen gebunden, noch durch eng begrenztes Material beschränkt.

3. Neue Nadelmalerei. Tambourir-Arbeit und Stielstich-Stickerei auf Diagonal-Gewebe. Siehe die kleine Ansicht, Abb. 6, die Ausführung, Abb. 4. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 68.

4. Stiche zur neuen Nadelmalerei, Abb. 3.

5. Füllstich zur Colbert-Stickerei, Abb. 19.

2. Anzug mit Fichu-Garnitur. — Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — An dem Modell aus rothem, mit bunten Sträußen gemustertem Jaconet — Rococo-Batist — besteht die Garnitur aus ecrufarbener, auf Tüll applicirter Spachtel-Spitze und lang herabhängenden Bandschlupfen. Der 350 cm weite, ungefütterte Glockenrock fällt lose über die 240 cm weite Rockform aus Seide oder Satin, der am unteren Rande ein 8 cm breites Seiden-Plissé vorsteht. Die bogenförmig aufgesetzten Volants des Glockenrockes verlangen 7 cm breite schräge Stoffstreifen mit 5 cm breitem Spitzen-Ansatz. Beim Einreihen ist eine Passepoil-Schnur eingelegt, durch Anziehen derselben bilden sich die zierlichen Falten, der Bogen-Ansatz der Frisur mißt je 16 cm Spannung und 8 cm Höhe. Den 2 cm breiten Rockbund deckt glatt aufgelegte, 5 cm breite Spitze als Gürtel. Sowohl vorn als im Rücken wird die Futtertaille mit kraus eingereihtem Oberstoffe bekleidet; der Fichu-Theil erfordert zwei Enden von je 110 cm Länge einer 25 cm breiten Spitze, welche derartig aufzusetzen ist, daß sich die Garnitur im Taillenschlusse vorn, wie ersichtlich, zuspitzt; hinten legt sich das andere, ebenfalls abgeschrägte Ende um das Armloch, wenn man nicht vorzieht, die Spitzen im Ganzen als Kragen über den Rücken gehen zu lassen. Den 6 cm hohen Stehkragen bekleidet eingereihter Tüll. Aermel mit Doppelpuffe, die eine Spitzen-Manschette von 24 cm Breite abschließt.

Gleich gut können ornamentale Zeichnungen, wie Blumen- und Fruchtstücke, Vögel ꝛc., wiedergegeben werden. Gerade frei malerische Vorwürfe sind von wunderbarer Naturtreue, und die Technik erinnert hier an kräftige Pinselstriche. Allerdings setzt die Wiedergabe solcher Muster ein größeres Können voraus, sodaß wir heute die Reihe unserer Veröffentlichungen mit einem bedeutend leichter herzustellenden Ornament beginnen. Die edlen Formen des Musters kommen in der neuen Stickweise zur vollkommenen Geltung. Licht und Schatten vertheilen sich durch den Wechsel des angewendeten Materiales auf das Vortheilhafteste, und von eigenem Reiz erscheint die Wechselwirkung der dichten und durchbrochenen Flächen. Bedingung für die Stickerei ist ein diagonal gewebter Grundstoff, gleichviel ob derselbe aus Seide, Baumwolle, Wolle oder Leinen besteht und mehr oder minder kräftige Textur hat. Mit der Stärke des Grundes muß aber ganz genau die des Stickmateriales —

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

7-8. **Zwei Taillen-Arrangements.** Schnitt für die Futterform: Nr. VIII. Zum Aufarbeiten getragener Kleider.

9. Fichu-Garnitur.

10-11. **Entoutcas-Paletot.** Siehe die Vorderansicht geöffnet, Abb. 32. Schnitt und Beschreibung: Nr. X.

Seide, Chenille, Wolle ꝛc. — harmoniren, was sich am besten durch eine Probe feststellen läßt. Ist das Material zu fein, so wirken die geschlossenen Flächen leicht unruhig und nicht plastisch, die luftigen Füllungen aber zu dünn, während bei zu starkem Material die Stickerei ein plumpes Aussehen erhält. Wie bei allen derartigen Stickereien wird die Vorzeichnung auf den Grundstoff übertragen; seinen schrägen Rippen nachgehend, sind dann reihenweise sowohl der Stielstich, wie die Tambourir-Arbeit auszuführen. Wo beide Sticharten als dicht geschlossene Fläche auftreten, benutzt man, wie die Stärke des Materiales es verlangt, beliebig die tiefen und erhabenen Rippen, wo die Stielstich-Reihen durchbrochen erscheinen, sind nur die vertieften Rippen zu erfassen. Oefter wechseln tambourirte und Stielstich-Reihen regelmäßig mit einander ab, in welchem Falle wieder beide Rippen bestickt werden. An der Vorlage wurde zu goldgelbem, ziemlich stark geripptem Seidengrunde feine seidene Stick-Chenille in Stahlblau und gleichfarbige, aber heller getönte Filoselle-Seide verwendet. Alle geschwungenen Musterlinien, wie die an geschorenen Sammet erinnernden dichten Flächen sind mit der Chenille tambourirt; einige dieser Flächen zeigen abwechselnd eine Chenille-Reihe und eine Stielstich-Reihe, für welch letztere die Seide in ganzer Fadenstärke zu nehmen ist. Im Uebrigen werden die zur Füllung der Muster-Figuren dienenden Stielstich-Reihen stets nur mit dreitheiliger Seide gearbeitet. Abb. 4 erklärt verständlich die verschiedenen Stickweisen und ihr Eingreifen in den Stoff, der besonders für die neue Technik gewebt wurde. Siehe Bezugsquellen. Der Wechsel von Chenille und Seide, wie die Anordnung der Sticharten, geht deutlich aus Abb. 3 hervor; die Wirkung der vollständigen Stickerei, ergänzt durch den mit Fig. 68 der Beilage vorgezeichneten Thei., veranschaulicht die kleine Abb. 6.

7-8. **Zwei Taillen-Arrangements.** — Schnitt für die Futterform: Nr. VIII. — Mit Vorliebe werden die Taillen blusen-

6. Borte. Neue Nadelmalerei. Für Fensterköpfe, Portièren und Möbel. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 3, und auch Abb. 4. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 68.

artig mit abstechendem Stoffe bekleidet, die Aermel stimmen dagegen mit dem Stoffe des Rockes überein. An der zierlichen Vorlage zu Abb. 7 ist für die überfallende Bluse der beliebte Palmen-Stoff, eine Imitation der indischen Shawls gewählt. Die Rückentheile können hierzu beliebig glatt von buntem Stoffe sein, oder auch faltig mit dem des Kleides überzogen werden. Abb. 8 zeigt in Rückansicht eine in seichte Falten geordnete Taille aus changirender Seide zu glatten wollenen Aermeln. Die Vordertheile sind ebenfalls mit Seide wenig bekleidet. Eine originelle Vervollständigung des Arrangements bilden 5 cm breite, 19 cm lange Achselstücke, mit schmaler Borte umsäumt.

9. **Fichu-Garnitur.** — Nach Belieben als bleibende Garnitur auf der Taille zu befestigen oder als selbständiges, auf verschiedenen Kleidern verwendbares Fichu herzustellen, kann dasselbe ebenso leicht in der hinteren Mitte, als dem Latztheil entlang zum Schließen eingerichtet werden. Die Bekleidung des Latzes, an unserer Vorlage aus Bändern und Spitzen-Einsätzen der Länge nach geordnet, läßt sich ebensowohl auch der Quere nach besetzen; Quer-Streifen dürfen aber nur bis zur Brusthöhe gehen, ein Spitzen-Volant oder eine herabhängende Passementerie tritt als Abschluß hinzu. Die Frisuren, zu denen Seide, Krepp oder der Stoff des Kleides dienen, verlangen schräg geschnittene Stoffstreifen von 6 und 8 cm Breite. Je nach der Art des Stoffes sind dieselben in Falten zu legen, oder einzureihen. Nach unten verjüngen sich die Volants bis auf 2 cm Breite, und sind hier auch nur mäßig zu falten. Der Ansatz an den Latz geschieht mit verstürzter Naht, um den hinteren Halsausschnitt sichert ein schmales Bündchen die Falten. Faltenkragen aus Stoff oder über einander tretenden Bändern, deren Enden im Rücken eine Rosette bilden.

12. **Anzug mit hohem Rockansatz und Spitzen-Epaulette.** — Verwdb. Schnitte: Taille, Nr. VIII der heutigen Beilage, Rock, Abb. 25-26 der Nr. vom 1. Juni d. J. — Die jetzt so hochmoderne Zusammenstellung von gelblicher chinesischer Bastseide, weißer venetianischer Guipure und schwarzem Atlasbande zeigt die für Besuch wie Promenade geeignete Toilette. Der Rock besteht aus einem oben engen und einem in Kniehöhe angesetzten weiten Theile, deren jeder für sich gefüttert ist. Den Schnitt giebt Abb. 25-26 der Nummer vom 1. Juni d. J., nur hat man selbstverständlich die dort angegebenen Zackenausschnitte fortzulassen. Die Taille bleibt hinten ganz ungarnirt und zeigt vorn über glattem, in der vorderen Mitte durch Haken geschlossenen Futter eine Passe von Guipure, der sich die in Querfalten drapirten Vordertheile anfügten. Schwarzes, 8 cm breites Atlasband legt sich bretellenartig über die Schulter, endigt auf der Brust in einer Rosette und verbirgt links seitlich den Schluß des Latzes. Gleiches Band formt den Stehkragen und die Manschetten des sehr weiten, nur wenig unter dem Ellbogen abschneidenden Aermels, und deckt, zu einer vollen Rüsche gerollt, den Ansatz des Rock-Volants und dessen unteren Rand. Die breiten, mit schwarzem Atlas gefütterten Achseltheile aus Guipure sind auf der Schulter sehr faltig und hochstehend arrangirt; sehr weiche Spitze läßt sich an der äußeren Kante mit leichtem Drahtband steifen. Zu der originellen Arlequin-Form zeigt das schwarze Hütchen reiche Ausstattung von Federn und Jet. Bemerkenswerth an dem großen weißen Gaze-Sonnenschirm ist eine Klapp-Vorrichtung des Griffes, bestimmt, ein frisches Blumensträußchen aufzunehmen.

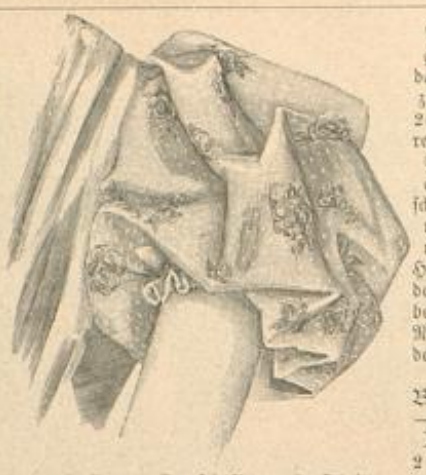
14. **Empire-Schürze.** — Daß die glatt herunterfallende, taillenlose Empire-Form sich auch mit Glück auf eine Schürze übertragen läßt, zeigt unsere Darstellung. Ein 79 cm breites, 128 cm langes Stück crêmefarbigen, mit großen bunten Blumen gemusterten Percals, für den unteren Schürzenrand mit 4½ cm breitem Saume versehen, erhält oben breites hochstehendes Köpfchen und zwei sich daran schließende eingereihte, je 1½ cm breite Puffen. Letztere ziehen die Weite des Stoffes auf 24 cm ein. Schleifen von 6 cm breitem hellgelbgrünen Repsbande bilden den seitlichen

12. **Anzug mit hohem Rockansatz und Spitzen-Epaulette.** Verwdb. Schnitte: Taille, Nr. VIII der heut. Beilage, Rock, Abb. 25-26 der Nr. vom 1. Juni d. J.

13. **Anzug mit breitem Shawl-Kragen.** Schnitt, Beschreibung und Einzelansicht: Nr. XII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

14. Empire-Schürze.



15. Kurzer Bausch-Aermel. Schnitt: Nr. XI.

16. Gehäkelte Spitze. Siehe die Garnitur, Abb. 47.

Abschluß; ein gleiches Band, das, auf die Hälfte zusammengelegt, 24 cm vom oberen Rande der Schürze rechts angenäht ist, schlingt sich lose um die Taille und wird mit Hakenschluß an der linken Seite befestigt. Band-Rosetten an beiden Seiten.

15. Kurzer Bausch-Aermel. — Schnitt: Nr. XI. — Stoff: 2 m, 80 cm br. — Je duftiger die Stoffe sind, um so weiter gestalten sich die Aermel, deren Herstellung jetzt ein geradezu enormes Stoffstück benöthigt. Fig. 62 giebt das eng anliegende Futter, Fig. 63 den ungemein weiten Oberstoff unseres Modells aus geblümtem Rococo-Batist. Den feinen Linien entlang ist der untere Rand einzureihen und mit dem Saum des Futters zu verbinden; der obere Rand wird von Y bis Z gleichfalls eingereiht.

16 u. 47. Gehäkelte Spitze. — Abkürzungen: Siehe Abb. 20. — Zur Garnitur der beliebten Nessel-Kleider trefflich geeignet, läßt sich die Spitze mühelos gleich in den Stoff-Volant häkeln. Man arbeitet: * 1 f. M. um den Saum, 4 L., zurückgehend die 3.-1. L. je mit einer ziemlich langen Schlinge durchziehen, wieder 1 f. M. um den Saum, genau wie die vorige eingreifend, diese f. M. aber zusammen mit den 4 auf der Nadel befindlichen Schlingen durch einen Umschlag abziehen, 4 L. und wiederholen vom *. Stets der Länge nach auf einer und derselben Seite werden die übrigen Touren genau wie diese 1. Tour gehäkelt, nur fassen die beiden f. M. von nun an in die 1. der 4 L. zwischen den Muschen.

17. Anzug mit Passen- und Fichu-Garnitur. — Gestützt auf zahllose Grundformen für Rock und Taille, lenken wir die Aufmerksamkeit hier lediglich auf die Garnitur aus Stoff-Volants, Sammet- und Besatz-Streifen, welche an der Vorlage aus bläulich schillerndem Popeline mit entschieden blauem Sammet in weißer Spachtel-Guipure bestehen oder auch mit den neuesten Passementerie-Borten hergestellt werden kann. Aus 25 cm breiter Spitze — 200 cm lang — ist das Fichu geordnet und, wie ersichtlich, mit Sammet-Schleifen befestigt. Die Rock-Volants messen $6^1/_2$ cm Breite; schräge Stoffstreifen werden hierfür hohl gesäumt, über Schnur eingereiht und in Bogen von 20 cm Länge und 6 cm Tiefe aufgesetzt. Das Sammetband, wie der Borten-Besatz ist 4 cm breit. Hinweis verdient noch die eigenartige Behandlung des Keulenärmels. Die Weite der Kugel ist absteigend bis zur Armbiegung mehrfach dicht eingereiht.

18. Anzug mit Sammet-Revers. — Verwdb. Schnitte für Taille und Rock: Nr. VIII der heutigen Beilage. — Der Sammet-Revers giebt den modernen Chic der breiten Schultern und deckt trefflich nicht mehr ganz modegerechte Aermel. Für diesen Revers sind 15 cm breite Stofftheile von 100 cm Länge nach beiden Seiten zuzuspitzen und mit Zwischenlage und Seidenfutter zu versehen. Auf der Schulter durch Reihfalten eingeschränkt, werden die Theile, vom vorderen Taillenschlusse schräg aufsteigend, dem Armloch-Rande entlang bis in die hintere Mitte aufgesetzt. Das Modell aus rehfarbenem Wollreps hat Revers und Röllchen auf dem Rocke aus goldbraunem Sammet.

19 u. 5. Colbert-Stickerei für Salontisch-Läufer, Chaiselongue-Decken ꝛc. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38. — Der schönen Ausführung unserer auf abgepaßter Congreß-Borte gestickten Vorlage liegt eine für kirchliche Zwecke bestimmte alte Aufnäh-Arbeit zu Grunde; die Stickerei mit verschiedenfarbiger Seide und Goldfaden wirkt wie eine aufgelegte farbige Spitze zwischen den bunt-, aber mattfarbigen Gobelin-Rändern, welche dem 17 cm breiten mittleren Theil der Borte aus crèmefarbenem Congreß-Stoffe in Breite von je 10 cm angewebt sind. Abb. 19, auf welcher der Gang der Arbeit deutlich erkennbar, zeigt nur den Ansatz dieser vorwiegend grün und roth gestreiften und changirenden Randstreifen; sie geben unserer Vorlage eine Gesammtbreite von 37 cm. Nachdem die Vorzeichnung recht kräftig auf den Stoff übertragen ist, arbeitet man zunächst die Füllstiche mit dreitheiliger Filoselle-Seide. Den für den Grund verwendeten Stich lehrt Abb. 5; er wird, wie ersichtlich, in zwei Gängen gearbeitet. Jeder Stich greift senkrecht und wagerecht in gerader Linie über drei Fäden; die etwas schräge Lage der wagerechten Stiche entsteht nur durch das festere Anziehen der senkrechten. An der Vorlage erscheint diese Füllung dunkeloliv. Zum Nacharbeiten der übrigen in den Musterfiguren enthaltenen Füllstiche genügt, da dieselben bereits bekannt sind, die kleine Ansicht, Abb 19, wir erinnern aber auch an das Extra-Blatt Nr. 51, welches eine Fülle der schönsten Stiche enthält und Abonnentinnen für den Vorzugspreis von 25 Pf. geliefert wird. Die Füllstiche in den Figuren zeigen, gefällig vertheilt, drei bräunliche Nüancen und Crèmefarben; roth markirt sich die aus halben und ganzen Kreuzstichen bestehende Füllung der runden und achteckigen Felder. Kreuznaht in ganzer Fadenstärke und dem dunkelsten braunen Ton bildet den geraden Rand-Abschluß der Stickerei. Den Contouren nachgehend stellt man zuletzt die Umrandung des Musters aus zwei unsichtbar neben einander aufgenähten Goldschnüren her, welche, in Stärke und Ton von einander abweichend, einen hübschen Contrast bilden; die äußere kräftigere Schnur erscheint glänzend, die innere dagegen matt. Einzeln tritt die feine matte Schnur nur an den länglichen Steinen in dem Kreise auf.

20. Gehäkelte Reticella. Für Kragen, Passen, Decken ꝛc. — Material: Hanschild-Garn Nr. 60. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm., K. für Kettenm. — Das echter Reticella nachgebildete Spitzenmuster wirkt außerordentlich gediegen und ist ebenso leicht als Spitzen-Ansatz, wie in den verschiedensten Kragen-Formen herzustellen. Man häkelt die

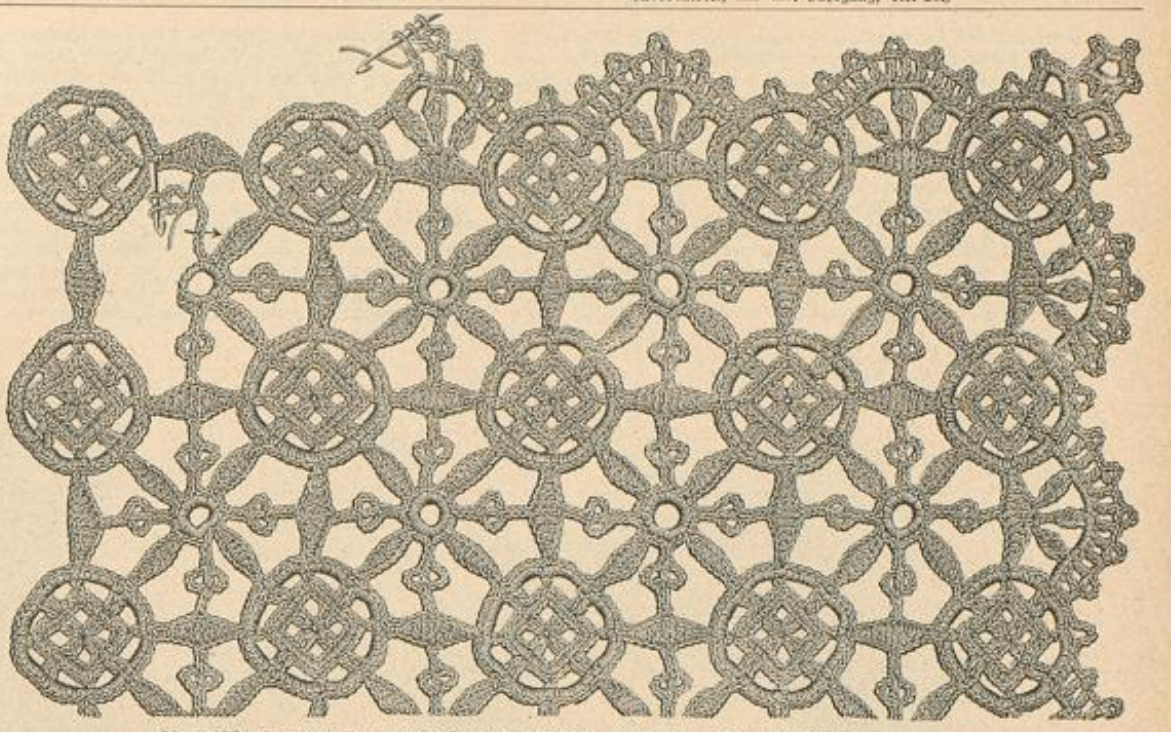
17. Anzug mit Passen- und Fichu-Garnitur.

18. Anzug mit Sammet-Revers. Verwdb. Schnitte für Taille und Rock: Nr. VIII der heut. Beilage.

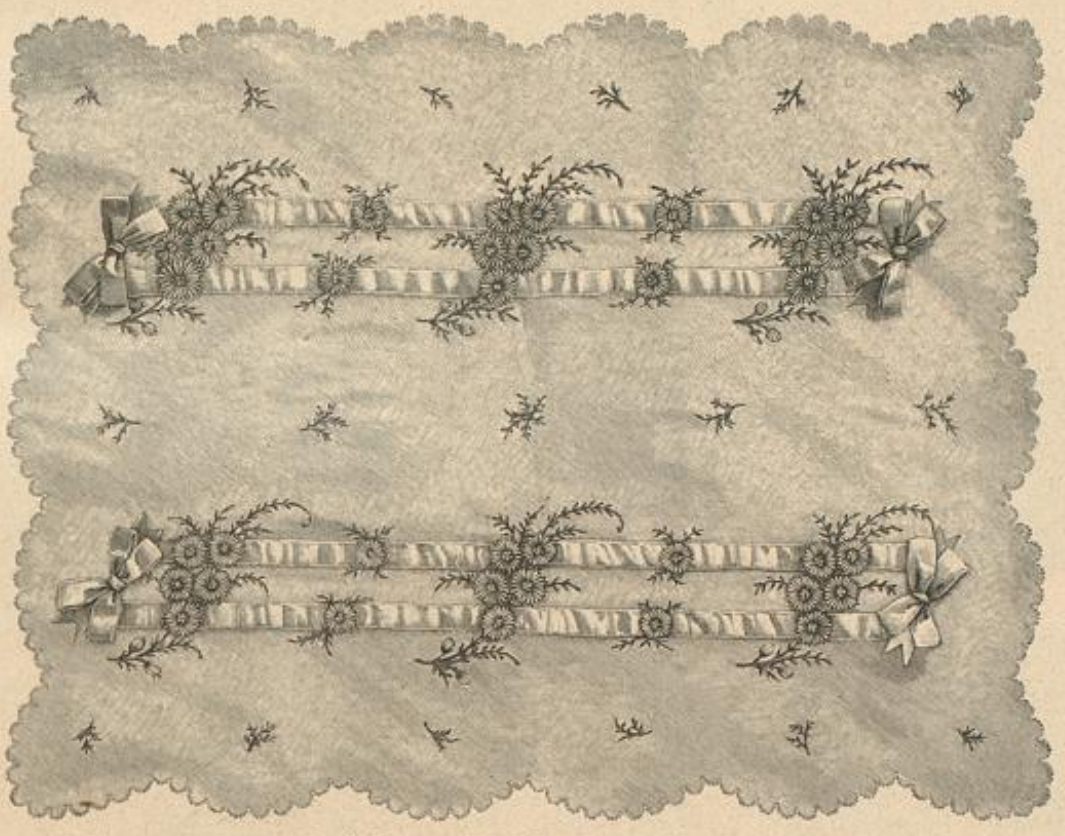
19. Colbert-Stickerei für Salontisch-Läufer, Chaiselongue-Decken ꝛc. Siehe den Füllstich, Abb. 5. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 38.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Sterne und Rosetten einzeln, und fügt sie auf Grund eines naturgroßen Schnittes zusammen. Jede Rosette ist von ihrer Mitte aus zu häkeln: 4 L., 1 St. in die 1. L. zurück, dreimal je 5 L. und 2 St. stets wieder in die 1. L., dann nochmals 5 L. und anschließen an die 4. L. — Masche für Masche erfassend f. M., aber in die 3. der 5 L. 3 f. M., anschließen an die 1. f. M. — Weitergehend 3 L. als Ersatz einer St., nochmals * 4 L., 1 f. M. in die 2. der 3 Eckm., 3 L., 2 St. in die beiden mittelsten f. M., dreimal vom * wiederholen, das dritte Mal aber nur 1 St. neben die 3 L. und anschlingen an die 3. L. — Je um die 4 L. 5 f. M. und je 1 f. M. in jede f. M. und St. — In dieser letzten Tour werden die Rosetten nach Abb. 20 in ihrer Mitte durch eine kleine längliche Figur mit einander verbunden. Für diese Verbindung häkelt man vor der f. M., welche 1 f. M. erfaßt (siehe Abb. 20), 11 L., zieht die Maschenschlinge durch die andere Rosette, arbeitet noch 1 L. und häkelt zurückgehend in die 11 L.: 2 f. M., 1 halbe St., 1 St., 3 zweifache St., von denen die 1. und 3. statt mit 3 mit 2 Umschlägen abgezogen werden, 1 St., 1 halbe St. und 2 f. M. Zugleich mit der letzten f. M. hat man die nächste f. M. abzuziehen, welche in Fortsetzung der Arbeit wieder um den Ring greift. Wenn die Kragen-Form ein engeres Zusammentreten der Rosetten verlangt, so wird diese Verbindungs-Figur entsprechend gekürzt. In die regelmäßigen Lücken zwischen die zusammenhängenden Rosetten schieben sich Sterne ein, welche auch von ihrer Mitte aus zu häkeln sind; einzelne Picot-Stäbe dieser Sterne füllen eventuell kleinere Lücken. Jeder Stern beginnt mit einem Ringe aus 10-12 L., es folgen: * 2 f. M. in den Ring, 9 L., anschlingen nach Abb. 20 an eine Rosette, 1 L., in die 9 L. 1 K., 1 f. M., 1 halbe St., 3 St., 1 halbe St., 1 f. M. und 1 K., weitergehend 1 K. in die letzte f. M., 2 f. M. in den Ring, 10 L., anschlingen nach Abb. 20 an eine kleine Verbindungs-Figur, 1 L., zurückgehend in die nächsten 3 L. 3 K., 5 L., 1 St. in den Kopf der letzten K., bevor man diese St. mit dem zweiten Umschlag vollendet, 1 L. auf die Nadel nehmen und mit den übrigen auf der Nadel befindlichen Schlingen abziehen, 2 K. in die beiden



20. Gehäkelte Reticella. Für Kragen, Passen, Decken ꝛc. Siehe auch Abb. 55.



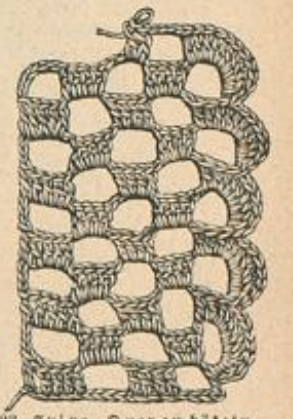
21. Wiegen- oder Wagendecke mit leichter Stickerei über Band. Siehe das naturgroße Blümchen, Abb. 22. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 39.

letzten L., 1 K. in die letzte f. M., dreimal vom letzten * wiederholen, dann noch 2 f. M. um den Ring, den Faden abschneiden und sicher befestigen. Die Außenränder des Kragens versieht man ringsum mit einer folgendermaßen zu häkelnden Spitze: Den Faden anlegen auf der Höhe einer Rosette mit * 1 K. in die f. M. vor der Mittelmasche, ein Picot aus 6 L., die Mittelmasche übergehend, 8 K. in die nächsten M., 3 L., in die Verbindungs-Figur 1 dreifache St., die beiden letzten Schlingen auf der Nadel behalten, dann den letzten, aus einem Umschlage entstandenen Querfaden sammt dem dahinter liegenden Maschengliede durchstechend, 2 St., welche beide erst mit den noch auf der Nadel befindlichen Maschengliedern vollständig abgezogen werden, 6 L., 1 St.-Gruppe wie eben beschrieben, nur zuerst eine vierfache St. häkeln und deren vorletzten Querfaden für die anderen beiden St. durchstechen, 6 L., wieder 1 St.-Gruppe genau wie die 1. Gruppe, 3 L., anschlingen an die nächste Rosette, 2 K. in diese, die Arbeit wenden, 3 f. M. um die 3 L., je 1 f. M. in die St.-Gruppen und je 6 f. M. um die 6 L., wieder 3 f. M. um die 3 L., 2 K. in die Rosette und die Arbeit wenden; fünfmal je 2 L., 1 St. in die zweitfolgende f. M., 1 Picot aus 5 L. und 1 St. quer in die letzte St., diese St. aber erst zuziehen mit der nächsten St. zusammen, die wieder die 2. f. M. erfaßt, dann nochmals 2 L. und 1 St. in die K. der nächsten Rosette, 2 K. und wiederholen vom letzten *. Wie sich die Spitze an der Ecke gestaltet, erklärt Abb. 20.

21-22. Wiegen- oder Wagendecke mit leichter Stickerei über Band. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 39. — Auf gelblichweißem Flanell — 90 cm lang und 70 cm breit ist unsere ringsum in Zacken ausgeschlagene Decke — erscheinen, je 17 cm von den Längsrändern und je 12 cm von den Querrändern entfernt, zwei wirkungsvolle Musterstreifen, leicht hingestreute Blüthenzweige auf blauen Atlasbändern eingestickt. Abb. 22 zeigt naturgroß eine kleinere Blüthe, wie sie auf dem durch den Stoff geleiteten Bande ruht, Fig. 39 zeichnet den größeren Zweig vor; die Plein-Figuren lassen sich unschwer nach beiden Darstellungen ergänzen. Wie ersichtlich, ist unter den Blumen der Flanell rund einzuschneiden und das Band auf der Rückseite weiterzuführen. Diese Einschnitte sichert vollständig die das Band erfassende Stickerei, welche mit dreitheiliger Filoselle-Seide in Stiel-, Blättchen- und Knötchenstich ausgeführt wird. Stets hellblau wirken die Knötchen-Kelche, während die Blumenblätter abwechselnd am inneren

22. Leichte Stickerei über Band zur Wiegendecke, Abb. 21.

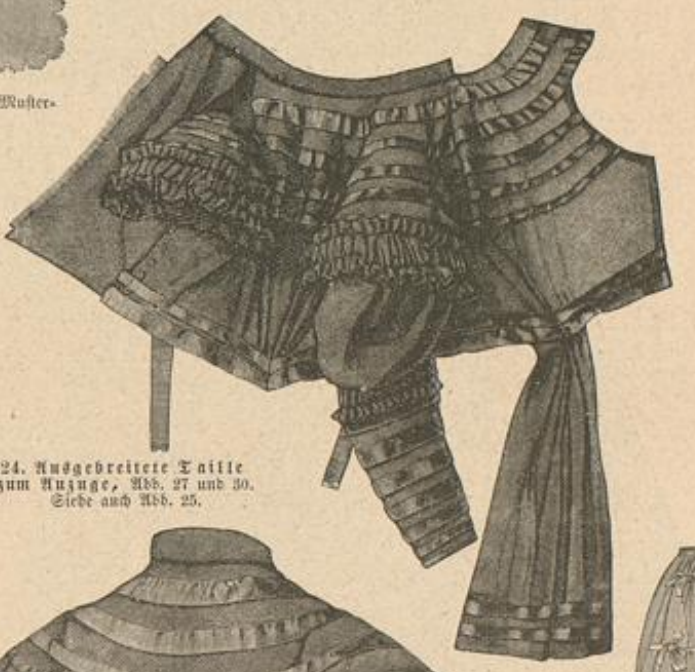
Kreise hellblau, am äußeren crèmefarben oder umgekehrt erscheinen; für Blätter, Stiele und Ranken ist ein mittlerer Olivton verwendet. Schleifen aus dem blauen Bande schließen die balkenartigen Verzierungen ab. Ein seidenes Futter macht die Decke behaglich und elegant.



23. Spitze. Quer zu häkeln. S. d. Garnitur an Stoff, Abb. 47.

23. Spitze. Quer zu häkeln. — Abkürzungen: Siehe Abb. 20. — Das viel verwendbare Spitzchen, das leicht breiter oder schmäler gearbeitet werden kann, verlangt nach unserer Vorlage einen Anschlag von 22 M. Hin- und zurückgehend arbeitet man: die letzten 8 L. übergehen, 4 St. in die dann folgenden 4 L., 4 L., wieder 4 St. wie zuvor, 1 L. und 1 St. in die 1. Anschlagm. — Wenden, 7 L., 4 St. um die 4 L., 4 L., 4 St. um die L. an der Ecke und 6 L. — Wenden, anschlingen an die Eckm. * um die 6 L.: 1 f. M., 1 halbe St. und 10 St., zweimal je 4 L. und 4 St. um die 4 L., 1 L. und 1 St. in die 3. der 7 L. — Wenden, 7 L., 4 St., 4 L., 4 St. und 6 L. — Wenden, anschlingen an die drittletzte St., indem man die Maschenschlingen durch das ganze obere Glied derselben zieht und wiederholen vom *.

24-27 u. 30. Promenaden- oder Besuchs-Anzug mit Fichu-Mantille. — Schnitte für Mantille und Rock, sowie Einzelansicht: Nr. V; Taille: siehe Nr. VIII d. h. Beilage. — Stoff: 15 m, 120 cm br. — Der abgestufte Besatz unserer eleganten Modell-Toilette aus schwarzem Erbstüll mit Atlasband ist für jede Stoffart, Seide wie Wolle, geeignet und dürfte für herbstliche Zusammenstellungen von Wolle oder Tuch mit Sammet- und Atlasbändern oder Herkules-Litzen besonders beliebt werden. Von der Grundform des Rockes — durchscheinender Stoff verlangt Seide oder guten Satin — giebt Abb. 26 die innere Ansicht und Fig. 27a, in Methode gestellt, den Schnitt; von 58 cm breitem Stoffe können die vier Seitenkeile b und c aus zwei Stoffbahnen gewonnen werden, während die dritten Seitenbahnen d mit den schmalen gekeilten Hinterbahnen zwei Stofflängen brauchen. Den unteren Rand füttert ein 25 cm



24. Ausgebreitete Taille zum Anzuge, Abb. 27 und 30. Siehe auch Abb. 25.

25. Taille mit Epaulette zum Anzuge, Abb. 27 und 30. Siehe auch Abb. 24.

26. Innenansicht des Rockes zum Anzuge, Abb. 27 und 30. Schnitt: Nr. V.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

breiter Rüschen Band, oberhalb durch herzförmige Litze, hier und da je 3½ cm breite Klöppelspitze garnirt. Rückseiten 21 cm lang, 13 cm breiter aufgeschlagener Leder-Besatz vom Tuch innen gegenfutzig. Die Taille besteht aus 2 Vorder- und 1 Rückentheil, welche nur wenig eingehalten und vorne durchgehend bei Knöpfen schließen. Leder vom Hauptstoffe (Abb. 1) 420 cm schmaler Streifen, der Kragen-Rand und Knöpfen (1 und) zum Zipfeln nöthig, breit 50 cm lang, oben 140 cm, unten 175 cm breites Lederstück. — Der Rückentheil ist der Mitte entlang durch Bügelfalten bei Kragen-Ansatz 4 cm breit. Die Vorderlänge hält oben 9 cm breite Tellfalte, die an beiden Seiten mit 2 cm breiten Bügelfalten eingereiht ist. Unter der Taille liegt ein 8 cm breites Bruststück, darüber schließen in abgestufter Reihe

ganze Lederform ganz bekleidet mit Tüll übergogen. Dasselbe kommt bei der Ausführung in der Mitte eines glatt, unten doch in der Mitte einige Falten zeigt. Der Schluß geschieht in Falten in der vorderen Mitte. Über diesen kommt quer der in Wagen gebräuchliche Überfall in Schärpen- und Rosenform. Schmales untergelegtes Bruststück schließt die Schärpenform Tüll. Der Kragen erhält ein Band Falten. Für die Ärmel ist schräge Bahn über den Ellbogen mit doppelter Tüll glatt zu legen und mit Band abgefallene Bändern quer zu befügen. Der untere Ärmelrand wird doppelter Tüll schräg mit einem 4 cm breiten Tüllrüsche ab. Den gleichen Rüschen erhält Falten bei Handteile von 22 cm mittlerer Höhe, hat unterm und doppelter Tüll befestigt. Gut machen beide Schärpen-Garnitur dem eingefaßten Überkragen aufgesetzt, wird die Taille mit Bändern vorne,

der vorderen Mitte der Taillenmantel sich anschließen. — Hohe moderne Verzierung Nr. 24 der Beilage unter Fig. 175. Diese Garnitur gehört zu der Taille Abb. 27 und 28 beschrieben, die übrigens unter Tüllstoff gleich der Beilage unter Fig. 175. Diese Garnitur besteht aus vier sehr hohe Tülle, welche nach Fig. 23-26 zugeschnitten ist. Man benn Falte geht Fig. 27 in Schärpe-Form. Hat die Falte. Kragt um als Rockenbänder Abb. 14 cm breite, mit Band Abnähte abgefallten Bändern garnirte Volantes schließt 1 cm breiten Bändchen aufgesetzen. Der ganzen Länge nach sind hinten der Bruchfalte gemäß der ganzen Tüllfalte angelegt und je 2 cm Weite 60 Doppelpunkt eingereiht. Der Besatz an die Taille geschieht von 2 bis Doppelpunkt über Eisen der breiten Falte anlang. Diese Falten gehen auch bis Falte der Falte an, welche weit mit perlenbesetzten breiten Bande befestigt. Im Taillen-

27. Promenaden- oder Brüdel-Anzug mit Jäger-Mantille. Siehe die Modenbilder der Taille Abb. 27, der gefütterte Rock Abb. 34, und der Jägermantel der Mantel-Abb. 20. Schnitte für Mantel und Rock unter Fragekasten Nr. 9.

28. Gesellschafts-Kleid mit Schoß-Tablier. Siehe die Modenbilder Abb. 28, Schnitt: Nr. 1. Ärmel: Schnitt für den Rock: Nr. 9.

29. Brüdel- oder Reitmantel „Imperator". Siehe die Modenbilder Abb. 29, Schnitt: Nr. 11.

30. Kostümmantel zum Anzug, Fig. 31. Schnitt: Nr. 7.

— 1¼ m. 2, 1¾ m. 1 cm breit — noch vier Bänder aufgesetzt. Der Rock gemessen an 3½ cm Höhe sechs Bänder von 6, 5, 4, 3 und 1 cm Weite. Die Anordnung der Taille unterscheidet sie erklärenden Abb. 24-26. Der Taillenschluß besteht in Verschluß von einmal in hinter vollen Gestalt. Der Spenzeln ist ausschließlich, da die Handschuhnähte der Taille im Ganzen über hässliche Lösung aufgelegen ist, im Übrigen kann der Kragen auf einer ohne die hohe Stufe getragen werden. Derselbe wird in

zwei gleiche Hälften geschnitten und diese nach unten ab, wie die Abb. 24-26 erkennen lassen. Man näht in gewendeten Kanten über Vorder-, Rückentheil und Spenzeln zu Zusammenfassung die Bänder auf, sorgfältig nach oben anschließt, damit tadellose glatt anliegen. Zum unteren Taillenrande wird ein Gürtel von 3 cm und ein 1¾ cm breites Band aufgelegt. Mit Rücksicht Stand-Bändern können gut 40 cm lange, an den breite Taillenbänder, je mit gutschem Bandschlage, welche, an ihnen oberen Bande befestigtist,

31. Brüdel- oder Promenaden-Anzug mit Pelerine. Siehe die Modenbilder Abb. 30, und auch die Taillen-Arrangement Nr. 7-8. Schnitte für Taille und Kragen: Nr. VIII, für den Rock: Nr. 4.

32. Brüdel-Kostüm mit Schoßrock-Paletot. Siehe das Modenbild gefärbte, Abb. 31, das Schnitte: Abb. 32, Schnitt und Ärmelschnitt: Nr. 5.

33. Anzug mit Jäckchen-Garnitur. Ärmel, Kragen für den Rock: Abb. 33-35 der Nr. vom 1. Juni u. J.

gleitet von gestickten Bändchen und Knöpfchen, die sich in den Ecken und an den Taillen-Knöpfchen zu kleinen Cirkonnetten vereinigen. Der glatte Rockstand schließt mit einem 10 cm breiten Bandschlag und an einander gelegten Falten, eben auch oben durch Bandschlag abgeschlossen. Die glatte vorgeschnittene Taille (Schnitt wird auf den Schnittbogen Abb. 27 gelegt) wird auf den Schnittbogen Abb. 28 gelegt, Ärmel allein angefertigt, hinten vereinfachtet auch, auch Taille über Bolerock in schräglicher Kante gelegt, vorderen auch Rücke oder Nr. Abb. 29 gegl für Schnitten der beiden Bolero-Rücke zusammengestellt.

Verschlußseiten und an einander gelegt. Durch glatten Besatz bei unteren, langen Schnittrand an den unteren Mantelkant bilden sich in den beiden Übereinlen bei Bolerock. Nach der beiden Kragen, Fig. 11 und 12, sich aufeinanderschnitt und gefüttert, Leder-Jackenleder und Futter, und den Ärmelschluß garnirten, faßt die gleichen Litze. Der Besatz bei unteren Kragen zusammen Ärmel einen schmalen bei Halbausschnitt von T bis U, bei oberen nicht mit dem Anlagebogen. Fig. 14, dem Halbmonde von V bis U angefügt. Ganz ohne Futter können die einzelnen Kragentheile, Fig. 14. Der Schnitt ist der Taille nach patentgeschnitten und der Beilage unter Fig. 175 beschrieben nach der Ärmel-Unterseite, Fig. 14a, oft auf einen der gefüttert Kragentheil machen, den Ärmelrand zu ergänzen und Querschnitt bei Ärmelnaht. — Nachdem alle Taillentheile schnitt gefüttert, befestigt man den Ärmelfutt von X bis X über W und von V bis Z gibt den beiden Ärmeln gemäß auf den Mantel. Der Schnitt zwischen X und Y dient zum Durchpassen der Ärmel.

34 u. 35. Herbst- oder Promenaden-Anzug mit Jagen-Cape. — Schnitte für Taille und Cape: Nr. VIII, verwandt. Schnitt für den Rock: Nr. X der heutigen Beilage. — Stoff: 8 m, 120 cm br. — Dunkelblauer, gestreifter Cheviot ist mit gleichfarbigem, wollenbesetzenem oder gefärbtem Tuch zusammenzufassen.

Schnitt hebt die glatte Taillenlänge in Vorderteile-Mitte geteilte Rücken-Hinderen und glockenförmige Ärmel mit rundem Stoff gemacht. Der glatten Rock (siehe Fig. 6 in) umgeben mit 20 cm hohen Cheviot-Besatz. Für besondere Ausführung der Schnitt-Vorlage Fig. 34, unseren Lese, Heft 9 cm breite besetzte Taillenform ergänzen die Garnitur. Auf Fig. 35 ist natürlichen Schnittmuster der Taille gelben breit Tressen bei Jagen bei Oberstoffes, der, im Ganzen gefärbten, über den unteren Schluß bis an das Kniebug überfault. Über 20 cm breite Falte und zwei je 6 cm breite Besatzstreifen und halben Tuch bilden die unteren Garnitur. Die Taille kann auch in der Art, wie sie die Abb. 7-9 zeigen, ausgeführt werden. Nach Fig. 44 ist Ärmel-Futter, nach Fig. 45 der runde Frackschnitt des Oberstoffes zugeschnitten. Jagen Ärmel, nach Krug und Passel gelegte Falten an den unteren Ärmel-Rand der Jagenärmels zum ganzen Fig. 44 um den Ellbogen bei. Die Cape-Hälfte an der Kragen wird an breiten Stoffen vom Krug mit Doppelpunkt eingereiht. Jagen Ärmel verlangen dagegen glatte Falten. Den V am Hälse an der Kante ein feiner Schrig offen, den Hafen und Öse stechen. Mit Besatz Ärmel hat ursprünglich spanische Mützchen mit den langenden breiten Kragen und hellen Tuch- und Seidel-Schleifen. Fig. 47 zeichnet die Fassung vor, die durchgehends mit glatt-langer Cape angefertigt wurde. Für jeden Fig. je von 2 bis 3 für kleine Kragen an, deren jeder für 8½ gebrauchsmäßig und mit Litzen-Besatzstreifen und Seidenbänder verziert werden. Die Befestigung der ganz offenen Kragen an den Cape geschieht durch Knöpfe, die in der hinteren Mitte und je auf der Höhe der Brust.

36. Besatz oder Kleidbesatz. — Die beliebte Bleistiftform schließt sich ein ganz besonderer Eleganz durch die schmale Ausschneidung und schmalen weiteren Litzen, die in ihrer Zusammenstellung gegen Einsatz und Kragen die Abwalk bewähren. Je breit bei tuchfarbener Seite bei Schlüssel dehne sie in der ganzen Länge zweier gleicher Litzen schmäler bis. In gleicher Zusammensetzung werden sie benutzt den Aufsatz, gestreut die Ärmeln und erhalten vorn, wie wenig nach links gerückt, zu voller Rosette geschnt.

37. Capote-Hut. — Als Grundform dient ein kleiner offener Hütte aus hin gelbe und braun meliertem Tuchstoffe. Seine linke Seite legt sich gefaltet, 1 cm breiter Schnitt, welches am unteren Rande Schnur nach innen umgeht. Schmaler Litz schließt den Boden und Hälfte bis Streifchen als Futter aus. 4 cm breite, bis Hälfte weiße Atlas-Litze befindet sich die ganze Garnitur auch hoch auch zum größten Theile bis 11 cm hohe Schleife, welche hinter einen Stich-Zwischen aufliegt. Diese Schleife besteht aus vier, je etwa 14 cm langen Schlingen, die am Knoten fest zusammengelegt. Einer kleine Schleife gent in der hinteren Mitte von unteren Rahmen, ist 60 cm lang Bindebänder.

38 u. 41. Tafeltücher, Gitter-Durchbruch und ausgeschnittenen Muster, points tagliato. — Tapisseries-Borten, Fig. 40. — Wer Freude an der feinen ornamentalischen Durchbruch-Arbeit hat, kann auch das Mustertuchen der gelungenen weißen points tagliato-Tücher kennenlernen bis. Eine Tülle der beschriebenen Art und erhalten, auch wie Abb. 38 einen ganzen Tisch in der hinteren Lehnet gibt, verwendungsfähige Abb. 41

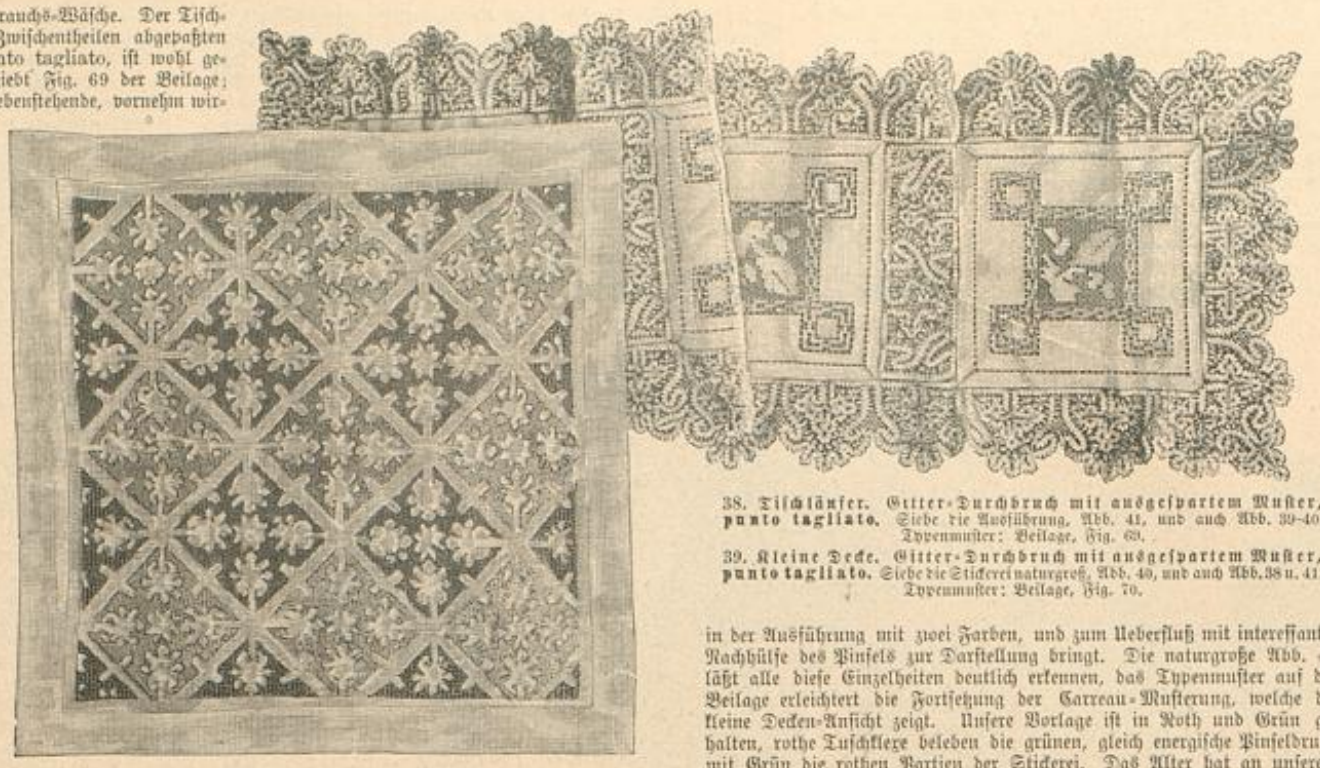
34. Kostümmantel zum Anzug, Abb. 31.

35. Mädchenkleid zum Cape, Abb. 37.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

die glückliche Anwendung derselben auf moderne Gebrauchs-Wäsche. Der Tischläufer, zusammengesetzt aus reichen, in Ecken und Zwischentheilen abgepaßten Klöppelspitzen mit einzelnen Leinen-Quadraten in punto tagliato, ist wohl geeignet, zur Nachahmung anzueifern. Das Muster giebt Fig. 69 der Beilage; gleich hier möchten wir aber auch hinweisen auf die nebenstehende, vornehm wirkende, altitalienische Decke, deren Musterung bequem auch in einzelne Quadrate zerlegt werden kann. Je nach der Theilung des Deckenmusters erhält man eine Kreuzfigur aus zwei Bändern und vier Bäumchen, wie sie Abb. 40, naturgroß darstellt, oder ein, von festem Rande eingeschlossenes schräges Carreau. Die Leinen-Carreaux des Tischläufers messen 29½ cm im Quadrat, ringsum mit einem reichlich 1½ cm breiten Saum abgeschlossen, die Breite der Einsätze beträgt 9 cm, die des Abschlusses 11 cm. Ueberwendliche Naht verbindet die Stofftheile mit den aus kräftigem, weißem Zwirn geklöppelten Spitzen. Das Typenmuster, Fig. 69, giebt den mittleren Eichenlaub-Zweig und eine Ecke des Durchbruches; die glatte Leinentype entspricht dem im Grundstoffe ausgesparten Muster, die Strichtype repräsentirt das Gitterwerk des Grundes. Von der Stärke des Leinens ist die Zahl der auszuziehenden Fäden abhängig, wenn die Musterung die gleiche Größe wie an der Vorlage behalten soll; hier nehmen fünf Löcher in Höhe und Breite je 2 Quadrat-Centimeter des Stoffes ein. Wir haben die Herstellung der aus Italien stammenden punto tagliato, französisch point coupé, englisch cutwork genannt, vor Jahren (siehe die Nummer vom 1. Januar 1883) die eingehendste Erklärung mit vielen Abbildungen gewidmet. Der Lehrgang zur „Altitalienischen Leinenstickerei II“ enthält die gleiche Anleitung mit vielen Muster-Vorlagen, die heutige erklärende Darstellung, Abb. 41, soll nur eine Erinnerung sein; sie zeigt jedoch deutlich den Gang der Arbeit. Zum Beginn begrenzt man das Muster nach genau abgezählten Fäden im doppelseitigen Strichstich mit einer Linie, welche sicheren Halt für den Gitter-Durchbruch bildet. Abb. 41 lehrt zunächst das Vorziehen und zeigt, wie abwechselnd für den Durchbruch 6 Fäden auszuziehen sind und 4 Fäden stehen bleiben; das Durchschneiden der auszuziehenden Fäden erfolgt möglichst dicht neben den für die späteren Stäbe stehen bleibenden, damit längs der Schnitt-Contouren die Faden-Endchen nicht zu kurz werden, wodurch man dem Ausspringen vorbeugt. Auf das Vorziehen und Herstellen des Gitterwerkes folgt das Cordonniren der Muster-Ränder und Umnähen der Stäbe. Beim Umnähen achte man darauf, daß die Fädchen gut untergestrichen und von dem Arbeitsfaden gedeckt werden, damit sie nicht ausspringen. Das Umwinden der Stäbe geschieht, wie wiederum aus Abb. 41 ersichtlich, in stufenweise auf- und absteigenden Reihen, wobei an den Kreuzungspunkten der Stäbe die Arbeitsfäden sich zu einem Kreuzstich gestalten. Die Zahl der Stiche, welche nothwendig ist, um die Fadenstäbe völlig zu decken, hängt von der Stärke des Leinens, wie von dem Arbeitsfaden ab. Twist, wie offene oder Filosseide decken vorzüglich; doch hat man stets mit kurzem Faden zu arbeiten, um das Verwirren zu verhüten. An der punto tagliato-Musterung des ganz weiß gehaltenen Tischläufers sind die leeren Durchbruch-Carreaux im regelmäßigen Wechsel einmal frei belassen, einmal durch ein gespanntes Fadenkreuz gefüllt, wodurch die Fläche an Leben gewinnt. Um den Tischläufer wirklich zu einem Gebrauchsstück zu gestalten, ist zur Ausführung des Durchbruches nicht Seide, sondern weißes Nöllchengarn in entsprechender Stärke gewählt.

39-40. Kleine Decke. Gitter-Durchbruch mit ausgesparten Muster, punto tagliato. — Typenmuster: Beilage, Fig. 70. — Neben die moderne Arbeit des Tischläufers, Abb. 38, stellen wir das alte Musterstück einer altitalienischen Decke, welche den punto tagliato nicht allein in der eigenartigen Stickweise, sondern auch

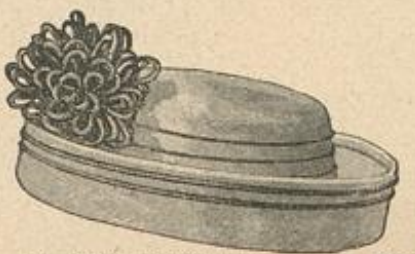


38. **Tischläufer. Gitter-Durchbruch mit ausgesparten Muster, punto tagliato.** Siehe die Ausführung, Abb. 41, und auch Abb. 39-40. Typenmuster: Beilage, Fig. 69.

39. **Kleine Decke. Gitter-Durchbruch mit ausgesparten Muster, punto tagliato.** Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 40, und auch Abb. 38 u. 41. Typenmuster: Beilage, Fig. 70.

in der Ausführung mit zwei Farben, und zum Ueberfluß mit interessanter Nachhülfe des Pinsels zur Darstellung bringt. Die naturgroße Abb. 40 läßt alle diese Einzelheiten deutlich erkennen, das Typenmuster auf der Beilage erleichtert die Fortsetzung der Carreau-Musterung, welche die kleine Decken-Ansicht zeigt. Unsere Vorlage ist in Roth und Grün gehalten, rothe Tuschklexe beleben die grünen, gleich energische Pinseldrucke mit Grün die rothen Partien der Stickerei. Das Alter hat an unserem Musterstück auch das Leinen selbst gebräunt, so mischen sich alle Töne harmonisch, bei neuer Stickerei dürfte es deshalb kein übler Kunstgriff sein, die zu hellen Leinenflächen künstlich zu bräunen.

42. Hängerkleidchen aus abgepaßtem Stoffe. — Aus weißem, blau punktirten, unten mit einer aufgedruckten blauen Streifen-Borte versehenem Percal besteht das viereckig ausgeschnittene Hängerkleidchen. Dasselbe verlangt



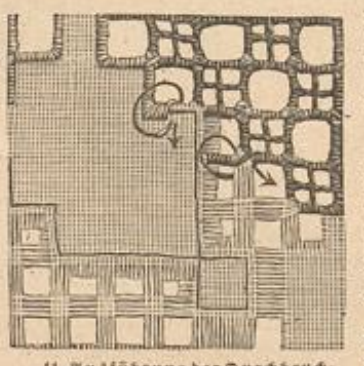
36. Herbst- oder Reisehut.

37. Capote-Hut.

im Ganzen einen 122 cm weiten, 53 cm hohen Stofftheil, der eingereiht 21 cm langen, 4 cm breiten Passentheilen angesetzt wird. Ein Schulterstück von 13 cm Länge und 4 cm Breite ergänzt das Armloch; der Aermel ist über einer anliegenden, 23 cm weiten, oben 6 cm breiten Grundform bauschig mit schmalem überstehenden Köpfchen geordnet. Am unteren Rande ausgeschlagen, am oberen mit Köpfchen überstehend, umgiebt ein 7 cm breiter Volant den Halsausschnitt.

43 u. 49. Hängerkleidchen mit Kragen-Garnitur. — Schnitt (Alter 2-4 Jahre): Nr. IV. — Stoff: 2,50 m, 80 cm br. — Der blau und weiß gestreifte Baumwollen-Krepp der Vorlage ist für die kältere Jahreszeit durch jeden feineren Wollstoff zu ersetzen. Das Kleidchen, Abb. 43, zeigt 8 cm breite Weißstickerei, das einzelne Kleidchen, Abb. 49, ist mit kräftig in einen schmalen Stoff-Volant gehäkelter Spitze (siehe die Abb. 47 und 16) ausgestattet. Nach Fig. 20 stellt man den losen Rocktheil her und schließt ihn am unteren Rande mit einer 7 cm breiten, 214 cm weiten Frisur ab, deren Ansatz der 5 cm breite Stoßstreifen deckt. Der obere Rand des Rocktheiles tritt eingereiht nach den gleichlautenden Buchstaben zwischen Oberstoff und Futter der Passe, Fig. 21-22. Die hinteren Ränder

40. Gitter-Durchbruch mit ausgesparten Muster, punto tagliato, zur Decke, Abb. 39. Siehe auch Abb. 41. Typenmuster: Beilage, Fig. 70.



41. Ausführung der Durchbruch-Arbeit, Abb. 38-40.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

derselben, wie in ihrer Fortsetzung auch der 18 cm lange Rockschlitz erhalten unsichtbaren Knopfschluß durch eine apart untergesetzte Knopfloch-Leiste. Ein leichtes Futter erfordert auch die Kragen-Garnitur, Fig. 24, zwischen deren doppelte Stofflagen die 7 cm breite, 103 cm weite gestickte oder Stoff-Frisur tritt. Der untere Rand des stark bauschenden Aermels, Fig. 23, wird ringsum gleichmäßig eingereiht und der glatten Grundform, Fig. 22, verbunden, indem man in diese Naht zugleich eine 38 cm weite Stoff- oder gestickte Frisur faßt; den oberen Aermelrand reiht man nur bis je 6 cm von der Naht entfernt ein und heftet ihn vor dem Einsetzen des Aermels dem Futter fest auf.

44 u. 48. Röckchen mit Achselbändern. — Der bekannte weiße, farbig carrirte Java-Canevas ist hier in origineller Weise für eines jener praktischen Erstlings-Kleidchen angewendet, die aus einem Röckchen mit breitem Bund und Achselbändern bestehen und über dem gestrickten Jäckchen getragen werden. Den Rock ergiebt ein Stück schräg genommener Stoff von 104 cm Weite zu 31 cm Länge, das am unteren Rande durch einen untergesetzten, 5 cm breiten Stoffstreifen gesichert erscheint. 12 cm Höhe zu 59 cm Weite mißt der die Taille vertretende Bund, 18 cm lang und 3 cm breit sind die Achselbänder. Zur Ausschmückung dienen, entsprechend der rothen Streifen-Musterung, leichte Zierstiche in starkem, drellirten rothen Garn; den Saum des Rockes, wie den Taillen-Ausschnitt umrandet ein in den Stoff gehäkeltes Picot-Börtchen aus dem gleichen Garn. Abb. 48 stellt die ausgebreitete Ansicht eines in gleicher Art gearbeiteten Kleidchens dar, nur ist hier der Java-Canevas gerade verwendet und die Verzierung in Blau gewählt worden. Die einfachen Verzierungen lassen sich bequem den Abb. 44 und 48 nacharbeiten.

45-46. Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. III. — Stoff: 4 m, 80 cm br. — Die reizvolle durchbrochene Garnitur, deren zierliche Anordnung Abb. 46 verkleinert darstellt, ist eine Neuheit auch für Herbst- und Winterkleider. Unsere Vorlage aus rosa Zephyr-Stoff zeigt den 1 cm breiten Durchbruch in der universellen Spachtel-Stickerei als weiße Guipure. Fig. 14-16 geben den Schnitt der im Taillenschlusse abschneidenden Taille, das Futter ist mit Schnittlinie, der Oberstoff durch feine glatte Linien markirt. Der obere Theil der zusammengehefteten Futtertaille wird glatt mit Oberstoff bis zur feinen Linie bekleidet. Diesem fügen sich die stark eingereihten Blusentheile, a auf a und e auf g treffend, an. An ihren unteren Rändern sind diese Blusentheile nach Kreuz und Punkt auf Fig. 14 und 16 in Falten zu ordnen. Die 1 cm breiten Einsätze werden an Vorder- und Rückenpasse in gleich breiten Entfernungen quer aufgesteppt; nachdem man dann Futter und Oberstoff je in der Mitte unter jedem Einsatze durchschnitten, sind beide Stofftheile zurückgebogen gegen einander zu säumen. Die so durchbrochen hergestellte Passe umgiebt ein 10 cm breiter Stoff-Volant, der ebenfalls zweimal mit Einsatz durchbrochen erscheint. Der verstürzt aufgenähte Volant wird, wie auf Abb. 46 ersichtlich, auf der oberen Seite zweifach abgesteppt. Den schmalen Stehkragen, Fig. 18,

42. Hängerkleidchen aus abgepaßtem Stoffe.

43. Hängerkleidchen mit Kragen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 49. Schnitt (Alter 2-4 Jahre): Nr. IV.

44. Röckchen mit Achselbändern. Siehe die ausgebreitete Ansicht, Abb. 48.

45. Kleid für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Garnitur, Abb. 46. Schnitt: Nr. III.

46. Garnitur mit Zwischensätzen zum Kleide, Abb. 45.

47. Garnitur aus Häkelspitze und Stoff-Volant zum Kleidchen, Abb. 49. Siehe die Spitze naturgroß, Abb. 16.

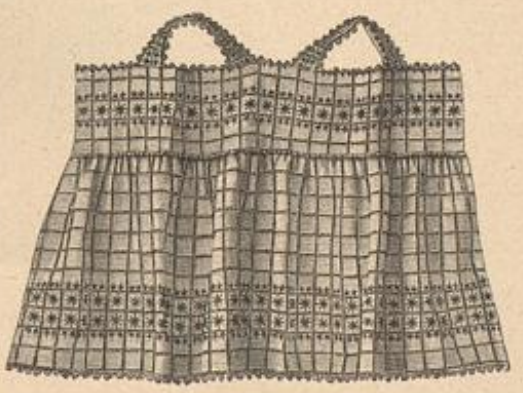
deckt eine 4 cm breite, dreifach gezogene Rüsche aus schrägem Stoffe. Für den Bausch-Aermel gilt der Schnitttheil, Fig. 17, auf dem das Futter mit Schnittlinie, der Bausch mit feiner Linie markirt erscheint. Der 67 cm lange Rock von 200 cm Weite erhält einen 10 cm breiten Stoß, und als Garnitur 11 cm breiten Volant mit zwei Einsätzen, er wird vorn flach, hinten in reichen Reihfalten der Taille angesetzt. Gleichfarbiges, 4 cm breites Atlasband bildet den Gürtel und hängt hinten in langer Schleife herab.

50. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 2-4 Jahren. — Schnitt: Nr. IX. — Stoff: 1,75 m, 105 cm br. — Weißer oder hellfarbener Wollkrepp mit gleichfarbigem Satin-Futter erhält einen mehrreihigen Besatz aus strohhalmbreitem Atlasband der gleichen zarten Farbe. Nach Fig. 52 schneidet man Oberstoff und Futter der kurzen Taille, welche hinten mit Knöpfen geschlossen wird. Das glatte Futter, Fig. 53, und der stark bauschende Oberstoff, Fig. 54, der Puffärmel werden zusammen von W bis X durch Naht geschlossen, doch hat man schon vorher die am unteren Rande des Oberstoffes vorgesehene Stoffzugabe von 3 cm nach der Rückseite umzulegen. Feine Linien bestimmen das zweimalige Einreihen zur Weite der Futter-Grundform; letzterer heftet man auch den eingereihten oberen Rand des Oberstoffes auf und setzt dann das Aermelchen ein. Den Halsausschnitt umgiebt ein 203 cm weiter, $7\frac{1}{2}$ cm breiter Stoff-Volant, befestigt durch einen nach der Rückseite der Taille umgreifenden Schrägstreifen. Zwei Band-Reihen verzieren die Aermel, drei Reihen den Volant und vier Reihen, oberhalb des $8\frac{1}{2}$ cm breiten Saumes beginnend, das 202 cm weite, 47 cm lange Röckchen, das, zugleich mit der 45 cm langen und 122 cm weiten Grundform zweimal eingereiht, zwischen Oberstoff und Futter der Taille tritt. Schließlich erhält der Halsausschnitt einen mit Bändchen durchzogenen Löcher-Einsatz, dem sich ein etwas kraus angesetztes Spitzchen anschließt. Lose Rosetten-Schleifen aus etwa 15 je 6 cm langen Bandschlupfen auf jeder Achsel.

54. Bluse mit Volant-Garnitur. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 71. — Verwdb. Schnitt: Nr. VI der heutigen Beilage. — Die beliebten Bortenstoffe sind sowohl in Batist, als auch in leichter Wolle vorräthig, andererseits kann das Streifenmuster durch aufgenähte Börtchen verschiedener Art ersetzt werden. Die Bluse bleibt entweder ganz ohne Futter oder erhält ein solches in halber Höhe nach Fig. 28 und 31 des obengenannten Schnittes. Die Taillen-Garnitur erfordert 12 cm breite gerade Stoffstreifen, die eingereiht vorn 7 cm vom Halsausschnitte aufgesetzt werden und von der Schulter an dem Rücken entlang bis zum Taillenschlusse abwärts spitz verlaufen. Ein gleich breiter Volant umgiebt, voll eingereiht, kleidsam als Schoß den unteren Taillenrand. Den Ansatz deckt ein 6 cm breiter glatter Stoffgürtel. Der 4 cm breite Abschluß am Halse besteht aus 2 cm breitem, steif gefütterten Bündchen mit 2 cm breiter Tollfalten-Rüsche aus doppeltem Stoffe. Ueber den nicht zu weiten Keulenärmel fällt ein 50 cm weiter, 23 cm hoher Ueberärmel, der die Grundlage für drei je 10 cm breite, über einander fallende Volants bildet. Vorderer Schluß mittelst Perlmutter-Knöpfen.

55. Kleid mit Spitzenkragen. — Schnitt des Spitzen-Kragens: Nr. XIII. — Der hochmoderne große Schulterkragen, bemerkenswerth, da er bei einer ziemlich tief abfallenden Achsel die größte Breite des Oberkörpers in die Brusthöhe verlegt, ist in der üblichen Pelerinen-Form geschnitten und auf festem Futter gearbeitet. Drei Volants, von denen zwei dem Stoffe aufgesetzt erscheinen, während der dritte lose niederfällt, dienen als Rahmen für eine kräftige Spitzen-Ueberlage in aparter kleidsamer Schnebenform, deren Schnitt Fig. 66 giebt. Unser Modell zeigt die gediegene gehäkelte Reticella, der wir zu Abb. 20 besondere Erklärung widmen.

56. Anzug mit langzipfeligem Kragen. — Schnitt für den Kragen und Rückansicht: Nr. VII. — Zu dem Kleide aus weiß, gelb, roth und schwarz carrirtem Voile, in dem aber das Weiß vorherrscht, ist der Vordertheil blusenartig mit rother Surah bekleidet, die unter einem Faltengürtel verschwindet. Der Kragen mit den langen Zipfeln zeigt die über den Taillenschluß heruntergehende hochmoderne Verlängerung der Vordertheile, endet hinten aber spitz in halber Rückenhöhe; er ist ohne Futter aus vier Reihen Sammetband und drei Reihen Spitzen-Einsatz, je 2 cm breit, zusammengestellt. Fig. 37 giebt, in Methode gestellt, die Form, für welche man sich ein Papiermuster schneidet. Auf diesem wird zuerst die Außenlinie mit Sammetband belegt — die untere Seite des Bandes nach oben gerichtet — und lose angeheftet. Nachdem auch die innere spitze Zacke in dieser Weise befestigt, heftet man



48. Röckchen mit Achselbändern. Siehe auch Abb. 44.

49. Hängerkleidchen mit Kragen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 43, die Garnitur, Abb. 47. Schnitt: Nr. IV.

50. Kleid mit kurzer Taille für Mädchen von 2-4 Jahren. Schnitt: Nr. IX.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

51. Vorderansicht zum Anzuge, Abb. 1.

52. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 28.

den Einsatz darüber und verbindet die Ränder mit fester überwendlicher Naht. Der von dem Papier losgelöste Kragen wird mit einer 8 cm breiten Spitze umrandet, die an der Außenseite voll zur Geltung kommt, vorn aber nur 4 cm breit sichtbar bleibt. Einsatz und Sammetband bildet den glatten Stehkragen. Die Rock-Garnitur des mit der Rückansicht, Fig. 37a, im Ganzen veranschaulichten Kleides besteht aus drei Reihen Sammetband, zwei Einsätzen und der 8 cm breiten Spitze.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1, 7, 8, 9, 12, 17, 18, 27, 30, 33, 51 u. 56. Aufarbeiten vorjähriger Toiletten. — Mit jedem Saison-Wechsel tritt an alle diejenigen Frauen, die nicht über ganz unbeschränkte Mittel verfügen, die Frage heran, wie den vorhandenen, nicht aufgebrauchten, und doch nicht mehr streng modernen Toiletten der Chic der allerjüngsten Mode zu verleihen sei. Selten sind die Bedingungen für derartige Aenderungen so günstige gewesen wie jetzt. Die Garnituren der Röcke: Blenden, Volants, Rüschen, die man sogar bei neuen Kleidern gern aus abstechendem Stoffe wählt, lassen sich auf's Beste auch auf ältere Toiletten übertragen. Schadhaft gewordene Röcke sind durch den oberen kurzen Rockansatz, den Abb. 27 zeigt, vortheilhaft zu ergänzen, für andere gewährt der breite Volant-Ansatz, Abb. 12, eine willkommene Modernisirung. In zwangloser Weise helfen Volants und Streifen-Gruppen, die in beliebigen Abständen den Rock durchschneiden, etwaige Nähte des Grundstoffes zu verbergen, wie dem Rocke einen modernen Charakter zu geben. Für junge Mädchen erfüllen auch die breiten Krepp- und Seiden-Schärpen, wenn sie geschickt geknüpft sind, oft einen doppelten Zweck: zu schmücken und zugleich kleine Schäden zu verdecken. — Das charakteristisch moderne Merkmal der Taille, die abfallende Schulter und die nach der Mitte des Oberarmes verlegte Verbreiterung der Gestalt, erreicht man in unauffälliger Weise durch übergesetzte Spitzen, Berthen, Volants, Jackentheile ꝛc. Besonders günstig erweisen sich Epaulettes und Streifen-Garnitur der Taille von Abb. 1, die beliebige Zusammenstellung gleicher Stoffe in abstechender Farbe, oder die Ergänzung durch Sammet, Velvet oder Seidentheile gestattet. Sowohl die türkisch gemusterten Blusentheile, wie die der Taille, Abb. 8, als das zur Taille, Abb. 7, verwendete schottische Seidenzeug modernisiren ein älteres Kleid, wenn die Rockabfälle noch für neue Aermel ausreichen. Auch die hochstehenden Spitzen-Epaulettes erscheinen sehr wohl geeignet, einer älteren Toilette das hochmoderne Gepräge zu geben. Sowohl die Spitzen-Draperie des Kleides, Abb. 17, als die Bretellen, welche Abb. 18 darstellt, sind trefflich zur Modernisirung verwendbar, und das Jäckchen mit Spitzen-Abschluß, Abb. 33, aus abstechendem Sammet gearbeitet, wird den Charakter einer zum Ueberdruß getragenen Toilette durchaus umgestalten. Beachtenswerthe Hülfsmittel bieten auch das Fichu, Abb. 9, in seiner reichen Zusammenstellung von Spitzen, Sammetband und Seiden-Volants, dessen Latz beliebig auch quer zu garniren ist und das langzipfelige Fichu, Abb. 56. Endlich erinnern wir abermals an die Blusen, die man auch im Winter unabhängig zu jedem beliebigen Rocke tragen wird.

53. Bluse mit Fältchen-Verzierung. Schnitt, Beschreibung und Rückansicht: Nr. VI.

54. Bluse mit Volant-Garnitur. Vorderansicht: Beilage, Fig. 71. Verwdt. Schnitt: Nr. VI der heut. Beilage.

Zu den Abb. 16, 20, 23 u. 47. Gehäkelte Spitzen. — Mit den in einfachster Weise zu häkelnden Spitzen, Abb. 16 und 23, geben wir eine Anregung für fleißige Häklerinnen. Besätze aller Art für Kleider sich mühe- und kostenlos selbst herzustellen. Die heutige Mode bringt ganz schmalen Spitzen-Durchbruch, den zu beiden Seiten Picot-Zäckchen abschließen, zu hervorragender Beliebtheit. Diese Entredeux, wie der technische Ausdruck heißt, werden entweder aus Spachtel-Stickerei in Weiß und Farbig, Baumwolle oder Seide gewebt, oder bestehen in Passementerie aus Schnur und Soutache. Die feine Spachtel-Guipure läßt sich nun sehr gut durch Häkelarbeit ersetzen, letztere wirkt sogar kräftiger und dürfte bedeutend haltbarer sein. Mit dem einfachen Häkelstich der Spitze, Abb. 16, erreicht man unschwer jede Breite von Spitze oder Einsatz. Zwei Reihen bilden schon ein zierliches Zwischenbörtchen, wie es z. B. für das Kinderkleid, Abb. 45, gebraucht wird. Fünf bis sechs Reihen geben eine hübsche Spitze, die als Ansatz an Stoff-Volants zur Ausstattung von Kinderkleidern und Haus-Toiletten besonders gut verwendbar ist, wie die Abb. 47 u. 49 lehren. In Seide gearbeitet, dürfte der kräftige Häkelstich gleich einer Passementerie wirken. Die Brauchbarkeit wird durch den Umstand erhöht, daß die Häkelarbeit direct in den Stoff gearbeitet werden kann, die als Abschluß von der Mode verlangten Zäckchen sich so von selbst bilden. Noch einfacher, als die vorerwähnte Spitze gestaltet sich die Herstellung der mit Abb. 23 dargestellten. Diese ist vor Allem als Ansatz-Streifen in verschiedenen Breiten zu empfehlen. Für einen Einsatz würde die einfache Musterung etwas monoton wirken. Sehr viele unserer Häkel-Vorlagen lassen sich mit Glück für derartige Besätze verwerthen. Besonders hübsch und reich sind die allerdings viel mühsameren Reticella-Muster. Stellt die gewählte Vorlage eine einseitig abgeschlossene Spitze dar, so hat man den Abschluß auch noch auf die glatte Seite zu übertragen, einen Einsatz dagegen versieht man an beiden Seiten mit schmalem Picot-Rändchen. Auf diese Weise lassen sich die für die zierliche Ausstattung des Anzuges, Abb. 17, nöthigen Entredeux herstellen. Wie schön Häkelarbeit zu ganzen Passen und Kragen verwendbar, lehrt Abb. 55, für deren interessanten Kragentheil die Reticella-Spitze, Abb. 20, verwerthet ist.

55. Kleid mit Spitzenkragen. Siehe die gehäkelte Reticella, Abb. 20. Schnitt des Kragens: Nr. XIII.

Zu den Abb. 42 u. 54. Abgepaßte Borten-Stoffe. — Ein ebenso bequemes als billiges Material zur Herstellung von Kleidern bilden die zierlichen Borten-Stoffe. Vorwiegend Batist oder Woll-Musselin zeigen häufig aufgedruckte Streifen, dem Charakter der herrschenden Mode folgend, in abgestuften Breiten. Die Ausstattung der Bluse, Abb. 54, wie des Kinderkleides, Abb. 42, würde gediegener und reicher, wenn auch kostspieliger sein, wenn man zu wollenen Stoffen die Streifen aus Litzen oder Band herstellt.

Briefmappe.

Frau M. in Rußland. — Zu eingehender Beantwortung Ihrer Fragen erbitten wir Ihre genaue Adresse. Erklärung der Schnitt-Methoden finden Sie in den „Winken und Rathschlägen" der Nummer vom 1. Februar d. J. In allen Ihren Nöthen dürfte Ihnen unser Lehrbuch „Die Anfertigung der Damen-Garderobe" die besten Dienste leisten.

Abonnentin in der Provinz. — Die beliebten Spachtel-Spitzen und Einsätze liefert S. Mecklenburg, Berlin O, Blumenstr. 83, in zwei Mustern und Breiten, 2 und 3 cm breit, weiß, crême, beigefarben, zum Preise von 70 Pf., resp. 1 M. das Meter. Wir erinnern Sie auch an vorstehende Winke und Rathschläge.

Fräulein von E. in Berlin. — Wir theilen Ihnen mit und bringen dadurch zur allgemeinen Kenntniß, daß die neue Arbeit „Canevas-Häkelei" nur durch die in der Nummer vom 13. August d. J. angegebene Adresse bezogen werden kann, da für die Stichart Patent angemeldet ist.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; A. Jungmann und Neffe, Wien I, Albrechtsplatz 5.

Kostüme: Jean Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 2, 17, 28, 52); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 1, 52); P. Hertzog, W, Markgrafenstr. 64a-65 (Abb. 18); C. Kastner, Hamburg, Colonnaden 45, I (Abb. 7, 8, 15, 31, 35); Seewald u. Co., Wien, Kärnthnerring 1 (Abb. 24, 25, 26, 27, 30); Ch. Decroll, Wien I, Kohlmarkt 11 (Neue Moden).

Paletots und Mäntel: A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 29, 34); F. Schröder, SW, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 9, 10, 31).

Hüte: J. List, W, Jägerstr. 25 (Abb. 37); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 36).

Fichus: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 56); B. Galimberti, Wien, Spiegelgasse 7 (Neue Moden).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werder'scher Markt 5 (Abb. 45, 46, 49, 50); Stuttgarter Industrie-Bazar, Stuttgart (Abb. 42, 44, 48).

Lederwaaren: Kaiserath, Wien, Graben, Spiegelgasse (Neue Moden); Aug. Klein, Wien, Graben 7 (Neue Moden).

Handarbeiten: Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 19); F. Otte, W, Friedrichstr. 85 (Abb. 21, 22); F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 38, 41); M. Jörres, München, Ottostraße 7 (Abb. 3, 4, 6).

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Friedrichstr. 39). Preiscurante gratis.

56. Anzug mit langzipfeligem Kragen. Schnitt für den Kragen und Rückansicht: Nr. VII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Aus Haus

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

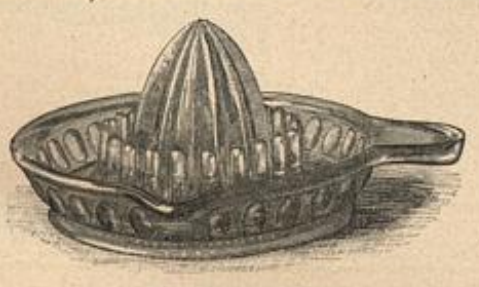
Die Poesie der Kochkunst. I. — Selbst die scheinbar prosaischste Beschäftigung ist oft nicht ohne Poesie, man muß sie nur zu finden wissen und verstehen. Wer von meinen geschätzten Leserinnen wollte es mir abstreiten, daß man das Verzieren der verschiedenen Schüsseln mit Recht die Poesie der Kochkunst nennen kann, die den erfinderischen Geist der Hausfrau immer von Neuem anregt? Ich möchte daher in den folgenden Zeilen, die naturgemäß nur Anregungen geben können, dem Ausputz der täglichen Speisen, der mit wenig Mitteln doch so unendlich wechselnd und reizvoll wirken kann, einige Worte widmen.

Da scheint es mir am zweckmäßigsten, mit den Suppen-Einlagen zu beginnen. Wo Gemüse eingelegt werden, sollen sie entweder mit dem Bunt-Schneidemesser reifig oder zackig geschnitten, oder mit den vielerlei kleinen käuflichen Instrumenten zu allerhand zierlichen Formen ausgebohrt werden. — Ebenso hübsch kann man übrigens andere Suppen-Einlagen anrichten. Suppen-Bisquit, wie auch geröstete Semmelschnittchen werden in gleichmäßige Streifen geschnitten, scheiterhaufenförmig angerichtet und mit Petersilie umkränzt; die Brot- und Kohl-Garbure wird mit einem dichten Kranze bunter Gemüse umgeben; die Klößchen färbt man, wenn es sich um Eier-, Gries- oder Mehlklößchen handelt, verschieden, und zwar roth mit Krebsbutter oder Cochenille, grün mit Spinat-Matte.

Wenden wir uns dem einfachen Suppenfleisch zu: Man richtet es, geschickt zertheilt, zu seiner ursprünglichen Form zusammengeschoben, auf einer Schüssel an, überfüllt es mit einigen Löffeln Fleischbrühe, ziert es oben mit einem Sträußchen Petersilie und garnirt es nur an einer Seite, wie es jetzt gebräuchlich ist, mit den zierlich zurecht geschnittenen, in Butter und Fleischbrühe gedämpften verschiedenen Gemüsen; am besten mit Weißkraut, Möhren, Sellerie und braun gedünsteten Zwiebeln. Für den Familientisch wird dies völlig genügen, bei größeren Essen giebt man dem Gange durch Beigabe mehrerer passender Beilagen, wie Meerrettig, Mixedpickles, Gurken, ein reicheres Aussehen. In gleicher Weise erhalten alle gekochten oder gebratenen Fleischstücke eine passende Verzierung, unter denen glatt oder gerieft ausgebohrte, kleine Kartoffeln, die gedämpft oder gebacken wurden, nicht fehlen dürfen; auch kleine, aus Kartoffel-Teig, wie man ihn sonst zu Klößen nimmt, geformte Früchte oder Muscheln sehen hübsch aus, ebenso die mit passendem Instrument hergestellten Kartoffel-Locken. Alle drei letztgenannten Verzierungen werden ausgebacken. Bei der Wahl der Gemüse muß man die Fleischsorten in Betracht ziehen, da ein jedes Fleisch andere Gemüse als passend im Geschmack verlangt. Eine Rindslende, die auf einem dünnen Brodsockel angerichtet wird, umlegt man mit rothen, gefüllten Tomaten und kleinen Häufchen Pfeifennudeln; Roastbeef richtet man mit grünen Böhnchen, jungen Möhren und Blumenkohl-Röschen an, Hammelbraten mit Teltower Rübchen, braun gedünsteten Zwiebeln, oder Gurken, und kleinen verschiedenfarbigen Griesklößchen; Kalbsbraten dagegen erhält kleine weiße und durch Krebsbutter gefärbte Reishäufchen, dazu Schwarzwurzeln, Champignons, Trüffeln und Morcheln. Schweinsbraten garnirt man mit Apfelscheiben und Zwiebeln; Schinken, nachdem die Schwarte zur Hälfte abgeschnitten, mit Oliven, Pfeffergurken und allerlei Klößchen. Alle Beinknochen werden mit krausen Papier-Manschetten umhüllt. Man legt den Gemüsekranz immer an eine Längsseite des Bratens und häuft darauf an der unteren Schmalseite der Schüssel die Kartoffel-Beigabe auf. Geflügel erhält jedoch niemals eine derartige Gemüseverzierung; es wird nur, nachdem man es in der Küche zuvor nach den Regeln der Vorschneidekunst zerlegt hat, durch verzierte Silberspießchen wieder zur ursprünglichen Gestalt zusammengeschoben und auf eine Kresse-Unterlage gebettet; allenfalls können oben und unten auf der Schüssel ausgebackene Kartoffel-Locken aufgehäuft werden. Für die feinere Küche bilden alsdann die mit allerhand künstlerisch zugeschnittenen Gemüsen, Pilzen, Brodstücken, Krebsen und Hahnenkämmen verzierten Silberspieße einen hübschen Ausputz, wie denn auch bei allen Mischgerichten die verschiedenen Schüsselränder aus Croutons-, Reis, Farce, oder auch die Silberränder noch viel zur Verschönerung eines Gerichtes beitragen können.

Luise Holle.

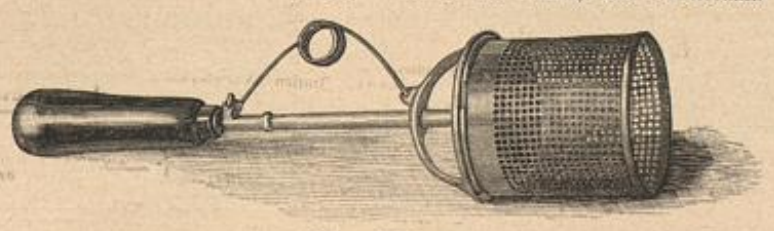
Citronen-Presse. — Das kleine, für den Preis von nur 50 Pf. käufliche Geräth aus weißem oder grünem Glas ist in erster Linie für den Gebrauch auf der Tafel bestimmt, um für Limonaden, Bowlen ꝛc. eine Citrone auszudrücken, ohne daß der Saft mit den Händen in Berührung kommt. Nachdem man von einer Citrone die obere Spitze ungefähr 2 cm breit abgeschnitten hat, stülpt man sie über den in der Mitte der runden Schale hochragenden, gereiften Kegel. Dieser drückt sich vermöge seiner, der Frucht genau nachgebildeten Form, in das Innere der Citrone und bringt den letzten Tropfen Saft zum Auslaufen. Ein Kranz kleiner, aufrecht stehender Zapfen hält Kerne wie Gewebefasern zurück und läßt die Säure klar in die äußere tiefe Rinne des Gefäßes fließen.



Citronen-Presse.

E. E.

Schneeschläger. — Unter den verschiedenen Arten von Schneeschlägern, die jedes Jahr in den Handel gebracht werden, greifen wir eine ganz besonders einfache und handliche Construction heraus. In einen Cylinder von siebartig durchlöchertem Weißblech ist ein diesen genau ausfüllender Stempel aus Blech geführt, der mit einem schwarzen, polirten Holzgriff endigt. Zwischen diesem und einem, dem Cylinder aufgesetzten, gerundeten Bügel spannt sich eine Feder von starkem Draht mit mehrfachen Windungen, die, nachdem der Stempel heruntergedrückt wurde, sein Wiederaufschnellen bewirkt. Man setzt den Cylinder in einen Topf, oder besser in eine tiefe Schüssel mit dem Eiweiß und drückt gleichmäßig den Stempel nieder. Das Eiweiß wird durch die Bewegung scharf gepeitscht und durch die Löcher hin und wieder zurück getrieben, sodaß sich in wenigen Minuten ein steifer Schnee bildet.



Schneeschläger.

Dasselbe kleine Instrument bewährt sich auch zum Zerquetschen von gekochten Kartoffeln. Der Cylinder muß dann von dem oberen Rande abgeschraubt und durch einen anderen mit größeren Löchern ersetzt werden. Beliebig kann man das Geräth mit oder ohne dieses zweite Sieb kaufen.

E. E.

Das Trocknen von Pflanzen in natürlicher Form und Farbe. — Der sinnigste Gruß, den man aus der Ferne seinen Lieben senden kann, bleibt immer ein frisches, selbstgepflücktes Sträußchen, legt es doch Zeugniß ab, daß man auch in fremden Gegenden der Zurückgebliebenen freundlich gedachte. Schade nur, daß diese Gabe allzu vergänglich ist, und, in wenigen Tagen häßlich und verschrumpft geworden, ihren duftigen Reiz vollständig eingebüßt hat.

Es giebt nun — wie wir bereits verschiedene Male schon kurz erwähnten — ein leichtes Mittel, Blumen so zu erhalten, als wären sie soeben frisch gepflückt worden; die zierlichste Form bleibt unversehrt, kein Blättchen kraust sich zusammen, die Blumen werden auch nicht hart und gebrechlich, sondern bewahren ihre volle Zartheit und Biegsamkeit. Dieses einfache Verfahren ist folgendes: 1 Liter feiner, weißer, staubtrockener Sand wird sorgfältig gesiebt und in einer tiefen Schüssel mit reichlich Wasser gewaschen. Dann läßt man ihn sich setzen, gießt das Wasser ab und wiederholt das

Strauß von getrockneten Blumen.

Verfahren ungefähr 5 bis 6 Mal, bis alle Lehm- und Staubtheile entfernt sind und das Wasser ganz klar bleibt, worauf man ihn in der Sonne oder im Ofen trocknet. Nun erwärmt man 100 gr Spiritus, löst 3 gr Salicyl-Säure, 3 gr Stearin und 2 gr Paraffin darin auf, vermischt diese Lösung mit dem Sande, trocknet diesen bei 50 bis 60 Grad Celsius und siebt ihn noch einmal.

In den so präparirten Sand werden die frischen Blumen vorsichtig eingebettet und an einem warmen Orte, etwa dem Backofen, bei einer Temperatur von 30 bis 40 Grad getrocknet. Je nach Dicke und Saftreichthum der Pflanzen dauert dies 12 bis 24 Stunden, in der Sonne noch etwas länger. Um die Blumen beim Herausnehmen nicht zu beschädigen, legt man sie zum Trocknen am besten in einen Kasten, dessen Boden durchlöchert ist. Man kann dann den Sand auslaufen lassen, ohne die Blumen herausheben zu müssen.

Die einzige Farbe, die sich etwas verändert, ist Grün, doch kann man sie sehr gut durch Anilin-Farbe auffrischen, und zwar mit Methyl-Grün und Anilin-Gelb, das man in Spiritus löst und mit Schellack vermischt. Will man Gräser oder Blumen kräftiger und verschiedenartig färben, so geschieht dies am leichtesten mit sämmtlichen Anilin-Farben.

H. Witte.

— Auch im Großen wird neuerdings das Präpariren von Blumen durch die Semper-viva-Fabrik von M. J. Brunner, München, Perusastraße (Wagnerhaus), betrieben. Professor Dr. Pfitzer in Heidelberg hat dafür eine besondere Methode erfunden, die, von der genannten Fabrik praktisch ausgeführt, auf der Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung in München prämiirt wurde.

D. Red.

Pergament-Rundblätter für Einmache-Gläser. — Das Neueste, was im letzten Augenblick der Einmachezeit der Hausfrau noch geboten wird, sind aus feinem Pergament-Papier geschnittene Rundblätter, in zwei Größen von 12 und 16 cm Durchmesser, und, zu je 100 Stück in einer Pappschachtel verpackt, zum Preise von 1 und 1,50 Mark käuflich. Sie werden vor dem Gebrauche angefeuchtet und, nach bekannter Art, mit dünnem Bindfaden um den Rand des Glases befestigt. Der Vortheil ihrer Verwendung liegt, außer in der Bequemlichkeit, darin, daß man die bei dem meterweisen Verbrauch von Pergament-Papier entstehende, ziemlich erhebliche Menge von Abfallstückchen spart.

E. F.

Fragen.

Weinbereitung. — Ich habe an meinem Hause einen sehr schönen, großen Weinstock, der dieses Jahr außerordentlich viele Trauben angesetzt hat. Könnte mir vielleicht eine der Abonnentinnen mittheilen, ob es möglich wäre, selbst einen leichten Hauswein zu bereiten, und mir ein Recept angeben?

Fr. H., Kiel.

Winter-Kohlrabi. — Will mir eine meiner Mitleserinnen sagen, ob man Kohlrabi auch für den Winter aufbewahren kann, wenn man ihn wie Bohnen einsalzt? Oder welches Verfahren ist sonst einzuschlagen? Giebt es auch eine Art Kohlrabi, die im Winter geerntet werden kann und kurz und milde ist?

Frau F. M., Constantinopel.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Paprika-Sauce (155). — Zu klein geschnittenen Speckwürfeln und steigender Butter fügt man in eine Casserole sauber geputzte Champignons, gehackte Zwiebeln, 3 Paprika-Schoten, 1 Prise gemahlenen Pfeffer, Salz nach Geschmack, und läßt das Ganze 20 Minuten dämpfen, fügt unter beständigem Rühren kräftige Bouillon hinzu und bindet die Suppe mit in Butter geschwitztem Mehle.

E. H.

Paprika-Sauce. — Verkitten. — Ziegenfell (155). — Eine hellrosafarbene Paprika-Sauce servirt man nur zu Hühnern und zu Schnitzeln, nicht aber zu Gulasch, das eine bräunliche Sauce hat. Hühner und Schnitzel brät man hellgelb in Butter an, füllt Bouillon auf und läßt sie, fest zugedeckt, gar dünsten. Inzwischen bereitet man von Butter und Mondamin (besser als Mehl) eine weiße Einbrenne, füllt diese mit Fleischbrühe auf, gießt reichlich guten, sauren Rahm an und würzt mit so viel gepulvertem Paprika, als der Geschmack es verlangt. Beim Serviren werden die Hühner zerlegt und, mit der Sauce übergossen, angerichtet; die Schnitzel (aus der Kalbskeule geschnitten) bringt man natürlich unzertheilt in der Sauce auf den Tisch.

Verkitten. — Sprünge in Steinzeug ꝛc. verkittet man am besten mit der in Tuben erhältlichen Oelfarbe Kremserweiß, die man in jedem Künstler-Magazin kaufen kann. Man füllt den Riß aus, wischt den Ueberschuß von Farbe ab und läßt die Sprungstelle trocknen. Ich habe das Kremserweiß als Kitt für Porzellan ꝛc. vorzüglich gefunden. Bunte Vasen übermalt man nach dem Trocknen mit der entsprechenden Farbe und deckt so den Schaden ganz zu.

Ziegenfell. — Sie können ein solches selbst waschen, aber sicherer ist es, Sie vertrauen es Spindler an, der es Ihnen tadellos zurück liefert, während der Erfolg im Hause fraglich ist. Wollen Sie es trotzdem selbst versuchen, so weichen Sie das Fell über Nacht in Soda-Wasser ein — eine Hand voll Soda auf ein Schaff kaltes Wasser — waschen es am nächsten Tage in einer kalten Brühe von Quillaja-Rinde (in bekannter Weise hergestellt), spülen gründlich nach und lassen das Fell auf der Leine abtrocknen, bis es kaum noch feucht ist. Dann wird es geschwenkt, auf der Innenseite völlig trocken geklopft und zuletzt vorsichtig gekämmt.

v. B.

Hausplage (155). — Zur Vertreibung von Ratten aus dem Hause werden die Blätter einer Meerzwiebel mehrere Male eingeschnitten, gerieben und für die unliebsamen Gäste hingelegt, die dann bald vertilgt sein werden. Die Meerzwiebel (Scilla maritima) erhält man u. A. in der Pflanzenhandlung von Heinemann, Erfurt. Dort kann man zum Preise von 1 Mark auch eine Büchse Idin beziehen, das für Menschen und Hausthiere kein Gift ist, aber Ratten tödtet.

E. H.

Waschanstalt (167). — Eine vorzügliche Bleicherei und Waschanstalt ist die von Jürs in Lübeck, St. Jürgen-Vorstadt, Gärtnergasse 5.

Alte Abonnentin.

La Brünette. — „Zeitweilig, bei Hitze und in geschlossenen warmen Räumen aufsteigende Gesichtsröthe" ist ein Zeichen von zarter Haut und darf also nicht mit „bläßenden" Hautmitteln bekämpft werden; vielleicht verräth sie ein erregbares Nerven- und Gefäß-System und verlangt dann Vermeidung von Erregungsmitteln, kühle Diät, besonders Milch, vorsichtige Anwendung kühlen Wassers in Gestalt von Waschungen, Abreibungen, Brausen und Bädern. Manchmal ist auch übertriebene Enge der Kleidung, besonders des Corsets und des Halskragens, Schuld daran und erzeugt durch Blutstauung allmälig bleibende Gesichtsröthung, besonders wenn erbliche Anlage dazu vorhanden ist.

Dr. D.

Blondine N. S. — Durch Sonne gebräunte Haut bleicht allmälig wieder, wenn man sie sorgfältig gegen Sonnenstrahlen, auch gegen die vom Wasser zurückgeworfenen, schützt, z. B. durch blaue oder braune Schleier oder leichte Tücher, durch Lederhandschuhe und Einpudern. Beschleunigen läßt sich die Entfernung mittelst Umschlägen von concentrirter Borax-Lösung; man nimmt dazu so viel Borax, als sich in dem Wasser lösen will. Reizt das zu stark, so muß mehr Wasser genommen werden. Der Umschlag, nicht zu dick, aber mit etwas wasserdichtem Stoffe umhüllt, bleibt über Nacht liegen. Morgens mit weichem Wasser abwaschen, einpudern und leicht einhüllen!

Dr. W. M.

E. v. Pf. — Ueber Sommersprossen und Mitesser haben wir uns so häufig ausgesprochen, daß wir bitten müssen, die Antworten in den betreffenden Nummern nachzusehen. — Die Pickeln, über welche Sie klagen, sind vermuthlich eine Folge unzweckmäßiger Versuche zur Entfernung jener Hautfehler. Benutzen Sie einstweilen nur Borax-Wasser, etwa 1 Theelöffel Borax auf $^1/_2$ Liter Wasser, zum Waschen und erst nach 10 bis 14 Tagen die kürzlich von uns empfohlene weiße Präcipitat-Salbe. Außerdem ist nahrhafte, aber nicht übermäßige, leicht verdauliche Kost, besonders Milch, Vermeiden von scharfen und stark gewürzten Dingen, namentlich von altem Käse, reichliche Bewegung im Freien und Baden zur Verbesserung der Gesichtsfarbe rathsam. Aber ohne Ausdauer kein Erfolg!

Dr. D.

Zwanzigjährige Abonnentin. — Wir können Ihnen nur rathen, sich in dieser Angelegenheit an einen Friseur zu wenden

D. Red.

Abonnentin in O. — Eier conservirt man für den Winter, indem man sie mit einer Lösung von Wasserglas bestreicht.

E.

U. B. — Es ist uns unmöglich, schon wieder ein Seifen-Recept zu veröffentlichen, da wir erst in der Nummer vom 15. Februar d. J. unter der Rubrik „Antworten" ein sehr ausführliches gebracht haben.

D. Red.

Abonnentin in Trempen. — Für dieses Jahr ist es leider zu spät, um Ihnen ein Recept für Stachelbeerwein zu geben, da die Früchte unreif verwendet werden müssen. Wir haben Ihre Anfrage für das nächste Jahr notirt.

F. F.

Bezugsquellen.

Semper-viva-Blumen: M. J. Brunner, München, Perusastr. (Wagnerhaus).

Citronen-Presse, Schneeschläger: P. Raddatz u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.

Pergament-Rundblätter für Einmache-Gläser: Herrmann Hampe, Berlin W, Markgrafenstr. 50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gartnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Der Steinpilz. — Der Steinpilz ist einer der wichtigsten Speisepilze; an Aroma und Wohlgeschmack übertrifft er die meisten anderen. Sein Nährwerth steht freilich dem der Trüffel und Morchel nach, doch dem des Champignon voran, und sein Kraftpulver ist erheblich billiger als das der Trüffel. Weiteren Vorzug, abgesehen von seinem häufigen Erscheinen, bietet sein Aeußeres, das eine Verwechslung mit schädlichen Pilzen kaum zuläßt; überhaupt gleichen ihm nur 1 oder 2 andere Arten. Farbe und Form wechseln allerdings nach den Entwicklungs-Bedingungen. Auf steinigem Boden verkümmert der Hut, und der Stiel gelangt demgemäß zu stärkerer, unförmlicher Ausdehnung. Lehmhaltiger Boden verleiht dem Pilz eine dunklere Färbung als leichter Sandboden, der, ihn aschgrau machend, ihn kaum von dem Boden sich abheben läßt; kräftiger Humus-Boden dagegen treibt ihn stattlich empor. Leider neigt er zur schnellen Zersetzung, bei deren Beginne er bereits ebenso übel riecht, wie vorher angenehm. Er wird auch weit mehr von Insecten angefressen, als beispielsweise der noch zarteres Fleisch, aber kein Aroma besitzende Kapuziner oder der dem Steinpilz sehr ähnlich sehende Bronze-Pilz. Letzteren darf man für eine Nebenart des Steinpilzes ansehen; nur seine Vegetations-Periode ist eine spätere, sein mit zäherer Haut bekleideter Hut dunkler, braun bis braunschwarz gefärbt, und sein Fleisch, im Gegensatz zu dem reinweißen des geschätzten Verwandten, ein gelbliches. — Auch durch die Art des Erscheinens steht der Steinpilz einzig da. Bisweilen sieht man vor der Zeit einzelne Exemplare auftauchen, für den Kundigen ein Zeichen, wo er später suchen muß, um zu finden. Im Uebrigen beschränkt sich das Erscheinen des Pilzes auf einen bestimmten Jahresabschnitt und zwar nur auf Tage. Oft scheint er, und mit ihm seine Genossenschaft, von einem Platze ganz zu verschwinden, um sich gar nicht wieder, oder erst nach Jahren, einzustellen, was theilweise auf Erschöpfung des Bodens, theilweise auf noch nicht aufgeklärten Ursachen beruht. Unleugbar besteht zwischen der übrigen Pflanzenwelt und den Pilzen eine Wechselwirkung, die sich in den Worten ausdrückt: „Ein gutes Pilzjahr, ein schlechtes Erntejahr", und umgekehrt. Gleich dem Champignon erreicht der Steinpilz bei ruhiger, ungestörter Entwicklung eine stattliche Größe, sodaß man Exemplare in der Größe eines Tellers und von entsprechendem Gewichte finden kann.

A. Gröning.

Passions-Blumen. — Zu den dankbarsten Lieblingen der Blumenfreundin gehören unstreitig die Schlingpflanzen oder Lianen. Jetzt, nachdem die im Freien cultivirten Schlinggewächse den Höhepunkt ihrer vollkommensten Entwicklung bereits überschritten haben, ist es Zeit, an die Beschaffung solcher Lianen zu denken, mit denen man im Spätherbst und Winter die Fenster des Blumenzimmers zu umranken gedenkt. Von diesen Schlinggewächsen sind die Passions-Blumen die stolzesten. Ihr Name (Passiflora) stammt daher, daß Legende und Poesie diese Pflanze mit den Leiden Christi in Beziehung zu bringen liebten. So vergleicht der im 17. Jahrhundert zu Siena lebende Pater Ferari die Blüthentheile der blauen Passions-Blume (P. coerulea) von der Art mit weißen Blüthen, aber blauem Nektar-Kranze, poetisch mit den Marterwerkzeugen, durch die Christus gepeinigt ward. Die drei Narben stellen nach ihm die Nägel dar, die fünf Staubbeutel die Wunden, die Ranken die Geißeln; der rothbesprengte Fadenkranz bedeutet die Dornenkrone, der gestielte Fruchtknoten den Kelch, das dreilappige Blatt die Lanze und die weiße Farbe der Blumenblätter die Unschuld des Erlösers.

Die Passifloren sind reizende, in warmen und gemäßigt warmen Klimaten heimische Klettersträucher, die durch ihre Dankbarkeit, ihren anmuthigen Wuchs, die schöne immergrüne Belaubung, die zwar leicht vergänglichen, aber reichlich erscheinenden stattlichen Blüthen, in denen blaue, violette und carminrothe Farbentöne vorzuherrschen pflegen, und schließlich auch durch ihre großen stachelbeerartig schmeckenden Früchte zu den culturwürdigsten Zimmerblumen gehören. Am wenigsten schön sind die gelblichen Blätter und Blüthen der australischen Arten, die dagegen den Vortheil besitzen, am leichtesten und reichlichsten ihre Früchte zur Entwicklung zu bringen. Gegenwärtig cultivirt man meist die durch künstliche Befruchtung in den Gärten entstandenen Sorten, von denen ich besonders Passiflora kermesina „Impératrice Eugénie", ausgezeichnet durch große bläuliche Blumen, und P. hybrida „Constance Elliot" mit ihren reinweißen Blüthen zur Cultur empfehlen möchte.

Die Passions-Blumen müssen jährlich mindestens einmal verpflanzt werden; sie lieben eine recht nahrhafte Erde, in der Zeit des regsten Wachsthums reichliche Bewässerung und Düngung, und im Sommer die Cultur im Freien. Augenblicklich beruht ihr Werth in der oben erwähnten Verwendbarkeit zur Schmückung der Fenster mäßig warmer Wohnräume. Man leitet zu diesem Zwecke ihre Hauptranken an senkrecht gespannten Schnüren empor, heftet die Nebenranken aber nur locker an und läßt sie, wo dies irgend thunlich erscheint, elegant herabhängen; so blühen sie reichlicher und bringen den edlen Charakter ihrer Gestaltung besser zur Geltung.

Max Hesdörffer.

Die gemeine Ackerschnecke. — Diese von der Feuchtigkeit abhängige und deshalb erst mit Beginn der reichlichen Herbst-Niederschläge sich bemerkbar machende Schnecke zeigt sich fast in jedem Jahre, vom September ab, so zahlreich in den Blumen- und Gemüsegärten, daß sie ganz bedeutenden Schaden anrichtet. Am Tage hält sie sich im dichten Blättergewirr krautartiger Pflanzen unter Steinen und Erdschollen verborgen und beginnt erst in der Nacht ihre verderbenbringende Thätigkeit durch Abfressen der zartesten Pflanzentriebe. Bei trockener Witterung bleibt sie zusammengerollt in irgend einem Verstecke liegen, wo sie bei andauernder Dürre zu Grunde geht. Treten die Ackerschnecken massenhaft auf, so thut man gut daran, jedes heimgesuchte Beet mit Asche, Gips oder Kalk leicht zu bestreuen. Bekanntlich ist ihr Weg an einem nach dem Trocknen glänzenden Schleime kenntlich. Wenn nun die Thiere über die mit dem eben genannten Materiale bestreuten Beete hinwegkriechen, werden sie derart ihres Schleimes beraubt, daß sie ermattet liegen bleiben, um dann am folgenden Morgen in der Sonne zu sterben. In feuchten Nächten, in denen die Schnecken ausnahmslos ihre Verstecke verlassen haben, ist es sehr rathsam, die Beete mit schwach gesalzenem Wasser zu überbrausen oder mit Tabakstaub (in Cigarren-Fabriken meist kostenlos erhältlich) dünn zu überstreuen; beide Mittel wirken, auch bei flüchtigster Berührung, sofort tödtlich. In kleinen Gärten kann man die Schnecken am frühen Morgen, wenn die Pflanzen noch vom Thau benäßt sind, oder nachts mit Hülfe einer Blend-Laterne absammeln und dann in kochendem Wasser vernichten.

C. Müller.

Fragen.

Rothe Spinnen. — Wie befreie ich meine Myrten möglichst rasch und mühelos von den sogenannten rothen Spinnen? Die Blätter sind ganz mit diesen kleinen Schädlingen bedeckt und haben ihr schönes Grün vollständig verloren.

Auguste M., Wittenberg.

Fremdländische Wasserpflanzen. — Wie habe ich meine fremdländischen Wasserpflanzen, die sich früher kräftig entwickelten, jetzt aber schlecht zu werden beginnen, im Herbst und Winter zu behandeln? Um gütige Auskunft bittet eine

Blumenfreundin in Wesel.

Leere Beete. — Durch welche Culturen lassen sich wohl die jetzt leer werdenden Beete im Anzucht- oder im Gemüsegarten am besten verwerthen? Eine praktische Gartenfreundin.

Bleich-Sellerie. — In einer früheren Nummer wurde eine Anleitung zur Cultur von Bleich-Sellerie gegeben. Ich habe auf diese Anregung hin die genannte Nutzpflanze mit Erfolg angepflanzt und möchte nur noch wissen, wie lange und auf welche Weise sie nach der Ernte aufbewahrt werden kann.

Gräfin K.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Blumenarbeiten frisch zu erhalten (120). — Wollen Sie die Blumen wochenlang frisch erhalten, so lassen Sie die Arbeiten mit patentirtem, unlängst in den Handel gebrachtem wassersaugenden Blumendraht binden. Nach dem Empfange des Bouquets wollen Sie es sammt den Drähten anfeuchten oder in Wasser tauchen, damit die Aufsaugungskraft schnell wieder hergestellt wird, darauf in eine mit Wasser gefüllte Vase stellen. Dieser Blumendraht, dessen Preis gegen anderen Bindedraht nur sehr gering ist, wird von der Firma W. Scheidt, Hemer (Westfalen), geliefert. H. Th.

Azaleen (192). — Man kann von abgeblühten Azaleen, die gesunde Triebe entwickelt haben, jetzt im Hochsommer Stecklinge machen. Zu solchen Stecklingen wählt man 3 bis 5 cm lange Triebspitzen und schneidet sie dicht unter einem Blattknoten. Bewurzelung ist nur in einem Vermehrungshause oder einem Mistbeete mit mindestens 18° R. Bodenwärme zu erhoffen. Abgeblühte alte Azaleen, die im nächsten Jahre wieder blühen sollen, müssen im Frühjahr nach der Blüthe, unter Berücksichtigung der Kronenform, zurückgeschnitten und dann, unter Verwendung mäßig großer Töpfe, in sandige Heide-Erde verpflanzt werden. Den ganzen Sommer über sind diese Azaleen an einer nicht zu sonnigen Stelle im Garten zu pflegen und nicht überreichlich, aber so viel zu gießen, daß die Erde niemals völlig austrocknet. Im Juli werden die kräftigsten jungen Triebe entspitzt. Frost vertragen die indischen Azaleen nicht; sie sind deshalb in den ersten October-Tagen in ein sonnig gelegenes Zimmer zu bringen, das aber nur im Nothfall ein wenig geheizt werden darf. In solchem Zimmer blühen die Pflanzen in den Monaten März bis Mai. Viele Arten, aber nicht alle, lassen sich auch bei erhöhter Wärme treiben, doch ist es besser, im Zimmer hiervon abzusehen. Max Hesdörffer.

Rosenstecklinge (192). — Anfangs September ist es noch gute Zeit, Rosenstecklinge zu schneiden, und zwar am besten von Trieben, die bereits geblüht haben. Von einem Triebe kann man mehrere Stecklinge machen, doch soll jeder etwa 3 bis 4 Blätter haben. Der Schnitt wird mit scharfem Messer unter einem Blatte geführt, das untere Blatt dann ganz abgeschnitten, während man die übrigen einkürzt. Man steckt die Stecklinge in Sand in ein kaltes Mistbeet, wo sie dicht unter Glas stehen müssen, während das Fenster bis zu der erst nach mehreren Wochen erfolgenden Bewurzelung geschlossen zu halten ist. Beschattet werden Rosenstecklinge nur bei großer Hitze, dagegen sind sie bei hellem Wetter in Zwischenräumen von 1 bis 2 Stunden leicht zu überbrausen. Die bewurzelten Rosenstecklinge pflanzen Sie unter Verwendung nahrhafter Erde in kleine Töpfe, halten sie bis zu erfolgtem Anwachsen geschlossen und schattig, überwintern sie in einem kalten Mistbeet oder im Keller, und pflanzen sie dann im kommenden Jahre auf ein gut gedüngtes und gegrabenes Gartenbeet aus. Gartenfreund.

Winter-Levkojen (192). — Da nur gefüllt blühende Winter-Levkojen einen Schmuckwerth haben, so pflanzen Sie immer solche Pflanzen von Ihrem Beete ein, die wenigstens an einem Triebe so entwickelte Knospen zeigen, daß man erkennen kann, ob sie gefüllt sind. Bei einiger Uebung fühlt man dies beim Durchbeißen selbst der kleinsten Knospen. Levkojen halten beim Ausnehmen keine Ballen, d. h. die Erde fällt regelmäßig von den Wurzeln ab; das schadet aber nicht, man muß nur die Vorsicht gebrauchen, die Pflanzen bis zu erfolgter Anwurzelung unter Glas zu halten und so lange nicht zu lüften, aber zu beschatten. Pflanzen Sie in nicht zu kleine Töpfe und in schwere, nahrhafte Erde. Nach diesen Vorschriften behandelte Levkojen blühen im Winter und Frühling in kühler, sonniger Nebenstube. S. U.

Frau J. Schornstein, Galveston (Texas). — Naumann's Blumendünger führt in Deutschland fast jede Samenhandlung, auch ist er direct durch Herrn Naumann, Cöthen (Anhalt), zu beziehen. Seine Verwendung geschieht am besten, indem man um den Rand eines jeden Topfes eine Rinne zieht, ein wenig Dünger hineinstreut und sie dann wieder mit Erde schließt.

G. F., Berlin. — Besten Dank für Ihre freundliche Mittheilung bezüglich des Umpflanzens der Blumen! D. Red.

Bezugsquelle: Passions-Blumen: J. Lambert & Söhne, Trier.

Verfälschte Seide

Man verbrenne ein Müsterchen schwarzen Seidenstoffs, von dem man kaufen will, und etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage: Echte, rein gefärbte Seide kräuselt sofort zusammen, verlischt bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbräunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht speckig wird und bricht) brennt langsam fort, namentlich glimmen die „Schußfäden" weiter, wenn sehr mit Farbstoff erschwert, und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegensatz zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Zerdrückt man die Asche der echten Seide, so zerstäubt sie, die der verfälschten nicht. Die **Seiden-Fabrik** von **G. Henneberg** (K. u. K. Hoflief.), **Zürich** versendet gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an Jedermann und liefert einzelne Roben und ganze Stücke porto- und zollfrei in's Haus.

Damen,
welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Packeten abgewogenem Thee der Firma **E. Brandsma** in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: **E. Brandsma, Köln a/Rh.,** wenden zu wollen.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle häßlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose 2 Mark. **Berlin, Leipzigerstr. 56, Colonnaden.**

Triumph-Schweissblätter
mit den 4 Ecken
(patentirt in allen Ländern)
sind die **besten,** weil sie durch ihre Form den **zuverlässigsten Schutz** gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Soeben erschienen:

Musterblätter
für
künstlerische Handarbeiten.
Herausgegeben von
Frieda Lipperheide.
IV. Sammlung (37.—48. Blatt).
12 farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.
Preis einzelner Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

37. Gobelin-Stickerei mit Stichstich-Umrandung. Moderne Arbeit nach alten Musterstücken.
38. Orientalische Buntstickerei. Vorder-Asien. XVIII. Jahrhundert.
39. Cretenser Stickerei. Moderne Arbeit nach traditionellen Mustern.
40. Orientalische Stickmuster. Persien. XVIII.—XIX. Jahrhundert.
41. Plattstich-Stickerei. Ungarn. XVIII. Jahrhundert.
42. Aufnäh-Arbeit und Plattstickerei. Deutsch und (Rheinisch). Anfang XVII. Jahrhundert (1623).
43. Aufnäh-Arbeit. Spanien. XVII. Jahrhundert.
44. Stickerei auf Filet-Canevas. Italien XVI.—XVII. Jahrhundert.
45. Flachstich-Stickerei. Spanien. XVII. Jahrhundert.
46. Gold- und Silberstickerei. Süddeutschland. XVII. bis XVIII. Jahrhundert.
47. Orientalische Buntstickerei. Vorder-Asien. XVII. bis XVIII. Jahrhundert.
48. Stickerei auf Filet-Canevas. Süd-Italien. XVI. Jahrhundert.

Für Modistinnen!
en gros en dét. **Fabrik** und **Versandt**
Filigran nur **Dresden,** Terrestr. 2.
Specialität: Sämmtl. Zuthaten z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen.
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf.
Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 Pf.
Prima Kleiderjatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf.
Hohlbandstangen gekarst. Blankstahl Grs. 2.25.
Schweißblätt. mit u. ohne Gummi Dtz. v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O,
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt **Emmy Schmidt,** Tettenborn Str. 9, III.

34 Pfg.
kostet ein monatliches Abonnement auf die monarchisch-freimüthige, parteilose aber nicht farblose Berliner Tageszeitung **„Deutsche Warte".** Man verlange eine Probenummer und abonnire auf der nächsten Postanstalt.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.**
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220.
P. F. W. Barella,
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60. **Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".**

Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über ¾ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstraße 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen
Anzeigen

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 18. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Versorgung. Roman von F. von Kapff-Essenther. (Fortsetzung.)
Prinz Ernst von Sachsen-Meiningen und Katharina Freifrau von Saalfeld. Von S. H.
Wie ein Künstler entdeckt wurde. Erzählung von Helene Pichler.
An der Weltstraße. Skizze von Hellmuth Mielke.
Von der Bäckerei- und Conditorei-Ausstellung in Mainz.
Ein Nimmersatt.
Redactions-Post.
Goldfisch-Behälter aus japanischer Majolica.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Prinz Ernst von Sachsen-Meinigen und Katharina Freifrau von Saalfeld. Nach einer Amateur-Photographie von Karl Lugo in München.
Von der Bäckerei- und Conditorei-Ausstellung in Mainz. Original-Zeichnung von Adolf Wagner.
Ein Nimmersatt. Nach dem Bilde von J. Kleinmichel.
Goldfisch-Behälter aus japanischer Majolica.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 2 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 15. Morgen-Anzug mit Blusenjacke.
2, 13-14 u. 62. Langes Cape mit Serpentine-Volant.
10-11. Herbst- oder Regenmantel mit Tüten-Kragen.
22 u. 49-50. Halsrüsche aus Krepp und Spitzen.
23 u. 35. Passen-Fichu.
24. Bluse mit Fächer-Plissé und Volant-Schoß.
25. Bluse mit Frisuren.
26. Anzug mit hoher Rock-Garnitur.
27. Anzug mit Stoff-Volants und Spitzen-Bretellen.
29-30, 36 u. 16. Braut-Toilette mit Watteau-Falte.
31. Brautjungfer-Toilette mit Rosetten-Schleife.
33. Brautjungfer-Toilette mit ausgeschnittener Taille.
34. Hochzeits-Toilette mit vielfachen Volants.
37. Hochzeits-Toilette mit Shawl-Fichu.
38. Hochzeits-Toilette mit Tollfalten-Garnitur.
39. Herbst- oder Regenmantel für junge Damen.
40 u. 8-9. Herbstmantel mit Pelerine.
41 u. 43. Cape mit abfallendem Doppelkragen.
42 u. 32. Anzug mit Streifen-Garnitur. Auch als Braut-Toilette verwendbar.
44-48. Haarfrisur mit tiefem Knoten. Drahtstütze „merveilleuse“.
51. Boa aus eingereihtem Seidenkrepp.
60. Kleidchen mit Rosetten-Schleifen.
61 u. 70. Kleidchen mit Bandbesatz.
63-64. Neue Besätze.
65-67. Neue Einheft-Streifen.
71-73. Plissé-Kleid mit Jacken-Garnitur für Mädchen von 6 bis 8 Jahren.
74. Hängerkleid mit Epaulettes für größere Mädchen.

Handarbeiten.

3-7. Fensterdecke oder Fensterkopf. Quästchen- und Kreuzstich-Stickerei auf abgepaßten Borten.
17-18. Fenster-Vorhang mit Spitzen-Arbeit „Point lace“.
19-21. Blumenstock und Blumenleiter mit Kerbschnitt.
52. Lampenschleier aus Seidenpapier.
53-54. Kleine Decke mit Flachstich-Stickerei.
55 u. 57-58. Tischtuch mit geknüpfter Franze.
56 u. 59. Friesdecke mit Häkelarbeit als Unterlage für das Tafeltuch.
68-69. Gestrickter Schlummerball.

Für's Haus.

Die Einrichtung von Zug-Gardinen. 1 Abbildung.
Blumenkasten mit Spalier für Schlingpflanzen. 1 Abbildung.
Die Poesie der Kochkunst. II.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Herbstpflanzungen.
Fragen und Antworten.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages.

Capote-Hut mit Rosetten-Garnitur. Mit Tüll bekleidete Draht-Grundform, benäht mit Jet-Flittern und viereckigen erhabenen Jet-Figuren; rings um den Außenrand Feder-Pompons. Als vordere Garnitur zwei größere Rosetten aus Sammetband und ein mächtiger Reiherstutz. Origineller Ansatz der mit kleinen Rosetten verzierten Bindebänder unter zwei hochstehenden Schlupfen.

Bezugsquelle: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83.

Farbiges Modenbild Nummer 1016 mit sechs Promenaden-Toiletten und zwei Kinderkleidern.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1017 mit einer Morgen- und einer Haus-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1018 mit zwei Gesellschafts-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116 Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:
nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachfolgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; V. Poss's Bchhdlg. (R. Liedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Bladel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csuresic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

10. September 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 18.

Neue Moden.

Berlin. — Von der Mode im Allgemeinen haben unsere letzten Berichte so eingehend gehandelt, daß wir uns heute in erster Reihe an diejenigen unserer Leserinnen wenden dürfen, die im bunten Laub des Herbstes den Myrten-Kranz zu tragen erwählt sind. Nicht umsonst sollen sie auch bei dieser Gelegenheit Rath und Theilnahme von jener Freundin erwarten, die in ihrem Mädchenleben gewiß nicht die unwichtigste Rolle gespielt, — mag doch unter den lieblichen Bräuten so manche sein, deren erste irdische Toiletten-Bedürfnisse sorgende Mutterhände bereits nach Vorlagen der „Modenwelt" gefertigt, der wir dann später das Confirmations-Gewand, das erste Ballkleid gebracht, die an der Hand unserer Anleitungen Geschmack und eigenes Geschick entwickelte, und so Manches lernte, was nun den praktischen Bedürfnissen, wie dem Schmuck des jungen Heims zu Gute kommen soll!

Bei der Wahl des Stoffes für das Brautkleid liegt die Versuchung nahe, nach dem Elegantesten und Kostbarsten zu greifen, um diesen wichtigsten Tag gebührend zu ehren. Es bedarf hierfür jedoch keineswegs großer Prachtentfaltung, besonders wenn die Trägerin jung und von zierlicher Gestalt ist. Die Poesie des Brautgewandes liegt in seiner ausschließlichen Weiße und in Kranz und Schleier, — die größte Einfachheit des Kleides kann sie nicht beeinträchtigen, überreiche Eleganz ihr eher Abbruch thun. Mehr als bei jeder anderen Gelegenheit soll die Toilette nur dazu dienen, die ganze Erscheinung zu heben, ohne an sich durch irgend welche Einzelheiten aufzufallen. Harmonisch der Gestalt sich anpassende Linien, graziöse Falten, die ganze Anordnung im Rahmen der herrschenden Mode mit Vermeidung alles kokett Capriciösen, — das darf als vornehmste Regel gelten. Während die strenge „glatte Mode" fast ausschließlich Seidenstoffe und daneben höchstens feine wollene Gewebe als Material zuläßig erscheinen ließ, darf die jugendliche Braut sich heute, zur Zeit der weiten Röcke und faltigen Taillen, der Volants, Falbeln, Puffen und Rüschen, wieder in die duftigsten Gewänder hüllen, ja sogar der moderne halblange Puffärmel ist ihr gestattet, dem sich dann allerdings der Handschuh direct anzuschließen hat. Zu durchsichtigem indischen Mull, Krepp oder Tüll, welch' letzterer ein Untergewand aus leichtem Atlas erhält, verzichtet man zu Gunsten des einheitlichen Eindruckes gern auf jede Bereicherung durch Spitzen und Band, — einzig der Gürtel kann aus festem Stoffe gewonnen werden.

Erfordern Alter oder die gesellschaftliche Stellung der Braut eine gewisse Repräsentation, so hat man die Wahl zwischen sämmtlichen Seiden-Geweben, die stumpf, wie Faille, atlasglänzend oder selbst klein gemustert sein dürfen, und deren Mannigfaltigkeit so groß geworden, daß die Aufzählung der verschiedenen Benennungen eine Unmöglichkeit ist. Hier spricht auch die Erwägung mit, ob das Hochzeits-Gewand später Verwendung für gesellschaftliche Zwecke finden soll, nachdem die pietätvolle Sitte, das Brautkleid unverändert aufzubewahren, längst nicht mehr allgemein beobachtet wird. Besonders großartigen Verhältnissen bleibt neben kostbarem Seiden-Musselin Damast vorbehalten, — vereinzelt, besonders zur Wiederverheirathung, gelangt auch moiré antique zur Verwendung. Zwischen den verschiedenen Nüancen Weiß, Elfenbein und Crême ist die Wahl einzig mit Rücksicht auf die Kleidsamkeit zu treffen.

Den schwereren Stoffen gesellen sich Spitzen, für deren reich mit Blüthenschmuck vermischte Anordnung unsere Darstellungen Anhalt geben, indem sie zugleich darauf hinweisen, daß sie auch manche Form, die ursprünglich nicht als Braut-Toilette gedacht ist, als solche ausführen läßt. So ist z. B. auch die charakteristische Mode dieses Sommers, die glatte wie faltige Taille mit aufgesetzten oder durchbrochen eingefügten, immer aber quer angeordneten Spitzen-Einsätzen, die sich in Rock und Aermel wiederholen, als Vorlage vortrefflich geeignet; Malines-Spitze wird ihrer reizvoll duftigen Wirkung halber zur Garnitur bevorzugt. Ein bestimmter großer Stil, wie er in der Watteau-Falte, Abb. 29-30 und 36, zum Ausdruck kommt, ist für hohe, schlanke Gestalten stets das Vortheilhafteste und wirkt besonders apart, gerade wenn er sich von der Tagesmode etwas unterscheidet. Auch für das Arrangement von Kranz und Schleier sollte man sich weniger nach einer bestimmten Schablone richten, als nach dem, was in jedem einzelnen Falle als das Günstigste sich erweist. Nur allzu häufig erscheint der liebliche Schmuck als steifer, unschöner Aufbau, da die von der täglichen Haartracht abweichenden, gekünstelten Frisuren in den seltensten Fällen für die Trägerin vortheilhaft sind; Schleier und Kranz müssen sich möglichst leicht und anmuthig der Kopfform anpassen, nachdem das kronenartige Geflecht dem einfachen, flachen Kranze zu weichen beginnt. Ob der Schleier über das Gesicht fallend oder zurückgeschlagen getragen wird, bleibt persönlichem Belieben überlassen.

Nur in der bescheidensten Weise anzubringen, wenn nicht ganz zu vermeiden, ist Schmuck; ganz ausgeschlossen sind farbige Steine. Als sehr reizende Idee sei ein dicht um den Hals sich schmiegendes Collier aus Myrten- und Orangen-Blüthen erwähnt, mit einzelnen Diamant-Splittern gleich Thautropfen bestreut.

Für die Polterabend-Toilette der Braut steht das Eleganteste, Zierlichste und selbst Capriciöseste, was die jeweilige Mode bietet, zu Gebote, — all' die zartfarbigen glatten oder changirenden Seidengewebe mit ihren entzückenden Mustern, Spitzen und Bänder in verschwenderischer Anordnung! Die ausgeschnittene Taille darf bereits die Mode der kommenden Gesellschafts-Saison zum Ausdruck bringen, d. h. die Schulterrundung frei lassen mit dem tief unter der Achsel ansetzenden Aermel, der entweder aus mächtigem, aber abfallendem Puff oder aus schmalen, über einander fallenden Volants besteht, und zierlicher Berthen-Garnitur aus Spitzen und Gaze, in die Rosetten mit flatternden Bändern sich fügen. Auch das können wir verrathen, daß die Schnebbenform bestimmt ist, den Gürtel abzulösen, nachdem sich dieser bereits mit dem kleinen Faltenschößchen vertragen muß.

Unsere jungen Leserinnen, die einer Ball- oder Gesellschafts-Saison entgegengehen, können sich diese vorläufigen Winke schon jetzt zu Nutze machen. Wem ein Blick in die Werkstatt der Mode vergönnt ist, vermag mit ziemlicher Gewißheit vorauszusagen, daß das Bild eines Salons in diesem Winter sehr verschieden von dem des vorigen sein wird, und man gut daran thut, sich mit der Anschaffung neuer Abend-Toiletten nicht allzusehr zu beeilen. Für Hochzeits- und sonstige festliche Gelegenheiten kann einstweilen mit Hülfe neuer Aermel-Arrangements — die Taille ohne oder mit kaum nennenswerthen Aermeln dürfte ganz verschwinden — viel gethan werden. Ein vorhandener gewöhnlicher Aermel läßt sich bis zum Ellbogen mit schmalen ausgeschlagenen Volants aus Krepp oder Musselin in der Farbe des Kleides besetzen oder durch eine Spitzen-Epaulette bereichern. Die breite Wirkung des Oberkörpers wird ferner erreicht durch berthenartige Fichu-Garnituren aus über einander fallenden Volants, Bretellen und Revers, zu denen sich als modegerechter Schmuck wieder die bereits erwähnten Rosetten und Bänder gesellen. Ueber die originelle Anordnung eben dieser haben wir zuerst in der vorhergehenden Nummer berichtet; sie setzen entweder am Halsausschnitte unter einer Rosette an und flattern lose von den Achseln und in der vordereren Mitte bis zum Rockrande herab, oder sie legen sich tragbänderartig über die Schultern, werden am Gürtel befestigt und fallen in ganzer oder halber Länge nieder. Durch das Anbringen von Rosetten auf der Brust, unterhalb der Taille, wie am Abschlusse der Bänder lassen sich die mannigfaltigsten Variationen schaffen. Kommt es doch immer nur darauf an, das Charakteristische der jeweiligen Mode zu erfassen, das oft in Einzelheiten liegt, die sich auf jeder vorhandenen Form leicht anbringen lassen. Daß weiße schwedische Handschuhe anfangen, zur großen Toilette an Stelle der naturfarbenen zu treten, sei bei dieser Gelegenheit erwähnt.

Um nun zu unserem besonderen Thema zurückzukehren, möchten wir der Reise-Toilette der jungen Frau noch ein Wort widmen. Das englische Genre, das sogenannte Schneider-Kleid, ist unter allen Umständen das Angemessenste. Den verschiedenen Grad der Eleganz bedeutet hier die Qualität des Stoffes — Loden thut dieselben Dienste wie die feinen englischen Wollstoffe oder Serge — ferner die Wahl des Futters, der Chic der Form und endlich die Farbe, die hell sein darf, und zwar haben Blondinen unter den in's Graue, Brünette unter den in's Gelbe spielenden Tönen zu wählen. Die bewährte Zusammenstellung von Rock und Jacke mit verschiedenen Westen, Blusen und Fichus dürfte sich auf Jahre hinaus ziemlich unverändert erhalten; noch eleganter ist augenblicklich vielleicht die feste glatte Taille mit kleinem Cape, dazu der Matelot oder das Tiroler Filzhütchen mit flottem Federstutz und Schleier. Um das Kostüm während der Fahrt zu schützen und am Ziel tadellos frisch dem Coupé entsteigen zu können, ist der Staubmantel unentbehrlich. Eine neue, besonders interessante Form hierfür bieten die Abb. 29 und 34 der letzten Nummer.

Nicht ganz überflüssig möchte die Bemerkung sein, daß Herren — selbst junge Eheherren — eine meist ebenso große Abneigung gegen Handgepäck haben, wie die Damen bekanntlich dafür incliniren. Zwei Stück sollten in allen Fällen genügen: eine kleine Handtasche mit der Vorrichtung für sämmtliche Toiletten-Utensilien, die außerdem Reserve-Taschentuch und -Handschuhe, Eau de Cologne, Nähzeug, Bürste, wie eine kleine Reiseflasche mit Glas aufnimmt, und dann die Plaid-Hülle, welche alles enthält, was nöthig, um bei der Ankunft das sofortige Oeffnen des Koffers entbehrlich zu machen.

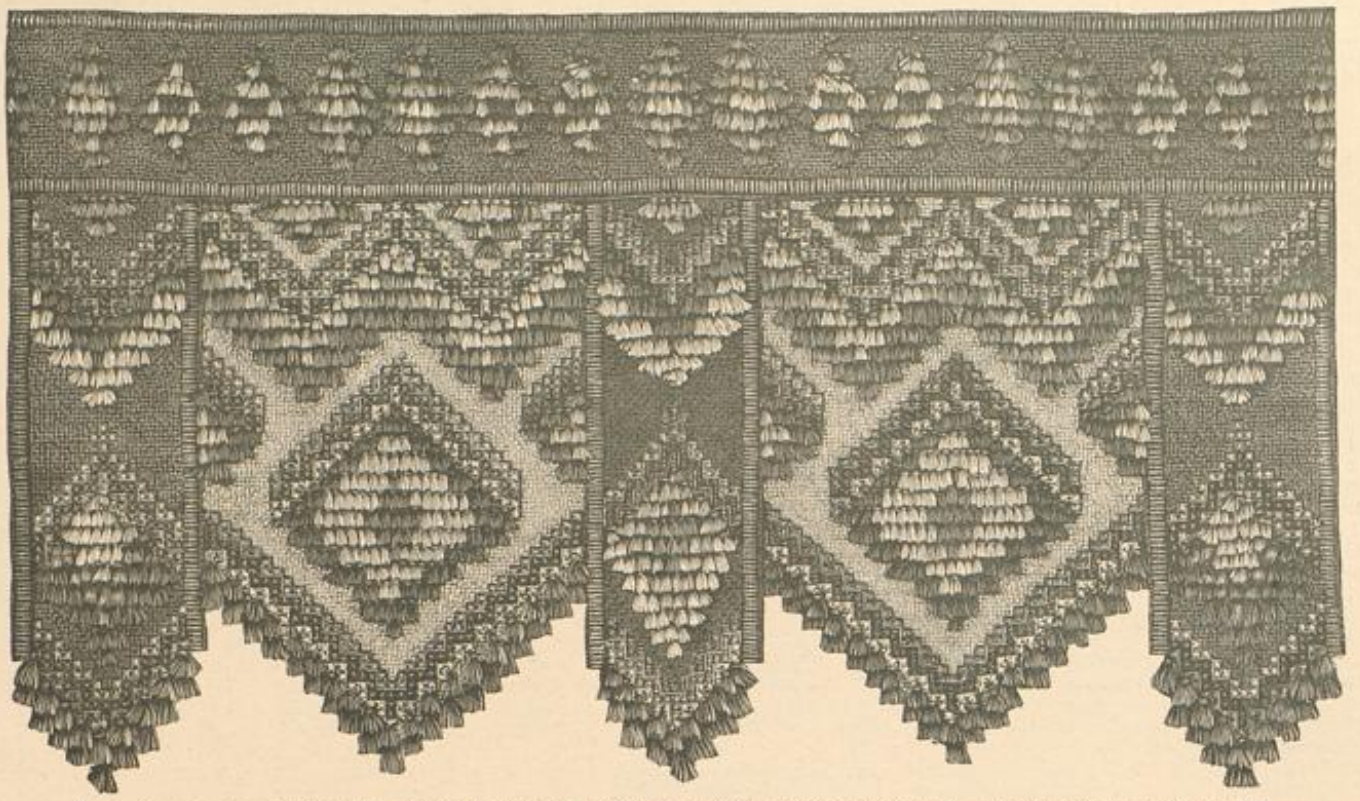
Und somit ein fröhliches Glückauf all unseren bräutlichen Leserinnen!

Was wir im Uebrigen zu sagen haben, kann nur die Bestätigung und weitere Ausführung unserer letzten Berichte sein. Seit dem ersten überraschenden Auftauchen der neuen Modenrichtung haben wir sie in all ihren Einzelheiten in Wort und Bild verfolgt. Der Glockenrock hat eine bei seinem Erscheinen kaum zu erwartende Mannigfaltigkeit entwickelt. Man hat die Wahl zwischen der einfachen Glocke mit ihren hundert Besatz-Variationen, der seitlich geschlitzten Glocke mit häufig besetzten Nähten, der einem glatten engen Rocktheile angesetzten Tüte, den auf glatter Grundform einen doppelten, dreifachen und sogar vierfachen Rock markirenden Glocken-Volants und endlich dem mehrfachen Rocke selbst, der allerdings nur in ganz leichten Geweben ausführbar ist. Für die bei all diesen Formen so wichtige Frage der Unterröcke scheint durch die Rückkehr zum Moiré als Material endlich eine praktische Lösung gefunden zu sein. In der Art der Tournüren werden diese Röcke bis über die halbe Höhe mit über einander fallenden Volants besetzt und verhindern so das Einfallen der Tütenfalten. — Die Vorliebe für das Fächer-Plissé hat ihren Höhepunkt durchaus noch nicht überschritten. Nur sucht man durch Zusammenstellung mit glatten Theilen das Genre interessant zu variiren und die den vollständigen Plissé-Kleidern leicht eigene, steife Wirkung zu vermeiden. Glatte Passentheile oder ganze glatte Taillen zu Faltenrock und -Aermeln wirken außerordentlich günstig und befürworten die Zusammenstellung von zweierlei Stoff. Erscheint für sehr schlanke Gestalten gerade die faltige Taille vortheilhaft, so empfiehlt sich dazu das beliebte Aermel-Arrangement aus schmalen Volants. Besonders erwähnt sei, daß die plissirten Stofftheile der glatten Futtertaille sehr sorgfältig angepaßt werden müssen, um die Figur nicht ungraziös erscheinen zu lassen, — die Falten-Partien sind in der vorderen und hinteren Mitte zusammenzuschieben und in ihrer Lage unsichtbar auf dem Futter zu befestigen, während der Stoff unter dem Arme der Gestalt möglichst glatt anliegen soll. T. G.

1. Morgen-Anzug mit Blusenjacke. Siehe die Rückansicht, Abb. 15.

2. Langes Cape mit Serpentine-Volant. Siehe die Rückansicht, Abb. 13, den Bortenbesatz, Abb. 62. Schnitt-Methode: Abb. 14.

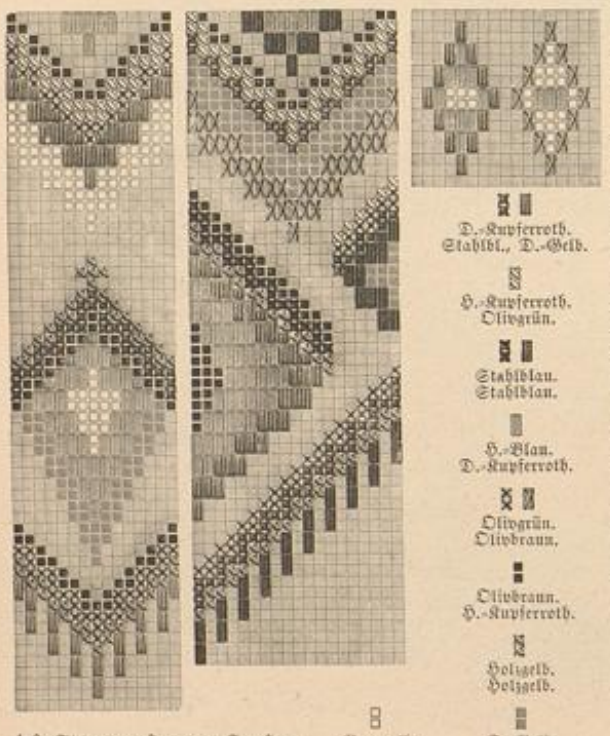
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



3. Fensterdecke oder Fensterkopf. Quästchen- und Kreuzstich-Stickerei auf abgepaßten Borten. Siehe die Typenmuster, Abb. 4-6, die Stickerei naturgroß, Abb. 7.

1 u. 15. Morgen-Anzug mit Blusenjacke. — Roth und Schwarz, die hochmoderne Farben-Zusammenstellung, erscheint hier in hochrothem Foulard mit winzigen schwarzen Punkten, und schwarzer Chantilly-Spitze verschiedener Breite. Die lose Jackenform dürfte die Matinée hauptsächlich auch jungen Müttern als bequemen Hausanzug empfehlenswerth machen. Der ungefütterte Rock von 240 cm Weite setzt sich aus fünf gekeilten Bahnen zusammen; der Rand zeigt 15 cm breiten Stoß. 51 cm hoch ist der Rock durch zwei Volants mit Spitzen-Ansatz garnirt. Der untere Volant mißt 11 cm Breite, die Spitze 20 cm, während der obere, 8 cm breite Volant 15 cm breiten Spitzen-Ansatz hat. Jeder Volant erfordert 440 cm Weite. Beim Zuschneiden der halblangen Jacke — 58 cm vordere zu 67 cm hinterer Länge — kann ein Taillenschnitt als Grundlage dienen. Das durchgehende rothe Satinfutter schließt im Rücken eng an, während vorn die Brustfalten nicht ausgeführt werden. In seiner oberen Hälfte wird der Rücken glatt mit Oberstoff bekleidet, im Taillenschlusse $5^1/_2$ cm hoch in Reihfalten eingezogen, die Stoffweite fällt dann als Schoß frei aus. Vorn erscheint der Oberstoff — vor dem Verbinden mit dem Futter — in 20 cm Höhe passenartig in zierliche Fältchen genäht. Je drei strohhalmbreite Fältchen bilden eine Gruppe von 2 cm Breite, dazwischen sind je in $1^1/_2$ cm Breite die Längsfäden ausgezogen und in einfachem Durchbruch mit schwarzer Seide umnäht. Unterhalb der Passen-Verzierung springt der Stoff aus und wird nur beliebig im Taillenschlusse lose durch eine Stoffschärpe zusammengehalten. 13 cm breite Spitze umgiebt leicht gekraust den Jackenrand. Die Aermelpuffe verlangt 70 cm weiten Stofftheil von 43 cm mittlerer Höhe. Darüber fällt eine epauletten-artig arrangirte Spitze von 20 cm Breite, welche zu beiden Seiten bis auf 7 cm Breite verläuft. Das 4 cm breite Halsbündchen verschwindet unter einer von innen herausfallenden, 13 cm breiten kraufen Spitze.

2, 13-14 u. 62. Langes Cape mit Serpentine-Volant. — Schnitt-Methode: Abb. 14. — Stoff: 4,50 m, 140 cm br. — Kastanienbraunes kräftiges Tuch — die neueste Modefarbe für Umhänge — garnirt 5 cm breite schwarze Tresse, der ein schmaler schwarzer Atlas-Vorstoß noch besonderes Gepräge verleiht. Als Grundlage des Cape dient eine runde Passe von 14 cm vorderer zu 13 cm hinterer Breite, welche nach jedem Taillenschnitte herzurichten ist, indem man die beiden Achselränder an einander legt und die obere Taillenhälfte der Breite der Passe entsprechend abschneidet. Nur diese Passe erhält ein Atlasfutter mit Leinen-Zwischenlage, im Uebrigen bleibt der Mantel futterlos. b der Schnitt-Methode, Abb. 14, giebt die leicht zu erreichende Form des Pelerinen-Theiles, der sich, leicht angehalten, dem Passenrande anfügt; in der hinteren Mitte ist nach Kreuz und Punkt eine Falte zu legen. Den unteren Rand umgiebt und ergänzt ein 18 cm breiter Serpentine-Volant, für den vier Stoffrundungen von je 65 cm Durchmesser nöthig sind. Bekanntlich schneidet man aus diesen Rundungen einen Kreis aus und läßt nur soviel Stoff, als der Breite der Volants entspricht, stehen. Ein Einschnitt gestattet das Flachlegen und demgemäß Ansetzen. Drei Borten, in Zwischenräumen von 4 cm je mit schmalem Atlas-Vorstoß aufgesetzt, umsäumen den Mantel. Die unterste steigt gleichzeitig an den vorderen Rändern auf. Dem Passenrande entlang erscheinen zwei reich in Tüten fallende Kragentheile angefügt, welche beide nach Abb. 6a zuzuschneiden sind. Die äußere feste Linie der Schnittzeichnung giebt die Form des unteren, die feine Linie die des oberen Kragens. Jeder derselben erhält um den ungesäumten Rand seinen Borten-Besatz. Den rund geschnittenen Stehkragen deckt eine Serpentine-Rüsche von 10 cm hinterer Breite. Hakenschluß in 30 cm Länge.



4-6. Typenmuster zur Fensterdecke, Abb. 3.

D.-Kupferroth. Stahlbl., D.-Gelb.

H.-Kupferroth. Olivgrün.

Stahlblau. Stahlblau.

H.-Blau. D.-Kupferroth.

Olivgrün. Olivbraun.

Olivbraun. H.-Kupferroth.

Holzgelb. Holzgelb.

Graugelb. Hellblau.

D.-Gelb. Olivgrün.

3-7. Fensterdecke oder Fensterkopf. Quästchen- und Kreuzstich-Stickerei auf abgepaßten Borten. — Auch für die Stickerei mit Quästchen-Stich, welche sich hier noch mit origineller Kreuzstich-Weise vereint, erscheinen als Grundlage die modernen vielfarbigen Borten und Canevas von kräftigem Jute-Gewebe; die Quästchen sind mit kräftiger Hertha-, die Kreuzstiche mit nordischer Wolle gestickt; eingewebte Goldrändchen schließen die Borten ausdrucksvoll ab. Zu $126^1/_2$ cm Breite mißt die Vorlage $72^1/_2$ cm Länge. Kupferroth erscheinen die oben querlaufende und die beiden seitlichen Borten, die mittlere Borte ist dunkelblau, während die in 55 cm Länge und 37 cm Breite zwischen den $17^1/_2$ cm breiten Borten eingefügten Stofftheile graugelber Canevas sind. Beim Aufeinandersteppen der einzelnen Theile bleiben auch die Webekanten der Borten gewahrt, indem sie an den Außenrändern nicht nach der Rückseite umgelegt werden. Nur Quästchenstich-Verzierung zeigt die querlaufende Borte, während sich auf den übrigen Theilen Kreuz- und Quästchen-Stich vereinigen. Die naturgroße Darstellung läßt die verschiedenen Sticharten deutlich erkennen; die mit Farben-Erklärung versehenen Typenmuster, Abb. 4-6, erleichtern das Nacharbeiten. Je 1 Type gilt für zwei kleine Stoff-Quadrate in der Höhe und 2 in der Breite. Diesen Raum nehmen 4 Kreuzstiche ein, die ein aufrechts stehendes Kreuz überspannt und zu einer Gruppe vereinigt, wie es aus der naturgroßen Abb. 7 deutlich hervorgeht. Die einzelnen Farben der Kreuzstich-Stickerei trennt Strichstich aus kräftigem Goldfaden. Strichstich aus dunkelbrauner Hamburger Wolle schließt die Figuren nach außen ab, soweit nicht Quästchen-Stich sich unmittelbar anschließt. Abb. 7 bringt auch die bekannte Ausführung der mit einem vierfachen Faden gearbeiteten Quästchen in Erinnerung. In Breite eines kleinen Stoff-Quadrates macht man zuerst einen wagerechten Stich von rechts nach links, zieht den Faden bis zu 2 cm Länge für das Quästchen durch und hält ihn fest mit dem Daumen der linken Hand während der Ausführung des nächsten Stiches, welcher in gerader Reihe und gleicher Größe, ein Stoff-Quadrat nach rechts rückend, ausgeführt wird; er vollendet das Quästchen, da Eingangs- und Ausgangspunkt des Fadens zusammentreffen; der straff angezogene Faden ist gleichmäßig lang abzuschneiden. Man arbeitet aufsteigend, damit die fertigen Quästchen die folgenden Stiche nicht verdecken. Jedes Quästchen nimmt zwei Stoff-Quadrate in der Breite und acht in der Höhe ein, denen zwei unter einander stehende Typen entsprechen. Gobelin-, weiße und schräge Strichtypen gelten nur für den Quästchen-Stich, während die schwarzen und weißen Typen diesen und den Kreuzstichen zu Grunde gelegt wurden. In unserer den Typenmustern beigegebenen Erklärung bezeichnet die obere Schriftreihe die Farben der grauen Flächen, der blauen Mittelborte, wie der querlaufenden rothen Abschluß-Borte, die untere Reihe gilt der abweichenden Anordnung derselben Farbentöne für die beiden rothen Eckborten. Die fertige Decke erhält ein Leinenfutter; den unteren Abschluß der je zu einer Spitze umgelegten Borten und Stoff-Flächen bildet die letzte Quästchen-Reihe.

10-12. Herbst- oder Regenmantel mit Tüten-Kragen. — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 12; verwdb. Schnitt für den Mantel: Nr. VIII der Beilage vom 12. Febr. d. J. — Auch für den Herbst bleiben die kleidsamen Tüten-Kragen eine beliebte Vervollständigung von Mänteln aller Art; neu ist dabei die Vereinigung mit den vorderen Revers. Die Form des Mantels entspricht der des obengenannten Schnittes, nur müssen die vorderen Ränder nach dem Taillenschlusse zu leicht ausgerundet werden, um den von der Mode verlangten Anschluß an die Gestalt zu gewinnen. In der bekannten Weise sind dann die Vordertheile für die Revers breit mit Oberstoff abzufüttern und durch Leinen zu steifen. Um die dicken Randnähte des schweren englischen Cheviots gefügiger zu machen, steppt man dieselben dicht am Rande und 2 cm dahinter ab. Von dem gutsitzenden Tüten-Kragen giebt Abb. 12 die einzelnen Theile in Methode gestellt. Jeder Theil ist in vierfacher Lage so aus dem Stoffe zu schneiden, wie der betreffende Schnitt in dem Rechteck der feinen Linien liegt. Bei der Fertigstellung werden zwei vollständige Kragen aus gleichem Stoffe zusammengesetzt, der eine — Obertheil — erhält ein leichtes Leinenfutter, der andere wird erst gegengenäht, wenn der Kragen mit dem Mantel verbunden ist. Kann man diese Arbeit unschwer selbst zu Stande bringen, so wird doch das nöthige Plätten und Dehnen am besten den kundigen Händen eines Schneiders anvertraut. Von Stern bis Doppelpunkt tritt zuletzt der umgelegte Tüten-Kragen mit überwendlichen Stichen an den oberen Rand des Revers. Große Hornknöpfe für den doppelreihigen Schluß.

17-18. Fenster-Vorhang mit Spitzen-Arbeit „Point-lace". — Unzählige Gardinen wurden im Laufe der letzten Jahre mit Häkelarbeit geschmückt. Solche Vorhänge, in Wohn-, Rauch- und Eßzimmern trefflich am Platze, reichen jedoch für den eleganten Salon nicht aus und nach allerlei Versuchen mit Filet und Tüll-Stickereien, sind es jetzt geklöppelte oder genähte Spitzen, welche, mit abgepaßten Ecken in rohe Seide eingefügt, den höchsten Gardinen-Luxus repräsentiren. Fleißigen Händen ist jedoch diese gediegene Pracht mit verhältnißmäßig geringen Auslagen erreichbar, und wir ermuntern mit einer schönen Vorlage die halb-

7. Quästchen- und Kreuzstich-Stickerei zur Fensterdecke, Abb. 3. Siehe die Typenmuster, Abb. 4-6.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

8. Herbstmantel mit Pelerine. Siehe die Vorderansicht, Abb. 40. Schnitt-Methode zur Pelerine: Abb. 9; verwdb. Schnitt zu Passe und Kragen: Nr. III der Beilage vom 1. Dec. d. J.

10. Herbst- oder Regenmantel mit Tütenkragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 11. Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 12; verwdb. Schnitt für den Mantel: Nr. VIII der Beilage vom 12. Febr. d. J.

vergessene „point-lace", die haltbare Spitze aus Spitzenbändchen, für diesen Zweck wieder aufzunehmen. Abb. 17 giebt naturgroß einen Musterſatz der Spitzenbreite, der in regelmäßigem Wechsel nach der entgegengesetzten Seite anschließt. Der Raum gestattet uns, weder die Ecke noch die Abschluß-Spitze hinzuzufügen. Eine so große Arbeit verlangt besondere Vorrichtung von geübter Hand, und wer dieselbe nach der kleinen Ansicht der Gardine, Abb. 18, nicht zu treffen vermag, thut gut, die am Schlusse der Nummer genannte Bezugsquelle zu benützen. Mit dem geeigneten Material an Spitzenbändchen und Spitzenzwirn liefert dieselbe das Muster auf Pausleinewand, welche als Unterlage für die Spitzen-Arbeit unentbehrlich ist. Die naturgroße Darstellung, Abb. 17, giebt einen sicheren Anhalt für die Ausführung der früher viel geübten Technik, der wir mit unserem Extra-Blatt Nr. 6 einen vollständigen Lehrgang mit vielen einzelnen Spitzenstichen gewidmet haben, während die Extra-Blätter Nr. 17 und 53 eine Fülle von Vorlagen für größere Spitzen-Arbeiten bieten. Jedes Extra-Blatt kann einzeln bezogen werden, wie es am Schlusse der heutigen Nummer näher angegeben ist. Ein gerades Bändchen schließt den Einsatz je seitwärts, wie auch den einen Rand der Spitze ab, um die Verbindung der Bändchen-Spitze mit dem Stoffe zu vermitteln. Der Stoffstreifen zwischen Spitze und Einsatz muß schmäler sein, als erstere; an der Vorlage mißt er genau die Hälfte, also 6 cm Breite. Wie Bastseide ist auch das vielleicht etwas billigere Congreß-Gewebe eine schöne Verbindung der Spitzen, für welche Bändchen wie Garn weiß oder gelblich getönt zu haben sind. Die helle Bastseide giebt ein wohlthuendes gedämpftes Licht, und trefflich passen sich crèmefarbene Spitzenbändchen dem Stoffe an. Zu dem feinen gelblichen Farbenton stimmt jede satte Farbe der Uebergardine. Beide Vorhänge dienen sich gegenseitig als Folie.

19-21. Blumenstock und Blumenleiter mit Kerbschnitt. — Tief in den Bergen entdeckten wir die rohen Anfänge einer Verzierung des Blumenstabes, und unsere Abb. 19-21 zeigen, was der Kerbschnitt vermag, den Stock einzeln, wie durch schmale Querstäbe zu einer Leiter gestaltet, zierlich auszustatten. Von der Art der Gewächse hängen Größe und Stärke der vierkantigen einzelnen Blumenstöcke, wie der flachen Leiterstäbe ab, und darnach richten sich die mehr oder weniger zierlichen Formen der Kerbschnitt-Muster. Wir geben mit Abb. 21 den vierkantigen Blumenstock mit seiner gefälligen Spitze naturgroß; für geübtere Kerbschnitzer sind beliebige Zusammenstellungen leicht. Weniger Geübten möchten wir gleichzeitig auf das in unserem Verlage erscheinende Werkchen Häusliche Kunst hinweisen; die X. Lieferung enthält eine eingehende Anleitung des Kerbschnittes.

22 u. 49-50. Halsrüsche aus Krepp und Spitzen. — In immer neuen Variationen treten die beliebten Halsrüschen auf; die letzte Mode versieht sie mit mehr oder weniger langen Spitzen-Enden, die einfach eingeschlungen, zur Schleife gebunden werden oder auch als „Allerneuestes" in langen Shawl-Theilen frei herabhängen. Siehe die Abb. 37 und 51. Für unsere Vorlage wurde gelber Seidenkrepp von circa 60 cm Breite mit einer nach innen gekehrten Naht zusammengeschlossen. Die weitere Ausführung der eng zusammengezogenen, von winzigen Quer-Volants unterbrochenen Rolle veranschaulicht Abb. 50. In Abständen von 2 cm wird der Stoff durch Einreihen zu einem Köpfchen von 2 cm Breite abgenäht und durch festes Anziehen des Reihfadens zu einer nicht viel mehr als fingerdicken Röhre zusammengedrängt. Dieselbe hat nach ihrer Vollendung 48 cm zu messen. Gelbliche Tüllspitze von 28 cm Länge und 60 cm Weite erscheint fest eingezogen jedem Ende als Abschluß angesetzt.

23 u. 35. Passen-Fichu. — Die einfache Grundform des Fichu, welches Abb. 35 auf der Toilette veranschaulicht, bildet die bekannte eckige Passe; an der Vorlage ist das Maß 7 cm vordere zu 9 cm Achsel- und 10 cm Rückenlänge. Man stellt die Grundform zunächst aus Papier her und heftet auf diesem die $2^1/_2$ cm breiten Repsbänder in je $1^1/_2$ cm großen Zwischenräumen auf, und zwar beginnt man vom unteren Rande der Rückentheile, mit diesem parallel laufend; da sich die Form seitlich etwas verbreitert, so treffen die Bänder schließlich in der vorderen Mitte schräg zusammen. Den Raum zwischen den Bändern füllen $1^1/_4$ cm breite gelbliche Spitzen-Einsätze, deren Ränder je den Bändern aufliegen. Letztere erhalten einen duftigen Schmuck durch winzige Puffen-Streifen aus Seiden-Gaze in der Farbe der Bänder, hier ein schönes Rosa. Die $2^1/_2$ cm breiten Doppelpuffen gewinnt man aus doppelt genommenen Gaze-Streifen, die in der Mitte einzureihen sind. Nachdem die vorderen Ränder der Passenhälften durch Naht vereinigt worden, wobei man sie noch beliebig abschrägen kann, sichert man den Halsausschnitt durch ein Repsband, dem ein $1^1/_2$ cm breites Spitzchen vorsteht und das durch einen etwas volleren und breiteren Puffen-Streifen (reichlich 3 cm) fast gedeckt erscheint. Ein 12 cm hoher krauser Volant aus doppelt gelegter Seiden-Gaze fügt sich dem äußeren Rand der Passe an. Hakenschluß im Rücken.

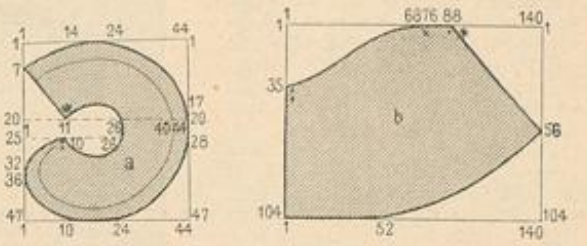
24. Bluse mit Fächer-Plissé und Volant-Schoß. — Bunt gemusterter Stoff — in Woll-Musseline, wie in weicher indischer Seide hat man diese interessanten Musterungen — läßt die einfache Blusenform besonders elegant erscheinen. Das beliebte Fächer-Plissé, welches den Vordertheil der Bluse bildet und sowohl glatt, als mit Einsätzen durchbrochen, kleidsam und elegant ist, verlangt eine vorn zum Haken eingerichtete anschließende Futtertaille. Der faltige, durch Einreihen im Taillenschlusse zusammengehaltene Rücken, wie die glatten Seitentheile treten unter den Rockbund; der in schmale Plissé-Falten fest eingebrannte Vordertheil hakt nach der linken Seite über, fällt vorn über die Taille herab und wird, durch einen Gürtel zusammengehalten, in leichtem Bausch darüber emporgezogen. Der schmale Schoß, aus einem gekrausten Stoff-Volant am Gürtel, endet am Vordertheil, den der Gürtel allein überspannt. Stehkragen aus changirendem Sammet mit Hahnenkamm.

25. Bluse mit Frisuren. — Die nach außen gelegten Rollsäume der Frisuren lassen bei changirenden Stoffen auch die Rückseite mitwirken und erhöhen so den Reiz der Farbenverbindung.

11. Herbst- oder Regenmantel mit Tüten-Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 10. Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 12; verwdb. Schnitt für den Mantel: Nr. VIII der Beilage vom 12. Febr. d. J.

13. Rückansicht zum Cape, Abb. 2.

15. Rückansicht zur Morgenjacke, Abb. 1.



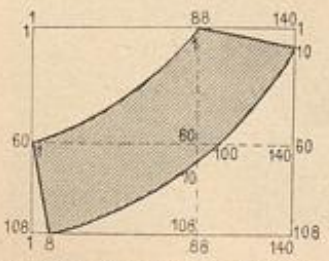
14. Schnitt-Methode zum Cape, Abb. 2 u. 13.

Die Bluse, deren Schoß unter den Rock tritt, ist auf festem Futter gearbeitet. Vorder- und Rückentheile sind unter einer Passe glatt angesetzt, im Taillenschlusse in engen Falten zusammengefaßt. Ein runder, fest unterfütterter Kragen bedeckt die Passe. Derselbe ist bis zur vorderen Mitte der Taille aufgearbeitet; von dort aus für sich bestehend, wird er auf der linken Schulter festgehakt. Drei je 10 cm breite Volants bedecken den Kragen; der unterste verschwindet in der Aermelnaht, während die beiden anderen ringsum gehen. Dem glatten Aermel sind zwei Volants und ein weiter Bausch zugefügt; glatter Stehkragen, Faltengürtel mit kleinem Hahnenkamm.

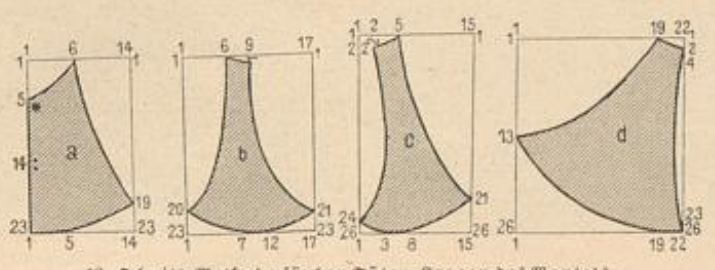
26. Anzug mit hoher Rock-Garnitur. — Verwdb. Schnitt für den Rock: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — An dem Modell aus gepunkteter Changeant-Seide, besteht die Garnitur des Rockes aus vier je 4 cm breiten schrägen Stoff-Volants, die derartig in 40 cm Höhe dem Rocke aufgesetzt sind, daß sie im Ganzen einen 14 cm hohen Besatz bilden; nur der oberste Volant erhält das $1^1/_2$ cm breit umzulegende Köpfchen. Die vorn, wie im Rücken leicht faltig bezogene Taille hat an unserer Vorlage Epaulette-Garnitur. Je 30 cm breite schräge Stoffstreifen sind doppelt zusammengebrochen und an den Schnitträndern mit Reihstichen zusammengefaßt. Der Form des Armloches folgend, erscheinen diese Streifen nach beiden Seiten leicht abgerundet; sehr gut läßt sich diese Garnitur nach vorn als Bretellen fortsetzen, wie bei dem nebenstehenden Kleide, Abb. 27. Nicht weniger geeignet sind die schmalen Frisuren, wie sie Abb. 25 zeigt. Natürlich müssen die Frisuren des Rockes wie der Taille gleichmäßig behandelt werden.

27. Anzug mit Stoff-Volants und Spitzen-Bretellen. — Verwdb. Schnitte, Futtertaille: Nr. VIII der Beilage vom 1. September d. J.; Rock: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — In der lichtblauen, mit buntfarbigen Atlasstreifen gemusterten Seide unseres Modells ist das Kleid vorzüglich zu einer Hochzeits- oder Gesellschafts-Toilette geeignet. An Stelle der 18 cm breiten Tüllspitzen können für ein Hauskleid ausgeschlagene Stoff-Volants treten; Volants aus passender Changeant-Seide verleihen Eleganz und „Chic". Der Rock zeigt eine mäßig weite Glockenform mit Roßhaar-Futter in der Höhe von 50 cm. Die Gruppen-Garnitur, welche auf dem 110 cm langen Rock 75 cm hoch aufsteigt, besteht aus schräg geschnittenen Stoff-Volants und je einer ebenfalls schrägen gezogenen Rüsche von 3 cm Breite. Die Volants messen in abgestufter Folge 6, 5 und 4 cm Breite. Der Rock tritt mit schmalem Bündchen oder Passepoil unter den kurzen Schnebbenschoß der Taille. Diese erfordert die bekannte glatte Futterform mit vorderem Hakenschlusse; der Oberstoff wird in Rücken- und Seitentheilen glatt überspannt, die Vordertheile sind mit schrägem, am Halsausschnitte und den Achseln entlang eingereihtem Stoff zu bekleiden; im Taillenschlusse raffen gelegte Falten die Stoffmenge zusammen. Die Bretellen-Garnitur kann beliebig hinten wie vorn bis zur Taille herabsteigen, den Rücken als Fichu garniren oder um die Aermel sich schließen, wie der Stoff-Volant auf Abb. 26. Für die erstere Anordnung ist an unserer Vorlage für jede Taillenhälfte ein 125 cm langes Spitzen-Ende verwendet. Auf der Schulter voll eingereiht, wird es nach dem vorderen, wie hinteren Taillenschlusse zu ganz spitz abgeschrägt aufgesetzt. Eine zweite Spitze erscheint unter den Bretellen etwa 4 cm vorstehend befestigt, doch verschwindet diese hinter der Achsel im Armloch. Aermel aus voller Doppelpuffe. Stehkragen und Gürtel aus schräg gefaltetem Stoffe.

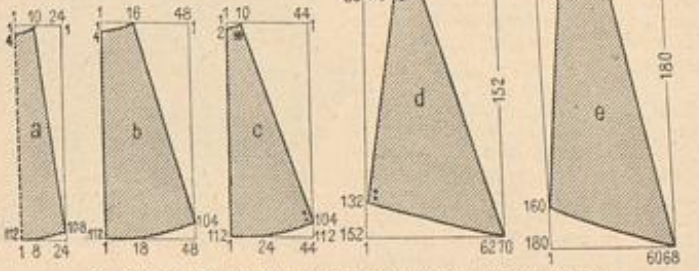
28. Anzug mit Sammetpuffen. — Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. X der Beilage vom 1. August d. J. — Die Anordnung der Taille macht die Vorlage sehr geeignet auch zum



9. Schnitt-Methode zur Pelerine des Mantels, Abb. 8 und 40.



12. Schnitt-Methode für den Tüten-Kragen des Mantels, Abb. 10-11.



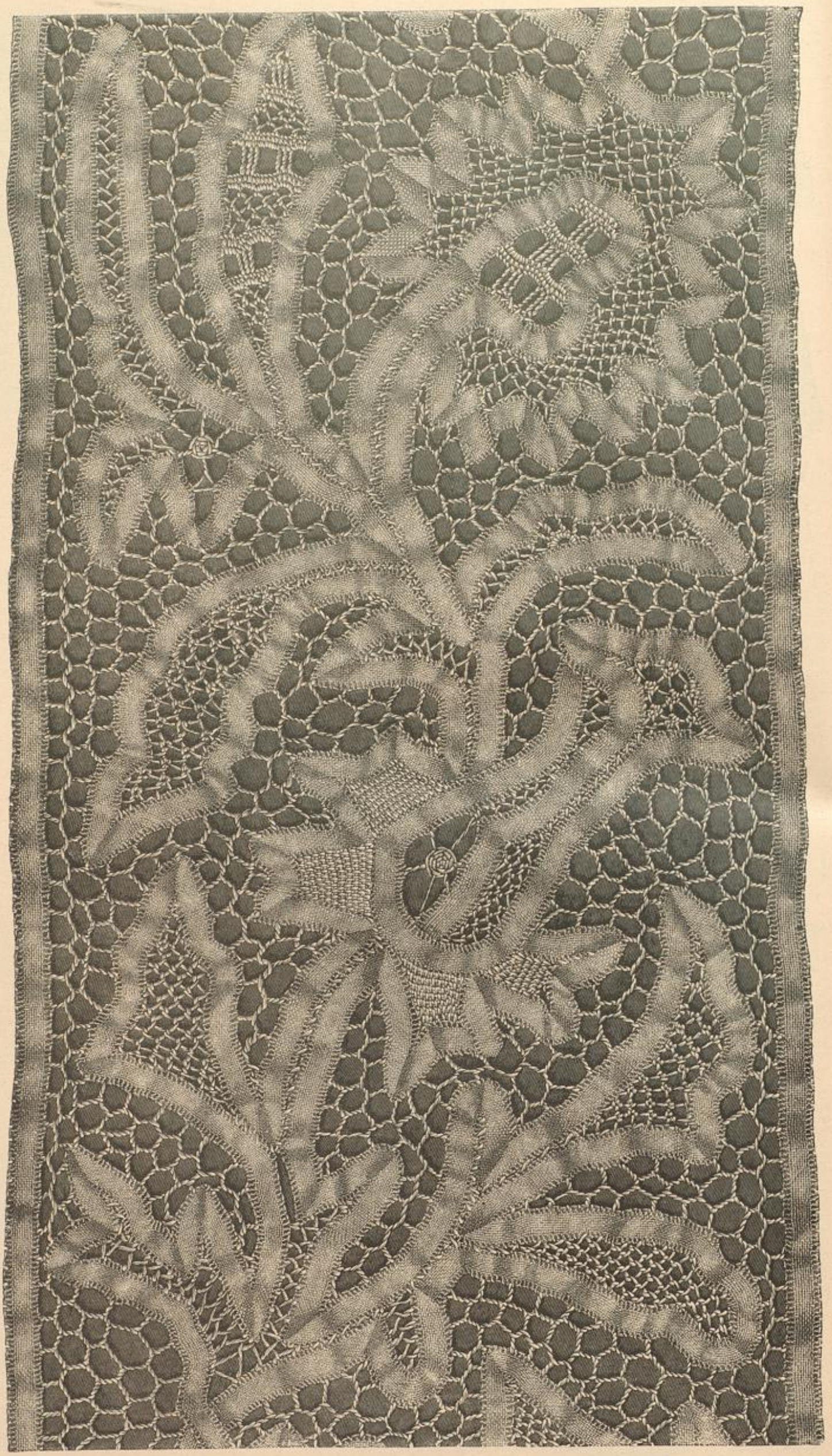
16. Schnitt-Methode zum Schlepprock des Brautkleides, Abb. 29-30 und 36.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Aufarbeiten eines älteren Kleides. Blau und gelb changirende, weiche Seide ist hier mit dunkelblauem Sammet sehr wirkungsvoll zusammengestellt. In praktischer Weise — zum Schutz der zartfarbigen Seide — erhielt der Rockrand unter dem 5 cm breiten Seiden-Volant einen ebenso breiten aus schrägem Sammet. 40 cm höher sind noch zwei je 5 cm breite Volants — der obere mit Köpfchen — aufgesetzt. Die Taille tritt mit kurzem Schnebbenschoß, den ein Sammet-Passepoil abschließt über dem Rockbund. Dem glatten Futter werden zuerst vorn, wie im Rücken nach unten spitz zulaufende Lagtheile aufgeheftet, über welchen der Oberstoff bretellenartig zurücktritt. Auf der Schulter ist die Stoffmenge 15 cm lang in 4 cm Breite einzureihen; je im Taillenschlusse erscheint der sehr straff übergezogene Stoff in dicht über einander liegende Falten geordnet. Der 5 cm hohe Stehkragen harmonirt mit dem Sammet-Einsatz. Aus Sammet bestehen auch die in schräger Stofflage geschnittenen Aermelpuffen, für welche 70 cm weite Theile erforderlich sind.

29-30, 36 u. 16. Braut-Toilette mit Watteau-Falte. — Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 16. — Stoff: 18 m, 54 cm br. — Das Verdienst des wundervollen Falles der Brautschleppe gebührt nicht zum Kleinsten der Watteau-Falte, welche die schweren Falten der Seide in schönem Fluß von der Mitte des Rückens ungebrochen niederrauschen läßt. Hauptbedingung ist hierbei sorgfältiges Ausprobiren des richtigen Futters, das stets dem Oberzeuge entsprechen muß. Schwere starre Repsseide, wie unser Modell sie zeigt, verlangt durchgehends Mullfutter, dem sich in der Schleppe noch weiche Seide gesellt. Dünnere und weichfallende Seidengewebe, wie auch Wollstoffe müssen durch Barchent oder Flanell-Zwischenlage in ihrer Faltengebung unterstützt werden. Beim Zuschneiden des Rockes nach a bis e der Abb. 16 ist je der Fadenlauf nach den Rechtecken der Schnitt-Methoden zu beachten. Die für die Watteau-Falte überstehenden Stofftheile werden, nachdem sie unter einander durch Nähte verbunden, von Stern bis Doppelpunkt zur Rundung geschlossen. Oben fassen Reihfalten den Stoffrand auf 6 cm Breite zusammen; ein verstürzt angesetztes Bündchen sichert dieselben und zwei Reform-Haken dienen zur späteren Befestigung auf der Taille. Im Uebrigen erhält der obere Rock ein Passepoil als Bund, den ein 5 cm breites weißes Seidenband deckt. Die Schleppe zeigt an unserem Modell nur eine Innen-Garnitur in 20 cm Breite aus Mull-Plissés und Spitzen. Dagegen schmückt den Vorderrock in Bogen aufgesetzte, 15 cm breite, schön imitirte Brüsseler Spitze, jede Bogenspitze ziert ein winziges Myrten-Sträußchen. Auf der in ihrem unteren Theile ganz glatten Taille markirt sich eine vorn 12, hinten 14 cm breite runde Passe aus dicht gezogenen Seiden- oder Krepp-Puffen. Den Passen-Ansatz deckt verstürzt aufgesetzte, 15 cm breite Spitze, die sich der hinteren Mitte zu auf 10 cm Breite abschrägt. Die beiden vorderen Enden spitzen sich auf 5 cm Breite zu und treten fichu-artig über einander; die übergreifende Ecke schließt über dem Gürtel ein Myrten-Sträußchen ab. Sehr graziös wirkt das Kränzchen aus Myrte und Orangeblüthchen um den Passenrand, dasselbe hängt in dünner Ranke neben der Rückenfalte herab und schließt sich hier an einen vollen Myrten- und Orangen-Strauß. Auch den mit der gezogenen Passe harmonirenden Stehkragen umschließt ein Kränzchen. Der weite hochstehende Aermel-Bausch kann beliebig als für sich bestehende Puffe oder als Keulenärmel zugeschnitten werden; jedenfalls bleibt der Aermel ganz ungarnirt. Sehr duftig und graziös wirkt das Arrangement des ungemein stoffreichen Tüllschleiers. Aus der Mitte des vollen runden Myrtenkranzes in hochragenden Puffen herausfallend, decken die Schleierfalten den Kranz bis auf ein kleines Stück in der vorderen Mitte. Das Gesicht bleibt frei, im Uebrigen wird die ganze Gestalt von den Tüllwogen eingehüllt. Ein Sträußchen rafft die Falten reizvoll auf der Höhe der Rückenpasse zusammen, wie die Abb. 29 u. 36 erklären. Länglich gebundenes großes Bouquet aus Myrten, Orangenblüthen-Ranken und weißen Rosen mit lang herabhängender Schleife.

31. Brautjungfer-Toilette mit Rosetten-Schleife. — Weiche Seide — Surah oder indische Seide, oder auch Mull sind die geeigneten Stoffe für das Plissiren des Kleides, welches mit crèmefarbenen Spitzen und Einsätzen ausgestattet ist. Auf der Taille erscheinen die Einsätze in der ersichtlichen, nach oben gerichteten Schnebbenform; den Rock können sie beliebig in einzelnen Streifen gerade oder zackig durchschneiden. Neu



17. Einsatz zum Fenster-Vorhang, Abb. 18. Spitzen-Arbeit „Point-lace". Für Muster-Verzeichnung der Eckbildung und einer passenden Spitze, für Material, wie auch für die vollständig eingerichtete Arbeit, siehe Bezugsquellen.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

18. Fenster-Vorhang mit Spitzen-Arbeit „Point-lace". Siehe den Einsatz naturgroß, Abb. 17.

und „chic" ist die links angebrachte Band-Rosette mit langen, bis zum Rocksaume reichenden Enden. Die 4 cm breiten Einsätze steigen vorn bis zu 30 cm Höhe auf und gehen unter den Armen hindurch quer über den Rücken, wo sie in etwa 20 cm Höhe vom Taillenrande neben dem Hakenschlusse endigen. Für den dreifachen Aermel-Bausch ist ein 90 cm langer, 80 cm weiter Stofftheil erforderlich, der 20 und 40 cm vom unteren geraden Rande eingereiht wird, worauf die Puffen zierlich auf der knapp über dem Ellbogen abschließenden engen Futterform zu ordnen sind. Ueber die Schulter fallen Doppel-Epauletten aus nach beiden Seiten abgeschrägten, 7 und 10 cm breiten Spitzen.

33. Brautjungfer-Toilette mit ausgeschnittener Taille. — Zu zartem rosa Wollkrepp wirken sehr jugendlich elfenbeinfarbene Tüllspitze und grüner Sammet. Um den eckigen Ausschnitt der vorn blusenartig arrangirten Taille legt sich ein voller Kranz von rosa Levkojen, je in den Ecken des vorderen Ausschnittes mit Schleifen endigend. Die Aermelchen werden durch zwei voll eingereihte Spitzen von je 8 cm Breite gebildet. Faltengürtel aus grünem Sammet, geschlossen mit Hahnenkamm.

34. Hochzeits-Toilette mit vielfachen Volants. — Verwdb. Schnitt für das Prinzeßkleid: Nr. XIII der Beilage vom 1. März 92. — Von duftigem Reiz erscheint die elegante Toilette aus hellfarbigem Seiden-Brocat durch die reiche Fülle von mattrosa Seidenkrepp-Volants. Jeder einzelne derselben erhält als Randsaum ein schmales gleichfarbiges Atlasband. Ein ganz glatt gearbeitetes Prinzeßkleid ohne Schleppe bildet die Grundlage; der obengenannte Schnitt dürfte sicheren Anhalt bieten, wenn die lange Schleppe sorgfältig abgenommen und selbstredend die dort vorhandene Watteau-Falte nicht berücksichtigt wird. Roßhaar-Futter in 50 cm Höhe steift den Rock zur Glockenform. Der Schluß des Kleides geschieht in der hinteren Mitte mittelst Schnür-Vorrichtung. Den Rock umgeben sieben Volants von je 12 cm Breite, je 2 cm über einander fallend, sodaß die ganze Garnitur 70 cm Höhe mißt. Von den fünf, 6 cm breiten Taillen-Volants, welche die Kragen-Garnitur bilden, sind die drei oberen nur der Taille aufgesetzt; die beiden unteren dagegen greifen auf das Epaulette über, das dem rosaseidenen Futterärmel aus gleicher Gaze aufgenäht ist. Der Aermel selbst erhält noch vier ebenso breite Volants und schließt mit diesen über dem Ellbogen ab. Faltig bekleideter Stehkragen mit Nackenschleife.

37. Hochzeits-Toilette mit Shawl-Fichu. — Der Rock des Anzuges aus bunt durchschossenem Krepp zeigt jeden Theil der dreifachen Glocke durch 5 cm breite Spitze abgeschlossen. Neu und sehr kleidsam ist das Fichu mit langen Shawl-Enden, das auf glatter, wie gekrauster Taille getragen werden kann. Zwei je 65 cm lange, aus der schmalen und 20 cm breiten Spitze mit Krepp in 50 cm Breite zusammengesetzte Theile sind ebenso wie zwei, je 100 cm lange, 15 cm breite Kreppstreifen fest in Fächer-Falten zu brennen. Die Fichu-Theile werden je auf einen Punkt gefaltet, seitlich am Halsausschnitte befestigt und die gebrannten Volants dann den lose hängenden Außenrändern entlang untergeheftet. Eine Tollfalten-Rüsche aus Krepp, mit Spitze umrandet, umgiebt den Hals bis zum Ansatz des Fichus.

38. Hochzeits-Toilette mit Tollfalten-Garnitur. — Verwdb. Schnitt zum Rocke: Nr. VIII der Beilage vom 1. Sept. d. J. — Die originelle Anordnung des Rockes ist nur in besseren Stoffen zu empfehlen. Unsere Vorlage zeigt schwere, noppe-gemusterte Ottoman-Seide in dem neuen Flaschengrün, garnirt mit braunem Sammet. Das Eleganteste zum durchgehenden Futter des Rockes ist in den beiden Farben changirende Seide; für die Taille muß kräftigere Qualität gewählt werden. Der Rock, vorn leicht eingereiht, erscheint hinten in drei, je $8\frac{1}{2}$ cm breite Tollfalten geordnet, von denen die mittlere leicht die beiden anderen deckt; 32 cm vom Bündchen entfernt, werden die hohlstehenden Falten durch einige Heftstiche gehalten. Für jedes der Tollfalten-Arrangements auf den seitlichen Nähten wird ein 52 cm weiter, 46 cm hoher, mit Seide abgefütterter Stofftheil zunächst am oberen Rande 8 cm breit nach der Rückseite umgelegt und dann längs seiner Seitenränder auf der Rocknaht festgenäht. Hierauf ordnet man den Stoff in eine 9 cm breite, dreifache Tollfalte und näht einen 7 cm hohen Kopf ab. Die Schleife oberhalb dieser Garnitur-Theile verlangt einen 11 cm breiten Sammet-Schrägstreifen. Das Taillenfutter schließt in der vorderen Mitte, der bis auf einige Falten im Taillenschlusse glatt übergespannte Oberstoff auf der Achsel- und Seitennaht. Der Sammet-Schrägstreifen zur faltigen Bekleidung des Stehkragens hat 8 cm Breite, das gleiche Maß genügt für den Abschluß der großen Bausch-Aermel; der seitlich unter einer Schleife schließende Gürtel erfordert einen 13 cm breiten Schrägstreifen.

39. Herbst- oder Regenmantel für junge Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Nr. VIII der Beilage vom 1. April d. J. — Die einfache Paletot-Form erhält durch eine beliebig auch allein zu tragende Pelerine modernen Chic. Bei Benutzung des oben genannten Mantelschnittes sind den vorderen Rändern für einen doppelreihigen Knopfschluß je 12 cm zuzugeben. Ein 5 cm breites Bündchen schließt den Halsausschnitt ab, wird aber vollständig gedeckt durch den 10 cm breiten Umlegekragen, welcher der Pelerine den hochmodernen Schulterkragen verbindet. Die Pelerine mißt vorn 54, hinten 52 cm Länge; für den Schulterkragen ist ein gerader Stoffstreifen von 240 cm Länge zu 20 cm Breite in 4 cm breite Tollfalten zu ordnen, die etwa 5 cm lang eingesteppt werden. Am Modellmantel aus modefarbenem Cheviot erscheinen Pelerine und Kragen in Zäckchen ausgeschlagen.

40 u. 8-9. Herbstmantel mit Pelerine. — Schnitt-Methode zur Pelerine: Abb. 9; verwdb. Schnitt zu Passe und Kragen: Nr. III der Beilage vom 1. December 92. — Stoff: 5,75 m, 140 cm br. — Ganz für sich bestehend gefertigt, kann die Pelerine auch ohne Mantel getragen werden. Dieser zeigt die wohlbekannte, hinten anschließende, vorn lose Form mit breit über einander tretenden Vordertheilen; einen verwendbaren Schnitt brachte Nr. VIII der Beilage vom 12. Februar d. J. Für die Pelerine giebt Abb. 9 in Schnitt-Methode die Hälfte; der Passe mit angeschnittenem hochstehenden Kragen legt man den obengenannten Schnitt zu Grunde, schneidet aber

19. Blumenleiter mit Kerbschnitt.

20. Blumenstock mit Kerbschnitt. Siehe den Kerbschnitt naturgroß, Abb. 21.

21. Kerbschnitt zum Blumenstock, Abb. 20.

22. Halsrüsche aus Krepp und Spitzen. Siehe die Rückansicht, Abb. 49, die Ausführung, Abb. 50, und auch Abb. 51.

23. Passen-Fichu. Siehe die Vorderansicht, Abb. 35.

24. Bluse mit Fächer-Plissé und Volant-Schoß. 25. Bluse mit Frisuren. Siehe auch „Winke und Rathschläge".

26. Anzug mit hoher Rock-Garnitur. Verwdb. Schnitt für den Rock: Nr. X der Beilage vom 1. Aug. d. J. 27. Anzug mit Stoff-Volants und Spitzen-Bretellen. Verwdb. Schnitte, Futtertaille: Nr. VIII der Beilage vom 1. Sept. d. J.; Rock: Nr. X der Beilage vom 1. Aug. d. J.

Siehe auch „Winke und Rathschläge".

28. Anzug mit Sammetpuffen. Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. X der Beilage vom 1. Aug. d. J. Siehe auch „Winke und Rathschläge".

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

30-36. Braut-Toilette mit Myrthen-Zopf. Siehe auch Abb. 40. Schnitt-Muster für die Braut: Abb. 41.

31. Brautjungfer-Toilette mit Matrosen-Kragen. Siehe Abb. 30.

32. Braut-Toilette mit Stick-Garnitur. Siehe auch Abb. 40.

33. Brautjungfer-Toilette, mit rosenfarbigem Tarlatan.

34. Hochzeit-Toilette mit weißseidenem Kostüm. Damen-Schnitt für das Hochzeitskleid: Nr. XIII der Beilage vom 1. März d. J.

35. Kleid mit Matrosen-Bluse. Siehe die Schnitte: Nr. 39.

36. Braut-Toilette mit Matrosen-Jacke. Siehe auch Abb. 30. Schnitt-Muster für das Kostüm: Nr. XIII der Beilage vom 1. März d. J.

40. Cape mit abstehendem Doppelkragen. Siehe die Schnittmuster: Nr. V der Beilage vom 1. April d. J.

37. Kostüm: altes Regenmantel-Tuch. Damen-Schnitt: Nr. VIII der Beilage vom 1. April d. J.

38. Hochzeitmantel mit Pelerine. Siehe die Schnitte: Nr. I, Hauben-Muster zur Pelerine: Nr. II, sowie Schnitt zu Hals und Kragen: Nr. IV der Beilage vom 1. Juli d. J.

39. Kleid mit Matrosen-Kragen. Hals- und Ärmel-Toilette siehe Abb. 35.

41 u. 42. Cape mit abstehendem Doppelkragen. — Damen-Schnitt: Nr. V der Beilage vom 1. April d. J. — Aus weißwollenem Tuche mit roth und blau durchgezogenen Zefferstreifen ist unsere Vorlage gefertigt. Auch verschotten Stoffe verwendet man zu mehreren modernen Hänslings-Capes für ein leichtes Cape mit bis zu Taillen abstehenden Kragen, welche bis zum 60. Jahre 44 cm lange Pelerinen-Form ausfüllen. Der andere Kragen besteht aus Tuch, der obere aus grünem Sammet, beide werden mit flachen Fischbeinen gespannt und haben gleichmäßig Linien 42 cm Breite, welche nach vorn auf 27½ cm abgetheilt sind. Die Länge beträgt für den unteren Kragen 150 cm, für den oberen 140 cm. Beide Kragenformen werden in sechs Zacken ausgeschnitten, der untere wird zugleich mit der Pelerine in drei 4 cm breite Faltenbündchen, der obere Kragenabschluß wird zwischen die oberen Nähte der Bündchen gefaßt. Eine mit Gold durchwirkte Litze ziert den unteren Kragen und die Pelerine. Ferner wird noch ein Kragen aus Sammet, eine Knopfreihe und ein Schluß-Knopf und Schlinge benöthigt.

43. Kleid mit Pelerine-Garnitur. Siehe auch Abb. 39. Schnitt-Muster für die Pelerine: Nr. II der Beilage vom 1. Juli d. J.

34. Hochzeit-Toilette mit weißseidenem Kostüm. Damen-Schnitt für das Hochzeitskleid: Nr. XIII der Beilage vom 1. März d. J.

35. Kleid mit Matrosen-Bluse. Siehe die Schnitte: Nr. 39.

36. Braut-Toilette mit Matrosen-Jacke. Siehe auch Abb. 30. Schnitt-Muster für das Kostüm: Nr. XIII der Beilage vom 1. März d. J.

40. Cape mit abstehendem Doppelkragen. Siehe die Schnittmuster: Nr. V der Beilage vom 1. April d. J.

42 u. 43. Kleid mit Pelerine-Garnitur. Auch als Braut-Toilette verwendbar. — Damen-Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 1. Juli d. J. — Der Stoff unserer Vorlage ist ein dunkelgrünes Wollenzeug, das mit weißen Tupfen durchwirkt ist. Zur Garnirung dient weißer Atlas-Stoff, der auch zu dem Unterrock verwendet ist. Die Taille ist in einen Rock gearbeitet.

44-47. Haarfrisur mit losen Locken. Deutschtyp „serrelisseur". — Die dunkelwellige Tracht hat als natürliche Folge auch eine Neigung der Strähnen auch bis gegen Ende Haar weich und jetzt nicht mehr steif zurückzukämmen, sondern über dem Ohr schwächt angelegt, schnell die Bartmuschel bei Nacht einmal aufgedreht erhalten. Der Haarknoten sitzt gegen

43. Kleid mit Pelerine-Garnitur. Auch als Braut-Toilette verwendbar. Siehe die Schnittmuster: Nr. II, Hauben-Muster zur Pelerine: Nr. I der Beilage vom 1. Juli d. J.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

44. Drahtstähe „merveilleuse" zur Haarfrisur, Abb. 48. Siehe auch die Abb. 45–47. Durch Patent geschützt.

43. Vorderansicht zum Cape, Abb. 41.

45. Das Binden des Hinterhaares zur Haarfrisur, Abb. 48. Siehe auch die Abb. 44 und 46–47.

das Einziehen der Fadengruppen sehr erleichtert wird. Die einfache Gruppirung der Knoten geht ohne weiteren Hinweis aus der Darstellung hervor; zum Abschluß werden je die Arbeitsfäden eines Knotens — also 8 Fäden — im einfachen Knüpfknoten verschlungen. Abb. 58 zeigt eine gleichfalls schnellfördernde Franze, die, für sich bestehend aus Franzenstoff geknüpft, dem Saum des Tischtuches untergesetzt wird. Unsere „Winke und Rathschläge" der heutigen Nummer enthalten noch werthvolle Hinweise. Jede Knüpfsträhne erfordert 5 Gewebefäden. Nachdem man eine Reihe Doppelknoten gearbeitet hat, faßt man in der zweiten Tour einmal 8 Arbeitsfäden in einen Sternknoten zusammen, darnach bilden 4 Fäden eine Wellenkette aus 7 flachen Knoten (erste Verschlingung). Es folgen zwei versetzte Reihen Doppelknoten und hierauf wieder die zweite Tour. Nach weiteren zwei Reihen Doppelknoten schließt man die Musterung mit abwechselnd einer Wellenkette aus 4 Knoten und einem 8 Fäden zusammenfassenden Sternknoten. Zum Schluß sichern wieder, wie ersichtlich, einfache Knoten die Franzenbüschel.

56 u. 59. **Friesdecke mit Häkelarbeit als Unterlage für das Tafeltuch.** — Abkürzungen für die Häkelarbeit: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Solche Decken, welche längst eingeführt sind, um das Wechseln der Teller geräuschlos zu machen, das Behagen bei Tische zu erhöhen, werden zu einem Schmuck, wenn sie mit hübschem Abschluß unter dem weißen Damasttuch hervorsehen. Sie müssen dementsprechend etwa 30–40 cm über die Tischplatte herabhängen. Unsere Vorlage aus grünlichblauem Fries — der Stoff ist in 160 cm Breite in sehr vielen Farben, in kleinerer Auswahl auch 200 cm breit und in verschiedenen Qualitäten vorräthig (siehe Bezugsquellen) — garniren ein senffarbener Friesstreifen und Häkelarbeit aus Hertha- oder indischer Wolle in einem dunklen weichen Stahlblau. Wie bei all derartigen Häkelarbeiten ist die linke Seite nach oben genommen. Abb. 59 veranschaulicht die Abschluß-Garnitur naturgroß. Man schlägt zunächst eine entsprechend lange L.-Kette an. In diese fassen für den Picot-Rand als 1. Tour nur f. M. Die 2. Tour verlangt in stetem Wechsel 1 f. M. in jede 2. f. M., 3 L. und 1 f. M. in dieselbe f. M. Für den Bogen-Abschluß ist die zweite Seite der Anschlag-Kette zu behäkeln. 1. Tour: In jede 5. Anschlagm. abwechselnd 1 f. M. oder 9 zweifache St. — 2. Tour: Masche für Masche erfassend nur f. M. Aus 21 Fäden gewonnene Quasten bereichern die Bogen-Tiefen und -Höhen. Für die den Ansatz des senffarbenen Streifens deckende Borte sind einer Luftm.-Kette an beiden Seiten die oben beschriebenen Picots anzuhäkeln. Das Damast-Tischtuch, welches unserer kleinen Ansicht zu Grunde liegt, ist an sich eine Neuheit mit 6 und 36 cm vom 6 cm breiten Saum entfernten Durchbruch-Streifen, welche das reiche Damast-Muster der Bordüre begrenzen. Der glatte Fond des Tischtuches zeigt einen gemusterten Streifen als Tischläufer eingewebt.

51. Boa aus eingereihtem Seidenkrepp.

60. **Kleidchen mit Rosetten-Schleifen.** — Verwdb. Schnitt für den Rock: Abb. 70. — Band-Rosetten garniren als neuester Ausputz das Wollkleidchen. Ueber glatter Futterform wird der Oberstoff der Taille nur wenig faltig arrangirt. Den Halsausschnitt umgiebt ein aus geradem Stoffstreifen gefalteter Kragen, dessen Außenrand zwei Röllchen schmücken. Daran schließt sich nach oben eine mit Seide gefütterte, 5 cm breite Rüsche, welche nicht in der Mitte, sondern an der inneren Längsseite in dreifache Tollfalten geordnet wird, wodurch die moderne Schlangenlinie entsteht. Das Röckchen ist in Glockenform geschnitten, siehe Abb. 70, und durchgehends mit Satin gefüttert; über einer 6 cm breiten schrägen Blende erscheinen noch zwei schmale Röllchen aufgesetzt. Wo der leicht eingereihte obere Rockrand sich der Taille anschließt, sind die zierlichen Rosetten-Schleifen zu beiden Seiten angebracht.

61 u. 70. **Kleidchen mit Bandbesatz.** — Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 70; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. III der Beilage vom 1. Sept. d. J. — Stoff: 4 m, 115 cm br. — Zu gelblich modefarbenem Tuche ist der wirkungsvolle Besatz aus 6 cm breitem grünen Sammetbande hergestellt. Der Glockenrock, dessen Maße Abb. 70 in Schnitt-Methode giebt, zeigt durchgehendes Futter aus gemustertem Satin und 10 cm breiten schrägen Stoßstreifen; etwa 20 cm vom Rande entfernt ein Sammetband. Oben passen vorn nach Vorschrift Abnäher, hinten von Stern bis Doppelpunkt Reihfalten den Rand dem der Taille an. Diese, auf festem Futter gearbeitet, erscheint im Rücken glatt, vorn blusenartig bekleidet. Für die Falten sind an dem im Ganzen zu schneidenden Vordertheile etwa 15 cm Mehrbreite zu berechnen; im Taillenschlusse, wie am Halsausschnitte ist der Stoff in 9 cm Breite mehrfach einzureihen. Ein Sammetband wird der Taille quer unter den Armen durch im Ganzen aufgesetzt; 4 cm höher schneidet ein zweites Band vorn und hinten je am Armloch ab. Aus zwei über einander liegenden Sammetbändern besteht der 9 cm breite Gürtel, seitlich, vorn und in der hinteren Mitte mit Rosetten-Schleifen verziert. Ueber dem glatten Aermelchen erscheint eine mit Sammetband besetzte Puffe aus 31 cm breitem, 57 cm langem Stofftheile. Damit die Puffe gut abfällt, werden die Falten am oberen Rande vierfach eingereiht. 4 cm hoher Stehkragen. Rückenschluß.

48. Haarfrisur mit tiefem Knoten. Drahtstähe „merveilleuse". Siehe auch die Abb. 44–47.
49. Halsrüsche aus Krepp. Siehe die Vorderansicht, Abb. 22, die Ausführung, Abb. 50, und auch Abb. 51.

50. Ausführung der Halsrüsche, Abb. 22 und 49.

63-64. **Neue Besätze.** — Die noch immer so modernen Borten erhalten neuen Reiz durch Häkelarbeit; so zeigt die Abb. 63 zu Grunde gelegte braune Borte kleine Picots an den Außenrändern und zierliche Rosetten in ihrer Mitte. Mit modefarbener Seide häkelt man für die Picots auf der linken Bortenseite stets 1 f. M. in den Rand, 5 L. und 2 St. in die 2. L. zurück. Die kleinen, einzeln aufzunähenden Rosetten sind mit Wickelmaschen gehäkelt. Man schlägt 3 L. an und führt in die 1. L. 5 Wickelm., je mit achtfachem Fadenumschlag aus; 1 L. vollendet, wie bekannt, jede Wickelm. Mit dem abgeschnittenen Arbeitsfaden schließt man die noch offene Rosette zur Rundung und zieht mit einigen losen Stichen den Außenrand etwas zusammen, wodurch die Wickelm. noch erhabener wirken. Den nur für leichte Stoffe passenden Ein- und Aufsätzen in der beliebten Spachtel-Stickerei schließen sich für die Herbstmode ähnliche Garnitur-Streifen aus Seide in allen Farben an; zu schweren Geweben sollen durchbrochene Passementerie-Borten eintreten, von denen Abb. 64 ein hübsches Muster naturgroß veranschaulicht.

65-67. **Neue Einheft-Streifen.** — Neben den so beliebten breiten Halskrausen und den überfallenden Spitzenkragen bleiben schmale Einheftstreifen nach wie vor modegerecht. Nur wenig verkleinert, zeigen die Abb. 65-67 drei neue Vorlagen. Abb. 65 gilt einer schmalen Tollfalten-Rüsche aus weißem Krepp, begrenzt durch strohhalmbreites gleichfarbiges Repsband. Drei zusammengelegte glatte Kreppstreifen, von denen die beiden breiteren mit farbigen Sammetbändchen besetzt sind, stellen den Streifen, Abb. 66, her, während Abb. 67 eine in feinste Falten gebrannte Rüsche aus grün und rosa gestreiftem Repsbande darstellt.

68-69. **Gestrickter Schlummerball.** — Schnitt-Methode zur Grundform: Abb. 69. — Die einfache Strickerei mit der rauhen und doch weichen Straußen-Wolle bildet die neun Felder des bequemen Kissens, das eine aus Inlet zu fertigende Grundform verlangt. Die vier Theile derselben sind nach Abb. 69 zu schneiden, die neun gestrickten Felder wechseln in Frischgrün, Gelbweiß und Zimmetfarbe. Man schlägt für das erste Feld auf kräftigen Nadeln 20 Maschen an und strickt stets hin- und zurückgehend glatt rechts. Zu Ende jeder Tour sind 3 M. neu anzuschlagen, sodaß man in

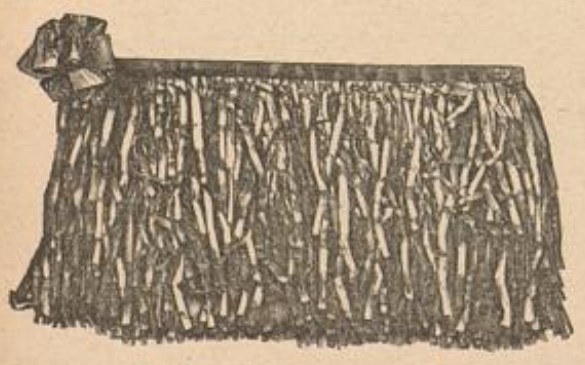
46. Das Zusammendrehen des Haares zur Haarfrisur, Abb. 48. Siehe auch die Abb. 44–45 und 47.

47. Das Anbringen der Drahtstähe, Abb. 44, zur Haarfrisur, Abb. 48. Siehe auch die Abb. 45–46.

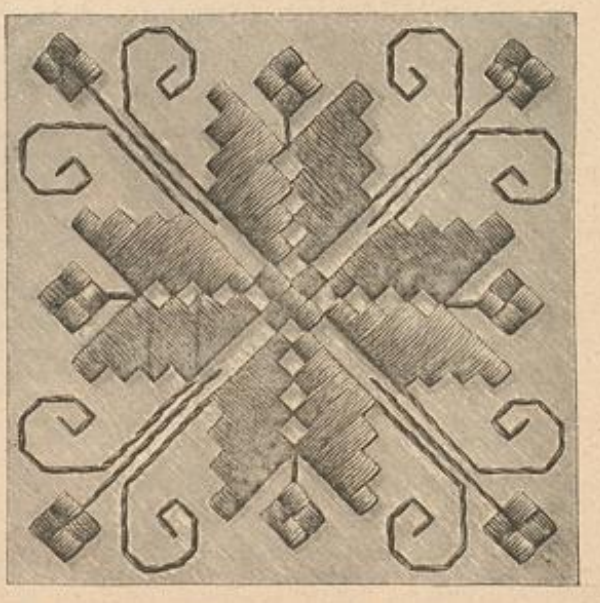
15 Touren 65 Maschen erhält. Dann ist im selben Verhältniß zu Beginn der nächsten 15 Touren wieder abzunehmen und damit das Feld vollendet. Die neue Farbe anlegend, hat man jetzt bei jedem Felde in der gleichen Weise zu- und dann abzunehmen, nur daß beim Zunehmen statt des Neu-Anschlages je 3 Maschen am Außenrande des letzten Feldes aufgenommen werden. Am neunten Felde kettet man die letzten 20 Maschen ab und schließt den Bezug, nachdem die mit Federn gefüllte Grundform eingeschoben worden, durch überwendliche Naht. Pompons in den obengenannten Farben der Wolle dienen zur Verzierung.

71-73. **Plissé-Kleid mit Jacken-Garnitur für Mädchen von 6-8 Jahren.** — Schnitt-Methode für die Jacken-Garnitur: Abb. 72; verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. III der Beilage vom 14. Mai d. J. — Stoff, gestreift: 4,50 m, 105 cm br., einfarbig: 1 m, 105 cm br. — Aus Fächer-Plissés erscheint das ganze Kleidchen gebildet. Den weißen, quer mit dunkel- und hellblauen Streifen gemusterten Wollstoff beleben marineblaue Garnitur-Theile und gleichfarbiges, 3 cm breites Atlasband. Einer kurzen, festen Futtertaille — der obengenannte Schnitt ist unverändert verwendbar — wird in Passenhöhe das aus einem 400 cm weiten, 69 cm langen Stofftheil in Harmonica-Falten gebrannte Röckchen aufgesetzt. Den Ansatz der Falten deckt eine glatt aufliegende Stoffpasse, bedeckt von weißem gewebten Spitzenstoff, an deren Stelle auch Häkel- oder Filet-Arbeit treten kann. Beim Annähen der Falten ist sorgfältig zu beachten, daß dieselben alle gleichmäßig und nach einer Richtung liegen. Der Futtertaille schließt sich ein ringsum eingereihtes Futterröckchen von 51 cm Länge zu 142 cm Weite an; der Saum erscheint 14 cm hoch mit Oberstoff bekleidet. Von der eigenartigen Jacken-Garnitur aus einfarbigem Stoffe giebt Abb. 72a die Schnittform. Man stellt dieselbe aus doppeltem Oberstoffe mit einer Zwischenlage von leichter Gaze her und fertigt in gleicher Weise nach b der Abb. 72 die Epaulettes. Nur an je zwei Stellen sind die Jackentheile auf dem Kleide zu befestigen, einmal bei Stern, etwa 5 cm unter der Achselnaht neben dem Armloch, das andere Mal an der mit Doppelpunkt bezeichneten Ecke, 9 cm unter dem Halsausschnitte, neben dem Rückenschlusse. In der vorderen Mitte vereinen lang herabfallende Bänder beide Theile der Jacke; gleiche Bänder schließen dieselben im Rücken zusammen. Auf den engen einfarbigen Aermel fällt ein plissirter Ueberärmel aus gestreiftem Stoffe. Der 140 cm weite, 26 cm breite Stoffstreifen dafür erhält nach dem Brennen die für die Kugel nöthige Abrundung des oberen Randes. Das darüber sich legende Epaulette wird, wenig gefaltet, verstürzt nach Einfügen des Aermels aufgesetzt. 4 cm breiter Stehkragen, bekleidet mit Spitzenstoff.

74. **Hängerkleid mit Epaulettes für größere Mädchen.** — Verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. III der Beilage vom 14. Mai d. J. — Größeren Mädchen, denen der lose Hänger oft besonders gut steht, giebt eine knapp anschließende Futtertaille den nöthigen Halt. Der obengenannte Schnitt bietet hierfür eine passende Vorlage; dem fertiggestellten Futter ist für unser Modell eine 15 cm breite Passe aus dunkelfarbigem Sammet aufgesetzt. Daran schließt sich in Reihfalten der Hänger aus einem 65-70 cm langen und 220 cm weiten Stofftheile; Sammetbänder in abgestufter Breite bilden die Garnitur. Wenn der Hänger ein durchgehendes Satin-Futter erhält, so wird eine Rock-Grundform überflüssig, sonst setzt man diese in 160 cm Weite der Futtertaille an. Ueber den weiten Aermel-Bausch — ein 80 cm weiter Stofftheil ist hierzu erforderlich — fällt ein gefaltetes Epaulette aus 65 cm langem geraden Stoffstreifen von 12 cm Breite. Mit Gaze-Einlage und Seidenfutter versehen und von zwei schmalen Sammetbändchen umsäumt, wird der obere Rand durch gegen einander gerichtete



52. Lampenschleier aus Seidenpapier.



53. Pleinfigur zur Decke, Abb. 54. Flachstich-Stickerei.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

55. Tischtuch mit geknüpfter Franze. Siehe die naturgroßen verwendbaren Franzen, Abb. 57-58.

56. Friesdecke mit Häkelarbeit als Unterlage für ein Tafeltuch. Siehe den gehäkelten Franzen-Abschluß naturgroß, Abb. 59.

54. Kleine Decke mit Flachstich-Stickerei. Siehe eine Pleinfigur naturgroß, Abb. 53.

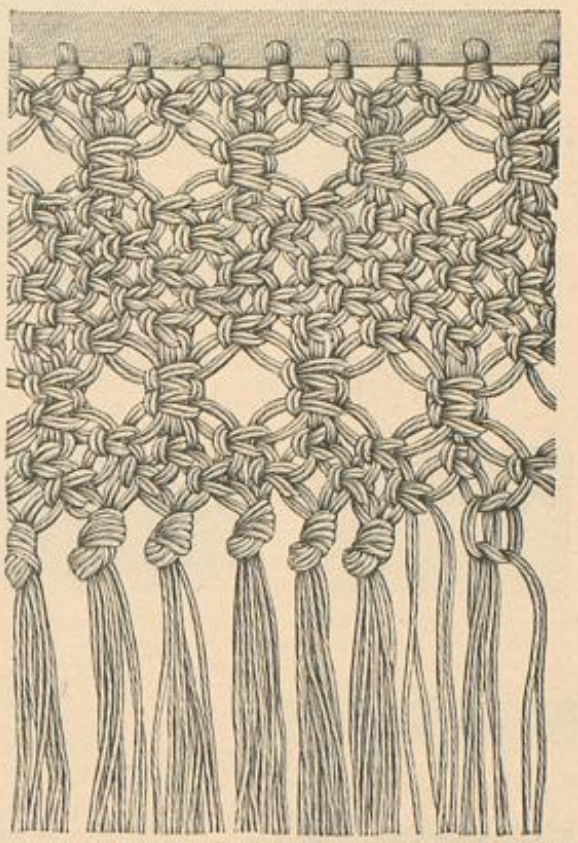
an dieser Stelle eingehend über die vielfache Verwendung der wirkungsvollen Häkelarbeiten, heute sei noch ganz besonders ihre Verwerthung für Passen und hoch aufsteigende Aermel-Bekleidungen betont. Gerade diese letztere Garnitur dürfte zum Winter eine der beliebtesten Ausstattungen werden und auch der reich wirkenden Filet-Guipure prächtige Gelegenheit zur Anwendung bieten. Sich leicht den verschiedensten Formen anpassende Plein-Muster brachten Abb. 11 der Nr. vom 1. April 92 und die Abb. 37-38 der Nr. vom 13. Nov. 92. Dieselben Muster lassen sich nach Art der Spachtel-Stickereien auch als Spitze verwenden, man hat dann nur den Außenrand — die Form schreiben die Carreaux vor — zu languettiren.

Zu den Abb. 25-28, 34 u. 41-42. Volant-Garnituren. — Volants und Frisuren bieten auch für aufzufrischende Toiletten schier unerschöpfliche Hülfsquellen dar. Einzeln, am unteren Rande des Rockes, wiederholt in gleichmäßigen Abständen, auch in Gruppen geordnet, zu zwei, drei, vier — bis zu einer ganzen Fluth auf Rock und Taille, sind sie stets eine reizvolle Ausstattung. Die höhere Eleganz vertreten glatte und changirende Surah, indische Seide, Krepp und crêpe-lisse; die weichen Wollgewebe mousseline de laine, voile ꝛc. mit ihrem Farbenreichthum genügen in vielen Fällen. Für Tuch und schwere Winterstoffe sind Sammet und Velvet in Aussicht genommen. Schmale Frisuren erscheinen häufig ganz aus doppeltem Stoffe, gemeiniglich werden Volants und Frisuren aber aus einfachem Stoffe hergestellt, und zwar fallen die in schräger Fadenlage am zierlichsten. Die Serpentine-Volants aus Rundungen (siehe Abb. 27 der Nr. vom 13. August d. J.) sind sehr originell, verursachen aber durch die Rundungen schwer verwendbare Stoff-Abfälle. Die Ränder der Volant-Streifen sind mit der Maschine, noch schöner hohl mit der Hand zu säumen; auch Ausschlagen der Schnittränder ist verwendbar, doch muß hierfür erst eine Probe vorgenommen werden, da nicht alle Stoffe sich zum Ausschlagen eignen. Für das Einreihen rechnet man im Allgemeinen die Hälfte der Weite des zu gewinnenden Volants, sodaß z. B. ein 350 cm weiter Rocksaum 525 cm langen Volant-Streifen erfordert. Bei sehr weichfallender Seide kann man etwas hinzurechnen, also beispielsweise 550 cm Weite nehmen, Sammet und Tuch dagegen vertragen die seichteren Falten aus etwa 500 cm Streifenlänge. Das Aufsetzen geschieht entweder mit schmalem, vom Stoffe direct umgelegten Köpfchen von 1-2 cm Breite — je nach der Höhe des Volants — oder verstürzt. Zierlich wirken zum Decken des Ansatzes von abstechendem Stoffe hergestellte Röllchen oder eines der zahllosen schmalen Passementerie-Börtchen, wie sie diese Saison besonders begünstigt. Treten die Volants in Gruppen auf, so fallen sie dann, je nach der Stoffart, mehr oder weniger weit über einander, oder man setzt sie auch so an, daß stets der obere Rand noch sichtbar bleibt. In zahlreichen Darstellungen bietet unsere heutige Nummer Anleitung zum Garniren mit Volants. Es ist dabei nicht ausgeschlossen, Taillen und Röcke zu wechseln, zu reich garnirter Taille glatten Rock oder umgekehrt zu wählen; so bildet die zierliche Blusentaille, Abb. 25, mit ihrem vollen Volant-Besatz eine passende Ergänzung sowohl des Rockes, Abb. 26, wie zu den Abb. 27 u. 28. Ein besonders zierliches Arrangement hat der Rock, Abb. 26, mit den vier über einander fallenden Garnirungen in Kniehöhe. Hierzu würde eine vierfache Kragen-Garnitur auf der Taille für eine schlanke Gestalt eine gute Ergänzung bilden, volle Figuren wählen dagegen besser die zu der Toilette gehörige Taille. Einen Hinweis verdient hier auch das reich garnirte Kleid, Abb. 34, das jedoch duftige weiche Stoffe verlangt. Der doppelte Volant-Kragen des Cape, Abb. 41 und 43, läßt sich ebenfalls auf eine Taille übertragen.

Zu den Abb. 42 u. 52. Anzug mit Streifen-Garnitur. — So elegant der Anzug in der Zusammenstellung von heller Seide mit Sammetband wirkt, so einfach läßt sich das vollen Gestalten außerordentlich günstige Arrangement in dunklen Wollstoffen mit Woll-Litze oder -Tresse herstellen. Man wählt diese dann etwas dunkler als den Stoff des Kleides, oder auch in Schwarz, das mit Vorliebe zu allen Farben verarbeitet wird. Die Verbindung der einzelnen Streifen übernehmen am besten Zierstiche, wie z. B. Abb. 46 und 47 der Nr. vom 1. Juli d. J. oder Abb. 15 der Nr. vom 13. August d. J. sie darstellen. Auch feine wollene Zackenlitze, ein zu allen Borten passend vorräthiges Material, wirkt gut und hat den Vorzug, schnell und mühelos eingefügt werden zu können; außerdem verweisen wir auch hier noch einmal auf die reizvolle Passementerie-Borte, Abb. 64. Auf jeden Fall müssen die Streifen durchbrochen gegliedert werden, weil dadurch die hübsche Wirkung hervorgerufen wird.

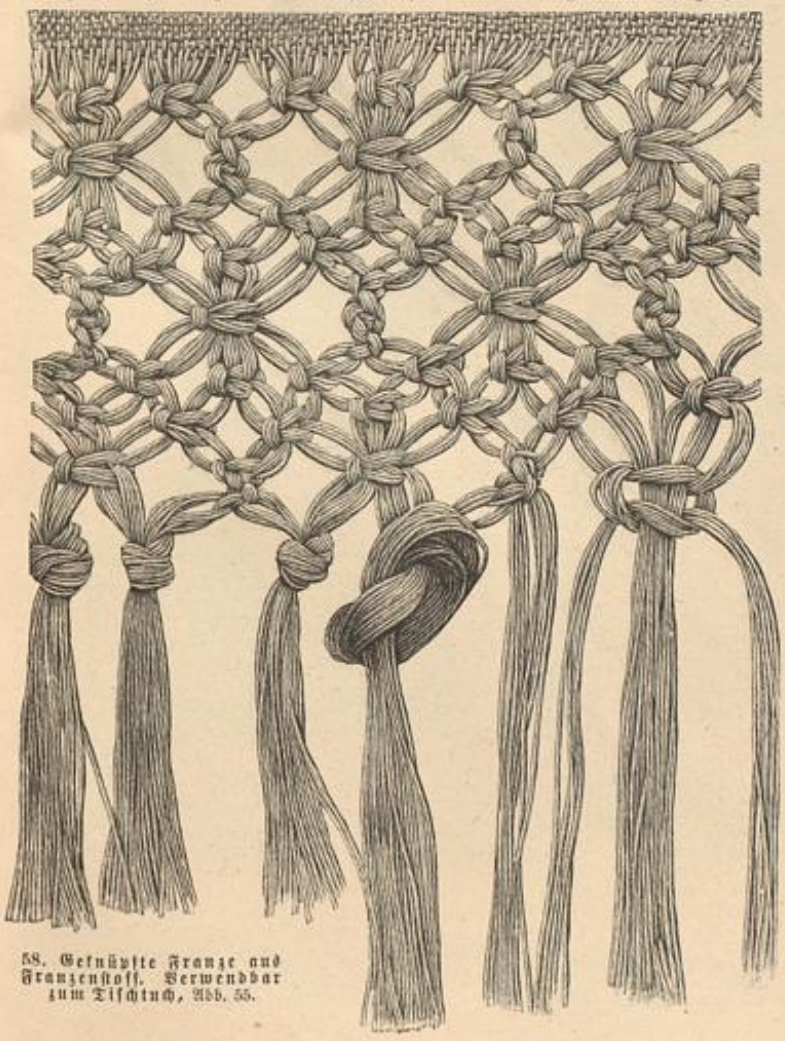
Zu den Abb. 55 u. 57-58. Knüpf-Material. — Es ist nicht ausgeschlossen, die hübschen einfachen Muster in anderer Weise und demgemäß passendem Material zu verwerthen. Sehr empfehlenswerth ist der meterweise von A. Müller, Kronenstr. 17 in Berlin, zu beziehende Franzenstoff. Nur an den Längsrändern halten etwa 2 cm breite, bortenartig gewebte Leinentheile die lose in der Mitte liegenden Fäden von 100 cm Breite; man durchschneidet solchen Stoff für zwei Franzentheile, der schöne kernige Faden ermöglicht sehr sauberes Knüpfen. Die Franze, Abb. 58, erscheint in diesem Material ausgeführt, Abb. 57 zeigt in den Stoff eingeschlungene Fäden von Königszwirn, einen direct für Knüpfzwecke fabrizirten starken Leinenfaden, der weiß und crême käuflich ist. In Baumwollen-Garnen sind die scharf gedrehten Fabrikate D.M.C. empfehlenswerth, ebenso das Hausschild'sche Häkelgarn. Die Garne — wir nennen auch die der Fabrik Goeggingen-Augsburg — sind auch in bunten Farben zu haben; in Leinen ist nur der ziemlich kostbare englische Knüpfzwirn buntfarbig vorräthig.

Innen-Garnituren von Röcken. — Unerläßlich zu den weiten, abstehenden Röcken erweist sich die Innen-Garnitur des Saumes, theils um diesem als Halt zu dienen, theils um dem häufig sichtbar werdenden Innenrande ein gefälliges Ansehen zu geben. Die in früheren Zeiten modernen weißen Balayeusen sind augenblicklich vollständig verbannt.



57. Geknüpfte Franze. Verwendbar zum Tischtuch, Abb. 55. Die Fäden sind dem Stoffsaum eingeschlungen.

Winke und Rathschläge.



58. Geknüpfte Franze und Franzenstoff. Verwendbar zum Tischtuch, Abb. 55.

59. Gehäkelter Franzen-Abschluß zur Friesdecke, Abb. 56.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

60. Kleidchen mit Rosetten-Schleifen. Verwdb. Schnitt für den Rock: Abb. 70.

61. Kleidchen mit Bandbesatz. Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 70; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. III der Beilage vom 1. Sept. d. J.

65-67. Neue Einheft-Streifen.

besondere Kunstfertigkeit im Schneidern diese sehr schön fallenden englischen Röcke für sich verwerthen können.

A. W., Nürnberg. — Bei jedem Schnitt unserer Beilagen finden Sie die Oberweite angegeben, aus welcher zu ersehen ist, ob das betreffende Modell für eine schlankere oder vollere Gestalt paßt. Der Beschreibung nach, dürfte aber die Taille, Nr. X der Nr. vom 1. August d. J., Ihren Maßen durchaus entsprechen. Im Allgemeinen ziehen wir vor, unseren Schnitten ein größeres Normalmaß zu Grunde zu legen, da eine Verkleinerung leichter zu bewerkstelligen ist, ohne der Schnittform Eintrag zu thun, als eine Vergrößerung. Wie Sie aus obenstehender Notiz ersehen, werden uns vor anderer Seite gerade entgegengesetzte Wünsche ausgesprochen, sodaß es beim besten Willen unmöglich ist, jeder Bitte, so rasch wir es möchten, gerecht zu werden. Haben Sie deshalb in der letzten Nummer noch kein Ihrer schlanken Gestalt entsprechendes Modell gefunden, so wird die nächste Schnitt-Nummer desto sicherer den so liebenswürdig geäußerten Wunsch erfüllen.

Verehrerinnen von Kunst-Handarbeiten: Frau von T. in Breslau, Frl. E. B. in der Mark, K. S. in L., H. M., Königsberg. — Es hat sich eben hier in Berlin unter dem Namen „Bienenkorb" ein Verein zur Verwerthung kunstgewerblicher Arbeiten gebildet, der Damen und Herren, welche sich mit derartigen Arbeiten beschäftigen und ein Absatzgebiet dafür erstreben, zum Beitritt auffordert. Der Schriftführer des Vereins, Herr Lieutenant a. D. Blankenstein in Berlin NW, Bremerstr. 1-2, versendet auf Wunsch die Statuten.

J. A. in W. — In der demnächst erscheinenden Lieferung X der „Häuslichen Kunst" werden Sie unter der genauen Beschreibung der Kerbschnitt-Technik auch die Anleitung zum Schneiden runder Linien finden. — Eine Hemdenpasse in der angegebenen Art brachten wir in der Nummer vom 1. März 1885.

Frau H. in W. — Gamaschen in der gewünschten Form enthält die Nummer vom 1. Dec. 1885.

O. P. in W. — Die Einrichtung eines Wäscheschrankes beschrieben wir in der Nummer vom 16. Dec. 1883, wie in der vom 1. März 1885. Ihre andere Anfrage gehört in den Inseraten-Theil.

H. A. L. in Queenstown. — Die Schnitte für Reitkleider sind einem so geringen Wechsel unterworfen, daß auf eine häufigere Wiederholung verzichtet werden darf. In der Nr. vom 1. Oct. 92 stellt Abb. 79 einen hübschen Reitanzug dar, dessen Schnitt Nr. VIII der Beilage giebt; voraussichtlich werden wir in einer der nächsten Nummern wieder einen Reitanzug mit Schnitt-Uebersicht bringen.

Zur Beachtung.

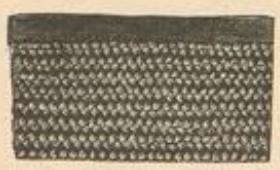
Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert.

Die Expedition.

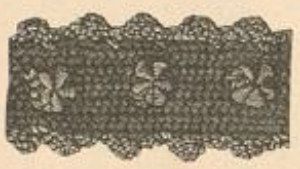
68. Gestrickter Schlummerball. Schnitt-Methode zur Grundform: Abb. 69.

Bezugsquellen.

Stoffe: J. A. Peese, SW, Leipzigerstr. 87.
Seidenstoffe: G. Henneberg, Zürich, Schweiz.
Stoffe für Regenmäntel: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29.
Toiletten: M. Bernstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 1, 15, 38); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 29-30, 32, 34, 36, 42); P. Herzog, SW, Markgrafenstr. 64a-65 (Abb. 26-28).
Mäntel, Paletots und Capes: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 2, 8, 10-11, 13, 40, 41, 43); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 39).
Fichu, Halskrüschen, Einheft-Streifen: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 22, 49); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 23, 35, 65-67).
Hüte: P. Leuchtmann, W, Leipzigerstr. 83 (Abb. 39-41).
Besatzborten, innere Rockgarnituren: C. H. Mewis, SW, Kurstr. 27 (Abb. 64); H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 63).
Haarfrisuren: J. Pomerischat, Kanonierstr. 1 (Abb. 45-48).
Haarstütze: André Hugo, London SW, Sleanestreet 5 (Abb. 44).
Kinder-Garderobe: Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 61, 71, 73).
Handarbeiten: Stiebel und Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 3-7); Fr. v. Wedel, W, Dessauerstr. 15 (Abb. 17-18); M. Jörres, München, Ottostr. 7 (Abb. 53-54).
Kerbschnitt: Frau Clara Roth, W, Lützowstr. 84a (Abb. 19-21).
Friesstoffe: A. Müller, W, Kronenstr. 17 (Abb. 56).
Tischzeug: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 56).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Sterdeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 44; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, SW, Fidicinstr. 39). Prospecte gratis.

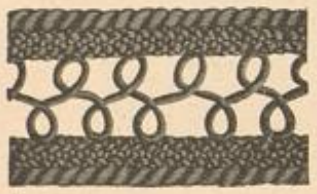


62. Herkules-Borte mit Atlas-Vorstoß zum Cape, Abb. 2.



63. Besatzborte mit Häkelarbeit.

der Garnitur-Volant muß unbedingt in der Farbe des Kleides gehalten sein. Nachdem sich nun die seidenen Volants als ein ziemlich vergänglicher und daher recht kostspieliger Luxus erwiesen, sind die in den Passementerie-Geschäften erschienenen Frisuren aus grobem Erbstüll oder steifer Gaze mit Freuden zu begrüßen. In allen Farben vorräthig und in 12-20 cm Breite meterweise käuflich, erscheinen besonders die Tüll-Volants sehr zierlich durch einen Randbesatz aus einigen Reihen strohhalmbreiter farbiger Atlasbändchen (siehe Bezugsquellen). Für Kleider, die dem Regen ausgesetzt werden, kann man mit Gummi getränkte Frisuren wählen, die ebenfalls in den Haupt-Modefarben käuflich sind. Als praktische Neuerung erscheinen ferner ganz schmale Tollfalten-Streifen aus Roßhaar-Stoff, die in zweifacher Reihe innen gegengesetzt werden und noch den Vortheil bieten, dem Rockrande die für den modernen Fall günstige Stütze zu gewähren.



64. Durchbrochene Besatzborte aus Schnur und Guimpe.

Briefmappe.

Unter den zahlreichen uns täglich zugehenden Anfragen sind es nicht die wenigsten, welche durch aufmerksames Studium des Inhaltes unserer Zeitung von selbst ihre Erledigung finden. Im Uebrigen muß es der Redaction vorbehalten bleiben, die Antwort in der Briefmappe oder direct zu ertheilen. Daß auf ersterem Wege eine „umgehende" Berücksichtigung unmöglich ist und im günstigsten Falle erst sechs Wochen nach Eintreffen der Frage erfolgen kann, haben wir wiederholt an dieser Stelle betont. Um uns daher in dringenden Fällen eine brieflische Beantwortung zu ermöglichen, ist die Angabe der Adresse stets rathsam, wodurch für uns jedoch keinerlei Verbindlichkeit entsteht.

71. Rückansicht zum Plissé-Kleide, Abb. 73.

Fr. B. in Mitterteich. — Bildstickereien verlangen einen allzugroßen Raum für unsere Zeitung; wir widmeten kirchlichen Vorlagen das Extra-Blatt Nr. 46, welches gegen Einsendung Ihrer Abonnements-Quittung für 25 Pf. durch unsere Expedition einzeln zu beziehen ist. Aufgezeichnete und eingerichtete Arbeiten liefert das Atelier von Mathilde Jörres in München, Ottostr. 7, das sich für Parament-Stickereien jeder Art eines besonderen Rufes erfreut.

M. H. in Erfurt. — Unter den in unserer Zeitung veröffentlichten Kerbschnitt-Arbeiten sind Truhen nicht selten. Abb. 80 der Nummer vom 3. März und Abb. 50 der Nummer vom 1. September 1889 dürften der gewünschten Größe entsprechen.

Abonnentin in Dresden. — Das echte englische Knüpfgarn erhalten Sie bei Miß Collins, Berlin W, Schöneberger-Ufer 30.

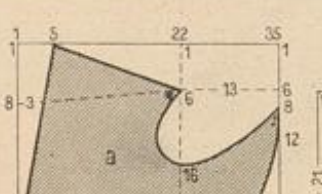
Abonnentin in Währing-Wien. — Gelegentlich werden wir gern uns Ihres Wunsches erinnern; sehr schnell dürfte Ihnen zur Erfüllung der Perspectograph verhelfen, mit dem Sie auch von Briefbogen und Zeitungsblättern jede Ihnen zusagende Zeichnung müheles vergrößern können. Ihre Frage ist der Rubrik „Für's Haus" überwiesen.

Johanna G. in L. — Bei der Anfertigung von Ausstattungen verwendet man allerdings das beste Material. Strümpfe nach Maß in Hand- und Maschinen-Strickerei können Sie vertrauensvoll der bewährten Firma C. Aug. Schulhe, Berlin SW, Jerusalemerstr. 1, in Auftrag geben. Für Handstrickerei empfehlen wir Ihnen auch den Verein, dem Frl. von Westfalen, Berlin, Bülowstr. 96, vorsteht.

Starke Dame in Wien. — Immer bemüht, möglichst verschiedenen Ansprüchen gerecht zu werden, brachten wir in der letzten Nummer vom 1. Sept. eine Fülle von Vorlagen, wie sie für Ihre Gestalt sich eignen. Häufig genügt eine kleine Zuthat bei einem jugendlich schlank erscheinenden Modell, um es einer starken Figur anzupassen. Eine solche Zuthat sind z. B. die Fichu-Enden, wie sie, der kurzen Taille, Abb. 24-25, angesetzt, eine volle Gestalt gut kleiden. Auch die Fichu-Mantille, Abb. 27 und 30, ist eine empfehlenswerthe Vorlage, welche der größeren Fülle des reiferen Alters ebenso gut entspricht, als der jugendlichsten Schlankheit. Zu dem eleganten Paletot, Abb. 32 und 9-10, empfingen Sie einen vorzüglichen Schnitt, genau Ihrer Oberweite von 59 cm entsprechend. Ebenfalls die Rockformen, Fig. 27a und 61a sind für ein großes Maß berechnet, doch wird Ihre junge Tochter selbst ohne

69. Schnitt-Methode zu Schlummerball, Abb. 68.

70. Schnitt-Methode zum Rock, Abb. 61.



72. Schnitt-Methode zur Jacken-Garnitur des Kleidchens, Abb. 73.

73. Plissé-Kleid mit Jacken-Garnitur für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt-Methode zu der Jacken-Garnitur: Abb. 72; verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. III der Beilage vom 14. Mai d. J.

74. Hängerkleid mit Epaulettes für größere Mädchen. Verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. III der Beilage vom 14. Mai d. J.

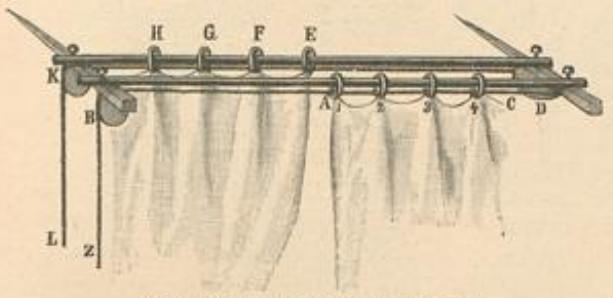
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Aus Haus

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die Einrichtung von Zug-Gardinen. — Eine immer wiederkehrende Arbeit giebt es im Haushalte, der sich auch die bestgeschulten Dienstboten nur selten gewachsen zeigen, und um welche die Hausfrau, falls nicht fremde Hülfe in Anspruch genommen werden soll, sich wohl oder übel bekümmern muß: das Anbringen von Zug-Gardinen! Dies ist an sich eine leichte Sache, sobald man den Mechanismus richtig erfaßt hat, und es ist gewiß angenehmer, sich der kleinen Mühe selbst zu unterziehen, als von Handwerkern abhängig zu sein, die in den häufig mit Umzügen zusammenfallenden Zeiten des Gardinen-Wechsels stark beschäftigt zu sein pflegen, und auch sonst nicht immer zur Verfügung stehen. Wir verweisen hier auf eine sehr einfache Einrichtung für Zug-Gardinen, welche von der sonst üblichen ein wenig abweicht, aber, sorgfältig angebracht, kaum je ihren Dienst versagen wird. Sie erfordert zwei Eisenstangen in der Breite des Fensters, die parallel, ungefähr 8 cm von einander entfernt, an zwei kurzen, in die Wand eingelassenen Holzstäben festgeschraubt sind. Rechts zwischen beiden befindet sich eine flachliegende Leit-Rolle D, links hängen zwei Rollen B und K, um welche die Schnüre geführt werden.

Nachdem man an beide Shawls der Gardinen in regelmäßigen Abständen weite Metallringe genäht und mit letzteren je einen Shawl an einer Eisenstange befestigt hat, nimmt man 9 Meter starke, der Farbe nach passende Schnur, die man zur Hälfte zu-



Einrichtung von Zug-Gardinen.

sammengelegt an dem Ringe A der vorderen Gardine festknotet. Das Ende Z leitet man über die Rolle B und versieht es als Abschluß mit einer Eichel aus Holz oder Metall. Alsdann leitet man das andere, mit C bezeichnete Ende derselben Schnur durch die Ringe 1, 2, 3, 4 der ersten Gardine (der Einfachheit wegen begnügen wir uns auf der Zeichnung mit je vier Ringen; selbstverständlich hat man, der Breite des Fensters angemessen, für jeden Shawl deren 10 bis 12 oder mehr zu nehmen), von dort über die flachliegende Leit-Rolle D zu dem ersten Ringe E der anderen Gardine. Hier knotet man die Schnur fest, führt sie über die Ringe F, G, H nach der Rolle K und vervollständigt entsprechend der anderen Seite auch dieses Ende durch eine Eichel. Ein Anziehen der Schnur L öffnet die Gardine, während sie sich bei dem Ziehen an Schnur Z schließt. Wünscht man, daß beide Theile der Gardine weiter über einander treten, so hat man Ring A des ersten Shawls ein wenig über die Mitte nach links, Ring E des zweiten etwas über die Mitte nach rechts zu schieben und bei dieser Stellung die Schnur in Beide festzuknoten. — Nichts ist einfacher als dieses Verfahren; es bedarf weder besonderer Geschicklichkeit, noch großen Nachdenkens, um es richtig auszuführen.

E. E.

Blumenkasten mit Spalier für Schlingpflanzen. — Der hübsche Schmuck für Veranden und Balcons wird mit Eintritt der kühleren, den Pflanzen nicht mehr günstigen Witterung salonfähig und findet seinen berechtigten Platz an den Fenstern der Innenräume. Da ist es denn nur natürlich, daß man auch sein äußeres Gewand etwas reizvoller gestaltet, indem man die einförmigen Bretterwände des Kastens ausschmückt. Bei unserer Vorlage wurde für alle Contouren die praktische Brandmalerei verwendet; die Ränder der einzelnen Bretter wurden in Braun gehalten, jedoch in einer etwas helleren Nuance, als sie der Brennstift hervorruft, die Blätter in Olivgrün und die fünftheiligen Blumen in zwei Tönen Terracotta. Beliebig kann man Oelfarbe oder Wasserfarbe anwenden; bei letzterer empfiehlt sich ein Bestreichen mit Kopallack zum Schutze gegen die von innen durch die Kastenwände dringende Feuchtigkeit. Man hat jedoch das Ueberstreichen auf die gemalten Stellen zu beschränken, da, wenn man die Kastenbretter vollständig mit dem undurchlässigen Lack überzieht, die Pflanzen nicht genügend durch die Wurzeln athmen können. — Auch als einfache Decoration für Treppen-Podeste ist der Kasten zweckmäßig; da ihm dort ein fester Platz angewiesen bleibt, braucht die Malerei sich nur auf die vordere und die beiden schmalen Seitenflächen zu erstrecken. E. E.

Die Poesie der Kochkunst. II. (Schluß.) — Große kalte Fleischschüsseln erhalten stets die hübscheste Verzierung durch krystallhelle, durchsichtige Fleischsulz, die sich ja mit Hülfe von Fleisch-Extract, leichter Bouillon, Wein, guter Gelatine, Citronen-Säure und Neumann'schem Kräuter-Extract in kurzer Zeit mit verschwindend geringer Mühe herstellen läßt. Man färbt die Gallert gern verschieden, hält auch stets etwas festere Fleischsulz vorräthig, um hiervon Würfel, Dreiecke u. dgl. schneiden zu können und daraus mit Eiervierteln, Salat-Herzchen ꝛc. hübsche Umrahmungen herzustellen. Auch das neue japanische Gemüse, das Knollenreich, Stechyotuberifera, eignet sich trefflich zur Verzierung kalter Schüsseln; marinirt oder mit leichter Majonnaise überzogen, entwickelt es besonders seinen feinen Geschmack und wirkt außerdem durch seine originelle Form. — Die Verschönerung anderer kalter Schüsseln, wie Salat-, Majonnaisen-, Aspic-Schüsseln, bei dem beschränkten Raum auch nur in kurzen Umrissen anzugeben, ist schlechterdings unmöglich, wie auch für den Ausputz aller Arten Mischgerichte, wie Ragouts, Fricassés, keine genaue Angabe gemacht werden kann.

Auch gebackene Fische erfordern keine große Schmückung; für sie genügt, falls sie in ganzer Gestalt angerichtet werden, ein Ausputz von krauser, ausgebackener Petersilie; sie müssen durch ihr goldigbraunes Aussehen eine appetitanregende Schüssel bilden. Schneidet man sie vor dem Backen in Stücke, so richtet man diese, schräg an einander gelehnt, aufrecht in der Schüssel an, wobei man jede Reihe durch ausgezackte Citronen-Scheibchen trennt. — Die blaugesottenen Fische erhalten dieselbe Verzierung, der man allenfalls noch hartgekochte Eier, niedlich zertheilt oder gerieben, beifügen kann. Im Fischsud gedämpfte Fische richtet man mit einem feinen Ragout an; hier kann eine mannigfache Garnirung durch Krebsschweifchen, Trüffeln, Hahnenkämme, Austern und allerhand verschiedenartig geformte und gefärbte Klößchen ein besonders hübsches Verzierungs-Material abgeben.

Auch einige Gemüse bleiben nicht ohne Ausputz, wenngleich die meisten, tadellos zubereitet und gleichmäßig zurecht geschnitten, ohne Weiteres dargereicht werden. Der Spinat z. B. präsentirt sich appetitlich in einem Kranze nudelartig geschnittener Omeletten-Schnitzel und Eierviertel, Sauerkraut in einem Kranze in Wein steif gemachter Austern, Rothkraut mit Apfelvierteln zierlich belegt. Auch der Blumenkohl läßt sich, neben seinem Ueberzug mit gelber Eier-Sauce, einen Stern von gedünsteten Morcheln wohl gefallen; dem Braunkohl stehen glänzende Maronen und dem Bouillon-Reis hochrothe Liebesapfel-Scheiben gut an.

Bäckereien, welche die Hausfrau selbst liefert, sollten auch Kennzeichen der Haus-Fabrication zeigen; kunstreichen Zuckerguß oder gar mühsam gespritzte Verzierungen lasse man aber fehlen, sie werden stets die Dilettanten-Hand erkennen lassen. Statt dessen ist ein Belegen mit Früchten auf einfachem Zucker-Ueberguß zu empfehlen; die Hausfrau kann bei reicher Auswahl eingemachter Früchte damit allerliebste Verzierungen schaffen. Auch Crèmes lassen sich mit Hülfe von Früchten, Gelées, steifer Schlagsahne und gewiegten Pistazien hübsch ausputzen, gleichwie auch andere gestürzte süße Speisen hiermit vielfältig verziert werden.

Wenn dann zum Schluß der Käse tadellos sauber, mit kleinen gerieften Butterkugeln und zierlich geschnittenen Brodscheiben angerichtet wird, entweder auf hübscher bunter Platte oder in den zierlich bestickten, neuen Käse-Servietten, wer wird da bei so reizvoll dargebotenen Schüsseln nicht von Herzen gern sein volles Glas auf das Wohl der Hausfrau leeren, die dies Alles geschaffen? Wer sie ehrt, der ehrt auch zugleich die Poesie der Kochkunst!

Luise Holle.

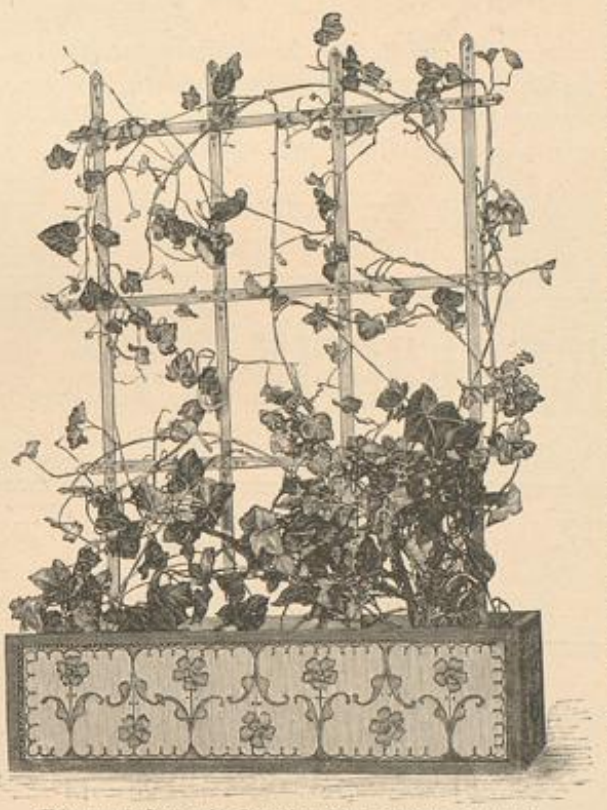
Fragen.

Flecke in Marmor. — Wie lassen sich Flecke von Citronen-Limonade aus einer grauen Marmorplatte entfernen, sodaß diese den früheren Glanz erhält? Abonnentin in Prerau.

Stahl zu reinigen. — Ich besitze eine Schmuck-Garnitur, Kamm, Gürtel u. s. w. aus kleinen geschliffenen Stahlknöpfchen zusammengesetzt, die stark verrostet ist. Könnte mir Jemand ein Mittel angeben, sie wieder glänzend zu machen?

Cathy S., Cöln.

Clavier-Tasten. — Wie kann man Clavier-Tasten bleichen, die mit der Zeit gelb geworden sind? Frau B. R., Halle.



Blumenkasten mit Spalier für Schlingpflanzen.

Stab mit Kerbschnitt. Verwendbar zum Spalier.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Feuchte Wohnung (167). — In Bezug auf Ihre Frage möchte ich Ihnen mittheilen, daß ich meine Wohnung mit Isolir-Platten von der Firma Heimenn's Wittwe und Sohn, Wien X, Nußdorferstraße 7, trocken legen ließ, die sich vorzüglich bewährt haben. Vorstehende Firma ist als Specialistin in diesem Fache seit 35 Jahren bekannt; sie fabricirt eine eigene Kautschuk-Masse. Asphalt hat sich bisher nicht besonders bewährt und ist viel theurer. Nähere Auskunft ertheilt die genannte Firma bereitwilligst unentgeltlich. W. W.

Schule mit Pension (179). — Auf Ihre Frage nach einer Pension für junge Mädchen in Deutschland oder in der Schweiz sind so viele Antworten eingetroffen, daß wir sie unmöglich hier alle veröffentlichen können. Wir bitten Sie also, Ihre genaue Adresse angeben zu wollen, damit Ihnen die eingegangenen Briefe übersendet werden können. D. Red.

Frau v. W. — Hier ein Recept zur Verwendung frischer Tomaten auf englische Art: Von 6 bis 8 gleichgroßen, reifen Tomaten schneidet man ein Stück um den Stiel ab, höhlt die Früchte völlig aus, reibt das Mark durch ein Haarsieb und vermischt es mit etwas Salz, Cayenne-Pfeffer, zwei gehäuften Eßlöffeln geriebenem Weißbrod, etlichen feingehackten Champignons und 60 gr Butter, füllt diese Mischung in die Tomaten und brät sie in Olivenöl oder Butter 10 bis 12 Minuten lang, bräunt sie aber mit einer glühenden Schaufel und giebt sie mit brauner Coulis zu Tische.

Conservirt werden Tomaten in folgender Weise: Kleine, nicht überreife Früchte wäscht man gut ab, legt sie auf ein Sieb zum Abtropfen und läßt sie so lange stehen, bis sie vollständig trocken sind; dann legt man sie reihenweise in einen weiten, nicht zu hohen Steintopf, gießt 2 Theile Weißwein und 1 Theil Essig darüber, bedeckt sie mit einem reinen Tuche, legt einen beschwerten Deckel darauf, sieht alle 8 Tage nach, wäscht und trocknet sie jedes Mal wieder ab und läßt sie vor dem Gebrauch erst eine Weile wässern. G. M.

Gartnerei

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Herbstpflanzungen. — Wer durch erfolgreiche Culturen wirklichen Genuß an seinem Garten haben will, der muß darauf achten, daß alle Arbeiten nicht nur gut, sondern auch zur rechten Zeit ausgeführt werden. Ein weit verbreiteter Leichtsinn wird bei der Garten-Cultur dadurch begangen, daß man Pflanzarbeiten, die am erfolgreichsten im Herbst vorzunehmen wären, bis zur arbeitsreichsten Jahreszeit aufschiebt. Abgesehen von frühblühenden Blumenzwiebeln, die noch vor Eintritt des Winters gepflanzt werden müssen, ist die Herbstarbeit auch für zweijährige Gewächse, Stauden und winterharte Holzpflanzen sehr zu empfehlen. Wer im Herbste kauft und pflanzt, genießt den nicht zu verachtenden Vortheil, aus den noch vollständigen Vorräthen der Handelsgärtner wählen zu können; er kann, weil er nicht durch andere drängende Gartenarbeiten behindert wird, seinen Zwecken große Sorgfalt zuwenden, und schließlich bilden die also rechtzeitig gepflanzten Gewächse noch vor Eintritt des Winters neue Wurzeln, weshalb sie im Frühjahr sofort sicher und gut weiter gedeihen. Im Frühjahr gepflanzte Gehölze machen dagegen im ersten Sommer nur wenig Freude, sie sind in trockenen Jahren oft kaum lebensfähig zu erhalten.

Die Herbstarbeiten beginnen Ende September mit der Pflanzung unserer schönblühenden zweijährigen Gewächse: Stiefmütterchen, Vergißmeinnicht und Silenen, dann mit frühblühenden Stauden, besonders Schlüsselblumen, Alpen-Enzian und Gänseblümchen. Alle diese Gewächse kommen in sachgemäßer Anordnung auf abgeräumte, gedüngte und gegrabene Beete, die im kommenden Jahre dem Garten den ersten Schmuck verleihen. In den letzten September-Tagen, wenn es anfängt frostig zu werden, pflanzt man auf Rabatten oder Beete in gegrabenes, aber nicht gedüngtes Erdreich mannigfache Blumenzwiebeln, zumal Hyacinthen, Tulpen, Tazetten, Narzissen, Jonquillen, Safran, Meerzwiebeln, Muscaris und Schneeglöckchen. Die betreffenden Zwiebeln werden gleichmäßig auf das zu bepflanzende Land ausgelegt, darauf mit Daumen, Zeige- und Mittelfinger möglichst tief, natürlich mit der Spitze nach oben, in das lockere Erdreich hineingedrückt. Nach der Pflanzung harkt man die Beete leicht ab und bedeckt sie später, sobald die Oberfläche leicht gefroren ist, etwa handhoch mit halbverrottetem Pferdedung oder mit Laub. Ist eine sehr sorgfältige Bedeckung möglich, so können auch sogenannte winterharte Gladiolen, Montbretien und von Knollengewächsen Anemonen und Ranunkeln der Erde anvertraut werden. Anfangs October ist der beste Zeitpunkt zur Pflanzung winterharter Stauden, d. h. jener Gewächse, die zur Zeit meist bis auf den ausdauernden Wurzelstock abgestorben sind, der dann wieder im Lenz neues Leben zeigt. Auch den frischgepflanzten Stauden giebt man eine gute Laubdecke, damit sie nicht durch den Frost aus dem Boden gehoben werden.

Wer es nicht versäumt, sich im September die nöthigen Rosen, winterharten Sträucher und Obstbäume zu bestellen, der mag diese auch gegen Mitte October pflanzen. Niedrig veredelte und sogenannte wurzelechte Rosen werden nach der Pflanzung zum Schutze gegen Frost gut mit Erde behäufelt, hochstämmige Rosen dagegen umgebogen, hierauf mit den Kronen in die Erde eingelegt, ihre Stämme mit Erde bedeckt oder mit Stroh umwunden. Harte Sträucher erfordern keinen Winterschutz, ebenso wenig wie die Pflanzungen im Obstgarten; doch machen in rauhen Lagen Weinrebe, Pfirsiche und auch Aprikosen eine Ausnahme, sie sind dann gut einzubinden.

Wer in der Ausführung von Pflanzungen nicht geübt ist und auch nicht die erforderlichen Hülfsarbeiter bei der Hand hat, der übertrage das Pflanzen einem tüchtigen Gärtner.

Bruno Geltis.

Fragen.

Palmen-Pflege. — Woher kommt es, daß eine durch viele Jahre erfolgreich im Zimmer gepflegte Palme, die ich im Mai versetzen ließ, seit dieser Zeit fleckige und trockene Blätter bekommt? Giebt es ein Mittel, die Pflanze vor dem Absterben zu bewahren. J. v. B., Wien.

Bouvardien. — Lohnt es sich, Bouvardien, die jetzt abgeblüht haben, aufzuheben, und wie sind sie zu behandeln, damit sie im Spätherbste des nächsten Jahres wieder durch ihre Blüthen erfreuen? Unerfahrene Blumenfreundin in Konstanz.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Leere Beete (204). — Auf leere Beete im Anzucht- und Gemüsegarten können Sie augenblicklich sogenannte zweijährige Blumenpflanzen, dann auch Erdbeeren, Winterfalat und Rhabarber-Pflanzen aufsetzen; ferner mögen Sie Spargelanlagen machen und Spinat, sowie holländischen Feldsalat (Mausöhrchen) säen. E. R.

Fremdländische Wasserpflanzen (204). — Manche knollentragende oder staudenartige Wasserpflanzen, so namentlich verschiedene Pfeilkräuter und alle Seerosen, gehen naturgemäß im Spätherbste bis auf die Knolle oder den Wurzelstock ein und müssen dann bis zum Wiederbeginn der Vegetation etwas, aber nicht völlig trocken gehalten werden. Aber auch die meisten jener fremdländischen Wasserpflanzen, die nicht unter dem Wasser wachsen, lieben vom Spätherbst ab nur geringe Feuchtigkeit; sie sind zu dieser Zeit aus den Aquarien zu nehmen, in Töpfe zu pflanzen, warm, doch nur mäßig feucht zu halten. Behandeln Sie Ihre Pflanzen jetzt so, dann können Sie sie noch erfolgreich überwintern. A. v. M.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

(Die fehlenden Nummern sind vergriffen.)

Nr. 2. Frivolitäten (Occhi). Mit 48 Abbildungen.
Nr. 4. Filet-Guipure. 2. Auflage. Mit 96 Abbildungen.
Nr. 5. Filetstricken. — Genähte Guipure (de Cluny). Mit 68 Abbildungen.
Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
Nr. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
Nr. 11. Spitzenklöppeln. Mit 78 Abbildungen.
Nr. 13, I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
Nr. 13, II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen.
Nr. 14. Venetianische Spitzen-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 95 Abbildungen.
Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 18. Litzen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 80 Abbildungen.
Nr. 20. Häkelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Nr. 21. Aufnäh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 29. Häkelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 31. Puppen u. Puppen-Garderobe. Mit 1½ Seiten Abbildungen und 2 Seiten Schnittmuster.
Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Prof. J. Tapper I. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 33. Mossul-Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit u. Cordel-Technik. Mit 61 Abbildungen.
Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 38. Passementerie-Garnituren. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 39. Häkelarbeiten für Wollsachen. Mit 23 Abbildungen.
Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 41. Leinenstickerei mit Füllstichen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 42. Bunte Tapisserie-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 45. Schwedische Aufnäh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 46. Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnäh-Arbeit 2c. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Serviettchen. Mit 50 Abbildungen.
Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Lessing. Mit 22 Abbildungen.
Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
Nr. 53. Aufnäh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge 2c. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 54. Aufnäh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 58. Spitzen-Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 59. Aufnäh-Arbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische, Flitter- und leichte Metall-Stickerei. Mit 70 Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer), die Nummern 14 und ff. für Abonnentinnen der Modenwelt 25 Pfennig (15 Kreuzer).

In letzterem Falle muß die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgen. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist.

Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamer Straße 38. — Wien I, Operngasse 3.

G. Henneberg's Seiden-Fabrik in Zürich sendet „zollfrei" an Private:

schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert 2c. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins 2c.)
Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. Mk. 1.95— 9.80
Seiden-Foulards „ „ 1.35— 5.85 Seiden-Ballstoffe „ „ —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Bastkleider, Robe „ 16.80—68.50
Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse etc.
porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle häßlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose 2 Mark. Berlin, Leipzigerstr. 56, Colonnaden.

Damen, welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Packeten abgewogenem Thee der Firma E. Brandsma in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: E. Brandsma, Köln a/Rh., wenden zu wollen.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à Mk. 2 50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. P. F. W. Barella, Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Friedrich
Deutscher Kaiser und König von Preußen.
Ein Lebensbild
von **Ludwig Ziemssen.**
Mit 68 Text-Illustrationen und 22 Einzelbildern von Georg Bleibtreu, W. Camphausen, W. Gentz, Eduard Hildebrandt, Hermann Lüders, H. Nestel, B. Plockhorst, A. v. Winterhalter u. m. A.
Preis 6 Mark; elegant gebunden 9 Mark.
Das deutsche Volk betrauert in Kaiser Friedrich einen Helden, dessen Andenken bis in die fernsten Zeiten fortleben wird. Die glänzenden Erfolge auf dem Schlachtfelde wahren dem edlen Fürsten den Ruhm eines großen Feldherrn, seine Menschenfreundlichkeit und Gerechtigkeit aber sichern ihm die unvergängliche Liebe der Mit- und Nachwelt. Ein Lebensbild des seinem Volke allzufrüh entrissenen Monarchen wird daher jedem deutschen Patrioten eine willkommene Gabe sein.
Die Verlagshandlung von Franz Lipperheide in Berlin.

Carl Schmidt Berlin O, Holzmarktstr. 4.

Fabrik für **Stoffbüsten und Rohrfiguren** zur Anfertigung v. Costümen, Paletots und Mänteln.
Artikel zur Schaufenster-Decoration für alle Branchen. Fabrik für Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten.
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zuthaten z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen.
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf. Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 Pf. Prima Kleidersatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf. Fischbeinstangen gekapt. Blaustahl Grs. 2.25. Schweißblätt. imit. u. echt Gummi Dtz v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O, 83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

=Filz-= für Damen Reise-Hütchen in grösster Auswahl Carl Oscar Ahlemann, Berlin C., Jerusalemer Strasse 33. Preislisten m. Abbildungen grat. u. frco.

Ich ertheile Unterricht im Porzellan-Malen, an welchem noch einige Damen theilnehmen können. Mein Atelier befindet sich Berlin W, Lützowstr. 112. Marie Peiler.

Die billigste und verbreitetste Zeitung

ist unstreitig die in Berlin täglich in 8 Seiten großen Formats erscheinende, reichhaltige, liberale
Berliner Morgen-Zeitung
nebst „täglichem Familienblatt" mit fesselnden Erzählungen.
Im nächsten Vierteljahr beginnt ein neuer hochinteressanter Roman von
Friedr. Dernburg: „In den Fesseln der Schuld."
Die große Abonnentenzahl (ca. 127,000) ist der beste Beweis, daß ihre politische Haltung und das Vielerlei, welches sie für Haus und Familie an Unterhaltung und Belehrung bringt, großen Beifall findet.
Man abonnirt bei allen Postämtern und Landbriefträgern für nur **1 Mark vierteljährlich.**
Probe-Nummern erhält man gratis durch die Expedition der „Berliner Morgen-Zeitung", Berlin SW.
Insertionspreis trotz der gr. Auflage nur 50 Pf. pro Zeile.

Musteraufzeichnen ohne Pinsel m. flüssig. od. Puderfarbe dir. haftend an jed. Stoff, Sammet, Tuch, Fries, Leinen etc. Apparate v. 3 M. a. Illustr. Prosp. grat. W. HEIDENHAIN, Berlin, Alexandrinenstrasse 24.

Triumph-Schweissblätter mit den 4 Ecken (patentirt in allen Ländern) sind die besten, weil sie durch ihre Form den zuverlässigsten Schutz gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Prym's Patent Reform Haken & Augen

Das renommirte Modenblatt „Harper's Bazar", New-York, schreibt: Alles strömt nach Chicago, Chicago ist die Parole des Tages. — Das internationale Publicum wogt durcheinander. Grossartig sind die Schätze, die die Mode dort aufstapelt. Stunde für Stunde ist der riesige Raum belagert von schau- und kauflustigem Damen-Publicum. — Dort kann ein Modeberichter Studien machen. Wie viel besser heute alle Taillen sitzen, wie viel eleganter selbst die einfachste Dame aussieht, soll am unscheinbarsten kleinsten Ding ihrer Toilette liegen, an einer verbesserten Kleiderschliesse, an einem festen elastischen Metallbändchen, genannt Prym's Patent Reform Haken und Oesen, die in Zeit eines Jahres in allen Erdtheilen verkauft und gebraucht werden und die die bedeutendste Firma der Metallwaarenbranche in Deutschland erfunden und fabriciert.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 19. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W.
Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. I. Von Emile Erhard.
Versorgung. Roman von F. von Kapff-Essenther. (Fortsetzung.)
Im neuen Hut. Plauderei von Frida Schanz.
Wie ein Künstler entdeckt wurde. Erzählung von Helene Pichler. (Schluß.)
Lorchen. Humoristische Skizze von Felix von Stenglin.
Wilhelm II., Prinz von Oranien, und seine Verlobte, Maria Henriette Stuart, Tochter König Karls I. von England.
Redactions-Post.
Ludwig Fulda und Ida Theumer.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. 3 Zeichnungen von René Reinicke.
Wilhelm II., Prinz von Oranien, und seine Verlobte, Maria Henriette Stuart, Tochter König Karls I. von England. Nach einem Bilde van Dyck's.
Ludwig Fulda und Ida Theumer.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1. Anzug für junge Mädchen.
2. Blusenkleid für junge Mädchen.
9-13. Anzug mit eingeknöpftem Chemiset.
15 u. 35. Langer Herbstmantel mit breitem Umlegekragen.
16 u. 34. Pelerinen-Mantel mit Capuchon.
26. Gesellschafts-Anzug mit Schärpe.
27. Anzug mit Schulterkragen aus Passementerie.
28 u. 24. Anzug mit Blendenbesatz.
29 u. 25. Morgenrock mit breitem Kragen.
30. Anzug mit Doppelschoß.
31 u. 60. Anzug mit Shawl-Fichu und -Chemiset.
32 u. 23. Anzug mit breitem Kragen und Manschetten.
33 u. 54. Anzug mit Doppelrock.
36. u. 37. Cape mit Capuchon für kleine Mädchen.
38-39. Barett mit Feder-Pompons.
40. Blusenkleid für Mädchen von 6 bis 8 Jahren.
41-42. Sack-Paletot für Knaben von 4 bis 6 Jahren.
43-44. Kleid mit Capuchon für Mädchen von 10 bis 12 Jahren.
46. Cape mit Halsrüsche.
47-50. Taschentücher mit Hohlnaht- und Durchbruch-Verzierung.
51-53. Nachthemd mit Achsel-Aermel.
55. Kleid mit breitem Kragen.
56 57. Serpentine-Rüschen.
58. Anzug, Beinkleid, Untertaille und Kittel für Knaben von 4 bis 6 Jahren.
59. Anzug mit Band-Bretellen.

Handarbeiten.

3-6. Häkelarbeiten mit Knüpfknoten-Stich.
7. Truhe mit Brandmalerei.
8 u. 14. Decke oder Wandbekleidung. Aufnäh-Arbeit.
18-19. Runder Sessel mit gestickter Borte.
20. Doppelkissen mit Nadelmalerei.
21 u. 17. Taschentuch-Behälter mit Plattstich-Stickerei.
22. Blumenzweig. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe.
45. Thürvorhang. Stickerei im Quästchenstich.
47-50. Taschentücher mit Hohlnaht- und Durchbruch-Verzierung.

Für's Haus.

„Geh' Kind, ich habe keine Zeit!"
Paravent, Tisch und Stuhl. 1 Abbildung.
Neue Braten- und Brodmesser. 1 Abbildung.
Rebhühner-Suppe.
Tomaten-Suppe.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Spätherbst-Blüthen. 2 Abbildungen.
Fragen und Antworten.
Hauswirthschaftliche Preisfrage.

Beilage mit 14 Schnittmustern und 9 Muster-Vorzeichnungen.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten
Nummer 49: Nadelmalerei. Stielstich-Stickerei auf Diagonal-Gewebe. Moderne Arbeit.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages.

Runder Hut mit gebogener Krempe aus Filz. Sammetkopf und Sammetfutter. Garnitur von Straußfedern und Reihern. Cape mit gefaltetem Kragen aus Tuch mit Schnurstickerei. Berandung aus Goldschnur.

Bezugsquellen: Hutfaçon: E. Kirchhof, W, Jägerstr. 23. — Cape: R. Falk, W, Jägerstr. 23.

Farbiges Modenbild Nummer 1019 mit fünf Gesellschafts- und einer Haus-Toilette.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1020 mit einer Theater-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1021 mit sechs Kinder-Anzügen und einem Kleid für junge Mädchen.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116 Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:
nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:
innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Pott's Bchhdlg. (R. Liedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.
Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. October 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 19.

Das nächste Heft erscheint in drei Wochen.

Neue Moden.

Paris. — Man macht sich bei uns nur schwer einen Begriff davon, als was für eine ernsthafte Sache die Mode hier angesehen und behandelt wird. Zu Beginn, oder vielmehr lange vor Beginn einer neuen Saison herrscht auf jenem weiten, mit der Mode im Zusammenhange stehenden Gebiete des Pariser Geschäftslebens fieberhafte Thätigkeit. Aus den großen Industriestädten kommen die Stoff-, Band- und Spitzen-Fabrikanten, um ihre Neuheiten vorzulegen und Bestellungen entgegenzunehmen, in den vornehmen Ateliers der mehr oder weniger berühmten Mode-Schöpfer ist man so eifrig, als gälte es Schlachten zu gewinnen, mit der Verarbeitung des neuen Materials beschäftigt, und aus aller Herren Länder sind Abgesandte versammelt, um die schließlich ausgegebene Parole in der Heimath zu verkünden, wo sie je nach dem besonderen Geschmack der Nation dann wieder mancherlei Veränderungen ausgesetzt ist.

Das bekannte Wort vom „Schicksal der Bücher" läßt sich auf die Erzeugnisse des gesammten Modenbereiches anwenden, — das eine hat Erfolg, d. h. es wird hundert- und tausendfach nachgemacht, das andere theilt das Loos der Eintagsfliegen, d. h. es wird eben niemals „Mode". Wenn wir von der sogenannten Pariser Sensations-Mode absehen, die auf ein deutsches Gemüth immer mehr als Curiosität wirken, als es zur Nachahmung reizen wird, so haben die sicherste Aussicht auf allgemeinen Erfolg jene Formen, die an Bestehendes sich anlehnen oder die weitere Entwickelung einer bereits vorhandenen Neigung bedeuten. Erst wenn ein bestimmter Moden-Charakter in all seinen Variationen erschöpft ist, wenn er sich vollständig ausgelebt hat, ist ein Umschwung berechtigt, und wie allmälig er sich selbst dann noch vollzieht bei uns, denen die Mode mehr eine freundliche Nothwendigkeit, denn Lebenszweck und -Inhalt ist, hat sich auf's Neue in diesem letzten Frühjahr gezeigt. Die deutsche Frau läßt sich eben weniger als irgend eine andere von der Mode beherrschen, sie beherrscht sie vielmehr selbst, — sie läßt den bunten Reigen ihrer Schöpfungen, Launen und Phantasien an sich vorüberziehen, um je nach Belieben das Eine zu wählen, das Andere abzulehnen. Sich „chic" anziehen heißt ja durchaus nicht stets das unbedingt Neueste tragen, es beruht, wie wir des Oefteren unseren Leserinnen dargethan, auf ganz besonderen Gesetzen, die vollständig unabhängig sind von der herrschenden Mode. Heute jedoch hat uns gerade diese in erster Reihe zu beschäftigen.

Unter den Herbst- und Wintergeweben sind einfarbiges Tuch, Loden und Cheviot das Bleibende; darum gruppiren sich die eigentlichen Modestoffe: Panama, Armures, Rattés und Kasan, denen als charakteristisches Merkmal eine möglichst lockere, grobe Textur eigen ist, und die ebensogut einfarbig, wie mit abstechender breiter Webeleiste, oder mit großen verschwommenen und nochmals durch feine Streifen getrennten Carreaux gemustert erscheinen. Dienen diese kräftigen Gewebe hauptsächlich für Straßenkleider, so kommen für die elegantere Haus-Toilette vor Allem mit Seide gemischte Wollstoffe in Betracht, entweder changirend, mit kleiner noppeartiger Musterung oder als „Bajadère" mit seidenen Streifen auf lodenartig kräftigem Fond. Schwer zu beschreiben sind ganz besonders kunstvolle Phantasie-Gewebe, in denen verschiedene Texturen sich vereinen, so erscheinen einem aus Seide und Wolle gewebten Grunde große Halbmonde aus Plüsch eingewirkt, dann wieder legt sich über einen in bunten Farben groß carrirten Fond ein feines schwarzes Frisé-Muster. Modefarben sind die von Braun in's Oliv spielenden Bronze- und Leder-Nüancen, Terracotta und Lila. Als große Neuheit zur Garnitur tritt moire antique auf.

Was die Form betrifft, so steht sie nach wie vor im Zeichen der Serpentine. Röcke, Volants, Schoßansätze, Kragen, Taillen- wie Aermel-Garnituren, Alles erscheint aus Stoff-Rundungen gewonnen, — je weiter der Bogen des äußeren Randes im Gegensatz zu dem inneren sich spannt, desto voller gestaltet sich naturgemäß die Falten- und Tütengebung des betreffenden Theiles, wobei sich der Vortheil ergiebt, daß der obere Rand, sei es des Rockes, des Schoßes oder des Kragens, stets glatt bleibt und somit die Schlankheit an der richtigen Stelle nicht beeinträchtigt wird. Die Vorliebe für die Serpentineform erstreckt sich nicht nur auf die Kleider, sie dehnt sich auch auf Umhänge und Mäntel aus, unter denen der Paletot wieder eine bedeutende Rolle spielt, — zunächst, für die herbstliche Toilette, der zum Kleide passende Paletot, gehört doch das „complet tailleur" so unbedingt zum Toiletten-Bestand der eleganten Frau, wie die schwarze Seidenrobe. Hier wie an dem vom Kleide unabhängigen Tuch- oder Cheviot-Paletot geben der bekannten halblangen Form sowohl die Weite des Schoßtheiles — nicht selten ist der Serpentine-Schoßtheil im Taillenschlusse angesetzt — wie Kragen-Garnitur und Aermel das moderne Gepräge. Die Aermel erscheinen dem Armloch oft mit vier bis fünf tiefen Tollfalten eingefügt, um die für zierliche Figuren allerdings recht wenig vortheilhafte ungeheuerliche Weite am Oberarm zu ermöglichen, die Kragen steigen einerseits bis zu den Ohren auf — was sich wieder nur für einen langen Hals wirklich kleidsam erweist — und folgen andererseits der Neigung der Taillen-Garnituren, indem sie berthen- oder reversartig bis zum Taillenschlusse sich fortsetzen. So lange die Weite der „ballons", wie man hier die Aermel bezeichnend nennt, eher im Zunehmen wie im Abnehmen begriffen ist, bleibt auch das Cape an der Tagesordnung. Sich dehnende, in's Breite gehende Linien, Stoff-Fülle und reiche Garnituren sind nun einmal der Charakter der Mode, — alles Knappe, Schmucklose ist für eine Weile verbannt.

Dieser Vorliebe entsprechend, wirft die Industrie eine solche Auswahl von Besätzen aller Art auf den Markt, daß es eine schwierige Aufgabe ist, all die theilweise wirklich geschmackvollen und beachtenswerthen Muster aufzuzählen. Da sind zunächst bei den hübschen, viel verwendbaren und dabei nicht kostspieligen Spachtel-Stickereien verschiedene Neuheiten zu erwähnen. Die Spachtel-Guipure war bisher in Baumwolle nur in Ecru und Weiß zu haben, alle bunten Farben wurden lediglich in Seide gearbeitet; neuerdings aber erscheinen auch baumwollene Spitzen und Einsätze, einstweilen nur in dunklerem und hellerem Braun, doch in drei bis vier Breiten und zu so billigem Preise, daß sie voraussichtlich sehr vielfache Verwendung für Winterkleider finden werden. Spachtel-Stickerei in feinen gelblichen Tönen ahmt die kostbare Ducheße-Spitze nach für die eleganteste Gesellschafts-Toilette. Zu Rock und Taillen-Garnitur bestimmt sind in drei Breiten — 14, 24 und 35 cm — vorräthige Spitzen-Volants aus durchbrochener Spachtel-Stickerei auf Tüll, die höchste Eleganz vertreten schwarze Seiden-Guipures in Spachtel-Stickerei; die mit ihrem zierlichen Picot-Abschluß wie echte Reticella wirken. In dankenswerther Weise werden so die herrlichen, uns überkommenen alten Nadelspitzen mit ihren edlen Mustern in verhältnißmäßig billigen Nachbildungen allen Börsen zugänglich gemacht. Bei der Vorliebe für „Entredeux" erwähnen wir noch die wohlfeilen Spitzen-Einsätze für Band-Durchzug, die jetzt auch mit zwei-, drei- und vierfachen Löcherreihen sich darbieten.

In der unabsehbaren Abtheilung der Besätze aus Tressen und Litzen fallen neben den schönen wirkungsvollen Flechtmustern als besondere Neuheit die Wellenlitzen auf. Auch sie verdanken ihre Entstehung der vielgenannten Serpentine-Tänzerin Loïe Fuller und sind demgemäß in buntesten Farben in sich changirt und ombrirt und stets in drei bis vier Breiten vorhanden, um in abgestuften Reihen verwendet zu werden. Die Abstufung wiederholt sich selbst bei zusammengesetzten Börtchen und in Muster genähten Passementerien, und hierin sucht der moderne Besatz seinen aparten Reiz. Da giebt es zierliche, auf Tüll mit Schnur und Litze gestickte Wellenborten, in Wellen gewebte Sammetbänder, die wieder mit Kurbel-Stickerei in Schlangenwindungen verziert sind, schmale Wellen-Soutache, die in mehreren abschattirten Tönen mittelst Kurbelnaht verbunden erscheint und endlich gehäkelte Picots wie gehäkelte Sternchen an glatten und Wollentressen. Neben all diesen mehr oder weniger complicirten Besätzen finden aber auch einzeln aufgenähte Soutache-Litzen gern Verwendung, besonders in abgestuften Farbentönen sind sie beliebt. Die elegante Salon-, Theater- und Gesellschafts-Toilette schmückt sich Jahr aus Jahr ein gern mit Perlen, denen sich neuerdings Flittern in Jet und in Stahl gesellen. Je discreter dieser Garnituren angebracht sind, desto vornehmer wirken sie — am schönsten vielleicht in der Verbindung mit Passementerie, die ihrerseits stets zu dem gediegensten Ausstattungs-Material gehört.

Der Rolle, welche die Bänder spielen, ist bereits gedacht worden — von der Verschwendung, die hier damit getrieben, von der Phantasie, die zu ihrer mannigfaltigen Verwendung aufgeboten wird, macht man sich aber schwer eine Vorstellung. Freilich welch ein Material diese schweren, stets doppelseitigen Gewebe in Sammet, Atlas, Reps, gestreift, damascirt, ein- oder mehrfarbig, die in den unbeschreiblich graziösen Schleifen- und Rosetten-Arrangements als Rüschen und selbst als schmale Volants zu bestrickend reizvoller Wirkung gelangen.

Immer größere Bedeutung erlangen Knöpfe, besonders auf den mit Revers ausgestatteten Taillen. Knöpfe aus verschiedenem Perlmutter — z. B. ein weißer Rand zu rothgrün schillerndem Fond oder Perlmutter in Verbindung mit Stahl, ganz aus Stahl-Points zusammengesetzte Knöpfe, Aluminium-Knöpfe, Glasknöpfe mit Stahlperlen besetzt — unabsehbar sind die schmückenden Variationen auf diesem Gebiete, wie auf dem verwandten der Schnallen.

Allgemeingut geworden ist hier die mächtige Stuart-Rüsche aus Tüll in Weiß, Schwarz oder Farbig, meist mit abstechendem Picot-Rändchen, oft mit boa-artigen Enden. Die nicht in der Mitte gefaßte, sondern einem glatten Streifen in dichten Serpentinen aufgesetzte Rüsche umschließt so dicht den Hals, daß das Köpfchen der Trägerin scheinbar darauf ruht.

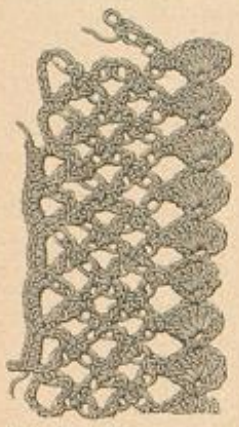
Am schwierigsten gestaltet sich die Berichterstattung aus dem Reiche der Hüte. Ist es schon ein besonderer, aber doch nur sehr schwer zu befriedigender Ehrgeiz der Pariser Weltdame, Toiletten zu tragen, die ausschließlich für sie „creirt" und ausgeführt sind, so verlangt sie mindestens von ihrer Modistin, daß sie die alleinige Trägerin des gewählten Hutmodells bleibe. Man kann sich darnach ungefähr einen Begriff von der Mannigfaltigkeit der Pariser Hutmode machen! Jenem Wunsche nach einer ganz individuellen Kopfbedeckung kommen nun die sogenannten „Platten" entgegen, — vollständig flache, größere oder kleinere Rundungen aus Filz, Velpel oder auch Sammet, die erst der Kopfform und dem Gesicht der künftigen Besitzerin entsprechend gemodelt und gebogen werden. Dabei herrscht ersichtlich die Neigung vor, die Krempe vorn aufzuschlagen und den Hut „aus dem Gesicht" zu tragen. Vielfach sind diese zukünftigen Hüte gleich mit einem Federrand umgeben, selten erscheinen sie schwarz, mit Vorliebe marineblau, tabak, grün, roth oder in dem neuen weichen Goldton. Für die Garnitur hat man zunächst die Wahl zwischen der großen Eisaßschleife aus Band, Riesen-Pompons, echten Straußfedern und einem unabsehbaren Reichthum von Phantasie-Federn, Flügeln, Stutzen, denen sich als vornehmste Zuthat der Reiher gesellt. Als glücklich überwunden kann die Laune der abstechenden, grellfarbigen Schleier angesehen werden. Die schwarzen Tüllgewebe mit eingewebten weißen Punkten oder Sternen und breiten weißen Bordüren, die weißen Schleier mit Spitzenrand passen zu jedem Hute, wenn dieser nicht marineblau oder tabakfarben ist und dann den Schleier in gleicher Farbe erhält. E. G.

1. Anzug mit Fichu-Garnitur für junge Mädchen. Schnitt und Rückansicht: Nr. III.

2. Blusenkleid für junge Mädchen. Schnitt-Methode für die Bluse und Rückansicht: Nr. V.

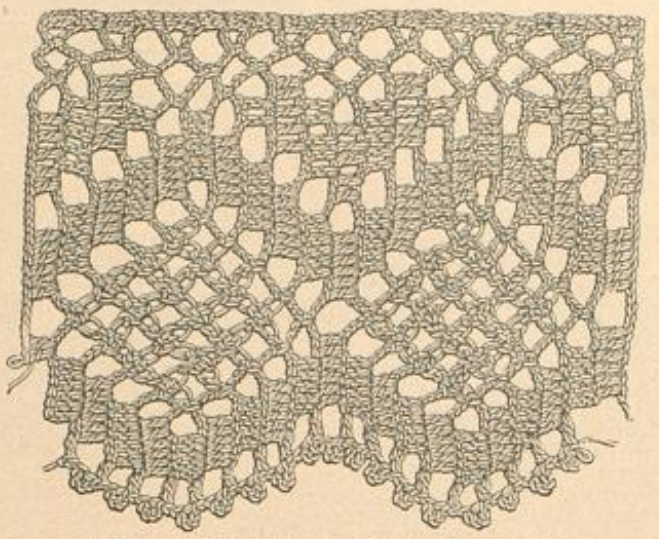
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Einsatz, passend zur Spitze, Abb. 6. Häkelarbeit mit Knüpfknoten-Stich. Für Wäsche ꝛc. Siehe auch die Abb. 4-5.



4. Spitze. Häkelarbeit mit Knüpfknoten-Stich. Für Wäsche ꝛc. Siehe auch die Abb. 3 und 5-6.

5. Einsatz. Häkelarbeit mit Knüpfknoten-Stich. Für Wäsche ꝛc. Siehe auch die Abb. 3-4 und 6.



6. Spitze. Häkelarbeit mit Knüpfknoten-Stich. Siehe den passenden Einsatz verkleinert, Abb. 3, und auch die Abb. 3-5.

Einsatz, Abb. 3 und 6, ebenso neu und reizvoll, wie er mit festem Muschen-Abschluß sich zu den zierlichsten Ansatz- oder Einsatz-Spitzen, Abb. 4-5, gestaltet. Die beiden kleinen Muster sind vorzüglich geeignet für die moderne Ausstattung der Kleider; der Einsatz, Abb. 5, mit farbigem Garn, feiner Wolle oder gar Seide gehäkelt, kann sich gediegener Passementerie an die Seite stellen. In der Beschreibung der schmalen Spitze, Abb. 4, wiederholen wir die Ausführung des Knüpfknoten-Stiches. Man häkelt hin- und zurückgehend in den Anschlag von 15 M.: 1 langgezogene L., 1 f. M. in das untere Glied derselben, 1 f. M. in die 9. der 15 L., zweimal je 1 langgezogene L. und 1 f. M. in das untere Glied derselben, 1 f. M. in die 5. L., 1 langgezogene L., 1 f. M. in das untere Glied derselben und 2 durch 3 L. getrennte f. M. in die erste Anschlagm. Wenden. — * 3 L., 5 St. um die 3 L., 1 f. M. jetzt um die f. M., später stets um die L., 1 f. M. um die beiden nächsten Doppelfäden, zweimal je 1 langgezogene L. und 1 f. M. in das untere Glied derselben, 1 f. M. um die ersten beiden Doppelfäden, 1 f. M. um die nächsten beiden Doppelfäden, wieder zweimal je 1 L. und 1 f. M. wie vorher, 1 f. M. um die nächsten beiden Doppelfäden und 1 f. M. um die L. an der Ecke. Wenden. — 5 L., 1 langgezogene L. und 1 f. M. in das untere Glied derselben, 1 f. M. um die ersten beiden Doppelfäden, 1 f. M. um die nächsten beiden Doppelfäden, zweimal je 1 L. und 1 f. M. in dieselbe wie vorher, je 1 f. M. um die ersten und um die zweiten Doppelfäden, 1 langgezogene L. und 1 f. M. in dieselbe, 3 L. und 2 durch 3 L. getrennte f. M. in die 3. St. Wenden. — Wiederholen vom *. Schließlich wird der je aus 5 L. bestehende Fuß der Spitze, wie Abb. 4 zeigt, mit f. M. behäkelt. — Wünscht man zum Entredeux, Abb. 5, den Muster-Abschluß an beiden Seiten, so fällt dieser Fuß aus je 5 L. fort, an ihre Stelle treten abwechselnd die kleine Schlinge aus 3 L. zwischen 2 zusammen eingreifenden f. M. und um diese Schlinge fassend 6 St. Nach Vollendung derselben hat man zu wenden und geht dann mit 3 K. in die letzten 3 St. bis zur 4. St., in welche die beiden f. M. greifen. Wie an der Spitze, Abb. 4, vor dieser kleinen Schlinge 3 L. zu arbeiten sind, so folgen dieser hier 3 L., dann setzt der Knüpfstich mit 1 langgezogenen L., 1 f. M. in das untere Glied derselben, 1 f. M. um die nächsten beiden Doppelfäden ꝛc. ein. In der nächsten Tour hat man vor Ausführung der 6 St. noch 1 f. M. um diese L. zu häkeln, im Gegensatz zu der f. M. nach den 5 St. der anderen Muschenseite. Nach dem Gesagten und den naturgroßen Darstellungen wird die Ausführung von Spitze und Einsatz, Abb. 3 und 6, keine Schwierigkeit mehr bieten. Man häkelt auch diese Muster hin- und zurückgehend und rechnet für die kleinen Bogen je 5 L., — die St. sind unschwer nach den Abb. 4-6 zu zählen.

7. **Truhe mit Brandmalerei.** — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 69-70. — Als Holzkasten oder Behälter für größere Handarbeiten bildet die reich mit Brandmalerei verzierte hölzerne Truhe zugleich einen hübschen Zimmerschmuck. Das in dunkel gebranntem Grunde ausgesparte Muster für Vorder- und Rückwand, die je bei 75 cm Länge 30 cm Höhe messen, ist auf der Beilage mit Fig. 69-70 vorgezeichnet. Ohne Mühe läßt sich nach der kleinen Ansicht aus der gegebenen Musterung auch die Zeichnung für die 35 cm breiten Seitenwände herstellen. Auf dem gewölbten Deckel wiederholt sich nur die Borte; in der Mitte kann auch ein Monogramm Platz finden. Nach vollendeter Brennarbeit wird die Truhe gebeizt; beliebig kann sie auch mit Metallgriffen und -Beschlägen ausgestattet werden.

8 u. 14. **Decke oder Wandbekleidung. Aufnäh-Arbeit.** — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 36. — Stahlblaues Tuch als Grundstoff und gerippter Gold-Brocat für die Auflagen, im Verein mit verschiedenen interessanten Goldschnürchen zur Begrenzung, weisen der Stickerei als Decke ihren Platz im eleganten Salon

8. Decke oder Wandbekleidung. Aufnäh-Arbeit. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 14. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 36.

an; das Muster der Aufnäh-Arbeit entspricht jeder wünschenswerthen Farbenzusammenstellung und eignet sich trefflich auch für eine Wandbekleidung. Fig. 36 zeichnet genau ein Viertel des Musters sammt der Borte vor, und Abb. 14 zeigt an einem naturgroßen Stück die reiche Wirkung des gerippten Brocat-Stoffes in verschiedener Fadenlage, wie die litzenartigen Goldschnüre, die in Stärke und Musterung mannigfach wechselnd, mit gelber Seide aufgenäht, die Auflagen begrenzen. Man unterscheidet leicht die kräftige Rundschnur, das bortenähnliche Gewebe und die Oesenlitze, welche, wie ersichtlich, einfach und in doppelter Reihe zur Verwendung kommt. Siehe auch Winke und Rathschläge am Schlusse der Nummer. Außer dem zum Einspannen des Tuches bei Ausführung der Aufnäh-Arbeit unumgänglich nöthigen Leinenfutter erhält die vollendete Stickerei noch Futter aus stahlblauem feinen Wollstoffe. Die Ränder werden dabei nach innen umgelegt und gegen einander gesäumt; beliebig ist kräftige Schnur hinzuzufügen.

1. **Anzug mit Fichu-Garnitur für junge Mädchen.** — — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Stoff: 5,50 m, 110 cm br. — Wieder ist der hübsche, mit abgepaßten Borten bedruckte Voile der Stoff des mit Bandschleifen noch besonders zierlich aufgeputzten Kleides. Das fein grau gestreifte Gewebe erscheint mit 4 cm breiten weißen Borten-Streifen, die rothe Blümchen mustern. Nach Fig. 19 und 21-23 hat man die Futtertaille herzustellen; den Rücken- und Rückenseitentheil überzuspannenden Oberstoff zeichnet feine Linie auf Fig 23 vor. Der Vorderseitentheil, Fig. 21, ist in Futter wie Oberstoff gleich zuzuschneiden, am Vordertheil kann der Oberstoff erst übergeheftet werden, nachdem die Passentheile festgenäht sind. Für diese gelten die Schnittheile, Fig. 20 und 24. Die Vordertheile sind der Mitte entlang im Bruch zu schneiden; Reihfalten in 3 cm breiten Zwischenräumen passen bis zur feinen Linie auf Fig. 19 ihre Weite der des Futters an. Beim Annähen sind durch Zusammenschieben des Stoffes kleine Puffen zu bilden; im Taillenschlusse fassen nach Kreuz und Punkt gelegte Falten die Mehrweite auf einen Punkt zusammen. Die Rückenpasse wird genau den vorderen Puffen entprechend eingereiht. Den Passenansatz deckt die verstürzt aufgesetzte Fichu-Garnitur aus 17 cm breiten, je 170 cm langen geraden Borten-Streifen. In 98 cm Länge sind diese Streifen am oberen Rande einzureihen und der Taille von e bis k aufzunähen; die Enden werden vorn gekreuzt und im Rücken geschlungen; die Querränder sind zum Zipfel zu nähen. Ueber den engen, bis zur feinen Linie auf Fig. 25 mit Oberstoff zu bekleidenden Aermel wird die nach Fig. 26 geschnittene Puffe arrangirt. Den Stehkragen, Fig. 27, decken drei Falten aus über einander gesetzten Bortenstreifen. Nach Fig. 28, der Schnitt-Methode für den Rock, wird die breite Hinterbahn an ihrem oberen Rande eingereiht; Vorder- und Seitenbahnen können nach Belieben Reihfalten oder Ausnäher erhalten. Der Rock erscheint durchgehends mit Shirting gefüttert und mit 14 cm breitem Stoffstreifen gesäumt; 8 cm breite Volants mit Bortenstreifen garniren ihn am Rande und 25 cm höher. Rockbund aus 2 cm breitem geraden Stoffstreifen.

2. **Blusenkleid für junge Mädchen.** — Schnitt-Methode für die Bluse und Rückansicht: Nr. V. — Stoff: 4 m, 105 cm br. — Auch für dicke Winterstoffe, wie Flanell, Loden oder Barchent, bleiben ungefütterte lose Blusen beliebt. Das Modell aus dunkelgrünem Flanell zeigt eine solche faltenreiche Blusentaille, die nur in Passenhöhe gefüttert ist, wie die Schnitt-Methode, Fig. 34, lehrt. Feine Linien geben dort den Abschluß des Futters an, kräftige Linien markiren die Form des Oberstoffes. Die Vordertheile werden der Achsel entlang in 4 cm Breite eingereiht, und wir erinnern hier an die hübschen Smock-Verzierungen; im Taillenschlusse vermittelt ein Zugsaum den Anschluß. Der kurze Schoß tritt unter den Rock, der in 206 cm Weite aus geraden Bahnen zusammengesetzt wird. Durchgehends gefüttert, schließt sich der Rock, oben ringsum eingereiht, an einen steif gefütterten, 7 cm breiten Gürtel. Die Ausstattung des Kleides besteht in buntfarbig abschattirten schmalen Litzen, eine hervorragende Neuheit auf dem Felde der in diesem Jahre besonders reichlich sprießenden Besätze. Die Litzen garniren den Rock in 15 cm Breite, von unten nach oben heller schattirend, Gürtel, Umlegekragen und Aermel erscheinen ganz mit Litzen bedeckt; Litzen-Rosetten.

3-6. **Häkelarbeiten mit Knüpfknoten-Stich.** — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm., K. für Kettenm. — Der wirksame, an Knüpfarbeit erinnernde Häkelstich, welcher unseren Leserinnen als Plein bekannt, erscheint als Füllung geometrisch gehäkelter Musterfiguren für Spitze und

7. Truhe mit Brandmalerei. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 69-70.

9-13. **Anzug mit eingeknöpftem Chemiset.** — Schnitt und Innenansichten: Nr. VII. — Stoff: 5 m, 140 cm br. — Die hübschen praktischen Kostüme, wie man sie im Sommer futterlos aus kräftigem Leinen trug, werden für Herbst und Winter aus imprägnirtem Gebirgs-Loden, englischem Diagonal-Gewebe oder kräftigem Tuche gefertigt, mit Futter aus Cloth oder Seide, und thun als Entoutcas-Kostüm im besten Sinne prächtige Dienste für späte Reisen, wie als Hauskleid und bequemer Anzug für Besorgungen, Besuch vormittäglicher Vorträge ꝛc. Die Ausstattung dieser empfehlenswerthen „robe de fatigue“ besteht im Allgemeinen nur in Stepplinien, doch bieten sich Tressen und Besatzborten in reicher Fülle zu den leichteren und schwereren neuen

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

9-10. Anzug (Paletot und Rock) mit eingeknöpftem Chemisett. Siehe Chemisett und Weste einzeln, Abb. 12-13, und den geschürzten Rock, Abb. 11. Schnitt und Innenansichten: Nr. VII.

Stoffen dar. Besonders praktische Einrichtung ist die mit den wechselbaren eingeknöpften Chemisets, wie sie die Abb. 12-13 erkennen lassen; mit diesen Chemisets in Blusen- oder Westenform ist auch der einzige Luxus, der für das Genre erlaubt ist, in kleidsamster Weise zu erreichen; es genügt das einfachste Falten-Chemisett oder die glatte Weste. Der Schnitt, Fig. 37-41, giebt den Paletot nach englischem Modell, er besteht nur aus Vorder-, Seiten- und Rückentheil, letzterer ohne Mittelnaht. Das Maß entspricht einer zierlichen Figur und weist auf die empfehlenswerthe Verwendung für die Hochzeitsreise hin. — In der bekannten Weise wird der Paletot nach dem Zusammennähen mit Futter versehen, das je nach der Art des Oberstoffes in Seide, bunt carrirtem Cloth oder leichter Wattirung bestehen kann. Wie weit die vorderen Ränder mit Oberstoff zu besetzen sind, lehrt die feine Linie auf Fig. 37. Von dem Kragen, Abb. 41, wird ein Theil — das Futter — mit dem durch die feine Linie bezeichneten Ausschnitt hergerichtet; man näht dann erst den Oberstoff von Stern bis Doppelpunkt an der Außenseite auf, alsdann wird das Futter von Stern bis N dem Halsausschnitte entlang, weiter von N bis O und zuletzt bis Doppelpunkt auf dem Revers aufgeheftet. Dem vollständig fertigen Kleidungsstück sind die Patten für die Knöpf-Vorrichtung einzufügen. Auf Fig. 37 bezeichnen feine Linien die Form der Seitenpatte und zugleich die Stelle, wo dieselbe anzusetzen ist. Ein 3 cm breiter gerader doppelter Stofftheil mit Zwischenfutter bildet die in die Schulternaht gefügte Patte. Sieben Knopflöcher an der seitlichen, drei an der Schulterpatte correspondiren mit Knöpfen an dem betreffenden Einsatztheile. Mit den Abb. 12-13 sind zwei verschiedene Einsätze veranschaulicht; Abb. 12 zeigt ein Westen-Fichu aus hellfarbig changirender Surah, mit 15 cm breiter Spitze garnirt. Als Grundlage dient ein nach dem Taillenschnitt hergerichteter Vordertheil aus der Seide ohne Futter. Diesem erscheint der Latztheil aus Fächer-Falten — 100 cm Stoffbreite — in 15 cm Breite aufgeheftet. Den unteren Rand schließt eingereihte Spitze von 20-25 cm Breite ab, ebenso den Ansatz des 5 cm breiten Stehkragens. 6 cm breites gleichfarbiges Repsband bildet, seitlich mit zierlicher Schleife gebunden, einen Gürtel. Die ganz glatten Westentheile aus dem Stoffe des Kleides, welche Abb. 13 darstellt, sind genau den Vordertheilen einer Taille nachgebildet. Der Stehkragen von 5 cm Breite dient für den ganzen Halsausschnitt. In der hinteren Mitte hält ein Knopf den losen Kragentheil am Paletot fest; Seiten- und Achselränder erhalten die zu den Patten gehörigen Knöpfe. Von dem Rocke giebt Fig. 41a den Schnitt in kleiner Uebersicht und lehrt zugleich, wo die Knöpfe für die praktische Schürz-Vorrichtung anzubringen sind. Nachdem man den Rock durchgehends mit Kattun gefüttert und 15 cm vom Rande mit vierfachen Stepp-stich-Reihen verziert hat, schließt man denselben oben mit 5 cm breitem, rund geschnittenen Bund ab. Der Schluß geschieht seitlich links an der vorderen Naht, welche zugleich den Durchlaß bildet für die unterzubindende Tasche. Der 30 cm lange Schlitz erhält 3 cm breite Schlitzpatte untersteppt, welche die zum Schürzen bestimmten Knöpfe aufnimmt. Die Knöpfe wiederholen sich, wie Fig. 41a angiebt, auf der entgegengesetzten Seitennaht, wie in der hinteren Mitte. Innen unter dem letzten Knopf befestigte, $1^1/_2$ cm breite Streifen aus Futter und Oberstoff sind durch Knopflöcher im Bund nach außen geleitet. Vermittelst des Knopfloches in ihrer Spitze geschieht die Raffung, welche durch die Knöpfe mehr oder weniger hoch zu reguliren ist. In praktischer Weise wird die Hinterbahn außerdem noch durch innen angebrachte Bänder gehoben, deren Einrichtung Fig. 41c lehrt. Vier Bandstreifen, aus Futter zusammengesteppt, von je 32 cm Länge sind hierfür nöthig, zwei sind in der Mittelnaht bei Stern, je einer auf der Mitte der Hinterbahn — die Stelle ist auf Fig. 42a ebenfalls durch Stern bezeichnet — anzunähen. Die Bänder kreuzend, befestigt man sie je zu zwei und zwei am dritten Stern, wo die

11. Geschürzter Rock zum Anzuge, Abb. 9-10. Schnitt und Innenansicht: Nr. VII.

12. Chemisett zum Einknöpfen in den Paletot des Anzuges, Abb. 9-10.

13. Weste zum Einknöpfen in den Paletot des Anzuges, Abb. 9-10.

14. Aufnäh-Arbeit zur Decke oder Wandbekleidung, Abb. 8. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 36.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

15. Langer Herbstmantel mit breitem Umlegekragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 35. Schnitt und Einzelansicht: Nr. II.

16. Pelerinen-Mantel mit Capuchon. Siehe die Rückansicht, Abb. 34. Schnitt für Pelerine und Capuchon: Nr. X; verwdb. Schnitt für den Mantel: Nr. II.

18. Runder Sessel mit gestickter Borte. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 19.

Raff-Vorrichtung endigt. Ein breites Gummiband von 14 cm Länge dient dazu, die Hinterbahn zusammenzuhalten.

15 u. 35. **Langer Herbstmantel mit breitem Umlegekragen.** — Schnitt und Einzelansicht: Nr. II. — Stoff: 4,75 m, 140 cm br. — Sein originelles Gepräge erhält der in seiner Einfachheit sehr elegante Mantel durch den grobfadigen englischen Stoff, dessen brauner Grund mit nuppigen, grünen, rothen und gelben Fäden carrirt erscheint. Die Ausstattung, durch Anwendung von Sammet auf dem Kragen eleganter zu gestalten, besteht am Modell nur in Stepplinien und 4 cm im Durchmesser großen Hornknöpfen. Trotzdem die Vordertheile, Fig. 10-12, ohne Ausnäher gearbeitet sind, schmiegt der Mantel sich lose der Figur an. Der starke Stoff verlangt kein Futter, leichteren Geweben ist dagegen ein solches aus Seide oder Cloth zu empfehlen. Besondere Sorgfalt erfordert die Ausarbeitung des Kragens. Nach Fig. 13, 15 und 16 wird ein vollständiger Kragen zusammengestellt und mit starkem Leinen unterlegt, das in großen Zickzacklinien festzusteppen ist, wie Fig. 18a lehrt. Diesen Kragen hat man dem Mantel von R bis V anzusetzen und die vorderen Ränder des letzteren auf der Innenseite breit mit Leinen zu bekleiden. Hierauf wird der nach Fig. 15-16 mit dem Streifen für die Innenbekleidung der vorderen Ränder zusammengesetzte Oberstoff-Kragen gegengeheftet; die Ränder sind mit doppelten Steppstichreihen zu befestigen. Die riesige Weite der Aermelkugel passen, nach Kreuz und Punkt auf Fig. 17 zu legende Falten ein. Besatzstreifen aus Oberstoff, im Uebrigen werden die Ränder schmal gesäumt. Der Bruchlinie gemäß sind vorn schmale Revers umzulegen. Nach Fig. 57 hat man den Capuchon-Kragen aus Oberstoff und Seidenfutter zuzuschneiden; dem wenig eingereihten Außenrande schließt sich von v bis w der Aufschlag aus schrägem, doppelt genommenem Stoffe an. Am oberen Rande ist der Capuchon 2 cm breit auf die Weite des Halsausschnittes einzureihen und mit der Pelerine durch den aus doppeltem Oberstoffe mit Steif-Einlage hergerichteten Kragen, Fig. 59, zu verbinden.

16 u. 34. **Pelerinen-Mantel mit Capuchon.** — Schnitt für Pelerine und Capuchon: Nr. X; verwdb. Schnitt für den Mantel: Nr. II. — Stoff: 5,50 m, 145 cm br. — Das Modell ist aus dunkelblauem Diagonal-Tuche gefertigt, der originelle Capuchon mit rother Seide gefüttert. Für den Mantel selbst — ein halbanliegender langer Paletot — kann unverändert der Schnitt Nr. II der heutigen Beilage dienen. Die Pelerine wird mit ihrem Capuchon und Umlegekragen ganz für sich bestehend gefertigt, sodaß sie auch als Cape getragen werden kann; der Paletot erhält nur einen glatten, 4 cm hohen Stehkragen. Nach der Schnitt-Methode, Fig. 56, hat man die Pelerine im Ganzen zuzuschneiden, wie ersichtlich, besteht die Form aus einem vollen Kreis, dem nur ein kleiner Keil vorn ausgeschnitten wurde. Die Pelerine erhält vorn in 10 cm Breite einen

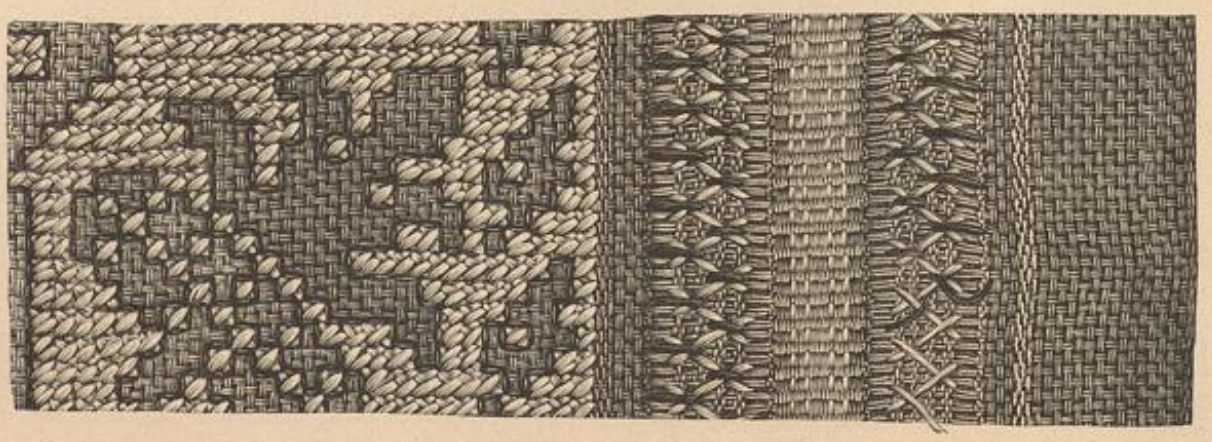
18-19. **Runder Sessel mit gestickter Borte.** — Die Anwendung einer in Farbe und Ausstattung interessanten Stickerei auf hochrothem Canevas mit angewebten Abschlüssen zeigen wir an einem für Schlaf- und Ankleidezimmer praktischen runden Puff aus festem Holzgestell mit losem Deckel. Zur Aufnahme von Wäsche 2c. bestimmt, dient derselbe als Sessel und kann für das Krankenzimmer bequeme Einrichtung aufnehmen; das Gestell mißt etwa 43 cm Höhe, 15 cm im Durchmesser der Rundung. Innen erhält der Sessel, je nach seiner Bestimmung, Futter aus Wollenstoff, Leinwand oder auch Ledertuch. Dunkelroth, mit eingewebten, goldbegrenzten bläulichen und weißen Gobelin-Streifen, mißt die Borte 35½ cm Breite. Stärke des Gewebes, wie Anordnung der eingewebten Längsstreifen lassen sich aus dem naturgroßen Stück, Abb. 19, ebenso ersehen, wie die äußerst wirksame Art der mit Filostoffe-Seide gearbeiteten Zopf- oder Flechtenstich-Stickerei. Ausgespart in dicht gefülltem Grunde hebt sich das Muster der oliv gehaltenen Stickerei durch schwarze Strichstich-Umrandung kräftig hervor. Jeder Stich umfaßt vier Fäden des Gewebes, zwei in der Höhe und zwei in der Breite. Sowohl die Extra-Blätter Nr. 12, I-V, als die der Leinenstickerei gewidmeten Muster-Sammlungen enthalten eine Fülle verwendbarer Vorlagen; das zu dem Puff, Abb. 18, direct angewendete, 54 Stich hohe Typenmuster befindet sich in der I. Sammlung altitalienischer Leinenstickereien, Tafel 14, Abb. 36. Glatt um den Puff gelegt, wird die Borte unten von einem Volant aus Kaschmir in der Farbe des Canevas begrenzt, ein etwas schmälerer Volant schließt den Deckel ab, dessen äußere wie innere Seite je mit einem in der Mitte unter einem Knopf zusammengezogenen Kaschmir-Streifen zu bekleiden ist. Die mächtigen Schleifen aus Repsband, welche den Ring zur Handhabe des Deckels befestigen, können roth mit grün oder grün mit schwarz gemischt werden.

17. Einzelzweig zum Taschentuch-Behälter, Abb. 21. Plattstich-Stickerei.

20. **Doppelkissen mit Nadelmalerei.** — Eine reizvolle Anordnung für die neue Arbeit zeigt das obere Kissen mit einem Blumenzweig auf mattgelbem Diagonal-Gewebe, während die wenig empfindliche indische Seide in einem feinen Farbenton — theegrün, fahlroth, tiefgelb — oder auch in ausdrucksvoller Musterung das zweite Kissen bekleidet. Verbindungs-Spangen und Schleifen aus 21 cm breiter gesäumten Streifen indischer Seide, die auch als 4 cm breite Schrägstreifen die vorstoßartige Umrandung der Kissen bildet. Die Größe derartiger Doppelkissen variirt sehr, unsere Darstellung gilt einem Kissen von 34 cm Länge zu 24 cm Höhe. Wessen Geschicklichkeit nicht ausreicht, den Blumenzweig selber zu entwerfen, findet am Schlusse der Nummer die Bezugsquelle, — der Einzelzweig, Abb. 22, zwar kleiner als die Verzierung unseres Modells, reicht jedoch völlig aus.

21 u. 17. **Taschentuch-Behälter mit Plattstich-Stickerei.** — An der Vorlage besonders wirkungsvoll ist das Waffelmuster des Seidenstoffes, den zierliche Veilchen-Sträuße und einzelne Blüthen verzieren. Abb. 17 veranschaulicht naturgroß ein Sträußchen in der üblichen Manier des abschattirten Plattstiches mit feiner Seide gearbeitet; das Zweiglein zeigt zugleich den Unterschied von der gegenüber stehenden Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe, Abb. 22, kann aber sehr gut auch als Vorlage für diese gelten. Blätter und Stiele erfordern zwei olivgrüne, die mit gelbem Knötchenkelch versehenen Blüthen drei lila Nüancen. Die Herstellung des Sachets verlangt einen Stofftheil von 60 cm Länge zu 29 cm Breite, dessen Hälfte für die spätere obere Seite die Stickerei erhält. Parfümirte Watte-Einlage und ein Futter aus lila Repsseide gestalten das wie ein Buchdeckel zusammengelegte Sachet. Den reichen Schmuck aus gebundenen Schleifen arrangirt man aus 1½ cm breitem Atlasbande in zwei Nüancen. Zwei längere Bänder werden an der geschlossenen Seite durch das Sachet gezogen und in der oberen Mitte gebunden.

22. **Blumenzweig. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe. Zur Verzierung von Decken, Tischläufern, Kissen 2c.** — Mit einem Ornament führten wir in der Nr. vom 1. Sept. d. J. die Nadelmalerei ein, ihre volle Entwickelung erreicht sie aber erst an dem Blumenzweige, Abb. 22, der die interessante Eigenart und den hohen Werth dieser neuen Stickerei voll zum Ausdruck bringt. Sind doch Blumen das eigentliche Gebiet der Nadelmalerei! Da in der neuen Technik lediglich der einfache Stielstich, fortlaufend in die schrägen Rippen des Diagonal-Gewebes eingearbeitet, die Wirkung der Nadelmalerei hervorbringt, ist die Ausführung viel leichter, als die des kunstvollen, in einander greifenden abschattirten Plattstiches, doch bedarf es immerhin nicht geringer Geschicklichkeit und besonders sehr guter Augen, um mit Erfolg in dem neuen Gewebe zu sticken. (Siehe die Ausführung Abb. 4 in der Nr. vom 1. Sept.). Nicht an den Rahmen gebunden zu sein, ist ein weiterer Vortheil dieser neuen Nadelmalerei, doch verlangt das Abschattiren denselben künstlerischen Farbensinn wie der mühevollere Plattstich. Der Stärke der Rippen des Diagonal-Stoffes — er wird in Seide und Leinen, verschieden kräftig, weiß, crême und in bunten Farben geliefert — muß der Stickfaden entsprechen; erscheint die Rippe nur haarbreit, so wird feinste Filosfoffe-Seide nur 1 Faden stark angewendet, ist sie breiter, so nimmt man die Seide zwei-, drei- und vierfach oder in ganzer Stärke. Zu feiner Faden deckt die Fläche nicht genügend, zu starker tritt unschön hervor. Jede Blumenmalerei — wir erinnern an die vielen, auch einzeln käuflichen Musterblätter — kann als Vorlage dienen. Innerhalb der nur leicht vorzuzeichnenden Conturen entwirft man zunächst mit losen, über die Rippen gespannten Fäden die Farbe und stickt dann Licht, Localton und Schatten. Gleich wie bei der Malerei, so ist auch hier die lebende Blume das beste Modell. Viele Leserinnen werden geschickt genug sein, sich selbst Blumen und Früchte zu entwerfen und besonderes Vergnügen daran finden, mit der gegebenen Technik frei zu arbeiten. Wie bei einem Gemälde kann man auch noch nach Vollendung der Stickerei das Licht verbreitern, den Schatten vertiefen und einen zu grellen Ton mit einem neutralen decken; man hüte sich nur, daß in der glatten Fläche keine Erhöhungen entstehen. Die Leserinnen der „Illustr. Frauen-Zeitung" sehen die schöne



19. Stickerei im Zopf- oder Flechtenstich mit Strichstich-Umrandung zum runden Sessel, Abb. 18.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

20. Doppelkissen mit Nadelmalerei. Siehe den verwendbaren Blumenzweig, Abb. 22.

Farbenwirkung derartiger Stickereien auf dem Musterblatte Nr. 49, das dem mit der heutigen Nummer übereinstimmenden Hefte beiliegt. Größere und kleinere Blumenzweige sind überaus reizvolle Verzierungen für Kissen und lassen sich, leicht hingeworfen, über große und kleine Decken verstreuen. Als Anhalt für weitere Arbeiten fügen wir der naturgroßen Darstellung, Abb. 22, eingehende Beschreibung der Farben hinzu. Der große Stiel und das Laub zeigen vier grünoliv und zwei bräunliche oliv Töne, dazu tritt für einige Stengel und Adern der großen Blätter ein lichtes Braun. Vier bis fünf blaue Töne erfordern die oberen Blüthen, um deren tiefbraunen Mittelpunkt sich ein Kelch aus modefarbenen Tönen markirt; zu den glockenartigen Blüthen vereinigen sich vier carmoisinrothe Töne mit zwei Nüancen Theegrün; die letzteren sind für die unteren Theile der Blumen, für die Staubfäden mit modefarbenem Knoten und für die zu diesen Blumen gehörenden zwei Blättern genommen. Außerdem wird der äußere Theil der größten Blüthe an ihrer Spitze durch Anwendung von braun und modefarben wirksam gegliedert. Die drei unteren Blüthen zeigen vier bläulichrosa Töne und zwei fahlgelbe Nüancen für ihren Kelch. Der Körper des kleinen Marienkäferchens besteht aus zwei rothen Tönen, dazu braune Pünktchen und Beine.

26. Gesellschafts-Anzug mit Schärpe. — Schnitt für den Puffärmel: Nr. XII; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der heut. Beilage. — Wirkungsvoll steht zu der blau und bronze changirenden Seiden-Gaze, garnirt mit 9 cm breiten schwarzen Spitzen-Einsätzen, die in dezenten Tönen bunt carrirte Schärpe. Die Taille ist fast ganz glatt gearbeitet, der am Halsausschnitt und im Taillenschluß mit wenig Fältchen anschließende Vordertheil greift in der bekannten Weise über den vorderen Schluß an Schulter und Seitennaht. Den Halsausschnitt umgiebt die neue Serpentine-Rüsche aus 7 cm breiter schwarzer Spitze, die dazu an ihrem Fuß dicht in dreifache Tollfalten zu ordnen und einem Bande aufzusetzen ist. Siehe auch Abb. 56 der heut. Nr. Von dem stoffreichen Puffärmel zeichnet Fig. 65 den naturgroßen Schnitt vor und lehrt zugleich mit feinen Linien, wo der Guipure-Einsatz zwischengesetzt wird. Am Kugelrande von 9 bis 10, am unteren Rande im Ganzen eingereiht, fügt sich die Puffe dem engen Aermel oberhalb des Ellbogens an. Der enge Aermel erscheint mit drei Einsätzen ausgestattet. Dem Einsatz-Streifen des Rockes sind Schleifen aus 6 cm breitem schwarzen Atlasbande in 25 cm langen Zwischenräumen aufgenäht. Die lose geschlungene Schärpe hat 40 cm Breite und 200 cm Länge.

27. Anzug mit Schulterkragen aus Passementerie. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 75; verwdb. Schnitte für Taillenfutter: Nr. I, für Rock-Grundform: Nr. VII der heutigen Beilage, für die Passe: Nr. III der Beilage vom 1. Dec. 92. — Weißes Tuch für Passe, Aermel, Gürtel und Blendenbesatz belebt das dunkle Blau des Cheviot-Kleides. Originelle Zugabe bildet der breite kleidsame Passementerie-Kragen, dessen Form und Zeichnung Fig. 75 der Beilage vorschreibt. Der Rand läßt sich leicht etwas verbreitern und zu der Borte gestalten, die den Rock ausstattet; wie Abb. 27 erkennen läßt, deckt sie den Ansatz des plissirten Volants an den 30 cm breiten glatten oberen Rocktheil. Die glatte, in der vorderen Mitte gehakte Futtertaille erhält zunächst als Passe eine Zusammenstellung aus einzelnen Tuchtheilen, welche man nach dem obengenannten Schnitte ausprobirt und auf den Verbindungsnähten mit schmalen Börtchen besetzt. Den Anschluß der plissirten Vorder- und Rückentheile, deckt später der Passementerie-Kragen, den man fix und fertig kaufen kann. Zwei breite, mit schmalen Tuchblenden und Börtchen besetzte Volants fallen über den oberen Theil des Aermels, der untere glatte umschließt ziemlich eng den Unterarm.

28 u. 24. Anzug mit Blendenbesatz. — Verwdb. Schnitt für Taille und Rock: Nr. IX der Beilage vom 1. August d. J. — Feines Damentuch oder ein nicht zu loser Wollstoff ist ohne irgend welche andere Zuthaten für den distinguirten Anzug, Abb. 28, zu verwenden; sehr geeignet sind die festeren Arten der rohen Seide, auch in Batist läßt sich die Form herstellen; weicher Stoff erschwert die correcte Ausführung der Blenden, die nur in tadelloser Glätte elegant wirken. Der Rock in der bekannten Glockenform — siehe den obengenannten Schnitt — erhält in 40 cm Höhe steife Einlage aus Roßhaar oder Gaze, welche dem durchgehenden Futter aufgeheftet wird. Den Oberstoff hat man nur von oben bis zum Knie aufzusetzen; von hier an decken sechs Blenden von je 9 cm Breite das Futter. Man beginnt von unten mit dem Ansetzen der Blenden und fügt immer eine verstürzt über die andere, nach unten die schrägen Ränder dehnend, nach oben einhaltend. Ueber die letzte Blende legt sich verstürzt der untere Rockrand, sodaß auch dieser wie eine Blende wirkt. Dem Bund fügt

21. Taschentuch-Behälter mit Plattstich-Stickerei. Siehe den Einzelzweig naturgroß, Abb. 17, und auch den Zweig, Abb. 22.

sich der 6 cm breite, steif gefütterte Gürtel direct an. Die Taille ist ganz glatt mit Oberstoff bekleidet und schließt der vorderen Mitte entlang mit kleinen Knöpfen. Einer der modernen Kragenschnitte kann als Grundlage für die Garnitur der Taille dienen. Die Blenden werden in der gleichen Weise aufgesetzt wie am Rock, nur sind hier die Schrägstreifen 7 cm breit zu schneiden; der oben liegende Kragentheil mißt 12 cm Breite. Den 5 cm hohen Stehkragen deckt eine dreifache Tollfalten-Rüsche aus 6 cm breiten ausgeschlagenen Stoffstreifen. Weiter Keulenärmel.

29 u. 25. Morgenrock mit breitem Kragen. — Auch auf die Negligé-Toilette hat sich die Vorliebe für die breiten Taillen-Garnituren übertragen. Der elegante Morgenrock, Abb. 29 und 25, aus brochirtem, mit Seidenfäden durchschossenem Wollstoffe ist reich mit gelblichem Spitzenstoffe, den überall hellblaue Seide füttert, und schieferblauem Sammetbande ausgestattet. In der bekannten halbanliegenden Prinzeßform mit untergeschobenen Rückenfalten geschnitten, zeigen die Vordertheile den breiten „tablier" Einsatz in ganzer Länge. Hierfür sind je 27 cm breite Theile Spitzenstoffes für jede Taillenhälfte voll eingereiht über der glatten blauen Seide aufgesetzt. Daneben legen sich die Vordertheile in 6 cm breiten bandbesetzten Revers nach außen um. Der Kragen, der keines Schnittes bedarf, mißt im Ganzen 28 cm Breite und ist aus 12 und 10 cm breiten, durch Sammetband verbundenen Spitzentheilen zusammengesetzt; am oberen Rande eingereiht, fügt er sich dem Halsausschnitte bis zu den Revers an. Dem Stehkragen erscheint, von innen herausfallend, 10 cm breite Spitze angesetzt. Voller Keulenärmel mit Spitzen-Puffe und -Volant. Gürtel mit langer Schleife aus Sammetband. Spitzen-Häubchen mit Schleifen.

30. Anzug mit Doppelschoß. — Verwdb. Schnitt für Taillenfutter, Rock und Schoß: Nr. I der Beilage vom 1. August d. J. — Guipure-Spitzen und plissirte Volants, theils vom Stoffe des Kleides, theils übereinstimmend mit dem Falten-Jabot aus indischem weißen Mull, sind die elegante Ausstattung für ein helles Seidenkleid. Der durchgehends gefütterte Rock zeigt zwei Volants von je 14 cm Breite, befestigt durch schmale Plissé-Rüschen. Der neuerdings wieder sehr begünstigte Schoß tritt hier sogar in kleidsamer Doppelform auf. Beide Theile sind, in der Länge um etwa 15 cm von einander abweichend, nach dem genannten Schnitte herzustellen und mit gleichfarbiger Seide abzufüttern; sie treten mit in den schmalen Rockbund, der

22. Blumenzweig. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe. Zur Verzierung von Decken, Tischläufern, Kissen ꝛc. Siehe die Abb. 20 und 21.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

34. Mantel mit Pelerine und Capuchon. Siehe Vorderansicht und Schnitte, Abb. 16.

35. Mantel mit breitem Umlegekragen. Siehe Vorderansicht und Schnitt, Abb. 15.

über den Schoß der Taille greift. Die Taille schließt vorn mit Haken und Oesen im Futter, das von dem aus crêpe lisse in dichten Falten auf der glatten Grundform geordneten Jabot vollständig gedeckt wird. Jackentheile aus glatt dem Oberstoffe aufgelegter Spitze begrenzen das Jabot. Große seidene Passementerie-Knöpfe und Doppelschnüre. Gürtel und Stehkragen erhalten glatte Guipure-Ueberlage; dem engen unteren Aermeltheil wird die Spitze der Länge nach in der inneren Naht aufgesetzt und bildet am Ellbogen leichte Volant-Falten. Drei Krepp-Plissés von je 10 cm Breite schließt eine Epaulettes-Garnitur vom Stoffe des Kleides, mit einer Schleife zusammengefaßt, wirkungsvoll ab.

31 u. 60. **Anzug mit Shawl-Fichu und -Chemiset.** — Schnitt: Nr. I. — Stoff: Wolle 3,50 m, 130 cm br., Seide 2,75 m, 60 cm br. — Dunkler Wollstoff ist an der Vorlage mit gleichfarbiger Pongé-Seide und 6 cm breitem Sammetbande zusammengestellt; die elegante Anordnung entspricht jedoch ganz besonders auch einem hellen Seidengewebe, wie es die Rückansicht der Taille, Abb. 60, darstellt. Die reiche Fichu-Garnitur wirkt sehr reizvoll auch aus Spitzen. Der Schnitt, Nr. I, giebt alle Einzelheiten der Taille, Fig. 1, 4 und 5 gelten dem Futter — Seide oder Satin — nach Fig. 6 ist der Oberstoff für Rücken- und Seitentheil im Ganzen hergerichtet. Feine Reihstiche im Taillenschlusse raffen die Mehrweite des Stoffes zusammen, — siehe die feinen Linien auf Fig. 6. Die Futter-Vordertheile werden in der Mitte mit wechselseitig angesetzten Haken und Oesen geschlossen. Darüber legen sich vorerst die nach Fig. 2 aus Pongé zu schneidenden Theile, welche shawlartig über einander treten. Der Stoff wird hierfür den vorderen Rändern entlang schräg geschnitten und dadurch ein besseres Anschmiegen der Falten erreicht. Seitlich fügt sich der Stoff glatt der Naht und dem Armloch an, je nach vorn gelegte Falten sind nach Kreuz und Punkt auf Fig. 2 auf der Schulter und im Taillenschlusse zu arrangiren. Dies geschieht am besten bei der Anprobe auf dem Körper; untergesetzte Bänder müssen später die Falten unten sichern. Die linke Seite (a) tritt nur wenig über den vorderen Schluß und verlangt zur Befestigung nur einen Haken. Rechts greift der Shawltheil 13 cm über die vordere Mitte und wird hier an seinem 8 cm breiten Seitenrande durch drei Haken geschlossen. Nun erst kann der aus doppeltem Oberstoffe mit dünner Leinen-Einlage hergestellte Jackentheil, Fig. 3, über den Vordertheilen befestigt werden; er fügt sich nur von Stern bis A in die Armlochnaht; von A bis Doppelpunkt wird er in die Seitennaht gefaßt. Fortsetzung und Ergänzung des originellen abgerundeten Revers am Jackentheil bildet der ebenfalls abgerundete Theil, Fig. 8, der zugleich Rücken und Schulter garnirt. Nur aus Oberstoff mit Pongé-Futter herzustellen, erhält dieser Garnitur-Theil je zwei Falten auf der Schulter und in der hinteren Mitte, um seine Weite entsprechend einzuschränken. Eine feine Linie auf Fig. 5 giebt an, wo die Garnitur von Stern bis N aufzunähen ist. Die Außenränder des Fichus, das man nach Fig. 9 aus schrägem Seidenzeug zu schneiden hat, erhalten je bis O die 13 cm breiten Seidenfranzen; es sind dafür fünf, je 32 cm lange Enden Cordonnet-Seide als Doppelfäden einzuknoten, und durch drei Reihen des einfachen Knüpfknotens wird der 4 cm breite Franzenkopf gebildet. Von N bis O ist das Fichu unter dem Revers der Taille anzunähen. Ein Kreuz bezeichnet auf Fig. 2a die Stelle, wo an jedem Vordertheil ein 75 cm langes Sammetband zu befestigen ist; über der Brust gekreuzt, werden beide Bänder in der hinteren Mitte unter einer Schleife zusammengehakt. Schmetterlings-Schleifen aus Sammetband vermitteln scheinbar die Verbindung der Reversklappen auf den Schultern; gleiches Band bildet hinten einen Kragen aus zwei doppelten Tollfalten, der beliebig seitwärts enden oder vorn den Hals glatt umschließen kann. Der Rock setzt sich aus zwei Theilen zusammen, einem bis zum Knie reichenden rund geschnittenen oberen Rocktheil, und einem 40 cm hohen Volant in 350 cm Weite aus geraden Bahnen. Jeder Theil wird für sich bestehend gefüttert und fertiggestellt. Den Volant garniren zwei je 6 cm breite Sammetbänder, verbunden durch ein 3 cm breites Passementerie-Börtchen. Da, wo Volant und Rocktheil zusammentreffen, erscheint ein 8 cm breiter seidener Volant aufgesetzt, den in 20 cm langen Zwischenräumen Sammetschleifen leicht in Bogen raffen.

38. Tuff aus Federn zum Barett, Abb. 39.

32 u. 23. **Anzug mit breitem Kragen und Manschetten.** — Schnitt für Kragen und Manschette: Nr. XI; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der heutigen Beilage. — Stoff: 0,70 m, 90 cm br. — Kragen und Manschetten aus weißer Leinwand geben dem schmucklosen Kleide hochmodernes Ansehen. Der Kragen ist nach den naturgroßen Schnittheilen, Fig. 60-61, aus doppeltem Stoffe mit einer Zwischenlage von kräftiger Leinwand herzustellen; 8 cm breite, mit leichter Stickerei verzierte Frisuren bilden den Abschluß. Von 5 bis 6 der Fig. 63 fügt sich der Umlegekragen an den Stehkragen, Fig. 62; darunter schiebt sich eine Schleifen-Cravate. Zum Schließen der ebenfalls aus doppeltem Stoffe zu fertigenden Manschette, Fig. 64, dienen winzige Perlmutter-Knöpfe. Unsere Vorlage ist ein zur Halbtrauer geeigneter Anzug aus weiß und schwarz carrirtem Cheviot; drei breite Stoffblenden mit $1^1/_2$ cm breitem schwarzen Borstoß zieren die einfache Glockenform des mit Cloth gefütterten Rockes, der oben, von schmalem Borstoß begrenzt, über den Schoß der Taille greift. Blenden garniren auch die Vordertheile der Taille, von denen die mittlere den Hakenschluß deckt. Ungarnirte Keulenärmel, Gürtel aus schwarzem Seidenbande. Schwarzer Pompadour.

39. Barett mit Feder-Pompons. Siehe den Federtuff in halber Größe, Abb. 38.

36-37. Cape mit Capuchon für kleine Mädchen. Schnitt: Nr. XIV.

33 u. 54. **Anzug mit Doppelrock.** — Verwdb. Schnitte zum Rocke: Nr. I der Nr. vom 11. Juni d. J., zur Taille: Nr. VII der Beilage vom 1. Juli d. J. — Recht apart wirkt an dem grauen Kleide aus gekrepptem Gewebe die Ausstattung mit dunkler Bogen-Tresse. Der originelle Besatz, der in allen modernen Farben verschieden breit vorhanden ist, gilt als Neuheit der Herbst-Saison; er dient dem Doppelrocke als Randbesatz und bedeckt in dichten Reihen Aermelstulpen und Passen vollständig. Fig. 14a des obengenannten Schnittes giebt die durchgehende Grundform des Rockes mit dem unteren Rocktheile, Fig. 14c schreibt den oberen vor; das schmale Rockbündchen tritt über den kurzen Schoß der Taille. Litzenbesatz markirt die runde Passe und kleidsam schließt sich daran ein 4 cm breiter Faltenkragen aus Sammet, der vorn reversartig ausläuft. 5 cm breiter, mit Tresse besetzter Stehkragen. Keulenärmel.

36-37. **Cape mit Capuchon für kleine Mädchen.** — Schnitt: Nr. XIV. — Stoff: 1,50 m, 85 cm br. — Das zierliche Mäntelchen, bestimmt, als Hülle für die Straße zu dienen, ist im Modell aus hellblauem feinen Flanell mit leicht wattirtem Kaschmir-Futter hergestellt. Die Form ist nach Fig. 67 ein beinahe gerader Stofftheil, dessen oberer Rand durch Einreihen auf 30-32 cm — die Halsweite — gebracht wird. Die übrigen Außenränder verzieren in reizvoller Weise ausgeschlagene Zäckchen in dreifacher Reihe. Für diese Garnitur sind den ausgeschlagenen Rändern — $1^1/_2$ cm Zackenbreite — ein 7 cm und ein 5 cm breiter ausgeschlagener Stoffstreifen derart unterzusetzen, daß die Zäckchen sich in 2 cm breiten Zwischenräumen markiren; die Befestigung geschieht durch zweifache Steppstich-Reihen. Der Capuchon, Fig. 68, den altrosa Surah füttert, ist am Außenrande ebenfalls in Zacken ausgeschlagen, das Futter tritt deshalb 2 cm vom Rande zurück. Nach Kreuz und Punkt zu legende Tollfalten befestigen Steppstiche; von Stern bis Doppelpunkt fügt sich der Capuchon an den Halsausschnitt, den eine 4 cm breite eingereihte Rüsche umgiebt. Altrosa Seidenschnur mit Quasten.

38-39. **Barett mit Feder-Pompons.** — Kleine Tuffs aus feinen bunten Federchen, von denen Abb. 38 eins in halber Größe darstellt, garniren, zu großen Pompons vereint, seitlich den 7 cm hohen Kopf des dunkelblauen Filzhutes, um den sich ein blaues Sammetband legt. Buntfarbiger Sammet bekleidet die 6 cm breite aufgeschlagene Krempe.

40. **Blusenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren.** — Rückansicht: Beilage, Fig. 74. Verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. XI der Beilage vom 16. April d. J. — Dem einfachen Kleidchen aus gemustertem Wollstoffe dient eine glatte, nach obengenanntem Schnitte herzustellende, mit Rückenschluß eingerichtete Futtertaille als Grundlage. Zunächst ist dieselbe für die runde Passe glatt mit Oberstoff zu bekleiden; daran schließt sich, vorn und hinten gleichmäßig eingereiht, der in ganzer Länge des Kleidchens geschnittene Stoff, dessen untere Weite bei 70 cm Länge 200 cm beträgt. Fünfmaliges Einreihen bringt im Taillenschlusse den Oberstoff auf die Weite des Futters. Ein 8 cm

40. Blusenkleid für Mädchen von 6-8 Jahren. Rückansicht: Beilage, Fig. 74. Verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. XI der Beilage vom 16. April d. J.

41-42. Sack-Paletot für Knaben von 4-6 Jahren. Schnitt: Nr. VIII.

43-44. Kleid mit Capuchon für Mädchen von 10-12 Jahren. Schnitt zum Capuchon: Nr. XIII. Verwdb. Schnitt zum Kleide: Nr. II der Beilage vom 11. Juni d. J.

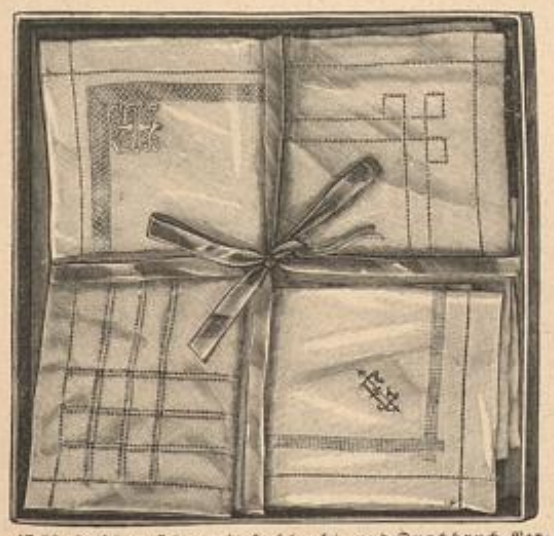
Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

breiter, mit 1 cm breitem Köpfchen stark eingereihter Volant begrenzt als sehr kleidsame Garnitur den unteren Passenrand. In der üblichen Weise setzt sich der Aermel aus der weiten faltenreichen Puffe und der glatten Stulpe zusammen. Den unteren Rand des aus kräftigem carrirten englischen Wollstoffe gefertigten Kleides garnirt ein 6 cm breiter Volant. Strohhalmbreite Sammetbänder besetzen die Volants und bilden die zierliche Rosette im Taillenschlusse.

45. Thür-Vorhang. Stickerei im Quästchen-Stich. Typenmuster Beilage, Fig. 71.

41-42. Sack-Paletot für Knaben von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: 1 m, 130 cm br. — Herbst- und Winter-Paletots der Knaben bevorzugen die bequeme lose Sackform mit über einander tretenden Vordertheilen. Unsere Vorlage aus modefarbenem Double-Stoff erhält durchgehendes Glothfutter und außerdem innen längs der vorderen Ränder 10 cm breite seidene Besatzstreifen. Den breiten ungefütterten Kragen, Fig. 77, dessen umgelegte Ränder Stepplinien sichern, befestigen Haken und Oesen in der hinteren Mitte bei X und vorn unter den Revers auf dem Paletot. Stepplinien und Steinnuß-Knöpfe zur Ausstattung.

43-44. Kleid mit Capuchon für Mädchen von 10-12 Jahren. — Schnitt zum Capuchon: Nr. XIII. Verwdb. Schnitt zum Kleide: Nr. II der Beilage vom 11. Juni d. J. — Die Zusammenstellung von glattem dunklen und gestreiftem hellen Cheviot erscheint an dem blauen Modellkleide besonders glücklich. Nur vorn bekleidet die mit Knopfschluß versehene Futtertaille 12 cm breites helles, in Falten abgestepptes Oberzeug; daran schließt sich für die übrigen Taillentheile dunkler, oben wie unten stark blusenartig eingereihter Besatzstoff. Der Capuchon, der, verstürzt der Taille aufgesetzt, vorn reversähnlich fast bis zum Taillenschlusse reicht, ist nach dem naturgroßen Schnitt, Fig. 66, innen dunkel, außen hell herzustellen. Nach Ausführung der Verbindungsnaht von 11 über 12 bis 13 schlägt der dunkle Rand, der Bruchlinie folgend, nach außen um. Der Aermel zeigt die übliche faltenreiche Puffe. Bei einer Länge von 65 cm beträgt die ganze Weite des mit Cloth zu fütternden Rockes 240 cm; am oberen Rande eingereiht, wird er mittelst Naht der Taille angesetzt. Gürtel und Schleifen aus 6 cm breitem blauen Repsbande.



47-50. Taschentücher mit Hohlnaht- und Durchbruch-Verzierungen. Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 72-73.

45. Thür-Vorhang. Stickerei im Quästchen-Stich. Typenmuster Beilage, Fig. 71. — Der Quästchen-Stich verleiht bei verhältnißmäßig geringer Mühe und nicht zu kostspieligem Material solchen Vorhängen, die für kleinere Thüren, wie als Schutz an Balcon-Fenstern ꝛc. äußerst praktisch sind, in harmonischen Farben die reiche Wirkung der echten Teppiche. Den Grund der 180 cm langen, 124 cm breiten Vorlage bildet der grobfadige Wollcuba (Herkules) in Dunkelbraun, auf welchem die Quästchen-Stickerei mit dem glänzenden kräftigen Jute-Garn ausgeführt wurde. Die Farben sind dem Typenmuster, Fig. 71 der Beilage, untergesetzt. Je eine Type gilt für zwei Stoff-Fäden in Höhe und Breite; die Ausführung des Quästchen-Stiches lehrten wir zuletzt in der Nr. vom 10. Sept. d. J., sodaß wir heute wohl auf eine eingehende Beschreibung verzichten dürfen. Abweichend von der dortigen Erklärung wird das Jute-Garn aber mit achtfachem Faden verarbeitet. Der Stickerei folgend, schließt der untere Rand des mit kräftigem Futter zu versehenden Vorhanges in Zacken ab; Höhen und Tiefen derselben schmückt je ein reiches, 18 cm langes Quasten-Gehänge, bestehend aus einem großen kupferrothen Bällchen als Kopf und vier blauen, an fahlgrüner Schnur befestigten Quasten.

46. Cape mit Halsrüsche. — Verwdb. Schnitt: Nr. X der heutigen Beilage. — Der elegante Visiten-Mantel erscheint ganz aus $5^1/_2$ cm breitem schwarzen Sammetband und 4 cm breiten perlenbestickten Tüllstreifen zusammengesetzt. Man heftet hierfür auf der aus steifem Papier geschnittenen Grundform — die punktirte Linie auf Fig. 56 entspricht genau dem Cape — die Sammetbänder mit der Rückseite nach oben auf; je der Form des runden Außenrandes folgend, müssen die Bänder nach oben eingehalten werden. Dazwischen sind dann die durchbrochenen Streifen mit Saumstichen zu befestigen. Ein helles Seidenfutter — am Modell citronengelbe Surah — wirkt durchscheinend hochelegant; 2 cm breite Perlenfranze garnirt den unteren Rand. Den Halsausschnitt umgiebt die moderne volle Rüsche aus Band, Spitze und Sammet. Den unteren Kragentheil bildet ein mit gelber Seide gefütterter Schrägstreifen aus Sammet, 15 cm breit und 192 cm weit; der obere Rand desselben fügt sich eingereiht dem Halsausschnitte an. Darüber fällt 12 cm breite, ebenfalls eingereihte schwarze Seiden-Guipure (110 cm). Nach oben schließt den Halsausschnitt ein gerundeter Stehkragen, den eine Rüsche aus 7 cm breitem Atlasbande deckt. Für diese Rüsche sind 400 cm Band an einem Längsrande in volle dreifache Tollfalten zu ordnen. Schlußschleife aus dem gleichen Atlasbande mit je 63 cm langen Enden und 12 cm langen Schlupfen.

47-50. Taschentücher mit Hohlnaht- und Durchbruch-Verzierungen. — Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 72-73. — Bereits in der Nummer vom 1. August d. J. geschah in Wort und Bild (Abb. 52-54) der mit Hohlnaht verzierten, jetzt so beliebten Taschentücher Erwähnung. Unsere heutige Darstellung zeigt, wie reizvoll und vielseitig diese Ausstattung besonders auch an den seidenen Taschentüchern wirkt, die in den mannigfachsten Musterungen für ein verhältnißmäßig Geringes zum Kaufe angeboten werden. Art und Ausführung der Hohlnähte hat Abb. 52 in genannter Nummer gelehrt; für jede Hohlnaht müssen je 3-8 Stoff-Fäden ausgezogen werden, dazwischen bleiben die gleiche Anzahl Fäden stehen und über diese greifen einfache, mit feinster Nähseide ausgeführte Kreuznaht-Stiche. Entweder bilden diese Nähtchen glatte Streifen oder sie erscheinen nach den Abb. 47-48 als mehr oder minder reiche Eckverzierungen aus kleinen regelrechten Quadraten. In einfachen Linien zeichnen Fig. 72-73 der Beilage diese Ecken für die beiden Tücher vor. Durch eingestickte seidene Punkte oder kleine Muschen läßt sich die Ausstattung noch reicher gestalten. Abb. 49-50 zeigen zwei Batisttücher mit sehr reizender Durchbruch-Verzierung, die als Streifen von $^1/_4$ cm Breite 1 cm über dem Saum den Tüchern eingearbeitet sind und entweder regelrechte Ecken bilden oder sich an diesen überschneiden (Abb. 50). Sehr passende Vorlage nebst genauer Ausführung für die Verzierung bieten die Abb. 13 und 19 der Nr. vom 1. Februar d. J. Die Größe der mit $1^1/_2$ cm breitem Hohlsaum abschließenden Tücher beträgt etwa 32 cm im Quadrat.

51-53. Nachthemd mit Achsel-Aermel. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 4,25 m, 120 cm br. — Das in Form, Stoff und Ausstattung gleich interessante Hemd ist Wiener Arbeit, ein Modell, das unter der Wäsche-Ausstattung der jetzigen Herzogin von Württemberg besonders gefiel, auch von der hohen Bestellerin bevorzugt wurde. Beachtenswerth erscheint an dem Schnitt der Vorlage aus weißem „Bolivar", ein feiner kaschmirartiger, doch etwas härtlicher Wollstoff, die Anordnung des Aermels, Fig. 31, dessen oberer eingereihter Rand zwischen Vorder- und Rückentheil von X bis Y zugleich die Halsweite ergänzt und direct in das Kragenbündchen, Fig. 32, tritt. Den unteren, gleichfalls eingereihten Aermelrand umfaßt ein 4 cm breites gerades Bündchen aus doppeltem Stoffe. Fig. 29 gilt dem Vorderrumpf des Hemdes, der, oben nach Maßgabe der Schriftzeilen und feinen Linien mehrfach eingereiht, sich dem Halsbündchen einfügt. Sterne bezeichnen die Tiefe des vorderen Schlitzes, dessen rechten Rand ein $2^1/_2$ cm breiter doppelter Knopfloch-Streifen abschließt, während der linke den 2 cm breiten Saum mit kleinen Perlmutter-Knöpfen erhält. Der obere Rand des Hinterrumpfes, Fig. 30, tritt nach Angabe von 18 bis 20 in drei je $2^1/_2$ cm breite Tollfalten; feine Linien erläutern die Länge derselben, Fischgräten-Stiche von weißer Cordonnet-Seide halten sie in ihrer Lage fest. Diese sehr exact ausgeführten Stiche bilden eine Hauptzierde des Hemdes; sie markiren sich auf dem Knopfloch-Streifen, halten den 2 cm breiten Saum des Umlegekragens, Fig. 33, fest, schmücken die Aermelbündchen und bilden endlich in 8 cm breiten Zwischenräumen als gerade Längslinien die Streifen-Ausstattung des Aermels. Abb. 51 giebt ein Stück der Verzierung naturgroß. An Stelle der Zierstiche kann auch eine schmale Hohlnaht- oder Durchbruch-Verzierung treten. 12 cm breite Guipure-Spitzen begrenzen, kraus eingereiht, den Kragen und garniren den Schlitz neben dem Knopfschlusse. 3 cm breites farbiges Repsband für den Schleifenschmuck.

51. Ziernähtchen zum Nachthemd, Abb. 52-53.

46. Cape mit Halsrüsche. Verwdb. Schnitt: Nr. X der heut. Beilage. Siehe auch das colorirte Modenbild Nr. 1019.

55. Kleid mit breitem Kragen. — Schnitt zum Kragen: Nr. VI. Verwdb. Schnitte zur Grundform der Taille: Nr. I, des Rockes: Nr. VIII der heutigen Beilage. — Stoff: 7 m, 80 cm br. — Die unter Nr. 4 des figurenreichen farbigen Modenbildes Nr. 1019 der heutigen Nummer dargestellte Toilette gilt der Vorderansicht des in Stoff und Ausführung gleich reizvollen Kleides aus gelblich weißem Gongreß-Stoffe. $2^1/_2$ cm breite gewebte Spachtel-Streifen bilden die einzige Ausstattung und geben die beste Gelegenheit, eine Häkelarbeit (siehe Abb. 4 der heutigen Nummer) trefflich anzuwenden. Auf glatter, nach obengenannten Schnitten hergestellter Grundform aus gleichfarbigem Satin ist der Oberstoff zu ordnen. Bei 75 cm Länge mißt die Weite des unten mit 8 cm breitem Saum abschließenden Rock-Volants 364 cm; den Ansatz an den 37 cm breiten glatten oberen Rocktheil verdeckt ein 16 cm breiter, mit $2^1/_2$ cm hohem Köpfchen eingereihter Stoff-Volant. Die Taille zeigt im Oberstoffe kraus eingereihte Blusentheile und durch den kleidsamen zipfeligen Kragen erhält die Toilette ihr modernes Gepräge. Dieser Kragen besteht aus dem Latztheile, Fig. 24, der im Zusammenhange mit dem 5 cm breiten Stehkragen mit den Einsätzen bedeckt erscheint. Von Stern bis Doppelpunkt schließt sich, verstürzt aufgesetzt, der Kragen, Fig. 24a, an. Oberhalb des 2 cm breiten Saumes ist der Einsatz eingefügt. Für die 50 cm lange, weite Puffe des Aermels giebt Fig. 50 der heutigen Beilage einen verwendbaren Schnitt; sie fällt, mit 2 cm breitem Köpfchen abschließend, über den engen unteren Aermeltheil. Weißes oder farbiges Gürtelband von 8 cm Breite.

56-57. Serpentine-Rüschen. — Die Abb. 56-57 stellen verschiedene der hochbeliebten Rüschen-Garnituren dar, wie sie in den Passementerie-Geschäften meterweise käuflich sind. Die schmale echte Serpentine-Rüsche, Abb. 56, ist aus Erbstüll in 4 cm breiten Streifen, mit grünen und rothen Baby-Bändchen besetzt, dem Rand entlang in vierfachen Tollfalten in ein schmales Bündchen gefaßt. Auf schwarzem feinen Tüll mit $1^1/_2$ cm breitem weißen Zwischensatz, den schmalstes farbiges Atlasband durchzieht, erscheint die

52-53. Nachthemd mit Achsel-Aermel. Siehe das Ziernähtchen naturgroß, Abb. 51. Schnitt: Nr. IV.

10 cm breite Doppelrüsche, Abb. 57, in vierfachen Tollfalten der Mitte des Streifens entlang durch Steppstiche auf untergesetztem Bande befestigt.

58. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. IX. — Stoff: 3 m, 56 cm br. — Für kleine Knaben bleibt die einfache Form mit kurzer Hose und seitlich geschlossenem Faltenkittel auch für den Herbst die bevorzugte, gleichviel ob es sich um den Hausanzug aus Cheviot, Tuch ꝛc. oder um das Festkleid aus Sammet oder Velvet handelt. Der seitliche Schluß unseres Modells aus dunkelblauem Velvet geschieht möglichst unauffällig mit gediegenen Passementerie-Knöpfchen, ein Spitzenkragen markirt das Feiertags-Gewand. Fig. 48-49 gelten dem Schnitt des Beinkleides, dessen Seitennaht nur bis d schließt; der Rand erhält die mit feinen Linien angegebenen Untertrittleiste zur Aufnahme der kleinen Knöpfe. Die Untertaille

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

54. Anzug mit Doppelrock. Siehe die Rückansicht, Abb. 33.

55. Kleid mit breitem Kragen. Siehe das colorirte Modenbild Nr. 1019. Schnitt zum Kragen: Nr. VI.

aus Cloth oder weißem Futterstoffe, Fig. 51, fügt sich vorn bis k mit Naht, hinten mittelst Knöpfen der Hose an. Fig. 52 schreibt beide Vordertheile des mit Cloth zu fütternden Kittels vor, der breitere, am Halsausschnitte leicht eingereihte linke Theil greift seitlich über den schmalen rechten, ihn mit Knöpfen schließend. Ueber dem Ledergürtel wird der Kittel leicht bauschend emporgezogen. Den Kragen kann auch eingereihte Spitze bilden; gediegene Häkelarbeit, wie Abb. 59 der Nr. vom 1. Febr. d. J., Abb. 22 der Nr. vom 15. Jan. d. J., Abb. 24 der Nr. vom 1. Jan. d. J., oder die Reticella-Imitation, Abb. 48 der Nr. vom 16. April d. J., empfehlen sich dazu besonders.

59. Anzug mit Band-Bretellen. — Die reizvolle Darstellung darf als Illustration gelten zu der bereits erwähnten neuesten Vorliebe der Mode für Bänder als Bretellen, Shawl-Enden, Schleifen und Rosetten, und zeigt zugleich, welch prächtige Hülfe sich hiermit zur Auffrischung getragener Kleider bietet. Auf feiner Farbenstimmung beruht die Hauptwirkung der Garnitur; man bevorzugt Sammetband, das in Altrosa zu dem hellen Grau der Vorlage außerordentlich apart erschien. Tragbänderartig geht das $5^1/_2$ cm breite Band im Rücken vom Gürtel aus, begleitet auf der Schulter die Aermel-Epaulettes und fällt dann beliebig glatt oder in Schleifen mehr oder weniger lang, ja gelegentlich ganz bis zum Rocksaume nieder, hier, in der Taille und unter der Achsel von Rosetten gehalten. Duftiger Seidenkrepp in der Farbe des Kleides bildet die modegerechte Volants-Garnitur des Aermels, wie des Fichus, das in der Taille zierliche Schmucknadeln kreuzweise befestigen. Je nach der Kleidsamkeit deckt das Halsbündchen faltiger Krepp oder glattes Band.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 8 u. 14. Decke oder Wandbekleidung. Aufnäh-Arbeit. — Als Ersatz für die Gold-Passementerie-Schnürchen zur Begrenzung der Auflagen erinnern wir an die hübschen, leicht zu häkelnden Schnüre. Vorlagen hierfür bieten: Abb. 11 der Nr. vom 1. Nov. 91, die Abb. 22 und 64 in der Nr. vom 13. April 88. — Die gefälligen Musterformen der Aufnäh-Arbeit eignen sich auch trefflich zur Ausführung in anderer Technik, besonders verwendbar dürften sie sein für die Art des Lederschnittes, dem Abb. 47 der Nr. vom 1. October 91 gilt. Siehe auch „Häusliche Kunst", Lieferung 6 und 7.

58. Anzug (Beinkleid, Untertaille und Kittel) für Knaben von 4-6 Jahren. Schnitt: Nr. IX.

Zu den Abb. 31 u. 59. Anzug mit Shawl-Fichu und -Chemiset. — Der herrschenden Mode gemäß zeigt die Taille des eleganten Kleides reiche Garnitur. Es ist jedoch nicht unbedingt nöthig, alle hier vorhandenen Garnitur-Theile zu vereinen. Das Shawl-Arrangement des Chemisets kann durch glatte seidene Theile ersetzt werden, auch das Fichu ganz fortfallen; immer bleibt dann noch die zierliche Wirkung der kleidsamen Schulter-Garnitur, deren Form die herrschende Mode so elegant zum Ausdruck bringt. Mit Erfolg kann man die Toilette in einen Gesellschafts-Anzug verwandeln durch Verwendung von hellfarbiger Seide oder Damast — geblümte Changeant-Stoffe sind besondes geeignet und charakteristisch — und von Spitzen für Einsatz und Fichu. Sehr elegant wirken auch Revers von Sammet zu halblangen Aermeln und mehr oder minder tiefem vorderen Ausschnitt der Taille.

Zu Abb. 53. Kleid mit breitem Kragen. — Ganz besonders nachdrücklich möchten wir die Aufmerksamkeit der Leserinnen auf das jugendlich reizvolle Gewand lenken, dessen Vorderansicht Fig. 4 des der heutigen Nummer beiliegenden colorirten Bildes bietet. Der außerordentliche Chic der schlichten Form bleibt bei sorgfältiger Ausführung auch in dem billigsten Stoffe gewahrt und läßt die Uebertragung in jedes leichte wie schwere, helle wie dunkle Gewebe zu, sodaß die Vorlage ebensogut für ein zierliches Hauskleid dienen kann, wie für eine Theater-, Gesellschafts-, Tanzstunden- oder selbst Brautjungfern-Toilette — hier wie dort ihrer distinguirten Wirkung sicher. Der Wahl des Stoffes und der Bestimmung hat sich dann der Besatz anzupassen, — an Stelle der nicht mühelosen Handarbeit kann weißer oder schwarzer Spitzen-Einsatz, Guipure, gewebte Passementerie, ja selbst Häkelarbeit treten.

Mit der vorliegenden Nummer erscheint wieder ein figurenreiches colorirtes Bild, das dem Reiz der modernen Farbentöne gerecht wird. Das interessante Kleid, Fig. 4, und der kleidsame Umhang, Fig. 5, finden Ergänzungen durch die Rückansichten, Abb. 46 und 55 in der Nummer selbst.

56-57. Serpentine-Rüschen.

Marineblau, Olivy, Beige oder Braun zu wählen sein, während die weiße Haut, das dunkelbraune Haar und die schwarzblauen Augen der anderen sicher durch eine Gesellschafts-Toilette in Crême, Hellgrün oder Rosa prächtig zur Geltung gebracht würden. Im Uebrigen erinnern wir Sie an die unserer Zeitung beiliegenden farbigen Modenbilder, welche all Ihren Fragen zuvorkommen.

Viele Freundinnen von Kunst-Handarbeiten klagen, daß Holz- und Brandmalerei, Schnitzarbeiten 2c. oft zu recht kostbarer Liebhaberei werden durch das ziemlich theure Rohmaterial; wir nennen Ihnen zum Bezug von allerlei recht preiswerthen Holzgegenständen die Adresse von Gustav Kriegel, Tischlermeister in Hohenwiese bei Schmiedeberg im schlesischen Riesengebirge.

Bescheidene Hausfrau. — An die ersten Nummern des neuen Jahrganges richten sich besonders vielseitige Ansprüche, jeder einzelnen Art der Toilette kann daher kein breiter Raum gewährt sein; den Herbstbällen gebührt die erste Stelle. Hauskleider, die in den zuletzt erschienenen Nummern vielfach Berücksichtigung fanden, werden in der nächsten Nummer wieder in reicherer Auswahl vertreten sein.

L. K., Mainz. — Schon die Nummer vom 10. Sept. d. J. hat ihren Wunsch erfüllt; die Abb. 17-18 gelten einem sehr schönen Vorhang mit Einsatz und Spitze in Point-lace. Als Bezugsquelle für derartige Arbeiten wiederholen wir die Adresse von Frau v. Wedel, Berlin W, Dessauerstr. 15.

59. Anzug mit Band-Bretellen.

60. Anzug mit Shawl-Fichu und -Chemiset. Siehe die Vorderansicht, Abb. 31. Schnitt: Nr. I.

Briefmappe.

Kinderreiche Mutter auf dem Lande. — Ueber die Anfertigung von Kinderkleidern haben wir unter „Winke und Rathschläge" der Nr. vom 1. Juni d. J. erschöpfend berichtet; außerdem bringt jede Beilage mehrere Schnitte für verschiedene Altersstufen. Daß nicht in jeder Nummer sämmtliche Größen Berücksichtigung finden können, ist wohl selbstverständlich, es empfiehlt sich deshalb stets, einen gut passenden Schnitt, mag er auch schon „vorjährig" sein, als Grundform zu bewahren. Auf diesen läßt sich dann mit Leichtigkeit jedes neue Modell arbeiten, sind doch die Kinder-Anzüge augenblicklich so erfreulich einfach, daß eine geschickte Hand des Schnittes kaum bedarf. In den Beschreibungen zu den Darstellungen werden die Maßverhältnisse der Röcke, Garnitur-Theile und was irgend nenartig an dem betreffenden Modell stets genau angegeben, sodaß sich die glatten Röckchen der Hängerkleider, die lose hängenden Blusentheile, wie die vollen Aermel-Puffen selbst ohne Vorkenntniß gut darnach herstellen lassen. Nur der Anfertigung von Knaben-Anzügen muß selbstredend immer der vollständige Schnitt zu Grunde liegen, diese sind aber so wenig der Mode unterworfen, daß ohne Schaden selbst auf zwei bis drei Jahrgänge zurückgegriffen werden darf, um Passendes zu finden. Hier, wie so häufig, gilt es, immer wieder das Vorurtheil zu bekämpfen, daß bei Anfertigung eines Toiletten-Gegenstandes oder selbst einer Handarbeit nur die „neueste" Nummer zu Rathe gezogen werden dürfte.

P. v. B. — Die Kleidsamkeit der einzelnen Farben bedeutet ein ganzes Studium und ist kaum in wenigen Worten abzuthun. Alle Theorie bleibt hier ungenügend, und das allein Richtige ist sorgfältiges Ausprobiren. Dennoch wollen wir versuchen, Ihnen mit einigen Winken zu Hülfe zu kommen. Als erste Regel darf gelten, daß Schwarz, Dunkelbraun, Dunkelgrau, Dunkelgrün und auch ein gedämpftes Terracotta den allermeisten Personen gut stehen werden. Wer sehr frische Farben hat, thut gut, auf Rosa und Hellroth, als auf allzu verwandte Töne, zu verzichten, ebenso auf Hellgrün, das durch den Contrast die Röthe des Gesichtes noch mehr hervorheben würde. Blau macht bleich und wird einem gelblichen Teint leicht sehr gefährlich. Gelb dürfte vor Allem zu dunklem Haar und sehr reinen Farben zu empfehlen sein. Mit besonderer Vorsicht ist Hellviolet, besonders das „Süßlila" zu behandeln, das nur in Verbindung mit ganz zarten und doch frischen Gesichtsfarben eine vortheilhafte Wirkung erzielt; kleidsamer erweist sich im Allgemeinen das dunklere Rothviolet. All diese Regeln werden durch zahlreiche Ausnahmen bestätigt, umsomehr als hauptsächlich innerhalb der einzelnen Farben die verschiedenartigsten, mehr oder minder kleidsamen Nüancen vorhanden sind und daneben die vielen gebrochenen Töne, besonders auch die dauernd beliebten „Changeants", einen schier unübersehbaren Reichthum zur Wahl stellen. Zu dem dunkelblonden Haar, den lebhaften Farben und graublauen Augen der einen Schwester dürfte für ein Promenaden-Kleid zwischen

Ch. B. in St. — Ein zierliches Spinnrad brachten wir in der Nr. vom 1. Dec. 1889. Die Künstlerin, welche es fertigte und jederzeit Bestellungen übernimmt, heißt Emilie Foß und wohnt Berlin W, Meßstraße 5. Für die Verzierung mit Brandmalerei können nur ganz schmale Borten in Betracht kommen, deren sich bei gewissenhaftem Nachschlagen der „Modenwelt" eine reiche Auswahl findet. Noch erinnern wir Sie an die „Häusliche Kunst", von der Lieferung 11 sich im Druck befindet.

Bezugsquellen.

Neue Seidenstoffe: von Elten und Keussen, Crefeld.
Herbst- und neue Wollstoffe: J. A. Hesse, SW, Leipzigerstr. 87.
Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 55); Johann Faller, München, Fürstenfelderstr. 17 (Abb. 9-11).
Mäntel, Capes 2c.: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 15, 16, 34, 35); A. Rosenthal, Confections-Bazar, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 46).
Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 26, 28, 33); A. Kaumann, W, Mohrenstr. 20 (Abb. 38, 39).
Passementerien: H. Beermann, W, Friedrichstr. 139a; P. Geipel, W, Leipzigerstr. 94; S. Leyh, C, Jerusalemerstr. 23; C. H. Mewis, C, Kurstr. 27; Anton Oehler, Leipzig (Neue Moden).
Rüschen: H. Beermann, W, Friedrichstr. 139a (Abb. 56, 57).
Wäsche: C. Hoffmann, Wien I, Kärnthnerstr. 16-18 (Abb. 51-53).
Kinderkleider: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 1); Wolle und Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 40-44).
Handarbeiten: Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 8, 14, 17-19, 21, 45); L. d'Heureuse, W, Steinmetzstr. 8 (Abb. 7); M. Jörres, München, Ottostr. 7 (Abb. 20, 22).
Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.
Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neurenther, von der Tann-Str. 7.
Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, W Bülowstr. 42). Prospecte gratis.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

„Geh' Kind, ich habe keine Zeit!" — „O, da reißt schon wieder der Faden! Mama, fädle mir doch noch einmal ein!" ruft klein' Lieschen, das seine ersten Nähversuche an einer Puppenschürze macht, der selbst eifrig nähenden Mutter zu.

„Aber Kind," sagt diese und kommt ungeduldig der Bitte nach, „glaubst Du, ich hätte nichts Anderes zu thun, als Dir immer die Nadel wieder einzufädeln?"

„Mamachen, liebes Mamachen, schneide mir doch ein paar brüllende Löwen aus und einen Büffel und ein Pony-Pferdchen, ich klebe mir eine Menagerie auf!" so ruft Kurt treuherzig bettelnd vom Fenster her, auf dessen Scheiben er Papierfiguren geklebt hat.

„Ein andermal, Kurt, Du siehst doch, daß ich sehr beschäftigt bin!" weist ihn die Mutter ab.

„Mama, weißt Du nicht, wo mein Tuschkasten ist? Gieb mir doch meine Bilderbogen auch 'mal heraus, ich möchte gern malen!" wendet sich der etwas ältere Benno, aus dem Nebenzimmer tretend, an die Mutter.

„Ach, Ihr Quälgeister, nicht einen Augenblick kann man bei Euch ungestört arbeiten; laßt mich jetzt in Ruh', ich habe keine Zeit!"

Der also abgefertigte Benno läuft auf die Straße und gesellt sich zu ein paar Schlingeln, die in unverschämter Weise die Vorübergehenden belästigen. Kurt, der die Bereicherung seiner Menagerie nicht erlangen kann, fängt in grausamer Weise am Fenster Fliegen, die er in ein enges Fläschchen steckt, und Lischen, das nun nicht weiter nähen kann, da ihm der Muth fehlt, die Mutter nochmals zu bitten, schneidet aus reiner Langeweile den Lappen, der die stattliche Puppenschürze geben sollte, kurz und klein. —

Gute Mutter, Du besserst eifrig Wäsche aus, kein noch so kleiner Riß entzieht sich Deinem strengen Ordnungssinn, aber es entgeht Dir ganz, daß Deine Kinder soeben Schaden an ihrer Seele nehmen! — Du bist sonst eine vorzügliche Mutter! Deine Kinder gehen stets sauber einher, Du hütest sie vor körperlichem Schaden, und die Nahrung für sie ist gesund und reichlich. Aber die geistige Nahrung giebst Du ihnen recht kärglich! Nie hast Du Zeit, Dich mit ihnen zu beschäftigen, wenn ihr Wissens- und Thätigkeitstrieb nach Nahrung verlangt. Lege lieber zuweilen eine weniger wichtige Arbeit bei Seite und widme Dich Deinen Kindern, indem Du liebevoll auf ihre kindlichen Wünsche eingehst und diese nach Möglichkeit berücksichtigst! — Gestehe es offen: welches Bild wird den Kleinen, wenn sie dereinst erwachsen sind, wohl als schöneres in der Erinnerung haften: das einer geduldigen, fröhlichen Mutter, die sich wieder und wieder zu ihnen gesetzt hat, um mit ihnen zu spielen, ihnen Geschichten zu erzählen und sie in anregender Weise zu beschäftigen — oder das einer heftigen, nervös thätigen, ewig nähenden und strickenden Mutter, die ihnen stets abweisend die Worte zurief: „Geht, ich habe keine Zeit!" M. M.

Neue Braten- und Brodmesser. — Um den Braten correct zu zerlegen, sowie glatte, gleichmäßige Scheiben abzuschneiden, bedarf es eines Messers, dessen Spitze und Schneide haarscharf geschliffen sind. Ungenügender Schliff oder ein unhandlicher Griff des Messers können das appetitliche Aussehen des Bratens in Frage stellen. Derartiges Mißgeschick soll das veranschaulichte Vorlegemesser verhindern. Seine Klinge weicht von der gewohnten Form insofern ab, als die Schneide nicht glatt, sondern wellenförmig ausgezackt ist, wodurch sich eine bedeutend breitere Schnittfläche bildet. Diese Wellenlinie der Schneide giebt dieser bei der nothwendigen Vor- und Rückwärtsbewegung des Messers mehr Kraft und Nachdruck. Die ganze Länge beträgt 36 cm, die der Klinge 26 cm; der offene Stahlgriff gestattet das Durchgreifen der Finger. Die englische Erfindung, durch Patent geschützt, scheint französischen Ursprungs zu sein, wenigstens deutet der Name „The Christy improved French carver" darauf hin. — Ein nach demselben Principe hergestelltes, nur mit kleineren Wellen versehenes Brodmesser besitzt die gleichen Vorzüge. E. F.

Paravent, Tisch und Stuhl.

Paravent, Tisch und Stuhl. — Unermüdlich ist einerseits die Industrie, andererseits der entwickelte Geschmack wie die Freude unserer Frauen an behaglicher Wohnungs-Ausstattung, um immer wieder neues Material zu schaffen, oder mit größerer Freiheit und kühnerer Selbstbethätigung ein neues Heim einzurichten.

Nicht besonderen Luxus verlangt man von einem modernen Wohnraum, aber ein gewisses künstlerisches Behagen an Form und Farbe, nicht die Hand eines beliebigen Decorateurs will man erkennen, sondern die Individualität des Bewohners, und dies alles ist um so leichter zu erreichen, seit die „weibliche Handarbeit" sich nicht mehr auf die Verfertigung von Sophakissen, gestickten Pantoffeln und Lampentellern, kurz auf die Nadelfertigkeit überhaupt beschränkt, sondern fröhlich den Künsten und sogar dem Handwerk — in's Handwerk pfuscht.

Längst erkannt und gewürdigt ist die Bedeutung der ursprünglich nur Nützlichkeitsgründen dienenden „spanischen Wand" zur Gliederung großer Räume und zur Abgrenzung kleiner, den Reiz intimer Gemüthlichkeit gewährender Winkel. Die glatten Stoffwände allein thun's hier freilich nicht mehr, und künstlerischer Schmuck durch den Pinsel ist nicht Jedem erreichbar, Stickerei in solcher Ausdehnung aber Vielen zu mühsam. Es geht jedoch auch ohne dies prächtig!

Die einzelnen Felder eines leichten Holzgestelles — an der Vorlage glänzendes Mahagoni — werden in ihrer oberen, kleineren Hälfte mit quergefaltetem farbigen Sammet, Plüsch, kräftigem Seiden- oder Wollengewebe bespannt; leichte Seide oder auch Satin, in Längsfalten kraus gezogen, füllt je die untere Hälfte. Mit geschickter Hand in die Falten geschobene, größere und kleinere Photographien, farbige Skizzen, dazwischen eine getrocknete Blume oder ein Fächer, beleben lustig und interessant die oberen Flächen; dazu finden Nippes, Bücher u. s. w. auf einem aufzuschlagenden schmalen Bordbrett ein gefälliges Plätzchen, und so wird das Ganze aus der ursprünglichen „Noth" immer mehr zu einer wohlüberlegten „Tugend".

Zu beachten ist noch, daß die Größen-Verhältnisse des Paravents der Gruppe, die er umschließen soll, entsprechen müssen; dann zierliche Stühle hineingestellt, dazwischen ein Tischchen, und der Schreib-, Lese-, Thee- oder — Schmollwinkel ist fertig!

Aus England kommen übrigens originelle Stühle, deren rohrgeflochtener Sitz eine Ecke nach vorn kehrt, während die niedere Rückenlehne zwei Seiten des Vierecks umfaßt. Freundlich wirkt dazu der frische Ton von grün gebeiztem Holze (eine Lösung von Kupfer in Salpeter-Säure giebt eine grüne Beize, über die noch eine dünne Pottasche-Lösung aufgetragen wird) an den Stühlen wie an dem Tischchen. Die Platte des letzteren setzt sich aus gemalten Majolica-Fliesen zusammen, für welche die verschiedenen von uns gebrachten Fliesen-Muster treffliche Vorlagen bieten. T. G.

Neue Braten- und Brodmesser.

Rebhühnersuppe. — 2 bis 3 Rebhühner werden in reichlich Butter mit Zwiebeln, Wachholderbeeren und Gewürz gebraten; dann wird das Fleisch von den Knochen gelöst, gehackt und in eine Suppen-Terrine gegeben. Die Knochen werden gestampft und zu kochender Rindfleisch-Brühe, sammt Suppengrün, einer Karotte und Salz gethan. Endlich wird die Suppe durch ein Haarsieb gegossen und über dem gehackten Rebhuhnfleisch in der Terrine angerichtet. E. H.

Tomatensuppe. — In 2 Liter Wasser kocht man ½ kgr mageren, ungeräucherten Schinken und fügt Sellerie, in Scheiben geschnitten, Zwiebeln, sowie einige Karotten hinzu. Nach ¾ Stunden giebt man zu der Brühe 3 Liter kräftige Rindfleisch-Bouillon, 10 Tomaten, Salz und Pfeffer nach Geschmack, läßt die Suppe 2½ bis 3 Stunden langsam kochen, gießt sie durch ein Haarsieb und schüttet endlich in eine Terrine in Wasser körnig gekochten Reis, über dem man die Tomatensuppe anrichtet. E. H.

Fragen.

Handarbeits-Lehrerin. — Nachdem ich das Handarbeits-Examen mit der I. Note bestanden, wäre ich sehr verbunden für einen Rath, wie und wo ich eine gute Stelle als Lehrerin erhalten kann. Eine Süddeutsche.

Frauenerwerb. — Würde mir wohl Jemand angeben können, welche Fabrication sich dazu eignet, in Oesterreich-Ungarn von einer Dame geleitet und zumeist von Frauen und Mädchen ausgeführt zu werden? A. Z. in Böhmen.

Haidschnuckenwolle. — Ich wäre dankbar für die Angabe einer Adresse zum Bezug von Strümpfen aus echter Haidschnuckenwolle. R.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Fliegenplage (201). — Ein vortreffliches, bisher noch unbekanntes Mittel gegen Fliegen ist Lorbeeröl auf kleinen Tellern im Zimmer aufgestellt. Die lästigen Gäste können diesen Geruch durchaus nicht ertragen und fliehen sofort. Frau Dir. K.

Lahmann's Nährsalz-Cacao (201). — Dieser Cacao bekommt nicht nur mir selbst, sondern auch meinem ¾ Jahre alten Knaben vortrefflich. Er besitzt in Wahrheit alle die ihm zugeschriebenen Eigenschaften, und man wird seiner des herzhaften Geschmackes halber nie überdrüssig. Frau G. Sch.

Heidelbeerwein (201). — Die angegebene Quantität Fruchtsaft von 1 Liter entspricht dem gebräuchlichen Wasserzusatz von 2 Liter. Die Zugabe von 2 Pfund Zucker ist reichlich, aber dem Wein zuträglich, da sich der Zucker durch die Gährung in Weingeist verwandelt, mithin das Getränk stärker wird. Ein Fehler ist es aber, destillirtes Wasser zu nehmen, weil in diesem Falle die Gährung behindert wird. Die Zuckerlösung darf auch nur mit lauwarmem Wasser bereitet werden, da jede Erhitzung die Hefenkeime des Fruchtsaftes vernichtet.

Zur Beförderung der Gährung dient auch ein Absud von Korinthen, die man, nur gewaschen, nicht von den kleinen Stielen befreit, mehrmals auskocht und zuletzt auspreßt. Auf 1 Liter der Mischung werden etwa 15 gr Korinthen gerechnet; mehr schaden auch nicht. Zur Gährung gehört eine gleichmäßige Wärme von 12 bis 16 Grad R. Man bringt das Faß zuerst in die Nähe des Ofens, später bei heftiger Gährung an einen etwas kühleren Ort. Zu große Wärme schadet der Güte und dem Gehalt des Weines, weil sich dabei zu viel Kohlensäure verflüchtigt.

Wichtig ist es, sich ein Gährrohr aus Glas zu verschaffen, das in den Spund des völlig gefüllten Fasses eingeführt wird und sich dann, den Inhalations-Röhrchen ähnlich, wieder herunterbiegt, aber ohne seitliche Oeffnung. Dieses Röhrchen läßt man in ein kleines Gefäß münden, das mit Wasser gefüllt wird. Auf solche Weise kann sich die Gährung ruhig vollziehn, ohne daß durch die Luft etwa schädliche Stoffe zugeführt werden; auch entweicht nicht so viel Kohlensäure, als wenn man den Spund nur mit einem Mullläppchen bedeckt hält. Nach einiger Zeit kann man das Faß mit abgekochtem Zuckerwasser nachfüllen. Wo es Glasbläser im Ort giebt, sind diese Röhrchen leicht zu bekommen. In Coburg liefert der Thermometer-Fabricant Schnabel das Stück zu 20 Pf. Außerdem kann man aus Glasröhren, die man sich in einer Glashandlung verschafft, über einer scharfen Flamme die Röhre selbst biegen. Fr. Sch.

S. N. — Meine in Nr. 21 der Modenwelt besprochene Mottenvertilgungs-Essenz ist vollständig giftfrei, namentlich auch nicht arsenikhaltig, sondern enthält im Gegentheil vorzüglich antiseptisch wirkende Substanzen. Den General-Vertrieb dieses wirksamsten Mittels habe ich dem Hoflieferanten J. F. Schwarzlose Söhne in Berlin übertragen, und es dürfte demnächst in allen besseren Droguen-Handlungen zu haben sein.

J. Wickersheimer, Präparator an der königl. Universität zu Berlin.

Frau Dr. S., Halle. — Die Ausbildung, die Sie Ihrem Töchterchen nach vollendetem Schulbesuch in's Leben mitzugeben wünschen, bietet in geeignetster Weise die Industrie- und Kunstgewerbe-Schule von Frl. Hedwig Gauffe in Braunschweig, Bertramstraße 7. Mit dem Institut verbunden sind Haushaltungs-Schule, wissenschaftliche Fortbildungs-Curse und ein Pensionat. Alles Nähere erfahren Sie aus dem ausführlichen Prospect. T. G.

Bezugsquellen.

Neue Braten- und Brodmesser: P. Rabbay u. Co., Berlin W, Leipzigerstraße 11.

Paravent, Tisch und Stuhl: Hohenzollern-Kaufhaus, C. Hirschwald, Berlin W, Leipzigerstr. 105.

Wickersheimer'sche Mottenvertilgungs-Essenz: J. F. Schwarzlose Söhne Berlin W, Markgrafenstr. 29.

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Karpathen-Glockenblume.

Spätherbst-Blüthen. — Wenn das Pflanzenleben der freien Natur dem Winterschlaf mit raschen Schritten entgegengeht, wenn des Sommers letzte Rose, die letzte Aster verblüht ist, dann gewinnen jene Blumen, die sich trotz Sturm und Regen noch in voller Schönheit zeigen, für uns erhöhtes Interesse. Sehen wir von der giftigen Herbstzeitlose und dem ihr nahestehenden Herbstfafran ab, so finden wir, daß die wenigen Pflanzen, die jetzt noch ihr Blüthenkleid in unveränderter Pracht tragen oder gar jetzt erst anzulegen beginnen, zu den perennirenden, d. h. mehrjährigen krautartigen Gewächsen gehören. Zwie dieser späten Blüher veranschaulichen unsere Abbildungen. Mehr durch seine Lieblichkeit als durch die Größe der Blumen erfreut das in Figur 1 dargestellte Karpathen-Glockenblümchen (Campanula carpathica). Dies wirklich liebliche, niedrige, gedrungene Büsche bildende Glockenblümchen, das sich jederzeit verpflanzen läßt, ohne die ihm dadurch verursachte Störung sonderlich übel zu nehmen, ist ein Blüher, wie er dankbarer nicht aufzutreiben sein dürfte, und eines der besten Gewächse zur Herstellung immerblühender Einfassungen. Im October eines jeden Jahres nimmt man die Pflanzen aus, um sie zu theilen und hierauf frisch auszusetzen. Werden die welken Stengel stets abgeschnitten, so entfaltet das Karpathen-Glockenblümchen von Juni bis zum October einen ununterbrochenen Flor. Die blauen, bei einer Varietät auch weißen Blüthen sind flach geöffnet und werden stets aufrecht getragen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Japanische Anemone.

Die zweite Darstellung zeigt die königlichste Spätherbst-Blüthe, die japanische Anemone (Anemone japonica), die von Natur aus purpurroth blüht, aber auch in einer sehr großblumigen, reinweißen Abart in unseren Gärten ein gern gesehener Gast ist. Diese Prachtstaude, die, einmal gepflanzt, sich bei halbschattigem Standort von Jahr zu Jahr kraftvoller zu entwickeln pflegt, beginnt im Hochsommer die kräftigen, meterhohen Blüthenschäfte über das dunkelgrüne, zum Theil den Boden deckende Laubwerk emporzusenden. Ununterbrochen entwickeln sich dann an schlanken Stielen die edeln Blumen, und wenn schließlich kräftiger Frost eintritt, dem ferneren Wachsthum ein Ziel setzend, so fallen ihm noch zahlreiche Knospen zum Opfer. Nicht nur ihre Schönheit und ihr spätes Blühen, sondern auch ihre einfache Cultur machen die japanischen Anemonen zu einer begehrenswerthen Gartenblume. Schutzlos überstehen sie unsern strengsten Winter, und wenn wir sie anpflanzen wollen, so genügt es, jetzt im Herbste einige Wurzelstückchen der Erde anzuvertrauen, aus denen dann im kommenden Lenz junge Pflanzen hervorgehen.

Wer seinen Garten stets in schmucker Verfassung sehen möchte, ohne in jedem Jahre neue Aufwendungen machen zu müssen, der pflanze vorzugsweise ausdauernde Stauden und beginne mit den beiden dankbaren Arten, die ich vorstehend geschildert habe.

Max Hesdörffer.

Fragen.

Alpenrosen. — Meine in Töpfen stehenden Alpenrosen haben an allen Zweigen dicke Knospen gebildet, welche die zukünftigen Blüthen einschließen. Ist es zu ermöglichen, daß einige der Pflanzen schon im Winter blühen, und wie sind sie in diesem Falle zu behandeln? Auguste C.

Nadelhölzer. — Wie schütze ich nicht winterharte Nadelhölzer am besten gegen den Winterfrost, daß sie auch durch den Druck der Decke nicht leiden? Freiin Valerie v. B.

Knollen zu überwintern. — Bisher habe ich Begonien-, Canna- und Georginen-Knollen immer ganz trocken zu überwintern versucht, aber nur die Begonien-Knollen waren im Frühjahr noch lebensfähig, die übrigen welk und trocken. Um fernerhin vor Schaden bewahrt zu bleiben, möchte ich wissen, wie diese lebensfähig durch den Winter gebracht werden können. Gartenfreundin, Rüdesheim.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Palmenpflege (225). — Wenn man keine tüchtigen Kenntnisse in der Pflanzen-Cultur besitzt, so ist es immer rathsam, frisch verpflanzte Palmen einem Gärtner zu geben, der sie auf „warmem Fuß" sicher zum Anwachsen bringt. Wenn Sie Ihre Palme austopfen, so werden Sie finden, daß sie mit ihren Wurzeln noch gar nicht in das neue Erdreich eindrang, vielleicht auch, daß die Erde einen üblen Geruch besitzt, also sauer ist; dann werden fast alle oder gar sämmtliche Wurzeln krank sein. Auf jeden Fall muß ein tüchtiger Gärtner die Pflanze untersuchen, um zu sehen, ob ihr überhaupt noch zu helfen sei, was jedenfalls nur durch erneutes Umsetzen und durch Treibhaus-Cultur möglich sein wird. Die Pflege schwer kranker Palmen ist stets eine sehr undankbare Sache. G. A.

Bouvardien (225). — Jetzt abgeblühte Bouvardien verlieren rasch die Blätter; von trockenem Laub und dürren Zweigen gereinigt, werden sie dann in einen frostfreien Keller gestellt. Da sie im Winter völlig ruhen, so hat man sie ganz trocken zu halten. Im März nimmt man sie in's Zimmer, schneidet die vorjährigen Triebe auf etwa 1/3 ihrer Länge zurück, topft die Pflanze aus, schüttelt die alte Erde ganz von den Wurzeln ab, verpflanzt dann in gute sandige Mistbeet-Erde und giebt den Töpfen einen Standort am Fenster eines mäßig warmen Zimmers. Naturgemäß blüht die Bouvardie, die während der warmen Jahreszeit im Garten zu pflegen ist, im Sommer; man liebt ihren Flor aber besonders im Spätherbst und Vorwinter und erhält ihn auch leicht zu dieser Zeit, wenn man, was Sie im nächsten Jahre beachten wollen, den jungen Trieben bis zum August wiederholt die Spitzen nimmt. W. St.

Mathilde, Baronin L. in P. — Araukarien müssen, wie alle in Töpfen cultivirten Nadelhölzer, im Winter kühl aber frostfrei und mehr trocken als naß gehalten werden; im Sommer lieben sie regelmäßige Bewässerung und sonnigen Standort im Freien. Die echte Akazie, unter der Sie wohl die im Zimmer viel gepflegte Acacia lophanta verstehen, muß jetzt am Fenster eines sonnig gelegenen Zimmers, dessen Durchschnitts-Temperatur im Winter 6 bis 8° R. beträgt, gepflegt und mäßig, im Sommer aber reichlich begossen werden. Ihre Annahme, daß beide Pflanzen besonders tiefe oder besonders flache Gefäße fordern, ist nicht zutreffend. M. G.

M. K., Gorian (Slavonien). — 1) Weder jetzt veredelte, noch jetzt eingepflanzte Rosen sind im Winter treibbar, sondern nur kräftige, mindestens ein Jahr im Topfe cultivirte lassen sich treiben. Wenn Sie jetzt Rosen in Töpfe pflanzen, im Keller überwintern, im Frühjahr schneiden, den Sommer über im Garten pflegen und im August verpflanzen, so sind sie im nächsten Winter treibbar. Gute Treibsorten sind: Hermosa (Monatsrose), La France, Général Jaqueminot, Gloire de Dijon, Kaiserin Auguste Victoria, Niphetos, Belle Lyonaise u. a.

2) Vergißmeinnicht für den Winterflor, d. h. Pflanzen der echten winterblühenden Art (Myosotis oblongata vera) werden jetzt nicht in Töpfe gepflanzt, sondern müssen den ganzen Sommer über darin cultivirt worden sein. Gegen das Frühjahr hin blühen auch Garten-Vergißmeinnicht rasch, falls Sie sie vorsichtig in Töpfe pflanzen und auf ein sonniges Fensterbrett stellen. W. M.

E. H., Herten. — M. Sp., Reichenberg. — Von Ihren Mittheilungen, für die wir verbindlichst danken, können wir keinen Gebrauch mehr machen, da die betreffende Frage inzwischen genügend beantwortet ward. D. Red.

An unsere Leserinnen.

Wir legen hiermit unseren Leserinnen folgende

Hauswirthschaftliche Preisfrage

vor:

Eine Braut erhält zu ihrer Ausstattung 3000 Mark oder 1800 Gulden. Der Verlobte bringt an Baargeld die Quartals-Rate eines festen, 3600 Mark oder 2160 Gulden betragenden Jahres-Einkommens in die Ehe. An Garderobe und Leibwäsche besitzen beide nur das ihrer bisherigen bürgerlichen Lebensweise Entsprechende, an Möbeln nichts. Für die Einrichtung stehen wesentliche Hochzeitsgaben nicht in Aussicht; ebensowenig existiren Versicherungs-Policen irgend welcher Art.

Wie ist diese Mitgift von 3000 Mark oder 1800 Gulden am praktischsten zu verwenden? Und wie wird das Paar sein Ausgabe-Büchlein am übersichtlichsten anordnen?

1. Gegenwärtige Preis-Concurrenz steht Jedermann zur Betheiligung offen.
2. Die Lösungen dürfen den Raum von einer Spalte unseres Blattes, etwa 1000 Wörter, nicht überschreiten und sind bis zum 1. Januar 1894 „an die Redaction der Modenwelt in Berlin W, Potsdamerstraße 38" mit der Bemerkung außen auf der Begleit-Adresse „Zur Preis-Concurrenz" franco einzusenden. Der Name der Absenderin muß in einem verschlossenen Begleitschreiben genannt sein, das erst nach Entscheidung über die Concurrenz geöffnet wird, darf also nicht außen auf der Adresse stehen oder der Arbeit selbst beigefügt werden.
3. Das Preisgericht, das am 1. Februar 1894 stattfindet, wird gebildet durch die Redactions-Mitglieder der „Modenwelt" und der „Illustrirten Frauen-Zeitung".
4. Die drei besten Arbeiten erhalten folgende Ehrenpreise:

   die beste einen Preis von 150 Mark,
   die zweitbeste einen Preis von 100 Mark,
   die drittbeste einen Preis von 50 Mark.

5. Vorstehende Preise gelangen sofort nach der Entscheidung zur Auszahlung. Die Veröffentlichung der drei prämiirten Arbeiten selbst erfolgt an dieser Stelle alsbald nachher, unter Nennung des Namens der Verfasserinnen, oder nach Wunsch unter einer Chiffre oder einem angenommenen Namen.
6. Außerdem behält sich das Preisgericht Nennung des Namens bezw. der Chiffre derjenigen Einsenderinnen vor, die weitere bemerkenswerthe Beantwortungen geliefert haben.
7. Die nicht prämiirten Arbeiten folgen bis zum 15. Februar 1894 franco zurück.
8. Die Bekanntmachung über die Entscheidung dieser Preis-Concurrenz erfolgt in der Nummer unserer Blätter vom 11. März 1894.

Berlin, 1. October 1893.

Die Redactionen der „Modenwelt" und der „Illustrirten Frauen-Zeitung".

Foulard-Seide
— ab eigener Fabrik — „zollfrei" — Mk. 1.35 p. Met.
bis Mk. 5.85 (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, karrirt, gemustert ꝛc. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins ꝛc.)
Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Ballstoffe v. Mk. —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Bastkleider p. Robe „ „ 16.80—68.50
Seiden-Bengalines „ „ 1.95—9.80 Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse etc.
porto- und zollfrei in's Haus. Muster umgehend. Doppeltes Briefporto nach der Schweiz.
Seiden-Fabrik G. Henneberg, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Damen,
welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Packeten abgewogenem Thee der Firma E. Brandsma in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: E. Brandsma, Köln a. Rh., wenden zu wollen.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle häßlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose 2 Mark. Berlin, Leipzigerstr. 56, Colonnaden.

Unterricht in Oel- u. Aquarell-Malerei ertheilt Lina D'Heureuse, Steinmetzstr. 8.

Einz. präm. Dresden 1893. Mar. Hahn. **Filigran** Fabrik und Versandt nur Dresden, Serrestr. 2.

= Filz- = Reise-Hütchen für Damen in grösster Auswahl Carl Oscar Ahlemann, Berlin C., Jerusalemer Strasse 33. Preislisten m. Abbildungen grat. u. fco.

Kunstgewerbliches Atelier von Johanna Helfer, Berlin W, Potsdamerstr. 66. Unterricht, Verzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Lederschnitt, Metallätzen ꝛc. ꝛc. und aller Phantasie-Malereien, auch Gobelin und vernis-martin.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zuthaten z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen.
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf.
Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 Pf.
Prima Kleidersatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf.
Hohlbandstangen gelapt. Blaustahl Grs. 2.25.
Schweißblätt. imit. u. echt Gummi Dtz. v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O,
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

= Schönheitsfehler =
Finnen, Mitesser, Sommersprosſ., Gesichtshaare. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich. Römhild i. Thür. Jos. Rottmanner, Apoth.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Sterbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Illustr. Preisbuch über
Spielwaaren
und praktische
Gelegenheitsgeschenke
versendet gratis und franco
A. Wahnschaffe,
Kgl. bayr. Hofl.,
Nürnberg.

Es werden zu kaufen gesucht:
ältere vollständige Jahrgänge von Moden-Zeitungen (bis 1850) und Zeitschriften mit Modenbildern;
Almanache, Kalender und Taschenbücher mit Modenkupfern;
ältere Stick- und Spitzenmuster-Bücher;
alte Bücher mit Holzschnitten und Kupferstichen, sofern diese für die Tracht der Zeit Interesse bieten;
alte Holzschnitte und Kupferstiche mit schönen und interessanten Trachten-Darstellungen.
Anerbietungen mit Preis-Angabe sind zu richten an die
Expedition der Modenwelt.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".

Triumph-Schweissblätter
mit den 4 Ecken
(patentirt in allen Ländern)
sind die besten, weil sie durch ihre Form den zuverlässigsten Schutz gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Musteraufzeichnen selbst von ungeübter Hand ohne Pinsel m. flüssig. od. Puderfarbe, dir. haftend auf jed. Stoff, Fries, Plüsch, Leinen etc. Appar. v. 3M. a. Illustr. Prosp. gr. W. Heidenhain, Berlin, Alexandrinenstrasse 24.

Prym's Patent Reform Haken & Augen

Eine Abonnentin schreibt über diese Neuheit: Sonderbar, dass einige meiner Colleginnen mir erklärten, sie könnten die neuen Haken und Augen nicht annähen, ich sah zu, kein Wunder, kein elastisches Metallbändchen bildeten sie, nein eine Annähöse stand getrennt von der nächsten, andere Annähösen waren übereinander gezogen, dadurch von einem Gegenüberstehen keine Rede; an einer anderen Taille, lächerlich aber wahr, war vielleicht aus Sparsamkeit, gar mit Centimeter weiter Entfernung angenäht. — Kein Wunder, dass ihre Damen auch nichts von der Vorzüglichkeit merkten. Das beste Material bleibt unbrauchbar in den ungeschickten, unordentlichen Händen. Wer mit Prym's Patent Reform Haken und Augen der Taille keinen schönen Sitz geben kann, verdient nicht den Namen Schneiderin. Zu unordentlich, zu bequem das Beste zu benutzen, verlieren sie lieber Kunden, ehe sie ihren alten, bequemen Weg verlassen und das wirklich Gute annehmen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 20. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W, mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. Von Emile Erhard. (Fortsetzung.)
Versorgung. Roman von F. von Kapff-Essenther. (Fortsetzung.)
Prinz Johann Georg von Sachsen und seine Braut, Prinzessin Maria Isabella, Herzogin von Württemberg.
Das Rosenschlößl. Von Antonie Grosse.
Die Killarney-Seen und ihre Sagen. I. Von Marie Orm.
Marie Antoinette. Zum hundertjährigen Gedenktage ihres Todes. Von Georg Malkowsky.
Rosen und Trauben.
Redactions-Post.
Truhe mit Lederschnitt.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Neue Herren-Moden.

Illustrationen.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. 2 Zeichnungen von René Reinicke.
Prinz Johann Georg von Sachsen und Maria Isabella von Württemberg. Nach Photographien von O. Mayer in Dresden und C. Jagerspacher in Gmunden.
Rosen und Trauben. Nach dem Bilde von Katharina Klein.
5 Portraits von Marie Antoinette.
Truhe mit Lederschnitt. Gearbeitet von Frau A. Ackermann.
Die Mode. 10 Abbildungen.
Handarbeiten. 5 Abbildungen.
Neue Herren-Moden. 2 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 9. Gesellschaftskleid mit Schürzen-Tunica.
2. Kleid mit dreifachen Schulter-Volants.
3. Kleid mit Blenden-Garnitur.
8. Theater- oder Gesellschafts-Kleid mit kurzem Jäckchen.
10. Runder Filzhut mit Velpel-Rand.
11-14. Moderne Hutformen.
15. Runder Filzhut mit vielfach gebogener Krempe.
19-22. Doppel-Pelerine. Häkelarbeit aus Gabelbörtchen.
24-25 u. 29-31. Reitanzug mit Schoßtaille.
26-28. Reithut, -Handschuhe und -Gerte.
32. Sport-Corset.
33. Kleid mit Serpentine-Volants.
35-36. Zwei Pelzkragen.
37-38. Hohe Taille mit Berthen-Garnitur.
39-40. Ausgeschnittene Taille mit Berthe.
41 u. 16. Filzhut mit aufgeschlagener Krempe.
42 u. 100. Langer Paletot für Mädchen von 9 bis 13 Jahren.
43. Kleid mit Glockenrock und Soutache-Besatz für Mädchen von 8 bis 10 Jahren.
49-50 u. 45. Pelerine mit Kragen-Revers. Hut mit Elsaßschleifen.
51 u. 34. Sack-Paletot mit langer Pelerine.
52 u. 44. Anliegender Paletot mit Schulterkragen.
53-54. Cape mit Pelzrollen. Hut mit Elsaßschleife.
55-56 u. 46-47. Anschließender Paletot mit Doppelkragen. Runder Hut mit Federschmuck.
57-58 u. 48. Pelerinen-Mantel. Harlekin-Hut.
59. Cape mit Serpentine-Besatz.
60. Bluse mit plissirtem Berthen-Volant.
62 u. 88. Cape mit Soutache-Verzierung.
64-83. Verschiedene Besätze.
84 u. 61. Kleid mit Fichu-Garnitur.
89. Hütchen in Empire-Form für kleine Mädchen.
90. Mütze für kleine Knaben.
91. Anzug (Kittel und Beinkleid mit Untertaille) für Knaben von 5 bis 7 Jahren.
92. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 6 bis 8 Jahren.
93-94. Mantel mit breitem Kragen und Mütze für Kinder von 2 bis 3 Jahren.
95-96. Hängerkleid mit breitem Kragen für Mädchen von 3 bis 5 Jahren.
97-98. Paletot mit Capuchon für Knaben von 7 bis 9 Jahren.
99 u. 63. Anschließender Paletot mit Doppel-Epaulettes.

Handarbeiten.

4 u. 7. Truhe mit Aufnäh-Arbeit. Für Photographien, Briefe, Schmuck &c.
5-6. Lampenschirme mit Spitzen-Garnitur.
17. Etagère mit Aufnäh-Arbeit.
19-22. Doppel-Pelerine. Häkelarbeit aus Gabelbörtchen.
23 u. 18. Tastendecke. Blumenstickerei.
85-87. Vorlage für ein Kissen. Flachstickerei mit starker Chenille.

Für's Haus.

Allerlei Nützliches für das Krankenzimmer. 3 Abbildungen.
Mittel gegen das Durchliegen.
Wheat Meal Bisquit von Huntley und Palmer.
Kochgeschirre aus Rein-Nickel.
Zwei Recepte zur „petite marmite."
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Die neuen Zierpflanzen auf der Internationalen Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung zu Leipzig.
Harpalium rigidum. 1 Abbildung.
Fragen und Antworten.
Hauswirthschaftliche Preisfrage.

Beilage mit 28 Schnittmustern und 16 Muster-Vorzeichnungen.

Extra-Blatt Nummer 62: Nadelmalerei. Stielstich auf Diagonal-Gewebe, auch in Verbindung mit anderen Stickweisen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Hut mit vielfach gewelltem Rande aus einem flachen Filzdeckel arrangirt. Band- und Straußfeder-Garnitur. Schmucknadeln von Jet. Cape aus Sammet, Schulterkragen von Moiré mit abstechender Seide gefüttert. Gefalteter Halskragen als Perlbörtchen-Besatz.

Farbiges Modenbild Nummer 1023 mit sechs Hüten und verschiedenen Hut-Garnituren.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1022 mit zwei Promenaden-Toiletten.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116 Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;

in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;

in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;

nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;

nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach allen Orten des Weltpostvereins zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—;
4. nach dem übrigen Auslande, das nicht dem Weltpostverein angehört, zum Jahrespreise von M. 20.40; Ausgabe mit allen Kupfern M. 29.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso = 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, N. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Tsurcsic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

15. October 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 20.

Neue Moden.

Wien. — Der kühle Herbstwind fegt raschelnd über das dürre Laub, das sich zu unseren Füßen aufkräuselt, spielend in allen Nüancen unserer neuesten Lieblingsfarbe, dem kräftig gelblichen Braun, und fröstelnd denken wir an warme, elegante Hüllen, die uns gegen den immer rauher werdenden Gast bald Schutz gewähren sollen. Mäntel und Pelze, die großen Saison-Fragen, fallen diesmal besonders in's Gewicht. Für letztere treten alle die bisher üblichen dunklen Pelzsorten in den Hintergrund, um dem hellen Rauhwerke als Randbesatz und Verbrämung, wie auch für Muff und Kragen den Vorrang zu überlassen, — obenan steht der König der Pelze, der russische Zobel, mit zarten weißen Endspitzen überhaucht. Dieses edelste Thierfell, dem sich der elegante Nerz am nächsten stellt, giebt die ganze Richtung an, und ihm sucht man die minder kostbaren Marder- und Iltispelzchen durch Blenden und Färben möglichst ähnlich zu gestalten; auch Bisam, der bisher als Ersatz des echten Sealskin gedunkelt und geschoren wurde, wird nunmehr künstlich aufgehellt, um modegerecht zu sein. Wo man langhaarigen, breit wirkenden Besatz wünscht, wählt man gelben Luchs oder Goldbär. Die bisher beliebten Astrachans, Biber und Fischotter sind jedoch keineswegs auf den Aussterbe-Etat gesetzt; sie dienen nur nicht mehr als Garnitur, werden dafür aber sehr geschätzt als Grundmaterial der eleganten Hüllen aus Pelzwerk, denen in absehbarer Zeit wohl kaum etwas den Rang allererster Vornehmheit streitig machen dürfte. Diese Capes und Jacken erscheinen dann beliebig mit hellem Pelzwerk ausgestattet. — Eine Lieblingsspielerei der Mode, die bereits im vorigen Winter auftauchte, sind die Zobelköpfchen und buschigen Schweife jener Thierchen; ganz kleine Zobel-Halskragen, mit Kopf und Schweif abschließend, werden die Boas ablösen und nicht nur auf der Straße, sondern sogar als selbständige Vervollständigung der Salon- und Theater-Toilette erscheinen. Auch als Franzen-Garnitur breiter Kragen finden die Zobelschwänze, als knopfartiger Mantelschluß die Köpfchen Verwendung, desgleichen als Hut-Garnitur. Ja bis auf das Gebiet der Stoffe erstreckt sich diese Vorliebe. Farbenton und Musterung „Zibeline" sind neben „Serpentine", der schillernden Schlangenhaut oder der welligen graziösen Form der Schlangenwindung, ein hauptsächliches Leitmotiv unserer Winter-Mode.

Was die Mäntel betrifft, so stehen neben den für eine Reihe von Toiletten schier unentbehrlichen, ärmellosen Kragenformen, die aber nicht immer jugendlich genug wirken, die Paletots in neuer Gunst; durch möglichste Ausdehnung der Armlöcher und weite Vordertheile passen sie sich der modernen Toilette an, — zum Mindesten deren schlankeren Blusenformen. Dafür bringen dann diese Paletots die breite Schulter-Garnitur, die jede Trägerin so stattlich erscheinen läßt, zu stark ausgeprägter Geltung, wobei sie manchmal freilich bis zur äußersten Grenze der Möglichkeit geht. Selbstredend behält bei großer Kälte der ganz lange, schützende Mantel in seinen verschiedenen weiten Variationen sein gutes Recht. Als Neuheit tritt eine auch für Regenmäntel geeignete Paletotform auf, die sich aus einer knappen Taille mit zweireihigem Schlusse, weiten Bauern-Aermeln und flotten Revers, und einem oben engen, unten sehr weiten, runden Glockenrocke zusammensetzt; für schlanke Gestalten übertrifft diese Zusammenstellung an Kleidsamkeit jede andere Form, und dürfte das Terrain rasch erobern. Im Uebrigen werden die Paletots in der bewährten halblangen Form, aber auch hier meist mit glockenförmig erweiterten, oft mehrfachen Schößen getragen; die Cape-Kragen endlich sind so vielfach, von so verschiedenem Material und abwechselnder Garnitur an ein und demselben Stück, daß oft jede Etage eines fünffachen Volant-Kragens ein ganz ander Ding zu sein scheint. Wattirter Sammet ist sehr beliebt, dazu um den Halsausschnitt, anstatt des Pelzes, die immer mehr in Aufnahme kommenden Tüll- und Spitzen-Rüschen oder -Volants mit Stuart-Kraufen, bei denen das Schwarz-Weiß der letzten Modelaune noch die Hauptrolle spielt. In Schwarz-Weiß werden übrigens auch ganz neue und sehr hübsche Passementerien hergestellt, welche bestimmt sind, die einfarbigen, in dunklen, aber immerhin leuchtenden Nüancen gehaltenen Tuchstoffe, Serges und Diagonal-Cheviots zu verzieren, von denen die Winter-Vorräthe eine so wunderbar reiche Auswahl bringen; besonders die verschiedenen Töne Roth — ihre Bezeichnung „kirchenfarben" gemahnt wirklich an halbverblaßte Meßgewänder oder Sakristan-Kleidung — werden sich mit diesen Passementerien zu vertragen haben. Sonst bereitet man sehr viel Chenille-Rüschen, die bekannten „Marabouts", vor, die aber weniger als bisher als Randabschluß, sondern zu reihenweise aufsteigender Garnitur von Aermeln, Capes oder für hohen Rockbesatz angewendet werden. Unter den in Serpentine-Form gewebten Herkules-Borten zeigt ein ombrirtes Muster die drei Schattirungen nicht mehr in einander verschwimmend, sondern neben einander gesetzt. Anstatt der Spitzen gelangen Guipure-Passementerie-Einsätze in Crême und Schwarz für die beliebten Quer-Ein- und -Ansätze zur Verwendung. Schon häufig prophezeite man der Franzen-Garnitur eine neue Blüthezeit, immer wieder wurde sie von Anderem in den Hintergrund gedrängt, jetzt scheint es aber beinahe, als sollte sich der graziöse Besatz ein weiteres Feld erobern. Breite Seiden- oder Wollfranzen mit schmalem Passementerie-Kopf garniren in mehrfachen Reihen den Rock und vertreten, dem Taillenrande untergesetzt, den Schoß. Ganz zierliche schmale Franzen geben den Tüll- und Gaze-Volants der Ballkleider wirkungsvollen Abschluß.

Am wenigsten Veränderung zeigt vorläufig die Hutmode. Man behält die farbigen Filze, die flachen, leicht gewellten Formen oder die aus weichen Filzböden, sogenannten Stumpen, gefalteten Phantasie-Arrangements bei. Unter den Hüten sind als neu zu nennen das viereckige Napoleons-Hütchen, das sich, meist aus Sammet und mit Bandrosetten und einzelnen Federn geschmückt, wie kein zweites der modernen tiefen Wellenfrisur anpaßt, ferner der Polichinell-Hut in kleiner quergesetzter Form, der, vorn und rückwärts geschickt mit Schleifen garnirt, auf dem Kopfe gar nicht so extravagant wirkt, wie man glauben sollte, wenn man das bizarre Dingelchen in der Hand hält. Auch fertigt man viel ganz weiche Formen, außen und innen mit gleichem Stoffe bekleidet oder mit abstechendem Futter; Grün, Eminenz und Goldbraun sind auch hier vorherrschend. An Capoten sind breite Bindebänder zu finden, kostbare Phantasie-Federgestecke und meistens doppelseitige Garnituren. Allerliebst war ein aus weißem Sammet muschelförmig gefalteter Hut mit Merkurflügeln aus irisirendem dunklen Jet, noch überragt von einem kammförmigen Gesteck aus prächtigem Gura-Reiher und vervollständigt durch breite weiße Faille-Bindebänder. Man sieht überhaupt noch viel schwarz-weiße Hut-Arrangements. Auch unter den Schleiern ist eine Novität zu erwähnen, ein Fächer-Plissé aus schwarzem russischen Tüll mit weißem Spitzen-Ansatz, das sich, in der vorderen Mitte dicht zusammengefaßt, nach unten und den Seiten hin fächerförmig über das Gesicht breitet, diesem sich dicht und rund anschmiegend.

Unter den vielen hübschen Dingen, welche die eigenhändige Anfertigung graziöser Hütchen zu einem Kinderspiel gestalten, sind insbesondere die bunt metallischen Cantille- und Flitter-Stickereien auf leuchtend farbigem Sammet zu nennen; in zierlichen Schmetterlings- oder Bischofsmützen-Formen, mit einer Spitzen- oder Jetschleife montirt, wirken sie ebenso chic wie kostbar. Schöne Bänder in heller Faille und schwarzem, oder doppelseitigem Sammet in abstechenden Farben, am Schönsten aber aus gerissenem Sammet, — das ungeschorene Gewebe — ergeben für Hüte wie Kleider gleich prächtige Garnituren. Sammet dominirt überhaupt stark; anstatt der Aermel fertigt man vielfach den Blusentheil der Toilette aus dem kleidsamen Material, das sich den eigenartigen Farbentönen der Wollstoffe wohl am Besten anschließt. Wo besonderer Luxus gestattet ist, kommt neben Sammet moire antique in Betracht, — mit kleinen hellen Streumustern überfäet, dürfte er außerordentliches Glück machen.

Eine Eigenart der Saison ist, wie schon erwähnt, die Nachbildung der schimmernden Schlangenhaut, die auch in sehr hübschen, wollenen Changeants vorliegt. Am stärksten fanden wir das Genre an einem überaus eleganten Abendmantel in Empire-Form ausgeprägt, der thatsächlich aus gleißender Schlangenhaut gefertigt zu sein schien, so täuschend gab die Flecken- und Schüppchen-Musterung der graublau und goldbraun changirenden Seide das Abbild einer solchen wieder; mit graublauem Merveilleux wattirt und mit braunem Sammetbande und bläulichen Edelstein-Borten besetzt, war die eigenartige Hülle von reichster Wirkung. Für Abendmäntel, wie für Morgen- und Haus-Toiletten steht dem Empire-Genre noch immer ein weites Feld offen, während die Blusen-Form sich bis in den Ballsaal hinein das Terrain erobert hat, nur daß sie sich mehr und mehr den breiten Seiten-Garnituren und jäckchenartigen Flügeltheilen verbindet (siehe Abb. 8).

Haben wir heute zumeist von der winterlichen Mode im Allgemeinen zu handeln gehabt, so sei nun noch einiger hübscher, für Haus und Salon bestimmter Einzelheiten gedacht. Da sind einmal elegante Taschentücher aus zart einfarbigem Glasbatist, die schwarze Spitzenränder tragen — natürlich alles durchaus waschecht. Schwarzer Spitzen-Einsatz mustert auch mit Vorliebe die elegante Flanell- und Surah-Unterkleidung, insbesondere aber die hellfarbigen Matin es, unter denen wiederum die Modelle aus weißem Flanell mit zarten schwarzen Spitzen und weißem Bändchen-Durchzug den Preis der Eleganz davon tragen. Nicht minder reizvoll erscheint das gleiche Arrangement in Hellblau, Gelb oder Rosa; der schwarze Besatz hat jedenfalls den Vorzug, das Réglige länger frisch zu erhalten. Sehr freundlich wirken hellfarbige Tuchjacken, auch in einfachster Revers-Form mit Keulenärmel, in Lila, Türkisblau oder Centifolienroth; diese „Stefanie-Jacken" ermöglichen es, die vielgetragenen weißen Toiletten des Sommers als elegante Matinées zu verwerthen.

Schließlich bleiben noch einige neue Gewebe zu erwähnen, insbesondere ein vornehmer Stoff, dessen dunkler Grundton mit spinnewebdünnen weißen Schlingen wie überreift erscheint; desgleichen zeigt eine Art Popeline weißen Reifschimmer. Auch schottische Geflechtmuster in Panama sehen gut aus, sehr schön ein moosartiges dunkles Muster aus sammetartigen Schlingen über leuchtendem Grunde, besonders hübsch z. B. schwarz über Magenta-roth in dunkler Schattirung. Für die junge Welt sind ganz helle und zartfarbige Tuchkleider vorbereitet, in röthlich, gelb, bläulich, apfelgrün, die unbedenklich als Eis- oder Straßentoilette gelten können, sobald sie in garniturloser Einfachheit in einer jener schlichten Jäckchen- oder Paletotformen im 1830. Schnitte gearbeitet erscheinen.

Zur Kindertoilette sehen wir einen lange vernachlässigten reizenden Besatz wieder auftauchen, den Schwanenpelz, der die weißen großen Helgoländer-Formen der Hüte gar freundlich garnirt. Ein besonders elegantes derartiges Modell aus weißem Grosgrain war mit echtem Castorplüsch besetzt — einem aus Biberhaaren gearbeiteten Flausch; das dazu gehörige weiße Tuchmäntelchen erschien mit weißem Angora reich verbrämt. R. Br.

1. Gesellschafts-Kleid mit Schürzen-Tunica. Siehe die Rückansicht, Abb. 9. Schnitt zu Rock und Tunica: Nr. IX. Verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. I der heutigen Beilage.

2. Kleid mit dreifachen Schulter-Volants. Schnitt für die Volants: Nr. X. Verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. XIII der heutigen Beilage.

3. Kleid mit Blenden-Garnitur. Schnitt zum Aermel: Nr. XXII. Verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. I der heutigen Beilage.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

4. Truhe mit Aufnäh-Arbeit. Für Photographien, Briefe, Schmuck ꝛc. Siehe die Aufnäh-Arbeit naturgroß, Abb. 7. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 143.

1 u. 9. **Gesellschafts-Kleid mit Schürzen-Tunica.** — Schnitt zu Rock und Tunica: Nr. IX; verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. I der heut. Beilage. — Stoff: 14 m, 60 cm br. — Viele unserer Leserinnen werden sich noch der Schürzen-Tunica erinnern, die zu Anfang der siebziger Jahre fast an keinem eleganten Kleide fehlte. Heute, nach zwanzig Jahren bereits, kehrt diese Bereicherung der Kleiderröcke in fast unveränderter Form zu uns zurück. Die Darstellung gilt einem eleganten Gesellschafts-Kleide aus schwarzem Merveilleux, dessen sehr reizvolle Ausstattung auf Abb. 1 schwarze Seidentüll-Volants mit weiß gesticktem Bogenrande bilden. Dieselben gelangen in 16, 18 und 20 cm Breite, doppelt auf einander gelegt, zur Verwendung und erscheinen, mit 2 cm hohem Köpfchen eingereiht, durch $1\frac{1}{2}$ cm breite weiße Spitzenbändchen befestigt, welche strohhalmbreites, schwarzseidenes Band durchzieht. Auf Abb. 9 treten Plissés aus einfarbigem Tüll an die Stelle der gemusterten. In Methode gestellt, giebt Fig. 62 den Schnitt des mit seidenem Futter und 40 cm hoher Gaze-Einlage versehenen Rockes, der nach Abb. 9 leicht den Boden streift. Für die Rüsche, welche den unteren Rand säumt, ist ein 23 cm breiter Seidenstreifen, in Entfernungen von 6 cm, in schräger Richtung je zu 4 cm hohen Köpfchen auf 6 cm Breite einzureihen. Die nach Fig. 63 einzurichtende, den Zeichen entsprechend zu faltende Tunica tritt von Stern bis Doppelpunkt mit in den Rockbund. Die geraden Ränder der Bahnen stoßen seitlich an einander; der schräge Stoffbruch markirt die vordere Mitte. Ein Schleifen-Arrangement aus 8 cm breitem schwarzen Atlasbande deckt den hinteren Schluß. An der in der vorderen Mitte mit Haken geschlossenen Taille bleibt der Oberstoff glatt; die hinten kragen-, vorn revers-artige Anordnung der Volants geht deutlich aus den Abb. 1 und 9 hervor. Auch den vorderen Schluß begleiten glatte Doppel-Volants, die sich am Halsausschnitte, kraus eingereiht, bis zur Achselnaht fortsetzen. Mit Tüll oder Stoff bekleideter, 4 cm hoher Stehkragen. Der volle Keulenärmel bleibt ohne Besatz. 4 cm breiter Stoffgürtel, seitlich unter kleiner Rosette schließend.

2. **Kleid mit dreifachen Schulter-Volants.** — Schnitt für die Volants: Nr. X; verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. XIII der heut. Beilage. — Ein neuer, gelb und roth changirender Phantasie-Stoff aus Wolle und Seide, mit schlangenförmigen Sammet-Rippen gemustert, bildet das vornehme Material der Vorlage, dem sich schwarzer Sammet, 6 cm breites Repsband und schmale Perlen-Passementerie-Börtchen zu wirksamster Ausstattung gesellen. In ganzer Länge mit Seide, in halber mit Gaze gefüttert, erhält der Rock am unteren Rande als Innen-Garnitur eine 12 cm breite seidene Frisur, außen einen 14 cm breiten, mit 2 cm hohem Köpfchen gezogenen Sammet-Volant, den an beiden Seiten Perlen-Börtchen abschließen. Die vorn gehakte Futtertaille wird glatt mit Oberstoff bekleidet, nur in der vorderen Mitte markiren sich im Taillenschlusse vier flache, sich begegnende Fältchen. Sehr kleidsam gestaltet sich der für die Mode charakteristische Schulterkragen, hier aus drei über einander fallenden eckigen Sammet-Theilen, die Atlas füttert. In Methode gestellt, zeichnet Fig. 64 den Schnitt der drei nur wenig von einander abweichenden Theile vor; die eingereihten Ränder werden der Taille verstürzt in Entfernungen von je 1 cm aufgesetzt. Perlen-Börtchen säumen je die unteren Ränder. Den in seiner oberen Hälfte sehr faltenreichen Aermel garnirt ein 4 cm breiter Sammet-Aufschlag. Je 136 cm Länge messen die beiden, in der ganzen Länge des Kleides herabfallenden Enden der Brustschleife. Hochstehende Halsrüsche aus Sammet.

3. **Kleid mit Blenden-Garnitur.** — Schnitt zum Aermel: Nr. XXII; verwdb. Schnitt zur Futtertaille: Nr. I der heut. Beilage. — Stoff: 7 m, 110 cm br. — Schmale gelbe Seidenstreifen beleben den blau und grün carrirten wollenen Frisé-Stoff unseres Modellkleides, das 8 cm breite, dunkelblaue Sammetblenden und schmaler gelbseidener Vorstoß garniren. In gleicher Weise, wie auf den Vordertheilen, markirt sich der Streifenbesatz auch im Rücken. Außer dem durchgehenden Clothfutter empfiehlt sich für den Rock in halber Höhe Gaze-Einlage; der obere, in Vorstoß gefaßte Rand tritt über den Schoß der Taille. Letztere schließt im Futter in der vorderen Mitte, dagegen hakt der im Ganzen geschnittene Vordertheil aus Oberstoff auf der linken Seite, längs der Achselnaht, am Armausschnitte und neben der Seitennaht. Bemerkenswerth ist der Aermel mit angeschnittenem Achselstück, den Fig. 131 naturgroß vorschreibt. Den Zeichen folgend, hat man am oberen Rande die beiden tiefen Doppelfalten zu ordnen, die sich an beiden Seiten neben das Achselstück legen; letzteres tritt, mit Vorstoß versehen, der sich um das Armloch fortsetzt, über die Achselnaht bis an den Halsausschnitt. Gürtel und Stehkragen aus faltiger gelber Seide.

4 u. 7. **Truhe mit Aufnäh-Arbeit. Für Photographien, Briefe, Schmuck ꝛc.** — Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 143. — Unsere, kunstvoller Nadelarbeit befliffenen Frauen haben gelernt, das Schöne, ihren Zwecken Dienliche, überall herauszufinden und mit Geschick zu verwerthen. So ist das edle Muster, welches als Borte die mit grünem Seidenplüsch bekleidete Truhe schmückt, einem Gemälde des Tiberio Titi entnommen — es ziert dort eine Decke — das sich in der Gallerie Pitti in Florenz befindet. Abb. 7 veranschaulicht die Borte naturgroß; die Fortsetzung des Musters zeichnet Fig. 143 vor. Von einem Grunde aus grüner Repsseide heben sich die Auflagen in altgoldfarbenem Reps wirksam ab. Feine, unsichtbar aufgenähte Goldschnur umrandet diese Auflagen und bildet die Contouren der Bänder, welche sich durch die stilisirten Blumen schlingen und die Borte

5-6. Lampenschirme mit Spitzen-Garnitur.

seitlich abschließen; in deren Mitte aufgenähte Wachsperlen beleben die Stickerei in reizvoller Weise. Im Uebrigen statten altgoldfarbenes Atlasfutter, Messing-Griffe und -Füße die Truhe aus, deren Länge 35 cm zu 25 cm Höhe und 26 cm Breite beträgt.

5-6. **Lampenschirme mit Spitzen-Garnitur.** — Um durch den Lampenschirm jene warme gedämpfte Beleuchtung zu erzielen, welche die Behaglichkeit eines Zimmers so sehr erhöht, bleibt leichte farbige Seide, mit weißen oder schwarzen Spitzen überlegt, stets das geeignetste Material. Von unseren beiden Modellen, die bei einiger Geschicklichkeit unschwer selbst herzustellen sind, setzt sich der eine, Abb. 5, aus leichter rosa Seide und weißen Spitzen, der andere, Abb. 6, aus gelber Seide und schwarzen Spitzen zusammen. Beiden liegen jene bekannten käuflichen Drahtgestelle zu Grunde, die mit schmalen Schrägstreifen von Seide bewickelt werden. Abb. 5 bildet eine flache, in acht Theile gegliederte Halbkugel von 41 cm Durchmesser. Diese erscheint zunächst glatt mit Seide bekleidet, worüber sich eine zweite, in Abständen von 5 cm kraus gezogene Stofflage legt. Drei je 4 cm breite Einsätze aus crèmefarbiger Guipure spannen sich darüber; der mit 2 cm breitem Köpfchen aufgesetzte, 11 cm breite Rand-Volant ist durch entsprechende Spitze verschleiert. Eine kraus aufrecht stehende Spitze ziert den 7 cm hohen oberen Rand des Schirmes, der gleichfalls kraus mit Seide bekleidet wurde; ihren Ansatz deckt ein 3 cm breites Atlasband mit Schleife. Abweichend in der Form, besteht das Gestell an der Vorlage zu Abb. 6 aus sechs stark gewölbten Theilen. Der

7. Aufnäh-Arbeit zur Truhe, Abb. 4. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 143.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

8. Theater- oder Gesellschafts-Kleid mit kurzem Jäckchen.

9. Gesellschafts-Kleid mit Schürzen-Tunica. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt zu Rock und Tunica: Nr. IX. Verwdt. Schnitt zur Taille: Nr. I der heut. Beilage.

Durchmesser, von einer Spitze zur anderen gerechnet, beträgt 41 cm. Ohne Futter ist der Seidenbezug hier in dichte Längsfalten arrangirt; schwarze Spitze verhüllt den 12 cm breiten Volant und umgiebt, durch ein Seidenband zusammengefaßt, den oberen Theil des Schirmes.

8. Theater- oder Gesellschafts-Kleid mit kurzem Jäckchen. — Die für die jetzige Mode so charakteristische Zusammenstellung von loser Bluse und kurzem Ueberjäckchen wird von der Straße mit in den Salon übernommen und erscheint an der Vorlage in besonders zierlicher und kleidsamer Weise ausgeführt. Zu weicher graugrüner Seide besteht die faltige ärmellose Bluse aus zartblauer, von crèmefarbigen Guipure-Einsätzen quer durchbrochener Seiden-Gaze. Spitzen-Einsätze bilden auch Stehkragen und Gürtel, unter dem eine schmale Stoffpuffe als Schößchen hervortritt. Unsichtbarer Schluß im Rücken. Die Vordertheile der kleinen Ueberjacke verschwinden ganz unter den epauletteartig arrangirten Volants, von denen die beiden unteren hinten in die Aermelnaht treten, der oberste dagegen, unter der Schulter revers artig eingeschlitzt, sich hinten als Kragen fortsetzt. Keilförmige, bis Kniehöhe glatt den Nähten eingesetzte Stofftheile geben dem Rocke sein besonders modernes Gepräge. Sämmtliche Ränder begrenzt schmale Perlen-Guimpe, die auch die Querstreifen bildet und in doppelter Reihe den Nähten entlang bis zum Rockbunde aufsteigt.

17. Etagère mit Aufnäh-Arbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 144.

10. Runder Filzhut mit Velpel-Rand. — Praktisch, weil wetterfest, und dennoch hübsch und kleidsam, erweist sich der große runde Hut aus gelbbraunem Filz mit breitem, in's Schwärzliche abschattirtem Velpel-Rande. Aus breitem schwarzen Repsbande, über das Streifen von gelbbraunem Filz gelegt sind, setzt sich die seitlich angebrachte, breite und flache Schleife zusammen. Eine einzige große, gelbbraun und schwarz geflammte Eulenfeder erscheint gerade emporstehend durch den Knoten der Schleife gesteckt.

11-14. Moderne Hutformen. — Fast sämmtlichen winterlichen Hutformen ist das Eine gemeinsam, daß Kopf und Krempe in abstechender Farbe und aus verschiedenem Material zusammengesetzt sind. An dem großen runden Hute mit länglichem Kopfe, Abb. 13, erscheint der rothe Filz für die breite geradrandige Krempe auf der oberen Seite mit schwarzem Sammet bekleidet. Abb. 11 zeigt zu einer Grundform aus gelblich modefarbigem Filz den Kopf mit schwarzem Sammet überzogen und die vorn sehr hoch aufgeschlagene Krempe mit schwarzem Sammet unterfüttert; schmales schwarzes Repsband umgiebt den Kopf und faßt die Krempe ein. Einem Hute aus dunkelviolettem Filz mit heller getönter Krempe aus einem Geflecht von seidenüberspannener glatter und gerippter Litze gilt Abb. 12, während sich an der kleinen Capote, Abb. 14, ein Rand von ähnlichem Litzengeflecht in Goldbraun, mit einem Kopfe aus dunkelbraunem Sammet vereint. Die an den Seiten hochstehende, über der Stirn ausgeschweifte Form ist hier mit einer sehr vollen Schleife zu garniren.

15. Runder Filzhut mit vielfach gebogener Krempe. — Die beliebte Zusammenstellung von Schwarz und Grün, im Verein mit der originellen Form, bestimmt den Hut namentlich für junge, frische Gesichter. Filz in einem hellen leuchtenden Frischgrün bildet die breite, an der unteren Seite mit schwarzem Sammet abgefütterte Krempe, während der flache Hutkopf ganz aus schwarzem Sammet besteht. Ein $1\frac{1}{2}$ cm breites schwarzes Repsband faßt die Krempe ein und legt sich glatt um den Hutkopf. Sechs schwarze, schmale Straußfedern, durch Draht gesteift, und Büschel frischgrüner Reiher bilden vorn, ein wenig nach der linken Seite gerückt, die Garnitur.

17. Etagère mit Aufnäh-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 144. — Die Grundform der Etagère ist unschwer von jedem Tischler aus einfachem weißen Holz anzufertigen; die abgestuften Größen der drei je 2 cm starken Platten messen 36, 46 und 57 cm Breite, die geschweiften Beine sind je 34 cm, die Stützen zwischen den Platten je 32 cm hoch. Zur Bekleidung dient theegrüner Seidenplüsch, der auch als Grund für die verzierenden Lambrequins verwendet ist. Form und Muster der letzteren zeichnet Fig. 144 vor. Auflagen aus altgoldfarbenem Brocatstoffe bilden die Blattformen, welche gleichfarbige mittelstarke Schnur zweimal umrandet. Stärkere, krause Schnur führt in Bogen von einem Blatt zum anderen und begrenzt jedes Lambrequin oben doppelt, unten einreihig; für die kleinen Ringe gelangt wieder die feine Schnur zur Anwendung. Ihren zierlichen Abschluß erhalten die Lambrequins durch $3\frac{1}{2}$ cm lange Quästchen aus theegrüner Seide, die mit Goldfaden abgebunden und je zu zweien in den Bogentiefen, wie unterhalb der Blattspitzen auf den Lambrequins angebracht werden. Die zur Befestigung dienenden Goldfaden-Schlingen messen, je zweimal eingeknotet, abwechselnd $2\frac{1}{2}$ und 4 cm Länge.

10. Runder Filzhut mit Velpel-Rand.
11-14. Moderne Hutformen.
15. Runder Hut mit vielfach gebogener Krempe.

19-22. Doppel-Pelerine. Häkelarbeit aus Gabelbörtchen. — Abkürzungen: f. M. für feste Masche, L. für Luftm., St. für Stäbchenm. — Material: Brillant-Dochtwolle. — Die zierliche Pelerine bringt die altbekannte Gabelarbeit zu neuer, reizvoller Anwendung, verlangt aber eine ganz besondere Gabel, die Abb. 21 stark verkleinert darstellt. Ohne den 8 cm langen Griff mißt dieselbe 24 cm Höhe zu 14 cm größter Breite; ihre untere Breite beträgt 8 cm, die obere noch 2 cm, sodaß sich die Schlingen in abgestufter Länge bilden. 8 cm von unten beginnt der Zackenrand der schrägen Seitenränder; an jedem Rande sind 19 gerade eingeschnittene Zacken vorgesehen, in welche sich beim Arbeiten die Schlingen legen. Um diese später bequemer von der Gabel nehmen zu können, besteht die Vorlage aus zwei Hälften, die unterhalb des 15 cm langen, $1\frac{1}{2}$ cm breiten mittleren Ausschnittes durch zwei Charniere verbunden werden; sobald man den unteren Griff abzieht, läßt sich die Gabel bequem zusammenklappen. Wir beginnen mit der Beschreibung der oberen Pelerine, die auch allein als behagliche Hülle genügt. In bekannter Weise sind die Gabelborten herzustellen, indem man, die Gabel stets wendend, den Faden um dieselbe legt und je 1 f. M. in die links auf der Gabel befindliche Schlinge häkelt. Jeder über die Gabel gearbeitete Theil hat losgelöst eine Länge von etwa 22 cm, — da die ganze Länge der oberen Pelerine aber 25-26 cm beträgt, so schürzt man um die letzten Zacken noch 4-5 Schlingen. Für die Weite — unsere Vorlage mißt unten 135 cm, oben 37 cm — sind 15 einzelne Theile erforderlich; ihre Verbindung geschieht in einfachster Weise, indem man die Schlingen, wie Abb. 20 es zeigt, mit einer Häkelnadel in einander zieht. Um den Halsausschnittt wird jede Schlinge durch 1 f. M. erfaßt; im Zusammenhange ausgeführte f. M. sichern auch die vorderen Ränder. Hier ergreifen die f. M. die äußere Schlingen-Reihe, indem jede Schlinge einmal gedreht wird, um ihr mehr Halt zu geben. Für die, die unteren und vorderen Ränder abschließende Spitze benutzt man die bekannte zweiseitige, mit Abb. 22 dargestellte Gabel. Neben

16. Rückansicht zum Hute, Abb. 41

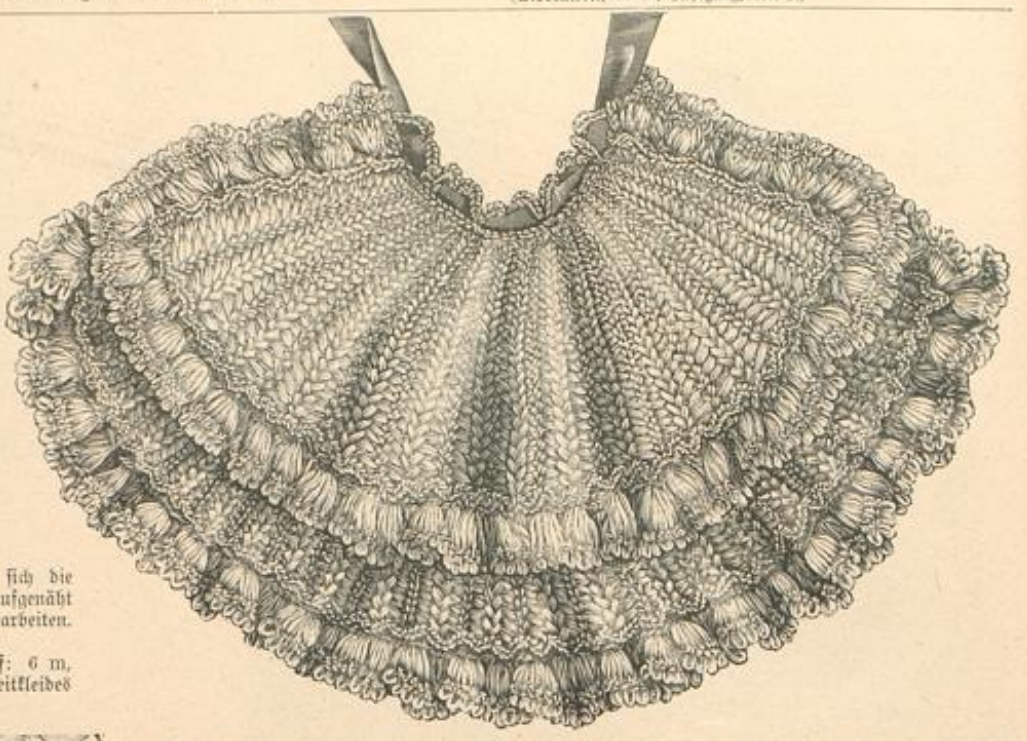
18. Blumenstickerei zur Tastendecke, Abb. 23. Ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 69-69a.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

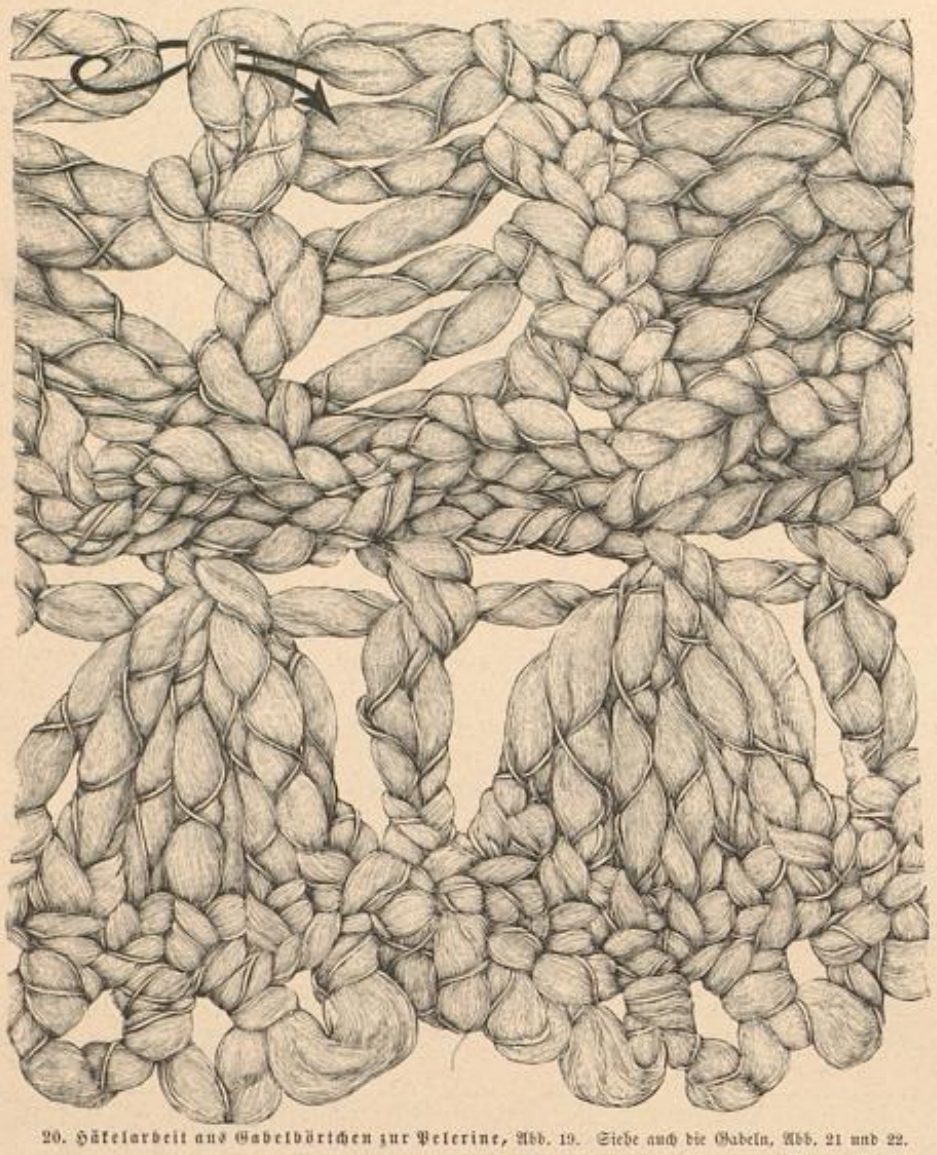
dem 1 cm breiten Ausschnitt bleibt das Holz hier einmal nur ganz schmal stehen, während die andere Seite unten 6, oben $7\frac{1}{2}$ cm Breite mißt zu 21 Höhe im Ganzen. Die kurzen Schlingen bilden den unteren Abschluß der Spitze, von den langen werden stets 6 durch 1 f. M. zusammengefaßt, worauf je 2 L., 1 f. M. um die nächste Schlinge und 2 L. folgen. Bogen aus je 1 f. M. in jede 4. M. und je 4 L. bilden den oberen Abschluß der Spitze, die der Pelerine unsichtbar aufgenäht wird. Schließlich versieht man den Halsausschnitt mit L.-Schlingen: * 1 f. M. in jede 4. M., 6 L., 1 f. M. in die 3. f. M. zurück, wodurch 1 Picot entsteht, 2 L. und wiederholen vom *. Durch diese Bogen geleitetes 6 cm breites, 170 cm langes Band vermittelt den Schluß der Pelerine. Für eine Doppel-Pelerine hat man nun den unteren Theil wie den oberen zu arbeiten, nur werden um jeden Ausschnitt der Gabel zwei Schlingen gelegt und die beiden oberen Zackenausschnitte gar nicht berücksichtigt. Die Weite erfordert etliche Streifen mehr; durch ein Aufeinanderlegen der Theile läßt sich die Zahl am besten bestimmen. Der obere Rand wird schließlich dem anderen Pelerinen-Theile auf der Rückseite gegengenäht, und zwar etwas unterhalb des Halsausschnittes.

23 u. 18. **Tastendecke. Blumenstickerei.** — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 69-69a. — Ein ganz eigener künstlerischer Reiz ist es, der die in Muster und Ausführung gleich interessanten Arbeiten von Frl. Lucy Dubois-Reymond stets auszeichnet. An der vorliegenden Tastendecke, Abb. 23, bildet ein ringsum in Zacken ausgeschlagener, gelblichgrauer Tuchstreifen von 13 cm Breite zu 116 cm Länge den Grund für eine Caprifolium-Ranke, die sich gefällig um ein Spruchband windet. Die Ausführung der Stickerei in Platt- und Stielstich erklärt die naturgroße Darstellung, Abb. 18, welche an beiden Seiten durch die Vorzeichnungen, Fig. 69 a und b, vervollständigt wird. Sämmtliche Blätter und Stiele stickt man mit zweitheiliger Filoselle-Seide, und zwar in einem gedämpften grünen Ton; die Blüthen zeigen drei rosa Nüancen zu gelben Staubfäden. Von dem Spruchbande — einem fein aufgesäumten rosa Atlasbande — heben sich die Buchstaben aus Silberschnur wirksam ab; die Schnur wird unsichtbar mit grauer Seide aufgenäht und stets auf der Rückseite weitergeführt, doch empfiehlt es sich, nur kürzere Enden zu verarbeiten. Weißseidenes Futter vervollständigt die Decke.

24-25 u. 29-31. **Reitanzug mit Schoßtaille.** — Schnitt: Nr. XIII. — Stoff: 6 m, 130 cm br. — Jene absolute Schlichtheit, welche den Chic und die Vornehmheit des Reitkleides



19. **Doppel-Pelerine. Häkelarbeit aus Gabelbörtchen.** Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 20, die Gabeln, Abb. 21-22.



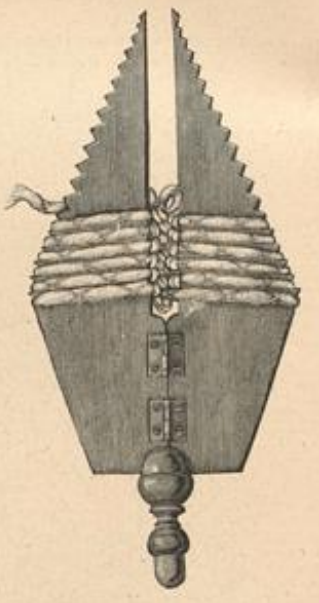
20. **Häkelarbeit aus Gabelbörtchen zur Pelerine,** Abb. 19. Siehe auch die Gabeln, Abb. 21 und 22.

ausmacht, zeigt der mit den Abb. 24-25 und 29-31 dargestellte Anzug aus schwerem gerippten schwarzen Wollstoffe. Selbst die Aermel bleiben unberührt von der herrschenden Moderichtung und liegen glatt und eng an, wie die der Herren. Nach Fig. 70-78 stellt man die Taille in Futter und Oberstoff gleichmäßig glatt her; die Vordertheile, Fig. 70, erhalten die für Reit-Taillen übliche Zwischenlage aus durchsteppten Leinen. Für die kleinen umgelegten Revers muß der Bruchlinie auf Fig. 70 gemäß die Innenseite mit Oberstoff besetzt werden. Die zierliche Ausstattung des Aermels besteht in einem winzigen, der feinen Linie auf Fig. 76 entlang gesteppten Fältchen. Kleine kugelförmige Stoffknöpfe schließen die Taille in der vorderen Mitte. Für die Herstellung des Rockes verweisen wir in der Hauptsache auf die unter „Winke und Rathschläge" gegebenen allgemeinen Regeln. Fig. 79 bietet den Rock mit ausgearbeitetem Knie in Methode gestellt, eine Darstellungsweise, die in diesem Falle, ihrer Uebersichtlichkeit halber, jedem naturgroßem Schnitte vorzuziehen ist. Durch die Wiedergabe der Innenansicht des Rockes, Abb. 29, wird die Herstellung noch erleichtert, besonders deutlich läßt dieselbe erkennen, wo Futter einzufügen ist, und wie im Seitenschlitz die Tasche angebracht wird. Den oberen Rand sichert innen ein genau der Rockrundung entsprechender, 6 cm breiter Gurt aus Seide und Leinen. Der untere Rand erscheint erst mit schmalem Seidenbändchen eingefaßt und dann 5 cm breit zum Saume umgelegt.

26-28. **Reithut, -Handschuhe und -Gerte.** — Nur geringe Veränderungen sind es, welche die Mode von Zeit zu Zeit für die Einzelheiten der Reit-Toilette zuläßt. Der halbhohe Cylinder-Hut zeigt sich auf unserer Darstellung von 10 cm breitem Repsbande umgeben, das an der linken Seite eine hochstehende Rosette formt. Helle Einfassung und große Knöpfe weisen die langen Handschuhe aus weichem Waschleder auf, während ein zweites Paar aus starkem Hundeleder mit steifer Manschette ausgestattet erscheint. Die Reitgerte, Abb. 28, ist mit 15 cm langem Schildpatt-Griff, durch Reifen und Knauf von Silbergeflecht gehalten, versehen.

32. **Sport-Corset.** — Schnitt: Nr. XIX. — Für in den Hüften schlanke Gestalten genügt für Sport-Zwecke, wie Reiten, Velociped-Fahren ꝛc., eine Corset-Form, die, in der Taille abschneidend, nur den Oberkörper umschließt. Die Seiten-, wie die gürtelartigen Ergänzungstheile an Rücken- und Vordertheilen bestehen überdies aus Gummistoff, welcher jeder Bewegung nachgiebt; derselbe entspricht in der Farbe genau dem gelblich grauen kräftigen Drell der Vorlage. Peinlichste Sorgfalt ist die erste Bedingung für Anfertigung eines Corsets; bekanntlich werden die Verbindungsnähte nach der rechten Seite ausgeführt, dann sorgfältig aus einander gestrichen und später durch aufgesteppte Stoffstreifen gedeckt, welche die Fischbeine aufnehmen. Vor Zusammenstellung der Vordertheile, Fig. 114-117, hat man ihren oberen Rand mit kräftigem weißen Futterstoffe in $7\frac{1}{2}$ cm Breite zu unterlegen und zwischen diesem und dem Oberstoffe, $2\frac{1}{2}$ cm vom oberen Rande beginnend, in $3\frac{1}{2}$ cm Breite feine Schnur einzusteppen. Das Aneinanderfügen der einzelnen Theile bestimmen die gleichen Zahlen; Schrift erklärt das Aufsteppen der Fischbein-Streifen, während Abb. 32 genau zeigt, wie diese und die Gummitheile sich überschneiden. Für den verstellbaren Schluß versieht man beide Vordertheile mit Metallhaken und $1\frac{1}{2}$ cm breiten, $4\frac{1}{2}$ cm langen Stoffspangen, welchen je zwei Metallösen eingeschlagen sind. Wie Spangen und Haken sich in versetzter Anordnung gegenüber stehen, zeigt Abb. 32. Weißes Gurtband in 42 cm Länge und $2\frac{1}{2}$ cm Breite bildet die Achselbänder, deren Ansatz im Rücken ein Zeichen auf Fig. 120 bestimmt. Die zur Schnebbe umgesäumten Enden erhalten in je 1 cm Entfernung sechs Metallösen eingeschlagen, welche ihre Befestigung an einem größeren Haken finden, der am Vordertheile, gerade oberhalb der ersten Naht, festgenäht wird. Schließlich verziert die Vordertheile eine $3\frac{1}{2}$ cm breite Spitze, die harmonirend mit den rosa Zierstichen auf den Fischbein-Streifen, mit rosa Band unterlegt wurde.

33. **Kleid mit Serpentine-Volants.** — Schnitt: Nr. XII. — Stoff: 9 m, 130 cm br. — Die einfache distinguirte Form ist an der Vorlage in glattem kastanienbraunen Tuche ausgeführt, wozu changirender Sammet für Puffärmel, Gürtel und Vorstoß sehr reizvoll wirkt; die modegerechte Ausstattung besteht in schmalen Passementerie-Börtchen aus hellerer und dunkler Seidenschnur. Für die ganz glatt zu beziehende Taille wird der Oberstoff vorn im Ganzen geschnitten und tritt über den Mittelschluß des Futters bis an Schulter- und Seitennaht. Die Epaulette-Garnitur des Aermels, für welche Fig. 67a den Schnitt vorschreibt, erhält braunes Atlasfutter und Börtchenbesatz; von Stern bis Doppelpunkt eingereiht, fügt sie sich verstürzt dem Armloch an. Neu ist der Schnitt des Glockenrockes, Fig. 67. Derselbe wird in der hinteren Mitte fadengerade zugeschnitten und erhält die übliche schräge Naht in der vorderen Mitte. Hieraus ergiebt sich der Vortheil, daß sich der Rock im Tragen nicht so leicht verzieht und in Folge dessen zipfelt, ein Uebelstand, der sich mit der Ze fast bei jedem Glockenrocke einstellte. Zwei aus Rundungen geschnittene Serpentine-Volants garniren den Rock. Jeder Volant erfordert fünf Rundungen; die 21 cm breite untere Garnitur bedingt solche von 73 cm Durchmesser, der obere, nur 17 cm breite Volant ist dagegen aus im Durchmesser 57 cm großen Rundungen zu gewinnen. Der Ansatz geschieht mittelst eines schmalen Sammet-Vorstoßes. Ein faltiger Sammetgürtel aus 15 cm breitem Schrägstreifen, hinten mit Rosette geschlossen, deckt den Rockbund.



21. **Breite Gabel zur Häkelarbeit,** Abb. 19-20.

35-36. **Zwei Pelzkragen.** — Schnitt: Nr. XXVII. — Der Mode der breiten Schulter-Volants fügen sich auch die neuen Pelzkragen, wie die Abb. 35-36 und der Schnitt, Fig. 141, erkennen lassen. An dem Kragen aus echtem Sealskin, Abb. 36, sind ferner die langen flachen Stola-Enden beachtenswerth. Sehr zierlich und jugendlich erscheint der nur bis zur Taille spitz herabreichende Kragen, Abb. 35, der zum Schlittschuhlaufen auch allein als Hülle genügt. Im Allgemeinen empfiehlt sich die Selbstanfertigung von Pelz-Gegenständen kaum; zum mindesten bedarf es der geübten Hände eines Kürschners, um das Fell regelrecht zuzuschneiden, — das Füttern mit leicht wattirter Seide macht dann geringere Schwierigkeiten. Die hoch wie umgelegt zu tragenden Halskragen erfordern auf beiden Seiten Pelzbekleidung; je einige Stiche befestigen die auf der Schulter sich ergebenden Tüten-Falten in ihrer Lage auf einem Bande.

22. **Schmale Gabel zur Häkelarbeit,** Abb. 19-20.

23. **Tastendecke. Blumenstickerei.** Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 18. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 69-69a.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

24-25. **Reitanzug mit Schoßtaille.** Siehe die Taille, Abb. 30-31, die Innenansicht des Rockes, Abb. 29. Schnitt und Einzelansicht: Nr. XIII.

37-38. Hohe Taille mit Berthen-Garnitur. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung zur Berthe: Nr. VIII. — Zur Ausstattung von Taillen sind Berthen-Garnituren aus Tüll mit Perlen bestickt fertig käuflich, doch stellen geschickte Hände den eleganten Schmuck mit leichter Mühe selbst her. Wir geben deshalb mit den Fig. 58-60 die Schnittformen der einzelnen Theile, von denen Fig. 59 und 60 aus Tüll zuzuschneiden sind, während die Grundform, Fig. 58, aus einem Gitterwerk von Perlen in der bekannten Weise hergestellt wird. Zum Benähen der Berthen-Theile überträgt man die Muster-Vorzeichnung nach Fig. 61 auf Pausleinen. Die Verkleinerung der Zacken — Fig. 61 giebt eine der größesten — läßt sich unschwer ausführen. Den der Vorzeichnung aufgehefteten Tüll benäht man nun mit schwarzen Jetperlen; der Zackenrand wird mit in dichten Reihen auf- und absteigenden Perlen bedeckt. Der Berthen-Theil, Fig. 59, ist dem unteren Rande der Grundform, leicht angehalten, anzunähen, der Volant, Fig. 60, wird, über der Schulter ziemlich voll eingereiht, am oberen Rande mit zwei Reihen Perlen befestigt. Unter Rosetten aus größeren Jetsteinen tritt die Berthe vorn und hinten zusammen. Die Anwendung derselben für eine hohe Taille mit Sammetpasse und harmonirenden Aermeln zeigt Abb. 37.

39-40. Ausgeschnittene Taille mit Berthe. — Muster-Vorzeichnung zur Berthe: Beilage, Fig. 149. — In ähnlicher Weise, wie die vorbeschriebene Berthe, Abb. 37-38, ausgeführt, erscheint die mit den Abb. 39-40 als Schmuck einer ausgeschnittenen Taille dargestellte Berthe noch einfacher in der Herstellung. Es ist hierfür ein 185 cm langer Tüllstreifen von 19 cm Breite erforderlich, den man nach beiden Seiten bis auf 4 cm Breite abschrägt. Nach Fig. 149 sind dem Pauspapier die Zacken aufzuzeichnen, die sich entsprechend verjüngen. Den fertig bestickten Streifen reiht man auf die Weite des Ausschnittes ein und setzt ihn einem schmalen Perlenbörtchen an. Am vorderen Schlusse Rosette aus geschliffenen Jetsteinen.

14 u. 16. Filzhut mit aufgeschlagener Krempe. — Die Vorliebe für Schwarz und Weiß, welche die Sommer-Mode beherrschte, hat sich auch auf die Herbst-Moden übertragen. Sehr apart wirken an dem schwarzen Filzhute, dessen sammetgefütterte Krempe vorn und seitwärts stärker, hinten nur wenig aufgeschlagen erscheint, die zwei an beiden Seiten angebrachten Rosetten aus schwarzem Tüll mit weißem Picot-Rändchen. Ein schwarzes gewundenes Sammetband legt sich um den Kopf, zwei Schmucknadeln sind hinten, ziemlich weit vorstehend, angebracht, während ein Büschel schwarzer Straußfedern, aus zwei größeren und zwei kleineren zusammengesetzt und durch Draht gesteift, sich vorn erhebt.

42 u. 100. Langer Paletot für Mädchen von 9-13 Jahren. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 2 m, 140 cm br. — Der schlichte lose Paletot bleibt die passendste Form für den sogenannten Schulmantel kleiner wie größerer Mädchen; neben den naturgroßen Schnitttheilen, Fig. 28-29, giebt deshalb der Schnitt Nr. IV in kleiner Uebersicht (Fig. 28a-29a) mit feinen Linien die Anleitung zur Verkleinerung der einfachen Theile. Zu dunkelblauem Double-Stoffe bestehen der dem Tüten-Kragen der Erwachsenen nachgebildete zierliche Umlegekragen und die Aermel-Aufschläge aus Krimmer-Stoff. Nachdem der Mantel zusammengefügt, besetzt man die vorderen Ränder bis zur feinen Linie in der bekannten Weise mit Leinen und Krimmer; den Revers fügt sich der aus Fig. 31-34 zusammengesetzte Kragen von 15 bis 16 an. Durch einen bei 16 vorzusehenden Haken kann der Paletot beliebig bis zum Hals geschlossen werden. Draht steift

29. **Innenansicht des Reitrockes zum Anzuge,** Abb. 24-25. Schnitt und Einzelansicht: Nr. XIII.

33. **Kleid mit Serpentine-Volants.** Schnitt zu Rock und Epaulette: Nr. XII.

die Tütenfalten auf den Schultern. Feine Doppellinien auf Fig. 29 geben Anhalt für das Einreihen im Taillenschlusse; die Reihfalten deckt ein nach Fig. 36 herzurichtender Gürteltheil. Fig. 35 und 37 zeigen die Taschenpatte und die zierliche Schlußpatte, je aus Oberstoff und Clothfutter herzustellen.

43. Kleid mit Glockenrock und Soutache-Besatz für Mädchen von 8-10 Jahren. — Schnitt: Nr. XVIII. — Stoff: 4 m, 105 cm br. — Auf dunkelgrünem Tuche bilden ganz schmale Bordüren aus schwarzer Woll-Soutache eine sehr zierliche Ausstattung; dazu besteht die spitze Passe aus schwarzem Sammet. Originell wirkt die Glockenform als kurzes Röckchen. Fig. 113 giebt die Hälfte derselben in Schnitt-Methode; als durchgehendes Futter dient Baumwollen-Satin, feine Linien markiren den Bortenbesatz. Mit 2 cm breitem Bund tritt der Rock unter die kurze Taille. Diese wird im Futter nach Fig. 105, 107 und 108 zugeschnitten und zunächst, den feinen Linien gemäß, mit Sammet passenartig bekleidet. Den Zeichen entsprechend, sind dann die Oberstoff-Theile, Fig. 106 und 108 — auf letzterer gilt die feine Linie — überzuheften; je im Taillenschlusse und außerdem am oberen Rande des Rückentheiles passen Reihfalten die Mehrweite dem Futter an. Reiche Volant-Garnitur verleiht auch hier dem im Uebrigen engen Aermel, Fig. 109, das modegerechte Gepräge. Feine Linien bezeichnen den Ansatz der drei Volants, von denen der unterste 88 cm Weite zu 10 cm Breite, der mittlere 92 cm Weite und 12 cm Breite mißt. Der oberste Volant von

26-28. **Reithut, -Handschuhe und -Gerte.**

30-31. **Reit-Taille zum Anzuge,** Abb. 24-25. Siehe auch Abb. 29. Schnitt: Nr. XIII.

32. **Sport-Corset.** Schnitt: Nr. XIX.

104 cm Weite und 16 cm Breite muß sich unter dem Arm dem Armausschnitte einfügen, sodaß die Breite sich hier auf 10 cm verringert. Doppelte Serpentine-Revers bereichern die Taillen-Garnitur; ihre interessante Form geben die Schnitttheile, Fig. 110 und 111, wieder. Jeder Theil ist für sich mit Seidenfutter zu versehen und am Außenrande mit Soutache-Börtchen zu besetzen; dann wird der untere Theil direct am Passenrande von 13 bis Stern angesetzt, während für den Ansatz des oberen die feinen Linien auf Fig. 106 und 108 gelten. Die Taille schließt in der hinteren Mitte durch untergesetzte Knopflochpatte. Ihren unteren Rand sichert ein 3 cm breites Bündchen, mit Soutache-Börtchen besetzt. Stehkragen, Fig. 112, aus Sammet.

49-50 u. 45. Pelerine mit Kragen-Revers. Hut mit Elsaßschleife. — Schnitt: Nr. XVII. — Stoff: 1,50 m, 130 cm br. — Einer Vorliebe der Mode folgend, ist das Modell aus schwarz und braun melirtem Krimmer mit schwarzem Seidenfutter hergestellt; wählt man leichteren Stoff, so empfiehlt sich das Einfügen einer dünnen Wattirung. Nach Fig. 100 hat man die Pelerine im Zusammenhange mit dem Revers zu schneiden, dessen nach außen schlagende Seite selbstredend auch mit Krimmer bekleidet wird. Passe, wie Kragentheile, Fig. 101-104, verlangen Einlage aus Steifleinen. Die feine Linie auf Fig. 101 bestimmt den Ansatz des eingereihten oberen Pelerinen-Randes mittelst verstürzter Naht. Um den Kragen glatt anschließend zu gestalten, ist besondere Sorgfalt nöthig. Beide Seiten bestehen aus Krimmer, welcher für die obere Bekleidung der beiden Theile, Fig. 103 und 104, im Ganzen zu schneiden ist. Sehr kräftige Haken und Oesen vermitteln den vorderen Schluß. Für den Hut siehe Abb. 54.

35-36. **Zwei Pelzkragen.** Schnitt: Nr. XXVII.

51 u. 34. Sack-Paletot mit langer Pelerine. — Schnitt und Einzelansicht: Nr. XV. — Stoff: 4,75 m, 130 cm br. — Die besonders breit gewebten Tuch- und Mantelstoffe ermöglichen, daß Vorder- und Rückentheile der weiten losen Paletot-Grundform, Fig. 88, im Zusammenhange geschnitten werden können; es entsteht somit nur eine Verbindungsnaht in der hinteren Mitte. Nach Ausführung der beiden Achselnähte und der angegebenen Falten schließt sich die lange Pelerine, Fig. 90, von c bis Stern dem Mantel an. Die beiden Theile des Kragens, Fig. 91, sind nur von c bis Doppelpunkt mit einander verbunden und treten dann in der hinteren Mitte aus einander. Ebenfalls von c bis Stern tritt schließlich der hoch-

34. **Sack-Paletot mit langer Pelerine.** Siehe die Vorderansicht, Abb. 51. Schnitt und Einzelansicht: Nr. XV.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

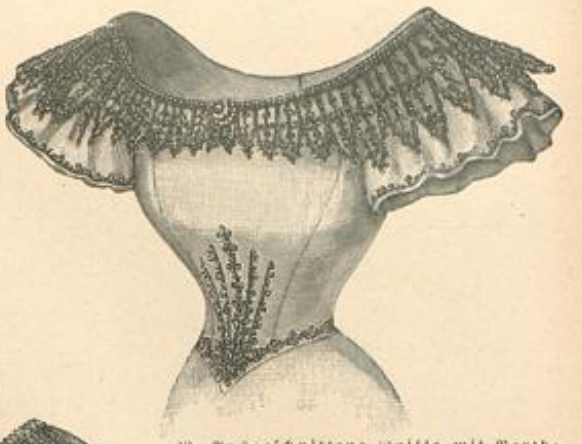
37-38. Hohe Taille mit Berthen-Garnitur. Schnitt und Muster-Vorzeichnung zur Berthe Nr. VIII.

stehende Kragen, Fig. 92, nach Anordnung der Falte an den Halsausschnitt; er verlangt doppelten Stoff und kräftige Leinen-Einlage. Die stoffreiche Kugel des Keulenärmels, Fig. 89, bringen dichte, zwischen Kreuz und Punkt auszuführende Reihfalten auf die Weite des Armausschnittes. Der Modell-Mantel aus hell sandfarbenem Tuche zeigt in allen seinen Theilen seidenes Futter. Zur Ausstattung dienen 1½ cm breite aufgesteppte Stoffblenden, an deren Stelle etwas dunkler nüancirte Litzen treten können. Haken und Oesen für den vorderen Schluß.

52 u. 44. Anliegender Paletot mit Schulterkragen. — Schnitt zum Kragen: Nr. XXVIII. Verwdb. Schnitt für den Paletot: Nr. II der heut. Beilage. — Das für jugendlich schlanke Figuren außerordentlich kleidsame Modell bringt die diesjährige Modenrichtung besonders ausdrucksvoll zur Geltung. Der hinten in tiefe Tüten-Falten sich gebende Schoß ist ebenso charakteristisch, wie die Kragenform und der reiche Treffenbesatz in Verbindung mit schmalen Pelzstreifen. Für den Schnitt des Paletots verweisen wir auf den obengenannten, den Schnitt des Schulterkragens bringt Fig. 142, in Methode gestellt. Ein 3 cm breiter Pelzstreifen umrandet den Kragen, dessen ganze Fläche, wie auch die Innen- und Außenseite des Stehkragens durch ½ cm breite, in schmalen Zwischenräumen aufgesetzte Litzen gestreift erscheint. Entsprechender Besatz, aus Pelz- und acht schmalen Litzen zusammengesetzt, wiederholt sich am unteren Rande des Paletots aus dunkel modefarbenem Tuche. Nerzstreifen umgeben den Stehkragen und verdecken, an den vorderen Rändern heruntergehend, den Hakenschluß.

53-54. Cape mit Pelzrollen. Hut mit Elsaßschleife. — Schnitt-Methode und Rückansicht zum Cape: Nr. XI. — Stoff: 2,50 m, 120 cm br. — Nicht für jede Gestalt erweisen sich die modernen faltigen Rad-Pelerinen mit ihrer übermäßigen Weite vortheilhaft, daher wird das knapper anschließende praktische Cape viele Anhängerinnen behalten. Aus nußbraunem feinen Tuche, mit leicht wattirtem braunen Atlas gefüttert und mit Rollen aus imitirtem Seal ausgestattet, erscheint das Modell von besonders gediegener Eleganz. Das Mantelet selbst zeigt in 12 cm breiten Zwischenräumen fünf Pelzrollen, deren äußerste zugleich am vorderen Rande aufsteigt; der abfallende Schulterkragen weist viersachen Besatz in 10 cm breiten Abständen auf. Die oberste Rolle deckt hier den Ansatz der Halskrause, die aus 108 cm weitem, 13 bis 11 cm breiten, mit Seide gefütterten Stoffstreifen hergestellt ist. Brauner Sammethut mit vorn aus einander tretender Krempe; den Ausschnitt füllt eine doppelte Elsaßschleife aus buntfarbig gestreiftem Bande.

41. Filzhut mit aufgeschlagener Krempe. Siehe die Rückansicht, Abb. 16.



39. Ausgeschnittene Taille mit Berthe. Siehe die Rückansicht zur Berthe, Abb. 40. Muster-Vorzeichnung zur Berthe: Fig. 149.

40. Rückansicht zur Berthe, Abb. 39.

Rückentheile, Fig. 83, von R bis S, von hier bis U und von V bis zum unteren Rande. Dann setzt man den ergänzenden Vordertheil, Fig. 81, von R bis S der Schulter unter und befestigt ihn mit unsichtbaren Stichen am Pelerinen-Theile, von Punkt bis Punkt einen Armschlitz frei lassend. Feine Linien auf den Schnitttheilen, Fig. 82 und 83, bezeichnen den Ansatz des Schulterkragens von Y bis Z, derselbe erhält nur an den Rändern einen 3 cm breiten Schrägstreifen aus Atlas untergesetzt; der leicht eingereihte obere Rand fügt sich verstürzt dem Mantel an; 5 cm breiter langhaariger Pelzstreifen umgiebt seine Außenränder. Oberstoff, Pelz und steife Gaze-Einlage stellen den zweitheiligen, hohen Stehkragen, Fig. 85-86, her. Für den unsichtbaren Knopfschluß sind die kleinen Stoff- oder Steinnuß-Knöpfe dem linken Vordertheile aufzusetzen; dementsprechend zeigt der rechte innen eine 7 cm breite, mit Knopflöchern versehene Patte aus doppeltem Atlas.

59. Cape mit Serpentine-Besatz. — Schnitt und Rückansicht: Nr. III. — Stoff: 4,50 m, 130 cm br. — In vollen Serpentine-Windungen umgiebt der Schulterkragen die Passe der langen Capeform; damit harmonirt der Tüten-Volant des unteren Randes. Die Vorlage aus russischgrünem Tuche erscheint überdies mit schwarzen Wellenborten, Atlasband und Astrachan-Rollen reich ausgestattet; leicht wattirtes schwarzes Seidenfutter sorgt für behagliche Wärme. Nach Fig. 23 hat man den Haupttheil zuzuschneiden; die ergänzende Schnitt-Methode, Fig. 23a, giebt noch sicheren Anhalt für die Verlängerung, der gerade Fadenlauf des Gewebes geht der hinteren Naht entlang. Der leicht einzuhaltende obere Rand wird der aus drei Theilen zusammengesetzten glatten Stoffpasse — Fig. 20-22 — von w bis x angefügt; den Passenansatz deckt der den feinen Linien entlang verstürzt von Doppelpunkt bis Stern aufzusetzende Serpentine-Besatz, Fig. 24-25. Derselbe ist aus Oberstoff, weichem Leinen und Seidenfutter fertig zu stellen und am Außenrande mit 3 cm breit wirkender Pelzrolle — 1½ cm Fellbreite — einzufassen. Eine Rüsche aus 6 cm breitem Atlasbande begleitet den Ansatz des

42. Langer Paletot für Mädchen. Siehe die Vorderansicht Abb. 100. Schnitt (Alter 9-13 Jahre): Nr. IV.

55-56 u. 46-47. Anschließender Paletot mit Doppelkragen. Runder Hut mit Federschmuck. — Schnitt: Nr. II. — Stoff: 3,50 m, 130 cm br. — Die charakteristische Abweichung des modernen Paletots von seinen Vorgängern gipfelt in dem hinten tiefe Tüten bildenden Schoß, der jedoch, wie die Abb. 55 und 46 erkennen lassen, den Anschluß in der Taille und über den Hüften nicht beeinträchtigen darf. Der kräftige modefarbene Double des Modells macht ein Futter entbehrlich, bei leichteren Stoffen erhöht wattirtes Seidenfutter oder selbst Pelz Behagen wie Eleganz. Nach Fig. 11-13 werden Vorder-, Seiten- und Rückentheile zugeschnitten, und zwar der rechtsseitige Vordertheil für seinen übergreifenden Schluß der feinen Linie auf Fig. 11 entlang. Fig. 18 gilt den Taschen aus Cloth, die von Kreuz bis Punkt den Taschen-Einschnitten der Vordertheile einzusetzen sind; Stepplinien, den feinen Linien entlang, markiren Taschen-Patten. Unter dem in der bekannten Weise hergestellten Reverskragen (siehe „Winke und Rathschläge" der Nr. vom 1. April d. J.) erscheint der modegerechte breite runde Schulterkragen aufgesetzt, dessen Schnitt Fig. 19 vorzeichnet. Derselbe bleibt ungefüttert, nur die Ränder sichern untergesetzte Cloth-Streifen. Vier große kunstvolle Perlmutter-Knöpfe vermitteln den übergreifenden Schluß. Aus Pelz — an der Vorlage Biber — ist der, den tiefen Ausschnitt füllende Latztheil nach Fig. 16 zu gewinnen, mit Gaze zu steifen und mit Seide zu füttern. — An dem großen grauen Filzhut ist der lila und grün abschattirte Velvetrand seitlich hinten gefaltet und eingebogen. Zwei lange Straußfedern, die eine grün, die andere lila abschattirt, bilden, im Verein mit Flügeln und Reihern, die volle Garnitur.

57-58 u. 48. Pelerinen-Mantel. Harlekin-Hut. — Schnitt: Nr. XIV. — Stoff: Halblanger Mantel, 3,50 m, 130 cm br., langer Mantel, 5 m, 150 cm br. — Die praktische bequeme Form unseres Modells gestattet die Ausführung in jeglichem Mantelstoffe: Tuch, Double, Velours, Astrachan ꝛc., und eignet sich gleich trefflich für halblange Capes, wie für lange Mäntel. Feine glatte Linien nebst entsprechenden Zahlen bezeichnen auf der, dem naturgroßen Schnitte beigegebenen kleinen Uebersicht die Maßverhältnisse für abweichende lange Form. Abb. 57 zeigt den, besonders älteren Damen zu empfehlenden Mantel in der halblangen Form aus hellfarbenem Double-Stoff mit Pelzbesatz; der lange Mantel, Abb. 48, erscheint aus etwas dunklerem Cheviot mit wattirtem Seidenfutter gefertigt. Der Pelerinen-Theil, Fig. 82 verbindet sich mit dem

43. Kleid mit Glockenrock und Soutache-Besatz für Mädchen. Schnitt (Alter 8-10 Jahre): Nr. XVIII.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

44. Rückansicht zum Paletot, Abb. 52. 45. Vorderansicht zur Pelerine, Abb. 49. 46-47. Anschließender Paletot mit Doppelkragen. Runder Hut mit Federschmuck. Siehe die Vorderansichten von Paletot und Hut, Abb. 55-56. Schnitt zum Paletot: Nr. II. 48. Pelerinen-Mantel. Siehe die Rückansicht, Abb. 57. Schnitt: Nr. XIV. 49-50. Pelerine mit Kragen-Revers. Hut mit Elsaßschleife. Siehe die Vorderansicht der Pelerine, Abb. 45, des Hutes, Abb. 54. Schnitt: Nr. XVII.

51. Sack-Paletot mit langer Pelerine. Siehe die Rückansicht, Abb. 34. Schnitt und Einzelansicht, Nr. XV. 52. Anliegender Paletot mit Schulterkragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 44. Schnitt zum Kragen: Nr. XXVIII; verwdb. Schnitt zum Paletot: Nr. II der heut. Beilage. 53-54. Cape mit Pelzrollen. Hut mit Elsaßschleife. Siehe die Rückansicht des Hutes, Abb. 50. Schnitt und Rückansicht zum Cape: Nr. XI. 55-56. Anschließender Paletot mit Doppelkragen, Runder Hut mit Federschmuck. Siehe die Rückansicht von Paletot und Hut, Abb. 46-47. Schnitt zum Paletot: Nr. II.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

57-58. Pelerinen-Mantel. Harlekin-Hut. Siehe die Vorderansicht, Abb. 48. Schnitt: Nr. XIV.

Serpentine-Fichus. Auch den offenen, durch Leinen gesteiften Stehkragen, Fig. 26, umrandet Pelz. Für den 19 cm breiten Rand-Volant sind fünf Stoffrundungen von je 57 cm Durchmesser erforderlich, aus denen je ein im Durchmesser 19 cm großer Kreis auszuschneiden ist.

60. Bluse mit plissirtem Berthen-Volant. — Schnitt-Methode: Nr. XXVI. — Stoff: 3,50 m, 85 cm br. — Die einfache Bluse aus Wollmusselin mit angewebten Borten ist für den Hausanzug bestimmt. Bei dichteren Geweben, wie Barchent oder Flanell, tritt an Stelle des Fächer-Plissés ein Serpentine-Volant. Fig. 140 giebt den Schnitt der Bluse; die Vorlage erscheint nur in den Passentheilen gefüttert, wird durchgehendes Futter gewünscht, so hat man dieses nach dem einfachen Taillenschnitte zu gewinnen. Passe und eingereihte Blusentheile werden nach den gleichlautenden Zeichen verbunden; im Taillenschlusse vermittelt ein Zugsaum den Anschluß. Der Aermel zeigt die bekannte Glockenform. Für das Fächer-Plissé der Berthen-Garnitur ist ein 17 cm breiter, 350 cm langer Stoffstreifen erforderlich; den Ansatz auf der Bluse bezeichnen feine Linien auf a und b von Fig. 140.

62 u. 88. Cape mit Soutache-Verzierung. — Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI. — Stoff: 1,75 m, 145 cm br. — Die höchst aparte Ausstattung des weniger zur Promenaden-, als zur Besuchs-Toilette und als Wagenhülle geeigneten Modells aus rothem Tuche besteht in einer den ganzen Fond bedeckenden Soutache-Stickerei, unterbrochen durch schmale, mit Gold- und Seidenschnur gestickte Keile. Auf dem naturgroßen Schnitte, Fig. 94, geben feine Linien die Keile an; außerdem zeigt Fig. 99 einen Theil der Schnurstickerei in Vorzeichnung. Die feinen Blätterranken bildet dünne, aus Gold und schwarzer Seide gedrehte Schnur; die Contouren markirt sehr kräftige gleichartige Schnur. Die Vorzeichnung für den Plein ist aus der naturgroßen Darstellung, Abb. 88, zu entnehmen; dieselbe läßt erkennen, daß die schmale schwarze Woll-Soutache in blattartigen Figuren hochstehend mit der Maschine aufgenäht ist. Nachdem die Tuchtheile dem Schnitte gemäß mit reichlichen Nahtzugaben hergerichtet und mit leichter Gaze unterfüttert worden, führt man die Stickerei aus; auch die Kragentheile, Fig. 96-97, sind in gleicher Weise zu benähen, außerdem werden noch Innen-Streifen in der durch die feinen Linien auf Fig. 96 und 97 bedingten Breite mit einer Soutache-Bordüre versehen. Hierauf erfolgt die Zusammensetzung des Capes; der Haupttheil, Fig. 94, fügt sich von n bis o an die schmale Passe, Fig. 95. Dieser wird der schon vor dem Soutachiren zusammengesetzte Schulterkragen von p bis q angesetzt. Sämmtliche Theile erhalten Seiden- oder Clothfutter, die Kragen sind außerdem durch Leinen zu steifen. Schließlich sichert sämmtliche Außenränder eine starke Gold- und Seidenschnur.

64-83. Verschiedene Besätze. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 145-148. — Mit den Abb. 64-83 geben wir eine Auslese von modernen Besätzen. Den geradlinigen Tressen, Borten und Passementerien machen solche in Schlangenlinien starke Concurrenz; als Ergänzung der letzteren treten häufig Abschluß-Bordüren auf, die an einer Seite geradlinig, an der anderen ausgebogt erscheinen. Ungemein praktisch erweist sich die Zusammenstellung eines schmalen Musters zu verschieden breiten Bordüren, sodaß für Rock und Taillenbesatz das entsprechende Muster in jeder erwünschten Breite vorhanden ist. Einfache glatte, 1 cm breite Tressen werden mit Zackenlitze bis zu vierfacher Wiederholung zusammengestellt (Abb. 69-71), wellenförmig gewebte Sammetbänder durch Kurbelstiche gegliedert (Abb. 67-68), gerade wollene Tressen, die man gleichfalls abgestuft verwendet, sind mit einem hoch aufliegenden seidenen Schnürchen durchwebt (Abb. 64-65). Sehr vornehm wirken in Tüll eingearbeitete Soutache-Passementerien — breitere Litzen zur Gliederung, schmale für die zierlichen Blatt- oder Rosettenmuster. Durch die Vorzeichnungen, Fig. 145-148, wird die Herstellung der Borten, Fig. 73-76, wesentlich erleichtert. Man arbeitet in der bekannten Weise auf Pausleinen. Geflechte aus seidenen oder wollenen Litzen (Abb. 66), oder breite Litzen, mit Rosetten aus schmälerer Litze verziert (Abb. 81), stehen in ungeschmälerter Gunst, gleich dem Tüllbande mit aufliegenden Perlen-Verzierungen und Abschluß-Rändchen, Abb. 77-80, die ohne große Mühe selbst herzustellen sind. Ueberaus hübsche und aparte Formen lassen die bekannten Passementerien mit Perlenschmuck (Abb. 82-83) wieder neu erscheinen und eine große Rolle unter den Besatz-Artikeln spielen.

84 u. 61. Kleid mit Fichu-Garnitur. — Schnitt: Nr. I. — Stoff: 12 m, 50 cm br. — Je nach der Ausführung in leichter Wolle oder Seide ist das Modell eine gleich empfehlenswerthe Vorlage für elegantere Haus-, wie für Gesellschafts-Toiletten. Nr. I giebt den naturgroßen Schnitt für Futter und Oberstoff der Taille; Fig. 9 schreibt den Rock nebst angesetztem Serpentine-Volant in Schnitt-Methode vor. Nachdem man zunächst die Futter-Seitentheile, Fig. 3 und 4, glatt mit Oberstoff bezogen, heftet man sämmtliche Futtertheile zusammen und spannt den nach den feinen Linien auf Fig. 1 und 6 herzurichtenden Oberstoff darüber. b auf b treffend, werden vorn im Taillenschlusse zwei tiefe Falten untergeschoben, im Rückenschlusse passen Reihfalten die Mehrweite des Oberstoffes an. Das zwischen den zurücktretenden Vordertheilen sichtbar werdende Futter deckt ein nach Fig. 2 aus Seidenfutter und plissirtem weißen Krepp herzustellender Latztheil, den in seiner unteren Hälfte — siehe die feine Linie — noch Spachtel-Guipure verziert. Auf der rechten Taillenhälfte kann der Latz von A bis B zwischen Oberstoff und Futter eingenäht werden, links befestigen denselben einige Haken. Für die Kragen-Garnitur ist ein 70 cm langes Stück 12 cm breiter Spachtel-Spitze eckig abgenäht über den Rücken gelegt und vorn glatt auf dem Oberstoffe befestigt. Der sich daran schließenden Fichu-Garnitur gilt die Schnitt-Uebersicht, Fig. 9. Die Dreieckstheile bleiben ungefüttert und werden, nur am Rande hohl gesäumt, von B bis Y über die Schulter gehend aufgeheftet; durch Raffen einiger Falten bildet sich die zierliche, aus Abb. 84 ersichtliche Faltengebung. Originell ist der weite Faltenärmel. Den feinen Linien auf Fig. 7 gemäß, schneidet man das Futter zu, Schnittlinien geben den Oberstoff an. Diesen hat man am Ellbogen durch kleine Falten dem Futter anzupassen und oben nach Kreuz und Punkt in viele Falten zu legen. Dann wird der obere Rand von W bis X zum Zipfel zusammengenäht, sodaß er in graziösen Falten lose herabhängt. Besonders empfehlenswerth zur Nachbildung ist die gutsitzende Schnittform des Rockes. Nach Fig. 10 a und b wird der obere Rocktheil aus Oberstoff, weicher Zwischenlage und Clothfutter hergerichtet; ihm fügt sich, in gleicher Weise zusammengefügt, der untere Serpentine-Theil, c von Fig. 60, von Stern bis Doppelpunkt an. Ansatz, wie unteren Rand decken 7 cm breit wirkende Rüschen, für welche zwei je 3 cm breite, leicht gereihte Atlasbänder durch eine 5 cm breite, eng zusammengeschobene Stoffpuffe verbunden werden. Ueber den Passepoil des oberen Rockrandes legt sich dreifaches Atlasband, hinten in vielfachen Schlupfen endigend.

59. Cape mit Serpentine-Besatz. Schnitt und Rückansicht: Nr. III.

60. Bluse mit plissirtem Berthen-Volant. Schnitt-Methode: Nr. XXVI.

61. Taille zum Kleide mit Fichu-Garnitur, Abb. 84. Schnitt: Nr. I.

62. Cape mit Soutache-Verzierung. Siehe die Verzierung naturgroß, Abb. 88. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. XVI.

63. Anschließender Paletot mit Doppel-Epaulettes. Siehe die Vorderansicht, Abb. 99. Schnitt: Nr. XXI.

85-87. Vorlage für ein Kissen. Flachstickerei mit starker Chenille. — Typenmuster: Beilage, Fig. 68. — Die überaus wirkungsvollen, rasch fördernden Chenille-Stickereien, welche wir in Heft 8 d. J. der „Illustrirten Frauen-Zeitung" einführten, verdienen beim Nahen des Weihnachtsfestes nachdrücklichen Hinweis — stellen sie doch weder besondere Ansprüche an die Kunstfertigkeit, noch an die Augen der Arbeiterin, während die geringe Mühe der Arbeit im Gegensatz zu der erreichten Wirkung gar nicht genug betont werden kann. Letztere beruht sowohl auf dem schönen Material — einer besonders starken Seiden-Chenille — wie auf harmonischer Farben-Zusammenstellung und verschiedener Stichlage, wodurch eigenartige Licht-Reflexe entstehen. Um den sehr starken Arbeitsfaden einfädeln zu können, bedarf es der bekannten Sticknadel für Chenille, deren naturgroße Darstellung Abb. 87 wiederholt. Die Stelle des Oehres vertritt hier ein kleiner federnder Haken, unter welchem man die Chenille festklemmt, um dann eine auf der Nadel befindliche, bewegliche Hülse darüber zu schieben, wodurch der Faden sicher gehalten wird; das Ende des Fadens darf jedoch nur ganz wenig überstehen, da er sonst leicht ausfasern und die Arbeit erschweren würde. Man arbeitet nach einem Typenmuster — das der Vorlage bringt Fig. 68 nebst Farben-Erklärung — wobei jede Type einem Canevas-Kreuz entspricht. Wo mehrere Typen

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

64-71. Besätze aus Litzen und Band.

72-76. Besätze aus Tüll mit Perlen und Soutache. Muster-Vorzeichnungen zu den Abb. 72-75: Beilage, Fig. 145-148.

77-81. Verschiedenartige Besätze.

82-83. Bürtchen aus Schnur und Perlen.

der gleichen Farbe neben einander stehen, greift der Flachstich stets gleich über sämmtliche, und zwar, wie die Richtung der Typen auf Fig. 68 und die kleine Ansicht der Stickerei bestimmen, entweder gerade oder schräg. Kreuzstich gelangt nur in der Mitte jedes Sternes zur Anwendung. Die viereckigen Musterfiguren sind von innen nach außen zu arbeiten, dadurch wirken die kurzen inneren Stiche tiefer liegend, als die langen äußeren. Um von dem immerhin kostbaren Material so wenig als möglich zu verbrauchen, wird der Arbeitsfaden unmittelbar hinter dem vollendeten Stiche wieder nach der Oberseite zurückgeführt. Unsere Vorlage mißt 41 cm Höhe zu 54 cm Länge, doch kann das Mosaik-Muster, ohne von seiner Wirkung einzubüßen, beliebig weiter fortgeführt oder kürzer, z. B. für ein viereckiges Kissen, abgebrochen werden.

89. **Hütchen in Empire-Form für kleine Mädchen.** — Das zierliche Hütchen zeichnet sich durch originelle Form und feine Farben-Zusammenstellung — zu langhaarigem, cremefarbigen Velvel gelblich-rosa Sammetfutter — aus. Vorn steht die Krempe ziemlich breit in die Höhe, seitwärts legt sie sich reversartig um; die Ergänzung im Nacken bildet eine angesetzte Gardine aus Sammet. Eine volle crèmefarbige Straußfeder ragt in der vorderen Mitte über den Kopf empor; breite Atlasbänder, unter dem Kinn zur Schleife geknüpft.

90. **Mütze für kleine Knaben.** — Hut und Mütze vereint in origineller Weise die Vorlage aus dunkelrothem Tuche. In der bekannten Form des Tam O'Shanters geschnitten, zeigt der überfallende Kopftheil 30 cm Durchmesser, den Rand desselben umgiebt ein schmaler Biber-Streifen. Hochstehende Rosetten-Schleife mit Federn.

91. **Anzug (Kittel und Beinkleid mit Untertaille) für Knaben von 5-7 Jahren.** — Schnitt: Nr. XX. — Stoff: 1,25 m, 130 cm br. — Den bunt melirten bräunlichen Cheviot der Vorlage schmückt kräftig wirkender Besatz aus dunkelolivSoutache-Litze. Für das durchgehende Futter von Beinkleid und Kittel, wie für die Untertaille — hier in doppelter Lage — dient bräunlicher Satin. Zu seiner vorderen Hälfte fügt sich das nach Fig. 122 hergerichtete Beinkleid der Untertaille, Fig. 123, von 36 bis 37 an, hinten befestigen es vier Knöpfe auf dieselbe. Feine Linie markirt auf Fig. 123 die Größe des aufzusteppenden Latzes, welcher sich schmal bis zu den hinteren Rändern der Untertaille fortsetzt. Den Halsausschnitt garniren fünf Reihen Soutache in $^1/_2$ cm Entfernung aufgesetzt. Fig. 124-126 gelten dem Kittel, für dessen unsichtbaren Schluß dem linken vorderen Rande eine 4 cm breite Knopfloch-Leiste unterzusetzen ist. Den von Stern bis Doppelpunkt einzureihenden Aermelrand umfaßt ein $17^1/_2$ cm weites, 5 cm breites Bündchen, das Leinen-Einlage und Knopfschluß erhält. Nach Maßgabe der feinen Linie ist am Kittel ein Zugsaum abzusteppen; die durch diesen geleiteten Bänder treten in der hinteren Mitte von der Innenseite nach außen. 6 cm lange, 1 cm breite Stoffspangen, je auf den Seitennähten und 8 cm von den vorderen Rändern entfernt aufgesteppt, halten den mit Leinen-Einlage zu versehenden Gürtel von 71 cm Länge zu 4 cm Breite. Fünf Reihen dunkle Soutache-Litze statten den Kittel, wie ersichtlich, aus.

92. **Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 6-8 Jahren.** — Schnitt: Nr. V. — Stoff: 3,50 m, 105 cm br. — Graulila kräftiger Wollstoff erscheint an der Vorlage mit schwarzer Woll-Soutache in Zackenform benäht. Das Glockenröckchen kann nach Fig. 113 zugeschnitten werden, die Länge — am Modell 45 cm — ist durch Abnehmen am unteren Rande leicht zu reguliren, da sich stets wieder das richtige Verhältniß ergiebt. 15 cm vom unteren Rande beginnt die 10 cm hohe Zacken-Garnitur; den oberen Rand verbindet ein 3 cm breiter Gürtel mit der Taille. Für letztere gilt der Schnitt Nr. V, der Futter und Oberstoff vorschreibt. Die einfache Form bedarf keiner weiteren Erklärung; selbstredend hat das Benähen des Oberstoffes mit Soutache, wie es die feinen Linien auf Fig. 38 und 40 markiren, vor dem Verbinden mit dem Futter zu geschehen. Ueber das Aermelchen — Fig. 41 — fallen drei schräge Volants von je 10 cm Breite und 60 cm Weite. Rückenschluß.

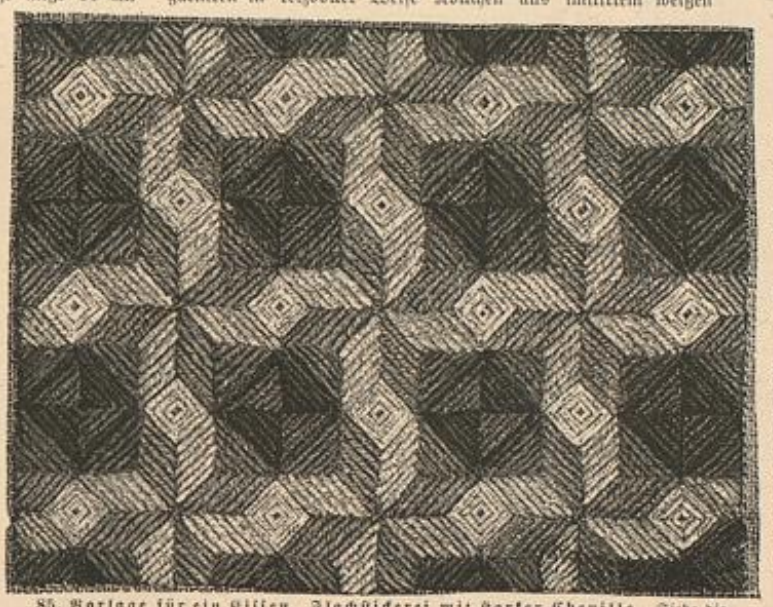
93-94. **Mantel mit breitem Kragen und Mütze für Kinder von 2-3 Jahren.** — Schnitt: Nr. VII. — Stoff: 1,25 m, 130 cm br., Angora: 0,35 m, 120 cm br. — Knaben wie Mädchen tragen im zarten Alter die zierlichen Hänger-Mäntelchen, wie Abb. 93 ein solches darstellt, — nach Abb. 94 kann beliebig noch ein Gürtel hinzugefügt werden. Der weiße, imitirte Pelzstoff der Vorlage verlangt nur leichtes Satinfutter. Nach Fig. 55 schneidet man den lose hängenden Rocktheil zu, der sich, leicht eingereiht, resp. gefaltet, zwischen Futter und Oberstoff der kurzen Taille, Fig. 53-54, fügt. Zu Kragen und Revers-Aufschlägen erscheint auf Abb. 93 langhaariger Angora-Stoff verwendet, Abb. 94 dagegen zeigt eine Kragen-Garnitur aus Stoff. Hierfür wird ein 100 cm weiter, 20 cm breiter Streifen in Plisse-Falten geordnet, die bis zur Hälfte der Länge nach festzusteppen sind. Das Mützchen aus gleichem Stoffe erfordert für den Rand einen doppelten, 7 cm breiten Streifen von 56 cm Weite; der Kopf verlangt einen 18 cm hohen, gleich weiten Streifen, der oben fest zusammengezogen wird. Ein weißseidener Pompon ziert die Mitte.

95-96. **Hängerkleid mit breitem Kragen für Mädchen von 3-5 Jahren.** — Schnitt: Nr. XXV. — Stoff: 1,25 m, 130 cm br. — Den zierlichen Hänger aus marineblauem Tuche garniren in reizvoller Weise Röllchen aus imitirtem weißen Lammfell; blauer Satin dient für das durchgehende Futter. Nach Fig. 138 hat man den Rocktheil zuzuschneiden, der sich, von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt eingereiht, an die Passentheile, Fig. 136 und 137, fügt. Die Röllchen-Garnitur markiren feine Linien auf Fig. 138. Auch der originelle breite Kragen zeigt Röllchen-Besatz am unteren Rande und als Abschluß am Halse. Für den Keulenärmel kann Fig. 41 der heutigen Beilage als Anhalt dienen. Um die Taille schlingt sich lose eine doppelte weißseidene Schnur, vorn mit langen Schlupfen und Enden herabhängend.

97-98. **Paletot mit Capuchon für Knaben von 7-9 Jahren.** — Schnitt und Einzelansicht: Nr. VI. — Stoff: 1,50 m, 130 cm br. — Stoff wie Anfertigung des Paletots entspricht den neuen Militär-Mänteln. Zu dem grauen, etwas rauhen Tuche besteht das Futter aus gleichfarbenem Flanell, — nur für den Kragen tritt rothes Tuch ein. Die vorderen Paletot-Ränder sichern innen gegengesetzte, 12 cm breite Streifen aus Oberstoff. Den Taschen-Einschnitten sind gleichzeitig mit den Taschen die in doppelter Stofflage zu fertigenden Taschenklappen, Fig. 49-50, einzusteppen. Ebenfalls in doppelter Stofflage herzustellen, werden die Spangen, Fig. 48, in die Seitennähte gefaßt und treten mit doppeltem Knopfschlusse über einander. Auf dem Aermelschnitte, Fig. 46, bezeichnet feine Linie die Breite des Aufschlages. Feine Linie bestimmt auf Fig. 44 auch den Ansatz der Metallknöpfe für den doppelreihigen Schluß. Der Capuchon, Fig. 51, kann entweder für sich bestehend gefertigt und zum An- und Abknöpfen eingerichtet werden, oder man faßt ihn von 42 bis 45, zugleich mit dem Paletot, in den Umlegekragen, Fig. 47, dessen glatter Anschluß nur durch richtiges Dehnen der Ränder erreicht wird.

99 u. 63. **Anschließender Paletot mit Doppel-Epaulettes.** — Schnitt: Nr. XXI. — Stoff: 3,25 m, 130 cm br. — Dunkelbrauner Double mit seidenem Futter zeigt als Ausstattung Stepplinien, große Perlmutter-Knöpfe und einen schwarzen Pelzkragen, — das moderne Gepräge erhöht die Epaulettes-Garnitur der Aermel. Für die hübsche Steppstich-Verzierung, welche die Ausnäher der Vordertheile und die Rücken- und Seitentheile verbindende Naht aufweisen, erscheinen die aus einander gebügelten Nahtränder einmal dicht an der Naht und ein zweites Mal in $1^1/_2$ cm breiter Entfernung abgesteppt. Zwischen Stern und Doppelpunkt sind den erwähnten vorderen Ausnähern Taschen eingefügt. Die sich breit zurücklegenden Revers erhalten Bekleidung mit Oberstoff. Tuch, Leinen-Einlage und Pelz stellen den Umlegekragen, Fig. 130, her. Die doppelten Epaulettes, Fig. 129, zeigen kein Futter, nur umgesteppte Ränder, und treten mit in die Aermelnaht.

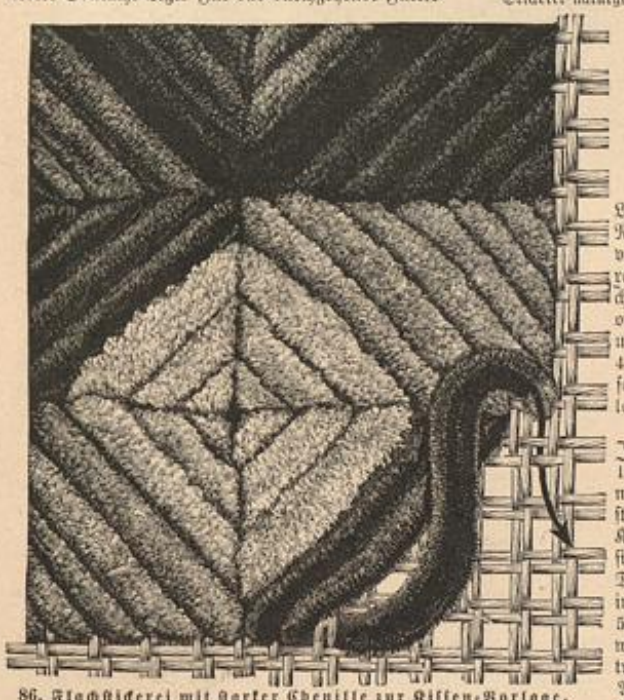
84. Kleid mit Fichu-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 61. Schnitt: Nr. I.



85. Vorlage für ein Kissen. Flachstickerei mit starker Chenille. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 86, die Stecknadel, Abb. 87. Typenmuster: Beilage, Fig. 68.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 23-24 und 29-31. **Ueber die Herstellung von Reitröcken.** — Siehe auch die Einzelansicht: Beilage, Fig. 80. — Durch genaue Angaben in Darstellung und Schnitt bemühen wir uns, die Herstellung möglichst zu erleichtern, können aber



86. Flachstickerei mit starker Chenille zur Kissen-Vorlage, Abb. 85. Siehe auch Abb. 87. Typenmuster: Beilage, Fig. 68.

87. Stecknadel zur Chenille-Arbeit, Abb. 85-86.

88. Soutache-Stickerei zum Cape, Abb. 62. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 99.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

damit, wie bereits öfter betont, dem Verständniß der Leserinnen nur entgegenkommen, — die Ausarbeitung des Kniees und die Stoffzugaben für die Sattelgabel sind jedesmal im correcten Reitsitz auf dem Sattel an der Trägerin auszuprobiren. Fig. 80 deutet an, wie bei der Anprobe die Linien des Rockes sich jenen der Gestalt anzupassen haben. Auf Reitkleider besonders eingeübte Schneider haben deshalb in ihren Ateliers pferdeähnliche Böcke mit aufgelegtem Sattel, bei der Anfertigung im Hause muß die Befestigung des Sattels auf einem Tisch oder einem sonst geeigneten Stützpunkt genügen. Man hat nun zunächst die einzelnen Rocktheile nach dem gegebenen Schnitte — siehe Fig. 79 — mit reichlichen Nahtzugaben zuzuschneiden. Die markirten Ausnäher werden selbstredend vorläufig nicht ausgeschnitten, da gerade sie leicht verschiebbar bleiben müssen. Genau den Schnittlinien folgend, heftet man den Rock mit den Nähten nach außen zusammen. In den meisten Fällen dürfte er im Großen und Ganzen passen, doch pflegen vor Allem die Sattelgabeln von verschiedenen Formen und Größen zu sein, sodaß an dieser Stelle ein Abnehmen oder Zugeben nöthig wird. Die glatte Spannung über dem Knie bewirkt ein Abnäher; für die rechte Gabelhälfte gilt die Ausbuchtung an der Hinterbahn, die stark nach außen sich biegende linke Gabelzinke macht den besonders einzusetzenden gerundeten Stofftheil e nöthig. Während für die sitzende Stellung die obere Rockhälfte weiter sein muß, als der gewöhnliche Rock und deshalb noch eines Ergänzungstheiles bedarf — siehe d von Fig. 79 —, wird der Reitrock nach unten bedeutend enger, und mißt gewöhnlich nur 150-160 cm Weite. Auch auf den Anschluß über die Hüften ist große Sorgfalt zu verwenden; hier darf kein Fältchen den eleganten Sitz beeinträchtigen, deshalb erhält sogar die vordere Mitte einen nach innen gerundeten Ausnäher. Nach Feststellung all dieser Einzelheiten bei der Anprobe gestaltet sich die Ausarbeitung sehr einfach. Die Nähte werden bei den starken Stoffen nur beschnitten, nicht gesichert. Futtertheile erhält nur die Kniegegend, feine Linien geben stets die betreffenden Stellen an. Den seitlichen Schlitz schließen Knöpfe und Knopflöcher.

Verschiedene Taillen-Einlagen. — Abbildungen und Schnitt: Nr. XXVI. — Viele Gestalten verlangen bei aller Fülle und Regelmäßigkeit des Wuchses eine kleine Nachhülfe — meist seitlich vorn am Armloch —, wenn die Taille tadellos sitzen soll. Die geübte Schneiderin richtet sich dergleichen Einlagen mit leichter Mühe selbst aus etwas Futter und Watte, oder auch Roßhaar her. Neuerdings sind dieselben auch fertig zum Einnähen käuflich, verschieden in Größe wie Material, wie die kleine Musterkarte, Fig. 135a, erkennen läßt. Sehr bequem dürften sich Einlagen aus doppeltem Roßhaar-Stoffe erweisen, die zwei kleine Fischbein-Streifen noch steifen. Fig. 134 bietet hierfür den Schnitt und giebt zugleich mit feiner Linie die Stelle an, wo bei sehr stark einfallender Brust noch ein Wattebäuschchen aufzulegen ist. Zwei weiter dargestellte Einlagen sind aus Satin mit Watte in der bekannten Steppart hergestellt; der Schnitt, Fig. 135, erläutert die längere, wie die kürzere Form. Selbstredend werden diese kleinen Nachhülfen zwischen Futter und Oberstoff eingefügt, meist muß überdies nach der Oberstoff-Seite zu eine Lage Futter das Sichtbarwerden nach außen verhüten. — Wir erwähnen hier zugleich noch eine praktische Neuerung: rund gewebte Steif-Einlagen für Stehkragen in verschiedenen Breiten und Farben (siehe Fig. 135a).

Briefmappe.

Abonnentin in Berlin, O. — Mit dem Kunststickerei-Atelier von Fräulein Anna Andree, Rauchstr. 4, haben Sie das Gewünschte in nächster Nähe. Bei täglichem Unterricht beträgt das Honorar 6 Mark monatlich.

Abonnentin im Kreise Düren. — Das Meerschaum-Pulver erhalten Sie bei J. C. F. Neumann, C, Jerusalemerstr. 3, unter dem Namen Muschel-Pulver.

E. N., Pölitz. — Um gefaltet gewesenen Seidenstoff zu glätten, empfehlen wir Ihnen folgendes Verfahren. Der Stoff wird mit Theewasser angefeuchtet, bleibt fest zusammenrollt 12-24 Stunden liegen, worauf man ihn mit recht heißem Eisen plättet.

21jährige Abonnentin der Modenwelt. — Kleinere und größere Reste verschiedener Wollstoffe können Sie zu Stoffen weben lassen bei Gustav Greve in Osterode a/Harz.

Frau Dr. L. in G. — Die bekannte Färberei von Spindler, Berlin C, Wallstr. 11-13, färbt neuerdings Schwarz ganz waschecht. Auf diese Weise ließen sich weiße Strümpfe jedenfalls färben und dadurch praktisch und modegerecht zum Gebrauch herrichten.

Abonnentin in Königsberg. — Das Fächer-Plissé wird mit einer besonders hierfür construirten Brennmaschine hergestellt; das Brennen übernimmt P. Kühnemann, Berlin W, Steglitzerstr. 52.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: Michels und Co., W, Leipzigerstr. 101-102.

Herbst- und Winter-Stoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87.

Toiletten: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 24, 25, 29-31); M. Bernstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 1-3, 9, 61, 84); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 33).

Blusen: M. Lewin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 60).

Mäntel, Paletots, Capes: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 34, 44, 51-53, 59, 62, 88); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 45, 48, 49, 57); J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87 (Abb. 46, 55); M. Bernstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 63, 99); L. Zwieback, Wien I, Kärthnerstr. 2, Steck im Eisen; Wiener Louvre, Wien I, Kärthnerstr. 9 (Neue Moden).

Pelzkragen und Pelze: F. Erler, Leipzig, Brühl 34 (Abb. 35, 36); Aug. Schwarz, k. k. Hofkürschner, Wien I, Kärthnerstr. 11 (Neue Moden).

Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 10, 16, 41, 50, 52, 54); J. Link, W, Jägerstr. 25 (Abb. 58); E. Hartleib, SW, Markgrafenstr. 32 (Abb. 15); A. Ordenstein Nachfolger, W, Mohrenstr. 22-23 (Abb. 47, 56); A. Kaumann, Mohrenstr. 20 (Abb. 26); E. Kirchhoff, W, Jägerstr. 23 (Abb. 11-14); Betti Galimberti, Wien I, Spiegelgasse 7 (Neue Moden).

Reit-Corset: H. Lisser Wwe, W, Leipzigerstr. 105 (Abb. 32).

Reit-Gerte und -Handschuhe: L. Prager, NW, Unter den Linden 27 (Abb. 28); G. C. Wolter, W, Friedrichstr. 178 (Abb. 27).

Passementerien: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Abb. 72, 82, 83); Gebr. Schüler, Nachfolger Paul Geipel, W, Leipzigerstr. 94 (Abb. 64-71, 73-76); Anton Oehler, Leipzig (Abb. 37-40, 77-81); Eduard Scherr, Wien VII, Mariahilferstr. 54 (Neue Moden).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 91); Wolle und Bad, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 42, 43, 92, 94-98, 100); Baby-Bazar, W, Werderscher Markt 9 (Abb. 9).

Handarbeiten: Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 17, 85-87); Frl. E. Hömann, Hanau, Frankfurterstr. 24 (Abb. 4, 7); Mme. Bourdon, Paris, Galerie Vivienne 20-22 (Abb. 19-22).

Lampenschirme und -Material: Brück und Scherek, verm. Adolph Bab, SW, Leipzigerstr. 81 (Abb. 5, 6).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Sterbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Steff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, W, Bülowstr. 42). Prospecte gratis.

89. Hütchen in Empire-Form für kleine Mädchen. 90. Mütze für kleine Knaben. 91. Anzug (Kittel und Beinkleid mit Untertaille) für Knaben von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. XX. 92. Kleid mit Blusentaille für Mädchen von 6-8 Jahren. Schnitt: Nr. V. 93-94. Mantel mit breitem Kragen für Kinder von 2-3 Jahren. Schnitt: Nr. VII. 95-96. Hängerkleid mit breitem Kragen für Mädchen von 3-5 Jahren. Schnitt: Nr. XXV. 97-98. Paletot mit Capuchon für Knaben von 7-9 Jahren. Schnitt und Einzelansicht: Nr. VI. 99. Anschließender Paletot mit Doppel-Epaulettes. Siehe die Rückansicht, Abb. 63. Schnitt: Nr. XXI. 100. Langer Paletot für Mädchen von 9-13 Jahren. S. d. Rückansicht, Abb. 42. Schnitt: Nr. IV.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Allerlei Nützliches für das Krankenzimmer. — Neben der eigentlichen Krankenpflege im Sinne des Arztes bietet sich der liebevollen Fürsorge noch eine ganz besonders verdienstvolle Aufgabe in dem Bedenken all jener kleinen Erleichterungen und Annehmlichkeiten, die dazu helfen, dem armen Leidenden seinen Zustand erträglicher zu machen. Gerade hieraus wird der Patient am wohlthuendsten die zarte Sorgfalt empfinden, die seine Umgebung beseelt. Auf einzelne dieser Hülfsmittel möchten wir heute hinweisen als theils noch wenig bekannt, theils erst neu in den Handel gebracht. Eine unschätzbare Wohlthat im Krankenzimmer ist die bequeme und doch noch viel zu wenig eingeführte Krankentasse.

Krankentasse.

Oben ist sie zum größten Theile geschlossen, sodaß nur zum Eingießen des Getränkes eine Oeffnung bleibt; ein langer röhrenartiger Ausguß an der Seite erlaubt auch dem liegenden Kranken, dem es unmöglich ist sich aufzurichten, ohne fremde Hülfe alle flüssige Kost, wie Suppen und selbst dünn gekochtes, durchgeschlagenes Compot ꝛc., zu genießen. Jede Möglichkeit sich zu verschlucken oder etwas zu verschütten ist bei einiger Vorsicht ausgeschlossen. Die glatte Fläche der Tasse — diese ist nur in schlichtem weißen Porzellan käuflich — bietet kunstgeübten Händen Gelegenheit, leichte Malerei anzubringen, die gerade im Krankenzimmer, wo so viel darauf ankommt, freundliche Eindrücke hervorzurufen, nicht überflüssig erscheint. Gilt diese zweckgemäße Erfindung besonders dem Schwerkranken, so ist für den Genesenden mit dem praktischen Lesepult, welches das Halten des Buches unnöthig macht, ein brauchbares Geräth gegeben, um die langen Stunden der Reconvalescenz in nicht anstrengender Weise mit Lectüre auszufüllen. Einem dreibeinigen Rohrgestell, dessen mittlerer Stab 94 cm mißt, schließt sich ein 65 cm langer horizontaler Arm mit einem Halter an, der bestimmt ist, das Buch zu tragen. Stellt man das Pult neben dem Bett auf, so schiebt sich das seitliche Gestell über dieses und bringt so das Buch in eine dem Auge bequeme Lage. Eine Schraubenvorrichtung des Fußes ermöglicht, die Höhe des Bücherbrettes nach Belieben zu reguliren, sodaß es auch für Kinderbetten eine geeignete Höhe zeigt. In der Herstellung aus leichtem Material, Rohr mit Nickelhülsen, ist das Gestell bequem zu handhaben. — Als sehr angenehm erweist sich auch dem gewöhnlich lichtscheuen Kranken ein neuer, 32 cm hoher Leuchter aus Nickel. Die bekannte, in der Röhre des Fußes angebrachte Draht-Spirale schiebt die Kerze selbstthätig in die Höhe, bis das letzte Restchen abgebrannt ist, während der glockenförmige, drehbare Reflector das Licht voll auf eine gewünschte Stelle concentrirt, das Gesicht des Kranken aber im tiefen Schatten läßt. — Erwähnt sei schließlich eine neue Art Bandage für kalte Wasserumschläge. Die innere Einlage, die, mehrfach zusammengelegt, in kaltem Wasser ausgewrungen wird, ist aus einem viereckigen Stück sehr loser und grobkörniger, eigens für diesen Zweck gewebter roher Seide hergestellt. Vermöge ihrer rauhen Oberfläche ruft sie beim Berühren des Körpers nicht jenes intensive, unbehagliche Kältegefühl wie das übliche glatte Leinentuch hervor. Ein entsprechend breiteres und längeres Flanellstück, am Rande languettirt, wird in der bekannten Weise darüber gewickelt und mit Sicherheitsnadeln, in der vervollkommneten Form mit Hülsen, befestigt. An unserem Modell, das für den Unterleib berechnet ist, mißt die Einlage 120 cm Länge und 36 cm Breite, die Flanellhülle 126 cm Länge zu 42 cm Breite. In gleicher Weise sind die Bandagen auch anderen Körpertheilen entsprechend vorräthig. C. E.

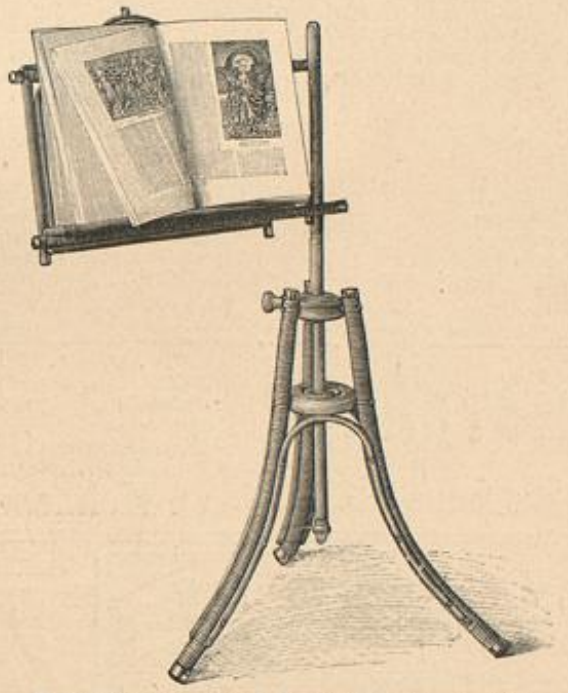
Leuchter für das Krankenzimmer.

Mittel gegen das Durchliegen. — Ein einfaches, noch zu wenig bekanntes Hausmittel gegen das Durchliegen, diesen entsetzlich schmerzhaften Begleiter langer Krankheiten, ist der Saft der Citrone. Ehe die Haut wund geworden, bestreicht man alle aufliegenden Körpertheile täglich mehrmals mit dem ausgedrückten Saft oder mit dünnen Scheiben. Zugleich dient das Mittel zur Erfrischung und Stärkung des leidenden Körpers überhaupt. Rechtzeitig angewendet, wird es alle unangenehmen, oft den Geruchssinn beleidigenden Salben und Pflaster unnöthig machen. Th. H.

Wheat Meal Bisquit von Huntley und Palmer. — In erster Reihe für unsere Kranken und Reconvalescenten ist eine neue Art feiner, reinschmeckender, leichter Zwieback bestimmt, der weder hart, noch unangenehm bröckelnd, dafür aber mürbe und ohne Fett, sich als äußerst angenehm zum Thee oder Cacao empfiehlt. Die Zwiebacke sind auf beiden Seiten glatt und, da aus feinstem Weizenmehl bereitet, von zartester Structur. Mit Butter, Honig oder Marmelade bestrichen, dürften sie ein willkommener Luxus auch für Gesunde sein. Das Pfund kostet 1,80 M. H. H.

Kochgeschirre aus Rein-Nickel. — Eine Frage, die stets ihre actuelle Bedeutung bewahrt, ist die Beschaffung zweckentsprechender Kochgeschirre, da Güte und Unschädlichkeit der Speisen wesentlich durch das Geräth, in dem man sie zubereitet, bestimmt werden. Die Rein-Nickel-Kochgeschirre der Berndorfer Metallwaren-Fabrik von Arthur Krupp haben sich in längerem praktischen Gebrauch als ganz vorzüglich bewährt. Da Nickel hart und zäh ist wie Stahl, die Geräthe überdies ganz aus einem Stücke gepreßt sind, vertragen sie eine sehr große Hitze und leiden selbst bei unvorsichtiger Behandlung nicht. Das Kochen erfolgt rascher als in kupfernen oder emaillirten Geschirren, wodurch an Zeit und Brennmaterial beträchtlich gespart wird. Ein weiterer besonderer Vorzug der Rein-Nickel-Kochgeschirre beruht darin, daß sie keinerlei gesundheitsschädlichen Eigenschaften besitzen, von verdünnter Säure, wie sie in manchen Speisen vorkommt, nicht angegriffen werden und nicht, wie Kupfer oder Messing, leicht oxydiren und Grünspan ansetzen. Sehr einfach ist das Reinigen; für gewöhnlich genügt ein Auswaschen mit etwas Soda, nur wenn einzelne Speisen eine dunklere Färbung hinterlassen haben, muß Sand angewendet werden. Der schöne silberweiße Glanz der Außenseite, der die Geräthe zu einem prächtigen Küchenschmuck erhebt, wird am besten durch Abreiben mit Kreide und Spiritus oder einem erprobten Putzpulver erhalten. C. E.

Zwei Recepte zur „petite marmite“. — 1. Man braucht für 10 Personen 1½ kgr Rindfleisch, 1 Suppenhuhn, 1½ kgr Schinken, 1 Kochmettwurst, ¼ kgr Speck, 2 große Köpfe Kohl, 1 Büchse eingemachte Suppenerbsen, 1 Büchse dicke Bohnen und allerlei Suppengrünes. Man schneidet die sehnigen, häutigen Theile aller Fleischsorten fein, setzt sie mit 3 Liter Wasser nebst dem nöthigen Salz auf, schäumt die Brühe, wenn sie kocht, und thut nun das Suppenhuhn, das Rindfleisch, die Kochmettwurst, sowie das zierlich zurecht geschnittene Suppengrün hinzu und kocht die Suppe langsam eine Stunde. Indes füllt man die beiden Kohlköpfe mit einer Farce, für welche 125 gr Speck, Hühnermagen, -Herzen und -Leber, roher Schinken, Petersilie und Zwiebeln, fein gewiegt und mit gut eingeweichtem Milchbrod und 6 ganzen Eiern vermischt werden. Den Kohl brüht man, nachdem der Strunk und die harten äußeren Blätter abgelöst wurden, 10 Minuten in kochendem Salzwasser, legt die Farce zwischen die Blätter, umschnürt die Kohlköpfe mit Bindfaden und legt sie nun in die Suppe, aus der alsdann das halbgare Huhn entfernt wird. Dieses wird mit Speckscheiben und Butter auf allen Seiten braun angebraten, alsdann mit etwas Bouillon überfüllt und langsam mit 12 hinzugefügten Champignons gedämpft. In einem Töpfchen für sich dünstet man inzwischen noch



Verstellbares Lesepult für das Krankenzimmer.

125 gr gebrühten Reis mit Bouillon gar, würzt ihn mit Muskatnuß, etwas Cayennepfeffer, einem Stück Butter, etwas geriebenem Käse, und stellt ihn bei Seite. Nun beginnt man mit dem Anrichten. In der durchgeseihten Suppe werden mit dem Suppengrün Erbsen und Saubohnen, die zuletzt in der Brühe heiß werden müssen, angerichtet. Die farcirten Kohlköpfe umkränzt man mit den Scheiben der Kochwurst und dem Rindfleisch und reicht eine Schüssel gedämpfter oder gebratener Kartoffeln dazu. Das Huhn wird zuletzt auf der Reisunterlage mit den Champignons zur Tafel gegeben, dazu eine leichte, sämige Buttersauce oder auch wohl eine aus seiner Brühe bereitete weiße Kraftsauce.

2. Man legt einen geräumigen Suppentopf mit Speck-, Schinken-, Wurzel- und Zwiebelscheiben aus, fügt die sehnigen und unansehnlichen Theile von 1 kgr Rindfleisch, 2 kgr Hammelbrust und zierlich zurecht geschnittenes Suppengrün hinzu und übergießt dies mit 3 Liter Wasser, schäumt die Brühe, wenn sie kocht, salzt sie und legt nun die Hammelbrust, sowie ein gefülltes Huhn hinein. Die Füllung des Huhnes stellt man aus 125 gr gewiegtem Schweinefleisch, der Leber, dem Herzen und Magen, 40 gr Luftspeck, 2 Löffeln saurer Sahne, 2 Eiern, Salz, feinen Kräutern und geriebener Semmel her. Huhn und Hammelbrust müssen langsam in der Suppe gar kochen, und werden beide, mit etwas Brühe bedeckt, zurückgestellt. Dann bereitet man eine Tomaten-Sauce, schwitzt eine Zwiebel und 40 gr würfelig geschnittenen, rohen Schinken in Butter, fügt 8 zerschnittene Tomaten, Salz und Pfeffer hinzu und streicht darauf die Sauce durch, um sie mit etwas Bouillon zu verdünnen. Auch 125 gr Reis kocht man gar und weich wie in voriger Vorschrift. Die Hammelbrust wird nun in Ei und geriebener Semmel gewendet und goldbraun gebraten; den entfetteten Bratensatz verkocht man mit braunem Buttermehl, Bouillon und etwas Weißwein zur dicklichen Sauce. Die entfettete, zurückgebliebene Suppe wird nach dem Durchseihen mit dem Suppengrün, dem zerschnittenen Rindfleisch und kleinen, weichgekochten Blumenkohl-Röschen aufgetragen, alsdann das Huhn mit Reis und Tomaten-Sauce servirt und zuletzt die Hammelbrust mit der Sauce, braun gedünsteten Gurken und runden, gebratenen Kartoffeln zu Tisch gegeben.

Durch Wahl anderer Gemüse, verschiedener Fleischsorten und anderer Saucen lassen sich natürlich allerhand Variationen dieser Mahlzeiten herstellen. L. H.

Fragen.

Lederwaren. — Welche Fabrik liefert Lederwaren, Albums, Poesie-Bücher ꝛc. in guter Ausführung und zu billigen Preisen?
Abonnentin in Schweden.

Kinderbücher. — Zu großem Dank verpflichten würde mich die Nennung wirklich guter Bücher, Bilderbücher, wie solcher mit einfachen Geschichten zum Erzählen für einen Knaben von 5 Jahren. Ich meine keine Räuber- und Hexengeschichten, die den Kindern nur Furcht einflößen, sondern gediegene, Geist und Gemüth bildende Erzählungen. Frau R. L.

Schwarze Porzellan-Gefäße. — Ich besitze ein schon mehrere Generationen altes Thee- und Kaffee-Service, das ich durch Erbschaft aus Holland erhielt. Die Oberfläche sieht porzellanartig, glänzend schwarz geripptt, wie gepreßt aus, auch der Bruch erscheint schwarz und porzellanartig. Da nur einige Stücke zerbrochen sind, und mir viel daran liegt, die Garnitur zu ergänzen, bitte ich um freundliche Auskunft, woher derartiges Geschirr wohl zu beziehen ist.
Ungarische Hausfrau.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Flecke in Marmor (215). — Säureflecken aus dunkelm Marmor entfernt man durch vorsichtiges Auflegen von angefeuchtetem Chlorkalk, der direct den Fleck selbst bedecken, aber keinesfalls über seine Grenzen hinaus den tadellos gebliebenen Marmor berühren darf. In kurzen Zwischenräumen spült man den Chlorkalk mit kaltem, klarem Wasser ab, um sich von der Wirkung zu überzeugen und nöthigenfalls das Verfahren zu wiederholen. Ein Erfolg hiermit läßt sich aber nur für den Fall erzielen, daß die chemische Verbindung der Essigsäure mit dem Kalk des Marmors noch nicht zerstörend auf letzteren eingewirkt hat. A. H.

Clavier-Tasten zu reinigen (215). — Man mische Baumöl, flüchtiges Salz und Schlemmkreide und streiche die Masse auf die gelb gewordenen Clavier-Tasten; ist sie trocken geworden, so reibe man die Tasten mit weichem, trockenem Läppchen und bürste mit weicher Bürste nach. Bessere Farbe erhalten gelbe Tasten eines Instrumentes auch durch vorsichtiges Abreiben mit einem reinen, weichen Läppchen, das in Javelle-Wasser oder Wassersuperoxyd-Stoff gelegt wurde. E. H.

Winterkohlrabi (203). — Kohlrabi in Salz eingelegt, würde unbedingt sehr viel von seinem angenehmen, süßlichen Geschmack verlieren, da diese Methode ein mindestens dreimaliges Wässern vor dem Kochen bedingt. Es ist deshalb rathsamer, Kohlrabi in Blechbüchsen einzukochen, er ist dann vom frischen nicht zu unterscheiden. A. H.

M. v. R. — Das Ludwig-Wilhelm-Krankenheim in Karlsruhe dürfte vor allem geeignet sein, Ihnen die gewünschte Ausbildung als Krankenpflegerin zu gewähren. Im Beiblatt der Illustrirten Frauen-Zeitung vom 1. September d. J. brachten wir einen ausführlichen Bericht über diese Stiftung, aus dem Sie alles Wissenswerthe erfahren können. D. Red.

Abonnentin, Budapest. — Helle Cretonne-Möbel zu reinigen, ist eine mühsame und kostspielige Arbeit, die trotz aller Sorgfalt kaum nach Wunsch ausfallen dürfte. Es ließen sich wohl mit einigem Erfolg Abreibungen mit Benzin oder mit dem neuen, nicht feuergefährlichen Spindler'schen Katarin, in Flaschen zu 1 und 2 Mark, empfehlen, aber das Polster der Möbel würde beide Präparate in unbegrenzten Quantitäten aufsaugen und dadurch das Reinigen sehr vertheuern. Eine chemisch trockene Reinigung der Möbel in einer Anstalt würde bei sicherem Erfolg sich nicht viel theurer stellen. A. H.

L. v. J. in H. — Wir möchten Ihnen doch nicht rathen, die Reinigung werthvoller Kupferstiche nach der in der Zeitschrift „Der Sammler“ veröffentlichten Anleitung selbst zu unternehmen. So einfach und vortrefflich das Verfahren an sich ist, läßt es sich nicht ohne weiteres von jedem Laien ausführen, dem Uebung und die nothwendigen Vorrichtungen fehlen. Am besten wenden Sie sich direct an die Firma H. Schmaltz, Berlin, Blumenstr. 51a I, welche die Restaurirung der Stiche in der angegebenen Weise besorgt. L. K.

Abonnentin in B. verweisen wir mit ihrem Anliegen an den „Bienenkorb“, über den die Briefmappe der technischen Nummer vom 10. September d. J. Auskunft ertheilt. D. Red.

H. S., Breslau. — Gebrauchte deutsche Briefmarken nimmt zur Verwerthung für wohlthätige Zwecke dankbar entgegen Fräulein Anna Niemann in Hannover, Ostermannstr. 3. D. Red.

U. B. — Unwissende in Pilsen. — Diamant-Ohrgehänge reinigt man am besten, vorausgesetzt, daß sie à jour gefaßt sind, mit einer weichen Bürste in lauwarmem Seifenwasser unter vorsichtigem Bürsten auf beiden Seiten. Hierauf spült man den Schmuck in klarem warmen Wasser und legt ihn zum Trocknen einige Stunden in feine Sägespäne von Buchenholz, die die Steine vollständig bedecken müssen. Mit einer trockenen weichen Bürste werden später die etwa haften gebliebenen Holztheilchen entfernt. Diamant-Schmuckfachen erhalten nach diesem Verfahren ihren ursprünglichen neuen Glanz vollkommen wieder unbeschadet des Schliffes und der Fassung. A. H.

Abonnentin in Karlsruhe. — Schlesische Kürbis-Suppe. In kleine Stücke geschnittener Kürbis, am besten der große gelbe Melonen-Kürbis, wird mit Wasser zu einem Brei gekocht, durch ein Sieb gepreßt und dann mit Milch, in der zuvor Citronen-Schale, Zimmet, Zucker und etwas Salz aufgekocht wurden, vermischt. Der Suppe fügt man beim nochmaligen Aufkochen etwas Butter hinzu und quirlt sie kurz vor dem Anrichten mit 2 Eidottern ab. A. H.

Bezugsquellen.

Krankentasse: F. B. Selle, Leipzig, Petersstraße 16.
Lesegestell: Schulz und Reichel, Berlin W, Friedrichsstr. 75.
Leuchter: P. Raddatz u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.
Bandagen: Carl Braun, Berlin S, Kottbuser Damm 5.
Wheat Meal Bisquit: English Stores, Berlin W, Markgrafenstr. 31.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gartnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die neuen Zierpflanzen auf der Internationalen Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung zu Leipzig. — Unter der imponirenden Menge seltener und interessanter Pflanzen, welche die genannte, vom 25. August bis zum 5. September abgehaltene Ausstellung bot, befanden sich nicht wenig hervorragende neue Züchtungen und Einführungen, die für jeden Pflanzenfreund von größtem Interesse sind.

Von diesen Neuheiten nennen wir die sich vorzüglich zur Ausschmückung der Gewächshäuser und Zimmer eignende, sehr zierliche, silberweiß und gelb gestreifte Dracäne (Dracaena argentea striata), Dracaena Godseffiana, deren grünes Blatt mit großen weißen Tupfen bedeckt ist, und Dracaena Sanderiana mit gelblich weiß umrandeten, in der Mitte grünen und bläulich gestreiften Blättern. Von den zur Aroideen-Familie gehörigen Pflanzen, die sich gegenwärtig großer Bevorzugung erfreuen, sind Alocasia Hildebrandti, mit großen, metallisch glänzenden, rosa geaderten Blättern, und Anthurium „König Albert von Sachsen" hervorzuheben. Die letztgenannte, aus Scherzer's Flamingo-Pflanze herausgezüchtete Neuheit, fällt durch ihre riesige, hellrosafarbige Blüthenscheide auf. Ein lieblicher Saumfarn führt den Namen Pteris Regina cristata und zeichnet sich durch die interessante Gestaltung seiner hahnenkammartig verwachsenen Wedelspitzen aus.

Die gegenwärtig vernachlässigste, aber trotzdem die dauerhafteste und empfehlenswertheste aller Zimmerpalmen, die japanische Fächerpalme, war in einer allerliebsten Zwergform (Rhapis aspera nana) vertreten.

Allseitige Beachtung fand ein, gewaltige Kugeln bildender Cactus, Gruson's goldgelb bestachelter Igel-Cactus (Echinocactus Grusoni aurea), dem unzweifelhaft unter den ihrer Bestachelung halber cultivirten Cacteen eine der ersten Stellen gebührt.

Von Gartenschmuck-Pflanzen glänzten neben der schon im Vorjahre in der „Illustrirten Frauen-Zeitung" geschilderten neuen deutschen Theehybrid-Rose „Kaiserin Auguste Victoria" eine zweite deutsche, den Namen „Frau Therese Glück" führende, sehr starktriebig scheinende, aber nur in abgeschnittenen Blüthenzweigen vertretene Rosenart, über die sich kein sicheres Urtheil fällen läßt. — Die stattlichste aller schönblühenden Pflanzen war eine Varietät der bekannten starkduftenden, aus Japan stammenden Goldbandlilie (Lilium auratum macranthus), deren Blüthen nicht nur durch herrliche Zeichnung, sondern auch durch gewaltige Größe imponirten. In nie gesehener Vollkommenheit wurden die schönblühenden Blumenrohr-Sorten, die sogenannten Crozy'schen Cannas, vorgeführt. Von bisher unerreichter Größe erwiesen sich die rothen, gelb umrandeten Blüthen der Sorte „Königin Charlotte". Von neuen Sorten bekannter Florblumen zeichneten sich besonders die reinweiße Riesenaster „Komet" und die dunkelpurpurfarbig blühende Liliput-Zwerg-Georgine „Theodor Körner" aus, und in der Zahl der Teppichbeet-Pflanzen glänzte Lobelia „Goldelse" durch ihre zartgelbe Belaubung, von der sich die blauen Blümchen wirkungsvoll abhoben. M. H.

Harpalium rigidum, eine schön und dankbar blühende Staude. — Eine der prächtigsten und zugleich dankbarsten Stauden ist Harpalium rigidum, deren Blüthen die nebenstehende Abbildung veranschaulicht. Vom Vorsommer bis in den October hinein entwickelt diese Staude unermüdlich auf strammen Schäften die einzelstehenden langstieligen Korbblüthen. Letztere sind zusammengesetzt aus reingoldgelben Strahlen- und schwarzpurpurnen Scheibenblümchen, über welche sich die auffallend großen gelben Staubbeutelchen erheben. Weithin leuchten diese Blüthen und bilden einen herrlichen Gartenschmuck zu einer Zeit, in der schon das falbe Laub die Wege und Rasenflächen deckt. Wie fast alle Stauden, so ist auch Harpalium rigidum eine anspruchslose Pflanze, die freistehend im Rasenteppich und vor Gehölzgruppen trefflich zur Geltung kommt. Wer sich im kommenden Sommer an den Blüthensternen dieser Pflanze erfreuen will, der pflanze sie jetzt möglichst in guten Boden und decke sie bei Eintritt strenger Witterung mit Laub: sie wird dann im Lenz-Anfange kräftig zu treiben beginnen und die Pflegerin durch reichen Flor für die geringe aufgewendete Mühe entschädigen. M. H.

Harpalium rigidum.

Fragen.

Fächerpalme. — Welcher Behandlung bedürfen Fächerpalmen, damit dieselben im Zimmer gedeihen?
E. M. in Templin.

Winterbirnen. — Wie kann man Winterbirnen am besten aufbewahren?
Ida F., Ungarn.

Aussaat. — Welche vom November bis zum Frühjahr blühende Pflanze kann ich selbst aus Samen ziehen und wann muß ich dieselbe säen? Sind Clematis als Winterblüher zu empfehlen?
E. D., Köln.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Bleich-Sellerie (204). — Bleich-Sellerie hält sich mehrere Monate lang, falls Sie die gebleichten Pflanzen vor Eintritt strengerer Fröste ausnehmen, im Keller oder auch im Garten einschlagen und im letzteren Falle gut mit trockenem Laub bedecken. Ungebleicht ausgenommene Pflanzen bleichen noch sehr gut, wenn Sie sie in einem dunkeln Keller pflanzen. Elsa.

Knollen zu überwintern (228). — Begonienknollen haben Sie ganz richtig trocken überwintert; Canna- und Georginenknollen aber dürfen während des Winters nicht völlig trocken liegen, sonst werden sie welk und schlecht. Legen Sie diese Knollen auf Sand in einen frostfreien Keller, schneiden Sie etwa sich zeigende faule Stellen stets rasch aus, dann werden die Knollen zum Frühjahr noch lebensfähig sein. K. S.

C. v. U. — Hübsche Einfassungs-Pflanzen für sonnige Teichränder, die jetzt gepflanzt werden können und nicht zu hoch im Preise stehen, sind die verschiedenen grün- und buntblätterigen Funkien und das bunte Bandgras. Eine prachtvolle, schönblühende Pflanze für Teichränder ist die japanische Schwertlilie (Iris Kaempferi). S. T.

An unsere Leserinnen.

Wir legen hiermit unseren Leserinnen folgende

Hauswirthschaftliche Preisfrage

vor:

Eine Braut erhält zu ihrer Ausstattung 3000 Mark oder 1800 Gulden. Der Verlobte bringt an Baargeld die Quartals-Rate eines festen, 3600 Mark oder 2160 Gulden betragenden Jahres-Einkommens in die Ehe. An Garderobe und Leibwäsche besitzen beide nur das ihrer bisherigen bürgerlichen Lebensweise Entsprechende, an Möbeln nichts. Für die Einrichtung stehen wesentliche Hochzeitsgaben nicht in Aussicht; ebensowenig existiren Versicherungs-Policen irgend welcher Art.

Wie ist diese Mitgift von 3000 Mark oder 1800 Gulden am praktischsten zu verwenden? Und wie wird das Paar sein Ausgabe-Büchlein am übersichtlichsten anordnen?

1. Gegenwärtige Preis-Concurrenz steht Jedermann zur Betheiligung offen.
2. Die Lösungen dürfen den Raum von einer Spalte unseres Blattes, etwa 1000 Wörter, nicht überschreiten und sind bis zum 1. Januar 1894 „an die Redaction der Modenwelt in Berlin W, Potsdamerstraße 38" mit der Bemerkung außen auf der Begleit-Adresse „Zur Preis-Concurrenz" franco einzusenden. Der Name der Absenderin muß in einem verschlossenen Begleitschreiben genannt sein, das erst nach Entscheidung über die Concurrenz geöffnet wird, darf also nicht außen auf der Adresse stehen oder der Arbeit selbst beigefügt werden.
3. Das Preisgericht, das am 1. Februar 1894 stattfindet, wird gebildet durch die Redactions-Mitglieder der „Modenwelt" und der „Illustrirten Frauen-Zeitung".
4. Die drei besten Arbeiten erhalten folgende Ehrenpreise:

   die beste einen Preis von 150 Mark,
   die zweitbeste einen Preis von 100 Mark,
   die drittbeste einen Preis von 50 Mark.

5. Vorstehende Preise gelangen sofort nach der Entscheidung zur Auszahlung. Die Veröffentlichung der drei prämiirten Arbeiten selbst erfolgt an dieser Stelle alsbald nachher, unter Nennung des Namens der Verfasserinnen, oder nach Wunsch unter einer Chiffre oder einem angenommenen Namen.
6. Außerdem behält sich das Preisgericht Nennung des Namens bezw. der Chiffre derjenigen Einsenderinnen vor, die weitere bemerkenswerthe Beantwortungen geliefert haben.
7. die nicht prämiirten Arbeiten folgen bis zum 15. Februar 1894 franco zurück.
8. Die Bekanntmachung über die Entscheidung dieser Preis-Concurrenz erfolgt in der Nummer unserer Blätter vom 11. März 1894.

Berlin, 1. October 1893.

Die Redactionen der „Modenwelt" und der „Illustrirten Frauen-Zeitung".

Ca. 6000 Stück Seidenstoffe
ab eigener Fabrik — an Private steuerfrei ins Haus — v. 75 Pf.
bis Mk. 18.65 p. Meter — schwarze, weiße und farbige — glatt, gestreift, karriert, gemustert 2c. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins 2c.)
Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Bengalines v. Mk. 1.95— 9.80
Seiden-Foulards „ „ 1.35— 5.85 Seiden-Ballstoffe „ „ —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Ballkleider p. Robe „ „ 14.80—68.50
Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc. Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.
G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich. Königl. u. Kaiserl. Hoflieferant.

Illustr. Preisbuch über
Spielwaaren
und praktische
Gelegenheitsgeschenke
versendet gratis und franco
A. Wahnschaffe,
Kgl. bayr. Hoft.,
Nürnberg.

Butter umsonst
erhält man in einigen Minuten aus der täglichen Kaffeemilch mit der patentirten **Haushaltungs-Buttermaschine.** Jährl. Ersparniß ca. 100 M. Preis 3 Mark. In extra starker, hocheleganter Ausführung mit vernickeltem Deckel M. 4.50. (Sehr beliebt!)
Für Landwirte: Schnell-Buttermaschinen von unübertroffener Leistungsfähigkeit, zu 3–50 Liter Inhalt. Preis 12–65 M. Versandt gegen Nachn. Prospekte u. Zeugnisse gratis u. franko durch **R. v. Hünersdorff Nachfolger, Stuttgart.**

Für Rahmen- und Monogrammstickerei
in und außer dem Hause empfiehlt sich
Fräul. M. von Keller, Berlin W,
Flottwellstr. 17, III.

Damen,
welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Packeten abgewogenem Thee der Firma **E. Brandsma** in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: **E. Brandsma, Köln a. Rh.,** wenden zu wollen.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle dauernden Gesichts- und Armhaare sicher sofort und **unschädlich.** Dose **2** Mark. **Berlin, Leipzigerstr. 56,** Colonnaden.

Blutarme schwache nervöse Personen sollten nicht unterlassen, das **Dr. Dernehl'sche Eisenpulver** zu gebrauchen. Weltberühmt seit 27 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, fördert die Blutcirculation, schafft Appetit und gesundes Aussehen. Alle, die es gebraucht haben, sind voll des höchsten Lobes. Schachtel M. 1,50. Grosser Erfolg nach 3 Schacht. Allein echt: **Kgl. pr. Apoth. z. weiss. Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.** Tausende Dankschr. aus allen Welttheilen.

Filz- Hüte
Damen- und Kinder-
in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen
Carl Oscar Ahlemann,
Berlin C,
Jerusalemerstr. 33.
Preislisten mit Abbildungen gratis u. franco.

Alwin Tietze
GREIZ
empfiehlt zu direktem Bezug
Neuheiten in
Kleider-Stoffen
für Damen- und Kindergarderobe
jedes Einzelmaas zu Fabrikpreisen
Proben frei-Reste 57 Mk. p. Pfund.
Vertretungen werden vergeben.

Carl Schmidt
Berlin O, Holzmarktstr. 4.
Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren
zur Anfertigung v. **Costümen, Paletots und Mänteln.**
Artikel zur **Schaufenster-Decoration für alle Branchen.**
Fabrik für **Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten.**
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Triumph-Schweissblätter
mit den 4 Ecken
(patentirt in allen Ländern)
sind die **besten,** weil sie durch ihre Form den **zuverlässigsten Schutz** gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Musteraufzeichnen selbst von ungeübter Hand ohne Pinsel m. flüssig. od. Puderfarbe. dir. haftend auf jed. Stoff, Fries, Plüsch, Leinen etc. Appar. v. 3 M. a. Illustr. Prosp. gr. **W. Heidenhain,** Berlin, Alexandrinenstrasse 24.

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.**
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220.
P. F. W. Barella,
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, **Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".**

Schneider-Unterricht,
theoretisch wie practisch, wird im
Berl. Schnittmuster-Atelier, Fidicinstraße Nr. 39
ertheilt.
Agnes Niemann,
Directrice und staatlich geprüfte Handarbeits- und Industrie-Lehrerin.

Kunstgewerbliches Atelier von **Johanna Heiser,** Unterricht, Verzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Lederschnitt, Metalladen 2c. 2c. und aller Phantasie-Malereien, auch Gobelin und vernis-martin. **Berlin W** Potsdamerstr. 66.

Commissionen jeder Art, sowohl von Toiletten-Gegenständen wie Handarbeiten nach den Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung übernimmt
Frl. H. Storbeck,
Berlin SW, Wilhelmstraße 139 IV.

Prym's Patent Reform
Haken & Augen

Das englische Modenblatt Lady's Pictorial schreibt:
Wir Engländer können uns einer Neuheit der Kurz- und Confectionsbranche nicht verschliessen, die eine deutsche Firma unter dem Namen Prym's Patent Reform Haken und Oesen in den Handel bringt. Bedauern müssen wir dabei, dass kein Engländer der Erfinder ist. Bei dem Trousseau von Princess Mary v. Teck sind solche angewandt worden und erhöhten sie noch die schöne Wirkung der Toiletten. Ihre verhältnissmässig grosse Billigkeit sichern Prym's Patent Haken und Oesen ihre Einführung in jeden Kreis, der auf Ordnung in der Kleidung hält und da unsere Frauen für gut sitzende Taillen maassgebend sind, so bleibt es nicht aus, dass sowohl Knöpfe, wie gewöhnliche Haken und Oesen immer mehr schwinden und nur Prym's Patent Reform Haken und Oesen als neuester und bester Kleiderschluss gebraucht werden.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Türr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 21. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W, mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. Von Emile Erhard. (Fortsetzung.)
Versorgung. Roman von F. von Kapff-Essenther. (Schluß.)
Manon Roland. Von A. von Winterfeld.
Alte Bekannte. Skizze von Felix von Stenglin.
Die Killarney-Seen und ihre Sagen. II, III u. IV. Von Marie Orm.
Ein Wort über Frauen-Erziehung. Von A. von Klinckowstroem.
Yatagan-Tanz.
Redactions-Post.
Marie Luise von François.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.

Illustrationen.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. 2 Zeichnungen von René Reinicke.
Manon Roland. Nach einem älteren Stich.
Yatagan-Tanz. Nach dem Bilde von Paul Ivanowitch.
Marie Luise von François. Nach einer Photographie von Carl Festge in Erfurt.
Die Mode. 7 Abbildungen.
Handarbeiten. 3 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.

1, 58 u. 67. Gesellschafts-Anzug mit breitem Volant.
2 u. 70. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Volant.
3. Runder Filzhut mit Schleifenschmuck für kleine Mädchen.
4. Runder Filzhut „Matelot" für junge Mädchen.
16-17. Hängerkleid für Mädchen von 3 bis 5 Jahren.
18 u. 15. Kleid mit Epaulettes für Mädchen von 12 bis 14 Jahren.
25-26. Morgenjacke mit Revers-Garnitur.
27, 37 u. 60. Anzug mit geklöppelter Spitzen-Verzierung.
29. Cape mit breitem Kragen.
36 u. 13. Gesellschafts-Kleid mit Spitzen-Einsätzen.
40. Hut im Directoire-Geschmack.
41-42. Runder Filzhut mit Sammetschleife.
43. Jäckchen-Fichu mit Volant-Aermel.
44. Anzug mit Spitzen-Garnitur.
45, 23 u. 32. Anzug mit kurzer Schoßtaille.
46-47. Jackenkleid für kleine Knaben.
49 u. 28. Halblanger Mantel für ältere Damen.
50, 24 u. 31. Paletot mit Glocken-Epaulettes.
51, 30 u. 38. Anzug mit Kragen-Garnitur.
52. Anzug mit Passen-Garnitur.
53, 48 u. 59. Langer Pelzmantel mit Passe.
54 u. 33. Dreifache Pelerine aus Astrachan.
68-69 u. 14. Anzug mit breitem Revers.
71-72. Anzug mit Jacken-Revers.
73 u. 5. Anzug mit Tollfalten-Verzierung.
74 u. 6-7. Anzug mit halblanger Schoßtaille.

Handarbeiten.

9-12. Borte zur Verzierung von Stühlen, Fensterkissen ꝛc. Kreuzstich-Stickerei nach vorgeschlagenen Löchern.
19-20. Schreibmappe mit Beschlag-Stickerei.
21-22. Unterröckchen für kleine Mädchen. Strickarbeit.
34 u. 39. Tisch- oder Bettdecke mit Kreuzstich-Stickerei.
35. Truhe mit Stoffeinlagen und Nagelarbeit.
55-57. Fenster-Vorhang aus Cigarren-Bändchen und Filet-Arbeit.
61-62. Tischläufer mit Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe.
63. Schmale Borte. Goldstickerei.
64-66. Fußkissen mit leichter Gold- und Kreuznaht-Stickerei.
Winke und Rathschläge.
Briefmappe.

Für's Haus.

Zum Allerseelen-Tag.
Ein gemüthliches Plätzchen. Von E. Schmidt-Pecht. 2 Abbildungen.
Tomaten-Auflauf.
Zwei Recepte zu Rebhühner-Speisen.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Die neuen Nutzpflanzen auf der Internationalen Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung zu Leipzig.
Fragen und Antworten.

Musterblätter für künstlerische Handarbeiten

Nummer 50: Gold- und Silberstickerei. Türkei. XVIII.—XIX. Jahrhundert.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Haarfrisur im Genre von 1830. Arrangement aus Puffen und Locken, von hohem Schildkrot-Kamm überragt. Taille aus Velouté mit Krepp-Chemiset; goldgestickte Borten und breite Brüsseler Points bilden die Garnitur.

Farbiges Modenbild Nummer 1024 mit einem Hausanzug, vier Gesellschafts- und zwei Straßen-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1025 mit einer Concert-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1026 mit einer Haus- und einer Besuchs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116 Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liedert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höfick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, A. Bladel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. November 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 21.

Neue Moden.

Berlin. — Kaum eine andere Zeit des Jahres bietet der Mode so vielseitige und interessante Aufgaben wie der späte Herbst. Gilt es doch ebensowohl die in der Erwartung rauher Tage schon früher angeschafften wärmenden Hüllen zu vervollständigen, als für die Gesellschafts-Saison die festlichen Gewänder vorzubereiten. Gerade auf diesem Gebiete darf die Mode ihre Phantasie und ihre schöpferische Kraft am freiesten walten lassen; hier ist ihr Gelegenheit gegeben, die eigenartigsten Ideen in vornehmem Material zu verwirklichen und sie dadurch einem feingebildeten Geschmack annehmbar zu machen. Das, was uns die Hochsommer-Saison bot, die oft gewagten Formen, die Zusammenstellung der kontrastirendsten Farben, kann als das Studienmaterial der Mode, als eine Art Generalprobe gelten, deren Resultat wir in der Gesellschafts-Toilette dieses Winters empfangen.

Wenn wir die für den Salon und den Ballsaal vorbereiteten Gewänder betrachten, so fällt vor Allem die feine Abstimmung der Farben auf. Wohl fehlt es auch jetzt nicht an Zusammenstellungen wie rosa und grün, hellblau und grün, orange und heliotrop, aber die einzelnen Nüancen sind so zart gehalten, die Töne so raffinirt berechnet, der schillernde Lustre der schweren Seidenstoffe, die duftige Schmiegsamkeit des Krepps, die vornehme Grazie der Spitzen wirken so sanft vermittelnd, daß das Ganze einen bestrickenden Reiz ausübt. Ungemein ist Gelb in Aufnahme gekommen, und in der That läßt sich kaum eine Farbe denken, die so sehr den Eindruck von festlicher Heiterkeit hervorruft, wie das leuchtende Goldgelb. Der Preis der höchsten Eleganz und Pracht gebührt natürlich den schweren Seidenstoffen, den damascirten und brochirten Atlasgeweben, den Stoffen mit Bayadère-Streifen — breite, glänzende Streifen mit stumpfen abwechselnd — den stark gerippten Ottomans, die auf ihren Falten einen sammetartigen weißlichen Schimmer zeigen, ebenso wie dem Velouté, einer Art Sammet, dessen schillernde Lichter ihn dem Atlas ähnlich erscheinen lassen. Ihr etwas starrer, repräsentativer Charakter macht sie besonders für die ältere verheirathete „junge Frau" geeignet, während für ganz junge Damen leichte Faille, Surah und vor Allem duftiger Seidenkrepp die gleiche Stelle einnehmen. Der jüngsten tanzenden und sich amüsirenden Jugend ist für nicht allzu feierliche Gelegenheiten in dem leichten crépon und dem aus Wolle und Seide gemischten satin duchesse ein einfach hübsches, und durch den weichen Faltenwurf kleidsames Material gegeben. Neben den erwähnten hellen Nüancen spielt Weiß eine große Rolle, theils durch leuchtend farbige Pleinmuster wie eingestickte Blümchen, Ringe, Tupfen, Muschen oder eingewebte Chenillestreifen belebt. Dem Tone dieses Musters paßt sich selbstverständlich der Ausputz an. Bei der großen Beliebtheit der Seidenbänder gedachten wir deren Verwendung schon früher. Ihnen gesellen sich Marabout-Rüschen in allen Farben, wellenartig gepreßte Volants aus Seiden-Gaze in zarten Regenbogen-Farben und, als ganz besondere Neuheit, 10-15 cm breite Plissés aus Krepp, deren unterem Rande zwei strohhalmbreite Seidenbändchen im Tone des Stoffes, oder auch in Weiß, eingebrannt sind. Diese Volants umgeben mehrfach den Rock oder sind in Bogen und spitzen Zacken aufgesetzt; ihr Ansatz erscheint durch ein gleichfarbiges Seidenband verdeckt. Den schweren Seidenstoffen dient nach wie vor als vorzüglichster Schmuck die Spitze, und wo die echte fehlt, treten die immer vollendeter sich gestaltenden Imitationen ein. Brüsseler wie Alençon-Spitze, Malines, Reticella und Point-lace werden so geschickt nachgeahmt, daß sie sehr wohl dem kostbarsten Seidenstoffe zugefügt werden dürfen. Einen pikanten Contrast erzielt man mit der Verwendung von ein wenig dunkel abstechendem, changirendem wie auch schwarzem Sammet, der in Gestalt von Rosetten, oder originellen Knoten mit zwei hochstehenden ohrenartigen Enden sich in die duftigen Kragen, Berthen, Epaulettes und Volants aus Spitzen schmiegt. Um den prächtigen Faltenwurf schwerer, starrer Seide nicht zu beeinträchtigen, sieht man gern von einer, die Gestalt durchschneidenden Quer-Garnitur des Rockes ab und läßt den Besatz nur circa 20-30 cm hoch ringsum gehen, wenn man nicht die immer mehr an Bedeutung gewinnende Längs-Garnitur vorzieht. Ob diese nun aus den Seitennähten als Fächer-Plissé ausspringt, ob sie durch Spitzen-Einsatz, vom Taillenschlusse beginnend, die ganze Höhe des Rockes vertical eintheilt oder mit schmaler Seiden- und Goldlitze nur die Nähte verdeckt, immer ist ihr der große Vorzug eigen, die natürlichen Linien der Gestalt nicht zu unterbrechen, sondern vortheilhaft hervorzuheben. Das gleiche Bestreben zeigen, in bedingtem Maße, die Taillen-Garnituren der Gesellschafts-Toiletten. Wenn auch die gewaltige künstliche Verbreiterung des Oberkörpers in der Brusthöhe unvermindert fort besteht, so läßt sich doch die Linie der Schulter genau unter der flachliegenden Draperie verfolgen. Der Ausschnitt gestaltet sich für Balltoilette meist hinten und vorn ziemlich tief und steigt nach der Schulter zu etwas an, diese noch frei lassend; doch ist auch der viereckige Ausschnitt nach wie vor zulässig. Erst eine Handbreite unter der Achsel setzt der Aermel an und schließt als weiter Bausch mit dem Ellbogen oder nur wenig darüber ab.

In der Haartracht für Gesellschaften machen sich verschiedene Aenderungen bemerkbar, ohne daß sich nach einer oder der anderen Seite ein vollständiger Umschwung vollzogen hätte. Die Frisur unserer Urgroßmütter, über der Stirn straff zurückgekämmtes, über den Schläfen lockig aufgebauschtes Haar, dazu der halbhohe, aus Flechten und Puffen zusammengesetzte Knoten, von hohem durchbrochenen Schildkrotkamm überragt, zeigt sich möglichst stilgetreu wieder belebt. Daneben behauptet sich die lose gewellte, für die meisten Gesichter so kleidsame Tracht „Malcoiffe", die zu dekolletirten Gesellschafts-Toiletten gern ein paar über den Nacken fallende Locken vervollständigen. Mit Vorliebe wird auf der Höhe des Kopfes ein Blumentuff angebracht mit einer nach hinten verlaufenden Ranke, und oft sind es gerade die bescheidensten Wiesenblumen, mit denen die allerfeinsten Wirkungen erzielt werden: gefüllte Marguerites mit Kleeblättern zusammengestellt, Kamillen mit Vergißmeinnicht, Heckenrosen mit weißem Klee. Ahmen diese die Natur ganz genau nach, so gehen andere Kunstblumen auf das Gegentheil aus, wie Zweige, an denen Blätter und Blüthen ganz in einem Tone, gelb, rosa, blau oder heliotrop gehalten sind, z. B. Rosen in blaßgrün, mandarinfarben und bronzebraun. In raffinirterer Weise, als es bei den naturalistisch gefärbten Blüthen der Fall sein könnte, passen sich diese jeder Nüance der Robe an. Reichen Blumenschmuck in Malerei zeigen auch die Fächer, doch herrscht hier ausschließlich die große Blume vor. Man wählt den Fächer gern ombrirt, junge Mädchen ziehen Gaze, ältere Damen Atlas dafür vor. Weiße dänische Handschuhe kommen neben den farbigen sehr in Mode; sie gehen bis über den Ellbogen und schließen meist mit dem Aermel ab. Von der so lange beliebten Mousquetaire-Form ist man fast ganz zurückgekommen, — zwanzig, ja dreißig Knöpfe sorgen jetzt für den Schluß! Andere Handschuhe für den Abend suchen die altmodische Rüschen- und Spitzen-Garnitur der weiten Stulpen-Manschetten hervor; eine sehr elegante Art derselben wird aus Spitzen in der Nüance des betreffenden Handschuhs arrangirt, während eine schmale, dazwischen gesetzte Bandrüsche mit der Farbe der Steppnähte übereinstimmt. Zu dem ausgeschnittenen spitzen Lackschuh mit breitem englischen Absatz gehört auch für die hellste und prunkvollste Toilette unweigerlich der schwarze Seidenstrumpf; oft passen ihn jedoch große Muschen der Farbe des Kleides an.

Reiche Auswahl bieten die verschiedenen Umhänge und Sorties. Der Fahrt im Wagen dienen längere oder kürzere Mantelets und vielfache Kragen aus farbigem Tuch mit Flanellfutter und Pelzbesatz; leichtere, für den Eintritt in den Ballsaal berechnete Hüllen sind aus Kaschmir, wollenem und seidenem Ottoman oder kostbarem Damast mit Sammet-Musterung hergestellt. Als Farbe dominirt Weiß, ohne daß deshalb die farbigen Nüancen ausgeschlossen wären, vorausgesetzt natürlich, daß sie mit der Toilette harmoniren. Sehr apart und vornehm war unter anderem ein kurzes Sortie aus dunkel weinrothem Atlas mit eingewirkten, gedämpft bunten Chenille-Ornamenten. Spitze, Stickerei, Marabout-Verandungen, vor Allem aber das Fell der langhaarigen Angora-Ziege und die reizvollen duftigen Streifen von Schwanenpelz sorgen für den Ausputz. Ganz junge Damen begnügen sich damit, während der Wagenfahrt ein leichtes Schleiertuch, einen Spitzenshawl um den Kopf zu nehmen; ältere Damen wählen gern die hübschen und kleidsamen Capoten aus hellem Seidenkrepp mit schwarzem Spitzenbesatz. Breite, sehr stark getollte Volants aus Krepp oder Spitzen, die tief über das Vorderhaar fallen und das Gesicht anmuthig umrahmen, sind den meisten Capoten eigen. Oft ersetzt eine lange Echarpe aus Krepp, Seide oder leichtem Wollenstoff, beliebig an der vorderen Seite mit diesen Volants garnirt, die Capote. Als besonders praktisch sei noch ein in Falten gelegter breiter Streifen aus Seidenkrepp mit Spitzenansatz erwähnt, der sowohl als Capote, wie als Fichu benutzt werden kann.

Werfen wir nun zum Schluß noch einen flüchtigen Blick auf das, was die Mode seit unserem letzten Bericht für die Straßen-Toilette Neues gebracht hat, so fällt sofort auf, daß die hoch heraufgehenden horizontalen Rockbesätze auch hier durchaus nicht so vorherrschen wie vor ein paar Monaten. Längsstreifen und keilförmige Einsätze sind häufig anzutreffen, und daneben macht sich, oft nur durch die Garnitur markirt, die Tunicaform stark bemerkbar. Der ziemlich lange, glatte Taillenschoß, wie der kürzere in Serpentine-Form, ist ebenso gebräuchlich, wie die unter dem Rockbund verschwindende Taille. Schöße die auf den Hüften beginnen und sich hinten frackartig gestalten, gelten für sehr elegant, treten aber nur vereinzelt auf.

In immer neuen Varianten zeigen sich die kürzlich eingehend beschriebenen Tressen und Passementerien; zuweilen sind sie sogar mit etwas Gold durchschossen, was namentlich zu den vielen braunen Nüancen der Winterstoffe eine vornehme und harmonische Wirkung hervorruft. Die große Vorliebe für Spitzen hat sich nicht genug in der Verwendung schmaler Zwischensätze bethätigen können, sie bringt uns neuerdings auch die schönen, kräftigen geklöppelten Wollspitzen in verschiedenen Breiten und zu den gangbarsten Modefarben im Tone passend. Ganz besonders hübsch erscheinen sie als Einsatz über einem Unterkleide von abstechender, farbiger Seide.

Je weiter die Saison vorrückt, umsomehr nehmen die Hüte an Ausdehnung und Reichthum der Garnirung zu; vor allem zeigen sich die geradrandigen Formen ungemein groß und mit riesigen Bandschleifen, Schnallen und Federn bedeckt. Blumen verwendet man für die Winterhüte nur ausnahmsweise, dagegen verlangt eine Modelaune, daß der allerluftigste Schmuck, die Spitze, auch hier ihren Platz finde. Sowohl die kräftige Seiden-Guipure, zu großen hochstehenden Schleifen geordnet, treffen wir an, als auch die zarteren Spitzenarten. Sehr distinguirt wirkt weiße Spitze zu hellgrauem Seidenvelpel; originell ist die Verwendung eines gelblichen Brüsseler Tüllschleiers als Garnitur eines schwarzen Filzhutes, dessen Kopf ganz von dem zarten Gewebe bedeckt erscheint. Gestickte Tüllschleier, ganz weiße, wie schwarze mit weißer Borte, sind außerordentlich modern; man trägt sie, die Stickerei nach oben genommen, und arrangirt die Enden hinten auf dem Haarknoten zu einer Art Plissé.

E. E.

1. **Gesellschafts-Anzug mit breitem Volant.** Siehe die Rückansicht, Abb. 67. Schnitt-Methode für Kragen und Aermel: Abb. 58; verwdt. Schnitt für den Rock: Nr. IX der Beilage vom 15. October d. J.

2. **Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Volant.** Siehe die Rückansicht, Abb. 70. Verwdt. Schnitt für den Rock: Nr. V der Beilage vom 1. September d. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

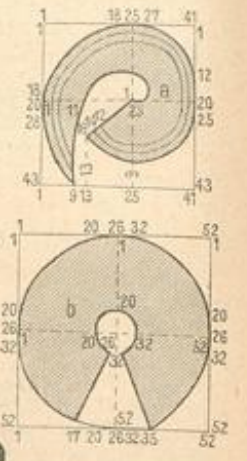
1, 58 u. 67. Gesellschafts-Anzug mit breitem Volant. — Schnitt-Methode für Kragen und Aermel: Abb. 58. Verwdb. Schnitt für den Rock: Nr. IX der Beilage vom 15. October d. J. — Stoff: 13 m, 56 cm br. — Das elegante Kleid aus gelbweißer Seide bringt mit der nach hinten aufsteigenden Rockgarnitur eine neueste Neigung der Mode zur Geltung und außerdem gleichzeitig ein interessantes neues Material. Dasselbe erscheint in 40 cm Breite abwechselnd aus 7 cm breiten, atlasartigen glatten Streifen und 10 cm breiten, den spanischen Spitzen ähnlichen Einsätzen gewebt. Für den in Glockenform geschnittenen Rock — siehe obengenannten Schnitt — sind 365 cm des Spitzenstoffes erforderlich, der an seinem oberen Rande 2 cm breit zum Köpfchen umgelegt und eingereiht wird. Der Ansatz auf dem Rocke geschieht vorn 56 cm, hinten 27 cm unterhalb des Rockbundes, wobei auf schöne Schweifung der schräg aufsteigenden Linie besonders zu achten ist. Drei je 5 cm breite, schräg geschnittene Stoff-Volants garniren den unteren, hinten leicht schleppenden Rockrand. Die ganz glatt mit Seide zu beziehende Taille wird mit kleinem, vorn und hinten spitzen Ausschnitt eingerichtet und erhält eine originelle Kragen-Garnitur, für welche b von Abb. 58 den Schnitt vorschreibt. Aus dem Garnitur-Stoffe geschnitten, werden die Kragentheile dem langen unteren Rande entlang am äußeren Streifen gerade angelegt. Nachdem man die schräge hintere Naht ausgeführt, umrandet man den Kragen außen mit leicht einzureihender, 9 cm breiter Spitze. Hinten legt sich der obere Rand glatt um den Halsausschnitt, seitlich vorn treten einige Fältchen nach Vorschrift unter, außerdem erzielen noch einige ebenfalls vorgeschriebene Falten graziöse Raffung. Schließlich kreuzen sich die Enden in der vorderen Mitte wenig über dem Hakenschlusse der Taille. Für die Herstellung der riesigen Bausch-Aermel giebt die Schnitt-Methode, Abb. 58a, Anhalt. Vor dem durch Kreuz und Punkt markirten Falten des unteren und dem Einreihen des oberen Randes hat man den feinen Linien entlang 8 cm breite Spitzen-Einsätze aufzusetzen. Eine 9 cm breite Spitze schließt den Aermel nach unten ab. Gürtel aus 15 cm breitem gefalteteten Spitzenstreifen.

2 u. 70. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Volant. — Verwdb. Schnitt zum Rocke: Nr. V der Beilage vom 1. Sept. d. J. — Zu roth und blau changirender, leicht gemusterter Seide dienen als Ausstattung schwarze Guipure-Spitze von 21 cm Breite und 2 cm breite Perlborte. Dem mit Clothfutter versehenen Keilrocke entspricht der obengenannte Schnitt genau, wenn man die Hinterbahn fortläßt; der 330 cm weite Spitzen-Volant setzt unter dem schmalen Perlenbörtchen in 61 cm Höhe an. Perlenbörtchen begrenzen auch die oben 8 cm, unten 3 cm breiten Stoffstreifen, welche abwechselnd mit rosa, durch Guipure-Stoff verschleierte Atlasstreifen die in der vorderen Mitte schließende Taille, vorn wie hinten, gleichmäßig garniren. Diese rosa Streifen messen oben 5 cm Breite und laufen nach unten spitz zu; mit ihnen harmoniren der Stehkragen und kleine Manschetten auf den Aermeln. Als obere Garnitur der Aermel markirt sich zunächst ein 90 cm weiter, 12 cm von der Kugel entfernt angesetzter Spitzen-Volant; diesem folgt, 4 cm höher, ein 14 cm breiter, doppelt genommener Stoffvolant von gleicher Weite, während zugleich mit dem Aermel ein 18 cm breiter Spitzen-Volant von 110 cm Weite sich dem Armloch einfügt. Gürtel aus 12 cm breitem schrägen Stoffstreifen, in der hinteren Mitte unter einem Hahnenkamm schließend.

3. Runder Filzhut mit Schleifenschmuck für kleine Mädchen. — Für den täglichen Gebrauch, auf dem Gang zur Schule 2c. erweisen

3. Runder Filzhut mit Schleifenschmuck für kleine Mädchen.

4. Runder Filzhut „Matelot" für junge Mädchen.

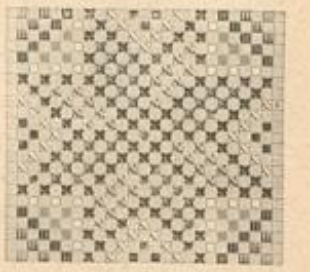


6. Schnitt-Methode zum Kleide, Abb. 7 und 74.

5. Kleid mit Tollfalten-Verzierung. Siehe die Vorderansicht, Abb. 73. Verwdb. Schnitt zum Rocke: Nr. X der Beilage vom 1. Sept. d. J.

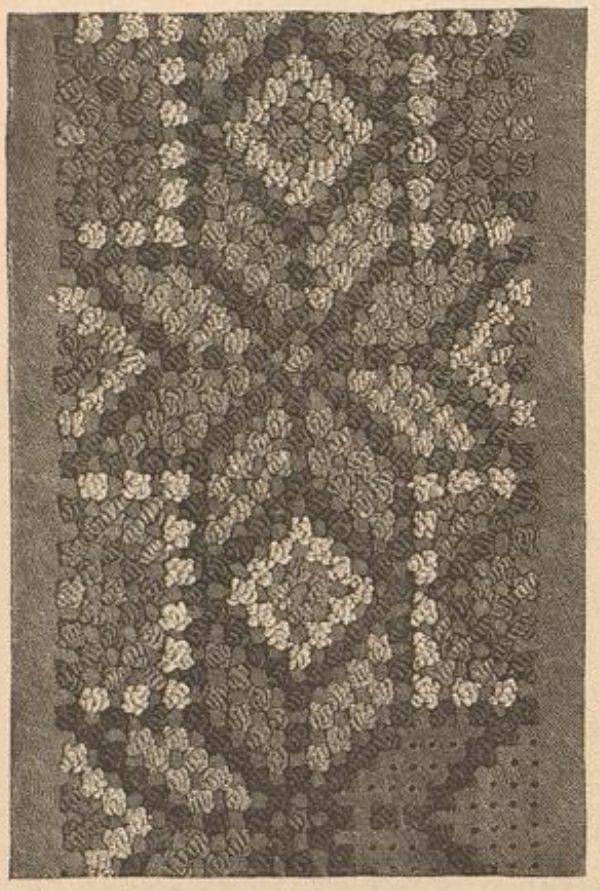
7. Kleid mit halblanger Schoßtaille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 74. Schnitt-Methode zu Kragen und Schoß: Abb. 6.

8. Rückansicht zum Kleide, Abb. 18.



D.-Kupferroth. M.-Kupferroth. H.-Kupferroth. Orange. D.-Gelb. H.-Gelb. D.-Blau. H.-Blau. D.-Olivgrün. H.-Olivgrün.

9. Typenmuster zur Borte, Abb. 10.



10. Borte zur Verzierung von Stühlen, Fensterkissen 2c. Kreuzstich-Stickerei nach vorgeschlagenen Löchern. Siehe auch die Abb. 9 und 11-12.

11. Kreuzstich-Stickerei mit Chenille nach vorn geschlagenen Löchern zur Borte, Abb. 10.

12. Stuhl aus gebogenem Holz mit gestickter Borte. Siehe für die Borte die Abb. 9-11.

fich die glatten festen Filzformen, nur mit einer Bandschleife garnirt, immer am praktischsten. Unsere Vorlage zeigt den ziemlich breiten Rand der Matrosen-Form 1 cm breit aufgebogen. Zu marineblauem Filz erscheint gleichfarbiges, $12^1/_2$ cm breites Seidenband mit leichter goldgelber Carreaux-Musterung in eine seitliche Schleife geordnet, deren mittelste, 13 cm hohe Schlupfe Draht steift.

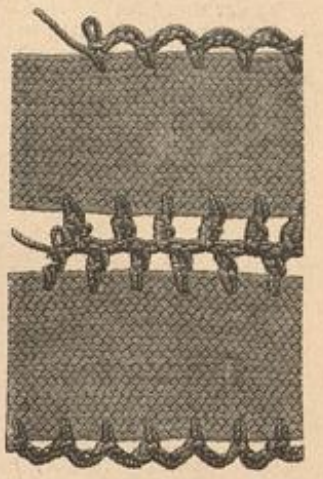
4. Runder Filzhut „Matelot" für junge Mädchen. — Die flache Krempe des in der beliebten Matrosen-Form gehaltenen braunen Filzhutes ist ringsum 1 cm breit aufgebogen und mit starkem, seidenübersponnenem Draht umrandet. Zart grün und rosa changirendes, 9 cm breites Seidenband mit stark aufliegenden Längsrippen wurde lose um den Hutkopf gelegt und vorn, etwas nach links gerückt, zu voller Schleife geordnet; soweit es den Kopf umgiebt, wird das Band durch braunen, großmaschigen, mit Chenille-Tupfen übersäten Seidentüll verschleiert. Die originelle, von der diesjährigen Winter-Mode sehr bevorzugte Vervollständigung der Garnitur bilden zwei, je 12 cm lange Nerzschwänzchen, die über der Stirn steil emporstreben.

9-12. Borte zur Verzierung von Stühlen, Fensterkissen 2c. Kreuzstich-Stickerei nach vorgeschlagenen Löchern. — Reiche Wirkung bei schnell fördernder Herstellungsart machen die auch von Kinderhänden leicht auszuführende Borte zu einem Weihnachts-Geschenk besonders geeignet. Dem Tuch- oder Filzgrunde werden zunächst in Breite der Borte — 23 cm — und in knapp 1 cm großen Zwischenräumen 24 kleine Löcher eingeschlagen, welche den Abtheilungen eines Canevas-Grundes entsprechen. Loch für Loch benutzend, aber, wie die Abb. 10-11 erklären, in durchbrochenen versetzten Reihen führt man dann nach einem Typenmuster den Kreuzstich aus, der durch das eigenartige Stickmaterial — gekräuselte Woll-Chenille — gleich kräftigen Muschen wirkt. Zum Einfädeln dieses starken Arbeitsfadens bedarf es der Canevas-Nadel mit Schieber, wie sie Abb. 87 der Nr. vom 13. October d. J. veranschaulicht. Unsere Vorlage zeigt zu dunkel kupferrothem Tuchgrunde die lebhafte Farbenstellung, welche zugleich mit dem Typenmuster, Abb. 9, gegeben ist. Wie hübsch die Borte als Ausstattung eines Stuhles wirkt, veranschaulicht Abb. 12.

16-17. Hängerkleid für Mädchen von 3-5 Jahren. — Verwdb. Schnitt: Nr. XXV der Beilage vom 15. October d. J. — Durchgehendes warmes Futter paßt das aus dunkelgrünem Loden gefertigte Kleidchen der kälteren Jahreszeit an. Besonders hübsch wirkt der Besatz aus schmalem schwarzen Seidenbande, das, wie die naturgroße Wiedergabe, Abb. 16, zeigt, in kleinen Zwischenräumen unsichtbar aufgenäht und mit Kreuznaht aus dunkelgrüner Seide überfangen wird. Die Passe muß vor ihrer Zusammenstellung durchgehends mit dem Bande verziert werden. Zwei Reihen Band schmücken den $2^1/_2$ cm hohen Stehkragen, zweimal je drei Reihen den unteren engen Theil der Aermel, und zwar hat man die erste dieser beiden Gruppen 3 cm vom unteren Rande entfernt, die zweite an der inneren Aermelnaht 4 cm, an der äußeren Aermelnaht 5 cm höher aufzunähen. Gruppen aus je drei Bändern verzieren auch den Hänger und sind hier 6 cm vom unteren Rande und in Zwischenräumen von je 4 cm aufzunähen. Dem naturgroßen verwendbaren Schnitte bleibt nur hinzuzufügen, daß Vorder- und Rückentheil des Hängers mit $1^1/_4$ cm breitem Köpfchen zweimal eingereiht der Passe aufzusetzen sind. Unsichtbare Stiche halten das Köpfchen in regelrechten Falten. Zu 33 cm größter Länge mißt die stark überfallend aufgesetzte Aermelpuffe 53 cm Weite. Unsichtbarer Knopfschluß in der hinteren Mitte des Kleidchens.

18 u. 15. Kleid mit Epaulettes für Mädchen von 12-14 Jahren. — Verwdb. Schnitte für Futtertaille und Rock: Nr. III der Beilage vom 1. October d. J. — Besonders zierlich wirkt an dem Kleide aus dunkelblauem Cheviot die einfach auszuführende Garnitur aus schmalsten Seidenbändchen und leichten Stichen

13. Rosette mit hochstehenden Enden zum Anzuge, Abb. 36.



14. Herkules-Borte mit Häkelarbeit zum Anzuge, Abb. 68-69.

Abb. 15 giebt ein Stückchen derselben naturgroß. Auf dem Gürtel erscheint das Bändchen fünffach, als Taillenbesatz vierfach, resp. dreifach verwendet. Die in der vorderen Mitte schließende Futtertaille kann nach obengenanntem Schnitte hergerichtet werden; im Rücken spannt sich der Oberstoff glatt über Rücken- und Seitentheile, der Vorderseitentheil ist gleichfalls glatt zu bekleiden. Den Vordertheil deckt zunächst ein oben zu beiden Seiten bis zur Schulter glatt aufgesetzter Einsatz, der unten in sechs ganz schmale, in der Mitte sich begegende Fältchen geordnet wird und dann noch 7 cm Breite mißt. Darüber schließen sich zu beiden Seiten die glatten Oberstoff-Vordertheile mit verstürzter Naht an; in die gleiche Naht treten, 22 cm vom unteren Rande, auch die Epaulettes. Hierfür werden 88 cm lange, 18 cm breite gerade Stoffstreifen $3^1/_2$ cm breit mit Bändchen und Zierstichen ausgestattet; der obere Rand ist zu beiden Seiten spitz abzuschrägen, nach vorn kurz, nach hinten länger verlaufend. Auf der Schulter schränken Reihfalten die Mehrweite ein. Der Aermel besteht aus engem unteren Theile und 95 cm

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

15. Band-Verzierung zum Kleide, Abb. 18.

16. Band-Verzierung zum Kleide, Abb. 17.

weiter Puffe. Nach Fig. 113 des obengenannten Schnittes ist die Glockenform des 83 cm langen Rockes zu gewinnen; $1^1/_2$ cm breite Stoffrüschen, in 8 cm breiten Abständen vierfach aufgesetzt, bilden die Garnitur.

19-20. **Schreibmappe mit Beschlag-Stickerei.** — Unsere elegante Vorlage ist in 40 cm Höhe zu 27 cm Breite aus dem feinen mattbraunen Sammetleder hergestellt und mit der nicht sehr mühsamen und dabei überaus wirkungsvollen Beschlag-Stickerei ausgestattet. Je $7^1/_2$ cm vom oberen und unteren Rande entfernt, markirt sich die mit Abb. 20 naturgroß veranschaulichte Verzierung, für deren Ausführung man feine glatte Goldschnur von außen nach innen mit Ueberfang-Stichen aus gelber Seide festnäht. Die abgeschnittenen Schnur-Enden sind nach der Rückseite durchzuführen, doch arbeitet man soviel wie möglich im Zusammenhange. Die Netzfüllung des Rococo-Ornamentes besteht aus feiner drellirter Goldschnur, die sich überschneidend spannt und an den Kreuzungspunkten durch kleine Kreuzstiche gehalten wird. Für die Fertigstellung der Mappe mit bräunlichem Atlasfutter und Löschblatt-Einlagen übergiebt man dieselbe dem Buchbinder.

21-22. **Unterröckchen für kleine Mädchen. Strickarbeit. 286 Maschen Anschlag.** — Material: 100 Gramm feine Zephyr-Wolle. — Erklärung der Chiffre-Schrift: r für rechts gestrickte Masche, l für links gestrickte M., > für 2 M. rechts zusammenstricken, ^ für 1 M. abheben, die nächste stricken und die abgehobene überziehen,) für einen Umschlag, ⟦ ⟧ für Wiederholungen eines Mustersatzes, die Anzahl der Punkte innerhalb der Striche giebt an, wie oft der Mustersatz zu wiederholen ist. — Die einfache Strickarbeit ist leicht von jeder, auch nicht im Musterstricken geübten Hand auszuführen, gleichzeitig gestattet auch der schnell sich wiederholende Mustersatz die Herstellung des Röckchens in jeder gewünschten Weite und Länge. Bei dem Anschlage muß nur stets berücksichtigt werden, daß die Zahl 17 in der ganzen Maschenzahl aufgeht, da der Mustersatz 17 M. verlangt. Unser Modell mißt bei einem Anschlage von 286 M. 100 cm Weite und im Ganzen 32 cm Höhe. Man strickt mit vier Nadeln in der Runde zuerst 3 Touren glatt links, dann setzt das Muster ein:

1. Tour: ⟦1r)⟧ 3^ 3> ⟦) 1r⟧).
2. Tour: glatt r.

In steter Abwechselung wiederholt man diese beiden Touren zwanzig Mal. Dann setzt der Schlitz ein und man hat das Röckchen bis zum Bunde in hin- und hergehenden Reihen zu arbeiten. Deshalb verschiebt sich der Mustersatz wie folgt:

1. Tour: 3> ⟦) 1r⟧) ^.
2. Tour: glatt l.

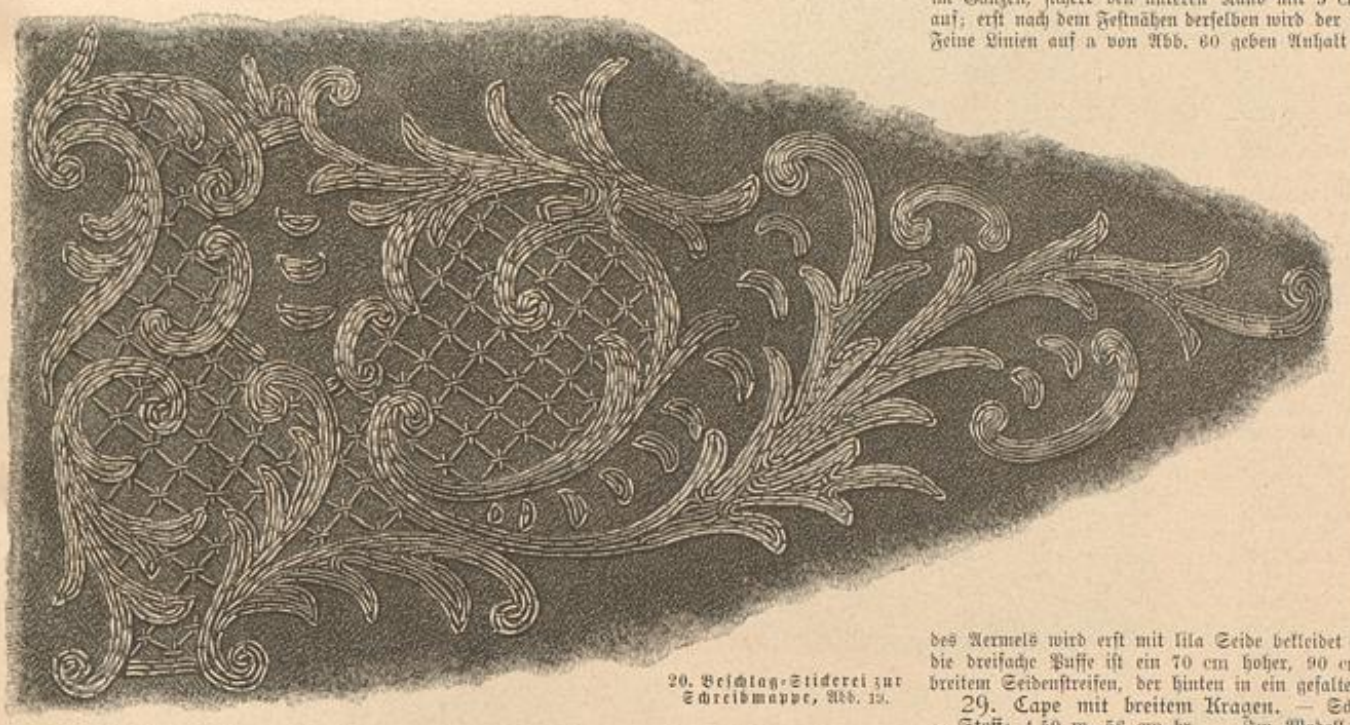
Nach siebenmaliger Wiederholung schließen die Mustertouren mit einer Tour 1r 2^ 8r 2> ab. Es folgen nun noch 17 Touren 2r 2l. Den Schlitz sichert eine Reihe gehäkelter fester Maschen. Ein 3 cm breiter Bund aus weißem Shirting, der betreffenden Taillenweite entsprechend, nimmt den oberen Rand auf.

19. Schreibmappe mit Beschlag-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 20.

25-26. **Morgenjacke mit Revers-Garnitur.** — Verwdb. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 1. August d. J. — Weiche warme, aber nicht zu schwere Gewebe sind zur Herstellung der Jacke besonders geeignet; die Vorlage besteht aus rothem Wollstoffe mit abgepaßten blauen Borten. Bei Benutzung des obengenannten Schnittes hat man die Länge der Vordertheile auf 68 cm, die des Rückens auf 78 cm einzurichten; die ganze untere Weite beträgt 212 cm. Die obere Weite schränkt man auf Grund einer glatten Futterpasse durch mehrfaches Einreihen ein, wobei am Halsausschnitte ein 2 cm breiter Kopf zu berücksichtigen ist. Viersache Reihfalten, in 4 cm Höhe und 40 cm Länge ausgeführt, geben der Taille im Rücken Anschluß, während 12 cm breite, 80 cm lange Schärpen-Enden aus Stoff, die auf der Seitennaht ansetzen, die unsichtbar schließenden Vordertheile zusammenhalten. Für die Revers-Garnitur ist der Bortenrand des Stoffes verwendet, doch lassen sich die eingewebten Streifen selbstredend durch Blenden oder Borten jeder Art ersetzen. Jeder 113 cm lange Revers-Volant mißt 16 cm Breite und wird gleichmäßig an einer Längsseite nach beiden Enden zu abgeschrägt. Diese abgeschrägten Seiten steigen nach den Abb. 25-26 gleichmäßig an Vordertheilen und Rücken auf, und zwar bis zur Aermelkugel glatt, — hier ist dann die übrige Weite einzureihen.

17. **Hängerkleid für Mädchen von 3-5 Jahren.** Siehe die Band-Verzierung naturgroß, Abb. 16. Verwdb. Schnitt: Nr. XXV der Beilage vom 15. October d. J.

18. **Kleid mit Epaulettes für Mädchen von 12-14 Jahren.** Siehe die Band-Verzierung naturgroß, Abb. 15. Verwdb. Schnitte für Futtertaille und Rock: Nr. III der Beilage vom 1. October d. J.

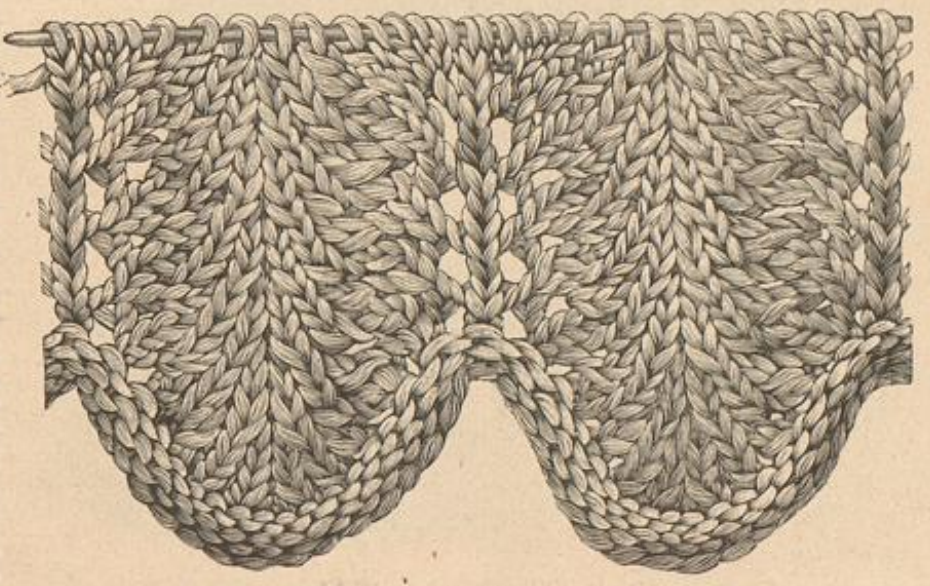


20. Beschlag-Stickerei zur Schreibmappe, Abb. 19.

27, 37 u. 60. **Anzug mit geklöppelter Spitzen-Verzierung.** — Schnitt-Methode für Rock und Jacken-Garnitur: Abb. 60. — Stoff: 5 m, 130 cm br. — Neuerdings in Aufnahme zu kommen scheinen die vor nicht allzu langer Zeit zur Ausstattung von Kleidern ꝛc. so sehr beliebten geklöppelten Wollspitzen und -Einsätze. An der Vorlage bilden sie die Garnitur eines braunen Lodenkleides und sind ebenfalls braun gewählt. Besonders reizvoll wirkt die Anordnung der Toilette in der Verbindung mit eminenzlila Atlas, wie Fig. 2 des Colorits 1026 es zeigt. Aus dem Atlas besteht die 270 cm weite gekeilte Rock-Grundform, über welche der nach Abb. 60 zu schneidende Oberrock fällt. Die weite Glockenform erhält, wie aus den Abb. 27 und 37 ersichtlich, durchbrochen eingesetzte Garnitur aus 13 cm breiter Wollspitze. Hierfür fertigt man den Rock zunächst glatt im Ganzen, sichert den unteren Rand mit 5 cm breitem Saum und setzt die Spitzen der Oberseite auf; erst nach dem Festnähen derselben wird der Stoff darunter fortgeschnitten und schmal umgesäumt. Feine Linien auf a von Abb. 60 geben Anhalt für das Aufsetzen; beachtenswerth ist die tablierartige Bogenlinie, welche die obere Spitze beschreibt. Die glatte Futtertaille erscheint ganz mit lila Seide bekleidet, — im Rücken sind am Halsausschnitte einige Reihfalten vorzusehen, vorn erhält jede Seite auf der Schulter volle Reihfalten, die nach unten in gelegte Falten übergehen. Als Garnitur dienen ein aus Fuß an Fuß gesetzter Spitze gebildeter, 30 cm langer Latztheil, der sich auf der Achsel noch 4 cm breit markirt, und die originelle Jacken-Garnitur, für deren Herstellung b von Abb. 60 Anhalt bietet. Man hat hierfür zwei je 160 cm lange Enden des 14 cm breiten geklöppelten Einsatzes der einen Längsseite nach mit 5 cm breitem doppelten Stoffsaum zu versehen. Diese Streifen werden dann zunächst nach Vorschrift der Schnitt-Uebersicht scharf in Ecken abgenäht — der überflüssige Stoff ist hier knapp abzuschneiden — und nach vorn, wie nach hinten an den Querrändern abgeschrägt. Nun legt man die Garnitur mit der linken Seite nach oben der Taille in Art von Jackentheilen auf, dabei die Falten der Vordertheile nach vorn drängend; im Rücken schieben sich die Ränder beider Hälften (siehe Stern und Doppelpunkt) schräg über einander; an der untertretenden Seite ist deshalb der Stoff bis zur Nahtgrenze fortzuschneiden. Schließlich schlägt man dann die Stofftheile reversartig nach außen, wie es Bruchlinien auf b andeuten. Die untere enge Hälfte des Aermels wird erst mit lila Seide bekleidet und diese der Länge nach mit Einsatz überlegt. Für die dreifache Puffe ist ein 70 cm hoher, 90 cm weiter Stofftheil erforderlich. Gürtel aus 15 cm breitem Seidenstreifen, der hinten in ein gefaltetes untergesetztes Schößchen übergeht.

29. **Cape mit breitem Kragen.** — Schnitt: Nr. XXIII der Beilage vom 15. Oct. d. J. — Stoff: 4,50 m, 56 cm br. — Im Modell aus schwarzem seidengefütterten moire antique, der

21. Unterröckchen für kleine Mädchen. Strickarbeit. Siehe die Strickarbeit naturgroß Abb. 22.



22. Strickarbeit zum Unterröckchen, Abb. 21.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

25. Morgenjacke mit Revers-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 26. Verwdd. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 1. Aug. d. J.

23. Rückansicht zur Taille, Abb. 45.

24. Rückansicht zum Paletot, Abb. 50.

26. Morgenjacke mit Revers-Garnitur. Siehe die Vorderansicht. Abb. 25. Verwdd. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 1. August d. J.

Luxus-Mode der Saison, hergestellt, wird die elegante Wirkung des halblangen Capes noch durch die eigenartige Form des Kragens, wie durch den Ausputz mit 8 cm breiten Skunks-Streifen erhöht. Fig. 6 unseres figurenreichen, der heutigen Nummer beigegebenen Colorits 1024 veranschaulicht die Vorderansicht. In Methode gestellt, zeichnet Fig. 132 die Form des Cape vor, Fig. 133 bietet den naturgroßen Schnitt des Kragens, der sich, nach Ausführung der angegebenen Falten in der hinteren Mitte, von Stern bis Doppelpunkt mit dem Cape verbindet. Als Abschluß von Cape wie Kragen dienen gleichfalls mit Seide gefütterte Moiré-Volants von 12 und 5 cm Breite; ihren Ansatz deckt der Pelzbesatz. Die dichte Faltenrüsche, welche den Halsausschnitt umgiebt, wird aus einem 113 cm langen, 18 cm breiten, doppelt zusammengelegten Stoffstreifen gewonnen.

34 u. 39. Tisch- oder Bettdecke mit Kreuzstich-Stickerei. — Je nach der Bestimmung der Decke wählt man als Grundstoff eines der verschiedenen canevasartigen Gewebe in Leinen, Baumwolle oder Wolle, nur ist das Stickmaterial stets dem Grundstoffe anzupassen, indem man z. B. zu Woll-Canevas Hamburger oder brillirte Hertha-Wolle als Stickfaden wählt. An der als Decke für den Eßtisch gedachten Vorlage bildet grauer Leinen-Canevas den Grund, kräftige Baumwolle das Arbeits-Material. Ohne die Wirkung der Stickerei zu beeinträchtigen, kann auch die Größe des Originales — 175 cm zu 130 cm — jedem Zweck angepaßt werden; das Muster läßt sich ebensogut, z. B. für eine Bettdecke, erweitern, wie auf eine kleinere quadratische Form beschränken. Abb. 39 giebt das Typenmuster nebst Farben-Erklärung, das äußere Ränd-chen wurde einzeln gegeben, setzt aber direct an das große Muster an; die Eckbildung der Borte wird nach Abb. 34 keine Schwierigkeit bieten. Jede Type gilt für 2 Fäden in der Höhe und 2 Fäden in der Breite. Man arbeitet stets von der Mitte des Fonds aus, um ihn bei länglichen Decken je an zwei Seiten, an viereckigen an allen vier Seiten gleichmäßig abschließen zu lassen. Statt des einfachen Saumes der Vorlage kann die Decke kräftigen Spitzen- oder Franzen-Abschluß erhalten.

35. Truhe mit Stoffeinlagen und Nagelarbeit. — Der zur Aufbewahrung von Schmuck, Briefen, Photographien ꝛc. geeignete Kasten verlangt eine doppelte Grundform. Aus starker Pappe besteht die innere, aus dünnen Holzbrettern die äußere; letztere erscheint, wie ersichtlich, ausgeschnitten und mit Plüsch überzogen, der über die Ränder nach innen umgelegt ist. Den inneren Kasten, soweit er durch die Ausschnitte sichtbar wird, bekleidet kostbarer alter Brocat-Stoff in gedämpften Farben. Es lassen sich hierfür sehr gut verschiedene Stoffreste verwenden, wenn sie nur einigermaßen in Farbe und Muster zusammenstimmen. Nagelarbeit, aus runden, viereckigen und sternförmigen Köpfchen zusammengesetzt, vervollständigt den äußeren Schmuck; innen ist der Kasten mit Moiré-Papier ausgeklebt. Die Größe der Vorlage beträgt zu 31 cm Länge 15 cm Höhe und 23 cm Tiefe; der gerade aufliegende Deckel erscheint mit Charnieren befestigt und durch zwei kleine übergreifende Schlösser gesichert.

27. Anzug mit geklöppelter Spitzen-Verzierung. Siehe die Rückansicht, Abb. 37. Schnitt-Methode für Rock und Jacken-Garnitur: Abb. 60.

28. Halblanger Mantel für ältere Damen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 49. Verwdd. Schnitt: Nr. XIV der Beilage vom 15. Oct. d. J.

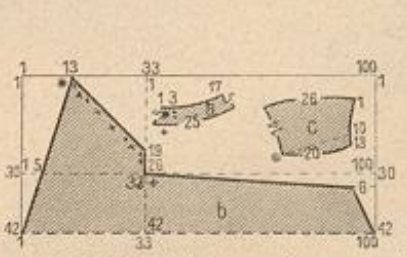
29. Cape mit breitem Kragen. Siehe die Vorderansicht, Fig. 6, Colorit 1024. Schnitt: Nr. XXIII der Nummer vom 15. Oct. d. J.

36 u. 13. Gesellschafts-Kleid mit Spitzen-Einsätzen. — Die elegante Toilette, ein dem Atelier von Worth entstammendes Modell, fällt besonders durch den wunderbaren Stoff auf, dessen Farbenzauber das colorirte Bild 1024 wiedergiebt, doch erscheint auch die Glockenform des Rockes originell. Seine untere Weite mißt 750 cm, es ist also ein vollständiges Rad. Unterhalb der Hüften raffen Reihfalten die Stoffmenge leicht zusammen, gedeckt durch 20 cm breite, mit schmalen schwarzen Entredeux aufgesetzte Tüllspitze, die vorn bis zum Rockrande niederfällt. Die eigenartigen Keilfalten in der hinteren Mitte sind durch Tollfalten gebildet. Rockbesatz aus 5 cm breitem weißen Guipure-Einsatz mit vorstehenden schmalen schwarzen Tüllrüschen. Ueber die Blusentaille erscheint eine Jacken-Garnitur, aus schwarzen Entredeux und weißer Spitze zusammengestellt, arrangirt. Den riesigen Puffärmel garnirt eine zweifache Epaulette-Garnitur aus doppelten, 5 cm breiten Schrägstreifen. Zierliche, die Ausstattung vervollständigende Rosetten von grünem Sammet sind nach Abb. 13 aus 6 cm breiten, 14 cm langen Schrägstreifen zu fertigen, welche hierzu nach beiden Seiten abgeschrägt, dann der Länge nach zusammengebrochen und an den Schnitträndern eingereiht werden. Die glatt bleibenden Zipfel hat man unsichtbar zusammenzuheften.

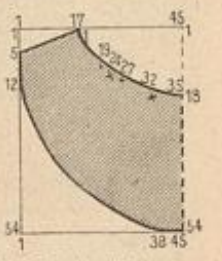
40. Hut im Directoire-Geschmack. — Dem eckigen Kopfe aus sandfarbenem Filz schließt sich eine auf der unteren Seite gleichfarbene, auf der oberen schwarze Krempe an, die sich über den Ohren zu einer Schnebbe gestaltet, über der Stirn sehr energisch hochstrebt. Tollen aus schwarzem gestreiften Sammet legen sich seitwärts auf die Krempe, welche in der vorderen Mitte durch einen gleichen Knoten gestützt wird. Darüber empor ragt ein Tuff aus schwarzen Straußfedern; Bindebänder aus schwarzem, 6 cm breitem Atlasbande.

41-42. Runder Filzhut mit Sammetschleife. — Die ursprünglich runde Form des Hutes aus hell gelbbraunem Filz erscheint durch vierfaches wellenförmiges Einbiegen der Krempe in der von der Mode beliebten capriciösen Weise viereckig gestaltet. Ueber der Stirn breitet sich eine große fächerförmige Schleife von olivgrünem Sammet aus; diese ist im Zusammenhange mit den seitwärts verlaufenden Streifen aus einem 94 cm langen und 22 cm breiten Stofftheile gewonnen und in der Mitte durch eine große Stahlschnalle zusammengefaßt. Einzeln aufgesetzt wurde hinten der volle Knoten aus Sammet, der ein Arrangement aus braun und grünlich schillernden Flügeln stützt. Zwei Rosetten aus altgoldfarbenem Seidenbande schmiegen sich in die beiden hinteren Wellen der Krempe.

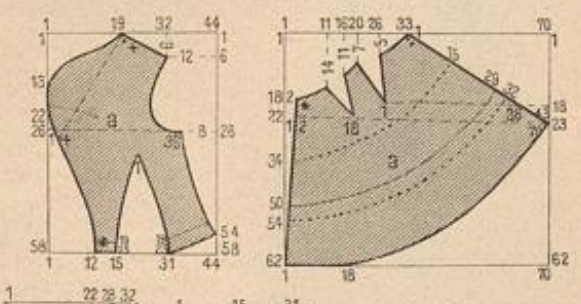
43. Jäckchen-Fichu mit Volant-Aermel. — Um ein schlichtes glattes Seidenkleid gelegentlich eleganter und festlicher zu gestalten, auch wohl zur Vervollständigung einer ausgeschnittenen Taille, spielen selbständige Spitzen-Arrangements eine wichtige Rolle. An unserer zierlichen Vorlage, die Abb. 43 als Schmuck einer hellseidenen Toilette zeigt, bestehen Stehkragen und Jackentheile aus 12 und 32 cm breiter crèmefarbener Tüllspitze. Als Grundform dient dem Kragen ein 4 cm breiter glatter Tüllstreifen, den die schmale Spitze, in Falten gelegt, deckt. An jeder Seite schließt sich ein 2 cm breites, 10 cm langes Achselstück und diesem wieder eine 2 cm breite, der Form des Armausschnittes entsprechende Rundung aus glattem Tüll an. Letztere, sowie das Achselstück dienen als Grundlage der Jacken-Garnitur, für welche



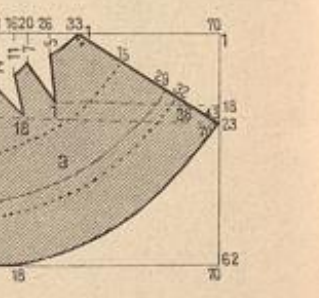
30 Schnitt-Methode zum Anzuge, Abb. 51.



31. Schnitt-Methode zum Paletot, Abb. 50.

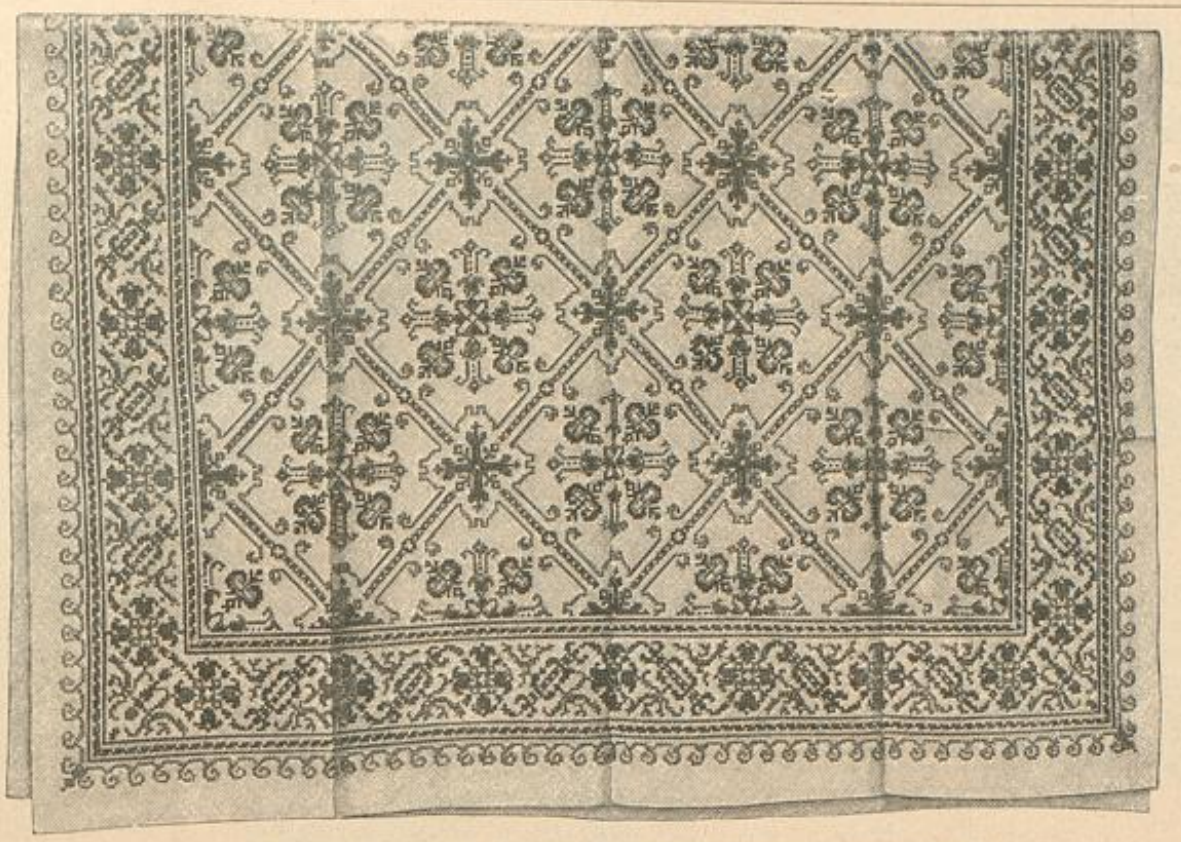


32. Schnitt-Methode zum Kleide, Abb. 45 und 23.



33. Schnitt-Methode zur Pelerine, Abb. 51.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



34. Tisch- oder Bettdecke mit Kreuzstich-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 39.

sich das Fächer-Gefältel aus Spitze dafür nach Abb. 43 vorn und hinten ganz gleichmäßig gestaltet. Jede Seite erfordert ein 150 cm langes Spitzen-Ende, das auf den Achselstücken fächerartig, um die Armloch-Rundung eingekraust zu ordnen ist. Krepp in der Farbe der Spitze stellt die Aermel-Volants her, die sich dem Spitzen-Arrangement dicht eingereiht anfügen. Jeder Volant mißt 150 cm Weite, der untere 35, der obere 25 cm Länge.

44. Anzug mit Spitzen-Garnitur. — Verwdb. Schnitte zur Taille: Nr. I, zum Rocke: Nr. IX der Beilage vom 15. Oct. d. J. — Die noch immer beliebte Zusammenstellung von Schwarz und Weiß findet in dem eleganten Anzuge, Abb. 44, besonders wirksamen Ausdruck. Nach Abb. 44 erscheint das Kleid in Voile, nach dem farbigen Bilde Nr. 1024, Fig. 2, in Seide ausgeführt; beide Male bilden schwarze Spachtel-Spitzen-Einsätze von 3 und 8 cm Breite, im Verein mit 22 cm breiter, von Spachtel-Stickerei begrenzter Tüllspitze und 5 cm breiten Tüll-Plissés, den ebenso reichen wie originellen Ausputz. Das in der vorderen Mitte gehakte Futter der Taille bekleidet der Oberstoff glatt. 15 cm vom Halsausschnitte abwärts garnirt die Vordertheile ein Latz aus fein gefalteter Gaze, der auf einer glatten Tüll-Grundform arrangirt und der Taille rechts aufgenäht, links aufgehakt wird. Seinen oberen Ansatz decken die in Entfernungen von 3-4 cm passenartig aufgesetzten Einsätze. Für die breite Kragen-Garnitur ist ein an den Enden je in etwa 40 cm Länge abzuschrägendes Stück Spitze von 250 cm Länge erforderlich, das hinten eingereiht und, nach Abb. 44, der runden Passenform folgend, unter dem dritten Einsatze auf der Taille befestigt wird; vorn setzt sich die Spitze entweder reversartig neben dem Tüll-Latz bis zum Taillenschlusse fort oder schließt sich, wie Fig. 2 des Coloritbogens zeigt, als Epaulette dem

36. Gesellschafts-Anzug mit Spitzen-Einsätzen. Siehe die Rosette naturgroß, Abb. 13, die Vorderansicht, Fig. 5, Colorit 1024.

37. Anzug mit geklöppelter Spitzen-Verzierung. Siehe die Vorderansicht, Abb. 27.

38. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 51.

Armloch an. Reiche Doppelpuffen decken den oberen Theil des halblangen Aermels, der unten 10 cm breit glatt bleibt, mit Einsatz garnirt und durch Plissé begrenzt wird. Um den 5 cm breiten Stehkragen, nach Abb. 44 glatt mit Einsatz besetzt, legt sich nach Fig. 2 des Coloritbogens eine breite, in dichte Tollfalten auf 1 cm breitem Seidenbande geordnete Tüllrüsche. Ueber den Schoß der Taille tritt der mit Einsatz überlegte Bund des Glockenrockes; in ganzer Höhe mit Seide, in halber mit Gaze gefüttert, garniren den nach obengenanntem Schnitte herzustellenden Rock, sowohl am unteren Rande, wie 12 cm höher, glatt aufgesetzte, von plissirten Volants begleitete Einsatzstreifen. 6 cm breites weißes Atlasband, in den Seitennähten befestigt und nach vorn genommen, bildet hier Schleifen mit lang herabhängenden Enden.

45, 23 u. 32. Anzug mit kurzer Schoßtaille. — Schnitt-Methode für Vordertheile und Schoß: Abb. 32; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der Nr. vom 15. Oct. d. J. — Ein eigenartiges,

35. Truhe mit Stoffeinlagen und Nagelarbeit.

grün, roth und gelb durchschossenes Wollgewebe, das in der Breite wechselnde Wellenlinien aus schwarzem Sammet mustern, bildet im Verein mit schwarzem und weißem Atlas das wirksame Material des Modellkleides. Die glatte Futtertaille schließt in der vorderen Mitte mit Haken; ebenfalls glatt legt sich hinten und seitlich der Oberstoff darüber. Ein 17 cm langer Lattheil aus weißem Atlas und gefaltetem Krepp, verziert durch $1\frac{1}{2}$ cm breite Perlenbörtchen, mit dem auch der 4 cm breite Stehkragen harmonirt, wird der Futtertaille auf der rechten Seite angenäht, auf der linken angehakt. Darüber öffnen sich die Oberstoff-Vordertheile, zu breiten Revers zurückgelegt. In Methode gestellt, schreibt a von Abb. 32 die Form der Vordertheile vor, die bis zur Bruchlinie innen mit schwarzem Atlas bekleidet und dann nach außen umgelegt werden; 1 cm breiter Vorstoß schließt den Außenrand der Revers ab. Wie Abb. 45 zeigt, greift unterhalb der Revers der rechte Vordertheil über den linken; es muß ihm zu diesem Zweck von Kreuz abwärts an seinem vorderen Rande ein oben 10 cm, unten 5 cm breiter Stofftheil angesetzt werden, der möglichst unsichtbar auf den linken Vordertheil hakt. Ebenfalls aus Atlas besteht der besonders kleidsame, nach b der Schnitt-Methode, Abb. 32, herzustellende runde Schoß; derselbe erhält seidenes Futter und erscheint dem Taillenschoße, 8 cm vom unteren Rande entfernt, von dem Faltenschößchen der Rückentheile an bis zum vorderen Rande (siehe Stern) aufgesetzt. 4 cm breites schwarzes Atlasband deckt den Ansatz. Aus langer faltenreicher Puffe und 30 cm hohem, glatten engen Theil von schwarzem Atlas setzt sich der Aermel zusammen. Einfacher Glockenrock mit seidenem Futter und etwa 40 cm hoher Gaze-Einlage. Filzhut mit vorn hoch aufgeschlagener Krempe und schwarzen Federnschmuck (siehe für die Rückansicht, Abb. 40).

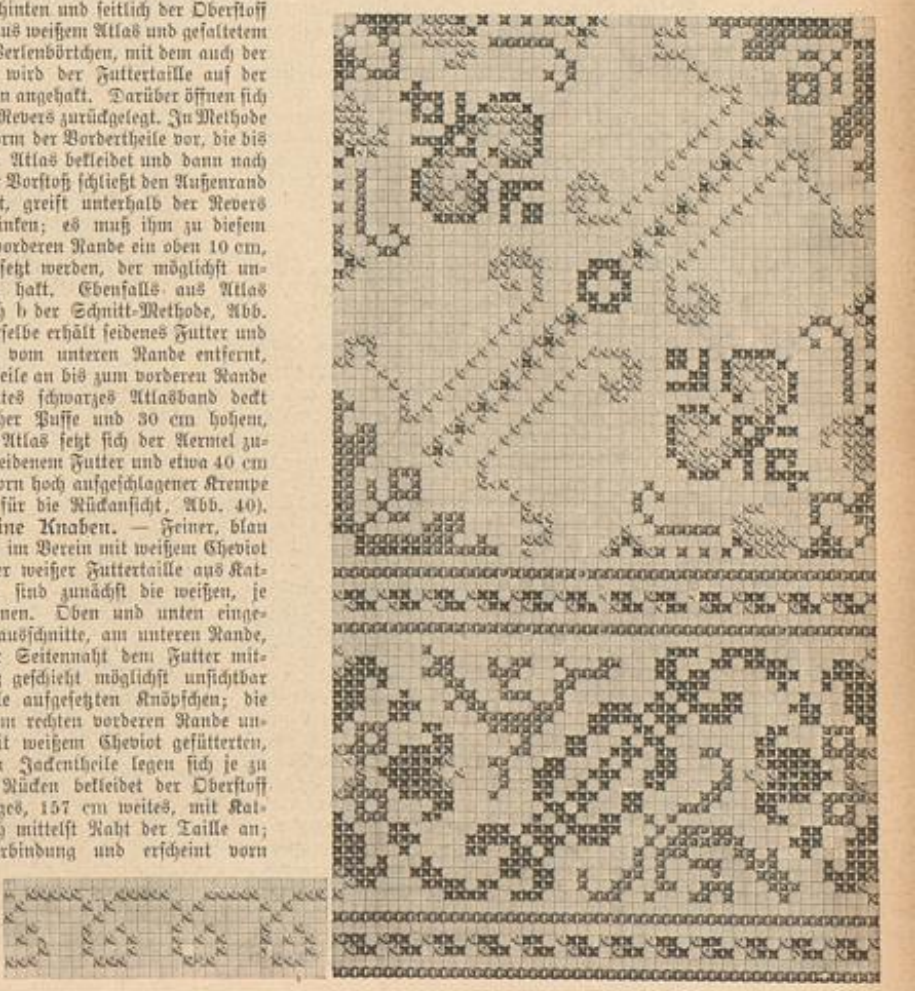
46-47. Jackenkleid für kleine Knaben. — Feiner, blau und weiß gestreifter Wollstoff stellt im Verein mit weißem Cheviot das zierliche Kleid her. Auf glatter weißer Futtertaille aus Kattun, die vorn mit Knöpfen schließt, sind zunächst die weißen, je 42 cm weiten Blusentheile zu ordnen. Oben und unten eingereiht, fügen sich dieselben am Halsausschnitte, am unteren Rande, neben dem Armloch und längs der Seitennaht dem Futter mittelst Naht ein; der vordere Schluß geschieht möglichst unsichtbar mit kleinen, dem linken Vordertheile aufgesetzten Knöpfchen; die Knopflöcher nimmt eine schmale, dem rechten vorderen Rande untergesetzte Stoffleiste auf. Die mit weißem Cheviot gefütterten, am unteren Rande lose bleibenden Jackentheile legen sich je zu 6 cm breiten Revers zurück. Im Rücken bekleidet der Oberstoff das Futter glatt. Ein 38 cm langes, 157 cm weites, mit Kattun gefüttertes Röckchen schließt sich mittelst Naht der Taille an; starke weiße Schnur deckt die Verbindung und erscheint vorn zur Schleife gebunden. Den vorn abgerundeten, hinten eckigen Matrosenkragen, wie die 11 cm hohen Aermelstulpen, welche die 28 cm lange Puffe ergänzen, stellt doppelter weißer Stoff her. Blau gestickte Anker zieren Revers und Aermel.

49 u. 28. Halblanger Mantel für ältere Damen. — Verwdb. Schnitt: Nr. XIV der Beilage vom 15. October d. J. — Gleich obengenanntem Schnitt zeigt der elegante Mantel die bekannte, im Rücken leicht anliegende Form mit eingereihter Schulterkugel. An dem vorliegenden Modell fallen jedoch die dort vorgesehenen, seitlich untertretenden Falten fort, es ist, wie aus Abb. 28 ersichtlich, nur die Mittelfalte zu berücksichtigen. Dagegen hat man für die eigenartige Tollfalten-Garnitur am Halse den Stoff nach oben zu beiden Seiten, je 25 cm vom Rande, in 10 cm Breite anzuschneiden. Innen ergänzt die Pelerine beliebig eine kurze wattirte Taille, die mit dem durchgehenden seidenwattirten Futter harmonirt. Zu der schwarzen Ottoman-Seide des eleganten Modells wirken als Ausstattung Sammet und schmale Federrüschen außerordentlich reich. Aus dem Sammet sind breite Streifen mit angeschnittenem Revers gebildet; vorn messen dieselben 16 cm Breite, auf der Schulter liegt eine scharfe Ecke, von hier spitzt sich der Revers zu und schließt in Passenhöhe ab. Für das Umschlagen auf der Schulter müssen die Streifen auch innen mit Sammet bekleidet sein, außerdem steift sie kräftiges Leinen. Die Außenränder sowohl, wie die Garnitur-Theile des Mantels schließen Federrüschen ab. Zum Durchlassen der Arme ist der bekannte Armschlitz vorzusehen, den auch der verwendbare Schnitt aufweist.

50, 24 u. 31. Paletot mit Glocken-Epaulettes. — Schnitt-Methode zum Epaulette: Abb. 31. — Der jugendlich flotte Paletot aus dunkelblauem Tuche ist vorn lose, hinten anschließend gearbeitet. Dem Rücken sind tiefe Tüten-Falten angeschnitten, die auf der Innenseite durch gegengesetztes schmales Band gehalten werden. Sein besonderes Gepräge erhält das Modell durch die großen glockenartigen, fast zum Ellbogen reichenden Epaulettes. Sie sind mit seidenem Futter zu versehen, nach Kreuz und Punkt des kleinen Schnittes, Abb. 31, zu falten und dem Armloch so einzufügen, daß der Unterärmel unbedeckt bleibt. Der breite Revers wird hinten durch den Umlegekragen vervollständigt. Weiße Vorstöße an Epaulettes, Taschen, Kragen und Aermeln; große weiße Perlmutter-Knöpfe.

51, 30 u. 38. Anzug mit Kragen-Garnitur. — Schnitt-Methode zur Kragen-Garnitur: Abb. 30. Verwdb. Schnitte: Rock, Nr. IX, Taille, Nr. I der Beilage vom 15. Oct. d. J. — Stoff: 2,50 m, 60 cm br. — Sammet gelangt in der Winter-Saison zu hervorragender Beliebtheit für Garnituren aller Art; an unserer Vorlage wirkt die interessante Kragen-Garnitur aus blaugrünem Sammet besonders gut zu dem blaugrün und terracotta melirten Wollstoffe des Kleides. Die Taille ist im Rücken ganz glatt bespannt, die Vordertheile treten in der Mitte 12 cm breit auseinander, oben glatt eingesetzt, fallen sie unten, 4 cm breit eingereiht, blusenartig über. Den vorderen Rändern entlang sind 4 cm breite doppelte Sammetstreifen untergesetzt, die bespommene gelbe Kugelknöpfchen zieren. In der Mitte wird ein leicht faltiger Westentheil aus citronengelber Surah sichtbar, dessen 3 cm breite Knopflochleiste mit Zierstichen benäht erscheint. Für die zierliche Kragen-Garnitur aus doppeltem Sammet gilt die Schnitt-Methode, Abb. 30. Der unteren Bruchlinie auf b entlang, wird der Stoff beim Zuschneiden doppelt gelegt. Von Kreuz bis Punkt eingereiht, fügt sich der Kragentheil b der kleinen Passe a an, dann tritt der von Stern bis Doppelpunkt gefaltete obere Rand nach den gleichlautenden Zeichen an den Halsausschnitt. Auch der breite Umlegekragen c besteht aus doppeltem Sammet, jedoch steift diesen eine Leinen-Einlage. Die sehr weite, gerafft Puffe schließt gegen den glatten Sammet-Aermel eine Büschel-Franze in den Stoff-Farben ab. Die gleiche Franze wiederholt sich über dem 9 cm breiten schrägen Sammetstreifen des Rockrandes. 5 cm breiter Sammet-Gürtel.

52. Anzug mit Passen-Garnitur. — Der Modell-Anzug aus schwarzer Seide gewinnt durch Ausstattung mit Rosa ein jugendliches Gepräge. Für den in mäßiger Glockenform geschnittenen Rock ist Wollfutter zulässig; der obere Rand tritt vorn und seitwärts leicht, hinten dicht eingereiht in ein Bündchen. Zwei Gruppen schmaler Volants — die unteren messen je 4 cm, die oberen, mit Köpfchen einzureihenden je 3 cm Breite — übernehmen die Garnitur, welche sich um den Rocksaum (drei Volants)



Blau. Roth. H.-Braun.

39. Typenmuster zur Decke, Abb. 34.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

60. Hut im Directoire-Geschmack aus Seide für den Nachmittag. Mod. 41.

61-62. Neuester Kragen mit Hammelschulter.

63. Jackenform Nina mit Volant-Besatz.

64. Kragen mit Fichu-Garnitur. Siehe die Beschreibung auf Seite 1, spalte Nr. 1, zum Mod. Nr. 19 der Beilage vom 15. October d. J.

65. Kragen mit Fichu-Garnitur. Siehe die Beschreibung auf Seite 1, spalte Nr. 1 der Beilage vom 15. October d. J.

Rändchen Bogen und kurzen Zwischenstoß. — J. B. Kragen aus Rhodos-Tuch stehen, welche hinten kurzer als vorn gearbeitet sind. Nach Mod. 19a schneidet man zunächst die Grundform der Pelerine aus doppeltem Stoff und faßt hinter eine ganz feine Watte-Einlage. Die drei durch schräge Zwischenlagen zu verarbeiten, wobei die Mitte mit Bogen gefaltet, hinter dem Schlußbogen genau wie der Mittel zugeschnitten und mit in die Nähte gefaßt. — Nach Mod. 19b schneidet man die Grundform der Pelerine aus doppeltem Rhodos, bei auch in Mode ist, aus der hinteren Mittelnaht ausschneidet und in die beiden seitlichen Pelerinen-Theil setzt. Die zweite seitliche Pelerine wird für sich besonders gefaßt, da sie sich genau den Grundformen anzuschließen hat, ob über Form mit punktirten Linie auf Mod. 19a) vorgezeichnet. Nach dieser Theil erhält seine Unterlage zwischen Mittelnähte und Pelz, dann Futter, befestigt die obere punktirte Linie. Schließlich heftet man noch 4 und 5 auf Mod. 19 den oberen Pelerinen-Theil genau auf die vorderen und verbindet die mit den Grundformen durch einen halb umgelegten Zickzackstich, der auf beiden Seiten Befestigung erhält. Mod. 19c gibt eine für den Kragen passenden Schnitt.

53-57. Fichu-Garnitur aus Chiffon und Spitzen-Abschnitt. — Diese hübsch aussehenden Garnituren werden für Besuchstoilette gerne getragen, bieten bei so geringer Mühe und Kosten einen Hochgenuß gewähren und einen nur geringen Stoff zu verbrauchen hat. Die Unterlage — Mod. 53 zeigt sie Schnitt — wird, entsprechend der Form und der gewählten Fassbreite, 1/4 cm länger in 140 cm Breite und 1/2 Mod. 54 in jeder beliebigen Größe, auch als Tuch, verwendet. Je der vorliegenden Größe verlangt der Vorderen, 47 Garnitur und Kragenschleifen auch für eine gleiche Tuchtuch Costüme in Seide-Arbeit, die so mehrere Aufmerksamkeit zu eigen sein soll. Jeder der Mädchen-Garnituren von 37 cm an Costüm sagt Mod. 55 und 56 Mod. 54 verschiedene kostbare Mädchen benutzt gekommen, daß sie darauf aufmerksam Kosten hatte in der Mitte jedes zweiten Mädchens Seite. Nach beigefügte der Zeichen, die gewählten Garnituren auch Orange Mod. schlossen, erübrigt eine ungefähr reguläre Verbindung ausgeführt. Jeder großen Seite Mod. der Mädchen durch Zwischenlage zu einander. Für jedes der Fein-Garnituren, die 21-22 cm weiten, 45 cm Leitung, und 23 Mädchen reichen, die Größe der Fein-Cüster geht auch Mod. 57 breiter, die einen weite mit der einen Theil einer Fein-Garnitur verbraucht werden. Man entfernt den Stoff und breiten grauen Stoffgarnituren, der Mädchen von Mod. 57 Mod. in jeder an regelmäßigen, jedoch elegantem und Theilstück mit mehrfachen Formen. Gleiche Ausführung zeigt die Größe, die den weiteren Mädchen Mod. 56 zu breiten Enden aufbringt. Mod. 56 verwendbarste Mädchen aus die geringste Weise als Notengröße und zeigt gleichzeitig die in den Mädchenstoff eingeschnittene Stoffe und Kragenschleifchen. Mit jedem Fein-Tuch benutzt eingefassten Mädchen hat man den einfachen Kostenaufwand für den Stoff der Zierde zu besitzen und kann in die weiteren Ergänzungen, angefügt zu von einer Band-Enden zur Stoffe einer Länge ergänzen. Den oberen Abschluß der Mädchenstoffe bilden stets 2 cm breite Bänder, sowie ein gleich breites Verschluß-Band, welches zum Größen-Ende für die Mädchen. Letzteres wurde die Fein-Garnituren verbraucht.

61-62. Schulter- und Mädchenkragen auf Pelerinen-Façon. — Zwei elegantigen Bestimmung der neuen Pelerinenform wurden die Leser Zeitung bei Schulterkragen, Mod. 61, gleich unterzogenen, die Abnehmer dieser der „Illustrirte Frauen-Zeitung" erhalten jedoch bereits vor der Heft zu besonderen schnitten. Jeder einer Größe betrug, die Schulterform der „Mädchenstoff" erhielten Größe für 40 Pf. empfehlen. Ausführlich der Größen wurde in dem Schnitt in der Nr. vom 1. September d. J. jedoch den war breite mit dem Pelerinen darauf Ergänzen Größe, andernfalls, als Mod. 62 die Mädchenform, so hätte vorgeschnitt wiederholt und zur besseren Erläuterung bei Nebeneinander einen Theil der erhältlichen Schnitt-Bogen vorgelegen sind. Letzter 100 cm lange, 80 cm breite Vorlage und Grundform-Bogen vorgeht die großen Pelerinen, einzelnen Mädchen, Schnittvorlagen und Mädchen. Auf einzugewandter schwarzer Tafel befindet sich einer breiten Einlage weiß Schwarzstreifen, einen verwendbaren Bogen mit Mustervorlagen kleinste Mod. 62 der Nr. vom 1. October d. J., beiden Vorlagen kann man einzelne Mädchen für den Preis entnehmen und die großen Einlage verschieden verschneiden. Jeder muß es nicht vorgeht, der Mädel eingetragen durch die am Schnitte der Nummer gemessen Größe, zu bezeichnen. Nähen kann 4 von beiden Schnitt-Bogen Mantelt für Vorlage um 1/4 cm kürzer, und vom Futter in zwei Theile geschnitten Tuchstoff.

66-67. Jackenform für kleine Knaben.

68. Langer Paletot mit Pelz. Siehe die Beschreibung, Mod. 53, Schnitt-Muster-Bogen, Mod. 53.

69. Dreiviertel-Mantel für kleine Damen. Siehe die Beschreibung, Mod. 49, Schnitt-Muster-Bogen, Nr. 49 der Beilage vom 15. October d. J.

70. Paletot mit Kinder-Kapuzchen. Siehe die Beschreibung, Mod. 54, Schnitt-Muster-Bogen, Mod. 54.

71. Kragen mit Stoffen-Garnituren. Siehe die Schnitte, Mod. 58, Schnitt-Muster-Bogen, Mod. 58, 59, Seite, Nr. 1 der Beilage vom 1. October d. J.

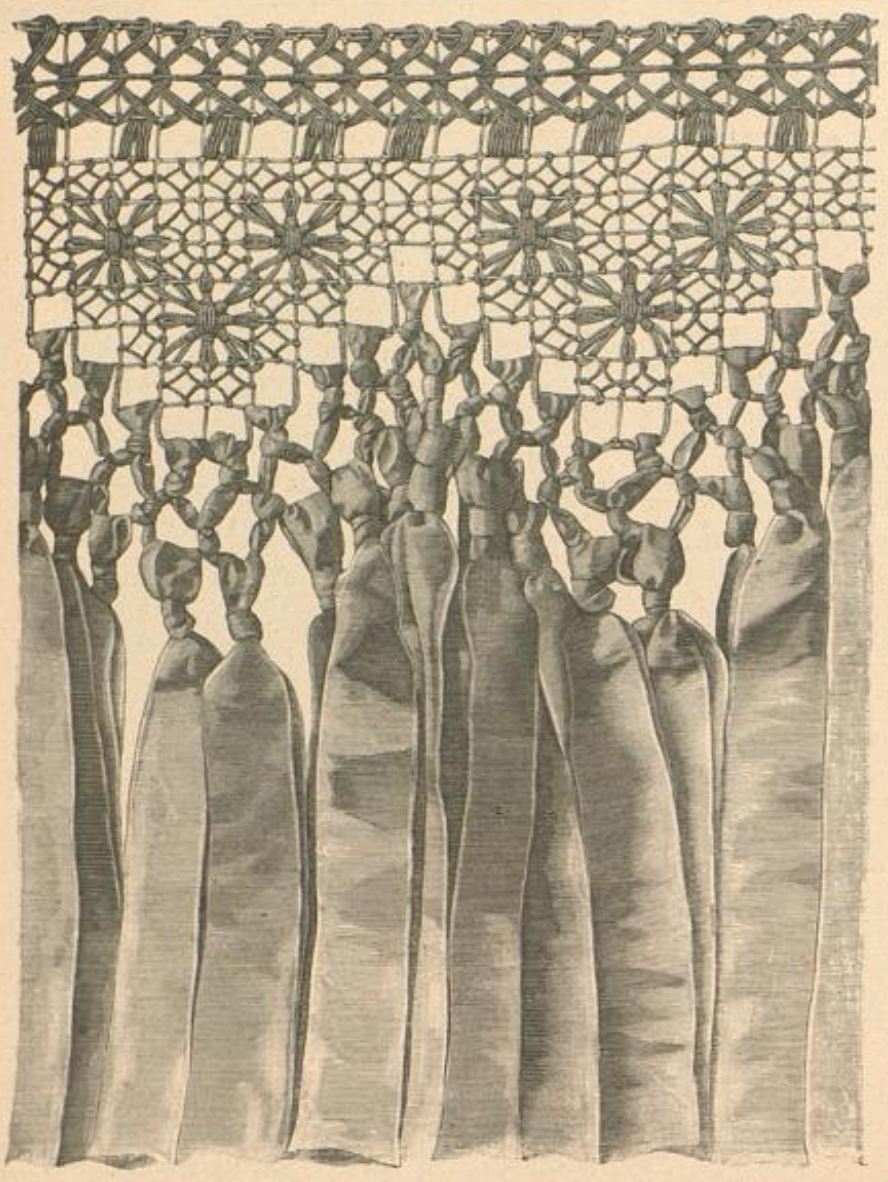
72. Kragen mit Ballon-Garnituren.

73. Jackenform Polonaise mit Pelz. Siehe die Schnitte, Mod. 48, Schnitt-Muster-Bogen, Mod. 48.

74. Verschiedene Stoffmuster aus Rhodos. Schnitt-Muster-Bogen, Mod. 52.

54 u. 55. Deutsche Pelerine aus Rhodos. — Schnitt-Muster-Bogen: Mod. 52. — Zu der Vorlage verwendeten zehn

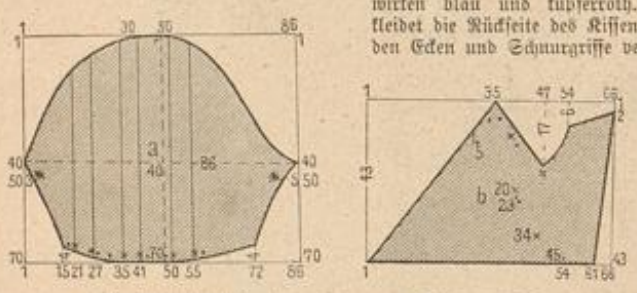
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



56. Filet-Spitze mit eingeknüpfter Bandkranze zum Fenster-Vorhang, Abb. 55.

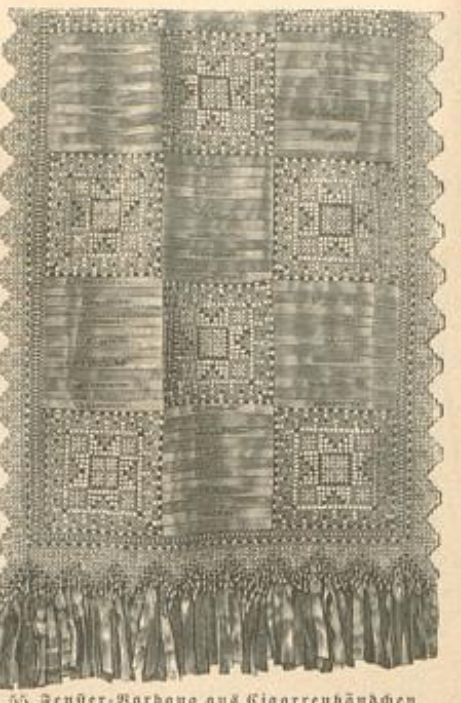
Cantille ausgeführt. Kleine Korallen oder Granaten verzieren die Blüthen; als Abschluß dient neben glatt aufgesetzter Gold- und Seidenschnur ein schmales, aus Goldfaden geklöppeltes Picot-Rändchen.

64-66. Fußkissen mit leichter Gold- und Kreuznaht-Stickerei. — Schnitt-Methode: Abb. 66. — Der Stickerei-Verzierung dient als Fond eine sternförmige Figur, welche sich auf gemeinsamem kräftigen Shirting-Grunde aus kupferrothem und sandfarbenem Tuche zusammensetzt. In Methode gestellt, giebt Fig. 66 Form und Größe des Sternes; für die carrirten Felder ist das kupferrothe Tuch zu nehmen. Abb. 65 veranschaulicht ein sandfarbenes Feld naturgroß. Diese sandfarbenen, sich gegenüber stehenden Felder bereichert noch eine rahmenartige, ebenfalls nach Abb. 66 zu schneidende Auflage aus dunkelblauem Tuche. Sämmtliche Auflagen sind mit Stielstich in genau passender Seide auf der Shirting-Grundform festzunähen. Für die Verzierung in leichter Goldstickerei, welche die dunklen Auflagen erhalten, wird, wie Abb. 65 erklärt, doppelter japanischer Goldfaden in der sogenannten Lege-Technik verarbeitet, nur für die Contouren der Blumen und Blätter, wie für ihre Füllung erscheint er einzeln verwendet. Auf den rothen Feldern tritt der doppelte Goldfaden, 1 cm vom Rande entfernt, als einfache Linie auf, dagegen bildet er an den die vier Felder gleichmäßig verzierenden Blumen in Sprenge-Technik die Mitte, jedes zweite Blatt und den Stiel. Die übrigen Blumen- wie auch die Laubblätter werden in flachem Fischgräten-Stich mit Hamburger Wolle gestickt, die zu dem rothen Grunde blau, zu dem sandfarbenen kupferroth zu nehmen ist. Schließlich stickt man den Kranz in der Mitte der Blumen mit gelber Seide in Plattstich und umrandet sämmtliche Contouren mit Stielstich aus schwarzer Seide. Kräftige Wollschnur in Roth, Blau und Sandfarben trennt die etwas erhaben zu polsternde Stickerei von den flacheren Eckfeldern aus gefaltetem Plüsch und diese wieder von dem 8 cm hohen, kraus mit dunkelblauem Filz bekleideten Seitenrand des Kissens. Je zwei sich gegenüber stehende Plüsch-Felder wirken blau und kupferroth. Schwarzes Ledertuch bekleidet die Rückseite des Kissens, das Quasten-Gehänge an den Ecken und Schnurgriffe vervollständigen.



58. Schnitt-Methode zum Anzuge, Abb. 1 und 67.

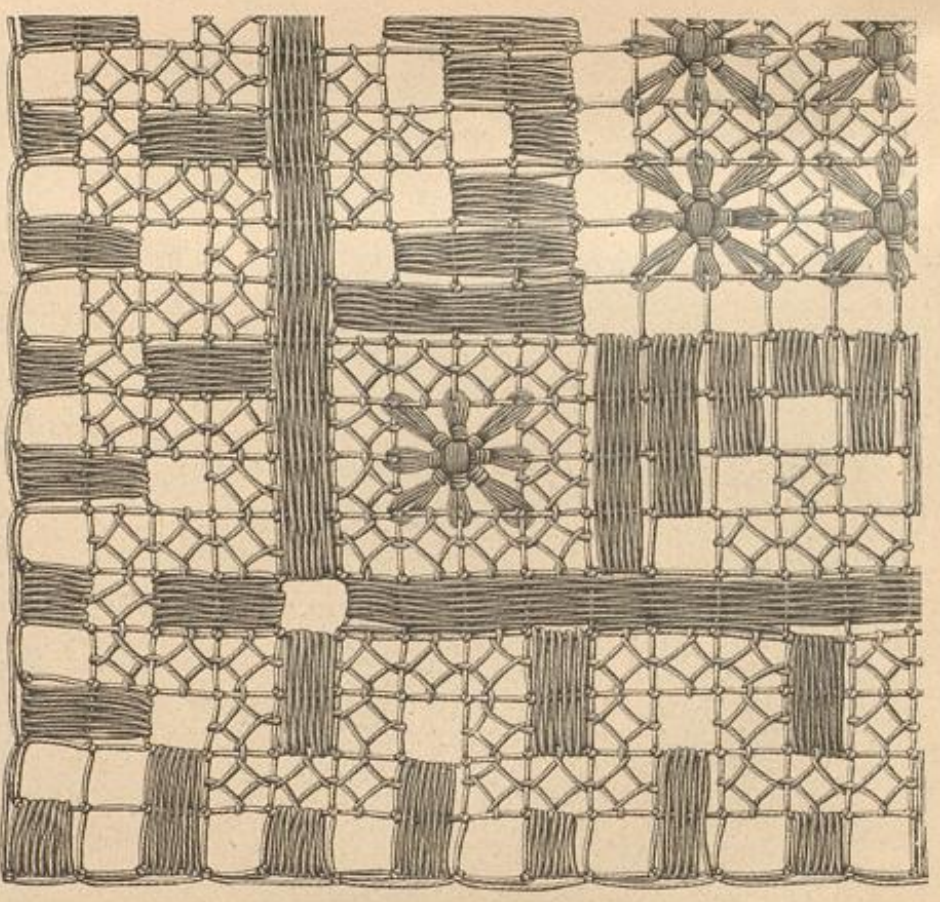
68-69 u. 14. Anzug mit breitem Revers. — Verwdb. Schnitte: Rock, Nr. IX, Taille, Nr. I der Beilage vom 14. April d. J. — Interessant ist an dem in all seiner Einfachheit besonders eleganten Modell die Ausstattung mit wollener, durch Häkelarbeit bereicherter Herkules-Borte. Das Material des Kleides bildet kräftiger tabakbrauner Cheviot, die 2 cm breiten Borten sind gleichfarbig, jedoch auf solferinorothem Atlas arrangirt, der sehr decent mitwirkt. Von dem Besatz giebt Abb. 14 ein Stück naturgroß und erklärt, daß jede Borte zunächst an einer Seite mit gehäkelten Bogen aus je 3 L. und 1 f. M. behäkelt wird; die beide Borten verbindende, wie Durchbruch wirkende Häkelarbeit führt man dann wie folgt aus: 1 f. M. in den einen Bortenrand, 6 L., 1 f. M. in die entgegengesetzte Borte. * 2 L., 1 K. in die 3. der 6 L., 3 L., 1 f. M. in die Borte (links), 2 L., 1 K. in die 3. L. — hier thut man gut, die Nadel aus der Schlinge zu nehmen, sie durch die L.-Masche zu stecken und die Maschenschlinge durchzuholen — 3 L., 1 f. M. in die Borte rechts und zu wiederholen vom *. Das Häkel-Material bildet Cordonnet-Seide in der Farbe der Borten. Die fertige Garnitur heftet man mit der Rückseite nach oben einem $6^1/_2$ cm breiten, mit Gaze unterlegtem rothen Seiden-Schrägstreifen auf und befestigt sie mit diesem auf dem Kleide. Ein Besatzstreifen markirt sich 6 cm vom Rande des Glockenrockes entfernt — diesen füttert Alpacca und französische Gaze — ein zweiter erscheint 62 cm höher befestigt. An der Taille garniren die Besatzstreifen den breit umgeschlagenen Revers der Jackentheile und den breiten Umlegekragen. Die Jackentheile können nach obengenanntem Schnitte hergerichtet werden, auch im Uebrigen lehnt sich die Taille mit dem glatt überspannten Rücken dem besagten Schnitte an. Nur sind die Revers 27 cm breit und, wie aus Abb. 68 ersichtlich, sehr spitz zu schneiden. Der sich anfügende Kragen ist seitlich noch 25 cm breit, verschmälert sich aber nach hinten auf 11 cm Breite. Brauner Krepp, voll eingereiht, füllt den Westen-Ausschnitt der Taille und wird unterhalb der Brust und im Taillenschlusse — hier als ringsum die Taille abschließender Gürtel — durch schräge Atlasstreifen zusammengehalten.



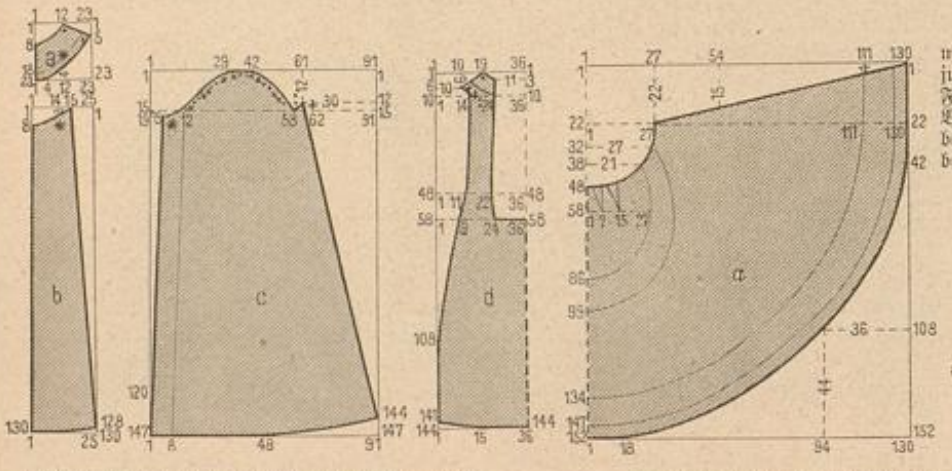
55. Fenster-Vorhang aus Cigarrenbändchen und Filet-Arbeit. Siehe die Spitze mit Franze etwas verkleinert, Abb. 56, das Carreau naturgroß, Abb. 57.

71-72. Anzug mit Jacken-Revers. — Wiederum ist es die beliebte Guipure-Spitze, dieses Mal in Weiß, welches die Taille des hellfarbigen Seidenkleides garnirt, während den Rock mehrfache schmale Volants abschließen. Die hinten mit kurzer Schnebbe gefertigte, in der vorderen Mitte schließende Taille hat ganz kleine Jackentheile, welche unten gerundet, oben eckig gefaltet und zu Revers umgelegt sind. 17 cm breit, bekleidet die Spitze die Vordertheile der Taille vollständig, setzt sich, stark eingereiht, über die Achsel fort und trifft, glatt bis zum Taillenschlusse niedersteigend, in der hinteren Mitte der Taille abgeschrägt an einander. Ueber die Spitze fortgehend, garniren die Vordertheile nach Abb. 71 oben 6, unten 2 cm breite Bandeaux, die gleich dem Futter der Jackentheile aus Sammet bestehen. Aus diesem fertigt man auch den Halbgürtel der rechts unter dem Jackentheile festgenäht, links angehakt und in der Mitte durch einen Knoten zusammengefaßt wird.

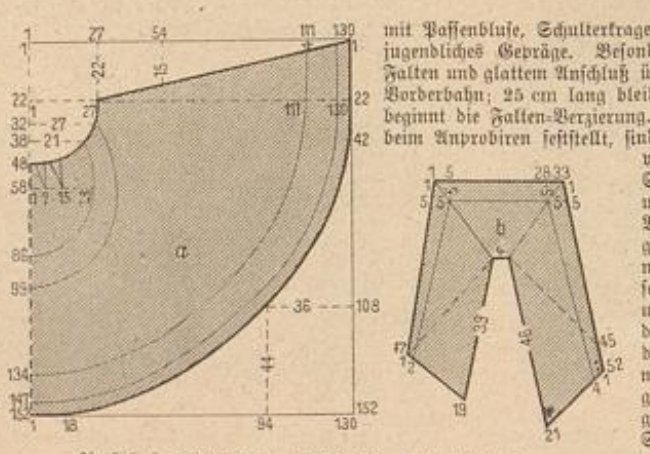
73 u. 5. Anzug mit Tollfalten-Verzierung. — Verwdb. Schnitt zum Rocke: Nr. X der Beilage vom 1. Sept. d. J. — Sowohl die Zusammenstellung der Stoffe: roth, blau und gelb carrirter Cheviot, geldem Atlas und schwarzer Moiré, als auch die ganze Anordnung des Anzuges mit Passenbluse, Schulterkragen und Faltenrock verleihen dem Ganzen ein eigenartiges, hervorragend jugendliches Gepräge. Besondere Sorgfalt verlangt die Herstellung des Rockes mit eingeschobenen Falten und glattem Anschluß über den Hüften. Am geeignetsten dafür ist ein Schnitt mit recht breiter Vorderbahn; 25 cm lang bleibt der obere, durch Abnäher anschließend gemachte Theil glatt, dann beginnt die Falten-Verzierung. In regelmäßigen Entfernungen, die man nach Abb. 73 am besten beim Anprobiren feststellt, sind vom unteren Rockrande aufwärts vier entsprechend hohe Einschnitte vorzusehen, denen sich in ganzer Länge je etwa 28 cm breite gerade Stofftheile einfügen. Diese Theile gestalten sich zu 12 cm breiten, untergeschobenen Falten, die, oben festgenäht, nach unten ausspringen. Wie die Abb. 5 und 73 zeigen, wird der Ansatz der Falten von durchgezogenem, 12 cm breitem Moiré-Bande gedeckt; es sind hierfür je neben den Falten zwei 10 cm lange Einschnitte in der Rockbahn vorzusehen und die Ränder derselben, nach innen umgelegt, an die ebenfalls umgebogenen Futterränder zu staffiren. An der linken Seite bildet das durch diese Einschnitte geleitete Band eine mächtige Schleife. An der hinteren Rockbahn wiederholt sich nach Abb. 5 die Falten-Anordnung in ganzer Länge, doch bleibt der Band-Durchzug hier fort. Auf glatter, in der vorderen Mitte gehafter Futtertaille markirt sich die runde gelbe Atlaspasse 12 cm breit; mit ihr harmonirt der 5 cm breite Stehkragen. Dem unteren Passenrande schließen sich vorn wie hinten gleichmäßig die in Tollfalten geordneten Blusentheile des Ober-



57. Filet-Carreau zum Fenster-Vorhang, Abb. 55.



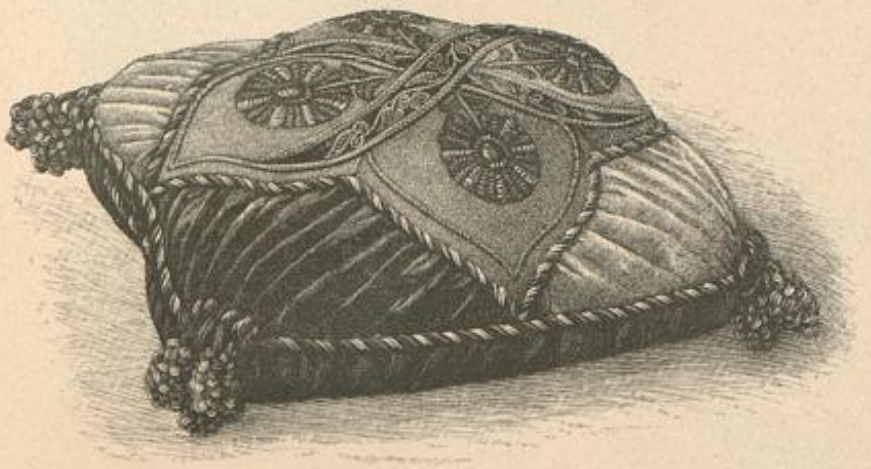
59. Schnitt-Methode zum Mantel, Abb. 48 und 53.



60. Schnitt-Methode zum Anzuge, Abb. 27 und 37.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

61. Tischläufer mit Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe. Siehe die vergrößerte Blüthe, Abb. 62.



64. Fußkissen mit leichter Gold- und Kreuznaht-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 65. Schnitt-Methode: Abb. 66.

stoffes an; die Verbindung von Passe und Faltentheilen deckt der 10 cm breite gerundete Schulterkragen aus Moiré, den Seide füttert. Wie Abb. 73 erkennen läßt, reicht der Kragen vorn nur bis an die Falten; zwischen diesen imitiren aufgesetzte Moir-Streifen den Band-Durchzug in Uebereinstimmung mit der Rock-Verzierung. Als Gürtel dient Moiré-Band. Den in seinem oberen Theile sehr faltenreichen Keulenärmel garnirt am unteren, das Handgelenk eng umschließenden Rande eine zierliche gelbe Atlas-Manschette.

74 u. 6-7. Anzug mit halblanger Schoßtaille. — Schnitt-Methode zu Schoß und Kragen-Volants: Abb. 6. Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. 1 der Beilage vom 15. Oct. d. J. — Stoff: 7 m, 120 cm br. — Aus feinem sandfarbenen Tuche, mit dunklerem Sammet-Ausputz hergestellt, steht das elegante Kleid vollständig im Zeichen der Serpentine; sowohl Taillenschoß wie Kragen-Garnitur zeigen diese beliebte Form. Den mit Clothfutter zu versehenden Rock fertigt man entweder im Ganzen in der beliebten Glockenform (siehe Abb. 7) oder man ordnet ihn auf einer Glocken-Grundform in drei Volants (siehe Abb. 74). Diese letzteren sind entweder durch schmalen Saum zu sichern oder nur glatt abzuschneiden, während zur Garnitur des Rockes, Abb. 5, wellenförmig gestaltete Sammet-Streifen dienen, die abgestufte Breiten zeigen und durch abschattirte Litzen eingetheilt und abgeschlossen werden. Fig. 1-8 des obengenannten Schnittes sind für die glatte Futtertaille verwendbar; ihr vorderer Hakenschluß verschwindet unter dem glatten Sammetlatz, der rechts der Taille angenäht ist, links überhakt. Die sich über dem Latz öffnenden, nur im Taillenschlusse mit zwei großen Perlmutter-Knöpfen schließenden Vordertheile legen sich mit breiten Revers zurück. Diese bekleidet Sammet im Zusammenhange mit dem 12 cm breiten Kragen. Aus drei über einander fallenden Volants besteht die Kragen-Garnitur; nach dem in Methode gestellten Schnitte, Abb. 6a, einzurichten, bleiben alle drei Volants ohne Futter, wie ohne Sicherung der Schnittränder und werden der Taille glatt in Entfernungen von je 2 cm nach Maßgabe der Abb. 6 und 74 aufgesetzt. Dem Schnitte des halblangen, ebenfalls glatt anzusetzenden Schoßes gilt Abb. 6b. Die sich durch den runden Schnitt bildenden tiefen Falten und Tüten machen das Arrangement besonders für schlanke, große Gestalten empfehlenswerth.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1 u. 67. Gesellschafts-Kleid mit Spitzen-Garnitur. — Der eigenartige Besatzstoff giebt der Toilette allerdings ihren ganz besonderen Reiz, wo derselbe jedoch nicht erreichbar ist, kann ihn sehr wohl eine Zusammenstellung von leichtem Atlasbande mit Chantilly-Einsätzen ersetzen. Auch breite Spitze, in Schwarz oder Weiß, eignet sich für das originelle Kragen- und Rock-Arrangement, und selbst ausgeschlagener Seidenstoff kann Verwendung finden, besonders wenn das Kleid aus schwarzer oder dunkelfarbiger Seide hergestellt wird.

Zu den Abb. 55-57. Fenster-Vorhang aus Cigarrenbändchen und Filet-Arbeit. — Nicht jede unserer Leserinnen wird Neigung oder Gelegenheit haben, Cigarrenbändchen zu sammeln, auch ist das Zusammennähen derselben zu festen Stofftheilen eine ziemlich mühsame zeitraubende Arbeit. Als Ersatz empfiehlt sich die augenblicklich so beliebte indische Seide, die man in allen Farben, auch bunt oder gemustert, käuflich erhält. Die Schnittränder sind entweder nur durch Wirbelnaht zu sichern, oder man fertigt einen Saum mit zierlicher Hohlnaht. In der Filet-Arbeit Ungeübten sei gleich bemerkt, daß geklöppelte Carreaux verschiedenster Größe und in reicher Auswahl der Muster, wie dazu passende Zwirnspitzen, durch die Firma Vincenz Korb, Graßlitz, Böhmen, zu beziehen sind.

Briefmappe.

Sämmtliche Briefe in Redactions-Angelegenheiten sind ohne Nennung eines Namens an die Redaction zu adressiren.

Abonnentin in Reval. — Sollten Sie unsere Antwort am Korse der Briefmappe vom 1. September d. J. übersehen haben? Muster-Verzeichnungen auf Papier nach den Vorlagen unserer Zeitung erhalten Sie bei Frl. E. Niemann, Berlin W, Steglitzerstr. 55, Metall-Schablonen für englische Stickerei-Muster dagegen bei August Mentel in Berlin S, Neue Roßstr. 9. Einzelne Nummern der „Modenwelt" sind à 30 Pf. durch die Expedition zu beziehen.

B. F. in Mannheim. — Auf dem farbigen Modenbilde der Nummer vom 10. September d. J. ist als Bezugsquelle für die Wiege der Baby-Bazar, Berlin W, Werder'scher Markt 9, angegeben.

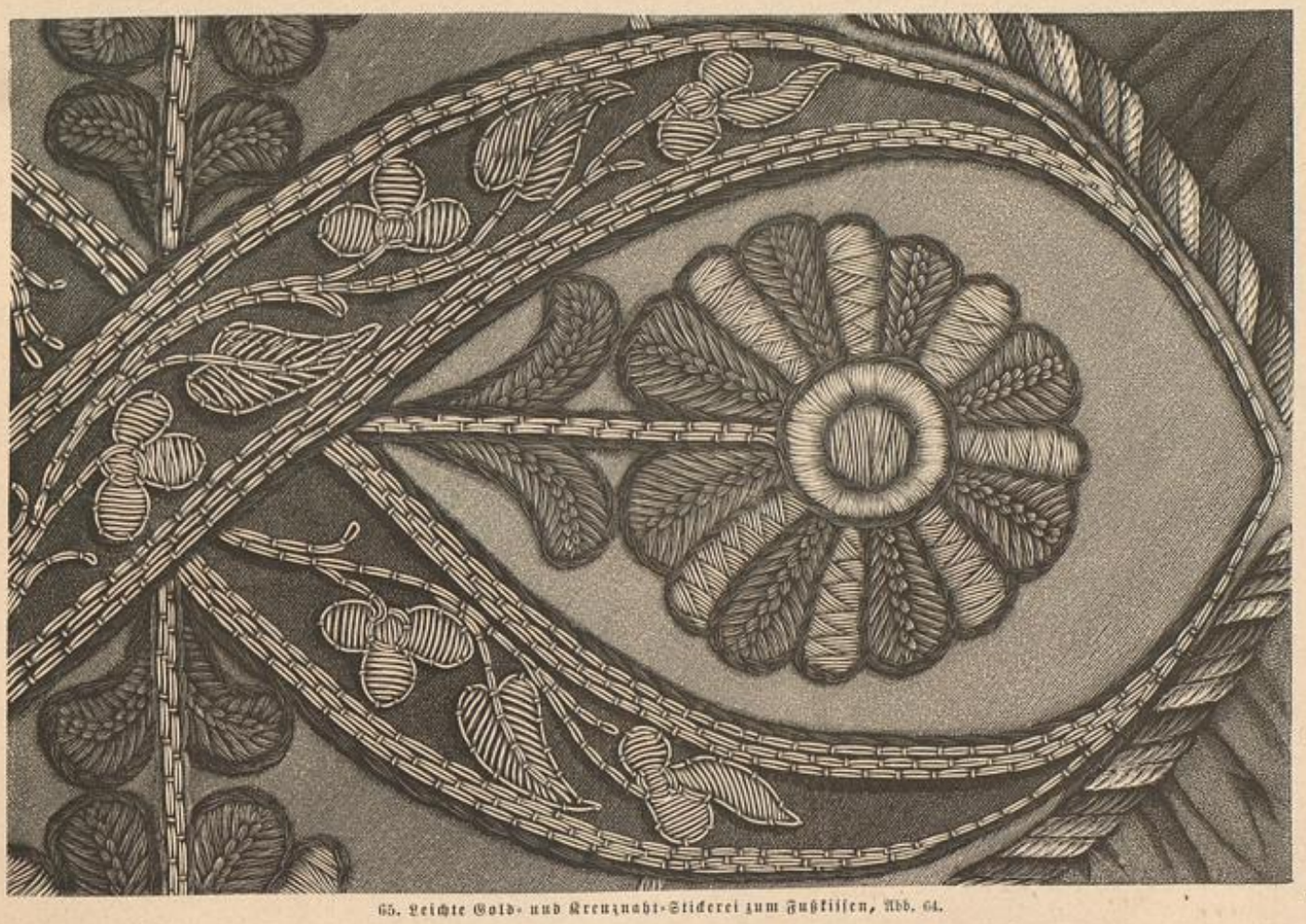
A. v. R. in St. — Die Mode will stets ihr Recht haben, wir dürfen deshalb in den letzten Nummern vor Weihnachten Handarbeiten und andere Geschenks-Gegenstände nicht so ausschließlich berücksichtigen, wie Sie wünschen. Es ist dies auch gar nicht nöthig, denn da Handarbeiten nicht in dem Maße der Mode unterworfen sind, wie Toilette-Artikel, so ist mit dem, was wir im Laufe eines Jahres auf jenem Gebiete gebracht, eine Fülle von Vorlagen und Anregungen geboten, die wohl jedem Wunsche und jedem Bedürfnisse entgegenkommen. Enthält doch jede einzelne Nummer unserer Zeitung mehrere hübsche Handarbeiten, die fast ausnahmslos für Geschenke trefflich geeignet sind. Zum Beweis hierfür sei auf Einiges noch besonders hingewiesen. Teppiche, Sopha-Behänge und allerlei Decken enthalten die Nummern vom 1. Jan., 15. Jan., 1. Febr., 12. März, 1. Juni, 16. Juli und 13. Aug. 95; die prächtige Vorlage für eine Fensterdecke in Quästchen-Stickerei bringt die Nummer vom 10. Sept. Verschiedene Sophakissen und Schlummerkissen finden sich in den Nummern vom 1. März, 1. April und 1. Mai, darunter besonders das erste in Lederschnitt mit Bemalung von durchaus künstlerischer aparter Wirkung. Arbeiten in Kerbschnitt, Brandmalerei, Nagelarbeit und Malerei sind vielfach vertreten; wir erinnern an die Bieruntersätze in Brandmalerei in der Nummer vom 15. Jan. (Rubrik „Für's Haus"), Sitzbank mit Kerbschnitzerei (1. März), Tischplatte oder Brot-Teller in Holzmalerei nebst Kerbschnitt und Decorations-Ständer mit Nagelarbeit (12. März), Tonne als Hocker, Tisch- oder Holzkasten (1. Juli) und Wandtasche aus bemalten Milchglas-Platten (16. Juli), Truhe mit Brandmalerei (1. Oct.). Ein künstlerisch ausgeführter Rococo-Tisch mit gestickter Platte erschien in der Nummer vom 14. Mai; ein practischer Arbeitsständer zum Zusammenklappen in der Nummer vom 1. Juni, ein Wandbrett mit Stickerei-Verzierung in der Nummer vom 1. Juli, ein Vorhang in Platt- und Stielstich-Stickerei und eine Tischdecke in buntfarbiger Leinenstickerei am 11. Juni, ein sehr schönes Doppelkissen in der reizvollen Nadelmalerei am 1. Oct. und eine prächtige Truhe mit Aufnäh-Arbeit am 15. Oct. — Ferner erwähnen wir als Geschenke für ältere Damen den Kopf-Shawl in Webe-Arbeit (1. Febr.), die Chaiselongue-Decke in Strick- oder Häkelarbeit mit Kreuzstich-Stickerei (1. April) und das Häubchen in Knüpfarbeit (1. Mai). Zu kleineren Geschenken würden der Lichtschützer für eine Hängelampe (1. Jan.), das Schlüsselkörbchen mit Stickerei in farbigen Steinen (11. Juni), die Cravaten- oder Handschuh-Tasche mit Beschlag-Stickerei (1. Juli), der Uhrhalter mit Plattstich-Stickerei und das Tablett mit gesticktem Deckchen (16. Juli) passend sein. Außerdem möchten wir noch auf die in der Nummer vom 13. Aug. beschriebene Technik der Häkelarbeit auf Canevas hinweisen, die sich für die verschiedensten Gegenstände verwerthen läßt. Nicht selbst zu arbeitende, aber hübsche und practische Geschenke finden sich außerdem unter der Rubrik „Für's Haus". Den Geschenken für unsere Kleinen wird ein mit der „Illustr. Frauen-Zeitung" (Heft 23 vom 1. Dec.) erscheinendes Extra-Blatt gewidmet sein, das die Abonnentinnen der „Modenwelt" zum Preise von 25 Pf. einzeln erhalten.

Abonnentin A. B. in Regensburg. — Die einfachste Manier des Wäsche-Einzeichnens bleibt immer diejenige mit Hülfe der Metall-Schablonen, welche man fest auf den Stoff drückt und mit blauer Farbe durchschablonirt. Schablonen und Schablonen-Farbe erhalten Sie bei Cooke und Wehlandt, Berlin SW, Leipzigerstr. 80. Selbstverständlich müssen die so aufgezeichneten Buchstaben überstickt werden — mit weißem, rothem oder blauem Stickgarn. Will man sich die Arbeit des Stickens jedoch ersparen, so bedient man sich der waschechten Tinte von B. Schreiber, Berlin SW, Leipzigerstr. 85.

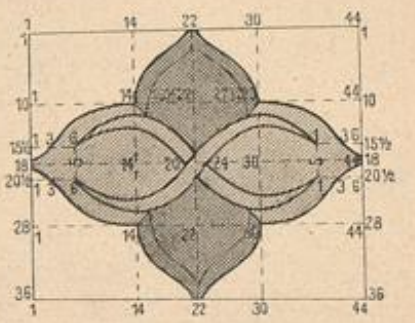
Eine für Viele, Dresden. — Der mit Steh- oder Umlegekragen knapp um den Hals schließende Paletot ist augenblicklich weniger modegerecht, dafür zeigen sämmtliche Entoutcas-Paletots, auch der in der Nr. vom 1. September d. J. mit Abb. 32 gegebene, die praktische Einrichtung, durch Umlegen der Revers und Hochschlagen des Kragens, mittelst eines einzigen Hakens hoch am Halse geschlossen werden zu können. Andererseits schützt ein weißes oder farbiges seidenes Tuch, das in kleidsamer Weise den Ausschnitt füllt, gegen Zugluft und Kälte. Der Schnitt zu dem erwähnten Paletot kann unmöglich

62. Vergrößerte Blüthe zum Tischläufer, Abb. 62. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe.

63. Schmale Borte. Goldstickerei.



65. Leichte Gold- und Kreuznaht-Stickerei zum Fußkissen, Abb. 64.



66. Schnitt-Methode zum Fußkissen, Abb. 64-65.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

genau auf seine Maße gepaßt worden sein, denn ganz im Gegensatze zu dem dagegen erhobenen Vorwurf unnatürlicher Schlankheit ist gerade diese Vorlage, wie auch die Beschreibung angiebt, für eine starke Figur bestimmt. Im Verhältniß zu der angegebenen Unterweite von 36 cm dürften demnach noch 3-4 cm im Taillenschlusse abzunehmen sein. Genau passende Schnitte für jede Gestalt zu bringen, ist uns bei allem guten Willen nicht möglich. Vielleicht machen Sie einmal den Versuch bei der von uns am Schlusse jeder Nummer empfohlenen Bezugsquelle für Schnitte.

U. P. in S. — Ihre erste Frage wurde, wie Ihnen nicht entgangen sein wird, durch unseren ärztlichen Mitarbeiter bereits erledigt. — Eine hübsche Schlittschuhtasche brachten wir in der Nummer vom 15. November 91; das gewünschte Monogramm ist vorgemerkt.

A. O., Köln. — Sehr oft schon nannten wir die Adresse des Webemeisters A. Herrmann in Donauwörth, der aus gepunzter Seide Decken jeder Art anfertigt.

Treue Abonnentin in Reichenberg in Böhmen. — Selbst die strengste Prüderie dürfte keinen Anstoß daran nehmen, daß Sie den Rocktheil Ihres Mantelkleides auf offener Straße „anziehen". Sind doch diese Röcke der ganzen vorderen Länge nach offen, und so in der gleichen Weise umzunehmen wie die Pelerine. Die aus Rock und Cape bestehenden Mäntel bieten eine Menge Vorzüge, unter denen nicht der geringste die leichte Transportfähigkeit im Plaidriemen ist.

Frau v. P. — Mit der Veröffentlichung des schönen Behanges in der Nummer vom 10. September d. J. hoffen wir Ihrem Wunsche bereits entgegengekommen zu sein. Einsatz und Spitze lassen sich für eine Bettdecke nicht minder gut als für das Behang-Arrangement verwerthen; das entsprechende Mittelstück können Sie auf Bestellung durch die angegebene Adresse Frau v. Wedel, W, Dessauerstr. 15, beziehen.

Langjährige Abonnentin in Berlin. — Die wasserdichten, zu ganz kleinen Päckchen zusammenlegbaren Regenmäntel sind bei A. Sachs, W, Leipzigerstraße 33, vorräthig.

67. Gesellschafts-Anzug mit breitem Volant. Siehe die Vorderansicht, Abb. 1. Schnitt-Methode: Abb. 58.

70. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 2.

71-72. Anzug mit Jacken-Revers.

68-69. Anzug mit breitem Revers. Siehe die Herkulesborte mit Häkelarbeit naturgroß, Abb. 14. Verwdb. Schnitte: Rock, Nr. IX, Taille, Nr. 1 der Beilage vom 14. April d. J.

73. Anzug mit Tollfalten-Verzierung Siehe die Rückansicht, Abb. 5. Verwdb. Schnitt zum Rocke: Nr. X der Beilage vom 1. September d. J.

74. Anzug mit halblanger Schoßtaille. Siehe die Rückansicht, Abb. 7. Schnitt-Methode zu Schoß und Kragen-Volants: Abb. 6. Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. 1 der Beilage vom 15. October d. J.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 101-102.

Herbst- und Winterstoffe: Gustav Cords, W, Leipzigerstr. 36; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87.

Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 7, 27, 37, 44, 71-72, 74); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 1-2, 52, 67, 70); A. Rosenthal, W, Confections-Bazar, Jägerstr. 29-31 (Abb. 13, 14, 36, 38, 51, 68, 69); M. Bornstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 23, 45).

Paletots und Capes: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 24, 28, 49-50); M. Bornstein, W, Behrenstr. 26a (Abb. 29).

Pelz-Mäntel, -Kragen und -Muffe: Fried. Erler, Leipzig, Brühl 34 (Abb. 48, 53-54).

Morgenjacken: J. Michaelis, W, Leipzigerstr. 99 (Abb. 25-26).

Leinen- und Wollstoffe für Kreuz- und Flachstich-Stickereien, abgepaßte Borten, Decken und Zug-Gardinen 2c.: A. Müller, W, Kronenstr. 17.

Wiener Stühle: Gebrüder Thonet, SW, Leipzigerstr. 89 (Abb. 12).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tannstr. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, W, Bülowstr. 42). Prospecte gratis.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Aus Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Zum Allerseelen-Tag. — „Mama, was machen wir diesmal dem seligen Großpapa?“ fragen die Kinder, und die Mutter fängt an nachzusinnen. Die Kinder haben Recht daran zu denken, der unseren Todten gewidmete Tag steht vor der Thür, der Tag, an dem es Viele bitter schmerzen würde, ein theures Grab ungeschmückt zu wissen. Hunderttausend fleißige Hände beschäftigt diese liebliche Sitte des Gräberschmückens schon seit Wochen, aber unter den Geschiedenen, denen man sein Blumenopfer bringt, ist der eine oder der andere dem Herzen so lieb, daß man ihm etwas Besseres geben möchte, als lediglich den theuersten Kranz, den man bezahlen konnte.

So geht es den Kindern mit Großpapas Grab, vor allem aber der Mutter, die es sie gelehrt hat, mit eigener Hand den Schmuck für die geliebte Stätte herzustellen; mag der Kranz dann auch weniger schön sein, als das Kunstwerk des Gärtners, es ist doch ein lieber Gedanke, daß gerade er dem Todten die meiste Freude bereiten würde. Zur rechten Zeit besorgt Mama edles immergrünes Laub, Lorbeer, Stechpalmen, Magnolien, einen ganzen Korb voll Rosen, und dann geht es an das gemeinsame Werk.

Die Kinder fassen die einzelnen Blätter kunstgerecht auf Draht, und wenn bei der Arbeit die gewohnte Lebhaftigkeit auch keineswegs ganz verstummt, es herrscht doch ein eigener Ton, eine ernste, gehobene Stimmung, und die jungen Augen sehen ab und zu nach dem lebensgroßen Portrait über dem Divan, um sich zu vergewissern, daß Großpapa ihrem Thun zuschaut. Indeß windet die Mutter die eifrig zugereichten Blätter um eine Grundform aus starkem widerstandsfähigen Eisendraht, der, je nach Geschmack, entweder rund zusammen gebogen oder lyraförmig, mit einer Spitze in der oberen Mitte und einem Griff unten, geformt wird. Vor Beginn des Bindens ist ein Ende des dünneren Blumendrahtes einmal um die Drahtform zu wickeln, damit die Blätter fest darauf halten, ohne sich drehen zu können. Jedes einzelne derselben wird in der richtigen Lage mit dem eigenen Draht befestigt oder auch zu Bündeln zusammengefaßt, was die Arbeit sehr erleichtert. Der fertige Laubkranz erhält als Abschluß einen flachgebundenen Blumenstrauß, eine halbseitige Guirlande oder Palmzweige und eine Schleife aus Krepp, Gaze oder Band in Schwarz oder einer zarten Farbe. Ist das Werk dann vollendet, so giebt es wohl manchen zerstochenen Finger, aber bei der Arbeit war allen der tiefe, liebliche Sinn der alten Sitte klar geworden, den Todten selbst Kränze zu winden — nicht blos zu kaufen.

Mama schaut auf die gerötheten Wangen und leuchtenden Augen ihrer kleinen Schar und ist überzeugt, daß diese Kinder es mit ihrem Grabe einmal gerade so halten werden, ist ihnen doch der Kranz für den Großpapa ebenso wichtig wie der Christbaum! Er genügt ihnen auch meist noch nicht, und sie denken sich immer noch etwas ganz Besonderes aus. So hatten sie einmal abgefallenes, schönes Eichenlaub gesammelt; dieses wurde gar kunstreich in heißem Wasser weich gemacht, zwischen Tüchern flach gebügelt und dann auf Draht gefaßt; mit dazwischen gebundenen, in die Hülsen eingeleimten Eicheln auf Drahtstielen und mit einer hellblauen Schleife nahm sich der Kranz gar prächtig aus. Ein anderes Mal wurden Eichen- oder Buchenblätter mit der Bürste ausgeschlagen, sodaß nur das feine Adergerippe netzartig zurückblieb, und der Kranz mit einem Strauß von Silberdisteln und Schilfkolben abgeschlossen. Oder es waren Farnkräuter gesammelt und mit heißem Stahl gebügelt worden, wodurch sie die grüne Farbe behielten und, zwischen trockenes Laub gebunden, reizend aussahen; ganz kleine Strohblumen dazwischen, wie man sie büschelweise kauft, vollendeten den Effect. Wenn die Hände geschickter werden, können sie die Blumen-Nachbildungen aus Papier versuchen; zwischen frischen Blättern werden die Blumen schon ganz natürlich aussehen. Was immer es für Material, und wie immer das Resultat sei, stets wird das Kinderherz die idealste Freude des Gebens und des Schaffens empfinden, ein Gefühl, das tief in der jungen Seele Wurzel faßt. Wer sah nicht schon mit tiefer Rührung ein kleines Hügelchen mit schlichtem Holzkreuz, neben dem Schwesterchen und Brüderchen knieten, um mit rothen und weißen Beeren ein Herz darauf auszulegen, und ein paar Anfangsbuchstaben? Lassen wir den jungen Seelen die Genugthuung, so wie es unter den jeweiligen Verhältnissen eben möglich ist, — der Kranz, den die Kinder gebunden haben, bleibt immer der werthvollste.

A. Bruck-Auffenberg.

Ein gemüthliches Plätzchen. — Die Freude an häuslichem Behagen ist das Schönste, was der Winter uns beschert, ein gemüthliches Plätzchen das Beste, was man sich an den kurzen Tagen und langen Abenden, wenn es draußen regnet, stürmt und endlich schneit, wünschen kann. Was versteht man aber unter einem „gemüthlichen Plätzchen“? Nun, ein solches, an dem sich's bequem sitzt, liest und arbeitet, oder mit einigen Intimen plaudert und Thee trinkt, ein Plätzchen, das weder zu wenig, noch zu viel Licht hat, das nicht zu eng und vor Zug und unerwarteten Störungen gesichert ist. Mit ein wenig Ueberlegung, fleißiger Umschau bei Gleichgesinnten, Geschick und Fleiß läßt sich dies leichter erreichen, als es in einer langweilig stillosen Miethswohnung zunächst möglich erscheint.

In der Regel sind gerade Wände, Ecken und im günstigsten Fall ein Erker gegeben. Die Lichtfreundin wird nun vor allem die Fensterwand in Betracht ziehen, die nur bei nicht zu großer Breite günstig ist, und dort zwei große Lehnstühle zu beiden Seiten eines dicht an's Fenster gestellten Thee- oder Arbeitstisches rücken. Eine andere Eintheilung ergiebt sich, wenn die Wand von mehreren Fenstern durchbrochen ist. Hier macht man aus der Noth eine Tugend und errichtet zwei Plätze statt des einen, denn Einheit der Beleuchtung ist für unsern Zweck Grundbedingung.

Die linke Seite hat, wie aus der Skizze ersichtlich, einen erhöhten Boden, „Tritt“ genannt, der mit dunklem Molleton bezogen ist und über dessen Mitte, der Quere nach, ein bunter Teppich liegt, von dem noch ein Stückchen vorn in's Zimmer reicht. Auf dem Tritt selbst, der durch seine Höhe sich vom übrigen Zimmer als besonderer Raum trennt, finden zwei bequeme Stühle Platz; dazwischen steht ein Arbeits- oder Rauchtisch, je nach der Bestimmung, die man dem hellen, freundlichen Fensterplätzchen geben will.

Seine Trennung vom zweiten Raum vollzieht ein Wändchen, das auf der Darstellung aus braun gebeiztem und gewichstem Tannenholz gedacht ist und als Träger einer großen, roth verschleierten Lampe, oder verschiedener Pflanzen dient. Ein ähnliches, jedoch niedrigeres Gestell, mit Brandmalerei geziert, brachte die Illustrirte Frauen-Zeitung in der Nummer vom 1. März 1892.

Erhöhter Fensterplatz.

Den so abgetheilten Platz zur Rechten bis zur Wand nimmt ein aus einander geschnittener Divan ein, der zu lang für den Raum war. Die andere Hälfte schließt sich im rechten Winkel an; zwischen den beiden Theilen füllt ein Wandpfeiler den Platz aus, doch ist dies eine Zufälligkeit des betreffenden Zimmers. In gewöhnlichen Ecken läßt man entweder einen der beiden Divantheile hinter den anderen treten, oder man ersetzt den einen durch einen gleich hohen Puff. Einfache Kissen vom Stoff des Divans, über die sich ein gestickter Behang legt, begleiten den Lauf der Eckwand; Rückenkissen und Schlummerrollen sorgen für erhöhte Behaglichkeit. Oben darüber ist ein vortrefflicher Platz, um schöne Stickereien sowie Wandbehänge aller Art zur Geltung zu bringen, sei es fortlaufend, abgetheilt, gleichgrundig oder verschiedenfarbig, auf alten oder neuen Stoffen, in allen Techniken der leichtesten wie schwierigsten Art hergestellt. Die kleine Darstellung zeigt eine Application aus alten Stoffen nach einer Zeichnung aus dem Weißkunig.

Zimmerecke mit Divan.

Denselben Dienst wie ein Divan leistet auch eine Eckbank, mit Kissen oder Fellen belegt; davor ein Teppich, ferner ein kleiner Tisch und Stühle. Die gepolsterten Sitze werden stets an solche Plätze gestellt, von denen man sie selten fortnehmen muß, die leichter beweglichen hingegen dürfen mehr in der Passage stehen.

Ein mächtiger japanischer Sonnenschirm überspannt den ganzen Eckplatz und verleiht ihm den abgeschlossenen Charakter, der soviel zum gemüthlichen Eindruck beiträgt.

Denken wir uns nun dazu das zierliche Theetischchen mit blitzblankem Geräthe und vor allem ein freundliches Gesicht dahinter, das den Besucher willkommen heißt, so mag wohl die Herstellung eines recht verlockenden Theewinkels durchaus geglückt erscheinen.

E. Schmidt-Pecht.

Tomaten-Auflauf. — Frische Tomaten werden entkernt und bei gelindem Feuer unter stetem Rühren dick eingekocht. Desgleichen werden frisch gekochte Kartoffeln in einer Reibesatte fein verrührt und unter Zusatz von Salz, Pfeffer und einigen in Butter leicht gedämpften Zwiebeln mit dem Tomaten-Brei vermischt. Diese Masse giebt man in eine Auflaufform, bestreut sie dick mit etwas geriebener Semmel und sehr viel Parmesan-Käse, setzt einige Butterflöckchen darauf und bäckt das Ganze im Backofen braun. Beilagen: Kalter Braten, Schnitzel, Cotelettes aller Arten, gekochtes Huhn. M. v. M.

Rebhühner mit Champignons gedämpft. — Ein paar junge, gehörig vorgerichtete Rebhühner werden mit etwas Mehl bestäubt und in heißer Butter gelbbraun gebraten, worauf man sie in eine Casserole legt, mit brauner Kraftbrühe oder Coulis übergießt, sodaß sie bis zur Hälfte darin liegen, mit Salz und Pfeffer würzt und halb gar dünstet. Nun wendet man sie um, thut etwa 2 Dutzend kleine Champignons hinzu, dämpft sie vollends weich und giebt sie mit der Sauce auf. Ebenso kann man die Rebhühner ohne die Zuthat von Champignons dämpfen; dann zerschneidet man 3 bis 4 schöne Trüffeln in feine Scheiben, schwitzt sie sammt einer gehackten Chalotte, etwas gehackter Petersilie, sowie ein wenig Pfeffer und Salz eine Viertelstunde in Butter, gießt eine reichliche Obertasse voll von der Brühe, worin die Rebhühner gedämpft wurden, nebst dem Saft einer Citrone zu und dünstet die Trüffeln vollends weich darin, um die Sauce dann mit den gedämpften Rebhühnern anzurichten.

Rebhühner-Mayonnaise. — Drei oder vier schöne, fleischige, junge Rebhühner werden mit Speckscheiben umbunden und entweder gebraten oder in der Brühe weich gedämpft, worauf man sie erkalten läßt, in zierliche Stücke zerlegt und die Haut von denselben ablöst, um die Stücke in einem Porzellan-Napf mit Citronen-Saft oder Estragon-Essig, etwas Oel und Salz eine Stunde zu mariniren. Hierauf taucht man sie in eine gut bereitete dickliche Mayonnaisen-Sauce, sodaß sie ganz davon überzogen sind, ordnet sie recht zierlich bergartig auf einer mit Mayonnaise oder Aspic (welches letztere man zuvor starr werden läßt) übergossenen Schüssel und verziert den Rand mit Aspic-Würfeln oder einem in einer ringförmigen Form erstarrten Aspic-Rande, nach Gutdünken auch mit farcirten Oliven, eingemachten Trüffeln, hartgekochten Eiern ꝛc.

Fragen.

Wohnort. — In welcher Stadt Galiziens oder Böhmens ließe es sich wohl am billigsten und angenehmsten leben? M. B.

Russenplage. — Wäre eine der geehrten Mitabonnentinnen so freundlich, mir ein Mittel zur Vertilgung der sich rasch vermehrenden Käfer, der sogenannten „Russen“ oder „Schwaben“, anzugeben? Im vorhinein besten Dank. S. R.

Goldrahmen und Bronze zu reinigen. — Womit putzt man matt gewordene Bronze, und wie behandelt man schmutzig gewordene Goldrahmen, ohne das theure Vergolden anzuwenden? R. B., Klagenfurt.

Heimstätten für ältere Damen. — Wer giebt mir Auskunft über Heimstätten für alleinstehende ältere Damen, in denen man sich gegen eine bestimmte Summe für Lebenszeit einkaufen könnte? W. E. in M.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Gipshaltiges Brunnenwasser (179) wird zur Wäsche tauglich gemacht durch die Filter-Bauanstalt von D. Freytag in Crefeld. Prospecte werden Ihnen gratis zur Verfügung gestellt. M. in C.

Stahlschmuck zu reinigen (215). — Legen Sie die Schmuckgegenstände aus geschliffenen Stahlknöpfchen in Petroleum, lassen Sie sie darin einige Stunden liegen und bürsten sie dann mit einer feinen Bürste und gesiebtem Sand. Jede Spur von Rost wird sehr schnell verschwinden. Zum Blankreiben bedienen Sie sich eines weichen Ledertuches, und der Schmuck wird wie neu! L. z. R.

M. H. in St. — 1. Die rothen Flecke Ihrer Glacé-Handschuhe sind Stockflecke und lassen sich in keiner Weise entfernen. Sie können die Handschuhe nur aussärben lassen.

2. Das gelbseidene Kleid geben Sie am besten in eine chemische Reinigungs-Anstalt; die Farbe ist zu empfindlich, um selbst Versuche damit zu machen, wodurch man die Sache häufig noch mehr verdirbt.

3. Rostflecke aus Stahlmessern entfernt man durch Abreiben mit allerfeinstem Schmiergelpulver. Man mischt eine Kleinigkeit von diesem Pulver mit etwas Oel, taucht in diese Masse einen Pfropfen ein und reibt damit auf dem Fleck der Quere des Messers nach hin und her, bis der Fleck entfernt ist. Es ist wohl zu beachten, daß nicht der Länge des Messers nach gerieben wird, da sonst die Politur des Stahls leidet. A. H.

L. B. — Die Behandlung gelber Wäsche ist bereits in den Nummern 12, 14 u. 15 ausführlich besprochen, und wir könnten nur noch hinzufügen, daß natürliche Rasenbleiche stets das beste Mittel gegen gelbe Wäsche ist. Liegt Ihre Wäsche aber schon lange Zeit unbenutzt, so müssen Sie es mit der zu Unrecht verpönten Chlor-Bleiche versuchen, die, vorsichtig gehandhabt, in folgender Weise vollständig unschädlich ist. Brühen Sie guten Chlor-Kalk mit heißem Wasser auf, decken ihn fest zu und gießen ihn nach ½ Stunde durch ein dichtes Tuch in das Spülwasser. Hierin bleibt die Wäsche mehrere Stunden liegen und wird dann wiederholt nachgespült. Für neue Wäsche, die längere Zeit vor ihrer Benutzung liegen soll, empfiehlt sich ein baldiges Waschen nach ihrer Fertigstellung. A. H.

N. N. in B. — In der schwierigen Wissenschaft, wie ein Haushalt am zweckentsprechendsten zu führen sei, würde Sie am besten das kürzlich in der Hallberger'schen Verlagsanstalt in Stuttgart erschienene Buch unterrichten: „Die elegante Hausfrau“ von Ifa von der Lütt. Auch „Die Stütze der Hausfrau“ von Dr. Bernhardt, Verlag von Preuß und Jünger in Breslau, dürfte Ihren Zwecken entsprechen. D. Red.

Abonnentin in Hermsdorf. — Doctorsfrau in Hamburg. — Besten Dank für Ihr Interesse. Sie übersehen indessen, daß die verschiedensten Erfahrungen hier zu Worte kommen sollen, weshalb eine weitergehende Specialisirung ausgeschlossen ist. D. Red.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

E. A. in W. — Eva in H. — Es fehlt uns leider an Raum, um Ihnen Rath über die Entfernung der verschiedenen Flecke, die Ihre Tischwäsche und das helle Seidenkleid verunzieren, zu ertheilen. Vielleicht machen Sie einen Versuch mit dem „Flecken-Feind", einer Zusammenstellung der gebräuchlichsten Flecken-Vertilgungsmittel in einem kleinen handlichen Carton, die von dem Apotheker E. Müller in Gmünd in Württemberg in den Handel gebracht worden ist. Unter den mannigfachen Mitteln werden Sie sicher das gewünschte herausfinden. Der „Flecken-Feind" ist für den Preis von 1,50 M. in jeder Droguen-Handlung, für den Preis von 2 M. einschließlich Porto direct von dem Erfinder zu beziehen. D. Red.

G. L. in Dr. — Rebhühner- und Hasenfleisch läßt sich gut conserviren, wenn man es halb weich brät oder dämpft, dann in einen Steintopf thut und mit dem Stand von Kalbsfüßen, oder besser noch mit geschmolzenem Fett so übergießt, daß das erstarrte Fett das Fleisch völlig einhüllt und bedeckt; dann wird der Topf mit Blase überbunden und an einen kühlen, trockenen Ort gestellt. In dieser Weise hält sich das Wild Monate lang frisch und wohlschmeckend. A. H.

Langjährige Abonnentin. — Ingwer-Bier (Ginger Beer). In einem irdenen Gefäß mischt man 50 gr fein pulverisirten Ingwer mit dem Saft und der feingeschnittenen Schale von 2 Citronen, 25 gr Cremor tartari und 1 kgr Würfelzucker und gießt 14 Liter kochendes Wasser darüber. Nachdem die Flüssigkeit abgekühlt und der Zucker zerschmolzen ist, giebt man unter tüchtigem längeren Rühren 2 Eßlöffel voll frische, flüssige Bärme hinzu und stellt dann das Gefäß, mit einem Tuch überdeckt, auf eine warme Stelle des Kochofens. Am nächsten Tage schöpft man die Hefe von der Flüssigkeit, gießt diese vorsichtig ab, damit der Bodensatz zurückbleibt, und füllt das Ingwer-Bier in starke, gut zu verschließende Flaschen. Nach 3 Tagen ist es bereits genießbar. Das angegebene Quantum stellt sich ungefähr auf 2 Mark. A. H.

L. v. Th. — Wir verweisen Sie auf die Nummer unseres Blattes vom 14. Mai 1893, wo Sie unter der Rubrik „Für's Haus" die gewünschte Anleitung für das Waschen von seidengesticktem Tischzeug finden werden. D. Red.

B. F. — Ausfallen und Ergrauen des Haares kann durch örtlich anzuwendende Mittel, wie Waschungen und Einreibungen, nur dann mit Erfolg bekämpft werden, wenn es auf örtlichen Ursachen beruht. Diese können sehr verschiedener Art sein und müssen demnach verschieden behandelt werden. Ein bestes Waschmittel kann es deshalb nicht geben, sondern es ist immer nur dasjenige das beste, welches für den einzelnen Fall am besten paßt. Dr. G. K.

Abonnentin, Ungarn. — Rheumatismusartige Schmerzen im Unterkiefer, die nicht von einem kranken Zahne herrühren, beruhen auf einem inneren Leiden, das ärztliche (nicht zahnärztliche) Untersuchung und Behandlung nöthig macht, um so dringlicher, wenn das Zahnfleisch sich entzündet hat. Prof. Dr. v. S.

Jeka. — Da die Zusammensetzung von Twerdy's Rosenmilch uns nicht bekannt ist, können wir ihre Unschädlichkeit nicht bezeugen. Gebrauchen Sie gegen verbrannte Haut: 100 gr Rosenwasser mit 5 gr Borax und 10 gr Benzoe-Tinctur. Prof. Dr. v. S.

H. S., Prag. — Wasserstoff-Hyperoxyd wirkt auf die Farbe der Haare durch Freiwerden von in ihm gebundenem Sauerstoff; da ein Zusatz von Ammoniak dies Freiwerden beschleunigt, so kann die Wirkung dadurch verstärkt werden, aber die Lösung wird auch schneller zersetzt und unwirksam. Um aschblondes Haar heller zu färben, müßte es etwas entfettet werden, was allenfalls durch Ammoniak geschehen kann; ein bischen zu viel würde es voraussichtlich weiß machen. Gerathener ist es, zu dem Zwecke Borax oder Natron (5 bis 10 gr auf 100 gr Wasser) anzuwenden. Dr. L.

Gartnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die neuen Nutzpflanzen auf der Internationalen Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung zu Leipzig. — Viel weniger zahlreich als die in der vorigen Nummer besprochenen neuen Zierpflanzen waren die neuen Nutzpflanzen in Leipzig vertreten. Als hervorragend werthvoll dürfen einige neue Treibgurken bezeichnet werden. Eine noch unbenannte Treibgurken-Art, mit gelben Früchten von ganz gewaltiger Größe, stellte Th. K. Herm. Scholz in Bautzen aus. Weniger groß war eine zweite, gleichfalls gelbe und auch noch unbenannte Treibgurke von Bundesmann in Nordhausen, die nach ausgestellter photographischer Aufnahme einiger mit ihr bepflanzter Mistbeet-Fenster von hervorragender Ertragsfähigkeit zu sein scheint. Auch von der japanischen Klettergurke, die unstreitig eine der interessantesten Arten ist, waren verschiedene kleine Früchte vertreten. Die Ansichten über die Brauchbarkeit dieser Gurken gehen noch sehr aus einander. Nach meinen in diesem Jahre gemachten Erfahrungen gedeihen sie im Mistbeet, anfangs unter Glas gehalten, dann an Stangen emporgeleitet, ganz vorzüglich. Von einer starken Pflanze konnte ich gegen 25 Früchte ernten, deren stärkste über 1½ kgr wog. Jung abgenommen, ist die japanische Klettergurke überaus zart und schmackhaft, dann wird sie aber rasch so bitter, daß sie zu Salat nicht mehr verwendet werden kann.

Allseitiges Interesse erregte eine aus Japan eingeführte Klette mit dicken, fleischigen Wurzeln und sehr großen Blättern. Erstere sind genießbar und sollen so stark wachsen, daß sie schon drei Monate nach der Aussaat in der Küche Verwendung finden können.

Von sonstigen interessanten Gemüse-Neuheiten ist noch der Coburger Riesenspargel zu nennen, dem der Züchter nachrühmt, daß seine Pfeifen nicht roth oder blau werden, sondern auch dann noch weiß bleiben, wenn sie die Erde bereits durchbrochen haben.

Unter den neuen Obstsorten war Schaffer's Colossal, die neue englische brombeerartige Himbeere, unstreitig die bemerkenswertheste Erscheinung. Ein nicht hoch genug anzuschlagender Vortheil dieser bereits vielseitig erprobten Neuheit besteht darin, daß sie keine Ausläufer treibt, also nicht, wie andere Himbeeren, den Boden in weitem Umkreise unmäßig ausnutzt. Die Pflanze ist sehr wüchsig und von einer bisher auch bei den sogenannten immertragenden Himbeeren noch nicht dagewesenen Ertragsfähigkeit. Die zur Schau gestellten Fruchtzweige waren trotz der vorgerückten Jahreszeit noch so überreich mit großen Früchten bedeckt, daß sie sich unter deren Last bis zum Boden niederbogen. Wir können zur jetzigen Pflanzzeit die Anpflanzung der Himbeere Schaffer's Colossal nur wärmstens empfehlen. Max Hesdörffer.

Fragen.

Asclepia. — Welche Pflege muß Asclepia haben, um im Zimmer und auf dem Balcon gut zu gedeihen?
Langjährige Abonnentin.

Philodendron. — In der Nähe der Wurzel meines üppig wachsenden Philodendrons hat sich ein neuer Trieb gebildet. Kann ich daraus einen Steckling schneiden und wie muß ich diesen bis zur Bewurzelung behandeln? A. v. L.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Fächerpalme (240). — Die Fächerpalme (Latania borbonica) gehört unstreitig zu unseren besten Zimmerpflanzen. Um diese Palme im Zimmer gesund zu erhalten und davor zu bewahren, daß sie fleckig wird und trockene Spitzen bekommt, darf sie nicht zu warm und nicht zu trocken stehen. Viel besser als im warmen Wohnzimmer, in dem meist eine zu hohe und ungleichmäßige Temperatur herrscht und in dem auch die Luft meist zu trocken ist, hält sich die Fächerpalme in mäßig warmer Nebenstube. Die Erde dürfen Sie nicht völlig austrocknen lassen, die Wedel müssen öfters gewaschen werden, der Zugluft darf die Pflanze niemals ausgesetzt sein. Im Sommer sind Fächerpalmen täglich wiederholt zu bespritzen, gegen directe Einwirkung der Sonne zu schützen und, wenn sie durchwurzelt sind, öfter mit Dungwasser zu gießen. Verpflanzen ist bei stärkeren Exemplaren höchstens alle 2 bis 3 Jahre einmal erforderlich. O. L.

Winterbirnen (240). — Winterbirnen und Winterobst überhaupt bewahrt man in einer reinen Kammer oder besser noch in einem im Erdgeschosse gelegenen Raume auf. Je mehr Luft, Licht, Wärme und Feuchtigkeit im Lagerraum auf die Früchte einwirken, um so schneller werden sie lagerreif und um so kürzer wird dadurch ihre Haltbarkeit. Halten Sie den Lagerraum frostfrei, aber nicht warm, möglichst auf 2 bis 3 Grad R. und verschließen Sie vorhandene Fenster mit Brettern oder Strohdecken, um dadurch Licht und Frost zugleich abzuhalten. Ist der Lagerraum trotz reichlicher Lüftung feucht, so stellen Sie Gefäße mit Chlor-Kalium auf, das die Feuchtigkeit an sich zieht, dadurch nach und nach flüssig wird, dann aber getrocknet und wieder verwendet werden kann. Da frisches Obst anfangs Feuchtigkeit ausschwitzt, so sollte man es, mit Ausnahme der sogenannten Lederäpfel, vor Verbringung an den eigentlichen Aufbewahrungsort erst 10 bis 14 Tage auf einem Boden ausbreiten. L. W. S.

C. S., Basel. — Die Flecke an Ihrer Palme werden durch einen Fadenpilz hervorgebracht, dessen Ausbreitung Sie durch das häufige Bestäuben der Blätter nur begünstigen. Ueberstreuen Sie bei sonnigem Wetter die Blätter mit Schwefelblüthe, dann ist es möglich, daß die Pilze durch die sich entwickelnde schwefelige Säure unschädlich gemacht werden. M. H.

E. W., Druslen (Ostpreußen). — Wollen Sie die Ameisen nur von Ihrer Cobaea fernhalten, so legen Sie dicht über der Erde etwas Watte um den Stamm. Getödtet werden Ameisen sicher, wenn man sie mit Honig ködert, dem etwas Arsenik oder Quecksilber-Sublimat beigemischt ist. Wir können übrigens nicht Ihre Ansicht theilen, daß es Ameisen sind, die Ihre Cobaea zerfressen. M. B.

Ca. 2000 Stück Foulard-Seide
bedruckte — an Private steuerfrei ins Haus — Mk. 1.35 p. Met.
bis Mk. 5.85 (ca. 450 versch. Dessins u. Farben), sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe von 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — glatt, gestreift, karriert, gemustert &c. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins &c.)
Seiden-Damaste v. Mk. 1.85—18.65 Seiden-Ballstoffe v. Mk. —.75—18.65
Seiden-Grenadines „ „ 1.35—11.65 Seiden-Ballkleider p. Robe „ „ 14.80—68.50
Seiden-Bengalines „ „ 1.95— 9.80 Seiden Armüres, Merveilleux, Duchesse etc.
Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.
G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich. Königl. und Kaiserl. Hoflieferant.

Damen,
welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Packeten abgewogenem Thee der Firma E. Brandsma in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: E. Brandsma, Köln a/Rh., wenden zu wollen.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle häßlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose 2 Mark. Berlin, Leipzigerstr. 56, Colonnaden.

Illustr. Preisbuch über
Spielwaaren
und praktische
Gelegenheitsgeschenke
versendet gratis und franco
A. Wahnschaffe,
Kgl. bayr. Hoft.,
Nürnberg.

Für Modistinnen!
Specialität: Sämmtl. Zuthaten z. Schneiderei
Tressen, Besätze, Spitzen.
Taillenfutter (Koeper) Mtr. 33, 38, 45, 60 Pf.
Taillenfutter zweiseitig Mtr. 45, 60, 70, 90 Pf.
Prima Kleiderlatin schw. u. coul. Mtr. 67 Pf.
Hohlbandstangen gekauft. Blaustahl Grs. 2.25.
Schweifblätt. imit. u. echt Gummi Dtz. v. 1.20 an.
S. Mecklenburg, Berlin O.
83 Blumenstr., gegenüber Wallnertheaterstr.

Musteraufzeichnen selbst von ungeübter Hand ohne Pinsel m. flüssig. od. Puderfarbe. dir. haftend auf jed. Stoff, Fries, Plüsch, Leinen etc. Appar. v. 3M. a. Illustr. Prosp. gr. **W. Heidenhain,** Berlin, Alexandrinenstrasse 24.

Einz. präm. Dresden 1893. Mar. Hahn, **Filigran** Fabrik und Versandt nur Dresden, Serrestr. 2.

Triumph-Schweissblätter
mit den 4 Ecken
(patentirt in allen Ländern)
sind die **besten,** weil sie durch ihre Form den **zuverlässigsten Schutz** gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Alwin Tietze
GREIZ
empfiehlt zu directem Bezug
Neuheiten in
Kleider-Stoffen
für Damen- und Kindergarderobe
jedes Einzelmaas zu Fabrikpreisen
Proben frei-Rester 57 Mk. p. Pfund.
Vertretungen werden vergeben.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Musterblätter
für
künstlerische Handarbeiten.
Herausgegeben von
Frieda Lipperheide.
IV. Sammlung (37.—48. Blatt).
12 farbig ausgeführte Musterblätter. Klein Quart-Format. — In Mappe. Preis 3 Mark.
Preis einzelner Blätter, siehe nachstehendes Verzeichniß, 40 Pfennig.

37. Gobelin-Stickerei mit Strichstich-Umrandung. Moderne Arbeit nach alten Musterstücken.
38. Orientalische Buntstickerei. Vorder-Asien. XVIII. Jahrhundert.
39. Cretenser Stickerei. Moderne Arbeit nach traditionellen Mustern.
40. Orientalische Stickmuster. Persien. XVIII.—XIX. Jahrhundert.
41. Plattstich-Stickerei. Ungarn. XVIII. Jahrhundert.
42. Aufnäh-Arbeit und Plattstickerei. Deutschland (Rheinisch). Anfang XVII. Jahrhundert (1623).
43. Aufnäh-Arbeit. Spanien. XVII. Jahrhundert.
44. Stickerei auf Filet-Canevas. Italien XVI.—XVII. Jahrhundert.
45. Flachstich-Stickerei. Spanien. XVII. Jahrhundert.
46. Gold- und Silberstickerei. Süddeutschland. XVII. bis XVIII. Jahrhundert.
47. Orientalische Buntstickerei. Vorder-Asien. XVII. bis XVIII. Jahrhundert.
48. Stickerei auf Filet-Canevas. Süd-Italien. XVI. Jahrhundert.

Büstenhalter D. R. P. 62041, der beste Ersatz für das gesundheitsschädliche **Korset.** Nur zu haben bei **Herm. Haube, Berlin W.,** Charlottenstr. 53, I. Et.

Unterricht in der Holzschnitzkunst ertheilt **Emmy Schmidt,** Teltower Str. 9, III.

Unterricht in Oel- u. Aquarell-Malerei ertheilt **Lina D'Heureuse, Steinmetzstr. 8.**

Paris 1889. Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891. Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft **unentgeltlich.**
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 220. **P. F. W. Barella,** Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60. Wien III., „Apoth. z. heil. Carl".

Filz-Hüte
Damen- und Kinder-
in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen
Carl Oscar Ahlemann,
Berlin C,
Jerusalemerstr. 33.
Preislisten mit Abbildungen gratis u. franco.

Prym's Patent Reform
Haken & Augen

Das erste Modenblatt St. Petersburg's schreibt:
Mit Entzücken sprach uns eine Dame von dem so viel bessern Sitz ihres Reisekleides, das sie in London arbeiten liess, darauf aufmerksam gemacht, entdeckte sie, dass an demselben ein fortlaufendes Kettchen von Haken und Augen angebracht, die so wunderbar exact sich gegenüberstanden, und den ganzen Stoff so fest fassten, dass ein Faltenziehen und Lösen ganz undenkbar erschien. — Dass die Toilette ihre ganz tadellose Figur nur noch graziöser und schlanker erscheinen liess, veranlasste sie, ihre Confectionaire in St. Petersburg, Paris und Wien anzuweisen, nur mehr Prym's Patent Reform Haken und Oesen an ihren Kleidern anzuwenden.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W., Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 22. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin
Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W, mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. Von Emile Erhard. (Fortsetzung.)
Ohne Fächer. Novelle von Heinrich Kana.
Sorge. Von P. G. Heims.
Solanum Dulcamara. Novellette von O. von Oberkamp.
Die Visiten-Stunde. Plauderei von C. Freiherr von Treusch.
Das Krystall-Glas. Von J. von Falke.
Spätherbst. Gedicht von Dorothea Goebeler.
Ostsee-Strand.
Redactions-Post.
Kunst-Stickereien aus Köln.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Handarbeiten.
Literarisches.

Illustrationen.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. 2 Zeichnungen von René Reinicke.
Ostsee-Strand. Nach dem Bilde von K. Müller-Kurzwelly.
Spätherbst. Nach dem Bilde von L. von Zumbusch.
Kunst-Stickereien. 5 Abbildungen.
Die Mode. 8 Abbildungen.
Handarbeiten. 6 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.
1 u. 34. Promenaden-Anzug mit langem Pelz-Cape.
2. Pelerinen-Mäntelchen für kleine Mädchen.
3. Promenaden-Anzug mit Pelz-Pelerine.
5. Filzhut mit Flügel-Garnitur.
6. Filzhut mit Sammetband und Federn.
7. Filzhut mit hochstehender Schleife.
8-9. Hängerkleid mit Passe für kleine Mädchen.
10. Kleid mit Doppelschoß.
19-20 u. 30. Kurzes ärmelloses Jäckchen. Webe-Arbeit mit einem Schiffchen.
21 u. 31. Aermelloses Jäckchen mit Revers. Webe-Arbeit mit einem Schiffchen.
22-23. Kurzes Spitzen-Jäckchen mit Epaulettes.
26. Bluse mit gefaltetem Schoß.
28-29. Kragen-Garnitur für Mäntel.
32-33. Theater- oder Ball-Umhang mit Passe.
35 u. 39. Theater- oder Ball-Umhang mit Pelzbesatz.
38. Gesellschafts-Kleid mit Plissé-Garnitur.
40. Gesellschafts-Toilette mit eckigem Ausschnitt.
41 u. 25. Ball- oder Diner-Toilette mit ausgeschnittener Taille.
42. Kleid mit Revers-Garnitur.
43. Kleid mit Kragen-Revers.
44. Kleid mit Passen-Kragen für junge Damen.
45 u. 24. Kleid mit Zacken-Garnitur.
46-50. Verschiedene Blumen-Garnituren und Schmucknadeln.
57-58. Hänger-Schürze für Mädchen von 4 bis 6 Jahren.
60-61. Straßen-Anzug mit abfallenden Achseln.
62 u. 59. Kleid mit abstechender Taillen-Garnitur.
63. Blusenkleid für kleine Mädchen.
64. Haarfrisur mit Nackenlocken.
65 u. 68. Theater-Capote.
66, 69 u. 4. Capote aus Seidenkrepp. Auch als Fichu zu tragen.
67. Echarpe als Theater-Capote.
70. Anzug (Beinkleid, Weste und Kittel) für Knaben von 5 bis 7 Jahren.
71 u. 27. Faltenmantel mit Pelerine für Mädchen von 9 bis 11 Jahren.
72. Kleid mit Matrosenbluse für größere Mädchen.

Handarbeiten.

11-12. Lehnstuhl mit Aufnäh-Arbeit oder Renaissance-Stickerei.
13-15. Zwei Decken oder Kissen-Vorlagen. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe. Tambourir-Arbeit und Stielstich mit gefülltem Grunde.
16-18. Chaiselongue- oder Tischdecke mit Gobelin-Stickerei.
19-20 u. 30. Kurzes ärmelloses Jäckchen. Webe-Arbeit mit einem Schiffchen.
21 u. 31. Aermelloses Jäckchen mit Revers. Webe-Arbeit mit einem Schiffchen.
36-37. Vorhang für Eck-Garderoben ꝛc. Gobelin-Stickerei.
51-52. Heckenrosen aus Stoff.
53. Kissen. Aufnäh-Arbeit.
54. Holzkorb mit spitzenartigem Lambrequin. Buntstickerei.
55-56. Fensterdecke und Sitzbänkchen mit geknüpften Franzen.
Winke und Rathschläge.
Briefmappe.
Bezugsquellen.

Für's Haus.

Ich habe mir nichts dabei gedacht. Von C. Zoeller-Lionheart.
Familien-Kaffee-Maschine. 2 Abbildungen.
Küchengeräthe mit Kerbschnitt-Verzierung. 1 Abbildung.
Fleischklopfer aus Metall. 1 Abbildung.
Falscher Auerhahn.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Die Behandlung ruhender Pflanzen.
Wassersaugender Patent-Blumendraht.
Fragen und Antworten.

Hauswirthschaftliche Preisfrage.

Beilage mit 14 Schnittmustern und 5 Muster-Vorzeichnungen, sowie Muster-Vorlagen für Kissen, Lambrequins, Franzen, Borten ꝛc.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Runder Filzhut mit aufgeschlagenem Rande. Garnitur aus Straußfedern, Rosetten und hochstehenden Schleifen aus Velouté. Paletot mit Glocken-Epaulettes; Boa aus langhaarigem Tibeth.

Bezugsquelle: Hut: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83.

Farbiges Modenbild Nummer 1028 mit zwei Gesellschafts-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1027 mit einem Hausanzug und einer Straßen-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kiesling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postvers. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postvers. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postvers. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postvers. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postvers. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postvers. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postvers. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postvers. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postvers. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postvers. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaebel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Cjurcsic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

12. November 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 22.

Neue Moden.

Berlin. — Die winterliche Garderoben-Ausrüstung ist, soweit sie Haus-, Promenaden- und Besuchs-Toiletten betrifft, glücklich besorgt. Nun erwacht aber mit den langen Abenden die Lust zu geselligem Leben, das man zunächst im kleineren Freundeskreise, im Theater- und Concert-Saal sucht. Hier herrscht einstweilen noch die praktische Tracht der Blusen, und wenn die vornehme Eleganz sich mit diesen beliebigen Zusammenstellungen auch nie ganz befreunden kann, — es liegen so entzückende Modelle vor, daß es nur besonderer Vorsicht bei der Wahl des Rockes bedarf, um auch den Anforderungen eines strengeren Geschmackes zu genügen. Als Neuheit gelten Blusen aus Trou-Trou-Spitzenstoff, vielfach mit hellfarbigen Atlasbändchen durchzogen, Blusen aus weißer oder heller indischer Seide, oder endlich solche aus duftiger Gaze und Seidenkrepp in Fächer-Gefältel, bereichert durch Spitzen-Stickerei oder Passementerie-Einsätze. Neben diesen kleinen Sorgen heißt es aber, allmälig ernstlich an die Toilette für größere Feste zu denken. An vorläufigen Notizen und Winken über die Herrlichkeiten, die sich hinter den Coulissen der großen Moden-Werkstatt vorbereiteten, hat es in diesen Spalten nicht gefehlt. In aller Ruhe konnten die Leserinnen bereits ein ausgiebiges Material sammeln und so manche schöne Vorlage zu geeigneter Verwendung bei Seite legen, bis eines Tages die erste feierliche Einladung in's Haus fliegt und es gilt, Wort und Bild zu verwirklichen. Zunächst wird wohl noch ein spät in der Saison gefertigtes vorjähriges Gewand in Betracht kommen, das mit einigem Geschick neu gestaltet werden kann. Zeigt der Rock doch schon die vorgeschriebene Glockenform, die vielleicht fehlende Garnitur läßt sich mit Hülfe von Spitzen und Einsätzen, Stickereien, Passementerien oder — Franzen gewinnen. Auch die Taille dürfte kaum erhebliche Schwierigkeiten bereiten; breite Revers, ein zipfeliger Schulterkragen — wofür ganz abstechender Stoff eintreten darf — verändern den ganzen Charakter in modegerechter Weise. Aber die Aermel! Und die sind nun augenblicklich gerade die Hauptsache; von ihrer Gestaltung hängt der Chic der ganzen Toilette ab! War die Kugel nach den vorjährigen Begriffen auch noch so faltenreich, die neuerdings verlangte Weite besitzt sie sicher nicht. Dazu kommt, daß die Falten flach von der Schulter abfallen müssen, während der vorjährige Aermel doch noch wesentlich in die Höhe strebte. Ist das Kleid mit Spitzen ausgestattet, so hilft man sich durch Einfügen von vier bis fünf breiten Zwischensätzen in Schwarz oder Weiß und erzielt damit zugleich mit einer stattlichen Mehrweite ein besonders modernes Gepräge. An die Stelle der Spitzen-Einsätze können auch die verschiedensten Borten treten. Am einfachsten löst sich die Frage allerdings, wenn man vorsichtig genug war, einige Meter des Stoffes zurückzulegen; dann können neue Keulen- oder Puffenärmel eingesetzt werden. Vielleicht fällt dabei gleich noch etwas Stoff für ein Serpentine-Schößchen ab, das gern von einem untergesetzten zweiten Schoße aus abstechendem Stoffe — Sammet, Atlas oder Moiré — begleitet wird. Die Mode bevorzugt augenblicklich Aermel und Rock in Uebereinstimmung, dazu darf dann die Taille in Farbe wie Stoff vollständig abstechen. Indem wir dies schreiben, taucht aber bereits wieder die Kunde auf von Toiletten, deren Aermel vollständig abstechen, ohne daß ein übereinstimmender Besatz des Kleides den scharfen Gegensatz mildert. Die Spitzen und Kreppärmel emanzipiren sich vollständig, sie passen sich jedem Anzuge an; die Spitzen fallen in vielfachen Reihen sehr faltig über einander, in Krepp formt man wahre Kunstgebilde aus gezogenen Volant-Puffen. Je leichter das Gewebe, desto verschwenderischer geht man damit um; die Aermelweite erreicht oft 150 cm. Selbst zur ganz ausgeschnittenen Taille gehört die volle Puffe, die bis zur Hälfte des Oberarmes reicht und häufig noch mit einem ausfallenden Volant abschließt. Und dem an sich schon dominirenden Aermel gesellen sich meist Epaulettes-Garnituren, die noch das ihrige zur Verbreiterung des Oberkörpers beitragen. Man stellt dieselben einfach, mehrfach, oder aus verschiedenen Stoffarten her und giebt ihnen abstechendes Futter, das in der vollen Serpentine reizvoll zur Geltung kommt. Neu sind die mit einem oder auch zwei Zipfeln geschnittenen Epaulettes. Letztere erscheinen aus einem länglich viereckigen Stofftheil gewonnen, dessen eine lange gerade Seite in eine tiefe Tollfalte geordnet und mit dem etwas nach innen ausgeschweiften Rande dem Armloch aufgesetzt wird; für das Arrangement mit einem Zipfel ist ein regelrechtes Dreieck am schrägen Schnittrande in Falten zu reihen oder zu legen. Mit den vorstehenden Ausführungen ist das Kapitel über Aermelformen durchaus nicht erschöpft; es giebt täglich Neuheiten, und Phantasie und Laune dürfen sich frei bethätigen, wenn sie von Geschmack und Verständniß für das, worauf es ankommt, geleitet werden. Der ganze Stil des herrschenden Toiletten-Genres verlangt aber die Beschränkung der Aermel-Garnituren auf den Oberarm; vom Ellbogen ab muß der Aermel den Arm knapp umschließen, wenn er denselben nicht ganz frei läßt. Die im Herbst als Versuch erschienene Mode der weitbauschigen Bündchen-Aermel ist eine ganz vereinzelte Erscheinung geblieben.

Wenig nur hat sich die Rockform geändert; abgesehen von den reicheren Falten in der Rückenmitte am Bund, zeigen Keilrock, wie Glockenrock den bekannten Schnitt in der immerhin mäßigen Weite von 350 bis 400 cm. Für die mehr oder minder lange Schleppe der Gesellschafts-Toilette bleibt dagegen die Keilform die einzig gültige; charakteristisch ist hier, daß nur die Hinterbahnen die Schleppen-Verlängerung erhalten, die Schleppenlinie daher scharf von den Seitenbahnen an ausspringt. Es liegt bei dieser Form die Vermuthung nahe, daß sehr bald die eckige Schleppe wieder in Aufnahme kommen wird. Höher aufsteigende Quer-Garnituren verbieten sich für Schleppen von selbst; schöne Stoffe beanspruchen überhaupt keinen Besatz. Im allgemeinen erscheinen zierliche Randabschlüsse; ein schmales Püffchen, ein Volant oder Pelzstreifen ebenso geeignet zum Schmuck des Rockes, wie die Längs-Garnituren in Keilform oder gerade aufsteigenden Linien, die den Querbesatz in absehbarer Zeit ganz verdrängen dürften. Dieser versucht sich in allerlei Variationen noch einzuschmeicheln; größere oder kleinere Wellenlinien mildern den steifen Charakter, häufig steigt die Garnitur nach hinten im Bogen hoch auf oder bildet vorn eine tiefe Spitze und imitirt damit die Tunica. Diese tritt auch selbständig auf; nicht nur die den Leserinnen in der Nr. vom 15. October in Bild und Schnitt vorgeführte spitze Schürzen-Tunica hat Annahme gefunden, auch die seitlich geschlitzte Rock-Tunica, auf den Hüften leicht gehoben, sodaß sich vorn zierliche Querfalten bilden, bemüht sich erfolgreich, den glatten Röcken Concurrenz zu machen. Immer wieder einmal ist in den letzten Jahren der graziöse kleine Panier aufgetaucht, aber seine Zeit war noch nicht gekommen. Jetzt, wo man anfängt, der glatten Formen allmälig müde zu werden, dürfte er bessere Aufnahme finden. Vor allem zur großen Repräsentations-Toilette eignen sich die Paniers vorzüglich; ihnen lassen sich die oben ganz schmal ansetzenden Schleppenbahnen anschneiden, und nur das Devant des Rockes aus abstechendem Stoffe erscheint dann mit breiter gestickter Abschluß-Bordüre ausgestattet. Unzertrennlich vom Panier ist die spitze Schnebben-Taille, die überhaupt nie ganz verschwindet, da sie sich vielen Gestalten als besonders kleidsam erweist.

Ueber Stoffe ist bereits wieder Neues zu berichten. Da ist vor Allem ein reizend duftiger Stoff „Popelinette" für die Ball-Toilette junger Mädchen bestimmt, und daher nur in zarten Lichtfarben vorräthig. Das aus Wolle und Seide gemischte Gewebe ist in der Textur dem Popeline ähnlich, wirkt aber doch so duftig wie Voile, häufig zeigt es abstechende Seidenstreifen oder Streu-Dessins. Zu kleineren Gesellschafts-, Theater-, wie Concert-Kleidern oder auch für elegante Empfangs-Toilette dienen klein gemusterte vielfarbige Seiden-Damaste, deren Farben-Effecte das Entzückendste sind, was die Textil-Industrie bis jetzt erreicht. So erscheinen auf blaugrau und fraise-lila changirendem Grunde linsengroße Punkte in Reseda und Lila, außerdem sind dem Grunde noch winzige zweifarbige Punkte eingestreut. Immer hat das Muster eine vom Changeant-Grunde abstechende Farbe und in der winzigen Musterung lassen sich die gewagtesten Farbenstellungen mit Erfolg zusammen bringen. Eine, vor Allem dem reiferen Alter zu empfehlende Combination ist dunkles Golddraun mit dem modernen Rothlila „Eminenz". Für große Toilette stehen brochirte Sammetstoffe von unendlichem Farbenzauber zur Wahl. Die Lichtfülle des Balsaales weckt in diesen Geweben eine solche Fluth von Glanz und Farbentönen, daß es geboten ist, die Toilette in absoluter Schlichtheit ohne jegliches Hinzuthun von Besatz herzustellen. Auch glatter Sammet und seine Imitation, der vielbegehrte Velvet — übrigens fast die einzigen einfarbigen Gewebe — werden ganz glatt verarbeitet und bringen so einen edlen Wuchs zu vornehmster Geltung. In neuer Musterung präsentirt sich der prächtige exclusive Moiré, der augenblicklich wieder für ganze Toiletten, wie für Garnituren bevorzugt wird, besonders vom reiferen Alter. Auch er macht in hellen Tönen der Vielfarbigkeit Concessionen, besonders sind die opalisirenden Moiré-Gewebe von berückender Wirkung. In Schwarz und in dunklen Modefarben erscheint der Moiré dagegen einfarbig, mit sehr kleiner Musterung, ganz kleine gewässerte Punkte oder strohhalmbreite Wellen sind vor allem erwähnenswerth; häufig gesellen sich diesen noch Atlaspunkte und Blümchen, oder auch breitere glatte Streifen. Spitzen, von deren schwarzen Tüllgrunde das an Point-lace erinnernde Muster sich weiß abhebt, bilden dazu die bevorzugteste Garnitur. Ganz breit gestreifte Damast-Gewebe, an denen etwa 16 cm breite brochirte Damaststreifen mit ungefähr 6 cm breiten glatten Atlasstreifen wechseln, verlangen sehr vorsichtige Behandlung in der Anwendung, meist zeigen daher derartige Toiletten zu gestreiftem Rocke und Aermeln die Taille aus glattem Stoffe gefertigt. Auch Bengaline tritt jetzt in zweifarbigen breiten Streifen und mit Streublumen gemustert auf. Was die Industrie in Textur und Vielfarbigkeit heute zu leisten vermag, zeigt wiederum die uns vorliegende Collection neuer wollener Winterstoffe. Da sind Tuch-Gewebe mit eingewebten — nicht gebrannten — unregelmäßigen Erhöhungen, und mit hoch aufliegender Streifen-Musterung aus glänzender Angora-Wolle. Ein anderes originelles Gewebe zeigt erhobene und tiefliegende Quadrate, sodaß es fast wie von der Räffe zusammengezogen wirkt. Dicknuppige Wolle, glattem Grunde eingewebt, giebt einen besonders bevorzugten Stoff, dem sich aber wieder glatter Stoff gesellt, häufig werden Glatt und Gemustert wieder zusammen verarbeitet. „Craquelé" nennt sich ein Stoff, dessen hellen Grund starke schwarze Fäden in unregelmäßigen kleinen Carreaux mustern; überhaupt herrscht bei Wollstoffen das kleine Carreau vor. Manchmal sind die Quadrate nur von wenigen Fäden gebildet, sodaß sie aus geringer Entfernung wie kleine Punkte wirken. Großcarrirte Plaidstoffe, die sich zu keiner Zeit der Beachtung ganz entziehen, sind in verschwommenen vielfarbigen Carreaux gewebt, über die sich im Ganzen ein unregelmäßiger Plein aus schwarzen Fäden legt. Selbst der derbe Loden muß sich Vielfarbigkeit gefallen lassen; er erscheint in ombrirten Streifen oder mit bunten Fäden durchschossen. In eigenartiger Weise garnirt man derartige grobfädige Wollstoffe mit glattem Atlas oder Moiré, sodaß außer breiten Blenden und Kragen auch die ganze Taille des Anzuges aus dem Seidengewebe gefertigt erscheint.

G. B.

1. Promenaden-Anzug mit langem Pelz-Cape. Siehe die Vorderansicht, Abb. 34. Schnitt: Nr. XIV.

2. Pelerinen-Mäntelchen für kleine Mädchen. Rückansicht: Beilage, Fig. 67. Verwdb. Schnitt: Nr. VII der Beilage vom 15. Oct. d. J.

3. Promenaden-Anzug mit Pelz-Pelerine.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

4. Ausgebreitete Ansicht der Capote, Abb. 66 und 69.

5. Filzhut mit Flügel-Garnitur.

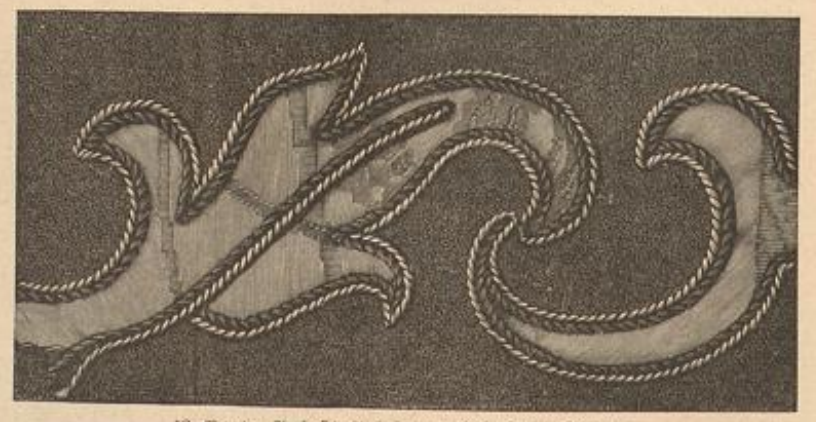
6. Filzhut mit Sammetband und Federn.

7. Filzhut mit hochstehender Schleife.

8-9. Hängerkleid mit Passe für kleine Mädchen. Verwdb. Schnitt: Nr. XXV der Beilage vom 15. October d. J.

10. Kleid mit Doppelschoß. Schnitt für Schöße und Kragen, und Rückansicht: Nr. IX; verwdb. Schnitte: Taille, Nr. I der heutigen Beilage; Rock, Nr. IX der Beilage vom 15. October d. J.

11. Lehnstuhl mit Aufnäh-Arbeit oder Renaissance-Stickerei. Siehe die naturgroße Borte, Abb. 12. Naturgroße Renaissance-Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 6.



12. Borte, Aufnäh-Arbeit zum Lehnstuhl, Abb. 11.

1 u. 34. Promenaden-Anzug mit langem Pelz-Cape. — Schnitt: Nr. XIV. — Stoff: 3,50 m, 110 cm br. — In der Vorlage aus schwarzgoldenem Brocat-Stoffe mit Bisam-Futter und Pelz-Verbrämung (Thibet-Katze) läßt sich die praktische Form auch in einfachen Geweben ausführen und diesen entsprechend mit minder kostbarem Pelzwerk ausstatten, ohne dabei viel von ihrer vornehmen Eleganz einzubüßen. Das vorn mit Knopfschluß eingerichtete Cape ist nach Fig. 62 zu schneiden, und zwar der Vordertheil a aus Oberstoff und Atlasfutter, der Mantelttheil b und der Rücken c dagegen aus Oberstoff und Pelzfutter; die dem Theil b angeschnittene, Rückenfalte erhält nur Atlasfutter. Für die Verbindung der einzelnen Theile sind die Zeichen maßgebend; in der die Theile a und b verbindenden Naht ist zwischen Kreuz und Punkt ein Schlitz offen zu lassen zum Durchlassen der Arme, ein zweiter Schlitz bleibt im Rücken vom Stern abwärts offen. Sämmtliche Außenränder sind 4 cm breit nach innen umzulegen, mit Ausnahme des vorderen Randes am rechten Vordertheile, dem ein Atlasstreifen mit Knopflöchern untergesetzt wird. Atlas füttert auch den kragenartigen Pelzbesatz, der sich am vorderen Rande des Mantelttheiles in 12 cm Breite fortsetzt und in gleicher Breite am hinteren Schlitze aufsteigt; am unteren Rande wirkt die Verbrämung 20 cm breit. 4 cm breiter Stehkragen. Ein in schwarzen Atlas gefaßtes Gummiband, den Rückennähten angesetzt, bewirkt festeren Anschluß in der Taille.

2. Pelerinen-Mäntelchen für kleine Mädchen. — Rückansicht: Beilage, Fig. 67. Verwdb. Schnitt: Nr. VII der Nr. vom 15. Oct. d. J. — 3 cm breite braune Pelzstreifen garniren in ersichtlicher Anordnung die schlichte lose Paletot-Form aus braunem Tuche, die beliebig wattirtes Futter erhält. Vorder- und Rückentheile fügen sich, am Halsausschnitte eingereiht, in ein 3 cm breites Bündchen; im Taillenschlusse hält sie ein 5 cm breiter Gürtel aus doppeltem Stoffe zusammen. Die 30 cm breite Pelerine bleibt ungefüttert und tritt oben nebst dem 5 cm breiten Umlegekragen an das Halsbündchen. Weite Blusenärmel mit 20 cm hoher Stulpe. Stepplinien. Fünf große Perlmutter-Knöpfe zum Schlusse des Mantels. Muff aus Stoff mit Pelzbesatz.

3. Promenaden-Anzug mit Pelz-Pelerine. — Als leichte wärmende Hülle, besonders beim Eislauf, bleiben die Pelz-Pelerinen in ihren verschiedenen Formen stets das Zweckmäßigste und zugleich jugendlich Kleidsamste. Das Modell, Loutre mit braunem Atlasfutter, besteht in einer glatt anliegenden schnebbenförmigen Passe von 17 cm vorderer zu 14 cm hinterer Länge und einem angesetzten, 12 cm breiten Kragentheil, der auf der Achsel modegerecht in Falten geordnet ist; untergesetztes Band hält die Falten in ihrer Lage fest. Den Halsausschnitt umfaßt ein 5½ cm hoher Stehkragen. Das Kleid, dem die Pelz-Pelerine hier als Vervollständigung dient, besteht aus dunkelblauem Cheviot. Den mäßig weiten glatten Rock füttert Roßhaar-Stoff in ganzer Höhe. Als Garnitur erscheint schwarze Wellenlitze aufgesteppt, die beliebig hoch aufsteigen kann. Auf der kurzen Schnebbentaille, wie auf den weiten Bausch-Aermeln wiederholt sich der Litzenbesatz. Kleiner Muff aus Loutre. Runder Filzhut mit wellenförmig gebogener Krempe und Feder-Garnitur.

5. Filzhut mit Flügel-Garnitur. — An dem flotten Hütchen ist die Farben-Zusammenstellung, leuchtend rother Sammet zu graugrünem Filz, ebenso bemerkenswerth, wie das seitliche Arrangement der zwei großen Flügel, die in etwas frischerem Grün als der Hut gehalten sind. Dieser zeigt die bekannte glattrandige Matrosen-Form mit niedrigem Kopfe, den ein Sammetstreifen umgiebt, während eine volle Rosette den Ansatz der Flügel deckt.

6. Filzhut mit Sammetband und Federn. — Die breite Krempe des marineblauen Filzhutes ist ringsum fingerbreit aufgeschlagen. Etwas dunkler gefärbtes, 9 cm breites Sammetband legt sich um den Kopf und bildet links seitwärts eine volle Schleife, aus welcher ein Büschel gelblich brauner Eulenfedern aufsteigt.

7. Filzhut mit hochstehender Schleife. — Zu der flachen, länglichen Kopfform erscheint die Krempe vorn mäßig, nach hinten stärker aufgebogen. Einen aparten Gegensatz zu dem Dunkelroth des Filzes bildet das 26 cm breite schwarze Atlasband; dasselbe ist vorn in drei hohe Schlupfen, deren mittelste 14 cm Länge mißt, geordnet und theilweise mit schwarzem Straußfeder-Besatz umrandet. Den Ansatz der Schleife deckt eine Band-Rosette; schwarze Schmelzborte legt sich um den Kopf.

8-9. Hängerkleid mit Passe für kleine Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Nr. XXV der Beilage vom 15. October d. J. — Zu kräftigem weißen Cheviot ist dunkelblauer Sammet für Passe und Aermelstulpen gewählt. Die Passe kann genau nach obengenanntem Schnitte hergerichtet werden, der Rockansatz muß dagegen für die gelegten Falten etwas mehr Weite — 210 cm — erhalten. Dem Passenfutter ist der Sammet in der aus den Abb. 8-9 ersichtlichen Form aufzuheften; ihm schließen sich je drei Falten aus schrägem Stoffe und eine Schulter-Garnitur an. Diese erfordert zwei je 9 cm breite, 55 cm lange schräge Stofftheile, die sich an den Enden je auf 3 cm Breite verjüngen. Der Rockansatz zeigt durchgehends weißes Satin-Futter. Durch vier doppelte Tollfalten von je 8 cm Breite hat man seine Weite auf die Form der Passe zu bringen. In 8 cm Höhe vom unteren Rande bilden Fischgräten-Stiche eine saumartige Verzierung. Den Puffärmel fassen 8 cm über dem verstürzt aufgesetzten Rande nochmals Reihfalten zusammen. Sammet-Stehkragen, weißes, 5 cm breites Seidenband zum Schleifenschmuck.

10. Kleid mit Doppelschoß. — Schnitt für Schöße und Kragen und Rückansicht: Nr. IX. Verwdb. Schnitte: Taille, Nr. I der heutigen Beilage, Rock, Nr. IX der Beilage vom 15. October d. J. — Die in ihren einfachen Linien ebenso charakteristische wie elegante Toilette ist zu graublauem Diagonal-Gewebe mit sehr kräftigen schwarzen Flechtenborten ausgestattet. Sehr genau muß der Sitz der in Futter wie Oberstoff übereinstimmend glatten Taille ausprobirt werden. Dieselbe zeigt in der vorderen und hinteren Mitte eine etwa 4 cm lange stumpfe Schnebbe, schließt aber auf den Hüften knapp im Taillenschlusse ab. Dem Taillenrande setzen sich die nach Fig. 55 herzurichtenden Schoßtheile an. Jeder Theil ist für sich mit Atlas zu füttern und am Außenrande mit Borte einzufassen; in der hinteren Mitte werden am oberen Rande nach Vorschrift kleine Fältchen gelegt. Borte, die auch je an den vorderen Rändern der Taille aufsteigt, deckt den Schoßansatz. In gleicher Weise wie die Schoßtheile ist der kurze doppelte Pelerinen-Kragen nach Fig. 56 fertig zu stellen; derselbe ist lose und wird nur mit einigen Haken auf der Taille befestigt. Den Aermel garniren drei Borten in 4 cm breiten Zwischenräumen. 47 cm von oben, sitzen auf dem steif gefütterten Glockenrocke drei Borten in je 5 cm Entfernung.

11-12. Lehnstuhl mit Aufnäh-Arbeit oder Renaissance-Stickerei. — Siehe die naturgroße Renaissance-Stickerei, Nr. 6, Vorders. d. Beilage. — Die Rückenlehne des reich geschnitzten Lehnstuhles, Abb. 11, verziert eine überaus wirkungsvolle Aufnäh-Arbeit. Zu tiefrothem Seidenplüsch, der auch den Bezug des Stuhles bildet, ist für die Aufnäh-Arbeit heller röthlichbrauner Damast-Stoff gewählt; an dem inneren Theile der Stickerei bildet dieser den Grund, von welchem sich die Auflagen aus Plüsch abheben, an der Randborte aber die Auflagen selbst, und gerade diese wechselnde Verwendung wirkt besonders interessant. Das Muster für den inneren Stickerei-Theil giebt Nr. 6 der Beilage; dasselbe erscheint hier in Renaissance-Stickerei ausgeführt, die beliebig an die Stelle der Aufnäh-Arbeit treten kann. Diese veranschaulicht Abb. 12 naturgroß an einem Stück der Randborte, deren fehlender Theil nebst Eckfigur sich unschwer nach Abb. 11 ergänzen läßt. Die ganze Stickerei ist auf einer Grundlage aus kräftigem Shirting auszuführen. Nachdem derselbe in den Rahmen eingespannt, hat man zunächst den Damast-Spiegel und dann die Plüsch-Umrandung aufzuheften; hierauf werden die

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

13. Decke oder Kissen-Vorlage. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe. Tambourir-Arbeit und Stielstich. Mit gefülltem Grunde. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 64.

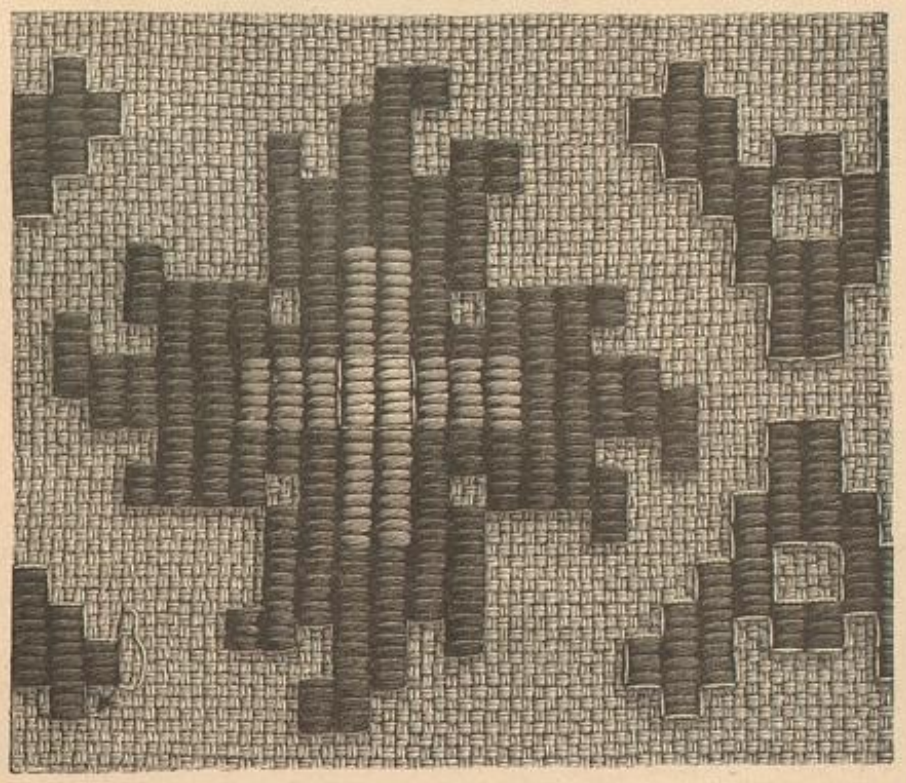
vor dem Ausschneiden mit Papier unterklebten Auflagen aufgeklebt, was stets mit gekochtem Kleister geschehen muß. Helle braune und rothe Seidenschnur — neben einander unsichtbar aufgenäht — bilden die Umrandung, und zwar markirt sich an den inneren Plüsch-Auflagen die braune Schnur innen, an den Damast-Auflagen der Randborte aber außen. Selbstredend läßt sich sowohl die Aufnäh-Arbeit wie die Renaissance-Stickerei auch anderweitig verwenden, sehr gut z. B. für kleine längliche Kissen; an Stelle des Plüsches tritt dann bei der Aufnäh-Arbeit besser Sammet. Die mit Nr. 6 auf der Beilage naturgroß gegebene Renaissance-Stickerei hat man durch einen nach Abb. 12 vorzuzeichnenden Rand zu vervollständigen. Auch hier sind Mittelstück und Rand verschieden auszuführen; für ersteres werden die Musterfiguren gestickt, für letzteren die Grundflächen im Renaissance-Stich gefüllt. An der Borte übernimmt kräftige Goldschnur die Umrandung der Figuren und den Abschluß nach außen wie innen, während das Muster des Mittelstückes mit zwei feineren Goldschnüren umrandet wird, von denen der innere glatt, der äußere kraus erscheint. Im Interesse neu eingetretener Abonnentinnen wiederholen wir die Anleitung zur Renaissance-Stickerei, für welche zu Atlas- oder Seidengrund undrellirte Seide zu nehmen ist. Innerhalb der vorgezeichneten Contouren überspannt man zunächst den Stoff mit dicht neben einander liegenden Fäden, hierbei die Nadel unmittelbar neben dem vollendeten Stich — man arbeitet auch diese Stickerei im Rahmen — wieder nach oben zurückführend, wodurch viel Seide gespart wird. Diese Fläche überschneiden dann in gleichmäßigen Zwischenräumen gleichfarbige Seidenfäden, die kleine Ueberfang-Stiche befestigen. Schwere buntfarbige Seidenquasten.

13-15. Zwei Decken oder Kissen-Vorlagen. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe. Tambourir-Arbeit und Stielstich. Mit gefülltem Grunde. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 64-65. — Eine neue Erweiterung der mit den Nummern vom 1. Sept. und 1. Oct. d. J. eingeführten, interessanten Technik bieten die Abb. 13-14 mit zwei kleinen Decken, welche gleichzeitig als Vorlagen für Kissen gelten können. Beiden dient wieder das goldgelbe, halbseidene Diagonal-Gewebe als Grund, auf welchem die Stickerei einmal nur in Seide mit ausgespartem Muster, das andere Mal in Seide und Chenille mit gefülltem Muster ausgeführt wurde. Wie in der Beschreibung zu den Abb. 3, 4 und 6 der Nr. vom 1. September d. J. als nothwendig betont ist, entspricht die Stärke des Arbeitsfadens jener der Stoffrippen, sodaß der Stickfaden sich in die vertieften Rippen schmiegt, die erhabenen jedoch mitwirken läßt, wodurch eine eigenartige Wirkung entsteht. Fig. 64 giebt den vierten Theil der 43 cm im Quadrat messenden Decke, Abb. 13; die mit zweitheiliger, hell kupferfarbener Filoselle-Seide tambourirten Contouren schließen eine kräftigere und etwas dunkler nüancirte gleichfarbige Füllung im Stielstich ein; für letztere ist die Seide dreitheilig verwendet. Die Grundflächen erscheinen, trotz der gleichen Lage sämmtlicher Stielstiche, in mehr als den beiden wirklich verwendeten Farbentönen schattirt, eine Wirkung, welche der zwischen den Stichen hindurchscheinende Grundstoff hervorbringt. Ein $2^1/_2$ cm breiter, glatter Stoffstreifen umrahmt die Stickerei, die Seidenfutter erhält. Bedeutend kräftiger wirken die Musterfiguren der Decke, Abb. 14, durch die zur Contourirung angewendeten dunkleren Chenille. Mit dem Dunkelbraun derselben und dem Goldgelb des Diagonal-Gewebes harmonirt die dunkel altgold gehaltene Füllung des Musters auf das Beste. Abb. 15 giebt naturgroß einen Theil des Abschluß-Randes, dessen gegen einander gerichtete Blätter je in den Ecken durch eine Blüthe, je in der Mitte durch eine Zierfigur unterbrochen werden. Neben der im Quadrat 37 cm großen Stickerei bleibt ein 2 cm breiter Stoffrand stehen, den kleine Pompons in den angewendeten Farben abschließen. Satin- oder Atlasfutter vollendet das Ganze.

16-18. Chaiselongue- oder Tischdecke mit Gobelin-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 68. — Unsere 165 cm lange Vorlage setzt sich aus $15^1/_2$ cm breiten, wollenen Carlotta-Borten zusammen und wirkt besonders reich und interessant dadurch, daß nicht nur die Streifen in fünf Farben wechseln, sondern auch die auf allen Borten sich wiederholende Stickerei in den Farben

16. Chaiselongue- oder Tischdecke mit Gobelin-Stickerei. Siehe die naturgroße Stickerei, Abb. 17, und die Franze, Abb. 18. Typenmuster: Beilage, Fig. 68.

15. Borte zur Decke, Abb. 14. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe. Tambourir-Arbeit und Stielstich. Mit ausgespartem Grunde.

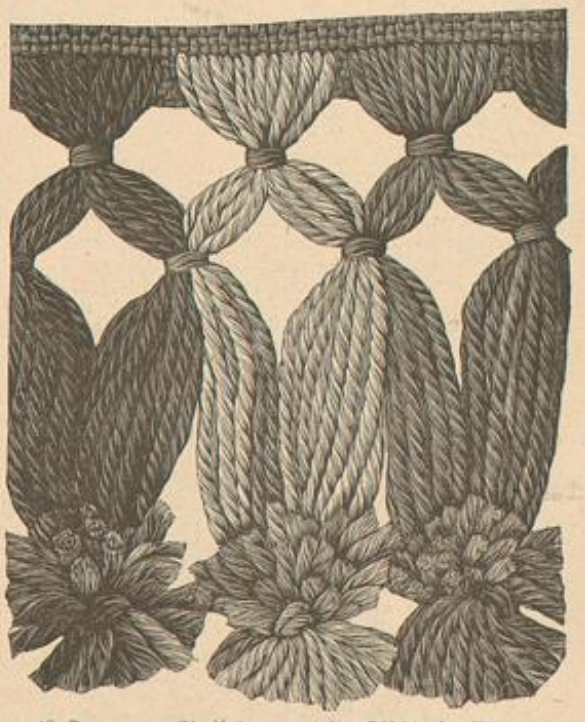


17. Gobelin-Stickerei zur Chaiselongue- oder Tischdecke, Abb. 16.

jedesmal variirt; mit den eingewebten Goldrändern der Borten harmonirt eine theilweise Umrandung der Stickerei mit Goldfaden. Abb. 17 veranschaulicht die einfache Stickerei naturgroß, Fig. 68 bringt das Typenmuster dazu. Man arbeitet mit drellirter nordischer Wolle im Gobelin-Stich, der Faden um Faden über 3 Fäden in der Höhe ausgeführt wird; jede Type entspricht demnach 3 Grundstoff-Fäden in der Höhe und 3 Fäden in der Breite. Die gegebene Farben-Erklärung gilt für die beiden theegrünen Außenborten, die Gold-Umrandung bleibt stets dieselbe. Im übrigen sind Farben und Borten, diese sich regelmäßig gegenüberstehend, wie folgt zu vertheilen. Den grünen Borten schließen sich kupferrothe an, auf welchen die kleinen Figuren schwarz, die größeren abwechselnd stahlblau und modefarben wirken; letztere haben ein moosgrünes, erstere ein modefarbenes Kreuz je mit schwarzer Mitte. Auf den folgenden stahlblauen Borten sind kleine modefarbene Figuren mit größeren abwechselnd kupferroth und theegrün gestickten zusammengestellt; in den beiden letzten Farben wechseln auch die Kreuze, deren Mitte sich stets modefarben markirt. Die vierte, modefarbene Borte zeigt zu kleinen schwarzen Figuren die größeren in Kupferroth und Moosgrün ausgeführt, dazu kupferrothe und stahlblaue Kreuze wieder mit modefarbener Mitte. Endlich heben sich von der moosgrünen Mittelborte die kleinen Figuren in Theegrün, die größeren in Kupferroth und Orange ab; die letzteren haben stahlblaue Kreuze mit kupferrother Mitte, die anderen modefarbene Kreuze mit blauem Mittelpunkt. Außer diesem Farbenwechsel ist noch zu beachten, daß die Borten abwechselnd mit den kleinen und den großen Figuren beginnen, wodurch sich das Muster versetzt. Die fertig gestickten Borten werden von der Rückseite aus überwendlich oder durch Steppnaht an einander gefügt; Kreuznaht aus orangefarbener Wolle bedeckt die Nähte. Sehr wirkungsvoll und dabei einfach in der Ausführung ist die mit Abb. 18 etwas verkleinert dargestellte Franze, welche die Querränder der mit beliebigem Futter zu versehenden Decke abschließt. Ueber dem etwa 1 cm breiten Saum werden 28-30 cm lange Wollfäden, in den Farben der Stickerei wechselnd, zur Hälfte ihrer Länge Faden um Faden eingezogen, nur wo nach 15-16 Fäden eine neue Farbe einsetzt, sind zwei Grundfäden zu übergehen. Für die Franze ist die Wolle etwas stärker als zur Stickerei zu nehmen. Die eingezogenen Fäden hat man, nach Abb. 18 in Gruppen getheilt, zweimal mit orange Seide abzubinden, hierauf die Enden ebenfalls gruppenweise 3 cm nach der oberen Seite umzulegen und diese Büschel in ihrer Mitte abzubinden, die unteren Schlingen werden dann aufgeschnitten und gleich den hoch gebundenen Enden gerade geschnitten.

14. Decke oder Kissen-Vorlage. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe. Tambourir-Arbeit und Stielstich. Mit ausgespartem Grunde. Siehe die naturgroße Borte, Abb. 15. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 65.

19-20 u. 30. Kurzes ärmelloses Jäckchen. Webe-Arbeit mit einem Schiffchen. — Schnitt: Nr. III. — Material: Dunkelblaue persische Wolle, schwarze Castor-Wolle, schwarze Seiden-Chenille Nr. 4 und Goldgarn, im Ganzen 170 Gramm. — In gleicher Weise wie Häkel- oder Strickarbeit läßt sich auch die Handweberei für Westen oder kurze Jäckchen verwenden, und wie hübsch das einfache, durch Muschen gebildete Streifenmuster, welches Abb. 30 naturgroß veranschaulicht, hierfür wirkt, zeigen die Abb. 19-20 an einem kurzen ärmellosen Jäckchen. In gewöhnlicher Nadelstellung eines breiten Kammes ist zunächst der 2 m lange Aufzug wie folgt einzurichten: Eingefädelte sog. Oehrfäden: abwechselnd je fünf Fäden aus persischer Wolle und ein Goldfaden; Zwischenfäden: abwechselnd je fünf Fäden persischer Wolle und ein Chenille-Faden; Schiffchenfaden: schwarze Castor-Wolle. Man beginnt bei gehobenem Kamm mit dem Schiffchen von links kommend. 1. bis 5. Tour: Glatt durch. In der Folge bilden die geraden hingehenden Touren bei gesenktem Kamm das Muster, die zurückgehenden ungeraden Touren werden stets „Glatt durch" gewebt. Die Muschen entstehen, indem man mit dem Schiffchen über den letzten aufgenommenen Kettenfaden zurückgreift, etwa in der Art eines losen Hinterstiches (die Darstellung erklärt die einfache Manipulation). — * 6. Tour: 9 aufn. und mit dem Schiffchen über den 9. Faden zurückgreifen, dann in der Folge stets 12 aufn. und mit dem Schiffchen über den 12. Faden zurückgreifen. — 8. Tour: 3 aufst., über den 3. Faden zurückgreifen, 5 aufn., über den



18. Franze zur Chaiselongue- oder Tischdecke, Abb. 16.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

19. Kurzes ärmelloses Jäckchen. Webe-Arbeit mit einem Schiffchen. Siehe die Rückansicht, Abb. 20, und die Webe-Arbeit naturgroß, Abb. 30. Schnitt: Nr. III.

22. Kurzes Spitzen-Jäckchen mit Epaulettes. Siehe die Rückansicht, Abb. 23. Verwdb. Schnitt: Nr. III der heut. Beilage.

5. Faden zurückgreifen, 2 aufn., über den 2. zurückgreifen, 5 aufn., über den 5. zurückgreifen, 5 aufn., über den 5. zurückgreifen, 2 aufn., über den 2. zurückgreifen, 5 aufn., über den 5. zurückgreifen, 2 aufn., über den 2. zurückgreifen, 5 aufn., über den 5. zurückgreifen 2c. — 10. Tour: wie die 6. Dann 5 Touren „Glatt durch", zu wiederholen vom *. Nach Vollendung des gewebten Streifens sind demselben die Schnittheile, Fig. 14-15, aufzulegen und darnach die Jackentheile zuzuschneiden. Diese erhalten dunkelblaues Seidenfutter; als Abschluß des ganzen Jäckchens dient schmale seidene Grelots-Franze. Den Halsausschnitt umgiebt eine dichte Rüsche aus einem ausgefranzten seidenen Schrägstreifen.

21 u. 31. Aermelloses Jäckchen mit Revers. Webe-Arbeit mit einem Schiffchen. — Schnitt: Nr. XII. — Material: dunkelblaue Castor-Wolle, schwarze Straußenwolle, dunkelblaues Metallgarn, im Ganzen 220 Gramm. — Für den in einfachster Weise nach der naturgroßen Vorlage, Abb. 31, zu webenden Streifen ist ein 2 m langer Aufzug in weitester Nadelstellung eines großen Kammes erforderlich. Metallgarn bildet die Oehrfäden, Castor-Wolle die Zwischenfäden. Zum Weben mit einem Schiffchen dient Straußenwolle, die durch ihren krausen Faden allein die Musterung herstellt, sodaß man stets nur „Glatt durch" zu weben hat. Nach Vollendung des 2 m langen Streifens sind die Jackentheile nach Fig. 60 und 15 zuzuschneiden und zusammenzusetzen. Der Bruchlinie folgend, legt sich der Revers nach außen um, — die doppelseitige Wirkung des Gewebes macht die sonst übliche Bekleidung mit gleichem Stoffe unnöthig. Dunkelblaue Seide dient dem Jäckchen als Futter, starke, blauseidene Schnur zur Umrandung. Ein Haken nebst Oese vermittelt vorn den Schluß unter einer blauseidenen Schleife.

22-23. Kurzes Spitzen-Jäckchen mit Epaulettes. — Verwdb. Schnitt: Nr. III der heutigen Beilage. — Als schmückende Vervollständigung einer Theater- oder Concert-Toilette dienen in praktischer Weise zierliche Jäckchen aus Band und Spitze. An der Vorlage zu den Abb. 22-23 ist 8 cm breite, wie Filet-Guipure wirkende Spachtel-Stickerei mit $2^1/_2$ cm breitem weißen Seidenbande zusammengestellt; Seidenkrepp dient für Epaulettes und Hals-Garnitur. Der genannte Jäckchen-Schnitt, jedoch Vorder- und Rückentheil im ganzen geschnitten — bildet die Grundlage; die Länge beträgt am Modell vorn 40 cm, in der hinteren Mitte 37 und seitlich 19 cm. Spitze und Band sind vorn senkrecht, nach hinten schräg dem Papierschnitt aufzuheften, wie es die Abb. 22-23 erläutern. Nachdem man die einzelnen Theil durch Vorderstiche verbunden und das Ganze vom Papier gelöst hat, erhalten die Armlöcher zuerst Sicherung mit schmalem Seidenbande. Dann setzt man der oberen Hälfte derselben die Krepp-Epaulettes ein, für welche je 115 cm lange doppelte Kreppstreifen von 19, resp. 23 cm Breite erforderlich sind. Um den Halsausschnitt legt sich gefalteter Krepp, hinten mit kleiner Rosette, vorn mit voller Schleife aus 18 cm breiten doppelten Kreppthellen abgeschlossen.

26. Bluse mit gefaltetem Schoß. — Auf einer glatten festen Futter-Grundform mit vorderem Schlusse ist das eigenartige Blusen-Arrangement aus fliederfarbig changirender Seide ausgeführt. So weit die Futtertaille glatt sichtbar bleibt, erscheint sie passenartig mit straff gespannter Seide und gelblicher Guipure bekleidet. Der sich darüber legende Vordertheil besteht aus einem geraden Stoffstück, das im Taillenschlusse schmale, dicht neben einander abgenähte, 11 cm hohe Fältchen anschließend machen. Unterhalb der Taille springen die Fältchen zu einem kurzen Schoße aus, dessen unterer Rand sich nach innen umlegt und mit dem Futter verbunden wird. Rechts tritt dieser mit Futter zu versehende Vordertheil in die Seitennaht, während er links auf der Achsel und unter dem Arm überzuhaken ist. Die losen Falten der Draperie ordnet und befestigt man am besten auf der Gestalt selbst; auf der Schulter werden sie durch Schleifen gehalten. Dem vorderen Arrangement entspricht auch die Anordnung des Rückens, doch legt sich der Oberstoff in straff gezogenen Falten über das Futter. Der Aermel setzt sich aus zwei weiten Bauschen und enger Manschette zusammen, die, wie auch den Stehkragen, Spitze überlegt.

28-29. Kragen-Garnitur für Mäntel. — Die hübsche kleidsame Kragen-Garnitur, durch welche sich einfache ältere Radmäntel modegerecht aufarbeiten lassen, wurde einem Abendmantel aus grau genustertem Himalaya entnommen. In 9 cm Breite markirt sich eine runde schwarze Sammet-Passe; der dieser angesetzte Stoff-Volant von 13 cm Länge zu 190 cm Weite ist mit schwarzem Atlas gefüttert, mit einem 1 cm breit wirkenden Sammet-Schrägstreifen eingefaßt und auf die Weite des äußeren Passenrandes eingereiht. Seinen Ansatz deckt eine $^3/_4$ cm starke schwarze Schnur, die hinten wie vorn mehrere Schlingen nebst 58 cm langen Enden bildet und mit Passementerie-Grelots abschließt. Ueber die Passe fällt der 13 cm breite Umlegekragen vom Stoffe des Mantels, gleich dem Volant mit Sammet eingefaßt.

32-33. Theater- oder Ball-Umhang mit Passe. — Schnitt: Nr. II. — Stoff: 3,25 m, 110 cm br. — Eine praktische und bequeme Form für Theater- oder Ballhüllen bietet das Modell zu den Abb. 32-33. Rosa Kaschmir erscheint hierfür mit wattirtem weißen Kaschmir gefüttert und mit 8 cm breiter weißer Angora-Franze boa-artig ausgestattet. Fig. 11 giebt die Form der im Ganzen geschnittenen Passe. Dieselbe erhält außer dem Kaschmir-Futter Leinen-Zwischenlage, doch ist der Kaschmir erst zu allerletzt dem im Uebrigen fertigen Umhange einzufügen. Der Pelerinen-Theil, Fig. 12, wie der einfach gefütterte volantartige Kragen, Fig. 13, schließen sich, je auf Passenweite eingereiht, von R bis S und von T bis U der Passe an. Ein 16 cm breiter, ebenfalls gefütterter Volant von 350 cm Weite umgiebt den unteren Rand des Umhanges; den Ansatz deckt hier, wie um die Passe eine 4 cm breite Rüsche aus ausgefranzten schrägen Stoffstreifen. Der 3 cm breite Stehkragen wird vollständig durch Pelz gedeckt. Hakenschluß längs der Passe.

35 u. 39. Theater- oder Ball-Umhang mit Pelzbesatz. — Verwdb. Schnitt: Nr. XXIII der Beilage vom 15. October d. J. — Zu dem lila Tuch des Modells wirkt der weiße Angora-Besatz besonders elegant. Jede der drei Pelerinen erscheint mit lila Atlas gefüttert und an den Außenrändern mit 8 cm breit wirkender Pelzrolle — 2 cm Fellbreite — abgeschlossen. Die unterste Pelerine mißt 64 cm, die mittlere 31 cm Breite; dem 18 cm breiten Tüten-Kragen ist der 5 cm hohe Stehkragen angeschnitten. Hakenschluß in 10 cm Länge.

36-37. Vorhang für Eck-Garderoben 2c. Gobelin-Stickerei. — Typenmuster: Beilage, Fig. 63. — Im Prussia-Museum zu Königsberg in Preußen befindliche, interessante Indianer-Arbeiten, die einer längst vergangenen Cultur-Periode Neu-Mexicos angehören, sind von einer Freundin unseres Blattes als Vorlagen für originelle Stickereien verwerthet, von denen uns zunächst der mit Abb. 36 dargestellte Vorhang zur Veröffentlichung vorliegt. Die breite

24. Kleid mit Zacken-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 45.

25. Ball- oder Diner-Toilette mit ausgeschnittener Taille. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41. Schnitt: Nr. IV.

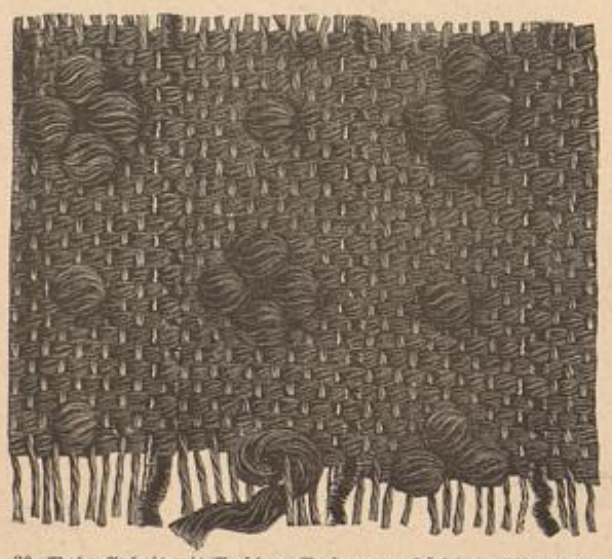
20. Kurzes ärmelloses Jäckchen. Webe-Arbeit mit einem Schiffchen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 19, und die Webe-Arbeit naturgroß, Abb. 30. Schnitt: Nr. III.

21. Aermelloses Jäckchen mit Revers. Webe-Arbeit mit einem Schiffchen. Siehe die Webe-Arbeit naturgroß, Abb. 31. Schnitt: Nr. XII.

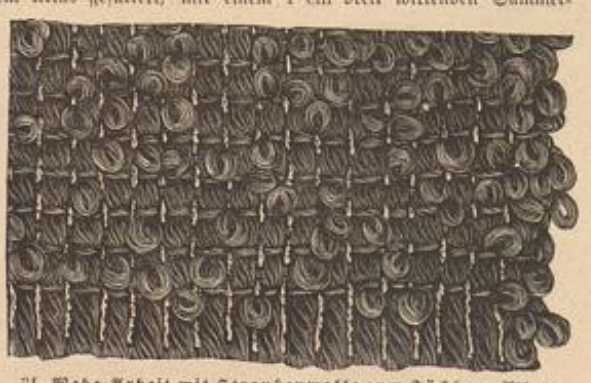
26. Bluse mit gefaltetem Schoß.

27. Faltenmantel mit Pelerine für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Vorderansicht, Abb. 71. Schnitt: Nr. VI.

23. Kurzes Spitzen-Jäckchen mit Epaulettes. Siehe die Vorderansicht, Abb. 22. Verwdb. Schnitt: Nr. III der heutigen Beilage.



30. Webe-Arbeit mit Muschen-Muster zum Jäckchen, Abb. 19-20.



31. Webe-Arbeit mit Straußenwolle zum Jäckchen, Abb. 21.

28-29. Kragen-Garnitur für Mäntel.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

32. Theater- oder Ball-Umhang mit Passe. Siehe die Rückansicht, Abb. 33. Schnitt: Nr. II.

Stickerei desselben ist einem aus Zuñi stammenden Original entnommen und auf diesem mit „sash" bezeichnet; sie erscheint für den Vorhang genau in den Farben des Originals copirt und wirkt in der Ausführung in geradem Gobelin-Stich mit Twist auf gelblich weißem Baumwollen-Java — einem dem Holbein-Stoff ähnlichen Gewebe — sehr ausdrucksvoll. Mit feinem Verständniß für die Eigenart dieser Muster wurden die schmalen Borten und der Plein dazu componirt und so das Ganze überaus reizvoll gestaltet. Bei 83 cm Breite mißt die für Thüren oder eine Eck-Garderobe bestimmte Vorlage 150 cm Länge; selbstredend läßt sich die Musterung jedem beliebigen Größenverhältniß anpassen. Abb. 37 bietet naturgroß ein Stück der oberen Querborte, im Verein mit dem seitlichen Abschluß-Ränd̈chen, und läßt neben der Ausführung der Stickerei Art und Stärke des Materiales erkennen. Wie ersichtlich, liegen die Stiche dicht neben einander; jeder Stich greift über drei Fäden Höhe. Von der breiten Stickerei am unteren Rande giebt Fig. 63 einen vollständigen Mustersatz in Typen übertragen; hier entspricht jede Type zwei neben einander liegenden Stichen, die zwei Fäden in der Breite und drei in der Höhe einnehmen, also länglich wirken. Bei der Wiedergabe mit genau quadratischen Typen verschieben sich daher naturgemäß die Musterfiguren ein wenig, was für die Ausführung jedoch nicht von Belang ist. Die Plein-Figuren, welche in regelmäßigen Entfernungen theils einzeln, theils doppelt den Fond des Vorhanges zieren, sind aus der naturgroßen Borte, Abb. 37, zu entnehmen, müssen jedoch durch Anfügen von zwei blauen Stichen und einem schwarzen ringsum gleichmäßig vergrößert werden. Für die Vertheilung der vier vorkommenden Farben: Schwarz, Roth, Grün und Blau, ist die dem Typenmuster beigegebene Erklärung maßgebend. Als unterer Abschluß des Vorhanges dient ein 4 cm breiter Saum.

38. Gesellschafts-Kleid mit Plissé-Garnitur. — Verwdb. Schnitte: Rock, Nr. V der Beilage vom 1. September d. J., Futtertaille, Nr. I der heutigen Beilage. — Die Zusammenstellung von schwarzem Seidenreps und gleicher Seiden-Gaze, himbeerfarbenem Seidenstoffe, Spitzen und zackigem Perlenbesatz verleiht dem Kleide einen ebenso eigenartigen wie eleganten Charakter. Als Grundform dient ein keilförmiger Rock (siehe obengenannten Schnitt) aus himbeerfarbener Seide, der mit Roßhaar-Stoff gefüttert wird und als Innen-Garnitur, außer einem 17 cm hohen Stoßstreifen, einen 14 cm breiten ausgeschlagenen Volant aus schwarzer Seide erhält. Die obere Hälfte des Rockes deckt, lose darüber fallend, ein ebenfalls keilförmig zu schneidender, 45 cm langer Rocktheil aus schwarzer Seide, dem sich ein Volant aus schwarzer plissirter Seiden-Gaze anschließt. Dieser erfordert eine Weite von 760 cm; 16 cm hohe, 4½ cm breite, nach oben spitz zugehende Zacken aus schwarzer Perlen-Passementerie decken den Ansatz. Die glatte himbeerfarbene Taille schließt in der hinteren Mitte mit Haken; plissirte Gaze deckt, vorn gleich hinten arrangirt, den hellen Seidenstoff. Ueber die 46 cm lange, 120 cm weite Puffe des schwarzseidenen Aermels fällt ein Spitzen-Epaulette von 110 cm Weite zu 27 cm Breite. Der Puffe schließt sich eine 11 cm breite Stulpe an, die wiederum ein 16 cm breiter Spitzen-Volant begrenzt. Passementerie-Zacken garniren gürtelartig den unteren Taillenrand. Um den 5 cm breiten hellseidenen Stehkragen legt sich gefaltete Seiden-Gaze.

40. Gesellschafts-Toilette mit eckigem Ausschnitt. — Verwdb. Schnitte: Taille, Nr. I der Beilage vom 15. Oct. d. J., Rock, Nr. IV der heut. Beilage. — Das reiche Material der Vorlage — schwarzer Sammet — gelangt durch die klassische Schlichtheit der Form zu vornehmster Wirkung. Die einzige Ausstattung bilden 4 cm breite Jetborten als Abschluß der halblangen Puffärmel, ein gleich breiter Jetgürtel und die 10 cm breite Perlenborte, welche seitlich den Rock in ganzer Länge schmückt. Obengenannter Schnitt entspricht dem Rocke, die Schleppenbahnen verlangen für guten Fall, außer dem Atlasfutter, eine Zwischenlage von Moulton oder Flanell. Der untere Rand erhält nur eine Innen-Garnitur: zwei Atlas-Volants von je 8 cm Breite. Vorn wird der obere Anschluß durch Ausnäher bewirkt, in der hinteren Mitte ist eine doppelte, 8 cm breite Tollfalte zu legen, die nach unten breit ausfällt. An der vollständig glatten Taille — der schräge Oberstoff ist möglichst nur mit Seiten- und Achselnähten einzurichten und im übrigen glatt überzuspannen — hat man den eckigen Ausschnitt sorgfältig auszuprobiren. Die Achsel mißt 3 cm Breite, der Querrand des Ausschnittes in der vorderen Mitte 15 cm. Rückenschluß.

41 u. 25. Ball- oder Diner-Toilette mit ausgeschnittener Taille. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 12 m, 55 cm br. — Bengaline, einer der beliebtesten Stoffe für elegante Abend-Toiletten, ist hier mit Sammet in dem gleichen zartrosa Ton und imitirten Brüsseler Points zusammengestellt. Nach Fig. 24a hat man den mit kleiner Schleppe eingerichteten Rock zuzuschneiden; weißer Atlas und 36 cm hohe Gaze-Einlage füttern denselben, eine innen gegengesetzte, 9 cm breite Atlaspuffe giebt dem Rande besonderen Halt. Die Außen-Garnitur besteht in 8½ cm breiten, strahlenförmig der Länge nach aufgenähten Spitzen-Einsätzen, zwischen welchen die Entfernung regelmäßig oben je 3 cm, unten 24 cm beträgt, sodaß die Einsätze nicht überall die Rocknähte decken. Am Rockrande füllt den Raum zwischen zwei Einsätzen jedesmal eine Flügel-Schleife aus Sammet, für welche je zwei Oesen aus Dreiecktheilen von 19 cm mittlerer Höhe der Länge nach zusammengenäht und an den gefalteten Querrändern durch Knoten verbunden sind. Ein schmaler seidener Bund nimmt den vorn leicht, von Stern an stärker einzureihenden oberen Rockrand auf. Fig. 16-24 geben den eigenartigen Schnitt der ausgeschnittenen Taille. Wie

36. Vorhang für Eck-Garderoben ꝛc. Gobelin-Stickerei. Siehe die gestickte Borte naturgroß, Abb. 37. Typenmuster: Beilage, Fig. 63.

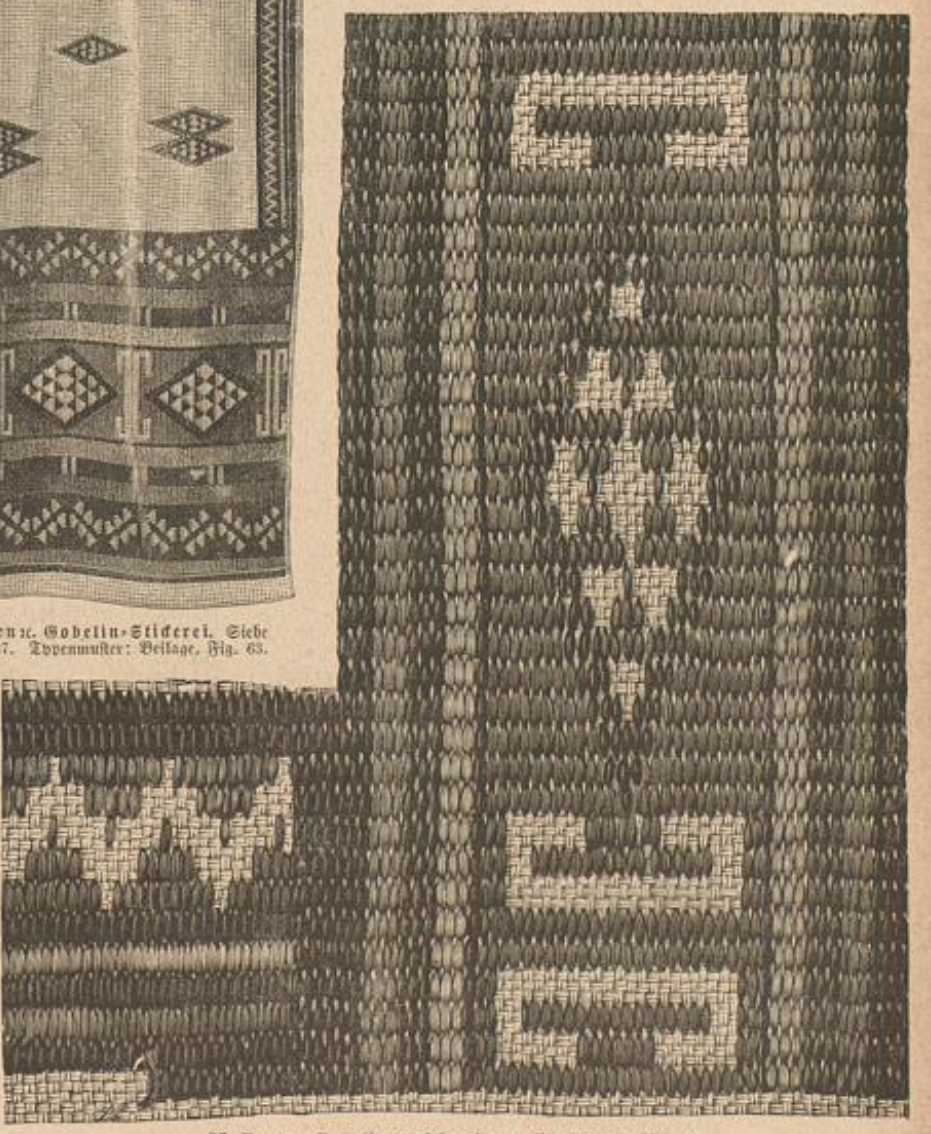
35. Theater- oder Ball-Umhang mit Pelzbesatz. Siehe die Vorderansicht, Abb. 39. Verwdb. Schnitt: Nr. XXIII der Beilage vom 15. October d. J.

33. Rückansicht zum Ball-Umhang, Abb. 32.

34. Vorderansicht zum Pelz-Cape, Abb. 1.

ersichtlich, fehlen an Vorder- und Rückentheilen die Achseltheile, die das Achselstück, Fig. 22, ersetzt; auf diese Weise lassen sich die modegerechten, abfallenden Achseln den Schultern eng anliegend gestalten. Diese Theile sind wie die übrigen glatt aus Bengaline mit rosa Satin-Futter gefertigt; von l bis m und von n bis o fügen sie sich dem oberen Taillenrande an und werden durch 15 cm breite, leicht in Falten geordnete schräge Sammettheile gedeckt. Ueber Vorder- und Rückentheile erscheint je ein Latz aus 45, resp. 55 cm breiten Seidenkrepp-Streifen arrangirt. Oben mit 2 cm breitem Köpfchen eingereiht, breitet sich derselbe von einem Armloch bis zum anderen aus; im Taillenschlusse bringen ihn dichte Falten auf etwa 3 cm Breite. Neben den seitlichen Ansatz legt sich vorn, von der Höhe der Schulter abwärts, eine fichu-artige Garnitur aus zwei je 14 cm breiten Spitzen-Enden. In 10 cm Länge ist jede Spitze bis auf 8 cm Breite abzuschrägen und dieses Stück nach Abb. 41 glatt der Schulter aufzunähen, dann werden 20 cm fest gefaltet, schließlich wird der obere Spitzenrand verstürzt neben dem Latz angesetzt. Im Taillenschlusse auf einen Punkt gefaltet, verschwinden die Spitzen-Enden unter einem in der vorderen Mitte zur Schnebbe gestalteten, 5 cm breiten Faltengürtel aus Sammet, der zugleich den Taillenrand deckt. Fig. 23 giebt den Schnitt des Futterärmels, der schmale Unterärmel gilt jedoch auch für den Oberstoff; der Oberärmel, Fig. 24, erhält der Länge nach drei Spitzen-Einsätze und bildet, seitlich gefaltet, oben und unten eingereiht, eine volle Puffe. Rückenschluß mittelst Haken und Oesen. Rosetten aus Sammetband vorn auf der Taille.

42. Kleid mit Revers-Garnitur. — Rückansicht: Beilage, Fig. 66. — Verwdb. Schnitte: Futtertaille, Nr. I der heutigen Beilage; Rock, Nr. VIII der heutigen Beilage. — Wieder ist es die hochmoderne Zusammenstellung von Atlas und grobfadigem Cheviot, die dem eleganten Anzug sein apartes Gepräge giebt. Den nach obengenanntem Schnitte zu fertigenden Glockenrock garniren in 20 cm Höhe drei 4 cm breite Atlasblenden,



37. Borte. Gobelin-Stickerei zum Vorhange, Abb. 36.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

46-50. Verschiedene Blumen-Garnituren und Schmucknadeln.

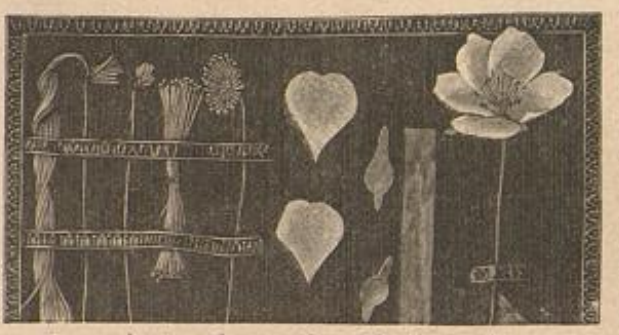
Schnur, Quasten und Pompons in den Farben der Stickerei verziert.

55-56. Fensterdecke und Sitzbänkchen mit geknüpften Franzen. — Naturgroße Franzen: Vorders. d. Beilage, Nr. 3 und 4. — Die Abb. 55-56 zeigen eine gefällige Verwendung für die obengenannten, in der Ausführung mit kräftiger buntfarbiger Wolle überaus wirkungsvollen Franzen. An der einfarbigen Friesdecke Abb. 55, erscheint die Franzen-Verzierung direct in den Stoff eingeknotet; an dem Bänkchen, Abb. 56, dagegen — die zierliche Holzform darf für Fuß- wie Sitzbänke verwendet werden — bildet die Vorlage zu Nr. 4 den Abschluß einer Kreuzstich-Stickerei auf kräftigem Woll-Canevas mit nordischer oder Hamburger Wolle. Diese kann auch von einem jüngeren Familienglied ausgeführt werden, z. B. nach Fig. 38 der Beilage vom 1. Aug. d. J. Für die Franze, Nr. 4, ist zunächst der Kopf mit nordischer oder Hamburger Wolle zu häkeln. Dem Lufm.-Anschlag aus grüner Wolle folgen 3 Touren fester M. (stets das hintere Glied erfassen) aus kupferrother Wolle, denen sich 1 Tour fester M. aus grüner Wolle anschließt. Dieser letzten Tour schürzt man die Franzenfäden in den Farben der Stickerei ein. Zu Beginn wird ein Doppelfaden grüner Wolle eingeschlungen, in der Folge wechseln immer zwei grüne mit zwei rothen Doppelfäden ab. Jeder Doppelfaden gilt als ein Arbeitsfaden. Man schürzt zuerst eine Tour Doppelknoten mit Grün, indem man die rothen Fäden als Einlage benutzt; in der folgenden Tour wechseln dann die Farben. Wie die Büschel-Quasten durch schwarze und gelbe Wollfäden zu verstärken sind, lehrt Nr. 4; ein gewöhnlicher Knüpfknoten, je mit sämmtlichen Fäden einer Quaste geschlungen, schließt diese ab. Ebenfalls für Decke wie Bänkchen verwendbar ist die Franze, Nr. 3. Hier sind die Fäden in gleicher Weise wie oben, jedoch direct in den Stoff einzufügen. Nach zwei Touren Doppelknoten mit wechselnden Fäden knüpft man je mit einem grünen und einem rothen Knüpffaden Languetten-Ketten von je sechs Verschlingungen; zwei Ketten schließt stets wieder ein Doppelknoten zusammen. Nach einer weiteren Reihe Doppelknoten sind die bunten Franzenbüschel einzuhängen, die fest mit passender Seide abgebunden werden.

57-58. Hängerschürze für Mädchen von 4-6 Jahren. — Schnitt: Nr. X. — Stoff: 2 m, 85 cm br. — Aus rosa Percal mit schmalen weißen Streifen besteht die praktische, das Kleid vollkommen schützende Schürze. Wie die kleine Schnitt-Uebersicht zeigt, ist die Passe a dem eingereihten Schürzentheil b von Stern bis Doppelpunkt und von Kreuz bis Punkt aufzusteppen. 8 cm breite Stoff-Plissés umgeben den unteren Rand, Halsausschnitt und Armlöcher, hier sich nach unten verschmälernd; ein Zugsaum gestattet den Halsausschnitt beliebig enger oder weiter zu gestalten.

60-61. Straßen-Anzug mit abfallenden Achseln. — Schnitt zu Rock und Aermel: Nr. VIII; verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. I der heutigen Beilage. — Stoff: 6,50 m, 130 cm br. — Das schwere Gewebe — rothbraun und schwarz gestreifter englischer Diagonal-Stoff, mit blauen, grünen und gelben Noppen durchwebt — wie die Ausstattung mit echtem Persianer machen den Anzug zu einem hübschen Schlittschuhlauf-Kostüm, besonders wenn dazu, wie am Modell, ein Bolero-Hut mit Persianer-Rand gewählt wird. Schnitt, wie Anordnung des Besatzes sind an der Vorlage gleich originell; am Rock ist die Keil-Garnitur vor allem beachtenswerth. Für die Glockenform des Rockes giebt a von Fig. 53 die Maße; die 30 cm hohe Steif-Einlage aus Roßhaar deckt das durchgehende rothbraune Seidenfutter. Dem fertigen Rock werden die nach b, c und d zugeschnittenen, mit Roßhaar-Stoff gesteiften Keile aufgesetzt. Feine Linien auf a geben hierfür Anhalt; Stern, Doppelpunkt und Kreuz bezeichnen die Zugehörigkeit jedes Keiles zu der betreffenden Ansatzstelle. 4 cm breit wirkende Pelzrollen (2 cm Fellbreite) decken die Nähte. Oben sichert den Rock ein innen gegengesetztes Seidenbändchen. Der Taillenschnitt weicht von dem bisher üblichen nur in der 16 cm langen Schulternaht ab; das glatte Futter deckt der vorn wie hinten in 3 cm tiefe Falten geordnete Oberstoff. In der vorderen wie hinteren Mitte bildet sich je eine 8 cm breite Tollfalte, die vorn wenig über den Mittelschluß greift. Von dem Oberstoff des höchst eigen-

51. Heckenrosen aus Stoff. Siehe das Material, Abb. 52.



a b c d e f g h i k

52. Material zur Anfertigung der Heckenrosen aus Stoff, Abb. 51.
a u. b Stempel, c u. d Staubfäden, e u. f Blumenblätter, g u. h Kelchblätter, i Papierstreifen, k fertige Blüthe.

artigen, abfallenden Aermels — das Futter zeigt eine besonders enge Form — giebt Fig. 54 den Schnitt in Methode gestellt. Die ungewöhnliche Weite der Kugel passen ganz tiefe, keilförmig gelegte Falten der Weite des Armloches an, zunächst sind sehr reichliche Nahtzugaben vorzusehen, nach Vollendung der Falten schneidet man dann den punktirten Linien gemäß den Stoff fort. Die Falten sind nach Vorschrift auf Fig. 54 der Länge nach festzusteppen. 2 cm breite Pelzrolle schließt den Aermelrand, wie den 5 cm hohen Stehkragen ab. Auch den unteren Rand des rundgeschnittenen braunen Ledergürtels, den durchgehends eckige Metallnägel mustern, begleitet eine gleiche Pelzrolle. Braune Bandschleifen garniren das Hütchen.

62 u. 59. Kleid mit abstechender Taillen-Garnitur. — Schnitt-Methode für die Taillen-Garnitur: Nr. XI; verwdb. Schnitte: Taille, Nr. I der heutigen Beilage; Rock, Nr. IX der Beilage vom 15. October d. J. — Eine eigenartige Zusammenstellung von bronzebrauner Revsseide mit schwarzem Cheviot verleiht der Toilette, Abb. 62 u. 59, ihren hervorragend modernen Charakter. Der ganz glatte Cheviot-Rock erhält die bekannte Steif-Einlage nebst Alpacca-Futter und zeigt zwei Seiden-Volants von 10 und 8½ cm Breite, deren jedes über dem Saum ein schwarzes, mit Perlen benähtes Wellenbörtchen ausstattet. Vorn markirt sich die Garnitur 55 cm, hinten 69 cm hoch über dem Rockfaum. Die glatte, vorn geschlossene Futtertaille erhält in der vorderen Mitte einen 16 cm breiten, hinten einen 13 cm breiten spitz zulaufenden Einsatz aus Cheviot aufgesetzt. Darüber legen sich die shawlartigen seidenen Garnitur-Theile, für die Fig. 59 mit a und b Anhalt bietet. Im Rücken zeigen die leicht sich kreuzenden Seidentheile nur eine kleine Falte, im übrigen sind sie glatt bis zum Vorder-Seitentheile überzuspannen. Dagegen werden die Vordertheile an der Schulter und im Taillenschlusse in reiche Fältchen gelegt, ein für überschlanke Gestalten als besonders kleidsam zu empfehlendes Arrangement. Mit dem seitlichen Schluß tritt der aus 15 cm breitem Seiden-streifen gebildete Faltengürtel über, hier mit 1 cm breitem Köpfchen abschließend. Die Epaulettes harmoniren mit der Taillen-Garnitur; jedes derselben erfordert einen 110 cm langen schrägen Seidenstreifen von 21 cm mittlerer und 18 cm Endbreite. Am oberen Rande scharf eingereiht, legen sich die Querränder an die Seitennähte des Unterärmels. Ein Perlbörtchen säumt den unteren Rand. Keulenärmel und Stehkragen aus Cheviot.

63. Blusenkleid für kleine Mädchen. — Auf glatter, im Rücken geknöpfter Futtertaille bildet der Oberstoff — rother Wollkrepp — ein vorn und hinten gleichmäßig geordnetes Blusen-Arrangement. Dasselbe besteht aus einem 52 cm breiten Vordertheile und zwei je 24 cm breiten Rückentheilen, die oben durch viermaliges Einreihen auf den Umfang des Halsausschnittes (34 cm), unten ebenfalls durch Reihfalten, auf die Weite des Taillenschlusses (64 cm) gebracht sind. Ein 3 cm breites Bündchen ersetzt den Stehkragen. Die einfachen Aermel statten zwei über einander fallende Volants von je 16 cm Breite und 64 cm Weite aus.

53. Kissen. Applikations-Arbeit. Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 1.

Mittelst Naht fügt sich dem unteren Taillenrande das eingereihte, mit rothem Cloth gefütterte Röckchen an; seine Länge beträgt 47 cm bei 183 cm unterer Weite. 2½ cm breite schwarze Soutache-Borten (siehe Bezugsquellen) garniren in ersichtlicher Weise das Kleid. Gürtel aus 6 cm breitem schwarzen Sammetbande, das seitlich als Schleife mit langen Enden herabfällt.

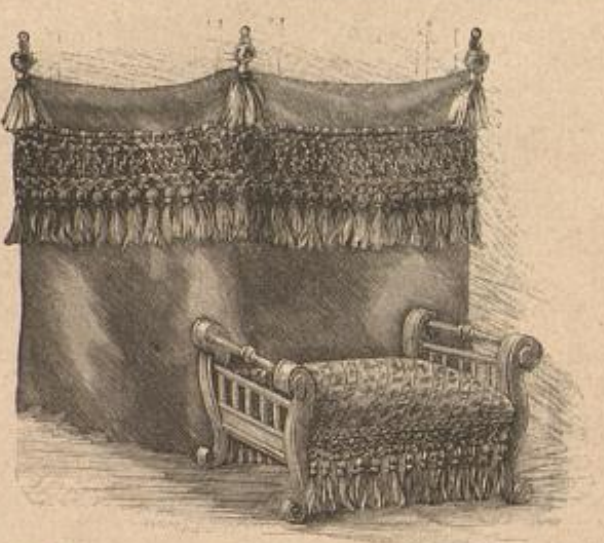
64. Haarfrisur mit Nackenlocken. — Dem Charakter der modernen Toilette gemäß, erscheint auch die Frisur, besonders zur ausgeschnittenen Gesellschafts- und Ball-Toilette, neuerdings ziemlich voll und sowohl vorn hochstrebender, wie hinten tiefer herabgehend gehalten. Nach unserer Darstellung wird das Vorderhaar über den Ohren stark gebrannt, die gesammte Haarmasse zurückgenommen, gebunden und zu einem länglichen Knoten geordnet. Der obere Theil ist zunächst aufzustecken, der untere darüber zu legen. Bei sehr langem Haar können die Nackenlocken aus den Enden der Strähne hergestellt werden, bequemer ist es jedoch, sich dafür eines künstlichen Ersatzes zu bedienen. Ein kleiner Strauß von Marguerites, wie ihn Abb. 48 einzeln darstellt, ist seitlich angebracht.

65 u. 68. Theater-Capote. — Schnitt: Nr. XIII. — Weiße, gestickte Seiden-Gaze bildet den Kopf der Haube, der, wie unsere kleine Schnitt-Uebersicht deutlich macht, am oberen Rande nach Kreuz und Punkt einzufalten ist, während die untere Weite eine Zug-Vorrichtung mit Gummiband anschließend macht. 2 cm breites weißes Band vermittelt den vorderen Schluß. Ein sehr kraus aufgesetzter, 12-14 cm breiter Volant aus doppelt genommener Gaze mit eingewebten Atlasband-Streifen fällt, in Tollfalten geordnet, um das Gesicht und setzt sich auch um den hinteren Rand fort. Seitlich auf der Höhe des Kopfes ist eine große Schleife aus kornblumenblauem Sammetbande angebracht, während eine kleinere sich im Nacken in die Falten schmiegt.

66, 69 u. 4. Capote aus Seidenkrepp. Auch als Fichu zu tragen. — Ein 100 cm langer, 54 cm breiter Streifen aus gelbem Seidenkrepp ist der Länge nach zur Hälfte genommen und auf dem Bruch 30 cm lang auf 4 cm eingereiht. Dem vorderen glatten Rande, wie einem Theile der Seitenränder schließt sich ein 105 cm breiter schwarzer Spitzen-Volant, mit ½ cm breitem schwarzen Sammetbändchen aufgesetzt, an. Schwarzer Spitzen-Einsatz in 5 cm Breite folgt in kleinem Abstande der Spitze, wie an der ausgebreiteten Ansicht, Abb. 4, ersichtlich. Als Fichu benutzt, legt sich der Kreppstreifen um den Hals, während die Spitze über die Schultern fällt.

67. Echarpe als Theater-Capote. — Aus einem geraden, 275 cm langen, 60 cm breiten Streifen zartrosa Crêpe de Chine

54. Holzkorb mit spitzenartigem Lambrequin. Buntstickerei.
Naturgroße Stickerei: Vorderseite der Beilage, Nr. 2.



55-56. Fensterdecke und Sitzbänkchen mit geknüpften Franzen.
Naturgroße Franzen: Vorderseite der Beilage, Nr. 3 und 4.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

57-58. Hängerschürze für Mädchen von 4-6 Jahren. Schnitt: Nr. X.

gestaltet sich die eigenartige Theater-Capote. Neben dem breiten Saume sind dem Stoffe schwarze Spitzen-Einsätze eingefügt, die schmales rosa Seidenbändchen durchzieht. Kleine Rosetten aus gleichem Bande decken die Endpunkte der Einsätze. 10 cm breite, schwarze Spitzen erscheinen dem vorderen Rande als kleidsame Umrahmung des Gesichtes, fächerartig aus einander fallend, aufgesetzt.

70. Anzug (Beinkleid, Weste und Kittel) für Knaben von 5-7 Jahren. — Schnitt: Nr. VII. — Stoff: 1,50 m, 130 cm br. — Der für Knaben-Anzüge mit Vorliebe gewählte dunkelblaue Cheviot des Modells wird für die tägliche Tracht besser durch eines der praktischen melirten Gewebe ersetzt; durchgehendes Köperfutter trägt der kälteren Jahreszeit Rechnung. Ausführliche Schrift und gleichlautende Zahlen erklären die Zusammengehörigkeit der zum Beinkleide gehörenden Schnittheile, Fig. 44-45. Im Anfertigen von Knaben-Garderobe weniger Geübten bietet das Beinkleid eines Erwachsenen die beste Vorlage für die Einrichtung der Taschen, wie der oberen und vorderen Ränder, nur hat man den oberen Rand zum sicheren Anschluß an die Untertaille mit Knopflöchern zu versehen. Vorn deckt die Untertaille der für sich bestehend herzustellende Latztheil, Fig. 48, der entweder vom Stoffe des Anzuges oder abstechend, zu blauem Cheviot z. B. aus weißem Tuche, bestehen kann. An kalten Tagen kann eine nach Fig. 46-47 zu fertigende Weste an Stelle des Latzes treten, deren Rücken aus doppeltem Futterstoffe hergestellt wird, während die bis zum oberen Rande mit Knopfschluß eingerichteten Vordertheile aus Oberstoff und Futter bestehen. Für den ziemlich langen Kittel sind die Schnittheile, Fig. 49-50, maßgebend. Dem Vordertheile fügt man den Kragen von 47 bis 48 an und bekleidet dann diesen im Zusammenhange mit der inneren Seite der Vordertheile (siehe die Besatzlinie auf Fig. 47) mit Oberstoff. Bruchlinie auf Fig. 49 bestimmt das Umlegen der Vordertheile in Fortsetzung des Kragens, den breite weiße Tresse, mit blauer Soutache-Litze abgeschlossen, ausstattet. Vom Kragen abwärts treten die vorderen Ränder mit unsichtbarem Knopfschlusse über einander. Durch Aufeinandersteppen von Oberstoff und Futter erhält man den auf Fig. 49-50 vorgeschriebenen Zugsaum; die Enden des ihm eingezogenen Bandes werden von der inneren Seite des Kittels nach außen geführt. Kleine Knöpfe nebst Knopflöcher schließen die Aermel, Fig. 51, deren vorderer Rand durch abgesteppte Falten zu einer Manschette gestaltet erscheint.

71 u. 27. Faltenmantel mit Pelerine für Mädchen von 9-11 Jahren. — Schnitt: Nr. VI. — Stoff: 3 m, 120 cm br. — Der dunkelbraune Tuchmantel mit schwarzer Litzen-Garnitur zeigt die lose Paletot-Form, welche für größere Mädchen immer kleidsam und praktisch bleibt, durch eine kurze Pelerine modegerecht vervollständigt. Modefarbenes Kaschmir-Futter, über Watte-Einlage mit Seide durchsteppt, macht den Mantel für die kalte Jahreszeit besonders behaglich. Wie die einzelnen Schnittheile erläutern, besteht das Futter aus Passe, Fig. 29 u. 32, Taillentheilen, Fig. 30, 31, 33, und angesetztem Rocktheile, letzteren schreibt Fig. 34 in Methode gestellt vor. Der Oberstoff gestaltet sich insofern abweichend, als Taille und Rocktheile nach Fig. 35 im Zusammenhange geschnitten, nach Kreuz und Punkt eingefaltet und von 1 bis 2, wie von 7 bis 8 direct der Passe angefügt werden. Die Tollfalten, welche somit nur im Oberstoffe vorzusehen sind, halten vorn und hinten im Taillenschlusse stets einige Stiche in ihrer Lage fest, dann springt der Stoff aus. Am unteren Rande erscheint das Futter auf der Innenseite dem Oberstoffe gegenstaffirt. Fig. 36 giebt den Schnitt des Keulenärmels, den in 18 cm Höhe zehn Reihen Wellenlitze garniren. Beachtenswerth an der Pelerine, Fig. 37-39, die des besseren Anschlusses wegen aus vielen geschweiften Theilen besteht, erscheint die Serpentine-Form des Volants; derselbe setzt sich aus den Theilen, Fig. 40-42, zusammen und fügt sich von 25 bis 26 der Pelerine an. In drei Reihen verziert die Litze die Pelerine, den Umlegekragen, Fig. 43, und den 5 cm breiten Gürtel, der, durch Spangen geleitet, in der vorderen Mitte über einander tritt und mit Haken und Oesen schließt. Den Schluß des Mantels vermitteln in ganzer Länge Knöpfe und Knopflöcher.

72. Kleid mit Matrosenbluse für größere Mädchen. — Verwdb. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 15. October d. J. — Bemerkenswerth ist an dem Kleide vor allem die Rock-Garnitur, deren reiche Säume dem Rocke so viel Widerstandsfähigkeit geben, daß ein Futter überflüssig wird. Zu dem dunkelgrünen Cheviot der Vorlage besteht die Ausstattung in weißem Cheviot. Die einzelnen geraden Theile des 56 cm langen, 164 cm weiten Rockes erfordern 126 cm Länge, da die sieben, je 4 cm breiten Säume direct aus dem Stoffe zu gewinnen sind. Jedem Saum erscheint ein 1 cm breit wirkender weißer Vorstoß eingefügt, wofür doppelt zusammengelegte gerade Streifen von 3 cm Breite nöthig sind. Diese Streifen hat man vor der Ausführung der Säume je im Mittelbruch eines Streifens zu befestigen, indem man nach der Rückseite eine 2 cm tiefe Falte biegt, in die von oben der Vorstoß eingeschoben und von der Innenseite festgesteppt wird. Auch der untere Rand, der mit 5 cm breitem Saum gesichert ist, erhält in gleicher Weise Vorstoß. Mit seinem vorn wenig, hinten voll eingereihten oberen Rande wird der Rock unter der kurzen Taille festgenäht. Futter wie Oberstoff der Blusenform bestehen nur aus Vorder- und Rückentheil, doch muß der Oberstoff für den leicht überfallenden Bausch 6 cm länger sein. Der untere Rand ist ringsum leicht einzureihen. In der vorderen Mitte treten die Vordertheile aus einander und lassen einen 10 cm breiten, 28 cm langen weißen Latz sichtbar werden. Der weiße Matrosenkragen mißt 15 cm Breite in der hinteren Mitte, er schließt vorn unter einer Schleife aus weißem

59. Kleid mit abstechender Taillen-Garnitur. S. d. Vorderansicht, Abb. 62. Schnitt: Nr. XI.

60. Straßen-Anzug mit abfallenden Achseln. Siehe die Vorderansicht, Abb. 61. Schnitt zu Rock und Aermel: Nr. VIII; verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. I der h. Beilage.

Cheviot; 3 cm breite grüne Woll-Litze dient als Besatz. Gürtel in 8 cm Breite aus weißem Stoffe mit grünen Litzen besetzt.

61. Straßen-Anzug mit abfallenden Achseln. Siehe die Rückansicht, Abb. 60. Schnitt zu Rock und Aermel: Nr. VIII. Verwdb. Schnitt für die Futtertaille: Nr. I der heutigen Beilage.

62. Kleid mit abstechender Taillen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 59. Schnitt für die Taillen-Garnitur: Nr. XI. Verwdb. Schnitte: Taille, Nr. I der heut. Beilage; Rock, Nr. IX der Beilage vom 15. Oct. d. J.

63. Blusenkleid für kleine Mädchen.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 1 u. 34. Promenaden-Anzug mit Pelz-Cape. — Die bequeme Form des Cape mit den losen Vorder- und Seitentheilen eignet sich vortrefflich für einen Abendmantel; man hat dafür die einzelnen Theile entsprechend zu verlängern, sodaß die untere Weite 30 bis 40 cm mehr beträgt. Auch die Ausstattung mit breiten Pelzstreifen kann unverändert bleiben.

Zu den Abb. 11-12. Lehnstuhl mit Aufnäh-Arbeit und Abb. 13-15. Zwei Decken. Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe. — Das ornamentale Muster der Stuhlverzierung, Abb. 11-12, kann auch an Stelle der Aufnäh-Arbeit in der neuen Nadelmalerei auf Diagonal-Gewebe ausgeführt werden. Die Abb. 3-5 in der Nr. vom 1. September d. J. geben hierfür die genaue Anleitung. — Eine andere hübsche Vorlage bietet sich mit den Stickereien auf Diagonal-Gewebe, Abb. 13 und 14 der heutigen Nummer. Als Kissen für Lehne und Sitz erhalten sie eine Umrahmung aus dunklem Plüsch oder Sammet.

Zu den Abb. 19-21 u. 30-31. Jäckchen. Webe-Arbeit. — Für unsere mit der Webe-Arbeit nicht vertrauten Leserinnen sei bemerkt, daß sich die hübschen Ueberzieh-Jäckchen auch in Strick- oder Häkelarbeit herstellen lassen. Es empfiehlt sich dann aber, die einzelnen Jackentheile nicht aus geraden Strick- oder Häkelflächen zu schneiden, sondern sie gleich in der vorgeschriebenen Form durch entsprechendes Zu- und Abnehmen zu gewinnen. Zieht man es dennoch vor, die Theile aus geraden Flächen zu schneiden, so wird die Form zunächst mit Heftstichen abgenäht und dann mit der Maschine nachgesteppt, um so den Schnittrand im Voraus zu sichern. Die Ränder erhalten dann später noch mit der Maschine befestigte Band-Einfassung, falls man dem Jäckchen nicht ein durchgehendes seidenes Futter giebt. Für Strickarbeit wähle man ganz einfache kleine Pleins, wie man sie durch regelmäßiges Umstellen einer bestimmten Anzahl von Rechts- und Linksmaschen erhält, für Häkelarbeit sei zunächst an den tunesischen und Sternstich erinnert, von denen der erstere noch durch Muschen oder Kreuzstich bereichert werden kann. Auch die verschiedenen pique-artigen Stiche wirken sehr hübsch, so das Muster, Abb. 49 der Nr. vom 12. Februar d. J. Als Abschluß des Jäckchens kann ein schmales gehäkeltes Spitzchen oder auch nur ein Picot-Rändchen dienen.

Zu den Abb. 40-41. Gesellschafts-Toilette. Sicherung des oberen Randes an ausgeschnittenen Taillen. — Solange die Mode für ausgeschnittene Taillen eine die Schultern bedeckende Form bevorzugte, welche die Gefahr des Abgleitens der Achseln ausschloß, war die Zug-Einrichtung des oberen Randes keine unbedingte Nothwendigkeit. Seitdem wir nun aber zu der von den Schultern abfallenden Taillenform zurückgekehrt, gilt es, durch besondere Sorgfalt das lästige Verschieben des Ausschnittes zu verhindern. Die früher als praktische Hülfe verwendeten gefalteten Tüllstreifen mit Zugbändchen sind von der heutigen Mode nicht mit übernommen worden; der Ausschnitt muß glatt abschließen und erhält höchstens abfallende Garnitur. Man hat deshalb

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

65. Theater-Capote. Siehe die Rückansicht, Abb. 68. Schnitt: Nr. XIII.

66. Capote aus Seidenkrepp. Auch als Fichu zu tragen. Siehe die ausgebreitete Ansicht, Abb. 4, und die Rückansicht, Abb. 69.

68. Rückansicht zu Abb. 65.

69. Rückansicht zu Abb. 66.

64. Haarfrisur mit Nackenlocken.

67. Echarpe als Theater-Capote.

Schweißblatt vor, das sich äußerlich von den bisher gebräuchlichen wenig unterscheidet, dessen Vorzüge jedoch in der besonderen Präparirung der Gummi-Einlage liegen. Diese ist nicht, wie die übliche, stark schwefelhaltig, kann daher den sie bedeckenden Tricot-Stoff bei längerer Aufbewahrung nicht fleckig machen. Außerdem bestehen sowohl Einlage wie Oberstoff aus einem Stück, sodaß ein Zerreißen an der Nahtstelle ausgeschlossen bleibt. Das neue Schweißblatt „Congo" ist unter Nr. 1187 gesetzlich geschützt.

Briefmappe.

Elisabeth in München. — Die Bezugsquelle für die Drahtstütze zur Haarfrisur, Abb. 44-48 der Nummer vom 10. September d. J., finden Sie in der betreffenden Rubrik am Schlusse der Nummer: André Hugo, London SW, Sloanestreet 5. Die Stütze ist patentirt und nur durch die genannte Firma erhältlich. Ihr weiterer Wunsch wurde bereits in der Nummer vom 1. November d. J. erfüllt.

B. S. in Hannover. — Eine Auswahl fertiger und angefangener, auch für Kinderhände leicht ausführbarer Handarbeiten für kleine Geschenk-Gegenstände bietet die Firma Francke u. Co., Gnadenfrei in Schlesien, auch sendet Ihnen diese auf Wunsch gratis ihre reich illustrirte Preisliste.

Junges Mädchen in B., Niederösterreich. — Die Abb. 60-61 der heutigen Nummer kommen Ihren Wünschen nach einem flotten Winter-Kostüm entgegen, — wir machen Sie auch noch auf den dazu gehörigen Rathschlag aufmerksam.

Langjährige Abonnentin in Szegedi. — Um den weißen Oefen ein gefälligeres Aussehen zu geben, bemalt man dieselben mit Hülfe von Papier-Schablonen. Man verwendet dazu Oelfarben, die mit etwas Siccativ angerührt sind, muß jedoch die ganze Malerei, nachdem sie gänzlich trocken geworden, mit Feuerlack überstreichen. Alles nöthige Material liefern die Kunst- und Farbenhandlungen, wir nennen Ihnen F. Haberdihl, Wien I, Tegetthoffstr. 7.

S. O. in Aichdorf. — Weniger Vorkenntnisse, als eine geschickte Hand sind zum Blumenmachen nothwendig. Mit Hülfe unseres Extra-Blattes Nr. 52 werden Sie bereits eine Reihe sehr hübscher Blumen ohne besondere Anleitung herstellen können. Eingehenden Unterricht ertheilen Geschw. Frießl, Amberg in Bayern, und Fräulein C. Lucas, Berlin W, Bendlerstr. 17.

A. N. in Aachen. — Das Bügeln „auf Neu" wird in jeder Haushaltungs-Schule gelehrt, auch im Lette-Verein, Berlin SW, Königgrätzerstr. 90, ist es mit in den Lehrplan des Instituts aufgenommen.

A. H. in Florenz. — Jede der beiden, in unserem Verlage erschienenen Mappen für „Altitalienische Leinenstickerei" ist einzeln zum Preise von je 6 M. zu beziehen. Die betreffende Nummer vom 1. Januar 1883 wird Ihnen gegen Einsendung von 30 Pf. durch die Expedition direct zugesandt.

Ermi B. in Riga. — Die feinen, den Stoff markirenden Linien unserer Schnitt-Methoden geben den geraden Fadenlauf; die Nähte treten daher in diesem Falle schräg an einander.

Frau M. in B. a./Rh. — Wollen Sie die Briefmappe der Nummern vom 16. April und 1. Juli d. J. nachlesen; die Frage nach der Verwendung gepuzter Seide ist dort eingehend beantwortet.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: Gustav Cords, W, Leipzigerstr. 36; G. Henneberg, Zürich, Schweiz; Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 101/102.

Herbst- und Winterstoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cords, W, Leipzigerstr. 36.

Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 24, 25, 38, 41); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 10, 43, 59, 62); A. Rosenthal, W, Jägerstr. 29-31 (Abb. 3, 60-61).

Paletots, Capes ꝛc.: A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 35, 39); F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 28-29, 32-33).

Pelzmäntel, -Kragen und -Muffe: C. A. Herpich Söhne, C, Königstr. 20 (Abb. 1, 3, 34).

Hüte: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 7, 71); S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 5-6); H. Manasse, W, Friedrichstr. 79a (Abb. 61).

Theater-Capote und -Shawl: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 4, 66, 69); Panowitz u. Kolb, Wien I, Tuchlauben 11 (Abb. 65, 67, 68).

Fichu-Jäckchen: M. Busse, SW, Leipzigerstr. 42 (Abb. 22-23).

Ball-Blumen: P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 47); Chr. Jauch, Breslau, Ohlauer Stadtgraben 21 (Abb. 46, 50).

Passementerie-Besätze: Anton Oehler, Leipzig.

Congo-Schweißblätter: H. Beermann, W, Friedrichstr. 188a; S. Brilles, W, Potsdamerstr. 41 (Winke und Rathschläge).

Columbus-Haken: Wilhelm Wolf u. Meyer, C, Seydelstr. 29 (Winke und Rathschläge).

Kinder-Garderobe: C. Schlüter, W, Werder'scher Markt 2-3 (Abb. 27 71); Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 2, 8-9, 63, 72).

Handarbeiten: Lette-Verein, SW, Königgrätzerstr. 90 (Abb. 11-19); M. Haertel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 16-18); Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 54); Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 53); Frl. M. Jörres, München, Ottostr. 7 (Abb. 13-15).

Handwebe-Apparate und Material: Frau Eugenie Wernicke, W, Kötheneerstr. 41 (Abb. 19-21, 30-31).

Stoffblumen: Anleitung, Material, Arbeitskasten: Frl. C. Lucas, W, Bendlerstr. 17 (Abb. 51-52).

Körbe: Schultz u. Reichel, W, Friedrichstr. 75 (Abb. 54).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, W, Bülowstr. 42). Prospecte gratis.

70. Anzug (Beinkleid, Weste und Kittel für Knaben von 5-7 Jahren. Schnitt: Nr. VII.

71. Faltenmantel mit Pelerine für Mädchen von 9-11 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 27. Schnitt: Nr. VI.

72. Kleid mit Matrosenbluse für größere Mädchen. Verwdd. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 15. October d. J.

zur Sicherung des Randes diesen mit feinen Vorstichen leicht anzuhalten, dann 1 cm breit nach innen umzuschlagen und ihm ein festes Seidenbändchen in genau passender Farbe sauber gegenzustaffiren; das Bändchen ist recht sorgfältig straff zu halten. Zuletzt hat man dem Saum ein Seidenschnürchen in der Farbe des Kleides einzuschieben, das beim Ankleiden fest angezogen und gebunden wird. In gleicher Weise muß auch der schlichte eckige Ausschnitt der Toilette, Abb. 40, gesichert werden.

Zu Abb. 43. Kleid mit Kragen-Revers. — Wenn man von der Anwendung hellen Seidenstoffes in Verbindung mit dunklerer Wolle absieht und Taille wie Kragen in der Farbe übereinstimmend mit dem Rocke fertigt, erscheint die schlichte Form des Kleides auch für ältere Damen durchaus geeignet. Seidener Blendenbesatz auf Rock und Kragen erhöht die Eleganz.

Zu den Abb. 59 u. 62. Kleid mit abstechender Taillen-Garnitur. — Ganz besonders geeignet erweist sich die zierliche Taillen-Garnitur der Vorlage zum Aufarbeiten eines älteren Kleides. Die häufig unter den Armen schadhafte Taille wird vollständig durch die Garnitur-Theile gedeckt; sollte dieselbe zu eng und kurz über Brust und Rücken geworden sein, so verbirgt auch hier die Garnitur etwaige Nähte. Mit Vorliebe wählt man an neuen Toiletten die Taillentheile aus Seide; für das Aufarbeiten genügt auch abstechende Wolle; ein sehr willkommenes Hülfsmittel ist mit dem billigen Velvet geboten. Wer die zierlichen Schoßansätze bevorzugt, kann einen solchen dem Taillenrande leicht anfügen; Abb. 43 bietet hierfür eine verwendbare Vorlage.

Zu den Abb. 60-61. Straßen-Anzug mit abfallenden Achseln. — Zur Vervollständigung des Anzuges als Schlittschuh-Kostüm bedarf es nur eines Kragens aus Persianer, für dessen Form der Pelzkragen auf Abb. 3 eine passende Vorlage bietet.

Zuthaten für die Schneiderei. — Neues ist wieder von den jetzt beinahe für Schluß-Einrichtungen ausschließlich zur Verwendung kommenden Haken und Oesen zu berichten. Um der Gefahr des unzeitigen Oeffnens vorzubeugen, sitzt unter dem sehr langen Haken eine kleine Feder, die in einem darüber hinaus stehenden Stiftchen endet. Die bekannte Oese wird von dem Haken aufgenommen, löst sich aber leicht durch einen Druck auf den Stift. Ferner liegt uns ein

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Fürs Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

„Ich habe mir nichts dabei gedacht." — In größerem Kreise hörte ich neulich das Loblied einer jungen Frau singen, die einen kränklichen und mürrischen Gatten mit Selbstverleugnung pflegte.

Einer der jüngeren Herren ließ darauf ein bedenkliches „Na, na" vernehmen.

Ich stellte ihn zur Rede. „Haben Sie Grund über Frau X. X. anders zu urtheilen?"

Er ließ verlegen den Kopf sinken. „O mein Gott, ich habe mir ja gar nichts Schlimmes dabei gedacht! Ich sehe Frau X. nur häufig spät abends in der B.straße."

„Wo sie ihren alten Vater besucht, und zwar deshalb spät abends, weil ihr Mann dann schläft, und sie diesen am Tage nicht verlassen darf!" — Schämen Sie sich! setzten meine Blicke hinzu. Dieser Aufforderung schien er auch nachzukommen, denn er wiederholte stotternd seine Phrase: „Ich habe mir nichts dabei gedacht," und glaubte damit eine Entschuldigung und Rechtfertigung ausgesprochen zu haben.

Schade, daß frevelhaftes, oberflächliches Thun, Sagen und Denken durch diese Redensart so häufig beschönigt werden und, schlimmer noch, wirklich Entschuldigung finden!

Welches Unheil hat ein gedankenloses Wort, eine gedankenlose Handlung schon angerichtet, wie viel Familienfrieden untergraben! Wie oft sind Feinfühlige in innerster Seele schon verletzt und für die geschlagenen Wunden nur mit der oberflächlichen Erklärung abgefunden worden: „Ich habe mir nichts dabei gedacht!"

Ja, weshalb denkt man aber nicht vorher? Weshalb erziehen wir unsere Kinder nicht systematisch zur Selbst-Controle ihrer Worte und Thaten? Weshalb lassen wir sie gedankenlos hindämmern und machen es ihnen nur bei Dingen von besonderer Tragweite zur Pflicht nachzudenken, ehe sie handeln?

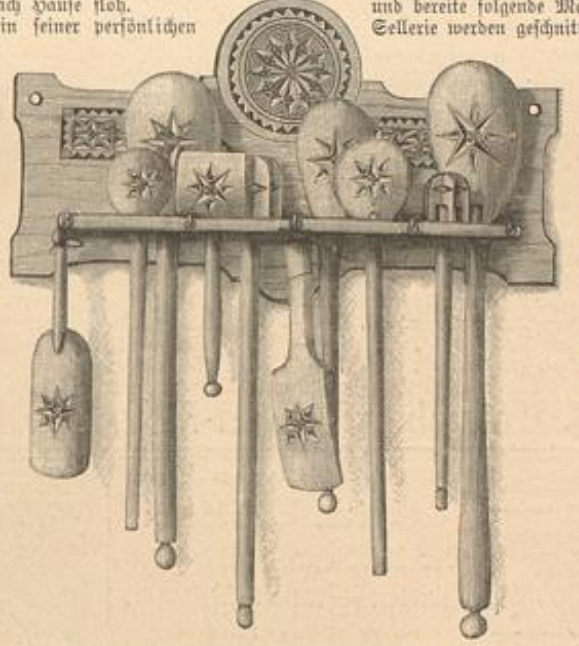
Ist die taktlose Berührung wunder Gemüthspunkte eine minder brutale Handlung, als wenn ich mit rauher Hand einem körperlich Wunden weh thue? Soll mich die achselzuckend und lächelnd hingeworfene Bemerkung: „Ich habe mir nichts dabei gedacht" von dem Vorwurf grober Rücksichtslosigkeit freisprechen können?

Durch eine derartige Gedankenlosigkeit sah ich vor ein paar Jahren das Glück einer Familie zu Grunde gehen.

Sie, die Frau eines höheren Offiziers, war in einem kleinen Bade eine vielumworbene Persönlichkeit. Männer und Frauen hatten sie gern; sie war der allgemeine Liebling des bescheidenen Pensionats, in dem wir gemeinschaftlich lebten.

Da trat jemand, der sie als Mädchen gekannt, in den Kreis. Ein unbedachtes Wort fiel. Die Gesellschaft zog sich allmälig von ihr zurück, wurde kühler und kühler, bis die zuerst so Gefeierte gemieden, wie ein Paria, in der Gesellschaft stand und endlich, tief verletzt, nach Hause floh.

Der Mann, hierdurch in seiner persönlichen wie in seiner Offiziers-Ehre angegriffen, ging der Quelle der offenkundigen Kränkung nach und erhielt die Erklärung, daß das unbegründete Geschwätz auf eine Mittheilung zurückzuführen sei, die lawinenartig von Mund zu Munde angewachsen war. Die beschämt abgegebene Erklärung, „daß man sich bei der Aeußerung nichts gedacht", wusch in seinen Augen den Verleumder nicht rein; er forderte ihn und fiel im Duell. Seine verzweifelte Witwe überlebte ihn nicht lange. Und der, der all das Elend angerichtet, ist ein menschenscheuer, melancholischer Sonderling geworden, der halb geistesabwesend immerfort seine einzige Entschuldigung stammelt: „Ich habe mir nichts dabei gedacht!"



Küchengeräthe mit Kerbschnitt-Verzierung.

Sollten uns solche Erfahrungen nicht zu ernstem Nachdenken, reiflicher Ueberlegung anregen, ehe wir mit dem den meisten Menschen angeborenen Hang zu Klatsch und Spott Geschichten weiter verbreiten, für deren Wahrheit wir nicht selbst eintreten können? Sollten wir nicht jedes unbedachte Wort unterdrücken, das verletzen könnte?

Und vor allem müßten wir uns stillschweigend zum feierlichen Bunde die Hände reichen, daß wir das schwächliche Entschuldigungswort weder bei uns, noch bei anderen dulden wollen, daß es aufhören soll, uns rein zu waschen, dieses thörichte: „Ich habe mir nichts dabei gedacht!"

C. Zoeller-Lionheart.

Familien-Kaffee-Maschine. — Das neue Geräth beruht auf dem System der bekannten Umsturz-Maschine, und die Vervollkommnung besteht einerseits in dem zugefügten Trichter, andererseits in der kegelartigen Form, deren sehr breiter Boden ein rasches Kochen des Inhalts bewirkt. 3 cm tiefer als das obere feine Sieb, das auf unserer Skizze allein sichtbar ist, befindet sich ein etwas gröberes, in seiner Mitte mit einem Griff versehenes Einsatzsieb. Auf dieses wird, nachdem man den weiten Innenraum der Maschine mit kaltem Wasser gefüllt, der gemahlene Kaffee geschüttet, und dann das obere, mit einem Rande übergreifende Sieb aufgesetzt. Bei dem Gebrauch von fein gestampftem Kaffee empfiehlt es sich, über beide Siebe Rundtheile von Fließpapier zu legen, um ein vollständig klares Getränk ohne jeden Bodensatz zu erzielen. Sobald das Wasser zu kochen beginnt — das starke Weißblech, aus dem die Maschine besteht, erlaubt, sie über Spiritus, Gas, wie auf dem offenen Herdfeuer zu benutzen — stülpt man den Trichter über den oberen Theil und stürzt schnell die Maschine auf eine Kanne, in die dann der Kaffee langsam und vollständig klar gefiltert fließt. Die Maschine ist in drei Größen, für 9, 6 und 3 Tassen vorräthig. C. E.

Küchengeräthe mit Kerbschnitt-Verzierung. — So sehr hat die Freude am häuslichen Kunstschaffen im letzten Jahrzehnt zugenommen, daß man sich nicht mehr damit begnügt, die Luxus-Geräthe mit kunstgeübter Hand auszuschmücken, sondern auch die bescheidensten Gebrauchs-Gegenstände in hübscher Weise zu verzieren strebt. Für unser Wandbrett mit den verschiedenen Quirlen, Kellen, Schaufeln, dem Butterstecher und dem Zuckerhammer, dürfte kaum eine Verzierung angemessener sein, als der Kerbschnitt, der durch die Benutzung oder Reinigung des betreffenden Stückes nicht angegriffen wird und deshalb den praktischen Zweck in keiner Weise beeinträchtigt. Geübten Händen wird es nicht schwer fallen, die einfachen Ornamente nach unserer Vorlage auf die Holzsachen zu übertragen und auszuführen. Anleitung und mannigfache Vorlagen für Kerbschnitzerei finden sich in Heft 10 der in unserem Verlage erscheinenden „Häuslichen Kunst". Die fertigen decorirten Geräthe sind durch die unten angegebene Bezugsquelle zu erhalten. C. U.

Familien-Kaffee-Maschine.

Fleischklopfer aus Metall. — Der besondere Vorzug dieses neuen Fleischklopfers aus vernickeltem Eisen besteht in der Stellung des Griffes, die es ermöglicht, das ziemlich schwere Geräth ohne allzu große Ermüdung der Hand zu benutzen. Die untere, 11 cm lange, 7 cm breite Fläche ist in schrägen Vierecken aufgeworfen, die sich in das Fleisch eindrücken und es mürbe machen, ohne es dabei zu zerreißen. Für kleinere Fleischstücke, Cotelettes ꝛc., genügen einige kräftige Schläge mit dem Klopfer, um die gewünschte Zartheit zu erreichen. C. E.

Falscher Auerhahn. — Man nehme von einer schönen Hammelkeule Haut und Fett ab, theile sie nach den natürlichen Abtheilungen (Fricandeaux), spicke diese reichlich mit frischem Speck und bereite folgende Marinade: 2 Zwiebeln, 2 Möhren und etwas Sellerie werden geschnitten und mit 1 Lorbeerblatt, einigen Pfefferkörnern, 1 Gewürznelke und 1 Eßlöffel Wachholderbeeren einige Minuten lang in 60 gr Butter geröstet; dazu gebe man ½ Flasche Rothwein und ¼ Liter Essig und lasse es zusammen gut durchkochen. Dann legt man in eine Terrine zuerst eine dünne Schicht Tannennadeln, um dem Fleisch den, den Auerhähnen eigenen Tannennadel-Geschmack zu geben, auf diese ein Fricandeau, wieder einige Tannennadeln und ein Fricandeau, bis alle Fricandeaux in gleicher Weise eingelegt sind, gießt die Marinade noch warm darüber und läßt das Ganze so, gut zugedeckt, 8 Tage lang stehen.

Beim Gebrauche wird das Fleisch herausgenommen, in heißer Butter auf beiden Seiten gelb angebraten, mit der durchgeseihten Marinade übergossen, mit Salz gewürzt, zugedeckt und, während man fleißig begießt, in der Bratröhre langsam weich gedämpft. Dann nimmt man es heraus, kocht die Sauce zu bräunlicher Farbe ein, verrührt sie mit 1 Theelöffel Kartoffelmehl, ¼ Liter saurem Rahm, nebst etwas Bouillon, und läßt sie einige Minuten lang auf dem Herde kochen, legt die Fleischstücke hinein und setzt sie unbedeckt wieder in die Röhre, um sie, bei öfterem Begießen mit der Sauce, noch ¼ Stunde lang zu braten. Das fertige Gericht wird mit der Sauce, die dickfließend und goldbraun sein muß, übergossen und mit Salat oder Essigfrüchten servirt. L. v. Pr.

Fragen.

Krankenpflege. — Wäre eine freundliche Leserin geneigt, mir mitzutheilen, welches Heil-Institut, am liebsten Kinder-Hospital, Mädchen von 19 Jahren zur berufsmäßigen Erlernung der Krankenpflege aufnimmt, und unter welchen Bedingungen? J. H.

Pension in Genf. — Sehr dankbar wäre ich für einen Rath, auf welche Weise sich in Genf in einer feinen, französisch sprechenden Familie für einige Monate gegen entsprechende Vergütung Aufnahme für eine gebildete, den höheren Ständen angehörige Dame finden ließe, die sich in der französischen Conversation zu vervollkommnen wünscht. Junge-Mädchen-Pensionate sind ausgeschlossen. Fr. L. in K.

Fleischklopfer aus Metall.

Auskunft über Jassi. — Vermag eine der Mitleserinnen dieses Blattes einige Auskunft über die gesellschaftlichen Verhältnisse von Jassi zu geben? Welche Umgangssprache ist dort gebräuchlich? Wohnen viele Deutsche dort? Welcher Confession gehört die Mehrzahl der Einwohner an? H. A.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Lackirte Fußböden (155). — Um hell gestrichene Fußböden dauernd schön zu erhalten, darf man sie überhaupt nicht täglich naß aufwischen und vor allem nie mit grauen, gewöhnlichen Scheuerlappen, sondern stets nur mit Baumwoll- oder Wolltüchern, wozu sich alte Frottir- oder gestrickte Staubtücher, wie auch starker Barchent, am besten eignen. Ich benutze groben grauen Flanell, der einige Tage vor dem Gebrauch mit Leinöl eingespritzt und so durchgerieben wird, daß er die Hände nicht mehr einfettet. Die Fußböden werden täglich peinlich sauber gekehrt und dann mit dem Lappen, dem Strich der Bretter nach, aufgewischt; man thut dies am besten, indem man den Flanell über einen schon etwas abgenutzten Borstenbesen wickelt und beim Aufwischen fest aufdrückt. Jede Woche lasse ich die Fußböden mit Baumwoll-Tüchern naß aufwischen und sodann wieder mit sauberen, geölten Flanellen wie täglich behandeln. Die Flanelle brauchen nur einmal in der Woche geölt zu werden, sollen vor dem Gebrauch einige Tage durchliegen, weshalb man mehrere zum Wechseln haben muß; sie müssen wenigstens alle acht Tage gewaschen werden. Sind aber die Fußböden doch im Laufe der Zeit schmutzig geworden, so lasse ich dieselben alle vier bis sechs Wochen mit ganz lauem Wasser und gut eingeseiften Flanellen (ohne Bürsten!) waschen und mit sauberen, weichen Tüchern auftrocknen. Fußböden, auf diese Weise behandelt, behalten ihren Glanz und ihr elegantes Aussehen, bis sie abgetreten sind.

Als besten streichfertigen Lack, der auch in stark benutzten Zimmern über ein Jahr anhält und binnen wenigen Stunden trocknet, kann ich nach jahrelanger Erfahrung das Wischinoleum der Fabrik R. Wischin, Wien I, Himmelfahrtgasse 4, empfehlen. R. Sch.

Frauen-Erwerb (227). — Frau Marie Skoda, Wien IX, Sobieskigasse 9, hat sich bereit erklärt, Ihnen einen geeigneten Erwerb nachzuweisen. D. Red.

Haidschnucken-Wolle (227). — Von Herrn W. Heino, Lunsmühle bei Schneverdingen (Lüneburger Haide), habe ich sehr schöne Haidschnucken-Felle bezogen; der Genannte wird Ihnen gewiß eine Fabrik für Wolle angeben können. Frau M. K.

Bronze- und Goldrahmen zu reinigen (251). — Für matt gewordene Bronze eignet sich folgende Putzseife vorzüglich: Nachdem man 30 Theile geschnittene Kokos-Seife mit warmem Wasser zu einem dicken Brei aufgelöst hat, werden nach dem Erkalten 1½ Theile Ammonium-Carbonat, sowie 5 Theile in Wasser gelöstes Neuroth unter tüchtigem Rühren hinzugefügt. Etwas von dieser Mischung trägt man auf Flanell auf und reibt damit die Bronze-Gegenstände und Bilderrahmen kräftig ab. Auch für Kupfer, Messing, wie Silber, bewährt sich diese Seife vorzüglich.

Unsauber gewordene Goldrahmen bürstet man mit einer verdünnten Salmiak-Lösung vorsichtig ab und reibt mit weichem Stoffe nach. Hat jedoch die Vergoldung bereits gelitten, so nützt diese Behandlung nichts mehr, und man muß die schadhaften Stellen durch Bepinseln mit guter Gold-Bronze-Tinctur oder gutem Gold-Bronze-Pulver, das mit etwas Wasser und wenig Siccativ angerieben wird, erneuern. A. H.

Einer „alten Abonnentin" sollte das Recept für Leberwurst in der Nummer vom 16. Juli dieses Jahres nicht entgangen sein. D. Red.

Junge Leserin. — Die blaue Farbe ist fast bei allen Stoffen unecht. Machen Sie an einem Pröbchen Ihres blau und weiß gestreiften Merveilleux-Kleides einen Versuch mit dem Spindler'schen Katharin, einem neuen Fleckwasser, das wie Benzin benutzt wird, dieses aber in seiner Wirkung bei weitem übertrifft. Katharin ist in allen Spindler'schen Filialen, die Flasche für 1 Mark, erhältlich. Erweist sich die Farbe als unecht, so ist es rathsam, das Kleid direct an Spindler zur chemischen Reinigung zu senden. J. v. S.

M. in A. — Wir empfehlen Ihnen die Berliner städtische Desinfections-Anstalt, SO, Reichenbergerstr. 72. D. Red.

G. L. in Dr. — Der blaugraue Lederbezug Ihres Schmuckkastens läßt sich in keiner Weise von seinen Flecken reinigen, da diese Farbe auf Leder sehr zart und empfindlich ist und schon durch starkes Reiben, ohne jeden chemischen Zusatz, leiden würde. Vielleicht lassen sich aber die Flecke durch Bemalen mit zart gestimmten Blumenmustern in Gouache-Farben geschickt verdecken. A. H.

Frau W., Lausanne. — Gern theilen wir Ihnen das Recept des Pickelsteiner Fleisches mit, das Fürst Bismarck als Genesender mit besonderer Vorliebe genossen hat. Zur Bereitung dieses Fleischgerichtes gehört ein besonderes Gefäß (siehe Bezugsquellen) in Form zweier fest in einander greifenden Blech-Kasserolen, die ein Entweichen des sich beim Kochen entwickelnden Aromas verhindern; in dieser sogenannten Pickelsteiner Maschine ist das Gericht, wie bei den Beefsteaks à la Nelson, auch gleich auf den Tisch zu bringen. Der Boden der Kasserole wird reichlich mit Rindermark bedeckt; darüber legt man eine Schicht von gutem, sehnenfreiem Rindfleisch und zartem Schweinefleisch, das in kleine, halb fingerlange und -dicke Streifen geschnitten und vorher gut gesalzen und gepfeffert wurde; dann folgt eine Schicht von Mohrrüben und Kartoffeln, ebenfalls in kleine längliche Stücke geschnitten und mit gewiegter Peterfilie und Zwiebeln, sowie etwas Sellerie, überlegt. Diese beiden Schichten wechseln bis zur vollständigen Füllung des Gefäßes ab, worauf zuletzt noch eine Lage Rindermark gebracht wird. Nachdem man die Kasserole nun in ihren beiden Theilen fest auf einander gesteckt hat, wird das Gericht auf einem Spiritus- oder Gaskocher in ungefähr ¾ Stunden, bei einmaligem Umdrehen der Maschine, gar gekocht. J. v. S.

Rathlose Leserin, Potsdam. — Die Krankheit Ihrer Kopfhaut erfordert genaue ärztliche Untersuchung und Behandlung und viel Geduld. Specialisten in Berlin sind Dr. Gustav Behrend und Dr. O. Lassar. D.

Blondine B. W. — **Junge Deutsche im Ausland.** — Frieren der Nase, mit Röthe abwechselnd, dürfte auf einem krankhaften Zustande der Nasen-Schleimhaut beruhen, durch den die Gefäßnerven gereizt werden. Um diesen zu erkennen, bedarf es einer ärztlichen Untersuchung. Einen Versuch verdient Tarro-Glycerin-Salbe, morgens und abends inwendig in die Nasenspitze gepinselt und außen eingerieben. D.

Ab., Bautzen. — Nachtheilige Wirkungen des Eau de Lys de Louise sind mir nicht bekannt. Ob es nützt, hängt natürlich von der besonderen Beschaffenheit der Haut ab. D.

Bezugsquellen.

Familien-Kaffee-Maschine: F. Thoermer's Wwe., Brieg, Reg.-Bezirk Breslau, Pantauerstr. 27.

Küchengeräthe mit Kerbschnitz-Verzierung (auch farbig bemalt), Pickelsteiner Maschine und Fleischklopfer: P. Radatz u. Co., Berlin W, Leipzigerstr. 11.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Die Behandlung ruhender Pflanzen. — Mit Ausnahme weniger tropischen Gewächse und der sogenannten Treibpflanzen, deren Wachsthum nur künstlich angeregt wird, befinden sich jetzt alle Zimmerpflanzen in einem gewissen Zustand der Ruhe. Am ausgesprochensten tritt die Winterruhe bei den laubabwerfenden Zimmergewächsen hervor; diese haben die Blätter vollständig verloren, und da sie mit ihren kahlen Zweigen dem Blumentisch nicht mehr zur Zierde gereichen, so bringen wir sie an einen Ort, wo sie stetiger Betrachtung entzogen sind. Für Fuchsien, Hortensien, Topfrosen und andere laubabwerfende Topfpflanzen ist ein luftiger, möglichst frostfreier Keller der geeignetste Ueberwinterungs-Raum. Da in solchem Raume immer eine gewisse Feuchtigkeit zu herrschen pflegt und die Zweige dadurch vor dem Welkwerden geschützt sind, so braucht man die Töpfe kaum einmal während des Winters zu gießen. Nur wenig, oder gar nicht, sind auch Cactus-Gewächse und andere Fettpflanzen zu gießen, weil sie in ihren fleischigen Körpern oder Blättern reichlich Feuchtigkeit aufgespeichert haben. In Zwischenräumen von etwa acht bis vierzehn Tagen müssen die in kalten Zimmern stehenden Blattpflanzen gegossen werden. Die Blattpflanzen in warmen Zimmern haben aber häufiger Wasser nöthig. Eine Zeit vollständiger Ruhe tritt bei der immergrünen Blattpflanze niemals ein, weil die Blattflächen ständig Wasser verdunsten, das durch die Wurzeln ersetzt werden muß. Auch bei den Topfgewächsen, die, wie Alpenveilchen und Schlüsselblumen, im Winter blühen, ist das Wachsthum jetzt wenig rege; sie brauchen deshalb nur wenig Wasser. Hüten muß man sich, mit kaltem Wasser zu gießen, oder Blätter und Stengel krautartiger Pflanzen zu benässen, was böse Folgen haben könnte. Zu beachten ist stets, daß die Erde im Topfe einer beblätterten Pflanze zu keiner Zeit staubtrocken werden darf; es würde dies bei den meisten Pflanzen das Abwerfen der Blätter nach sich ziehen, ganz abgesehen davon, daß staubtrockene Erde nur sehr schwer wieder Wasser aufnimmt. Max Hesdörffer.

Wassersaugender Patent-Blumendraht. — Allenthalben zeigt sich jetzt das Bestreben, Naturarbeiten an die Stelle der leicht vergänglichen Draht-Bouquets treten zu lassen. Leider ist es, namentlich im Winter, bei einer großen Anzahl unentbehrlicher Pflanzenarten nicht möglich, deren Blüthen ohne Verwendung von Draht zu künstlerischen Zusammenstellungen zu verwenden. Für diese Blüthen empfiehlt sich der wassersaugende Blumendraht. Dieser ist spiralig mit entfetteter Baumwolle umwunden; und die Blumen werden nicht etwa damit durchstochen, sondern auf einfache Art mit einem Streifchen entfetteter Wolle befestigt. Wir haben gefunden, daß sich die an wassersaugendem Draht befestigten Blumen oft weit länger hielten, als ein direct in's Wasser gestellter Strauß, und können daher die Verwendung dieses Drahtes, besonders in der jetzigen blumenarmen Jahreszeit, bestens empfehlen.
Max Hesdörffer.

Fragen.

Wachsblume. — Monatsrosen. — Alpenveilchen. — Wir haben eine dreijährige sogenannte Wachsblume (Hoya carnosa), die nicht zum Blühen kommt. Wie wird die Pflanze behandelt und überwintert? Wie sind Monatsrosen zu überwintern, und wie sind Alpenveilchen (Cyclamen) zu behandeln, daß sie so schön wie in den Gärtnereien werden? Blumenfreundin E. H.

Spargelbeete. — Wie und wann legt man Spargelbeete an?
Abonnentin, Greifswald.

Farnkräuter. — Auf welche Weise werden Farnkräuter sachgemäß gegossen? Eine Abonnentin in Wien.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Nadelhölzer (228). — Nadelhölzer schützen Sie am besten, wenn Sie um jede der nicht winterharten Pflanzen einen vollständigen Kasten aus ordinären Brettern schlagen lassen. In den meisten Fällen genügt es auch, um jede Pflanze einige Stangen zu stecken, diese oben zusammenzubinden und mit Packleinen zu umkleiden.
O. L.

Asclepia (252). — Die Asclepia ist eine der allerdankbarsten Zimmerblumen. Vorzüglich gedeiht dieses Schlinggewächs hinter dem Fenster der Wohnstube, vorausgesetzt, daß es in schwerer, d. h. mit etwas verrottetem Lehm vermischter Erde cultivirt wird. Auch gleichmäßige Feuchtigkeit des Erdreichs, zeitweiliges Reinigen der dicken Blätter von Staub, öfteres Besprengen der ganzen Pflanze bei heller Witterung und Schutz gegen brennende Sonne gehören zu guter Cultur. Zur Pflege auf dem Balcon eignet sich die Asclepia nicht gut; dazu müssen härtere Rankgewächse gewählt werden. A. M.

Philodendron (252). — Es wird am zweckmäßigsten sein, Sie lassen den in der Nähe der Wurzel hervorgesprossten Trieb ruhig wachsen. Es ist schwierig, einen Philodendron so zu cultiviren, daß er von unten auf beblättert bleibt; die älteren Blätter fallen früher oder später ab, und dann werden die Blätter des jungen Triebes den unten kahlen Hauptstamm decken. Wollen Sie indessen aus dem kleinen Sprößling durchaus eine junge Pflanze ziehen, dann schneiden Sie ihn im Januar so ab, daß er möglichst eine Wurzel behält, und geben ihn hierauf einem tüchtigen Gärtner zur Cultur. Im Zimmer würde ein Philodendron-Steckling so leicht nicht anwachsen. R. Z.

G. S., Leipzig. — Wenn sich die Steine in Ihrem $1^1/_4$ Meter tiefen Teich mit Algen überziehen, so liefert dies nur einen Beweis für die Gesundheit des Wassers. Der schleimige, zwiebelartig riechende Schlamm ist keineswegs eine Absonderung der Algen. In stehendem Wasser bildet sich immer Schlamm; Sie müssen ihn in regelmäßigen Zwischenräumen entfernen lassen, oder aber dafür sorgen, daß Ihr Teich Zu- und Abfluß erhält, das Wasser also in stetiger Bewegung bleibt. M. H.

K., Breslau. — Aus Ihrer Anfrage ist nicht ersichtlich, ob Sie Früchte oder Stämme des Grafensteiner Apfels wünschen. Wollen Sie Früchte, so können wir Ihnen nur rathen, sich an eine dortige Obst-Großhandlung zu wenden. Grafensteiner Stämme erhalten Sie echt in jeder größeren Obst-Baumschule, so bei Lambert u. Reiter, Trier, L. Späth, Rixdorf-Berlin, und Schiebler & Sohn, Zelle bei Hannover. C. H.

Gartenfreundin, Böhmen. — S. v. B., Ivanda (Ungarn). — Goos & Könemann in Nieder-Walluf im Rheingau oder Koll & Sonntag in Hilden (Reg.-Bez. Düsseldorf) können Ihnen japanische Anemonen und Karpathen-Glockenblumen liefern. M. H.

Langjährige Abonnentin. — Ihre abgeblühten Tuberosen-Zwiebeln blühen im nächsten Jahre nicht wieder. Die Hauptzwiebel stirbt nach der Blüthe ab, und die Weiter-Cultur der kleinen Reben-Zwiebelchen zu blühbaren Zwiebeln gelingt in Deutschland nicht. Sie müssen sich im März neue Zwiebeln kaufen, die größtentheils aus Amerika eingeführt werden. M. H.

Bezugsquelle: Wassersaugender Patent-Blumendraht: Wilhelm Scheitt, Iserlohn, Westfalen.

An unsere Leserinnen.

Wir legen hiermit unseren Leserinnen folgende

Hauswirthschaftliche Preisfrage

vor:

Eine Braut erhält zu ihrer Ausstattung 3000 Mark oder 1800 Gulden. Der Verlobte bringt an Baargeld die Quartals-Rate eines festen, 3600 Mark oder 2160 Gulden betragenden Jahres-Einkommens in die Ehe. An Garderobe und Leibwäsche besitzen beide nur das ihrer bisherigen bürgerlichen Lebensweise Entsprechende, an Möbeln nichts. Für die Einrichtung stehen wesentliche Hochzeitsgaben nicht in Aussicht; ebensowenig existiren Versicherungs-Policen irgend welcher Art.

Wie ist diese Mitgift von 3000 Mark oder 1800 Gulden am praktischsten zu verwenden? Und wie wird das Paar sein Ausgabe-Büchlein am übersichtlichsten anordnen?

1. Gegenwärtige Preis-Concurrenz steht Jedermann zur Betheiligung offen.
2. Die Lösungen dürfen den Raum von einer Spalte unseres Blattes, etwa 1000 Wörter, nicht überschreiten und sind bis zum 1. Januar 1894 „an die Redaction der Modenwelt in Berlin W, Potsdamerstraße 38“ mit der Bemerkung außen auf der Begleit-Adresse „Zur Preis-Concurrenz“ franco einzusenden. Der Name der Absenderin muß in einem verschlossenen Begleitschreiben genannt sein, das erst nach Entscheidung über die Concurrenz geöffnet wird, darf also nicht außen auf der Adresse stehen oder der Arbeit selbst beigefügt werden.
3. Das Preisgericht, das am 1. Februar 1894 stattfindet, wird gebildet durch die Redactions-Mitglieder der „Modenwelt“ und der „Illustrirten Frauen-Zeitung“.
4. Die drei besten Arbeiten erhalten folgende Ehrenpreise:

   die beste einen Preis von 150 Mark,
   die zweitbeste einen Preis von 100 Mark,
   die drittbeste einen Preis von 50 Mark.

5. Vorstehende Preise gelangen sofort nach der Entscheidung zur Auszahlung. Die Veröffentlichung der drei prämiirten Arbeiten selbst erfolgt an dieser Stelle alsbald nachher, unter Nennung des Namens der Verfasserinnen, oder nach Wunsch unter einer Chiffre oder einem angenommenen Namen.
6. Außerdem behält sich das Preisgericht Nennung des Namens, bezw. der Chiffre derjenigen Einsenderinnen vor, die weitere bemerkenswerthe Beantwortungen geliefert haben.
7. Die nicht prämiirten Arbeiten folgen bis zum 15. Februar 1894 franco zurück.
8. Die Bekanntmachung über die Entscheidung dieser Preis-Concurrenz erfolgt in der Nummer unserer Blätter vom 11. März 1894.

Berlin, 1. October 1893.

Die Redactionen der „Modenwelt“ und der „Illustrirten Frauen-Zeitung“.

Ca. 1500 Stück seid. Ballstoffe

bis Mk. 18.65, sowie schwarze, weiße und farbige Seidenstoffe v. 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Met. — glatt, gestreift, karriert, gemustert 2c. (ca. 240 versch. Qual. u. 2000 versch. Farben, Dessins 2c.)

Seiden-Damaste	v. Mk. 1.85—18.65	Seiden-Bengalines	v. Mk. 1.95— 9.80
Seiden-Foulards	„ „ 1.35— 5.85	Seiden-Bastkleider	p. Robe „ „ 14.80—68.50
Seiden-Grenadines	„ „ 1.35—11.65	Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse etc.	

ab eigener Fabrik — an Private steuerfrei ins Haus — 75 Pf. p. Met. Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.
G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich. Königl. u. Kaiserl. Hoflieferant.

Butter umsonst
erhält man in einigen Minuten aus der tägliche Kaffeemilch mit der patentirten Haushaltungs-Buttermaschine. Jährl. Ersparniß ca. 100 M. Preis 3 Mark. In extra starker, hocheleganter Ausführung mit vernickeltem Deckel M. 4.50. (Sehr beliebt!)
Für Landwirte: Schnell-Buttermaschinen von unübertroffener Leistungsfähigkeit, zu 3-50 Liter Inhalt. Preis 12-65 M. Versandt gegen Nachn. Prospekte u. 1a Zeugnisse gratis u. franko durch B. v. Hünersdorff Nachfolger, Stuttgart.

Musteraufzeichnen selbst von ungeübter Hand ohne Pinsel m. flüssig. od. Puderfarbe, dir. haftend auf jed. Stoff, Frieé, Plüsch, Leinen etc. Appar. v. 3 M. a. Illustr. Prosp. gr. W. Heidenhain, Berlin, Alexandrinenstrasse 24.

Filz-Hüte für Damen- und Kinder- in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Jerusalemerstr. 33. Preislisten mit Abbildungen gratis u. franco.

Illustr. Preisbuch über
Spielwaaren
und praktische
Gelegenheitsgeschenke
versendet gratis und franco
A. Wahnschaffe,
Kgl. bayr. Hoff.,
Nürnberg.

Rathschläge
für hochrentirende Kapitalsanlagen.
Auskünfte in Bank- und Börsengelegenheiten ertheilt franco an Private.
Den An- und Verkauf aller Gattungen Werthpapiere, sowie die Durchführung von Börsenspeculationen jeder Art, auf Grund verlässlichster Informationen, übernimmt erfahrener Fachmann (Christ).
Gefl. Zuschriften erbeten an
Franz Radinger, Wien, Börse.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle lästlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose 2 Mark. Berlin, Leipzigerstr. 56, Colonnaden.

Triumph-Schweissblätter
mit den 4 Ecken
(patentirt in allen Ländern)
sind die besten, weil sie durch ihre Form den zuverlässigsten Schutz gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Carl Schmidt
Berlin O, Holzmarktstr. 4.
Fabrik für
Stoffbüsten und Rohrfiguren
zur Anfertigung v. Costümen, Paletots und Mänteln.

Artikel zur Schaufenster-Decoration für alle Branchen. Fabrik für Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Anstrage-Kasten.
Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Alwin Tietze
GREIZ
empfiehlt zu directem Bezug Neuheiten in
Kleider-Stoffen
für Damen- und Kindergarderobe jedes Einzelmaas zu Fabrikpreisen
Proben frei — Reste 5-7 Mk. p. Pfund.
Vertretungen werden vergeben.

Durch alle Buchhandlungen zu beziehen:
Extra-Blätter
der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.
Bis jetzt erschienen 62 Nummern.
Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer), die Nummern 14 und ff. für Abonnentinnen der Modenwelt 25 Pfennig (15 Kreuzer).
In letzterem Falle muß die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung, erfolgen.
Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird.
Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.
Berlin W, Potsdamerstr. 38. — Wien I, Operngasse 3.

Damen,
welche gegen hohen Rabatt den Verkauf von in Packeten abgewogenem Thee der Firma E. Brandsma in Amsterdam zu übernehmen geneigt sind, werden gebeten, sich an die Filiale für Deutschland: E. Brandsma, Köln a/Rh., wenden zu wollen.

Einz. präm. Dresden 1893. Mar. Hahn, Fabrik und Versandt nur Dresden, Serrestr. 2. aus
Filigran

Man verlange ausdrücklich
Leicht Löslicher
CACAO MOSER
Wohlschmeckend rein und gesund
In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA.
M: 2,90-2,60-2,20. Per 1/2 Kilo und lose.

Kunstgewerbliches Atelier von Johanna Helfer, Berlin W, Potsdamerstr. 66. Unterricht, Verzeichnung, Einrichtung, Ausführung aller Techniken, wie Lederschnitt, Metallätzen 2c. 2c. und aller Phantasie-Malereien, auch Gobelin und vernis-martin.

Paris 1889, Gent 1889. **Preisgekrönt** Brüssel 1891, Wien 1891.
P. F. W. Barella's Universal-Magenpulver.
Proben gratis gegen Porto. Auskunft unentgeltlich.
In Schachteln à Mk. 2.50 u. Mk. 1.50.
Berlin SW., Friedrichstr. 229.
P. F. W. Barella.
Mitgl. medic. Gesellschaften für Frankreich.
Für Oesterreich in Schacht. fl. 1.60, Wien III., „Apoth. z. heil. Carl“.

Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen

jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über 1/4 Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 5.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 23. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2½ M.; 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. Von Emile Erhard. (Fortsetzung.)
Ohne Fächer. Novelle von Heinrich Kana. (Schluß.)
Kaiserin Auguste Victoria als Kinderfreundin.
Nach Chicago delegirt. Von Elisabeth Kaselowsky.
Charles François Gounod. Von Karl Homann.
Selige Jugend. Gedicht von Frida Schanz.
Redactions-Post.
Rookwood-Pottery.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.
Möbel und Hausgeräthe für Puppen.
Weihnachts-Arbeiten.

Illustrationen.

Aus dem Leben eines Wunderkindes. 3 Zeichnungen von René Reinicke.
Charles Gounod. Mit Autogramm-Portrait nach einer Photographie von Nadar in Paris.
Kaiserin Auguste Victoria als Kinderfreundin. Original-Zeichnung von A. Wagner.
Vase und Kanne in Rookwood-Pottery. 2 Abbildungen.
Die Mode. 12 Abbildungen.
Möbel und Hausgeräthe für Puppen. 4 Abbildungen.
Weihnachts-Arbeiten. 13 Abbildungen.

Handarbeiten.

3 u. 10. Taschentuch-Behälter mit Strich- und Flachstich-Stickerei.
4. Riech- oder Nadelkissen in Form eines Apfels.
5-6. Decorations-Shawl mit Flach- und Strichstich-Stickerei.
8-9. Morgenschuh. Schnurstickerei auf Leder.
11 u. 16. Borte mit Ecke für Kissen, Decken, Portièren ꝛc. Buntstickerei.
12. Zettel- oder Garderoben-Halter mit Nagelarbeit.
15. Lampenständer mit Nagelarbeit.
20 u. 29. Zeitungs- und Journal-Halter mit Knüpfarbeit.
32-34. Längliches Rückenkissen. Schwedische Gobelin-Stickerei auf Möbel-Reps.
50. Tüll-Durchzug mit Malerei. Zur Garnitur von Ballkleidern, Fichus ꝛc.
51 u. 53. Blusenkleid mit Stickerei für kleine Mädchen.
56 u. 62. Gehäkelter Opernglas-Behältor.
57. Schürze aus Carlotta-Borten mit Kreuzstich-Stickerei.
58-60. Unterrock. Strick- und Häkelarbeit.
63-64. Gehäkeltes Jäckchen für Kinder von 1 bis 2 Jahren.
Winke und Rathschläge.
Briefmappe.

Für's Haus.

Theegeräthe. 2 Abbildungen.
Gestell für rohe Eier. 1 Abbildung.
Columbus-Tasche. 2 Abbildungen.
Holsteinische Weihnachtskuchen.
Englische Citronen-Pfefferkuchen.
Echte Straßburger Gänseleber-Pastete.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Fittonia als Zimmerpflanze. 2 Abbildungen.
Bewegliches Patent-Blumenbrett.
Fragen und Antworten.

Moden-Nummer:

Toilette.

Neue Moden.

1. Promenaden-Anzug mit Paletot.
2. Anzug mit Schößchen-Jacke.
7. Halbrunder Hut aus Sammet.
13-14. Anzug mit halblangem Paletot.
21-24. Kleid mit Fichu-Kragen.
35, 48 u. 28. Anzug mit Jacken-Kragen.
36. Anzug mit Spitzenbluse.
37-38. Shawl mit Federn-Garnitur als Kopf- oder Schulterhülle.
39, 49 u. 25. Theater-Toilette mit Spitzen-Fichu.
40-44. Gesellschafts-Toiletten.
45. Anzug mit abstechender Blusentaille.
46, 26-27. Gesellschafts-Anzug mit Schlupfen-Revers.
47 u. 41. Anzug mit breitem Kragen.
51 u. 53. Blusenkleid mit Stickerei für kleine Mädchen.
52. Kleid mit Band-Garnitur für kleine Mädchen.
54. Halskrause mit Puffen.
55. Jabot aus Krepp.
57. Schürze aus Carlotta-Borten mit Kreuzstich-Stickerei.
58-60. Unterrock. Strick- und Häkelarbeit.
61. Paffenkleid für Mädchen von 8 bis 10 Jahren.
63-64. Gehäkeltes Jäckchen für Kinder von 1 bis 2 Jahren.
65. Capote-Hut für ältere Damen.
66-67. Holländische Halskrause.
70, 17-19 u. 30-31. Ausgeschnittenes Spitzenkleid mit Chemiset.
71 u. 68-69. Hausanzug mit Jacken-Revers.

Extra-Blatt Nummer 63: Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Theaterhütchen aus Gold-Passementerie und Perlen, mit Reiher und Sammetschleifen garnirt. Elegante Taille mit Krepp-Jabot und abstechenden Spitzen-Epaulettes.

Bezugsquelle: Façon des Theaterhütchens: C. O. Ahlemann, C, Jerusalemerstr. 33.

Farbiges Modenbild Nummer 1029 mit drei Gesellschafts- und drei Ball-Toiletten.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1030 mit einer Besuchs-Toilette.

Farbiges Modenbild Nummer 1031 mit einer Besuchs- und einer Empfangs-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; fl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; fl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; fl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; fl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; fl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; fl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; fl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; fl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; fl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; fl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; fl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniuska Bchhdlg.; fl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (M. Liebert); fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.

Rußland: Odessa, Emil Berndt's Bchhdlg.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; fl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; fl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; N. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; fl. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Hösick; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., fl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; fl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Purits; fl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; fl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; fl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

1. December 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 23.

Neue Moden.

Paris. — Als Erinnerung an die Tage von Toulon und Paris ist die Vorliebe für kostbaren Pelz geblieben, was sich glücklicherweise auf's beste mit der Jahreszeit verträgt. Ueberdies dient der Pelz ja längst nicht mehr ausschließlich dem Schutz gegen die Kälte, er ist ein Schmuck, ein Luxus-Material, für dessen Anwendung die ersten kalten Tage willkommenen Vorwand bieten. An Stelle der selbständigen Pelzkragen, der Boas und Stolas tritt mehr und mehr der Pelzbesatz, — Mäntel, Capes, die Kleider, wie selbst die Hüte erhalten schmälere oder breitere Streifen und Rollen als Garnitur; die Mode knüpft merkwürdiger Weise dort wieder an, wo sie zum Schlusse des vorigen Winters aufgehört hat. Fast kein diesjähriger Paletot, auch nicht der über und über mit Soutache benähte, erscheint ohne schmale Pelzumrandung, der sich oft Revers aus Pelz gesellen. Neben dem kostbaren und deshalb außerhalb der allgemeinen Mode stehenden Rauchwerk, wie Zobel, Astrachan und Silberfuchs, giebt es in Persianer und dem diesem ähnlichen, neu in den Handel gebrachten Caracul-Fell leichter zugängliches Material, das nicht nur für schmale Besätze, sondern zu hohen Rocktheilen und ganzen Jackentaillen — kurzen Figaros, wie langschößigen Paletot-Taillen — verwendet wird. Den dunklen Pelzarten stehen der hellfarbige Musflon und das ebenfalls lichte Thibet-Fell gegenüber, die alle wünschenswerthen Nüancen annehmen. In England dehnt man die 1830-Manie bis auf den mächtigen „Großmutter"-Muff aus, aber diesmal scheint die sonst für englische Moden starke Neigung bekundende Pariserin nicht bereit, dem wenig graziösen Beispiel zu folgen; immerhin ist der ganz kleine, nur eben für die zierlichsten Fingerspitzen berechnete Muff fast ganz verschwunden, sowie das tändelnde Phantasie-Müffchen, das aus Federn, Spitzen und Band geformt wurde.

Im übrigen wird es immer schwerer, die Mode in allgemeine, unanfechtbare Formeln zu fassen, ein Bild von ihr mit festen Contouren zu entwerfen. Das große Schlagwort unserer augenblicklichen Cultur-Periode „Individualität", das vor allem die Kunst beherrscht, tritt auch in der diesem Gebiete nicht ganz fernliegenden Mode lebhaft in die Erscheinung, wenigstens überall da, wo es sich nicht um fabrikmäßige Dutzend-Waare, sondern um Original-Schöpfungen vornehmer Ateliers handelt. Jeder der großen Pariser Schneider, jede bekannte Modistin hat ihren eigenen Stil, und wenn man heute von einem Modell von Worth auf die Mode exemplificiren und 6 Meter weite Glockenröcke, reich garnirte Schoßtaillen mit überweiten, flachschulterigen Aermeln als allgemein gültige Grundformen aufstellen wollte, so käme man morgen in die größte Verlegenheit einer Création von Félix oder Redfern gegenüber, die einen mäßig weiten, sehr kurzen Keilrock oder gar den reich drapirten Doppelrock, Schnebbentaille, wie nur wenig von der Achsel ab- und hochstehende Aermel aufweist. Selbst der Gürtel behauptet sich noch immer für das sehr jugendliche Toiletten-Genre, und neben die drapirte Taille tritt bereits die ganz glatte, nur mit mächtigen Revers und Knöpfen ausgestattete Form. Alles was verlangt wird, ist Stil, — irgend ein charakteristisch ausdrucksvolles Gepräge, gleichviel ob es an jüngst Vergangenes oder längst historisch Gewordenes sich anlehnt. Ausgeschlossen ist nur, was den Eindruck des Spärlichen, Kümmerlichen macht, was allzu deutlich an die Mode von vor zwei oder drei Jahren erinnert.

Wie die Französinnen, auch die aus bürgerlich bescheidenen Verhältnissen, es machen, daß sie nie „vorjährige", sondern stets nagelneue Toiletten zu tragen scheinen, ist ihr Geheimniß, das aber durchaus nicht auf einer unsinnigen Verschwendung, sondern in den meisten Fällen auf persönlichem Geschick und praktischer Ueberlegung beruht. Unsere Kleiderschränke voll halbvertragener Gewänder kennt die Französin — immer die der guten bürgerlichen Kreise — nicht; sie hat ihr Straßen-Kostüm, ihren Besuchs-Anzug, der zugleich als Empfangs- und Theater-Toilette dient, vor allem aber ihr Hauskleid und dazu eine Toilette für kleinere, eine für größere Gesellschaften. Aber wie geschickt sie mit dem Gegebenen zu rechnen versteht, wie sie beim Einkauf schon stets eine mögliche Veränderung oder spätere Verwendung für andere Zwecke im Auge hat, wie sie mit offenem Blick alles Neue sich zu Nutze macht, z. B. eine Gürteltaille in eine Schoßtaille, einen quer garnirten Glockenrock in einen längsbesetzten Keilrock verwandelt oder durch eine gerafft Tunica vervollständigt, mit ein Paar Revers, mit einem Kragen, mit Epaulettes oder Aermelpuffen den ganzen Charakter eines Anzuges verändert, wie sie dabei Stoffe und Farben mischt, das eben ist ihr Geheimniß, eine ihr von der Natur verliehene besondere Gabe.

So hat sie jetzt bereits den weißen Besatz auf ihrem schwarzen Kleide — die Mode des späten Sommers — durch einen farbigen — die Mode des Winters — ersetzt. Einfache schwarze Kleider, für die eine Art Wollatlas sehr beliebt ist, erhalten am Rocksaum wie an den Taillenrändern sieben bis neun dichte Reihen farbiger Steppnaht, wodurch die Wirkung einer eingewirkten feinen Bordüre entsteht, dazu Gürtel, Stehkragen, Revers oder Latz aus Sammet in der entsprechenden Farbe; leuchtendes Grevette-Roth kommt hier neben Grün oder Gelb vor allem in Betracht. An eleganten schwarzen Toiletten aus Seide oder Moiré bildet der farbige Sammet, Krepp oder auch glänzender heller Atlas Rock- und Taillen-Garnitur in Gestalt schmaler Puffen, Rollen, Passepoils, bekleidet oft die Taille mit Ausnahme der Aermel ganz und vereinigt sich überdies noch mit Jet-, Perlen- oder Flitter-Besatz. Die Vorliebe für diesen glänzenden Schmuck bekunden außer Perlfranzen, Stoffe, deren grober Netzgrund ganz mit Perlen durchwebt und für Taillen bestimmt ist, während den mit den Aermeln harmonirenden Rock Festons aus Perlenketten oder eine Flitter-Bordüre begleiten. Das Schwarz-Weiß, soll heißen écru, behauptet sich nur noch in Tüllspitzen, deren schwarzer Fond ein leichtes Muster aus écrufarbenen Spitzenbändchen zeigt. Im übrigen stehen den schwarzen, farbig garnirten Toiletten farbige Kleider mit schwarzem Besatz gegenüber. Die einfarbigen braunen, blauen, rothen oder grünen Cheviot-, Tuch- und Bengaline-Gewebe verbinden sich alle mit schwarzem Atlas, Moiré, velours glacé oder Passementerien. Braun in allen seinen Nüancen: Havanna, Cacao, Zimmet, ist unbedingt Modefarbe für das Straßen-Genre, ihm gesellt sich an Stelle von Schwarz häufig Violet oder Grün. Sehr reizvoll ist die Verwendung der abstechenden Garnitur-Stoffe als Unterlage für eine durchbrochene englische Stickerei im Wollstoffe, wie auch als glatter Rockrand unter der leicht geschürzten weiten Tunica.

Der bis zum Knie reichende, abstechende glatte Doppelrock, mit dem Revers oder Bretellen auf der Taille harmoniren, gehört zu den sensationellen Augenblicks-Erscheinungen: auf einem sandfarbenem Tuchkleide sahen wir Doppelrock und Bretellen-Garnitur aus moosgrünem Sammet.

Als Modefarbe für den Salon gilt das bereits erwähnte Grevette-Roth, das für ganze Toiletten sich mit keiner anderen Farbe verträgt, dagegen eine Milderung durch gelbliche Spitzen wünschenswerth macht. Unter den leichten, für den Salon berechneten Seidenstoffen stehen in erster Reihe die indischen Gewebe und die Liberty-Seide. Einer Mode, die so sehr wie die augenblickliche, alles Faltige und Gebauschte begünstigt, die es liebt, große Stoffmengen über einander zu drapiren, müssen natürlich Stoffe willkommen sein, die vor allem leicht, schmiegsam und weich sind. Die beiden genannten Seidenarten vereinigen diese Vorzüge mit einer überaus großen Mannigfaltigkeit der Farbe; sämmtliche von der Mode begünstigten Töne, Rosa, Altrosa, Heliotrop, Gelb, Reseda und Oliv sind in zahllosen Nüancirungen und Abschattirungen im Handel erschienen, theils einfarbig, theils durch eine abstechende, vielfach weiße Musterung belebt. Besonders interessant und originell sind Dessins nach altägyptischen und byzantinischen Vorbildern; diese eigenartigen Musterungen ermöglichen es auch, daß der gleiche Stoff, der der Jugend ein anmuthiges und apartes Gesellschaftskleid nebst dem dazu gehörigen Pompadour liefert, auch als Zimmer-Decoration zur verschiedensten Verwendung gelangt. Für Flügel-Decken, Chaiselongue-Decken, Wandbehänge, Bezüge von Wand- und Lampenschirmen kann es kaum ein geeigneteres Material geben, das zugleich wegen seines phantastisch stillosen Charakters über jedem Stil steht und sich deshalb einem jeden einfügt. — Weichheit und Farbenschönheit zeichnet auch die orientalischen Krepps aus, die in der den Liberty-Stoffen eigenthümlichen Musterung und Farbengebung auftreten und fast noch zarter und reizvoller als jene erscheinen, dafür aber nicht deren Vorzug besitzen, gewaschen werden zu können.

Das auffälligste Wahrzeichen diesjähriger Toiletten bilden neben den mannigfachen, zwischen 10 und 40 cm Länge variirenden Schößen die mehrfach betonten Revers, in deren verschiedenartiger Gestaltung, vom geradlinigen Aufschlag bis zum mächtigen, in absonderliche Zipfel und Zacken gespaltenen Revers-Kragen, die Schneiderkunst unerschöpflich scheint. Es bietet sich in ihnen aber auch ein gar nicht genug zu schätzendes Hülfsmittel; ein und dieselbe Grundform läßt sich durch eine kleine Verrückung der Linie ebenso flott, keck und jugendlich, wie durch eine Einschränkung dem würdigsten Alter angemessen gestalten, und welch überraschende Metamorphosen sich an vorjährigen Gewändern mit in Stoff und Farbe feinfühlig angepaßten Revers erzielen lassen, wurde bereits angedeutet. Im Gefolge, besonders der großen Directoire-Revers erscheinen stets die großen Zierknöpfe, deren denn auch bereits eine große Auswahl vorliegt. Das eleganteste Genre vertreten gemalte Porzellan-Knöpfe, — in der Größe von Fünf-Mark-Stücken für die Taille, winzig klein für den Aermel. Aus der Flut von Stahl-, Perlmutter-, Passementerie-, Glas- und Steinnuß-Knöpfen, womit die Industrie diese neueste Mode-Entwickelung unterstützt, ist Einzelnes nicht hervorzuheben; auf ganz glatten Taillen bilden dichte, manchmal doppelte Knopfreihen den einzigen Schmuck, der sich auch auf dem Rocke wiederholt, z. B. zu beiden Seiten eingesetzter Keile.

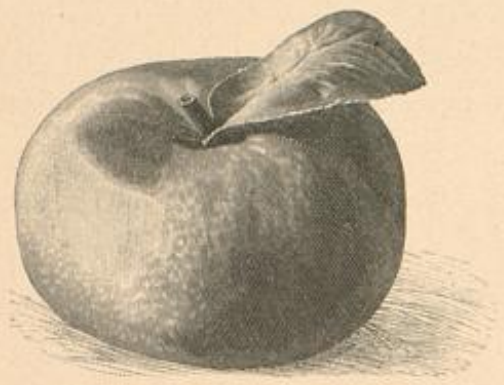
Unterliegt der Juwelen-Schmuck, den die ältere, verheirathete Frau bei festlichen Gelegenheiten tragen darf, nur geringen Veränderungen durch die Mode, so wird der Jugend immer wieder Neues und Besonderes in den verschiedensten Arten von Phantasie-Schmuck geboten. Da giebt es reizenden silbernen Schmuck, dem Vergoldung und bunte Steine Stil und Originalität verleihen. So sieht man neuestens zarten Filigranschmuck mit Perlen und Saphiren besetzt, eine andere Art aus hellgrünem Email zu Streifen und Rauten zusammengefügt, Libellen, Kleeformen, die unvermeidlichen Glücksbringer. Um die Uhr links auf der Taille zu befestigen, sind kleine schwarze oder farbige Moiré-Bandschleifen mit Schnalle und Randbesatz der Enden und mit Uhr-Carabiner aus Gold oder Silber neu. Hochmodern ist der Haarpfeil in allerlei Formen, am originellsten in einer metallenen Pfeilspitze, der eine wirkliche Kielfeder als Schaft eingefügt wird; die Fahne derselben ist bunt, der Toilette angepaßt, wohl gar vergoldet. Einen ruhigeren Haarschmuck bilden schildartig breite, flache Nadeln, die seitlich in den achtförmigen Haarknoten gesteckt, den Hinterkopf modegerecht abflachen und verbreitern; auch die Seitenkämmchen, welche das Haar hinterm Ohr feststecken, erscheinen reich mit Juwelen geschmückt. T. G.

1. Promenaden-Anzug mit halblangem Paletot. 2. Anzug mit Schößchen-Jacke.

Schnitt: Nr. II der Beilage vom 15. October d. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

3. Taschentuch-Behälter mit Strich- und Flachstich-Stickerei. Siehe das Typenmuster, Abb. 10.



4. Riech- oder Nadelkissen in Gestalt eines Apfels.

1. Promenaden-Anzug mit halblangem Paletot. — Verwdb. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 15. October d. J. — Charakteristisch geworden für die diesjährigen Paletots sind breit ausladende Revers, meist gestützt durch weite, dem Armloch eingefügte oder aufgesetzte Volants, wodurch die Schultern noch größere Breite erlangen. Die entsprechende untere Weite erzielt der angesetzte oder angeschnittene Glocken- oder Serpentine-Schoß, der in der vorderen Mitte zusammentritt, auch wenn der Paletot mit übergreifendem zweifachen Knopfschlusse eingerichtet ist. Unser Modell aus tabakbraunem Diagonal-Gewebe vereinigt diese verschiedenen Einzelheiten in besonders hübscher Weise. Obengenannter Schnitt bietet eine gute Grundlage zur Herstellung des Paletots; der Schnitt zeigt zwar den angeschnittenen Serpentine-Schoß, doch kann man im Taillenschlusse beide Theile leicht trennen und durch Naht wieder an einander fügen, wobei zu beachten ist, daß die obere Weite des Schoßes der des Taillenrandes genau zu entsprechen hat und nicht eingehalten werden darf. Für eine Schoßlänge von 42 cm verlangt die Stoffrundung einen Durchmesser von 116 cm. Die Schnitt-Methode, Abb. 31 der Nr. vom 1. November d. J., bietet Form und Maße für die doppelte Volant-Garnitur der Achsel, welche über den Keulenärmel fällt, doch ist die mittlere Länge hier von 36 cm auf 30 cm zu kürzen. Schmale Streifen aus bräunlich-goldfarbenem Bär bilden an der Vorlage die Einfassung der Revers, die noch eleganter vollständig aus Pelz in der Farbe des Paletot-Stoffes hergestellt werden können. Goldbraun gebeizte Perlmutter-Knöpfe, sowie Steppnähte als weitere Ausstattung. Kleid aus braunem Cheviot mit Besatz und Randstreifen aus Pelz. Muff aus braunem Bär. Den kleinen Dreispitz-Hut aus schwarzem Sammet garniren eine Hahnenkamm-Schlupfe von mandarinfarbigem Changeant-Sammet und seidenen Malven in Orange und Roth schattirt.

2. Anzug mit Schößchen-Jacke. — Ein besonders zierliches Ueberzieh-Jäckchen mit doppeltem Schoßansatz macht die Promenaden-Toilette, Abb. 2, interessant. Am Modell erscheint die Jacke für sich bestehend gearbeitet und einer glatten Stofftaille übergezogen, doch kann sie auch nur imitirt werden, wenn man das Kleid nicht direct als Straßen-Kostüm bestimmt. Kräftiger kaffeebrauner Cheviot ist an der Vorlage mit feinem modefarbenen Tuche zusammengestellt, eine von der Mode sehr begünstigte Farben-Vereinigung. Drei Schrägblenden von je 6 cm Breite begrenzen

5. Decorations-Shawl mit Flach- und Strichstich-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 6.

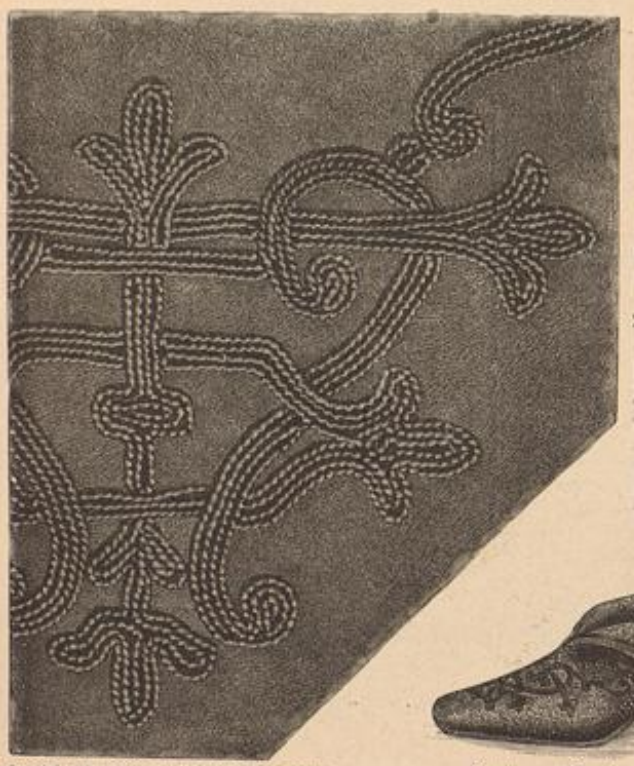
den unteren Rand des weiten Glockenrockes. Auf den Vordertheilen der glatten Taille aus hellem Tuche erscheinen 4 cm breite braune Moiré-Bänder in 3 cm breiten Zwischenräumen latzartig quer aufgesetzt; 15 cm breites Moiré-Band bildet den breiten Gürtel, den eine oxydirte Schnalle schließt. Die kurze, mit Seide gefütterte Jacke aus dunklem Cheviot statten originelle Tuch-Aufschläge aus. Der obere dunkle Serpentine-Schoß mißt 15 cm Länge, der untere Tuchschoß 22 cm Länge. Beide setzen sich zusammen, 10 cm von der vorderen Mitte, dem Jackenrande verstürzt an. Volle Keulenärmel in der Jacke, engere in der Taille. Runder Filzhut mit reicher Feder-Garnitur und Schleier.

3 u. 10. Taschentuch-Behälter mit Strich- und Flachstich-Stickerei. — Die einfache Stickerei bietet auch größeren und kleineren Mädchen eine gewiß willkommene Vorlage für Weihnachtsgaben. Als Grund dient weißer oder getönter Congreß-Canevas in mittlerer Stärke, — je 10 Fäden im Quadrat entsprechen 1 cm. Die obere und untere Seite des Behälters werden für sich bestehend hergestellt, für jede ist ein 26 cm im Quadrat großer Stofftheil erforderlich. Nur die obere Fläche erhält die Stickerei-Verzierung; Abb. 10 giebt in Typen gesetzt das einem alten Stück unserer Sammlung entnommene Muster. Jeder Type entsprechen 2 Stoff-Fäden in Höhe und Breite. Man stickt mit dreitheiliger Filoselle-Seide; auf dem aus Spanien stammenden Original erscheint der Strichstich altgoldfarben, der Flachstich frischgrün. Etwa 1 cm vom Außenrande entfernt, schließt ein 3 Stich breites festes Börtchen die Stickerei ab; es besteht aus zwei geraden Kreuzstich-Reihen, die eine dritte durchbrochene Kreuzstich-Reihe einschließen. Dieses Börtchen nebst kleinen Bäumchen in den Ecken kann auch den unteren Stofftheil verzieren. Für die Fertigstellung des Sachets sind zwei dünne Carton-Platten von je 25 cm Quadrat-Größe auf beiden Seiten mit einer ganz leichten Watte-Ueberlage und dann mit einem glatten Bezug aus grüner Seide zu versehen; dann erst werden die Canevas-Flächen mit überwendlicher Naht der Außenseite jedes Carton-Theiles gegengenäht. Eine feine, grün und altgoldfarben gehaltene Seidenschnur begrenzt die Ränder, deren Verbindung an jeder Seite grünseidene Bänder vermitteln; diese sind innerhalb der Schnur festzunähen und messen je 3-4 cm Breite zu 24 cm Länge.

4. Riech- oder Nadelkissen in Gestalt eines Apfels. — Die originelle kleine Arbeit stammt von der Weltausstellung in Chicago und ist schon ihres Ursprunges wegen — sie gehört mit zu einer Art Haus-Industrie der Indianer — interessant. Die Grundform wird aus Watte durch Wickeln und Durchnähen, und abermaliges Umwickeln mit Watte gewonnen. Nachdem sie die genügende Festigkeit erlangt, ist sie mit einem Schrägstreifen von loser gelber Seide, den überwendliche

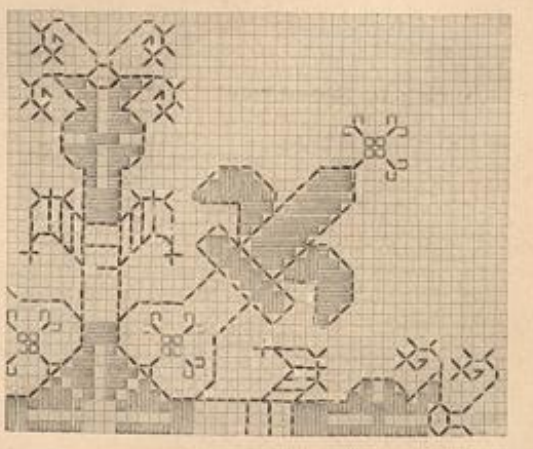
7. Halbrunder Hut aus Sammet.

6. Flach- und Strichstich-Stickerei zum Decorations-Shawl, Abb. 5.



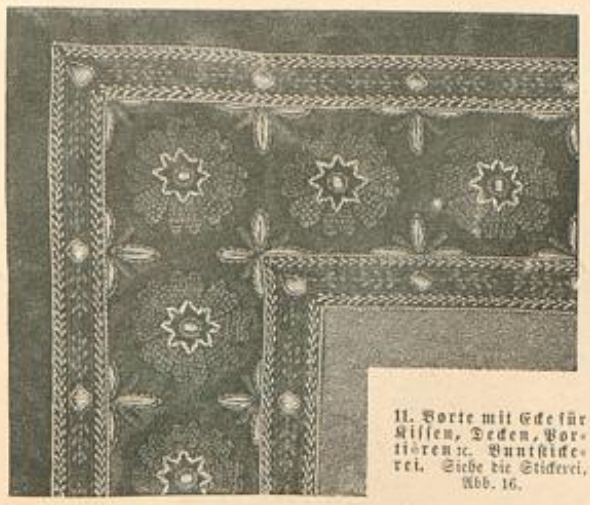
8. Schnur-Stickerei auf Leder zum Morgenschuh, Abb. 9.

9. Morgenschuh. Schnur-Stickerei auf Leder. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 8.



10. Typenmuster für die Strich- und Flachstich-Stickerei zum Taschentuch-Behälter, Abb. 3.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



11. Borte mit Ecke für Kissen, Decken, Portièren ꝛc. Buntstickerei. Siehe die Stickerei, Abb. 16.

Naht verbindet, zu überziehen. Durch enges Zusammenreihen an der oberen und unteren Seite und vermittelst Durchnähens von der Blüthe bis zum Stielansatz wird die Seide dann straff gespannt und so die Form des Apfels möglichst naturgetreu gemodelt. Die Wirkung erhöht die Bemalung, die mit Benutzung des gelben Grundes kräftige rothe Töne, mit zart grünlichen gemischt, zur Anwendung bringt. Um die Täuschung vollständig zu machen, wurden ein Stückchen Stiel nebst einem grünen Stoffblatte und an der unteren Fläche die natürliche Blüthe eines Apfels eingefügt. Der Durchmesser der Vorlage mißt 8 cm, die Höhe $6^1/_2$ cm; wenn man die Watte parfümirt, kann dies zierliche Ding gut als Riechkissen, im anderen Falle als Nadelkissen dienen.

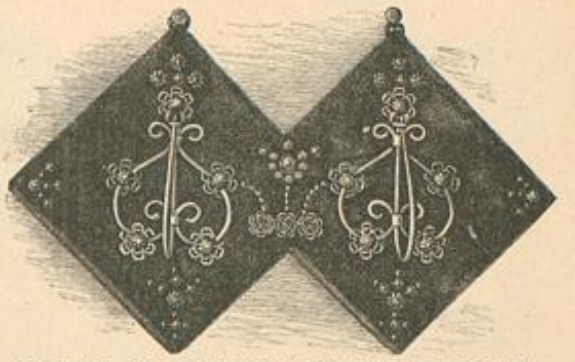
5-6. Decorations-Shawl mit Flach- und Strichstich-Stickerei. — Nicht ganz mühelos in der Ausführung, aber die Arbeit auch reichlich lohnend, wird der 46 cm breite, 104 cm lange Shawl eine prächtige Weihnachtsgabe sein. Feiner, getönter Congreß-Canevas bildet den Grund und ist zunächst ringsum $^3/_4$ cm breit zu säumen. Diesem Saum schließt sich ein schmales, nur durch Zusammenziehen des Stoffes entstehendes Durchbruch-Ränd̈chen an, für welches, wie Abb. 6 zeigt, stets 3 Stoff-Fäden durch einen Stich aus gelblicher Seide zusammengefaßt werden. Hierfür, wie für die mit Abb. 6 naturgroß dargestellte Stickerei, dient zweitheilige Kronen-Filoselle-Seide. Die neben dem Durchbruch einsetzende schmale Borte begleitet, wie dieser, sämmtliche Ränder des Shawls. Zunächst arbeitet man mit schwarzer Seide die Strichstich-Eintheilung; jeder Stich greift über 3 Fäden in Höhe und Breite. Diese Stich-Eintheilung läßt sich fast überall dem überdies stets schwarz auszuführenden Strichstich zu Grunde legen, dagegen gilt sie bei dem Flachstich nur für die in einander geschlungenen schmalen Musterlinien, welche die Stickerei rosetten- und sternartig eintheilen. Die Länge der übrigen Flachstiche ist Abb. 6 zu entnehmen. An dem schmalen Börtchen sind die viereckigen Sterne in dem Strichstich-Muster gelblichweiß, die auf- und abwärts gerichteten Figuren außen stets senffarben, innen abwechselnd hellblau und hell kupferroth. Neben der schmalen Borte wiederholt sich ringsum wieder das Durchbruch-Ränd̈chen, dann setzt an den Querrändern die breite Borte ein. Hier markiren sich die in einander geschlungenen schmalen Musterlinien gelbweiß und stahlblau; jede der blättchenähnlichen Figuren zwischen diesen Linien vereinigt Senffarben und Kupferroth, während die Dreiecke hellblau sind. Die Sternfüllung zeigt zu schwarzem Strichstich nur hell- und dunkel senffarbenen Flachstich, während die große Figur in der Rosette ganz bunt gehalten erscheint. Der hellblauen Mitte folgen gelbweiße Dreiecke, von denen gerade, oliv, senffarben und hellblau gehaltene Figuren ausgehen, während die schräg auslaufenden Mustertheile hellblau, kupferroth und oliv mit hellblau ausgeführt sind. Auch den oberen Rand dieser breiten Borte schließt wieder das Durchbruch-Ränd̈chen ab. Eine zu Büscheln abgebundene Franze in den Farben der Stickerei verziert die Quer-Enden.

7. Halbrunder Hut aus Sammet. — Die kleidsame halbrunde Form hält die Mitte zwischen Capote und Toque. Mit einem im Quadrat 37 cm großen Stück dunkel königsblauem Sammet ist der Hutkopf derartig bekleidet, daß eine Spitze nach vorn fällt und hinten sich zwei breite, hochstehende Schlupfen bilden. Das in der vorderen Mitte aufsteigende, 15 cm hohe Tüten-Ende ist für sich bestehend angesetzt. Blauer Sammet bekleidet auch die aufgebogene, vorn 10, hinten 4 cm hohe Krempe; darüber legt sich grauer Federbesatz mit grünlich blauen Streifen. Je zwei Rosetten aus leuchtend gelbem, $2^1/_2$ cm breitem Sammetbande erscheinen vorn und hinten an den Kopf geschmiegt, vorn gesellt sich denselben noch ein voller gelber Reiher. Gelbe Bindebänder in $2^1/_2$ cm Breite können dem Hut hinzugefügt werden.

8-9. Morgenschuh. Schnurstickerei auf Leder. — Gleichviel ob man die mit Abb. 8 naturgroß gegebene Verzierung für

13. Anzug mit Paletot und rundem Hut. Siehe die Rückansicht, Abb. 14. Verwdb. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 15. October d. J.

14. Rückansicht zum Paletot, Abb. 13.



12. Zettel- oder Garderoben-Halter mit Nagelarbeit.

Blätter in Renaissance-Stickerei ausgeführt; für die gespannten Fäden dient Hamburger Wolle, für die quer übergreifenden Fäden und ihre Ueberfang-Stiche dagegen gleichfarbige Seide. Die Mitte jeder Blüthe markirt eine gelbliche Rusche, welche ein grüner Stielstich-Kreis einschließt; von hier führen Strahlen aus einzelnen goldbraunen Seidenstichen zu einer hellblauen Zickzacklinie. Drellirte nordische Wolle erscheint für diesen inneren Theil, sowie für die durchschnittenen Randfiguren verwendet, nur die leichte Stichfüllung der längeren Strahlen verlangt wieder die goldbraune Seide. Diese Strahlen weisen dunklere braune Stielstich-Umrandung auf, während die in grünem Plattstich gestickten kleineren nicht umrandet sind. Nun folgen auf eine Goldschnur-Linie Fischgräten-Stiche aus weißgelber nordischer Wolle und diesen wieder Vorstiche aus schwarzer Sudan-Wolle, welche man mit kupferrother Sudan-Wolle derart durchzieht, daß die Wirkung einer Schnur entsteht. Die verschobenen kleinen Vierecke bestehen aus hellblauem Plattstich mit goldbrauner und kupferrother loser Stich-Umrandung, die sie verbindenden Ranken aus Stiel- und losen Stichen sind broncefarben. Hierauf wiederholt sich das oben beschriebene Ränd̈chen. Schließlich noch der Hinweis, daß man auch dem mittleren Bortentheile abstechenden Tuchgrund geben kann, z. B. übereinstimmend zum Fond, doch muß diese Farbe sich dann außerhalb der Stickerei noch einmal als Rand wiederholen. Verschiedene Grundstoffe sind stets einer gemeinsamen Unterlage aus schwarzem Gallico aufzukleben.

12. Zettel- oder Garderoben-Halter mit Nagelarbeit. — Zur Aufnahme von Notizen, Rechnungen oder Garderobe-Gegenständen bestimmt, verbindet das Original praktischen Zweck mit decorativer Wirkung. Als Grundform dient ein ungefähr $1^1/_2$ cm starkes Brett, das bei 48 cm Länge in den Quadrat-Spitzen 28 cm und in der schmalen Mittellinie $8^1/_2$ cm Höhe mißt. Olivgrüner Plüsch, straff über das Ganze gespannt, bildet mit seinen schillernden Reflexen einen interessanten Farbengrund für die gold- und silberglänzenden Ziernägel und Rosetten, die in gefälliger Form auf der Fläche geordnet sind. Inmitten eines jeden Viereckes sind, je nach der Bestimmung, starke Garderobe-Haken oder Papierklammern anzubringen.

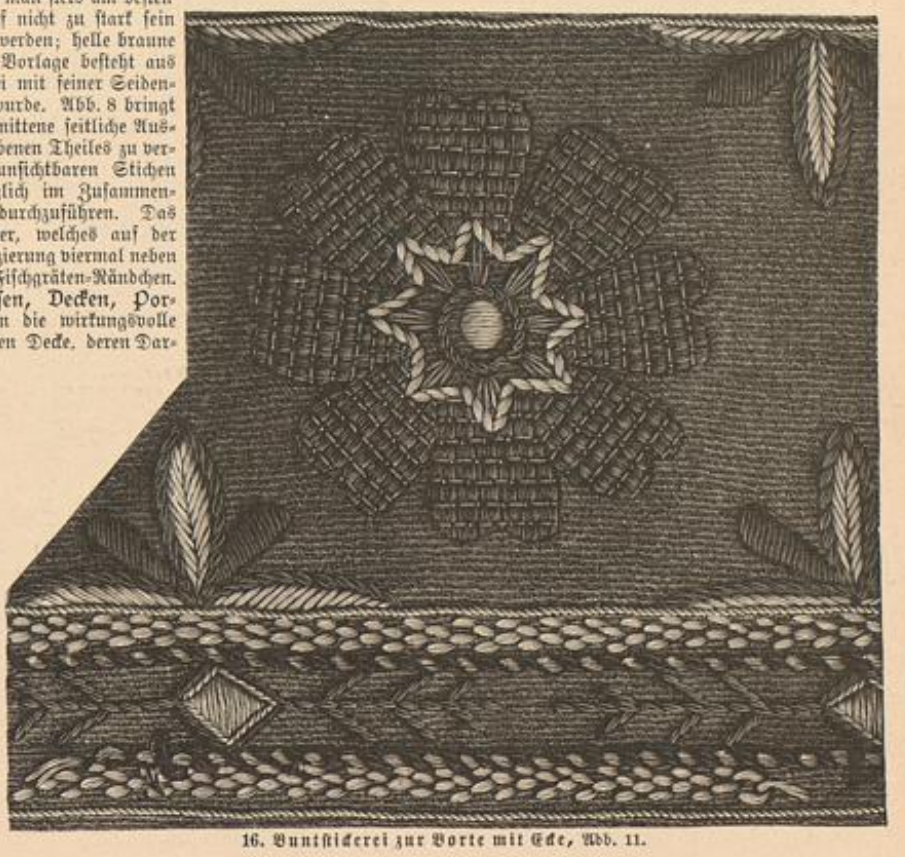
13-14. Anzug mit Paletot. — Verwdb. Schnitt: Nr. II der Beilage vom 15. October d. J. — An der Vorlage ist die moderne Farben-Verbindung von Braun und Schwarz ebenso bemerkenswerth, wie die Vereinigung von Tuch und Krimmer. Das sehr kräftige Wintertuch zeigt eine rauhhaarige Rückseite und bedarf keines Futters; nur die nach innen umgelegten und abgesteppten Außenränder erhalten einen hellbraunen Atlasstreifen gegengesetzt. Dem auf Grund obengenannten Schnittes herzurichtenden, in der Vorlage 87 cm langen Paletot ist eine 65 cm lange Weste eingefügt, die innen schmale Atlasränder begrenzen; schwarze Passementerie-Knöpfe vermitteln den Schluß. Die unterhalb des Taillenschlusses untertretenden Falten sind in der Rückennaht je 10 cm tief, an den Seitennähten nur 4 cm. Durch Umlegen der Vordertheile gestalten sich breite Revers, denen sich der 22 cm breite, bekanntlich aus mehreren Theilen zusammenzusetzende Tüten-Kragen durch Naht anfügt; Kragen und Revers-Bekleidung bestehen aus Krimmer. Bei einer inneren Nahtlänge von 45 cm beträgt die ganze Länge des Aermels mit der einzureihenden Kugel 79 cm. 2 cm vom unteren Rande markiren sich Steppnähte. Runder Hut aus Filz mit vorderer Schleifen-Garnitur aus 10 cm breitem Repsbande (150 cm).

15. Lampenständer mit Nagelarbeit. — Jede gewöhnliche Petroleum-Lampe, deren Bassin sich vom Fuß

15. Lampenständer mit Nagelarbeit.

einen festen oder weichen Schuh, oder auch für einen Pantoffel verwenden will, die Leder- oder Tuchtheile läßt man stets am besten vom Schuhmacher zuschneiden. Das Leder darf nicht zu stark sein und muß für die Stickerei mit Gaze unterlegt werden; helle braune und gelbliche Töne werden bevorzugt. Unsere Vorlage besteht aus bräunlichem Sammetleder, worauf die Stickerei mit feiner Seidenschnur in einem dunkleren Braun ausgeführt wurde. Abb. 8 bringt die reichliche Hälfte des Musters; der durchschnittene seitliche Ausläufer ist unschwer durch Umschlagen des gegebenen Theiles zu vervollständigen. Man näht die Schnur mit unsichtbaren Stichen von außen nach innen und so viel wie möglich im Zusammenhange auf; die Enden sind nach der Rückseite durchzuführen. Das in Farbe abstechend zu nehmende Flanellfutter, welches auf der umgelegten Klappe mitwirkt, kann als Randverzierung viermal neben einander Schnur aufgenäht erhalten oder ein Fischgräten-Ränd̈chen.

11 u. 16. Borte mit Ecke für Kissen, Decken, Portièren ꝛc. Buntstickerei. — Wir entnehmen die wirkungsvolle Borte einer großen, in Tuch-Mosaik gearbeiteten Decke, deren Darstellung die Abonnentinnen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" im Beiblatt des heutigen Heftes finden. An dieser Decke ist der Fond durchgehends gestickt; die an sich schon reich wirkende Borte eignet sich aber auch vorzüglich zum Abschlusse einer glatten Mitte. Ob man diese in anderer Farbe als den Grundstoff der Borte wählen will, bleibt dem persönlichen Geschmack überlassen, doch ist die Zusammenstellung von verschiedenfarbigem Tuche augenblicklich besonders beliebt. Abb. 16 bringt die Borte in zwei Drittel der Original-Größe, so wie sie zur Ausstattung kleinerer Kissen oder Decken durchaus genügt. Auf dem etwas rauhen Grund aus stahlblauem Tuche wurde die Stickerei mit verschiedener Wolle und dreitheiliger Filoselle-Seide in bunten Farben ausgeführt; kräftige Goldschnur markirt die Eintheilung der Borte. Die Mitte füllen große blüthenartige Figuren, welche in dunklem und mittlerem Kupferroth wechseln. In einer dieser Farben sind je die

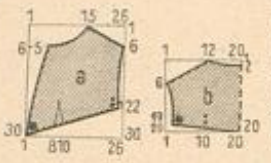


16. Buntstickerei zur Borte mit Ecke, Abb. 11.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

17. Ausgeschnittene Taille mit Chemisett zum Spitzenkleide, Abb. 30 und 70. Siehe auch die Abb. 18 u. 19.

18. Chemisett zur Taille, Abb. 17. Schnitt-Methode: Abb. 19.



19. Schnitt-Methode für das Chemisett, Abb. 18.

abheben läßt, kann in Verbindung mit dem originellen Ständer zu einem imposanten Zimmerschmuck gestaltet werden. Die einfache Grundform des Ständers besteht aus vier, je 52 cm hohen, oben 16, unten 22 cm breiten Holzbrettern, die am unteren Rande bogenförmig ausgeschnitten sind; oben schließt dieselben ein kleines Brettchen ab, in dessen runden Ausschnitt das Bassin der betreffenden Lampe passen muß. Für die wirkungsvolle Verzierung ist zunächst jeder Seite der Holzform ein spitzer Theil aus malvenfarbener kräftiger Seide aufgesetzt. Diesem schließt sich, die Schnittränder nach innen umgelegt, gleichfarbiger Plüsch an, der die Kanten der Holzform glatt überspannt und unten, in der Mitte jeder Seite, zusammentritt. Den oberen Rand des Ständers, wie das Brett mit dem Ausschnitt für die Lampe, bekleidet dünnes Messingblech. Ueberaus reich wirkt zu dem zart getönten Grunde die Nagelarbeit aus den verschiedensten eckigen, runden wie sternartigen Ziernägeln, die in Gold- und Silberfarbe und bräunlicher Oxidirung abwechseln. Den einheitlichen, stimmungsvollen Eindruck des Ganzen erhöht ein farbiger Lampenschirm. In kleine krause Fältchen gepreßtes Seidenpapier, wie solches neuerdings fertig im Handel erhältlich ist, oder nach der Anleitung zu Abb. 6 der Nr. vom 16. Juni 89 sich herstellen läßt, ist hier vielleicht geeigneter, als ein überreicher Bau aus Seide und Spitzen, — umsomehr, wenn geschickte Hände es verstehen, durch das Anbringen einer Ranke das künstlerisch originelle Gepräge zu verstärken. Wo und so lange es sich bietet, ist natürliche Clematis oder wilder Wein das prächtigste Material hierfür, das im Uebrigen die künstliche Nachahmung ersetzt. In etwas zierlicherer Ausführung dürften derartige Lampenständer auch ein hübscher Schmuck für die gedeckte Tafel oder den Salontisch sein. Statt der Lampe kann während des Tages ein Blumentopf darin Aufnahme finden, — eine aus dem Ständer aufsteigende Palme ist z. B. von prächtiger Wirkung.

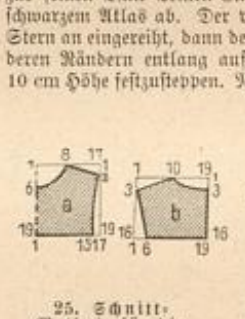
20 u. 29. Zeitungs- und Journal-Halter mit Knüpfarbeit. — Die Verzierung des Halters ist so einfach, daß sie als erster Versuch in der interessanten lohnenden Knüpfarbeit unternommen werden kann. Wer jedoch einen solchen nicht wagen will, dem bietet sich willkommener Ersatz durch die Häkelarbeit im Knüpfknoten-Stich, die wir zuletzt in der Nummer vom 1. October d. J. zu den Abb. 3-6 erklärten. Als Material, auch der Häkelarbeit, dient das kräftige englische Knüpfgarn, dessen Stärke Abb. 29 deutlich zeigt. Zur Herstellung des Halters selbst ist zunächst ein 26 cm breiter, 70 cm langer Cartonstreifen erforderlich, der auf beiden Seiten mit Stoff bekleidet wird. An der Vorlage ist eine Art Burettstoff in Grünlichgrau verwendet, und zwar für die innere Seite in einem dunkleren Ton. An den Längsrändern wird der Futterstoff etwa 2 cm breit nach der äußeren Seite umgelegt, wodurch ein hübsches abstechendes Rändchen entsteht, unter dem der Ansatz der Knüpf- oder Häkelarbeit verschwindet. Für erstere hat man einem quer gespannten Faden 18 Doppelfäden des englischen Knüpfzwirnes in Gruppen von je drei Fäden einzuhängen, sodaß 36 Knüpffäden vorhanden sind. Hiermit führt man den mit Abb. 29 naturgroß dargestellten einfachen Plein aus, indem man erst mit den 4 mittleren von je 6 Knüpffäden einen flachen Doppelknoten schlingt, dann die beiden Außenfäden im flachen Doppelknoten über die 4 Fäden schürzt und zuletzt wieder mit den Mittelfäden einen Doppelknoten knüpft. Erst nach Fertigstellung des Pleins zieht man in der aus den Abb. 20 und 29 ersichtlichen Weise schmale Goldlitze kreuzweise durch die Knüpfarbeit. Zum Schlusse werden die Endfäden durch eingehängte Büschel aus goldigem Krausgespinnst verstärkt, außerdem ist zwischen je zwei

20. Zeitungs- und Journal-Halter mit Knüpfarbeit. Siehe die Knüpfarbeit naturgroß, Abb. 29.

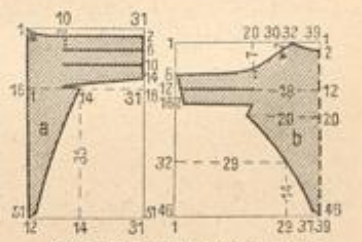
21-22. Kleid mit Fichu-Kragen. Schnitt-Methoden: für den Fichu-Kragen, Abb. 23, für den Rock, Abb. 24; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. 1 der Beilage vom 12. November d. J.

Schnecke genäht, den oberen Rand begrenzt; zweifach genommen, bildet eine solche Kette auch den 25 cm langen Bügel. Letzteren verziert überdies zweimal durchgezogene kräftige Goldschnur.

21-24. Kleid mit Fichu-Kragen. — Schnitt-Methode für den Fichu-Kragen: Abb. 23, für den Rock, Abb. 24; verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. 1 der Beilage vom 12. November d. J. — Stoff: 5 m, 120 cm br. — Die schlichte Eleganz der Form wird an der Vorlage noch gehoben durch die Zusammenstellung von mauvefarbenem Tuch mit schwarzen Wollenborten, die überall eine schneckenartige Verzierung aus Präsidenten-Litze begleitet. Abb. 24 giebt den Schnitt des Glockenrockes; in halber Höhe gesteift und im Ganzen gefüttert, erhält derselbe durch die beiden tiefen Tollfalten in der hinteren Mitte besonders guten Fall. 47 cm unter dem Bund markirt sich die 12 cm breite Doppel-Garnitur aus 3 cm breiter und 1½ cm breiter Borte, je zu beiden Seiten durch die Schneckenösen bereichert. Die zierliche Taille mit kurzem Schneebenschoß wird ganz glatt mit Oberstoff bekleidet, erst der fertigen, in der vorderen Mitte zu schließenden Taille hat man den nach Abb. 23 hergestellten Fichu-Kragen aufzusetzen. Nachdem die Theile a und b von Doppelpunkt bis Kreuz zusammengefügt, heftet man bis zur feinen Linie Leinen-Einlage unter und füttert den Kragen mit schwarzem Atlas ab. Der vordere ungefütterte Theil wird oben von Stern an eingereiht, dann der Taille am Halsausschnitte und den vorderen Rändern entlang aufgesetzt; unten ist eine gelegte Falte in 10 cm Höhe festzusteppen. Nach Abb. 21 zeigt der Fichu-Kragen zwei-



25. Schnitt-Methode für die Passe zum Fichu, Abb. 39 und 49.

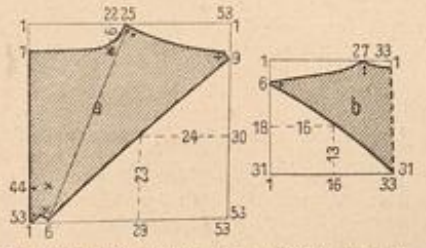


26. Schnitt-Methode für den Schlupfen-Revers zum Kleide, Abb. 27 und 46.

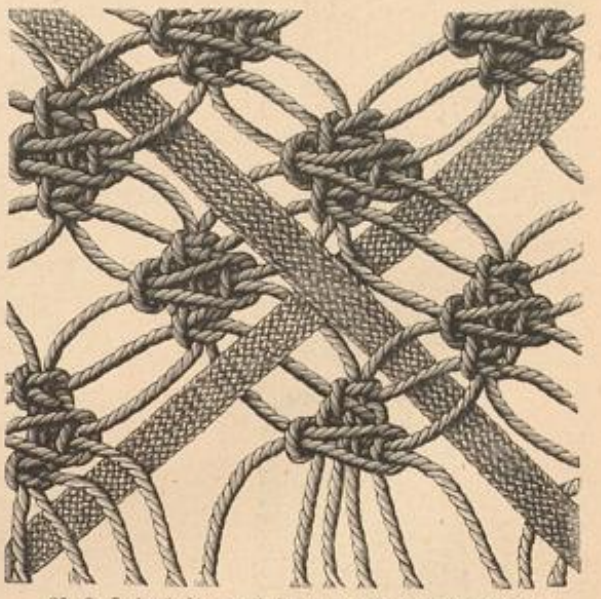
30. Ausgeschnittenes Spitzenkleid. Siehe die Vorderansicht, Abb. 70, die Taille, Abb. 17, und auch Abb. 18. Schnitt-Methoden: für den Rock, Abb. 31, für das Chemisett, Abb. 19.

27. Kleid mit Schlupfen-Revers. Siehe die Vorderansicht, Abb. 46. Schnitt-Methode: Abb. 26.

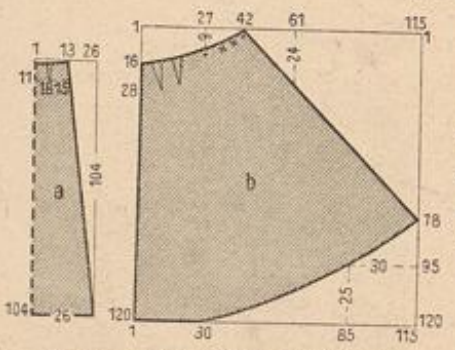
Büscheln ein dritter einzuschürzen. Die fertige Knüpf- resp. Häkelarbeit wird längs des einen Querrandes und an den Seiten der Grundform aufgenäht. Beide Querränder der letzteren sind hierauf durch überwendliche Naht zu verbinden; um diese zu decken, schlägt man den oben nahtbreit überstehenden äußeren Bekleidungs-Stoff der hinteren Halterfläche nach der Vorderseite um und säumt beide fein an einander. Eine mit einfachem Faden gehäkelte Luftmaschen-Kette, durch Quasten bereichert, schließt die Knüpfarbeit seitlich ab, während eine mit zweifachem Faden gehäkelte Kette, mehrfach eingeschlungen und an den Ecken zur



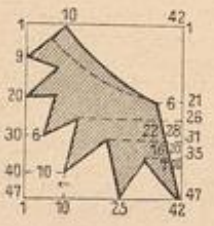
23. Schnitt-Methode für den Fichu-Kragen zum Kleide, Abb. 21-22.



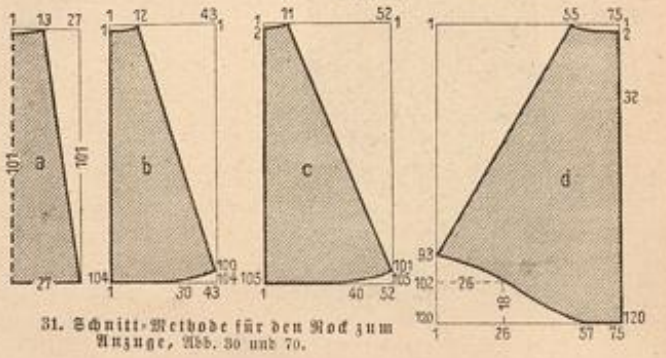
29. Knüpfarbeit zum Zeitungs- und Journal-Halter, Abb. 20.



24. Schnitt-Methode für den Rock zum Kleide, Abb. 21-22.



28. Schnitt-Methode für den Zackenkragen zum Kleide, Abb. 35 und 48.



31. Schnitt-Methode für den Rock zum Anzuge, Abb. 30 und 70.

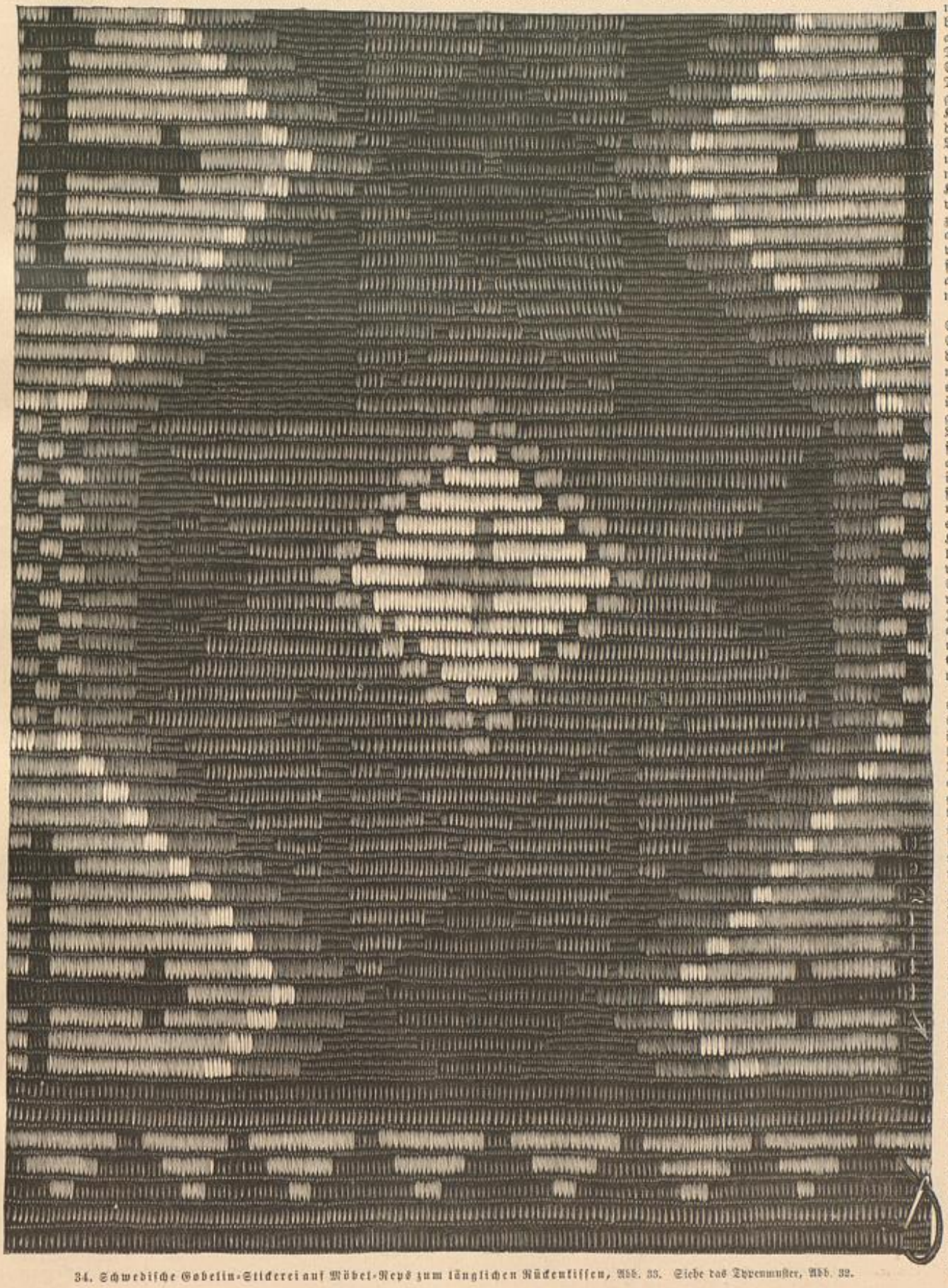
Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Marineblau. D.-Geld. Weißgeld.
Weiß. Olivgrün. Schwarz.
32. Typenmuster zur Gobelin-Stickerei, Abb. 34.

fache Garnitur aus $1\frac{1}{2}$ cm breiter Litze mit nur oberem Abschluß aus Schneckenösen, an Abb. 22 wirkt er durch den 6 cm breiten Tuch-Streifen, dem sich der Oberstoff verstürzt ansetzt, doppelt. Tuch-Röllchen in 1 cm Breite bilden hier eine entsprechende Rock-Garnitur. Dreifache Reihen schmaler Litze auf dem Keulenärmel, eine breite Litze als Kragen-Abschluß auf Abb. 21.

32-34. **Längliches Rückenkissen. Schwedische Gobelin-Stickerei auf Möbel-Reps.** — Nach längerer Zeit möchten wir die Aufmerksamkeit der Leserinnen wieder auf die national-schwedische Gobelin-Stickerei lenken, deren schöne gediegene Wirkung die aufgewendete Mühe reichlich lohnt. Auf dem mittelstarken, kupferrothen Repsgrunde der Vorlage erscheint die mit Abb. 34 naturgroß dargestellte Stickerei wie ein Gobelin-Gewebe, das in bunten Farben ein geometrisches Muster bildet. Der Ausführung liegt, gleich der Gobelin-Stickerei auf Canevas, ein Typenmuster zu Grunde, falls man nicht, wie es bei Tapisserie-Arbeiten häufig geschieht, nach Vorzeichnung stickt, d. h. die scharf markirten Contouren ausfüllt. Diese Vorzeichnung geschieht sachgemäß in den Tapisserie-Geschäften; es empfiehlt sich jedoch, auch beim Sticken nach einem Typenmuster die hauptsächlichsten Durchschnittslinien mit einem Zwirnsfaden vorzuheften, um überall die gerade Linie festhalten zu können, welche der Reps nur der Breite nach angiebt. Man stickt von links nach rechts, auf- und niedergehend mit einer mittelstarken drellirten Wolle; sogenannte nordische Wolle kommt der zur Vorlage verwendeten am nächsten. Wie aus dem naturgroßen Stickerei-Theil hervorgeht, werden die Stiche stets über zwei Rippen des Gewebes und in der gleichen Richtung ausgeführt. Je 5 dicht neben einander liegende Stiche — an der Vorlage liegen je 2 Längsfäden des Grundstoffes zwischen denselben — entsprechen einer Type; zwischen sämmtlichen Stichreihen bleibt stets eine Stoff-Rippe stehen, was auf dem Typenmuster nicht angegeben werden konnte. Nur wo eine Farbe als einzelne Reihe im Muster auftritt, arbeitet man dieselbe wagerecht im Zusammenhange, bei mehreren sich folgenden Reihen derselben Farbe sind die Stiche für sämmtliche über einander stehende Reihen senkrecht im Zusammenhange auszuführen. Abb. 34 lehrt, wie die Nadel für jeden Stich zwei Rippen übergeht und je die dritte aufnimmt bis zum untersten, resp. obersten Stich der ganzen Reihe; hier ist die Nadel vor der dritten Rippe nach der Rückseite durchzustechen und dicht daneben wieder nach oben zurückzuführen. Die Stickerei bedeckt demnach auf der unteren Seite die Stoff-Fläche nur halb so breit, als auf der oberen, wodurch Material gespart wird. Die Querstiche, welche die Stichreihen oben und unten abschließen, sind ziemlich lose auszuführen, damit sich der Stoff nicht zusammenzieht. Bei diesen Stichen hat man auch, wie bei einer in den Rahmen gespannten Stickerei, auf- und niederzustechen; im übrigen wird eine geschickte Hand bald lernen, die senkrecht zusammenhängenden Stiche an einander gereiht zu arbeiten, wie Abb. 34 es zeigt. Dagegen ist bei Ausführung der einzelnen wagerechten Stichreihen stets auf- und niederzustechen. Die dem Typenmuster untergesetzten Farben wiederholen sich gleichmäßig an jedem der Mustertheile mit schwarzem Kreuz; an dem anderen Mustersatz entsprechen sie nur der zweiten Wiederholung, während in der ersten Wiederholung Marineblau und Oliv umzusetzen sind und in der Mitte der olivgrünen Figuren sich auf weißem, gelbweiß umrandetem Felde ein gelbweißes Kreuz markirt. An der Vorlage mißt der ringsum von der schmalen Borte begrenzte Fond 48 cm Länge zu $35\frac{1}{2}$ cm Höhe, kann aber auf jede beliebige Größe ausgedehnt oder eingeschränkt werden, — z. B. für ein viereckiges Kissen. Zwischen die gestickte obere Kissenfläche und das Futter aus olivgrünem Tuche wurde an der Vorlage, statt der sonst üblichen Schnur, ein weißer, 1 cm breit wirkender Tuchstreifen eingesetzt.

33. Längliches Rückenkissen. Schwedische Gobelin-Stickerei auf Möbel-Reps. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 34, das Typenmuster, Abb. 32.



34. Schwedische Gobelin-Stickerei auf Möbel-Reps zum länglichen Rückenkissen, Abb. 33. Siehe das Typenmuster, Abb. 32.

35, 48 u. 28. **Anzug mit Zacken-Kragen.** — Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 28; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 12. Nov. d. J. — Stoff: 5 m, 120 cm br. — Das Futter der mit originellem Zacken-Kragen ausgestatteten Taille entspricht dem des obengenannten Schnittes. Im Rücken überzieht dasselbe bis zu den ersten Seitentheilen schräg geschnittener Oberstoff, am Modell grelllila Tuch. Vorn erscheint das Futter zunächst latzartig mit gefaltetem mattlila Tuch bekleidet; jede Latzhälfte mißt oben 10 cm und verschmälert sich bis zu einer Spitze im Taillenschlusse. Darüber legt sich straff übergespannter Oberstoff, dessen Ränder vorn lose bleiben und im Taillenschlusse mit kleiner Falte leicht über einander treten. Der nach Abb. 28 zuzuschneidende Kragen, durch starke Leinen-Einlage gesteift und mit lila Atlas gefüttert, fügt sich vorn nur dem Oberstoffe verstürzt an; hinten begrenzt er den Ansatz des helllila Stehkragens. Schwarze, $2\frac{1}{2}$ cm breite Wolltresse, von $1\frac{1}{2}$ cm breiter Zackenlitze begleitet, folgt den Zacken des Kragens, schließt den Taillenrand gürtelartig ab und bildet die doppelte Garnitur des nach unten sich verengenden Keulenärmels. Auch der Glockenrock kann entsprechend durch Borten garnirt werden.

36. **Anzug mit Spitzenbluse.** — Verwdb. Schnitt: Nr. III der Beilage vom 11. Juni d. J. — Stoff und Ausstattung weisen der eleganten Bluse ihren Platz unter der Theater- und Gesellschafts-Toilette an; am Modell in Schwarz mit citronengelbem Bandausputz gehalten, kann dieselbe natürlich auch in anderen Farben zusammengestellt werden. Nach obengenanntem Schnitte ist das im Rücken schließende Futter aus schwarzer Seide herzurichten und hierauf der Oberstoff zu ordnen. Dieser setzt sich regelmäßig zusammen aus 6 cm breiten Spitzentüll-Streifen und 9 cm breiten Spitzen-Einsätzen mit dreifacher Löcherreihe zum Durchleiten des farbigen, $\frac{1}{2}$ cm breiten Bandes; besonders wirkungsvoll gestaltet sich der Wechsel von lang und quer genommenem Stoffe. Der Länge nach genommen, verlangen die Vordertheile sieben Einsatz- und sechs Tüllstreifen, die so zu vertheilen sind, daß die drei mittelsten Einsätze an den Halsausschnitt, die beiden seitlichen in die Schulternaht treten; die Rückentheile bestehen aus je zwei Einsatz- und drei Tüllstreifen, von denen sich hier je ein Einsatz eingereiht in die Schulternaht fügt. Für den weiten Puffärmel ist der zusammengesetzte Stoff quer zu nehmen und am unteren Rande in eine 33 cm hohe, glatt bekleidete Stulpe zu fassen. Den Halsausschnitt sichert zunächst ein 1 cm breiter Seidenstreifen, der als Halt dient für die volle, aus einem 125 cm langen Einsatz mit zweifachem Band-Durchzug gewonnene Rüsche, die in Rosenkollen geordnet erscheint.

37-38. **Shawl mit Federn-Garnitur als Kopf- oder Schulterhülle.** — Mannigfache Verwendbarkeit, wie große Kleidsamkeit machen die Shawls aus gepreßtem Seidenstoffe mit Randverzierung aus gleichfarbigen Federn zu einem begehrten Toiletten-Requisit. Abb. 37 zeigt einen solchen als leichte Hülle für das Theater oder den Concert-Saal um die Schultern gelegt; als Kopf-Shawl benutzt, wie die kleine Skizze, Abb. 38 ihn darstellt, bildet der Marabout-Besatz

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

eine kleidsame Umrahmung des Gesichtes. Die in allen Farben vorräthigen Shawls bestehen nur aus einem geraden, 225 cm langen und 50 cm breiten Stoffstück; der ringsum gehende, harmonirende Marabout-Rand mißt 7 cm Breite.

39, 49 u. 25. Theater-Toilette mit Spitzen-Fichu. — Schnitt-Methode für die Passe: Abb. 25. — Unter den vielen eleganten Fichus, die sich zur Vervollständigung einer Theater- oder Concert-Toilette bieten, verdient die Vorlage besondere Beachtung; in ihrer Einfachheit überaus distinguirt, gestaltet sich die Herstellung derselben zu einer fast mühelosen. Die Schnitt-Methode, Abb. 25, bietet Form und Maße der im Rücken schließenden Passe, für welche eine gestickte Tüllspitze derartig zu ordnen ist, daß ihr Zackenrand den unteren Rand der Passe ergiebt. An die Vorderpasse fügt man zunächst, 7 cm in der Mitte des unteren Randes freilassend, zwei Shawl-Enden aus Seidenkrepp, nachdem deren oberer Rand zu 4 cm breitem, nach unten fallendem Köpfchen eingereiht worden. Dies Köpfchen ungerechnet, messen die Shawl-Enden 92 cm Länge zu 54 cm Breite und werden, 53 cm von oben, fest eingefaltet; auf diese Falten setzt man je ein 2 cm breites, 75 cm langes Repsband, das beim späteren Kreuzen der Shawl-Enden dazu dient, sie im Rücken zu vereinigen, ohne den duftigen Stoff in einander zu schlingen. Nun begrenzt man die Passe am unteren Rande, im Rücken beginnend, mit einer 10 cm breiten harmonirenden Tüllspitze, die scharf einzureihen ist; je 195 cm Spitze sind für den unteren und den Seitenrand der Passe erforderlich, je 185 cm für Seiten- und Querrand der Shawl-Enden, an denen sich die Spitze, leicht angehalten, fortsetzt. Als Halsbündchen wird ein 2 cm breites Seidenband mit einem 52 cm langen Kreppstreifen bekleidet, der in der vorderen Mitte in zwei, je 1 cm hohe Köpfchen eingereiht erscheint; ein gleiches Köpfchen dient als Abschluß und deckt den Hakenschluß in der hinteren Mitte.

40-44. Gesellschafts-Toiletten. — Die Abb. 40 und 42-44 geben je die zweite Ansicht einer der Toiletten, welche das unserer heutigen Nummer beiliegende farbige Modenbild Nr. 1029 darstellt; Abb. 41 dagegen gilt der Vorderansicht des Anzuges, Abb. 47, und zeigt die kurze, mit seitlichem Schoß versehene Taille durch vier große Knöpfe geschlossen und mit breiten Revers über einer hellen Weste zurückgeschlagen. Abb. 40 veranschaulicht das reiche, gleichzeitig Epaulettes und ein Fichu mit langen Enden markirende Spitzen-Arrangement für elegante Abend-Toilette, Fig. 2, während Abb. 42 der Rückansicht der Sortie de bal mit breitem abstechenden Schulterkragen, Fig. 6, gilt. Abb. 43 zeigt an der Ball-Toilette für junge Frauen, Fig. 4, den seitlichen Rosetten-Abschluß der Rock-Volants aus Spitzen, den Ansatz der ungarnirten Schleppenbahnen, wie das Berthen-Arrangement der Taille. Abb. 44

35. **Anzug mit Zacken-Kragen.** Siehe die Rückansicht, Abb. 48. Schnitt-Methode für den Kragen: Abb. 28; verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. I der Beilage vom 12. November d. J.

36. **Anzug mit Spitzenbluse.** Verwdb. Schnitt: Nr. III der Beilage vom 11. Juni d. J.

37. **Shawl mit Federn-Garnitur.** Siehe auch Abb. 38.

38. **Shawl als Kopfhülle.** Siehe auch Abb. 37.

39. **Theater-Toilette mit Spitzen-Fichu.** Siehe die Rückansicht, Abb. 49. Schnitt-Methode: Abb. 25.

endlich bietet die Rückansicht der Toilette aus ombrirtem Krepp, Fig. 3, mit breiten Epaulettes und einfarbigem, gefaltetem Rückentheile der Taille.

45. Anzug mit abstechender Blusentaille. — Eine charakteristische Neuheit der Saison sind Sammet-Taillen, in der Farbe vom Stoff des Kleides abstechend, während die Aermel wieder mit dem Rocke harmoniren. So zeigt unsere Vorlage zu schwarzem Sammet rothlila Cheviot für Rock und Aermel. Den 350 cm weiten Glockenrock garniren, 25 und 45 cm vom Bund entfernt, 10 cm breite Serpentine-Volants aus Sammet. Ein dritter, 8 cm breiter Volant, erscheint der Taille als Schößchen angesetzt. Für diese hat man der einfachen, in der vorderen Mitte geschlossenen Futtertaille am Hals und im Taillenschlusse leicht eingereihte Blusentheile aufzusetzen. Der im Ganzen zu fertigende Vordertheil greift bis an Schulter- und Seitennaht über. 5 cm breite Achselstücke aus Cheviot harmoniren mit dem 4 cm breiten, faltig bekleideten Stehkragen. Von der Seitennaht aus legen sich leicht gefaltete, 7 cm breite, nach vorn zugespitze Gürteltheile gekreuzt über einander. Die abfallende Glocke des Aermels verlangt 110 cm weite Stofftheile. Schmale Passementerie-Börtchen garniren die Taille an Achselstücken und Gürteltheilen.

46 u. 26-27. Gesellschafts-Anzug mit Schlupfen-Revers. — Schnitt-Methode für den Revers: Abb. 26; verwdb. Schnitte: Rock, Nr. IX der Beilage vom 15. Oct., Taille, Nr. I der Beilage vom 1. Nov. d. J. — Stoff: Wolle, 4 m, 110 cm br., Sammet, 5 m, 56 cm br. — Von feinster Farbenwirkung ist zu der verblichen lila Bengaline des Kleides, der zur Garnitur verwendete lila und grün ombrirte Satin glacé, ein neues, kurz geschorenes Sammet-Gewebe. Aus diesem bestehen der originelle Schlupfen-Revers, dem sich die breite Rücken-Garnitur anschließt, wie die weiten Keulen-Aermel. Die bekannte Glockenform des Rockes mit schmaler Vorderbahn — siehe den obengenannten Schnitt — erhält in 40 cm Höhe Steif-Einlage und durchgehendes Satin-Futter; dreifache Steppstich-Reihen bilden, 10 cm vom Rockrande und rings um den Schoß die einfache Garnitur. Die Taille tritt mit ganz kurzem Schoß über den Rock; ein oben 16 cm breiter, unten spitz zulaufender glatter Latz deckt den mittleren Hakenschluß. Seitlich schiebt sich der Latz unter die nach a von Abb. 26 zu schneidenden Revers-Theile; ihnen schließt sich von Stern bis Doppelpunkt die Rücken-Garnitur b an. Die ganze Garnitur wird erst mit Leinen unterlegt und dann mit leichter Seide gefüttert, deren Ränder sorgfältig gegen den Oberstoff zu staffiren sind. Hierauf befestigt man die einzelnen bandartigen Streifen über der Aermelnaht, sodaß sie Schlupfen bilden und näht die Revers 2 cm hinter ihren vorderen Rändern auf der Taille fest. Wo die Enden schräg über einander treten, vermitteln zwei große Zierknöpfe den Schluß. Dem unteren Taillenrande setzt sich bei Abb. 46 ein 30 cm langer Serpentine-Schoß von 150 cm unterer Weite an, während die Rückansicht, Abb. 27, ohne Schoß, aber mit Schlupfen garnirt erscheint. 4 cm breiter Sammet-Stehkragen.

47 u. 41. Anzug mit breitem Kragen. — Der eigenartige Stoff — lila Grund mit schwarzem Craquelé-Muster — macht allen Besatz entbehrlich, nur das zierliche Chemisett erscheint an der Vorlage aus farbiger Seide hergestellt. Den Glockenrock von 350 cm unterer Weite statten drei tunica-artig von vorn nach hinten aufsteigende Schrägblenden von je 6 cm Breite aus, deren unterste vorn 35 cm, hinten 60 cm vom Rockrande entfernt verstürzt aufgesetzt ist. Die Zwischenräume betragen je 5 cm. An der ganz glatt bezogenen Taille ist der breite, in der hinteren Mitte geschlitzte Kragen beachtenswerth. Derselbe mißt an den Schlitzrändern und auf der Schulter 21 cm Breite; nach vorn ganz zugespitzt, endet er 15 cm über dem Taillenschlusse neben dem doppelreihigen Knopfschlusse der Taille. Den tiefen vorderen Ausschnitt füllt ein dem Futter aufgesetztes, leicht eingereihtes Seiden-Chemisett, mit dem der 5 cm hohe Stehkragen harmonirt. Abfallender Glockenärmel in 100 cm Weite. Doppelschößchen in Serpentinen geschnitten, das obere 8 cm, das untere 11 cm breit.

50. Borte. Tüll-Durchzug mit Malerei. Zur Garnitur von Ballkleidern, Fichus ꝛc. — Die glückliche Verbindung von Malerei und Nadelarbeit gelangt für die Garnitur von Ballkleidern zu reizvollster Wirkung. Dabei ist die Herstellung des duftigen Schmuckes eine überaus einfache, rasch fördernde, sodaß selbst wenig geübte Hände sich daran wagen dürfen. Ueber einer Contour-Zeichnung auf starkem Papier, die man unter gewöhnlichen Kleidertüll heftet, werden zuerst die Flächen der Blüthen und Blätter in ihrer natürlichen Färbung mit dünn aufgetragenen

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Aquarell-Farben ausgefüllt, wobei man auf eine Abschattirung innerhalb der einzelnen Flächen verzichtet, diese aber unter einander in verschieden kräftigen Tönen hält. Mit Filoselle-Seide in diesen Farben möglichst entsprechenden Nüancen umzieht man dann die Flächen und näht die Adern ein. Knötchenstiche in heller und dunkler gelber Seide bilden an den Heckenrosen unserer Vorlage die Blüthenkelche. Die Verwendung der hübschen Garnitur für Tunica und Berthe einer jugendlichen Ball-Toilette zeigt Fig. 1 des unserer Nummer beiliegenden farbigen Modenbildes, Nr. 1029.

51 u. 53. **Blusenkleid mit Stickerei für kleine Mädchen.** — Die einfache Form der Vorlage bestimmt ihre Verwendung als Haus- und Morgenröckchen oder als Schürzenkleid. Dementsprechend wählt man als Material Kaschmir, Flanell oder Madapolam; zu letzterem tritt am Modell hellblauer Gingham als Besatzstreifen. Einer 8 cm breiten, im Rücken schließenden Passe fügen sich die geraden Bahnen des Hängers an; dieselben messen bei 136 cm ganzer Weite 45 cm Länge, einschließlich des 10 cm hohen Randstreifens, der sich 3 cm breit nach innen umlegt. Die Vorderbahn ist 66 cm breit und erhält in der Mitte drei, je 3 cm breite Falten, während man im Rücken den Stoff nur einreiht. Der Stehkragen, vom Stoffe des Randstreifens, mißt 2 cm Breite, gleich dem Bündchen des 29 cm langen, 33 cm weiten Blusenärmels. Als Ausstattung dient in zwei Tönen Blau gehaltene Kreuzstich-Stickerei, von welcher Abb. 53 naturgroß einen Theil des Musters für den Oberärmel giebt. Oberhalb des Randstreifens markirt sich die Stickerei nur 5 cm breit, während sie die Passe in ganzer Breite deckt und auf den Falten als $2^1/_2$ cm breite Borte aufsteigt. Eine blau-weiße, 5 cm dicke Wollschnur mit gleichfarbigen Pompons faßt das Kleidchen im Taillenschlusse zusammen.

52. **Kleid mit Band-Garnitur für kleine Mädchen.** — Die zierliche Form läßt sich ganz weiß, wie die Vorlage, oder farbig ausführen und an Stelle der seidenen Bänder mit Wolltressen garniren. Einer im Rücken schließenden, passenartig verzierten Taille

40. Vorderansicht zu Fig. 2, farbiges Modenbild 1029.
41. Anzug mit breitem Kragen. Siehe die Rückansicht, Abb. 47.
42. Anzug mit Sortie. Rückansicht zu Fig. 6, farbiges Modenbild 1029.
43. Anzug mit Volants. Rückansicht zu Fig. 4, farbiges Modenbild 1029.
44. Anzug mit Fichu-Garnitur. Rückansicht zu Fig. 3, farbiges Modenbild 1029.

45. Anzug mit abstechender Blusentaille.
46. Gesellschafts-Anzug mit Schlupfen-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 27. Schnitt-Methode: Abb. 26.
47. Anzug mit breitem Kragen. Siehe die Vorderansicht, Abb. 41.

Verwds. Schnitte: Rock, Nr. IX der Beilage vom 15. October, Taille, Nr. I der Beilage vom 1. November d. J.

fügt sich mittelst Vorstoß das Röckchen an, das gleich der Taille weißer Satin füttert. Zunächst hat man die glatte Futtertaille, welche vorn 22 cm, von der Schulter abwärts 25 cm Länge mißt, mit der 14 cm langen Faltenpasse zu bekleiden. Diese zeigt, in regelmäßigem Wechsel, Gruppen von drei, je $^1/_2$ cm breiten Fältchen und 2 cm breite glatte Zwischenräume, auf denen gleich breites Seidenband mit Atlasrändchen in Länge der Passen festgesteppt ist, um dann je in einer reichlich 9 cm langen Schlupfe auszufallen. Der Passe schließen sich, als weitere Bekleidung der Futtertaille, vorn ein 56 cm langer, 12 cm hoher, hinten je ein gleich hoher, aber nur 28 cm langer Stofftheil an; die Theile werden am oberen Rande mit Köpfchen zweimal auf die Weite der Taille — vorn 34 cm, im Rücken je 16 cm — eingereiht und am unteren Rande in $2^1/_2$ cm breite Tollfalten geordnet. Den Halsausschnitt umfaßt ein $2^1/_2$ cm breites Stoffbündchen, dem zusammengebrochenes Seidenband aufgenäht ist; aus diesem bestehen auch die kleinen Schleifen seitlich und in der hinteren Mitte. Eine 12 cm hohe, zweimal mit Band besetzte Stulpe bildet den unteren, ein 24 cm langer, 46 cm weiter Bausch den oberen Theil des Aermels, der enges glattes Futter erhält. Bei einer Weite von 150 cm mißt das oben eingereihte, unten 3 cm breit umgelegte Röckchen 30 cm Länge. Seidenband-Garnitur, in Zwischenräumen von je 4 cm aufgenäht.

54. **Halskrause mit Puffen.** — Eine sehr gefällige Variation der modernen dicken Halsrüschen bietet die aus crèmefarbenem crêpe lisse gefertigte Rüschen-Krause. Der hierfür erforderliche, 65 cm breite, 265 cm lange Stoffstreifen erhält an jedem Querrande einen 2 cm breiten Saum und wird der Länge nach zusammengenäht. Hierauf reiht man, je 64 cm für die Shawl-Enden lose hängen lassend, den Stoff fünfmal, mit 1 cm Zwischenräumen, auf 4 cm Breite ein und ordnet den übrigen Stoff für die Halsweite in sieben, je 13 cm breite Puffen mit je 4 cm Zwischenraum. Als Bündchen dient ein 4 cm breites Atlasband, dem das Ganze derart aufgenäht wird, daß auch die glatten Theile sich leicht puffig gestalten.

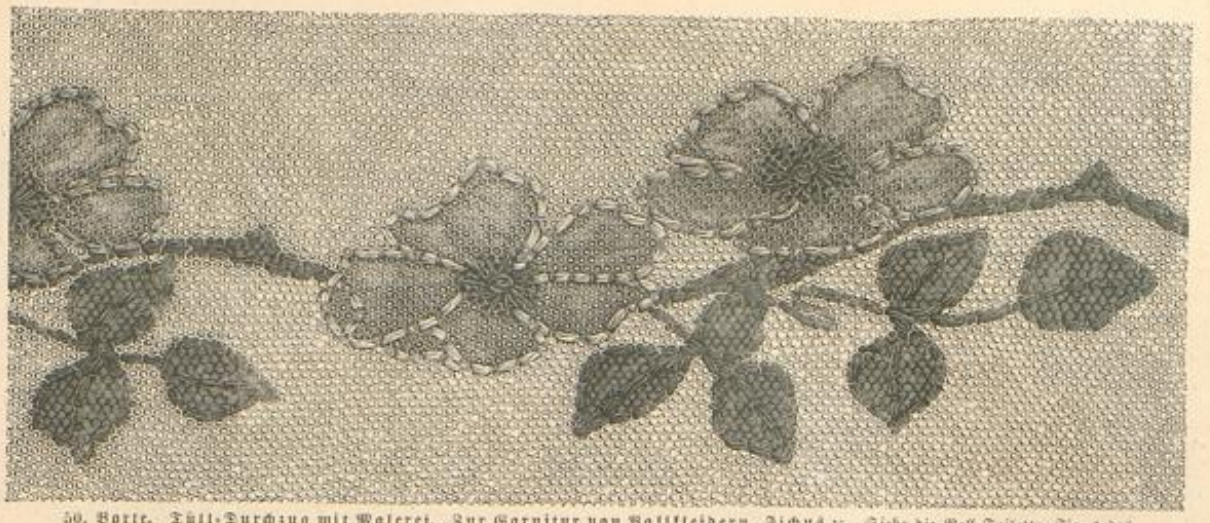
55. **Jabot aus Krepp.** — Zu glatten Taillen, wie Latz und Westentheilen, kommen Schleifen und Jabots wieder zu Ehren. Das zierliche Arrangement der Vorlage läßt sich leicht aus einem 125 cm langen, 15 cm breiten Stoffstreifen gewinnen, — hier fein gerippter rosa Seidenkrepp, der an einer Längsseite mit festem, 1 cm breitem Randstreifen abschließt. Dieser Streifen wird auf einer 9 cm langen, $1^1/_2$ cm breiten Grundform aus Steifstüll eingereiht befestigt, indem man, am unteren Ende derselben beginnend, und hin- und hergehend, den Kreppstreifen bald in ganzer Länge, bald durch eine Falte oder einen Umschlag gerafft, nach Abb. 55 ordnet.

56 u. 62. **Gehäkelter Opernglas-Behälter.** — Abkürzungen: Siehe Abb. 58. — An der Vorlage ist die Seide für die Häkelarbeit goldigbraun gewählt, womit das Atlasfutter und der Bandschmuck übereinstimmen. Behäkelte Metallringe, deren Größe die naturgroße Darstellung, Abb. 62, bestimmt, bilden die Seitenwände des zierlichen Behälters. Für jeden Ring ist zunächst der innere Stern zu häkeln. 3-4 L. zu einem Ring schließen, dann sechsmal je 1 f. M. in den Ring und 9 L.; zum Schlusse noch 1 K. in die f. M. Da dieser Stern straff in den Metallring gespannt werden soll, muß die Zahl der L. genau ausprobirt werden. Jetzt behäkelt man den Ring dicht mit f. M. und erfaßt hierbei, wie Abb. 62 erklärt, in regelmäßigen Zwischenräumen je die Mittelmasche der L.-Schlingen vom Stern. Kleine Picots aus je 5 L. und 1 Kettenm. in jede 4. f. M. vollenden den Ring. In dieser Tour sind die Ringe reihenweis mit einander zu verbinden. Je 10 Ringe erfordert die Weite des Behälters, dessen Höhe drei Reihen Ringe bilden. Die Lücken, welche zwischen den einzelnen Reihen entstehen, füllen 4 St., jede dieser St. erfaßt nach Abb. 62 eine Rosette, alle 4 St. sind zusammen abzuziehen. Die linke Seite der zusammengefügten Ringe wird jetzt nach rechts genommen, worauf man oben und unten die den bogigen Rand ausgleichende Tour häkelt. * 5 je

48. Rückansicht zum Anzug, Abb. 35.
49. Rückansicht zum Fichu, Abb. 39.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

durch 1 L. getrennte St., welche die 5 oberen Picots eines Ringes erfassen, 4 L., 2 dreifache St. in der Bogentiefe um 2 zusammengefügte Picots, 4 L. und wiederholen vom *. Es folgen nun für den oberen Rand 2 Touren St., dann von der linken Seite aus 3 Touren f. M. — diese 3 Touren sind später nach Abb. 62 mit Gruppen aus je 4 Wickelmuschen zu besticken — wieder von der rechten Seite aus 2 Touren St., dann 1 Tour aus abwechselnd 1 vierfachen St. und 2 neben einander eingreifenden vierfachen St.; je 2 M. sind zwischen diesen St. zu übergehen, welche auch 2 L. trennen. Schließlich häkelt man für die abschließende Tour, welche wie ein krauses Köpfchen wirkt: * 1 f. M. zwischen die beiden zusammenstehenden St., 1 Picot (4 L. und 1 f. M. in die 1. L. zurück), um die nächsten 2 L. 1 einfache und 2 zweifache St., je getrennt durch 1 Picot, dann um die nächsten 2 L., 2 zweifache und 1 einfache St., wieder durch je 1 Picot getrennt, 1 Picot und wiederholen vom *. Zur Ergänzung des unteren Randes ist nun noch zu häkeln: 2 Touren St., 2 Touren aus abwechselnd 1 St. und 2 L., dann von der linken Seite aus * um 2 L. der letzten Tour, 6 dreifache St., dann niedergehend um die St. — die nächsten L. vorn liegen lassend — 5 dreifache St. um die beiden L. der vorletzten Tour, 4 dreifache St., wieder aufsteigend um die folgende St., 5 dreifache St. und wiederholen vom *. Diese Tour giebt einen wie getollt wirkenden Kopf. Jetzt schneidet man aus Carton einen 11½ cm langen, 4½ cm breiten ovalen Boden, dessen Außenränder in der Mitte leicht ausgebogt werden. Auf beiden Seiten bekleidet Atlas diesen Boden, welcher der Häkelarbeit zwischen den beiden unteren St.-Touren eingenäht wird. Hier und oberhalb des oberen festen Randes näht man auch das Atlasfutter der Seitenwand fest. Der durchbrochenen langen St.-Maschen-Tour ist schließlich ein Gegenzug aus 2½ cm breitem braunen Bande einzuziehen. Schleifen verzieren die Enden.



50. Borte. Tüll-Durchzug mit Malerei. Zur Garnitur von Ballkleidern, Fichus ꝛc. Siehe die Ball-Toilette, Fig. 1 des farbigen Modenbildes, Nr. 1029.

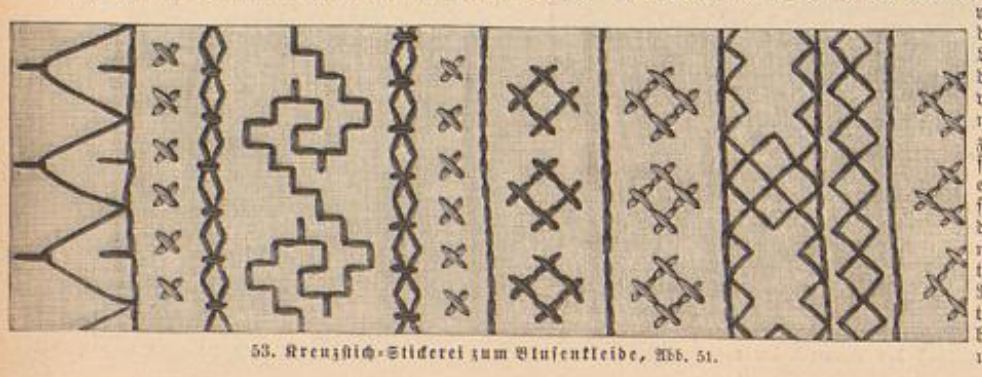
51. Blusenkleid mit Stickerei für kleine Mädchen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 53.

52. Kleid mit Band-Garnitur für kleine Mädchen.

57. Schürze aus Carlotta-Borten mit Kreuzstich-Stickerei. — Abb. 57 giebt Anregung, eine Schürze ganz aus buntfarbigen wollenen oder baumwollenen Borten zusammenzustellen. An der Vorlage erscheinen 11½ cm breite Carlotta-Borten in 56 cm Länge mit Kreuzstich aus persischer Waschwolle verziert. Die Borten wie der Stickfaden wechseln in Weiß, Roth und Blau derart, daß die Stickerei stets auf der einen Farbe mit den beiden anderen Farben ausgeführt ist. Eine Fülle verwendbarer Muster finden sich in früheren Nummern, wie auf den Beilagen; jede Borte zeigt ein anderes Muster, doch stets in 24 Stich Breite, ausgenommen die obere Borte. Hier besteht die Verzierung aus 14 Stich hohen Bäumchen, die sich unmittelbar dem eingewebten Goldrande anschließen. Der unbestickte obere Theil wird, nach Verbindung der einzelnen Borten, mit 2 cm breitem Köpfchen auf 30 cm Breite eingereiht. An der Vorlage deckt die Verbindungsnähte Kreuznaht aus Goldfaden, womit eine 6½ cm breite Goldfranze am unteren Rande harmonirt. An Stelle dieser glänzenden Verzierung kann für Kreuznaht wie Franze Wolle treten; eine verwendbare Franzen-Vorlage brachte Abb. 18 der Nr. vom 12. Nov. d. J., doch läßt man dann die unteren Büschel besser fort. Buntfarbige Schnur mit Pompon-Verzierung vermittelt nach Abb. 57 den Schluß der Schürze.

58-60. Unterrock. Strick- und Häkelarbeit. — Typenmuster: Abb. 60. — Material: Rothe Strickwolle, 660 Gramm. — Abkürzungen für Häkelarbeit: f. M. für feste Masche, St. für Stäbchenm., L. für Luftm. — Die Herstellung des Rockes gestaltet sich trotz seiner zierlichen Wirkung so einfach, daß auch Großmutter-Hände sie gern unternehmen werden. Zunächst ist der aus aufsteigenden Streifen bestehende Theil zu arbeiten, welcher an der Vorlage, so gut Strick- und Häkelarbeit sich eben messen lassen, eine Höhe von 45 cm hat. Wie ersichtlich, wechseln glatte gestrickte Streifen mit gehäkelten, durch Kreuzstich verziert, ab. Für die ihrer Breite nach zu strickenden Streifen hat man 42 M. anzuschlagen und abwechselnd 2 Rechts- und 2 Linksmaschen zu arbeiten. Die 1. M. wird stets abgehoben. Da die Rechts- und Linksmaschen jedesmal 2 Touren hoch gleichmäßig aufsteigen, dann aber stetig zu versetzen sind, so hat man bei der hin- und zurückgehenden Arbeitsweise genau auf das Umsetzen der Maschen zu achten. Auf der rechten Seite der Arbeit steigen zu Anfang und Ende des Streifens je 2 Rechtsmaschen auf. Nach etwa 200 Touren dürfte die angegebene Länge erreicht sein, worauf das Abketten erfolgt. Dem vollendeten gestrickten Streifen schließt sich der Länge nach ein im tunesischen Stich ausgeführter gehäkelter Streifen an. In der ersten Tour hat man die 100 abgehobenen M. aufzunehmen und dann im Ganzen 21 Touren zu arbeiten. Jeder solcher Doppelstreifen, deren sechs für die Weite des Rockes genügen, wird an seinem oberen Querrande durch Strickarbeit vervollständigt. Hierfür sind 60 M. aufzunehmen und, wieder hin- und zurückgehend, abwechselnd 2 Rechts- und 2 Linksm. zu stricken, jedoch gerade aufsteigend, ohne Versetzen. In 58 Touren werden an jeder Seite 6 M. abgenommen. Ueberwendliche Naht fügt von der Rückseite aus die Streifen zusammen; in der hinteren Mitte ist ein Schlitz vorzusehen, dessen linker Rand 6 Touren St. als Untertrittsleiste erhält. Schließlich versieht man den oberen Rand noch mit einem sehr fest zu häkelnden Bündchen von 6 Touren Breite. Man häkelt hin- und zurückgehend nur f. M., stets das ganze obere Glied erfassend; in der 1. Tour greift je 1 Häkelm. oberhalb 2 Strickm. ein. Nach 4 Touren ist, 4 M. vom rechten Rande entfernt, ein Knopfloch vorzusehen; es sind hierfür statt 3 f. M. 3 L. zu arbeiten. Den unteren Rand des Rockes vervollständigt ein gehäkelter Streifen, der der Breite nach auf einem Anschlage von 21 M. in etwa 180 cm Länge einzeln herzustellen ist. Beide Längsränder erhalten kleine Picots aus je 1 f. M. in den Rand, 3 L. und 1 f. M. in die letzte f. M. zurück. Der vollendete Streifen wird zur Rundung geschlossen und dem unteren Rockrande leicht angehalten angenäht. Beliebig verziert man ihn, wie auch die aufsteigenden gehäkelten Streifen, mit einer in schwarzer Wolle oder Seide auszuführenden Kreuzstich-Borte, für welche Abb. 60 das Typenmuster bringt.

61. Passenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren. — Eine glatte, im Rücken geschlossene Taille und ein Röckchen von etwa 55 cm Länge zu 156 cm unterer Weite — beide aus Futterstoff und durch Naht verbunden — dienen dem Kleide als Grundform. Im Oberstoffe sind, mit Ausnahme der Passe, Taille und Röckchen im Zusammenhange geschnitten. Die eckige Passe mißt vorn 8, hinten 10 cm Höhe; ihrem unteren Rande schließt sich der vorn wie im Rücken in 1½ cm breite, neben einander liegende Fältchen abgenähte Oberstoff an. Seidene Fischgräten-Stiche in der Farbe des Kleides halten in 18 cm Länge die Falten fest, dann springt der Stoff, wie Abb. 61 erkennen läßt, lose aus. An der Vorlage beträgt die Länge des Kleides, von der Passe abwärts, vorn 82, hinten 86 cm, die untere Weite 225 cm. Beim Zuschneiden muß in der Länge eine Zugabe von 15 cm berücksichtigt werden für die Saum-Verzierung des Rockes, die sich, 4 cm vom Saum entfernt, dreimal in Entfernungen von 3 cm wiederholt; dieselbe dient zunächst als Garnitur, später zum Verlängern des Rockes. Ein 7 cm breiter Volant deckt die Verbindung von Faltentheil und Passe, 2 cm breite weiße Guipure-Einsätze beleben an dem rothen Wollkleide in ersichtlicher Weise den 4 cm breiten Stehkragen, die Passe und die 28 cm hohen Aermelstulpen.



53. Kreuzstich-Stickerei zum Blusenkleide, Abb. 51.

63-64. Gehäkeltes Jäckchen für Kinder von 1-2 Jahren. — Schnitt: Nr. V der Beilage vom 12. November d. J. — Abkürzungen: Siehe Abb. 58. — Da es sich bekanntermaßen leichter nach einem Schnitte als nach abzuzählenden Maschen häkelt, so finden unsere Leserinnen den naturgroßen Schnitt zu dem mit Abb. 64 gegebenen Jäckchen auf der letzten Beilage. Die runden Linien am Halsausschnitte, am Kragen, wie an den Aermeln sind in Häkelarbeit nicht genau wiederzugeben, — durch die abgestuften Touren entsteht stets eine etwas eckige Form, die dem Ganzen aber keinen Eintrag thut. Wegen des Abnehmens unter dem Arm wurden Vordertheil und Rücken im Schnitt für sich bestehend gegeben, man häkelt jedoch bis zum Einsetzen der Armlöcher im Zusammenhange und beginnt am unteren Rande. Abb. 63 veranschaulicht naturgroß das einfache Grundmuster: tunesischer Stich mit versetzten Muschengruppen. Jede Musche besteht aus 3 L. vor dem Abziehen der Maschenschlinge, man führt sie also in den zurückgehenden Touren aus. In der 2. Tour setzen die Muschen ein; die 1. Musche markirt sich nach 3 abgezogenen Maschenschlingen, die übrigen folgen stets je nach 10 senkrechten Stäbchen. Wie sich jede Muschengruppe in der nächsten Tour ausbreitet, in der folgenden wieder einschränkt, erklärt Abb. 63. Je eine Tour trennt die versetzt auftretenden Muschengruppen, demnach beginnt die 2. Gruppe in der 6. Tour nach 8 abgezogenen Maschenschlingen. Der Kragen kann beliebig durchgehends die Muschengruppen erhalten oder nur am Rande, wie Abb. 61 es zeigt; er ist vom hinteren Rande aus zu arbeiten. Den Aermel beginnt man an der Hand und nimmt für die größere Weite nach oben an den Seitenrändern zu. Je 2 Touren St. vervollständigen den unteren Jackenrand und die Aermel vor der Hand. Eine Tour f. M. sichert die übrigen Außenränder, um ein zu starkes Dehnen der Häkelarbeit zu hindern; nur der linke vordere Jackenrand erhält 1 Tour St. als Leiste für flache Knöpfe. Die entsprechenden Knopflöcher entstehen am rechten vorderen Rande, indem man in der festen Maschentour, gleichmäßig vertheilt, viermal statt 2 f. M. 3 Luftm. häkelt. Die Spitzen-Verzierung markirt sich um den unteren Jackenrand und die Aermel zweifach, um den Kragen und den rechten vorderen Rand einfach. Für die untere Spitze verlangt die 1. Tour: Abwechselnd 2 St. in 1 St. in Zwischenräumen von 2 St. und 2 L. — 2. Tour: Abwechselnd um die 2 L. 8 zweifache St. und 1 f. M.; diese Tour steigt auch am vorderen Rande auf, doch fassen hier nur 7 zweifache St., abwechselnd mit 1 f. M., um jede 3. f. M. resp. 3 L. — 3. Tour: Je 1 f. M. zwischen jede St. und 3 L., vor und nach den f. M. aber je 1 f. M., ohne 3 L. dazwischen. Eine gleiche Tour vollendet die Spitze des vorderen Randes. Die zweite obere Spitze erfaßt die Anschlag-Tour des Jäckchens und stimmt in der Ausführung mit der unteren überein, es sind nur statt 8 zweifachen St. deren 6 zu häkeln. Beide Spitzen über einander erhält jeder Aermel, der Kragen dagegen nur die obere Spitze, welche hier auch nicht in den sichernden festen Maschenrand, sondern innerhalb desselben eingreift.

54. Halskrause mit Puffen.

55. Jabot aus Krepp.

65. Capote-Hut für ältere Damen. — Einfach und gediegen in Form und Ausstattung, eignet sich der ganz schwarz gehaltene Hut besonders für Frauen reiferen Alters. Die kleine Gaze-Grundform, welche dem Kopfe fest aufliegt, ist zunächst glatt mit schwarzem Sammet zu bekleiden; für die sodann auf dem vorderen Rande zu befestigende, lang gestreckte Schleife werden zwei je 10 cm lange, gleich breite Stofftheile je an einem Ende zugespitzt und der Länge nach tütenartig auf 4½ cm Breite zusammen-

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

gelegt; ein Stoffknoten deckt den Ansatz der geraden Ränder. Als weitere Bekleidung der Grundform dient ein Sammet-Theil von 13 cm Breite zu 47 cm Länge, der an beiden Längsrändern leicht auszubogen, mit schwarzer Seide zu füttern und mit schwarzer Perlen-Guimpe zu besetzen ist. Dieser Theil wird vorn in hochstehenden Falten aufgesetzt, aus deren mittelster von 3 cm Breite zwei je 11 cm lange schwarze Straußfedern leicht nach vorn geneigt aufsteigen. Das 4 cm breite schwarze Atlas-Bindeband folgt zunächst dem hinteren Hutrande und bildet in der hinteren Mitte zwei hochstehende Schlupfen von je $2^1/_2$ cm Länge, wofür man das Band auf 1 cm Breite zusammenzubrechen hat.

66-67. **Holländische Halskrause.** — Die Neigung der Mode, sich aus der Tracht vergangener Jahrhunderte ihre Vorbilder zu holen, tritt kaum irgendwo deutlicher in die Erscheinung, als an der holländischen Halskrause, die Abb. 66 darstellt. Genau wie die Copie eines alten holländischen Bildes wirkt das feine, von dem tellerförmig arrangirten Mull-Gefältel gestützte Köpfchen. 6 cm breiter, weißer Seidenmull, mit 1 cm breiter schwarzer Spitze besetzt, ist in dicht an einander gereihte doppelte Tollfalten geordnet und fünffach über einander einem schwarzen Atlasbande aufgenäht. Dieses mißt $5^1/_2$ cm Breite und umschließt bei 38 cm Weite eng den Hals. Abb. 67 giebt naturgroß einen Theil

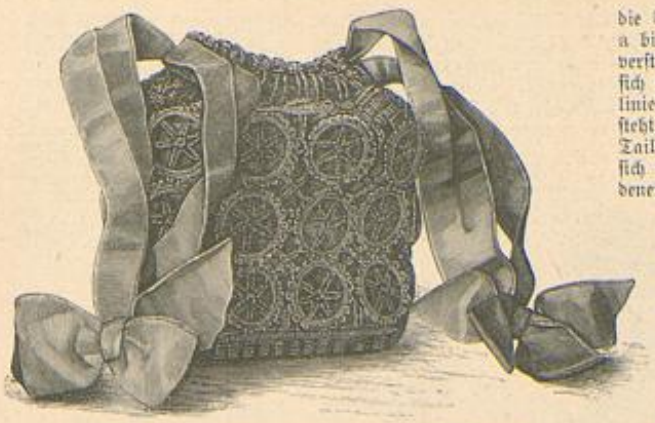
57. Schürze aus Carlotta-Borten mit Kreuzstich-Stickerei.

der Rüsche, an dem die Anordnung der einzelnen Lagen deutlich zu erkennen ist.

70,17-19 u. 30-31. **Anzug mit ausgeschnittener Taille und Chemiset.** — Schnitt-Methode für den Rock: Abb. 31, für das Chemiset, Abb. 19. — Stoff: Seide, 10 m, 56 cm br., Spitzenstoff, 5 m, 70 cm br., Spitzen, 9 m, 12 cm br., 5,50 m, 7 cm br., Band, 9,25 m, 5 cm br. — Eine sehr empfehlenswerthe Einrichtung, um elegante Toiletten verschiedenen gesellschaftlichen Anforderungen gerecht zu machen, zeigt die Vorlage, Abb. 70, mit einem für sich bestehenden Chemiset zu leicht ausgeschnittener Taille. Ohne Chemiset, das sich in Stoff und Garnitur selbstredend genau dem Kleide anzupassen hat, erscheint die Toilette nach Abb. 30 für größere Gesellschaften geeignet; durch das Chemiset hoch am Halse geschlossen, bildet sie einen Theater- oder selbst Besuchs-Anzug. An der Vorlage sind für die Grundform schwarze Faille, zum Oberkleide schwarzer Chantilly-Spitzenstoff, 7 cm breite Chantilly-Spitze und 5 cm breites Repsband verwendet. Den leicht schleppenden seidenen Rock schneidet man nach Abb. 31 in Keilform, füttert ihn durchgehends mit leichter Gaze und überdies in 20 cm Höhe mit Satinstoß, dem noch ein 12 cm breiter Seiden-Volant aufzusetzen ist. Außen garnirt den Rockrand 9 cm breites, fein gebranntes Seiden-Plissé. Darüber fällt der für sich bestehend fertig zu stellende Spitzenrock, der sich nur am Bund mit der Grundform verbindet. Zunächst wird der obere Rocktheil in 110 cm oberer zu 160 cm unterer Weite und 43 cm vorderer zu 50 cm hinterer Länge aus Spitze und Band zusammengestellt. Für die Mehrlänge hinten setzt man der obersten Spitze in der Mitte ein fünftes Band in 23 cm Länge an. Die Verbindung der Bänder mit den oberen Spitzenrändern deckt 1 cm breite Perl-Guimpe. Dem untersten Bande fügt sich ein 300 cm

62. Häkelarbeit zum Opernglas-Behälter, Abb. 56.

63. Häkelarbeit zum Jäckchen für Kinder von 1-2 Jahren, Abb. 64.



56. Gehäkelter Opernglas-Behälter. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 62.

weiter, vorn 48 cm, hinten 62 cm langer Volant aus Spitzenstoff an, noch verlängert durch eine 12 cm breite, leicht eingereihte Spitze. Die ausgeschnittene seidene Futtertaille ist in allen ihren Theilen glatt mit Oberstoff bezogen und vorn mit faltigen Garnitur-Theilen ausgestattet. Hierfür sind zwei 25 cm und 39 cm lange Spitzenstoff-Theile von je 58 cm Breite erforderlich, die auf der Schulter scharf, am vorderen Halsausschnitte wenig eingereiht und dann aufgenäht werden. Der kürzere linke Faltentheil endigt fest eingefaltet im Taillenschlusse, der rechte, längere greift bis zur linken Seitennaht über; die Abb. 70 und 17 erklären die Einrichtung deutlich. Die vordere Garnitur begrenzt, im Zusammenhange mit dem hinteren Halsausschnitte, 12 cm breite eingereihte Spitze (260 cm). Auch den etwas über den Ellbogen reichenden Spitzenärmel schließt gleiche Spitze von 96 cm Weite ab, nach der Innennaht bis auf 3 cm Breite verjüngt. Als Gürtel dient leicht gefaltetes Band, das vorn mit 100 cm langen Enden als Schleife herabfällt. Abb. 19 giebt in Schnitt-Methode die seidene Grundform für das Chemiset; rings um den Halsausschnitt ist die Bekleidung aus Spitzenstoff leicht einzureihen, während am unteren Rande Futter und Spitzenstoff glatt in ein seidenes Bündchen gefaßt werden. Zur Befestigung des Latzes sind je bei Stern auf Abb. 19a und b Schlupfen anzunähen und je bei Doppelpunkt 78 cm lange Bänder; letztere schlingen sich durch die Bandösen kreuzweise um die Taille, wie es die Abb. 17 und 18 erklären. 4 cm hoher Stehkragen mit gefaltetem Spitzenstoff bekleidet. Vorderer Knopfschluß. Die Anordnung der zierlichen Perl-Guimpen auf Chemiset und Taille geht aus den Darstellungen hervor.

61. Paffenkleid für Mädchen von 8-10 Jahren.

71 u. 68-69. **Haus-Anzug mit Jacken-Revers.** — Schnitt-Methode für den Revers: Abb. 68; verwdb. Schnitt für den Rock: Abb. 24 der heutigen Nummer. — Stoff: Wolle, 5 m, 110 cm br., Seide, 2 m, 54 cm br. — Schwerer blaugrüner Diagonal-Cheviot wird an der Vorlage durch roth carrirte Seide wirksam gehoben. Den nach obengenanntem Schnitte in bekannter Weise zu fertigenden Rock umrandet ein 5 cm breiter Schrägstreifen, welchen in 1 cm breiten Zwischenräumen Steppstich-Linien mustern. Der obere, nur hinten ein wenig einzureihende Rockrand tritt in ein schmales Bündchen. Ueber den Hakenschluß in der vorderen Mitte der Futtertaille legt sich ein Stofflatz von 30 cm Länge zu 15 cm Breite, den man rechts festnäht und links aufhakt. Im übrigen wird die Taille mit Seidenstoff bekleidet, und zwar in der Rückenmitte oben und unten leicht eingereiht. Die auf den Achseln stark eingereihten Vordertheile lassen den Latztheil frei und treten erst nach unten zu an einander. Seitlich werden sie ganz bedeckt durch jäckchenartige Revers aus dem Wollstoffe, für welche bei nicht doppelseitigem Gewebe der Stoff zweifach zu nehmen ist. Abb. 68 giebt die Schnitt-Methode; die Zusammenstellung der einzelnen Theile a bis c erklären die übereinstimmenden Zeichen. Hinten treten die verstürzt aufzusetzenden Hälften nach Abb. 69 über einander, legen sich dann über die Achsel und sind vorn nach Angabe der Bruchlinie schräg umzubrechen, sodaß die Form eines spitzen Revers entsteht. Dieser nach der inneren Seite umgelegte Theil wird der Taille fest aufgenäht; die vorderen Ränder beider Theile begegnen sich neben dem Hakenschlusse. Beim Festnähen hat man den seidenen Stoff etwas nach vorn zu schieben, wodurch er stärker bauscht.

Ein schräger Seidenstreifen von 13 cm Breite bekleidet den 3 cm hohen Stehkragen und schließt in der hinteren Mitte unter einem Hahnenkamm, während für den Gürtel ein 10 cm breiter Schrägstreifen in der hinteren und vorderen Mitte mit Köpfchen eingereiht wird. Den engen Aermel vervollständigt die übliche Glocke.

Winke und Rathschläge.

Zu den Abb. 5-6. **Decorations-Shawl.** — Es sei hier noch nachdrücklich darauf hingewiesen, daß ein einzelner

58. Unterrock. Strick- und Häkelarbeit. Siehe die Strickarbeit, Abb. 59, das Typenmuster, Abb. 60.

59. Strick- und Häkelarbeit zum Unterrock, Abb. 58.

60. Typenmuster zum Unterrock, Abb. 58.

Mustersatz der naturgroßen Stickerei, Abb. 6, eine sehr hübsche Ueberlage für ein Toilette- oder Haarnadel-Kissen bildet. Für die kleinen Riech- oder Nadelkissen, die, mit reichem Bandschmuck ausgestattet, auch vielfach an die Wand gehangen werden, genügt schon die mittlere blumenartige Verzierung.

Zu den Abb. 21-24, 35 u. 48, 46 u. 27, 47 u. 41, 71 u. 69. **Toiletten mit Kragen-Garnituren.** — Unter den charakteristischen Eigenarten der modernen Toilette spielen die Kragen die Hauptrolle; sämmtlich dienen sie dazu, die obere Breite der Gestalt weit über das natürliche Maß zu verbreitern, worin die ungewöhnlich weiten eingereihten oder eingefalteten Keulenärmel sie noch unterstützen. Unsere heutige Nummer bietet mit den oben angeführten Abbildungen eine reiche Auswahl derartiger Kragen, von denen jeder sich selbständig ausführen und wechselseitig jedem der dargestellten Kleider hinzufügen läßt. Diese Unabhängigkeit der Kragen-Garnituren von dem übrigen Anzuge macht sie so prächtig geeignet zum Modernisiren älterer Kleider, und zwar passen sich die gebotenen Formen jedem Alter an, vielleicht mehr noch

64. Gehäkeltes Jäckchen für Kinder von 1-2 Jahren. Siehe die Häkelarbeit naturgroß, Abb. 63. Schnitt: Nr. V der Beilage vom 12. Nov. d. J.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

dem vorgeschrittenen, als der Jugend, die wieder an flotten Revers oder Passen-Garnituren größeren Gefallen finden dürfte. Die Ausstattung der Kragen hat natürlich mit der Garnitur des Kleides zu harmoniren, doch kann der ganze Kragen aus anderem Stoffe, wie in anderer Farbe gewählt werden, was das spätere Hinzufügen zu einem vorhandenen Gewand sehr erleichtert. Sammet, Tuch oder Seide, jedes Gewebe für sich, wie zwei zu Doppelkragen vereint, lassen sich mit den modernen kräftigen Wollstoffen zusammenstellen, wie dies aus den angegebenen Abbildungen ersichtlich ist. Auch der Garnitur von Sammet-Röllchen und schmalen Pelzstreifen sei noch gedacht.

65. Capote-Hut für ältere Damen.

67. Plissé zur holländischen Halskrause, Abb. 66.

Zu den Abb. 32-34. Kissen. Schwedische Gobelin-Stickerei. — Wo es an Zeit oder Neigung fehlt, die immerhin mühevolle schwedische Gobelin-Stickerei zu unternehmen, da bietet sich in dem einfachen Gobelin-Stich über Canevas die Möglichkeit, das hübsche Muster und die schöne Farbenstellung in bequemer Weise nutzbar zu machen. Man hat dann aber von dem gerippten Grunde abzusehen — es empfiehlt sich dafür feiner Flanell, Tuch ꝛc. — und den unabgetheilten feinen Canevas recht fest und selbstredend fadengerade aufzuheften. Ist die Canevas-Ueberlage zu lose, so läßt sich keine gerade, geschlossene Stichreihe erzielen. Die Höhe der natürlich Faden um Faden zu arbeitenden Stiche, wie die kleinen Räume zwischen den einzelnen Stichreihen stellt am besten eine Probe fest.

Zu den Abb. 70, 17-19, 30 u. 31. Ausgeschnittenes Spitzenkleid mit Chemiset. — Aus schwarzem Spitzenstoff in Verbindung mit schwarzen Spitzen und gleichem Bande hergestellt, ist die Toilette für die verschiedensten Zwecke verwendbar und auf kein Alter beschränkt. Ist das Tragen einer ausgeschnittenen Taille, wie Abb. 30 sie darstellt, gleich von vornherein ausgeschlossen, so läßt sich das Arrangement leicht auf einer hohen Futter-Grundform ausführen. Damit ist aber die Variations-Fähigkeit der Vorlage noch nicht erschöpft. Ein Futter aus farbiger Seide, violet, roth, grün oder gelb, erhöht die Eleganz bedeutend und gestattet durch die Wahl der Farbe wiederum, verschiedenen Lebensaltern gerecht zu werden. Schließlich können zu dem farbigen Unterkleide auch Spitzenstoff, Band und Spitze weiß oder getönt gewählt werden und nichts steht der Ausführung ganz in Weiß entgegen.

Schutz des Rocksaumes. — Die Sicherung des Rocksaumes gegen allzu rasches Abstoßen ist eine der heikelsten Fragen der Schneiderei, wenn man einerseits von Balayeusen absieht, deren öftere Erneuerung sie zu einem kostspieligen Luxus macht, andererseits die gewöhnliche Einfaß-Litze oder Schnur-Umrandung nicht elegant genug erscheint. Das Zierliche mit dem Praktischen vereinen nun neuerdings feste wollene Litzen, die in ihrer Mitte dicht eingereiht und so zu einer stark getollten, schmalen Rüsche gestaltet werden. Eine derartige Rüsche darf dem unteren Rande leicht vorstehen, indem sie ihm nicht nur Schutz gewährt, sondern gleichzeitig als Halt und Stütze dient.

Briefmappe.

H. H. in Hannover. — Als besondere Freundin neuer Gesellschafts-Spiele dürfte Sie ein direct aus Indien importirtes Spiel interessiren. Es führt den Namen „Sabap", indisches Schlangen- und Leiterspiel. Das sehr einfach zu erlernende, amüsante und billige Spiel (Preis 1 und 2 Mark) ist allein zu beziehen durch A. Wahnschaffe in Nürnberg.

Maria in Konstantinopel. — Für eine Hausmütze verwendbare Kreuzstich-Muster finden Sie unter Abb. 22 der Nummer vom 16. August 91 und Abb. 40 der Nummer vom 14. August 92.

Frau M. B. in Rom. — Auch hierin hat unsere Zeitung längst vorgesorgt. Reisekissen sind mit Abb. 21 der Nummer vom 11. December 92 und Abb. 41 der Nummer vom 12. März d. J. erschienen.

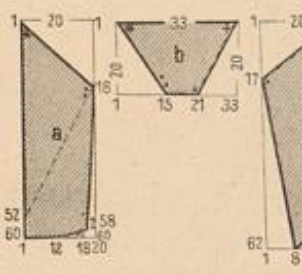
M. v. B. in Dresden. — Die Form des kleinen Rahmens ist allerdings ungewöhnlich, das Kerbschnitt-Muster müßte besonders dafür eingerichtet werden. Abb. 26 der Nummer vom 12. März d. J. würde sich dazu eignen, ebenso bietet die dem Kerbschnitt gewidmete Lieferung 10 der „Häuslichen Kunst" (Preis 50 Pf.), passende Muster-Vorlagen. Jedes Muster würde Ihnen für die Form einrichten Frau C. Roth, Berlin W, Lützowstr. 84a.

Abonnentin auf dem Lande. — Das Hohenzollern-Kaufhaus von H. Hirschwald befindet sich Berlin W, Leipzigerstr. 117-118.

Abonnentin in Ungarn. — Unter den Beilagen der Illustr. Frauen-Zeitung „Musterblätter für künstlerische Handarbeiten" dürften Blatt 5 und 33 Ihren Wünschen entsprechen; dieselben sind colorirt und einzeln à 40 Pf. verkäuflich. Auch das Extra-Blatt Nr. 33 „Mosul-Stickereien" käme für Ihre Zwecke in Betracht.

P. v. A., Wien. — Der Lampenschleier, Abb. 52 der Nummer vom 10. September d. J., paßt sich sowohl Kugel- als gewöhnlichen Glocken an. Jede der sieben Lagen Seidenpapier muß eine Länge von 58 cm und eine Breite von dreimal 21 cm, also 63 cm haben, damit nach dem dreimaligen Falten die Breite 21 cm beträgt. Selbstverständlich kann man den Schleier beliebig länger oder weiter machen, je nach der Größe der betreffenden Lampenglocke.

M. v. P. in Linz. — Zu der mit Holbein-Stickerei geschmückten Wäsche würden sich Kreuzstich-Buchstaben sehr gut eignen. In unserer III. Sammlung „Altdeutscher Leinenstickerei" finden sich verschiedene Alphabete, deren Buchstaben mit Holbein-Stichen verziert sind. Monogramme wären im einfachen Stielstich in den Farben des Musters auszuführen.



68. Schnitt-Methode für den Revers zum Anzuge, Abb. 71 und 69.

69. Rückansicht zum Anzug mit Jacken-Revers, Abb. 71

Zur Beachtung.

Die Abonnentinnen der „Ill. Frauen-Zeitung" empfangen mit der heutigen Nummer als Gratis-Beilage das Extra-Blatt Nr. 63: Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen, das mit 82 Abbildungen und erläuterndem Text eine Fülle von Vorlagen und Anregung für den Weihnachtstisch unserer Kleinen bietet. Für Abonnentinnen der „Modenwelt" nur 25 Pf. — 15 Kr. ö. W., wenn unter Beifügung des Betrages und der Abonnements-Quittung franco bestellt wird.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: Michels u. Co., W, Leipzigerstr. 101-102; von Elten und Keussen, Crefeld.

Kleiderstoffe: Gustav Cords, SW, Leipzigerstr. 36; J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87.

Kostüme: J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 17-19, 30-31, 40, 68, 69, 70, 71); F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 21-24, 35, 43-44, 48); P. Herzog, SW, Markgrafenstr. 64a-65 (Abb. 26, 27, 46); H. Seevelt, Wien I, Kärnthnerring 1 (Abb. 45).

Paletots, Sorties: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 13-14, 42); S. Zwieback, Wien I, Kärnthnerstr. 2 (Abb. 1).

Hüte: S. Hering, W, Mohrenstr. 15 (Abb. 7); E. Hartleib, SW, Markgrafenstr. 42 (Abb. 13-14); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 65).

Binsen, Fichus, Halskrausen: J. Michaelis, W, Potsdamerstr. 43 (Abb. 36, 55); M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 37-39, 49, 54, 66-67).

Haarfrisuren: W. Schubbert, W, Eichhornstr. 2 (Abb. 66).

Kinder-Garderobe: Wolle u. Bud, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 52, 61).

Handarbeiten: Geschw. Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 8-9); M. Haertel, W, Leipzigerstr. 6 (Abb. 11, 16); E. Heinze, W, Friedrichstr. 189 (Abb. 56, 62); Lette-Verein, SW, Königgrätzerstr. 90 (Abb. 4, 50); Frauen-Erwerbs-Verein, Dresden, Fretmanstr. 13 (Abb. 5-6); J. A. Pecht, kunstgewerbl. Anstalt, Constanz, Baden (Abb. 12, 15); Frl. A. Walter, München, Odeonsplatz 8 (Abb. 63-64); Frl. A. Zickermann, Skövde in Schweden (Abb. 32-34).

Englisches Knüpfgarn: Miß Emily Collins, W, Schöneberger Ufer 30; Frl. H. Grüttner, Cöln a./Rh., Salierring 41.

Buntfarbige Borten (Clara-Streifen): Franke u. Co., Guadenfrei in Schlesien (Abb. 57).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Störbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. C. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Schnittmuster nach Abbildungen unserer Zeitung in Papier ausgeschnitten, sowie Gaze-Modelle, sind gegen Einsendung des Betrages zu bestellen im Berliner Schnittmuster-Atelier (Directrice: Frl. A. Niemann, W, Bülowstr. 42). Prospecte gratis.

66. Holländische Halskrause. Siehe einen Theil des Plissés verkleinert, Abb. 67.

70. Anzug mit ausgeschnittener Taille und Chemiset. Siehe die Rückansicht, Abb. 30, die Taille, Abb. 17, das Chemiset, Abb. 18. Schnitt-Methoden: Chemiset, Abb. 19, Rock, Abb. 31

71. Haus-Anzug mit Jacken-Revers. Siehe die Rückansicht, Abb. 69. Schnitt-Methode für den Revers: Abb. 68. Verwdb. Schnitt für den Rock: Abb. 24 der heut. Nr.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Aus Haus

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Theegeräthe. — Ein ganz eigener Reiz umwebt das Wort „Theetisch". Es weckt die Vorstellung von anmuthiger Behaglichkeit, von angeregter Plauderei, von Geist und Grazie, wie sich diese nur innerhalb eines kleinen, aber gewählten Kreises entfalten. Was uns der Theetisch, dieses Symbol verfeinerter Geselligkeit, an materiellen Genüssen bietet, gilt nicht als Selbstzweck, aber das Gebotene muß von denkbarster Vorzüglichkeit, das Arrangement von tadellosem Geschmack sein, das Ganze soll den Zauber intimen Comforts ausstrahlen. Ueber die Bereitung des Thees sind die Ansichten stets sehr verschieden gewesen und gehen jetzt noch mehr aus einander, seit sich zu den bisher üblichen Herstellungs-Geräthen noch der in Rußland übliche Samovar gesellt. In jedem Falle bleibt die erste Bedingung eine gute Thee-Sorte in entsprechender Menge und noch nicht lange, aber stark kochendes Wasser; der damit bereitete Extract ist möglichst ohne langes Stehen zu verbrauchen. Serviren wir dann diesen Trank, je nach dem Belieben des Gastes, mehr oder weniger mit heißem Wasser vermischt, in zierlichen Tassen auf einem so reizenden Theetischchen, wie die kleine Skizze es zeigt, so wird er das sein, was man von ihm verlangen kann: eine angenehme Anregung, in verlockendster Form geboten. — Das dreibeinige Gestell des Tischchens aus Schmiedeeisen zeigt sich von Rosenzweigen in so feiner naturalistischer Ausführung und so gefälliger Anordnung umrankt, daß es den Anschein hat, als wüchsen die Zweige aus dem Stamme hervor. Drei starke Knorren tragen die runde Platte, an einem hohen, schlanken Ausläufer ist der Theekessel aufgehängt, während eine kleine Ranke der Spiritus-Lampe, die geschlossen eine Vasenform zeigt, als Stütze dient. Ueberaus vornehm wirkt zu dem stumpfen Schwarz des Schmiedeeisens die getriebene Arbeit von Kessel und Lampe, die den schönen, natürlich rothen Ton des Kupfers wahrt. Die Wahl des übrigen Geräthes, das auf der Platte Platz findet: Theekanne, Zuckerschale, Tassen u. s. w., bleibt dem individuellen Geschmack überlassen. Strenge Gesetze der Einheitlichkeit brauchen nicht beobachtet zu werden, im Gegentheil, ein ziemlich buntes Durcheinander kann gerade von ganz besonderem Reize sein.

Theetisch aus Schmiedeeisen.

Ein Wort noch über die Behandlung des Samovars, die vielen unbekannt sein dürfte. Um den Innenraum mit Wasser zu füllen, ist der obere, breit überstehende Deckel abzuschrauben; in den hohen, bis in den Fuß hinuntergehenden Cylinder schüttet man glühende Holzkohlen, die in kurzer Zeit das Wasser zum Kochen bringen. Nachdem man dann über dem Spülnapf ein beliebiges Kännchen mit kochendem Wasser ausgeschwenkt und den Thee-Extract darin aufgegossen hat, löscht man durch das Schließen des kleinen, dem Cylinder aufgesetzten Deckels die Gluth und zieht den Cylinder aus seiner Hülse; die obere, napfförmige Rundung nimmt nun das Kännchen auf. Der dargestellte Samovar ist aus rothem Kupfer in edler getriebener Arbeit hergestellt. E. E.

Samovar aus getriebenem Kupfer.

Gestell für rohe Eier. Weihnachtsarbeit für Knaben. — Um die Weihnachtszeit regen sich viel fleißige Kinderhände. Zwar sind es meist die kleineren Mädchen, doch giebt es auch Knaben, die gern arbeiten möchten, und denen es nur an geeigneten Vorlagen fehlt. Das nächstliegende Werkzeug bleibt hier immer die Laubsäge, aber der Geschenke, die sich damit herstellen lassen, sind nicht allzu viele. Großmütter und Tanten sind schon auf Jahre hinaus mit einem überreichen Vorrath gesägter Zwirnwickel versehen, und für die sonstigen, so mühsam gefertigten Kunstwerke, gesägte Vogelbauer, Federständer, Etagèren u. s. w., findet sich meist nur ein laues Wort des Dankes. Man ist, im Grunde genommen, jedesmal zufrieden, wenn ein Geburtstags- oder Weihnachtsfest vergangen, ohne daß der Vorrath an unschönen und unnützen Kleinigkeiten sich vermehrt hat. Ein wirklich praktisches Geschenk dagegen wird man jederzeit freudig aufnehmen.

Ohne allzugroße Geschicklichkeit und Kosten läßt sich ein solches nun gerade von Knabenhand in dem zierlichen Eierständer herstellen. Es bedarf dazu nur 12 gleich großer Maschinengarn-Rollen und 2 dünner Brettchen von ungefähr 15 cm Breite und 27 cm Länge. Auf ein entsprechend großes Stück Papier zeichnet man 15, wie ersichtlich, in 3 Reihen vertheilte Löcher, indem man die Oeffnung eines Eierbechers darauf stellt, und überträgt durch Pausen die Zeichnung auf das Holz. Die Kreise werden vorgebohrt und mit der Laubsäge ordentlich ausgesägt, die Brettchen und Rollen braun gebeizt und lackirt. Sehr hübsch wirkt eine Bronzirung der abgeschrägten Seiten und eine leichte Goldverzierung auf den Garnrollen. Auch Kerbschnitzerei auf dem naturfarbenen Holze eignet sich trefflich zur Ausschmückung. Nachdem so die einzelnen Theile fertig gestellt wurden, fügt man sie mit gutem Tischlerleim zusammen; noch sicherer ist es jedoch, durch Garnrollen und Bretter zuvor einen starken Draht zu leiten. Um dem Geschenk ein besonders festliches Aussehen zu geben, kann man um die oberen Rollen farbige Bandschleifchen binden. E. H.

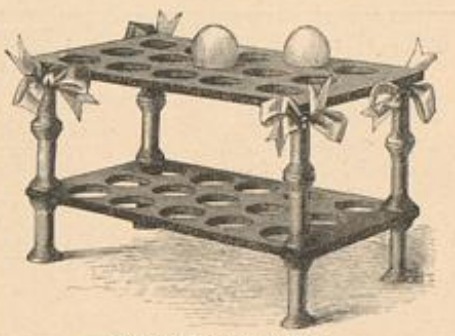
Columbus-Tasche. — Von der Weltausstellung in Chicago stammt eine außerordentlich praktische Neuheit, die zur Zeit der Weihnachtseinkäufe sehr willkommen sein dürfte. Die an und für sich kleine, bequem zu tragende Tasche läßt sich, je nach Bedürfniß, auf die einfachste Weise zu ganz ungeahnter, doppelter und sogar dreifacher Größe entfalten. In ihrer gewöhnlichen Breite mißt die Vorlage 24 cm, hat aber seitlich so tief eingelegte Falten, daß sie in ihrer vollen Weite auf 44 cm ausgedehnt werden kann, — die größte Länge beträgt 50 cm, gestattet aber ein dreimaliges Zusammenlegen. Der überflüssige Theil wird dann jedesmal von zwei Metallringen gehalten, die sich je 3 cm vom äußeren Rande in der Bruchlinie des Stoffes befinden und von einer am Bügel befindlichen Feder fest und sicher aufgenommen werden. Ein bequemer, handlicher Ledergriff ist an einem schwarzen, verschließbaren Metallbügel befestigt, der die carrirte, wasserdichte Stofftasche mit ihrem hellbraunen, ebenfalls undurchlässigen Stoffutter trägt. In dieser Ausstattung findet sich die Tasche in verschiedenen Größen vorräthig; außerdem giebt es noch andere, nach demselben System in Leder mit Nickelbeschlag gearbeitete Taschen, die durch dieselbe Firma zu erhalten sind. A. H.

Holsteinische Weihnachtskuchen. — Nachstehend ein Familien-Recept zu Schleswig-Holsteinischen braunen Kuchen, die sich zur Weihnachtszeit besonderer Beliebtheit erfreuen. Erforderlich sind: ½ kgr Mandeln, 2 kgr guter Syrup, 2 kgr Mehl, 375 gr bis ½ kgr Butter, ½ kgr nicht zu fein gestoßener Candiszucker, die fein gehackte Schale von 4 Citronen, 15 gr gestoßener Zimmet, 15 gr gestoßener Cardamom, 125 gr Succade, 40 gr Pottasche in Rosenwasser aufgelöst. Syrup und Butter werden aufgekocht, dann rührt man nach dem Erkalten nach und nach die übrigen Ingredienzien hinzu, von den Mandeln indessen nur die Hälfte, diese fein gewiegt; die übrigen verwendet man später zum Belegen, ebenso kann etwas Succade zurückbleiben. Der Teig muß bis zum Backen längere Zeit, 14 Tage bis 4 Wochen, unberührt stehen bleiben; dann rollt man ihn aus, sticht ihn mit beliebigen Formen aus, belegt ihn und backt die Kuchen in mäßiger Ofenhitze. Aufbewahrt werden dieselben in einem warmen Raume, am besten in Blechkasten; im Keller werden sie weich, halten sich im übrigen aber sehr lange gut.

Eine Schleswigerin.

Englische Citronen-Pfefferkuchen. — 250 gr Butter zerläßt man in 250 gr braunem Syrup, rührt den geklärten Saft von 3 Citronen, sowie ¼ Liter guten Cognac darunter und mischt diese Masse mit 500 gr Mehl nebst einigen Stücken fein gestoßenem Zucker, auf dem zuvor die Schale von 3 Citronen abgerieben wurde, 16 gr gestoßenem Ingwer und 6 gr Cayenne-Pfeffer. Von diesem nicht zu dünn ausgerollten Teige sticht man mit Weingläsern runde Formen aus, legt sie auf ein gebuttertes Blech und läßt sie ¾ Stunden in gelinder Hitze backen. A. H.

Echte Straßburger Gänseleber-Pastete. — Dieser sonst so kostspielige Leckerbissen läßt sich zu Hause ganz vortrefflich und bedeutend billiger herstellen. Das Gewicht der zu wählenden Gänseleber richtet sich nach der Größe der Terrine, die man besitzt. Faßt diese ½ Liter, so nehme man eine weiße Gänseleber von ungefähr 500 gr, steche ihr die Galle so tief aus, daß eine Grube entsteht, und lege sie zum Bleichen in ein Milchbad (½ Liter Milch). Nach einer Stunde nimmt man die Leber heraus, trocknet sie mit einem reinen Tuche behutsam ab und schneidet die schwammigen Stücke, wie den härteren Theil des Randes davon ab. Will man die Leber besonders schmackhaft haben, so drücke man schmale Trüffelspähnchen in die Oberfläche (von 2 bis 4 kleinen Trüffeln); doch ist das Gericht auch ohne Trüffeln ausgezeichnet. Leberabfälle und Trüffelschalen werden mit ¼ kgr rohem Schweinefett, wie ¼ kgr magerem Schweinefleisch, alles fein gehackt, durch ein Sieb gedrückt und mit 1 Kaffeelöffel Salz, 2 Messerspitzen weißem Pfeffer und ebensoviel Pastetengewürz (Nelken, Basilicum, Majoran, Thymian, Muscat) gewürzt. Diese Farce wird auf den Boden und die Seiten der Terrine gestrichen, die Leber darauf gelegt, und jede Lücke mit Farce gefüllt; auch obenauf wird wieder Farce gestrichen. Nachdem man die Terrine mit dem Deckel geschlossen, stellt man sie in einen zur Hälfte mit kaltem Wasser gefüllten Topf, legt dessen Deckel darüber und läßt die Terrine 1 Stunde langsam kochen. Ist das Wasser etwas abgekühlt, so sieht man nach, ob die Terrine ganz voll ist, gießt in diesem Falle etwas Fett ab, um Platz für ein dünnes Brettchen oder eine Untertasse zu schaffen, worauf man einen Stein legt, um die Leber zu beschweren. Bei warmer Witterung kann man die Terrine in eine Schüssel kalten Wassers stellen, damit das Fett rascher stocke. Wird die Gänseleber innerhalb dreier Tage gegessen, so genügt der Deckel als Verschluß. Soll sie aber länger frisch bleiben, so muß man den Rand und den Deckel der Terrine mit einem Papierstreifen und Kleister (Mehl und kochendes Wasser) verkleben, wie auch die Lücke im Deckelknauf durch Fett hermetisch zu verschließen ist. C. v. Th.



Gestell für rohe Eier. Weihnachtsarbeit für Knaben.

Columbus-Tasche (zusammengelegt).

Columbus-Tasche (aus einander gefaltet).

Fragen.

Möbel aus Birkenholz. — Auf welche Weise giebt man Möbeln aus Birkenholz einen den nachgedunkelten Mahagoni-Möbeln ähnlichen Ton, ohne die jetzige Politur zu entfernen? Frau Dr. M.

Posamenten-Geschäft. — Wer könnte mir wohl eine Stadt von 8 bis 14,000 Einwohnern in katholischer Gegend nennen, wo mit Erfolg ein Posamenten-Geschäft zu gründen wäre? A. D.

Verwerthung von Malereien. — Ein junges Mädchen, das Malereien in Oel- und Wasserfarben, wie Tischkarten, Decorations-Gegenstände auf Papier, Glas, Metall u. s. w., sauber und gut ausführt, möchte diese gern verwerthen, um ein Taschengeld damit zu erwerben. Wer giebt ihr Rath, wie dies am besten geschehen könnte? A., Zehlendorf.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Lederwaren (239). — Albums, Poesiebücher 2c. liefern gut und zu billigen Preisen die „Vereinigten Dampfbuchbindereien Baumbach u. Co." in Leipzig. Abonnentin, Plauen i. V.

Schwarze Porzellan-Gefäße (239). — Die gewünschten Thee- oder Kaffee-Service finden Sie in dem großen Glas- und Porzellanwaren-Geschäft von F. Diercks, Antwerpen, Place Teniers. Der Inhaber ist ein Deutscher. Ich habe lange Jahre die Stadt bewohnt und die Sachen dort im Laden gesehen. Frau Beate.

Kinderbücher (239). — Auf die Frage, geeignete Bücher für einen Knaben von fünf Jahren betreffend, sind uns so viele Antworten zugegangen, daß wir sie hiermit nur im Auszug wiedergeben können: Kinder- und Hausmärchen (mit Abbildungen), Hänschen auf der Wanderschaft (Bilderbuch), die Kinderstube zur Dämmerstunde, Lust und Leid der Kinderstube, sämmtlich von Marie Beeg. Ferner: Garten, Wald und Feld, meines Kindes Zauberwelt, von Hedwig Haberkorn; Ein Flug durch's Zauberland, von Minni Boh; Hunder-Geschichten für eine Mutter und ihre Kinder (mit acht colorirten Bildern) und: Wie ich meinen Kleinen die biblische Geschichte erzähle, beide von Franz Wiedemann. Zu diesen kommen die bekannten Märchen der Gebr. Grimm, die auch in einer neuen Ausgabe in Versen mit Illustrationen erschienen sind, Christoph v. Schmid's Ostereier, Thekla v. Gumpert's Erzählungen, das Tagebuch der Kinder oder 52 Sonntage von A. Stein, und schließlich verschiedene, im Verlag des Rauhen Hauses in Hamburg erscheinende Kinderzeitungen, die, mit Erzählungen, Bildern, Räthseln u. s. w. ausgestattet, von den Kindern meist mit Jubel begrüßt werden. Sämmtliche Bücher sind durch jede Buchhandlung zu beziehen. D. Red.

L. H. in P. — Der aus Kartoffelmehl erzeugte Syrup kann an Stelle des Zuckers nur für Dunstobst und Marmeladen dienen, die frisch bereitet auf den Tisch kommen; zum Einkochen von Früchten, die längere Zeit aufbewahrt werden sollen, eignet er sich nicht, wohl aber zum Backen aller braunen Pfefferkuchen. — Hier ein Recept für Französischen Lebkuchen: 2 kgr Syrup siedet man mit 1 kgr Zucker auf, rührt dann ¾ kgr geschälte und länglich geschnittene Mandeln, 375 gr würflig geschnittene, candirte Pomeranzen-Schalen, 160 gr Citronat, 50 gr Coriander, 30 gr Nelken, 30 gr Zimmet, 80 gr Pottasche, 2 Liör-Gläschen Cognac und 2½ kgr Mehl hinzu, läßt den Teig 8 Stunden stehen, drückt ihn dann in mehlbestäubte Formen, bäckt ihn bei guter Hitze, fegt die Kuchen ab, glasirt sie mit Zucker-Syrup und läßt sie trocknen. A. H.

J. A. — Für die Bekämpfung der Sommersprossen ist jetzt die rechte Zeit, da die leichteren sich im Winter mit jedem Mittel beseitigen lassen. Als mildestes sei empfohlen: concentrirtes Borax-Wasser, d. h. Wasser mit so viel Borax, als sich darin auflöst. Borsäure- oder Citronensäure-Lösung in Wasser, auch Citronensaft zum Betupfen der Flecke wie zu länger dauernden Umschlägen. Am stärksten wirken Quecksilber-Mittel, die aber eben wegen ihrer stark ätzenden, d. h. zerstörenden Wirkung und wegen ihrer Gefährlichkeit nur vom Arzte, oder unter dessen Aufsicht angewendet werden sollten. Dr. D.

Frau v. S. in W. — Wir können Ihnen für Ihre aus der Schule entlassene Tochter das vorzügliche Pensionat von Frl. Ottilie Bremer in Halberstadt a/Harz empfehlen. Dasselbe ist von Ausländerinnen, besonders Engländerinnen, rege besucht und bietet neben dem Unterricht in fremden Sprachen, Musik, Malerei und Literatur, auf Wunsch auch Beschäftigung und Anleitung im Haushalt. C. U.

N. W., Rußland. — Ameisen werden aus Küche und Speisekammer durch Einspritzen der Wände, Fußböden, Schwellen und Fensterbretter u. s. w. mit Petroleum (mittelst einer kleinen Spritze) sicher vertrieben. Für die Zimmer und das Büffet, wo der Petroleum-Geruch zu unangenehm wäre, verwendet man das allerbeste Insecten-Pulver letzter Ernte, das man sehr reichlich überall ausstreut. Nehmen die lästigen kleinen Eindringlinge ihren Weg nur zum Fenster herein, so genügt es, auf dem Fensterbrett von Ecke zu Ecke einen starken Kreidestrich zu ziehen, den sie nicht überschreiten. A. H.

Camilla B., Zürich. — Jedenfalls erhält die Wäsche durch Rollen oder Mangeln einen schöneren Glanz, als er allein durch das Bügeleisen hervorgerufen werden könnte. Wir rathen Ihnen deshalb, sich eine kleine Drehrolle für den Hausgebrauch anzuschaffen, und empfehlen Ihnen die Firma Franz Thiele, Berlin SW, Kochstr. 18. D. Red.

Bezugsquellen.

Theetisch und Samovar: H. Hirschwald, W, Leipzigerstr. 117/118
Columbus-Tasche: Mey & Edlich, W, Friedrichstr. 197.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Fittonia als Zimmerpflanze. — Zu den wenigen zierlichen Zimmerpflänzchen, deren Zierwerth in der zarten Färbung und Zeichnung ihrer Blätter liegt, gehören die aus dem äquatorialen Amerika stammenden Fittonien. Recht bescheiden sind die Blüthenähren dieser Pflanzen, an denen langsam, von unten nach oben, gelbliche Blümchen hervortreten; dagegen erregen die Blätter durch ihre liebliche Zeichnung die Bewunderung des Beschauers. Diese Zeichnung wird durch die Blattadern gebildet, die eine vom Blatte auffallend abstechende Färbung zeigen. Bei Verschaffelt's Fittonie (Fittonia Verschaffelti) ist das Adernetz auf mattgrünem Blatte roth, bei der von dieser abstammenden Art (var. argyroneura) dagegen auf gelblichgrünem Blatte von silberweißer Färbung. Von beiden Arten ist je ein Trieb nebenstehend dargestellt. Die Fittonien sind kriechende Pflanzen und eignen sich als solche in erster Linie zur Ausstattung des Zimmer-Treibhäuschens, lassen sich aber auch, in flachen Gefäßen cultivirt, zur Schmückung der Fensterbretter verwenden. Vorzüglich gedeihen sie in grober, mit Sand vermischter Torferde, auch dann, wenn sie nicht der directen Einwirkung des Lichtes ausgesetzt sind. Dankbar sind die Fittonien für einen vor Zugluft geschützten Standort, für feuchte Luft und hohe Wärme (15 bis 20 Grad R.); sie gedeihen deshalb besonders üppig, wenn man jede Pflanze mit einer Glasglocke bedecken kann. C. Born.

Fittonia Verschaffelti.

Fittonia argyroneura.

Bewegliches Patent-Blumenbrett. — Unter den mannigfachen neuen Hülfsmitteln der Zimmergärtnerei, mit welchen die Blumenfreundinnen im letzten Jahrzehnt erfreut wurden, wird das neue Patent-Blumenbrett wohl die erste Stelle einnehmen. Wir sahen es zuerst auf der internationalen Gartenbau-Ausstellung in Leipzig, wo seine vielseitigen Vorzüge allgemeine Anerkennung fanden. Für das Innere des Zimmers bestimmt, wird das Patent-Blumenbrett aus verzinntem Draht mit Holzboden oder, in feinerer Ausführung, aus imitirtem Schmiedeeisen mit Kupferverzierung hergestellt. In wenigen Minuten kann es an jedem Fenster so angebracht werden, daß es frei über dem eigentlichen Fensterbrett ruht und die schwersten Pflanzen zu tragen vermag. Vorzugsweise für die Cultur blühender Pflanzen im Winter geeignet, ist seine Anwendung gerade jetzt von hohem Werthe beim Treiben der Blumenzwiebeln, sowie bei der Cultur der Primeln, Alpenveilchen und anderer zierlicher Winterblüher. Bisher konnten die lichtbedürftigen Gewächse nur auf dem Fensterbrett zweckentsprechend untergebracht werden, und es war dann nicht möglich, die Fenster beim Reinigen der Zimmer zu öffnen, ohne alle Pflanzen vorher fortzunehmen. Das neue Patent-Blumenbrett macht diese mühsame und den Pflanzen keineswegs zuträgliche Arbeit unnöthig, denn es ist mit einer leichten Handbewegung so in das Innere des Zimmers hineinzuschieben, daß die Fensterflügel sich öffnen lassen und zugleich die Pflanzen gegen directe Berührung mit der einströmenden kalten Luft schützen. Auch in kalten Winternächten, in denen die Pflanzen am Fensterbrette bisher erheblich zu leiden hatten und nicht selten erfroren, bietet die Zurückbewegung des Blumenbrettes nach dem Innern des Zimmers den nöthigen Schutz. Von Vortheil ist es schließlich noch, daß das Patent-Blumenbrett im Sommer auch außerhalb des Fensters angebracht werden kann; es sollte dann aber einen massiven Einsatz erhalten, der die Töpfe vor directer Einwirkung der Sonne schützt und damit die an den Topfwandungen liegenden Wurzeln vor dem Verbrennen bewahrt. K. S.

Fragen.

Blattläuse. — Düngemittel. — Wie vertreibt man grüne Blattläuse, die sich trotz wiederholter Abwaschungen und Behandlung der befallenen Pflanzen mit Insecten-Pulver namentlich bei Rosen und Calla stets wieder einfinden? — Welches ist das beste Düngemittel für Zimmerpflanzen?
A. G., Churwalden.

Verbenen. — Heliotrop. — Werden Verbenen-Stecklinge und diesjährige Heliotrope besser im Keller oder in einem hellen, ungeheizten Zimmer überwintert? A. B., Linz.

Cacteen. — Wie überwintere ich meine Cacteen, die mir im vorigen Winter im ungeheizten Zimmer sämmtlich erfroren sind?
A. L., Baltimore.

Myrten-Bäumchen. — Wie pflegt man in sorgsamer Weise junge Myrten-Bäumchen, damit sie erfreulich gedeihen?
A. L., Hückeswagen.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Wachsblumen. — Monatsrosen. — Alpenveilchen (264). — 1) Wachsblumen ziehen Sie am besten am Fenster des Wohnzimmers an fächerförmigem Gestell, wenn Sie sie öfters bespritzen und gleichmäßig feucht halten. Die Pflanzen entfalten gewöhnlich erst nach mehrjähriger Cultur die ersten Blüthen; dann blühen sie aber regelmäßig, da sich an den alten Blüthenstielen in jedem Sommer neue Dolden der schönen honigreichen Blumen entwickeln. — 2) Der beste Ueberwinterungs-Raum ist für Monatsrosen ein guter Keller, wo sie nur so viel zu gießen sind, daß ein Welkwerden der Triebe verhütet wird. — 3) Zu so vollendeten Exemplaren, wie tüchtige Gärtner die Alpenveilchen in Mistbeeten zu cultiviren pflegen, lassen sich dieselben im Zimmer aus Samen nicht heranziehen. Bis zur vollständigen Entwicklung verlangt das Alpenveilchen neben wiederholtem Verpflanzen einen Standort dicht unter Glas im warmen Mistbeete; dann aber entfaltet es auch im Winter ununterbrochen seine Blüthen am Fenster eines mäßig erwärmten Zimmers. M. H.

Spargelbeete (264). — Spargelbeete können vom October ab bis zum Eintritt strengen Frostes und dann wieder vom zeitigen Frühling bis zum Mai angelegt werden. Das vorher genügend vorbereitete, möglichst rigolte und tüchtig gedüngte Land wird in der Richtung von Süd nach Nord in 2 bis 2½ m breite Streifen eingetheilt. Auf jedem so erhaltenen Streifen wird ein spatenstichtiefer Graben ausgeworfen. Der Boden dieser Gräben ist zu ebnen, und dann setzt man in diese auf 60 bis 100 cm Entfernung — in magerem Erdreich enger, in nahrhaftem weiter — Stäbe und Verband, d. h. so, daß immer zwischen zwei Stäben im ersten Graben ein Stab im zweiten Graben zu stehen kommt. Nun wird im Graben um jeden Stab von der ausgeworfenen Erde ein ca. 15 cm hoher Hügel gebildet. Auf jeden dieser Hügel ist eine kräftige einjährige Spargelpflanze so zu setzen, daß ihre Wurzeln gleichmäßig vertheilt sind. Sind alle Hügel mit Spargelpflanzen besetzt, so werden die Gräben sorgfältig zugefüllt. Die Stäbe bleiben im Boden, damit man im nächsten Jahre die jungen Triebe an ihnen anheften kann. Im Winter ist das Belegen der Spargelbeete mit halbverrottetem Pferdedung von vortheilhafter Wirkung. L. H.

F. R., Niederschlema. — Wir haben bereits kürzlich an dieser Stelle darauf hingewiesen, daß die Hauptzwiebel der Tuberose nach der Blüthe abstirbt, und daß die Weiter-Cultur der Brutzwiebeln zu blühbaren Exemplaren im Zimmer nicht ausführbar ist. Die im Handel erhältlichen Zwiebeln werden aus Amerika eingeführt.
D. Red.

Th. P., Zagreb. — M. H., Wien. — L., Eichthal. — M. Sch., Heidelberg. — Fr. v. D., Gramonsdorf bei Deben. — Wenden Sie sich an Haage & Schmidt in Erfurt, oder an Wilh. Hans in Herrnhut. Uebrigens muß jeder tüchtige Handelsgärtner die in den beiden October-Nummern besprochenen Stauden liefern können. D. Red.

Bezugsquelle: Bewegliches Patent-Blumenbrett: J. C. Schmidt, Erfurt.

Verfälschte Seide

Man verbrenne ein Müsterchen schwarzen Seidenstoffs, von dem man kaufen will, und die etwaige Verfälschung tritt sofort zu Tage: Echte, rein gefärbte Seide kräuselt sofort zusammen, verlöscht bald und hinterläßt wenig Asche von ganz hellbräunlicher Farbe. — Verfälschte Seide (die leicht speckig wird und bricht) brennt langsam fort, namentlich glimmen die „Schußfäden" weiter (wenn sehr mit Farbstoff erschwert), und hinterläßt eine dunkelbraune Asche, die sich im Gegensatz zur echten Seide nicht kräuselt, sondern krümmt. Zerdrückt man die Asche der echten Seide, so zerstäubt sie, die der verfälschten nicht. Die **Seiden-Fabrik** von **G. Henneberg** (K. u. K. Hofl.), **Zürich** versendet gern Muster von ihren echten Seidenstoffen an Jedermann und liefert einzelne Roben und ganze Stücke porto- und steuerfrei in's Haus.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin.

Soeben erschien:

Häusliche Kunst.

Herausgegeben von Frieda Lipperheide.
11. Lieferung. Preis 0,50 M.
Das vollständige Werk, 11 Lieferungen, elegant gebunden 7 M.

Mit der 11. Lieferung ist das Werk, welches in erster Reihe dem Dilettanten ein Rathgeber sein will, sein Heim zu schmücken, vollendet. Für den reichen Inhalt liefert das Verzeichniß der Techniken, die darin eingehend gelehrt sind, den besten Beweis:

Vorwort.
1. Malereien für Fächer auf Seide, Gaze ꝛc.
2. Holz-Malerei.
3. Brand-Malerei.
4. Malerei auf Leder mit farbigen Tinten, Aquarell-, Bronzefarben ꝛc.
5. Gobelin-Malerei.
6. Prismatine-Bronze-Malerei.
7. Kensington-Malerei
8. Porzellan-Malerei.
9. Rauch-Malerei.
10. Majolica-Malerei.
11. Email-Malerei.
12. Grisaille-Glasmalerei.
13. Email-Glasmalerei.
14. Siegellack-Malerei auf Glas ꝛc.
15. Bronzirte Siegellack-Malerei als Imitation japanischer Metall-Auflagen.
16. Wappen-Malerei.
17. Malerei mit Lack- oder Email-Farben.
18. Decorative Malerei, auch in Verbindung mit Stickerei.
19. Malerei „Vernis Martin".
20. Wismuth-Malerei.
21. Lederschnitt-Arbeit.
22. Ritzarbeit auf Leder.
23. Italienische Stiftvergoldung.
24. Aetzen und Graviren auf Metall, Stein und Elfenbein.
25. Laubsäge-Arbeit in Metall.
26. Bossiren oder Klopfarbeit in Metall.
27. Nagelarbeit.
28. Venetianische Nagelarbeit.
29. Klein-Eisen-Arbeit.
30. Blumen-Mosaik.
31. Modellir-Arbeiten.
32. Holzschnitzerei.

Anhang.
33. Radiren auf glasirten Schüsseln.
34. Farbige Glasuren und Gold-Decoration auf Glas.
35. Noch einmal Majolica.
36. Glasur-Malerei.
37. Neues über Email-Malerei.
38. Durchbrochene Leder-Arbeit.
39. Transparent-Zeichnung auf Glas.
40. Brandmalerei auf Glas.
41. Ueber Restauriren von Gemälden.
42. Bemalen von Photographien.
43. Recepte.
44. Technische Ausdrücke.

Anzeigen Anzeigen Anzeigen Anzeigen jeglichen Inhalts, falls solche nicht als zur Aufnahme ungeeignet von uns angesehen werden sollten, finden in der Modenwelt zusammen mit dem Modenblatte der Illustrirten Frauen-Zeitung eine weit über den Kreis der Abonnenten hinausgehende Verbreitung. Denselben ist durch die einzig dastehende Auflage von zusammen weit über ¾ Million Exemplaren eine vorzügliche Wirkung gesichert. Die Annahme der Anzeigen erfolgt, soweit der dafür bestimmte Platz reicht, für beide Blätter zusammen zum Preise von M. 3.— für die einspaltige Nonpareille-Zeile (etwa 32 Buchstaben fassend) oder deren Raum, und findet in allen Annoncen-Bureaux, sowie direct bei den Expeditionen zu Berlin W, Potsdamerstr. 38, und zu Wien I, Operngasse 3, statt. — Inserenten erhalten das Blatt kostenfrei mit der Post zugesandt so lange der Insertions-Auftrag dauert.

Alwin Tietze GREIZ empfiehlt zu directem Bezug Neuheiten in **Kleider-Stoffen** für Damen- und Kindergarderobe jedes Einzelmaas zu Fabrikpreisen Proben frei - Rester 5-7 Mk. p. Pfund. Vertretungen werden vergeben.

Illustr. Preisbuch über **Spielwaaren** und praktische **Gelegenheitsgeschenke** versendet gratis und franco **A. Wahnschaffe,** Kgl. bayr. Hofl., **Nürnberg.**

Rathschläge für hochrentirende Kapitalsanlagen. Auskünfte in Bank- und Börsenangelegenheiten ertheilt franco an Private. Den An- und Verkauf aller Gattungen Werthpapiere, sowie die Durchführung von Börsenspeculationen jeder Art, auf Grund verläßlichster Informationen, übernimmt erfahrener Fachmann (Christ). Gefl. Zuschriften erbeten an **Franz Radinger, Wien, Börse.**

Filz-Hüte Damen- und Kinder- in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen **Carl Oscar Ahlemann,** Berlin C, Jerusalemerstr. 33. Preislisten mit Abbildungen gratis u. franco.

Atelier für Musterzeichnung von E. Riemann, Berlin W, Steglitzerstr. 55. Anfertigung und Uebertragung von Entwürfen für Stickerei jeder Art, für Holzbrand, Lederschnitt ꝛc. Angefangene und fertige Arbeiten in vorgenannten Techniken werden nach Abbildungen der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung auf Bestellung geliefert. Unterricht im Musterzeichnen und Blumenmalen.

Musteraufzeichnen selbst von ungeübter Hand ohne Pinsel m. flüssig. od. Puderfarbe. dir. haftend auf jed. Stoff, Fries, Plüsch, Leinen etc. Appar. v. 3 M. a. Illustr. Prosp. gr. **W. Heidenhain, Berlin,** Alexandrinenstrasse 24.

Einz. präm. Dresden 1893. **Mar. Hahn.** **Filigran** **Fabrik** und **Versandt** nur Dresden, Serrestr. 2.

Triumph-Schweissblätter mit den 4 Ecken (patentirt in allen Ländern) sind die **besten,** weil sie durch ihre Form den **zuverlässigsten Schutz** gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Man verlange ausdrücklich **Leicht löslicher CACAO MOSER** Wohlschmeckend rein und gesund. In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA. M: 2,90-2,60-2,20. Per ½ Kilo und lose.

Schönheitsfehler Finnen, Mitesser, Sommersprossen, Gesichtshaare. Wer davon befreit sein will, wende sich an mich. Römhild i/Thür. Jos. Rottmanner, Apoth.

Loth's preisgekrönter Delicatess-Mostrich ist in allen guten Handlungen zu haben. etablirt seit 1842. **LOTH** Moutarde Moutarde Moutarde universelle supérieure de prix d'honneur. in Trinkgläsern p. Gl. 30 ₰, 40 ₰, 50 ₰. Post-kistchen M. 4,20, 5,60, 7,00 incl. Kiste franco. Postkist 14 Glas ... versenden wir franco ... Nachnahme ... Original Kosten ... Preisen zurück. für den Export. Ernst Loth & Co. Halberstadt.

Prym's Patent Reform Haken & Augen

Das erste Modenblatt Budapest's schreibt: Kleine Ursachen, grosse Wirkungen. Wer hätte dies nicht erprobt im Leben. Wendet es nur bei der Toilette an. Eine kleine Verschiebung veranlasst ein nicht sitzen der Taille und wie leicht ist dies möglich bei den bis jetzt gebräuchlichen Haken und Oesen, die sich auch noch nach kurzer Zeit verbogen und herauszogen; Prym's Patent Reform Haken und Oesen, ein festes elastisches Metallbändchen bildend, geben der Taille einen ganz anderen Sitz, sie schliessen wunderbar fest, lassen, gut angenäht, keine Verschiebung zu und sichern bei elegantem Aussehen doppelte Dauerhaftigkeit und kann man sogar, da Prym's Patent Reform Haken und Augen so vorzüglich gearbeitet, solche immer wieder abtrennen und an einer anderen Taille verwenden.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W, Potsdamer Str. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Heft 24. Jährlich 24 Doppel-Nummern in Heften. 1893.

Illustrirte Frauen-Zeitung

Berlin

Wien

Franz Lipperheide.
Berlin W, Potsdamerstraße 38.
Wien I, Operngasse 3.

Preis des einzelnen Heftes 50 Pf. oder 30 Kr.

Im Abonnement vierteljährlich 2¼ M.; 1.50 Fl. ö. W., mit Postversandt 1.56 Fl. ö. W. Große Ausgabe mit jährlich 60 Kupfern vierteljährlich 4¼ M.; 2.55 Fl. ö. W., mit Postversandt 2.61 Fl. ö. W.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Inhalt.

Unterhaltungs-Nummer und Beiblatt:

Text.

Weihnacht im Walde. Gedicht von Johannes Wilda.
Aus dem Leben eines Wunderkindes. Von Emile Erhard. (Schluß.)
Alter Haß und alte Liebe. Eine Weihnachtsgeschichte von Ida Boy-Ed.
In Italien. Reise-Skizze von Isa von der Lütt.
Die altägyptische Frau. Studie von Theodor Harten.
Die Sprache der Hand. Plauderei von Marie Schramm-Macdonald.
Was der Weihnachtsmann gebracht hat.
Amor's Festgruß.
Nach dem Feste.
Redactions-Post.
Sechs Preisgekrönte.
Aus der Frauenwelt.
Die Mode.
Literarisches.
Neue Herren-Moden.
Weihnachtsarbeiten.

Illustrationen.

Weihnacht im Walde. Nach dem Bilde von A. Reinhardt.
Aus dem Leben eines Wunderkindes. 2 Zeichnungen von René Reinicke.
Amor's Festgruß. Zeichnung von René Reinicke.
Was der Weihnachtsmann gebracht hat. Nach dem Bilde von E. Schaltegger.
Nach dem Feste. Original-Zeichnung von Hertha von Warburg.
Sechs Preisgekrönte. 6 Abbildungen.
Die Mode. 11 Abbildungen.
Neue Herren-Moden. 2 Abbildungen.
Weihnachtsarbeiten. 21 Abbildungen.

Moden-Nummer:

Toilette.

Weihnachtliches.
1. Kleid mit abstechender Taille.
2 u. 41. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Blusenhemd und Kittel), für Knaben von 2 bis 4 Jahren.
3. Morgenröckchen mit Passe für kleine Mädchen.
4. Ausgeschnittenes Jahreskleidchen.
14. Cape mit Serpentine-Kragen.
15-16. Négligé-Jacke mit Kragen-Garnitur.
17. Négligé-Jacke mit Band-Garnitur.
40. Schürze mit Passe für kleine Kinder.
62-67. Haarfrisur mit Diadem-Kamm. Frisir-Utensilien.
69 u. 21. Kleid mit ärmellosem Jäckchen für Mädchen von 8 bis 10 Jahren.
70 u. 10. Abendmantel mit Pelerine.
71. Morgenrock mit Keilfalten.
72. Anzug mit Kragen-Garnitur für junge Mädchen.
78. Gesellschaftskleid mit auseinandertretendem Glockenrocke.
75 u. 13. Ballkleid mit Schoß-Garnitur.
76. Gestickter Shawl.
77 u. 12. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille.
78. Gesellschafts-Toilette mit Schleppe.
90-91. Zwei Ballfächer.
92. Krepp-Shawl.
93. Blumen-Garnitur aus Marguerites.
94. Gürtel.
95-96. Taschentücher.
97. Schleier.
98. Bandrüsche zum Einheften.
99-101. Gesellschaftsschuhe und -Strümpfe.
102. Geldbeutelchen.
104. Blusenkleid mit breiten Revers.
106 u. 82. Anzug mit Epaulette-Garnitur.

Handarbeiten.

5. Rückenkissen mit bemaltem Lederschnitt.
6-7. Kleines Kissen mit Rococo-Stickerei.
8-9. Kissen oder Decke. Leichte Goldstickerei.
19. Papierkorb mit Lederschnitt-Arbeit.
20-21. Schwammbehälter. Häkelarbeit über Ringe.
22. Tintenwischer.
23. Spinnrädchen für die Puppenstube. Holzbrand mit Bemalung.
24. Bütte als Attrappe für den Weihnachtstisch. Brandmalerei.
25 u. 37. Puppe. Portugiesische Bäuerin.
26. Kalender mit Wismuth-Malerei.
27. Standuhr für die Puppenstube. Malerei mit Lackfarben.
28-33. Wäsche-Gegenstände für Puppen verschiedener Größe.
34-35. Notenrolle. Lederschnitt-Arbeit.
36. Holzkübel. Brandmalerei.
38. Stehlampe mit Schirm für die Puppenstube. Klein-Eisenarbeit.
39. Ofen-Vorsetzer für die Puppenstube. Klein-Eisenarbeit.
42. Arbeits- oder Cigarrenkasten. Lederbrand mit Bemalung.
43-61. Einrichtung für einen Puppen-Salon. Klopfarbeit, Malerei, Kreuzstich-Stickerei ꝛc.
68. Kammtuch mit Kreuzstich-Stickerei.
79-81. Schachspiel. Holzbrand mit Bemalung.
83. Schirmständer. Holzbrand mit Bemalung.
84 u. 87. Decke mit leichter Stickerei auf Leinen.
85. Schirm für elektrisches Glühlicht.
86. Halter für Postkarten, Briefumschläge ꝛc. Stickerei nach vorgebohrten Löchern. Kinderarbeit.
88-89. Lampendeckchen. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei.
103. Wanddecke mit Kreuzstich-Stickerei.
105 u. 18. Arbeitsständer mit leichter Stickerei.
Winke und Rathschläge.
Briefmappe.

Für's Haus.

Christbaum-Schmuck.
Humoristische Weihnachtsgaben. 1 Abbildung.
Confect-Rolle aus Porzellan. 1 Abbildung.
Kleines Marcipan-Gebäck.
Fragen und Antworten.

Gärtnerei.

Hyacinthen-Gläser. 3 Abbildungen.
Antworten.

Beilage mit 20 Schnittmustern und 29 Muster-Vorzeichnungen.

Beschreibung des Modenbildes auf der Vorderseite des Umschlages:

Hut im Genre von 1840, mit vorn hoch gebogener, an den Seiten heruntergeschlagener Krempe. Heller Filz, an der oberen Seite mit abstechendem Velpel bekleidet, Rosetten und Bindebänder aus Sammet. Hochstehende Garnitur aus vier Flügeln.

Stehkragen mit großer Stahlschnalle, Mantel mit pelzumrandetem Doppelkragen.

Bezugsquellen: Hut: Mme. Léon, W, Potsdamerstr. 138a. — Stahlschnalle: M. Levin, C, Hausvoigtei-Platz 1.

Farbiges Modenbild Nummer 1033 mit zwei Straßen-Anzügen.

Ferner für die Abonnenten der großen Ausgabe:

Farbiges Modenbild Nummer 1032 mit einer Gesellschafts- und einer Ball-Toilette.

Abonnements-Bedingungen,

bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Die Illustrirte Frauen-Zeitung erscheint in Heften monatlich zweimal mit je 2 bis 3 Doppelbogen: jährlich 24 Unterhaltungs- und 24 Moden-Nummern mit Beiblättern, 14 Schnittmuster-Beilagen, 24 große farbige Modenbilder, 8 Musterblätter für künstlerische Handarbeiten und 8 Extra-Blätter, also außer den Schnittmuster-Beilagen und Beiblättern jährlich 40 besondere Beigaben. Vierteljährlicher Abonnements-Preis M. 2.50, einzelne Hefte M. 0.50. In Oesterreich-Ungarn Fl. 1.50, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 1.56). In der Schweiz Fr. 3.10.

Die große Ausgabe mit allen Kupfern bringt außerdem jährlich noch 36 große farbige Modenbilder, also jährlich 76 besondere Beigaben, und kostet vierteljährlich M. 4.25; in Oesterreich-Ungarn Fl. 2.55, (in Oesterreich mit Postversandt Fl. 2.61); in der Schweiz Fr. 5.30. — Alle Buchhandlungen und Post-Anstalten nehmen jederzeit Bestellungen an.

Desgleichen nehmen die Post-Anstalten (Post-Zeitungs-Katalog Nr. 3117 und 3116) Bestellungen zu folgenden Vierteljahrspreisen an:

in ganz Deutschland und Luxemburg M. 2.50; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.25;
in Oesterreich-Ungarn Fl. 1.45; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.44;
in der Schweiz Fr. 3.90; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 6.30.

Für das weitere Ausland nehmen die Post-Anstalten in Belgien, Italien, Holland, Dänemark, Schweden und Norwegen, Rußland und Rumänien, sowie Konstantinopel Bestellungen an; Preise je nach der Lage. —

Vierteljährliche Abonnements aus England, welche die Firma Asher & Co., 13 Bedford Street, Covent Garden, London WC annimmt:

nach Ländern des Weltpostvereins £ —4.6; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.3;
nach anderen Ländern £ —4.9; Ausgabe mit allen Kupfern £ —6.6;

In Paris nimmt H. Welter, Librairie étrangère, 59 Rue Bonaparte, vierteljährliche Abonnements an:

innerhalb des Weltpostvereins Fr. 5.—; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 7.50;
nach anderen Ländern Fr. 6.50; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 9.—.

Ganzjährige Abonnements nach der Levante, sowie nach Aegypten berechnet die k. k. Zeitungs-Expedition in Wien mit Fr. 16.88; Ausgabe mit allen Kupfern Fr. 26.20.

Wo der Bezug durch eine Buchhandlung oder Post-Anstalt nicht thunlich, erfolgt bei directer Bestellung unter Einsendung des Abonnements-Betrages an die Expedition der Illustrirten Frauen-Zeitung, welche die Bestellung einer Berliner Buchhandlung übergiebt, portofreie Zusendung jedes Heftes:

1. innerhalb Deutschlands zum Vierteljahrspreise von M. 3.10; Ausgabe mit allen Kupfern M. 4.85;
2. innerhalb Oesterreich-Ungarns zum Vierteljahrspreise von Fl. 1.85; Ausgabe mit allen Kupfern Fl. 2.90;
3. nach dem Auslande zum Jahrespreise von M. 15.20; Ausgabe mit allen Kupfern M. 23.—.

Probe-Hefte

gratis und franco in allen Buchhandlungen und in den Expeditionen **Berlin W, Potsdamerstr. 38; Wien I, Operng. 3.**

Preise und Bezugs-Firmen der Illustrirten Frauen-Zeitung im Auslande.

Die Preise verstehen sich für das Vierteljahr und, wo nicht anders bemerkt, einschl. Versandt am Orte; bei Vorausbezahlung ohne Aufschlag.

Aegypten: Kairo, F. Diemer, Librairie internationale; kl. A. P. 19, gr. A. P. 32.

Belgien: Brüssel, Kießling & Co.; Lebègue & Co.; kl. A. Fr. 4.—, gr. A. Fr. 6.75.

Brasilien: Rio de Janeiro, Laemmert & Co.; kl. A. 3 $ 000, gr. A. 5 $ 000.

Cap der guten Hoffnung: Capstadt, Hermann Michaelis; kl. A. £ —3.4, m. Postversf. £ —4.4; gr. A. £ —5.65, m. Postversf. £ —6.9.

Chile: Santiago, Carlos F. Niemeyer; Valparaiso, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Dänemark: Kopenhagen, H. Hagerup; A. F. Höst & Sohn; Lehmann & Stage; Wilh. Prior; G. Chr. Ursin's Nachflgr.; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Frankreich: Paris, Haar & Steinert; H. Welter; kl. A. Fr. 3.75, m. Postversf. Fr. 4.75; gr. A. Fr. 6.25, m. Postversf. Fr. 7.75.

Griechenland: Athen, Karl Wilberg; kl. A. Drachmen 4.50, m. Postversf. Dr. 5.50; gr. A. Dr. 7.65, m. Postversf. Dr. 8.65.

Großbritannien: London, J. W. Kolckmann; D. Nutt; Aug. Siegle; kl. A. £ —3.6, m. Postversf. £ —4.6; gr. A. £ —5.—, m. Postversf. £ —6.6.

Italien: Mailand, U. Hoepli; kl. A. L. 4.75, gr. A. L. 7.90 franco in ganz Italien.
Rom, Loescher & Co.; Spithöver'sche Bchhdlg.; kl. A. L. 4.50, gr. A. L. 7.50.

Niederlande: Amsterdam, H. Eisendrath; Johs. Müller; Seyffardt'sche Bchhdlg.; Sülpke'sche Bchhdlg.; kl. A. Fl. 1.65, m. Postversf. Fl. 1.90; gr. A. Fl. 2.80, m. Postversf. Fl. 3.—.

Norwegen: Christiania, H. Aschehoug & Co.; J. Dybwad; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Paraguay: Asuncion, G. von Kaufmann; kl. A. 1 Peso 75 Centavos, gr. A. 3 Pesos Gold.

Peru: Lima, Carlos F. Niemeyer; Preise nach Kurs.

Rußland: Dorpat, Th. Hoppe; E. J. Karow; C. Krüger; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Helsingfors, G. W. Edlund's Bchhdlg.; Waseniusta Bchhdlg.; kl. A. Finn. M. 4.—, gr. A. Finn. M. 6.50.
Mitau, Ferd. Besthorn; Lucas'sche Bchhdlg.; kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.
Moskau, J. Deubner; Großmann & Knöbel; Alex. Lang; B. Post's Bchhdlg. (R. Liebert); kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.35.
Odessa, Emil Berndt's Bch[illegible]g.; G. Schleicher; M. Stadelmeyer; kl. A. Rbl. 1.63, gr. A. Rbl. 2.55.
Reval, Kluge & Ströhm; Ferd. Wassermann; kl. A. Rbl. 1.50, gr. A. Rbl. 2.55.
Riga, E. Bruhns; J. Deubner; Jonck & Poliewsky; R. Kymmel; W. Mellin & Co.; C. J. Sichmann; Alex. Stieda; kl. A. Rbl. 1.25; gr. A. Rbl. 2.13.
Warschau, Gebethner & Wolff; Ferd. Höflck; H. Olawski; G. Sennewald; E. Wende & Co., kl. A. Rbl. 1.25, gr. A. Rbl. 2.13.

Schweden: Stockholm, R. Blaedel & Cie. (G. Chelius); Fritze'sche Hofbchhdlg.; Samson & Wallin; kl. A. Kr. 2.50, gr. A. Kr. 4.25.

Serbien: Belgrad, P. Csurcsic; L. Friedmann; A. Purits; kl. A. Dinar 3.90, gr. A. Dinar 6.—.

Spanien: Barcelona, Juan Wahnung; kl. A. Pes. 6.—, gr. A. Pes. 10.20.

Ver. Staaten von Nord-Amerika: Sämmtliche Buch- und Zeitungshändler; kl. A. $ 1.—, gr. A. $ 1.50.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Illustrirte Frauen-Zeitung

10. December 1893. Ausgabe der „Modenwelt" mit Unterhaltungsblatt. XX. Jahrg., Heft 24.

Weihnachtliches.

Weihnachten, das Fest der großen und kleinen Kinder, heilige, segensreiche Zeit, in der das Menschenherz sich loslöst von der Alltäglichkeit! Der Egoismus tritt eine Weile zurück hinter dem Sorgen und Denken für andere, und jenen, bei denen das Sorgen für andere auch sonst den Hauptinhalt des Lebens bildet, den Frauen und Müttern, verklärt sich in dieser Zeit ihre Aufgabe wunderherrlich! Ihnen bei deren Erfüllung mit Rath und That zur Seite zu stehen und somit unsern Theil beizutragen zu der allgemeinen Weihnachtsfreude, betrachten wir als unser schönstes Vorrecht. Denn hat auch die „Modenwelt", gleich einer fürsorglichen Hausfrau, schon lange vorher Material gesammelt, das jetzt nur hervorgeholt zu werden braucht, um jedem Wunsche nach geeigneten Vorlagen für Weihnachtsarbeiten und -Geschenke entgegenzukommen, so bringen doch gerade die letzten Wochen vor dem Ziele manches Neue, manch besonderes Verlangen, dem sich die heutige Nummer gerecht zu werden bemüht.

Wie viel soll in der kurzen Zeit noch geschafft werden! Rasch fördernde Herstellung und dabei möglichst reiche Wirkung, — das ist die Losung! Am glücklichsten sind diesen Forderungen gegenüber jene daran, die mit Pinsel, Brennstift, Messer oder Hammer zu hantiren verstehen; ihnen bietet sich die ganze Fülle von zierlichen und prächtigen, kleinen und großen Dingen, die häusliche Kunstübung zu schaffen vermag, und für sie ist mit Anregung und Vorlagen reichlich gesorgt in unserem nunmehr vollendeten Lieferungswerke die „Häusliche Kunst", das sämmtliche Techniken eingehend lehrt. Noch besonders willkommen dürfte auf diesem Gebiete der Papierkorb sein, Abb. 19 der heutigen Nummer, der sich, je nach der gewählten Größe, ebenso trefflich für ein Herrenzimmer, wie für ein Boudoir eignet. Ferner erweitern der Kalender, Abb. 26, das Schachspiel, Abb. 79-81, der Schirmständer, Abb. 83, und der Cigarren-Kasten, Abb. 42, die nicht allzugroße Auswahl der für Väter, Gatten und Brüder passenden Geschenke. Aber auch die Nadel vermag zu zaubern; die mit den Abb. 6-9, 18, 84-89, 103 und 105 gebotenen Vorlagen beanspruchen im Verhältniß zu ihrer Wirkung nur geringe Opfer an Zeit und Mühe.

Vor allem reichlich bedacht sind die Kinder. Schon das vollständig dem Puppenhaushalte gewidmete Extra-Blatt Nr. 13, das den Leserinnen der „Illustrirten Frauen-Zeitung" mit der ersten December-Nummer gratis zuging, bot zahlreiche Vorlagen, deren Ausstattung auf den verschiedenen interessanten Techniken der häuslichen Kunst beruht. Ihnen schließen sich in der heutigen Nummer die prächtige Salon-Ausstattung, Abb. 43-61, und allerlei zierliche Spielgeräthe, Abb. 23, 25, 27-33, 38 und 39, an. Für jene fleißigen kleinen Mädchen aber, die nicht nur empfangen, sondern auch geben möchten, ist mit den von Kinderhänden ausführbaren Vorlagen, Abb. 20-21, 22 und 86, gesorgt.

Wo es sich nun aber nicht um Selbstanzufertigendes handelt, da weisen unser kleiner Aufbau, Abb. 90-102, wie die Darstellungen, Abb. 3, 4 u. 76, mancherlei für Jung oder Alt willkommene Neuheiten in einzelnen Toiletten-Gegenständen nach, bei denen auch die zierlichen Négligé-Jacken, Abb. 15-17, nicht zu vergessen sind. Zur Ball-Toilette der jungen Damen dürfen Blumen auf dem Weihnachtstische nicht fehlen, wenn man den künstlichen Blumenschmuck augenblicklich auch nur ziemlich sparsam anwendet. Hauptsächlich tritt er in Berthen-Form mit Schulter-Bouquets auf, für das Haar wird höchstens ein winziges Halbkränzchen oder eine einzelne Blüthe dazu getragen. Pikant, und unter Umständen sehr kleidsam, wirken zierliche, weiße und hellfarbige Flügelchen zwischen gleichgetönten Blüthen. Auch Schleifen sind vielfach mit Geschick in die Ranken verflochten, (siehe Abb. 93); originell erscheinen einzelne kleine Sträußchen aus winzigen Wiesenblumen — Kleeblüthen, Gänseblümchen ꝛc. —, die unter einander durch Band zu einer Guirlande verbunden werden. Bänder in verschiedenen Breiten, Farben, wie Geweben stellt man mit Glück zu Garnituren für leichte Toiletten zusammen und läßt sie gern, von Rosetten gehalten, vom Ausschnitte bis zum Rocksaume niederflattern; ihre Vielfarbigkeit sichert ihre Verwendbarkeit für die verschiedensten Kleider.

Unter der Fülle der in den Schaufenstern ausgelegten weihnachtlichen Herrlichkeiten locken vor allem auch Schmuckgegenstände, die überall und immer mit Freuden aufgenommen werden; von kostbarem echten Schmuck gar nicht zu reden, giebt es auch dieses Jahr wieder eine große Auswahl in neuen Phantasie-Schmuckstücken, die vielfach so billig sind, daß selbst die bescheidenste Börse damit rechnen darf. Viel verwendbar erscheinen lange, ganz feine Ketten in grauer Bronze oder Tula-Silber, mit kleinen vergoldeten Perlen weitläufig durchsetzt, die als Lorgnon- oder Uhrkette ebenso willkommen sind, wie zum Anhängen des Fächers. Wer im Sommer aus dem Gebirge oder von der Nordlandreise vorsorglich allerlei Bauernschmuck mitbrachte, wird mit den originellen Dingen ganz besondere Freude erregen, da die Mode diesen zierlichen Silber-Filigran-Schmuck mit bunten Steinen zu neuen Ehren gebracht hat. Aus dem reich ornamentirten oberen Theil des sogenannten „Stecker", dem Endstück des Mieder-Geschnüres der oberbayrischen und Tyroler Bauerntracht, wird durch Anbringen eines flachen Silberstieles ein reizender Haarpfeil oder — ein Papiermesser. Die riesigen Berloque-Uhrketten der Bauern ..,prechen in ihrer eigenartigen breiten Form genau den modernen Chatelaines, die zum Anhängen all der kleinen überflüssigen und doch so nöthigen Sächelchen aus oxydirtem Silber — Puder- und Stecknadel-Büchschen, Spiegelchen, Handschuh-Knöpfer ꝛc. — dienen. Ein gediegenes Geschenk bilden auch Gürtel- und Schleifenschnallen aus geschliffenem Stahl, die mit vier schönen Zierknöpfen als zusammengehörige Garnitur käuflich sind. Diese großen länglichen, nach der Form des Halses rund gebogenen Schnallen mit durchgeleitetem Sammetbande, sind die neueste, sehr originelle Hals-Garnitur.

Ein Weihnachtsgeschenk par excellence, — weil niemals ungelegen — bleiben Handschuhe. Für Gesellschaft und Ball ist der weiße Glacé-Handschuh wieder tonangebend, neben dem so lange alleinherrschenden schwedischen, und zwar nicht mehr so übermäßig lang, wie in letzter Zeit. Im allgemeinen ist nichts Neues auf diesem Gebiete zu verzeichnen, denn die einfachsten Glacé-Leder-Handschuhe bleiben eben immer die elegantesten; Spitzenansätze, Durchbrüche und dicke Raupennähte können die Schönheit des Leders nur beeinträchtigen. Pompadours in allen erdenklichen Formen feiern eine erneute Glanz-Periode, nicht nur als Nützlichkeits-Objecte, sondern als wesentlicher Bestandtheil der eleganten Toilette. Was die Industrie allein an neuen Verschlußarten für diese Beutel auf den Markt bringt, ist erstaunlich. Da giebt es flach, rund und viereckig sich öffnende federnde Bügel, Kapsel-Verschluß, Metallringe durch zierliche Stäbe gehalten, und dergl. Die Beutel selbst sind oft in recht ansehnlicher Größe, aus Känguruh-Leder, aus Brocat-Stoffen aller Art, selbst aus Krepp mit Seidenfutter hergestellt. So verschieden wie Stoff und Verschluß erscheinen die Formen; sehr beliebt sind die über Eck gestellten Carreaux- und die Ballon-Beutelchen; mit Malerei und in Lederschnitt lassen sich hier sehr hübsche Effecte erzielen. — Das allbekannte Glücks-Symbol, das vierblätterige Kleeblatt, tritt als Email-Auflage oder eingepreßt auf allen Gegenständen der Leder-Industrie auf; als sinniges Geschenk mag ein zierliches Geldbeutelchen mit diesem Symbol gelten, daneben giebt es Photographie-Rahmen mit darüber verstreuten Bronze-Kleeblättern, und auf Etuis, auf Kasten und Truhen, überall findet man das glückverheißende Vierblatt wieder.

Und somit glückliche Weihnacht all unsern Leserinnen, — groß und klein.

T. G.

1. Kleid mit abstechender Taille. — Vorderansicht: Beilage, Fig. 120. Verwdb. Schnitte für Rock und Futtertaille: Nr. 1 der heut. Beilage. — Die sehr einfache Form erhält ihren Reiz durch die Zusammenstellung der Stoffe und Farben. Zu Wolle oder Seide für Rock und Aermel wählt man Seide oder Sammet für die Blusentheile der Taille. An der Vorlage verbindet sich rothlila Sammet mit schwarzem Reps, eine von der Mode sehr begünstigte Vereinigung. Der Rock zeigt die bekannte Glockenform in 400 cm Weite. In Höhe der eigenartigen Garnitur aus Steppstich-Reihen — 65 cm — muß Gaze untergelegt werden; erst nachdem die Steppstiche mit der Maschine ausgeführt, hat man den Rock in ganzer Höhe mit Alpacca abzufüttern. 10 cm vom unteren Rande setzt die erste Gruppe von neun Steppstich-Reihen ein, nach 9 cm eine zweite aus sieben Reihen, eine dritte von fünf Reihen folgt 6 cm höher und dieser schließen sich, in abgestufter Folge, noch Gruppen von drei und zwei Reihen an. Zieht man der Quer-Garnitur die für eine kleinere Figur vortheilhaftere Längs-Garnitur vor, so läßt sich eine solche mit nach oben verjüngten gesteppten Streifen herstellen. Einer unter den Rock tretenden Futtertaille wird der Oberstoff in drei Theilen übergezogen. Den breiten Rückentheil machen am Halse und im Taillenschlusse winzige Reihfältchen anschließend; der rechte Vordertheil tritt bis an die zweite Brustfalte des linken über und erhält oben wie unten entsprechende Falten-Partien; faltenlos spannt sich dagegen der linke schmale Vordertheil über das Futter. Den seitlichen Schluß deckt in seiner unteren Hälfte eine 5 cm breite, 20 cm lange Knopfpatte; von oben herab fällt ein reiches Gehänge aus Schnur-Passementerien. Entsprechende 6 cm breite Borten decken Stehkragen und Gürtel. Der sehr volle Keulenärmel erscheint an der Kugel in 5 cm Breite eingereiht, um recht abfallende Form zu erzielen.

2 u. 41. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Blusenhemd und Kittel) für Knaben von 2-4 Jahren. — Schnitt: Nr. XI. — Stoff: Cheviot, 1 m, 130 cm br., Flanell, 1,25 m, 70 cm br. — Der ärmellose ausgeschnittene Kittel, der mit den Höschen übereinstimmend aus dunkelblauem Cheviot besteht, wird durch ein Blusenhemd aus weißem, fein blau gestreiftem Lawn Tennis-Flanell vervollständigt. Fig. 74 gilt dem Beinkleide; die unteren Ränder macht je ein Zugsaum, unterhalb des Knies anschließend, die oberen Ränder treten von d bis i an die Untertaille aus weißem Satin, Fig. 75, die im Rücken mit Knöpfen schließt. Ein gerader Stofftheil von 18 cm Länge zu 120 cm Weite ergänzt den Rumpf des Hemdes, Fig. 76, dem er von Stern bis Punkt in Falten angesetzt wird. Der vordere Rand des linken Vordertheiles erhält die auf Fig. 76 angegebene Falte mit den Knopflöchern, während der rechte Vordertheil mit einem breiten, zur Aufnahme der Knöpfe bestimmten Saum abschließt. Unter den Umlegekragen, Fig. 78, legt sich eine starke Schnur, die vorn zur Schleife gebunden wird. 3 cm breite doppelte Stoffbündchen nehmen die eingereihten unteren Ränder der Aermel, Fig. 77, auf. Mit Satin-Futter versehen, erhält der Kittel im Taillenschlusse den angegebenen Zugsaum; außen markirt eine durch Spangen geleitete Schnur den Anschluß. Hellblaue seidene Kreuznaht ziert die Ränder. Hakenschluß vom Taillenschlusse ab.

3. Morgenröckchen mit Passe für kleine Mädchen. — Schnitt und Rückansicht: Nr. XII. — Der Jahreszeit entsprechend, stellt man den bequemen Hänger aus Barchent oder Flanell her. Nur die nach Fig. 81-82 herzurichtende Passe erhält Shirting-Futter. Nachdem man dieselbe zusammengenäht, heftet man ihren unteren Rändern, mit Ausnahme der Armlöcher, 5 cm breit weiße Maschinen-Stickerei oder languettirte Stoffstreifen hochstehend

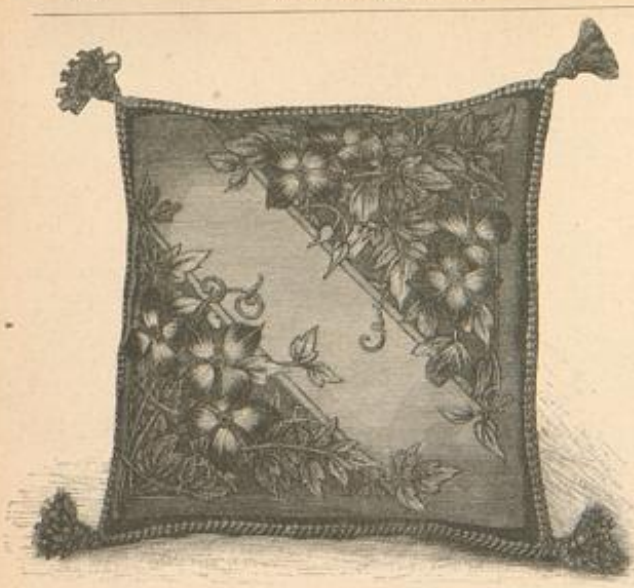
1. Kleid mit abstechender Taille. Vorderansicht: Beilage, Fig. 120. Verwdb. Schnitte für Rock und Futtertaille: Nr. 1 der heutigen Beilage.

2. Anzug (Beinkleid, Untertaille, Blusenhemd und Kittel) für Knaben von 2-4 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 41. Schnitt: Nr. XI.

3. Morgenröckchen mit Passe für kleine Mädchen. Schnitt und Rückansicht: Nr. XII.

4. Ausgeschnittenes Jahreskleidchen. Schnitt und Vorderansicht: Nr. X.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf



5. Rückenkissen mit bemaltem Lederschnitt. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44.

auf. Darüber werden dann die nach a und b von Fig. 83 zuzuschneidenden Rocktheile aufgesetzt, indem man hierfür die oberen Ränder 3 cm breit umlegt und in 1 cm breite Plissé-Falten ordnet. Diesen Falten ist 1 cm breites, bunt gewebtes Leinen-Börtchen derart aufzusteppen, daß ein 1½ cm breites Köpfchen übersteht. Gleiche Börtchen begleiten in zweifacher Reihe den 4 cm breiten Rocksaum und schmücken, im Verein mit Stickerei, die futterlosen Aermelchen wie den Halsausschnitt; an ihre Stelle kann überall Kreuznaht oder Fischgräten-Stich treten. Rückenschluß mit Haken und Oesen.

4. Ausgeschnittenes Jahreskleidchen. — Schnitt und Vorderansicht: Nr. X. — Das zierliche weiße Flanell-Kleidchen mit rosa Zierstichen ist so recht geeignet, unter dem Christbaum zu prangen. Ganz ohne Futter ist der nach Fig. 71 zugeschnittene Rocktheil herzurichten; durch die fest abgesteppten Tollfalten an Vorder- und Rückentheil bekommt die Taille genügend Halt. Jede Vordertheil-Hälfte und jeder Rückentheil zeigt drei, zu beiden Seiten gesteppte Falten, deren Tiefe und Länge auf Fig. 71 durch Kreuze und Punkte, wie feine Linien vorgezeichnet sind. In der hinteren Mitte wird ein 20 cm langer Schlitz eingeschnitten; eine 3 cm breite angesetzte Patte aus doppeltem Stoffe nimmt linksseitig die Knöpfe auf, rechts sichert ein Knopfloch-Streifen den Rand. Beim Zuschneiden ist der 6½ cm breite Rocksaum zu berücksichtigen; Kreuznaht mit kleinen Zierstichen schließt den Saum ab. Die Passentheile, Fig. 69-70, sind am Halsausschnitte und den unteren Rändern durch schmale, rosa languettirte Streifen abgeschlossen; dieselben werden gleich in die, Futter und Oberstoff verbindenden Nähte gefaßt. Verzierte Kreuznaht begleitet die Ränder. Nach Fig. 72 ist das Futterärmelchen herzurichten, dem sich der weite Oberstoff, Fig. 73, oben und unten durch Reihfalten anpaßt. Den äußersten Falten erscheinen je im Taillenschlusse 45 cm lange Enden von 2½ cm breitem, rosa Seidenband eingefügt; je zwei Enden bilden an der Seite eine zierlich gebundene Schleife. Schulter-Schleifchen.

5. Rückenkissen mit bemaltem Lederschnitt. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 44. — Unsere Vorlage zeigt die 38½ cm große quadratische Fläche aus hellbgelbem Kalbleder durch einen 9 cm breiten Schrägbalken in zwei gleiche Dreiecke getheilt, die nach außen ein 2 cm breiter Rand begrenzt. Die ganze Musterfläche umgiebt außerdem ein dunkler gebeizter, 2 cm breiter Randstreifen. Die verzierenden Blumenzweige — vollerblühte Clematis — füllen nicht allein die Dreiecke, sondern legen ihre Ausläufer in überaus graziöser Weise auch über Rand und Querbalken, die beide glatt bleiben, während der Grund zwischen den Blumen mit der Perlpunze gemustert wird. Sämmtliche Contouren, wie die Grenzlinien der glatten Streifen, sind tief in das Leder eingeschnitten; ebenso werden die Kelche der Clematis-Blüthen durch kräftige kurze Kerbe markirt. Blumen und Blätter erscheinen fein mit Oel-

7. Rococo-Stickerei zum Kissen, Abb. 6. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115.

farben bemalt, und zwar die Clematis in kräftigem Lila schattirt, die Blätter in mattem Olivgrün gehalten. Die Farben müssen lasirend aufgetragen werden und dürfen nur in den tiefen Schattenstellen das Leder decken; Stiele und Ranken bleiben unbemalt. An der Vorlage zeigt jede Ecke einen anderen Zweig, Fig. 44 giebt einen derselben, den man zu wiederholen, oder nach dem Kissen, Abb. 5, abzuändern hat. Beide, für Vorder- und Rückseite gleich große Ledertheile werden ringsum durch ⅛ cm breite Lederriemchen kreuzweise über einem mit Roßhaar gefüllten Kissen zusammengeschnürt. Die Ecken schmücken 5 cm lange Quasten aus zusammengerollten Lederstreifen, die zuvor in 3 cm Höhe franzenartig eingeschnitten wurden.

6-7. Kleines Kissen mit Rococo-Stickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115. — Zunächst zeichnet man das Muster nach Fig. 115 dem feinen theegrünen Tuchgrunde auf, unterlegt diesen dann mit Gaze und spannt ihn in den Rahmen ein. Blätter und Stiele sind im Platt- und Stielstich mit zweitheiliger Krenen-Filoselle-Seide in zwei bis drei Nüancen Oliv zu arbeiten. Für Blüthen und Knospen dagegen tritt fast 1½ cm breite rosaseidene Plattlitze ein. Die naturgroße Wiedergabe einer Blume mit Knospe veranschaulicht, wie die Litze von innen nach außen, oder umgekehrt, über jedes vorgezeichnete Blatt geleitet wird; man hat sie hierfür in eine ihrer Stärke entsprechende Stopfnadel zu fädeln. Beim Durchziehen legt sich die Litze in leichte Falten, doch darf man keinenfalls zu stark anziehen, da dann die Blätter zu schmal würden. Die Blumen vervollständigt ein Kelch aus leichtem hellgrünen Plattstich, dem sich einzelne braune, länger und kürzer gespannte Stiche mit Knötchen an den Enden anschließen. Ein 8 cm breiter Volant aus schrägem, doppelt genommenem Tuche umgiebt das auf der Rückseite mit gleichem Stoffe zu bekleidende Kissen.

8-9. Kissen oder Decke. Leichte Goldstickerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116. — Als Grund dient rauhes Soldatentuch in Kupferroth, das vor dem Besticken mit Shirting zu unterlegen ist. Den vorgezeichneten Contouren nachgehend, hat man dann zunächst das 1 cm breite, grün und golden schillernde Band aufzuheften und mit feinen Vorstichen aus grüner Seide längs beider Ränder festzunähen. Bei geschwungenen Linien thut man gut, den Rand, wie bei der irischen Spitzenarbeit, fein einzureihen. Die Quer-Enden des Bandes sind schmal einzubiegen und sehr sauber zu befestigen. Wie die naturgroße Darstellung zeigt, besteht die Stickerei für die Contouren aus japanischem Goldfaden, der zweifach verarbeitet und mit Ueberfang-Stichen aus gelber Seide aufgenäht wird; für die lose Stichfüllung tritt zweitheilige Filosfosse-Seide in einem mittleren Olivgrün ein. Abb. 9 bietet verschiedene Stiche naturgroß, andere sind aus dem Extra-Blatte Nr. 41 zu ersehen.

6. Kleines Kissen mit Rococo-Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 7. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 115.

14. Cape mit Serpentine-Kragen. — Schnitt: Nr. XV. — Stoff: 2,50 cm, 56 cm br. — Je nach der Wahl des Stoffes eignet sich die elegante Form der Vorlage als Sortie für Theater, Concert oder Ball, wie für die Straße, und zwar ganz besonders zur Vervollständigung eines flotten Eislauf-Kostüms. Mit Sammetblumen damascirter rother Atlas erscheint an unserem Modell mit rothem Atlas gefüttert und mit gleichfarbigem Repsbande ausgestattet. Fig. 101 giebt die Form der Pelerine; die feine Linie bezeichnet den Ansatz des in Serpentine-Form gefertigten Schulterbesatzes, dessen Schnitt Fig. 102 naturgroß vorschreibt. Die beiden Kragenspitzen treten in der hinteren Mitte unter einem Schleifen-Arrangement, vorn unter einer Band-Rosette zusammen. Den Halsausschnitt umgiebt der 5 cm breite Stehkragen; darüber legt sich ein in Tollfalten geordneter, mit Atlas gefütterter Stoffstreifen, der ungefaltet 9 cm Breite zu 80 cm Länge haben muß. Zwischen die Tollfalten schmiegen sich Rosetten aus Band.

15-16. Négligé-Jacke mit Kragen-Garnitur. — Schnitt: Nr. II. — Stoff: 4,50 m, 100 cm br. — Aus mattrosa Flanell ohne Futter hergestellt, erhält die Jacke durch die breite Kragen-Garnitur und den Ausputz mit An- und Einsatz-Streifen aus gelblich weißen Spachtel-Spitzen ihr elegant modernes Gepräge. Die Vordertheile, Fig. 15, erscheinen lose, Seiten- und Rückentheile anschließend. Feine Linien bezeichnen auf Fig. 15 und 18 den Ansatz der Kragen-Garnitur, die Fig. 21 zum vierten Theil giebt; ihr eingereihter oberer Rand fügt sich, gedeckt von Einsatz-Streifen, von Kreuz bis Punkt der Jacke an. Den unteren Kragenrand begrenzt Spitze, 3 cm oberhalb derselben wird wieder Einsatz aufgesetzt. Spitze deckt auch den Stehkragen, Fig. 20, und garnirt, begleitet vom Einsatz, den Aermel, Fig. 19. Den Schluß der Jacke vermitteln Perlmutter-Knöpfe, für deren Ansatz der linke Vordertheil einen 3 cm breiten Saum erhält, während für die Knopflöcher dem rechten Vordertheile ein 4 cm breiter doppelter Stoffstreifen aufzusteppen ist. Rosa seidene starke Schnur mit Quasten-Abschluß bildet den Gürtel mit lang herabfallender Schleife.

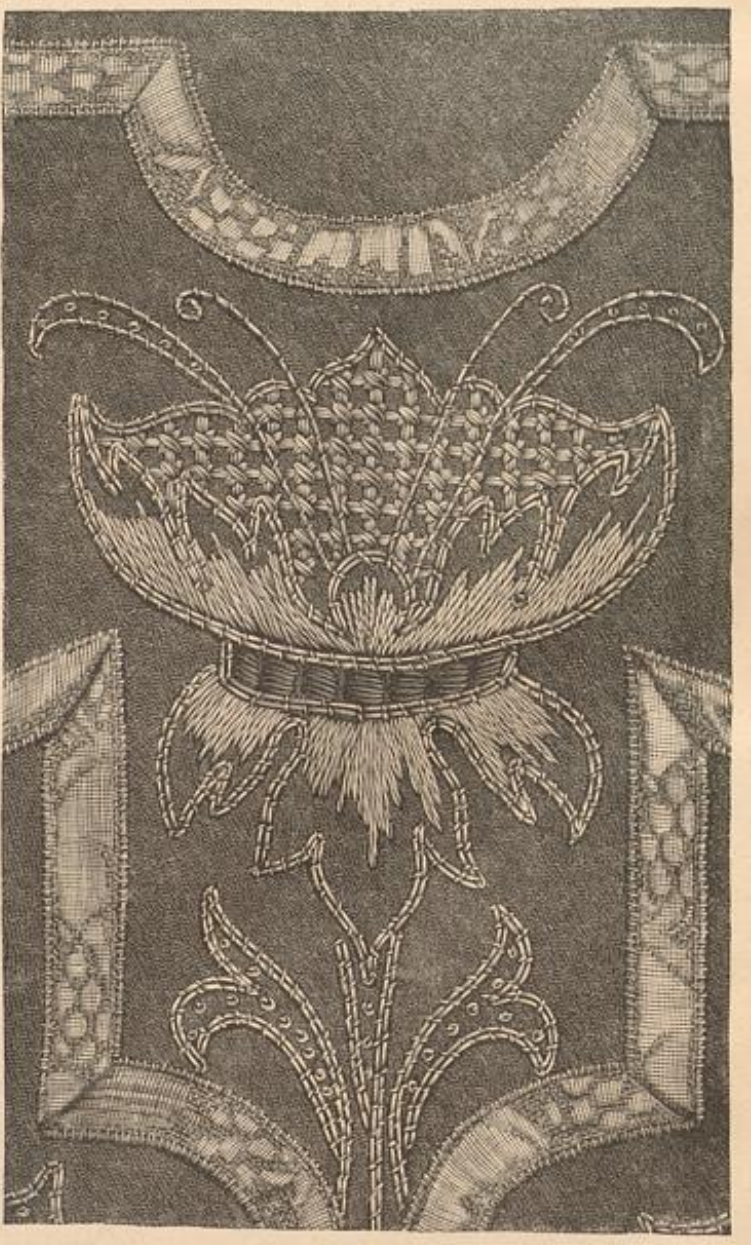
17. Négligé-Jacke mit Band-Garnitur. — Verwdb. Schnitt: Nr. II der heut. Beilage. — Die gelblich modefarbene Flanell-Jacke erhält durch gleichfarbiges, 1 cm breites Repsband eine zierliche Ausstattung. Auf den Vordertheilen markirt sich die mit 1 cm breiten Zwischenräumen vielreihig aufgesetzte Verzierung passenartig, auf dem Aermel 5 cm vom oberen Rande auf der Kugel und am unteren Rande. Hier, wie an den Vordertheilen, wird die Garnitur noch durch kleine gebundene Bandschleifchen bereichert. Knopfschluß. 5 cm breites, vorn zur Schleife gebundenes Gürtelband.

19. Papierkorb mit Lederschnitt-Arbeit. — Zu dem tiefschwarzen Holzgestell — die in ihrer Einfachheit mustergültige Form wurde durch Patent geschützt — wirkt die helle Lederfüllung der Seitenflächen überaus fein. Die ganze Höhe des Gestelles beträgt 54 cm; der freie Raum zum Einschnüren

8. Kissen oder Decke. Leichte Goldstickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 9. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116.

der Felder mißt oben je 21½, unten 15 cm Breite zu 36 cm Höhe, und jedes Lederfeld selbst ist 33 cm hoch und oben 19, unten 12 cm breit. Sehr einfach in der Ausführung und doch wirkungsvoll erweist sich die nur aus Linien bestehende Verzierung. An Stelle des Lederschnittes kann hierfür auch der Brennstift treten, in jedem Falle müssen die Striche sehr sicher und correct gezogen werden. 2½ cm vom Außenrand entfernt, markiren sich zunächst zwei, ⅛ cm von einander entfernte Linien, die der Form des Feldes genau folgen; zwischen den sich kreuzenden schrägen Linien des Carreau-Netzes beträgt der Zwischenraum je 1½ cm. Der Grund zeigt hier den hellen Lederton, während der glatte Rand etwas dunkler gebeizt wurde; noch etwas dunkler wirken die 1½ cm breiten Lederstreifen der Einfassung. Jedes Feld ruht auf einer gleich großen Carton-Platte, deren Rückseite bräunliches, wie Leder genarbtes Papier bekleidet; zur Verbindung der einzelnen Theile bedient man sich des Kleisters, da Gummi leichter durchschlägt. Die Seitenwände erhalten, reichlich ⅜ cm vom Außenrande und etwa 2 cm von einander entfernt, Löcher eingeschlagen; je ein Loch muß in eine Ecke treffen. Durch diese Löcher leitet man das ⅛ cm breite helle Lederriemchen zum Einschnüren der Felder. Wie ersichtlich, schlingt man das Riemchen abwechselnd zweimal um den Holzstab des Gestelles und einmal durch ein Loch. Lederquasten an den Ecken des Gestelles.

20-21. Schwamm-Behälter. Häkelarbeit über Ringe. — Weißbeinerne Ringe in der mit Abb. 21 dargestellten Größe werden mit farbiger Seide, Leinengarn oder Baumwolle mit abwechselnd 1 f. M. und 3-4 L. behäkelt. Im Verlaufe der Arbeit



9. Leichte Goldstickerei zum Kissen, Abb. 8. Ergänzende Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 116.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

10. Abendmantel mit Pelerine. Siehe die Vorderansicht, Abb. 70. Schnitt: Nr. IX.

12. Rückansicht zur Taille des Ballkleides, Abb. 77. Schnitt: Nr. VIII.

13. Vorderansicht zu Taille des Ballkleides, Abb. 75. Verwdb. Schnitt: Nr. VIII der heutigen Beilage.

15. Négligé-Jacke mit Kragen-Garnitur. Siehe die Vorderansicht, Abb. 16. Schnitt: Nr. II.

14. Cape mit Serpentine-Kragen. Schnitt: Nr. XV.

11. Kleid mit ärmellosem Jäckchen für Mädchen von 8-10 Jahren. Siehe die Rückansicht, Abb. 69. Schnitt: Nr. III.

schlingt man die Ringe gleich an einander, indem man, wie Abb. 21 erklärt, bei Ausführung von 2 f. M. mit 1 Kettenm. die gegenüber stehenden f. M. erfaßt. Beliebig kann man die Ringe aber auch einzeln herstellen, um sie später überwendlich zusammenzunähen. Für die im Quadrat 18 cm große Fläche sind 9 Reihen aus je 9 Ringen zusammenzusetzen. Die zum Aufhängen dienenden Bänder gehen von den Ecken des Bodens aus und bestehen je aus 9 Ringen; ein 10. Ring verbindet alle vier Bänder in der oberen Mitte. Zierliche Pompons bereichern nach Abb. 20 den Behälter, dessen Boden ein im Quadrat 21 cm großes Stück Wachstuch schützt.

22. Tintenwischer. — Schnitt: Nr. XX. — Filz, Tuch oder Flanell sind die geeignetsten Stoffe für den möglichst bunt herzustellenden Tintenwischer, dessen Form dem bekannten schwedischen Webemuster nachgebildet ist. Nach a von Fig. 110 schneidet man zunächst drei Platten aus braunem Stoffe; die feine Linie auf a giebt die Form für eine weitere, im Modell weiße Platte an. Darüber legt sich ein nach b zu schneidender kupferrother Stern, den ein etwas kleinerer olivgrüner deckt. Zuletzt kommen nach c von Fig. 110 zu schneidende Carreaux in Gelb und Dunkelblau; die Mitte bildet ein winziges rothes Carreau. Alle Theile werden nur in der Mitte durch mehrfache Stiche zusammengehalten. Hauptbedingung für das Gelingen ist correctes scharfes Ausschneiden, da die Schnittränder nicht gesichert werden.

23. Spinnrädchen für die Puppenstube. Holzbrand mit Bemalung. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 51-52a. — Brennstift und Pinsel haben das zierliche Spinnrädchen aus weißem Holz zu einem reizenden Schmuck für die Puppenstube gemacht. Die Höhe beträgt bis zur äußeren Spitze 27 cm. Fig. 51 zeichnet das Muster für das Trittbrettchen vor, Fig. 52 gilt der Verzierung des runden Brettchens, in das die drei Beine münden. Für die schmalen Börtchen, welche alle übrigen Stäbe und das Rädchen schmücken, giebt Fig. 52a eine Vorlage. Der Brennstift ist sehr vorsichtig zu gebrauchen, um die winzigen Formen der Musterung innezuhalten. Zum Ausmalen dienen rothe und blaue Oel- oder Aquarell-Farben.

24. Bütte als Attrappe für den Weihnachtstisch. Brandmalerei. — Durch die Verzierung mit Malerei wird die kleine, ursprünglich als Spielzeug bestimmte Bütte zu einer reizenden Bonbonnière. Die Form der in manchen Gegenden gebräuchlichen ovalen Wasserbütten nachahmend, mißt die Vorlage etwa 13 cm Höhe; der obere Umfang beträgt 23 cm, der untere 27 cm. Zwei gebogene, je 1 cm breite Tragstäbe sind nach Abb. 24 mit Seidenfäden lose an den Querleisten befestigt. Holzbrand verziert die abwechselnd glatten und genarbten Holzflächen in beliebiger Weise.

25 u. 37. Puppe. Portugiesische Bäuerin. — Schnitt: Nr. XIV. — Einer liebenswürdigen Freundin unserer Zeitung verdanken wir die originelle Puppe, deren Anzug sich als eine ganz getreue Nachbildung der portugiesischen Bäuerinnen-Tracht darbietet und deshalb auch als Vorlage für ein Masken-Kostüm dienen kann. Für Tasche, Hemd und Jäckchen geben die Fig. 96-100 die naturgroßen Schnitte; dieselben sind für eine Puppe von 47 cm Höhe berechnet. Der obere Theil des Jäckchens besteht aus rothem Flanell, der untere Miedertheil aus schwarzem Sammet; hellblaues Einfaß-Bändchen umrandet das Jäckchen, grenzt beide Theile gegen einander ab und deckt auch die Naht der Brustfalte. Für den Rock ist ein 24 cm breites, 115 cm langes dunkelblaues, mit schmalen weißen, gelben, rothen und hellblauen Streifen gemustertes Stück Flanell verwendet, das unten einen 6 cm breiten, in Zacken ausgeschlagenen rothen Flanellstreifen aufgesetzt zeigt. Der Stoff ist, bevor er im Taillenschlusse einem Bündchen eingefügt wurde, 5 cm hoch derart eingereiht, daß stets der schmale farbige Streifen oben liegt. Trimming begrenzt die Mittelfalte, die Halskrause und den Aermel-Volant des einfachen leinenen Hemdes, das unter der Jacke in der Art einer Bluse sichtbar bleibt. Die aus schwarzem Sammet hergestellte, 17 cm lange, 25 cm breite Schürze wird in gleicher Art wie der Rock oben eingereiht und unten mit einem 5 cm breiten schwarzen Seidenstreifen abgeschlossen. Besonders charakteristisch ist die flache Seitentasche; von dem rothen Grundstoffe hebt sich blaue Litzen-Verzierung ab, wie auch das schräg gestellte Viereck aus schwarzem Sammet, dem das eigentliche kleine Täschchen aus rothem Seiden-Damast aufgesetzt wurde. Den Kopf umschließt ein hochrothes, fein mit Gelb durchcarrirtes Seidentuch; um den Hals legt sich eine doppelte Schnur dicker Goldperlen. Die Besatzstreifen an Rock und Schürze, wie die Außenlinien der Tasche und des Jäckchens beleben einzeln aufgesetzte Goldflitter, die je durch einige Glasperlen gehalten erscheinen. Weiße Strümpfe und niedrige rothe, grün eingefaßte Leder-Pantöffelchen.

16. Négligé-Jacke mit Kragen-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 15. Schnitt: Nr. II.

17. Négligé-Jacke mit Band-Garnitur. Verwdb. Schnitt: Nr. II der heutigen Beilage.

18. Leichte Stickerei zum Arbeits-Ständer, Abb. 105.

19. Papierkorb mit Lederschnitt-Arbeit.

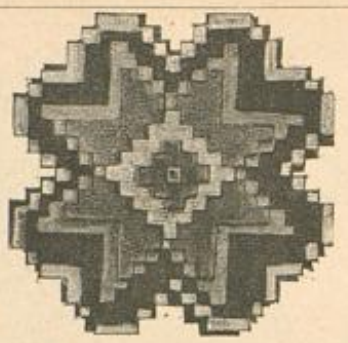
26. Kalender mit Wismuth-Malerei. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56. — Aus einem tafelartigen Holzbrettchen bestehend, schmückt unsere Vorlage die eigenartige Wismuth-Malerei, deren Ausführung wir in Lieferung 7 der „Häuslichen Kunst" eingehend lehrten. Hier sei das Verfahren noch einmal dahin zusammengefaßt, daß man die zu benutzende Holzplatte mit Sandpapier glatt reibt, dann einen dünnen Brei von Kreide und Leimlösung darauf streicht und diese Schicht einige Stunden später, nach dem vollständigen Trocknen, mit Ossa sepia glatt reibt. Den hiermit gewonnenen Grund überstreicht man mit einer dünnen reinen Leimlösung und stäubt, bevor diese getrocknet, das in einem durchlässigen Mullsäckchen befindliche Wismuth-Pulver darüber, sodaß die weiße Farbe völlig bedeckt wird. Nach drei bis vier Stunden reibt man die Fläche noch einmal mit Ossa sepia ab und glättet sie mit dem Polir-Stahl. Die Malerei selbst wird in Oelfarbe ausgeführt, wobei sich durch Abwechselung von Deck- und Lasurfarbe sehr hübsche Wirkungen erzielen lassen. Fig. 56 der Beilage giebt die Contour-Zeichnung des die Vorlage schmückenden Musters. Blüthen und Blätter sind in den natürlichen Farben gehalten, der Rand des Kalenders zeigt die Perlenschnur in Grün auf rothem Grunde ausgeführt. Rothes Band dient zum Aufhängen an der Wand. An Stelle der Wismuth-Malerei kann auch deren Imitation in Aquarell-Farbe auf einem Grund aus Silberbronze mit Graphit gemischt oder ausgemalter Holzbrand treten.

27. Standuhr für die Puppenstube. Malerei mit Lackfarben. — Durch Künstlerhand wurde ein 27 cm hohes, 10 cm breites und 6 cm tiefes Eckschränkchen aus weißem Holz in eine Standuhr verwandelt. Die Malerei mit den leuchtenden Lackfarben, die ohne weitere Hülfsmittel auszuführen, überaus wirkungsvoll und dauerhaft ist, kommt hier zu reizendster Geltung. Von lichtgrünem Grunde heben sich Ränder und Aufsatz rosa und bronzefarben ab. Auf der Thür markirt sich das weiße, rosa umrandete Zifferblatt mit schwarzen Zahlen und Zeigern; 3 cm unterhalb desselben wird auf schwarzem Grunde der Perpendikel — ein phantastischer Thierkopf — sichtbar. Außerdem ranken sich um das Ganze gefällige Zweige rother und gelber Blumen mit dunkelgrünen Blättern. Innen erhält das Schränkchen kleine Bronze-Haken zur Aufnahme verschiedener Toiletten- oder Wirthschafts-Gegenstände.

28-33. Wäsche-Gegenstände für Puppen verschiedener Größe. — Schnitte: Nr. XIII. — Bei jedem naturgroßen Schnitt bezeichnet ein Vermerk die Höhe der Puppe, für die der Gegenstand paßt. Den eckigen Ausschnitt des farbigen Batisthemdes, Abb. 29, füllt vorn ein 3 cm breiter, mit Valenciennes-Spitze besetzter Stickerei-Streifen, den 1 cm breites gewebtes Börtchen befestigt; schmale Languetten-Streifen, von gleichem Börtchen gehalten, umgeben den hinteren Ausschnitt und die Aermelränder. Knopfschluß auf der Achsel, Schleifenschmuck. Fig. 86 giebt die Form für die beiden Hemden aus weißem Shirting, Abb. 32 u. 33,

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

20. Schwamm-Behälter. Häkelarbeit über Ringe. Siehe die Ausführung, Abb. 21.



22. Tintenwischer. Schnitt: Nr. XX.

23. Spinnrädchen für die Puppenstube. Holzbrand mit Bemalung. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 51-52a.

24. Bütte als Attrappe für den Weihnachtstisch. Brandmalerei.

die nur in der Länge und unteren Weite variiren. Kreuz und Punkt bezeichnen die tiefe Tollfalte in der vorderen Mitte; hinten wird die Mehrweite durch Einreihen dem Ausschnitte angepaßt. Letzteren, wie den Armausschnitt sichern $^1/_2$ cm breite aufgesteppte Blenden, die gleichzeitig die zur Garnitur dienenden Stickerei-Streifen mit befestigen. Neben diesen Streifen garniren das kleine Hemd, Abb. 33, noch $1^1/_2$ cm breite Einsätze, durch deren Löcher strohhalmbreites blaues Atlasband geleitet ist, das vorn, wie auf den Achseln kleine Schleifchen bildet. Nach dem Schnitt, Fig. 87-88, herzustellen, erscheinen die Shirting-Höschen am unteren Rande auf 16 cm Weite eingereiht, mit $2^1/_2$ cm breiten Fältchen-Streifen besetzt und von gleich breiten, eingereihten Stickerei-Streifen abgeschlossen. Dem oberen eingereihten Beinkleid-Rande schließt sich von 7 bis 9 mittelst Naht die Untertaille an; hinten umfaßt den Rand ein 2 cm breites doppeltes Stoffbündchen, das der Untertaille aufgeknöpft wird; ihren Ausschnitt begrenzt ein schmaler Stickerei-Streifen. Abb. 30 gilt einem Höschen ohne Untertaille, für welches der Schnitt, Fig. 87, verwendbar ist. Uebereinstimmend mit dem Hemd, Abb. 29, besteht dasselbe aus rosa Batist und wird am unteren Rande von farbig languettirten Streifen, weißen Spitzen und rosa Schleifen garnirt. Besonders elegant stellt sich die Nachtjacke, Abb. 28, aus weißem Batist dar. An- und Einsatz-Streifen aus Stickerei und Spitzen zieren, den feinen Linien auf Fig. 91 folgend, die Vordertheile. Den Abschluß der Garnitur bildet an jeder Seite ein mit gewebtem Zierbörtchen besetzter, als Doppelfalte geordneter Stoffstreifen von 3 cm Breite; auch hierfür giebt eine feine Linie auf Fig. 91 Anhalt. Der Rücken, Fig. 92, bleibt glatt. Die am unteren Rande eingereihten Aermel, Fig. 93, umfaßt ein $2^1/_2$ cm breites doppeltes Stoffbündchen, dem sich als Aufschlag 1 cm breiter Spitzen-Einsatz anfügt; diesen begrenzt 2 cm breite Stickerei, deren Ansatz das gewebte Börtchen deckt. Die gleiche Anordnung wiederholt sich auf dem Kragen, Fig. 94-95. Schleifenschmuck aus 1 cm breitem dunkelrothen Atlasbande.

34. Offene Ansicht der Notenrolle, Abb. 35.

34-35. Notenrolle. Lederschnitt-Arbeit. — Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 111. — Unsere Vorlage erfordert ein Stück hellbraunes kräftiges Kalbleder oder feines Rindleder in 52 cm Länge zu $36^1/_2$ cm Breite, das an einem Querrande nach beiden Seiten bis auf 36 cm Länge abzuschrägen ist. Fig. 111 zeichnet die Hälfte des Ornamentes vor. Die graziös geschwungenen Blattformen und Ranken zigeen tief geschnittene Contouren, aber nur leicht bossirte Flächen, deren Adern gleich den Umrissen mittelst dunklerer Beize hervorgehoben sind. Nach Vollendung der Schnittarbeit ist die Rückseite der Lederfläche mit braunem Moiré zu bekleiden und das Futter ringsum derart festzusteppen, daß die Steppstiche zwischen die geschnittenen Doppellinien treffen. Den unverzierten Rand des Leders legt man 9 cm breit nach innen um und bildet durch Absteppen eine schmale Tasche zur Aufnahme der einzurollenden Notenhefte. Zwei, je 29 cm lange, 1 cm breite Schlußriemen werden der Rolle, 20 cm vom geraden oberen Rande und je 8 cm von den Seitenrändern entfernt, aufgesteppt. In die Riemen eingeschlagene Löcher und am anderen Ende angebrachte Knöpfe vermitteln den Schluß. Wer mit dem Lederschnitt nicht vertraut ist, aber den Platina-Stift zu führen versteht,

35. Notenrolle. Lederschnitt-Arbeit. Siehe die offene Ansicht, Abb. 34. Muster-Vorzeichnung: Beilage Fig. 111.

25. Puppe. Portugiesische Bäuerin. Siehe die Rückansicht Abb. 37. Schnitt: Nr. XIV.

26. Kalender mit Wismuth-Malerei. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 56.

21. Häkelarbeit über Ringe zum Schwamm-Behälter, Abb. 20.

28-33. Wäsche-Gegenstände für Puppen verschiedener Größe. Schnitte: Nr. XIII.

kann die Verzierung auch in das Leder brennen. Eine leichte Bemalung erzielt besonders hübsche Wirkung.

36. Holzkübel. Brandmalerei. — Die Ausschmückung des bekannten, in jeder Größe überall käuflichen Holzgefäßes übernehmen Brennstift und Pinsel; ersterer zeichnet die kräftigen Contouren, Adern und Ranken der buntfarbigen Chrysanthemen-Guirlande, welche zwischen den dunkel gehaltenen Faßbändern sich hinzieht, während der Pinsel die naturgetreuen Farben in kräftigen Strichen aufsetzt. Oelfarben sind vorzuziehen, zumal wenn die Bütte später als Blumentopf-Ständer dienen soll. Auch die hölzernen Faßbänder können gebrannt werden, entweder regelmäßig genarbt oder in langen Kerben, die gruppenweise oder in gleichen Abständen geordnet sind. Eiserne Bänder überstreicht man mit Eisenlack, um sie vor dem Rosten zu bewahren.

38. Stehlampe mit Schirm für die Puppenstube. Klein-Eisenarbeit. — Die den modernen großen Stehlampen geschickt nachgebildete Vorlage ist mit den Gliedern der venetianischen Eisenketten in wirkungsvoller Weise verziert. Von einer in jedem Spielwaaren-Geschäft käuflichen Puppenlampe wird nur die obere Hälfte, Bassin, Glocke und Cylinder, verwerthet, den Fuß bricht man vorsichtig ab und ersetzt ihn durch das selbst herzustellende Gestell. Die Grundlage hierfür bildet ein 13 cm langer Holzstab von etwa 1 cm Durchmesser, — einer der bekannten Rohr-Federhalter eignet sich prächtig dazu. Als Fuß werden um das Ende dieses Stabes 6 Spiralen aus Eisenband-Streifen mit geglühtem Draht befestigt. Ungefähr in der Stabmitte bilden vier kleine, durch Draht befestigte Figuren ein zierliches Ornament. Oben, wo die Lampe einzusetzen ist, was beim Rohrstab sehr einfach durch Einschieben in die Höhlung geschieht, umgeben das Bassin vier Spiralen, wieder durch vielfach umgewickelten Draht gehalten. Zuletzt bestreicht man das Ganze mit schwarzem Eisenlack und hebt einzelne Theile durch Kupferbronze besonders hervor. Ueber einem aus Draht selbst zu biegenden Gestell von 8 cm Durchmesser und 4 cm Höhe arrangirt man aus chinesischem gepreßten Seidenpapier den 8 cm langen Schirm mit 3 cm hohem Kopfe.

39. Ofen-Vorsetzer für die Puppenstube. Klein-Eisenarbeit. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 117-118. — Aus besonders schmalen Eisenbändern sind die zierlichen Figuren (siehe Bezugsquellen) des kleinen Möbels gebogen. Fig. 117 schreibt die Form des Ständers vor, der auf einer Blechplatte — dem Deckel einer Salbendose — befestigt wird. Nach Fig. 118 biegt man das die Geräthe aufnehmende Gestell; alle Theile sind in sich und mit einander durch feinen Draht verbunden. Eisenlack und Kupferbronze bilden den Anstrich.

40. Schürze mit Passe für kleine Kinder. — Schnitt: Nr. IV. — Stoff: 1 m, 100 cm br. — Das Kleid vollständig deckend, besteht die aus weißem, rosa gemustertem Zephyr hergestellte Schürze aus Vorder- und Rückenpasse, Fig. 33 und 35, und aus den beiden Schürzentheilen, Fig. 34 und 36. Der laut feiner Linien mit Längsstreifen aus gemustertem Batist verzierten Passe schließen sich die Schürzentheile von x bis y und von z bis Stern eingefaltet an; den Ansatz deckt 1 cm breite gewebte Borte, die gleichzeitig zur Befestigung des 4 cm breiten Volants dient. Schmale, farbig languettirte Batist-Streifen begrenzen Halsausschnitt, Aermelränder und den Volant; Säumchen zieren den unteren Schürzenrand. Knopfschluß in der hinteren Mitte. Achselschleifen aus $2^1/_2$ cm breitem Atlasbande

27. Standuhr für die Puppenstube. Malerei mit Lackfarben.

42. Arbeits- oder Cigarrenkasten. Lederbrand mit Bemalung. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 47-50. — Eine Cigarrenkiste von 22 cm Länge, $18^1/_2$ cm Breite und 8 cm Höhe dient als Grundform der Vorlage, die außen mit gelbem Kalbleder bekleidet und mit Brandmalerei verziert ist. Vor Beginn der Arbeit brennt man im Innern des Kastens ein wenig Spiritus ab, um den Tabakgeruch zu entfernen, wenn der Kasten nicht wieder Cigarren aufnehmen soll. Dann überzieht man zunächst Vorder- und Seitenwände, wobei darauf zu achten ist, daß die Ledertheile an den Ecken übergreifen; ebenso muß das Leder für Deckel und Rückwand zusammenhängen, im ganzen oder streifenweise, je nachdem man die dunkeln Lederstreifen auflegt oder zwischen die anderen fügt; den Ansatz decken Ziernägel in Kupfer und Silber. An der Vorlage messen das Mittelfeld 7 cm, die beiden dunkeln Streifen je 3 cm und die sich anschließenden hellen reichlich 4 cm Breite. Mit dem Platina-Stift narbt man den Grund der dunkeln Streifen und spart das Muster, Fig. 47, aus, das später mit gelbbrauner Oelfarbe zu bemalen ist. Sämmtliche Contouren der Blumen auf den hellen Flächen, Fig. 48-50, zieht zunächst der Brennstift in kräftigen Strichen, ebenso schafft er die Punkte und Randzacken, die man gleich den kleinen Blättern und Ranken vollständig dunkel brennt. Schließlich werden die Blumen abwechselnd in Roth oder Blau mit Gelb, die Blätter in Olivgrün bemalt. Das Innere des Kastens theilt man, je nach seiner Bestimmung, durch ein Brettchen der Länge nach und eine der so gewonnenen Abtheilungen nochmals zweimal querüber. Brocatpapier dient zum Auskleben. Kleines Metallschloß. Große Ziernägel als Füße.

43-61. Einrichtung für einen Puppen-Salon. Klopfarbeit, Malerei, Kreuzstich-Stickerei ꝛc. — Schnitte: Nr. V, XVI und XVII; Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 53-55. — In der Vorlage erscheinen die Einzelheiten des Salons für ein ziemlich großes Puppenhaus oder -Zimmer bestimmt, doch lassen sich die Größen-Verhältnisse selbstredend nach Gefallen variiren und die Verzierungen leicht dementsprechend einrichten. — Das Original des dreitheiligen Wandschirmes, Abb. 43, besteht aus drei, je 12 cm breiten, 24 cm langen Brettchen aus Cigarrenkisten-Holz, die mit weißem, bunt durchwirktem Damast-Stoffe bekleidet sind, an dessen Stelle jedoch auch ein Stückchen

36. Holzkübel. Brandmalerei. Zur Aufnahme von Weihnachts-Gebäck.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

37. Rückansicht der Puppe, Abb. 25.

39. Ofen-Porsener für die Puppenstube. Klein-Eisenarbeit. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 117-118.

38. Stehlampe mit Schirm für die Puppenstube. Klein-Eisenarbeit.

Cretonne genügt. Jedes Feld erhält eine 2 cm breite Umrahmung aus dunkelrothem Plüsch, in den vier Ecken durch kleine Bronze-Nägel belebt, und rothes Satin-Futter, das Bronzestifte befestigen; zwei Charniere halten die einzelnen Felder zusammen die auf bronzirten Kugelfüßen ruhen. — Hellgrundiger, bunt geblümter Cretonne bildet den Bezug der aus Sopha, Lehnstuhl und Chaiselongue bestehenden Polstermöbel-Garnitur. Die Grundformen werden nach den Schnitten, Fig. 104-106, aus weißer Pappe gewonnen und mit weißer Leinewand bekleidet; für die Polsterung der Sitze und Lehnen dienen zwischen Pappe und Leinewand geschobene Watte-Einlagen. Das Aneinanderfügen der verschiedenen, entsprechend zurechtgebogenen Theile geschieht mit überwendlichen Stichen aus weißem festen Zwirn. Das Gestell des Sophas umgiebt ein eingereihter Volant aus einem geraden Cretonne-Streifen; golddurchwebte rothe Chenille-Schnur begrenzt die Außenränder von Sitz und Lehne. In gleicher Weise sind der Fauteuil, wie die Chaiselongue, welche ein schräges Kissen vervollständigt, zu vollenden. Ein quadratisches Stück rother Atlas, streifenweise mit Fischgräten-Stichen aus weißer Nähseide verziert, bildet das Sopha-Kissen, das an den Ecken zierliche Quasten aus bunter Seide abschließen. Der Teppich zeigt einen Rand aus dunkelrothem Plüsch, passend zur Umrahmung des Wandschirmes. Als Fond dient ein lederfarbener Tuch- oder Flanell-Streifen, den ein Kreuzstich-Plein ausstattet. — In Methode gestellt, schreibt Fig. 103 den Schnitt für die aus steifer Pappe zu schneidende Grundform des Fuchsfelles, Abb. 48, vor. Dieselbe wird reichlich mit dickflüssigem Gummi bestrichen und derart mit fein geschnittenen Woll-Endchen aus grobfaseriger Hamburger Wolle bestreut, daß diese die Pappe vollständig decken. Die Wolle ist in verschiedenen braunen Schattirungen zu wählen, um die Zeichnung des Fuchsfelles möglichst zu imitiren. Für den Kopf hat man bereits vor dem Aufstreuen der Wollfasern ein rundes Stückchen Pappe aufzukleben; die Augen bilden eingeschobene schwarze Stecknadeln. Ein starker Büschel aus 6 cm langen Wollfäden, durch gleichfarbigen Zwirn zusammengehalten, dient als Schwanz. Nachdem die Wollfäden fest angetrocknet sind, klebt man das Fell auf ein ausgeschlagenes Stück rothen Flanell, das rings den Rändern der Pappe 1 cm breit übersteht. — Ein vierbeiniges Bauerntischchen trägt einen mit Blumen gefüllten Holzkübel von 4 cm Höhe und 13 cm Umfang. Der wohl in den meisten Holzwaaren-Geschäften käufliche kleine Kübel ist mit Brennstift und Pinsel verziert. — In besonders origineller Weise ist der große Ofen aus zwei über einander gestellten Pappe-Cartons hergestellt. Der untere Carton mißt bei 18 cm Höhe, 13 cm Breite und 11 cm Tiefe; der obere ist nur 12 cm hoch, 9 cm breit und 6 cm tief. Mittelst Gummi wird der kleine Carton auf den großen festgeklebt. Bemalung mit grüner, schwarzer, weißer und gelber Lackfarbe imitirt Kacheln und Ofenthür. Auf dem 3 cm breiten Sims, der durch die verschiedene Größe der beiden Cartons entsteht, liegt eine mit Brandmalerei verzierte Lederdecke; kleine Vasen, Leuchter, eine Uhr ꝛc. können den Sims zieren. — Einen hervorragenden Schmuck des kleinen Salons bilden schließlich noch die verschiedenen Gegenstände mit Metall-Klopfarbeit (siehe die Nummer vom 1. Oct. 90, wie die Lieferung 8 der „Häuslichen Kunst"). Dem 6 cm breiten Spiegelrahmen, Abb. 56, dient ein einfacher Holzrahmen von 16 cm Höhe als Grundform. Fig. 55 schreibt die einfache Musterung der bossirten Kupferplatten vor; kleine Nägel, die auf der Rückseite durch Ueberkleben mit buntem Papier verdeckt werden, dienen zur Befestigung derselben auf dem Holz. Fig. 37 giebt die Form der kleinen, ganz aus feinen Kupferplatten hergestellten Wandleuchter; Bruchlinien deuten das Umbiegen der Platten an. Als Lichter können Wachs-Streichhölzer dienen. Das zierliche Wandbrettchen verlangt ein 19 cm langes, 4½ cm breites Brett aus Cigarrenholz, das

42. Arbeits- oder Cigarren-Kasten. Lederbrand mit Bemalung. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 47-50.

40. Schürze mit Passe für kleine Kinder. Schnitt: Nr. IV.

41. Rückansicht zum Anzuge für kleine Knaben, Abb. 2. Schnitt: Nr. XI.

rother Plüsch bekleidet; die beiden consolartigen Seitenstützen, deren Form Fig. 38 vorzeichnet, erhalten gleiche Bekleidung und sind übereinstimmend mit dem langen Brett durch kupferne Knopfnägel verziert. Die Rückwand schmückt eine bossirte, mit Nägeln befestigte Kupferplatte von 10 cm Länge zu 4 cm Breite; ihre zierliche Musterung bietet Fig. 39. Fig. 54 zeichnet Form und Muster eines Feldes des aus vier Kupfertheilen bestehenden Holzkorbes vor. ⅓ cm breite kupferne Bänder verbinden die einzelnen Felder und stellen die kleinen gewundenen Füße her. Nach Fig. 53-53a fertigt man aus Kupfer- oder Messingblech die kleine Zeitungs-Mappe, die auf der Rückwand das Muster, Fig. 53, auf der 4 cm breit aufgebogenen Vorderwand das Muster, Fig. 53a, zeigt. Auch die auf den Wandbrettern aufgestellten Geräthe, die man fertig kauft, erhalten noch allerlei Verzierung. Leichte Bemalung mit Oelfarbe zaubert auf Schüssel und Krug aus Thon, wie auf die Glasflasche Blumen und Sternfiguren, ebenso auf den Rahmen. Vergessen sei schließlich nicht das 2½ cm hohe, gleichfalls bemalte Kuhglöckchen, Abb. 53.

62-67. Haarfrisur mit Diadem-Kamm. Frisir-Utensilien. — Einzelansicht: Beilage, Fig 122. — Selbst starkes, toupirtes Haar verlangt zur Herstellung der diesjährigen Mode-Frisur, Abb. 62-63, eine

43-61. Einrichtung für einen Puppen-Salon. Klopfarbeit, Malerei, Kreuzstich-Stickerei ꝛc.

43. Wandschirm. 44-46. Polstermöbel. Schnitte: Nr. XVII. 49. Wandbrett mit Metall-Klopfarbeit. Schnitt und Muster-Vorzeichnung: Nr. V. 50-55. Decorations-Gegenstände. 47. Teppich. 56. Spiegel mit Metall-Klopfarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 55. 57. Leuchter. Metall-Klopfarbeit. Schnitt: Nr. V. 58. Tischchen mit Blumentopf. 59. Zeitungsmappe. Metall-Klopfarbeit. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 53-53a. 48. Fuchsfell. Schnitt: Nr. XVI. 60. Holzkorb. Metall-Klopfarbeit. Muster-Vorzeichnung: Beilage, Fig. 54. 61. Ofen.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

68. Kammtuch mit Kreuzstich-Stickerei.

72. Anzug mit Kragen-Garnitur für junge Mädchen.

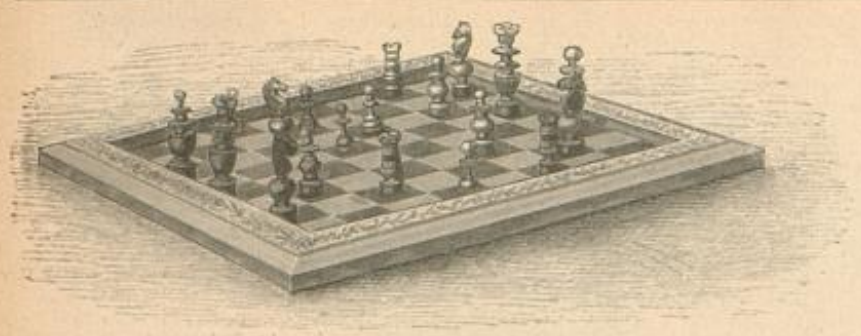
69 u. 11. Kleid mit ärmellosem Jäckchen für Mädchen von 8-10 Jahren.

70 u. 10. Abendmantel mit Pelerine.

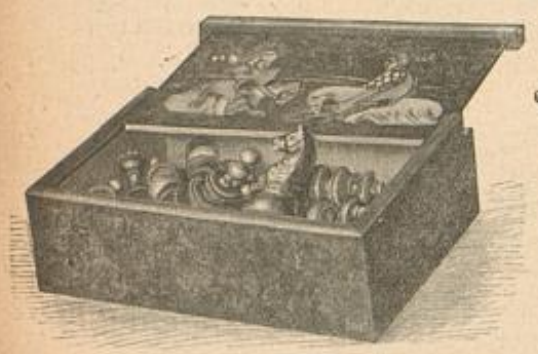
71. Morgenrock mit Keilfalten.

73. Gesellschafts-Kleid mit aus einander tretendem Glockenrock.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf



79. Schachspiel. Holzbrand mit Bemalung. Siehe den Kasten, Abb. 80, die einzelne Schachfigur, Abb. 81.



80. Kasten für die Figuren zum Schachspiel, Abb. 79. Siehe auch Abb. 81.

81. Bemalte Schachfigur zum Spiel, Abb. 79.

sonders willkommen sein. Prächtig wirkt am Modell das matte Weiß einer echten Brüsseler Spitze und Gaze gefütterten zu dem hellgelblichen Atlas des Kleides. Auf dem mit weißem Alpacca Schlepprocke wird der 560 cm lange, 73 cm breite Volant tunica-artig drapirt. Man hat hierfür zunächst das eine Ende der Spitze an der linken Seite des Rockes — 38 cm von der hinteren Mitte und in 99 cm Höhe — derart zu einer Rosette zu raffen, daß der Querrand noch 37 cm lang herabhängt. Dann reiht man die Spitze in 300 cm Länge ein und führt sie um den Vorderrock bis an die rechte Seite der Schleppenbahnen; hier wird der Volant umgeschlagen, glatt bis zum Rockbunde in die Höhe geführt, auf 54 cm Breite in einige Querfalten gerafft und leicht eingereiht um den Bund festgenäht. Auf der linken Hüfte wird die Spitze nochmals leicht gerafft und schließlich mit dem Querrande sauber auf dem Rocke befestigt. Eine Berthe, aus 9 cm breitem Kreppstreifen mit 5 cm breitem Spitzen-Ansatz in 400 cm Weite, umgiebt eingereiht den Halsausschnitt der glatten ausgeschnittenen Taille. Darüber legt sich vorn ein zweiter, seitlich gerafften Volant. Volle Puffärmel.

75 u. 13. Ballkleid mit Schoß-Garnitur. — Schnitt zum Rocke: Nr. XIX. Verwdb. Schnitt zur Taille: Nr. VIII der heut. Beilage. — Der in seiner Zierlichkeit sehr jugendliche Anzug ist ganz in Weiß gehalten; weiße Bengaline erscheint mit weißer Seiden-Gaze und gleicher Spachtel-Guipure in eigenartiger Weise garnirt. Fig. 109 giebt, in Schnitt-Methode gestellt, Form und Maße des fußfreien Rockes; außer 36 cm hoher Gaze-Einlage erhält derselbe durchgehends Alpacca-Futter. Den Rockrand stützt innen eine 17 cm hohe, plissirte Mull-Balayeuse; die Außen-Garnitur bilden zwei, je 4½ cm breite schräge Seiden-Volants, die 2 cm tief über einander liegen. Den oberen Rockrand machen vorn Ausnäher, hinten volle Reihfalten anschließend. 11 cm unter dem Bunde setzt ein 17 cm breiter doppelter Volant aus Seiden-Gaze von 500 cm Weite an. Darüber legt sich, vom Bunde abwärts, 17 cm breite, in tiefe Zacken auslaufende Spachtel-Guipure, die an ihren Rändern sauber festzunähen ist, sodaß zwischen den Zacken die Gaze-Puffen ausspringen. Diesem Hüftbesatz entspricht die Taillen-Garnitur. Auf der fertigen seidenen Taille — siehe den verwendbaren Schnitt — wird die Gaze um den Halsausschnitt sehr reich eingereiht und ringsum unter einer 6 cm breiten doppelten Puffe befestigt; die unteren Ränder schließen in Brusthöhe ab, vorn in Puffen, hinten straff aufgesetzt. Eine vom Taillenrande aufsteigende Spitze greift mit ihren Zacken in das volle Gefältel. Um den Taillenrand legt sich ein Falten-Gürtel aus 15 cm breitem Schrägstreifen von Bengaline, der neben dem Rückenschlusse je mit 1 cm hohem Köpfchen auf 8 cm Breite einzureihen ist. Für die weite Aermelpuffe wird nur der Oberärmel voll eingereiht, dieser verlangt einen 40 cm breiten, 90 cm langen Stofftheil.

76. Gestickter Shawl. — Der 214 cm lange Shawl aus indischer Seide mißt 55 cm Breite und zeigt an beiden Querrändern 36 cm hohe, mit der Maschine gestickte Bordüren in buntfarbiger Seide. 14 cm breite geknüpfte Seidenfranzen.

77 u. 12. Ballkleid mit ausgeschnittener Taille. — Schnitt: Nr. VIII. — Stoff: Bengaline, 8 m, 50 cm br., gemusterter Krepp 7 m, 50 cm br., Seiden-Gaze 3,50 m, 60 cm br. — Die überaus duftig wirkende Toilette ist auf Abb. 77 in schwarzem, auf Abb. 13 in mattrosa gemustertem Seidenkrepp gedacht und stets mit gleichfarbiger Seiden-Gaze garnirt. Genau zur Farbe passen muß auch die Bengaline für das Unterkleid. Der seidene Rock wird in der bekannten Keilform aus Vorderbahn, zwei Seitenbahnen und wenig geschrägter Hinterbahn in 300 cm Weite geschnitten; in 49 cm Höhe steift den Rand eine Gaze-Futter. Darüber fällt lose der eben so weite, aber nach oben weniger geschrägte Oberrock aus gemustertem Krepp. Seinen unteren Rand säumt eine 7 cm hohe Puffe aus Seiden-Gaze, die dicht in 1 cm breite Köpfchen gezogen ist; oben tritt der eingereihte Rand in den Bund der Grundform. Fig. 57-62 geben den naturgroßen Schnitt der aus Bengaline und Satin zusammengesetzten glatten Grundform der Taille. Die faltige Bekleidung aus Seiden-Gaze verlangt vorn einen 90 cm weiten Theil, der am Halsausschnitte einzureihen, im Taillenschlusse zu falten ist; im übrigen fügt er sich glatt in Armloch und Seitennaht. Jedem Rückentheile wird in gleicher Weise ein 53 cm breiter Gaze-Theil aufgesetzt. Die duftige Garnitur besteht aus einem 22 cm breiten, 236 cm langen Gaze-Streifen, der vorn, mit winzigem Doppelköpfchen leicht eingereiht, dem Halsausschnitte anzufügen ist; auf beiden Schultern auf 12 cm Breite gerafft, setzt sich die Garnitur im Rücken zugespitzt fort, bei Kreuz auf Fig. 61 endigend. Unter dem linken Armloch setzt ein Ende 6 cm breiten Seidenbandes in der Farbe des Kleides an, geht schräg über den Mittelschluß im Rücken fort und endet auf der rechten Hüfte. Den Taillenrand deckt leicht gewundenes Band, das je 8 cm von der vorderen Mitte mit gebundenen Schleifen aus 7 cm langen Schlupfen nebst 65 und 86 cm langen Enden abschließt. Nach Fig. 63 schneidet man das Seidenfutter des Aermels zu. Der Oberstoff — gestreifter Krepp — wird nach Fig. 64-65 hergerichtet und dem Futter nach Vorschrift eingereiht aufgesetzt. Schmetterlings-Schleifchen auf der Schulter.

82. Rückansicht zum Anzuge, Abb. 106. Schnitt, Innenansicht und Beschreibung: Nr. I.

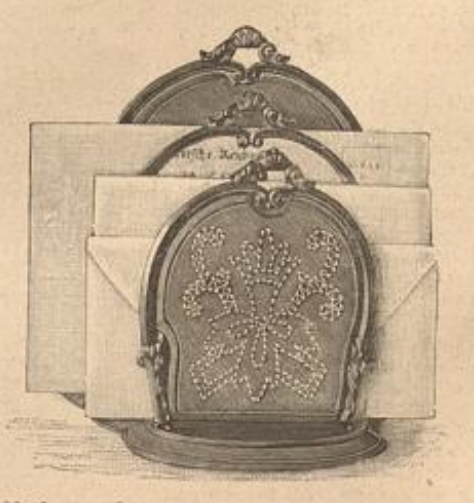
78. Gesellschafts-Toilette mit Schleppe. — Schnitt für den Rock und Rückansicht: Nr. VI. Verwdb. Schnitt für die Taille: Nr. VIII der heut. Beilage. — Stoff: 12 m, 50 cm br. — Hellgrüner changirender Damast erscheint für die elegante Repräsentations-Toilette mit 18 cm breiter, leicht getönter Spitze zusammengestellt. Beachtenswerth ist der Schnitt der Schleppe; Fig. 40 giebt denselben in Methode gestellt. Alle Theile erhalten durchgehends rosa Bengaline-Futter und Moulton-Zwischenlage. Innen stützt den Rand ein 11 cm breiter ausgeschlagener Volant aus Bengaline, die Außen-Garnitur bilden nur zwei winzige Goldbörtchen. Für das Spitzen-Arrangement des Rockes läßt sich eine vorhandene kostbare Spitze unzerschnitten verwerthen. Die feinen Linien auf Fig. 40 geben Anhalt für die auf beiden Seiten verschiedene Drapirung; mit Hülfe von Abb. 78 und Fig. 41 dürfte das Verständniß ein leichtes sein. Man beginnt in der hinteren Mitte am Rande der Schleppe, leitet die Spitze bis zum Bunde gerade in die Höhe und faltet sie hier fest ein; dann geht sie in leichtem Bogen gerafft bis seitlich an die Vorderbahn, steigt bis zum Rockrande herab und endet linksseitig, nach einer nochmaligen leichten Steigung, unten am Saume. Schleifen aus grünrosa Changeant-Sammet halten überall die Raffung. Die ausgeschnittene Taille zeigt vorn eine kurze Schnebbe, hinten dagegen ein 5 cm breites rundes Schößchen. Die vordere Mitte füllt ein dicht eingereihter Latz aus rosa Krepp, der oben bis zu den Armlöchern sich ausbreitet, nach der Schnebbe zu spitz verläuft. Leicht gefaltete 10 cm breite Sammet-Schrägstreifen, denen eine Gold-Passementerie aufgesetzt ist, decken den Ansatz (siehe Abb. 78. Ueber die Puffärmel fallen voll eingereihte Epaulettes, die man im Zusammenhange mit der hinteren Taillen-Garnitur aus 138 cm langer Spitze arrangirt. Hierfür ist die Spitze erst am Armloch, dann auf der kurzen Achselnaht fest einzureihen, dem hinteren Halsausschnitte entlang dagegen ganz glatt anzusetzen. Die Querränder der Spitze werden längs der Ränder der Rückentheile ebenfalls glatt angefügt. Gefaltete Tüllstreifen kreuzen sich vorn im Ausschnitt.

83. Schirmständer. Holzbrand mit Bemalung. Muster-Vorzeichnungen: Fig. 112-114.

79-81. Schachspiel. Holzbrand mit Bemalung. — An einer einzelnen Schachfigur, Abb. 81, zeigen wir die einfache flotte Art der Verzierung, die an unserer Vorlage in Holzbrand mit Bemalung besteht, aber auch ohne die Hülfe des Brennstiftes nur mit dem Pinsel ausgeführt werden kann. Den aus weißem Holz gedrechselten Figuren entspricht das Schachbrett, dessen Felder in zwei Farben zu bemalen und beliebig mit eingebrannten Umrissen zu versehen sind. Kräftige Farben, roth, blau, grün, theils mit Gelb, theils mit Braun gerändert, wechseln regelmäßig an den Figuren und wiederholen sich auch an Gewändern und Schilden der beiden tournirenden Ritter auf dem Schiebdeckel des Kastens, der die Schachfiguren aufzunehmen bestimmt ist. Die Wände des Kastens und der Grund des Deckels sind mit dem Brennstift leicht genarbt und tief gebräunt, doch läßt sich Aehnliches auch mit dem Pinsel ausführen.

83. Schirmständer. Holzbrand mit Bemalung. — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 112-114. — Die schwäbische Holzbrand-Technik, welche unsere Vorlage schmückt, pflegt das zierliche Blumen-Ornament, dessen Contouren in nicht zu kräftigen Linien oder dicht an einander gereihten Punkten gebrannt werden, während man die Flächen innerhalb derselben glatt lasirt. An dem Ständer, Abb. 83, erscheinen die Außenseiten der Füße, die ausgebogten schmalen Wandflächen und die Oberfläche der zu beiden Seiten abgeflachten oberen Leiste im Holzton, von dem sich sämmtliche, mit dem Brennstift contourirten Blätter in Olivgrün abheben; die kleinen dazwischen liegenden Kugelfrüchte erscheinen grellroth, die fünfblättrigen Blumen rosa. Alle nicht verzierten Flächen sind mit grellrother Oelfarbe

85. Schirm für elektrisches Glühlicht.



86. Halter für Postkarten, Brief-Umschläge ꝛc. Stickerei nach vorgebohrten Löchern. Kinderarbeit.

84. Decke mit leichter Stickerei auf Leinen. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 87. Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 45-46.

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

87. Leichte Stickerei auf Leinen zur Decke, Abb. 84. Ergänzende Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 45-46.

88. Lampen-Deckchen. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei. Siehe den vierten Theil der Stickerei naturgroß, Abb. 89.

bestrichen. Von dem breiten Blatt-Ornament der Füße giebt Fig. 112 einen Theil naturgroß, außerdem Fig. 114 von dem schmalen für die obere Leiste und Fig. 113 die Hälfte der Verzierung für die Vorderwand, und zwar gleichzeitig mit Angabe der Außenlinie der Holzfläche. Aus der Verzierung, Fig. 114, läßt sich leicht eine kleinere für die Seitenwände gewinnen. Der hübsche, jedem Vorzimmer zur Zierde gereichende Ständer dürfte mit Hülfe der folgenden Maße von jedem Tischler herzustellen sein. Die vierkantigen Füße messen je 57 cm Länge zu 3½ cm Seitenfläche und werden, 6 cm vom Boden, durch 2 cm starke Leisten verbunden. Für die oben zwischen die Füße zu fügenden Wandtheile sind zwei je 19 cm lange, oben gerade, unten ausgebogte Bretter von 2 cm Stärke erforderlich, deren größte Breite in der Mitte 10 cm beträgt. Auf diesem Gestell ruht ein aus vier, je 6 cm breiten Leisten zusammengestellter Rahmen, dessen ganze Länge 64 cm zu 30 cm Breite beträgt und der nach innen, wie nach außen je 2 cm über den Rand des Gestelles vorspringt. Die hierfür erforderlichen Leisten sind an der unteren Fläche glatt, seitlich abgerundet und lassen oben eine 2 cm breite Kante stehen für die Brandmalerei. Eine im Innern angebrachte Querleiste — 4 cm breit — theilt den Rahmen in zwei gleich große Fächer. Den Boden bildet ein 2 cm tiefer Blechkasten, dessen Ränder auf den schmalen Leisten ruhen.

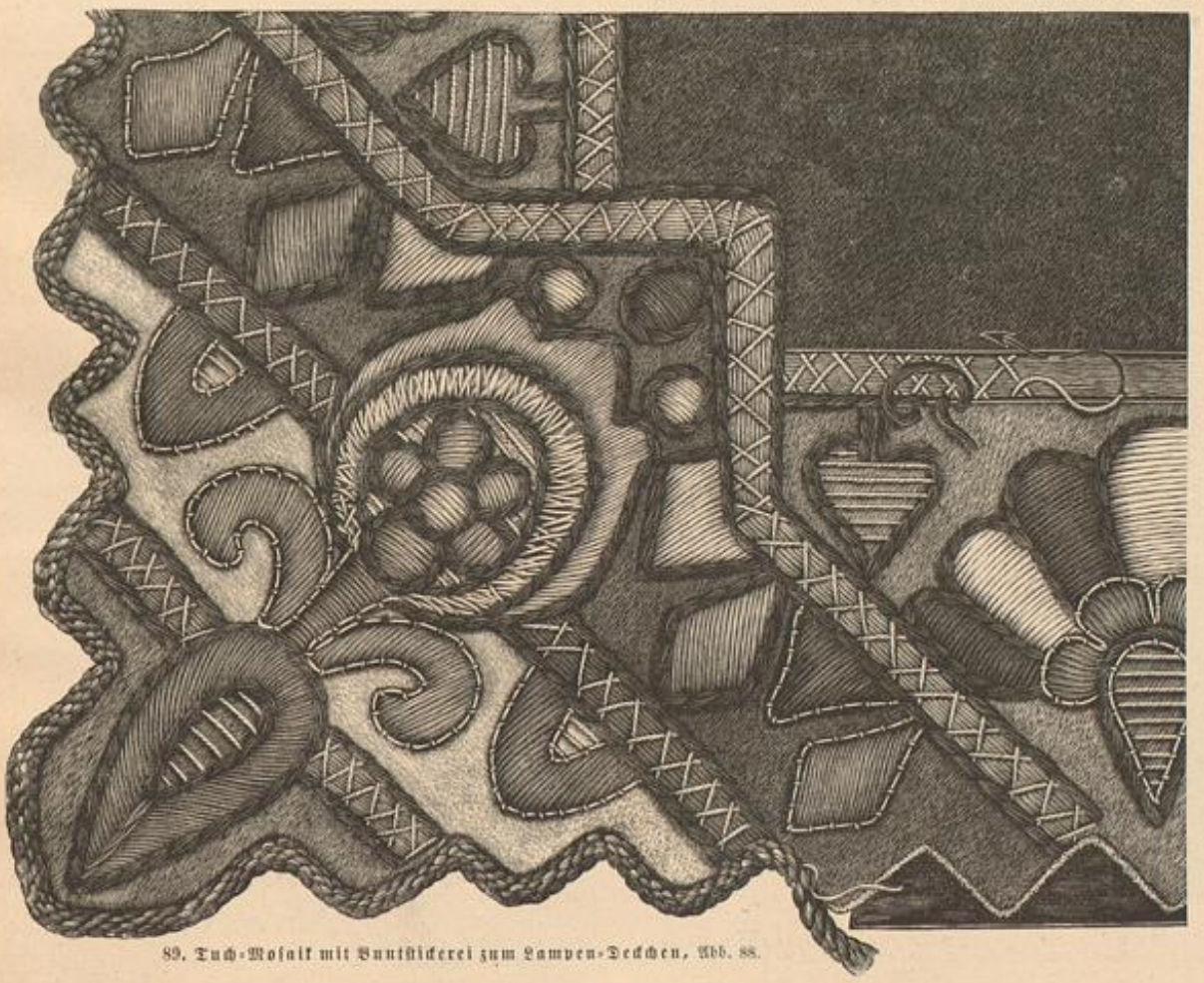
84 u. 87. **Decke mit leichter Stickerei auf Leinen.** — Muster-Vorzeichnungen: Beilage, Fig. 45-46. — Den im Quadrat 80 cm großen grauen Leinengrund schließt ein 2½ cm breiter Hohlsaum ab. 1 cm weiter setzt die breite Bordüre ein, welche Fig. 45 sammt den sich anschließenden Bäumchen vorzeichnet; Abb. 87 bringt naturgroß die schmälere Borte und einen der den Fond verzierenden Zweige, während Fig. 46 die Eckverzierung des Fonds vorschreibt. Mit Filoselle-Seide arbeitet man sämmtliche Contouren im Kettenstich, die Füllung im Plattstich. Alle geraden und zackigen Linien, wie die Contouren der Blätter und die Stiele an Bäumchen, Zweigen und Blumenborten sind mit dunkler theegrüner Seide gestickt; zwei hellere Töne derselben Farbe füllen die Blätter. An beiden Randborten wechseln die Blumen in Lila und Kupferroth ab; der Contour zeigt stets die dunkelste Nüance, zur Füllung dienen zwei hellere Töne. Die gleiche Farbenstellung wiederholt sich an den Blumen der Fond-Verzierung, dagegen sind die Blumen an den steifen Randbäumchen abwechselnd in je drei Tönen Hellblau und Kupferroth gehalten.

85. **Schirm für elektrisches Glühlicht.** — Sowohl um die scharfe Helligkeit zu dämpfen, wie um die unvortheilhafte Wirkung des electrischen Lichtes auf die Hautfarbe zu mildern, sind farbige Lichtschirme zu der neuen Beleuchtungsart überaus wünschenswerth. Die Bedingungen für die Bedeckung der Glasbirne gestalten sich aber wesentlich anders, als für Gas- oder Petroleum-Lampen. Vor allem fällt die obere Oeffnung im Schirme fort; die drei, je 15 cm langen Drahtstäbe vereinigen sich oben in einem kleinen Knopfe, der untere Drahtrand mißt 14 cm Durchmesser. Dieses zuckerhutartige Gestell wird zunächst mit leicht eingereihter, hellfarbiger Marcelline-Seide bekleidet, die am unteren Rande mit einem 2 cm breiten doppelten Volant abschließt. Der Ueberzug besteht aus einem gleichfarbigen, entsprechend langen Streifen Krepp von 50 cm Breite. Nachdem man denselben durch eine Naht zur Rundung geschlossen, hat man dem unteren Rande eine 7 cm breite Feder-Rüsche in der gleichen zarten Farbe mit leichten Zierstichen anzusetzen. Eine im Malen geübte Hand kann den zierlichen Schirm noch mit einer flott hingeworfenen Blumenranke oder einzelnen Blüthen ausstatten. Oben wird der ganze Stoffrand auf einen Punkt zusammengezogen und durch eine volle Rosette aus Krepp abgeschlossen. Schleife aus 3 cm breitem Atlasbande.

86. **Halter für Postkarten, Brief-Umschläge** ꝛc. **Stickerei nach vorgebohrten Löchern. Kinderarbeit.** — Auf einem mit hellgrünem Leder bezogenen Fuß ruhen drei abgestufte Bronze-Rahmen, von denen der letzte 12½ cm, der vordere 9 cm hoch ist. Die vordere Wand schmückt eine leichte Stickerei-Verzierung, für welche das dem Ledergrunde aufgezeichnete Muster in geringen Zwischenräumen mit kleinen Löchern vorgebohrt wird. Diese benutzend, führt man mit abstechender oder gleichfarbiger Filoselle-Seide Hinterstiche aus, welche nochmals durchzogen werden können, sodaß die Wirkung einer Schnur entsteht; an der äußeren Musterfigur wird die Seide in Zickzack-Linien hin und her geleitet.

90-91. Zwei Ballfächer. — 92. Krepp-Shawl. — 93. Blumen-Garnitur aus Marguerites. — 94. Gürtel. — 95-96. Taschentücher. — 97. Schleier. — 98. Bandrüsche zum Einheften. — 99-100. Seidene Strümpfe. — 101. Gesellschafts-Schuh. — 102. Geldbeutelchen.

88-89. **Lampen-Deckchen. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei.** — Die Darstellungen, Abb. 88-89, lassen, wenn auch nicht den Farbenreiz, so doch die reiche Wirkung der Stickerei erkennen; auf der kleinen Ansicht, Abb. 88, blieb eine Ecke unbestickt, um die Zusammenstellung der Tuchtheile mit dem aufgezeichneten Muster zur Geltung zu bringen. Abb. 89 giebt naturgroß ein Viertel unserer heutigen Vorlage aus rauhem friesartigen Tuche. Die einzelnen Stofftheile werden in einfachster Weise einem gemeinsamen, im Quadrat 30 cm großen Grunde aus doppeltem schwarzen Gallico mit Kleister aufgeklebt; da die verschiedenen Formen dicht an einander stoßen müssen, so rechnet man ihre Größe je bis zur Mitte der geraden, gestickten Verbindungs-Leisten, die später die Schnittränder decken. Außerdem ist zu beachten, daß die Randverzierung nur an zwei Ecken mit einer Spitze in den Fond eingreift, während in den beiden anderen Ecken der schräge Tuchtheil den Fond glatt überschneidet. An der Vorlage ist der Fond tief stahlblau; ihm setzen sich an jeder geraden Seite intensiv gelbe Dreiecktheile und für jede Ecke zunächst ein kupferrother, dann ein gelbweißer Streifen und schließlich ein fahlblaues Feld an. Die Stickerei wird mit Hamburger Wolle ausgeführt; ein Versuch lehrt am besten, ob man diese besser theilt oder in ganzer Stärke verarbeitet. Für die Contouren dient theilweise, wie Abb. 88 zeigt, Stielstich aus schwarzer Wolle, theilweise mit Ueberfang-Stichen aus gelber Seide aufgenähter japanischer Goldfaden. Die Füllung besteht aus Plattstich oder weitläufig gespanntem drellirten Goldfaden. Auf den fahlblauen Federn ruht eine kaffeebraune, ovale Figur, von welcher ein unten in zwei Tönen Oliv, oben in zwei Nüancen Kupferroth und Gelb gehaltenes Bäumchen ausgeht. Das dunkle Oliv wiederholen die beiden Dreieckfiguren auf dem gelbweißen Grunde. Um die kleine kupferrothe Blüthe markirt sich zunächst ein Halbkreis aus japanischem Goldfaden (in Lege-Technik ausgeführt) und hierauf ein zackiger fahlblauer Rahmen. Die einzelnen eckigen und runden Figuren auf den kupferrothen Feldern wechseln in Oliv, Stahlblau, Tiefgelb und Gelbweiß. Auf dem gelben Felde erscheint die große Figur außen abwechselnd stahlblau und gelbweiß, innen kupferroth; ihre Spitze ist gleich den beiden kleineren Figuren zu der schwarzen Umrandung mit gespanntem Goldfaden gefüllt. Schließlich arbeitet man die den Fond, wie die fahlblauen Felder abgrenzenden Verbindungs-Leisten in Kupferroth, die in den Fond eingreifenden fahlblau und die dann folgenden stahlblau. Sämmtliche Leisten bestehen aus dicht gespannten Wollfäden, über welche Kreuznaht aus drellirtem Goldfaden greift. Farbige Wollschnur als Umrandung.



89. Tuch-Mosaik mit Buntstickerei zum Lampen-Deckchen, Abb. 88.

90-91. **Zwei Ballfächer.** — Hellblauer Federbesatz bildet den eckigen Rand des gleichfarbigen Atlasfächers, Abb. 91, dessen Mitte eine leicht hingeworfene Malerei schmückt. Das graublau getönte Holzgestell von 36 cm Höhe ist geschnitzt und die kleinen Blümchen verschiedenfarbig bronzirt. In den weißen Spitzengrund des zweiten Fächers, Abb. 90, sind verschiedenförmige Krepp-Medaillons eingesetzt, die, mit Amoretten oder losen Blumenranken bemalt, einen ganz besonders zarten Eindruck hervorrufen. Das Gestell aus bräunlichem Holz mit bunten Einlagen mißt 36 cm Höhe und zeigt als Abschluß eine flatternde, zur Farbe des Kleides passende Schleife.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

92. Krepp-Shawl. — Ein willkommenes Geschenk für junge Damen sind Shawls aus bunt gemustertem Krepp, die sowohl als Kopf-, wie als Schulterhülle dienen können. Unser Modell mißt 236 cm Länge zu 52 cm Breite und zeigt ringsum schmalen Saum-Abschluß. Den weißen, stark gekreppten Seidengrund mustern 2 cm breite, glatte abgetönte Streifen in Altrosa und strohhalmbreite grüne Streifen.

93. Blumen-Garnitur aus Marguerites. — Große wie kleine Marguerites bleiben stets ein bevorzugter Schmuck der Jugend. Zusammengestellt mit Schleifen aus 6 cm breitem weißen Atlasbande sind die Blüthen hier zu einer dichten Guirlande gewunden, die bestimmt ist, den Ausschnitt der Taille zu säumen. Die gebundenen Schleifen in der vorderen Mitte und auf den Achseln bestehen aus Schlupfen von 7 und 4 cm und Enden von 6 und 8 cm Länge. Ein kleines, ebenfalls durch zwei Bandschleifen und nur einem Ende vervollständigtes Blüthensträußchen soll das Haar schmücken.

94. Gürtel. — Fünf Reihen kleiner geschliffener Jetperlen, auf Gummischnur gezogen und in je 11 cm Länge durch einen 5 cm hohen facettirten Jetstab gehalten, bilden den zierlichen Gürtel. Die Schnalle aus facettirten Steinen ist 7 cm hoch und 4½ cm breit.

95-96. Taschentücher. — Die Vorlage zu Abb. 95 besteht aus weißem Batist und mißt 33 cm im Quadrat. Außer dem in Weiß languettirten Randabschluß zeigt das Tuch in jeder Ecke ein lila gesticktes Blümchen mit braunem Stiel. — Hellblaue Surah bildet den Fond des Tuches, Abb. 96. Zwischen 1 cm breitem Valenciennes-Einsatz und ebensolcher Abschluß-Spitze erscheint ein 1½ cm breiter Streifen gestickter blauer Gaze eingefügt.

97. Schleier. — Goldbrauner Tüll, die diesjährige Modefarbe für Schleier, ist am Modell mit 1 cm breiten, leicht getönten Valenciennes-Spitzchen dreifach um den unteren Rand, einmal längs der übrigen Ränder besetzt.

98. Bandrüsche zum Einheften. — Eine Reihe 3½ cm langer Schlupfen aus ½ cm breitem rosa Bande und darüber eine Reihe 2½ cm langer Schlupfen aus ⅛ cm breitem hellbraunen Seidenbande bilden die zierliche Halsrüsche. Die Schlupfen sind auf einem glatten Bande so dicht neben einander zu ordnen, daß auf 2 cm Länge etwa im Ganzen zwölf Schlupfen kommen. Den unteren Rand der Rüsche faßt weiches Seidenband ein.

99-101. Gesellschafts-Schuhe und -Strümpfe. — Einer jüngsten Modelaune entsprechend, garnirt den schwarzen Lackschuh ein Schleifchen aus weißem Atlas. Gleich der zugespitzten Form hält sich an den Gesellschafts-Schuhen auch der französische Absatz. — Zum hellen Atlas- oder Lederschuh ist der schwarze Strumpf obligatorisch — das Modell zu Abb. 99 war mit gelber Seide zierlich bestickt — während zu schwarzen Schuhen auch häufig nicht zu helle farbige Strümpfe getragen werden. Gleich dem schwarzseidenen Strumpf zeigt die fliederfarbene Vorlage, Abb. 100, ein zierlich durchbrochen gewebtes Muster, das vom Fußblatt etwa 30 cm hoch aufsteigt.

103. Wanddecke mit Kreuzstich-Stickerei.

102. Geldbeutelchen. — Das zierliche, aus grauem Antilopen-Leder gefertigte Beutelchen hat nur 6 cm Breite zu 8 cm Höhe. Graugrüne Seidenlitze, durch kleine Metallringe gezogen, bildet den Verschluß, während kleine Email-Beschläge die Oberseite des Täschchens schmücken, das hauptsächlich zur Aufnahme von Kleingeld dienen soll.

103. Wanddecke mit Kreuzstich-Stickerei. — In der Decke, welche bestimmt ist, gegen eine kalte Wand neben dem Bett als Schutz zu dienen, werden viele ein willkommenes Geschenk begrüßen. An der Vorlage aus grobem baumwollenen Cuba mißt der gelblichweiß gewählte Haupttheil 61 cm Höhe zu 162 cm Länge, ihn umrandet man an drei Seiten mit einer dunkelrothen oder blauen Borte von 17 cm Breite. Dem Haupttheil sind in praktischer Weise, je 15 cm von der Mitte und etwa 6 cm vom unteren Rande entfernt, zwei Taschen von je 26 cm Quadrat-Größe aufgesetzt. Die Anordnung der mit kräftiger Baumwolle oder Wolle in zwei bis drei Farben auszuführenden Stickerei geht aus Abb. 103 hervor, die Muster sind den von uns veröffentlichten Extra-Blättern Nr. 12, I-VII, entnommen. Besser noch als baumwollener Cuba schützt Woll-Cuba oder -Canevas, wie auch Fries gegen Kälte und Feuchtigkeit, doch besitzt der erstere den Vortheil, gewaschen werden zu können und einen sehr bequemen Grund für die Kreuzstich-Stickerei zu bieten. Diese verlangt bei Fries eine entsprechend kräftige Ueberlage aus Stramin.

105 u. 18. Arbeits-Ständer mit leichter Stickerei. — Die Vorlage aus gebleichtem Bambus mißt ohne den 22 cm hohen Bügel 71 cm Höhe; der im Durchmesser 36 cm große Korb ist 72 cm hoch. Für das volantartige Lambrequin diente fahlrother indischer Mull, welcher jedoch auch durch Seide ersetzt werden kann; der Volant ist 14 cm breit und 200 cm weit. Seinen unteren Rand verziert leichte Stickerei, von der Abb. 18 einen Theil naturgroß zeigt. Den Contouren folgend, wird feine Goldschnur mit dichten Languetten aus feiner olivSeide aufgenäht, eine etwas hellere Nüance dient für die Fischgräten-Füllung. Mit diesen beiden olivTönen stickt man auch im Fischgräten- und leichten Plattstich das Laub des zierlichen Sträußchens, während für die im Knötchenstich gearbeiteten Blüthen etwas stärkere Seide in 2 rosa Tönen zu nehmen ist; kleine gelbe Knötchen markiren die Mitte. Die mit Abb. 18 dargestellte Quäftchen-Verzierung wiederholt sich auch in den kleinen Zwischenfiguren des Rand-Abschlusses; gedrehte und abgeknotete grüne Seidensträhne halten die mit Gold abgebundenen Quasten, für welche rosa und grüne Seide gemischt wurde. Den fertig gestickten Volant befestigt man eingereiht innerhalb des Korbrandes; seinen Ansatz deckt das mit Köpfchen eingereihte Futter aus grüner indischer Seide, das in der Mitte des Bodens zu einem 7 cm hohen Rüschenkopf zusammengefaßt wird. Schleifen aus 3 und 6 cm breitem fahlrothen und grünen Repsbande.

104. Blusenkleid mit breiten Revers. Beschreibung: Vorderseite der Beilage.

105. Arbeits-Ständer mit leichter Stickerei. Siehe die Stickerei naturgroß, Abb. 18.

106. Anzug mit Epaulette-Garnitur. Siehe die Rückansicht, Abb. 83. Schnitt, Innenansicht und Beschreibung: Nr. I.

Winke und Rathschläge.

Muster-Vorlagen. — Gegenüber den vielen verschiedenen Wünschen sei nachdrücklich darauf hingewiesen, daß die auf der Beilage, wie in der Nummer befindlichen Muster-Vorzeichnungen meist auch für andere Zwecke, als dort angegeben, dienen können. So geben z. B. nicht nur die Lederschnitt-Muster, Fig. 44 und 111, die schönsten Vorlagen für Brandmalerei, sondern sogar die Contouren der leichten Goldstickerei, Fig. 116, sind in dieser Technik für eine Tischplatte ausführbar. Das Band muß dann recht gleichmäßig dunkel gebrannt werden. Andererseits wirken die kleinen Blüthen, Fig. 56, auch in Plattstich-Stickerei zur Ausstattung von kleinen Kissen, Uhrhaltern ꝛc. sehr hübsch.

Briefmappe.

W. W., Schönberg. — Ein behaglich warmer Morgenrock dürfte in Ihrem Falle eine gewiß willkommene Weihnachtsgabe sein. Wenden Sie sich an die Firma F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29, die jedes Genre führt.

Häusliche Kunst.

Von Frieda Lipperheide.

Mit über 400 Illustrationen. — In elegantem Einbande 7 Mark.

Mit der nun erschienenen 11. Lieferung liegt das, der häuslichen Kunstübung gewidmete Werk vollendet vor. Dasselbe umfaßt sämmtliche, dem Schmuck des Hauses dienende Techniken, die mit Stift, Pinsel, Radirnadel, mit Treibhammer, Laubsäge und Modellirholz ꝛc. gehandhabt werden. Jeder einzelne Lehrgang wird nicht nur Neulingen ein sicherer Leitfaden sein, sondern auch Geübten mit seiner Fülle von Vorlagen willkommene Anregung bieten. Das Werk ist auch in einzelnen Lieferungen à 50 Pf. zu beziehen

Zur Beachtung.

Mit dieser Nummer schließt das Quartal. — Die Post-Abonnenten in Deutschland ersuchen wir, das Abonnement noch vor Ablauf des Monats zu erneuern, da die Post nach Quartals-Anfang die bereits erschienenen Nummern nur auf ausdrücklichen Wunsch und gegen Entrichtung von 10 Pf. extra nachliefert.

Die Expedition.

Bezugsquellen.

Seidenstoffe: von Elten u. Keussen, Crefeld; Michels u. Co., SW, Leipzigerstr. 101-102; A. Grieder, Zürich.

Kleiderstoffe: J. A. Heese, SW, Leipzigerstr. 87; Gustav Cords, SW, Leipzigerstr. 36.

Kostüme: F. Kosterlitz, W, Mohrenstr. 21 (Abb. 13, 74, 75); J. Landauer, W, Leipzigerstr. 19 (Abb. 12, 72, 77-78, 82, 106).

Mäntel: F. Schröder, C, Jerusalemerstr. 29 (Abb. 10); A. Falk, W, Jägerstr. 23 (Abb. 70).

Morgenröcke und Négligé-Jacken: F. B. Grünfeld, W, Leipzigerstr. 25 (Abb. 15-17); Frl. Flora Gref, Budapest, Rottenbillergasse 48 (Abb. 71).

Schleier, Taschentücher, Strümpfe: M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 95-97, 99-100).

Ball-Umhänge, Shawls und Fichus: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Abb. 14, 62, 76); M. Busse, W, Leipzigerstr. 42 (Abb. 92).

Fächer, Blumen und Schleifen-Garnituren, Gürtel und Geldtaschen: Jul. Haasemann, W, Friedrichstr. 65a (Abb. 90-91); P. Leuchtmann, SW, Leipzigerstr. 83 (Abb. 93 u. Weihnachtliches); M. Busse, SW, Leipzigerstr. 32 (Abb. 98); L. Prager, NW, Unter den Linden 27 (Abb. 102).

Bauern-Schmuck: M. Winter, Schwabmünchen, Bayern, (Weihnachtliches).

Schnallen-Garnituren: H. Beermann, W, Friedrichstr. 193a (Weihnachtliches).

Pompadours: M. Levin, C, Hausvoigteiplatz 1 (Weihnachtliches).

Ketten: C. Sauerwald, W, Leipzigerstr. 20 (Weihnachtliches).

Schuhe: C. Rinck, NW, Friedrichstr. 90 (Abb. 101).

Haarfrisuren und Frisir-Utensilien: W. Schubbert, W, Eichhornstr. 1 (Abb. 67, 74); Franz Janik, Wien I, Freisingergasse 3 (Abb. 62-66).

Kinder-Garderobe: Baby-Bazar, W, Werderscher Markt 9 (Abb. 4); C. Schlüter, W, Werderscher Markt 2-3 (Abb. 2, 41); Wolle u. Bad, C, Hausvoigteiplatz 11 (Abb. 11, 69).

Handarbeiten: Lette-Verein, Königgrätzerstr. 90 (Abb. 6-9); Geschwister Rehm, W, Leipzigerstr. 129 (Abb. 84, 87, 105); Stiebel u. Schmidt, W, Friedrichstr. 78 (Abb. 18, 86, 88-89); Kühl u. Roeficke, SW, Leipzigerstr. 57 (Abb. 20-21); H. Schwarzenhauer, W, Lützowstr. 91a (Abb. 5, 19); Frau A. Ackermann, W, Lützowstr. 82 (Abb. 34, 35); Frl. Zickermann, Skövde in Schweden (Abb. 22); J. A. Pecht, kunstgewerbliche Anstalt, Constanz (Abb. 83).

Puppensachen und Spiele: Frl. E. Foß, W, Nollendorfstr. 17 (Abb. 24, 26-27, 36, 50-52, 54, 58, 61, 79-81); Frl. L. d'Heureuse, W, Steinmetzstr. 8 (Abb. 55); Frl. G. Wunder, W, Sigismundstr. 3 (Abb. 23).

Lampenschirme für electrisches Licht: Sächs. Broncewaaren-Fabrik, W, Französische Straße Nr. 22-23 (Abb. 85).

Verzierte Lederartikel: C. L. Busch, W, Leipzigerstr. 19 (Weihnachtliches).

Commissionen jeder Art nach Abbildungen unserer Zeitung übernimmt Frl. H. Storbeck, SW, Wilhelmstr. 139.

Muster-Vorzeichnungen auf Stoff und Papier: Frl. E. Niemann, W, Steglitzerstr. 55; Frl. J. Neureuther, München, von der Tann-Str. 7.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Zum Haus.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Christbaum-Schmuck. — Welch' verlockendes Bild, welche Fülle frohester Hoffnungen und sehnlichster Wünsche steigt bei dem Worte „Christbaum" in den Gemüthern unserer Kleinen auf, und wie eifrig sind sie zu jedem neuen Weihnachtsfeste bemüht, den lieben, herrlichen Tannenbaum womöglich noch schöner, noch prächtiger als in den vergangenen Jahren auszuschmücken! So treten diesmal an Stelle der früheren Netze von Gold- und Silberpapier mit ihrem süßen Inhalt, Körbchen, Kiepen, Tüten, Täschchen, Ampeln und andere zierliche Hüllen, welche die kleinen Mädchen in der bekannten Weise aus Garn häkeln, mit dickflüssigem Leim tränken und zum Trocknen aufhängen; solange sie noch etwas feucht sind, bringen sie die geschickten kleinen Hände dann in die gehörige Form, um sie später, sobald sie ganz hart geworden, mit Gold und Silber zu bronziren und mit farbigen Schleifchen zu schmücken. „Wenig Papier, aber viel zu essen darauf," betet die ganz Kleine zum Christkind, und sie hat Recht. Grellbunter Ausputz taugt wohl für kahle häßliche Bäume, eine schlanke, schöngewachsene Tanne behängt man lieber mit Hunderten von Stücken Naschwerk, an langen Wollenfäden in einer hellen Farbe tanzend. Reizend ist es, die Wachs- oder Stearin-Kerzen aus dem Kelche einer Rose emporsteigen zu lassen, die den Lichthalter verhüllt. Die Anfertigung dieser Blumen bietet denn auch eine der dankbarsten und hübschesten weihnachtlichen Arbeiten. Im Ganzen liebt man es, den Baum in einer Farbe zu putzen, wenn auch in mehreren Schattirungen derselben, immer aber mit weiser Mäßigung, meist sind es kleine Schleifen, die je eine Kerze festzuhalten scheinen und von denen Gold- und Silberfäden ausstrahlen. Auch winzige Pompons, in der Weise der bekannten Schneeball-Blumen aus Seidenpapier gefertigt, an Metallfäden hängend, geben dem Baume ein eigenartiges Aussehen; mit einigen passenden Schattirungen Roth z. B. gleicht er einem Kirschbaume voll reifender Früchte.

Aber die Industrie hat auch nicht gefeiert. Da sind entzückende matte Glaskugeln im zartesten Rosa, Blau und Grün, mit einem losen, durchscheinenden Gewebe von glitzernder Silber- und Gold-Lametta umsponnen, wie auch Tannenzapfen in gleicher Ausführung, die in mattem Weiß, mit Silber-Lametta überschleiert, so recht weihnachtlich märchenhaft aussehen. Mit ihnen wetteifern die durchsichtigen Ballons, deren farbiges Glas nicht nur außen mit Ringen von Silber-Lametta und feinster Cantille umgeben ist, sondern die auch innen ein glitzerndes, zitterndes Büschelchen tragen, das den schillernden Reflex des Ballons noch erhöht. Ganze Ketten solcher silberumsponnenen kleinen Bälle in allen Farben bilden einen herrlichen Schmuck, nicht minder die langen, elastischen Ketten aus spiralartig gewundener Lametta in den prächtigsten schillernden Nüancen. Sie werden mit beiden Enden an dem Baume befestigt, und schwanken und wippen bei dessen leisester Berührung. Neu sind Kerzenlaternen aus farbiger Gelatine, denen man lustige Silhouetten aus schwarzem Papier aufklebt.

Wollen wir unserem Tannenbaum auch noch den angemessensten winterlichen Schmuck, den Schnee, verleihen, so können wir die Zweige, unbesorgt um Feuersgefahr, mit glitzernden, schneeigen Flocken belegen, die aus unverbrennbarem Asbest hergestellt sind.

Confect-Rolle aus Porzellan.

Den bekannten Lichtanzündern wurde in diesem Jahre noch eine sehr bequeme Neuerung dadurch hinzugefügt, daß die Metallhülse, die das Wachslicht birgt, verdoppelt ist und bis zu zweifacher Länge ausgedehnt werden kann; an dem äußersten Ende dieser verlängerten Hülse befindet sich ein kleiner Metalltrichter zum Auslöschen der Kerzen, was jede Mühe und Gefahr ausschließt. A. H.

Humoristische Weihnachtsgaben. — Zu jeder Zeit ein gern gesehener Gast, ist der Humor unter dem Weihnachtsbaume ganz besonders willkommen, wenn es gilt, den prosaischen Charakter praktischer Gaben vergessen zu machen, wie, im entgegengesetzten Falle, kostbare Geschenke durch eine anspruchslose, komisch wirkende Hülle dem ersten Blicke zu verbergen, oder aber auf kleine Schwächen des Empfängers in harmloser Weise anzuspielen. So ist eine, als „Stütze der Hausfrau" sich präsentirende Puppe für den Weihnachtstisch einer mehr oder weniger eifrigen Hausfrau gedacht. Auf Schönheit und Grazie macht die eigenartige Erscheinung keinen Anspruch, dafür wirkt sie entschieden erheiternd. Die Basis des Ganzen bildet ein grauleinener Beutel, mit Scheuersand und Rohr gefüllt, den Oberkörper ein weißes Beutelchen mit Putzpulver; der durch beide Säcke hindurch geführte Stiel eines Quirls dient der Figur und dem Kopfe als Halt. Der Kopf selbst besteht aus einem Schwamm, und die Bildung des Gesichts, mit Hülfe von Schere, Farbenpinsel und zweier Knopfnadeln für die Augen, bietet eine entschieden künstlerische Aufgabe, der sich das Arrangement der Lockenfrisur aus feinstem krausen Scheuerrohr, würdig anreiht; ein graziös gefalteter, roth benähter Kaffeebeutel, mit rothen Schleifen verziert, dient als Mützchen. Das Gewand dieser originellen Dame stellt sich aus einem, doppelt über einander gelegten Scheuertuche, zwei farbig gestreiften Staubtüchern und einem Seifenläppchen zusammen, alles hübsch mit Gräten- und Kreuzstich in rother Wolle benäht und behäkelt. Topflappen aus rothem Flanell, mit schwarzer Wolle umrandet, gestalten die Arme. Das zierliche Schürzchen, aus feinem Putzleder, ist ringsum ausgezackt und mit rothen Atlasbändern garnirt; als châtelaine hängt an rothem Bande eine Metallbüchse mit Putzpomade. Die rechte Hand stützt sich auf einen Cylinder-Putzer, wie auf einen Schirm; auf dem Rücken figurirt ein Plätt-Handschuh als Kiepe, die allerlei nützliche Bürsten, Putzwasser, Seife und vielleicht, tief und heimlich versteckt, irgend ein werthvolles Kleinod birgt. Unmöglich lassen sich nun hier all' die Variationen weiter ausführen, die Phantasie und Geschick in diesem Genre zu schaffen vermögen, es sei nur einiges kurz angedeutet. So z. B., wie ein selbstgeschossener Hase, als Koch gekleidet, mit weißer Jacke, Schürze und Mütze, eine Kelle in der Pfote, unter dem Christbaum erscheinen kann, oder der Makart-Strauß à la gourmand, den die Gattin ihrem, materiellen Genüssen nicht abgeneigten Herrn und Gebieter in einer selbstgemalten großen Vase darbietet. Die eigenartigen Blumen, in Tannen- und Palmengrün versteckt, bestehen aus rothen Seekrabben, Chornichons, kleinen Käschen, Miniatur-Lachs- und Caviar-Brötchen, Delicateß-Würstchen, Kieler Sprotten und Radieschen. Sämmtliche Einzelheiten sind mit buntfarbigen Papiermanschetten umgeben und auf starken Drähten befestigt, die man dem Strauße einfügt. Hierher gehört auch ein kleiner lebender, in ein schönes Gefäß eingepflanzter Tannenbaum, an allen Spitzen mit zierlichen Wachskerzen besteckt und über und über mit kleinen Goldstücken behängt, die mit weichem Wachs an Schlingen von Goldfäden befestigt werden, — eine sinnige und unter Umständen allerwillkommenste Gabe! B. v. R.

„Stütze der Hausfrau".
Humoristische Weihnachtsgabe.

Confect-Rolle aus Porzellan. — Mehr noch als sonst macht sich in der Weihnachtszeit das Bestreben geltend, den Genüssen der Tafel, und vor allem den kleinen Leckereien eine ansprechende, dem Auge wohlgefällige Form zu geben. Mancher Hausfrau dürfte deshalb gerade jetzt die Confect-Rolle doppelt willkommen sein, mit deren Hülfe man in einfachster Weise aus jedem ausgerollten Teig: Marzipan, Butterteig &c. verschiedene hübsche Figuren formen kann, die auch zum Schmuck eines echten „Kinder"-Christbaumes sich prächtig eignen. Die 15 cm lange Walze aus Porzellan bewegt sich über einer Holzwelle mit zwei Griffen; sie enthält 6 Reihen von je 3 Vierecken, deren jedes eine andere reliefartige Verzierung aufweist: Blumen, Schmetterlinge, Thierköpfe, ein Füllhorn mit Früchten, eine Krone, verschiedene Ornamente &c. Eine einmalige kräftige Umdrehung der Walze drückt sämmtliche Verzierungen in den Teig ein, der dann, in die einzelnen Stücke zerschnitten, gebacken wird. C. E.

Kleines Marcipan-Gebäck. — Auf der Reibe-Maschine werden $^1/_2$ kgr süße und 35 gr bittere, vorher geschälte Mandeln gerieben, dann leicht mit 1 bis 2 Löffeln Rosenwasser besprengt und mit $^1/_2$ kgr Puderzucker und 1 abgeriebenen Citronen-Schale untermischt. Nun rührt man die Masse auf gelindem Feuer in einem verzinnten Kessel, unter beständigem Durcharbeiten mit einem Holzspatel so lange, bis der Teig sich vom Kessel ablöst und bei der Berührung nicht mehr am Finger haftet.

Nach dem Abkühlen wird der Marcipan-Teig auf ein Brett gelegt, mit etwas Puderzucker durchgeknetet und nun frei aus der Hand zu kleinen Kringeln, Brödchen, Brezeln oder mit der oben beschriebenen Confect-Rolle zu den entsprechenden Figuren geformt. Diese legt man auf ein mit Papier bedecktes Blech und bäckt sie in mäßig heißem Ofen mit guter Oberhitze hellgelb. Sollen größere Figuren gefüllt und mit Früchten verziert werden, so rollt man den Teig aus, sticht flache Formen ab, belegt die eine derselben mit Frucht-Gelée, deckt eine zweite gleich große darüber und setzt nun einen kleinen, unterhalb mit Rosenwasser angefeuchteten Marcipan-Rand auf, den man mit einem Kneipeisen kraus dressirt. Sind diese Formen in der angegebenen Weise gebacken, so überzieht man sie mit einer Citronen-Glasur, und, sobald diese trocken ist, belegt man das Marcipan zierlich mit eingemachten Früchten, ausgestochenen Frucht-Gelée-Figuren und mit dem Dressir-Messer geschnittenen Gelée-Streifchen. J. D.

Fragen.

Stanniol. — Wie kann ich gesammeltes Stanniol am besten verwerthen? F. L. in A.

Elfenbein-Masse. — Auf welche Weise reinigt man am gründlichsten und einfachsten Büsten und Reliefs aus Elfenbein-Masse?
Frau R. in E.

Haushaltungsschule in Wien. — Ich würde gern in Wien eine Haushaltungsschule einrichten, die den Unterricht im Kochen, Waschen, Plätten, Kleidermachen und der einfachen Buchführung umfassen soll. Könnten freundliche, mit den Wiener Verhältnissen vertraute Abonnentinnen mir mittheilen, ob ich Aussicht auf Erfolg hätte?
Frau v. K.

Antworten.

(Auf die bezüglichen Fragen weisen die Seitenzahlen hinter den Schlagworten hin.)

Russenplage (251). — Unter den verschiedenen Mitteln, die uns aus dem Kreise unserer Leserinnen zur Vertilgung von Russen (Schwaben) angegeben wurden, nimmt das Schweinfurter Grün die erste Stelle ein. Nachdem die Küche selbst und alle Küchenmöbel auf's Gründlichste gereinigt wurden, damit die ganze Brut zerstört ist, stäubt man das Pulver in alle Ecken der Küche und in die Mauerritzen ein, oder vertheilt kleine Häufchen davon, mit Zucker gemischt, an geschützten Orten der Küche. Kinder wie Hausthiere sind natürlich der stark giftigen Substanz fernzuhalten. Ein anderes Mittel ist „Reichel's poudre martial"; auch Borax, mit Zucker vermischt, ausgestreut und in alle Ritzen gespritzt, wird sehr empfohlen. Als letztes sei noch folgendes Mittel genannt: 3 Eßlöffel voll Persisches Insecten-Pulver läßt man in $^1/_2$ Liter Brenn-Spiritus 3 Tage an einem warmen Orte destilliren und spritzt diese Mischung in Ecken und Fugen, wo die Thiere sich eingenistet haben; diese sterben dann in wenigen Secunden. D. Red.

Heimstätten für ältere Damen (251). — Auch diese Frage hat aus unserem Leserinnen-Kreise so viel freundliche Zuschriften veranlaßt, daß wir diese nur im Auszuge bringen können. Es wurden folgende Heimstätten empfohlen: Frauenheim in Liegnitz, Frauenheim in Hirschberg (Anfragen an den Vorstand), Frauenheim in Warmbrunn (Anfragen an Herrn Pastor Dr. Latrille, daselbst) und Heimstätte für alleinstehende Damen in Linz. Bescheidenen Ansprüchen dürften die Heimstätten in Heidenheim und Kirchheim a/Teck (Württemberg) zusagen. Zu den verschiedensten Bedingungen gewährt auch das Martha-Haus in Stuttgart gebildeten Damen Aufnahme (Anfragen an Herrn Pfarrer Weidle, Stuttgart, Hegelstr. 44) und das Marienheim (Damenruhe) in Dresden. D. Red.

Abonnentin in Holstein. — Wie wir in einer Notiz in der Nummer vom 13. August d. J. schon angegeben haben, ist Capillaricin in jeder größeren Droguen- und Parfümerie-Handlung zu kaufen; wir nennen Ihnen J. C. F. Schwartze, Berlin W, Leipzigerstr. 112. Eine Garantie für den Erfolg des Mittels können wir selbstverständlich nicht übernehmen. D. Red.

Frau L. v. P. in B. — Ihre entrüstete Zuschrift hat uns nicht wenig ergötzt, und wir begreifen vollkommen, daß Sie froh sind, seiner Zeit nicht an dem französisch-russischen Bankett in Paris theilgenommen zu haben. All' die aufgezählten lucullischen Tafelgenüsse konnten in Ihrer Vorstellung die Zumuthung von 12,000 Zahnstochern nicht aufwiegen! Auch wir sind der Ansicht, daß der Gebrauch des Zahnstochers zu den Dingen gehört, die der gebildete Mensch aus Rücksicht auf seine Mitmenschen unter Ausschluß der Oeffentlichkeit vornimmt, und wie gerade bei den Franzosen, die doch den Ruhm verfeinertster Lebensführung für sich in Anspruch nehmen, ein derartiger Verstoß gegen die elementarsten ästhetischen Begriffe möglich, ist uns ebenso unbegreiflich wie Ihnen. Oder sollte am Ende gar dieser eigenartige „letzte Gang" eine zarte Aufmerksamkeit des Westens für den Osten bedeuten, von dessen noch weniger von der Cultur beleckten Sitten die Franzosen bis vor Kurzem keineswegs schmeichelhafte Vorstellungen hatten! D. Red.

J. Tsch. — Kalte Weinspeise. 1 Liter kalte Milch wird mit der Schale von 2 auf Zucker abgeriebenen Citronen, dem Safte von 3 Citronen, $^1/_2$ kgr Puderzucker und $^1/_2$ Flasche leichtem Weißwein tüchtig gequirlt, und dann 40 gr in etwas Milch gelöste Gelatine unter stetem Rühren der Masse zugegeben, und diese zum Erstarren in eine Porzellan-Form gegossen. A. H.

Eleonore S. — Die Zerstörung der Haare wird auf elektrolytischem Wege bewirkt und kann mit einer kleinen elektrischen Maschine nicht gemacht werden. Jedenfalls müßte man das Verfahren erst erlernen, um sich böse Erfahrungen zu ersparen. Dr. D.

Gärtnerei.

Nachdruck auch im Einzelnen verboten.

Hyazinthen-Gläser. — Ein Weihnachtstisch mag noch so reich und noch so kostbar ausgestattet sein, die blühende Blume wird immer sein schönster und poetischster Schmuck bleiben. Maiblumen, Tulpen, Hyazinthen, Krokusse, Primeln haben sich denn auch dazu bequemen müssen, gerade zur Weihnachtszeit ihre ersten Blüthen zu entfalten. Fast mehr Freude jedoch als die blühend gekaufte Blume wird der Empfängerin in vielen Fällen die noch nicht vollentwickelte Pflanze bereiten, die ihr Gedeihen erst eigener Pflege verdanken soll. Neben blühenden Exemplaren dürften deshalb auch die angetriebenen Hyazinthen-Zwiebeln in den dargestellten neuen Gläsern eine willkommene Gabe für Weihnachten oder Neujahr sein. Die Gläser sind in den ersichtlichen Formen und in den verschiedensten Farben, grün, roth, zart rosa, blaugrün, braun und opalisirend, mit und ohne gemalte Decors, vorhanden. Eine kleine Tüte aus farbigem, spitzenartig gepreßtem Carton soll die Zwiebel während der Nacht gegen kalte Luft schützen. C. E.

Hyacinthen-Gläser.

Alpenrosen (228). — Gewöhnlich überwintert man in Töpfen stehende Alpenrosen im Keller oder in ungeheizter Stube. Da Sie die Pflanzen noch im Winter zur Blüthe bringen wollen, so müssen Sie sie jetzt in einem warmen Zimmer unterbringen, täglich mit warmem Wasser besprengen und gleichmäßig feucht halten; die Blumen erscheinen dann nach 6 bis 8 Wochen. Zu beachten ist, daß sich nicht alle Sorten gleich gut, manche sogar überhaupt nicht treiben lassen. M. B.

Baronin O., Genf. — Vom Spätherbst bis zum Frühling können die meisten Ziergehölze geschnitten werden. Die Art, wie der Schnitt ausgeführt werden muß, ist bei den verschiedenen Gehölzgattungen nicht übereinstimmend. Gewöhnlich sollte man sich darauf beschränken, ältere Büsche durch Ausschneiden des alten, nicht mehr recht lebensfähigen Holzes zu verjüngen. Wo die Zweige zu dicht stehen, ist das überflüssige Holz zu entfernen; auch von zwei sich kreuzenden Trieben muß einer entfernt werden, weil sie sich gegenseitig wund reiben. Gehölze, die zu hoch wachsen, können natürlich bis auf die gewünschte Höhe zurückgeschnitten werden. Den schönblühenden Gehölzen sollten Sie mit Schere und Säge möglichst fernbleiben; wollen Sie aber an denselben durchaus schneiden, so thun Sie dies erst im Frühling oder Sommer, also nach beendigtem Flor. M. H.

Bezugsquellen.

Baumschmuck und Anzünder: Kühnert u. Co., C, Seydelstr. 25.
Confect-Rolle: L. Cohn, SW, Leipzigerstr. 88.
Hyacinthen-Gläser: L. Böse u. Comp., Samen-, Blumen- und Zwiebel-Handlung, C, Landsbergerstr. 64.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Extra-Blätter der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung.

Nr. 2. Frivolitäten (Occhi). Mit 48 Abbildungen.
Nr. 4. Filet-Guipure. 2. Auflage. Mit 96 Abbildungen.
Nr. 5. Filetstricken. — Genähte Guipure (de Cluny). Mit 68 Abbildungen.
Nr. 6. Spitzenarbeit. 2. Auflage. Mit 98 Abbildungen.
Nr. 8. Rahmen-Arbeit. Mit 54 Abbildungen.
Nr. 10. Weißstickerei. I. Abtheilung. Mit 110 Abbildungen.
Nr. 11. Spitzenklöppeln. Mit 78 Abbildungen.
Nr. 13, I. Knüpf-Arbeiten. I. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 90 Abbildungen.
Nr. 13, II. Knüpf-Arbeiten. II. Abtheilung. 2. Auflage. Mit 84 Abbildungen.
Nr. 14. Venetianische Spitzen-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 15. Plattstich-Stickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 16. Namen- und Monogramm-Stickerei. I. Mit 95 Abbildungen.
Nr. 17. Spitzen-Arbeit mit Bändchen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 18. Litzen-Besätze. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 19. Namen- und Monogramm-Stickerei. II. Mit 80 Abbildungen.
Nr. 20. Häkelarbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Nr. 21. Aufnäh-Arbeit und leichte Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 22. Kerbschnitt-Arbeiten. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 24. Stickerei mit Füllstichen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 25. Neue Blumenstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 26. Flachstickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 27. Lederschnitt-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 28. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 29. Häkelarbeiten und in Typen gesetzte Muster. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 30. Buntstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 31. Puppen u. Puppen-Garderobe. Mit 1½ Seiten Abbildungen und 2 Seiten Schnittmuster.
Nr. 32. Aus dem ABC der Holzbrandtechnik von Prof. J. Tapper I. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 33. Mossul-Stickerei. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 35. Goldstickerei. I. Anlegen oder Lege-Arbeit u. Cordel-Technik. Mit 61 Abbildungen.
Nr. 36. Flachstickerei auf Canevas. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 37. Blumenstickereien. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 38. Passementerie-Garnituren. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 39. Häkelarbeiten für Wollsachen. Mit 23 Abbildungen.
Nr. 40. Buntstickereien auf Fries. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 41. Leinenstickerei mit Füllstichen. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 42. Bunte Tapisserie-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 43. Elfenbein-Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 44. Tambourir- oder Kettenstich-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 45. Schwedische Aufnäh-Arbeit mit Buntstickerei. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 46. Decorative Stickereien für Kirche und Haus; Aufnäh-Arbeit 2c. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 47. Deckchen, doilies oder Eis-Serviettchen. Mit 50 Abbildungen.
Nr. 48. Mittelalterliche Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 49. Ungarische Plattstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 50. Japanische Blumengewinde und Blumengefäße. I. Von Julius Lessing. Mit 22 Abbildungen.
Nr. 51. Stickereien mit Durchbrüchen und dichten Füllstichen auf Canevas (Colbert-Stickereien). Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 52. Blumengewinde und Blumengefäße. II. Japanische Blumensträuße. Einzelne Blumen aus Seidenpapier. Mit 45 Abbildungen.
Nr. 53. Aufnäh-Arbeit mit Spitzenbändchen auf Gardinen-Tüll für Fenster-Vorhänge 2c. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 54. Aufnäh-Arbeiten auf gemustertem Grunde. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 56. Tambourir-Arbeiten. Ketten-Plattstich mit Unterlegen. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 57. Schwedische Buntstickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 58. Spitzen-Stickereien. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 59. Aufnäh-Arbeit. Mit 3 Seiten Abbildungen.
Nr. 60. Verschiedene Filet-Arbeiten. Mit 3½ Seiten Abbildungen.
Nr. 61. Goldstickerei. II. Stickerei mit Bouillon oder Cantille, Stechen, Indische, Flitter- und leichte Metall-Stickerei. Mit 70 Abbildungen.
Nr. 62. Nadelmalereien auf Diagonal-Gewebe. Mit 4 Seiten Abbildungen.
Nr. 63. Möbel und Hausgeräthe für Kinder und Puppen. Mit 82 Abbildungen.

Preis je 50 Pfennig (30 Kreuzer), die Nummern 14 und ff. für Abonnentinnen der Modenwelt 25 Pfennig (15 Kreuzer).

In letzterem Falle muß die Bestellung unter Beifügung der Abonnements-Quittung bei uns direct franco, nicht durch eine Buchhandlung erfolgen. Auch die anderen Nummern können von uns direct bezogen werden, falls der Bezug durch eine Buchhandlung zu weitläufig ist.

Directen Bestellungen ist der Betrag beizufügen, wogegen franco expedirt wird. (Die fehlenden Nummern sind vergriffen.)

Die Expedition der Modenwelt und Illustrirten Frauen-Zeitung. Berlin W, Potsdamerstraße 38. Wien I, Operngasse 3.

Ca. 6000 Stück Seidenstoffe ab eigener Fabrik — an Private steuerfrei ins Haus — v. 75 Pf. bis Mk. 18.65 p. Meter — schwarze, weiße und farbige — glatt, gestreift, karriert, gemustert 2c. (ca. 240 versch. Qual. und 2000 versch. Farben, Dessins 2c.)

Seiden-Damaste	v. Mk. 1.85—18.65	Seiden-Bengalines	v. Mk. 1.95— 9.80
Seiden-Foulards	„ „ 1.35— 5.85	Seiden-Ballstoffe	„ „ —.75—18.65
Seiden-Grenadines	„ „ 1.35—11.65	Seiden-Bastkleider p. Robe	„ „ 14.80—68.50

Seiden Armûres, Merveilleux, Duchesse etc. Porto- und steuerfrei ins Haus. Muster umgehend.
G. Henneberg's Seiden-Fabrik, Zürich. Königl. u. Kaiserl. Hoflieferant.

Haar-Feind von Franz Schwarzlose entfernt alle häßlichen Gesichts- und Armhaare sicher sofort und unschädlich. Dose 2 Mark. Berlin, Leipzigerstr. 56. Colonnaden.

Filz-Hüte Damen- und Kinder- in grösster Auswahl zu wirklichen Fabrikpreisen Carl Oscar Ahlemann, Berlin C, Jerusalemerstr. 33. Preislisten mit Abbildungen gratis u. franco.

Busse's Liberty Haus Berlin, Markgrafenstr. 62. Specialität: Indische- u. Original-Liberty-Seide! Orientalische Stoffe u. Stickereien für Kostumes, Handarbeiten, Decorationen etc. etc.

„Drei in Einer".

Neueste **Vervollkommnung** der Nähmaschine.

Epochemachende patentirte Erfindung einer deutschen Dame — erste schöpferische Frauenbethätigung auf dem Gebiete der Mechanik! — — —

Wertheim Electra Triplex

(Dreistichmaschine) D. R. P.
der Deutschen Nähmaschinen-Fabrik von J. Wertheim, Frankfurt a. M.

Die **Wertheim Triplex** macht **drei** verschiedene Sticharten: **Steppstich, Kettenstich u. Zier- oder Stickstich.** Neben der ersten meistens verwendeten Nahtart ist die Maschine demnach im Stande, den öfters wünschenswerthen, **leicht aufziehbaren Kettenstich** zu machen, z. B. für Kinderkleider. Rockstöße und Besatzarbeiten, welche bisher mühsam mit der Hand genäht werden, um das schwierige Trennen des Steppstichs und das damit unvermeidlich verbundene Beschädigen des Stoffs zu vermeiden und ferner eine **prachtvolle hochaufgetragene Zier- oder Sticknaht** aus sehr dicken verschiedenfarbigen Fäden. Keine andere Steppstich-Nähmaschine macht derartige Kunstnähte.

Die **Wertheim Triplex** macht ferner einen **prachtvollen Stopfen** in **Weißzeug** und **Tricots** — (letzteres, weil sie auch Wollfäden vernäht) — **ohne jeden besonderen Apparat** und **ohne den** bekannten, beim Arbeiten lästigen, **Spannrahmen.**

Die **Wertheim Triplex** ist die Maschine der **Zukunft**, weil sie **neben allen bisher bekannten Eigenschaften** der Steppstichmaschine die **Zugabe** der Leistungen zweier weiteren verschieden construirten Maschinen bietet, der **Kettenstich-** und der **Stickmaschine.**

Der Käufer erwirbt mithin drei Maschinen in Einer.

Gegenüber dieser neuen Maschine mit ihrer Vielseitigkeit und Schönheit der Leistungen ist die bekannte **einseitige** Steppstichnähmaschine **veraltet**; sie ist wie die Krücke des Lahmen gegenüber dem beflügelten Zweirad.

Die **Wertheim Triplex** ist ein fast magisch zu nennender Erfolg in Leistung und Einfachheit. Ein **einziger** Tastendruck mit **einem Finger** bewirkt, wie bei dem Clavier den Ton, die eine oder andere der drei verschiedenen Sticharten. Der Mehrpreis ist ganz geringfügig.

Reflectanten wollen nicht versäumen, dieses **Ideal-Modell** einer Nähmaschine zu beaugenscheinigen. Zu haben in den besseren Nähmaschinen-Handlungen, event. wende man sich an die Fabrik.

Einz. präm. Dresden 1893. Mar. Hahn, **Filigran** Fabrik und Versandt nur Dresden, Serrestr. 2.

Man verlange ausdrücklich Leicht löslicher **Cacao Moser** Wohlschmeckend rein und gesund. In ORG: PACKUNGEN mit FIRMA. M: 2,90-2,60-2,20. Per ½ Kilo und lose.

Carl Schmidt Berlin O, Holzmarktstr. 4.

Fabrik für **Stoffbüsten und Rohrfiguren** zur Anfertigung v. **Costümen, Paletots und Mänteln.** Artikel zur Schaufenster-Decoration für alle Branchen. Fabrik für Kleiderbügel, Rollständer, Leitern und Austrage-Kasten. Illustrirter Katalog umsonst und postfrei.

Alwin Tietze GREIZ empfiehlt zu directem Bezug Neuheiten in **Kleider-Stoffen** für Damen- und Kindergarderobe jedes Einzelmaas zu Fabrikpreisen Proben frei — Rester 5-7 Mk. p. Pfund. Vertretungen werden vergeben.

Rathschläge für hochrentirende Kapitalsanlagen. Auskünfte in Bank- und Börseangelegenheiten ertheilt franco an Private. Den An- und Verkauf aller Gattungen Werthpapiere, sowie die Durchführung von Börsespeculationen jeder Art, auf Grund verläßlichster Informationen, übernimmt erfahrener Fachmann (Christ). Gefl. Zuschriften erbeten an **Franz Radinger, Wien, Börse.**

Triumph-Schweissblätter mit den 4 Ecken (patentirt in allen Ländern) sind die **besten**, weil sie durch ihre Form den **zuverlässigsten Schutz** gewähren, jede Bauschung der Taille verhüten und ein bequemes Annähen gestatten. — Tägliche Production schon jetzt 10,000 Paare. — In jedem besseren Geschäft zu haben.

Musteraufzeichnen selbst von ungeübter Hand ohne Pinsel m. flüssig. od. Puderfarbe dir. haftend auf jed. Stoff. Fries, Plüsch, Leinen etc. Appar. v. 3 M. a. Illustr. Prosp. gr. **W. Heidenhain**, Berlin, Alexandrinenstrasse 24.

Blutarme schwache nervöse Personen sollten nicht unterlassen, das **Dr. Derrnehl'sche Eisenpulver** zu gebrauchen. Weltberühmt seit 27 Jahren, ist es das vorzüglichste Kräftigungsmittel, stärkt die Nerven, fördert die Blutcirculation, schafft Appetit und gesundes Aussehen. Alle, die es gebraucht haben, sind voll des höchsten Lobes. Schachtel M. 1,50. Grosser Erfolg nach 3 Schacht. Allein echt: **Kgl. pr. Apoth. z. weiss. Schwan, Berlin, Spandauerstr. 77.** Tausende Dankschr. aus allen Welttheilen.

Butter umsonst erhält man in einigen Minuten aus der täglichen Kaffeemilch mit der patentirten **Haushaltungs-Buttermaschine.** Jährl. Ersparniß ca. 100 M. Preis M. 3.75. In extra starker, hocheleganter Ausführung mit vernickeltem Deckel M. 4.50. (Sehr beliebt!) **Für Landwirte: B Schnell-Buttermaschinen** von unübertroffener Leistungsfähigkeit, in 3-50 Liter Inhalt. Preis 12-65 M. Versandt gegen Nachn. Prospecten. Ia Zeugnisse gratis u. franko durch **R. v. Hünersdorff Nachfolger, Stuttgart.**

Kunststickereien jeder Art werden auf's Beste ausgeführt und angefangen. — Ebenso wird jungen Damen in allen Techniken der **Kunststickerei Unterricht** ertheilt bei Fräulein E. v. Rüdgisch. Berlin, Kurfürstenstr. 45 II.

Verlag von Franz Lipperheide in Berlin W. Potsdamerstr. 38. Redigirt unter Verantwortlichkeit des Verlegers. Druck von Otto Dürr in Leipzig.

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf

Universitäts- und
Landesbibliothek Düsseldorf