

Guckkästner.

Es giebt nur wenige solcher Leute in Berlin, aber die wenigen sind so originelle Käuze, besonders beim Erklären ihrer Bilder, daß ich sie nicht unbeachtet lassen darf. Abends, wenn die Sonne untergegangen ist, und die Gaslaternen aufgehen, stellen sie ihren Schemel an eine Straßenecke, wo die Passage am lebhaftesten ist, namentlich unter den Linden, in der Königsstraße u. s. w., rufen sich mit lauter Stimme einige Kunstliebhaber heran, und geben den schlechten Gemälden, welche man durch Vergrößerungsgläser betrachtet, einen großen Reiz durch die Beschreibung derselben. Sie sprechen den größten Unsinn mit einem Ernst, der durch das monotone Wiederholen ein und derselben Worte entstanden, und von so komischer Wirkung ist, daß man sich des lauten Lachens nur mit Mühe enthalten kann. Letzteres ist aber sehr nöthig, wenn man keine Grobheiten einstecken will, denn der Guckkästner und seine neben ihm stehende Frau bilden sich nicht wenig auf ihre historischen Kenntnisse ein, welche sie mit ernstgerunzelter Stirne an

den Abend legen. Ich werde hier aus meinen, seit mehreren Jahren in Berlin gesammelten Guckkastenscherzen eine Scene zusammenstellen, die, wenn auch hier und da mit hellen Farben gezeichnet, doch nicht den Reiz geben kann, welchen eine solche Scene in der Wirklichkeit darbietet.

Guckkästner. Schauen Se auf, meine Herren, jezt jezt's los! dumme Jungens, drängt Euch nich so rander, laßt de Musjes ran, jeder muß vor sein Loch alleene bezahlen! Schauen Se auf, meine Herren! Hier werden Se sehen die große Schlacht bei Leipzig, wo de Preußen ihre Ehre wieder kriegen, —

Ein Junge. Ich seh' ja die Ehre nich, wo isten die?

Guckkästner. Schaffkopp, die kann man nich jewahr werden, die haben de Leutnants in den Mund. Also hier sehen Se die große Schlacht bei Leipzig; im Hintergrunde auf einen Hügel steht der Kaiser Napoleon, un sieht durch seinen Speerkucker zu. Sein Adjutant sprengt heran und sagt: Majestät, de Schlacht is verloren! Schön, sagt er. — Herr! ein anderes Bild! — Dieses stellt die Schlacht bei Leipzig vor, wie se vorbei is. Die drei Monarchen lassen sich auf ein Knie nieder, un heben ihre Blicke uf den Himmel, als wollten sie sagen: Schön Dank! Hinten scheint de Sonne.

Mehrere Jungen. Na, wat soll'n det dumme Zeug!

Guckkästner. Ruhig, Jungens! Wat haben Se wieder vor, Musje's?

Die Jungen. I, hier schubsen uns immer welche von unsere Kläfer wech, die nich bezahlt haben!

Guckkästner. Nimm de Karbatsche, Frau, un haue se wech! Keiner darf in ein Andern sein Loch sehen, weil er ihn in de Sperspection stört. Jeder sieht in sein eigenes Loch, un bezahlt eenen Sechser. — Rrr! ein anderes Bild! — Hier werden Se sehen den großen Trofsultan, umgeben von allen seinen Dardanellen. Der da rechts mit die weiße Hofen, det is sein Leibdardanelle. Hinten überjibt sich der Mond durch de Wolken!

Ein Junge. Ich denke, es heeßt: der Mond bricht durch de Wolken!

Guckkästner. Nein, det is zu jemeene, auf vornehm heeßt et übergeben! — Rrr! ein anderes Bild! — Hier werden Sie die Schlacht bei Jena in Augenschein nehmen; auch werden Sie bemerken, wie die preuß'sche Armeekraft, weil se von lauter dumme Junker anjeführt wird, die ihre Nase so hoch dragen, weil se keen Pulver riechen können. Vorne liecht Gener, der nich mit kann, weil ihm ein Franzose dobtjeschlagen hat!

Zweiter Junge. Hör'n Se mal: alleweile fangen die Junker schon wieder an, hochnäßig zu werden, sagt mein Vater.

Guckkästner. Nanu wird's Dag! Ober vielmehr: nanu wird's Nacht! Alleweile, 1842, un noch Adel? Ne, des würde denn doch stören. Heut zu Dage is de Welt zu klug zu so'ne Schafsdämlichkeiten. Heut zu Dage is weiter keen Unterschied, als det Gener keene Linte verschwenden will, wenn er sich nich Bon schreibt. Doch, des sind Allodien! — Rrr! ein anderes Bild! — Sie werden sehen, daß dies ein doppeltes Bild is, denn in die Mitte is ein Strich. Auf die eine Seite sehen Sie den Studenten Sand, wie er keine Colleejen mehr hört, und sich einen Dolch kooft. Er nimmt Abschied von die Natur, weil ihm die Menschheit nich versteht. — Auf die andere Seite sehen Sie ihm, wie er den Kogebug ermordet. Seine Frau Gemahlin kommt dazu, und erhebt von hinten ein fürchterliches Jeschrei; Sand riecht Lunte, und will entfliehen, die Landarmerie packt ihm aber.

Erster Junge. Det is schade!

Guckkästner. Dummer Junge, mach' nich sonne naseweise Bemerkungen; nimm Dir in Acht, det se Dir nich inspunnen! — Rrr! ein anderes Bild! — Sie werden wieder bemerken, daß dieses ein doppeltes Bild is, denn es hat in die Mitte

einen Strich. Sie sehen hier einen Kerker; die Mauern sind zehn Ellen dick, un die Thüre is zu, damit Keiner nich raus kann. Sand sitzt in die eine Ecke und is sehr niederjeschlagen, weil er am andern Dage hinjerichtet werden soll, was ihm sehr störend is. Er tröstet sich ebend mit seiner Quirtare un singt das Lied: So leben wir, so leben wir, so leben wir alle Dage! — Auf die andere Seite sehen Sie Sanden auf den Rabenstein. Er kniet auf beide Kniesen vor den Scharfrichter, welcher ein blutendes Schwert in die Hände hält. Er hat den Kopf so jeschiekt herunterjeschlagen, daß es Sand nich bemerkt hat; Sand sacht eben zu ihm: wollen Sie nu so jut sein, ängstigen Se mir nich länger! worauf ihm der Scharfrichter antwortet: fühlen Se nur jesälligst hin, Ihr Kopf is schonst runter!

Zweiter Junge. Wenn des man keene üble Folgen vor Sanden jehabt hat?

Guckkästner. Nein, vor Sanden nich, aber — wir wollen ein anderes Bild nehmen. Hier sehen Sie die große Bundestagsversammlung, wie sie Alle zusammen sitzen.

Erster Junge. Weiter nischt?

Guckkästner. Nein! — Rrr! ein anderes Bild: — Hier werden Sie sehen den berühmten römischen Redner Sokrates, wie er sich vor zwei

Silberroschen Tist hat jeben lassen, und einen janzzen Becher voll jekriecht hat. Er stürzt ihn mit die Worte herunter: leb' wohl, du theures Land, das mir geboren! Seine Schüler stehen in einer Ecke, halten sich die seidenen Schnuppdücher vor die Dogen, un thun so, als wären sie jerührt. — Ker! ein anderes Bild! — Hier haben Sie einen prachtvollen Anblick, meine Herrschaften; dumme Jungens, wackelt nich so, sonst jecht die Lampe aus!

Zweiter Junge. Na, denn jießen Se wieder Senen uf de Lampe, det thun Se ja ofte!

Guckkästner. Halt's Maul, un misch Dir nich in Familienangelegenheiten! Hier werden Sie sehen in das Innere der jroßen van Akenschen Menarjerie, wo sie mehrere furchtbare Insekten erblicken werden, die nur von Raub leben, weil sie nischit verdienen können. Denn unter die Thüre is keine Gewerbefreiheit.

Erster Junge. Da seh' ick ja aber jar keene Dohsen drunter!

Guckkästner. Nein, die stehen janz vorne, die können Sie nich sehen, weil es Vergrößerungs-Gläser sind. Bemerken Sie jefälligst im Hintergrunde die Behälter mit die dicken eisernen Stäbe. Einige der wisden Thiere ziehen herum, andere liejen an die Erde; rechts sehen Sie einen Seebär, der seine Nothdurft verrichtet.

Zweiter Junge. Is denn keen Publikum da?

Guckkästner. Auf dieses Bild nich, wie es in de Wirklichkeit is, weiß ich nich. Wenn van Aken hier Publikum haben will, kann er sich was malen lassen. Aber jeben Sie Acht, dieses Bild is noch sehr intressant! In die Mitte von die wilden Thiere bemerken Sie den ersten Buchhalter von van Aken, wie er die Bestien erklärt; wenn Sie erlauben, werde ich Ihnen des mittheilen. Schauen Sie auf, meine Herren! hier werden Sie sehen den großen afrikanischen Löwen, der in eine Fegend jefangen jenommen is, wohin noch kein menschlicher Fuß gerathen is. Er is der König der Thiere, hat auch ein euer majestätisches Ansehen un is sehr jrosmüthich, doch muß er sich zuvor satt jefressen haben.

Erster Junge. Det gloob' ick, denn können mehr Leute jrosmüthig sind!

Guckkästner. Schafskopp, der Löwe is doch aber keine Leute; er is blos ein unvernünftiges Thier, un deß se ihm zum König jamacht haben, dadran sind blos de Naturforscher schuld. Lassen Sie sich jekt jefälligst von den Buchhalter weiter erklären: Hier werden Sie sehen die große Hyjene, welche man im mittelländischen Meere findet, un das niederträchtigste Thier is, was der liebe Gott er-

schaffen hat. Sie buddelt die Dodten aus die Erde, un frist sie lebendig.

Zweiter Junge. Gott bewahre mir!

Erster Junge. Na graule Dir man nich! Dir thut se nischt, Du bist ja noch nich dodt; warte de Zeit ab!

Guckkästner. Hier werden Sie sehen den großen Barribal, der nur an das Vorgebirge der juten Hoffnung jedeiht; seine Haut is so schauderhaft dick, daß er niemals naß wird, und wenn er in den größten Rejen spazieren jehet. Wenn er fressen will, macht er jedesmal das Maul auf.

Zweiter Junge. Det dhu ick ooch.

Guckkästner. Schade, daß Du keen Barribal jeworden bist! (fortfahrend) Hier werden Sie ferner sehen den großen neun Pfundländischen Seehund, ein Liebling des Herzogs von Wellinkthon, der Herrn Uken bei seinem Anblick seinen ungetheilten Beifall über diese Erfindung äußerte, nämlich der Herzog von Wellinkthon. Er frist unjehauer viel Fleisch, veracht't die Menschheit und hat ein starkes Fell; sonst besitzet er keine hervorstechende Eigenschaften, als daß er sehr dumm is.

Erster Junge. Det is manches Vieh!

Zweiter Junge. Ja, det mußt Du am besten wissen!

Erster Junge. Det ick Dir nich 'ne

Bremsse stecke, damit Du noch 'ne Manejerie an-
lesen kannst.

Zweiter Junge. Na des dhü mal!

Erster Junge. Sehr jern! (schlägt ihn ins Gesicht)
Da haste eene! nu brauchste Dir blos noch en
paar wilde Thiere anzuschaffen, dann biste van Allen.

(Sie prügeln sich.)

Guckkästner. Stille! kein fremdes Amuse-
ment während der Vorstellung! (fortfahrend) Hier
werden Sie endlich sehen die große Klapperschlange,
welche nur in einen Welttheil gefunden wird, den
ich gegenwärtig gerade vergessen habe.

Erster Junge. Gefunden wird se? Wer hat
sie denn da verloren?

Guckkästner. Das sag' ich nich. Sie hat
eine sehr bunte Haut un klappert immer, aus wel-
chen Grunde ihr die Natur auch den Namen Klappers-
schlange jegeben hat. Ihr Appetit ist schrecklich un
ihr Rachen is viel größer, als er aussieht; sie kann
einen ganzen europäischen Dachsen, ohne zu knabbern,
mit Haut un Haare verschlucken, weshalb man sich
vor ihr sehr in Acht nehmen muß. Sie erreicht ein
hohes Menschenalter, und wächst bis zu ihrem sie-
benten Jahre; nachher wird sie immer größer.

Zweiter Junge. Na nu haben Se aber
genug an der Manejerie erklärt! Nu weiter!

Guckkästner. Ja, de überlichen Thiere finden

Sie ooch in Büffels Naturgeschichte, oder wenn Sie einen Naps haben, ooch da. Jetzt ein anderes Bild — Dorothee, jieb mir mal de Pulle! (er trinkt) Hier werden Sie sehen den jrosen Kaiser Napoleon, wie se ihm nach Nummer Sicher jebracht haben. Er steht mit verschränkten Armen auf die Insel Sankt Heleena und sieht runter in dasselbe Meer, was auch sein Königreich bespült. Seine treuen Generale, die ihm nie verlassen haben, sind alle um ihn her versammelt, un scheinen seine Jeshüle zu theilen.

Erster Junge. Herjees, ick seh' ja keenen: Bonaparte steht ja ganz Mutterseelen alleene!

Gucklästner. So? (er sieht nach) Ach richtig! es ist jrade der Moment aufgefaßt, wo se alle fort sind. — Rrr! ein anderes Bild! — Hier werden Sie sehen das herrliche Paradies, in das wir noch leben könnten, wenn die Verführung nich wäre. Die beiden nackenden Menschen, die sich bis uf's Hemde ausgezogen haben, sind Adam und seine Frau, Madam Eva. — Rrr! ein anderes Bild! Hier, meine Heerschaften, erblicken Sie die Ermordung der Söhne Edewartens von Richard und Hildebrand den Dritten.

Zweiter Junge. Na aber, ick seh' ja keene Ermordung! die Jungens schlafen ja wie de Kürassiere!

Gucklästner. Dummer Junge, die Ermor-

bung is noch im Hintergrunde. Auf jeden Jungen kommt ein Mörder, un des is hinreichend. Der Eine von die schändliche Menschen kreist eben in das Bettzeug un sieht nach, ob das Inlett von Seide oder Leinwand is. Der Andere steht hinten, un is sehr böse, daß Der zögert, un sagt zu ihm: Na nu, Gottlieb, nu spute Dir und steche zu, sonst wird et zu späte. — Die Naturgeschichte is übriens sehr jerecht sejen de Prinzen; je mehr damals jermordet wurden, je mehr wer'n jekt geboren. — Arr! ein anderes Bild! — Hier werden Sie sehen die große Schlacht bei Antwerpen, wo sich der brave General Schaffee mit den Ellbogen auf einem Steine stützt, und die Beljer zusieht. Holland is in Noth, un schießt doch noch vor! — Die Beljer haben alle Hände voll zu thun, un loofen sich bald de Beene ab. — Das Merkwürdigste bei diese Schlacht is aber, daß die Franzosen die Festung einnehmen, und Schaffee sich übergeben muß. Dieses nennt man Sympathie!

Zweiter Junge. Sympathie? Is des 'ne Art Brechmittel?

Gucklästner. Ne, des Brechmittel waren die Waffen, die die Beljer sejen de Holländer, ihre Unterdrücker, erjriffen.

Erster Junge. Liegt Belj.n nich in Hannover?

Guckkästner. Ne, sehr nich! — Arr! ein anderes Bild! — Hier versege ich Ihnen in das Alterthum zurück, indem ich Ihnen eine schöne Gegend von das berühmte Griechenland zeige, die alleweile nich mehr vorhanden is, weil de Türken un de Russen da so jeverthschaft haben. Es stellt die große Schlacht von Thermopylen vor, wo sich der Feldheer Mohnedas seinen Paß nich hat visiren lassen. Rechts steht der bekannte Redner Demostreich, der seinen Senf überall zugeben mußte, un hält eine pikante Rede an die Soldaten, worauf diese aber nich achten.

Zweiter Junge. Mußte man denn damals ooch schon Pässe haben, wenn man reisen wollte?

Guckkästner. Ne, das jrade nich, aber Mohnedas war ein Gelehrter, un nebenbei ein sehr piffiger Mensch.

Erster Junge. Ach so!

Guckkästner. Ja! — Arr! ein anderes Bild! — Hier erblicken Sie die Kanalje la Manche, und auf ihr die ganze Enjelsche Flotte. Sie haben keinen Begriff, was Dieses für eine ochtige Flotte is! Sie is, wenn man alle die Schiffe zusammenrechnet, sojar größer als die Preu'sche Seemacht, welche sich erst vor einijzen Jahren durch das Dampfsschiff bei Moabit vergrößert hat. Ein hörlicher Anblick, diese Enjelsche Flotte mit den vielen

Mästen und Fahnen, und die rothen Uneformen; erlauben Sie, daß ich Ihnen die Sonne dazu scheinen lasse — (er dreht) — so; nu genießen Sie die Flotte mit Sonnenschein!

Zweiter Junge. Können Se nich doch Mondschein machen?

Guckkästner. Nein, in Enjeland jiebt es keinen Mondschein, weil se da de Facklaternen erfunden haben. — Arr! ein anderes Bild! — (freudig) Hier sehen Sie den alten Friße, wie er mit seine Soldaten Berlin verläßt und Schlesißen besetzen will. Eben holt sich der alte Dessauer Befehd, wohin es jehen soll; Friße jiebt ihm zur Antwort: in den siebenjährigen Kriech!

Beide Jungen (schreien): Ach der alte Friße, hurrah! der alte Friße! det war doch noch en jroßer König, der alte Friße.

Guckkästner. Nun ja, et war en jroßer König, aber schreit doch nich so, damit wir hier keine Störung erdulden. Ueberjens hieß Friedrich auch der Einzige, un is jejenwärtig dobt. — Arr! ein anderes Bild! — Hier sehen Sie einen Teele:Kraßen!

Zweiter Junge. Det sieht ja nach jar nisch aus! Wozu wird denn so'n Ding gebraucht?

Guckkästner. Dieses Ding wird zu Nachrichten jebraucht, die keinen Aufschub erleiden, z. B.

daß irgend ein Geheimrath plötzlich den rothen Adlerorden gekriegt hat. Im Anfang jing er noch nicht ordentlich, un wie se da von Magdeburg aus fragten: was gibt es denn Neues in Berlin? so antwortete man: das Alte. So fiel noch kürzlich en Irrthum vor, indem aus Coblenz anjefragt wurde: ob de brandenburjischen Landstände versammelt wären? worauf der Seele-Traf antwortete: heute is großes Diner.

Erster Junge. Sagen Se mal: wozu sind'n die brandenburjischen Landstände immer in Berlin versammelt?

Guckkästner. Arr! ein anderes Bild! — Hier jenießen Sie mehrere Mumien, die durch Gewürze immer so jut wie lebendig erhalten werden, wiewohl sie dobt sind. Es sind dieses zwei ejiptische Könige, die man aus de Perjemieten ausjebuddelt hat, un die sich so jut erhalten haben, als ob se noch rejierten.

Zweiter Junge. Hör'n Se mal, der Gene sieht recht dumm aus.

Guckkästner. Ja des is nich anders: im Tode hört jede Verstellung auf. Bei Lebzeiten nannte man diesen ejiptischen König den Weisen, weil er lieber 'ne Schinkenstulle aß als faule Eier.

Zweiter Junge. Da liegt ja aber noch eene Mumie in de Ecke! Det is woll gleich en Viertel-duzend Könige?

Erster Junge. Na ja, darüber wunderschte Dir doch nich? In Ejipten jeriethen de Könige so, det man immer Zwoe zukriegte, wenn man en Dußend uf'n Mal nahm.

Guckkästner. Sie irren sich in der Person, meine Herrschaften. Diese Mumie, meine Herrschaften, war ein berühmter ejiptischer Finanzminister, bei dem Ausjabe und Einnahme immer uf's Haar stimmte, und der dennoch seinem Könige unjeheure Schätze sammelte. Er machte dieses nämlich so. Zu des Volk sagte er in de Zeitungen folgendermaßen: „Es lebe der König! Die Einnahme des verflossenen Jahres war 80 Millionen; die Ausjaben betrug 80 Millionen, mithin bleibt Null übrig: es lebe der König!“ Dieses war eine ejiptische Formel, die nie geändert werden durfte.

Zweiter Junge. Na un nu?

Guckkästner. Na un nu war mehr einjnommen un weniger ausjgeben, un dadurch wurde der König un menschlich reich un des Volk hungerte.

Zweiter Junge. Det is aber 'ne schöne Wiethschaft, des muß ich jestehen! Warum lief sich denn des Volk nich spezifiziren?

Guckkästner. Ich will Ihnen sagen: die Ejipter waren dämlich; vor diesen Naturfehler konnt en sie nicht.

Zweiter Junge. Na, man weiter, man

weiter! Keene unnütze Redereien, die zu nischt führen! Ich möchte vor meinen Sechser voll haben un Allens sehen, un ick muß ooch bald zu Hause, sonst werden meine gebratenen Kartoffeln kalt, die mir meine Mutter in de Röhre jeseht hat.

Erster Junge. Na weene man nich! er stehen noch Kartoffeln in de Röhre!

Guckkästner. — Arrruhig ein anderes Bild! — Hier werden Sie sehen die beiden spanischen Städte Siewillja und Matritt, beide unter der Herrschaft eines Nejnten, der mir jejenwärtig unbekannt is.

Erster Junge. Mir ooch!

Zweiter Junge. Mir ooch! — Herrjees! det Bild steht ja verkehrt!

Guckkästner (sieht nach). So? Na, das schadt nischt! Manchmal kann man dadurch einen eben so richtigen Bejriff von der Lage einer Sache haben, als wie von vorne! Sehen Sie sich jefälligst die Kuppeln von die vielen Thürme an, un bemerken Sie jefälligst unten unter die Leute, daß es daselbst mehr Faffen und Mönche als Menschen giebt. Wollen Sie vielleicht die Prozeffion mal mit Fackelschein jenießen, welche Sie da in Matritt sehen?

Beide Jungen. Ach ja!

Zweiter Junge. Fackeln Se aber nich so lange, sonst werden meine gebratene Kartoffeln kalt!

Guckkästner. Haben Sie keine Bange, es dauert keine Ewigkeit mehr! (er dreht) Hier genießen Sie die Prozession mit Fackelschein; wenn Sie sich satt gesehen haben, haben Sie die Güte, mir davon zu avertüren. Dorothee, meine Pulle!

Dorothea (heimlich zu ihm). Ludwig, Du faußt wieder heite wie 'ne Bombe! (sie giebt ihm die Flasche) Seh' mal, die Thräne is noch det ganze, wat von zwee Silberroschen übrig is. Wenn det so fortjeht, so verfaußt Du noch unsern ganzen Kufasten.

Guckkästner (streicht ihr d'e Wangen). Laß Dir dadrum keene kraue Haare wachsen, oller Junge! Ich weiß, du meenst et jut mit mir, aber du faußt noch besser als ick. (er greift in die Westentasche) Hier haste de Einnahme von heute; jeh rüber nach'n Keller, un laß Dir en halb Pfund Doppelten jeben. Aber komm schnell wieder!

Zweiter Junge. Sie da! die Fackeln werden gleich ausjehen, se fangen schon an, duster zu brennen!

Guckkästner. Schad't nischt, meine Frau wird gleich auffjehen! Uebrijens wollen wir nu ein anderes Bild vornehmen! Her! ein anderes Bild! — Hier werden Sie sehen die beiden verschütteten Städte Herkulani und Pompejum, wie sie vor die Verschüttung ausjesehen haben. Mehrere Gelehrten huddeln eben in de Erde un finden nischt;

im Hintergrunde bemerken Sie den Vesuv, wie er eben Feuer spuckt. Was Sie da runterfließen sehen, sind lauter kleine Steene, die man Lasa nennt.

Erster Junge. Na det is mir aber noch nich vorjekommen, det Steene fließen sollen! Die Steene, die ick bis jetzt jesehen habe, die waren so hart wie — wie — Steen.

Guckkästner. Lassen Sie det jut sind; jehen die Natur darf man sich nich uflehnen, sie erzeicht Wunder, von die wir keenen Bejriff haben, wie Sie dieses auf des andre Bild sehen werden. Nrr! ein anderes Bild! — Dieses is der furchtbare Klooß zu Rhodus; eine eiserne Sijur, die so jroß is, daß sie mit den Kopp an de Wolken stoßt. Die Griechen haben diesen Menschen da uffjestellt, damit die jrößten Seeschiffe zwischen seine Beene durchjehen konnten. Sollten Sie es jlauben, daß in seinen kleinen Finger eine Treppe befindlich is?

Zweiter Junge. Ne!

Guckkästner. Ja, sie is drin befindlich. Die Rhoduffer bedienten sich dieser Treppe, um raufzujehen. Wenn sie oben waren, so konnten sie bis nach Berlin sehen, obgleich Rhodus viele tausend Meilen von uns entfernt is.

Zweiter Junge. Na, det gesteh' ick aber, det arme Kere! dhut mir leed. Ick möchte

nich immer so mit meine Beene über't Meer stehen!

Guckkästner. Wenn Sie von Eisen wären, würden Sie doch nischt dabei empfinden. -- Arr! ein anderes Bild! — Hier werden Sie bemerken den berühmten Thurm zu Pissa, welcher schief is: sein oberstes Ende steht eine halbe Meile weit schräg. Man is darüber noch im Unreinen, ob der Baumeister dieses so beabsichtigt hat, oder ob er von der Last der Jahre so jebucht is.

Erster Junge. Wenn det schräge Ende aber mal runterfällt, so werden ja die Leute da unten dobtjeschlagen!

Guckkästner. Das steht zu vermuthen; doch wissen die Italiener recht jut, daß man nich gleich umfällt, wenn man auch mal schräch is. — Dieser Wis is von mir, meine Herren!

Beide Jungen (lachen).

Guckkästner. Worüber lachen Sie, meine Herten? Lachen Sie über meinen Wis?

Beide Jungen. Na det sollte uns fehlen, über sonnen dummen Wis zu lachen. Ne, wir lachen darüber, det Sie den Wis jemacht haben wollen.

Guckkästner. Dumme Jungens, halt das Maul, un laßt jeden Menschen seine Eigenschaften. — Arr! ein anderes Bild! — (heimlich zu seiner Frau)

Dorothee, mir is ganz schwimlich nach den Schnaps geworden! der Kümmeel dochte nischt; jieb mir mal von die neue Sorte. (er trinkt)

Erster Junge. Na, erklären Sie uns doch!

Guckkästner. Ich bin eben dabei. Dieses hier is der Sankt Gothard! das höchste Gebirge in der Schweiz, welches Land seinen Namen von den berühmten Schweizerkäsen gekriecht hat. Auf den einen Felsen bemerken Sie gefälligst einen Jemsenjäger, der nach einer Jemse schießt un ihr nich trifft.

Zweiter Junge. Herjees! lieber Mann, Sie turkeln ja hin und her, un der Kukasten och.

Guckkästner. Ja, det is von den Schuß!

Zweiter Junge. Ach so! Aber den Schuß scheinen Sie ganz alleene gekriecht zu haben, denn die Jemse steht noch immer uf det Gebirge. — Dieser Wis is von mir, lieber Mann!

Guckkästner. Naseweiser Junge, wie kannst Du Dir unterstehen, schon Wisse zu machen? Wat jekt vor 'ne Zeit is, det is unerhört; zu meiner Zeit durfte sich keen Mensch über det ufhalten, wat er sah un wat man ihm zeichte. Junge, Du loofft in Dein Unjstück, wenn De Wisse machst! Man muß blos en ruhiger Zuschauer sind.

Zweiter Junge. Na, na, so jefährlich wird et nich sind! Haben Sie doch och Wisse jemacht!

Guckkästner. Rehsennire nich noch, Vengel! Mit mir is det was Anderes; ick kann Wijs machen, denn ich habe den Freiheitskrieg mitgemacht.

Zweiter Junge. Ach det is janz ejal. Ich habe den Krieg jejen de Freiheit nich mitgemacht, un ick mach doch en Wijs, wenn mir eener infällt.

Guckkästner (kupferroth). Der verfluchte Junge läßt det Rehsenniren nich sind! Junge, ick schlage Dir hinter de Dhren, det De Dir um un dumm drehen sollst! (er will ihn schlagen.)

Dorothea (hält ihren Gemahl zurück). Aber Ludwig, mach' doch hier keenen Skandal! Laß doch den dummen Jungen reden so vills er will, du hältst uns ja man uf. (leise) Ludwig, du bist besoffen!

Guckkästner. Arr! ein anderes Bild! — Hier werden Sie sehen wieder eine Scene aus die Schweiz, wo die Schweizerkäse her kommen, welche die vornehmen Leute essen. Wir gewöhnlichen Leute müssen untre Kuhkäse schlucken, oder höchstens mal Holländschen, wenn wir Geld dazu haben. Links steht der berühmte Willem Tell un hat einen großen Fliskogen in de Hand. Der Landvocht Tesleer mit die schauerhafte Viehsjonomie, welchen Sie rechts erblicken werden, hat ihn befohlen, seinen kleinen Jungen den Borschdorfer Appel von 'n Kopp zu schießen, weil er die Stange da hinten

nich jeprüßt hat, worauf Zesleer seinen alten Filzhut hat ufstechen lassen.

Erster Junge. Na, warum soll denn Zell sonne Stange mit 'n Hut prüßen, da müßte er ja besoffen sind!

Guckkästner. Besoffen? was wollen Sie damit sagen? Wie so müßte er grade besoffen sind?

Erster Junge. Nu, ick meene man, et wär' doch dumm von ihm gewesen, wenn er die Stange jeprüßt hätte!

Guckkästner. Dumm, da haben Sie Recht, dumm wär' es gewesen. Wenn ick Zell gewesen wäre, ick hätte den Zesleer eine Mauschelle jegeben! Was hat er aber zu thun? Er schießt seinen kleinen Jungen wirklich den Borschorfer Appel von'n Kopp runter, und sieht nachher Zesleeren groß an, als wollte er sagen: siehste woll, du imfamer Kerrel, det ick jut schießen kann!

Zweiter Junge. Na, wat dhut denn nu Zesleer?

Guckkästner. Darnach hast Du nischt zu fragen, des jeht Dir en Schmuß an! Zesleer kann dhun wat er will, davor is er Landvocht. Aber Zell kann ooch thun was er will, davor is er Zell. Auf das nächste Bild werden Sie das bemerken.

Dorothea (leise). Aber Ludwig, wat redst Du vor dummes Zeug zusammen! Den Dojenblick

setze Dir hin, un schläfft en bisken aus; de ganze Kundschaft jeht zum Deubel, wenn ick Dir länger erklären lasse!

Guck ästner (setzt sich). Wo hast 'n de Pulte, Dorothee?

Dorothea. Halt's Maul un mach' mir nich ärzterlich! (mit hell kreischender Stimme) Ein anderes Bild, meine Herrschaften! — Hier werden Sie sehen die Bergschlucht bei Riesnacht, wo der berühmte Willem Tell den Landvocht Jesleer einen Pfeil in seine Brust schießt. Jesleer sinkt von das Pferd und sagt im Sterben: na warte Tell, des soll Dir nich jeschenkt sein! Hinten scheint die Sonne! — Ein anderes Bild, meine Herrschaften! — Hier erblicken Sie die große Zule-Revolution zu Paris, welche drei Daje jedauert hat, und dann alle war. Die Bürger empörten sich, weil der König Ludwig Philipp ihnen hat die Ordonanzen wegnehmen wollen, un der Minister Polenjacke ihnen dieses erklärt hat. Sie werden jesälligst bemerken, wie den Soldaten einige Steene sejen den Kopp fliegen, und daß dieses einen unanenehmen Eindruck auf sie macht. Ueberall liegen die Dodden und Verwundichten, welche von den königlichen Kuzeln plessirt sind. Der da rechts mit den rothen Stock und die Fahne is der alte Lafajette. Er führt die Bürger an, und will mit ihnen das Schloß der Talljerinnen besetzen. Die königliche

chen Grenadiere empfangen sie mit einer Salve aus ihren Fehwehren. Lafajette läßt sich aber dadurch nicht irre machen und schreit: Vivat die Libertee! un Bumms, da hat er die Tallsferinnen!

Zweiter Junge. Hat er se denn noch?

Dorothea. Ne, er hat sie an Carl des Zehnten übergeben, einen König aus dem Hause der Bonbons.

Guckkästner (zu seiner Frau). Ach, rede doch nicht so'n dummes Zeug zusammen. Wenn De keen Gedächtniß hast, denn scheer' Dir von'n Kasten! (er sieht auf) Carl der Zehnte, meine Herren, das ist der, welchen die Pariser abgesetzt haben. Derjenige, welchen meine Frau abgesetzt hat, das is Ludwig Philipp, der jejenwärtige König von Frankreich. Meine Frau kann aber keenen König absetzen, also bleibt er noch 'ne Weile! (er schließt seine Frau bei Seite) Wech da! Laß mir man wieder. — Krr! ein anderes Bild! — Hier stellt sich Ihnen das berühmte Kolloseum bei Rom dar. Sie müssen nicht jlauben, daß dieses eine Tanz-Tabajie is, wo die alten Römer für Sechs Dreier einen Falopp mit ihre Liebsteus riskiet haben. Nein, dieses is weier nischte als ein Gebäude, welches der Kaiser Fesperjahn von eine fürchterliche Menge Juden hat bauen lassen, und worin er sich von die römischen Schauspieler unter Gottes freien Himmel wat vorspielen ließ.

Das Kolloseum is eins von den größten Gebäuden, welche je ein Mensch erbaut hat. Es hat alleine über elf Millionen Zuschauer jesaßt, un noch nich mal so viele!

Erster Junge (lacht). Der Wig is jut!

Guckkästner. Ja, der is von mir. — Rrr! ein anderes Bild! Hier sehen Sie das Fejenthel von das Kolloseum, nämlich: die kleine Spittelkirche in Berlin, welche auf die Leipzigerstraße stoßt. Wenn es regnen will, so wird sie eingewickelt, un in den Dhortwech da nebenan jebracht, damit sie nich naß wird.

Zweiter Junge. Det soll schon wieder en Wig sind! Machen Se schnell, det Se fertig werden un reißen Se lieber keene Wige, sonst giebt mir meine Mutter jebraatene Dhr=Feigen statt jebraatene Kartoffeln! — Det war ooch en Wig!

Guckkästner. Das Maul halten und mir nich stören! — Rrr! ein anderes Bild! Hier werden Sie sehen die große Schlacht bei Praja, welches in Polen liecht. Borne sehen Sie die Sensenmänner, welche sich sehr tapfer halten. Meine Frau kann ein Lied darauf. Dorothee, sage mal det Lied her!

Dorothea.

„Wat sind denn det vor Sensenmänner,
Wovon so oft in Zeitung steht?“

Frägt Hans, der neben Petern geht;
 „Ich bin just keen polit'scher Kenner!“ —
 „Det weest De noch nich? Na, so höre,“
 Spricht Gener drauf und sieht ihn an:
 „Die trazen Sensen statt Sewehre
 Un jehen in de Schlacht voran.
 So'n Kerl kann wat vor sich bringen;
 Drum heest's ja in de Zeitung schon
 So wie sie in die Feinde bringen,
 Entsteht sogleich 'ne Sensation.“

Erster Junge. Det Lied is hübsch; det
 möcht' ick auswendig lernen. Det jefällt mir bes-
 ser wie meine Sprüche, die ick immer des Sonn-
 abends hersagen muß.

Guckkästner. Na nu is es jut; nu weiter!
 — Sie sehen auf das Bild noch den berühmten
 Feldmarschall Stiebitz, der sehr berühmt is. Er sitzt
 auf einen Feldstuhl un sieht die Sache mit an;
 wie er sieht, daß es nich mehr recht jehen will mit
 de Russen, drehter sich um, un läßt Retiriren blasen.
 — Die Inserjenten, oder wie sie immer die Leute
 nennen, mit eenen Worte: Die Polen haben die
 Schlacht jewonnen und freuen sich.

Erster Junge (lachend). Na, wat is denn
 det! Sehen Se mal, hier figelt mir immer Gener!

Guckkästner. Arruhig! ein anderes Bild! —
 Hier stellt sich Ihnen die Bestürmung von War-

schau dar. Es jeh't blutig her un Tausende von Menschen fallen wie todt hin. Die Ruffen haben nach un nach die Ueberhand jehonnen, un Polen is verloren.

Erster Junge (weint).

Guckkástner. Na wat weenst Du denn, dummer Junge?

Erster Junge. Ach Gott, ach Gott! hier hat mir Eener meine Mühe von'n Kopf jenommen, un is damit ausjekrast.

Guckkástner. Nu so loof ihm doch jeschwinde nach un seh zu, det Du se wiederkriechst! (zu dem andern Jungen) Du, loof doch mit ihm!

Zweiter Junge. Wozu denn? Der kann alleene jehen. Ich will wünschen, det er se wiederkriecht.

Erster Junge (kommt zurück und weint noch mehr).

Guckkástner. Na, hat er se Dir nich wieder jegeben?

Erster Junge. Ne, wie ich mir meine Mühe wiederforderte, sagte er: et wäre seine, un jab mir noch en Ragenkopp, det ich mir um un dumm drehte.

Guckkástner. Na, denn haste doch etwas jekriecht. — Nu plinse nich länger un seh wieder ein; es is sogleich alle. — Ker! ein anderes Bild! — Hier zeige ich Ihnen den schönen Anblick der Stadt Potsdam mit ihre Umgebungen. Das Haus,

was Sie im Hintergrunde sehen, ist das Schloß Sangesfuffi, welches der alte Friße nach den sieben-jährigen Krieg hat bauen lassen, um seine Feinde zu überzeugen, daß er noch Groschens hatte. Das kleine Gebäude nebenbei is das Sangesfossischen: ein sehr jeschmackvolles Haus. Rechts sind die Brauhausberje, auf deren höchsten Standpunkt man eine reizende Aussicht jenießt, das heißt bei Daje, wenn man was sehen kann. Bei Nacht is es in Potsdam immer ganz finster! — Arr! ein anderes Bild! — Hier werden Sie Rog Schwerebrett, det war ja det Letzte. Na nu is es alle, meine Herrschaften; nu jehen Se nach Hause un rekommandiren Sie mir. Haben Se sich amesirt an meine Kunstwerke?

Erster Junge (indem er fortgeht). Die ganze Jeschichte war nich en Dreier werth!

Zweiter Junge. Nich'n Pfennich!

Guckkästner. I Ihr verfluchte Jungens! nu ick mir hier vor eenen Froschen de Zunge entzwee geredt habe, wollte Ihr Euch nich amisirt haben? Dorothee! nimm mal den Stock un zieh die Kanalljen en Paar über't Kreuz!

Beide Jungen (retirierend). Ach! wir werden uns ooch gleich kriegen lassen, Er dämlicher Bildermaz!

Guckkästner. Nein, das is um die Cre-

panse zu kriegen! (ruft die Vorübergehenden an) Immer rann, meine Herren un Damen, einen Sechser das Loch! Solche verfluchte Jungens! Dorothee, jieb mir mal meine Pulle her! (er trinkt)

Dorothea. Immer rann, meine Herren und Damen, einen Sechser das Loch! So! treten Se näher!

Guckkästner. Sind alle Löcher besetzt?

Dorothea. Ja!

Guckkästner. Schauen Se auf, meine Herren, jezt jehts los! Hier werden Se sehen die große Schlacht bei Leipzig, wo de Preußen ihre Ehre wieder kriegen. Im Hintergrunde auf einen Hügel steht der Kaiser Napoljon, und sieht durch seinen Opernfucker zu. Sein Abjudant sprengt heran un sagt: Majestät, de Schlacht is verloren! Schön, sagt er!

Und so weiter!