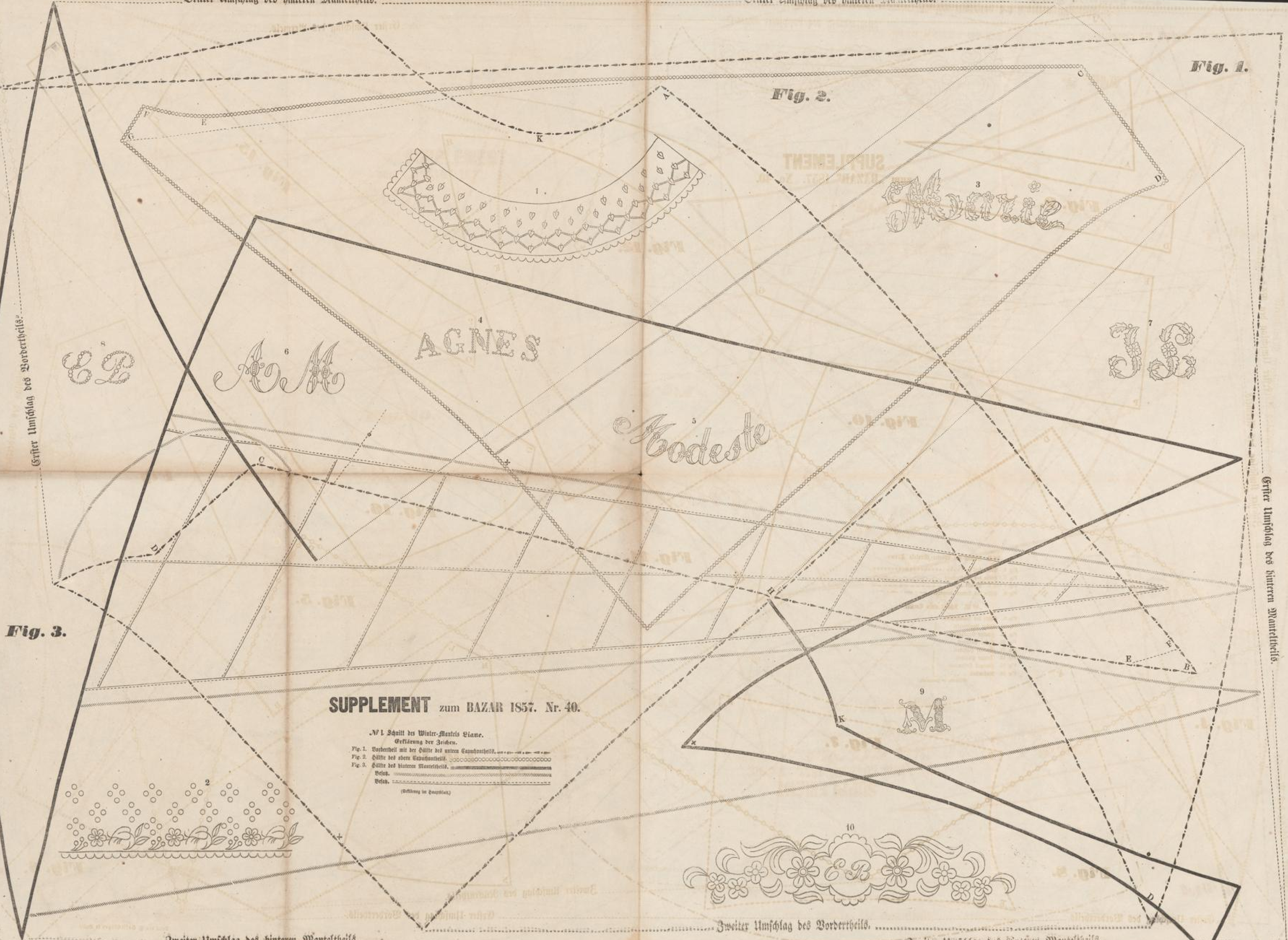


Dritter Umschlag des hinteren Manteltheils.

Dritter Umschlag des hinteren Manteltheils.

Fig. 1.

Fig. 2.



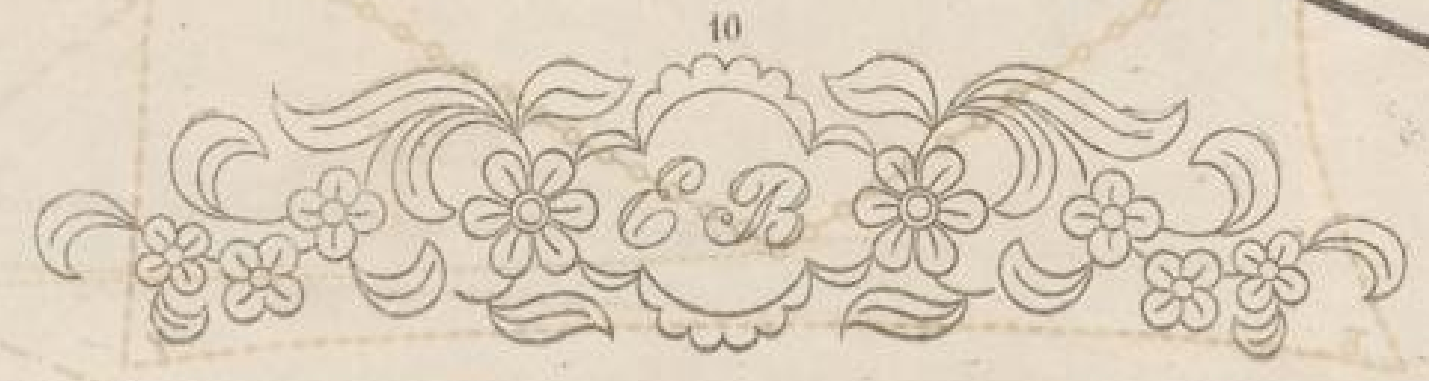
Dritter Umschlag des Vordertheils.

Dritter Umschlag des hinteren Manteltheils.

Fig. 3.

SUPPLEMENT zum BAZAR 1857. Nr. 40.

Nr 1 Schnitt des Winter-Mantels ohne.  
 Erklärung der Zeichen.  
 Fig. 1. Vordertheil mit der Hälfte des unteren Gesandtheils.  
 Fig. 2. Hälfte des oberen Gesandtheils.  
 Fig. 3. Hälfte des hinteren Manteltheils.  
 Weich. ————  
 Fest. ————  
 (Schnitt im Querschnitt)



Zweiter Umschlag des hinteren Manteltheils.

Zweiter Umschlag des Vordertheils.

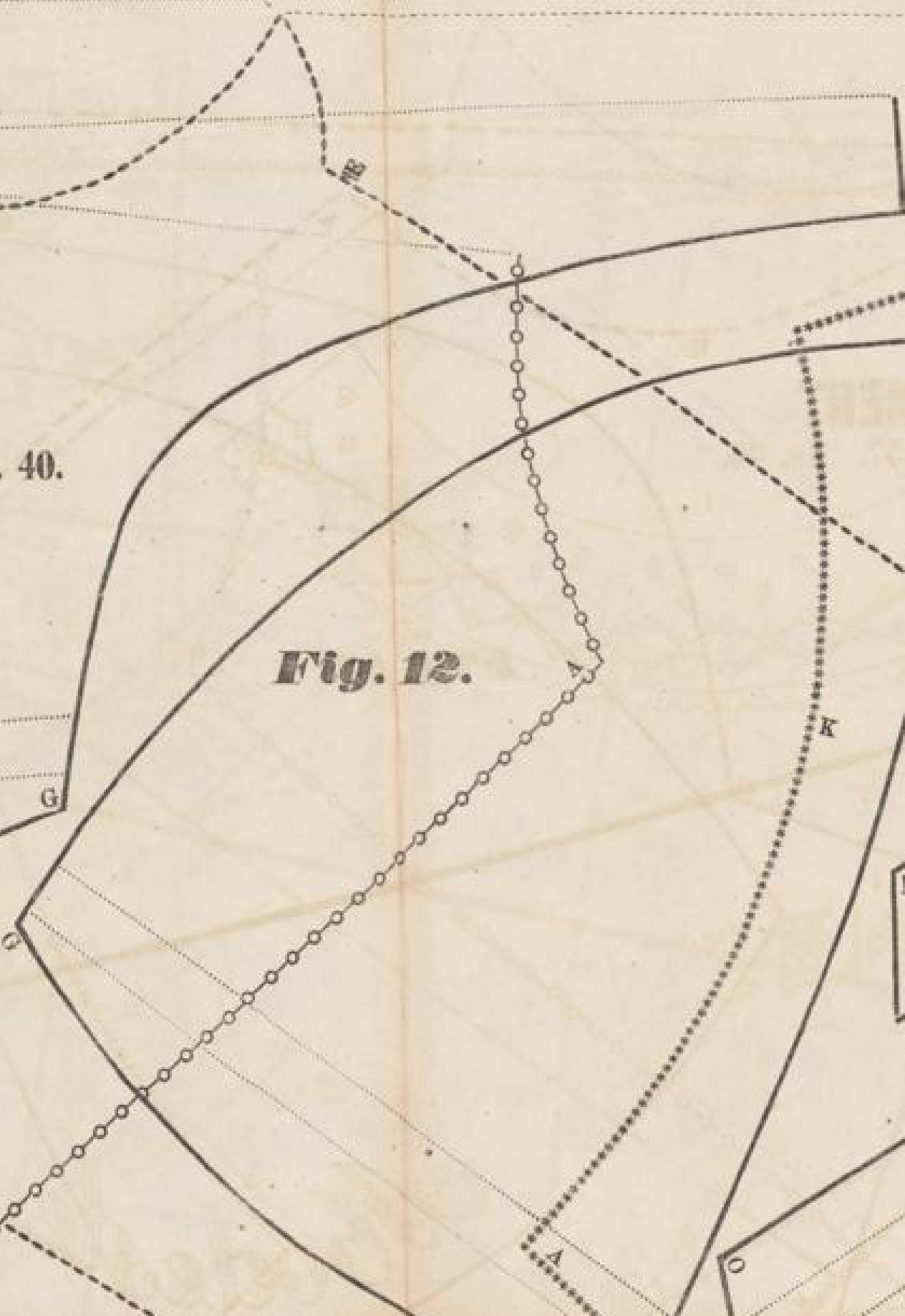
Zweiter Umschlag des hinteren Manteltheils.

**SUPPLEMENT**  
zum „BAZAR“ 1857. No. 40.

**Fig. 9.**



**Fig. 12.**



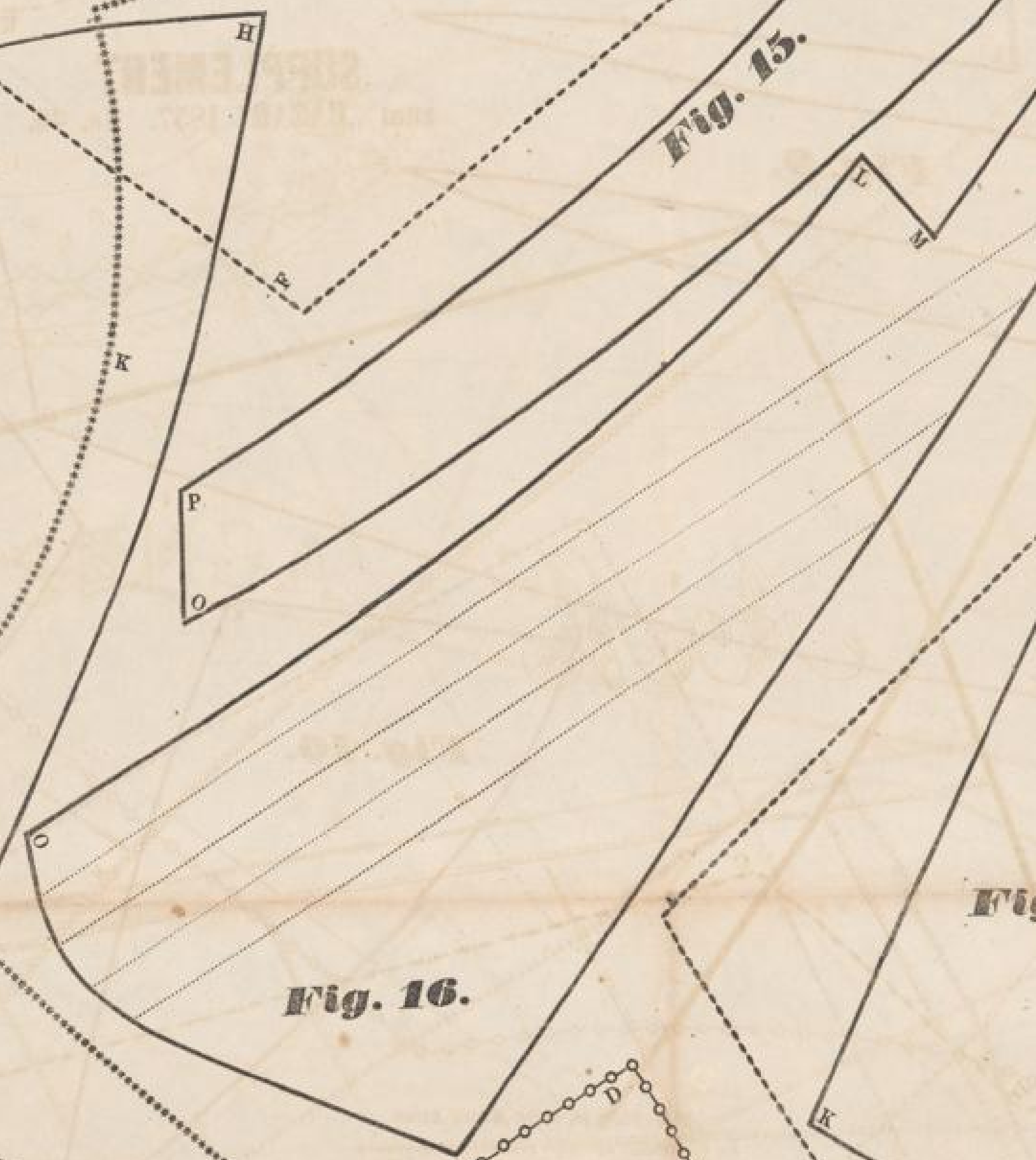
**Fig. 10.**



**Fig. 11.**



**Fig. 16.**



**Fig. 5.**



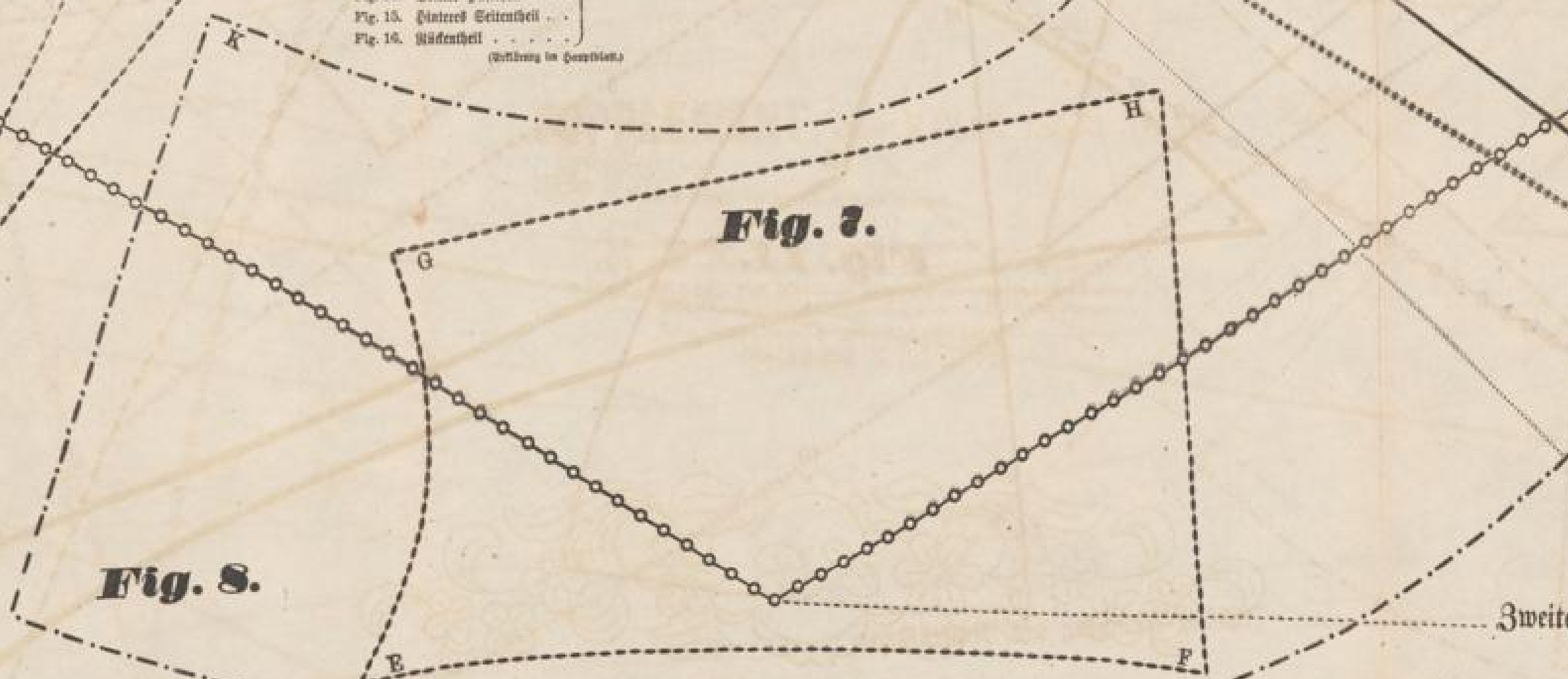
**Fig. 14.**



**Fig.**



**Fig. 6.**



**Fig. 8.**

**Fig. 7.**

**Fig. 4.**

- N<sup>o</sup> II. Schnitt des Winter-Mantels Titus.**
- Fig. 4. Vordertheil
  - Fig. 5. Hüfte des Rückenheils
  - Fig. 6 und 7. Kragen
  - Fig. 8. Hüfte des linken Armgab.
- N<sup>o</sup> III. Schnitt eines Corsets.**
- Fig. 9. Hüfte des Vordertheils.
  - Fig. 10. Oberer Brusttheil
  - Fig. 11. Zweiter Brusttheil
  - Fig. 12. Unterer Brusttheil
  - Fig. 13. Zweites Hüfttheil
  - Fig. 14. Drittes Hüfttheil
  - Fig. 15. Hinterer Seitenhehl
  - Fig. 16. Rückenhehl
- (Fortsetzung in der nächsten Seite.)

Erster Umschlag des Ärmels.

Zweiter Umschlag des Ärmels.

Dritter Umschlag des Ärmels.

Erster Umschlag des Rückentheils.

Zweiter Umschlag des Rückentheils.

Dritter Umschlag des Rückentheils.

Erster Umschlag des Vordertheils.

Zweiter Umschlag des Vordertheils.

Dritter Umschlag des Vordertheils.

Druck von G. Hoffmann in Berlin.