



## Zweyter Theil.

Von der Zubereitung der chymischen Arzneyen,  
und wie sie verschiedentlich für einander aus-  
gegeben und verfälscht werden, und wie sol-  
che Betrügerereyen am besten zu erkennen sind.

### Der erste Abschnitt.

Von der Zubereitung derjenigen Arzneyen, wo sal-  
zigte Dinge, den ganzen oder vornehmsten Theil  
derselben ausmachen.

#### Die Verfertigung des Zirschhorngestoffes.

**D**estilliret kleingeschnittenes Hirschhorn bey ei-  
nem Feuer, das ihr nach und nach fast bis  
zum höchsten Grade verstärken müßt. Es  
wird Geist, Salz und Del übergehen. Und wenn  
das Del davon geschieden ist, so mischt Salz und  
Geist wieder zusammen, und destilliret es bey einer  
sehr gelinden Hitze, und sie werden beyde reiner über-  
steigen. Wenn diese Arbeit etliche mahle vorsichtig  
wie-

F



wiederhohlet, und ein gehöriger Theil des Salzes weggenommen wird, um ihn zur Sublimation aufzuheben, so wird der Geist so helle, wie Wasser werden, und einen angenehmen Geschmack haben.

## Anmerkung.

Hirschhorngest ist eines von den Hauptstücken der Chymischen Pharmacie, und sind in Ansehung seines Preises und seiner Weise ihn zu bereiten, größere Veränderungen vorgegangen als bey jeder andern Arzney. Vor wenigen Jahren war der geringste Preis, wenn ers in ganzen verkauft wurde, das Pfund eine halbe Krone oder drey Schillinge. Jetzt ist er so weit herunter gekommen, daß er nur vier bis fünf Pence gilt. Es ist um diesen Preis eine große Menge von den Laboranten an diejenigen verlass worden, welche ihn in ganzen verkaufen. Und dieses ist daher gekommen, weil man ganz andere flüchtige Geister davor gegeben hat, die von viel wohlfeilern Dingen, als Hirschhorn sind destilliret worden, und da man mit eben diesen Geistern auf so eine Weise verfuhr, daß sie ihre wirkliche Stärke nicht zu erkennen gaben, weil sie sehr schwach gemacht waren, so hielt man sie für überaus guten Hirschhorngest, ungeachtet sie für diesen außerordentlichen geringen Preis verkauft wurden. Denn aufrichtiger Hirschhorngest, der nach den jetzt vorgeschriebenen Proceß gemacht wird, kann das Pfund niemals wohlfeiler als zwey Schillinge gegeben werden, wenn man einen billigen Vortheil davon ziehen will.

Es ist aber auch nicht hauptsächlich nöthig, daß diese Arzney aus Horn muß bereitet seyn, sondern vielmehr undienlich. Denn flüchtige Geister, welche aus dieser Substanz gemacht werden, wenn sie gleich öfters rectificirt sind,



sind, werden wenigstens innerhalb einer nicht allzulangen Zeit wieder braun, unrein und stinkend, so daß sie ekelsaft und undurchsichtig werden, wenn sie einige Zeit stehen. Macht man sie hingegen von gehörig zubereiteten Knochen, so bedürfen sie nicht so öfterer Rectificationen, sie sind von bessern Geschmacke und dem Magen nicht zuwieder, und werden ihr reines und farbeloses Ansehn eine sehr lange Zeit behalten, eine sehr vorzügliche Eigenschaft für die Apotheker, besonders für die auf den Lande, welche ihren Vorrath nicht immer wieder erneuern können.

Der Ueberfluß und die üble Eigenschaft des brenzlichsten Deles in dem Horne, weswegen man keine guten flüchtigen Geister daraus machen kann, entspringt aus der großen Menge thierischen Leimes, welchen alle hornichte Substanzen in sich halten. Es befindet sich dieser Leim in allen Theilen der Thiere nach dem Verhältnisse ihrer Zähigkeit, davon er in der That die Ursache ist, und er ist eigentlich nichts anders als ein Del, das die Erde, welche den festen Grund der Theile ausmacht, wechselsweise anzieht, und von ihr angezogen wird.

Wenn man zugibt, daß alle flüchtigen Salze überein sind, und erwegt, daß dasjenige zusammengesetzte Wesen, was man Hirschhorngeist nennt, aus Wasser, flüchtigen Salze und destillirten animalischen Oele besteht, so wird man sehen, da der Unterscheid nicht in dem flüchtigen Salze oder Wasser seyn kann, daß er blos in dem Oele zu suchen sey, wenn ja überhaupt zwischen diesem Geiste und demjenigen, der aus andern thierischen Substanzen destilliret wird, ein Unterscheid seyn sollte.

Da nun alle destillirte Oele der thierischen Substanzen, weil sie gleichgestalt von einer Natur sind, ausgenommen daß einige durch die Wirkung des Feuers mehr erhöhet



und ätherischer geworden sind, und daher nicht leicht in eine Fäulniß gehen, dahingegen andere, deren ursprünglich gröbere Theile weniger verändert sind, einigen Hang zur Fäulniß behalten, so erhellet hieraus, daß sich bey den flüchtigen Geistern weiter kein Unterscheid finden kann, als nachdem sie mehr oder weniger mit Oelen geschwängert, die blos in ihrer Erhöhung oder ätherischen Wesen verschieden sind, und in deren größern Grade ihre medicinische Vortreflichkeit besteht. Und es ist dieses leicht zuzugeben, wenn man erwägt in was vor Absicht, sie gegeben werden. Da sich also durch Versuche offenbahr erweisen läßt, daß der flüchtige Geist, der aus zubereiteten Knochen oder einer andern animalischen Substanz gemacht ist, mehr ätherisches Del in sich hält, als der aus dem Hirschhorne abgezogene Geist; so muß man daraus schließen, daß er nach der obgegebenen Nachricht sowohl eine kräftigere als auch weit angenehmere und dienlichere Arzney sey.

Dr. P. scheint in seinen Anmerkungen über diesen Artikel in der Uebersetzung des Apothekerbuches des medicinischen Collegii, der Meinung zu seyn, daß dieser Geist so viel möglich von seinem Oele müßte befreuet seyn. Denn er hält denjenigen für den vollkommensten, welcher am öftersten rectificirt ist, und man hat die Unze von einigen Antheil, der also verbessert ist, auf eine halbe Guine gesetzt. Allein es muß ganz gewiß nur ein bestimmter Theil des Oeles aus dem Geiste geschieden werden. Denn wenn das Del nichts zu der medicinischen Kraft beytrüge, sondern das flüchtige Salz und Wasser alle dazu nöthigen Stücke alleine ausmachte, so könnte er weit besser bereitet werden; wenn man flüchtiges Salz aus den Salmiac in Wasser auflösete, oder einen solchen Geist aus aufgelöseten Salmiac und Weinstein Salz destillirte. Allein er besteht in  
Wahr:



Wahrheit nicht bloß aus flüchtigen Salzen und Wasser alleine, sondern aus diesen Dingen, welche noch mit dem ätherischen Oele von Thieren vermischt sind, und das mit jenen eine flüchtige Seife ausmacht. Denn das Oel ist augenscheinlich ein eben so nöthiges Stück als das flüchtige Salz, wie man aus seiner Aehnlichkeit oder Verwandtschaft mit andern ätherischen Oelen, z. E. aus dem Bernsteine, oder den gewürzhaften Pflanzen schließen kann. Man mag nun von diesen Begriffen annehmen welchen man will, so ist doch der Knochengeist allezeit vorzüglicher als der aus dem Horne, und wir werden hauptsächlich untersuchen, wie dieser am besten und wohlfeilsten kann gemacht werden. Doch will ich erst vorher um derjenigen willen, welche noch der alten Meinung anhängen, als wenn der wirkliche Hirschhorngest besser als die andern flüchtigen Geister wäre, die von andern Thieren oder Theilen derselben abgezogen sind, einige Bemerkungen über den oben vorgeschriebenen ordentlichen Proceß, und wie er am geschicktesten auszuarbeiten sey, vorbringen. Zugleich aber auch die Fehler der dabey gebräuchlichen Geräthschaft angeben, und zeigen, wie sie an besten können verbessert werden.

Die Gefäße, worinnen diese Destillation geschieht, sind viel zu klein, und überhaupt so gemacht, daß sie nur drey Viertelszentner Horn in sich fassen, da doch mit einerley Feuer und Mühe doppelt, ja dreysach soviel in größern Gefäßen könnte destilliret werden. Man hat diese uneinträgliche Art zu arbeiten, deswegen zeithero beybehalten, weil man keine gehörige Geräthschaft ausfindig machen können, die aufgestiegenen Dämpfe zu verdicken, wenn sie in größerer Menge in die Höhe getrieben wurden, als ein drey Viertels, oder ganzer Centner hergeben konnte. Zum Ab-



ge bekömt, als wenn man sich der Vorstöffe bedienet, so kann man doch aus der Vorlage, welche bey dieser Destillation gebraucht wird, eine ziemliche Menge heraus nehmen, und das übrige wird man aus den Vorlagen bekommen, deren man sich zu den Rectificationen bedient, wenn man sie wegnimt, ehe der Geist anfängt überzugehen, und solches von den Wänden abspühlt. Ja es wird das auf diese Art erhaltene Salz nicht soviel Del bey sich haben, und folglich nicht so mühsam zu reinigen seyn, als dasjenige was man aus den Vorstößen nimt. Im übrigen wird es völlig einerley seyn, man mag es von den destillirten Geiste scheiden, wie man will, da auf alle Arten eben die proportionirte Quantität darinnen bleibt.

Auch findet sich bey der gewöhnlichen Bereitung des aufrichtigen Hirschhorngestes noch dieser Fehler, daß man keine bequeme Weise hat, solche sogleich nach der Destillation von dem stinkenden Oele zu scheiden, das mit dem Geiste und Salze zugleich übergeht, so daß viel verlohren geht, wenn es nach der jetzt gebräuchlichen Art abgesondert wird, und da man das Del auch auf solche Weise nicht einmahl alles davon bringen kann, so wird der Geist, der zu lange mit demjenigen vermischt ist, was oben darauf schwimmen bleibt, davon verderben. Man kann aber diesem Uebel dadurch am besten abhelfen, wenn man sich des in dem Eingange beschriebenen Scheidetrichters, auf die unten zu beschreibende Weise bedienet, und mit dem Geiste nach den daselbst beygefügten Vorschriften verfährt.

In dem oben vorgetragenen Proceße des Collegii wird verordnet, daß das Salz zugleich mit dem Geiste soll rectificirt werden, ehe es davon genommen und sublimirt wird, und es ist dieses, einer von den besten Handgriffen, solches



solches einigermaßen zu reinigen. Allein gemeinlich wird es gleich nach geendigter Destillation des Hornes von dem Geiste geschieden, und dadurch eine grosse Verzögerung in der Rectification des Geistes vermieden.

Die Anzahl der Rectificationen, welche man bey diesem Proceße als nothwendig aniebt, werden gleichfalls öfters abgekürzt. Doch muß der aufrichtige Geist, wenn er halbweg gut seyn soll, viermal rectificirt, und auch zwischen jedem male eine Weile damit angestanden werden. Das auf der Oberfläche schwimmende Del wird nach jeder Rectification sorgfältig abgenommen. Denn es reinigen weniger Rectificationen, darzwischen eine ziemliche Weile gewartet wird, den Geist weit mehr als öftere, die gleich nach einander geschehen, weil das Del häufiger von dem Geiste durch die Rectification kann abgesondert werden, wenn schon vorher eine natürliche Absonderung derselben aus seinem eigenen Triebe erfolgt ist, die sich durch eine Trübigkeit und einen Bodensatz einige Zeit nach jeder Rectification zeigt, als so lange sie noch völliger vereiniget bleiben, wie man sie eine Zeitlang nach jeder Rectification, da sie noch helle sind, finden wird.

Wie man Zirschborngest machen soll, der in Ansehung der dazu genommenen Sachen verfälscht, aber in Ansehung der Eigenschaften, weswegen er in der Arzneykunst gebraucht wird, vollkommen ist.

Laß dir eine Menge ausgekochter Knochen von den Leuten holen, welche sie zusammen tragen, um das Fett daraus zu nehmen. Destillire sie, und rectificire das Salz und den Geist zusammen. Nimm die Borlage weg, ehe das Salz von dem Geiste aufgelöst wird, und thue eine gehörige Menge Salz heraus,



aus, ehe der Geist übergeht. Rectificire den Geist noch zweymal. Laß ihn eine Weile stehen, und filtrire ihn durch Papier.

## Anmerkung.

Es sind diese Knochen so wohl wegen ihrer eigenen Natur, als der vorhergegangenen Zubereitung halber, da sie durch langes Kochen von aller Fettigkeit durch die Leute befreuet werden, welche sie deswegen sammeln, das beste und wohlfeilste aus denen dieser Geist nur kann abgezogen werden. Man kann sie in London die Sonne zu fünf Schillingen kaufen, und sie geben bey sehr weniger Mühe überwähnter maßen einen sehr reinen Geist.

Die Destillation muß in dem Topfe mit der Kühlröhre und den andern Theilen der auf der vier und dreysigsten Seite beschriebenen Geräthschaft geschehen. In denselben thut man die Knochen hinein, legt die Decke darauf, die ohne Lutirung genau anschliessen wird, und fängt mit der Destillation so gleich an, welche auch, wenn sie recht regieret wird, in sechzehn bis achtzehn Stunden vorbei seyn wird.

Das Ende der krummen Röhre, welche deswegen an das Ende der Kühlröhre ist angefüget worden, muß in den Hals einer grossen Vorlage gesteckt werden, die man darunter stellt. Und die blecherne Röhre, welche den Gestank ausführet, muß gleichfalls mit dem gekrümmten Ende in den Hals der Vorlage gesteckt werden. Die übrig bleibende Oeffnung der Mündung kann mit etwas feuchtem, aber ziemlich harten Thon, zugemacht werden.

Wenn die Vorlage voll genug ist, so muß sie weggenommen, und eine andere an ihre Stelle eben wie die erste vorgelegt werden, und dieses muß so ofte geschehen, als sie



sie voll wird. Die Vorlagen werden vermittelst eines blechernen Trichters in das auf der dreysigsten Seite beschriebene zinnerne oder blecherne Scheidegefäße ausgegossen, und der rohe Geist bleibt so lange darinnen, bis man ihn zur Rectification herausnehmen muß, oder sollte das Scheidegefäße solchen nicht alle fassen, so kann der Geist aus demselben durch die untere Röhre in ein Glas abgegossen werden, um den frischen Platz zu machen. Man muß durch diese blos den Geist, so wie durch die obere das Del abziehen, welches auf dem Geiste schwimmt, und auf solche Weise leicht davon kann geschieden werden, wenn sich eine gehörige Menge in dem Scheidegefäße findet, und der Geist es weit genug in die Höhe treibt.

Sollte gegen das Ende der Destillation, wie es zuweilen geschehen wird, die Kühlröhre sich von dem Salze, das zugleich mit dem Geiste übergeht, so verstopfen, daß die Dämpfe ihren Weg nicht weiter durchnehmen könnten, welches man daraus gewahr werden kann, wenn der Rauch durch die Fugen der Decke und des Topfes dringet, so muß der Stöpsel aus der kleinen Röhre in dem obern Theile der Kühlröhre sogleich herausgenommen, ein kleiner blecherner Trichter hineingesteckt, und Wasser in die Kühlröhre gegossen werden. Es wird dieses das Salz so wohl zerschmelzen, als sich einen Weg öffnen, und muß es so oft wiederholt werden, bis der Durchgang völlig offen ist, und das Wasser ohne alles Kennzeichen einer Verstopfung in die Vorlage läuft.

Es muß auch die ganze Kühlröhre auf eben die Art gleich nach geendigter Operation mit Wasser angefüllet, zuvor aber die Endung der kleinen krummgebogenen Röhre unten an der Kühlröhre mit einem Gork verstopft werden. Man kann dieses Wasser in der Kühlröhre so lange lassen, bis  
man



man den Topf wieder brauchen will, alsdenn muß es herausgenommen, und mit dem andern Geiste in das Scheidengefäße gegossen werden, mit welchem es fast von einerley Kraft seyn wird, da es das in der Kühlröhre angelegte Salz aufgelöst hat, weswegen es auch eigentlich ist hinzugegossen worden. Man muß aber dieses ja nicht vergessen; denn wenn man nicht bey jeder Destillation die Kühlröhre auf solche Art von den darinnen angehäuften Salz reiniget, so ist sie zum künftigen Gebrauche untauglich.

Das nach der ersten und allen andern Destillationen auf dem Geiste schwimmende Del soll sorgfältig davon geschieden werden, welches folgendermaßen angeht. Man läßt den Geist durch einen grossen gläsernen Trichter laufen, in welchem unten ein Stück Baumwolle so gelegt ist, daß die Feuchtigkeit nach und nach durchfließt, und wenn der Geist durch ist, so nimmt man den Trichter weg, damit das Del nicht nachlaufen kann.

Das Del, welches sich bey der andern und dritten Rectification absondert, muß in ein Glas gethan und aufgehoben werden, um verfälschtes Hirschhornsalz damit zu machen.

Wenn der Geist zum letzten male rectificiret ist, so muß er vermittelst des auf der ein und dreysigsten Seite beschriebenen Durchschlages filtriret, und wenn er eine ziemliche Zeit lang gestanden hat, so muß er noch einmal filtriret werden, ehe er verkauft wird, wenn er viel in der Menge beträgt.

Dieser flüchtige Geist ist in Ansehung der medicinischen Absichten dem wahren Hirschhorngeiste in allen Stücken gleich, und in einigen übertrifft er ihn. Er wird auch jetzt durch-



durchgängig davor verkauft, so wie zuweilen auch die folgende Art.

Wie man einen flüchtigen Geist, der dem obigen, und dem wahren Hirschhorngeste ähnlich ist, bereiten kann.

Nimm flüchtigen Salmiacgeist, der entweder mit Kreide oder Weinsteinalz, aber ohne Kalch, gemacht ist, eine Gallone; oder zwey Pfund Salmiac, und eben so viel trockene Potasche, nebst einer Gallone Wasser statt des Geistes. Zu diesem thue eine halbe Gallone rohen Hirschhorn oder Knochengest, destillire sie, als wenn du Hirschhorngest rectificirtest, und ziehe den Geist so lange ab, als er stark genug geht; filtrire ihn, wenn er einige Tage gestanden hat.

Anmerkung.

Dieser wird nach allen Absichten einem vollkommenen Hirschhorngeste eben so gleich kommen, als demjenigen, der nach dem ersten Proceß gemacht ist. Macht man ihn vom rohen Hirschhorngeste, so wird er wie der aufrichtige Geist gerne wieder trübe und stinkend. Der mit dem Knochengeste gemachte wird sich viel länger halten, aber doch nicht so gut als der, welcher nach den vorhergehenden Proceß verfertigt ist.

Ungeachtet dieser davor ausgegebene Geist dem ächten Hirschhorngeste, und demjenigen, der von Knochen abgezogen wird, ähnlich scheinen kann, so wird er doch mit jenem nicht gleiche medicinische Kräfte besitzen, weil er nicht so viel Del in sich halten wird, ob er gleich eben so sehr damit angefüllt scheint, und es wird auch dasjenige, was er in sich hält, von einer gröbern und nicht so aetherischen

schen



schen Art seyn, wie daraus erhellet, weil er so leicht wieder trübe und stinkend wird. Und steht er einige Zeit, so wird er wie der ächte Hirschhorngest ekelhaft werden, und Brechen verursachen.

Uebrigens ist dieser Geist nicht so sehr zu verwerfen, als diejenige Art, womit die Leute gemeinlich betrogen werden, und der durch Hülfe des Kalches auf folgende Weise bereitet wird.

#### Verfälschung des Hirschhorngestes mit dem Kalche.

Thue in eine Gallone rohen Hirschhorn- oder Knochengest, entweder gleich bey der ersten, oder bey einer von den folgenden Rectificationen, ein Pfund lebendigen Kalch, ziehe den Geist davon ab, und verfare damit wie mit dem ächten.

#### Anmerkung.

So verfälschen viele den Hirschhorngest auf die schlimmste Art, und es können sich darwider alle diejenigen nicht satt genug in Acht nehmen, welche mit dieser Arzney handeln, oder sie einnehmen. Es ist wahr, wenn man ihn stark genug abzieht, und blos zum Riechen braucht, so ist er wegen seiner außerordentlichen Schärfe dazu ungemein gut. Wie wohl man diesen Endzweck eben so gut mit dem flüchtigen Salmiacgeiste erreichen kann, welcher bey nahe überall eben so verfertiget wird. Wenn man aber diese Sorte nur so stark, als den ächten Hirschhorngest macht, und ihn statt dessen zum innerlichen Gebrauche giebt, so ist es ein beträchtlicher Betrug. Denn er muß nothwendig sehr wenig flüchtiges Salz bey sich haben, und doch besteht darinnen die vornehmste Kraft dieser Arzney. Der Kalch wird aus der Absicht dazu gethan, damit er stärker wird,



wird, und er macht, daß der Geist, der viel schwächer ist, eben so stark zu seyn scheint, als der mit flüchtigen Salze hinlänglich angefüllt ist, und es wird durch dieses Mittel eine grössere Menge erhalten. Es verursacht also diese Betrügeren, daß nur ein Theil von der vorgeschriebenen Dosi wirklich genommen wird.

Wollte man dem Ansehen des medicinischen Collegii Blindlings-glauben, so könnte man diese Verfälschung noch aus einer andern Ursache verwerfen. Denn diese Mitglieder haben den Gebrauch des lebendigen Kalches mit dem flüchtigen Salzen deswegen verworfen, weil er solchen eine schädliche Schärfe und zerfressende Kraft verschaffe. Allein, wenn dieser Grundsatz nur im geringsten wahr wäre, so müste er auch in Ansehung der feuerbeständigen alkalischen Salze gelten. Und doch sieht man, wie so wohl die Erfahrung, als auch selbst die Meynung dieser grossen Gesellschaft das Gegentheil versichert. Ja es ist auch wirklich nicht so, weil kein vollkommen aufgelöster Körper durch seine Schärfe schaden kann, wenn er gehörig verdünnet ist.

Inzwischen wird voraus gesetzt, daß man diese Verfälschung des Hirschhorn- oder Knochengeistes mit lebendigem Kalche auf folgende Weise leicht entdecken könne.

Wie man zeithero die Verfälschung des Hirschhorngeistes mit lebendigem Kalche zu entdecken vermeynet.

Giesse in den verdächtigen Geist starken Weingeist, und siehst du nicht gleich darauf kleine glänzende Körpergen in der Feuchtigkeit schwimmen, die nachher auf dem Boden niederfallen, so kannst du daraus schliessen, daß er mit lebendigem Kalche verfälscht sey, zumal



mal wenn er wegen seiner Schärfe von hinlänglicher Stärke zu seyn scheint.

## Anmerkung.

Diese Probe hier beruht auf folgenden Grundsatz. Wenn man Weingeist in Wasser gießt, das mit flüchtigen Salzen nach dem Verhältnisse angefüllet ist, welches sich bey einem guten Hirschhorngeiste findet, so wird er in einem gewissen Grade die auflösende Kraft des Wassers hemmen, und folglich ein Theil des vorher aufgelösten Salzes in kleine Crystallen anschiesßen, die sich zuerst in Gestalt kleiner glänzende Körper, und nachher als ein leuchtendes Pulver auf dem Boden des Glases, oder eines andern Gefäßes zeigen, in welchem diese Vermischung geschehen ist. Wenn aber der Geist mit lebendigem Kalche verfälscht ist, so wird sich dieses aus zwey Ursachen nicht eräugen. Die erste ist, weil lebendiger Kalch die flüchtigen Salze auf so eine Weise verändert, daß sie sich so überaus innig auflösen lassen, daß das Wasser schwerlich in einer nur etwas beträchtlichen Menge damit kann gesättiget, oder es dahin gebracht werden, daß sie in Crystallen anschiesßen, wenn sie auch noch so häufig darinnen sind. Die andere ist, weil der auf solche Art verfälschte Geist nicht Salz genug in sich hält, daß wegen der Verminderung der auflösenden Kraft des Wassers durch den Weingeist eine Crystallisation derselben erfolgen kann, wenn auch ihre Natur durch die Wirkung des Kalches nicht verändert worden. Man kann es also als ein gewisses Kennzeichen annehmen, daß der Geist mit lebendigem Kalche verfälscht ist, wenn keine solche Erscheinung auf die Vermischung des Weingeistes erfolgt. Es ist aber diese Art zu probiren doch in so weit mangelhaft, daß man nicht mit Gewißheit daraus folgen



folgern kann, daß der Geist wirklich ächt sey, wenn eine häufige Crystallisation erfolgt, ob man gleich zeithero davor gehalten hat, daß sie diesen Punkt eben auch so gut, wie jenen, bewiese. Allein man hat den Hirschhorngest auf so eine Art zu machen erfunden, daß ungeachtet wenig flüchtiges Salz darinnen ist, und ihm die gehörige Stärke, die er haben sollte, mit lebendigem Kalche gegeben worden, dennoch bey dieser Probe mit dem Weingeiste, eben das erfolgen wird, was sich mit dem ohne Kalch gemachten Hirschhorngeste zuträgt; ja es werden die kleinen Crystallen in solcher Menge entstehen, daß man auf die Gedanken kommen sollte, er wäre außerordentlich gut, wenn dieser Versuch eine hinlängliche Probe wäre. Ich habe über fünfhundert Pfund auf diese Weise bereiten sehen, welche in die Hände solcher Personen kamen, die sich in Sachen von der Art für sehr geschickt hielten, und ich zweifle nicht, daß dieser betrügliche Zusatz öfterer geschehen würde, wenn er bekannt wäre, besonders da er die Schwere des Geistes mit sehr wenig Unkosten vermehret. Ich werde auch deswegen die Weise, wie solches ins Werk zu richten, nicht berühren, und statt dessen einen sichern Weg zeigen, wie man diesen Betrug entdecken, und bey allen Fällen bestimmen kann, ob der Geist, wenn er gehörig stark zu seyn scheint, mit oder ohne Kalch gemacht ist.

Wie man gewisser entdecken kann, ob der Hirschhorngeist, oder ein anderer flüchtiger Geist mit Kalche verfälscht ist.

Bermische mit dem verdächtigen flüchtigen Geist starken Weingeist, und wenn ein crystallenes Pulver entsteht, so laß es sich setzen, bis das Flüssige kann abgegossen werden. Schütte es in einen Löffel, und halte



halte es an das Feuer, oder über die Flamme eines Lichtes, dünstet das Pulver weg, und verfliehet, so kann man daraus schliessen, daß der Geist nicht mit Kalche verfertiget ist, sondern eine gehbrige Menge flüssiges Salz in sich hält. Bleibt es aber unbeweglich liegen, wenn es auch nur einen gelinden Grad der Hitze ausgehalten, so kann man gewiß davor halten, daß nicht nur Kalch, sondern auch noch andere betrugliche Künste dabey sind gebraucht worden.

## Anmerkung.

Ich will die Grundsätze nicht erklären, worauf dieser Versuch beruht, weil sie denjenigen Personen bekannt seyn werden, die von diesen Sachen einige Erfahrung besitzen, und eine weitere Erläuterung andern diejenige Kunst ver-rathen würden, die ich mir vorgesezet habe, zu unterdrücken.

Wer also eine beträchtliche Menge Hirschhorngest ein- kauft, der wird wohl thun, wenn er ihn auf diese Weise probirt, und er kann versichert seyn, wenn er stark genug in die Nase fährt, und diese Probe hält, daß er nicht mit Kalche verfälscht, sondern mit flüchtigen Salzen gehörig angefüllet ist.

## Hirschhornsalz.

Laß das Salz aus den Borlagen heraus nehmen, wenn seine Destillation vorbey ist, oder aus den Retorten, wenn sich seine Rectification geendiget hat, ehe es durch den Geist aufgeldst wird, der nachher über- gehet, und sublimire es zuerst mit eben so schwer Kreide, und alsdenn mit ein wenig rectificirten Wein- geist.

Anmer-



## Anmerkung.

So schreibt das medicinische Collegium in London die Bereitung dieser Arzney vor. Und eben so kann man auch mit dem flüchtigen Salze verfahren, das man von Knochen bekömmt, und welches seine weisse Farbe viel länger behalten, und nicht so leicht stinkend werden wird, als das aus den Horn überkommene.

Es ist hier mehr Kreide vorgeschrieben, als erfordert wird, das Del in sich zu ziehen, und zu verhüten, daß es nicht mit dem Salze aufsteigt, weswegen es auch blos dazu gethan wird. Die Helfte, oder noch weniger, wird zu diesem Endzwecke eben auch hinlänglich seyn.

Der Weingeist, welcher in der Absicht dazu gegossen wird, um sich mit dem Oele zu vereinigen, und es von dem Salze abzuspühlen, leistet nach der Erfahrung keinen solchen Dienst, welcher mit der Unbequemlichkeit in einem Verhältnisse steht, die sein elastischer Dampf mit dem Dampfe der flüchtigen Salze vereiniget, die ganze Operation hindurch durch Aufsprennung der Verlutirung verursacht. Und man wird finden, wenn man beyde Arten versucht, daß die Sublimirung ohne denselben überhaupt besser von statten gehen wird.

Die Sublimirung des Hirschhornsalzes wird am besten in einer Retorte mit einer kleinen Vorlage verrichtet.

Wenn Hirschhornsalz oder auch das von Knochen, durch wiederholtes Sublimiren so gut als möglich, ist gereinigt worden, so wird es doch bald wieder braun und stinkend werden, wenn es steht. Es ist dieses etwas verdriessliches für diejenigen, welche damit handeln, und keinen schnellen Vertrieb haben. Man hat daher die folgende verfälschte Art davor ausgegeben, als welche nicht nur von dieser unbequemen Eigenschaft der Veränderung der Farbe befreyet



freyet ist, sondern auch mit weniger Mühe und Kosten fertiget wird.

Verfälschtes Hirschhornsalz, welches mit dem ächten in allen Eigenschaften übereinkömmt, und weder die Farbe verändert, noch stinkend wird.

Nimm sechs Pfund flüchtiges Salz von Salmiac, schütte ein halb Pfund Kreide dazu, vermische es mit zwey Pfund Del, das von dem Knochengeiste bey der Rectification nach der oben auf der zwey und neunzigsten Seite gegebenen Vorschrift ist abgenommen worden. Sublimire sie zusammen, und sondere nach der Sublimation den weissen Theil von demjenigen ab, der bräunlich aussieht. Man kann diesen letzteren aufheben, und bey einer andern Sublimation wieder mit dazu nehmen.

Anmerkung.

Wenn man flüchtiges Salz aus dem Salmiac macht, so wird ein Theil davon allemal unrein ausfliegen, wie man unten sehen wird. Dieser unreine Theil wird hierzu sehr wohl angehen.

Sollte es bequemer fallen, wenn man an statt das schon gemachte flüchtige Salz dazu zu nehmen, alles zusammen machte, und auf einmal in Hirschhornsalz verwandelte, so darf man nur den rohen Salmiac und eine gehörige Quantität Kreide nach den unten zu gebenden Proceß dazu gebrauchen. Und in diesem Falle ist es am besten, das Del mit der Kreide zu einen steifen Teig zu kneten, Kugeln daraus zu machen, und sie in die Retorte hinein zu thun, wenn schon die andern Sachen darinnen sind, damit sie nicht dem stärksten Feuer ausgesetzt sind, und das Del nicht eher als der größte Theil des Salzes in die Höhe steigt.

Das



Das auf solche Weise verfertigte Salz kann von dem ächten Hirschhornsalze nicht anders unterschieden werden, als daß man es sieden läßt, und daraus, daß es seine weiße Farbe behält, den Unterschied einsieht. Ungeachtet ich ihm den Namen verfälschtes gegeben habe, so kömmt es doch mit dem Salze, welches nach dem ordentlichen Proceß gemacht wird, völlig überein, ausser daß das Del von einer reinern und aetherischn Art ist, als dasjenige, was man in dem andern findet. Es ist also nicht nur anderer Ursachen halber, sondern auch deswegen, weil es weiß bleibt, und nicht wieder stinkend wird, jenem gewiß vorzuziehen. Denn giebt man zu, daß alle flüchtige Laugen salze überein sind, so muß es wegen der Eigenschaften des in sich haltenden Deles eine bessere Arzney seyn, und es macht sich auch noch dadurch beliebt, daß es wohlfeiler und leichter als das ächte zu verfertigen ist.

Gebrannt Hirschhorn.

Laß Stücken Hirschhorn, oder die Kohlen, welche bey Destillirung des Hirschhorngeistes in dem Gefäße zurück bleiben, im offenen Feuer so lange brennen, bis sie vollkommen weiß werden, und alsdenn laß sie, wie andere irdene oder schaalichte Körper, auf dem Marmorsteine klar reiben.

Anmerkung.

Das medicinische Collegium zu London hat verordnet, daß dieses in einem Zöpferofen geschehen soll. Und wer es nicht in solcher Menge zu calciniren braucht, daß es die Kosten eines dazu nöthigen Ofens in dem eignen Laboratorio trägt, der kömmt am leichtesten und besten weg, wenn er diese Sachen zu den Zöpfern, Tobackspfeiffenmachern,



oder andern solchen Leuten schickt, welche aus andern Ursachen starkes Feuer halten müssen.

#### Verfälschtes gebranntes Hirschhorn.

Verfähret mit den verkohlten Knochen, welche in dem eisernen Topfe nach geendigter Destillation des flüchtigen Geistes aus demselben zurück bleiben, eben so, als wie mit dem Hirschhorne.

#### Anmerkung.

Diese Verfälschung wird sehr oft ausgeübt. Und sind die Knochen vollkommen verkalket, oder calcinirt, so wird man diese Erde von der Erde des Hirschhornes nicht unterscheiden können, da die Substanz wirklich einerley ist. Es ist dieses also ein Betrug, der wenig Unheil anrichtet, und kann überall erlaubt werden, wo man dergleichen braucht.

Es fällt aber doch wegen ihrer Textur schwerer die Knochen vollkommen zu calciniren, als das Horn, und es ist daher wohl gethan, wenn man die Kohlen derselben, die dazu sollen genommen werden, in sehr kleine Stückgen zerbricht, weil dieses die Arbeit sehr erleichtert.

#### Flüchtiges Salz aus dem Salmiac.

Nimm zwey Pfund der reinsten Kreide, Salmiac ein Pfund, sublimire sie in der Retorte mit starkem Feuer.

#### Anmerkung.

Dieses ist der Proceß, wie ihn das Londner Collegium vorschreibt, und nach welchen es insgemein ausgearbeitet wird. Allein die Menge der Kreide ist viel zu groß, füllet die Retorte ohne Noth aus, und trägt gewissermaßen zu der Unreinigkeit des Salzes etwas bey, wenn die Kreide,  
wie



wie es sehr öfters geschieht, einige Unreinigkeiten in sich hält. Der folgende hat eine bessere Verhältniß der darzu nöthigen Sachen, und werden die unten gegebenen Vorschriften, wie diese Arbeit muß eingerichtet werden, recht in Acht genommen, so wird ein weißer Salz, und noch dazu mit wenigern Unkosten und Mühe herauskommen, als nach den gewöhnlichen Methoden kann erhalten werden.

Ein verbesserter Proceß das flüchtige Salz aus dem Salmiac zu machen.

Nimm den weißesten Salmiac, laß ihn in grossen Stücken recht trocken werden, lies davon die besten aus, und krasse alles, was nicht recht weiß sieht, herab. Alsdenn nimm die reineste Kreide, und trockne sie recht aus, wobey sie aber nicht heißer werden darf, als der Grad des siedenden Wassers beträgt, stosse sie recht klar, und trockne sie noch einmal. Mische den Salmiac und die Kreide unter einander, weil sie beyde noch recht trocken sind, und zwar nach dem Verhältnisse, daß fünf Theile Kreide zu vier Theilen Salmiac genommen werden. Thue sie in eine Retorte mit einem dicken kurzen Halse, und die weit abgesprengt ist. Lege eine kleine Vorlage mit einem langen Halse vor, und verlutire sie wohl. Alsdenn setze sie in eine Sandkapelle ein, und sublimire das Salz sehr langsam, und gestatte niemals, daß der untere Theil der Vorlage sehr heiß wird. Doch gieß ganz auf die legt starkes Feuer. Wenn die Retorte und Vorlage kalt geworden sind, so zerbrich die Retorte, und sondere alles reine und weiße Salz von allen mißfarbigen ab. Zerbrich es in Stücken, und verwahre es wohl, damit nichts davon verfliegt, weil es dadurch seine Durchsichtig-



sichtigkeit verliert. Die nicht recht durchsichtigen und unreinen Theile kann man zu der Bereitung des mit Del versetzten flüchtigen Geistes gebrauchen, oder verfälschtes Hirschhornsalz daraus machen, oder durch eine zweyte Sublimirung reinigen, wenn dieses bequemer fallen sollte.

## Anmerkung.

Wenn man weniger Kreide, lauter reinen Salmiac, und eine kleine Vorlage dazu nimmt, so hat man keiner zweyten Sublimation nöthig, denn weil der Salmiac rein ist, so wird auch eine grosse Menge flüchtiges Salz rein werden, und da wegen Verminderung der Kreide die Retorte mehr Salz sublimiren, und zu gleicher Zeit eine kleinere Vorlage kann gebraucht werden, so wird sich das sublimirte Salz dicker anlegen. Es kann dieses sonst nicht geschehen, als wenn man zwey bis drey Sublimationen zusammen thut, und sie von neuen sublimiret.

Die abgekrahten oder unreinen Theile des Salmiacs vermehren die Unkosten nicht im geringsten. Denn man kann sie zur Bereitung der flüchtigen Geister, oder zu allen andern dergleichen Absichten gebrauchen. Auch werden die unreinen Theile des sublimirten flüchtigen Salzes nicht im geringsten verlohren seyn, weil sie gleichfalls zu den oberwähnten Absichten sehr nützlich können angewendet werden.

Man muß alle mögliche Sorgfalt anwenden, daß zu der gepulverten Kreide und dem Salmiac, sie mögen entweder schon vermischt, oder jedes noch alleine seyn, nicht die geringste Luft kommen kann, weil sie sonst sogleich wieder feuchte werden, und dieses der Operation sehr nachtheilig ist. Denn es wird das Salz von der geringsten Masse an den Wänden der Vorlage zerfließen, auf den Boden herabfallen, und dieses verhindern, daß es nicht dicker ansteigt,  
und



und worauf doch die Hervorbringung des kauffscheinbaren Salzes beruht.

Gleichergestalt muß man sich auch vieler Vorsicht bedienen, das Feuer recht zu regieren. Denn wenn es zu jähling verstärkt wird, so ist nicht nur sehr zu besorgen, daß entweder die Retorte oder die Vorlage springt, sondern es fließt auch das Salz, wenn es zu heiß wird, und sich nicht an den Wänden anlegen kann, in den Boden der Vorlage herunter, und verursachet oberwähnten Nachtheil. Es findet sich zuweilen ein Stück roher Salmiac oben auf der Kreide, wenn die Sublimation vorbei ist, wie auch in dem Halse der Retorte. Man kann dieses gleichfalls zur Bereitung des flüchtigen Salzes nehmen, und der mit der Kreide vermischte Salmiac wird auch zu diesem Endzwecke nicht in geringsten hinderlich seyn.

#### Flüchtiger Salmiacgeist mit feuerbeständigen Laugensalze.

Nim von einem feuerbeständigen Laugensalze anderthalb Pfund, Salmiac ein Pfund, Wasser vier Pinten oder Maßel, ziehe bey einem gelinden Feuer zwey Pinten herab.

#### Anmerkung.

Es ist dieses der Proceß des Londner Collegii, in welchen das Verhältniß sehr schlecht beobachtet ist. Denn ein Pfund trocknes, reines und feuerbeständiges Laugensalz ist völlig hinreichend das flüchtige Salz des Salmiacs von seinem sauren Geiste zu befreien. Es ist auch in Ansehung des vielen Salzes zu wenig Feuchtigkeit vorgeschrieben, welche davon soll abgezogen werden. Denn ein flüchtiger Geist ist äußerst stark, wenn der vierte Theil davon



Salz ist. Dieses Salz kann auf folgende Weise ächt, und mit mäßigen Kosten bereitet werden.

Eine wohlfeilere Weise den flüchtigen Salmiacgeist mit feuerbeständigen Laugensalze zu machen.

Nim Salmiac und Potasche zu gleichen Theilen, schütte fünfmal so schwer Wasser dazu; thue sie in den zinnernen Kolben, der auf der neun und dreyßigsten Seite beschrieben ist. Setze ihn in das Sandbad ein, und ziehe dem Geist so lange davon ab, als er starck geht. Wenn er schwächer wird, so lege einen andern Recipienten vor, und laß das übrige noch so lange gehen, als sich einiger Geruch von den flüchtigen Salze zeigt. Setze den starken zum Gebrauche hin, und hebe den schwachen auf, um ihn bey der nechsten Bereitung dieses Geistes zu dem Wasser zu schütten, oder ihn nebst andern flüchtigen Geist und Salz zur Verfertigung des aromatischen flüchtigen Geistes, oder zu etwas andern von der Art zu nehmen.

Anmerkung.

Man kann hierzu den Salmiac anwenden, welcher bey der Bereitung des flüchtigen Salzes ist abgeschabt worden, oder es kann auch der unreine Theil des flüchtigen Salzes selbst aufgelöst diesem Geiste beygemischt werden, wenn man solches für dienlich hält, doch muß diese Auflösung zuerst filtrirt werden, wenn sie im geringsten trübe scheint.

Der Gebrauch der Potasche statt des Weinsteinosalzes, wie das edinburgische Collegium verordnet, oder jedes andere jetzt gebräuchliche feuerbeständige Laugensalz ist eine gewöhnliche Ersparung, und wird auch von dem medicinischen Collegio zu London gebilliget.

Jne



Inzwischen ist dieser Geist, durch den Gebrauch desjenigen, welcher mit Kalch gemacht wird, fast gänzlich in der Praxi verdrungen worden, ungeachtet das Collegium in London sich bemühet hat, den Gebrauch des mit Kalch gemachten flüchtigen Geistes, wegen seiner vermeintlichen Schärfe zu verbieten, wie ich schon oben erwähnt habe. Da aber der mit Kalch gemachte Geist viel stärker, und deswegen besser zum riechen kann gebraucht werden, auch dieserhalb stark nach ihn gefragt wird, so will man sich die Mühe ersparen eine andere Art zu andern Gebrauche anzuschaffen. Es rührt also daher, daß ihn diejenigen, welche Arzneyen in Menge bereiten, und sie an die Apotheker und Krämer verhandeln, statt des mit dem Laugensalze gemachten fast durchgängig verkaufen, und es verlohnt sich also der Mühe auszuforschen, wie er am besten verfertigt wird. Zumahl da eine besondere Arzney, welcher das Collegium in der neuesten Ausgabe ihres Apothekersbuches ein Stelle eingeräumt hat, ohne denselben nicht kann bereitet werden, ich verstehe dadurch die flüchtige Tinktur der peruvianischen Rinde, welche blos ein Schleim wird, wenn man sie mit dem Geiste macht, wozu feuerbeständiges Laugensalz ist genommen worden.

#### Flüchtiger Salmiacgeist mit Kalche gemacht.

Nim klar gepulverten Salmiac ein Pfund, Kalch, welcher so lange in der Luft gelegen hat, bis er in Pulver zerfallen ist, zwey Pfund. Mische sie wohl unter einander, und fülle sie mit zwey Pfund Wasser sogleich in eine Retorte; schüttele sie um, damit sich Wasser und Pulver unter einander mengt, setze die Retorte in den Sand ein, und ziehe zwölf Unzen ab. Berwechsele hierauf die Vorlage, und laß noch vier Unzen schwächern herunter gehen.

Anmer:



## Anmerkung.

So hat man zeithero diesen Geist bereitet, allein es ist diese Weise in verschiedenen Stücken fehlerhaft.

Den Kalch in die Luft zu legen ist so wenig nöthig, als es den Eigenschaften nachtheilig ist, mit welchen er in diesem Proceße wirkt. Es beträgt auch der Kalch vielmehr als nöthig ist, und füllet die Retorten mit unnöthiger Materie an, so daß nicht nur zwey drittheile weniger erhalten werden, als bey einem bessern Verhältnisse heraus zu bringen sind, sondern auch mehr Kosten und Mühe darauf gehen, ja es wird öfters dadurch unter wärender Operation die Retorte zerrieben, so daß die Hälfte des Geistes oder auch wohl noch mehr verlohren geht.

Die Pülverung des Salmiacs, oder eine vorhergehende Vermischung desselben mit den Kalche, ehe er in die Retorte gethan wird, sind gleichfals ganz unnöthig. Denn das Salz wird in der Feuchtigkeit so zergehen, als wie sich die Wärme verstärket.

Es wird auch zu wenig Wasser dazu genommen. Denn man kann wenigstens zweymahl soviel herunter ziehen als das Salz wiegt, wenn man sich nach dem Verhältniß richtet, welches das Collegium bey dem Geiste mit Weinstein Salz gibt, und da es nun unmöglich ist, die völlige Feuchtigkeit herunter zu ziehen, weil die Retorte zerspringen wird, wenn der Kalch einen gewissen Grad der Trockenheit erlangt hat, so kann man bey diesem wenigem Wasser nicht so viel Geist erhalten.

Es ist also die folgende Methode viel besser, als welche alle diese Fehler nicht hat, und wo ein genaues Verhältniß der dazu nöthigen Dinge gegen einander beobachtet wird.



Eine verbesserte Weise den flüchtigen Salmiacgeist mit Kalche zu machen.

Nim Salmiac vier Pfund, lebendigen Kalch fünf Pfund, Wasser drey Gallonen oder zwölf Kannen. Lösch den Kalch in einem Theile des Wassers, und thue ihn alsdenn in den zinnernen Kolben, der zur Bereitung dieses Geistes auf der neun und dreyßigsten Seite ist beschrieben worden. Schütte den Salmiac und das Wasser hinzu, und setze die Retorte in das Sandbad, laß zehn bis zwölf Pfund herunter gehen, und lege alsdenn einen andern Recipienten vor. Ziehe den Geist nachgehends so lange ab, als er noch einige Schärfe hat. Dieser schwächere Geist muß statt so vielen Wassers bey einer künftigen Bereitung wieder mit dazu genommen werden.

## Anmerkung.

Beÿ dieser Verminderung des Kalches, wird aus einer Retorte auf einmahl wenigstens drey mahl soviel Geist können abgezogen werden, als nach dem erstern Proceß, und man wird sie auch öfters noch einmahl dazu brauchen können, welches niemals angehen wird, wenn mehr Kalch ist genommen worden.

Man läßt insgemein vier bis fünf mahl soviel herunter gehen, als der Salmiac wiegt, und der Geist wird auch alsdenn sehr stark seyn. Wer aber diesen Geist so verlangt, daß er mit demjenigen übereinstimt, den das Collegium vorgeschrieben hat, und mit feuerbeständigen Laugenfalte gemacht wird, der muß nur drey mahl so schwer Geist herunter gehen lassen, als der Salmiac wiegt.

Ob zu der Verfertigung des flüchtigen Salmiacgeistes ist Kalch genommen worden, kann durch eben den Versuch



such mit Weingeist entdeckt werden, den ich oben bey dem Hirschhorne beschrieben habe. Da aber dieser Versuch, wie er gemeinlich angestellt wird, gleichfals betrügt, wie ich oben erwähnt habe, so muß man die fernern Mittel obgedachter massen gleichfals anwenden, um die Natur der Chrystrallen recht einzusehen, welche durch den Zusatz des Weingeistes sind erzeuget worden.

#### Verfäster Salmiacgeist.

Nim feuerbeständiges Laugensalz ein halb Pfund, Salmiac vier Unzen, schwachen Weingeist drey Pinten oder Rößel, destillire mit weniger Hitze, bis anderthalb Pinte übergegangen ist.

#### Anmerkung.

Das Verhältniß des feuerbeständigen Laugensalzes zu den Salmiac ist hier, eben so wie bey dem alten Proceße, nach welchem der flüchtige Geist gemacht wird, noch einmahl so groß als es nöthig ist. Der viele schwache Weingeist ist gleichfals unnöthig. Denn es muß entweder von den drey dazu genommenen Pinten, die Helfte von dem wirklichen Geiste zurückbleiben, oder der übergegangene Geist zu wenig Wasser in sich haben, um alles erzeugte flüchtige Salz aufgelöst in sich zu halten. Denn wenn drey Unzen in anderthalb Pinten Weingeist sollen aufgelöst seyn, so muß der Geist nicht stärker als abgezogener Brandewein seyn. Da aber dieser Proceß wirklich, was den Zusatz des Weingeistes anbetrifft, nichts weiter als eine bloße Vermischung des aufgelösten flüchtigen Laugensalzes und des Geistes (die Rectification des letztern ausgenommen) bewirket, so kann er mit Recht abgeschafft, und folgende einfachere Weise davor eingeführt werden, um eben diese Arzney zu erhalten.

Wie



Wie man so gleich versüßten Salmiacgeist machen kann.

Nim mit feuerbeständigen Laugensalze gemachten Salmiacgeist, ein Pfund, schütte rectificirten Weingeist ein halb Pfund dazu, und schütte sie wohl unter einander.

Anmerkung.

Dieser wird nach allen Umständen mit jenen übereinkommen, und kann, wenn man will, bereitet werden, ohne daß man sich erst mit einem besondern Proceß bemühen darf. Wenn man aber solchen Geist nöthig hat, worinnen kein Salz zu sehen seyn muß, und das sich sowohl in dieser Vermischung, als auch in demjenigen Geiste findet, welcher nach den oben gegebenen Proceß des Collegii zu London verfertigt ist, so muß man nach und nach soviel Wasser zugießen, bis das Salz alle aufgelöst ist, aber dabey wohl acht haben, daß man nicht mehr zusetzt, als dazu erforderlich ist.

Flüchtiger Gewürzgeist, oder *Sal volatile oleosum*.

Nim Citronenessenz und wesentliches Muskatennußöl, von jeden zwey Quentgen, wesentliches Nelkendl ein halbes Quentgen, versüßten Salmiacgeist, zwey Pinten. Destillire sie bey gelinder Hitze.

Anmerkung.

Es ist dieses eine sehr gute und artige Zusammensetzung. Doch wird der flüchtige Geist, mit welchen nach einem richtigen Verhältniß Weingeist vermischt ist, eben so gut dazu angehen, und der Proceß, den versüßten Geist zu machen, erspart werden.

Durch



Durch diesen Proceß soll nach der Meinung des Collegii zu London erhalten werden, daß etwas von dem aufgelösten Salze in dem Geiste bleibet, um daran zu erkennen, daß der Geist Salz genug in sich habe, und nicht mit Falch gemacht sey. Allein es beweist dieses wirklich keines von beyden gewiß. Denn es kann durch die oben gedachten Mittel gemacht werden, daß es scheint, als wenn sowohl in diesem Falle hier als im Hirschorngeiste und in dem flüchtigen Salmiacgeiste, ein flüchtiges Salz wäre, und doch nicht wirklich darinnen ist. Man muß sie daher auf die oben beschriebene Weise prüfen, wo man einige Ursache hat einen solchen Betrug zu vermuthen, wie ich denn mehr als einmahl diese Verfälschung wirklich selber habe machen sehen.

Inzwischen kann der flüchtige Gewürzgeist auf eine wohlfeilere Weise, als nach diesen Proceß verfertigt werden, und behält doch eben die merklichen, und medicinischen Eigenschaften.

Eine wohlfeilere Weise den flüchtigen Gewürzgeist zu machen, der demjenigen gleich ist, den das Collegium zu London vorschreibt, und eben so kräftig als jener ist.

Nim flüchtiges Salmiacsalz, das mit Kreide gemacht ist, zwey Pfund, oder sechs Pfund völlig starken flüchtigen Geist der mit feuerbeständigen Laugensalze gemacht ist. (Wenn das Salz und nicht der Geist genommen wird, so muß man drey Pinten Wasser dazu gießen) schütte den Geist, oder das aufgelöste Salz in eine Retorte, und dazu acht Pfund schwachen Weingeist, ein halb Pfund Pimento oder Pfeffer von Jamaica (Semen Amomi,)

zwo



zwo Unzen Mutterzimt (*Callia lignea*,) und eine Unze Citronenessenz. Setze die Retorte in den hintersten Theil des Sandbades, und ziehe den Geist und das Salz herunter, bis die Tropfen anfangen trübe zu gehen. Alsdenn lege eine frische Vorlage vor, und ziehe die übrige Feuchtigkeit so lange ab, als sie noch einen Geruch und Geschmack hat. Diesen schwächern Geist muß man wieder mit dazu nehmen, wenn diese Arzney von neuen gemacht wird.

Anmerkung.

Der auf solche Art gefertigte gewürzhafte Geist wird eben so gut, als des medicinischen Collegii seiner seyn, und kann leichter und wohlfeiler gemacht werden, wenn der unreine Theil des flüchtigen Salmiacs dazu genommen wird.

Es geschieht aber sehr öfters, daß man statt dessen denselben jenen davor giebt, welcher mit Kalche verfertigt ist, und die größere Stärke, welche der Kalch dieser Art von flüchtigen Salze verschafft, betrügt öfters auch so gar die Apotheker, welche in der Bereitung der chymischen Arzneyen nicht sonderlich bewandert sind, daß sie solchen für ächt halten. Wo sich kein unauflöset Salz darinnen befindet, da hat man eine neue Art der Probe vonnöthen, diese Sorte von dem aufrichtig verfertigten zu unterscheiden. Denn die Vermischung des Weingeistes, welche in Ansehung der andern flüchtigen Geister kann gebraucht werden, ist hier ohnstreitig ohne Nutzen. Man kann also folgenden Probe damit anstellen, wenn man eine Verfälschung mit Kalche vermuthet, und der Geist sehr in die Nase fährt.

h

Wie



Wie man den flüchtigen Gewürzgeist, der mit Kalche gemacht ist, unterscheiden soll, wenn sich kein unaufgelöstes Salz darinnen befindet, und der Geist überaus stark in die Nase fährt.

Nim ein wenig flüchtiges Salmiacsalz, stoße es zu Pulver, und schütte es nach und nach in eine Phiole, worinnen sich der flüchtige Gewürzgeist befindet, welcher soll probiret werden. Schüttele sie wohl unter einander, und wenn der Geist ungeachtet seiner großen Stärke das Salz merklich auflöst, so kann man es für ausgemacht halten, daß er ist mit Kalche verfertiget worden. Bleibt aber das Salz völlig unaufgelöst, oder es löst sich nur etwas wenig davon auf, so kann man das Gegentheil daraus mit Gewisheit schließen.

### Der andere Abschnitt.

Von der Bereitung derjenigen Arzneyen, die entweder völlig oder doch meistens aus pflanzhaften Dingen bestehen.

#### Wermuthsalz.

Nim eine Quantität Wermuth, sie mag nun entweder frisch eingesamlet, oder gelinde getrocknet seyn, thue sie in einen eisernen Topf, und verbrenne sie bey mäßigen Feuer zu einer weissen Asche. Laß sie nachher in einer hinlänglichen Menge Brunnwasser aufkochen, damit eine Lauge davon wird, filtrire die Lauge, und rauche sie über gelinden Feuer ab, bis ein braunes Salz zurück bleibt. Mache solches durch wieder-



wiederholte Auflösungen, Durchseihungen und Ab-  
rauchen weiß und rein.

## Anmerkung.

Die Einäschering oder Verbrennung kann am besten auf einem reinen Herde, an einem Orte geschehen, wo der Wind die Asche nicht wegblasen kann, und die wiederholten Mittel der Reinigung sind unnöthig, und zwar nicht nur, weil sie das Salz nicht reiner machen können, als es die erste Filtration alleine gemacht hat, wenn sie nemlich durch Papire geschehen ist, sondern auch, weil sie das Salz unkaufbar machten, wenn es dadurch völlig weiß und rein würde, indem es auf solche Art von dem Weinstein-  
salze nicht zu unterscheiden wäre.

Es ist dieses Salz weder von dem feuerbeständigen Laugen-  
salze, welches man auf diese Art von einer andern Pflanze erhalten hat, noch auch von dem Weinstein-  
salze unterschieden, ausgenommen daß bey der Bereitung des letztern, eine größere Kalcination vorgeht, die das brenz-  
lichte Del fortjagt, wovon das Wermuthsalz seine brau-  
ne Farbe hat.

Es ist daher sehr gebräuchlich, das Salz von andern  
Pflanzen für Wermuthsalz zu verkaufen, und sie besitzen  
in der That keinen medicinischen Unterscheid, wie wir  
vorhin bemerket haben, da sowohl die feuerbeständigen  
Salze als empyreumatischen oder brenzlichten Oele der  
Pflanzen, wenn sie reine sind, einerley Eigenschaften  
haben. Man kann aber auch von bloßen feuerbeständigen  
Laugensalzen ein Wermuthsalz nachmachen, das mit dem  
wirklich aus Wermuth nach obigen Proceß gemachten Salz  
völlig übereinkömmt, wenn man sich folgender Mittel  
bedienet.



Wermuthsalz nachzumachen, das von dem ächten nicht im geringsten, als nur in Ansehung seiner Erzeugung unterschieden ist.

Nim ein wenig Wermuth, und verbrenne sie in einem verdeckten Tiegel fast zu Kohlen, aber doch nicht ganz so weit, daß sie alle Eigenschaft, eine Flamme von sich zu geben verliert, sondern nim sie vor dem Feuer weg, so bald als sie völlig schwarz ist. Wirf etwas von dieser Kohle mit einen Pfund Potasche in vier Pinten Wasser, und koche sie zusammen. Laß sie so lange stehen, bis sie kalt geworden, filtrire sie alsdenn durch Papier, und rauche sie zu einen trockenen Salz ab. Das brenzlichte Del der Kohle wird dem Salze eine hinlängliche braune Farbe gegeben haben, und sollte sie zu stark seyn, so müßte man so lange durch das Filtrum gereinigte Potasche zusetzen, bis diese Farbe richtig heraus käme.

Anmerkung.

Dieses Salz besitzt unwidersprechlich eben die Theile, welche das ächte Wermuthsalz in sich hält, weil das Del, in welchen alleine aller mögliche Unterscheid liegen kann, hier mit jenem einerley ist.

Man kann also diese Vertauschung in jeder Absicht ganz wohl zugeben, und in Ansehung der medicinischen Kräfte kann man den Gebrauch des Weinstein-salzes, oder eines jeden andern feuerbeständigen Laugensalzes statt des Wermuthsalzes, nach keinen zu behauptenden Grundsätzen verwerfen, als wäre es auf einige Weise zu der Absicht der Cur nachtheilig oder nicht hinreichend, wie schon oben ist bewiesen worden.

Wein,



## Weinsteinsalz.

Laß weißen oder rothen Weinstein in nasses braunes Papier gepackt, oder in einem bequemen Gefäße so lange in Feuer stehen, bis alles Del verbrannt ist. Löse das Salz in kochenden Wasser auf, filtrire es durch Papier und rauche es ab.

Soll das Salz seifenartiger und schärfer seyn, so laß es einige Stunden in einem Tiegel bey starken Feuer fließen, bis es eine grünlichte oder blaue Farbe bekömt.

## Anmerkung.

Weinsteinsalz wurde auch sonst auf diese Weise gemacht, daß man Salpeter und Weinstein mit einander verpuffte. Sie wurden beyde gepülvert, und von Weinstein zween Theile und von Salpeter ein Theil genommen, und alsdenn das Pulver nach und nach, einen Löffel voll auf einmahl, in einen glühenden Schmelztiegel eingetragen, und blieb solches die ganze Operation hindurch, und auch nachgehends noch eine Weile darinnen. Wenn das Salz auf solche Art recht kalcinirt war, so mußte es aufgelöst, und durch Filtriren, wie bey den andern Processen gereinigt werden. Allein alle diese Arten sind jetzt größtentheils nicht mehr gebräuchlich. Die im ganzen handelnden Kaufleute haben das Geheimniß gelernet, ein feuerbeständiges Laugensalz auf die folgende weit einträglichere Weise zu verfertigen, und dieses wird jetzt fast durchgängig, anstatt des Weinsteinsalzes gebraucht.

## Verfälschtes Weinsteinsalz.

Nim von der besten Potasche soviel als du willst, löse jedes Pfund mit einem Quart siedenden Wasser auf.



auf. Wenn sie aufgelöst ist, so laß die Solution stehen, bis sie kalt ist, und alsdenn filtrire sie durch Papier. Wenn sie durchgelaufen ist, so laß die Feuchtigkeith so lange abrauchen, bis ein trocknes Salz übrig bleibt. Dieses zerstoßst man zu gröblichen Pulver, thut es in eine bequeme gläserne oder steinerne Flasche, und verwahrt es sorgfältig für der Luft.

Man kann es in einen reinen eisernen Topf abrauchen, aber nicht in einen irdenen Kochtopf, und muß man sich dabey wohl vorsehen, daß weder die Lauge noch das Salz in kupferne oder messingene Gefäße kommen.

## Anmerkung.

Es ist dieses nach den oben erwähnten Grundsätzen in allen Stücken mit dem Weinstein Salz einley, und da das feuerbeständige Laugen Salz sowohl an sich selbst gebraucht, als unter den Sieberträncken von sehr großer Kraft ist, und sehr viel verthan wird, so ist diese Vertauschung des Weinstein Salzes, welches nicht ohne viele Kosten und Mühe kann verfertigt werden, mit einer wohlfeilern Art, mehr eine Wohlthat als nachtheiliger Betrug für die Leute.

Wenn man die oben gegebene Warnung nicht achtet, und sich bey Verfertigung des Weinstein Salzes oder der gereinigten Potasche messingener oder kupferner Geschirre bedienet, so verursachen sie deswegen öfters Nachtheil. Denn stoßt man sie in messingenen Mörsern, aus welchen sie sogleich allem Kost an sich nehmen, oder auch wirklich selber Theilgen auflösen, wenn sie nur im geringsten feuchte sind, so bekommen sie dadurch eine emetische Eigenschaft. Dieses bewegt diejenigen, welche das Salz in jeder Form nehmen, daß sie deswegen glauben, diese

Arzte



Arzney sey auch selbst ihrer eignen Natur nach verschieden.

Die Potasche ist öfters mit Küchen oder Seesalz verfälscht, man kann aber dieses durch den Geschmack erkennen, wenn etwas weniges davon zu dem Ende aufgelöst wird, und ungeachtet sie nicht leicht reine kann hergestellt werden, so wird sich doch, wenn die Auflösung nach den obervähnten Verhältniß zwischen Wasser und Salz geschieht, das meiste von dem Seesalze crystallisiren, wenn man die Feuchtigkeit vorher kalt werden läßt, ehe sie filtrirt wird. Und so wird sich der größte Theil ausscheiden lassen, und der wenige zurückbleibende, wird das feuerbeständige Laugensalz nicht so verderben, daß es nicht zu allen medicinischen Absichten geschickt seyn sollte.

An der Luft zerflossenes Weinstein Salz oder *Oleum Tartari per deliquium*.

Dem Weinstein Salz, das recht calcinirt ist, so viel du willst, setze es auf einen steinernen oder gläsernen Gefäße von einer flachen Gestalt in einen Keller, oder an sonst einen feuchten Ort. Laß es einige Tage daselbst stehen, bis sich das Salz durch die Feuchtigkeit der Luft aufgelöst hat. Filtrire es alsdenn durch Papier, oder gieße die Feuchtigkeit von dem Bodensatze behutsam ab.

Anmerkung.

Da dieses von jeder andern Solution des Salzes von gleicher Stärke gar nicht unterschieden ist, oder, wenn die Solution auf solche Art eine Veränderung erlitten hätte, solche blos in der Verfälschung der laugenhaften Eigenschaft durch die Säure der Luft bestehen würde, so ist diese



diese Arbeit völlig unnöthig, und man kann es dahero lieber auf folgende Weise ohne allen Umschweif machen.

**Wie man *Oleum Tartari per deliquium* aus dem Stegreife machen soll.**

Nim von dem obervähnten unächten Weinsteinſalz, oder der gereinigten Potasche ſoviel dir beliebt. Leſe ſie durch Kochen in halb ſo ſchwer Waſſer auf, und filtrire die Lauge, wenn ſie kalt iſt.

Schlägt ſich auf den Boden des Gefäſes einiges Salz nieder, indem es kalt wird, oder findet ſich dergleichen in dem Filtro, ſo kann man ſolches aufheben und zu der Potasche thun, wenn man unächtes Weinsteinſalz daraus macht, oder es zu andern ſolchen Abſichten gebrauchen.

*Anmerkung.*

Es iſt dieſes eine geſchwindere und bequemere Weiſe, als dieſe verdrießliche Art das Salz durch die Feuchtigkeit aus der Luſt aufzulöſen, als welche es ſo unvollkommen verrichtet, daß überhaupt ein großer Verluſt dadurch zuwächſt.

**Auflöſlicher Weinſtein.**

Nim ein Pfund feuerbeſtändiges Laugenſalz, es ſey welches es wolle, und eine Gallone oder vier Kannen Waſſer. In das mit kochenden Waſſer aufgelöſte Salz wirf nach und nach Weinſteinrahm ſo lange hinein, biß die Aufbrauung gänzlich nachläßt, die vorhero bey jeden mahle entſtand. Dieſes wird geſchehn, wenn oder auch ehe noch drey mahl ſo viel iſt hinein geworfen worden, als das Laugenſalz wiegt.



wiegt. Filtrire alsdann diese Lauge durch Papier, und wenn eine gehörige Abrauchung vorhergegangen ist, so laß sie in Crystallen anschiesßen, oder laß das Wasser gänzlich abdampfen, damit das Salz als ein fester Klumpen zurück bleibt.

Anmerkung.

Da hier zu der Vereinigung des Weinsteinrahmes und Salzes keine kochende Hitze notwendig ist, um dadurch einen auflöselichen Weinstein zu erhalten, und diese Arzney niemals in einer trocknen Gestalt gegeben wird, so haben einige in Gewohnheit bey diesem Proceße nichts weiter zu thun, als die Sachen zu pülvern, und folgende einfache Bereitung an die Stelle jener zu setzen.

Wie man so gleich auflöselichen Weinstein machen soll.

Nimm drey Pfund feuerbeständiges Laugensalz, ein Pfund Weinsteinrahm, stosse sie klar und mische sie wohl unter einander.

Anmerkung.

Wenn man dieses Pulver vorher, ehe man es nimmt, in eine Feuchtigkeit auflöst, so wird es völlig eben das seyn, als wenn die andern unterlassenen Theile des oberwehnten Proceßes damit wären vorgenommen worden, und es kann also für keine grosse Sünde gehalten werden, wenn man es an jenes Stelle setzt.

Bev Fertigung desselben hat man sich, wie bey dem Weinstein Salz, sehr genau für messingene und küpferne Gefässe zu hüten.



Auflösliches Polychrestsalz, oder seignettisches Salz.

Nimm von der Asche des Kali, die zu Alicant gemacht wird, einen gewissen Antheil, lauge das Salz nach der Kunst aus, und calcinire es in einem Schmelztiegel bey starkem Feuer, damit der Schwefel davon gehen kann, und laß es nachgehends in Crystallen anschießen.

Nimm von den Salzcrystallen des Kali zwanzig Unzen, löse sie in vier Pinten Wasser auf, trage vier Pfund Weinsteinrahm, oder so viel nöthig ist, solches in ein Mittelsalz zu verwandeln, hinein. Filtrire die Solution, und laß sie eine Zeitlang stehen, damit sie in Crystallen anschießen können.

Anmerkung.

So schreibt das Apothekerbuch der Facultät zu Paris das Salz des Seignette zu machen vor, und es ist solches vor einiger Zeit hier in London eingeführet, von den Apothekern verfertiget, und von etlichen berühmten Männern verschrieben worden. Man hat ihm den neumodischen Namen, Salz des Seignette, oder Salz von Rochelle gegeben, ungeachtet auch so gar diejenigen, welche mit dergleichen Sachen eben nicht so gar bekannt sind, gleich bey dem Durchlesen der gegebenen Vorschrift sehen müssen, daß es von dem hier längst bekannten auflöslichen Weinstein gar nicht unterschieden ist, als welcher in den verschiedenen nach einander herausgegebenen Auflagen des Apothekerbuches des hiesigen Collegii, und den meisten andern neuen Büchern, welche von Bereitung der Arzneyen handeln, zu machen gelehrt wird.

Es ist auch wirklich der Proceß selbst, nach welchem das Salz des Seignette gemacht wird, in keinem Umstande,  
auch



auch in der Form nicht, von demjenigen unterschieden, welcher den auflöselichen Weinstein zu verfertigen, ist vorgeschrieben worden. Die einzige Verordnung ausgenommen, daß man vorher das feuerbeständige Laugensalz aus der alicantischen Soda zubereiten soll, und kalcinirt man solches Salz, wie hier verordnet wird, um es von dem brenzlichten Oele zu befreyen, so wird es nach den oben beschriebenen Grundsätzen, von allen andern bis zu einer vollkommenen Reinigkeit kalcinirten feuerbeständigen Laugensalzen gar nicht unterschieden seyn. Und besäße wirklich das Salz des Kali von Alikant einige vorzügliche Eigenschaften für andern feuerbeständigen Laugensalzen, so daß man deswegen einige Ursache hätte, den damit verfertigten auflöselichen Weinstein durch einen besondern Namen zu unterscheiden, so können die Aerzte, welche es hier verschreiben, oder die es bereiten, nicht verlangen, daß man dieses Salz deswegen aus Spanien holen sollte, sondern es wird Weinstein Salz, oder ein anderes feuerbeständiges Laugensalz dafür genommen. Sie können wirklich sagen, daß wir hier ein spanisches Salz unter dem Namen Barillas haben, welches mit dem Salze des Kali einerley ist, aber sie können dieses eben so wohl von der russischen Potasche, oder jeden andern feuerbeständigen Laugensalze sagen, welches auf eben die Weise zubereitet ist.

Die hier vorgeschriebene Zubereitung des Kalisalzes hat in der That etwas besonderes, und dieses besteht darinnen, daß man es soll in Crystallen anschiesßen lassen, welches man bey keinem andern feuerbeständigen Laugensalze zu thun gewohnt ist.

Es kann aber dieses in der Zusammensetzung dieser Arzney keinen Unterschied machen, da es blos eine zufällige Gestalt oder Bildung der Salzklumpen und keine Abweisung

chung



chung von seiner unbedingten Natur ist. Ja es rühret blos daher, daß man die feuerbeständigen Laugensalze gar nicht in Crystallen anschießen läßt, weil es nicht im geringsten nöthig, oder zu einer Absicht und zu einem Vorhaben, wozu diese Salze in der Arzneykunst gebraucht werden, dienlich ist.

Wo also nur das Salz des Seignette verschrieben oder verlangt wird, da kann man den nach oberwähnter Vorschrift gemachten auflöselichen Weinstein davor geben oder verkaufen, da er wirklich eben das ist, nur muß er um so auszufehen, in Crystallen angeschossen, und nicht wie sonst gewöhnlich ist, zu einen trocknen Klumpen abgeraucht seyn, weil das parisische Apothekerbuch das seignettische Salz in Gestalt der Crystallen zu bereiten lehrt.

#### Weinsteintrahm, oder *Cremor Tartari*.

Stoßet den rohen Weinstein zu klarem Pulver, und löset ihn in sechzehn bis achtzehn mal so schwer Wasser in dem Kessel auf, welcher auf der drey und dreyßigsten Seite als ein Theil der Geräthschaft ist beschriben worden, womit dieses Salz verfertigt wird. Vermindert alsdann das Feuer, damit die Feuchtigkeit aufhöret zu kochen, und wenn sie nachher bey einer Hitze, die fast der kochenden gleich, aber nicht so groß ist, daß sie aufwaltet, so lange stille gestanden hat, bis sie klar geworden, und die Hefen sich gesetzt haben, so drehe den Hahn an den Röhren auf, wodurch die Gemeinschaft zwischen diesem Kessel und dem Cylinder, der als ein Theil der Geräthschaft beschriben ist, unterhalten wird. Wenn der Cylinder mit dieser Auflösung angefüllet ist, so drehe den Hahn wieder zu, und verstopfe den Ausfluß. Laß die Lauge  
als



alsdann in den Cylinder stehen, bis die Crystallen auf dem Boden und an den Seiten angeschossen sind, und schöpfe nachher die Mutterlauge wieder in den Kessel hinein. Schütte wieder einen frischen Antheil rohen Weinstein dazu, und wiederhole eben diese Arbeit, bis sich eine ansehnliche Menge von Crystallen an dem Cylinder angelegt hat. Wenn die Feuchtigkeit bey dem Zurückschöpfen in den Kessel nicht klar und helle ist, so laß sie durch einen grossen Sack von Flannell laufen, und thue, wenn es nöthig ist, so wohl eine frische Menge Wasser, als auch rohen Weinstein dazu, um dasjenige wieder zu ersetzen, was weggekocht ist. Wenn sich in dem Cylinder Crystallen genug angelesen haben, so müssen sie heraus in die Korbbe gethan, und wenn sie abgelauffen sind, zum Gebrauche getrocknet werden. Die auf dem Boden des Cylinders aufstehenden Crystallen, welche gemeinlich von dem niedergefallenen Unreinigkeiten nicht weiß aussehen, müssen, wenn sich dieses eräugnen sollte, zugleich mit dem rohen Weinsteine wieder in den Kessel gethan werden.

## Anmerkung.

Auf solche Art kann man eine grosse Menge Salz reinigen und crystallisiren, welches nach der gewöhnlichen Weise nicht angeht, da man zu der Auflösung des Weinsteines so viel Wasser haben muß, und folglich die Menge desselben zu viel beträgt, als daß man ihn, wie andere Salze, in gläsernen Gefässen bearbeiten könnte.

Man spricht, daß die gewöhnliche Verfertigung des Weinsteinrahmes, welche nur einigen wenigen bekannt ist, nicht blos in einer Reinigung und Crystallisation, sondern auch in einer Verfälschung mit einer weissen Erde bestehe, welche



welche bey der Auflösung zugesetzt würde. Allein ich halte davor, daß man das Gegentheil aus den Eigenschaften des Salzes, wie man es überall findet, augenscheinlich erweisen kann. Denn gesetzt, daß sich eine grosse Menge unneutralisirter Säure in dem rohen Weinstein befände, und daß sich solche Säure mit der weissen Erde verbände, und zugleich mit den Weinstein-crystallen eine andere Art von Salz darstellte, so würde doch diese Erde, bey der Vermischung mit dem feuerbeständigen Laugensalze in Verfertigung des auflöselichen Weinsteines, oder bey einer andern Gelegenheit zum Vorschein kommen, weil sie alsdenn nothwendig niederfallen, die Lauge, wenn man sie herumrühret, weiß und trübe machen, und sich nachgehends wieder als ein Pulver zu Boden setzen müßte. Da man nun dieses nicht in der Erfahrung gegründet, antrifft, so kann man daraus sicher schliessen, daß dieses Salz keinesweges mit einer Erde verfälscht sey, weil die Kraft des feuerbeständigen Laugensalzes, welches die Erde aus allen Mittelsalzen, davon sie der vornehmste Theil ist, niederschlägt, eine sichere Probe in diesem und allen andern Fällen giebt, wo die Frage kann aufgeworfen werden, ob solche Salze mit Erde gemacht sind, oder nicht.

#### Vitriolisirter Weinstein.

Nimm acht Unzen grünen Vitriol, und vier Unzen Wasser, trage in den Vitriol, der in diesem siedendem Wasser aufgelöst ist, Weinstein-salz, oder ein anderes feuerbeständiges Laugensalz, hinein, bis alles Aufbrausen nachgelassen hat. Und dieses wird geschehen, wenn vier Unzen, oder etwas mehr von dem Salze ist verbraucht worden. Filtrire sie durch Löschpapier, und setze die Feuchtigkeit nach geschehener hinlänglicher Abrauchung zum Anschiesse hin.

Anmer-



alle Nitrocell. *Anmerkung.* unvollständ. mark. and

Der vitriolisirte Weinstein ist weit bequemer aus dem Vitriolöl, als vom rohen Vitriol zu machen, weil auch die einzige Ursache, warum man lieber den Vitriol, als das Öl dazu nimmt, nämlich die Ersparung einiger Kosten kaum statt findet, wenn man alles genau erwäget. Denn da in der grossen Menge Oker, welche sich aus dem Vitriole niederschlägt, sehr viel von dem aufgelösten Salze unvermeidlich in dem Filtro zurück bleibt, so wird daher ein proportionirter Verlust des vitriolisirten Weinstains verursacht. Allein sollte auch wirklich etwas im Einkauf der Materialien erspart werden, so wird doch dieses die Mühe und den schlechtern Gehalt des Salzes nicht ersetzen, welche bey dem Stücke sich bey der Verfertigung nach dieser Methode zu finden pflegen. Denn wird die Arbeit nicht mit der größten Sorgfalt und mit geneigtem Glücke vollführt, so wird sich an dem erhaltenen Salze ein unangenehmer Okergeruch und eine braune Farbe äußern, davon es beynähe vielleicht nicht ganz kann befreuet werden, wenn es von rohen Vitriol verfertigt wird.

Es ist also viel besser das Vitriolöl an statt des Salzes zu nehmen, und will man dieses thun, so darf man nur in allen Stücken eben so, als wie mit dem Salze des Vitriols verfahren.

Man pflegt fast durchgängig an die Stelle des auf solche Art regelmäßig bereiteten vitriolisirten Weinstains, denjenigen Rückstand zu setzen, welcher nach der Destillation des Salpetergeistes mit dem Vitriolöl aus den Retorten genommen wird. Und da man mit ihm vorher nichts weiter vornimmt, als daß man ihn nur blos zu klarem Pulver reibet, so hat das Salz überhaupt noch eine beträchtliche Menge Vitriolöl bey sich, welches das zu schwache Feuer bey der hier gewöhnlichen

chen



den Art zu destilliren, nicht übertreiben können. Und er ist also, ob er schon sonst nach allen andern Umständen mit dem nach oben vorgeschriebener Weise verfertigten vitriolisirten Weinstein völlig einerley ist, gar nicht geschickt, in den Fällen gebraucht zu werden, wo dieses Heilmittel am meisten zu tráglich ist. Denn es wird auf solche Art eine Dosis, welche hinreichend ist, als ein Laxiermittel zu wirken, öfters viel zu viel Bitriolöl in sich halten, als daß es auf einmal kann eingenommen werden, und überdieß ist in diesem Falle hier auch der geringste Antheil undienlich. Inzwischen kann doch diese Vertauschung bey einer gehörigen Zubereitung ganz wohl gestattet werden. Denn wenn dieser Rückstand vollkommen in ein Mittelsalz verwandelt, und in Crystallen angeschossen wird, so ist dieses Salz in keinem Stücke von demjenigen unterschieden, welches nach der besten Weise bereitet worden, und kann also auch, so wie jenes, gebraucht werden.

Wie man den vitriolisirten Weinstein von dem Rückstande verfertigt, der bey der Destillation des Scheidewassers nach Glaubers Vorschrift übrig bleibt.

Nimm von dem Rückstande einen gewissen Antheil, löse ihn in kochendem Wasser auf, und setze nach einem solchen Verhältnisse Potasche dazu, daß auf jedes Pfund eine Unze, oder auch zwey kommen, wenn der Rückstand sehr sauer schmeckt. Filtrire die Lauge und laß das Salz anschiffen.

Anmerkung.

Auf solche Weise kann diese sehr schätzbare Arzney, nach welcher inskünftige wahrscheinlicher Weise eine sehr grosse Nachfrage wird gehalten werden, außerordentlich wohlfeil und



und vollkommen gut gemacht werden. Jetzt verbietet die üble Beschaffenheit, wie es verkauft wird, daß man es nicht unter diesen Namen verschreiben kann, und es hat wirklich diese ungereimte Vertauschung in so weit überhand genommen, daß der saure Geschmack und die pulverartige Gestalt von den Apothekern als eine wesentliche Eigenschaft ist angesehen worden. Denn wer den vitriolisirten Weinstein in seiner Vollkommenheit haben will, der muß ihn unter den Namen Polychrestsalz verlangen. Denn ob es gleich in den Apothekerbüchern auf verschiedene Weise zu verfertigen gelehret wird, so ist es doch in allen Stücken völlig einerley, wie ich schon vorher gezeigt habe. Es ist auch allemal rathsam, dieses Salz gar nicht anders, als in Crystallen und nicht gepulvert anzunehmen, um die oberwehnten oder anderen Betrügereyen zu verhindern, die damit können begangen werden.

Die Crystallen dieses Salzes sind größtentheils den Würfeln der Crystallensteine ähnlich, aber doch nicht so lang, und man kann sie dadurch leicht von dem Lapiersalze, oder jedem andern unterscheiden.

#### Destillirter Eßig.

Destilliret den Eßig bey gelindem Feuer so lange, als er ohne allen brenzlichten Geschmack übergeht.

#### Anmerkung.

Dieses ist die Anweisung, welche das Collegium in Ansehung dieser Arbeit giebt. Sie ist aber nach meiner Meinung auf eine unglückliche Weise fehlerhaft. Denn da nicht ausdrücklich angegeben wird, in was für einer Art von Gefäßen die Destillation geschehen soll, so hat dieses die Gewohnheit, solche Arbeit in der Blase und Kühlröhre zu verrichten, in Ansehen erhalten, und ist sie so wohl vor-



her, als seitdem größtentheils darinnen geschehen ist. Da nun die Kühlröhre insgemein von schlechten Probezinn gemacht wird, und der meiste Theil davon Bley ist, so muß der Eßig, wenn er durch eine so lange Röhre von solchen Metall läuft, welches er so leicht auflöst, nothwendig viel davon in sich nehmen. Das edinburgische Collegium hat diesen Nachtheil hinlänglich eingesehen, und deswegen befohlen, daß die dabey gebrauchten Destillirgefäße gläserne Helme haben sollen. Was der Bleyzucker für üble Wirkungen haben kann, wenn er inwendig genommen wird, will ich hier nicht besonders erörtern, da sie mit denen genau übereinkommen, die man oft genug an den Personen erblicket, welche in Bley arbeiten. Damit aber diese üble Gewohnheit kann entdeckt, und der so verfälschte Eßig von vorsichtigen Personen vermieden werden, so will ich folgende unfehlbare Weise eröffnen, wie man entdecken soll, ob der Eßig mit einem beträchtlichen Antheile von Bley angefüllet ist.

Wie man erkennen kann, ob der durch eine Kühlröhre abgezogene Eßig Bley in sich hat.

Nim etwas von den verdächtigen Eßig, und giesse ein wenig aufgelöstes feuerbeständiges Salz hinein. Erfolgt darauf eine Trübigkeit oder milchigte Unreinigkeit und schlägt sich nachher ein weißes Pulver nieder, so kann man daraus schliessen, daß der Eßig aufgelöstes Bley in sich hat. Wenn aber die Feuchtigkeit nach ihrer Vermischung eben die Klarheit und Durchsichtigkeit behält, die sie vorher hatte, so kann man das Gegentheil mit Gewißheit daraus erkennen.

Anmerkung.

Es ist dieses eine gewisse Probe, daß der Eßig von allem Bley frey ist. Denn das feuerbeständige Laugensalz hat die gewisse



gewisse Kraft das Bley niederzuschlagen, wenn auch noch so wenig darinnen ist, und es muß sichtbar werden, es müßte denn unendlich klein seyn.

Um also die Versuchung zu benehmen, welche die Brennsblase erregt, weil diese Arbeit in gläsernen Gefässen zu langsam von statten geht, so will ich folgende Methode vorschlagen.

**Wie man den Eßig auf eine geschwinde Weise destilliren soll.**

Berichtet diese Arbeit in dem auf der 42. Seite beschriebenen Destillirgefässe, welches in den wärmesten Ort des Sandbades muß eingesetzt werden, und wenn ein ziemlicher Theil des Eßigs übergangen ist, so muß der Sand rings um den Kolben herum in die Höhe gemacht werden, damit der oberste Theil desselben so heiß, als möglich, steht.

**Anmerkung.**

Auf diese Weise kann nicht nur eine grössere Menge auf einmal destilliret werden, weil dieser Kolben viel grösser, als eine Retorte ist, sondern es kann auch, wenn man den Sand fast so hoch, als bis an den Schnabel macht, der Dampf des schwerern Theiles des Eßigs, welcher nicht leicht über den Helm steigt, verhindert werden, daß er sich nicht an den Seiten des Gefässes verdicket, sondern in die Vorlage übergeht.

**Die Destillation des Terpenthindles.**

Ziehe den Terpenthin aus einem bequemen Gefässe ab, und gieße vorher Wasser dazu. Der Rückstand wird weisses Harz seyn.



## Anmerkung.

Es wird diese Arbeit von wenigen Personen verrichtet, und einige, die es im grossen unternehmen, liefern alles, was verbraucht wird.

Das beste Destillirgefässe dazu, ist dasjenige, welches auf der 40. Seite beschrieben wird. Der Topf kann so groß gemacht werden, als ihn der Stießer gehörig zu gießen vermag, und folglich sehr geräumig, und eine mittelmäßig grosse Kühlröhre wird hinlänglich befunden werden, die Dämpfe zu verdicken.

Man hat an statt des Terpenthins Schiffpech oder Theer genommen, und diesen Geist davon abgezogen, welcher von beyden einerley ist. Und in diesem Falle wird das Colophonium oder der Rückstand Pech seyn, an statt daß es sonst Harz ist. Allein um dieses Pech zum Verkauf brauchbar zu machen, so ist gut, nicht zu viel von dem Geiste überzutreiben, weil es sonst zu trocken und brüchig für die meisten Absichten werden würde. Diese Vertauschung des Theeres mit dem Terpenthine kann in der medicinischen Absicht bestätiget werden, da der von beyden erhaltene Geist in allen Stücken einerley ist.

## Rectificirter Weingeist und Alkohol.

Nim Franzbrandewein und ziehe die Helffte bey sehr gelindem Feuer ab. Diesen abgezogenen Geist digerire zween Tage mit einem Vierteltheile so viel getrockneten und gepulverten Weinsteinsalz, und distillire ihn bey einer sehr gelinden Hitze, so wird es Alkohol werden.

## Anmerkung.

Es ist gleich viel von was für einer Art von Brandewein der rectificirte Weingeist gemacht wird, wenn er nur keinen



Feinen unreinen brenzlichten Geruch hat. Der viel höhere Preis des Franzbrandweines, als des Kornbrandweines macht den letztern vorzüglicher, und deswegen hat das Collegium zu London keinen Proceß dazu vorgeschrieben, sondern diese Arbeit den Destillirern überlassen, welche es mit wenigern Kosten bewirken können, als diejenigen, welche Gelegenheit haben nur wenig auf einmal zu rectificiren. Allein um derjenigen willen, welche wegen ihrer Entfernung von diesen grossen Werkstätten nicht Gelegenheit haben können, hochrectificirten Weingeist zu erhalten, oder wenn man noch stärkern Alkohol braucht, als hier verfertiget wird, will ich bemerken, daß die Digestion des Geistes mit dem Weinsteinsalze, wie in dem obigen Prozesse verordnet wird, gänzlich unnöthig ist, und daß viel zu viel Salz vorgeschrieben wird. Es folget daher eine viel bessere Weise.

Eine geschicktere Weise hochrectificirten Weingeist zu verfertigen.

Nim Kornbrandwein, der einmal abgezogen ist, so viel als dir beliebt, schütte geglähte und gröblich gepulverte Potasche mit der größten Geschwindigkeit dazu, ehe sie wieder kalt wird, und zwar zu jedem Pfund Geist eine Unze Salz. Schüttele das Gefässe eine Weile herum, und wenn es eine halbe Stunde oder etwas länger gestanden hat, so wiederhole das Schütteln verschiedene male. Das Salz wird sich alsdenn aufgelöst und das Wasser in sich gezogen haben, so daß der Geist dadurch ist geschieden worden, und sich über dasselbe erhoben hat, welcher sodann abzugießen ist. In den also geschiedenen Geist wirf noch zu jedem Pfund eine Unze Salz, das vorher gegläht



glüht und gepulvert worden, und verfare damit auf die vorige Weise. Wenn der Geist zum andern male von dem Salze abgegossen ist, so ziehe ihn aus einer Retorte mit einer sehr grossen Vorlage in dem hintersten Theile des Sandbades ab, wo die wenigste Hitze ist.

Wenn der Geist nicht sehr stark zu seyn braucht, so darf man nur einmahl Salz hinein werfen, und wo er ausserordentlich stark seyn muß, da kann man es drey-mal hinein thun.

Anmerkung.

Die Scheidung des Wassers von dem Geiste geschieht durch das feuerbeständige Laugensalz, ehe er destillirt wird, und es ist diese Operation blos nöthig, um den Geist von etwas wenig Salz zu befreien, welches noch in dem un-  
ausgeschiedenen Wasser des Geistes aufgelöst seyn könnte. Denn da das Salz, welches sich noch darinnen findet, den Geist zum medicinischen Gebrauche nicht im geringsten verdirbt, so kann man die Mühe des Abziehens ersparen, und diesen Alkohol zu allen dergleichen Gebrauche anwenden. Allein in Ansehung einiger andern Nuzungen, da er zu verschiedenen Waaren und Manufacturen, besonders zu Lacken und Firnissen gebraucht wird, ist die Destillation unumgänglich nöthig, weil die laugenhafte Eigenschaft des Salzes die Farbe des Gummi verändern würde, das unter solche kömmt, ja es könnten auch noch andere Nachtheile von dem allergeringsten Antheile des dabey befindlichen Salzes leiden.

Boerhaave hat dazu eine Art von Brennzeug erfunden und angepriesen, in welchem er vermittelst eines sehr hohen Helmes von einer kegelförmigen Gestalt, den Geist durch einmahl Abziehen, mehr von Wasser befreien wollen,  
als



als in den andern Arten eines dazu angewandten Brennskolbens möglich ist, wenn er gleich einige male daraus abgezogen wird. Denn er setzt hier voraus, daß der Dampf des Wassers und Geistes, welcher in diesem hohen Helme empor steigt, sich an den Wänden desselben anlegen wird. Da sie nun dadurch heiser werden, als daß der Geist hier verweilen kann, ohne sich in Dämpfe weiter zu erheben, und doch nicht so heiß, daß das Wasser zugleich mit in die Höhe gehoben wird, so bleibt der Geist also noch länger Dampf und geht in die Röhre, welche solchen aus dem Helme in das Abkühlungsgefäße leitet. Das Wasser verdickt sich in dem Helme selber, und läuft zurück in den Bauch des Destillirgefäßes. Es klingt dieses nach der Theorie sehr wahrscheinlich, ist aber bey der Ausübung von keinem Nutzen. Denn da ein beständig gleicher Grad der Hitze in dem Helme erfordert wird, um dieses gehörig zu bewirken, und solcher zu bewerkstelligen unmöglich ist, so werden die Dämpfe des Geistes, wenn die Hitze geringer ist, entweder nicht bis in die Spitze des Helmes in die Höhe steigen, und in die Röhre kommen, oder das Wasser wird zugleich mit hinein dringen, wenn die Hitze stärker ist, wie allemal gleich darauf geschehen wird, wenn das Feuer zu dem gehörigen Grade angestiegen ist.

## Aetherischer Weingeist.

Nimm vier Pinten oder Maßel Weingeist, Bitriolöl ein Pfund, mische sie unter einander und destillire sie nach den weiter unten gegebenen Verordnungen, wie man den versüßten Bitriolgeist verfertigen soll. Nimm den übergegangenen Geist, und setze vier Unzen an der Luft zerflossenes Weinstein Salz, oder sonst eine starke Solution eines feuerbeständigen Laugensalzes dazu,



dazu, und mische sie wohl unter einander. Es wird sich hierauf etwas, das wie ein Del sieht, nach der Oberfläche der Feuchtigkeit erheben, welches man so hurtig als es möglich ist, abnehmen muß, denn es wird fast den Augenblick verfliegen, wenn die Luft dazu kann. Setze nachher noch mehr feuerbeständiges Laugensalz dazu, und zwar auf einmal eine Unze, und nimm alles das Del ab, daß sich bey jedem Zusatz zeigt. Es muß in Gläsern mit eingeriebenen Glasstöpseln wohl verwahret werden, sonst wird es wegen seiner allzu grossen Flüchtigkeit verfliegen.

*Anmerkung.*

Es ist dieses der aetherische oder flüchtige Geist, welchen Froben, ein deutscher Chymist zuerst erfunden hat. Er war sonst nur als eine Seltenheit bekannt. Nach der Zeit aber ist er in dem edinburgischen Apothekerbuche zu der Würde einer Arzney erhoben worden.

*Benzoeblumen.*

Schütte gepulverte Benzoe in einen irdenen Topf, und setze ihn in Sand. Die Blumen werden sich bey einer gelinden Hitze heben, und können in einem spitzig zugehenden papiernen Regal aufgefangen werden, der an den Topf angebunden ist.

Die Benzoe kann auch in eine Retorte gethan werden, in welcher die Blumen in die Höhe steigen, und sich in dem Halse anlegen werden.

Wenn die Blumen gelb sind, so müssen sie mit Tobackpfeifenthon vermischet, und nochmals sublimiret werden.

*Anmerck*



## Anmerkung.

Das Collegium zu London erwehnt bey diesem Proceſſe eine Methode, die Blumen des Benzoe vermittelſt eines papiernen Kegels zu ſublimiren. Es iſt dieſe Weiſe dem Gebrauche einer Retorte oder allen andern ſchon in Ausübung gebrachten Arten, weit vorzuziehen. Allein die Anweiſung dazu iſt ſo allgemein und undeutlich, das den meiſten, welche ſich derſelben haben bedienen wollen, und nicht ſchon vorher unterrichtet geweſen, wie ſie ſolches anſtellen ſollen, größtentheils ihre Verſuche fehl geſchlagen ſind. Ich will daher eine genauere Anweiſung geben, wie man bey dieſem Proceſſe mit dem papiernen Kegel, oder einer Diete in Geſtalt eines Zuckerhutes verfahren ſoll. Der Topf dazu wird am beſten ſeyn, wenn er zu Baurhall gemacht wird, und oben ſo ſpizig zugeht, damit die papierne Diete darauf genau paßt.

Man muß Löſchpapier dazu nehmen, und je lockerer oder weicher es iſt, deſto beſſer iſt es. Der Kegel oder die Diete muß von zwey zuſammengelegten Blättern gemacht und ſo an den Topf angebunden werden, daß er bloß zwey Zoll über den Rand deſſelben hinausgeht, wenn er darauf geſetzt iſt. Da der papierne Kegel auf ſolche Art doppelt iſt, ſo wird ſich das Del deſto mehr hineinziehen, und die Blumen durch dieſes Mittel davon frey bleiben.

Es iſt am beſten, wenn man den Topf mit der Benzoe nicht unmittelbar in die Sandkapsel, ſondern in einen andern irdenen Topf ſetzt, der groß genug iſt, daß er ſelber darinnen ſtehen, und auch noch rings herum Sand ſeyn kann. Wenn dieſer irdene Topf in die Sandkapsel ein geſetzt iſt, ſo kann er nach beliebigen höher oder tiefer geſtellt werden, und auf ſolche Art dem Topfe mit der Benzoe nicht nur ſehr geſchwinde mehr oder weniger Feuer geben,



geben, sondern auch leichter nach diesem Falle einrichtet, als wenn er in der Sandkapelle steht. Die Hitze muß sehr gelinde verstärket, und in diesem Grade erhalten werden, welcher die Blumen auf die langsamste Weise aufsublimiret, und man kann aus der Wärme des obern Theiles des Kegels erkennen, ob sie zu dieser Absicht hinreichend sey:

Wenn das Papier des Kegels sehr von Del vollgezogen ist, so muß er abgenommen, und ein neuer aufgesetzt werden.

Durch diese Mittel kann man bey einer sehr geringen Erfahrung, was die genaue Beobachtung des Feuergrades anbetrifft, der sich aber nicht beschreiben läßt, den größten Theil der Blumen von einer gewissen Quantität Benzoe weiß erhalten, und darf sie nicht zum zweyten mahle sublimiren.

#### Die Reinigung oder das Rafiniren des Camphers.

Nim eine gewisse Quantität rohen Campher und schütte ihn in die zu diesem Gebrauche auf der dreysigsten Seite als dienlich beschriebenen Gläser. Setze diese Gläser in die auf der vier und zwanzigsten S. zur Sublimation des Kalomels vorgeschriebene Kapelle auf den Sand, und gieb den Ofen einen gelinden Grad der Hitze. Der Campher wird in Dämpfen in die Höhe steigen, und sich oben in Glase in Gestalt eines Kuchens anlegen. Die Arbeit muß fortgesetzt werden, bis sich alles aus dem untern Theile des Glases in die Höhe gehoben hat. Man kann solches daraus erkennen, wenn das Glas oben nicht mehr sehr heiß ist. Wenn es kalt geworden ist, so muß man es zerbrechen, und findet sich an dem Campherkuchen ein



ein unreiner Theil, so muß man ihn wegthun, und bey einer folgenden Sublimation wieder mit dazu nehmen. Das übrige wird alsdenn zum Gebrauche tüchtig seyn.

Anmerkung.

Da man den Campher von der Ostindischen Compagnie in großen kaufen muß, wenn man von der Reinigung desselben einen Nutzen ziehen will, so vermengen sich das mit nur sehr wenige Leute. Es ist aber eine Sache, die ganz wohl verdient, daß sie denjenigen bekannt wird, welche die Kenntniß und Gelegenheit haben, solche recht auszuführen.

Die größte Schwierigkeit dabey ist, die Hitze recht einzurichten. Denn ist sie zu stark, so hat man zu befürchten, daß die Dämpfe durchdringen, da sie wegen der großen Flüchtigkeit des Camphers sehr elastisch sind, und ein großer Verlust daher entsteht, und ist sie zu schwach, so werden sich die Dämpfe an den Wänden des Gefäßes in Gestalt der Blumen, und nicht so dichte wie Crystallen anlegen. Sind nun diese Blumen zu einer gewissen Menge angewachsen, so werden sie wieder auf den Boden des Glases herunterfallen, und ein langwieriges und beständiges Aufsublimiren und Niederfallen veranlassen. Doch kann man den rechten Grad der Hitze durch das Befühlen der Gläser unterscheiden lernen, und es ist am besten, daß man sie in dem höchsten Grade erhält, zu dem man sie verstärken kann, ohne daß die Dämpfe zu den Hälsen der Gläser herausdringen, und um dieses leichte zu bewirken, so ist es nicht unrecht gethan, wenn man den Ofen bis zu den gehörigen Grade erhitzt, und ihn eine zeitlang darin erhält, ehe man den Campher auf den Sand setzt.

Man



Man hat noch eine andere Art, nach welcher der Campher von denjenigen mit wenig Mühe kann gereiniget werden, welche Gelegenheit haben, den abgezogenen Brandwein zu Weingeist zu rectificiren, und geht es damit also zu.

**Die Reinigung des Campfers mittelst der Auflösung in Weingeist.**

Nim eine Quantität rohen Campher und löse ihn in Weingeist auf. Mache die Solution so stark als möglich ist. Laß sie ruhig stehen bis aller Unrath sich gesetzt hat, und gieße hernach die klare Solution von dem Bodensatz ab. Filtrire den zurückgebliebenen unreinen Theil durch das Papier. Schütte alsdenn recht helles Wasser in die Solution, aber nicht viel auf einmahl, und so lange als sie noch trübe wird, wenn frisches Wasser hinein kömmt. Der Campher wird auf den Boden niederfallen. Man wird ihn dafelbst in Gestalt eines Pulvers antreffen. Um ihn in ein chrySTALLINISCHES Brodt zu verwandeln, das zum Verkaufe tüchtig ist, so wird der Weingeist davon abgegossen, etwas helles Wasser darauf geschüttet, in eine florentinische Weinflasche gethan, und solche in eine gelinde Sandhitz gesetzt, bis der Campher zusammen geschmelzt ist. Wenn man die Flasche gleich darauf wegnimmt, und entzwey bricht, wenn sie kalt geworden ist, so wird man finden, daß der Campher sich in ein durchscheinendes Brodt gebildet hat, so wie man ihn gemeiniglich verkauft.

Wenn man dem Weingeist rectificirt, so kann man ihm vom neuen dazu gebrauchen.

Ammer:



## Anmerkung.

Es ist dieses eine sehr leichte und einträgliche Weise für diejenigen, welche den auf solche Weise durch Zusatz des Wassers verdünnten Weingeist zugleich mit andern zu rectificiren pflegen, da solches in diesem Falle keine besondere Mühe macht. Und wenn auch der Weingeist blos zu dem Ende müßte rectificiret werden, so ist doch dieses der leichteste Weg, wenn man eine beträchtliche Menge Campher zu reinigen hätte, ungeachtet der erste Proceß vorjehd alleine ausgeübet wird.

## Der dritte Abschnitt.

Von Verfertigung derjenigen Arzneyen, welche aus gegrabenen aber nicht metallischen Dingen, entweder völlig oder doch hauptsächlich bestehen.

## Kalcinirter Vitriol.

**Z**hue grünen Vitriol in einen Kochtopf, fülle aber nur drey Theile davon an. Setze den Topf über ein gemeines Feuer, daß von hinreichender Hitze ist, um ihn zum kochen zu bringen. Wenn die Aufwallung fast vorüber ist, so wird sich der Vitriol, welcher vorher einen großen Raum in dem Gefäße einnahm, sehr gesetzt haben, und man muß es daher wieder mit frischen Vitriol anfüllen, und ihn wieder so lange kochen lassen, bis er auch ruhig geworden. Das Gefäße muß nachher immer angefüllet werden, bis es von Vitriol, der nicht mehr aufwalle, voll ist. Der Vitriol wird nunmehr ein harter weißer Klumpen seyn, und man muß das Gefäße zerbrechen, wenn man ihn heraus haben will.

Hat



Hat man roth calcinirten Vitriol, oder wie man ihn sonst nennt, Colcothar vonnöthen, so muß man das Gefäße nicht zerbrechen, sondern es mit samt den Vitriol entweder mitten in das Feuer hinein, wo er ist weiß calcinirt worden, oder in einen Windofen setzen, und darinnen stehen lassen, bis der Vitriol roth ist. Nachgehends muß er von dem Gefäße, an welchen er anhängt, los gemacht, und so bald als es möglich ist in eine Flasche mit einem Glasstöpsel gesackt werden, damit er nicht in der Luft zerfließt, wozu er, wenn er roth calcinirt worden, sehr geneigt ist.

## Anmerkung.

Man hat gemeiniglich in den gegebenen Vorschriften, wie der Vitriol soll calciniret werden, anzumerken vergessen, daß man das Gefäße nicht gleich anfänglich voll machen muß, weil sonst ein großer Theil davon verlohren geht. Und füllet man die Gefäße nicht immer wieder voll, wenn sich der Vitriol gesetzt hat, so gehn viele Töpfe darauf, wenn man etwas viel calciniren will, weil sie jederzeit müssen zerbrochen werden, und man hat auf solche Art allemahl drey Töpfe nöthig, wo auf die hier angegebene Weise nur einer gebraucht wird. Man pflegt das Caput mortuum oder den Rückstand, welcher nach der Destillation des Vitriols in langhalsichten Retorten, wie auch nach dem Scheidewasser brennen, wozu der rohe Vitriol, statt des roth calcinirten Vitriols dazu genommen wird, zurück bleibt, an seine Stelle zu setzen. Allein wo man gebrannten Vitriol zu einer Blutstillung in der Nase oder anderstwo gebrauchen will, da kann man jenen nicht davor nehmen, weil die alzugroße Calcination des Vitriols bey der Destillation aus langhalsichten Retorten die stopfende Eigenschaft zerstöret, und in dem



dem Rückstande des Scheidewassers nur ein Theil davon gebrannter Vitriol ist, und der andere Theil eine Substanz, welche nicht im geringsten mit dieser Absicht übereinstimmt, und die also den gebrannten Vitriol verderbt.

### Vitriolöl.

Nim eine Quantität weißgebrannten Vitriol, pulvere ihn und schütte ihn in die irdenenen Töpfe oder Retorten, welche dazu gemacht, und Langhälße genennet werden. Setze sie in einen bequemen Ofen ein, lutire an jeden eine Vorlage, und verstärke das Feuer nach und nach bis zum höchsten Grade, worinnen es so lange muß erhalten werden, als noch weiße Dämpfe in die Vorlage gehen. Die in der Vorlage enthaltene Feuchtigkeit muß nachher in eine Retorte gegossen, und in eine Sandkapelle eingesetzt werden. Den Geist, welcher zuerst geht, muß man sogleich aus der Vorlage heraus nehmen, sobald als die aus der Retorte fallenden Tropfen sehr sauer zu werden anfangen. Der noch rückständige Theil muß mit einem starken Feuer übergetrieben, und beyde Arten zum Gebrauche besonders aufgehoben werden. Der erste wird der Geist, und der andere das Del des Vitriols genennet.

### Anmerkung.

Dieses ist der authorisirte Proceß. Da aber die Verfertigung des Vitriolöles selten von jemand anders als denjenigen unternommen wird, die solches in großen ausführen, und dabey keine besondere Absicht in Ansehung der Arzneykunst haben, so werden diese zwo besondern Arten selten aufgehoben. Verlangt man nun Vitriolgeist, so wird mit Wasser verdünntes Del von gleicher Stärke davor

ver-



verkauft, und ist in der That mit jenem einerley. Die Säure, welche zuerst übergeht, und die welche nachher kömmt, sind in nichts unterschieden, als daß sie mehr oder weniger Wasser bey sich haben, das mit dem schwefelichten Gas, welcher bey dem Verbrennen entstanden, geschwängert ist.

Diese Methode, das Vitriolöl zu machen, ist fast gänzlich aus der Gewohnheit gekommen, da man solches jetzt nach einer verbesserten Weise aus dem Schwefel erhält. Es ist dadurch der Preis so weit gefallen, daß man es in ganzen jetzt das Pfund vor vier Pence kaufen kann, da es sonst zehn Pence oder einen Schilling kostete. Dieser Proceß wurde einige zeitlang geheim gehalten und er ist auch jetzt noch wenigen bekannt. Ich will aber denjenigen zu gefallen, die sich entweder mit einer solchen Arbeit einlassen wollen, um es zum Verkauf zu machen, oder die es zu einer Manufactur oder anderen Arbeit in großer Menge selber nöthig haben, hier die geschwindeste Weise angeben, die man zeithero, diesen Proceß zu machen, erfunden hat.

Wie das Vitriolöl aus dem Schwefel vermittelst der auf der 43. S. beschriebenen Gerätschaft bereitet wird.

Nim fünf Theile rohen Schwefel, und einen Theil rohen Salpeter, mache sie zu Pulver und reibe sie wohl unter einander. Schütte dieses Gemenge in den löffelförmigen Stöpsel, und zwar in drey Schichten über einander. Sondere jede Schichte mit einer dünnen Wadde von Werk ab. Zünde hierauf den Schwefel und Salpeter an, mit welchen die Stöpsel auf vorbeschriebene Art angefüllt sind, und thue sie in den Hals der Kugeln. Man muß vorher in solche eine Gallo-  
ne



ne Wasser gegossen und mit den dazu gemachten Ge-  
stelle in das Sandbad gesetzt haben. Sie müssen  
aber nicht tiefer im Sande stehen, als die Höhe des  
Wassers beträgt. Es ist auch noch zu merken, daß  
der Sand vorher noch muß so sehr erwärmet werden,  
daß er einen häufigen Dampf in der Kugel in die Hö-  
he treibt, der aber doch nicht häufiger ist, als daß er  
sich wieder verdicken kann, ohne die Wände sehr zu er-  
hizen. Wenn die Stöpsel nun in die Kugeln gestekt sind,  
so werden die darauf enthaltenen Sachen fortbrennen,  
und die Kugeln mit weißen Dämpfen anfüllen. Die-  
se werden sich mit den Dämpfen des Wassers vereinigen,  
und sich zugleich mit ihnen an der Oberfläche  
des Glases anhängen. So bald als die Materialien  
ausgebrannt sind, welches man daraus erkennen kann,  
wenn die weißen Dämpfe nachlassen, so nim den  
Stöpsel heraus, und stecke an dessen statt einen an-  
dern mit eben den Dingen auf diese Weise angefüllt  
hinein, und wiederhole dieses so oft, bis jede von  
den Kugeln drey bis vier Gallonen Feuchtigkeit in sich  
hat. Alsdenn laß sie kalt werden, und wenn sie kalt  
geworden sind, so neige den Hals vermittelst des Ge-  
stelltes niederwärts, und laß die Feuchtigkeit in unter-  
gesetzte Gefäße herauslaufen.

Thue das auf solche Weise erhaltene schwache Del  
in Retorten, und mache es dicker, indem du die wässe-  
richte Feuchtigkeit abziehst, bis der zurückbleibende  
Theil stark genug ist. Der Grad der Stärke kann nach  
dem Verhältnisse eingerichtet werden, welches sich  
zwischen dem in die Kugeln gegossenen Wasser, und der  
Menge des herausgeschütteten schwachen Deles fin-  
det. Wenn man dieses bemerket, und darnach ein  
gehört



gehöriges Maaß der Stärke bestimmet, so kann man aus der in die Vorlage übergegangenen Menge Wassers wissen, ob das Del stark genug ist, indem man solches mißt, wenn man meint, daß bey nahe die gehörige Portion abgezogen ist. Alleine da dieses nicht in Ansehung des Inhalts einer Retorte geschehen kann, ohne sich mit öftern Abnehmen der Vorlage zu bemühen, so ist dienlich den Inhalt einiger besondern Retorten mehr von Wasser zu befreyen. Man kann hierauf alle von Wasser befreyte Antheile in ein Gefäße zusammen giessen, und indem man die verschiedenen Antheile des Wasser in den Vorlagen mißt, so kann man auch das ganze zu den erforderlichen Grade der Stärke bringen, und zwar vermittelst des Deles in denjenigen Retorten, von welchen mehr Wasser ist abgezogen worden, um dadurch den Fehler derjenigen zu ersetzen, worinnen es zu schwach ist.

## Anmerkung.

Man kann auf solche Art das Vitriolöl um einen sehr geringen Preis erhalten, zumahl wenn man es in großer Menge macht, und dabey zugleich auch andere Dinge z. E. Scheidewasser, Bundersalz, Sublimat u. d. g. was zu der schwache Geist kann angewendet werden, verfertiget.

Die Verbesserung bey dieser Methode beruht auf dem Grundsatz, daß der Schwefel statt einen freyen Zugang der Luft zu haben, mit Salpeter verbrannt wird; der Zug derselben nahm die Dämpfe des Schwefels natürlicher Weise mit sich, wie sich allemahl bey den verschiedenen Arten, diese Substanz vermittelst der gläsernen Glocken, oder anderer solcher Gefäße zu destilliren, zugetragen hat, und



und man könnte nach der am besten ausgedachten nur sehr wenig sauren Geist zusammen bringen. Wenn man hingegen den Schwefel in einem verschlossenen Gefäße mit Salpeter verbrennt, wo der Dunst der Luft nichts von dem sauren Dampfe wegführet, welcher vielmehr bey dieser Methode sich beständig mit dem Dunste des Wassers vereiniget, das die Verdickung derselben sehr befördert, so wird fast alle in dem Schwefel enthaltene Säure gewonnen, und durch so geschwinde Mittel, die wenig kosten, wenn ein großes Werk dazu angelegt wird.

Man schreibt die Erfindung überhaupt demjenigen Person zu, welche für einigen Jahren eine Schusschrift deshalb auswirkten. Allein es ist bekannt genug, daß Cornelius Drebbel ein Holländer, unter andern chymischen Verbesserungen auch eine Methode ausfindig machte, aus acht Unzen Schwefel fünf Unzen sauren Geist zu gewinnen, und ob schon die Ausübung dieser Kunst nach seinem Tode unsterblich, so kann ich doch ein Model von einer Geräthschaft vorzeigen, mit welcher vermittelst des Salpeters der saure Geist aus dem Schwefel kann ausgezogen werden, und die eine ziemliche Zeit vor Auswirkung dieser Schusschrift ist verfertigt worden.

Ob gleich dieses Del, wie es jetzt fast durchgängig verkauft wird, und welches ich Vitriolöl nenne, der auf solche Art verfertigte Schwefelgeist ist, und die Säure des Vitriols, wenn beyde reine sind, gar nicht davon unterschieden ist, wie oben auf der 77. S. ist gezeigt worden, so ist dieses doch nicht wirklich die reine vitriolische Säure; den da bey der Verfertigung Salpeter dazu kömmt, so enthält sie den achten oder neunten Theil Salpetergeist in sich, welcher sich bey dem Verbrennen von dem Salpeter losgemacht hat. Es ist möglich, daß es dadurch in Ansehung einiger



niger genauen Versuche und außerordentlichen Absichten, kann verdorben werden, doch wird es in Ansehung der Künste und Handwerke, wozu es angewendet wird, eben die Dienste, wie reines Vitriolöl leisten. Ja es kann auch zu allen medicinischen Absichten sowohl statt Vitriolöles auch des durch die Glocke gemachten Schwefelgeistes füglich genommen werden. Es ist daher diese Erfindung als eine der wichtigsten anzusehen, die seithero sind bekannt geworden.

#### Verfüßter Vitriolgeist.

Nim ein Pfund Vitriolgeist, und eine Pinte rectificirten Weingeist. Mische sie unter einander, aber nach und nach und mit der größten Behutsamkeit. Destillire sie mit einem sehr gelinden Feuer bis ein schwarzer Schaum übergehen will. Nim hierauf sogleich die Vorlage weg, laß den Schaum in den Hals der Retorte aufsteigen, und hineinlaufen.

#### Anmerkung.

Dieses ist die Vorschrift des Londnischen Collegii. Es ist hierbey die Verhältniß des Vitriolöles viel größer, als die sonst gewöhnliche und als sie in der That auch nöthig ist, da der größte Theil desselben in der Retorte zurückbleiben wird. Das edinburgische Collegium hat nur sechs Unzen zu vier Pfund Weingeist verordnet. Da aber das Vitriolöl, eine sehr wohlfeile Sache ist, so kann man ein Pfund zu vier Pfund nehmen. Denn wenn auch etwas mehr als nöthig ist, genommen wird, so kann daraus kein sonderlicher Verlust erwachsen.

Die Absicht bey einer so großen Menge Vitriolöl gieng dahin, solches zu dem verfüßten Elixier des Vitriols vorzubereiten. Da aber nur ein bestimmter Theil der Säure  
mit



mit dem Weingeiste übergeföhret wird, so kann dieses, wenn man mehr Del darunter mengt, ehe er abgezogen wird, nichts mehr in den abgezogenen Geist hineinbringen, man müßte denn eine größer Hitze dazu anwenden, als das Sandbad, in welchem diese Arzney abgezogen wird, und auch darin muß abgezogen werden.

Bei diesem Proceße muß man die größte Sorgfalt auf die Vermischung der beyden dazu genommenen Dinge wenden, und geschieht solche am sichersten, wenn man das Vitriolöl in den Weingeist tröpfelt, und zwar wenig auf einmahl, und das Gemenge allemahl eine zeitlang stehen läßt, und nicht eher wieder etwas hineinträgt, als bis es ohne sich merklich zu erhitzen, kann umgeschüttelt werden. Wenn alles unter einander gemischt ist, so muß man es gleichergestalt eine zeitlang stehen lassen, ehe es übergetrieben wird. Doch braucht man es nicht verschiedene Tage in eine gelinde Wärme zu stellen, wie es das edinburgische Collegium haben will.

Die gewöhnliche Verfälschung dieser Arzney geschieht mit Verdünnung des Wassers, welches man aber gar leicht daraus abnehmen kann, weil sie ihre flüchtige Stärke, und erstickenden Geruch verliert, womit sie rings herum die Luft anfüllt, wenn ein damit angefülltes Gefäße eröffnet wird.

### Salpetergeist.

Nimm Salpeter und Vitriolöl zu gleichen Theilen, und den vierten oder fünften Theil so viel Wasser als alle die andern dazu genommenen Dinge betragen. Mische das Vitriolöl und Wasser auf solche Art unter einander, daß du das erstere zu den letztern und wenig auf einmahl einträgest. Laß dem Gemenge



ge bey jeden Eintragen Zeit sich abzukühlen, damit es sich nicht zu einen solchen Grade erhizet, der die Gefäße, worinnen es ist, zersprengen, und andere Ungemächlichkeiten erregen kann. Schütte den Salpeter in eine Retorte, und nachher das Wasser und Del darauf. Wenn alles unter einander geschüttelt ist, so laß es einige Stunden stehen, und verstopfe die Mündung der Retorte mit Papier. Leime alsde in eine Vorlage an, und ziehe bey einer Hitze, die nach und nach bis auf den höchsten Grad verstärket wird, so lange ab, als noch einige rothe Dämpfe aufsteigen.

## Anmerkung.

Es dieses der ordentliche und gewöhnliche Proceß, Salpetergeist zu machen, er ist aber in verschiedenen Stücken fehlerhaft.

Die Quantität des Vitriolöles ist viel zu groß zu der Quantität des Salpeters, und es ist halb so viel Vitriolöl hinlänglich, den gehörigen Geist aus dem Salpeter zu treiben, wie so wohl aus deutlichen und aus der Natur dieser beyden Körper gezogenen Gründen, als auch durch die Erfahrung zu beweisen ist, und nimt man diese überflüssige Menge des Vitriolöles dazu, so wird entweder fast die eine Helfte in der Retorte bleiben, wenn das Feuer nicht sehr stark ist, oder es wird der übergegangene Geist, nicht Salpetergeist, sondern ein Gemenge von Salpeter und Vitriolgeist zu gleichen Theilen seyn. Es ist in der That unmöglich, einen reinen Salpetergeist zu bekommen, wenn man dieses Verhältniß beybehält. Es ist zwar solches in Ansehung fast aller medicinischen Absichten von keiner sonderlichen Wichtigkeit, aber doch in Ansehung einiger, wie  
i. E.



z. E. besonders bey der Auflösung des Quecksilbers wenn man rothen Niederschlag oder Präcipitat machen will, am meisten aber in Ansehung der Kunst zu vergulden, und in andern Fällen, wo man Salpetergeist dazu nöthig hat. Hingegen ist das Verhältniß des Vitriolöles zu dem Salpeter in dem Apothekerbuche des medicinischen Collegii zu London viel zu klein, da es sich wie eins zu dreym verhält. Es ist dieses nicht hinreichend die Säure aus alle den Salpeter heraus zu treiben, und geht daher nicht nur ein halbes Drittheil von den Salpeter verlohren, sondern es kömmt auch nach eben dem Verhältniß bey dieser Arbeit weniger heraus, weil die Retorte zum Theil mit unnöthigen Dingen angefüllet ist.

Gleichergestalt ist es auch ein Fehler, wenn man mit dem Vitriolöle Wasser in die Retorte bringt, da es die Arbeit verlängert, und zur Auflösung des Salpeters nichts beyträgt, wie in einigen Vorschriften ihn zu verfertigen angezeigt wird, sondern nur die Verdickung der Dünste befördert, und es wird dieses eben den Dienst leisten, wenn es in die Vorlage gegossen wird, ehe man sie mit der Retorte vereiniget.

Es ist auch ein unnöthiger Aufwand, daß man gereinigten Salpeter dazu nimt. Denn der rohe Salpeter ist eben so gut dazu, und man kann ihn um einen viel wohlfeilern Preis bekommen. Man erhält aber zwey Arten derselben aus Ostindien, die eine ist reine und wird weißer Salpeter genannt, und die andere ist unreine, und heißt brauner. Man muß aber sorgfältig die erste Art dazu nehmen, besonders wenn der Salpetergeist zu einem medicinischen Gebrauche oder zu andern Absichten soll angewendet werden, wo er reine seyn muß. Denn da der braune Salpeter sehr oft vieles Seesalz bey sich hat, so muß



der daraus entspringende saure Geist, nothwendig ein unvollkommenes Goldscheidewasser werden, und dahero zum Vergulden und andern Nutzungen nicht so gut angehen.

#### Einfaches Scheidewasser.

Nim drey Pfund rohen Vitriol und zween Pfund Salpeter. Reibe und mische sie wohl unter einander. Schütte dieses Gemenge in irdene Gefäße, welche Langhalse genennet werden, und fülle damit zwey Drittel an. Setze sie in einen zu dem Ende gehauten Reverberierofen, verlutire die vorgelegten Recipienten, und destillire bey einem Feuer, das nach und nach bis zum höchsten Grade verstärket wird.

#### Anmerkung.

Unter dem Worte, Aqua fortis, Scheidewasser als einer von dem Salpetergeist verschiedenen Sache, ist eine Zusammensetzung von Salpetergeist und Vitriolöl zu verstehen. Den es erhellet aus dem Verhältnisse des dazu genommenen Vitriols sowohl bey diesen als allen andern Processen, welche saure Geister unter den Nahmen Scheidewasser zu brennen sind vorgeschrieben worden, daß bey einer angestellten Untersuchung etwas Vitriolöl zugleich mit dem Salpetergeiste übergehen muß, wenn das Feuer gehörig verstärket wird, da die dazu genommene Menge des Vitriols vielmehr Säure in sich hält, als durch den Laugensalzigten Theil des Salpeters kann feuerbeständig gemacht werden.

Nach diesen Proceß brannte man ehemals dasjenige, was eigentlich einfaches Scheidewasser genennet wird, es muß aber vielmehr das schwache heißen, da es sonst in nichts



nichts von demjenigen unterschieden ist, welches das doppelte genennet wird, als daß es blos mehr Wasser in sich hält, weil der Vitriol ohne vorhergegangene Calcination ist dazu genommen worden. Es macht also dieses einen solchen Proceß seiner Natur nach ungereimt, da er ohne Nutzen und unnöthig ist: Denn es geschieht nicht nur leicht, daß der Vitriol aufwalle, und die Helfte der Ingredientien überschießt, wenn das Feuer nicht mit einer fast unmöglichen Vorsicht so lange regieret wird, bis das Wasser, welches zu dem Anschießen der Crystallen des Vitriols etwas beytrug, übergegangen ist, sondern es können auch die Langhalse, weil der uncalcinierte Vitriol mehr Raum einnimmt, nicht so viel in sich fassen, als wenn er calciniert wäre. Es sinkt auch der Salpeter zu Boden, wenn der Vitriol geschmolzen und flüßig ist, wie sich allemal wegen des darinnen enthaltenen Wassers eräuget, und es verhindert dieses die gehörige Vermischung, welche nöthig ist, damit die Säure des Vitriols in den Salpeter wirken kann, um den Geist davon zu scheiden. Und es ist auch dieser Proceß wegen so vieler Ursachen seit einiger Zeit größtentheils aus der Gewohnheit gekommen.

Es scheint aber nicht, als wenn das Collegium zu London diese Fehler des alten Processus, das einfache Scheidewasser zu machen, in der leztlin gegebenen Vorschrift, das doppelte zu verfertigen, sehr verbessert hätte, da es nach der alten Art zu verfertigen mit roth gebranntem Vitriol soll gemacht werden. Es hat zwar verordnet, daß ein Theil des Vitriols soll ungebrannt, und ein Theil davon roth gebrannt, genommen werden, gleich als wäre durch die Vermischung dieser beyden äußersten Dinge eines mit den andern verbessert worden. Allein wir werden aus unsern Anmerkungen über diesen Proceß sehen, daß sie anstatt diese Unbequem-



Bequemlichkeiten wegzunehmen, nur noch mehrere hinzugesfügt haben.

Die Verfertigung des Scheidewassers, wie solche das Apothekerbuch des Collegii zu London vor schreibt.

Nim Salpeter und grünen ungebrannten Vitriol, von jedem drey Pfund; von eben dem Vitriol, der aber roth calcinirt ist, anderthalb Pfund, mische sie unter einander, und destillire sie bey starkem Feuer so lange, als rothe Dämpfe übergehen.

Anmerkung.

Der Grund, worauf die Veränderung oder, vielmehr Verbindung der beyden Prozesse, das einfache und doppelte Scheidewasser zu machen, beruht, ist zu versteckt, als daß man ihn einsehen könnte. Es kann zwar das Verhältniß des Wassers zwischen diesem Gemenge des ganz uncalcinierten und des roth calcinirten Vitriols, von dem Verhältniße des weiß calcinirten Vitriols nicht sehr unterschieden seyn. Da aber ein grosser Theil der Säure, wie oben ist bemerkt worden, davon geht, wenn er bis zur Röthe calcinirt wird, weswegen auch hier mehr Vitriol ist, vor geschrieben worden, da die Säure des Vitriols das Mittel ist, welche den Geist von den Salpeter scheidet, so veranlaßet dieses einen größern Aufwand des Vitriols und eine unnöthige Anfüllung des Destillirgefäßes. Hierzu kommt noch die Beschwerlichkeit, daß es leicht wegen des uncalcinierten Vitriols überschiesset, und der Salpeter davon abgefondert ist, so lange er im Flusse steht, ohne daß diese Nachtheile durch den geringsten Vortheil ersetzt, oder etwas dadurch erspart würde.

Es



Es ist also viel besser, wenn man das Scheidewasser aus rohem Vitriol verfertigt, und sich dabey der gehörigen Proportion, die, wie ich unten zeigen werde, mit einer noch bessern kann vertauscht werden, des weiß kalcinirten Vitriols bedienet, wie von den edinburgischen Collegio vorgeschrieben, und von denjenigen ausgeübt wird, welche diese Kunst am besten verstehen. Es wird dadurch nicht nur die Aufwallung des uncalcinirten Vitriols und die verdriessliche und sehr sorgfältige Zurückhaltung des Feuers, bis alles Wasser übergangen ist, vermieden, sondern auch die gehörige Vermischung des Salpeters und Vitriols die ganze Operation hindurch erhalten, und der Antheil, welcher in eben dem Gefässe kann abgezogen werden, sehr vermehret, als wodurch der Nutzen in diesem Falle auf einen nicht geringen Grad erhöht wird. Da aber das Verhältniß des Salpeters in dem edinburgischen Proceß viel zu groß ist, so kann man den folgenden, wo alle diese verschiedenen Irrthümer verbessert sind, und mit der gegenwärtigen Ausübung derjenigen mehr überein kömmt, welche diese Kunst als ein Handwerk treiben, für den besten halten, der jemals ist bekannt gemacht worden.

**Ein verbesserter Proceß, wie man Scheidewasser aus Vitriol und Salpeter brennen soll.**

Nim weiß kalcinirten Vitriol und rohen Salpeter von jedem gleiche Theile. Zerstoße sie im Mörsel, und mische sie wohl unter einander. Schütte sie in den eysen Topf, der als ein Theil der dazu nöthigen Gerätschaft auf der 45. Seite ist beschrieben worden, und setze den Huth darauf. Vermache die Fuge mit Feuerleim, und lutire die Borlagen an die Schnäbel. Destillire bey einem Feuer, das nach und nach bis  
zum



zum höchsten Grade verstärket wird, und halte damit so lange an, als rothe Dämpfe gehen.

Anmerkung.

Es wird so wohl hier als bey allen Destillationen des Salpetergeistes sehr dienlich seyn, wenn man in der Vertutirung der Hälse der Vorlagen ein kleines Loch läßt, das man mit einem Drat oder einer Nadel macht, um der Luft einen Ausgang zu lassen, welche durch die Wirkung des Vitriolöles in den Salpeter erzeuget wird, und die sonst zum Nachtheile des Arbeiters, und mit Verlust eines Theiles des Geistes dem Leim zertreiben und öffnen wird.

Da der Preis des Vitriolöles so sehr gefallen ist, seit dem man es auf eine neue Weise aus dem Schwefel verfertiget, so ist die Methode den Salpetergeist aus rohen Vitriol zu machen, minder einträglicher als diejenige, wo er vermittelst des Vitriolöls erhalten wird. Und das Scheidewasser auf eine andere Art als den Salpetergeist zu machen, ist gleichfalls eine unnöthige Mühe. Denn da der Unterschied blos darinnen besteht, daß jenem Vitriolöl zugesetzt wird, so kann das Vitriolöl, wenn der Salpetergeist fertig ist, nach jedem für nöthig befundenen Verhältniß darunter gegossen, und alsdenn sogleich in ein Scheidewasser verwandelt, und folglich eben der Endzweck mit weit weniger Mühe und Kosten erhalten werden.

Ich will also die beste Methode beyfügen, wie man vermittelst des Vitriolöles reinen Salpetergeist erlangt, und der so beschaffen ist, daß ihn die Goldscheider, und Leute, welche vergulden, brauchen können, als wozu die Reinigkeit höchstnöthig ist, und versetzt man ihn mit einer gehörigen Proportion Vitriolöl, so können sich des  
sen



sen die Rothgießer, die Färber u. d. bedienen, welche dieses Gemenge, das Scheidewasser genennet wird, nöthig haben.

Die beste Weise, wie man reinen Salpetergeist zum Vergulden, Goldscheiden u. d. verfertiget, und der auch bey allen Gelegenheiten in eine Art von Scheidewasser kann verwandelt werden.

Nimm 24 Pfund rohen Salpeter, von der weißen Sorte: schütte ihn in eine Retorte von gehdrieger Größe, und dazu 12 Pfund Vitriolöl. Lege einen sehr grossen Recipienten vor, und giesse vorher 6 Maßsel Wasser hinein, destillire bey einem Feuer, das nach und nach bis auf den höchsten Grad verstärkt wird.

Wenn der Geist sehr stark seyn soll, so kann man ein bis zwey Maßsel Wasser weniger in die Vorlage giesen.

Anmerkung.

Dieses ist das gehdriige Verhältniß des Vitriolöles zu den Salpeter, um den Salpetergeist in dem größten Grade der Reinigkeit zu erhalten, wie man ihn insgemein haben kann, und wie er zum Vergulden und von Goldschmieden gebraucht wird. Da er aber zur Auflösung des Silbers, um den Höllestein zu machen, und auch zu andern Absichten von Künstlern und Handwerkern, vollkommen rein nöthig ist, so will ich hier eine Anweisung geben, wie ihn die Goldschmiede vollkommen rein machen. Es giebt diese auch zu gleicher Zeit die Mittel an die Hand, wie man die Unreinigkeit desselben auf das genaueste entdecken und ihr abhelfen kann.

Wie



Wie man den Salpetergeist prüfen und reinigen soll.

Nim ein wenig Salpetergeist, löse darinnen so viel Silber auf, als er annehmen will. Thue einige Tropfen davon in etwas von dem Salpetergeiste, der soll geprüft werden. Bleibt der Geist helle, so kann man daraus schliessen, daß er rein sey. Zeigt sich aber eine weiße Trübigkeit, die nachher auf den Boden niederfällt, so kann man mit Gewißheit daraus schliessen, daß Vitriolöl oder Salzgeist darunter gemengt ist.

Um also den Salpetergeist völlig rein zu machen, so tropfe das aufgelöste Silber so lange nach und nach hinein, bis er nicht im geringsten mehr davon trübe wird. Laß den Geist bey jedermaligen Hineintröpfen Zeit, wieder helle zu werden. Gieß hierauf den Salpetergeist von dem Bodensatz ab, und er wird vollkommen helle seyn. Rauche diesen Bodensatz, welcher das niedergeschlagene Silber ist, bis zur Trockenheit ab, bringe es in einem Schmelzriegel mit ein wenig feuerbeständigen Laugensalze in Fluß, und es wird seine gehörige metallische Eigenschaft wieder erlangt haben.

Anmerkung.

Auf solche Art kann man den Salpetergeist mit sehr wenig Mühe und Kosten völlig rein, und so wohl zur Auflösung des Silbers, als auch zu allen andern Versuchen und nützlichen Absichten geschickt machen. Da er aber zu einigen Absichten mit einem gewissen Antheile Vitriolöl vermischt, eben so nöthig ist, als er in Ansehung anderer von dieser Säure gänzlich befreyet seyn muß, so will ich eine ganz



ganz einfache Weise hier beyfügen, wie man ihn in doppeltes oder einfaches Scheidewasser verwandeln kann, da solches, wie wir oben angemerket haben, blos aus diesen beyden Säuren bestehen.

Wie man reinen Salpetergeist in doppeltes oder starkes Scheidewasser verwandeln kann, welches die Roßgießer, und dergleichen Leute zur Reinigung der gegossenen Arbeit von Messing, wie auch die Kupferstecher nöthig haben.

Nim reinen Salpetergeist neun Pfund, Vitriolöl ein Pfund, mische sie unter einander.

## Anmerkung.

Der dazu besonders zu machende Salpetergeist, kann mit vierzehn Pfund Vitriol an statt zwölf Pfund, und vier und zwanzig Pfund rohen Salpeter bereitet werden, und darf in diesem Falle nachher nur ein halb Pfund Vitriolöl noch dazu gesetzt werden.

Es ist dieses die einzige Absicht, wozu doppeltes Scheidewasser nöthig ist. Da aber das einfache bey vielen verschiedenen Gelegenheiten, und besonders zum Vergulden sehr stark gebraucht wird, so halte ich es nicht für überflüssig zu zeigen, wie es aus blossen Salpetergeist am besten kann gemacht werden.

Wie man den blossen Salpetergeist in einfaches Scheidewasser zum Gebrauche des Verguldens a. d. verwandeln kann.

Nim zwanzig Pfund reinen Salpetergeist und sieben Pfund Vitriolöl, mische sie wohl unter einander, und gieße dreyßig Pfund Wasser dazu.

Anmer



## Anmerkung.

Diese Mischung ist besonders so eingerichtet, um damit zu vergulden. Doch wird sie auch für diejenigen überaus geschickt seyn, welche einfaches Scheidewasser brauchen, um solches unter das Wasser zu gießen, und kupferne oder messingene Geschirre damit zu scheuern, ja es wird in keinem Stücke von demjenigen unterschieden seyn, welches unmittelbar aus einem gleichen Antheile des Salpeters und Vitriols gebrannt ist. Es ist, wenn es nach diesem Verhältnisse gemacht wird, so stark, als das beste holländische Scheidewasser, welches gemeinlich zum Vergulden genommen wird. Es kann aber auch leicht so eingerichtet werden, wenn es erforderlich ist, daß es um jeden gesetzten Preis kann verkauft werden, wenn man es schwächer macht, und mehr Wasser hinein gießt. Ja es kann genau genug mit einem jeden vermittelst seiner besondern Schwere verglichen werden. Und diese kann man so finden, wenn man mit jeder Sorte eine kleine gläserne Kugel, die einen engen Hals hat, anfüllet, und ihre Uebereinstimmung oder ihren Unterschied durch die Abwägung in einer kleinen Waagschaale bemerket.

Wenn man mit dem Scheidewasser auf solche Art verfährt, so kann es mit beträchtlichem Gewinn, und um viel geringern Preis gemacht werden, als man es aus Holland erhält, besonders von denjenigen, welche das Vitriolöl nach der neuen Art selber verfertigen, oder es werden auch die Vergulder und andere, welche sehr viel gebrauchen, wohl thun, wenn sie so viel als sie nöthig haben, selber machen, da es nach den oben gegebenen Proceß in kurzer Zeit geschehen kann, besonders so lange als das Vitriolöl bey dem geringen Preise bleibt, und das Pfund nur vier Pence gilt.

Ver



## Verfüßter Salpetergeist.

Nim zwey Pinten oder Nösel rectificirten Weingeist, ein halb Pfund von Glaubers Salpetergeist, das ist so viel gesagt, von derjenigen Art, welche mit Vitrioldele bereitet wird, mische sie unter einander, aber so, daß du den Salpetergeist in den andern einträgst, und destillire dieses Gemenge bey einer gelinden Hitze so lange, als bis dasjenige, was übergeht, mit keinem Laugensalze aufbrauset.

## Anmerkung.

Das Verhältniß eines halben Pfund Salpetergeistes zu zwey Nösel Weingeist ist viel zu groß. Denn da durch die Warnung, von dem zurückbleibenden Salpetergeiste nichts weiter übergehen zu lassen, wenn der Weingeist alle herunter ist, besonders angezeigt wird, daß die überflüssige Säure dem verfüßten Geiste nachtheilig ist, so ist daher unnöthig mehr dazu zu nehmen, als der Weingeist mit sich überführen kann, und welches nicht halb so viel betragen wird. Und nimt man nur so wenig, so kann alles übergeführt werden, und man darf sich nicht bemühen, diesen kritischen Zeitpunkt zu erklaern, oder Versuche mit Laugensalz anstellen.

Man muß bey Vermischung der Sachen, die zur Verfertigung des verfüßten Salpetergeistes und Vitriolgeistes genommen werden, große Vorsicht gebrauchen, besonders wenn der Geist sehr hoch rectificirt ist. Denn er läuft gemelniglich über, besonders wenn fast aller Salpetergeist auf einmal zu dem andern gegossen wird. Es ist daher am besten, wenn man auf einmal sehr wenig hinein gießt. Und nachher bey jedem Zusaze des Salpetergeistes das Gemenge so lange stehen läßet, bis man keine Hitze mehr merkt, oder

auch



auch keine weiter entsteht, wenn man das Gefäße umschüttelt.

Die Destillation des versüßten Salpetergeistes geschieht am besten in Retorten, welche in dem kühlfsten Theile des Sandbades müssen eingesetzt, und sehr große Vorlagen vorgelegt werden.

Der versüßte Salpetergeist wird sehr öfters mit Wasser verfälscht, und kann der ächte am besten durch die Stärke des besondern und angenehmen Geruches erkannt werden, den dieser Geist von sich dampft, wenn er gehörig bereitzet ist, und welcher allemal nach dem Verhältnisse des dazu gegossenen Wassers abnimmt und gänzlich vergeht, wenn er dünner, als abgezogener Brandewein gemacht wird.

#### Salpeterküchelgen, oder *Sal prunellae*.

Nim Salpeter, so viel als dir beliebt, laß ihn in einem irdenen Topfe, oder reinen eisernen Kessel zerfließen. Wenn er recht fließt, so wirf etwas Schwefelblumen darauf, und wenn diese verbrannt sind, so streue noch mehr darauf. Halte damit so lange an, bis der Salpeter so helle wie Felsenwasser fließt, und nicht den geringsten Schaum hat. Nim ihn alsdenn mit einem reinen eisernen oder messingenen Löffel aus den Topf heraus, und thue ihn in eine warmgemachte messingene Forme. Wenn er harte geworden ist, so thue ihn weg, und nim mit dem Löffel andern heraus, bis das geflossene Salz alle ist, und verwahre es zum Gebrauche.

#### Anmerkung.

Auf solche Art verfertigte man sonst das Prunellensalz. Das edinburgische Collegium hat das Verhältniß des Schwes



Schwefels auf eine Unze zu zwey Pfunden gesetzt, und so besteht alsdenn dieses Arzneymittel aus zwey Salzen. Denn der größte Theil des Salpeters wird unveränderlich bleiben, und bloß mit so viel neuen Salz vermischet, als der Schwefel durch seine Wirkung darinnen verändern kann.

In dem obigen Proceß muß durch Zerfließen das Schmelzen des Salpeters verstanden werden, weil keine Feuchtigkeit dazu gesetzt wird, um ihn aufzulösen. Und da hierzu mehr als der erste Grad des Glühfeuers gehört, so wird man schwerlich irdene Töpfe finden, welche ohne zu reissen, im Stande sind, ein so starkes Feuer auszuhalten. Und was den eisernen Kessel anbetrißt, so sehe ich nicht, wie man den gehörig in das Feuer setzen kann, und ausserdem wird auch der Salpeter, noch ehe der Schwefel dazu kömmt, das Eisen, oder alle andere Metalle, ausgenommen Gold und Silber, calciniren, indem sie mit den darinnen enthaltenen Schwefel verpuffen. Es ist daher besser, wenn man diese Operation in einem großen Schmelztiegel verrichtet.

Wenn das Prunellensalz mit dem oben vorgeschriebenen Verhältnisse des Schwefels gemacht wird, so ist es, wie ich schon auf der 78. Seite gezeigt habe, mit dem vitriolisirten Weinstein, dem Polychrestsalze und dem Sal enixum vollkommen einerley. Das heißt so viel, es ist ein Mittelsalz, welches aus dem feuerbeständigen Laugensalze und der Säure des Vitriols entsteht. Da also diese Salze alle, bis auf die verschiedene Weise sie zu verfertigen, überein sind, so kann man das wohlfeilste für alle die andern nehmen. Und es ist der Rückstand bey der Destillation des Salpetergeistes mit dem Vitrioldöl, so wohl in Prunellensalz als vitriolisirten Weinstein zu verwandeln, wenn man die Bereitung



ereitung desselben etwas verändert, welches sich auf folgende Weise thun läßt.

Wie man das Prunellensalz aus dem *Sal enixum*, oder Rückstand der Destillation des Salpetergeistes mit Vitriolöl machen soll.

Nim eine Quantität *Sal enixum*, oder Rückstand von der Destillation des Salpetergeistes, und thue, wenn er sauer ist, etwas weniges feuerbeständiges Laugensalz dazu. Schütte ihn in einen Schmelztiegel, und bringe ihn mit hinlänglichem Feuer in Fluß. Wenn er fließt, und man findet, daß er noch sauer ist, so muß man mehr feuerbeständiges Laugensalz zusetzen, bis alle Säure vergangen ist. Er muß alsdenn in Formen gegossen, oder welches noch bequemer ist, mit einem Löffel herausgeschöpft, und auf eine glatte kupferne oder eiserne Platte getropft werden, wodurch er sich in kleine Küchelgen bilden wird, wie man ihn gemeinlich in den Apotheken antrifft. Wenn sie bräunlich aussehen, so kann in wahrenen Flüsse etwas Salpeter darauf getragen werden, der sie völlig weiß machen wird.

Anmerkung.

Wenn solches Prunellensalz verlangt wird, das aus zwey Arten Salzen besteht, und deren Nutzen der Proceß des edinburgischen Collegii anzuzeigen scheint, so kann diesem Salze unter währendem Fließen etwas Salpeter nach Belieben zugesetzt werden, und es wird dieses eben die Wirkung haben, als wenn das Prunellensalz vom Salpeter und Schwefel nach einem gleichen Verhältnisse gemacht wäre.

Poly



## Polychrestsalz.

Mische gleiche Theile von Schwefel und Salpeter, die zu feinen Pulver gerieben sind, zusammen, und trage davon einen Löffel voll auf einmal in einen glühenden Schmelztiegel ein, gieb Achtung, daß du so gleich einen andern einträgst, wenn der vorige völlig verpufft ist, und fahre damit so lange fort, bis alles hinein ist. Lege alsdenn einen Ziegel auf den Schmelztiegel, bedecke ihn ganz mit Kohlen, und laß das Salz vier oder fünf Stunden im Fluß stehen. Schütte es hernach in ein erwärmtes Kupfergeschirre aus, und wenn es erkaltet ist, so stoße es klar, und löse es in warmen Wasser auf. Filtrire es, wenn es aufgelöst ist, und rauche es bis zur Trockenheit ab.

Ist dieses Salz nicht so weiß, als es seyn soll, so thue es wieder in einen Schmelztiegel, und laß es noch drey bis vier Stunden in starkem Feuer stehen, bis es bey beständigem Umrühren recht weiß geworden ist. Löse es alsdenn wieder auf, filtrire es, und rauche es bis zur Trockenheit ab.

## Anmerkung.

Das ist der gebräuchliche Proceß, dieses Salz zu machen: er taugt aber nicht viel. Es ist ganz unnöthig, dieses Salz so lange in Fluß stehen zu lassen; denn es ist eigentlich so gleich fertig, als es verpufft hat.

Es ist sehr unrecht, daß man des Anschießens in Crystallen nicht gedacht hat. Denn wenn es nur bis zur Trockenheit darf abgeraucht seyn, so werden an dessen Stelle untaugliche Salze verkauft, und es kann dieses durch die besondere Gestalt der Crystallen, wenn man sie einmal gesehen hat, verhindert werden. Da aber wahrscheinlicher

Weise



Weise der rohe Rückstand von der Destillation des Salpeters geistes davor wird ausgegeben werden, so kann man ihn an den sauern Geschmack erkennen, der in dem Polychrestsalze gar nicht seyn muß.

Da es von dem vitriolisirten Weinsleine nicht im geringsten unterschieden ist, so brauche ich hier nicht zu wiederholen, wie es am wohlfeilsten und besten kann bereitet werden, weil dasjenige, was oben davon ist gesagt worden, auch hier kann zu Rathe gezogen werden.

#### Wundersalz, oder das Salz des Glaubers.

Nim reines Küchensalz, Brunnenwasser und Vitriolöl, jedes zwey Pfund. Vermische das Vitriolöl mit dem Wasser auf folgende Weise. Gieße zuerst das Wasser in ein irdenes Gefässe, und alsdenn von dem Vitriolöle auf einmal zwey bis drey Unzen hinein. Denn wenn mehr hinein gegossen wird, so ist zu besorgen, daß die Gewalt der entstehenden Hitze das Gefässe zersprengen möchte. Schütte hierauf das Salz in eine Retorte, welche in die Sandkapelle eingesetzt ist, gieße das Wasser und Del darauf, lege die Vorlage vor, und destillire bey einem Feuer das nach und nach bis auf den höchsten Grad verstärket wird. Nim das Salz, welches nach der Destillation in der Retorte zurück bleibt, und laß es in Wasser zergehen. Filtrire diese Salzlacke, rauche sie bis auf den gehörigen Punkt ab, und setze sie an einen kalten Ort zum Anschießen hin.

#### Anmerkung.

Dieses ist der alte Proceß für das Salz des Glaubers. Das Collegium zu London hat das Wasser um die Helfte weniger



weniger angefetzt, welches sehr wohl gethan ist. Denn da es weiter keinen Nutzen hat, als daß es die Dämpfe des Salzgeistes verdicken hilft, so verzögert eine überflüssige Menge bloß die Arbeit, weil die Destillation deswegen länger währen muß.

Das Collegium zu Edinburg hat das Vitriolöl auf die Helfte heruntergesetzt, und es ist dieses Verhältniß ohnstreitig viel besser, als dasjenige, welches das Collegium zu London bestimmt hat. In Ansehung der erforderlichen Eigenschaft des glauberischen Salzes ist es völlig gleichgültig, wie viel Küchen Salz genommen wird. Allein in Ansehung des Nutzens und der Beschleunigung der Operation ist es ganz anders. Denn nimt man mehr Vitriolöl dazu, als nöthig ist, die Säure des Küchen Salzes fortzutreiben, so wird ein größerer Grad des Feuers und eine längere Unterhaltung desselben erfordert, solches überzuführen. Und ist das Salz nicht völlig davon befreuet, wie bey der Hitze der Sandkapelle gar wohl angeht, so wird es die Solution so sauer machen, daß die Crystallen lange Zeit brauchen, ehe sie trocken werden, ja sie werden auch wegen der zurück gebliebenen Säure zum medicinischen Gebrauche zu scharf seyn. Das beste Verhältniß also, welches kann ausgemacht werden, ist dasjenige, wo die Antheile so eingerichtet sind, daß etwas mehr Vitriolöl genommen wird, als durch den laugensalzigten Grundtheil des Küchen Salzes kann figiret werden. Und dieses ist nach der jetzigen Stärke des Vitriolöles neun Unzen Vitriolöl zu einen Pfund Küchen Salz, und sollte das daraus entstandene glauberische Salz nicht recht anschießen wollen, wie zuweilen geschieht, wenn die Salzlacke gar keine Säure mehr bey sich hat, so muß man ein wenig Vitriolöl dazu setzen, welches gewiß eben die Wirkung haben wird, als wenn



wenn es mit dem Salze zugleich aus der Retorte wäre genommen worden.

Der Gebrauch eines irdenen Geschirrs bey dieser Arbeit ist höchst unrecht. Denn es ziehen sich in alle irdene Gefäße viele Feuchtigkeiten, wenn sie nicht eine Glasur haben, und diejenigen, welche solche haben, die verlichren sie, wenn saure Geister hinein kommen, weil sie von ihnen zerfressen und abgäht wird.

Diese Arzney war für einigen Jahren gar sehr im Gebrauche, sie kam aber aus der Mode, als man solche zu Limington und nachher aller Orten auf eine unächte Weise nachmachte. Ich werde davon unten besonders handeln. Der Gebrauch dieses nachgemachten Salzes fällt jetzt größtentheils von selbst weg, da man die ächte Sorte jüngst hin, auf eine bessere Weise bereiten gelernt, und das Bitriolöl aus dem Schwefel leichter kann gemacht werden, so daß jetzt das Pfund im ganzen nur vier Penze gilt. Ich will also hier die kürzeste und wohlfeilste Weise zeigen, wie das ächte glauberische Salz entweder gemacht wird, oder kann gemacht werden.

Die wohlfeilste und leichteste Art das ächte glauberische Salz mit der auf der 33. Seite beschriebenen Geräthschaft zu machen.

Nim vier und zwanzig Pfund Küchensalz und schütte es in eine Retorte von gehöriger Größe, gieße vierzehn Pfund Bitriolöl darauf, das vorher in einem gläsernen Recipienten mit zehen bis zwölf Rößel Wasser nach und nach ist vermischer worden. Setze die Retorte in die Sandkapelle, laß sie einige Stunden darinnen stehen, und stopfe die Mündung mit Papier zu. Destillire alsdenn mit einem anfangs gelin-



gelinden und endlich sehr starken Feuer, bis keine Dämpfe mehr in die Vorlage kommen. Wenn der Ofen hinlänglich erkaltet ist, so nim das Salz aus der Retorte, und löse es in kochenden Wasser auf. Ist des Salzes sehr viel, so kann es in dem auf der drey und dreyßigsten S. beschriebenen bleyernen Kessel, oder sonst in einem grossen steinernen Gefäße geschehen. Filtrire die Solution durch irdene Durchschläge, und schütte sie entweder in die oben beschriebenen bleyernen Gefäße oder in große Vorlagen, und laß sie darinnen stehen, bis sie angeschossen ist. Wenn die Crystallwerdung vorbey ist, welches man daraus schiessen kann, wenn die Crystallen nicht weiter an Größe zunehmen, so muß die Mutterlauge oder die nach Anschießung der Salze übrigbleibende Feuchtigkeit, von den Salzen in die Vorlage abgegossen werden. Die Salze muß man in den irdenen Durchschlägen oder besondern Körben ablaufen lassen. Hat man sie in der bleyernen Cisterne anschießen lassen, so muß man sie in die dazu gefertigten Körbe thun, und wenn sie genugsam abgelaufen sind, auf die geflochtene Decke legen, damit sie trocken werden.

## Anmerkung.

Wenn das Vitriolöl bey dem sehr geringen Preise bleibt, wie es jezo verkauft wird, so kann das ächte glauberische Salz auf diese Weise so wohlfeil gemacht werden, daß man alle Hoffnung hat, daß das nachgemachte gänzlich abkommen wird, welches bey den Arzneyhändlern unter den Nahmen Zymingtonersalz bekannt ist, und in den Apotheken unter der Benennung des glauberischen Salzes verkauft wird. Das ächte wurde dadurch dieses Nahmens so  
berau-



Beraubet, daß man es von jenen durch den Nahmen des Wundersalzes unterscheiden mußte. Da aber doch jezto noch einige Nachfrage darnach geschieht, und dieses von denjenigen, welche den wahren Unterschied zwischen ihm und den ächten nicht wissen, und sich durch einen geringen Vortheil in dem Preise bewegen lassen, es jenen vorzuziehen, so will ich zeigen, was es eigentlich ist, und wie es diejenige Gestalt bekömt, weswegen es für das ächte gehalten wird.

Wie man Lymingtoner oder nachgemachtes gläubersches Salz aus dem bitteren Purgier oder epsomersalz, wie es in den Apothecken genant wird, verfertigen kann.

Nim epsomersalz, welches das bittere Purgiersalz ist, das aus dem bitteren oder der Mutterlauge des Seesalzes in Crystallen anschießt, wenn es aus Seewasser gemacht wird, und löse es in kochenden Wasser auf. Gieße es in bequeme Geschirre, und setze jeder Gallone dieser Salzlacke eine Unze oder auch mehr Vitriolbl zu. Laß die Crystallen anschießen, nim sie heraus und laß sie trocken werden. Es geht dieses auch mit der bitteren Mutterlauge selber an, und man kann das nachgemachte gläubersche Salz daraus verfertigen, ohne daß erst das verfälschte Epsomersalz daraus bereitet wird.

Anmerkung.

Wenn man mit dem bitteren Purgiersalze auf solche Art verfähret, so sieht es dem ächten gläuberschen Salze sehr ähnlich, und da es aus der Mutterlauge, oder der übrigen bleibenden Feuchtigkeit, nach geschehener Ausscheidung des

Sees



Seesalzes, wenn es von Seewasser gemacht wird, durch diesen einfachen und wohlfeilen Proceß in großer Menge zu bekommen ist, so wurde es für einen so geringen Preis verkauft, daß es die unwissenden und geizigen Arzneyhändler gleich nach seiner ersten Erfindung an die Stelle des ächten Wundersalzes setzten, und ist solches fast von denselben verdrungen worden, bis es die letzte Verbesserung wieder eingeführet hat, da es nunmehr mit jenen fast um einen Preis zu haben ist. Da aber dieses nachgemachte gleichwohl als eine Arzney in keinem Grade mit dem ächten übereinkömmt, weil es so wohl der Magen nicht vertragen kann, als auch eine große Uebelkeit und Kneipen verursacht, so will ich eine untrügliche Weise angeben, wie man sie von einander unterscheiden kann, damit diejenigen, welche es verlangen, nicht mit dem unächten betrogen werden, weil sie kein Mittel haben diesen Betrug zu entdecken.

Wie man das Lymingtoner oder nachgemachte glaubliche Salz von den ächten unterscheiden kann.

Nim etwas von dem verdächtigen Salze, und löse es in reinen Wasser auf, und wenn die Solution klar und helle geworden ist, so tropfe ein wenig aufgelöstes Weinstein Salz oder ein anderes feuerbeständiges Laugensalz, so gleichfalls helle seyn muß, hinein. Wenn sich bey ihrer Vermischung keine Veränderung zeigt, sondern es bleiben die zusammengemengten Solutionen noch immer so helle und klar, als zuvor jede allein war, so kann daraus mit Gewisheit geschlossen werden, daß das also geprüfte Salz das ächte glaubliche Salz sey. Wenn aber eine milchigte Trübigkeit entsteht, und darauf ein Pulver niederfällt, so kann man daraus einsehen, daß es das nachgemachte



gemachte Lymingtoner Salz sey. Wenn man feuerbeständiges Laugensalz bey der Hand hat, um diesen Versuch anzustellen, so kann man statt dessen, ein flüchtiges Laugensalz mit eben dem Erfolge gebrauchen.

Anmerkung.

Auf solche Weise kann das ächte Wundersalz von diesen nachgemachten allezeit von demjenigen unterschieden werden, welche beyde nicht kennen. Diejenigen aber, welche mit dergleichen Sachen viel umgehen, können sie leicht von einander an den bitteren Geschmack, welchen das Lymingtoner Salz in einen viel größern Grad als das andere besitzt, und an der Gestalt der Crystallen, unterscheiden, welche an den glauberischen Salze länger sind, und so zu sagen, langen viereckigten Nadeln ähulich sehen.

Weisse Magnesia.

Nim eine Quantität Mutterlauge, oder die bey der Crystallisation des Salpeters übrigbleibende Feuchtigkeit, wenn der rohe Salpeter gereiniget wird, und gieße nach und nach aufgeldßtes feuerbeständiges Laugensalz so lange hinein, als davon ein Aufbrausen oder eine weiße Trübigkeit entsteht. Es wird dadurch ein weißes Pulver niedergeschlagen, welches die ursprüngliche weiße Magnesia ist, wenn sie aus der Feuchtigkeit heraus genommen, das übrige Salz ausgelaugt und hernach getrocknet wird.

Anmerkung.

Es ist dieses der wahre und eigentliche Proceß, nach welcher die weiße Magnesia des Hofmanns gemacht wurde, da



da aber sehr wenig Erde aus dem Salpeter zu erhalten ist, so hat man andere Dinge niedergeschlagen, die solche häusfiger geben. Diese sind an deren Stelle gekommen, und haben jene fast ganz verdrungen. Folgende hat man unter allen am meisten ausgeübet,

Wie man die nachgemachte weiße Magnesia verfertigen kann, die hier in London alleine gebraucht wird.

Nim eine Quantität bitteres Purgiersalz, oder Epsoomersalz, laß es in Wasser zergehen, löße gleichfalls halb so schwer Potasche auf; filtrire die Solution. Gieße die aufgelöbte Potasche in das zergangene Epsoomersalz, anfänglich viel auf einmahl, aber nachgehends weniger solange als davon ein Aufbraußen oder Trübigkeit in diesem Gemenge erfolgt. Wenn sich das auf solche Art niedergeschlagene Pulver alles auf dem Boden gesetzt hat, und die Feuchtigkeit helle geworden ist, so gieße von dem Pulver so viel ab, als davon zu bringen ist. Die zurückgebliebene mit samt dem Pulver schütte in ein irdenes Filtrum das mit Papier und einem leinwandenen Tuche bedeckt ist. Wenn die Feuchtigkeit also ferner davon absondert, und das Pulver dicke genug geworden ist, so lege es auf ein Bret oder einen Kreidenstein, damit es trocken wird.

Man hat auch statt des Epsoomersalzes Alaune dazu genommen, und sie wird bey einen gleichen Verfahren eine weiße Erde geben. Allein es sind diese beyden Erden ihrer Natur nach sehr von einander unterschieden.

Anmer:



## Anmerkung.

Auf solche Art wurde die weiße Magnesia bereitet, welche zu der Zeit, als diese Arzney hier in Schwange gieng, einige ansehnliche Kaufleute, die mit Droguereyen und Chymischen Arzneyen in großen handelten, verkauften, und vorgaben, daß sie solche von Hamburg kommen ließen. Diese Erde ist mit derjenigen, welche aus dem Salpeter erhalten wird, nicht einerley. Den es kann jedes Gegentheil dieses thun, weil es mit nichts kann erwiesen werden, daß in beyden eine andere Wirkung anzutreffen sey, als die blos in der alkalischen Eigenschaft besteht, die sie mit allen Freidenhaften oder muschelhaften Körpern gemein haben.

Da man von der weisen Magnesia gerühmt hat, daß sie außer der Kraft die Säure zu dämpfen auch noch Lapiren erweckte, so thut man besser, wenn man aus dieser Erde die Salze nicht auslaugt, welche sich unter wählender Bereitung gezeuget haben, und kein Wasser weiter in das Filtrum zugeießt. Denn das entstandene Salz kömmt mit dem Polychrestsalze, den vitriolisirten Weinsteinen und d. überein, und wird die purgierende Wirkung befördern oder muß in der That die einzige Ursache derselben seyn, außer wo die Erde in den Eingeweiden derjenigen, die sie nehmen, viel Säure antrifft, und in ein Mittelsalz verwandelt wird, als wovon sie diese Kraft gleichfals bekommen wird.

Wie man den Schwefelgeist vermittelst der Glocke machen kann.

Nim eine Quantität Schwefel, schütte ihn auf einen irdenen Teller, der auf einen umgekehrten Schmelztiegel steht. Setze sie beyde auf den Boden eines grossen irdenen Gefäßes an einen feuchten Ort wo kein Wind hin kann, und zünde hierauf den Schwefel



Schwefel mit einem glühenden Eisen an, und hänge darüber eine gläserne Glocke in einer solchen Entfernung auf, daß sie die Flamme nicht erreichen kann. Der Dampf des Schwefels wird sich in der Glocke verdicken, und an den Seiten derselben wie Wasser in das untergesetzte Gefäße herabfließen.

## Anmerkung.

Der also erhaltene Geist wird wie ich oben auf der siebent und siebzigsten S. gezeigt habe, von dem bloßen Vitriolöl, das eben so stark ist, nicht im geringsten unterschieden seyn. Und es wird auch die Säure, welche man jezo unter diesen Namen verkauft, wie wir vorhin gesehen haben, aus dem Schwefel auf eine gleiche Weise verfertiget. Da aber das Collegium zu London für dienlich gehalten hat, diesen Proceß anzuführen, und dadurch gleichsam anzuzeigen, daß der Schwefelgeist durch die Glocke für eine verschiedene Arzney zu halten sey, auch viele wegen dieses Ansehens oder aus eignem Antriebe, den auf solche Art bereiteten Schwefelgeist verlangen können, so will ich eine geschwindere und einträglichere Weise als die vorhergehende ist, hier beyfügen. Und macht man diese Arbeit auf solche Art, so hat man eine größere Oberfläche, wo sich die Dämpfe anhängen, und alle in dieses Gefäße gehen können, welches beydes nicht geschieht, wenn man sich der gewöhnlichen Glocke dabey bedienet.

Eine leichtere und bessere Weise den Schwefelgeist durch die Glocke (*per campanam*) vermittelst der auf der 43. S. beschriebenen Gerätschaft zu verfertigen.

Setze die Glasdecke über den Mdrser, und ein Bierglas umgekehrt mitten darauf. Thue hierauf einen



einen gehörigen Antheil Schwefel auf den kleinen irdenen Teller, und setze ihn auf den Boden des umgekehrten Glases. Hänge die Retorte über diese andern Gefäße dergestalt auf, daß der Teller, auf welchen der Schwefel liegt, in das Loch zu stehen kömmt, welches sich unten in der Retorte befindet. Es muß aber hierbey so viel Platz bleiben, daß die Luft an allen Seiten des Tellers ungehindert in die Höhle der Retorte dringen kann. Die tubulirte Borlage muß alsden der Retorte vorgelegt und verlutirt werden. Hierauf wird der Schwefel angezündet, und die Dämpfe werden sich zu einem Geist vereinigen, und dieses geschieht theils in der Retorte, welcher von da aus auf die Decke tropfen, und in den Mörser laufen wird, und theils in der Borlage. Wenn der Schwefel auf dem Teller verbrannt ist, so muß frischer darauf gethan werden, oder wenn er von ohngefähr auslöschte, ehe er völlig verbrannt wäre, so muß man ihn mit einem glühenden Eisen wieder anzünden.

## Anmerkung.

Auf solche Art können diejenigen, welchen daran gelegen ist, den Schwefelgeist nach den ordentlichen Process zu verfertigen, leicht dazu gelangen. Allein in den Apotheken und bey den Kaufleuten muß man ihn nicht suchen, weil sie das Vitriolöl mit Wasser verdünnet durchgängig davor verkaufen. Und da beyde einander völlig gleich sind, wenn nämlich keine von ohngefähr hineingefallene Unreinigkeit einen Unterscheid macht, so kann man sie auf keine Weise von einander unterscheiden,

Schwe



## Schwefelmilch.

Nim Schwefel, so viel dir beliebt, und drey-  
mahl so schwer Kalch als der Schwefel wiegt, ko-  
che sie bis der Schwefel sich aufgelöset hat, und fil-  
trire die Solution durch Papier, schlage sie mit  
schwachen Vitriolgeiste nieder, und gieße auf diesen  
Niederschlag so lange Wasser, bis es ohne Geschmack  
davon abgegossen wird.

## Anmerkung.

Dieses ist der Proceß des londner Collegii, und er  
schreibt eine viel wohlfeilere und leichtere Weise vor, als die  
sonst gewöhnliche war, da man Weinstein Salz an statt des  
Kalches nahm.

Sie ist aber doch in Ansehung der Menge des Kalches  
fehlerhaft, da halb so viel als hier vorgeschrieben wird,  
ja auch wohl noch weniger, hinlänglich ist, den Schwefel  
aufzulösen, und aus welcher Ursache alleine der Kalch das  
zu genommen wird, und da wegen der großen Menge der  
Faeces (wie der Kalch mit Recht kann genennet werden, da  
er das feine gethan und verursacht, daß sich der Schwes-  
fel in Wasser aufgelöset hat) das Filtriren der Solution  
sehr mühsam gemacht wird, und eine große Menge von  
der Feuchtigkeit, welche sich in den vielen Kalch hinein ge-  
zogen hat, verlohren geht, wenn man sie auch gleich eine  
ziemliche Zeit in dem Filtro zum ablaufen stehn läßt. Der  
folgende Proceß kann also den vorhergehenden mit Rechte  
vorgezogen werden.

## Eine bessere Weise die Schwefelmilch zu machen.

Nim sieben Pfund Kalch, wirf ihn nach und nach  
in einen Kessel, der drey bis vier Gallonen Wasser  
in

M

in



in sich hält. Wenn sich der Kalch in dem Wasser gelöst hat, so thue fünf Pfund rohen Schwefel dazu, und koche solches dreyviertel oder eine ganze Stunde lang. Wenn sich nun der Schwefel auf solche Art in dem Wasser aufgelöst hat, so filtrire diese Solution durch Papier in einem irrdenen Durchschlage. Und wenn die Feuchtigkeit so weit von dem Kalche abgelaufen ist, daß sie nicht mehr frey durch das Filtrum läuft, so gieße in dem Filtro Wasser dazu, um von den noch zurückgebliebenen aufgelösten Theile, so viel als möglich ist, durch zu treiben. In die auf solche Art von dem Kalche abgesonderte Solution, tropfe nach und nach so lange als emiges Aufbrausen entsteht, oder die Feuchtigkeit trübe wird, Vitriöl oder Salzgeist hinein. Wenn sich das Pulver, das durch diese Mittel niedergefallen, auf den Boden des Gefäßes gesest hat, so laß so viel Feuchtigkeit weglaufen, als sich klar abgießen läßt. Den zurückbleibenden Theil sondere von dem Pulver durch das Filtriren durch Papier in einem irrdenen Durchschlage ab, und lege vorher über das Papier ein leitwandenes Tuch. Wenn in dem Filtro alle Feuchtigkeit von dem Pulver abgelaufen ist, so wirf das Pulver in das frische Wasser, und verfare mit abgießen und filtriren, wie vorher, bis auch diese andere Quantität Wasser wieder davon ist, angenommen was die eigne Masse in sich gezogen hat. Gieße hernach das Filtrum wieder mit frischem Wasser voll, und wenn dieses abgelaufen ist, so gieße nochmals dergleichen darauf, und laß alsden die Masse auf einen Bret in kleinen Stücken trocken werden.



Anmerkung.

Wenn man sich nach dieser Vorschrift richtet, so wird man aus einer Quantität rohen Schwefel mehr Schwefelmilch erhalten, als wenn man mehr Kalch dazu nimt. Und das auf solche Weise zugegossene Wasser wird alle Salze wirklich auslaugen. Es ist aber doch sehr gewöhnlich, daß man die Versüßung mit Wasser unterläßt, weil dadurch nicht nur viele Mühe erspartet, sondern auch von den dabey gebliebenen Salzen einiger Gewinn zu ziehen, da sie das Gewichte vermehren. Allein man kann dieses leicht merken, weil die Schwefelmilch, wenn man sie zwischen den Fingern reibt, alsdenn rauch anzufühlen ist, wie auch an den vielen glänzenden Theilgen, welche darinnen zu sehen sind.

Es ist auch sehr gewöhnlich, daß diese Arzneyen mit Kreide, Kalch, gebrannten Austerschaalen, oder andern kreidichten Körpern verfälscht wird, es kann aber diese und alle andere Verfälschung mit fremden Dingen auf folgende Weise entdeckt werden.

Wie man die Verfälschung der Schwefelmilch entdecken kann.

Nim eine Parthie verdächtige Schwefelmilch, thue sie in einen Schmelztiegel und stürze einen kleinen Schmelztiegel umgekehrt über den andern als eine Decke, aber nicht verlutirt. Setze sie in ein ordentliches Feuer, das aber doch stark genug ist, daß sich der Schwefel sublimiren kann. Laß sie so lange darinnen stehen, bis sich der Schwefel alle aufsublimirt hat, welches man daraus erkennen kann, wenn die Dämpfe aufhören zu steigen. Ist die Schwefelmilch



unverfälscht, so wird kein Unrath oder Rückstand in dem Schmelztiegel bleiben. Ist sie aber verfälscht, so wird die unächte Materie in den Tiegel bleiben, und kann man durch Wägen oder andere bequeme Versuche, entweder ihren Betrag oder Beschaffenheit erfahren.

#### Bernsteinsalz.

Nim einen Theil weissen Bernstein, reinen Sand drey Theile, mische sie unter einander, und schütte sie in eine gläserne Retorte, die du aber nur halb vollfüllen darfst. Lege alsdenn einen großen Recipienten vor, und destillire in der Sandkapelle mit einem nach und nach verstärkten Feuer. Anfanglich wird ein Geist mit etwas gelben Oele übergehen, hernach lauter gelbes Oel, und wenn darauf das Feuer verstärkt wird, so kömmt auch noch Salz mit einem röthlichten Oele. Wenn die Destillation vorbei ist, so nim die Feuchtigkeit aus der Vorlage weg, und das an die Wände angelegte Salz herunter, und trockne es mit einem gelinden Druck zwischen den Blättern von Löschpapiere. Das Oel kan von dem Geiste mit dem Filtro geschieden und nachher gereinigt werden, wenn es von einer Küchensalzlacke abgezogen wird.

#### Anmerkung.

Es ist dieses die Vorschrift des edinburgischen Apotheckerbuches, und überhaupt die beste, welche zeithero ist gegeben worden. Doch ist sie in einigen Stücken ungeraimt, und in andern zu dunkel.

Der



Der Zusatz des Sandes bey der Destillation ist unnöthig, und besser wenn er unterbleibt. Denn er hat weiter keinen Nutzen, als daß er den geschmolzenen Bernstein aufhalten soll, damit er nicht über den Hals der Retorte gehet. Man kann aber eine gar zu große Aufwallung durch geschickte Regierung des Feuers leicht verhüten, und wenn dieses nicht geschieht, so wird auch sogar der Sand diese Folge nicht verhindern.

Daß man weisen Bernstein nehmen soll, ist grundfalsch. Denn obgleich diese Sorte überhaupt theurer als die andere ist, so giebt doch die dunklere Sorte zuweilen eben so viel und noch mehr Salz, und ist in allen andern Stücken, was die Verfertigung des Salzes anbetrifft mit jenen völlig einerley. Das große Geheimniß diese Arzney wohlfeil zu machen, beruht wirklich auf der Wahl des Bernsteines, da einige Stückgen weit mehr Salz geben als andere. Allein dieser Unterscheid ist weder durch die Farbe noch eine andere zeither bekannt gewesene Eigenschaft zu entdecken. Man thut deswegen am besten, man versucht in kleinen, was ein Stückgen gibt, und kauft ihn wenn er gut alle, oder nimt ihn nicht, und versucht andern.

Die Retorten, deren man sich zu dieser Arbeit bedienen will, müssen weite Hälse haben, und bis zu einer großen Mündung abgesprengt seyn, damit man das Salz herausnehmen kann, ehe das braune Del überzugehen anfängt, und welches mit ein kleinen hölzernen Spatel geschehen kann.

Das Salz, welches zugleich mit dem braunen Dese nachkömmt, kann in das Wasser gethan werden, welches ganz uneigentlich der Geist genennet wird, da er blos Wasser



ist, welches mit dem Salze geschwängert ist. Wenn dieses Wasser von dem Oele geschieden, und nachher im Mariensbade abgeraucht ist, so kann das übrig gebliebene Salz mit demjenigen vermengt werden, welches anfänglich aus dem Halse der Retorte genommen wurde.

Das Collegium zu London verordnet in seinem Apothekerbuche, das man das Salz entweder in dem zugleich mit übergegangenen Geiste oder in Wasser kochen soll, um es desto mehr von dem daran klebenden Salze zu befreien, ja sie wollen so gar, daß solches einige mahl geschehen soll. Da man aber auf solche Art mehr Mühe damit hat, weil man das Salz auflösen, und wieder abrauchen muß, damit es seine gehörige Gestalt wieder bekömmt, und auch solches weniger wird, weil nicht nur das Oel davon kömmt, sondern auch etwas auf eine unvermeidliche Weise bey diesem Verfahren verschmiert wird, so ist diese Arbeit selten gethan worden. Und sie ist auch vielleicht was die Vollkommenheit der Arztney anbetriefft, vielmehr, schädlich als nützlich. Denn es ist noch eine große Frage, ob das Bernstein Salz nicht den größten Theil seiner Wirkung dem damit vermischten Oele zu verdanken hat, und verhält sich dieses so, so ist alle weitere Reinigung als die vermittelst des Löschpapiers geschieht, mehr schädlich als nützlich.

Da das Bernstein Salz eine sehr theure Arztney ist, so wird sie sehr öfters verfälscht, und es sind Weinsteinrahm und Salmiac die gewöhnlichsten Dinge, womit es verfälscht wird.

Allein es ist sowohl dieser als jeder anderer Betrug mit dieser Arztney auf folgende Weise leicht zu entdecken.

Wie



Wie man alle Verfälschung des Bernsteinfalzes erkennen soll.

Nim etwas weniges von einem verdächtigen Antheile, und vermische es mit nasser Seife, es mag seyn was es für eine will. Ist es mit Salmiac verfälscht, so wird es sogleich an dem Geruche des flüchtigen Salzes zu erkennen seyn, als woran man die Verfälschung mit dem Salmiac zuversichtlich wissen kann.

Wenn es diesen Versuch aushält, und keine Schärfe, wie die flüchtigen Salze besitzen, entsteht, so nim noch ein klein Stückgen, und leg es auf einen fast glühenden eisernen Stab. Das Bernsteinalz wird dadurch in Dämpfen davon gehen, und die fremde Materie zurückbleiben, welche wie ein schwarzes Pulver oder Kohlenstaub aussehen wird, wenn es Weinsteinrahm ist, oder weiß, wenn es ein ander Mittelsalz ist.

Anmerkung.

Diese beyden Erfahrungen sind völlig überzeugend, und beweisen zuverlässig ob das Bernsteinalz ächt ist. Denn es kann mit nichts verfälscht seyn, daß fast so flüchtig als wie es selber ist, ausgenommen Salmiac, und der wird sich allemahl verrathen, weil er durch die Vermischung eines aufgelösten feuerbeständigen Laugensalzes, entweder in der Seife oder auf eine andere Art flüchtig gemacht wird. Und ist es nicht mit einen flüchtigen Körper, wie er selber ist, verfälscht, so wird es sich von der verfälschten Materie mittelst eines Sublimirfeuers absondern, und dergleichen Dinge zurücklassen, welche man weiter untersuchen kann, wenn man es für dienlich hält.



## Bernsteindöl.

Nim etwas von dem Oele, welches bey der Destillation des Bernsteinsalzes übergeht, und schütte es in eine Retorte, mit vier mahl so schwer Wasser lege eine große Vorlage an die Retorte, und gieb Feuer, das just hinlänglich ist, das Wasser kochend zu erhalten. Destillire so lange bis ein großer Theil des Gemenges übergegangen ist. Wenn man die Vorlage weggenommen hat, so muß man das gereinigte Oel von dem Wasser scheiden. Soll das Bernsteindöl sehr helle seyn, so muß man es etliche mal rectificiren.

## Anmerkung.

Das edinburgische Collegium will diese Arbeit mit einer Kochsalzlake verrichtet haben: allein das Wasser wird eben so gut dazu seyn, wenn das Feuer nicht über dem gehörigen Grad verstärkt wird, und die Retorte recht lang, und der Hals so abschüssig in den Ofen eingesetzt ist, daß ein großer Theil von dem, was sich schon darinnen verdicket hat, wieder in die Retorte selber zurück geht.

Ob gleich das Bernsteindöl von demjenigen in großer Menge weggeschüttet wird, welche das Salz bereiten, so ist es doch sehr gewöhnlich, daß es mit Zugießung des Terpenthindöls verfälscht wird, weil man sich nicht die Mühe geben will, es zu rectificiren, und es ist sehr schwer solches anders als durch den Geruch zu erkennen. Es ist aber doch eine schändliche Gewohnheit, und man muß sich das vor in Acht nehmen, weil das Bernsteindöl medicinische Eigenschaften besitzt, die wenigsten den Graden nach von dem Terpenthindöl unterschieden sind, und ob gleich das letztere der Absicht des erstern nicht im geringsten zuwider seyn wird,  
so



so verdirbt es doch das wahre Verhältniß der Dosis, und vernichtet in diesem Stücke den Endzweck des Arztes.

Man hat von Kohlen auf eben die Art, wie von Bernstein ein Del destilliret, und solches für Bernsteinöl untergeschoben, und behauptet, daß es eben so gut sey. Allein der jezige geringe Vertrieb des Bernsteinöls, der Ueberfluß desselben bey denjenigen, die das Salz bereiten, und die Vermehrung desselben bey den Kaufleuten durch Zugießung des Terpenthindöls, haben den Versuch wieder abgebracht, welchen Wilson zu seiner Zeit that, um solches statt jenem einzuführen.

#### Wie man gelben Hüttenrauch machen soll.

Nim gepulverten Arsenik oder Hüttenrauch, ein Pfund, Schwefelblumen ein halbes Pfund, mische sie wohl unter einander, und sublimire sie in einer enfförmigen Retorte, welche du in die Sandkapelle einsetzen kannst, worinnen der Kalomel sublimirt wird. Verstärke das Feuer so hoch als geschehen kann, ohne die Dämpfe durch die Mündung der Retorte zu treiben. Wenn alles sublimirt ist, welches sich aus der mindern Erhitzung des obern Theiles der Retorte wahrnehmen läßt, so muß man das Feuer abgehen lassen. Wenn die Retorte kalt geworden ist, so zerbrich sie, und nim den angelegten gelben Hüttenrauch heraus.

#### Anmerkung.

Diese Substanz wird in der Arzneykunst nicht gebraucht, und auch sonst eben zu nichts, als sächsisch Blau und Grün zu färben, als wozu es vor einiger Zeit sehr stark gesucht, und von auswärtigen Orten sehr theuer verschrieben wurde. Um dieser Beschwerlichkeit inskünftige zuvor zu kommen, so habe ich den



Proceß mit einverleiben wollen, nach welchem es hier im Lande mit sehr wenig Kosten und Mühe kann verfertigt werden.

### Der vierte Abschnitt.

Von der Bereitung derjenigen Arzneyen, die entweder völlig, oder doch meistens aus metallischen Dingen bestehen.

#### Die Reinigung des Quecksilbers.

**D**estillire das Quecksilber in einer Retorte, und wasche es alsdenn mit Wasser und Salz oder Weinessig recht ab.

#### Anmerkung.

Dieses ist die Vorschrift des Collegii zu London. Es ist aber fast ohnmöglich das Quecksilber aus einer Retorte zu destilliren. Denn die große Hitze und dichten Dämpfe, die sich an den Seiten des Retortenhalses anlegen, erhizen sie so ungleich, daß es kaum möglich ist, daß sie während der Operation ganz bleiben und nicht in Stücken zerspringen sollten. Ja es ist auch wider den Gebrauch der Retorte noch weiter einzuwenden, daß die Sandhize schwerlich stark genug ist, die Dämpfe des Quecksilbers in dem herabhängenden Theil des Retortenhalses überzutreiben. Will man beschlagene nehmen und sie ins offene Feuer setzen, so ist dieses mit vieler Mühe und Gefahr verknüpft. Soll es aber eine Retorte seyn, so muß sie niedrig und rund gestaltet und so in den Ofen eingesetzt seyn, damit der Hals, welcher sehr kurz seyn muß, so viel möglich abhängig liegt, damit sich das Quecksilber daselbst nicht anhängen, sondern so gleich so, wie es sich in Tropfen sammlet, in die Vorlage fallen



fallen kann, die halb mit Wasser muß angefüllet werden, ehe sie der Retorte vorgelegt wird. Bey der bald folgenden Methode kann man aller dieser Mühe entübrigt seyn, man vermeidet alle Gefahr, und man kann sich ihrer überall bey einem ordentlichen Feuer bedienen, ohne daß man dazu einen besondern Ofen braucht.

Das Abwaschen des Quecksilbers in Salz und Wasser, oder in Esig nach der Destillation scheint ganz unnöthig und ohne Nutzen zu seyn. Denn das Quecksilber wird ganz gewiß von allen beygemischten fremden Theilen durch die Destillation befreyet seyn, und wäre dieses nicht, so würde auch das Waschen in der Salzlake oder Weinessig, zu der Absicht nicht im geringsten etwas beitragen.

Wie man in dem auf der 41. Seite beschriebenen Destillirgefäße das Quecksilber auf eine geschwindere Weise reinigen kann.

Nim einen gewissen Antheil Quecksilber, und schütte ihn in den eisernen Kolben, welcher dazu besonders muß gemacht seyn. Schraube den Stöpsel oben in das Loch, und setze ihn in der Küche auf das Feuer, und schüre die Kohlen rings um ihn herum. Setze einen mit Wasser angefüllten irdenen Topf auf so eine Art hin, daß die krumgebogene Endung der eisernen Röhre des Kolbens zwey bis drey Zoll lang in dem Wasser zu stehen kömmt. Die Dämpfe des Quecksilbers werden sich alsdenn in der Röhre vereinigen, und in das Wasser laufen. Ist es alles übergegangen, welches man leicht daraus sehen kann, wenn kein Quecksilber mehr in das Gefäße mit Wasser tropft, so kann man den Stöpsel heraus nehmen, und den Kolben nach Belieben wieder anfüllen.



sen, ohne daß man ihn aus dem Feuer zu nehmen braucht.

Anmerkung.

Auf solche Art kann man das Quecksilber in großer Menge ohne alle Mühe und Kosten destilliren. Und es ist also diese Arbeit allemal vorher mit dem Quecksilber vorzunehmen, aus welchen der mineralische Mohr, das alkalische und alle Arten der praecipitirten Quecksilber bereitet werden, oder wenn es auch zu andern Dingen genommen wird, die nicht sublimiret werden, um das Quecksilber von den fast durchgängigen Verfälschungen zu befreien, die man damit vornimt, und die man auf die unten zu lehrende Weise erkennen kann, wo wir von der Verfälschung der einfachen Arzneymittel, und wie sie zu entdecken sind, handeln werden.

Corrosivisches sublimirtes Quecksilber.

Nim vierzig Unzen gereinigtes Quecksilber, drey und dreyßig Unzen Küchensalz, acht und zwanzig Unzen Salpeter, und sechs und sechzig Unzen grünen calcinirten Bitriol. Vereine das Quecksilber in einem steinernen oder hölzernen Gefäße mit einer Unze oder etwas mehr schon fertigen sublimirten Quecksilber, das in kleine Stückgen zerbrochen ist. Reibe es alsdenn mit dem Salpeter, und nachher mit dem Küchensalze, bis nichts mehr von dem Quecksilber zu sehen ist. Wenn der calcinirte Bitriol dazu gethan ist, so muß man ihn mit den andern Dingen nicht lange unter einander reiben, weil sonst das Quecksilber wieder lebendig wird, oder seine vorige flüssige Gestalt wieder annimt. Sublimire nunmehr dieses Gemenge in einer gläsernen Phiole, auf welche nach Gefallen ein bequemer Helm muß gesetzt werden, um  
den



den Geist aufzufangen, davon etwas weniges übergehen wird.

## Anmerkung.

Dieses ist der Proceß des Londner Collegii, und einer von den besten, den Sublimat mit grünem Vitriol und Salpeter zu machen.

Die größte Schwierigkeit bey diesem Proceße ist das Quecksilber getödtet zu erhalten, um es mit den andern Dingen zu vermischen, welches sehr mühsam ist. Es wird verordnet, daß man eine Unze schon fertigen, und in kleine Stückgen zerbrochenen Sublimat dazu nehmen soll. Es ist aber besser, wenn man mehr nimt, ihn zu Pulver reibt, und mit Salzgeist anfeuchtet, als wodurch diese verdriessliche Arbeit sehr viel kann verkürzt werden.

Die Phiolen, worinnen diese Sublimierung geschehen soll, muß nicht ganz halb damit angefüllt, und so in die Kapelle eingesetzt seyn, damit der Sand rings herum etwas höher kann aufgeschüttet werden, als die darinnen enthaltenen Dinge gehen.

Allein ob gleich hier eine Phiolen vorgeschrieben ist, so sind doch große Kolben von einer eyförmigen Gestalt fast durchgängig gebräuchlich, und dieses mit gutem Grunde. Denn da nur sehr wenig Sublimat aus dieser großen Menge der Ingredientien aufsteigt, wenn das Sublimiergefäße nicht überaus viel in sich faßt, so wird nicht nur Zeit und Feuer übel angewendet, um nur so wenig zu erhalten, sondern auch der Sublimat sehr dünne ausfallen. Die große Sandkapelle und nicht diejenige, welche zum Sublimiren des Kalomels gebraucht wird, ist daher zu dieser Arbeit viel bequemer, und man muß den Kolben so groß wählen, als er in den Ofen geht. Denn es können diese gläsernen Gefäße fast nach jeder gegebenen Größe geblasen werden.

den.



den. Sie müssen mit den Materialien drey Viertel hoch vollgefüllet, und der Sand etwas höher aufgeschüttet werden, als der darinnen sich befindende Inhalt reicht.

Es ist aber der Gebrauch des rohen Vitriols bey Bereitung des Sublimats ganz unnöthig. Denn er muß bey dem Proceffe weiter nichts, als daß er den Salpetergeist von dem Salze entbindet, welches eben so gut vorher geschehen kann, wie der edinburgische Proceß vorschreibet, wo verordnet wird, daß man das Quecksilber im Salpetergeist auflösen, das überkommene Salz recht trocknen, mit gleichem Theil von Küchensalz vermengen und sublimiren soll. Hierdurch wird die Menge sehr vermindert, und der Sublimat bekommt nicht so leicht eine unrechte Farbe, oder andern Mangel, wenn er gemacht wird.

Man hat aber nichts desto weniger eine noch wohlfeilere und nicht so beschwerliche Weise, als jene, wobey man die Kosten des Salpeters und die Mühe und den Aufwand der Arbeit, um den Geist davon zu machen, völlig ersparen kann. Ich weiß nicht anders, als daß dieses zeithero bloß an einem Orte ist bekannt gewesen, und nur von einigen Leuten als ein Monopollum ist getrieben worden. Allein ich will es der Welt zum Besten, so umständlich, als es mir möglich ist, offenbaren, und es besonders denjenigen anpreisen, welche Werke aufrichten können, um aus dem Schwefel Vitriolöl zu machen.

Die wohlfeilste und geschwindeste Weise das corrosivische sublimirte Quecksilber mit Vitriolöl und Quecksilber alleine zu machen.

Ein zwanzig Pfund Quecksilber, neun Pfund Vitriolöl, thue sie zusammen in eine Retorte, setze sie in die Sandkapelle ein, und destillire, bis die Dämpfe



Dämpfe anfangen weiß zu gehen. Nim die Masse, welche sich in der Retorte finden wird, und vermische damit achtzehn Pfund Küchensalz. Reibe sie so lange unter einander, bis sie wie ein Körper aussehen. Schütte diese Masse in einen Kolben, in welchem es etwas weniger als drey Viertel von dem Bauche einnehmen muß, und setze ihn in die Sandkapelle zum Sublimiren ein. Wenn das Sublimiren vorbey ist, so nim von dem Sublimat alle Theile weg, die nicht durchsichtig und weiß sind.

## Anmerkung.

Auf solche Weise ist der ganze Proceß so wohl in Ansehung der Zeit, als der vielen Dinge, die das sublimirende Gefäße anfüllen, sehr abgekürzt. Und der Sublimat geräth bey der Verfertigung auch viel eher, als wenn roher Vitriol und Salpeter dazu genommen werden. Wenn sich aber einige unreine Stückgen finden sollten, so kann man sie zu der Bereitung des weißen Praecipitats nehmen, wie ihn das Londner Collegium zu machen vorschreibt, und er wird dazu eben so gut angehen, als der, welcher völlig weiß ist.

Es entspringt bey der Verfertigung des Sublimats auf diese Weise noch eine Quelle des Vortheils. Denn es ist der ganze Rückstand, oder das Caput mortuum, welches nach der Sublimation in der Retorte bleibt, das wahre glauberische Salz, oder das Wundersalz. Wenn man dieses heraus nimt, und damit eben so, als mit dem Küchensalz verfährt, der in der Retorte entsteht, wenn man den ordentlichen Proceß, das Wundersalz zu verfertigen, macht, das ist, wenn man ihn auflöst und anschießen läßt, so wird es in allen Stücken eben so seyn, als wenn das  
Vitris



Vitriolöl und Küchensalz allein in der Retorte gewesen wäre. Inzwischen wird es nicht unrecht seyn, wenn man zwey bis drey Unzen Potasche in diese Salzlacke wirft, bevor sie filtrirt und crystallisirt wird. Und erregt die Vermischung dieses Laugensalzes eine weiße Trübigkeit, so wird man wohl thun, wenn man noch eine Unze zusetzt, und damit so lange anhält, als die Solution noch trübe wird, oder bis der Bodensatz, den es niederschlägt, pomeranzensfarbigt, oder braun sieht. Dieser Zusatz ist deswegen nöthig, um allen Sublimat aufzulösen, welcher unsubstanzirt hat zurücke bleiben, oder beym Herausnehmen und Zersprengen des Glases, von den Salzflecken oder Wänden des Kolbens herabfallen können. Die Grundtheilgen des Sublimats werden durch das Laugensalz aus einander getrieben, und in einen dichten Präcipitat verwandelt, der Salzgeist, als das andere Stück woraus er besteht, vereinigt sich mit dem Laugensalze, und bringt dasjenige Salz hervor, welches das Londoner Collegium mit einem besondern Proceß unter den Nahmen wiedergebohrnes Küchensalz oder Sal marinus regeneratus beehret hat. Solte die Säure in dieser Salzlacke durch Vermischung des Laugensalzes zu sehr gedämpft seyn, und die Chrystallen deswegen nicht recht anschließen, so darf man nur eine bis zwey Unzen Vitriolöl in die Solution hineintropfen, so wird dieses Widerstreben dadurch gehoben seyn, und das Salz so ungehindert anschließen, als wenn gar kein Laugensalz wäre hineingekommen. Man wird auf solche Art von jedem Pfund Sublimat fast ein Pfund gläubersches Salz erhalten, und damit die Kosten des Vitriolöles und der Sublimirgläser bestreiten können. Und da man auf solche Art zugleich den Sublimat sehr leicht verfertigen kann, so ist es für diejenigen eine sehr vortheilhafte Sache, welche

die



die Arzneyen in Menge für die Kaufleute machen, zumal wenn sie auch das Vitriolöl nach der neuen Art aus dem Schwefel verfertigen, welches anjetzt alle diejenigen sehr bequem und einträglich finden, welche große Laboratoria haben, oder solches in sehr großer Menge entweder selbst verthun, oder vertreiben können.

Man hat in Gewohnheit gehabt, den Sublimat auf die allerschlimmste Art zu verfälschen, die nur zeithero die Tugend der Sterblichen beschmizt hat, und ihn mit einer Sache vermengt, welche die allergiftigste Eigenschaft besitzt. Ich will hier nicht weiter erklären, was diese Substanz ist, oder wie sie zu diesem gottlosen Endzwecke angewendet wird. Denn ich würde nicht nur, wenn ich einige Nachricht davon gebe, die Ursache seyn, daß solche verabscheuungswürdige Künste fortgepflanzt werden, sondern ich will lieber statt dessen, daß ich diese verruchte Art der Verfälschung denjenigen lerne, die sie noch nicht wissen, ein Mittel angeben, wie man leicht entdecken kann, ob solche geschehen ist, damit man solche Stücken Sublimat kann liegen lassen, wenn sie auf so eine Art verfälscht befunden werden. Man kann es aber auf folgende Weise erfahren.

#### Wie man die Verfälschung des corrosivischen Sublimats erkennen soll.

Nim ein wenig verdächtigen Sublimat, und löse ihn in kochendem Wasser auf, nim auch doppelt so viel feuerbeständiges Laugensalz, und mache eine helle Solution davon. Mische sie zusammen, und es wird sich kein Niederschlag äußern. Ist er so gleich schwarz, so kann man daraus schließen, daß der Sublimat auf die verdächtige Weise verfälscht ist. Sieht

R

er



er aber pomeranzenfarbigt, so kann man ihn von einer solchen Verderbniß lossprechen.

3. M. Will man aus diesem Unterschiede der Farbe ein Kennzeichen hernehmen, so muß solches gleich geschehen, wenn sie zusammen gegossen sind, Denn es wird sich die Pomeranzenfarbe öftmals in eine schwarze verwandeln, wenn es eine Zeitlang steht, ohngeachtet der Sublimat noch so ächt ist, im Fall die Feuchtigkeit, mit welcher die Praecipitation geschehen, sehr mit Laugensalzen angefüllet ist.

#### Wie der Kalomel gemacht wird.

Nim corrosivisches sublimirtes Quecksilber ein Pfund, gereinigtes Quecksilber neun Unzen. Reibe das sublimirte Quecksilber zu Pulver, und schütte es hernach mit dem lebendigen Quecksilber in eine gläserne Phiole, digerire es bey gelinder Hitze im Sandbade, schütte das Glas öfters um, bis sie sich vereinigt haben, alsdenn vermehre das Feuer und sublimire sie. Reibe die sublimirte Materie wieder zu Pulver, und nim den obern scharfen Theil, und die sich etwan findenden Kügelgen des lebendigen Quecksilbers weg, und sublimire ihn nochmals. Die Sublimation muß sechsmal wiederholet werden.

#### Anmerkung.

Die Sublimirung ist selten siebenmal geschehen. Drey bis viermal ist die meiste Zahl, welche in den Laboratoris gebräuchlich ist, wo Arzneyen in Menge gemacht werden. Man kann aber auch keine Ursache angeben, warum diese Anzahl, wenn sie recht verrichtet wird, den Kalomel nicht in eben die Umstände versetzen sollte, als sieben hundert mal.

Es



Es ist ohnstreitig, daß die Hitze nichts weiter thun kann, als daß sie eine gleiche Vermischung der Säure und des Quecksilbers bewirkt, welche den Kalomel ausmachen, und den überflüssigen Theil des erstern fortjagt, und es kann dieses gewiß weit besser durch andere Mittel, als die verdrießliche Wiederholung dieser mühsamen und kostbaren Operation geschehen.

Die Reinigung des Quecksilbers durch die Sublimation ist auch nicht nöthig. Denn es wird bey der Sublimation nichts in die Höhe steigen, womit das Quecksilber kann verfälscht werden. Es ist daher diese Probe genug, wenn man etwas wenigens durch Leder drückt, und bleibt in dem Leder fein Zeig, wie ein Amalgama zurück, sondern es läßt sich das Quecksilber ganz durchdrücken, und beweist das durch, daß entweder gar nichts, oder doch sehr wenig verfälschtes darinnen ist, so kann aus diesem Gebrauche des Quecksilbers, wenn es auch nicht ganz rein ist, weiter keine Ungelegenheit entsehn, als daß weniger Sublimat wird. Sollte sich aber eine größere Verfälschung zeigen, so kann dergleichen Quecksilber eben so wohl als das völlig reine dazu genommen werden, nur muß man etwas von diesem Quecksilber in einem Ziegel thun, in das ordentliche Feuer setzen, so lange darinnen stehen lassen, bis alles durch die Hitze verrauchet ist, und den Rückstand wiegen, um ein richtiges Verhältniß zu finden, wenn man beyde zusammen setzen will, weil wegen der Verfälschung des Quecksilbers einige Veränderung nothwendig geschehen muß.

Es findet sich ein abschieferndes blätterichtes Ansehen bey dem Kalomel, worauf die Arzneyhändler viel halten, und welches so wohl von der größeren Proportion des Quecksilbers, als der Lebhaftigkeit des Feuers bey dem Sublimiren herrührt. Ich halte davor, daß man denjenigen, der



so aussieht, deswegen einen Vorzug eingeräumet, weil sie gesehen, daß man denjenigen Kalomel am meisten verlangt hat, der am öftern ist sublimirt worden. Es geht aber sehr leicht an, daß man die Menge des sauren Geistes in den Kalomel mit weit wenigern Sublimationen verringern, und ihn nicht nur auch dieses Ansehen, sondern auch alle andere Eigenschaften geben kann, welche von dieser Arzney erfordert werden. Man wird besonders auf folgende Weise vermittelst dreyer Sublimationen einen Kalomel erlangen, der in allen seinen Eigenschaften von den allerbesten nicht kann unterschieden werden, der durch noch so öftere Sublimirungen ist verfertiget worden.

Eine kürzere Weise vollkommenen Kalomel zu machen, und ihn doch nur dreymal zu sublimiren.

Nim zwölf Pfund corrosivisches sublimirtes Quecksilber, und neun Pfund lebendiges Quecksilber, wenn es reine ist, oder außerdem so viel, als man wegen der Verfälschung zugeben muß, und davon man sich vorher vergewissern muß. Wenn der Sublimat zu klarem Pulver gerieben ist, so theile ihn in drey gleiche Theile, und schütte ihn mit dem auf eben die Weise getheilten Quecksilber in drey Phiolen, setze sie in eine gelinde Sandhize ein, schüttele dieses Gemenge öfters herum, und halte damit so lange an, bis sie sich beyde völlig mit einander vereiniget haben. Schütte alsdenn alles zusammen in eine Phiolen, die davon halb voll werden kann, und setze sie in die auf der 24. Seite zu diesem Gebrauche beschriebene Sandkapelle ein. Setze die Phiolen über die Helfte in den Sand hinein, und treibe das darinnen enthaltene mit einem mittelmäßigen Feuer in die Höhe. Ist die Sublimation



blimation zu Ende, so zerbrich das Glas, nim die sublimirte Masse heraus, sondern alle gelbe Theile, die sich finden sollten, sorgfältig davon ab, und reibe das andere zu Pulver, aber ohne es naß zu machen, und vermische damit zwey Pfund frisches Quecksilber, das vorher mit einer halben Unze Sublimat ist zu Pulver gerieben worden. Wiederhole das Sublimiren und Reiben wie vorher, und thue bey diesem zweyten Zerreiben nur ein Pfund Quecksilber dazu, mit dem du vorher, wie mit jenem verfahren bist. Sublimire ihn zum dritten male, und zerreibe ihn, aber ohne ferneren Zusatz von Quecksilber. Sublimire ihn nachgehends zum vierten und letzten male mit der stärksten Hitze, die man geben kann, ohne daß die Dämpfe des Quecksilbers aus dem Halse der Phiole herausgetrieben werden. Nim jeden mißfärbigten, wie auch den obern Theil des Kalomels, der in dem Halse des Gefäßes angeffogen ist, hinweg, wenn er in seiner Textur auf einige Weise von dem übrigen unterschieden ist.

## Anmerkung.

Der also gefertigte Kalomel wird eben so wohl vollkommen von allen corrosivischen Eigenschaften befreyt seyn, als wenn er noch so oft wäre sublimirt geworden. Die Farbe wird vollkommen weiß seyn, und eben so schiefericht und blättericht aussehen, als der gute Kalomel seyn soll.

Die vierte Sublimation können diejenigen ersparen, welche diese Arzneyen zum Verkauf machen, wenn der Proceß sonst in allen Stücken ist gehörig ausgeführt worden, doch muß in diesem Falle die dritte mit eben der starken Hitze verrichtet werden, die man sonst bey der vierten anwendet.



Die gelben oder andern abgehenden Theile des Kalomels, können zugleich mit unter das rohe Quecksilber genommen werden, wenn der Sublimat mit Vitriolölde gemacht wird.

Es ist der Kalomel eben so wohl als der Sublimat, mit den oben erwähnten giftigen Dingen verfälscht worden, und ich habe eine Vorschrift gesehen, die von einem deutschen Landstreicher herrührte, welcher vor einigen Jahren dieses Land beschwerte, und in allen Theilen der Scheidekunst erfahren seyn wollte. Nach dieser Vorschrift kömmt sehr viel von diesem Gifte dazu, und fügt es sich, daß der Kalomel mit dem venetianischen Sublimat vereinigt wird, der auch oft eine große Menge davon in sich hat, so muß alsdenn nothwendig ein Gift heraus kommen, den kaum die stärkste Natur aushalten kann. Die Verfertiger der Arzneyen für die westindische Handlung, haben diese abscheuliche Gewohnheit gleichfalls angenommen. Und fragt man, zu was diese verfälschte Materie in so großer Menge bereitet wird, so bekennet man frey, wozu sie soll gebraucht werden, und setzt die Entschuldigung hinzu, daß dieser Kalomel bloß den Negers gegeben würde. Damit nun diejenigen mit dergleichen schädlichen Bereitungen nicht können betrogen werden, welche zu sicher sind, und nicht etwa einen Scrupel von solchem Kalomel geben, da ich bloß von drey Granen einen Hund verecken sehen, ungeachtet er aus dem Laden eines sehr großen Arzneyhändlers war geholet worden, so will ich eine untrügliche Methode bekannt machen, diesen schädlichen Betrug zu entdecken. Denn es sind die vorhin angegebenen Mittel, wie man den Sublimat prüfen soll, bey dem Kalomel nicht anzubringen, weil er sich nicht, in Wasser auflösen läßt.

Wie



Wie man die Verfälschung des Kalomels entdecken soll.

Nim ein wenig verdächtigen Kalomel, reibe ihn mit dem dritten Theile Schwefelblumen zu einem klaren Pulver. Schütte dieses Gemenge in einen Tiegel, über welchen ein kleinerer als eine Stürze umgekehrt gestellt ist. Setze den Schmelztiegel in ein ordentliches Feuer, wo er heiß genug steht, daß er den Schwefel in Dämpfen in die Höhe treiben kann. Ist der Kalomel, wie man vermuthet hat, verfälscht, so wird ein sehr schädlicher Knoblauchhafter Geruch, wie bey dem Auripigment entstehen. Wird aber nichts dergleichen gemerket, so kann man für ausgemacht halten, daß er nicht mit dieser schädlichen Sache vermengt ist, womit man ihn zu verfälschen pflegt. Man kann auch diese Verfälschung, aber nicht mit solcher Gewißheit erkennen, wenn man ein Stück Kalomel in eine von feuerbeständigen Laugensalzen gemachte Solution taucht. Ist er verfälscht, so wird er schwarz, ist er aber ächt, so wird er pommeranzfarbig werden.

Anmerkung.

Die häufigen Klagen über Keiffen, wobey auch so gar manchmal Blut mit dem Stuhlgange abgeht, und welches sich nach dem Gebrauche des Kalomels äußern, rühren wahrscheinlicher Weise mehr von dieser Verfälschung, die entweder vom Anfang bey Bereitung des Sublimats, oder nachgehends bey Verfertigung des Kalomels vorgegangen, als von einer andern Ursache her. Es ist daher sehr rathsam, daß man den Kalomel allemal untersucht, und auf solche Weise probiert, wenn dergleichen Zufälle darauf folgen. Denn wenn die Verfälschung schon in dem Su-



blimate geschehen ist, so kann der sorgfältigste und gewissenhafteste Verfertiger des Kalomels betrogen werden. Es ist daher sehr wohl gethan, daß auch alle diejenigen, welche den Kalomel nicht selber machen, wie denn solches sehr wenige thun, ihn auf oben angezeigte Art untersuchen, weil diese Entschuldigung nicht statt findet, daß man den fremden Verfertigern getrauet habe. Denn er wird hier auf so eine Art eingeführt, daß man den verfälschten denjenigen nicht wieder zurück geben kann, die diesen Betrug begangen haben. Ja es ist die Erfindung dieses ungeheuren Betruges so alt, daß man ihn schon vor hundert und fünfzig Jahren erwähnt findet. Es läßt sich hieraus schließen, daß er jetzt an allen Orten sehr bekannt seyn muß, wo lange Zeit ist Sublimat gemacht worden.

#### Weißer Praecipitat des Quecksilbers.

Nim Salmiak und corrosivischen Sublimat jedes zu gleichen Theilen: löse sie beyde in Wasser auf, filtrire sie durch Papier, und schlage sie mit aufgelösten feuerbeständigen Laugensalze nieder. Gieße auf das niedergeschlagene Pulver so lange Wasser, bis es vollständig versüßt ist.

#### Anmerkung.

Der Salmiak wird zu diesem Proceß, welchen das Londner Collegium vorschreibt, deswegen dazu genommen, daß er die Auflösung des Sublimats in dem Wasser befördern soll, welches sonst sehr schwer von statten geht. Es scheint aber, wenn man alles sorgfältig untersucht, daß er dazu nicht im geringsten etwas beiträgt. Ja es löst sich der Sublimat, wenn er vorher gepulvert wird, ganz leicht in einer hinlänglichen Menge siedendem Wasser auf. Denn obgleich ein großer Antheil dazu erforderlich ist, so verur-

sacht



sacht: doch dieses bey solcher Arbeit keine Unbequemlichkeit, weil sie durch die Ersparung des Salmiacs vergütet wird.

Das Filtriren, nach geschעהener Auflösung, ist gleichfalls ganz unnöthig, wenn das Wasser und der Sublimat rein sind. Es ist auch nicht erforderlich, wenn Salmiak dazu genommen wird, und nur die unreinen Theile des Salzes vorhero sind abgeschabt worden. Das aufgelöste Laugensalz muß nach und nach in den aufgelösten Sublimat getropft werden, und auch mit großer Vorsicht, wenn fast die gehörige Menge schon hinein ist. Denn thut man nicht genug hinein, so wird ein Theil von dem Sublimat unniedergeschlagen darinnen bleiben, und folglich verlohren gehen, und nimt man zuviel dazu, so wird dadurch die Farbe des Niedergeschlagenen verdorben. Denn wenn nur etwas weniges zuviel Laugensalz dem Sublimat zugesetzt wird, so bekomt er davon eine gelblichte Farbe, und von sehr viel, eine Pommeranzensfarbe. Man thut dahero wohl, wenn man etwas aufgelösten Sublimat zurücker behält, den man noch zu gießen, und dem Niedergeschlagenen die Farbe wieder geben kann, wenn sie durch den Irrthum in diesem Puncte ist verlegt worden. Thut man von jeden ein wenig dazu, so wie die Wirkung bey der Vermischung es anzeigt, so kann das gehörige Gleichgewicht zwischen ihnen sehr genau erhalten werden.

Ob nun gleich das Londner Collegium, diesem Proceß bey Verfertigung des weissen Präcipitats zu folgen verordnet hat, und das edinburger Collegium den auf solche Art gemachten, mit dem Rahmen des versüßten Präcipitats sehr eigentlich unterschieden hat, so gibt es doch verschiedene Leute, welche ihn nicht auf diese Art machen, sondern sich der alten Methode bedienen, und ihn von rohen Quacksilber



ber mit Scheidewasser bereiten. Sie ist auch, wenn man alles wohl erweget, die wohlfeilste Methode, da ein Pfund Quecksilber, wenn man damit auf solche Art verfähret vier bis fünf Pfund Präcipitat giebt, weil die Säure des Salpetergeistes und Küchensalzes, die man dazu nimt, damit vereiniget bleibet. Ein Pfund Sublimat hingegen, giebt nicht mehr als drey viertel Pfund Präcipitat, da es durch das Laugensalz seiner Säure beraubt wird. Es ist auch noch eine andere Ursache, warum diese letztere Bereitung von denjenigen solte befolget werden, welche den weisen Präcipitat zum Verkauf machen, und diese ist, weil die Nosärzte am meisten darnach fragen, die ihn als ein Arzmittel brauchen. Ist er nun nach der andern Methode gemacht, so taugt er dazu ganz und gar nichts. Denn es ist der Präcipitat dergestalt aller seiner Säure beraubt, als worinnen alleine seine aezende Eigenschaft besteht, daß sie zart gepülverte Mennige, oder sonst einen gepülverten metallischen Körper eben so gut gebrauchen können. Es war daher von dem edinburgischen Collegio sehr vernünftig gehandelt, daß es die alte Art der Bereitung nicht verwarf, wie das Londner Collegium seitdem gethan hat, sondern sie beybehielt, und die neue darneben setzte, und sie mit den Benennungen des weisen und des versüßten Präcipitats unterscheidete, da ihre Eigenschaften wesentlich unterschieden sind, und diese Nahmen den eigentlichen Unterscheid ausdrücken. Unter den weisen verstehen sie die alte Art, die gewisser maßen fressend, und daher zum äußerlichen Gebrauche und zu den Absichten der Nosärzte dienlich ist. Unter den versüßten verstehen sie denjenigen, der aller salzigten Natur oder fressenden Eigenschaft beraubt, und folglich zum innerlichen Gebrauche bequem ist. Man muß also sowohl dem alten als dem neuen Proceße  
eine



eine Stelle vergönnen, und kann er am besten auf folgende Weise ausgearbeitet werden.

Wie man weißes niedergeschlagenes Quecksilber am leichtesten machen kann, indem man es in dem Salpetergeiste auflöst.

Nimm Quecksilber und reinen Salpetergeist von je-  
den gleich viel. Thue sie in eine Phiole mit einem  
langen Halße, und laß sie in der Sandkapelle digeriren.  
Da muß sie so lange stehen, und was darinnen  
ist, immer umgeschüttelt werden, bis sich das Queck-  
silber vollkommen aufgelöst, oder vielmehr in ein weißes  
Salz verwandelt hat. Denn es ist dieses Ver-  
hältniß der Feuchtigkeit nicht im Stande das erzeugte  
Salz aufgelöst zu erhalten, zum wenigsten nicht zu  
der Zeit, wenn sie nicht kochend heiß ist. Setze also  
die Phiole in eine solche Hitze, welche ein Kochen dar-  
innen bewirke. Stecke eine kleinere Phiole mit umge-  
kehrten Halß in diejenige, worinnen die Solution ent-  
halten ist, und halte damit an, bis das Salz völli-  
g aufgelöst ist. Sollte dieses ohne eine mehre Feuch-  
tigkeit nicht geschehen können, so müßte man, um die-  
ses zu bewirken, ein wenig heiß Wasser zugießen.  
Es muß aber dieses nach und nach zugegossen wer-  
den, bis sich in der Phiole alles aufgelöst hat. Hier-  
auf muß man eine starke Lacke von Küchensalz ma-  
chen, indem man fünf Nösel heiß Wasser auf zwey  
Pfund gemeines Salz gießt, und ist diese Salzlacke  
kalt geworden, so muß man das aufgelöste Queck-  
silber annoch heiß hineingießen. Das Verhältniß der  
dazu nöthigen Salzlacke ist zwey Nösel zu jedem  
Pfund aufgelösten Quecksilber. Das Quecksilber  
wird



wird hierauf sogleich niederfallen und auf den Boden liegen bleiben. Laß die Feuchtigkeit über denselben helle werden, und sobald dieses geschehen ist, so gieße sie ab, und eben so viel frisch Wasser oder noch mehr, wenn es in das Gefäße geht, hinein. Es muß aber auch dieses von dem Präcipitat sogleich wieder abgossen werden, und darf nicht länger darauf stehen bleiben, als bis es helle geworden, und der Präcipitat sich gesetzt hat. Die zurückgebliebene Feuchtigkeit, und der Bodensatz müssen alsdenn in den Durchschlag zum Filtriren gethan, und solcher mit Papier und einem leinwandenen Tuche bedeckt werden. Ist die Feuchtigkeit durchgelaufen, und der Präcipitat dicke geworden, so muß er auf ein bequemes Bretgen geleyet und in kleinen Klumpgen in Schatten getrocknet werden.

## Anmerkung.

Daß man sowohl die Solution des Quecksilbers als Küchensalzes stark macht, geschieht aus der Vorsicht, um den Verlust zu vermeiden, welcher sonst daraus entsteht, daß ein Theil des Quecksilbers aufgelöst bleibt, weil die niedergeschlagene Materie in der That selbst ein Salz ist, und ihre Feuchtigkeit mehr aus Mangel einer gehörigen Menge, die sie aufgelöst erhält, verläßt, als daß sie davon eine unauflöslliche Natur bekäme. Und aus eben der Ursache muß man auch wenig Wasser aufgießen, wenn man die Salze auswäscht, oder es versüßt, und nicht lange auf den Präcipitat stehen lassen. Die große Sorgfalt, welche das edinburgische Collegium in diesem Punkte des Versüßens beweist, da es so lange frisches Wasser aufzugießen verordnet, bis es ohne alle Schärfe wieder herunter



runter kömt, wird ohne einen hinreichenden Gegenstand ausgeübt. Den da die Feuchtigkeit nach geschעהener Präcipitation, außer den Präcipitat nichts als Salpeter und Seesalz in sich hat, so kann hier keine andere Schärfe verstanden werden, als die in allen Küchensalze und Salpeter ist, wenn sie ein gehöriges Mittelsalz ausmachen, und also ist hier keine, welche dem Niederschlage eine schädliche Eigenschaft gibt, auch wenn er innerlich genommen wird.

Man findet den weisen Niederschlag sehr selten anders, als sehr verfälscht, da sich wenig Leute die Mühe nehmen ihn zu machen, und nur allein diejenigen, welche die chemischen Artneyen in großen bereiten. Am gewöhnlichsten wird damit Bleyweis und Stärke vermischt. Das Bleyweis wird seiner Schwere wegen, und die Stärke ihrer Weisheit wegen dazu genommen. Ja es ist diese Verfälschung des Präcipitats jezo so allgemein geworden, daß ich gesehn habe, wie ein berühmter Materialiste, der mit Artneyenwahren und chemischen Zubereitungen handelte, eine Parthie ächten weisen Präcipitat wegen seiner Schwere nicht kaufte, weil er des leichten so sehr gewohnt war, und doch ist die Schwere ein untrügliches Kennzeichen, daß er wirklich unverfälscht ist. Inzwischen ist es sehr leicht allen dergleichen Betrug zu entdecken, der mit dem weisen Präcipitat vorgenommen wird, und ich will eine Art davon hieher setzen.

**Wie die Verfälschung des weisen niedergeschlagenen Quecksilbers zu entdecken ist.**

Nimm etwas verdächtigen Präcipitat, und thue ihn mit einem Drittel so schwer feuerbeständigen Laugensalz in einen Schmelztiegel, setze den Schmelztiegel



in das Feuer, und laß die darinnen enthaltenen Dinge glühend werden, halte damit so lange an, als einige Dämpfe aufsteigen, alsdenn nim ihn heraus und untersuche ob sich auf dem Boden ein geschmolzenes Metall findet. Wo nicht so wirf den übriggebliebenen Rückstand in siedendes Wasser, und siehe zu ob ihn das Wasser völlig oder nicht auflöst.

Wenn sich in dem Schmelztiegel ein zurückgebliebenes geschmolzenes Metall zeigt, oder sich die übrige darinnen gefundene Materie nicht in siedenden Wasser auflöst, so kann man daraus schließen, daß der Präcipitat entweder mit einem Metall, oder mit einer Erde nach eben den Verhältnisse verfälscht ist. Denn das Quecksilber, welches sich durch die Wirkung des Laugensalzes von seiner Säure entbindet, wird in Dämpfen verfliegen, und die Säure wird sich mit dem Laugensalze vereinigen, und vitriolisirten Weinstein machen, so daß kein Metall noch irdener Körper übrig bleiben könnte, wenn der Präcipitat ächt wäre. Und was von dergleichen Art mit dem Rückstande, der völlig Salz seyn sollte, in dem Schmelztiegel gefunden wird, muß nothwendig mit dem Präcipitate vermischet seyn, um ihn damit zu verfälschen.

Der Zusatz der Stärke kann bey dem weisen Präcipitat an der Leichtigkeit der Masse erkannt werden, und man darf nur, wenn man es überzeugend beweisen will, etwas weniges von den verdächtigen Präcipitat auf einen glühenden Stab oder in einen Schmelztiegel thun, und einen kleinern umgekehrt darüber stürzen. Ist nun Stärke dabey, so wird sie zu einer Kohle verbrennen, und sich dadurch untrüglich zu erkennen geben.

Roß



## Roth niedergeschlagenes Quecksilber.

Nim sechszehn Unzen Scheidewasser, und eine Drachme Küchensalz. Ziehe den Geist so lange ab, als einiger über gehen will.

In diesem zusammengesetzten Scheidewasser löse eben so schwer gereinigtes Quecksilber auf, und wenn es abgeraucht ist, so kalcinire es in dem Sandbade, bis die trockne Masse eine rothe Farbe bekommen hat.

## Anmerkung.

So soll es nach der Meinung des Londner Collegii gemacht werden. Allein man wird finden, wenn man diese Methode versucht, daß sie in vielen Stücken fehlerhaft ist, und wer diese Zubereitung vortheilhaft betreiben will, der muß sich besserer Mittel bedienen.

Erstlich ist Scheidewasser, das mit einem geringen Antheile Salzgeist versetzt ist, statt des reinen Salpetergeistes vorgeschrieben. Das Scheidewasser selbst, worunter dasjenige zu verstehen ist, welches nach dem Proceße des Collegii gemacht ist, besteht ja auch aus Vitrioldöl und Salpetergeist. Denn es wird der Salpetergeist von dem Vitriole, welcher zur Bereitung desselben genommen wird, wenn man ihn mit starken Feuer übertreibt, nothwendig eine ziemliche Menge Vitrioldöl mit überführen. Es ist also das Auflösungsmittel des Quecksilbers ein Gemenge dreyer saurerer Geister aus dem Vitriol, Salpeter und Küchensalz, und diese wirken nicht gemeinschaftlich auf das Quecksilber, sondern es versiniget sich jedes mit seinem gehörigen Theile, und bringe dasjenige Salz hervor, welches aus solcher Vereinigung entsteht. Es wird zwar gesagt, daß der Zusatz des Küchensalzes deswegen nöthig sey, um das glänzende Ansehen zu machen,



machen, welches bey dem rothem Präcipitate so hoch geschätzt wird. Allein es kann dieses keinesweges der Wirkung zugeschrieben werden, welche dieses Salz an dem Quecksilber selber äufert. Denn obschon das Vitriolöl in dem Scheidewasser, oder auch wohl der Salpetergeist, wenn kein Vitriolöl dabey wäre, den Küchensalzgeist losmachen würde, wenn der dem Quecksilber zugesetzte Theil so viel betrüge, daß er alle Säure völlig auflösen könnte, einen proportionirten Antheil des Sublimats hervorbringen würde, so wird doch das Vitriolöl und der Salpetergeist, weil beyde mehr ausmachen, als zur Auflösung der ganzen Menge des Quecksilbers hinlänglich ist, den Küchensalzgeist verhindern, sich mit einem Theile des Quecksilbers zu vereinigen, weil sie eine grössere Kraft besitzen, die andern anzuziehen, und würden sich daher bey Abrauchung der Solution, die vor der Kalcination des Präcipitats geschieht, in Dämpfe erheben, und davon fliegen, und entstünde wirklich etwas Sublimat, so würde er gleichfals bey der Kalcination als ein Dampf in die Höhe steigen und verfliegen, und die übrig gebliebene Materie in nichts verändern. Wenn das Küchensalz wirklich dem Scheidewasser zugesetzt, und der saure Geist nicht darvon abgezogen würde, so könnte das wenige Wundersalz, das durch die Vereinigung der vitriolischen Säure mit dem laugensalzigen Grundtheile des Küchensalzes entsteht, zu dem glänzenden Aussehen des rothen Präcipitats etwas beitragen, weil das Salz selber, welches auf solche Art hier gepulvert zu finden wäre, einen Glanz von sich giebt. Es ist aber hier ganz und gar nicht daran zu denken, weil bey diesem Proceffe ausdrücklich verordnet wird, daß man das Scheidewasser abziehen soll, wenn das Salz ist zugesetzt worden, ungeachtet ich glaube, daß solches aus einem Zerthume



thume geschehen ist. Es kann also zwischen dem Gebrauche des reinen Salpetergeistes, und diesem zusammengesetzten Scheidewasser weiter kein wirklicher Unterscheid seyn, als daß ein Theil des mercurialischen Salzes, welches hervorgebracht worden, um durch die folgende Kalcination rother Präcipitat zu werden, aus der in dem Scheidewasser befindlichen Vitriolsäure bestehn, und folglich eben das seyn muß, woraus der mineralische Turbith vermittelst einer ähnlichen Kalcination entsteht. Da nun dieses eine bloß weiße Masse ist, woferne sie nicht durch Zusatz des Wassers in eine gelbe verwandelt wird, so muß sie die rothe Farbe des Präcipitats sehr schwächen, und die medicinischen Eigenschaften verändern, und das nicht nach einem gewissen Verhältnisse, sondern so, wie die vitriolische Säure nach den Grade des bey der Destillation gebrauchten Feuers, oder anderer das bey vorgefallenen Umstände, mehr oder wenig in dem Scheidewasser anzutreffen ist. Es ist daher in Ansehung der medicinischen Absicht viel besser, zu der hier vorgeschlagenen Bereitung reinen Salpetergeist zu nehmen, als wodurch man eine richtige Wirkung erhalten kann. Es wird auch dieses in Ansehung der schönen Farbe, welche diese Arzneyen des bessern Verkaufs wegen, so sehr nöthig hat, sehr vortheilhaft seyn, wenn man sie auf die jetzt zu beschreibende Weise verfertigen läßt.

**Ein verbesserter Proceß, den rothen Niederschlag des Quecksilbers zu machen.**

Nim Quecksilber und reinen Salpetergeist zu gleichen Theilen. Thue sie in eine Phiole mit einem langen Halse, und setze sie in eine digerirende Wärme. Schüttele die Phiole öfters um, bis das Quecksilber alles aufgelöst ist, d. i. sich ganz in eine durchsichtige  
D
Feuch-



Feuchtigkeit, oder theils in eine solche Feuchtigkeit, und theils in eine weiße Salzmasse verwandelt hat. Schütte diese Solution und Salz in einen langen engen Kolben, und setze ihn in die Sandkapelle, wo der Boden des Kolbens einer ziemlichen Hitze ausgesetzt seyn kann. Setze einen bequemen gläsernen Helm auf, und lege eine Borlage vor, und laß alle Feuchtigkeit übergehen, die kann übergeföhret werden. Wenn die Dämpfe anfangen sehr sparsam zu steigen, so nim den Helm von dem Kolben ab, und höhle mit einem bequemen Werkzeuge etwas von dem Inhalte heraus, welcher nunmehr der rothe Präcipitat seyn wird, und untersuche ihn, wenn er kalt geworden ist, ob er eine schöne rothe Farbe hat. Ist dieses also, so lege einen Ziegel auf die Mündung des Kolbens, und ziehe ihn nach und nach aus dem Sande in die Höhe, damit er nicht länger der Wirkung einer großen Hitze ausgesetzt ist. Wenn er aber bey der Probe gelbe oder pomeranzfarbig, und nicht so karmosin ist, als er seyn soll, wenn man ihn mit einer tüchtigen Probe vergleicht, die man allzeit bey der Hand haben muß, um desto besser davon urtheilen zu können, so muß der Helm wieder auf den Kolben gesetzt, aber eben nicht wieder verlutirt, und mit dem Feuern noch einige zeitlang angehalten werden, bis er, wenn man ihn auf eben die Art wieder probirt, gehörig gefärbt ist. Alsdenn wird der Kolben sogleich aus der großen Hitze heraus gezogen, und ist er kalt geworden, so muß man den Inhalt heraus nehmen, und in ein gleiches gröbliches Pulver zerdrücken, aber nicht ganz klar reiben.

Zinner:



## Anmerkung.

Auf solche Art kann man den rothen Präcipitat nicht nur eben so wohlfeil, und eben so schön von Farbe machen, als wenn man sich die Mühe gibt, und erst dazu ein besonderes zusammengesetztes Scheidewasser verfertigt, sondern es werden auch seine medicinischen Eigenschaften, sowohl ihrer Natur als Stärke nach, allezeit einmahl wie das andere wirken. Es ist dieses jezo gewiß eine sehr wichtige Sache, da diese Arzney von vielen innerlich und noch darzu sehr verwegen in großer Dosi gegeben wird. Wenn sie hingegen an statt des Salpetergeistes mit Scheidewasser gemacht wird, so entsteht gemeinlich ein unbestimter Antheil mineralischer Turbith, und der kann in vielen Fällen auf so eine Weise wirken, die der Absicht des Arztes sehr entgegen ist.

Es ist auch nöthig daß sowohl zu diesen, als den andern Präcipitaten reines Quecksilber genommen wird.

Das besondere Aussehen des rothen Präcipitats, das sowohl in einer hellen rothen Farbe als den glänzenden Theilgen besteht, ist vielleicht die Ursache, daß es nicht so öfters verfälscht worden, als es sonst würde geschehen seyn. Es ist aber doch zu weilen mit Mennige verfälscht worden, die man zarte gerieben, und mit Zinnober vermischt hat. Denn diese beyden zusammen ahmen die Farbe noch so ziemlich nach, um denjenigen zu betrügen, der sich der Farbe des rothen Präcipitats nicht genau erinnert. Wo also das glänzende Aussehn oder die helle Farbe fehlt, und man Ursache hat, einen solchen Betrug zu vermuthen, so darf man nur etwas wenigens von der verdächtigen Sorte in einen Schmelztiegel mit etwas Kohlengestübe schützen, mit einem andern kleinern Schmelztiegel zudecken, das Feuer so verstärken, daß es das Blei in Fluß bringen kann, und



es einige Zeit so erhalten. Ist nun Mennige dabey, so wird sie reducirt werden, und ihre vorige metallische Gestalt wieder erhalten. Und wird ein anderes Stück davon auf ein glühendes Eisen gelegt, so wird die so gleich entstehende Sublimation des Zinnobers durch ihre häufigen Dämpfe seine Gegenwart leicht verrathen, wenn der verdächtige rothe Präcipitat damit verfälscht ist.

**Brechenerregendes gelbes Quecksilber, oder mineralischer Turbith.**

Schütte etwas Quecksilber in ein Glas, und gieße doppelt so viel Vitriolöl darauf. Laß die Mixture nach und nach heiß werden, bis sie kocht, und laß sie so lange kochen, bis sich auf den Boden bloß eine weiße Masse findet. Verstärke hierauf das Feuer, bis sie völlig trocken ist. Diese Masse wird so gleich hochgelb werden, wenn man Wasser darauf gießt, und in Pulver zerfallen. Laß sie mit diesem Wasser eine lange Zeit in einem gläsernen Mörsel reiben, gieße, wann sich das Pulver gesetzt hat, das Wasser ab, und immer wieder frisches darauf, bis es völlig versüßt ist.

*Anmerkung.*

Das Verhältniß des Vitriolöls zu den Quecksilber, ist bey allen Processen, nach welchen diese Arzney bereitet wird, allemahl falsch gewesen. Das Collegium zu Edinburg verordnet vier zu eins. Und das Collegium zu London, dessen Proceß wir hier vorgelegt haben, hat wohl nur halb so viel vorgeschrieben, aber dem ohngeachtet mehr als noch einmahl so viel, als wirklich nöthig ist. Es wird dieses deutlich erhellen, wenn man nur in geringsten  
erwe



erweget, daß es völlig unnöthig seyn muß, wenn man dem Quecksilber mehr Vitriolöl zusetzt, als in solches wirken kann. Und daß weniger als die Säure, welche in einer gleichen Menge Vitriolöl enthalten ist, hinreichend ist, das Quecksilber in ein völliges Salz zu verwandeln, sieht man überzeugend aus der Bereitung des rothen Präcipitats, wo keine weitere Veränderung durch die Wirkung der Säure kann bewirkt werden, wenn es einmahl neutralisirt ist. Man braucht also nicht mehr Vitriolöl dazu zu nehmen als sich mit dem Quecksilber vereinigen wird. Denn obgleich bey dem jetzigen Preise sein Verlust nicht viel zu bedeuten hat, so ist doch die Beschwerlichkeit eine so große Menge Vitriolöl über zu führen, das eine sehr große Hitze erfordert, ehe es sich erhebt, und wirklich sehr schwer in der Sandkapelle übergetrieben wird, eine sehr starke Einwendung, daß man nicht mehr dazu nehmen soll, als zu der gehörigen Bereitung der Artzney erforderlich ist. Hierzu kömmt noch, daß man die überflüssige Säure, welche mit dem Kalche vereinigt bleibt, wenn so viel dazu genommen wird, durch vielmahlige Zugießung des frischen Wassers aus dem Turbith herauswaschen muß, wodurch ein großer Theil verlohren geht.

Daß man viele mahl Wasser auf den Kalch gießt, ist gleichergestalt weder nöthig noch vortheilhaft. Denn man könnte auf solche Art endlich allen Turbith wegsphülen, weil das Quecksilber wirklich in ein Salz verwandelt worden, daß sich, obwohl sehr schwer, auflösen läßt.

Man kann also bey diesem Auswaschen keine andere Absicht haben, als den Kalch von einer überflüssigen Säure zu befreyen. Es kann aber dieses viel besser geschehn, wenn man bey der Calcination eine so große Hitze gibt, die alle Säure austreiben kann, welche nicht durch das Quecksilber



silber ist feuerbeständig gemacht worden. Nach diesen kann er gehörig durch eine Abspülung verläßt werden, wobey sehr wenig von dem Turbith verlohren gehen wird. Der folgende Proceß wird also eine grössere Menge eben so guten Turbith verschaffen, ob man ihn gleich mit geringern Kosten und viel weniger Mühe bereiten kann.

**Eine geschwindere und vortheilhaftere Methode den mineralischen Turbith zu bereiten.**

Nim gereinigtes Quecksilber und Vitrioldöl zu gleichen Theilen, schütte sie in eine Retorte mit einem niedrigen Halse, und setze sie in die Sandkapelle ein. Ziehe alle Feuchtigkeit ab, welche übergehen will, und verstärke zuletzt das Feuer recht sehr: Nim die nach geendigter Destillation in der Retorte zurückgebliebene Masse, und zerreibe sie in ein Pulver. Gieße Wasser darauf, wovon sich sogleich ihre weisse Farbe in eine gelbe verwandeln wird. Laß sie mit dem Wasser wohl reiben, und es nachgehends abgießen, wenn sich das Pulver gesetzt hat, und wieder frisches zugießen; laß noch ein mahl auf die Art damit verfahren, und befreye alsdenn das Pulver von der noch zurückgebliebenen Feuchtigkeit in dem Filtro, wovon Papier und Leinwand gelegt ist, und trockne es hernach auf einen Bretgen.

*Anmerkung.*

Man muß das Quecksilber, welches man dazu nimt, vorher erst probiren, und findet man, daß es verfälscht ist, so muß es durch die Destillation gereinigt werden. Es geschieht sehr selten, daß man den Turbith verfälscht, weil er nicht theuer ist, und nichts damit kann vermischt werden,



den, welches nicht die Farbe verderben, oder nicht sogleich sollte erkannt werden. Will man also bey dieser Artzney wieder einen solchen Betrug gesichert seyn, so ist am besten, eine Probe von ächten Turbith bey der Hand zu haben, und allen verdächtigen dagegen zu halten. Hat er nun eine eben so helle gelbe Farbe, so kan man daraus mit Gewisheit schließen, daß er nicht verfälscht ist.

*Præcipitat per se.*

Setze gereinigtes Quecksilber einige Monate lang in einem bequemen Glase mit einem kleinen Loche, wodurch die Luft hinein kommen kann, in die Sandkapellhütze, und laß es so stehen, bis es sich in ein rothes Pulver calcinirt hat.

*Anmerkung.*

Es wird dieses viel eher geschehen, wenn man es in dem auf der sieben und vierzigsten S. beschriebenen Glase verrichtet, weil das Quecksilber dadurch eine größere Oberfläche bekommt, und der Einfluß der Luft durch die in dem untern Theile des Glases eingebrachten Röhren befördert, und durch beyde die Arbeit beschleuniget wird. Es muß aber in diesem Falle das Glas nicht im Sande stehen, sondern so gestellet werden, daß der Boden desselben gehörig kann erhitzt werden, ohne daß ein dichtes Mittel solches umgibt, welches gar nicht nöthig ist. Die Sandkapelle deswegen beständig zu feuern, das würde viel Kosten und Mühe verursachen, weil eine so lange Zeit dazu erfordert wird. Es ist dahero weit besser gethan, wenn man das Glas in ein besonderes Loch setzet, welches man sich dazu in der auswendigen Wand eines Glas oder Brandweinbrenners Ofen



Ofen machen läßt, wo es heiß genug stehn, und die Arbeit eben so gut von statten gehn, und alle die Kosten und Mühe ersparer wird, die ein besonderes Feuer deswegen allein zu unterhalten, verursachte.

#### Mineralischer Mohr.

Nim Schwefelblumen und gereinigtes Quecksilber zu gleichen Theilen, reibe sie in einem gläsernen Mörser so lange wohl unter einander, bis sie sich in ein schwarzes Pulver vereiniget haben.

#### Anmerkung.

Die gewöhnlichste Verfälschung dieser Arzney besteht darinnen, daß mehr Schwefel dazu genommen wird, welches aber zu entdecken ist, wenn man das Quecksilber durch die Destillation wieder lebendig macht, oder auch noch leichter, wenn man zwo bis drey Unzen oder jede bekannte Quantität von der verdächtigen Sorte in Seifensiederlauge kocht. Denn da sich das Quecksilber dadurch absondert, so kann man es wiegen, und das Verhältniß gegen die Menge, davon es geschieden ist, erfahren. Man wird auch dadurch entdecken können, ob es mit andern Sachen vermischt ist, denn da sich der Schwefel in der Lauge auflöst, und das Quecksilber seine metallische Gestalt wieder annimt, so lassen sich zu gleicher Zeit die andern fremden Dinge zugleich mit unterscheiden.

Man hat auch noch eine andere Art den mineralischen Mohr zu machen, die auch zu weissen ausgeübt wird, und wobey man die Mühe, sie so lange zu reiben, bis sie sich vereiniget haben, ersparen kann. Sie ist folgende.

Eine



Eine geschwindere Methode den mineralischen Mohr zu machen.

Nim Quecksilber und Schwefel zu gleichen Theilen, laß den Schwefel schmelzen, und gieb Acht, daß er nicht anbrennt. Wenn er geschmolzen ist, so thue das Quecksilber nach und nach hinein, und rühre es recht unter einander. Und sollte dieses Gemenge anbrennen, so decke so gleich ein nasses Tuch über das Geschirr, und lösche es damit aus. Wenn dieses Gemenge kalt ist, so reibe es zu zartem Pulver.

Anmerkung.

Diese Methode wird von einigen für kürzer und besser gehalten, als die andere, da die Sachen, woraus der mineralische Mohr besteht, nur mit einander vermengt werden. Allein es wird dadurch sehr wenige oder gar keine Mühe erspart, und es ist sehr zweifelhaft, ob nicht die Eigenschaften der Arzney durch diese Art der Bereitung können verändert werden, besonders da es unmöglich ist, die vereinigte Masse des Schwefels und Salpeters bloß dadurch eine mechanische Art des Reibens in ein so feines Pulver zu verwandeln, als jenes nothwendig seyn muß, weil die Theile des Schwefels durch die Sublimation, wodurch er in Blumen dargestellt wird, sehr zertheilt sind.

Gemachter Zinnober.

Nim gereinigtes Quecksilber fünf und zwanzig Unzen, Schwefel neun Unzen. Laß den Schwefel zergehen, und thue das Quecksilber dazu, und fängt dieses Gemenge an zu brennen, so decke das Gefäße zu, um es zu ersticken. Laß die Masse nachgehends zu zarten Pulver reiben und sublimiren.



## Anmerkung.

Diese Sublimation muß in einem beschlagenen gläsernen Kolben geschehen, der im offenen Feuer hängt, weil die Hitze, welche man in der Sandkapelle geben kann, hierzu nicht hinreichend ist.

Die hier vorgeschriebene Menge Schwefel ist größer, als sie sonst angegeben wird, wenn man Zinnober zum medicinischen Gebrauche machen soll, da aber der meiste gemachte Zinnober zum Mahlen bestimmt ist, so haben die Verfertiger desselben, um so wohl wegen des geringen Preises des Schwefels mehr daran zu gewinnen, als auch um die Farbe zu erhöhen, das Verhältniß des Schwefels wenigstens um ein Drittel vermehret.

Die Schwefelblumen sind zwar bey diesem Proceffe des Collegii nicht vorgeschrieben, doch muß man sich derselben allemal bedienen. Denn nimt man statt ihrer ganzen Schwefel, und er wäre mit schlechtem Harze verfälscht, wie man dieses öfters findet, so wird wenigstens die Schönheit des Zinnobers sehr dadurch verdorben.

Es kömmt auch wegen der schönen Farbe des Zinnobers viel darauf an, wie er sublimirt wird, und es ist die Hervorbringung derselben ein einträgliches Geheimniß für diejenigen, welche den Zinnober für die Mahler machen. Es besteht aber solches darinnen, daß man die Dämpfe des Zinnobers so geschwinde in die Höhe treibt, daß sich keine davon als Blumen, sondern alle in der Gestalt selbst, welche die besondere Textur dieser Substanz ausmacht, ansetzen können. In diesem besondern Umstande kömmt er mit den Salzen überein, die, wenn sie in einem solchen Grade der Hitze verdicket werden, der zugiebt, daß sich die Theile vereinigen, wie, wenn sie flüßig sind, in Crystallen anschießen. Wenn sie aber weniger Wasser haben, so setzen sie sich



sich an, ohne sich ihres besondern Anzielens zu bedienen, und werden blos eine Art von Pulver, das man Blumen nennt. Man kann sich daher der folgenden Methode mit großem Vortheile bedienen, wenn man Zinnober für die Mahler bereiten will, und es wird zum medicinischen Gebrauche zwischen ihm und demjenigen, der nach der oben gegebenen Vorschrift des Collegii bereitet ist, wenig Unterschied seyn, weil keine Gründe anzugeben sind, aus welcher man schließen kann, was für ein Verhältniß des Quecksilbers und Schwefels die wirksamste Arzney hervorbringt.

Wie man Zinnober machen kann, der besonders um zum Mahlen gebraucht zu werden, eine sehr schöne Farbe hat.

Nim achtzehn Pfund Quecksilber und sechs Pfund Schwefelblumen. Laß den Schwefel in einem irdenen Topf zerfließen, und gieße das Quecksilber nach und nach hinein. Rühre sie mit einer Tobackspfeife unter einander, und sollten sie von der Aufwallung des zu viel auf einmal hineingeschütteten Quecksilbers anbrennen, so decke ein nasses Tuch über das Gefäße und lösche sie so gleich damit aus. Ist die Masse kalt geworden, so reibe sie zu zartem Pulver, damit sich alle Theile recht mit einander vereinigen. Es ist aber nicht nöthig, daß man sie so lange reibt bis sie ein ungreifliches Pulver wird. Alsdenn muß man einen länglichten gläsernen Kolben in Borrath haben, der über und über mit Feuerleim beschlagen, und davon ringsherum ein Rand angeklebt ist, damit er auf so eine Art hängen kann, daß die eine Helfte irrendig im Ofen dem Feuer ausgesetzt ist. Schütte die



die gepulverte Masse hinein und fülle damit denjenigen Theil an, der inwendig in Ofen zu stehen kömmt, und lege ein Stück von einem zerbrochenen Ziegel auf die Mündung des Glases. Sublimire hierauf den Zinnober mit einer so starken Hitze, als man geben kann, ohne daß die Dämpfe des Zinnobers aus der Mündung des Glases herausgetrieben werden. Und sollte man befürchten, daß sich der Zinnober dergestalt in der Mündung anlegen möchte, daß er allen Zug verstopfte, so nim manchmal den Ziegel weg, und stoße mit dem Ende einer Tobackspfeife hinein, um eine Oefnung zu erhalten, weil sonst bey einer zu großen Verstärkung des Feuers, der eingeschlossene Dampf das Glas zersprengen würde. Wenn alles aufsublimirt ist, welches man daraus merken kann, wenn die Hitze in dem obern Theile des Kolbens nachläßt, so laß das Feuer abgehen, und nim den in dem Glase enthaltenen Zinnober, wenn er kalt geworden ist, heraus; sondere die nicht gleichartig scheinenden Theile davon ab, reibe den vollkommenen Theil, der als Mahlerzinnober soll gebraucht werden, zu einem sehr zarten Pulver, und hebe den, der zum medicinischen Gebrauche angeht, in sublimirten Stücken auf.

## Anmerkung.

Der Mahlerzinnober muß so fein gerieben werden, als möglich ist: denn es trägt so wohl zu seiner schönen Farbe, als zu seinen andern Vorzügen nichts so viel bey, als die Feinheit seines Pulvers. Wo er in großer Menge gemacht wird, da pflegt man ihn insgemein vermittelst einer Handmühle zu reiben. Er kann aber mit dem Läufer und Reibesteine viel feiner oder klärer gemacht werden, als mit der Mühle.

Der



Der Zinnober, welcher als eine Arzney soll verbraucht werden, muß von denjenigen, die ihn ausgeben wollen, in ganzen gekauft, und von ihnen selber klar gerieben werden, damit sie aller Verfälschung mit Mennige entgehen können, die sich sehr oft unter dem klar geriebenen befindet. Dieser Betrug geschieht größtentheils von denjenigen, welche mit Mahlerzinnober handeln, weil der verfälschte von den ächten nicht durch das bloße Ansehen, und auch nicht gleich nach dem Gebrauche zu unterscheiden ist. Allein es ist die Mennige denen Eigenschaften des Gemähltes, das damit gemahlt wird, sehr nachtheilig. Denn anstatt daß der ächte Zinnober seine Schönheit eine lange Zeit behält, so wird die Mennige hingegen gar bald schwarz, und mischt man sie unter den Zinnober, so wird er ihm gar bald seine Lebhaftigkeit benehmen.

Es kann aber diese Verfälschung leicht durch sehr einfache Mittel, zum Exempel auf folgende Weise entdeckt werden.

Wie man erkennen soll, ob der Zinnober mit Mennige verfälscht ist.

Nim ein wenig von den Zinnober, von welchen du glaubst, daß er verfälscht ist, und schütte ihn, wenn du ihn vorher gewogen, und mit fast so viel Kohlenstaub vermischt hast, in einen Schmelztiegel. Setze den Schmelztiegel in das ordentliche Feuer, und decke einen andern kleinen Tiegel umgekehrt darüber. Sieh so starkes Feuer, daß das Bley davon schmelzen kann, und stoße mit den Schmelztiegel, wenn er aus dem Feuer genommen wird, auf den Boden auf, um ihn recht zu erschüttern. Ist die vermuthete Verfälschung geschehen, so wird das Bley auf den Boden des Schmelz-



Schmelztiiegels wieder in sein Metall verwandelt, gefunden werden, und wiegt man es alsdenn, und vergleicht es mit dem in den Schmelztiiegel eingetragenen Zinnober, so kann man dadurch gewiß erfahren, wie viel die Verfälschung beträgt. Findet man aber kein Bley in dem Schmelztiiegel, so kann man sicher schließen, daß keine Mennige mit dem Zinnober vermischt ist.

Anmerkung.

Man kann die Verfälschung des Zinnobers mit Mennige, wenn nämlich solche viel austrägt, auch auf die Art entdecken, wenn man den verdächtigen Zinnober und etwas ächten gegeneinander hält. Denn obgleich die Mennige der lebhaften Farbe des Zinnobers nicht viel benimmt, so macht sie ihn doch etwas pommeranzensfarbigt, welches sich bey dem ächten nicht findet, und er wird sich daher durch seine karmoisiröthere Farbe von dem verfälschten unterscheiden.

Spießglaszinnober.

Nim ein Pfund Spießglas, und zwey Pfund corrosivischen Sublimat. Pülvere beydes besonders, mische sie wohl unter einander, und destillire sie in dem Sandbade aus einer Retorte mit einem weiten Halse. Den Rückstand in der Retorte sublimire in einer beschlagenen Phiole, die in dem offenen Feuer stehen muß.

Anmerkung.

Das Verhältniß des in diesem Proceß des Collegii hier vorgeschriebenen Sublimats, ist von demjenigen unterschieden, das in den vorhergehenden Processen verordnet wurde. Es ist wahrscheinlich, daß es zu dieser Abweichung



chung durch das fressende Wesen des Spießglases veranlaßet worden, welches zugleich mit dem Zinnober erzeugt wird. Denn es wird sich die Menge des Zinnobers zum Schaden des Verfertigers vermindern, ohne daß man eine überzeugende oder auch nur wahrscheinliche Verbesserung dieser Arzney erweisen kann.

Der Proceß ist auch anders in der Ausführung, und in zwei Arbeiten getheilet. Die erste besteht in der Destillation der Spießglasbutter aus einer Retorte im Sandbade. Die andere in Sublimierung des Zinnobers in einer Phiole, welches der nach der Destillation gebliebene Rückstand ist. Denn vorher geschah alles zusammen in einer beschlagenen Retorte in dem offenen Feuer. Wo er in Menge soll gemacht werden, da ist dieses gewiß eine geschwindere Methode. Denn wenn beyde Arbeiten in einem Gefäße verrichtet werden, da können sich leicht Butter und Zinnober mit einander vermischen, und die Retorte bey Verstärkung des Feuers zertreiben, das zur Sublimierung des Zinnobers erfordert wird.

Es kann zwar die folgende Sublimierung des Zinnobers in einem andern Gefäße, als worinnen die Butter destilliret worden, als eine Verbesserung angesehen werden. Allein die Wahl einer Phiole, als eines bequemen Gefäßes dazu, ist gewiß ein großer Irrthum. Es ist wohl die runde Gestalt einer Phiole sehr geschickt, um darinnen in der Sandkapelle einige Arten der Sublimationen zu verrichten, aber für solche Gläser, die in das offene Feuer gesetzt werden, ist sie gar nicht bequem. Denn es ist der obere Theil, welcher sich außer dem Feuer befindet, zu wenig von demjenigen entfernt, der darinnen stehen muß, daß man ohnmöglich dem einen die gehörige sublimirende Hitze geben kann, ohne den andern heißer zu machen, als der



derjenige Grad erfordert, wobey eine Verdickung statt findet. Es muß also entweder die Hitze so unterdrückt werden, daß die Arbeit nicht völlig von statten gehet, oder die sublimirten Dämpfe werden zu dem Halse des Gefäßes herausgetrieben, oder in demselben so zusammen gehäufet werden, daß der Zug verstopft und das Gefäße zertrieben wird. Es ist also ein Gefäße von einer länglichten Gestalt, wo sich so wohl ein gehöriger Abstand zwischen den untern und obern Theilen, als auch noch Raum genug für den leimernen Rand befindet, daran es muß aufgehängt werden, weit vorzüglicher. Beträgt aber die Quantität nicht viel, so geht es sehr gut an, daß man ein rundes Gewölbe oder Decke über den Ofen machen läßt, in welchen das Gefäße hängen kann. Denn sonst müßte man lauter große Gefäße dazu gebrauchen, weil kein anderes in einem Ofen von einer gewöhnlichen Gestalt feste stehen kann, und wenn dieses nicht geschieht, so wird der sublimirte Zinnober so dünne werden, daß er kein kauffcheinbares Ansehen hat.

Diese Decke oder Gewölbe, darinnen die sublimirenden Gefäße hängen können, kann ein breiter Ring von gegossenen Eisen seyn, der über den Ofen gelegt wird, und die Oefnung so verengert, daß das beschlagene Gefäße an dem Rande von Feuerleim, der rings herum zu dem Ende an gemacht ist, fest aufsitzen kann.

Die Mühe und Kosten den Spießglaszinnober aus rohen Spießglase und Sublimat zu machen, (da die Butter, oder das andere Product dieser Operation selten abgeht) haben Gelegenheit gegeben, so wohl andere Methoden auszuforschen, wie er kann bereitet werden, als auch andere Arten von Zinnober an dessen Stelle zu setzen. Unter diesen ist die folgende die älteste, und welche zeithero am meisten ist ausgeübt worden.

Die



Die gewöhnliche Verfertigung des Spießglaszinnober ohne sublimirtes Quecksilber.

Nim dreyzehn Unzen rohes Quecksilber, fünf Unzen Schwefelblumen, und anderthalb Unze rohes Spießglas, mische sie wohl unter einander, und sublimire sie in einem beschlagenen Gefäße im offenen Feuer.

Anmerkung.

Man hat sich mit Unrecht eingebildet, daß dieser Zinnober wegen des zugesetzten Spießglases von den andern gemachten unterschieden sey. Denn er ist in allen Stücken mit ihm einerley, weil das Spießglas durch dieses Verfahren gar nicht aufgelöst worden, oder von seinem Schwefel dem Quecksilber etwas mitgetheilt hat. Und gewiß, wenn der Zinnober mit so viel Schwefel gemacht ist, so wird er nicht im geringsten das Ansehen haben, welches den Spießglaszinnober von den gemeinen unterscheidet, da der erste lange Nadeln vorstelllet, die in einer parallelen Richtung ordentlich mit einander vereiniget sind, der andere hingegen aus kurzen unordentlichen Streifen besteht, die weit fester zusammen hängen und sich nicht so leicht zerreiben lassen.

Doch kann man diese Ungleichheit vermeiden, und einen Zinnober machen, wenn man dabey ein besseres Verhältniß zwischen den Quecksilber und Schwefel beobachtet, der von dem achten nach den oben vorgeschriebenen Proceß mit Sublimat gemachten Spießglaszinnober in nichts unterschieden ist, und ohne daß einiges Spießglas dazu kömmt. Wiewohl man, um denjenigen ihre Ehre zu erhalten, welche nicht gerne wollen hintergangen seyn, etwas wenigens davon mit dazu nehmen kann.

P

Man



Man kann diese Art von Zinnober auf folgende Weise am allerschneltesten bereiten.

Wie man Zinnober bereiten soll, der dem mit Sublimat gemachten Spießglaszinnober völlig gleich ist.

Nim sechs Pfund Quecksilber, und ein Pfund Schwefelblumen. Bereinige das Quecksilber mit dem zerschmolzenen Schwefel, stoße die Masse so klar, daß alle Theile wohl mit einander vermischt sind, und schütte sie in einen beschlagenen Kolben, so, daß bey nahe die Helfte voll wird, und sublimire sie im offenen Feuer. Nim nach geendigter Sublimation diejenigen Theile weg, welche nicht das gehörig gestreifte oder nadelähnliche Ansehen haben.

Anmerkung.

Die besondere Art diesen Proceß auszuführen, kann nach den Verordnungen eingerichtet werden, welche oben bey dem Proceße, wie der Maslerzinnober zu bereiten ist, weitläuftiger sind angezeigt worden.

Der Zinnober, welcher nach diesem Verhältniß des Quecksilbers und Schwefels gemacht wird, ist in allen Stücken demjenigen gleich, welcher von Sublimat und Spießglas verfertigt worden, und kann statt dessen genommen werden, ohne daß die medicinische Absicht dabey im mindesten leidet. Denn es hat der aus Sublimat und Spießglas gemachte Zinnober, wenn er nämlich von der Butter, oder dem antimonialischen Arzneymittel, das zugleich mit ihm entsteht, völlig befreyt ist, außer der Art der Bereitung und des Ansehens eines langen Gebrauches, in der That keine größere Kraft, als derjenige, welcher von Quecksilber und gemeinen mineralischen Schwefel gemacht ist. Denn



Denn es vereiniget sich der Schwefel des Spießglases, welches gemeiner mineralischer Schwefel ist, und sich von dem regulinischen Theile des Spießglases absondert, mit dem Quecksilber auf eben die Weise, wie ein jeder anderer Antheil eines solchen Schwefels thun würde, und der Salzgeist, welchen der Sublimat in sich hält, nimt den regulinischen Theil des Spießglases mit sich, und das Quecksilber, als der andere Theil wird dadurch frey gemacht, um sich mit dem Schwefel zu verbinden. Es ist auch von keiner wirklichen Folge, daß man dem Quecksilber und Schwefel rohes Spießglas zusetzt, wie man nach dem hier angezeigten Proceß gewohnt ist, wenn auch gleich der Schwefel nicht viel beträgt. Denn wenn nicht durch den Salzgeist, welcher zugleich mit dem Sublimat dazu kömmt, der regulinische Theil von den Schwefel abgesondert wird, so bleiben sie vereiniget, und lassen ruhig geschehen, daß sich der Zinnober sublimirt. Sie bleiben in ihrer völligen Beschaffenheit, und geht weder in ihnen, noch durch ihnen, in dem Zinnober eine Veränderung vor.

Der Spießglaszinnober ist eben den Verfälschungen, wie der andere Zinnober, ausgesetzt, und können sie durch die oben angegebenen Mittel entdeckt werden. Allein wenn er nicht gerieben ist, und die striae wie Nadeln aussehen, so hat man sich weder einer Verfälschung, noch eines unächten Zinnobers zu befürchten, es wäre denn der unächte Zinnober auf eben die Weise verfertiget worden, die ich hier angegeben habe, Spießglaszinnober nachzumachen. Man kann sich für diesen nicht hüten, da er wirklich mit jenem in allen Stücken einerley ist.

Der König und Goldschwefel des Spießglases.

Nim sechzehn Unzen Spießglas, ein Pfund Weinstein, und ein halb Pfund Salpeter. Laß jedes be-



sonders pülvern, und mische sie wohl unter einander. Trage alsdenn dieses Gemenge nach und nach in einen glühenden Schmelztiegel ein, laß es in einem starken Feuer fließen, und gieß es nachgehends in einen Gießpußkel aus.

Der metallische Theil, welcher gemeinlich der Spießglaskönig genennet wird, ist unten, und die Schlacken sind oben, und er muß davon abgesondert werden.

Die Schlacken müssen in Wasser aufgelöst, und die Solution durch Papier filtrirt werden, hernach muß der Schwefel durch das Hineintropfen des Küchen-salzgeistes niedergeschlagen, und endlich das niedergeschlagene durch Wasser von dem Salze befreuet werden.

Anmerkung.

So will diesen Proceß das Collegium zu London ausge-  
arbeitet haben. Und es ist dieses in der That der alte Pro-  
ceß, den Lemery und aus ihn Quincy vorgeschrieben haben.  
Es ist aber diese Weise etwas kostbarer, als nöthig, weil  
man den Weinstein und Salpeter ganz weglassen kann,  
wenn man davor acht oder zehn Unzen Potasche, oder sonst  
ein Laugensalz nimt, da sie bey diesem Proceße weiter  
keinen Nutzen schaffen, als daß sie zu einem feuerbeständi-  
gen Laugensalze werden, und in diesem Falle wird der Kö-  
nig zügiger, und folglich geschickter werden, entweder Becher,  
oder anders gebildete Gefäße daraus zu machen, in wel-  
chen man den Spießglaswein zubereitet.

Da man aber diese Art von König nicht oft braucht,  
so liegt wenig daran, auf was für eine Weise man ihn  
macht.

Hat



Hat man aber den Goldschwefel in großer Menge nöthig, so wird man den Gebrauch der Potasche anstatt des Salpeters und Weinsteines weit vortheilhafter finden, und man kann sie auf folgende Art davor nehmen.

Eine wohlfeilere und kürzere Weise den Goldschwefel des Spießglases häufig zu machen.

Nim Spießglas und feuerbeständiges Laugensalz, zu gleichen Theilen: pulvere das Spießglas, mische es mit dem Salze unter einander, schütte es in den Schmelztiiegel, und laß sie fließen: Wenn sie recht geflossen sind, so gieße die Masse in einen tiefen mit Fett ausgestrichenem Gießpuckel, und sondere die Schlacken, wenn sie kalt geworden sind, von dem Könige ab, und koch sie eine Zeitlang in Wasser, damit sich das Salz auflöst. Seige das aufgelöste durch Papier, und tropfe hernach so lange nach und nach Salzgeist hinein, als eine Trübigkeit oder Aufwallung davon entsteht. Der Schwefel wird sich dadurch niederschlagen, und muß mit Wasser völlig versüßet, und alsdenn die Feuchtigkeit, wenn sich der Bodensatz recht gesetzt hat, erst abgegossen, und hernach die noch übrig gebliebene durch ein Filtrum abgeschieden werden, in welchem man ein leinen Tuch über das Papier legen muß. Und ist er einigermaßen harte geworden, so kann man ihn zuletzt auf einem Bretgen im Schatten trocknen.

Anmerkung.

Auf solche Art wird man weit mehr Schwefel erhalten, als wenn Salpeter dazu genommen wird, da ein großer Theil desselben, den das Spießglas in sich hält, bey der Deflagration davon geht, besonders wenn gar kein Weinstein,



stein, oder doch nur wenig dazu genommen wird. Jetzt ist diese Verbesserung für diejenigen Leute, welche Arzneyen auf den Kauf machen, nicht eben wichtig, da wenig nach diesen Schwefel gefragt wird. Sollten aber, wie es leicht in kurzen geschehen könnte, die Geheimnisse eines gewissen großen Quacksalbers der Welt entdeckt, und gefunden werden, daß viele von seinen am meisten ausgepfaunten Kuren diesem Mittel zuzuschreiben wären, so würde er ohne Zweifel wenigstens eine Zeitlang sehr im Gebrauche seyn, und so starke Nachfrage darnach geschehen, daß es sich wohl der Mühe verlohnte, sich zu erkundigen, wie er am leichtesten zu bereiten sey.

Der auf solche Art gemachte König wird vielleicht alle andere, so wohl zum medicinischen als andern Gebrauche übertreffen. Hat man aber den Spießglaskönig zu etwas andern, als zur Arzney nöthig, so wird er gemeiniglich mit Eisen bereitet, und es wird diese Art wirklich in jeder Absicht, eben so gut eine Arzney, wie jener seyn, und er wird auch meistens davor genommen, ja er ist auch von jenem nicht wesentlich unterschieden, da es in der That einerley ist, ob der überflüssige Schwefel des Spießglases von dem eigenen metallischen Theil, oder von dem Eisen vermittelst des feuerbeständigen Laugensalzes angezogen wird.

Die gewöhnlichste Weise den martialischen König, wie er genennet wird, zu machen, ist folgende.

**Der martialische König, oder der Spießglaskönig mit Eisen gemacht.**

Nim drittelhalb Pfund kleine Nägel, schütte sie in einen großen Schmelztiigel, der auf einem Ziegel in einem Schmelz- oder Windofen steht. Laß das Feuer rings



rings herum nach und nach anglimmen, bis die Nägel bald schmelzen wollen. Alsdenn trage ein Pfund Spießglas, vier Unzen Salpeter, und zwei Unzen Weinstein, alle gepulvert und unter einander gemischt, löffelweise darauf. Bedecke den Tiegel mit Kohlen, mache die Thüre des Ofens zu, und laß es recht fließen, bis das in dem Schmelztiegel enthaltene Gemenge Funken von sich wirft. Nim es alsdenn aus dem Feuer heraus, und gieße die Materie in einem heiß gemachten und mit Fett ausgestrichenen Mörser. Wenn die Masse kalt geworden ist, so schlage die Schlacken von dem Könige ab.

## Anmerkung.

Das ist der König, der gemeiniglich zu andern Absichten als zur Arzney gebraucht wird. Soll er aber dazu angewendet werden, so muß er erst einen Stern bekommen, welches geschieht, wenn er noch einige male geschmolzen und Salpeter zugesetzt wird.

Es ist aber, wenn Eisen dazu genommen wird, der Zusatz von Salpeter und Weinstein unnöthig, weil das Eisen den überflüssigen Schwefel aus dem regulinischen Theil des Spießglases sattfam an sich zieht. Die Schlacken, welche sich durch den Schwefel und Eisen ohne Salz erzeugen, sind von einer harten unbeugsamen Natur, und schwer von dem Könige abzusondern. Es ist daher wohl gethan, wenn man halb so schwer Sal enixum, oder den Rückstand von der Destillation des Salpetergeistes dazu thut, als das Eisen wiegt, welches in den meisten Laboratoriis ohnedem gemeiniglich weggeworfen wird, und es wird diese Verhältniß des Salzes machen, daß man alle Schlacken ohne einigen Verlust des Königes herabkratzen kann, wenn man ihn in Wasser einweicht.



Es ist auch mehr Eisen vorgeschrieben, als nöthig ist, da gleiche Theile völlig hinlänglich seyn werden, den überflüssigen Schwefel in sich zu ziehen. Das edinburgische Collegium hat nur die Helfte verordnet, aber die Menge des Salpeters und Weinsteines ist zu sehr vergrößert. Das Laugensalz, welches davon entsteht, bringt dasjenige wieder ein, was am Eisen fehlt. Man kann aber dieses kaum den martialialischen König nennen, weil die Arbeit eben so gut gerathen würde, wenn man das Eisen wegließ, wie aus ihren Proceß erhellet, nach welchem der gemeine König gemacht wird, und wo eben das Verhältniß des Salpeters und Weinsteines, wie bey diesen beobachtet ist, und kein anderer Umstand fehlt, als daß das Eisen ausgelassen ist.

Es kann also der Eisenkönig des Spießglases am besten auf folgende Weise verfertiget werden.

**Wie man den König des Spießglases auf eine vortheilhaftere Weise mit Eisen bereiten soll.**

Nim rohes Spießglas und eiserne Nägel, von jedem ein Pfund, Sal enixum, oder den Rückstand des nach der glaubwürdigen Weise destillirten Salpetergestes, ein halb Pfund, Potasche, oder sonst ein Laugensalz, zwo Unzen. Schütte die eisernen Nägel in einen Schmelztiegel, und setze ihn in einen Windofen, und wenn sie weiß glühen, so trage das Spießglas und Salz gepulvert und unter einander gemischt, und einen großen Löffel voll auf einmal hinein. Laß dem Gemenge zwischen jedem Eintragen Zeit, daß es wieder recht glühend werden kann. Wenn alles hinein ist, so mache die Thüre an dem Ofen zu, laß das Gemenge noch einige Minuten fließen, und gieße es alsdann in einen tiefen messingenen Gießpuckel, der heiß



heiß gemacht und mit Fett ausgestrichen ist. Der Gießpuckel muß etwas von der cylindrischen Gestalt abweichen, damit die metallene Masse leicht herausgeht. Wenn sie kalt geworden ist, so laß das Ende davon, wo die Schlacken daran sind, eine zeitlang in Wasser einweichen, wovon sie abfallen werden, so daß man nicht nötig haben wird, den König abzuschlagen.

## Anmerkung.

Der SpiesglasKönig wird auf die Art von Leuten gemacht, welche ihn als eine besondere Handthierung für die Zinngießer machen, und es ist gleichgültig mit was der in dem rohen Spiesglase enthaltene gemeine Schwefel ausgezogen wird, ob Eisen oder feuerbeständiges Laugensalz, welches durch den Zusatz des Salpeters und Weinsteinnes erzeugt wird, das Werkzeug ist. Wird aber Salpeter ohne Weinstein, oder in großer Menge auf den geschmolzenen König getragen, wie bey Verfertigung des so genannten Sternköniges geschieht, so macht es einen wesentlichen Unterscheid aus. Denn der zerstörte Salpeter, oder das dadurch gezeugte feuerbeständige Laugensalz, zieht mehr von dem Schwefel des Königs in sich, und nähert sich dadurch desto mehr der Beschaffenheit, in welcher das Spiesglas in seinen Wirkungen auf den menschlichen Körper am heftigsten ist. Denn das Glas des Spießglases, als das stärkste, was aus den Spiesglase gemacht wird, entsteht bloß durch eine vollkommene Kalcination des figirten Schwefels.

Dieser Unterscheid verursachte also, daß alle die alten Prozesse verordneten, man sollte diese Theile der Arbeit fortsetzen, weil sie solche zur Erzeugung desjenigen, was man den Stern nennt, nötig hielten, ohne ihn durch ei-



nen Nahmen von den weniger calcinirten Eisenkönig zu unterscheiden. Und sie gaben diesen den Nahmen Eisenkönig, um ihn von demjenigen zu unterscheiden, welcher mit Salpeter und Weinstein gemacht wird, welchen sie den gemeinen nannten. Da nun der König ohne zweifel in diesem Zustande als eine Arzney stärker wirket, so muß er darein versetzt werden, wenn es die Absicht des Arztes so erfordert. Da aber die gewöhnlichen Proceße in dem Stücke, was die Verwandlung des auf die oben beschriebene Weise gemachten Eisenköniges in die gestirnte Art anbetrifft, unnöthiglich und mühsam sind, so will ich die einfachste und geschwindeste Methode zeigen, wie man ihn bereiten kann, vorher aber diejenige beybringen, wie solche gemeiniglich angeordnet wird.

**Wie man den Eisenkönig zu einen gestirnten Spiesglaskönig machen soll.**

Nim ein Pfund Eisenkönig, der von allen Schlacken befreyt ist, schütte ihn in den Schmelztiigel, und setze ihn in den Windofen ein. Wenn er geflossen ist, so trage zwey Unzen gepülverten Salpeter darauf. Laß ihn in den Feuer stehen bis alle Deflagration vorbey ist, und gieß ihn alsdenn, wie vorher in den Gießhuckel aus. Wiederhole diese Arbeit drey bis viermahl, und trage allemahl wieder so viel Salpeter darauf, und laß den König, so bald der Salpeter hinein ist, nicht lange in völligen Fluß stehen. Wenn der König kalt geworden, und die Schlacken abgemacht sind, so wird auf der Oberfläche ein Stern zum Vorschein kommen.

Damit der Stern sich desto besser zeigen kann, so darf man nur den König das letzte mahl nicht in einen



nen tiefen Gießpuckel, sondern auf den Boden eines mit Fett ausgestrichenen Mörsers gießen.

## Anmerkung.

Das edinburgische Collegium ordnet von Salpeter und Weinstein gleiche Theile, und wenig Spießglas zu nehmen. Es kann aber dieses keinen Nutzen haben. Denn es hat der größte Theil des Salpeters, welcher mit dem Schwefel in dem Weinstein verpufft, keine Wirkung auf das Spießglas, sondern bringt blos etwas feuerbeständiges Laugensalz hervor, welches hier keinen Nutzen hat. Denn die Absicht dieser wiederholten Schmelzung mit Salpeter geschieht blos darum, um einen Theil des Spießglaschwefels fort zu jagen, als wodurch die Erscheinung des Sternes bewirkt wird.

Das wiederholte Schmelzen und Deflagriren ist unnöthig, denn man kann mit weniger Salpeter und einem Zusatze von feuerbeständigen Laugensalze, das den überflüssigen Schwefel in sich schlucken hilft, mit einmahl schmelzen eben so wohl diesen Endzweck folgender gestalt erhalten.

**Eine kürzere und geschwindere Weise den gestirnten Spießglaskönig aus dem Eisenkönig zu machen.**

Nim ein Pfund Eisenkönig, der von allen Schlacken gereinigt ist, thue ihn in einer Schmelzriegel und setze ihn in den Windofen. Wenn er durch und durch schmelzt, so trage zwey Unzen Salpeter und drey Unzen feuerbeständiges Laugensalz löffelweise darauf. Rühre das Gemenge mit dem Ende einer Tobackspfeife so wohl bey jedemahl Eintragen des Salpeters und Laugensalzes, als auch wenn alles hinein ist, recht unter einander. Laß diese Materie eine zeit lang



lang recht fließen, gieße sie in einen eisernen mit Fett ausgestrichenen Mörser aus, und nim, wenn sie kalt geworden ist, die Schlacken davon.

## Anmerkung.

Auf solche Art kann der gestirnte König mit weit weniger Mühe und Kosten gemacht werden. Denn der dazu genommene Salpeter wird hinlänglich seyn, den gehörigen Antheil von dem eigenthümlichen Schwefel des Königs zu verzehren, und das Laugensalz wird allen übrigen gemeinen Schwefel in sich schlucken, und solte auch der Stern, wie sich zu weilen bey einer jeden Art der Bereitung zu trägt, nicht zum Vorschein kommen, so hat dieses in Ansehung der medicinischen Wirkung des Königes nichts zu bedeuten.

Es hat zwar die Gewohnheit den Gebrauch des Salpeters, bey dieser fernern Bereitung des Königes nach der ersten Scheidung desselben von den Schwefel in Spiesglase eingeführet, allein es ist weit besser, wenn man den König weiter reinigen will, daß man ihn zweymahl mit feuerbeständigen Laugensalzen, worunter etwas roher Weinstein gemengt ist, schmelzen läßt, und es hat dieses auch noch die fernere gute Wirkung, wenn man ihn Spiesglaswein zu machen nöthig hat, daß seine Textur dadurch zu diesem Gebrauche bequemer gemacht wird, denn er bleibt zügiger, und kann also leichter in eine dazu nöthige Gestalt gegossen werden.

Spiesglassafran gemeiniglich *Crocus metallorum* genannt.

Nim Spiesglas und Salpeter zu gleichen Theilen, pulvere jedes besonders, und mische sie wohl unter einander.



ander. Frage sie alsdenn nach und nach in einen glühenden Schmelztiegel ein, damit sie fließen. Gieße sie hernach aus dem Schmelztiegel heraus, und sondere die Schlacken davon ab. Diese Masse wird alsdenn vielfarbigt aussehen, und je länger sie im Schmelzfeuer gestanden hat, je gelber wird sie seyn.

## Anmerkung.

Dieses ist der Spiesglassafran des Collegii, und der, welcher sonst im Gebrauche war. Allein die neuern Arzneymacher haben eine andere Art eingeführt, nach welcher er weit vortheilhafter gemacht wird, weil sie weniger Salpeter dazu nehmen. Es wird dadurch nicht nur ein Theil von dem theuersten Ingrediens ersparet, sondern auch weniger Schwefel verbrennt, und muß folglich nothwendig mehr werden. Da zur Arzney wenig von diesem Safran verbraucht wird, so würde man vielleicht nicht daran gedacht haben, ihn auf solche Art zu machen. Es ist aber der Spiesglassafran ein Hauptstück in der Hofarzneykunst, wo jede Sachen in großer Menge gebraucht werden, und es hat die fleißige Nachfrage darnach, den großen Kaufleuten wichtig genug geschienen, sich zu bekümmern, wie sie so wohl diesen, als auch andere Artickel, so wohlfeil als möglich bekommen möchten.

Wenn der Spiesglassafran in großer Menge bereitet wird, so kann man ihn auch viel leichter und wohlfeiler verpuffen, als in einem Ofen geschehen kann, wenn man ihn nähmlich durch die Hitze, die sich durch die explosivische Wirkung des Salpeters, und des in den Spiesglase enthaltenen Schwefels erzeuget, selber schmelzen läßt, und diese explosivische Wirkung kann noch mehr verstärket werden, wenn man noch etwas Küchenalz den andern Dingen zusetzt.



setzt. Die beste Art diese Arbeit anzustellen, und das gewöhnlichste Verhältniß des Salpeters sind folgende.

Wie man den gemeinen Spiesglassafran machen kann, ohne dabey einen Ofen zu brauchen, oder eine äußerliche Hitze dabey anzuwenden.

Nim sechzehn Pfund rohes Spiesglas, vierzehn Pfund Salpeter und ein Pfund Küchensalz. Pülvere das Spiesglas und den Salpeter jedes besonders, mische sie recht unter einander und thue das Küchensalz dazu. Schütte dieses Gemenge in einen eisernen Topf von der Art, die man gemeinlich zum Fleischoochen braucht, und der groß genug ist, und bedecke den Topf mit einer flachen eisernen Platte oder großen Stein, doch muß er nicht völlig zugedeckt seyn, damit der Dampf durch kann. Setze den Topf an einen offenen Ort in die Luft, und zünde das darinnen enthaltene Gemenge mit einem glühenden Eisen oder heißgemachten Spiße einer Tobackspfeife an, und laß es brennen, bis das Feuer von selbst auslöschet. Wenn der Ausbruch der Dämpfe so weit nachgelassen hat, daß man zu den Topf hingehen kann, so klopfe an alle Seiten etliche mahl, damit sich der geschmolzene metallische Theil durch seine Schwere von den Schlacken scheiden kann, und laß ihn alsdenn stehen, bis er kalt ist. Wenn man die Materie aus dem Topf herausgenommen hat, so müssen die Schlacken von der leberfarbenen Masse abgesondert werden, welche der *Crocus metallorum* ist.

Anmerkung.

Es ist dieses der gemeine *Crocus metallorum*, den man insgemein in den Apotheken findet. Man kann ihn von  
denz



denjenigen, welcher nach den ordentlichen Processen mit gleichen Theilen von Salpeter und Spießglas gemacht ist, dadurch unterscheiden, weil er nicht so gelb ist, und mehr überein und leberfarbigt aussieht. Man hält ihn in seiner Wirkung als eine Arzney für gelinder, weil der Schwefel nicht in so großer Menge davon getrennet ist, als von den andern, und vermuthlich mit Recht. Allein es muß doch dieser Umstand gewisser maßen eingeschränkt werden, weil der allzugroße Verlust des Schwefels die medicinische Wirkung eben so wohl schwächen wird, als wenn zu viel dabey bleibt, und es ist nicht leicht zu bestimmen, welches der genaueste Grad ist, ob man wohl behauptet, daß rohes Spießglas und Salpeter zu gleichen Theilen unter einander geschmolzen, wahrscheinlicher weise das beste Verhältniß sey, solchen hervor zu bringen.

#### Schweistreibendes Spießglas.

Mische gepulvert Spießglas mit drey-mahl so schwer Salpeter recht unter einander, und trage es nach und nach in einen Schmelztiegel ein, der eben anfängt zu glühen. Nim alsdenn dieses Gemenge aus den Feuer heraus, und reinige es so wohl von den Salzen, als den gröbern und nicht völlig verkalkten Theilen mit Wasser.

#### Anmerkung.

Diese Bereitung muß sorgfältig geschehen. Denn wenn nicht alles Spießglas in Kalch verwandelt wird, so wird es außerordentliche wirksame Eigenschaften besitzen, und denjenigen, welche es einnehmen, sehr unerwartete und beschwerliche Wirkungen verursachen.

Besond



Besonders muß man bey Verfertigung desselben seine vornehmste Sorge darauf richten, das alles recht zart gepülvert und wohl unter einander gemischt wird. Denn wenn man dieses thut, und es wird die Materie mit dem spizigem Ende einer Tobackspfeife unter einander gerührt, so kann die Verfälschung fast nicht anders, als vollkommen geschehen. Sollten sich aber doch einige Theile finden, die sich in kochenden Wasser nicht erweichen, so muß man sie absondern, und wohl gepülvert das folgende mahl wieder zu den Dingen nehmen, die man zu eben der Bereitung anwendet.

Man befreyt den Kalch von den damit vermischen Salzen am geschwindesten, wenn man die auswendigen Theile des Schmelztiegels reine abwischt, in Stücken zerbricht, alles in kochendes Wasser schüttet, und so lange darinnen läßt, bis sich alle verfälschte Materie mit einem Messer oder Spatel von den Schmelztiegel ohne Scharren leichtlich abmachen läßt. Wenn sie sich völlig zu Boden gesetzt, und die zerbrochenen Stücken des Tiegels vorher herausgenommen worden, so muß man das Wasser abgießen, und wieder zwey bis drey mahl frisches darauf. Will man hernach diese Arzney recht vollkommen haben, so muß man das zarte Pulver nach der oben auf der sechzigsten S. beschriebenen Weise durch schleimnen absondern.

Man muß diese Arzney niemals von solchen Leuten nehmen, welchen man nicht vollkommen trauen kann. Denn man hat sonst nicht nur zu besorgen, daß man ein unvollkommen bereitetes erhält, sondern es kann auch mit frey digten und andern Dingen verfälscht seyn, ohne daß man ein Mittel hat diesen Betrug zuverlässig zu entdecken. Am wahrscheinlichsten läßt sich noch diese Verfälschung erkennen, wenn man Salz oder Salpetergeist auf dieses Pulver gießt,



gießt, da den ein Aufbrausen entstehen wird, wenn Kreide, Bleyweiß oder andere dergleichen Dinge, zu dieser Verfälschung sind genommen, und mit dem Kalche des Spießglases vermischet worden. Es sind also durch diese Mittel die Verfälschungen leicht zu entdecken, weil die sauren Geister auf den Kalch selber nicht wirken. Wenn aber andere Dinge dazu genommen werden, welche mit allen sauern Sachen neutral sind, so fehlt diese Probe, und zeigt nur in vielen, aber nicht in allen Fällen an, daß eine Verfälschung vorgegangen, und beweist nicht überzeugend, daß keine geschehen sey.

#### Mineralischer Bezoar.

Nim drey Unzen Spießglasbutter, tropfe nach und nach eben so viel Salpetergeist darauf. Setze diese Materie in einer Retorte, oder in einem kleinen Kolben in die Sandkapelle, und ziehe den Geist herab. Auf die in der Retorte, oder dem Kolben zurückgebliebene trockne Materie gieße wieder zwey Unzen Salpetergeist, ziehe wiederum, wie vorher alles, was abgehen will, herunter. Wiederhole dieses dreymahl, und alsdenn kalcinire das weiße Pulver eine Stunde lang in einem Schmelztiegel. Bediene dich dabey einer großen Hitze, und versüße den Kalch durch ab und zugießen des Wassers.

#### Anmerkung.

Das edinburgische Collegium nimt nach den Lemery und Thebaut nur so viel Salpetergeist dazu, als mit der Spießglasbutter aufbrausen will, und mehr ist auch hier nicht nöthig.



Es verordnet auch das Feuer nur eine halbe Stunde lang zu unterhalten, und bey der Calcination sehr zu verstärken. Es gedenket auch nicht der Versüßung mit Wasser, die in der That überflüssig ist, wenn das Feuer stark genug gewesen, weil es alle salzichte Theile hinlänglich wird ausgetrieben haben.

Da dieses nichts weiter als ein Kalch des Spießglases ist, welcher durch die Verzehrung des Schwefels vermittelst des Salpetergeistes ist erzeugt worden, so hat der ganze Proceß nicht viel zu sagen, und es ist das öftere Zugießen und Abziehen des Salpetergeistes, das verschiedene mahle geschieht, ganz unnöthig. Der folgende Proceß hat also einen Vorzug vor allen andern gebräuchlichen, weil er das überflüssige wegläßt, und also die Bereitung auf eine kürzere Art anweist.

**Wie man den mineralischen Bezoar auf eine kürzere Weise machen soll.**

Nim einen Theil Spießglasbutter, und tropfe nach und nach drey-mahl so schwer Salpetergeist hinein. Schütte sie in einen kleinen gläsernen Kolben, setze einen Helm darauf, und zieh den Geist in der Sandkapselle herunter. Die zurückgebliebene trockne Materie thue alsdenn in einen Schmelztiegel, und calcinire sie bey einem sehr starken Feuer.

Anmerkung.

Auf solche Art kann man mit diesem Proceße weit geschwinder fertig werden. Allein es ist doch noch zu viel Salpetergeist vorgeschrieben, und da wir uns die Freyheit nehmen, diesen Proceß in einem Puncte zu verbessern, und dabey nach Gründen zu urtheilen, so wollen wir



wir es lieber in allen Stücken thun. Betrachten wir also die Natur dieser beyden Substanzen, so werden wir sehen, daß nicht mehr Salpetergeist in der Operation von einigen Nutzen seyn kann, als sich mit dem in der Spießglasbutter enthaltenen Könige verbinden kann. Denn wenn sich der König und Geist nach einem gewissen Verhältniß vereiniget haben, so nimt keines von diesen beyden vereinigten Dingen mehr etwas an, und wird noch so viel Salpetergeist über dieses gehörige Verhältniß zugesetzt, so bleibt er damit ohne alle Wirkung so lange vermischt, bis er wieder herunter gezogen wird, und hat folglich die zurückgebliebene Materie gar nicht verändert. Das wahre Verhältniß des Salpetergeistes beträgt also nur so viel als eine Aufbrausung erregen wird, wenn man ihn auf die Butter tropft, und muß man darauf genau Achtung geben, wenn man ihn darunter mischt.

Es findet sich aber auch noch ein unnöthiger Aufwand bey allen Processen, nach welchen dieser Bezoar gemacht wird, und dieses ist der Gebrauch der Spießglasbutter statt des Königes, wie ganz deutlich erhellen wird, wenn man erwägt, woraus die Spießglasbutter besteht, und wie der Salpetergeist darin wirkt, um das mineralische Bezoar hervor zu bringen. Wenn der Sublimat und das Spießglas mit einander vermischt und ins Feuer gesetzt werden, um die Butter darzustellen, so verläßt der Salzgeist, als einer von den beyden Bestandtheilen des Sublimats, der von dem regulinischen Theile des Spießglases stärker als von dem Quecksilber angezogen wird, diesen andern Bestandtheil, und vereiniget sich mit den regulinischen Theile des Spießglases. Dieser wird zu gleicher Zeit durch die vorwaltende Anziehung des Quecksilbers, von den damit verbundenen gemeinen Schwefel abgesondert, der das rohe Spießglas  
mit



mit ausmachen hilft. Und da das Queckfilber und der gemeine Schwefel auf solche Art in ihren vorigen Zusammenhange getrennet sind, so vereinigen sie sich, und machen den Zinnober aus, indem der Salzgeist und der König die Spießglasbutter formiren. Da diese flüchtiger oder vielmehr nicht so feuerbeständig als der Zinnober sind, so erheben sie sich bey weniger Hitze, und sondern sich dadurch von jenen ab. Da also die Spießglasbutter aus Spießglaskönig und Salzgeist besteht, so macht der zugegossene Salpetergeist, welcher eine grössere Anziehungskraft besitzt, den Salzgeist von den Könige frey, und vereiniget sich damit, und der Salzgeist geht zugleich mit dem überflüssigen Salpetergeist in der Destillation über, und läßt den König des Spießglases und den nöthigen Theil des Geistes, den er durch seine Vereinigung figiren kann, zurück. Wenn man diesen hernach in eine solche Hitze bringt, welche den Salpeter deslagriren kann, so verpufft der mit dem Könige des Spießglases verbundene Salpetergeist dadurch, und jagt den Schwefel so lange fort, bis der König in einen Kalch verwandelt ist, eben so als wenn roher Salpeter statt des Geistes wäre gebraucht worden.

Da es also ausgemacht ist, daß wenn der Salzgeist in diesem Proceffe abgezogen ist, nichts als der König des Spießglases und der Salpetergeist zurücke bleibt, so erhellet hieraus, daß der König selber, weil er sich eben so gut mit dem Salpetergeiste vereiniget, eben das als die Butter ausrichten wird, und es kann also der mineralische Bezoar weit wohlfeiler aus dem Könige und Salpetergeiste als durch den weitläufigen Proceß gemacht werden, wo man erst vorher die Butter verfertigen muß. Wenn also dieses Arzneymittel verlangt wird, so kann es auf diese wohlfeile und leichte Weise aufrichtig gemacht werden.

*Zine*



Eine wohlfeile und leichte Weise den mineralischen Bezoar aufrichtig zu verfertigen.

Nim einen gewissen Antheil Spießglaskönig, er mag gemacht seyn, wie er will, und löse ihn in Salpetergeist auf. Rauche die Solution bis zur Trockenheit ab, und schütte die übrig gebliebene Materie in einen Schmelztiegel, und calcinire sie bey sehr starken Feuer eine halbe Stunde lang oder auch länger, nachdem du viel oder wenig auf einmahl calcinirest.

## Anmerkung.

Auf diese Weise kann man eine Quantität mineralischen Bezoar sehr geschwinde verfertigen, der demjenigen völlig bekömmt, welcher durch den weitläufigsten Proceß ist ausgearbeitet worden. Da aber solches denjenigen nicht bekant ist, von welchen diese Arzney in großer Menge zu machen oder zu verschaffen verlangt wird, so wird öfters das schweistreibende Spießglas an seine Stelle gesetzt, und wenn sie wirklich keinen größern Betrug als diese Vertauschung begehen, und das schweistreibende Spießglas sorgfältig gemacht und recht ausgelaugt ist, so sind sie sehr gut zu entschuldigen. Denn es ist ohne zweifel zwischen beyden nicht der geringste Unterscheid, da sie beyde nichts weiter als ein vollkommener Kalch des Spießglases sind, das ist die Erde, welche die Basis dieses halb Metalles ausmacht, und durch das Verpuffen mit Salpeter alles Schwefels beraubet worden, und es ist bey dieser Verrichtung ganz gleichgültig, ob der rohe Salpeter, wie bey dem schweistreibenden Spießglase, oder der Geist, wie bey dem mineralischen Bezoar, dazu gebraucht wird.



## Antimonialischer Mohr.

Laß gleiche Theile von Spießglase und Küchenalz zusammen in einen Schmelztiegel eine Stunde lang fließen. Laß die Materie kalt werden. Zerbrich den Schmelztiegel, und sondere die Schlacken ab. Reibe nachher den auf solche Art erhaltenen König mit einer gleichen Quantität Quecksüber so lange, bis sie sich genau mit einander vereiniget haben.

## Anmerkung.

Es war dieses ein Geheimniß, wodurch auf einmahl die größten Wunder in der Arzneykunst sollten geschehen seyn. Es ist seit dem öffentlich bekannt, und als eine Arzney von der größten Wichtigkeit angepriesen worden. Allein ich glaube, daß man bey genauer Untersuchung finden wird, daß sie keine weitere Kraft besitzt, als ein anderer mineralischer Mohr, der von gemeinen Schwefel bereitet ist. Denn es ist noch sehr zweifelhaft, ungeachtet das Spießglas hier den Nahmen König bekömt, wenn es mit dem Salze ist geschmolzt worden, ob durch diese Arbeit ganz und gar eine Veränderung bewirkt wird, und ob folglich das rohe Spießglas, welches ohne eine solche vorhergehende Bereitung gebraucht wird, nicht eben so gut dazu kann genommen werden. Gewiß, wenn man hier mit guten Grunde vermuthen könnte, daß das Spießglas wirklich einige Veränderung erlitten, da es also geschmolzen worden, so würde solches diese Arzney sehr verwerflich machen, weil das Spießglas allemahl, wenn es regulinisch wird, solche wirksame Kräfte dadurch bekömt, daß fast alle Vorsicht bey Verordnung desselben nicht hinreicht, die Gefahr seiner heftigen Wirkung zu verhüten.

Mines



Mineralischer Kermes oder *Poudre des chartreux.*

Nim vier Pfund Spießglas, ein Pfund zerstoßenen feuerbeständigen Salpeter, und drey Pfund Regenwasser. Koche sie zwey Stunden, und filtrire alsdenn das heisse Decoct durch Papier. Laß es hierauf vier und zwanzig Stunden stille stehen, und es wird ein gelblicht oder safranfarbenes Pulver niedersinken, und die Feuchtigkeit helle werden. Diese Feuchtigkeit wird alsdenn sachte abgegossen, und auf das Pulver öfters warm Wasser gegossen und ausgelaugt. Wenn es trocken geworden, so werden vier Unzen Weingeist darauf abgebrannt, und zum Gebrauch aufgehoben.

Anmerkung.

Das Spießglas muß zu dieser Bereitung zu überaus feinen Pulver gerieben seyn, weil es größtentheils auf derartigen Pülverung beruht, wenn sie gerathen soll.

Daß man bey Verfertigung desselben den feuerbeständigen Salpeter allen andern reinen feuerbeständigen Laugensalze vorzieht, geschieht ohne Grund. Und es wird Seisensiederlauge mehr Schwefel aus dem Spießglasse herausziehen, als ein blos aufgelöstes feuerbeständiges Laugensalz allein.

Daß man auf den also herausgezogenen Schwefel Weingeist abbrennt, ist ohne Nutzen. Es wurde von den vorrigen Chymisten aus Unwissenheit als ein Mittel ausgeübt, die meisten antimonialischen und mercurialischen Zubereitungen zu versüßen. Wer aber erwägt, daß blos der Dampf des Weingeistes brennt, und er selber, der entweder mit dem mineralischen Kermes, oder einer andern Sache vermischt ist, unter wählenden Brennen blos



gelinde erhizet wird, der muß die Ungereintheit des selben einsehen.

Man kann eben dieses aufgelöste Laugensalz, dessen man sich zuerst bediente, wieder zu einer frischen Quantität brauchen, wenn sich der Schwefel bey dem Erkalten nicht dergesetzt hat. Denn es ist die Präcipitation bloß deswegen erfolgt, weil das Auflösmitel durch Verminderung der Wärme seine Kraft verlohren hat, und es wird daher eben wieder so viel auflösen, und in sich nehmen, wenn es wieder so heiß gemacht wird. Ja es kann verschiedne mahl wieder genommen werden, wenn Wasser zugegossen wird, um das weggedunste wieder zu ersetzen, und die gehörige Menge der Feuchtigkeit zu erhalten.

Das aufgelöste Salz muß gleicher gestalt wieder auf eben das Spießglas gegossen, und das Kochen und andere darauf folgende Handlungen erneuert werden. Denn man wird finden, daß es noch ziemlich viel Schwefel setzt, wenn gleich schon der erste davon ist, und man kann dieses nicht ohne Vortheil zum dritten mahl thun.

Es wird also der mineralische Kermes am vortheilhaftigsten auf folgende Weise gemacht.

**Wie der mineralische Kermes am aller vortheilhaftigsten zu machen ist.**

Nim vier Pfund Spießglas, reibe es zu einem feinen Pulver, schütte es in ein Pfund aufgelöstes feuerbeständiges Laugensalz, wozu drey Nösel Wasser sind genommen worden, oder in drey Nösel oder Pinten Seifensiederlauge. Koche dieses Gemenge eine halbe Stunde, und filtrire alsdenn das aufgelöste vermittelst zweener bis dreyer kleiner irdener Durchschläge durch Papier, damit es nicht kalt werden kann,



kann, ehe es durchläuft. Laß die filtrirte Solution vier und zwanzig Stunden stehen, und gieß hierauf die helle Feuchtigkeit von dem Bodensatz ab, und schütte sie wieder auf eben das gepulverte Spießglas, mit dem sie vorhero ist gekocht worden, und verfare damit wieder so, wie vorhero, ja thue eben dieses zum dritten male, wenn der zum andern mal noch erhaltene viele Schwefel dazu anreicht. Hierauf muß man allen Schwefel zusammen thun, und die Feuchtigkeit in einem Filtro davon bringen, wo über das Papier ein leinwandenes Tüchelgen gelegt ist. Der Schwefel muß nachgehends auf einen freidenartigen Stein in dem Schatten getrocknet werden.

Das aufgelöste feuerbeständige Laugensalz, oder die Seifensiederlauge, die man schon gebraucht hat, kann aufgehoben, und zu eben der Absicht ein ander mal wieder genommen werden, oder man kann noch mehr Schwefel daraus niederschlagen, wenn man so lange Salzgeist hinein tropft, als eine Trübigkeit oder Aufbrausen erfolgt. Wird aber das Spießglas nur einmal mit der Lauge gekocht, und niedergeschlagen, wie der erste Proceß anweist, so geht mehr als die Helfte von dem mineralischen Kermes verlohren, der hätte können gewonnen werden.

## Anmerkung.

So kann man den mineralischen Kermes sehr leicht in Menge machen, und da er wirklich mit dem Goldschwefel des Spießglases einerley ist, so können sie ohne Unterscheid gebraucht werden, oder so kann vielmehr diese Art, den Goldschwefel zu machen, statt jener ausgeübt werden, da das Spießglas, wenn der Schwefel ausgezogen ist, als

Q 5

dann



dann eben so gut, wo nicht noch besser, zur Verfertigung des Eisenköniges angehen wird, als da es in seinem noch rohern Zustande war.

#### Fieberpulver.

Nim rohes Spießglas und kalcinire es zwey Stunden lang mit animalischen Oele. Trage es hierauf in Salpeter ein, der in einem Schmelztiegel im Flusse steht, und laß es einige Zeit darinnen. Nim hierauf diese Materie heraus, lauge die Salze davon aus, und trockne sie.

Nim auch Quecksilber, ziehe es drey mal über rohes Spießglas ab, löse es alsdenn in Salpetergeist auf, rauche die Feuchtigkeit davon ab, und kalcinire die trockne Masse in einem Schmelztiegel, bis sie gelb wird.

#### Anmerkung.

Das ist der Proceß das berühmte Fieberpulver zu machen, wie er von dem vermeynten Erfinder ist angegeben worden.

Die Kalcination des Spießglases mit dem animalischen Oele trägt zu dieser Artzney nicht das geringste bey. Denn so lange das Spießglas mit einem brennbaren Wesen vermischt ist, so wird dadurch seine Verkalkung verhindert, und es mag auch wirklich durch eine noch so starke Wirkung verwandelt seyn worden, wie es will, so wird diese Veränderung durch die Verpuffung mit Salpeter wieder völlig aufgehoben, welcher allemal das Spießglas zu einem vollkommenen Kalk macht, so daß nichts zurück bleibt, als die bloße einfache Erde, welche die Basis dieses Halbmetalles ausmacht. Man sieht, daß es nicht im geringsten in dem menschlichen Körper wirken, noch einige Ver-

änder



änderung in seiner Natur hervorbringen kann, so lange es mit nichts andern versetzt wird.

Eben so ungeräunt ist es, das Quecksilber über Spießglas abzuziehen. Denn es kann durch den Zusatz des Quecksilbers alleine das Spießglas nicht aufgelöst werden, und also kann dem Quecksilber davon nichts einverleibt, noch eine andere Wirkung hervorgebracht werden, als welche die Destillation alleine verursachen kann.

Nimt man diese unwirksamen Theile des Processus weg, und untersucht die andern Operationen, so wird man sehen, daß das Spießglas bloß in die Umstände versetzt worden, da es schweißtreibend genennet wird, und das Quecksilber auf der andern Seite in einen rothen Praecipitat, der nicht hinlänglich kalcinirt ist. Und diese beyden Dinge machen also das berufene Arzneymittel aus. Nach was für einem Verhältnisse diese Dinge sind zusammen gemischt worden, um das Pulver auszumachen, ist zur Zeit noch nicht von dem Verfertiger desselben geoffenbaret, oder auch vielleicht in seiner eigenen Praxi niemals bestimt worden. Man kann aber aus seiner Wirkung ganz wohl abnehmen, daß in Vergleichung mit dem Spießglase wenig Quecksilber darunter ist. Denn es würden sonst mehrere Evacuationen, oder andere merkliche Wirkungen darauf folgen, wenn man es nimt.

Wie man das griechische Wasser bereiten soll, um rothes oder hellfarbenes Haar in dunkelbraunes zu verwandeln.

Nim etwas klar gefeiltes Silber und löse es im Salpetergeiste auf, der nach der oben auf der 158. Seite gegebenen Vorschrift ist geprüft oder gereiniget worden. Der Salpetergeist muß mit dem Silber in ei-  
ner



ner Phiole anfänglich in eine gelinde Sandhitze gesetzt, und nachher herausgenommen werden, wenn man ihn eine kurze Zeit hat kochen lassen. Wenn du ihn herausgenommen hast, so gieße annoch heiß wieder so viel Wasser zu, als unter währendem Kochen mag davon geflogen seyn, und ist die Solution kalt geworden, so gieße die helle Feuchtigkeit von dem Bodensatz, wenn sich einiger finden sollte, und den unaufgelösten Theilen des gefeilten Silbers ab. Gieße noch mehr Salpetergeist darauf, und löse das übrige Silber gleichfalls auf eben die Weise auf.

## Anmerkung.

Das auf solche Weise aufgelöste Silber ist das griechische Wasser, womit man rothe oder zu helle Haare braun macht. Man kann seine Kräfte sehr verstärken, wenn man die Haare vorher, ehe man es darauf bringt, mit gemeinem Wasser wäscht, in welchem Weinstein Salz, oder sonst ein feuerbeständiges Salz ist aufgelöst worden. Man kann ohngefähr zu einem Nösel oder eine Pinte Wasser andertzhalb Unze oder drey Loth Salz nehmen.

## Zöllenstein, oder ein Arzmittel aus Silber.

Löse fein Silber in ohngefähr zweymal so schwer Scheidewasser in der Sandkapelle auf. Verstärke hierauf das Feuer, und rauche es bis zur Trockenheit ab. Laß alsdenn diese Materie in einen Schmelztiegel fließen, damit sie in gehörige Formen kann gegossen werden. Nim dich sorgfältig in Acht, daß du nicht zu viel Feuer giebst, weil sie sonst allzu dicke wird.

Anmer:



## Anmerkung.

Das Collegium zu London hat sehr unrecht gehandelt, daß es bey diesem Proceſſe Scheidewaffer ſtatt des Salpetergeiſtes zu nehmen verordnet hat. Denn da das Scheidewaffer etwas Vitriolöl in ſich hält, ſo wird es das Silber nicht vollkommen auflöſen, und ſolglich ein Theil davon bloß zerfreſſen werden.

Das Collegium zu Edinburg hat zwar dieſen Fehler vermieden, es iſt aber in einen noch größern gefallen, da es verordnet hat, man ſollte mit dem Schmelzen ſo lange anhalten, bis die Materie keinen Dampf weiter von ſich gäbe, als wodurch die Kraft dieſes Arzmittel ſehr vermindert wird. Denn da ſein Nutzen bloß in einer freſſenden und ſchorfmachenden Eigenschaft beſteht, und dieſe auf der verſtärkten Säure des Salpetergeiſtes beruht, ſo muß nothwendig dieſe Kraft dadurch nach Proportion vermindert werden, wenn die Säure auf ſolche Art davon gejagt wird.

Die beſte Weiſe das Arzmittel aus dem Silber zu bereiten.

Nim gefeiltes Silber, ſo viel dir beliebt, thue es in einen gläſernen Kolben mit drey mal ſo ſchwer Salpetergeiſt, welcher nach der oben auf der 158. Seite gegebenen Anweiſung gereinigt iſt. Laß den Kolben ſo lange an einem kalten Orte ſtehen, bis der Salpetergeiſt nicht mehr auf das Silber wirkt, alsdenn aber ſetze ihn an einen mäßig warmen Ort, bis ſich alles Silber aufgelöſet hat. Rauche hierauf alle Feuchtigkeit ab, und ſchütte alsdenn die trockene Maſſe in einen Schmelztiegel, und gieb juſt ſo viel Feuer, als nöthig iſt, daß ſie in Fluß kömmt. So bald



bald sie geschmolzen ist; so gieße sie in besonders dazu gemachte und ganz dünne mit Fett bestrichene eiserne Formen.

#### Eisensalz.

Nim zehn Unzen starken Vitriolgeist oder Del, vier Unzen klar gefeilten Stahl, und zwei Pinten oder Rößel Wasser. Vermische sie mit einander, und laß dieses Gemenge, wenn das Aufbrausen vorbei ist, eine Zeitlang in heißen Sand stehen. Gieße hierauf die Feuchtigkeit ab, filtrire sie durch Papier, und laß sie nach vorhergegangener gehöriger Abrauchung in Crystallen anschießen.

#### Anmerkung.

Dieser Proceß des Collegii wird jetzt selten mehr gemacht, weil er bloß eine durch die Kunst nachgemachte Bereitung des grünen Vitriols ist, der mit dem von der Natur hervorgebrachten völlig einerley ist, und wird also der letztere, statt jenem, genommen. Doch muß jener vorher auf folgende Weise gereinigt und bearbeitet werden.

Wie man den gemeinen grünen Vitriol in Eisensalz verwandeln soll, das mit dem nach dem ordentlichen Proceß verfertigten von gleicher Güte ist.

Nim gemeinen grünen Vitriol, so viel dir beliebt, löse ihn in viermal so schwer kochendes Wasser auf; filtrire die Solution durch Papier, und thue zu jeder Unze zwey Drachmen Vitriolöl. Laß sie alsdenn stehen, damit sie sich crystallisiret, und wenn die Crystallen angeschossen sind, so nim sie heraus, und trockne sie im Schatten.

Anmer



## Anmerkung.

Dieses Salz wird nach allen Umständen mit dem Eisensalze übereinkommen, es mag nach einen Proceß gemacht seyn, nach welchem es will, da der Zusatz des Vitriöles verhindert, daß es nicht dunkel und braun wird, wenn es eine Weile liegt, und es kann also für das ordentlich gemachte ohne Bedenken genommen werden.

*Ens veneris, oder Eisenblumen.*

Nim ein Pfund ausgelaugten Kalkthar von grünen Vitriol, oder gefeiltes Eisen, und zwey Pfund Salmiak. Mische sie unter einander, und sublimire sie in einer Retorte. Was auf dem Boden der Retorte zurück bleibt, mische wieder mit den Blumen zusammen, und stosse es unter einander. Wiederhole das Sublimiren so lange bis die Blumen eine schöne gelbe Farbe bekommen. Was nach der letzten Sublimation zurücke bleibt, das vermenge wieder mit einem halben Pfund Salmiak, und sublimire dieses Gemenge, wie das andere. Man kann dieses so lange wiederholen, als man Blumen von einer guten Farbe erhält.

## Anmerkung.

Bei diesem Proceße des Collegii zu London, wird als schwer voraus gesetzt, bey der ersten Sublimirung gut gefärbte Blumen zu erhalten, es ist aber dieses sehr leicht zu bewerkstelligen, wenn man es recht macht, und weniger Eisen, oder Kalkthar dazu nimt, als hier vorgeschrieben ist, ungeachtet es sehr gleichgültig ist, wie viel genommen wird, weil diese Sachen sehr wenig gelten. Es ist aber das Collegium außerordentlich besorgt gewesen, diesen anfangs gemachten überflüssigen Aufwand einzubringen, indem



indem es verordnet, daß noch öftere Sublimirungen solten angestellet werden, um jedesmal ein halb Pfund, oder bennähe so viel Blumen zu erhalten, so daß nichts von dem Kolkothar, oder Feilspänen des Eisens verlohren gehen kann. Sie haben gewiß nicht erwogen, daß eine jede solche Operation, aufer der Mühe, noch zwanzigmal mehr kosten wird, als der Werth des Kolkothars, oder der Feilspäne beträgt, die man auf solche Art noch müßt.

Das Collegium zu Edinburg will das *Ens veneris*, oder die Eisenblumen auf eine ganz andere Weise gemacht haben, und verordnet, statt des erstern, den Kolkothar des blauen Vitrioles dazu zu nehmen. Allein wo gelbe Blumen aus dem blauen Vitriole können gemacht werden, (denn es geht dieses nicht mit allen Stücken an,) so muß es ohne Zweifel von den darinnen enthaltenen Eisen geschehen. Und sie sind dahero mit denen von grünem Vitriol, oder rohen Eisen bereiteten einerley. Man kann deswegen überall, wo *Ens veneris* verschrieben wird, die auf obige Weise gemachten Eisenblumen davor nehmen, und sie mit größerer Gewisheit, durch einmal Sublimiren erhalten, wenn man sich dabey folgender Methode bedienet, als das Collegium für möglich zu halten scheint, da es öftere Sublimirungen vorschlägt, um die Farbe gehörig hoch zu machen.

Wie man das *Ens veneris*, oder die Eisenblumen, auf eine bessere Weise verfertigen kann.

Nim ein Pfund grünen Vitriol, löse ihn in zwei Quart warmen Wasser auf, und schlage den Oker, oder den andern Theil desselben, mit einem halben Pfund in Wasser aufgelöster Potasche nieder, die du in diese Solution einträgst. Gieße die Feuchtigkeit ab, wenn sich der Bodensatz gesetzt hat, und wieder ein bis zwey mal



mal frisches Wasser darauf, um die Salze aus dem niedergeschlagenen Pulver heraus zu laugen. Das noch darinnen sich befindende Wasser laß in einem Filter ablaufen, und trockne es alsdenn.

Laß hierauf sechs Pfund Salmiak stoßen, und die unreinen Stücken vorher abschaben, oder herauslesen, und nachgehends mit dem Oker, oder dem niedergeschlagenen Eisen, der nach obiger Vorschrift ist zubereitet worden, recht unter einander mischen. Schütte ihn alsdenn in eine Retorte mit einem sehr weiten kurzen Hals, und gieße zwei Unzen Salzgeist darauf. Lege eine sehr große Vorlage vor, und sublimire die Blumen, und laß das Feuer nach und nach abgehen, wenn fast alles in die Höhe ist. Ist der Hals von den Blumen verstopft, wie man daraus schließen kann, wenn die Vorlage auf eine ungewöhnliche Weise kalt ist, so muß die Vorlage weggenommen, und ein Weg gemacht werden, in dem man mit einem Stecken durch die Blumen in den Hals fährt.

## Anmerkung.

Der niedergeschlagene Oker des Vitriols kann in großer Menge bereitet, und zu diesem Gebrauche leicht aufbehalten werden. Und nimt man den dazu, so können die Eisensblumen nach dieser Methode mit großer Gewißheit gemacht werden, und sie bekommen auch ohne viele Mühe eine völlige und hochgelbe Farbe, wenn man nur mit dem Feuern nicht zu lange anhält. Was in der Retorte zurück bleibt, oder in dem Halse ungefärbt gefunden wird, das kann man brauchen, den flüchtigen Salmiakgeist daraus zu machen, als wozu es noch sehr gut angehen wird, oder es kann auch bey diesem Proceffe gebraucht werden, oder es kann auch  
 dieser

N

dieser



dieser Rückstand und andere unreine Theile an die Luft zum Zerfließen gelegt werden, wie das Londner Collegium anrath, um das an der Luft zerflossene Eisen daraus zu machen, welches die Feuchtigkeit ist, welche davon abtropft.

Es ist nicht leicht die Eisenblumen zu verfälschen, und auch die hohe Farbe bezubehalten, weil sich nichts findet, welches eben so aussieht, und wohlfeiler ist. Und wird gelb calcinirtes Bleyweiß, oder gelber Oker dazu genommen, so werden diese die Lebhaftigkeit der Farbe sehr schwächen, und man wird das verfälschte, wenn man es gegen etwas vollkommen ächtes hält, aus der Verschiedenheit so gleich erkennen. Noch gewisser aber kann man alle solche Verfälschungen leicht entdecken, wenn man die Blumen in einen Schmelztiegel wirft, und Sublimirfeuer giebt. Dieses Feuer wird die Blumen fortjagen, und das Bleyweiß, den Oker, oder andere solche Dinge, alleine in den Schmelztiegel lassen.

#### Musiergold.

Nim ein Pfund Zinn, sieben Unzen Schwefelblumen, Salmiak, und gereinigtes Quecksilber, von jedem ein halb Pfund. Schmelze das Zinn, und thue das Quecksilber dazu. Wann dieses Gemenge kalt geworden ist, so pülvere es, und vermische es sehr wohl mit dem Salmiak und Schwefel. Sublimire es alsdenn in einer Phiole. Das Musiergold wird unter der sublimirten Masse mit etwas Schlacken auf den Boden der Phiole zu finden seyn.

#### Anmerkung.

Das Verhältniß des Quecksilbers und auch des Salmiaks, beträgt in diesem Proceffe des Collegii nur halb so viel,



viel, als in dem Proceſſe des edinburghiſchen Apothekers Buches, und in andern. Da ſie aber hinreichend ſind den Endzweck zu erreichen, ſo iſt dieſe Verminderung eine wirkliche Verbesserung, da der Aufwand dadurch ziemlich vermindert wird.

Die Ausführung dieſes Proceſſes iſt etwas ungewiß, denn er geräth ſehr oft nicht, wenigſtens in Anſehung deſſen, daß nicht viel vollkommen wird, denn man findet öfters nur ein klein Stückgen in der ganzen Maſſe, das die gehörige Farbe und den rechten Glanz hat.

Um alſo die Urfachen dieſes Mißlingens zu vermeiden, ſo iſt es am beſten, wenn man alle unreinen Theile von dem Salmiak abkrazt und anſiebt, und ſich wohl vorſieht, damit das Zinn und Queckſilber, beſonders das letztere, nicht mit Bley verfäliſcht iſt.

Die Kalcination geſchieht am beſten in einem beſchlagenen gläſernen Kolben im freyen Feuer. Denn es iſt nicht zuverläſſig, daß der Zinnober, der durch das Queckſilber erzeugt wird, von der Sandkapelle gänzlich von dem Zinne in die Höhe ſteigt, wenn man das Feuer nicht länger unterhält, als ſolches mit dem glücklichen Erfolge dieſer Arbeit beſtehen kann. Der beſchlagene Kolben muß eine ſehr länglichte Geſtalt haben, und nicht viel weiter im Ofen und im Feuer ſtehen, als er mit den darinnen enthaltenen Sachen angefüllt iſt. Wenn der Kolben nicht weit in den Ofen ſteht, ſo kann man allen Salmiak und Queckſilber wieder erhalten, weil ſich der Salmiak mit einem Theile des Schwefels ganz oben, und das Queckſilber mit dem andern Theile des Schwefels, in der Geſtalt eines Zinnobers, etwas näher nach dem Feuer zu anlegen wird. Den alſo geretteten Salmiak kann man zur Verfertigung des flüchtigen Geiſtes nehmen, als wozu der damit vermischte



mischte Schwefel gar nicht hinderlich ist. Und das in Zinnober verwandelte Quecksilber, kann mit andern unreinen Zinnober oder Kalomel, durch die Destillation mit lebendigem Kalche und Potasche wieder lebendig gemacht, und auf solche Art der Hauptaufwand bey Verfertigung des Mustergoldes wieder ersetzt werden.

#### Wismuthblumen.

Nimm eine Quantität Wismuth, oder Zinnglas. Mache ihn zu einem klaren Pulver, und mische ihn mit doppelt so schwer gepulvertem Salpeter, recht genau unter einander. Fülle dieses Gemenge, einen halben Löffel voll auf einmal, in einen irdenen glühenden Topf, der an den Seiten Löcher hat, und mit Alludels versehen ist. Wenn die Operation vorbey ist, so nim die Alludels weg, und sammle die Blumen, welche sich darinnen finden werden, indem du sie mit einer Feder heraus fahrest.

#### Anmerkung.

Es ist dieses der beste Proceß, den man zeithero angeben hat, die Blumen des Wismuthes zu sublimiren, und er ist viel besser, als des Lemery seine Methode, der ihn vorher wie Bley zu calciniren, und die Blumen anstatt des Salpeters mit Salmiak zu sublimiren anrath. Es kann aber dieses auch noch sicherer und leichter geschehen, wenn man das irdene Gefäße, nicht wie einen Kolben, sondern wie eine Retorte machen läßt, und in die Krümmung des Halses gerade über den Mittelpunkt des Bodens eine Röhre herausgehen läßt. Die Röhre muß ohngefähr anderthalb Zoll hoch, und einen Zoll weit seyn. Es kann durch die Oefnung dieser Röhre, die Materie mit einem gehörigen Löffel viel besser eingetragen werden, als durch



durch das Loch in der Seite, wie in dem obigen Proceſſe angegeben wird, und welches durch ein bequemes Mittel nicht kann verschlossen werden, sondern es werden die Dämpfe des Wiſmuthes durch solches herausdringen. Eine Sache, welche so wohl deswegen, weil sie dem Arzbeiter nachtheilig ist, als auch, weil viel Blumen dadurch verlohren gehen, sorgfältig muß vermieden werden. Die Röhre in der irdenen Retorte muß auch einen irdenen Stöpsel haben, der zugleich mit ihr ist gemacht worden, und so geschwind, als möglich, in das Loch muß hinein gesteckt werden, wenn die Materie ist eingetragen worden. Der Hals der irdenen Retorte, muß an demjenigen Orte, wo er am engsten ist, drey Zolle weit seyn, und statt der Alludels kann man sich einer großen Vorlage bedienen, als wodurch man die vorgesezte Absicht besser und mit minderer Beschwerlichkeit erreichen wird. In dieser Vorlage muß sich ein kleines Loch befinden, damit die durch das Verpuffen des Salpeters mit dem Schwefel des Wiſmuthes erzeugte Luft, einen Ausgang hat. Denn sonst wird die Vorlage sehr leicht von dem Halse abgestossen werden, und man muß auch deswegen die Vorlage mit der Retorte nicht so genau und feste verlutiren.

Es ist ganz dienlich ohngefehr einen Zoll hoch Sand in den irdenen Kolben, oder in die Retorte zu füllen, um zu verhüten, damit nicht die Materie, wenn sie auf den heißen Boden des Gefäßes fällt, verursacht, daß es zerspringt, welches gemeiniglich geschehen wird, wenn man nicht diese Vorsicht braucht.

Die Blumen des Wiſmuths werden jetzt nicht innerlich genommen, sondern nur größtentheils als ein trockenes Schönheitsmittel, oder vielmehr als eine Schminke gebraucht, weil sie eine schöne und feine Haut machen, wenn



ſie damit gerieben wird. Das Frauenzimmer in Spanien und Portugall, iſt durchgängig gewohnt; dieſe Subſtanz als eine trockene Schminke auf ihren Geſichtern und Hälfen zu gebrauchen, und man ſchätzt, daß eine gewiſſe Perſon in London, welche ſie bereitet, und dahin verſendet, einige tauſend Pfund damit gewonnen hat. Sie iſt auch jetzt hier ſehr auf dieſe Weiſe in Gebrauch gekommen, und wird vermuthlich auch noch mehr Mode werden, als ſie wirklich iſt. Da aber diejenige Zubereitung, welche das Magiſterium des Wiſmuths genennet wird, eben ſo gut iſt, und viel leichter kann verfertigt werden, ſo will ich die beſte Weiſe, ſolches zu machen, gleichfalls hier beyſetzen.

#### Magiſterium von Wiſmuth.

Nimm vier Pfund reinen Salpetergeiſt, ſchütte ihn in eine Phiſole, und thue ſo viel klaren Wiſmuth dazu, als der Geiſt auflöſen will, und dieſes wird nach ſeiner Stärke acht bis zehn Unzen austragen. Schlage hierauf den Wiſmuth aus der Solution nieder, welches du alſo bewerkſtelligen kannſt, wenn du nach und nach vier Pfund in Waſſer aufgelöſte und durch Papier filtrirte Potaſche hinein gießt. Wenn ſich das niedergeschlagene Pulver recht geſetzt hat, ſo gieße das helle Waſſer ab, und wieder etliche mal friſches darauf, um alle Salze heraus zu laugen. Das Pulver muß hierauf in ein Filtrum von Papier, worüber ein Stück Leinwand gelegt iſt, geſchüttet, und dadurch von aller Feuchtigkeit befreyet, auch nachgehends auf einem Kreidenſteine in dem Schatten getrocknet werden.

Anmer.



## Anmerkung.

Man hat diese Niederschlagung mit Küchenfalz, und nicht mit feuerbeständigen Laugensalz zu machen verordnet. Allein es ist dieses keinesweges eine taugliche, ob schon eine wohlfeilere Methode, wenn das Magisterium als eine Schminke soll gebraucht werden. Denn in diesem Falle wird die Säure, welche mit dem Wislmuth verbunden bleibt, solches für die Haut viel zu scharf machen, ja es kann auch alsdenn nicht eigentlich ein Magisterium genennet werden, weil dieses voraussetzt, daß die Niederschlagung durch Absonderung der auflösenden Säure geschieht. Ist es aber nach der obigen Vorschrift gemacht, und die Salze sind völlig ausgelaugt, so ist es so gelinde, als die nach dem obigen Proceß gemachten Blumen, und man kann es als eine Schminke statt derselben gebrauchen, ob es gleich nicht völlig mit den Blumen einerley ist. Denn es ist dieses wirklich der Wislmuth selber, der nicht im geringsten weiter verändert ist, als daß er in ein sehr feines und ungreifliches Pulver verwandelt worden. Die Blumen des Wislmuthes aber sind ein Kalch, der bloß aus der Erde besteht, welche die Basen dieses Halbmetalles ausmacht, indem der Schwefel bey dem Verpuffen mit dem Salpeter verbrannt ist.

Die Blumen, oder das Magisterium des Wislmuthes sind sehr leicht mit Kreide, Kalch oder Bleyweiß zu verfälschen. Und alle diese Dinge sind schädlich, wenn sie als eine trockene Schminke gebraucht werden, auch ist es sehr schwer eine kurze und einfache Methode anzugeben, wie man diesen Mißbrauch entdecken kann. Sehen die Blumen lichter aus, als eine ächte Probe, so kann man zuverlässig daraus schließen, daß sie mit Kreide oder Kalch-erde verfälscht sind. Und hat man einen Verdacht, daß sie



ſie verfälscht ſind, ungeachtet ſie die gehörige Schwere beſitzen, ſo darf man nur etwas von den Blümen mit eben ſo viel Kohlengestübe genau vermischen, in einen Schmelztiegel ſchütten, und man wird ſehen, ob Bleyweiß oder calcinirt Zinn damit vermengt iſt, wenn dieſe Metalle wieder in ihrem vorigen Zuſtand ſind verſetzt worden, darinnen ſie auf dem Boden des Tiegels zu finden ſeyn werden. Allein dieſe Probe findet bey dem Magisterio nicht ſtatt. Denn da der Wiſmuth bey dieſer Bereitung nicht iſt aufgelöst worden, ſo wird er ſelber ſchmelzen, und mit dem Bley oder Zinn in einen übergroßen aussehenden Körper zuſammen fließen.

**Destillirter Grünſpann, oder eigentlich cryſtalliſirter Grünſpann.**

Nim von dem beſten Grünſpann vier Unzen, und ein Quart deſtillirten Weineſig. Wenn der Grünſpann zu feinem Pulver gerieben iſt, ſo thue beyde in eine Phiolen, und ſtecke eine kleinere umgekehrt in den Hals derſelben, und ſetze ſie in eine gelinde zu heizende Sandkapelle ein. Laß ſie darinnen ſtehen, biß der Weineſig ſo viel von dem Grünſpann aufgelöst hat, als möglich iſt, und ſchüttele ſie zuweilen um. Thue ihn alsdenn in ein bequemes Glas, um die klare Feuchtigkeit von dem Bodensatz abzugiessen, und hat es einige Zeit geſtanden und ſich geſetzt, ſo gieße die Feuchtigkeit ſorgfältig ab, und rauche einen Drittheil davon ab. Setze ſie hierauf in eine Vorlage mit einem weiten Halse zum Anſchießen hin, und wenn die Cryſtallen angeſchoßen ſind, ſo müßen ſie herausgenommen und ſorgfältig getrocknet werden.

Auf



Auf den von dem ersten Essig unaufgelöst gebliebenen Grünspan, wird wieder frischer Essig gegossen, auch kann die Mutter oder Feuchtigkeit, welche nach geschehener Anziehung der Crystallen übrig geblieben ist, dazu geschüttet werden. Uebrigens wird alles wieder, wie vorher gemacht, und man erhält auf solche Art noch mehr Crystallen.

## Anmerkung.

Der Grünspan, der dazu soll gebraucht werden, muß recht grün und durchsichtig seyn. Denn wenn er in ein graub aulichtes Pulver zerfallen ist, so gehört mehr Essig dazu, um ihn zu Crystallen zu machen.

Der destillierte Essig bringt die allerschönsten Crystallen hervor, doch wird der ordentliche Essig öfterer von denjenigen dazu genommen, die ihn machen, da er viel wohlfeiler ist, und sehr gut gefärbte Crystallen geben wird, wenn man bey dem Abrauchen wohl Achtung gibt, daß sich nichts davon an das Glas anlegt und verbrennt.

Es wird dieser Grünspan in der Arzneykunst selten gebraucht, allein zu einigen Arten der Mahlerey wird er sehr hochgeschätzt. Denn er behält, wenn er mit Bierniß aufgetragen wird, seine schöne grüne Farbe, und übertrifft in diesem Stücke alle andere Farben sehr weit. Er pflegt jetzt deswegen sehr stark abzugehen, weil nach den neuen Geschmack die Kutschen damit angestrichen werden, und verdient also wohl, daß er denjenigen bekannt wird, die sich einmahl mit andern chymischen Arbeiten beschäftigen, und diesen recht gut bereiten wollen.

## Gemachter römischer Vitriol.

Nim zwölf Pinten Wasser und tropfe nach und nach fünf Pfund Vitriolöl hinein, das mit einem  
 R 5 halben



Halben Pfund Salpetergeist ist versetzt worden. Gieße alles in einen großen gläsernen Recipienten, und thue sechs Pfund klar gefeiltes oder in dünne Plättgen gezogenes Kupfer oder Messing dazu. Laß es so lange kalt stehen, bis das heftigere Aufbrausen, das sich zuerst äußern wird, nachgelassen hat, alsdenn setze es in die Sandkapelle ein, unter welcher das Feuer nach und nach kann verstärkt werden, bis der saure Geist mit dem Kupfer gesättiget ist. Laß die Feuchtigkeit hernach ruhig stehen, bis sie sich ausgehellet hat, und wenn sie sorgfältig von dem Rückstande abgegossen ist, so gieße etwas Wasser darauf, um die amnoch aufgelösten Theile davon zu bringen, oder die etwan angeschossenen Crystallen des Vitriols aufzulösen. Gieße dieses Abgespülte in einen kleineres Gefäße, und das eine bequemere Gestalt als eine Vorlage oder ein Recipiente hat, sorgfältig ab. Schütte dieses zu der erstern Feuchtigkeit, rauche die Helfte davon in einem bleyernen Kessel ab, und thue das zurückgebliebene in einen großen Recipienten, damit es darinnen in Crystallen anschießen kann. Wenn sich die Crystallen angelegt haben, und herausgenommen sind, so hebe die Mutter oder übriggebliebene Feuchtigkeit auf, und schütte sie zu einer neugemachten Solution, um das noch darinnen aufgelöste Salz vollends heraus zu bekommen, oder ist alles nur zur Probe und bey einer besondern Gelegenheit geschehen, so kann man das Abrauchen und Crystallisiren so lange wiederholen, bis alles Salz in Crystallen angeschossen ist.

Wenn die Crystallen herausgenommen, und die Feuchtigkeiten in einem irrdenen Durchschlag davon abgelau-



abgelaufen sind, so müssen sie in Schatten getrocknet werden, und ist dabey wohl Achtung zu geben, daß sie nicht in der Wärme stehen, weil sonst die Crystallen kalcinirt werden, und ihre Durchsichtigkeit und Schönheit verlohren geht.

## Anmerkung.

Der römische oder blaue Vitriol wird an vielen Orten von der Natur erzeugt angetroffen, aber nicht in solcher Menge, daß man gar nicht nöthig hätte, ihn durch die Kunst zu bereiten, besonders wo unbrauchbar Kupfer, Feilspäne und was in den Werkstätten zusammen gefehret wird, in Menge zu haben, und das Vitriolöl um den jetzigen geringen Preis zu bekommen ist. Eine solche Manufactur solte in der That, da sie sich jetzt gut dazu schickt, mit dersjenigen verbunden seyn, wo Vitriolöl gemacht wird, weil der unrectificirte Schwefelgeist dazu kann gebraucht, und dadurch bey dem ganzen Proceße etwas ersparet werden.

Der auswärtige römische Vitriol ist überhaupt nicht blosses Kupfersalz, sondern entweder von der Natur oder durch die Kunst mit einem andern Körper verfälscht. Ich will mich hier nicht weiter über diesen Punkt heraus lassen, weil sonst diejenigen, welche ihn hier verfertigen, diese Kenntniß misbrauchen würden, da sie ihn ausserdem ferner rein lassen müssen, weil ihnen kein geschicktes Mittel, ihn zu verfälschen bekannt ist.

Wenn man diese Art der Verfälschung ausnimmt, so hat man weiter keinen Betrug in den römischen Vitriol zu befürchten, nur muß man sich vorsehen, daß man keinen bekömt, als der in große oder mittelmäßig Crystallen angeschossen ist, und eine recht dunkelblaue Farbe hat.

Der



## Der fünfte Abschnitt.

Von destillirten Wassern und Geistern, die entweder nicht völlig bekant sind, oder auf eine wohlfeilere und kürzere Weise können gemacht werden, als in den ordentlichen Vorschriften, sie zu verfertigen, gelehret wird.

## Einfaches Zimmtwasser.

**N**im ein Pfund Zimmt und hinreichend Wasser! damit er nicht anbrennt. Laß eine Gallone übergehen.

## Anmerkung.

Dieses Wasser wird fast durchgängig nur gekocht, weil die Destillation solches nicht besser macht, sondern nur verursacht, daß sich das Del von dem in dem Zimt enthaltenen leichter aufzulösenden Substanzen so scheidet, daß es dadurch mehr außer Stand gesetzt wird, mit dem Wasser vereinigt zu bleiben, wenn solches nicht durch ein ander Mittel bewirkt wird.

Das einfache Zimmtwasser wird also viel besser auf folgende Weise gemacht, ungeachtet die Destillation so wohl von den edinburgischen als Londner Collegio bey diesem Prozesse ist vorgeschrieben worden.

## Gekochtes einfaches Zimmtwasser.

Nim ein halb Pfund gröblich zerstoßenen Zimmt, und eine Gallone Wasser. Thue sie in einen großen Kessel oder in eine Brennblase, und erhalte die Feuchtigkeit in einer gelinden Hitze, damit so wenig Dämpfe aufsteigen, als möglich ist. Wenn sie auf solche Art eine viertel Stunde lang sehr gelinde gekocht haben,



ben, so gieße das wieder zurück, was übergegangen ist, und seihe es, wenn es kalt geworden ist, durch Flanel. Solte sich noch etwas zu Boden gesetzt haben, wenn es eine Weile gestanden hat, so gieße das klare davon ab.

Man kann es in kleinen in einer Phiole mit einem langen Hals machen, wenn man eine kleinere Phiole umgekehrt hineinsteckt, um einen Kreislauf zu bewerkstelligen. Es läßt sich diese Arbeit in der Sandkapselle verfertigen.

## Anmerkung.

Auf solche Art kann man durch Kochen, von einem halben Pfund Zimt, ein stärker Wasser bekommen, als durch die Destillation von einem Pfunde. Denn obschon ein Pfund ohne allen Zweifel noch einmahl so viel Del geben wird, so sondert sich doch aus Mangel eines salzigten oder seifenhaften Mittels, welches Wasser und Del mit einander vereinigt, das Del nach der Destillation nothwendig von dem Wasser ab, und bleibt dahero nicht so stark, als wenn weniger genommen, und das Del nicht des zuckerichten Saftes oder anderer Dinge, die von einer salzichten oder schmackbaren Natur sind, ist beraubt worden, und welche seine Vereinigung mit dem Wasser befördern, wenn man blos ein gelindes Kochen dazu braucht, um es aus dem holzigten Theile der Rinde heraus zu ziehen.

Das einfache Zimtwasser wird auch zuweilen aus der Cassia lignea gemacht, weil sie wohlfeiler als der Zimt ist. Allein wenn das Wasser nicht sehr schwach seyn darf, so muß man es destilliren, weil die Cassia den Wasser eine stärkere Farbe giebt, so daß es von den ächten dadurch zu unterscheiden ist.

Sonst



Sonst geht die Cassia in allen andern Stücken eben so gut zur Verfertigung des Zimtwassers an, als der Zimt selber, da das aus beyden destillirte Del einander völlig gleich ist. Denn ich bin von sehr sicherer Hand benachrichtiget worden, daß sie beyde die Rinde von einem Baume sind, und der Unterschied blos in der Wahl und ihrer Zubereitung, wie auch in dem Alter der Theile, davon sie genommen, und in der Art, wie sie eingesamlet worden, zu suchen sey.

#### Geistiges Zimtwasser.

Nim ein Pfund Zimt, eine Gallone Brandewein, und so viel Wasser, daß er nicht anbrennt, Man kann eine Gallone übergehen lassen.

#### Anmerkung.

Da dieses Wasser ziemlich theuer kömt, weil zu einer Gallone ein Pfund Zimt gehört, so kann man solches viel wohlfeiler, und doch eben so gut verfertigen, wenn man statt des Zimts Cassia nimt, und eben dieses Verhältniß beybehält. Man kann also das gewöhnliche Zimtwasser folgender gestalt machen.

Wie man Zimtwasser mit weniger Unkosten machen soll, und das doch eben so gut als das beste ist.

Nim ein Pfund gestoßene feine Cassia lignea, zwey Pfund Zuckerbrandewein, und so viel Wasser als nöthig ist, damit die Materialien nicht anbrennen. Ziehe zwey Gallonen herunter. Und will man es als eine Herzkstärkung gebrauchen, so kann ein Pfund Zucker, dergleichen das Pfund um acht Pence verkauft wird, hineingethan werden.

Anmerk



## Anmerkung.

Man braucht hierzu nur halb soviel Zimt, als in der oben beschriebenen Vorschrift des medicinischen Collegii verordnet wird. Ist die Cassia gut, so wird es einen eben so starken Geruch als angenehmen Geschmack haben. Mehr Del würde ein Brennen, und eine zu große Hitze verursachen.

Nimt man Zuckerbrandewein dazu, so wird dieses Wasser viel gelinder und angenehmer, als es von gemeinen Brandewein wird, welcher nicht so reine schmeckt, und im Munde mehr brennt. Soll es aber so wohlfeil als möglich ist, gemacht werden, so kann man gemeinen Brandewein dazu nehmen, der einmahl abgezogen ist.

Einfacher Lavendelgeist, gemeiniglich Lavendelwasser genannt.

Nim frische Lavendelblumen anderthalb Pfund, dünnen Weingeist eine Gallone. Ziehe davon in dem balneo, fünf Pinten herunter.

## Anmerkung.

Weil so viel Lavendelblumen dieses Wasser theuer machen würden, so thut man sehr oft die Spitzen von der Rosmarin dazu, und bewerkstelliget dadurch, daß man ihrer nicht so viel braucht.

Man bereitet diesen Geist auch noch auf eine andere Art, und die noch gewöhnlicher ist, als alle die, wo er unmittelbar destilliret wird, und diese besteht darinnen, daß man das auswärts destillirte Lavendelöl mit Weingeist ohne Destillation vermischt, und gleichfals etwas Rosmaringeist dazu gießt, um eben dadurch etwas Lavendelöl zu ersparen, den man kann das fremde Del viel wohlfeiler kaufen, als  
es



es hier in London kann gemacht werden. Die geschickteste Vermischung von der Art ist folgende.

**Lavendelgeist, welcher so gleich und wohlfeiler zu machen ist.**

Nim von den fremden Lavendelöl eine Unze, Rosmarinöl, woein ein Tropfen Zimöl ist getropft worden, eine halbe Unze. Mische sie unter eine Gallene reinen, und nicht ganz starken Weingeist.

Anmerkung.

Dieser Geist wird sehr angenehm und stark seyn. Denn das Rosmarinöl riecht, wenn ein sehr schwacher Zimtgeruch damit vereiniget wird, größtentheils wie Lavendelöl.

Da dieser Geist, oder dieses Wasser, wie es genannt wird, blos zum Riechen verbraucht wird, so sind diese Vertauschungen oder Verfälschungen sehr leicht zu entschuldigen, ja es ist auch in Ansehung der medicinischen Absichten, in der That eine so große Gleichheit der Eigenschaften zwischen dem Lavendel und denjenigen Dingen, die man zur Verfälschung oder Nachahmung desselben nimt, daß wenn nur das gehörige Verhältniß des Oeles, das mit dem Geiste soll vereiniget werden, jedesmahl in acht genommen wird, so ist nicht zu erweisen, daß die Arzney in dieser Absicht verfälscht sey. Es ist auch einerley ob diese Art Geister unmittelbar von den Pflanzen abgezogen, oder von dem albereits destillirten Oelen gemacht werden, wenn nur die Vereinigung zwischen dem Weingeiste und den wesentlichen Oelen vollkommen geschehen ist, und der Weingeist vorher, bis zu einen gehörigen Grad der Reinigkeit rectificirt ist.

Zusam



## Zusammengesetzter Lavendelgeist.

Nim einfachen Lavendelgeist drey Pinten, Rosmaringeist eine Pinte, Zimt und Muscatennuß von jeden eine halbe Unze, rothen Sandel drey Quentgen. Digerire und Filtrire sie.

## Anmerkung.

Da der Sandel blos deswegen dazu gethan wird, um den Geist zu färben, welcher insgemein eine purpurrothe Farbe hat, so kann dieses möglicher Weise nicht geschehen, wenn man ihn vor der Destillation zu den andern Dingen thut, weil bey der Destillation keine Farbe von ihm übergehen wird. Er muß also in einem Theil von dem Geiste infundirt, und entweder in einer gelinden digerirenden Wärme, oder ohne Wärme eine ziemlich lange Zeit stehen, und alsdenn muß der Geist davon abgegossen, und unter das ganze gemischt werden.

Der zusammengesetzte Lavendelgeist wird, wie der einfache öfters so gleich aus den Oelen gemacht, und er ist, wenn er so bereitet wird, weder von demjenigen, der unmittelbar von den Pflanzen abgezogen wird, noch auch von dem zu unterscheiden, den man von Oelen und Weingeist zusammengemischt abzieht.

Die folgende Weise diesen zusammengesetzten Geist aus den Stegreif zu machen, ist die beste, die ich zeithero angetroffen habe.

Wie man den zusammengesetzten Lavendelgeist sogleich und wohlfeiler machen soll.

Nim vier Unzen rothen Sandel, zwo Unzen Cassia lignea, eine Unze neue Würze. Zerstoffe die  
S
Cassia



Cassia und neue Würze zu einen gröblichen Pulver. Thue sie mit dem Sandel in eine Phiole, und zwey Quart Weingeist dazu. Laß sie in der Sandkapselle digeriren, und schüttele die Phiole zu weilen um, oder braucht diese Tinktur nicht geschwinde fertig zu seyn, so wird sie am besten ohne Feuer gemacht. Wenn sie also gehörig digeriret oder gestanden hat, so laß den Geist durch Flannel laufen, und vermische ihn mit einer Gallone abgezogenen Brandewein, in welchen vorher eine halbe Unze Lavendelöl, und eine Unze Rosmarinöl gegossen worden. Der ganze Geist wird alsdenn eine helle rothe Farbe haben, damit er aber die völlige Purpurröthe bekömt, welche besonders hochgeschätzt wird, so ist er mit etwas aufgelöseten feuerbeständigen Salze, und zwar mit nur wenigen Tropfen auf einmahl zu vermischen. Man muß aber dabey allemahl so lange warten, bis man sieht, wie sich die Farbe des Geistes bey jedenmahle ändert, ehe man mehr zusetzt, um ihn auf solche Art den verlangten Grad der Farbe zu geben.

## Anmerkung.

Man kann auch den zusammengesetzten Lavendelgeist aus dem Stegreife mit eben so viel Oelen bereiten, als in dem oben gedachten Proceß des Collegii verordnet wird, es wird aber dieses Verhältniß hier öfterer genommen, weil das Rosmarinöl viel wohlfeiler als das Lavendelöl ist, und man bey dem Zusaze der Gewürze diese Veränderung nicht leicht merkt, ja man kann auch nicht beweisen, daß es in Absicht auf die Arzneykunst einen wesentlichen Unterschied machte.

Da



Da diese Artzney, wenn sie aus den wesentlichen Oelen bereitet wird, eben so gut ist, als wenn man sie aus den Pflanzen selbst unmittelbar nach den ordentlichen Proceß verfertiget, wie wir schon oben bemerket haben, so kann diese Abweichung gestattet werden. Und solte man auch Einwendungen darwieder machen, so können die Verfertiger sicher seyn, daß man sie deswegen zur Rede setzen wird, weil es nicht möglich ist, sie zu unterscheiden, wenn sie es nicht selber sagen.

### Ungarisches Wasser.

Nim anderthalb Pfund frische Kosmarinspißen, und eine Gallone abgezogenen Brandewein. Destillire fünf Pinten in dem balneo herüber.

### Anmerkung.

Der wohlfeile Preis des Kosmarinöles, das von fremden Orten zu uns gebracht wird, hat verursacht, daß man das Ungarische Wasser überhaupt, wie den Lavendelgeist, von den wesentlichen Oelen bereitet.

Da dieser Geist meistens äußerlich gebraucht wird, wo man den Geruch als die vornehmste Eigenschaft zu betrachten hat, so ist man gewohnt gewesen etwas Lavendelöl dazu zu thun, weil das Kosmarinöl alleine nicht so gut riecht, als wenn es mit den andern vereiniget ist, doch wird ein viel geringerer Antheil von dem Lavendelöle dieses ausrichten, wenn dem Kosmarinöl ein geringer Zimtruch beygebracht wird, und dieser verschafft ihm die aromatische Annehmlichkeit, worinnen hauptsächlich der Lavendel von ihm unterschieden ist.



Das ungarische Wasser kann also folgender Gestalt ganz leichte gemacht werden.

Eine wohlfeile und geschwinde Weise das ungarische Wasser zu machen.

Nim anderthalb Unzen Rosmarinöl, woren ein-nige Tropfen Zimtbl getropft sind, und zwey Quentgen Lavendelbl. Vermische sie mit zehn Pinten oder Rdsel dünnen Weingeist.

Anmerkung.

Man muß zu diesen und allen den obigen geistigen Wasfern, wo die Oele nur in den Geist hineingossen werden, und hernach keine Destillation erfolgt, solchen sehr reine nehmen, (welches von den gemeinen dünnen Weingeist oder abgezogenen Brandwein nicht zu vermuthen ist.) Und man muß also einmahl rectificirten von den Destillirern dazu hohlen lassen, und kann man den nicht bekommen, so kömt man am leichtesten weg, wenn man den hochrectificirten wieder mit so viel Wasser versetzt, daß er nur so stark, als der einmahl rectificirte Weingeist bleibt, und ihn statt dessen nimt.

Wunderwasser, oder *Aqua mirabilis*.

Nim Zimt, zwey Unzen, das äußere gelbe der Citronenschalen, eine Unze, Angelickensaamen, kleine Cardomomen und Muscatenblumen, von jeden eine halbe Unze, Cubeben, zwey Quentgen, Melissenblätter, sechs Unzen. Stosse diese Sachen klar, und gieße eine Gallone Franzbrandwein darauf, und wenn er vier Tage



Tage darauf gestanden hat, so ziehe eine Gallone davon ab.

## Anmerkung.

Da die Cubeben, der Galgant und Angelickenfaamen kein wesentliches Del bey der Destillation geben, so kann man sie bey Verfertigung dieses Wassers, als unnöthige Ingredientien weglassen, und statt des Angelickenfaamens einige Blätter von diesem Kraute dazu nehmen.

Man kan hier die Cassia, eben so wohl wie bey dem Zimtwasser statt des Zimts nehmen, aber mehr, wie auch mehr Citronenschaalen. Den das Wasser wird von den hier vorgeschriebenen Sachen nicht stark werden. Es ist also dieses Wasser auf folgende Weise wohlfeiler und kräftiger zu machen.

Wie man das Wunderwasser mit weniger Kosten kräftiger bereiten soll.

Nim von der Cassia lignea, drey Unzen, von dem Neusern der Citronenschaalen, zwe Unzen, von kleinen Cardomomen, Muscatenblumen, von jeden eine halbe Unze, getrocknete Melissenblätter, sechs Unzen, und von getrockneten Angelickenblättern eine Unze. Gieße eine Gallone guten Brandewein darauf, laß ihn vier Tage darauf stehen, gieße so viel Wasser zu, damit es nicht anbrennt, und ziehe eine Gallone herunter.

## Anmerkung.

Die Muscatenblumen und Cardomomen können wegges lassen werden, ohne daß die Annehmlichkeit oder Kraft des Wassers in einem wesentlichen Stücke vermindert wird.



wird. Allein wo man sich an die ursprüngliche Vorschrift dieser Arzney zu halten hat, da können sie dazu genom-  
werden.

#### Das königliche Honigwasser.

Nim guten Franzbrandewein, eine Gallone, von den besten virginianischen Honig und Coriandersaamen, von jeden ein Pfund, Nelken, anderthalb Unze, Muscatenuß, Benzoe und Storax, von jeden eine Unze, Vanillien, vier Stück, und das äußere Gelbe von drey grossen Citronen. Stoße die Nelken, Muscatenuß, den Coriandersaamen und die Benzoe klar, schneide die Vanillien, in kleine Stückgen, und thue alles zusammen in einen Kolben, gieße den Brandewein darüber, und wenn er acht und vierzig Stunden darauf gestanden hat, so ziehe den Geist in einer Retorte mit gelindem Feuer ab.

Unter eine Gallone von diesem Wasser mische Rosenwasser und Orangenblüthenwasser, von jeden anderthalb Pfund, Moschus und Ambra, von jeden fünf Gran. Den Moschus und die Ambra zerreibe vorher mit etwas von diesem Wasser, und hernach schüttele alles in eine große Phiolen: Schüttele es wohl unter einander, und laß es drey Tage und drey Nächte in einer gelinden Wärme circuliren. Wenn es kalt geworden ist, so filtrire das Wasser, und hebe es wohl verwahrt in Gläsern zum Gebrauche auf.

#### Anmerkung.

Das ist die ursprüngliche Vorschrift das königliche Honigwasser zu machen, welche Wilson, der Chymiste, als  
eine



eine Arzney aufgebracht hat. Es ist seit dem in Gebrauch geblieben, und wird noch jetzt hochgeschätzt, aber vornehmlich des Geruchs wegen, als welcher ungemein angenehm ist. Man hat aber viele von den Ingredientien, da sie nichts zu ihrer Vollkommenheit beytragen, nunmehr weggelassen, und auch der Honig, als das ehemalige vornehmste Stück dieser Bereitung bleibt jetzt gänzlich weg. Da dieses Wasser von vielen, die es verfertigen, nach ihrer eignen Einsicht ist verändert worden, so läßt sich keine Vorschrift geben, die jetzt gebräuchliche Sorte zu machen. Doch wird folgende Art, wenn man ihr folgt, ein Wasser hervorbringen, daß dem zeithero verfertigten gleich kommen wird.

Eine Anweisung, wie man einen wohlriechenden Geist von eben der Art bereiten soll, der jetzt unter den Nahmen das königliche Honigwasser verkauft wird.

Nim Coriandersaamen, und das Gelbe von Citronenschaalen, von jeden ein halb Pfund, Kümmelsaamen, vier Unzen, Nelken, eine halbe Unzen. Stoße die Nelken und die Saamen klar, und thue sie mit den Citronenschaalen in eine Gallone sehr reinen und starken Brandewein. Wenn sie zween Tage infundirt gestanden, so gieße so viel Wasser zu, daß es nicht anbrennt, und ziehe eine Gallone davon ab.

Unter den auf solche Art erhaltenen aromatischen Geist, gieße Rosenwasser und Orangenblüthwasser, von jeden eine Pinte oder ein Rößel; Nim Moschus und Ambra, von jeden sechs Gran, reibe sie mit et-



was Wasser zu einen Teig, binde sie in ein Leinwandenes Tüchlein, und hänge sie drey bis vier Tage in den Geist bey gelinder Wärme. Presse den Sack, weil er darinnen hängt, verschiedene mahle gelinde aus.

## Anmerkung.

Man kann bey der Bereitung dieses Wassers die neue Würze statt der Nelken und Muscatennuß nehmen, da aber von beyden nicht viel dazu kömt, so heißt das nicht viel, was man dabey ersparet. Man kann auch eine bis zwei Unzen Honig in etwas Orangenblüthwasser oder Rosenwasser zerlassen, von den Unreinigkeiten befreyen, und unter den Geist gießen. Es wird dieses den ganzen Honigwasser einen merklichen Geruch in weit stärkern Grade mittheilen, als der Honig dem Wasser verschaffen kann, wenn er gleich mit in die Blase gethan wird. Der Honig macht den Geist etwas Dicke, und verhindert dadurch, daß er sich nicht so bald verriecht, welches er sonst thut wird, wenn der Geist nichts als flüchtige Dinge in sich hat.

## Anhaltisches Wasser.

Nim des besten Terpenthins ein halb Pfund, Weyrauch eine Unze, gestoßen Aloeholz drey Drachmen, Mastix, Nelkenblumen (oder Rosmarinblüthen,) Muscatennuß, Cubeben oder Galgant und Zimt, von jeden sechs Drachmen, Safran zwey Drachmen, Feuchelsaamen und Lorbeeren, von jeden eine halbe Drachme. Stoße sie klar, gieße fünf Pinten oder Mösel Weingeist darauf, und digerire sie sechs Tage lang mit funfzehn Gran Moschus, die in ein  
kleines



Kleines leinwandenes Säckgen gebunden sind. Alsdenn destillire sie gelinde im Balneo, und hebe den hellen Theil, und den, der trübe übergeht, jeden besonders auf.

Anmerkung.

Man wird weit besser thun, wenn man an statt des rohen Terpenthins, zwey Unzen Del dazu nimt.

Von dem Mastix, dem Cubeben, dem Galgant, Saffran, Fenchelsaamen und Lorbeerern, geht entweder gar nichts über, oder es ist doch so wenig, daß es weder den Geruch, noch die Kraft des Geistes vermehret, und ist daher am besten, wenn man sie wegläßt. Besonders ist der Fenchelsaamen hieher zu rechnen, weil er den Geruch verdirbt.

Karmelitter oder zusammengesetztes Melissenwasser.

Nim frische Melissenblätter, vier Unzen, das äufferste Gelbe von frischen Citronenschalen, zwey Unzen, Muskatennuß und Koriandersaamen, von jeden eine Unze, Nelken, Zimt und Angelikenzwurzel von jeden eine halbe Unze. Wenn die Blätter zerquetscht und die andern Sachen gestoßen sind, so thue sie mit einem Quart Brandwein in einen Kolben, verstopfe die Mündung, und setze ihn an einen warmen Ort, wo er zwey bis drey Tage muß stehen bleiben. Schütte alsdenn eine Pintte einfaches Melissenwasser dazu, und schüttele es recht unter einander. Destillire es hernach tropfenweis im Balneo bis zur Tro-



Feinheit ab, und hebe das erhaltene Wasser zum Gebrauch auf.

Anmerkung.

Die Angelickenwurzel kann wegbleiben, weil bey der Destillation mit dem Wasser nichts davon übergeht.

An statt des Brandeweins kann man rectificirten Weingeist nehmen.

Durch das einfache Melissenwasser muß ein einfaches Wasser verstanden werden, das von der Melisse mit Weingeist abgezogen ist. Denn wäre solches Wasser ohne Geist gemacht, und man gösse bey dieser Verfertigung nur ein Quart Brandewein, oder dünnen Weingeist dazu, und setzte doch das Destilliren so lange fort, bis die in dem Kolben enthaltenen Dinge fast trocken wären, so würde das Karmelitterwasser, bey diesem Verhältnisse des Wassers zu dem Weingeist, so schwach ausfallen, daß es die wesentlichen Oele der Gewürze und andern Stücke, nicht aufgelöst in sich halten könnte. Es ist in der That wider die Kunst, und ungereimt, zu einer Bereitung, wo eine Destillation erfolgen muß, so wohl Melissenblätter, als auch das einfache Wasser dazu zu nehmen, weil es einerley ist, wenn man mehr Blätter, und mehr Brandewein, oder Weingeist, nach Proportion nimt. Weil aber dabey kein Wasser zuzugießen verordnet wird, um das Anbrennen zu verhüten, so bin ich der Meynung, man hat aus der Erfahrung gelernet, daß bey einer so großen Menge Blätter, die man nach Proportion der Feuchtigkeit nehmen müste, das Anbrennen nicht zu vermeiden war, Es ist dahero besser gethan, wenn man zwo Unzen mehr Blätter, und  
noch



noch eine Pinte, oder ein Rössel Brandewein, oder dünnen Weingeist, an statt der Pinte des einfachen Melissenwassers nimt. Will man viel von dem Geiste auf einmal machen, so muß man sich der ordentlichen Brennblase dazu bedienen, und einen hinlänglichen Theil Wasser dazu gießen, damit die festen Theile nicht anbrennen, wenn dasjenige bald herüber ist, was soll abgezogen werden. Will man aber nur etwas weniges machen, so kann man es in dem Balneo machen. Man kann auf solche Art in beyden Fällen, wenn man sich dieser Umstände recht bedienet, das Anbrennen vermeiden, und doch das völlige Verhältniß der Melissenblätter zu dem ganzen Weingeiste beobachten.

#### Wasser, die Schußwunden zu heilen.

Nim die Blätter und Wurzeln der Waldwurz, Lungenkraut, Beyfuß, Ginzler, von jedem vier Hände voll. Betonienblätter, Sanickel, wilde Kamillen, Gäuseblumen, große Braunwurz, Weggebreit, Odermennige, Eisenkraut, Bermuth und Fenchel, von jedem zwey Handvoll: St. Johanniskraut, lange Osterlucy, fette Henne, klein Taufenguldenkraut, Schaafgarbe, Tobackskraut, Mäuseohren, Krauseminze und Ysop, von jedem vier Handvoll. Schneide und zerquetsche sie wohl in einem Mörser. Thue sie alsdenn in ein großes irdenes Gefäße, und gieße zwanzig Rössel weißen Wein darauf. Rühre alles wohl untereinander, verstopfe das Gefäße, und laß es in einem warmen Misthaufen oder in einer Wärme von dem Grade zwanzig Tage digeriren. Alsdenn thue alles in ein zimmernes oder kupfernes



nes aber überzinntes Destillirgefäße, und ziehe die Feuchtigkeit über. Und so erhältst du das Schußwundenwasser, welches in wohl verstopften Gläsern muß aufgehoben werden.

*Eau de Luce.*

Nim eine halbe Unze, oder etwas mehr, Bernsteinöl, ein bis zwey Pfund mit Weinstein Salz rectificirten Weingeist: Thue sie in eine gläserne Flasche, und laß sie einige Tage darinnen stehen. Schüttele sie immer öfters um, und es wird der Geist auf solche Art sehr mit dem Oele geschwängert werden.

Nim alsdenn von diesem mit dem Oele geschwängerten Geist, so viel dir beliebt, oder auch allen, wenn du es für gut hältst. Thue ihn mit ein bis zwey Unzen des auserlesensten und sehr klar gepulverten Bernsteines in eine Flasche, und du wirst in etlichen Tagen eine sehr starke Agsteintinktur haben. Dieses sind die vorläufigen Zubereitungen zu der Mirtur, welche Eau de Luce heißt, und auf folgende Weise gemacht wird.

Nim von dem stärksten Salmiakgeist, der mit Weinstein Salz bereitet ist, eine Unze, von der starken Bernsteintinktur, die nach obiger Vorschrift gemacht worden, zwey Drachmen, Weingeist, dem mit Weinstein Salz seine Wäbrigkeit ist benommen worden, so viel als nöthig ist, die Mirtur zu verdünnen, und zu volatilisiren, d. i. wenn der Geist und die Tinktur  
recht



recht stark ist, fünf Drachmen, und werden diese wohl unter einander gemischt, so entsteht daraus das ächte Eau de Luce.

Diejenigen, welche es wohlriechend haben wollen, die müssen die andern Ingredientien, statt des rectificirten Weingeistes, mit Lavendel oder ungarischen Wasser vermischen.

Anmerkung.

Es ist dieser Proceß das Eau de Luce zu machen, wie die meisten andern französischen Vorschriften, besondere Arzneyen zu bereiten, sehr ungereimt und fehlerhaft.

Was den Weingeist anbetrifft, der dazu kommen soll, so muß er sehr hoch rectificirt seyn. Denn er wird sonst, wenn er mit dem Wasser in dem salzigten Geiste verdünnet wird, gar zu schwach werden, und folglich das Bernsteinöl nicht aufgelöst, in sich halten können. Es ist auch nicht besonders wesentlich, den Geist nur mit Weinstein-salz, und nicht auf eine andere Art zu rectificiren, der auf solche Art keine besondere Kraft erhält, das Bernsteinöl aufzulösen, die nicht allem rectificirten Weingeiste von gleicher Stärke eigen wäre.

Daß man den Bernstein mit Weingeist auflösen will, der mit Oele geschwängert ist, ist ein großer Irrthum, und wer es nur versucht, der wird finden, daß mit diesem geschwängerten Oele nicht das kleinste Stückgen Bernstein kann aufgelöst werden, und vielleicht auch mit keinen  
von



von allen bis jetzt bekannten Auflösungsmittein. Es ist also dieser Theil des Processes ganz unnöthig und abgeschmact.

Der flüchtige Geist, der dazu genommen wird, muß nicht viel flüchtiges Salz in sich halten, denn es wird sich sonst der größte Theil so gleich absondern, weil der Zusatz des Weingeistes dieses überhaupt bey allen flüchtigen Geistern wirket, da er das Wasser als das Auflösungsmittel des volatillischen Salzes schwächt.

Die Menge des flüchtigen Geistes muß also mit der Stärke des Weingeistes in einem richtigen Verhältnisse stehen, und nicht gar die Helfte betragen, wenn der stärkste Weingeist dazu genommen worden, weil sich sonst das Bernsteinöl von der Mixture absondern wird.

Das Eau de Luce kann also nach eben den Grundsätzen, auf welchen der obige Proceß beruht, viel besser auf folgende Weise gemacht werden.

*Eine geschicktere Weise das Eau de Luce zu machen.*

Nim höchstrectificirten Weingeist, er mag entweder mit Weinstainsalz nach der oben auf der 133. S. gegebenen Vorschrift, oder durch die Destillation rectificirt seyn, ein Quart, einmal rectificirtes Bernsteinöl, eine Unze. Thue sie zusammen in ein Glas, laß sie einige Tage stehen, und schüttele das Glas öfters um. Gieße hierauf den Weingeist von den un-  
auf



aufgelöst gebliebenen Oele ab, und thue vier Unzen flüchtiges Salz von Salmiak in einer Pinte Wasser aufgelöst dazu.

Wenn sich bey der Vermischung das Bernsteinöl von dem Geiste absondert, welches man an einer weissen milchigten Trübigkeit erkennen kann, so gieße nach und nach hochrectificirten Weingeist hinein, bis alles helle wird. Und scheidet sich das volatilische Salz, welches man daraus abnehmen kann, wenn sich viele ganz weisse und glänzende Theilgen in der Feuchtigheit sehen lassen, so laß solche setzen, und gieße den Geist von dem auf solche Art ausgeschiedenen Salze ab. Denn es beweist diese Ausscheidung selber hinlänglich, daß noch Salz genug darinnen bleibt.

Soll das Eau de Luce wohlriechend seyn, so darf man nur eine Drachme Rosmarin, oder Lavendelöl, oder beyde zusammen, in den mit Del geschwängerten Weingeist thun, ehe der volatilische Geist dazu gegossen wird.

## Anmerkung.

Richtet man das Verhältniß der Ingredientien auf solche Art nach der wesentlichen Kraft ein, mit der sie in einander wirken, und wodurch sie können vereiniget werden, so läßt sich diese Arzney ohne die Fehlritte vollkommen ausarbeiten, welchen der obige Proceß unvermeidlich ausgesetzt ist, weil einige Dinge in zu großer Menge, und andere zu unbestimt vorgeschrieben sind, und die aus einer  
 üblen



üblen Verhältniß der Dinge, die dazu genommen werden, entstehen, und welche Verhältniß in Ansehung der andern nicht allemal überein seyn kann. Und es wird, dieser scheinbaren Veränderung ungeachtet, doch völlig eben so seyn, als wenn es nach der oben gegebenen Vorschrift gemacht worden ist, da eine gehörige Vermischung der dazu genommenen Dinge bewirkt wird.

Man pflegt in einigen Apotheken zu London, den Weingeist, den man zu dem Eau de Luce nimt, gewürzhast zu machen, und ihn vorher über Zimt, Macis, Muskatennuß oder andere Gewürze abzuziehen. Es ist aber dieses eine Abweichung von dem ursprünglichen Proceß und keine Verbesserung des Wassers, es mag nun als eine Arzney oder zum Riechen gebraucht werden.



Dritter