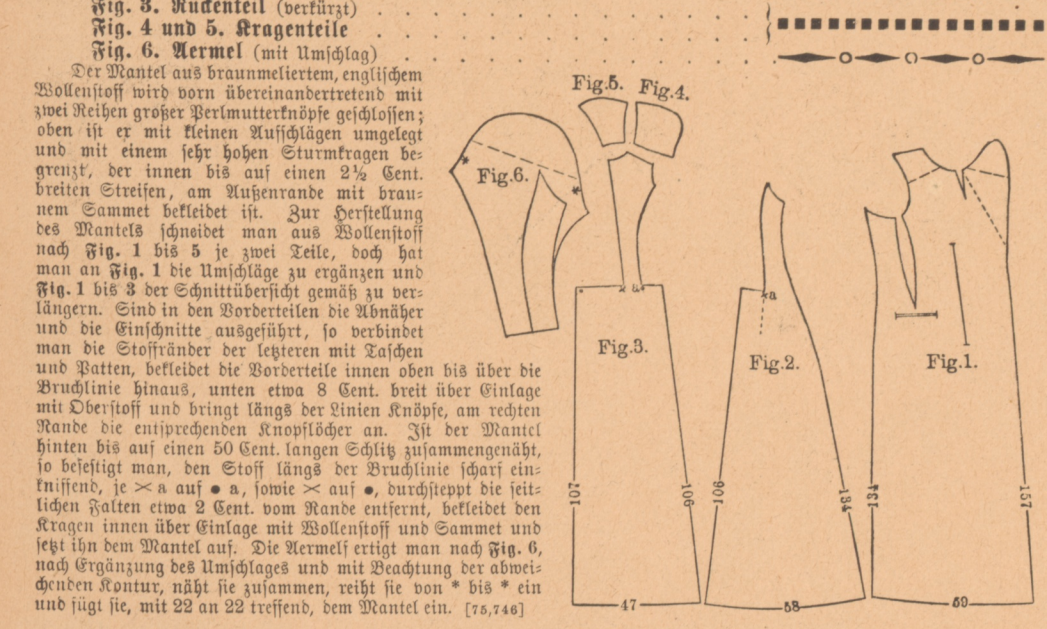
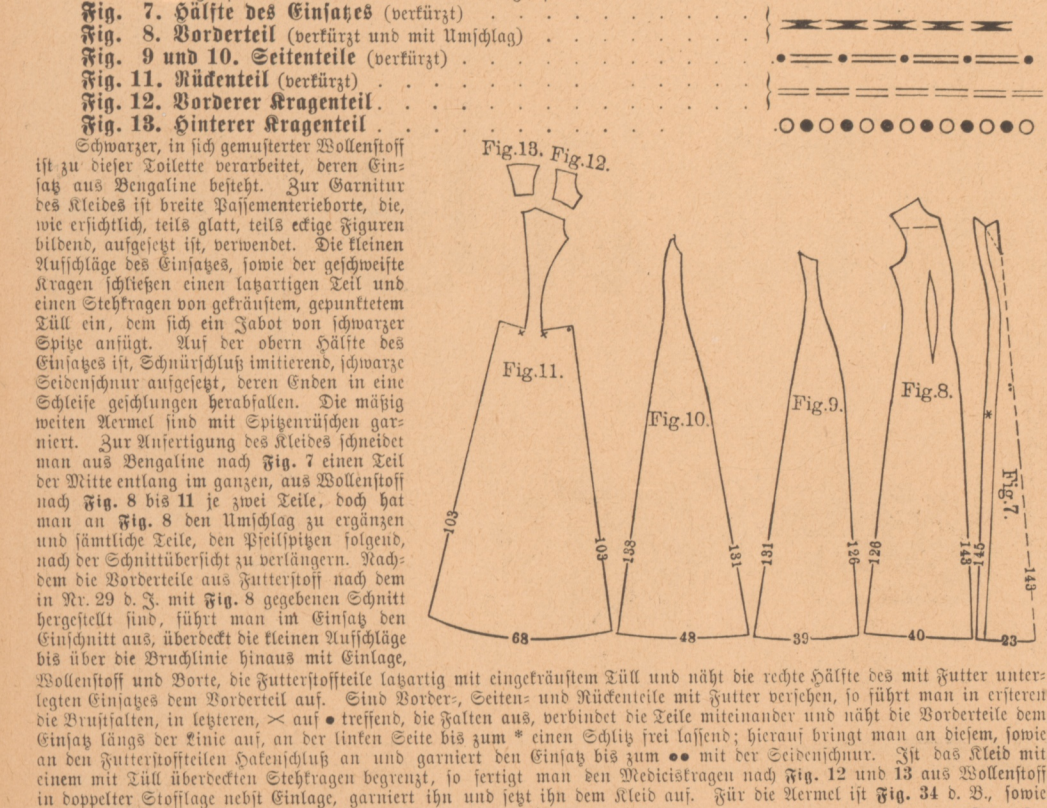


Vorbereitung und Verzeichnis der Schnittmuster nebst Erklärung der Zeichen.

Nr. I. Abb. Nr. 32. Herbst- oder Regenmantel aus enstlichem Wollstoff.



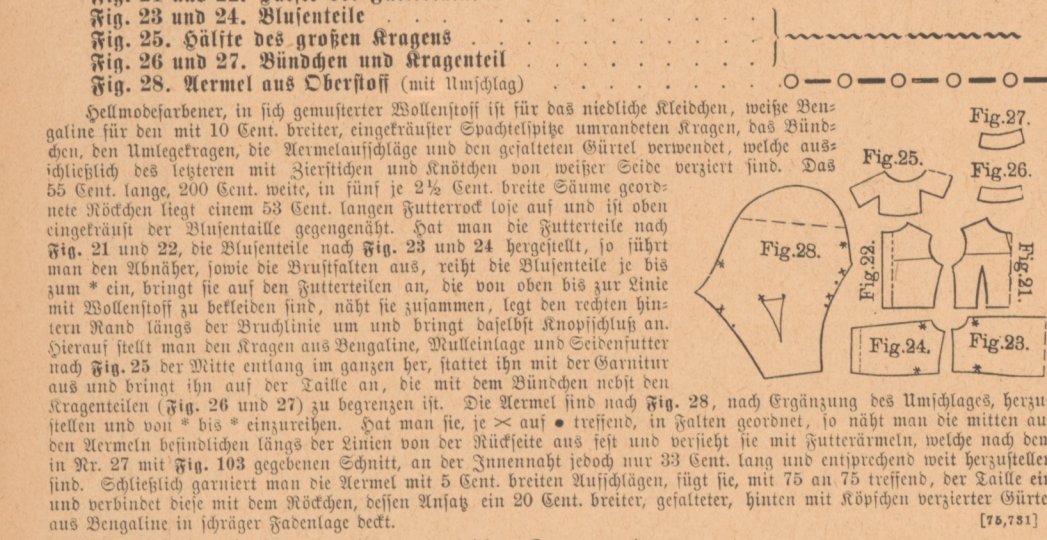
Nr. II. Abb. Nr. 29. Kleid in Dreierform, nur Drauer geeignet.



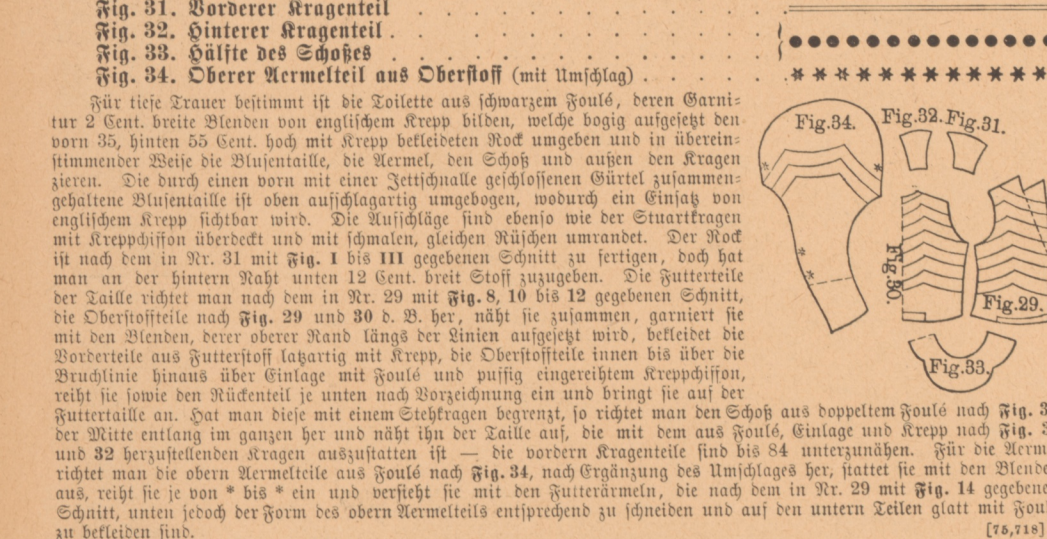
Nr. III. Abb. Nr. 33. Anzug mit Jacke für Mädchen von 8-9 Jahren.



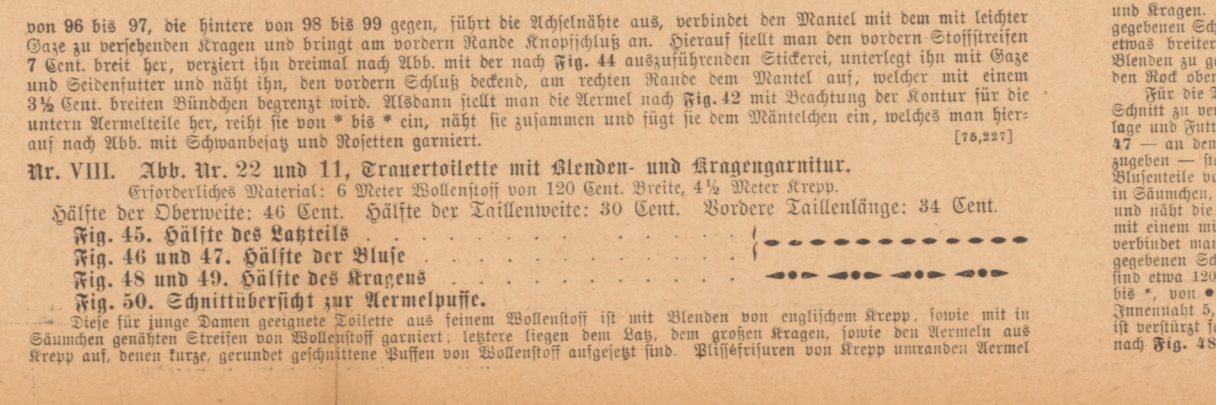
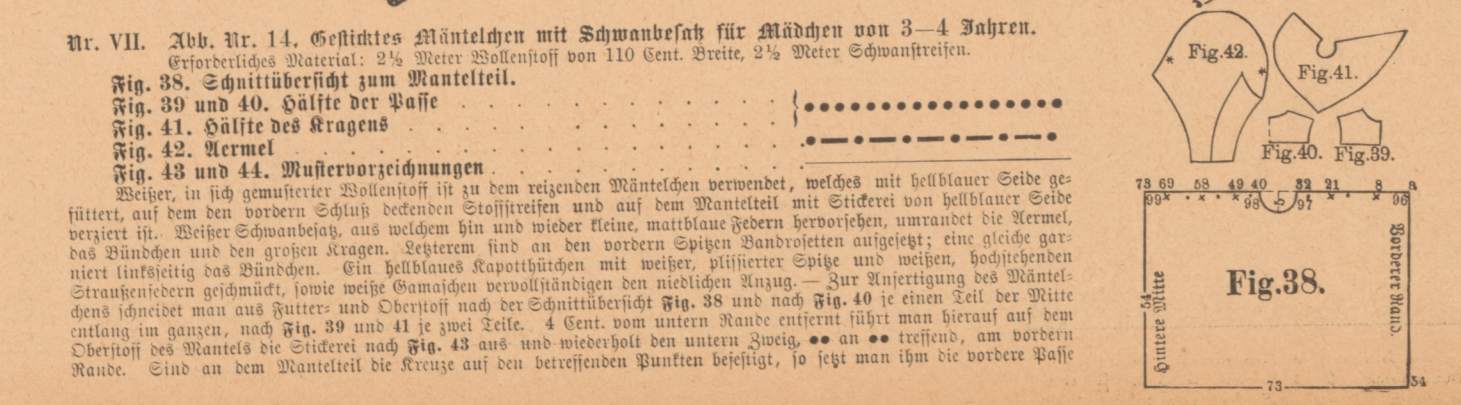
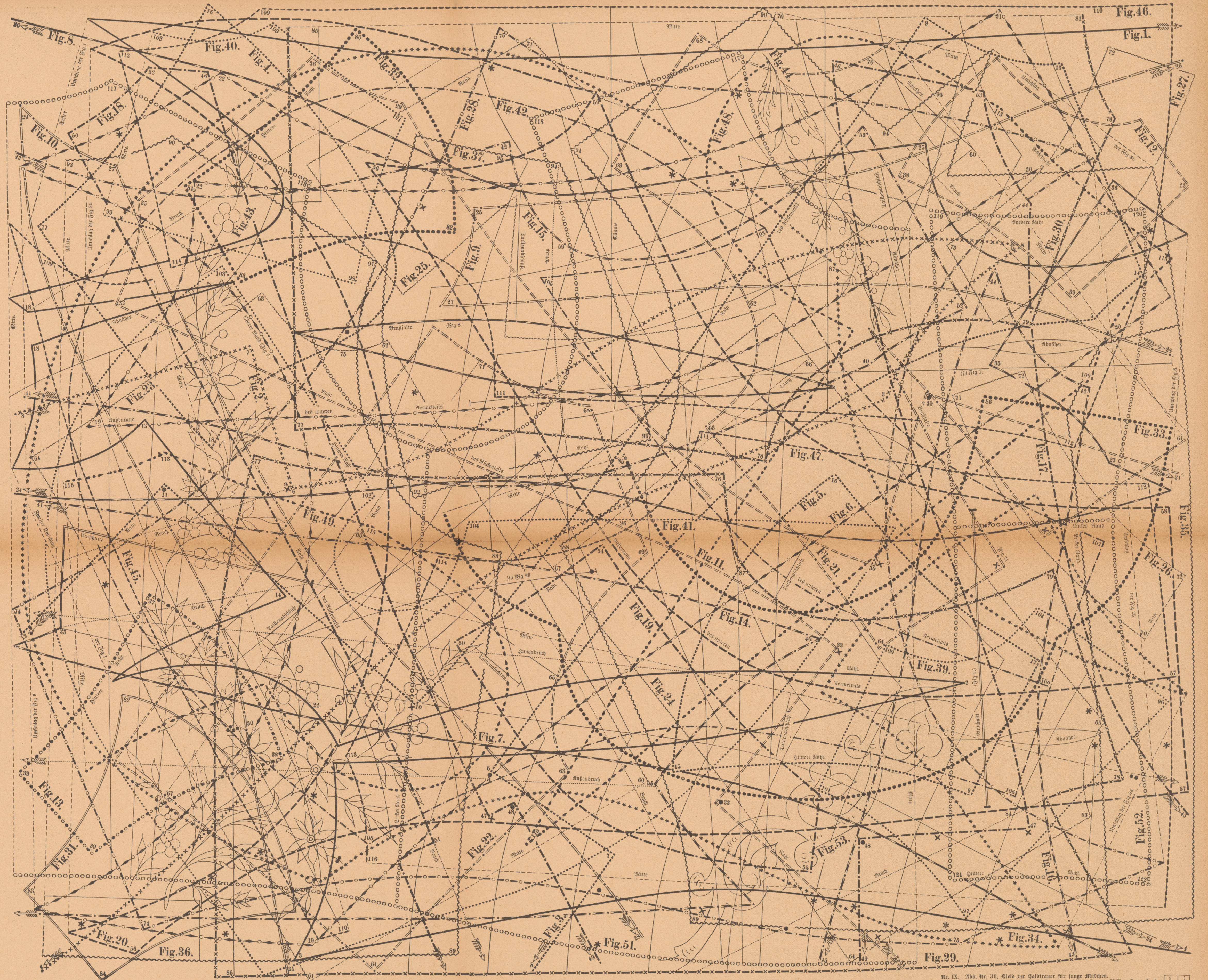
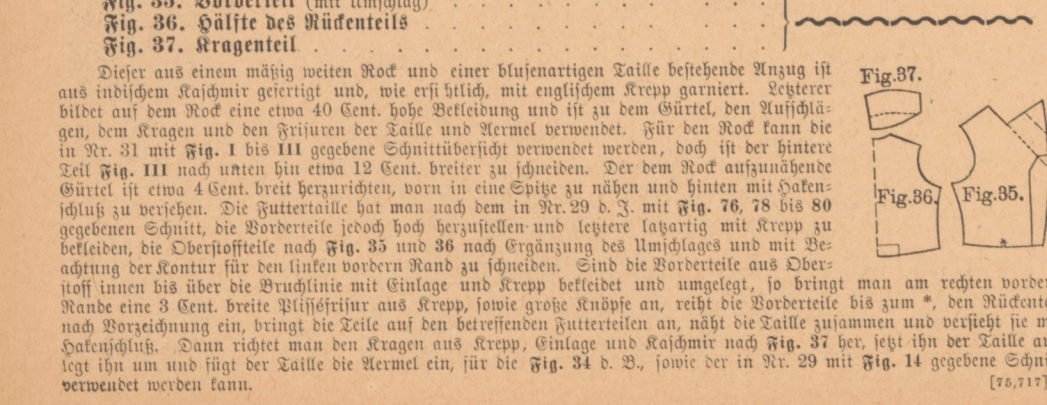
Nr. IV. Abb. Nr. 13. Kleid mit Ärmelansatz für Mädchen von 8-9 Jahren.



Nr. V. Abb. Nr. 1. Stranzerkleid mit reicher Ärmelansatz.



Nr. VI. Abb. Nr. 20. Stranzerkleid für ältere Damen.

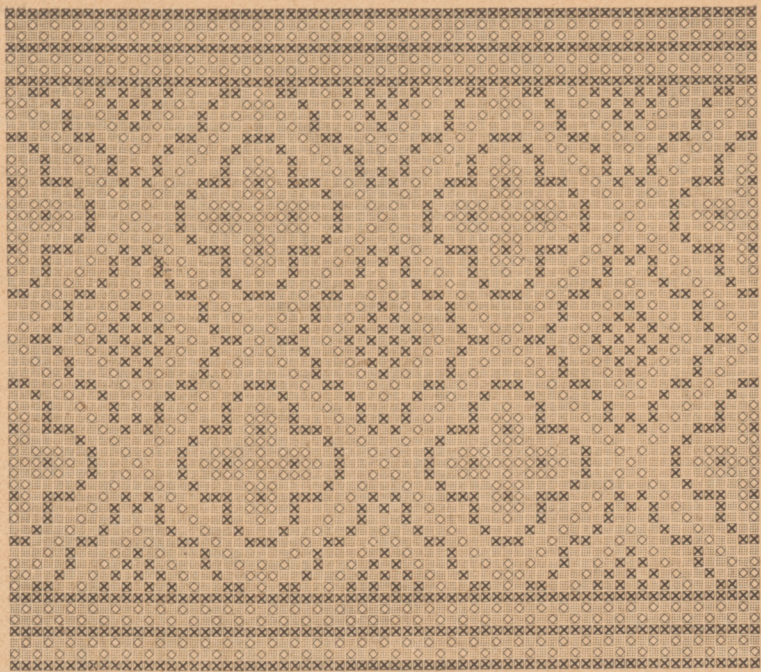


Small text at the bottom of the page providing additional details and measurements for the patterns.

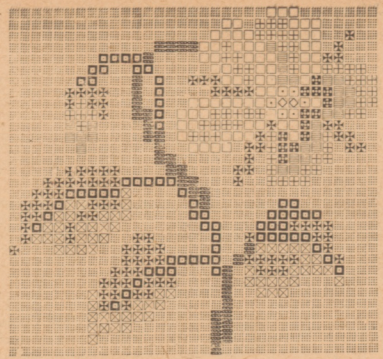
Schnittmuster-Bogen zum Bazar 1897. Nr. 33. Rückseite.

Bezeichnung der Stickereivorlagen.

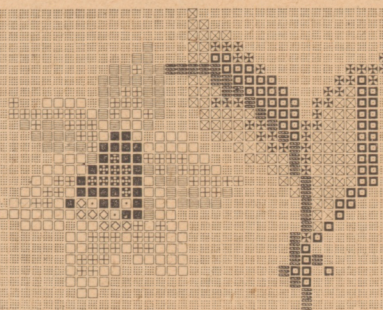
Die folgenden Stickereivorlagen Nr. 1 und 7 eignen sich für einfarbiges Stickerei wegen beiderseitiger Anfertigung von Ueberhangsbinden. Schnittmuster Nr. 1 ist aus vollständig gewaschenem Leinwand, wobei man für jede Zeile einen Kreuzstich über ein Quadrat des Gewebes arbeitet und die Stickerei mit D. M. C. Stickgarn in zwei Farben ausführt. Auch für Kinnertafeln, sowie einzelne Ornamentstücke und farbige gewebte Stoffe kann die Vorlage nutzbar sein. — Nr. 2 zeigt eine ausgedehnte geometrische Vorlage für einen Zopf, der mit Kinnertafeln auf Kanon (5%) gefügt, aus 250 Gew. lang und 220 Gew. breit ist. Auch lassen sich die verschiedenen Ornamente in Zusammenhang für einen Zopf ausführen, wenn man sie in einer mit dem Gewebe korrespondierenden Größe aufhalten will. — Nr. 4, 5 und 6 eignen sich besonders zum Stickern, die mit Zerknitterung, oder besser Schattierung in Größe, auf einem Kanon im Kreuzstich hergestellt, sich besonders zur Applikation auf farbigen Stoff, Glanz u. l. m. eignen. Wenn jedoch beifolgend hierin die fertige Stickerei des Kanons gemäß erhalten aus, dann verbindet der Kanon einen Stoff mit einem Stoff, aus welchem einen Stoff beim Applizieren ist mit einem Kreuzstich in der Größe des Kanons. Applikation und Zerknitterung, sowie Zerknitterung u. l. m. lassen sich in jeder Größe ausführen, wobei man sich für die Größe der Stickerei nach dem Zweck richtet. — Das Bild Nr. 10 ist im Verhältnis vergrößert und kann man die Vorlage nach zwei verschiedenen Arten, das Nr. 8 verwenden. Man kann in mannigfacher Weise verwenden, sowohl auf jedem leicht abwaschbaren Stoff, wie auch über Kanonausfertigung folgen sich mehrere Zierde, Ziergarnen und Ziergarnen zusammenhängen und kann man die Vorlage mit Kanon, die Zerknitterung mit Kanon ausführen. — Nr. 9 zeigt die Größe des Zierde, für ein aus 40 Gew. großes Bildchen, das mit Zerknitterung, sowie japanischem Ornament im Kreuzstich auf einem Kanon ausgeführt wird. Die Vorlage lässt sich auch mit Zerknitterung auf einem Kanon oder mit Zerknitterung auf mehreren Kanonen herzustellen, in Größe nach dem Zweck. — Nr. 10 ist für ein aus 40 Gew. großes Bildchen, das in der Wirkungsweise, auch für Kinnertafeln auszuführen geeignet ist, wenn man sie in einem Kanon mit Ziergarn, nachher Zierde, ausführen will. — Das jede Zeile bildet man ein aus 1 Gew. großes Quadrat im Kreuzstich, das, bei man, bei Zerknitterung der Arbeit, die einzelnen Quadrate zunächst mit Zerknitterung, sowie Zierde mit langen Seiten herzustellen. — Nr. 2 zeigt die Vorlage für ein in Kinnertafeln ausgeführtes Bildchen Nr. 41, Nr. 11 die Vorlage für die Kinnertafeln, Nr. 40 und Nr. 12 die Vorlage für die Kinnertafeln. — Das Monogramm Nr. 13 ist auf jedem leicht abwaschbaren Stoff oder über Kanonausfertigung auszuführen und eignet sich zum Stickern für Rücken und Bekleidung. — Nr. 14, 15 und 16 geben ebenfalls ähnliche Vorlagen, die sich zur Zerknitterung von Stoffen, Kinnertafeln, Ziergarn u. l. m. für auf einem und sowohl über Kanonausfertigung, wie auch auf abgesetzter Kanonausfertigung oder auf Stoff mit leicht abwaschbaren Stoffen mit mannigfachen Stickgarn oder Zierde herstellen lassen können.



Nr. 1.



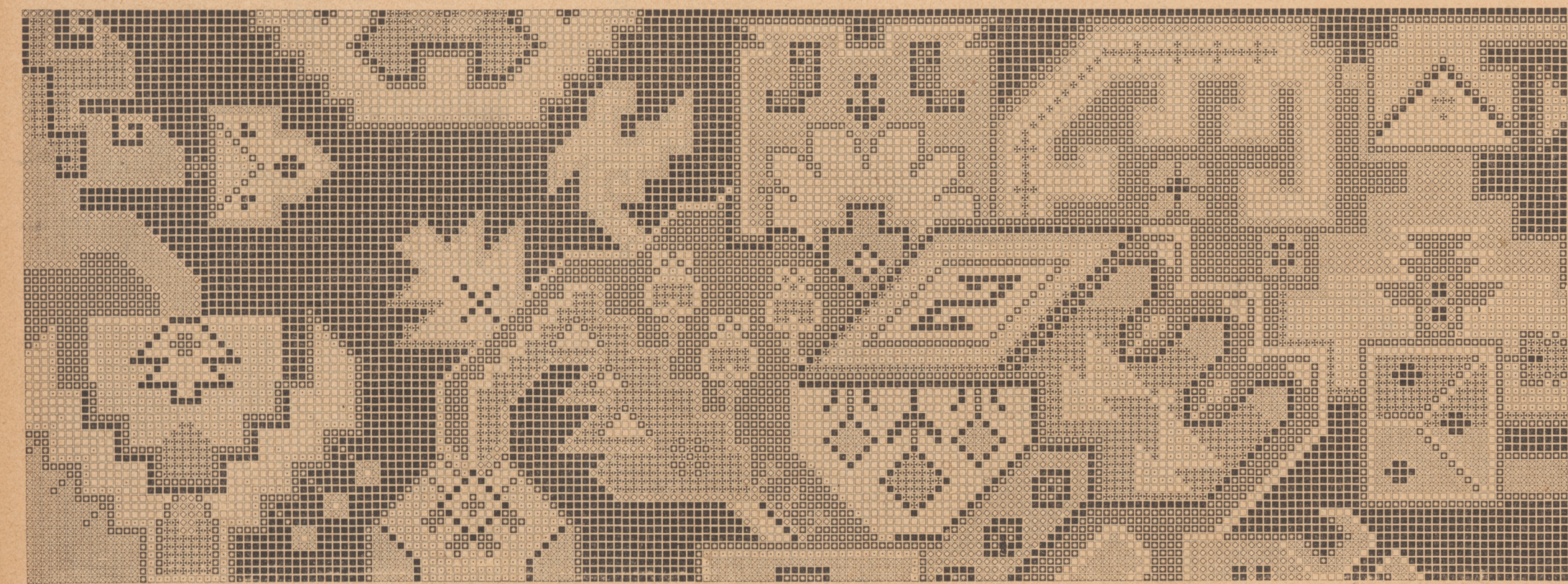
Nr. 4.



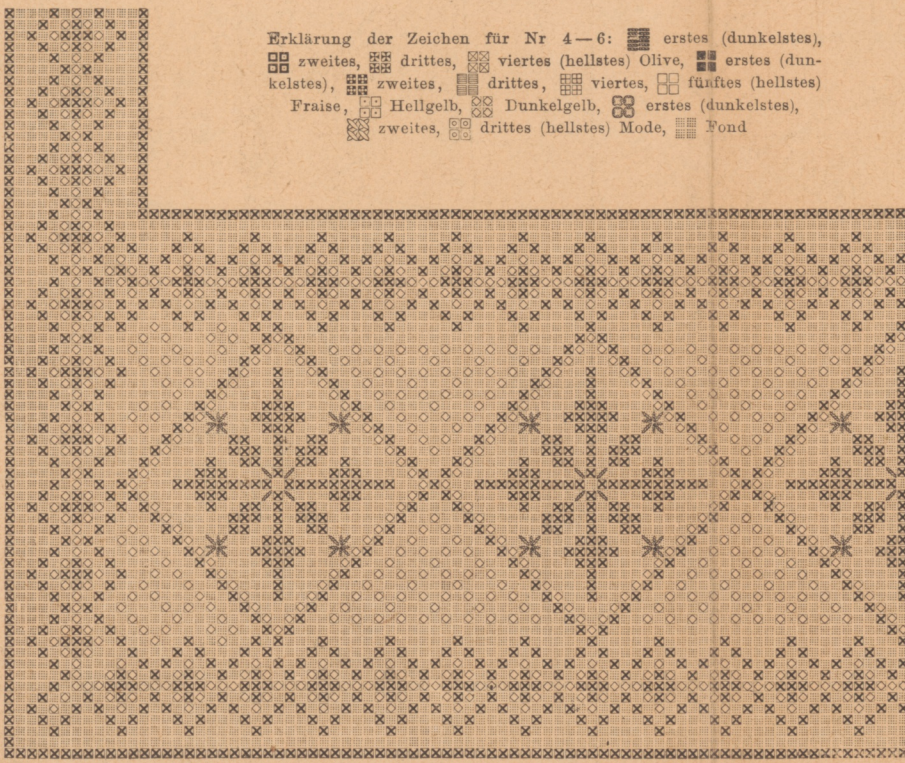
Nr. 5.



Nr. 6.



Nr. 2. Erklärung der Zeichen: ■ Dunkelblau, ■ Dunkelrot, ■ Blaugrün, ■ Dunkelolive, ■ Hellolive, ■ Braunschwarz, ■ Creme.



Nr. 7. Erklärung der Zeichen: ■ Dunkelrot, ■ Hellrot, ■ Fond.



Nr. 3. Entworfen von H. Toni Teschendorff.

Erklärung der Zeichen: ■ Schwarz, ■ Terracotta, ■ Weiss, ■ Dunkelblau, ■ Hellblau, ■ Dunkelolive, ■ Hellolive, ■ Braunschwarz, ■ Lila, ■ Mode.

Stich von D. G. Ziebler in Leipzig.



Nr. 8.



Nr. 9. Erklärung der Zeichen: ■ Dunkelbraun, ■ Dunkelblau, ■ Hellbraun, ■ Dunkelblau, ■ Hellblau, ■ Terracotta, ■ Olive, ■ Gold.



Nr. 11.

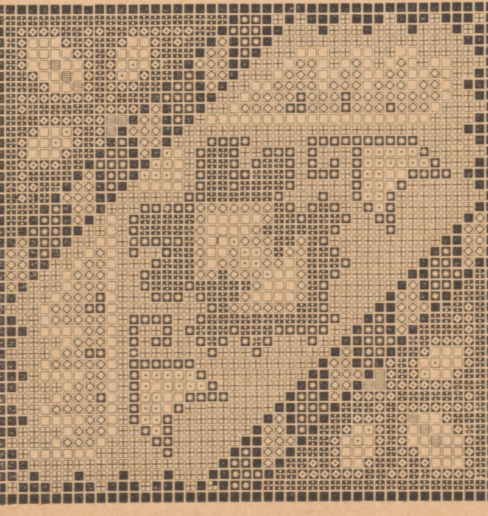
Erklärung der Zeichen: ■ Dunkelbraun, ■ Hellbraun, ■ Olive, ■ Weiss, ■ Grünlich, ■ Gold, ■ Fond.



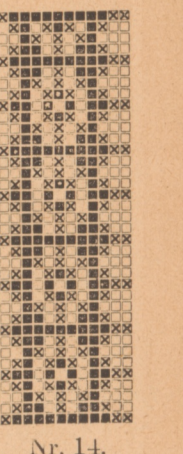
Nr. 13. Monogramm M. II.



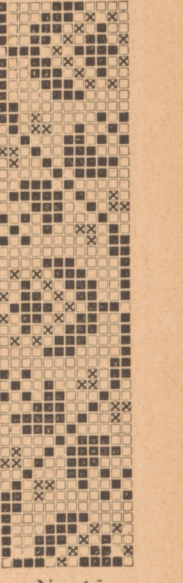
Nr. 12. Entworfen von H. Toni Teschendorff.



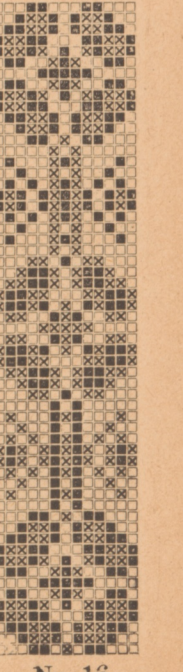
Nr. 10. Erklärung der Zeichen: ■ Dunkelbraun, ■ Dunkelblau, ■ Hellbraun, ■ Mode, ■ Olive, ■ Terracotta, ■ Weiss, ■ Dunkelblau, ■ Hellblau.



Nr. 14.



Nr. 15.



Nr. 16.