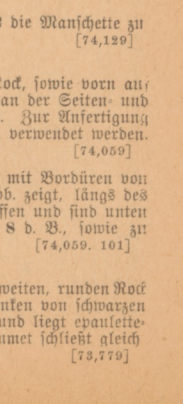
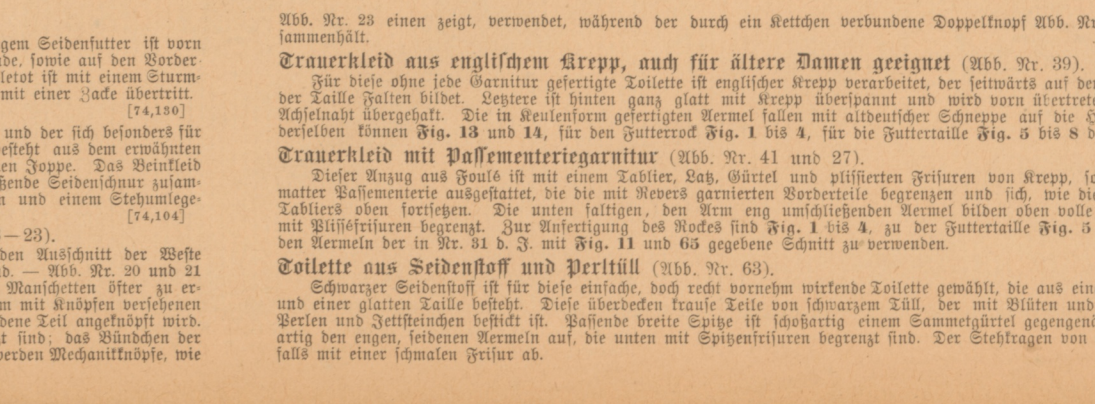
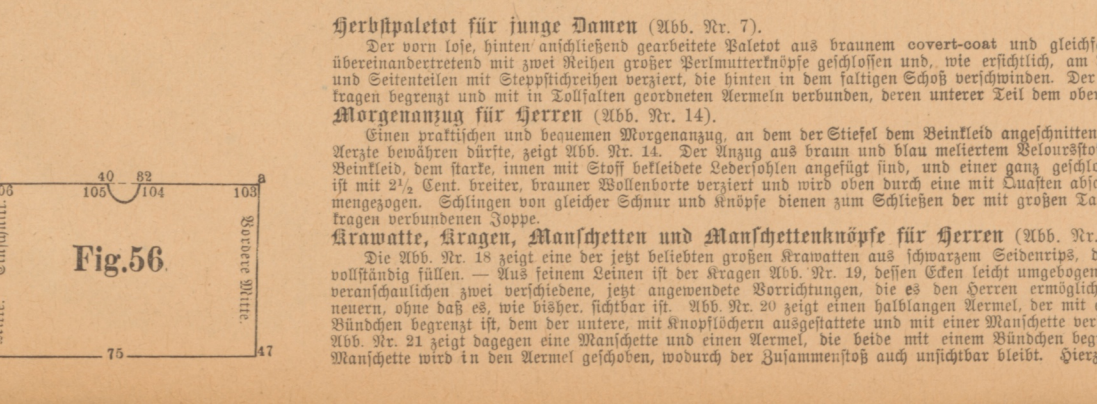
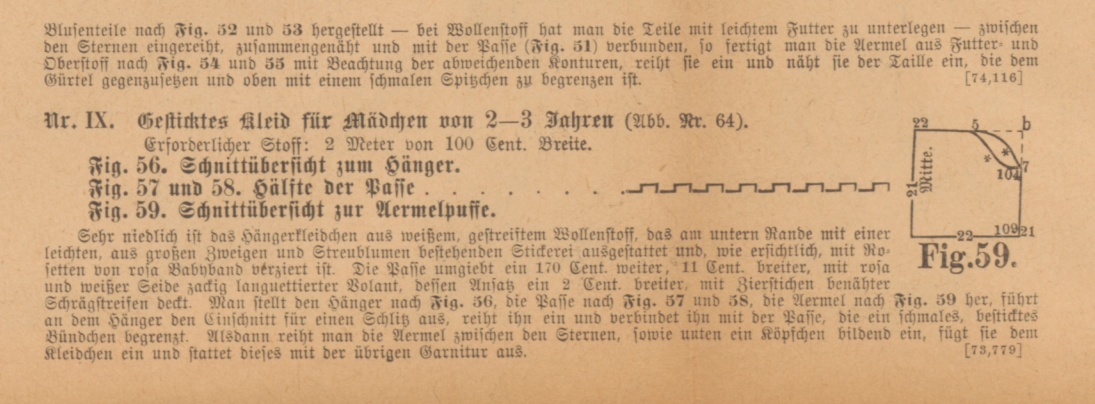
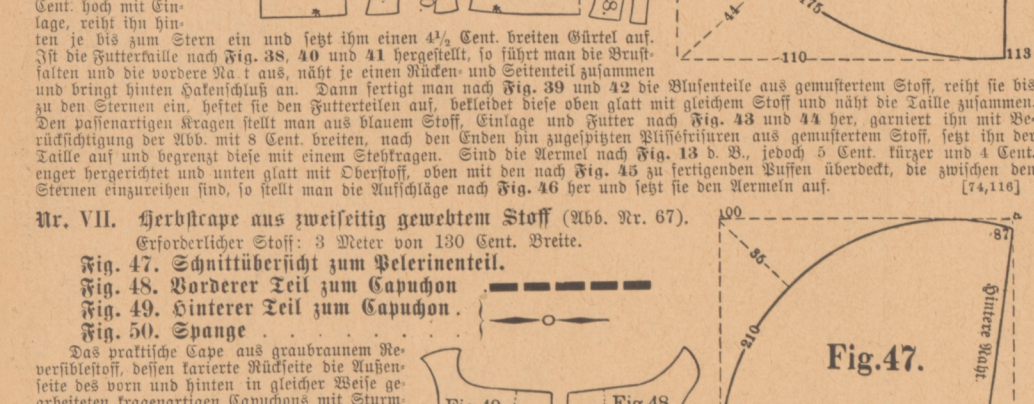
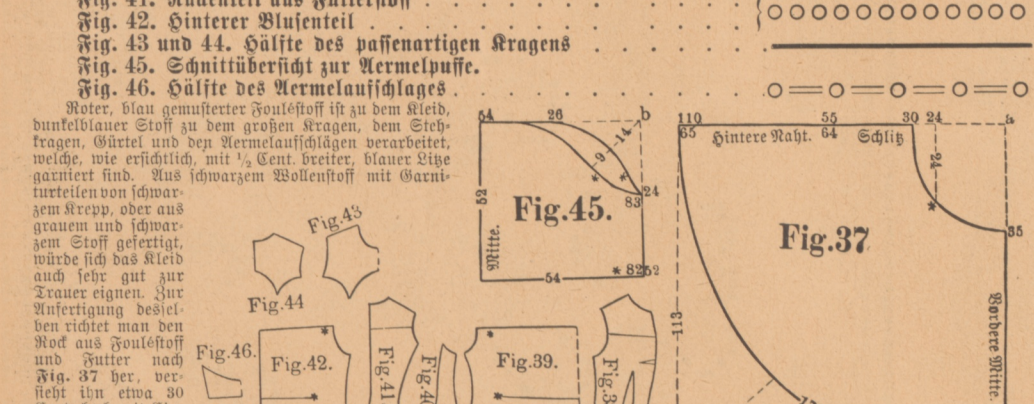
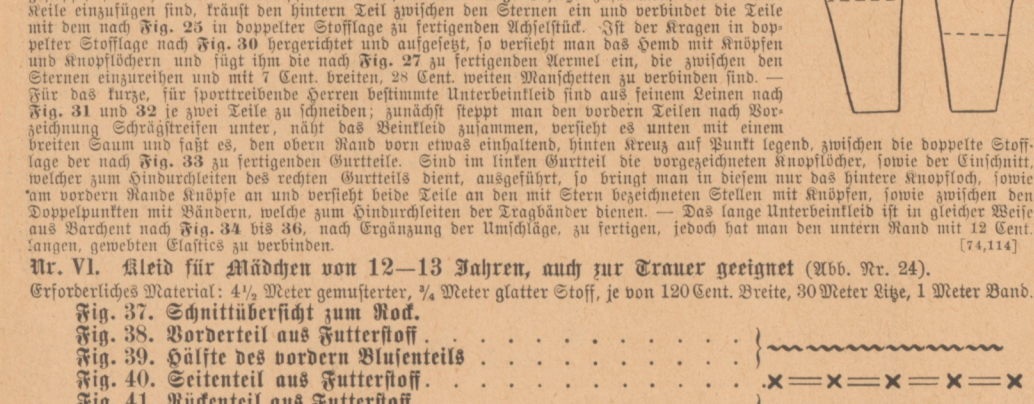
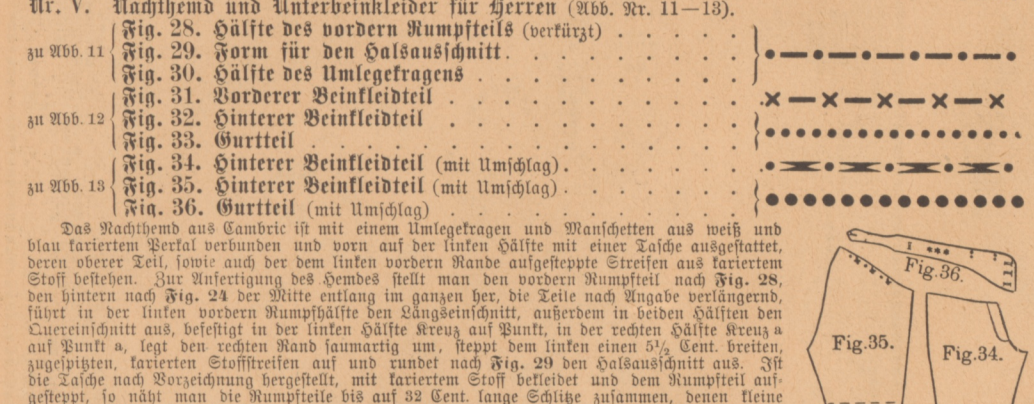
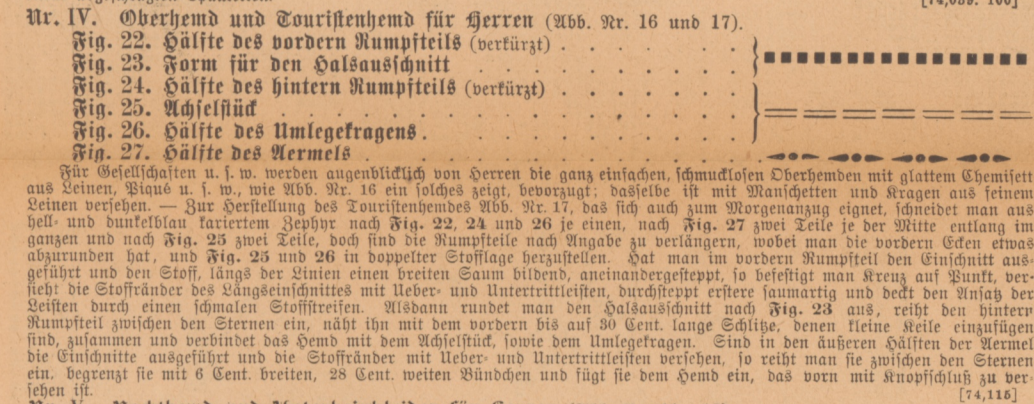
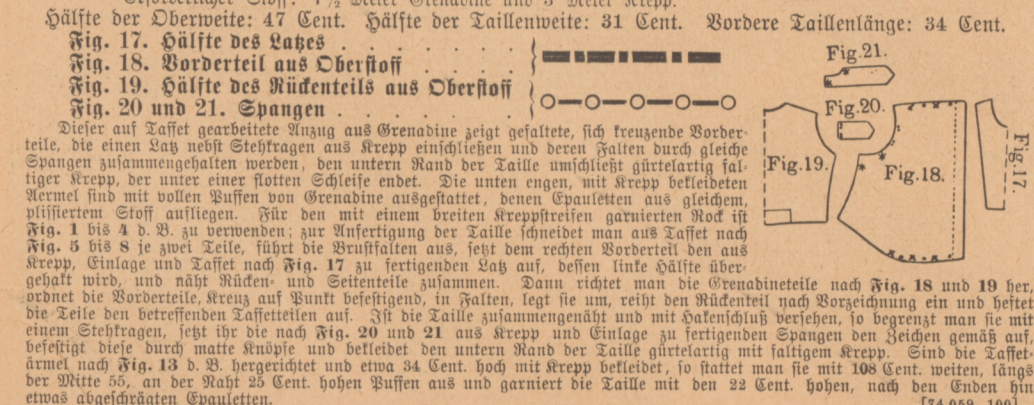
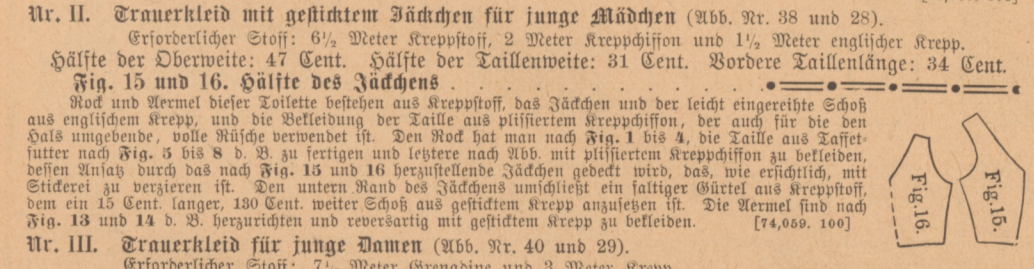
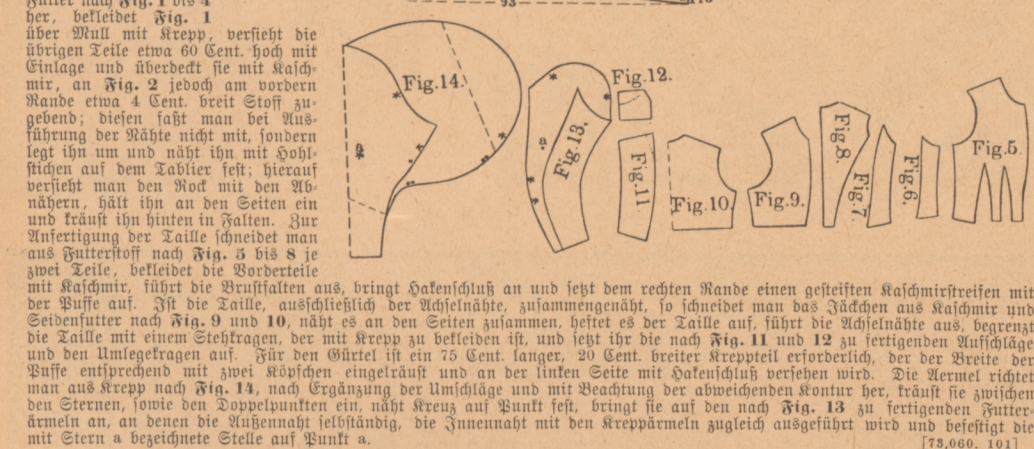
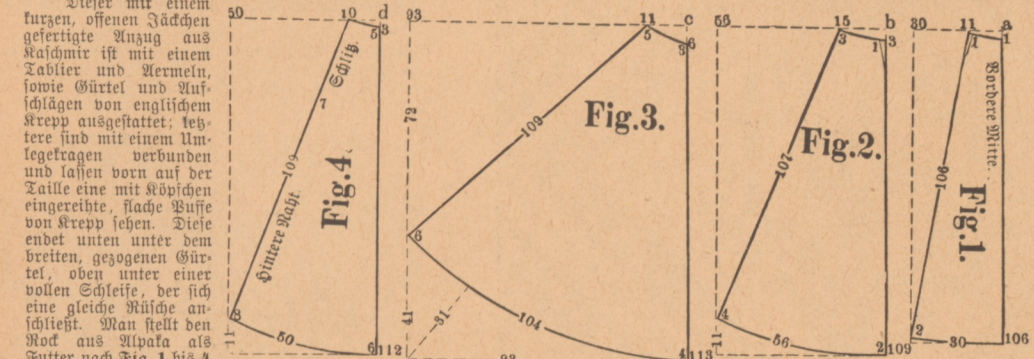


Bezeichnung und Verzeichnis der Schnittmuster nebst Erklärung der Zeichen.

- Nr. I. Trauerkleid für junge Damen (Nrs. Nr. 1 und 2).
Fig. 1. 1/2 Schnittmuster zum Rock.
Fig. 2. Vorder- und Hintertheil.
Fig. 3. Vordertheil aus Futterstoff.
Fig. 4. Rückenteil aus Futterstoff.
Fig. 5. Halsband.
Fig. 6. Halsband.
Fig. 7. Halsband.
Fig. 8. Halsband.
Fig. 9. Halsband.
Fig. 10. Halsband.
Fig. 11. Halsband.
Fig. 12. Halsband.
Fig. 13. Halsband.
Fig. 14. Halsband.



Nr. VIII. Kleid mit Kreuzzug für Mädchen von 6-7 Jahren (Nrs. Nr. 25 und 13).

Nr. IX. Gestelltes Kleid für Mädchen von 2-3 Jahren (Nrs. Nr. 64).

Nr. X. Kleid für Mädchen von 12-13 Jahren, auch für Frauen geeignet (Nrs. Nr. 24).

Nr. XI. Kleid für Mädchen von 12-13 Jahren, auch für Frauen geeignet (Nrs. Nr. 24).

Nr. XII. Kleid für Mädchen von 12-13 Jahren, auch für Frauen geeignet (Nrs. Nr. 24).

Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Das und reines Scherwolltuch aus Wollstoffen - Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Das und reines Scherwolltuch aus Wollstoffen - Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Das und reines Scherwolltuch aus Wollstoffen - Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Das und reines Scherwolltuch aus Wollstoffen - Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Das und reines Scherwolltuch aus Wollstoffen - Wollstoffe mit No. 52 und 53 hergestellt - bei Wollstoffen hat man die Zeile mit feinem Futter zu unterlegen - sinden...

Bezeichnung und Verzeichnis der Schnittmuster nebst Erklärung der Zeichen.
Nr. I. Trauerkleid für junge Damen (Nrs. Nr. 1 und 2).
Fig. 1. 1/2 Schnittmuster zum Rock.
Fig. 2. Vorder- und Hintertheil.
Fig. 3. Vordertheil aus Futterstoff.
Fig. 4. Rückenteil aus Futterstoff.
Fig. 5. Halsband.
Fig. 6. Halsband.
Fig. 7. Halsband.
Fig. 8. Halsband.
Fig. 9. Halsband.
Fig. 10. Halsband.
Fig. 11. Halsband.
Fig. 12. Halsband.
Fig. 13. Halsband.
Fig. 14. Halsband.
Nr. II. Trauerkleid mit gestickten Bändern für junge Mädchen (Nrs. Nr. 28 und 29).
Fig. 15. 1/2 Schnittmuster zum Rock.
Fig. 16. Vorder- und Hintertheil.
Fig. 17. Vordertheil aus Futterstoff.
Fig. 18. Rückenteil aus Futterstoff.
Fig. 19. Halsband.
Fig. 20. Halsband.
Fig. 21. Halsband.
Fig. 22. Halsband.
Fig. 23. Halsband.
Fig. 24. Halsband.
Fig. 25. Halsband.
Fig. 26. Halsband.
Fig. 27. Halsband.
Fig. 28. Halsband.
Fig. 29. Halsband.
Fig. 30. Halsband.
Fig. 31. Halsband.
Fig. 32. Halsband.
Fig. 33. Halsband.
Fig. 34. Halsband.
Fig. 35. Halsband.
Fig. 36. Halsband.
Fig. 37. Halsband.
Fig. 38. Halsband.
Fig. 39. Halsband.
Fig. 40. Halsband.
Fig. 41. Halsband.
Fig. 42. Halsband.
Fig. 43. Halsband.
Fig. 44. Halsband.
Fig. 45. Halsband.
Fig. 46. Halsband.
Fig. 47. Halsband.
Fig. 48. Halsband.
Fig. 49. Halsband.
Fig. 50. Halsband.
Fig. 51. Halsband.
Fig. 52. Halsband.
Fig. 53. Halsband.
Fig. 54. Halsband.
Fig. 55. Halsband.
Fig. 56. Halsband.
Fig. 57. Halsband.
Fig. 58. Halsband.
Fig. 59. Halsband.
Fig. 60. Halsband.
Fig. 61. Halsband.
Fig. 62. Halsband.
Fig. 63. Halsband.
Fig. 64. Halsband.
Fig. 65. Halsband.
Fig. 66. Halsband.
Fig. 67. Halsband.
Fig. 68. Halsband.
Fig. 69. Halsband.
Fig. 70. Halsband.
Fig. 71. Halsband.
Fig. 72. Halsband.
Fig. 73. Halsband.
Fig. 74. Halsband.
Fig. 75. Halsband.
Fig. 76. Halsband.
Fig. 77. Halsband.
Fig. 78. Halsband.
Fig. 79. Halsband.
Fig. 80. Halsband.
Fig. 81. Halsband.
Fig. 82. Halsband.
Fig. 83. Halsband.
Fig. 84. Halsband.
Fig. 85. Halsband.
Fig. 86. Halsband.
Fig. 87. Halsband.
Fig. 88. Halsband.
Fig. 89. Halsband.
Fig. 90. Halsband.
Fig. 91. Halsband.
Fig. 92. Halsband.
Fig. 93. Halsband.
Fig. 94. Halsband.
Fig. 95. Halsband.
Fig. 96. Halsband.
Fig. 97. Halsband.
Fig. 98. Halsband.
Fig. 99. Halsband.
Fig. 100. Halsband.



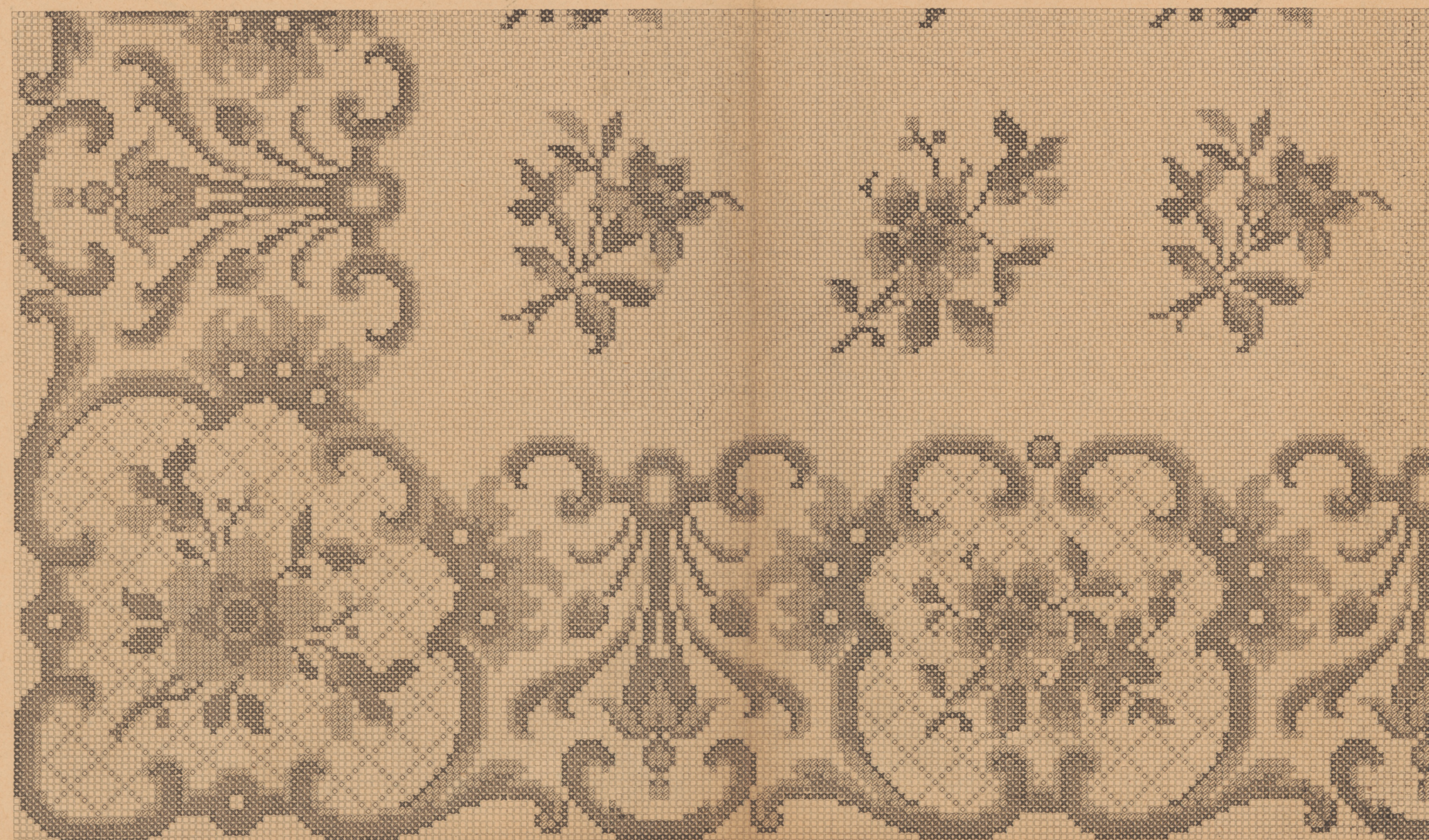
Nr. 1. Erklärung der Zeichen: ■ Schwarz, ■ Braun, ■ Dunkelrot, ■ Dunkelblau, ○ Hellblau, ○ Dunkelolive, ○ Hellolive, ■ Dunkelbronz, ■ Hellbronz, ○ Hellgold, ■ Bronze, ■ Bronzegrün.
Entworfen von Fr. Toni Teschendorff.



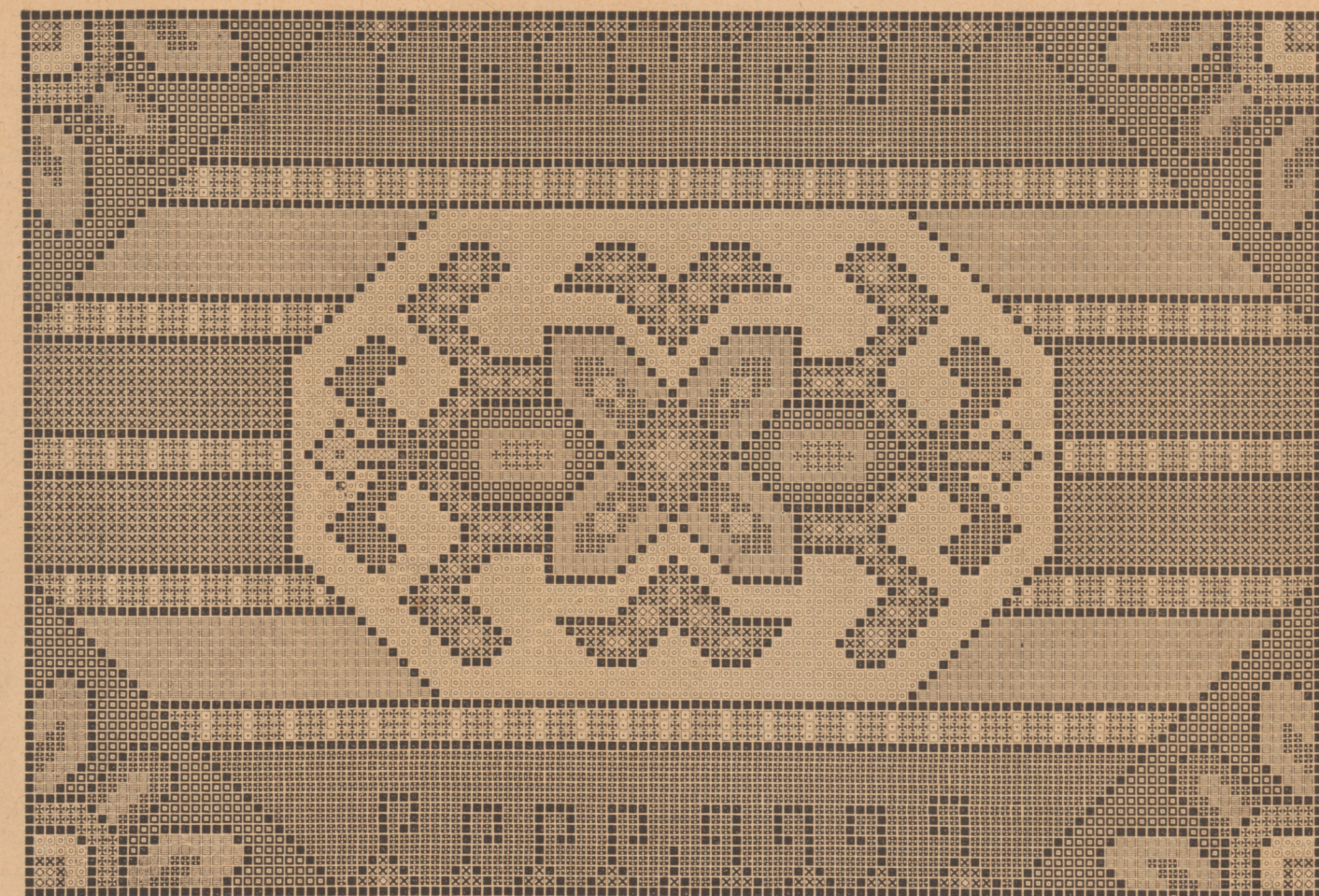
Nr. 9. Erklärung der Zeichen: ■ erstes (dunkelrot), ○ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Olive, ■ erstes (dunkelblau), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellblau) Braun, ■ erstes (dunkelblau), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellblau) Rot, ■ erstes (dunkelblau), ■ zweites, ○ drittes (hellblau) Grünblau, ■ Dunkelbraun, ■ Hellbraun, ■ Weiss, ■ Fond.

Beschreibung der Stückerivorlagen.

Eine sehr hübsche Kreuzstichvorlage für einen Teppich zeigt Nr. 1. Der mit Kupferdraht ausgearbeitete (1/2) gewirte, etwa 100 Cent. breite, 200 Cent. lange Teppich. — Nr. 2 zeigt eine Vorlage für einen Schreibstischrand in Plüschstoff (siehe auch Abb. Nr. 6 u. Nr. 12 u. 20). Sie sind im Plüschstoff auszuführen. — Die Plüschstichvorlage Nr. 3 eignet sich für Schreibstühle, Hakenbeständer u. dergl. Die Vorlage Nr. 4 für Plüschstoffe u. dergl. hat man im Plüschstoff mit farbiger Sammet- oder Satin- gestrichten Kanten zu arbeiten und für jede Zeile 4 Stiche über 4 Plüsch des Gewebes nach 1. haben. — Nr. 5 zeigt ein Plüschstück für Plüschstoffe u. dergl. gezeigte Plüschstücke Nr. 5 in der Form des XVII. über bis im Kreuz und Plüsch, sowie im Plüsch mit beliebigen Material, arbeiten. — Nr. 7 zeigt ein Plüschstück für Plüschstoffe, der mit Plüsch oder anderer, gleich harter Stoffe im Kreuz- stich über je 1. Doppelreihen Kanten gearbeitet, eine Länge von 100 und eine Breite von 71 Cent. ergibt (2 Stiche = 2 Cent.). — Eine plüschartige Vorlage für Kissen zeigt Nr. 9. Sie ist aus geteiltem Querschnitt (13 Plüsch = 2 Cent.) mit feiner Vorwebung und Plüschstich im Plüschstoff auszuführen. — Nr. 12 zeigt eine rechte Vorlage für Plüschstoffe u. dergl. im Kreuzstich, wobei die Plüsch in allen, einem Kanten Zügen zu arbeiten hat; für jede Zeile arbeiten man mit Plüschstich und für die beiden Seitenreihen mit Geze. 1 Kreuzstich über 1 Doppelreihen Plüsch und Breite von Kanten (2 Querschnitt = 2 Cent.). — Nr. 6 zeigt einen Teil der Plüschvorlage für den Tisch Nr. 6. Nr. 8 für die Plüschvorlage Nr. 8. Nr. 10 für die Plüschvorlage Nr. 10.



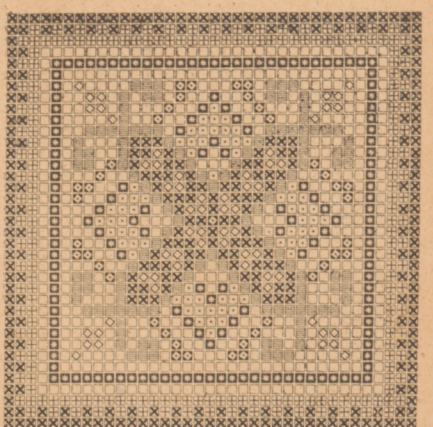
Nr. 10. Erklärung der Zeichen: ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes (hellrot) Braun, ■ erstes (dunkelblau), ■ zweites, ○ drittes (hellblau) Grün, ■ erstes (dunkelblau), ■ zweites, ○ drittes (hellblau) Rot, ■ erstes (dunkelblau), ■ zweites, ○ drittes (hellblau) Braun, ■ Dunkelbraun, ■ Hellbraun, ■ Weiss, ■ Fond.



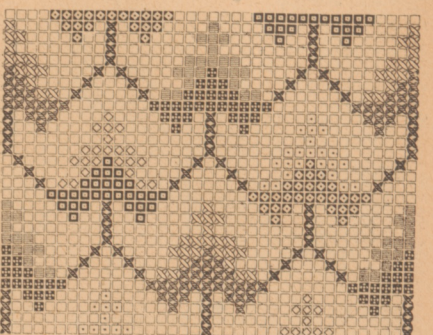
Nr. 2. Erklärung der Zeichen: ■ Schwarz, ■ Terracotta, ○ Fraise, ■ Dunkelolive, ○ Hellolive, ■ Blaugrün, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Bronze.



Nr. 3.



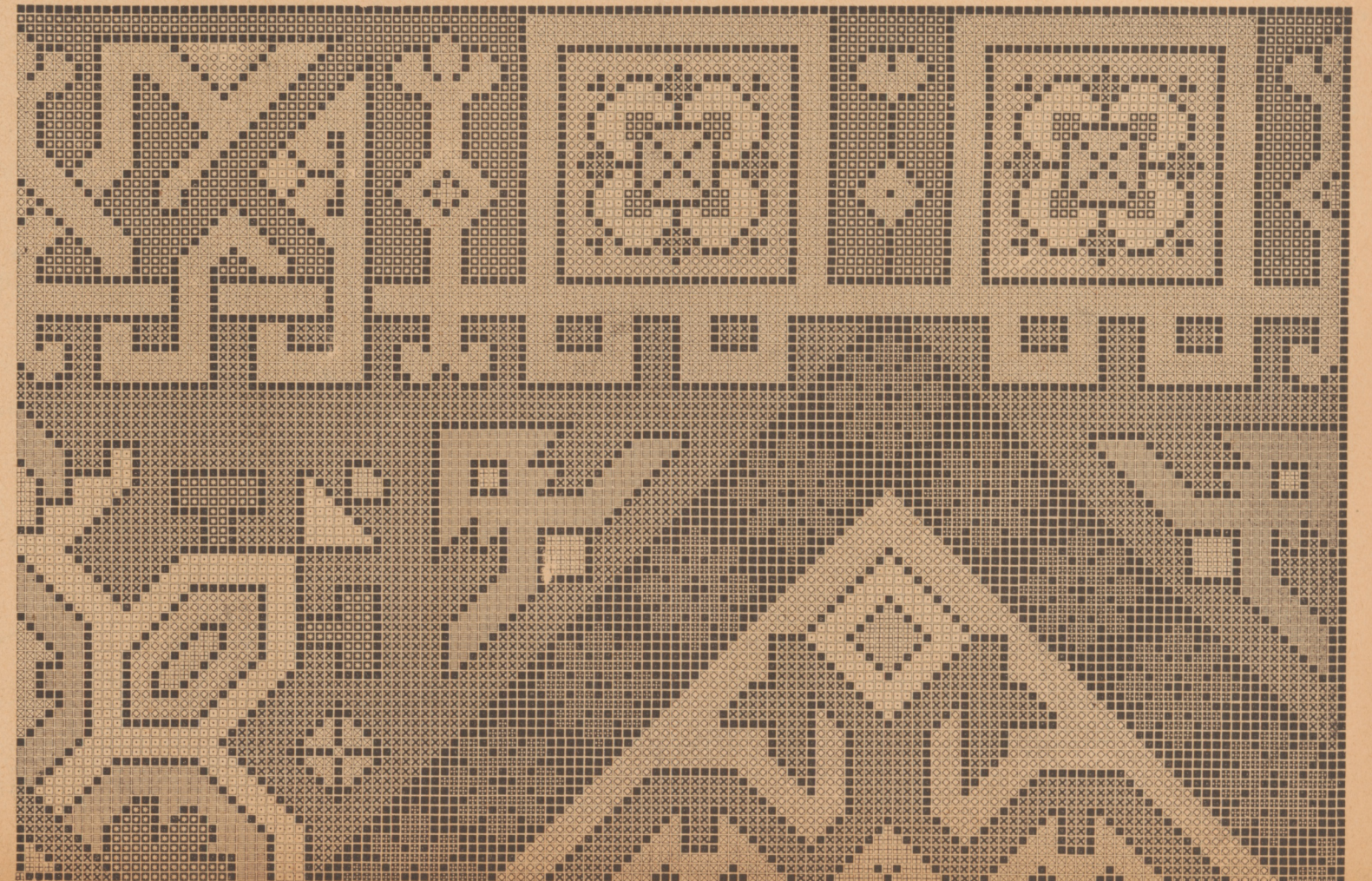
Nr. 4. Erklärung der Zeichen: ■ Dunkelgrünblau, ○ Hellgrünblau, ■ Terracotta, ○ Fraise, ○ Dunkelolive, ■ Hellolive, ■ Braun, ○ Gold.



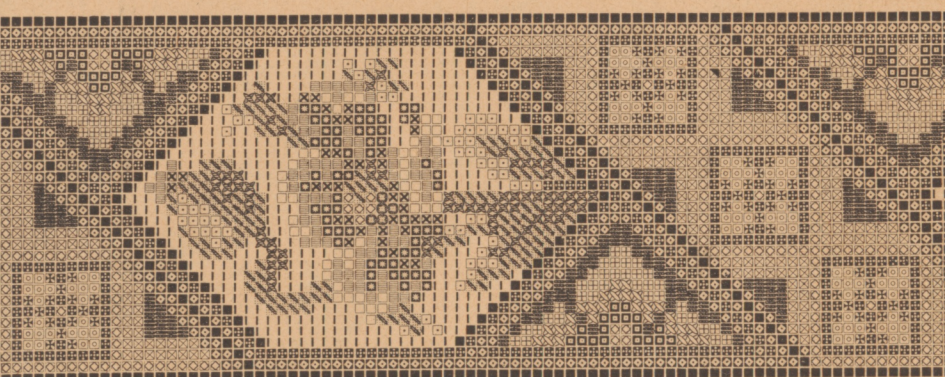
Nr. 5. Erklärung der Zeichen: ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes (hellrot) Olive, ■ Dunkelbraun, ■ Hellbraun, ■ Dunkelblau, ■ Hellblau, ○ Fond.



Nr. 6. Erklärung der Zeichen: ○ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Braun, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Blaugrün, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Rosa, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Gelbrot, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Olive, ■ Dunkelgelb, ■ Fond.



Nr. 7. Erklärung der Zeichen: ■ Dunkelbraun, ■ Terracotta, ○ Olivgrün, ○ Hellgrün, ○ Hellbronz, ○ Creme, ■ Dunkelblau, ■ dunkle Brillantweisse, ■ helle Brillantweisse.



Nr. 8. Erklärung der Zeichen: ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes, ■ fünftes (hellrot) Bronze, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Olive, ■ Dunkelbraun, ■ Hellbraun, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Fraise, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes (hellrot) Hellrot, ○ Gold.



Nr. 11. Erklärung der Zeichen: ■ Schwarz, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Olive, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes (hellrot) Blaugrün, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes (hellrot) Weiss, ■ Fond.



Nr. 12. Erklärung der Zeichen: ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Grünbraun, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes (hellrot) Olive, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes (hellrot) Braun, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes, ○ viertes (hellrot) Braun, ■ erstes (dunkelrot), ■ zweites, ○ drittes (hellrot) Hellrot, ■ Dunkelbraun, ■ Hellbraun, ■ Weiss, ■ Fond.

Zeich von A. G. Teubner in Leipzig.