



**Malkasten.**

Donnerstag den 30. Januar 1851.

Mit Vorständlicher braunbürtlicher Bewilligung.

**Die Geiserrache.**

Geistreiches Norddrama in 5 Aufzügen und einem Hauptvorzug, vielen neuen Anzügen ohne Anzüglichkeiten. Der Verfasser heist weder Hans Hildebrand, noch lehnt er seinen Speiß an die Mauer, noch hat er einen Leibrod an.

**Vorpiel:**

**Die Rache siegt.**

**Personen.**

Ritter Teusfchweslerlebe, Graf v. Loggenburg. Herr Ludv.  
 Ritter Gatta Bercha v. Loggenburg, sein Bekannter. S. Michell.  
 Gatta Bercha, sein Weib. Herr Jielke.  
 Drei Gummelüberstube, ihre Kinder, die leider nicht vorkommen, weil sie nicht angezogen sind. † † †  
 Ein Hilfskub, unehelicher Sohn der Gatta Bercha. †  
 Dr. Deides Wsfoelida, brennter Sanitätsrat. Herr Kölling.  
 Ibis Leporella, Knappe des Ritter Teusfchweslerlebe. Herr Gygbe.  
 Kandel v. Wrenburg, eingetrahnte Freunde. Herr Goygg.  
 Dosis v. Leihenbruch. Herr Hoppel II.  
 Ritter Heinz von Hledenstein mit der geblissenen Wange, taubstumm. Herr Wed.

**Die Sache riecht.**

Ritter Teusfchweslerlebe. Herr Ludv.  
 Gatta Bercha, Witwe. Herr Jielke.  
 Dr. Deides Wsfoelida. Herr Kölling.  
 Ibis Leporella. Herr Gygbe.  
 Grommy, Schiffscapitain. Herr G. Lange.  
 Hesse. Herr Hoppel II.  
 Witt. Herr Lade.  
 Meerte. Herr v. Wille.  
 Nagel, ein Schiffsjunge. Herr Kulle.  
 Sautoff, ein Moler. Herr Wed.  
 Gupija, Tochter des Bey von Maroco. Herr Brettenstein.  
 Eyrenberg den Kalbebraten, Ghinesischer Genjal in Constantinopel. Herr Voth.  
 Jampa den Schmiriel, Geiserrachehändler. Herr Bed.  
 Ali den Wittwack. Herr Hache.  
 Malaba den Scerelatwack. Herr Voth.  
 Masaraba den Leberwack. Herr Goygg.  
 Sabi den Blutwack. Herr Wed.

Gerard den Weisfchin, Witschman. Herr Hache.  
 Selim den Rath. 1. Auditor. Herr Langz.  
 Jabin den Berg. 2. Auditor. Herr Schulz.  
 Amaden, ein Weisfchittener. Herr Reusel.  
 Ein Duffard. Herr v. Wille.  
 Salamander, ein geliebener Cnaadfalber. Herr v. Wille.  
 Ein Mönch, Jefe der Prinzessin, Steuermann, Matrosen, Schiffer, ein Schiffsrügel, ein liebevoller Wecher, ein nachgedanktes Posttraut, Schössen der heiligen Wehne, Turfemannen u. Turfemannen, Sclavinnen, Witschgänger, ein Nachtrabe, Ober der Kupferwecher, Eine spulende Einirmaschine. Eine Partibe Sechsunfzig nicht einem Wase Weanbler.  
 Herr Reusel war über die Auffassung der Worte „Allah, Allah“ nicht recht einig und hat die Rolle Wech gegeben.  
 Von den Geisaren werden im 3. Act Lieber ohne Worte von Mätersohn gesungen werden.

**Ort der Handlung.**

Vorpiel und 1. Act auf Schloß Loggenburg.  
 2. Act auf dem Ritteländischen Meere.  
 3. Act in Constantinopel.  
 4. Act auf Schloß Loggenburg und auf dem Wälli.  
 5. Act auf Loggenburg und unter der Wehnlände des Dorfman der Bahnhosel.  
 Spielt zur Zeit Gottfried von Hieschbrähe.  
 Der Besuch der Bühne wird nachbrüchlich verbeten.  
 NB: Sollten nach der Vorstellung Salamander gerieben werden, so bitten die Decorationsmaler um die gewohnte stills Theilnahme.  
 In diesem meinen ersten theatralischen Versuch, Weanwanden und Freunden die traurige Anzeige, daß ich um geneigte Nachsicht bitte.  
 S. S. . . . I.



A. W. 1851