

## ERLÄUTERUNGEN ZU DEN TAFELN I—IX.

---

### Tafel I.

1. Zeichnung eines Totentanzes auf einer Dolchscheide nach H. HOLBEIN, Lichtdruck nach dem im Schinkel-Museum in Berlin befindlichen Original.
2. Spiegelbildliche Kopie derselben Zeichnung im Museum zu Basel, Lichtdruck nach einer Braunschen Photographie.

### Tafel II.

Das Totentanz-Alphabet von H. HOLBEIN, Facsimile nach dem Dresdener Exemplar.

|                 |                   |                         |
|-----------------|-------------------|-------------------------|
| A. Das Beinhaus | I. Der Herzog     | R. Der Narr             |
| B. Der Papst    | K. Der Edelmann   | S. Die Dirne            |
| C. Der Kaiser   | L. Der Domherr    | T. Der Säufer           |
| D. Der König    | M. Der Arzt       | V. Der Reiter           |
| E. Der Kardinal | N. Der Wucherer   | W. Der Waldbruder       |
| F. Die Kaiserin | O. Der Mönch      | X. Die Spieler          |
| G. Die Königin  | P. Der Kriegsmann | Y. Das Kind             |
| H. Der Bischof  | Q. Die Nonne      | Z. Das Jüngste Gericht. |

### Tafel III—IX.

H. HOLBEINS grosser Totentanz, Lichtdruck nach dem Berliner Probedruck (Nr. 1—26, 28—39, 48, 49) und nach den Lyoner Ausgaben (Nr. 27, 40—47, Braut und Bräutigam).

---



