

144553



Bm 0005.



144553
p561

THE
DANCE OF DEATH.

Engraved from the fresco-paintings on the cemetery wall of St. John's
church at Basle.



BASLE.
Published by OTTO STUCKERT.

LA
DANSE DES MORTS.

Gravée d'après les tableaux à fresque qui se trouvaient sur le mur du cimetière de l'église
St. Jean à Bâle.

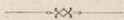


BASLE.
Publié par Otto Stuckert.

T o d t e n t a n z

der

Stadt Basel.



Basel,

Druck und Verlag von Otto Stuckert.

1858.

Le prédicateur, prenant pour texte Daniel, Chap. 2.

Lorsque l'ange de la vie
Viendra dire aux trépassés:
„La promesse est accomplie
„Fils des hommes, paraissez!“
Alors, se levant en masse,
On verra l'humaine race
Renaître sur ses tombeaux,
Et d'un mouvement rapide,
Avec l'ange qui la guide
Transportée aux lieux très-hauts.

Là, sur un trône immuable,
Au milieu des Séraphins,
Siège le juge équitable
Promis à tous les humains.
Il dit aux ames pieuses:
„Venez, ames bien-heureuses,
„Possédez mon Paradis!“
Il dit aux ames rebelles:
„Dans les flammes éternelles
„Allez habiter, maudits!“

The preachers word. Daniel, Ch. 12.

Many of those who sleep in dust,
Shall wake again; God says, they must
Arise and at His Judgement seat
Receive what for their works is meet:
Some life eternal, others grief
And endless pain without relief.
Those who are wise shall brightly shine
In heavenly light and joy divine;
And they, who many souls have taught,
And wanderers back to God have brought,
Shall like the stars in glory be
Made bright to all eternity.



1. Der Prediger.

Viel aus den, die im Staub der Erden
 Schlafen, die sollen wieder werden
 Erwachend: ein Theil ewig leben,
 Dem andern Theil, dem wird er geben
 Ein hart Urtheil zur ewigen Schmach:
 Die müssen aber kommen hoch,

Welch haben andere bericht sein,
 Werden gläng'n wie des Himmels Schein:
 Diese aber werden gepriesen,
 So die Meng' zur Frommheit gewiesen,
 Scheinen wie Stern am Firmament,
 Werden sein ewiglich ohn End.

Mortel, avec respect contemple ta peinture:
Tels sont ces corps hideux, tel tu seras enfin;
Ainsi la fleur des champs qui fleurit au matin
Le soir n'est plus qu'un foin aride et sans figure.

O man be wise,
Do not despise
The end designed
Of all mankind.
Such is thy fate
Early or late,
Like to the flower,
That lives an hour.



2. Der Tod.

O Mensch betracht
 Sie die Figur,
 Und nicht veracht
 All Creatur.

Die nimmt der Tod
 Gleichwie die Blum
 Früh und spöht
 Im Feld zergoht.

LA MORT AU PAPE.

Saint-Père, c'est à vous à commencer la danse;
Je veux que le premier on vous voie avancer;
Ni tiare, ni croix, ni le droit d'indulgence
De ce pas décisif ne peuvent dispenser.

RÉPONSE DU PAPE.

Pontife indépendant et fier de ma puissance,
Régnant au nom de Dieu, je gouvernais sans lui;
Je vendais à haut prix des lettres de dispense...
Ah! que ne peut la mort m'en vendre une aujourd'hui!

DEATH TO THE POPE.

Come, holy father, you shall be
The first to dance along with me;
Indulgence helps you not, lay down
Your double cross and tripple crown.

THE POPE'S REPLY.

On earth my name was Holiness,
Next God mine was the highest place;
Indulgence brought me wealth in store,
But now death spares myself no more.

Corpus, her
von Dittmar
Der Hölle
Eod. p. 100



3. Der Tod zum Pabst.

Kommt, heiliger Vater, werther Mann! A.
 Ein Portanz müßt ihr mit mir han:
 Der Ablas euch nicht hilft davon,
 Das zweyfach Kreuz und dreyfach Cron.

eilig war ich auf Erd genannt,
 Du Gott den Höchst führt' ich mein Stand:
 Der Ablas that mir gar wohl lohnen.
 Nun will der Tod mein nicht verschonen.

LA MORT A L'EMPEREUR.

Vous avez trop longtemps, Seigneur à barbe grise,
Ajourné votre repentir,
Allons, disposez vous: il n'est plus de remise,
Et mon frère discord vous invite à partir.

RÉPONSE DE L'EMPEREUR.

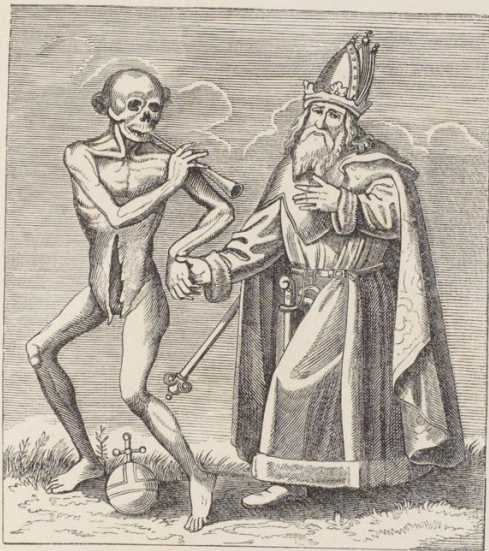
Je pouvais, en héros, agrandir mon empire,
Protéger et venger l'humble à qui l'on fait tort;
Mais au comble arrivé, tout mon pouvoir expire;
Suis-je encore Empereur? je ne suis plus qu'un mort.

DEATH TO THE EMPEROR.

Imperial Sire, your beard is grey,
And still repentance finds delay;
'Tis vain to strive, you must go hence
And to my doleful piping dance.

THE EMPEROR'S REPLY.

My empire's bounds I could extend,
By force of arms the weak defend;
But death o'ercomes me in an hour,
And leaves no trace of all my power.



4. Der Tod zum Kaiser.

Herr Kayser mit dem grauen Bart,
 Eu'r Reu habt ihr zu lang gespart,
 Drum sperrt euch nicht, ihr müßt darvon,
 Und tanz'n nach meiner Pfeiffen Thon.

A. Ich kunnte das Reich gar wohl mehren
 Mit Sireiten, Rechten, Unrecht wehren;
 Nun hat der Tod überwunden mich,
 Daß ich bin keinem Kayser gleich.

LA MORT A L'IMPÉRATRICE.

Vos courtisans ont fui ; nul d'entr'eux, ce me semble,
Ne s'approche de vous pour vous offrir la main :
Acceptez donc la mienne, et puis, dansons ensemble ;
Mon bal a commencé, vous le mettez en train.

RÉPONSE DE L'IMPÉRATRICE.

J'ai passé tous mes jours au sein de la molesse,
Femme d'un Empereur j'ai vécu pour jouir ;
Puis la mort à son bal m'invite, elle me presse....
Je sens, à son aspect, tout mon cœur défaillir.

DEATH TO THE EMPRESS.

Empress, for you I lead the way,
The dance is mine, come quick, I pray ;
Your ladies leave you all alone,
And death now claims you as his own.

THE EMPRESS' REPLY.

I've led a most luxurious life,
Because I was an Emperor's wife ;
But now I'm forced to such a dance
All joy and gladness sink at once.



5. Der Tod zur Kaiserin.

Ich tanz euch vor, Frau Kaiserin!
 Springet hernach, der Tanz ist mein:
 Eur' Hofleut sind von euch gewichen,
 Der Tod hat euch hie auch erschlichen.

A. Viel Wollüst hatt' mein stolzer Leib:
 Ich lebr' als eines Kayfers Weib;
 Nun muh ich an diesen Tan. kommen,
 Mir ist all Muth und Freud genommen.

LA MORT AU ROI.

Il n'est point ici-bas de puissance éternelle,
Sir Roi; venez donc, appuyé sur mon bras,
Venez vite grossir la bande fraternelle
Où, le front dépouillé, dansent les potentats.

RÉPONSE DU ROI.

J'ai vécu redouté, puissant autant que brave.
Et sous mon joug d'airain haletait l'univers;
Il est libre à présent, et je deviens esclave;
De la puissante mort je vais porter les fers.

DEATH TO THE KING.

Your power, o King, has ceased, my hand
Must lead you and my word command;
Here all are brothers dry and bare,
My diadem alone you'll wear.

THE KING'S REPLY.

I lived in power and majesty;
My throne was set in honour high;
Yet now by death's strong hand I'm bound,
His chains and cords my heart surround.



6. Der Tod zum König.

Herr König! eu'r Gewalt hat ein End,
 Ich führ euch hie bey meiner Händ
 An diesen dürren Brüder-Tanz,
 Da gibt man euch des Todes Kranz.

A. Ich hab gewaltiglich gelebt,
 Und in hohen Ehren geschwehrt:
 Nun bin ich in des Todes Landen,
 Verstricket sehr in seinen Händen.

LA MORT A LA REINE.

Reine, le temps des jeux est passé sans retour ;
Il faut m'accompagner dans les demeures sombres ;
Vos attraits, vos joyaux et vos flatteurs de cour
Ne doivent point vous suivre au rendez-vous des ombres.

RÉPONSE DE LA REINE.

Hélas ! l'heure est venue, il faut quitter la vie ;
De tout ce que j'aimais il faut me départir ;
O mort ! plus doucement, du repit, je t'en prie ;
Laisse-moi vivre assez pour apprendre à mourir.

DEATH TO THE QUEEN.

O Queen! for you there's no more room,
You must descend int the tomb ;
No gold avails nor beauty's sheen
To keep you from the world unseen.

THE QUEEN'S REPLY,

Alas! Alas! now woe is me!
Where are my maids? no one I see,
Of all with whom I used to smile ;
O Death! yet spare mo for a while.



7. Der Tod zur Königin.

Frau Königin! euer Freud ist aus,
Springet mit mir ins Todten-Haus,
Euch hilft kein Schöne, Gold noch Geld,
Ich spring mit euch in jene Welt.

A. O Weh und Ach, o weh und immer!
Wo bleibt jezund mein Frauenzimmer?
Mit denen ich hatt' Freuden viel:
O Tod, thu g'mach, mit mir nicht eil.

LA MORT AU CARDINAL.

Votre barette rouge eut des droits dans le monde;
Mais où je vous conduis, chacun est votre égal;
Ceux que vos doigts levés bénissaient à la ronde
Vont danser avec vous, Monsieur le Cardinal.

RÉPONSE DU CARDINAL.

Je devins Cardinal par le choix du saint-Père;
Le monde sur ma tête entassa les honneurs;
N'importe, il faut mourir! mourir, lorsque j'espère
Monter en moins d'un an au faite des grandeurs!

DEATH TO THE CARDINAL.

Lord Cardinal, 'twill give me pleasure
To see your red hat join the measure;
The laymen whom you oft have blest,
Are here and you must join the rest.

THE CARDINAL'S REPLY.

A Cardinal — tho Pope's own choice;
The honour did my heart rejoice;
From men I could respect command,
But death's dread power I can't withstand.



8. Der Tod zum Cardinal.

Springet auf mit dem rothen Huth,
 Herr Cardinal, der Lanz ist gut:
 Wohl gesegnet habt ihr die Layen,
 Ihr müßt jekund auch an den Reihen.

U. Ich war mit Päpſtlicher Wahl
 Der heiligen Kirchen Cardinal:
 Die Welt hielt mich in großen Ehren,
 Noch mag ich mich s' Tods nicht erwehren.

LA MORT A L'ÉVÊQUE.

En vain à mon pouvoir Votre Grandeur s'oppose;
A qui de mes arrêts pourriez-vous appeler?
Allons, résignez-vous à la métamorphose:
Au dernier de vos clercs vous allez ressembler.

RÉPONSE DE L'ÉVÊQUE,

Je portais, plein d'orgueil, la crosse épiscopale,
Ma gravité sévère imposait aux humains;
Terrible changement! une troupe infernale
Fait danser comme un fou l'égal des souverains.

DEATH TO THE BISHOP.

Bishop, your wisdom and your pride
Have turned your Reverence aside,
There where equality's the law,
Death's hand is ready you to draw.

THE BISHOP'S REPLY.

The world admired and called me great
Because I held a Bishop's state;
Now shapeless beings bear me off
To where, like apes, they dance and scoff.



9. Der Tod zum Bischof.

Euer Würde hat sich verkehrt,
 Herr Bischoff weis und wohlgelehrt:
 Ich will euch in den Reihen ziehen,
 Ihr mögen dem Tod nicht entfliehen.

A. Ich bin gar hoch geachtet worden,
 Dieweil ich lebr' im Bischoffs-Orden;
 Nun ziehen mich die Ungehoffnen
 An ihren Tanz als einen Affen.

LA MORT AU DUC.

Les belles vous aimaient: dans leurs danses légères,
Dans leurs folâtres jeux qui brillait plus que vous?
Venez d'un autre bal connaître les mystères;
Les objets de vos feux un jour y seront tous.

RÉPONSE DU DUC.

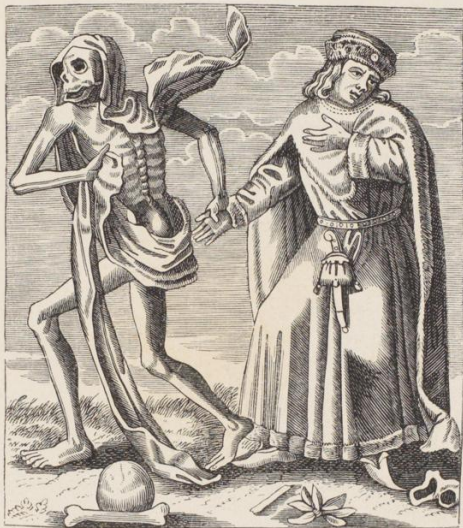
Faut-il sitôt quitter biens, dignités, patrie,
Ma femme et mes enfants;
Pour m'en aller danser en sottie compagnie?
Dieu m'aide! sots pour sots, j'ai jamais mieux les vivants.

DEATH TO THE DUKE.

With ladies you have long danc'd well,
Proud Duke, and of success can tell;
For this you'll pay the forfeit meet,
Be pleased now the dead to greet.

THE DUK's REPLY.

Woe's me! must I with haste so wild
Leave land and followers, wife and child?
God in His kingdom pity me,
Since I must like my dancer be.



10. Der Tod zum Herzog.

Habt ihr mit Frauen hoch gesprungen,
 Stolzer Herzog! ist's euch wohl g'lungen.
 Das müßt ihr an dem Reiben büßen:
 Wohl her, g'lust euch die Todt'n zu grüssen.

A. O Mord! muß ich so s'ur darvon,
 Land, Leut, Weib, Kind dahinten lon:
 So erbarm sich Gott in sein Reich,
 Rehyd werd ich mein Tänzer gleich.

LA MORT A LA DUCHESSE.

Noble sang, noble cœur, et beauté sans seconde,
Que de justes raisons de se louer du sort!
Et pourtant vous mourrez; car ce qui plait au monde,
Ne déplit jamais à la mort.

RÉPONSE DE LA DUCHESSE.

Ce monstre, dont la main ose outrager la lyre,
Quoi! c'est lui qui me sert de page et d'écuyer!
Duchesse hier, des rois ont brigué mon sourire...
Aujourd'hui ce fantôme est mon seul chevalier.

DEATH TO THE DUCHESS.

All hail! my lady Duchess fine,
Altho' you're of a noble line,
And high respect have long had here,
Yet still to me you're no less dear.

THE DUCHESS' REPLY.

My poor lute's well known sound I know,
Heavens! with this monster must I go?
Short time I've been a Duchess gay,
And now must die! Oh! lack-a-day!



11. Der Tod zur Herzogin.

Frau Herzogin, sind wohlgemuth!
Ob ihr schon sind vom edlen Blut,
Hochgeachtet auf dieser Erd,
Hab ich euch dennoch lieb und werth.

A. Ach Gott, der armen Lauten Thon!
Muß ich mit dem Greuling darvon:
Heut Herzogin, und nimmermehr,
Ach Angst und Noth! O weh, o weh!

LA MORT AU COMTE.

Comte, je vous annonce une étrange disgrâce:
Il faut venir danser où dansent vos vassaux,
Que sert de rappeler l'éclat de votre race?
Là bas tout est roture, et les morts sont égaux.

RÉPONSE DU COMTE.

„Noble Comte“ — me dit le vassal qui s'incline;
Mon nom est répandu, le livres en sont pleins;
Mais le Comte, en dépit de sa noble origine,
Vilain, ira danser avec d'autres vilains.

DEATH TO THE EARL.

Sir Earl, give me the runner's fee;
Most bitter news Death brings to thee;
For wife and child do not complain,
You now must dance with vulgar men.

THE EARL'S REPLY,

Throughout the world I was well famed
And noble Earl was always named,
Now Death has struck me down at once
And borne me off to join his dance.



12. Der Tod zum Grafen.

Herr Graf, gebt mir das Botten-Brod! **A.** In dieser Welt war ich bekannt,
Es zeucht euch hin der bitter Tod: Darzu ein edler Graf genannt:
Läßt euch nicht reuen Weib und Kind; Nun bin ich von dem Tod gefällt,
Ihr müßt tanzen mit diesem G'sind. Und her an diesen Tanz gestellt.

LA MORT A L'ABBÉ

Sire Abbé, dépouillez cette riche parure ;
Si vous avez fidèlement
A tout votre troupeau donné la nourriture ;
Son salut dans le ciel sera votre ornement.

RÉPONSE DE L'ABBÉ,

En véritable Abbé j'ai vécu, je l'espère ;
Grossissant de mon mieux le trésor du couvent ;
Sévère sur mes droits, du reste bon vivant :
Pourquoi donc m'interrompre en train de si bien faire ?

DEATH TO THE ABBOT.

Abbot, your mitre I must loose,
Your staff is now of no more use ;
If here you've been a shepherd true,
High honour is prepared for you.

THE ABBOT'S REPLY.

I rose to Abbot's high estate
And long enjoy'd my honours great ;
None dare resist my high behest,
And yet Death makes me like the rest.



13. Der Tod zum Abt.

Herr Abt! ich zieh euch d e Pfaffen ab,
 Deshalb nutzt euch nicht mehr der Stab:
 Sind ihr g'wesen ein guter Hirt
 Sie eurer Schaaf, die Ehr euch wird.

A. Ich hab mich als ein Abt erhebt,
 Und in hohen Ehren g'lebt:
 Auch sezt' sich niemand wider mich,
 Dennoch bin ich dem Tode gleich.

LA MORT AU CHEVALIER.

Les morts m'ont raconté votre insigne vaillance;
Vos exploits éclatants ont peuplé mes états;
Mais sur moi vainement vous lèveriez la lance:
Car quel est le vainqueur que je ne vainerais pas?

RÉPONSE DU CHEVALIER.

Modèle de nos preux, appui de la patrie,
Des opprimés le reconfort,
De l'ordre de chevalerie
Je me vois dégradé par les mains de la mort.

DEATH TO THE KNIGHT.

Sir Knight, your name is in my list
From fighting you could ne'er desist,
But when you must with Death contend,
Your power and skill are at an end.

THE KNIGHT'S REPLY.

As true and valiant Knight I've served
The world, and ne'er from duty swerved;
But now against all Knighthood's law.
Does Death to his dread dance me draw.



14. Der Tod zum Ritter.

Herr Ritter! ihr seid angeschrieben,
Ritterschaft die müßen ihr trieben
Mit dem Tode und seinen knechten;
Es hilft weder Streiten noch Fechten.

A. Ich, als ein strenger Ritter gut,
Hab der Welt dient mit hohem Mutz:
Nun bin ich, wider Ritters-Orden,
An diesen Lanz gezwungen worden.

LA MORT AU JURISCONSULTE.

Cherchez dans les détours de la jurisprudence
S'il est quelque secret pour éluder mes loix
L'arrêt est sans appel; vous viendrez à ma danse:
De plus savants que vous ont reconnu mes droits.

RÉPONSE DU JURISCONSULTE.

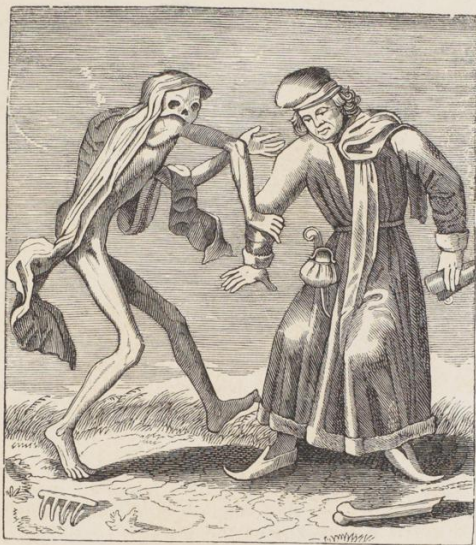
C'est de moi seul, dit Dieu, que vient toute justice,
Inflexible au méchant, à l'opprimé proprice;
Le Juge sur ma loi toujours se règlera.
— L'ai-je fait? Dieu le sait, Dieu me jugera.

DEATH TO THE LAWYER.

No dodge helps now, no courtly phrase,
Protest, appeal, nor law's delays,
Death lays arrest on every class,
Clerk and civilian, none can pass.

THE LAWYER'S REPLY.

From God all law and truth proceed,
As in the books each one may read;
To warp these should no lawyer try,
But love the truth and hate the lie.



15. Der Tod zum Juristen.

Es hilft da kein Fund noch Hofieren,
Kein Aufzug, oder Appellieren:
Der Tod zwinget alle Geschlecht,
Darzu geistlich und weltlich Recht.

H. Von Gott all' Recht' gegeben sind,
Wie man die in den Büchern find't:
Kein Jurist soll dieselbig biegen,
Die Lug hasen, die Wahrheit lieben.

LA MORT AU MAGISTRAT.

Je viens te dépouiller . . . mais au magistrat sage
Qui fit régner la loi, proscrivit les abus,
La mort peut enlever, à titre de péage,
Sa toge et ses honneurs, et non pas ses vertus.

RÉPONSE DU MAGISTRAT.

La publique félicité
Fut l'objet de mes soins, ma principale affaire ;
J'ai fait ce que j'ai pu, la divine bonté
Rendra compte à chacun du bien qu'il voulut faire.

DEATH TO THE ALDERMAN.

Have you been long a city-lord
And had your seat at council board?
And giv'n good judgment? Well's your hap!
Still I must now remove your cap.

THE ALDERMAN'S REPLY.

Both day and night I've laboured much
That none the common good might touch;
Of rich and poor the welfare sought,
And still the best to pass I brought.



16. Der Tod zum Rathsherrn.

Sind ihr ein Herr g'wesen der Stadt,
Den man im Rath gebraucht hatt':
Habt ihrs wohl g'rathen, ißt euch gut,
Wird euch auch abziehen den Gut.

A. Ich hab mich g'siffen Tag und Nacht,
Daf der Gemein Rug werd betracht:
Sucht Reich: und Armer Rug und Ehr;
Was mich gut dunckt, macht' ich das Mehr.

LA MORT AU CHANOINE.

De sons harmonieux son oreille nourrie
Espère encore goûter d'agréables accords;
Mais de mon sifflet entend les sons discords:
Ce sera désormais ta seule mélodie.

RÉPONSE DU CHANOINE.

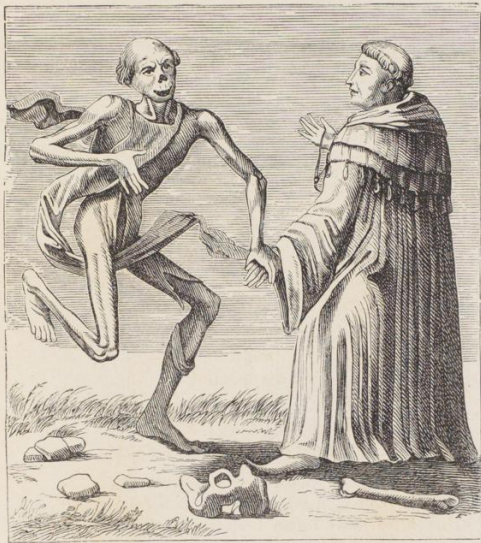
Jour et nuit de mes chants la grave mélodie
Remplissait le saint lieu du nom du Roi des Rois;
La mort va terminer mes chants avec ma vie,
Et son aigre sifflet déjà couvre ma voix.

DEATH TO THE CANON.

So, Canon, you have loud and long
Been chaunting out your choral song;
Now harken to my pipe so clear,
Announcing that your death is here.

THE CANON'S REPLY.

Yes, I have sung as canon free
Full many a grave sweet melody;
But death's pipe such discord has made,
That I'm sore startled and afraid.



17. Der Tod zum Chorherrn.

Herr Chorpaff! habt ihr g'sungen vor
 Viel süß' Gefang in eurem Chor:
 So merket auf! Der Pfeiffen Echall
 Verkündigt euch des Todes Fall.

A. Ich fange als ein Chorherrn frei,
 Von Stimmen manche Melodey;
 Des Todes Pfeiff t'önt dem ungleich,
 Sie hat so sehr erschreckt mich.

LA MORT AU MEDECIN.

Des morts, dont vos talents ont peuplé mon empire,
Mon squelette mouvant vous offre tous les traits;
Leur corps du corps humain vous apprend les secrets:
Quelque jour sur le vôtre on pourra s'en instruire.

RÉPONSE DU MEDECIN.

Les deux sexes chez moi venaient avec mystère
M'apporter certaine eau qui m'apprenait leur mal;
Qui voudra voir la mienne, et me tirer d'affaire? —
Hélas! il est trop tard: voici l'instant fatal.

DEATH TO THE DOCTOR.

Doctor! look at my skeleton
And tell me if 't is all well done;
Many have been dispatch'd by thee
Who all do now resemble me.

THE DOCTOR'S REPLY.

Thro' skill in water long renown'd,
I've help for man and woman found;
But who will mine inspect, I pray?
Now that Death calls myself away.



18. Der Tod zum Doctör.

Herr Doctor, b'schaut die Anatomey
An mir, ob sie recht g'machet sey?
Dann du hast manchen auch ding'richt,
Der eben gleich, wie ich, jezt s'icht.

H. Ich hab' mit meinem Wasser schauen
Gehoffen beyde, Mann und Frauen;
Wer b'schaut mir nun das Wasser m'n?
Ich muß jezt mit dem Tod dahin.

LA MORT AU GENTILHOMME.

Relevez donc, Seigneur, ce glaive formidable,
Montrez vous homme encore, et défendez vos droits....
Vain effort! vous allez, châtelain redoutable,
Recevoir sans délai le prix de vos exploits.

RÉPONSE DU GENTILHOMME.

Maint brave enharnaché d'une armure pesante
Succombant sous mes coups, a demandé quartier;
Mais le nouveau champion qui vient me défier
Terrasse sans effort ma bravoure impuissante.

DEATH TO THE NOBLEMAN.

Come hither now and play the man.
You noble warrior, if you can;
If death, who spares none, be your friend,
You'll be rewarded in the end.

THE NOBLEMAN'S REPLY.

Many a man I've made turn pale
Though cased in a coat of mail;
Now comes grim death to fight with me,
And brings me to extremity.



19. Der Tod zum Edelmann.

Nun kommt her, ihr edler Degen!
Ihr müßet hier der Mannheit pflegen
Mit dem Tod, der niemand verschont.
Gesegnet euch, so wird euch g'lob't.

A. Ich hab gar manchen Mann erschreckt,
Der mit dem Hornisch war bedeckt:
Nun sicht mit mir der grimme Tod
Und bringt mich gar in große Noth.

LA MORT A LA DAME.

Eh! que me font à moi ton rang et tes aïeux,
Tes traits nobles et fins, l'or de tes blonds cheveux?
Tout est fini pour toi. Regarde cette glace:
De ton minois charmant reconnais-tu la grace?

RÉPONSE DE LA DAME.

O terreur! qu'ai je vu? Découverte cruelle!
Signe horrible et certain qui me prédit mon sort!
En vain, à ce miroir autrefois si fidèle,
Mes traits montrent la vie.... Il réfléchit la mort!

DEATH TO THE LADY.

My lady, leave your toilette's care,
And for a dance with me prepare;
Your golden locks can't help you here,
What see you in your mirror clear?

THE LADY'S REPLY.

Oh! horror! What is this? Alas!
I've seen death's figure in my glass;
His dreadful form fills me with fright.
My heart grows cold and senseless quite.



20. Der Tod zur Edelfrau.

Vom Adel Frau laßt euer Pflanzen,
Ihr müßet jetzt hie mit mir tanzen:
Ich schon nicht euers geelen Haar,
Wie seht ihr in den Spiegel klar?

A. O Angst und Noth! wie ist mir b'schehen.
Den Tod hab ich im Spiegel g'sehen;
Mich hat erschreckt sein greulich G'stalt,
Daß mir das Herz im Leib ist kalt.

LA MORT AU MARCHAND.

Croyez-vous à prix d'or que vous m'engagerez
A vous vendre un seul jour, un quart d'heure de vie?
Reprenez ce métal; en vain vous me l'offrez:
Vous êtes le seul bien qui peut me faire envie.

RÉPONSE DU MARCHAND.

Fier de mon savoir-faire, et rempli d'allégresse,
Je comptais chaque jour l'or de mon coffre-fort,
Et je disais: Que craindre avec tant de richesse?
Mais c'est compter bien mal que compter sans la mort.

DEATH TO THE MERCHANT.

Come, Merchant, let your business lie;
Your time is up, you now must die;
Death can't be bribed with goods or gold,
So, dance along, as you are told.

THE MERCHANT'S REPLY.

To gather gain I've been well skilled,
Chests and strong boxes all are filled;
But death despises all my wealth,
And robs me both of life and health.



21. Der Tod zum Kaufmann.

Herr Kaufmann, lasset euer Werben:
Die Zeit ist hie, ihr müßet sterben:
Der Tod nimmt weder Geld noch Gut,
Nun tanzet her mit freyem Muth.

A. Ich hatt' mich zu leben versorget wohl,
Kisten und Kästen waren voll:
Der Tod hat meine Gaab verschmacht,
Und mich um Leib und Leben bracht.

LA MORT A L'ABBESSE.

Dites nous, Dame Abbess, honneur du monastère,
D'où vient cet embonpoint qui semble vous gêner?
Je ne veux rien imaginer:
Mais enfin pour jamais je vais vous en défaire.

RÉPONSE DE L'ABBESSE.

Au pied du saint autel, dans un pieux accord,
Les vierges du seigneur et moi-même à leur tête,
Nous chantions tous les jours les hymnes du Prophète.
Oh, si ces chants divins pouvaient fléchir la mort!

DEATH TO THE ABBESS.

My lady Abbess pure and fair
How small you're grown, well, I declare!
Before I'd cast reproach on you,
I'd bite my finger through and through.

THE ABBESS' REPLY.

I've read my lessons from the Psalter,
Both in the Choir and near the altar;
But now for prayer I've no more breath,
For I must go along with death.



22. Der Tod zur Lebtfifin.

Gnadige Frau Lebtfifin rein!
 Wie habt ihr so ein Bäuchlein klein?
 Doch will ich euch das nicht verweisen,
 Ich wollt mich eh in Finger beißen.

A. Ich hab gelesen aus dem Pfalter
 In dem Chore vor dem Fronalter:
 Nun will mir helfen hie kein Betten.
 Ich muß dem Tod hie auch nachtreten.

LA MORT AU PAUVRE BOITEUX.

Pauvre, vieux, impotent, que fais-tu dans le monde?
Un mortel comme toi n'est pour lui qu'un fardeau;
Mais pour moi, tout est bon; le pauvre dans ma ronde
Danse l'égal des rois: c'est la loi du tombeau.

RÉPONSE DU PAUVRE BOITEUX.

Dans ce monde, insensible au sort de l'indigence,
Le pauvre estropié n'a jamais eu d'amis;
La mort seule veut l'être; et, grace à sa puissance,
Dans les rangs des humains je vais me voir admis.

DEATH TO THE CRIPPLE.

Limp this way now with thy old crutch,
Death will relieve thee very much;
Unworthy of the world thou art,
So come and in my dance take part.

THE CRIPPLE'S REPLY.

A poor and lame man here on earth
Is for no man a friend of worth;
Buth death will prove his friend one day,
And take him with the rich away.



23. Der Tod zum Krüppel.

Stuße auch her mit deiner Krucken;
Der Tod will dich jezund hinzucken:
Du bist der Welt ganz unwerth sehr,
Komm auch an meinen Tanz hieher.

A. Ein armer Krüppel hie auf Erd,
Zu einem Freund ist niemand werth:
Der Tod aber will sein Freund seyn.
Er nimmt ihn mit dem Reichen hin.

LA MORT A L'ERMITE.

Bon ermite, si tard, loin de votre chapelle,
Une lanterne en main, où portez-vous vos pas?
Vous n'irez pas bien loin; j'éteins votre chandelle,
Et m'en vais vous conduire où vous ne pensez pas. —

RÉPONSE DE L'ERMITE.

Ma cellule, disais-je, obscure et solitaire;
Est sûre. — Vain espoir! où n'entre pas la mort?
Et que me sort encore d'avoir porté la haire?
Pourrai-je avec ma haire apaiser le Dieu fort?

DEATH TO THE HERMIT.

Come, Brother, from thy cell away.
Stand still; thy light I quench for aye;
For thou must trudge with me to night,
With thy old beard so long and white.

THE HERMIT'S REPLY.

For a long time I've worn through vow
A hairy shirt; 'tis useless now,
'Gainst death my cell is no defence.
My prayer time 's up: I must go hence.



24. Der Tod zum Waldbruder.

Bruder! komm du aus deiner Claus;
 Halt still, das Licht lösch ich dir aus;
 Drum mach dich mit mir auf die Fahrt,
 Mit deinem weissen langen Bart.

A. Ich hab getragen lange Jyt
 Ein härin Kleid, hilfft mich jetzt nit:
 Bin nicht sicher in meiner Claus;
 Die Stund ist hie, mein G'bett ist aus.

Siehe Holbein: Die Edelfrau!

LA MORT AU JEUNE HOMME.

Holà, jeune homme, arrête; où vas-tu de ce pas?
Rire, chanter, danser, et courtiser les femmes?
Laisse aux vivants le soin de divertir les dames,
Et dans un autre lieu viens prendre tes ébats.

RÉPONS DU JEUNE HOMME.

Grand rieur, grand buveur, et cher aux demoiselles,
J'ai de tous les plaisirs pris une double part;
Mais parmi les festins et les faveurs des belles,
Qui va songer, hélas, à l'heure du départ?

DEATH TO THE YOUNG MAN.

Tell me, o Youth, where wilt thou go?
A way you think not of I'll shew;
Where all thy comrades choice are found.
Such is my message, short and round.

THE YOUNG MAN'S REPLY.

In riot, lust and banquets sweet,
And nightly woings in the street,
My youth I sought in mirth to spend,
And little thought it thus would end.



25. Der Tod zum Jüngling.

Jüngling! wo willst du hin spazieren?
Ein andern Weg will ich dich führen;
Allda wirst du dein Bußschaff finden,
Das ihu ich dir jegund verkünden.

U. Mit Schlemmen, Demmen u. mit Prassen.
Des Nachts Hofiren auf der Gassen.
Darin hatt' ich mein Muth und Freud.
Gedacht wenig an den Abscheid.

LA MORT A L'USURIER.

Infame usurier, ame vile,
Est-ce ainsi que tu suis la loi de l'Évangile?
Reprends, reprends ton or, et de ce pas, voleur,
Suis les traces d'un guide aussi noir que ton cœur.

RÉPONSE DE L'USURIER.

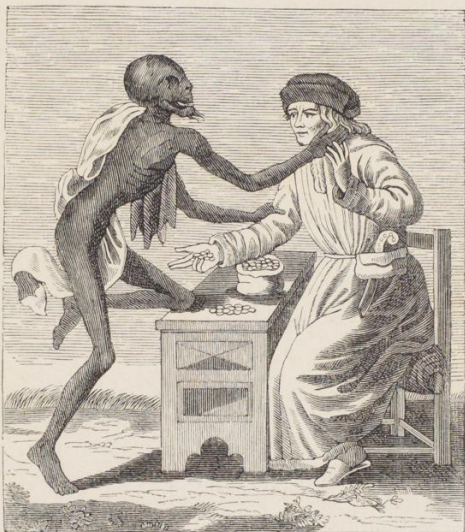
Je me souciais peu de cette loi sévère;
Je disais: mon métier produit plus et vaut mieux;
Et maintenant il faut laisser tout sur la terre....
Que me sert désormais ce commerce odieux?

DEATH TO THE USURER.

Not to thy gold my hand I stretch.
Thou Usurer, ungodly wretch;
From Christ thou didst not learn thy trade,
Therefore black death thy guide is made.

THE USURER'S REPLY,

By Christ's commands, I set no store;
My usury produced me more.
Now all in others hands remains,
Useless my scraping toil and gains.



26. Der Tod zum Wucherer.

Dein Geld und Geld sieh ich nicht an
 Du Wucherer und gottlos Mann!
 Christus hat dich das nicht gelehrt.
 Ein schwarzer Tod ist dein Gesehrt.

A. Ich frag' nicht viel nach Christi Lehr;
 Mein Wucher, der trug mir viel mehr.
 Jetzt bleibt der, leider! all dahinten:
 Was hilft mein Schaben und mein Schinden?

LA MORT A LA JEUNE FILLE.

La pâleur se répand sur votre beau visage;
Jeune fille, il est temps: disposez votre cœur;
On brigait votre main aux bals du voisinage;
Vous n'aurez désormais que moi seul pour danseur.

RÉPONSE DE LA JEUNE FILLE.

Monstre horrible, ta main glacée
Fait passer le frisson jusqu'au fond de mon cœur.
Quoi! mon bonheur a fui! quoi! ma vie est passée!
O souvenirs amers! o regrets! o douleur!

DEATH TO THE MAIDEN.

Maiden! your lips so fresh and red
Must with paleness everspread;
You 've danced with boys in joy and glee;
Now comes the time to dance with me.

THE MAIDEN'S REPLY,

Alas! thy dread hand holds me fast,
My mirth and joy are all now past;
No more in dance I'll take delight,
To all I say: a long good night.



27. Der Tod zur Jungfrau.

Ach Jungfrau! euer rother Mund
Wird bleich jegund zu dieser Stund:
Ihr sprunget gern mit jungen Knaben,
Mit mir müßt ihr ein Vortanz haben.

A. O weh, wie greulich hast du mich g'fangen!
Mir ist all Muth und Freud vergangen;
Zu tanzen g'lust mich nimmermehr;
Ich fahre dahin, ade, ade.

LA MORT AU MENETRIER.

Ça, quel air allons nous jouer?
Quoi? la chanson du Gueux, ou l'air du Pot qui danse?
Mais le jeu ne vaut rien, il le faut avouer,
Si tu n'y viens sauter pour marquer la cadence.

RÉPONS DU MENETRIER.

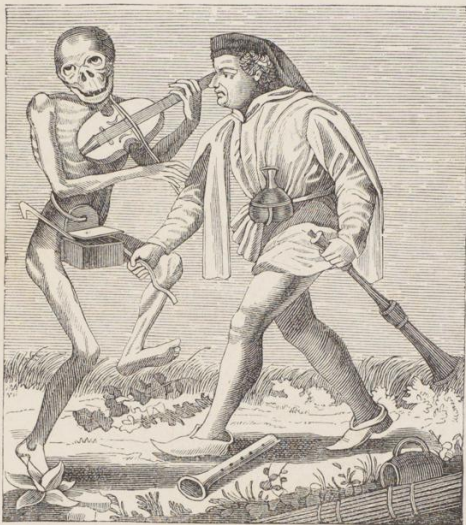
Il n'étoit point de fête où, malgré la distance,
On ne me vit porter mon instrument joyeux,
Adieu tous mes profits! Sa bruyante cadence
Ne doit plus animer les danses ni les jeux.

DEATH TO THE MINSTREL.

What reel or jig shall we now play?
The beggar? or the Black boy? Say,
My Minstrel, for were you not there,
Imperfect were both dance and air.

THE MINSTREL'S REPLY.

No market was too far for me.
In all I gained my penny fee;
But now 'tis done and go I must,
My pipe is fallen in the dust.



28. Der Tod zum Kirbepfeifer.

Was wollen wir für ein Länze haben: **N.** Kein Kirb war mir wegshalb zu weit,
 Den Bettler oder schwarzen Knaben?
 Mein Kirbeshans! s Spiel wär nicht ganz,
 Davon ich nicht hab bracht mein Leut:
 Würst du nicht auch an diesem Tanz,
 Nun isst aus, weg muß ich mit Noth,
 Die Pfeiff ist g'fallen mir in Noth.

LA MORT AU HERAUT.

Ton chaperon de pourpre et ta faveur passée
Ne te sauveront pas; et ce sceptre emprunté,
Symbole du pouvoir d'un maître redouté,
Va tomber de ta main glacée.

RÉPONSE DU HERAUT.

Aimé du souverain, j'ai souvent en son nom
A de fiers ennemis annoncé sa vengeance;
Mais la mort, sans respect pour mon puissant patron,
A réduit à néant toute mon éloquence.

DEATH TO THE HERALD.

Herald! in thy red cap so grand,
On thee I now must lay my hand;
To princes you were ever dear,
Now cast your gilded staff down here.

THE HERALD'S REPLY.

The Emperor's favourite was I,
My horse and purse he did supply:
My voice has oft made many quiver,
Now death has stopped my mouth for ever.



29. Der Tod zum Herold.

Herold, in deiner rothen Kappen!
Leztmals muß ich dich auch ertappen:
Bey Fürsten warst du lieb und werth,
Dein Stab wirf von dir auf die Erd.

A. Dem Kaiser war ich lieb und werth,
Von ihm hatt' ich Geschenk und Pferdt:
Mein Reden hat manchen erschreckt;
Nun hat der Tod mein Schwägen g'legt.

LA MORT AU MAIRE.

Maire, voici l'instant où l'âme délivrée
Brise des fers honteux et sort de sa prison:
De ma lyre funèbre entends le grave son
T'annoncer l'heure désirée.

RÉPONSE DU MAIRE.

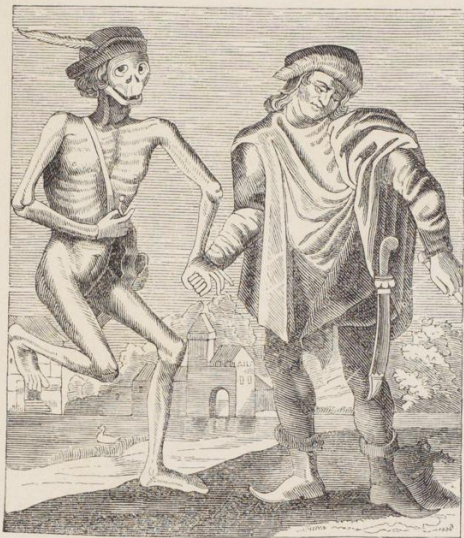
J'ai chéri mes devoirs, et, d'une main loyale,
J'ai tâché de ternir une balance égale
Entre le riche et l'indigent:
Puisse pour mes erreurs mon juge être indulgent!

DEATH TO THE JUDGE.

Tis time, O Judge, to lay to heart,
That soul and body once must part;
While on my lyre this truth I sing,
Take heed, and to my music spring.

THE JUDGE'S REPLY.

With care I've done my duty long,
And hope that none has suffered wrong;
When rich and poor shall judged be,
O God! have mercy upon me.



30. Der Tod zum Schultheiß.

Herr Schultheiß, auf! denn es ist Zeit,
 Daß Leib und Seel mit einander streit:
 Das thu ich auf der Lehren singen,
 Dem Kiedlein mäget ihr nachspringen.

A. Mein Amt hab ich mit Fleiß versehen:
 Hoff, es sei niemand Unrecht g'sehen
 Am Gericht, dem Reichen wie dem Armen.
 O Gott! du wöllst dich mein erbarmen.

LA MORT AU GRAND PRÉVOT.

Seigneur au manteau rouge, autre fois soudoyé
Pour remplir ici-bas un sanglant ministère,
Tes larmes ne me touchent guère;
Tu viendras où ton glaive en a tant envoyé.

RÉPONSE DU GRAND PRÉVOT.

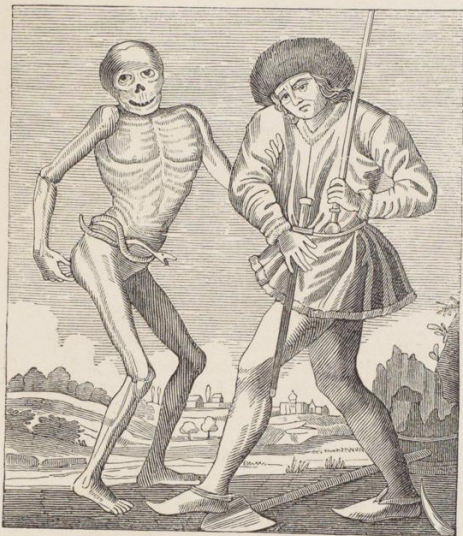
Devant ton tribunal, juge saint et sévère,
Le sang que j'ai versé ne m'accusera pas;
J'ai servi de nos lois la rigueur salutaire;
L'ennemi seul des lois a redouté mon bras.

DEATH TO THE HEADSMAN.

Are you the sharp dread man of law?
Whose coat and cap keep rogues in awe;
Your look is sour, but what care I,
To change my sentence none need try.

THE HEADSMAN'S REPLY.

No one by me was e'er oppress'd
I but fulfilled the law's behest,
From all the same respect I claimed
And King's Head-minister was named.



31. Der Tod zum Blutvogt.

Sind ihr der Herr Vogt übers Blut,
Im rothen Rock und im Pelzhuth?
Ihr sehet saur; fehr mich nicht dran,
Mein Urtheil niemand brechen kann.

H. Im Amt hab ich nicht braucht Gewalt;
Was ich that, war in Dieners G'stalt.
Durch mich ist g'schehen kein Ungleichs,
Drum nennt man mich ein Vogt des Reichs.

LA MORT AU BOUFFON.

Tu te plais à sauter: eh bien: saute, bouffon;
Mon jeu ferait suer le fout le plus agile;
Mais laisse pour toujours ta marotte inutile:
Tes farces parmi nous ne sont plus de saison.

RÉPONSE DU BOUFFON.

Oh! que j'aimerais mieux n'être qu'un pauvre diable,
Porter de lourds fardeaux, être chargé de coups,
Que de suivre ce monstre à face épouvantable,
Qui ne respecte rien, non pas même les fous!

DEATH TO THE JESTER.

Come Hal, dance now without a jest,
Gird up your loins and do your best;
Your club you may leave on the ground
My dance will sweat you, I'll be bound.

THE JESTER'S REPLY.

Woe's me! I'd carry wood or clay,
And blows endure four times a day;
From Master and from servants all,
Rather than hear this dry man's call.



...
...
...
...



32. Der Tod zum Narren.

Wehlauf, Hehne! du mußt jetzt springen;
 Schürze dich auf, und laß dir lingen:
 Dein Kolben magst jetzt wohl lan bleiben,
 Mein Lanz wird dir den Schweiß austreiben.

A. O weh! ich wollt' gern Holz auftragen,
 Und all' Tag' viermal werden g'schlagen
 Von meinem Herrn und seinen Knechten.
 So muß ich mit dem Dürrling sechten.

LA MORT AU MERCIER.

Depuis assez longtems, docteur en tricherie,
Avec tes riens brillants tu cours par le pays:
Laisse à ton concurrent qui meurt de jalousie
Ton industrie et tes profits.

RÉPONSE DU MERCIER.

O combien cette mercerie
Dans mes habiles mains aurait fructifié!
O mort! attends du moins, attends, je t'en supplie,
Que mes débiteurs m'aient payé!

DEATH TO THE PEDLAR.

Come hither, Pedlar, Penny snatch,
You common cheat and noisy wretch;
Now follow me, some other blade
Will gladly carry on your trade.

THE PEDLAR's REPLY.

Throughout the world I long have ranged,
And money of all sorts exchanged,
Pounds, dollars, crowns and farthings too;
O Death, who'll pay me now what's due?



33. Der Tod zum Krämer.

Wohl her, Krämer, du Groscheneyer.
Du Leut'scheißer und Gassenfchreyer,
Du mußt jeztmals mit mir davon,
Dein Humpeltram ein andern Ion.

A. Ich bin gezogen durch die Welt,
Und hab geldöst allerley Geld:
Viel Thaler, Münz, Kronen und Gulden.
O Mord! wer zahlt mir jezt die Schulden?

LA MORT A L'AVEUGLE,

Pauvre aveugle en haillons, d'un coup de mes ciseaux,
Je vais te priver de ton guide;
Prends garde maintenant, prends bien garde, invalide,
La mort devant tes pas a tendu ses panneaux.

RÉPONSE DE L'AVEUGLE.

Plaignez l'homme qui perd la vue:
Sans ami, sans gîte et sans bien,
Qu'on lui prenne son pauvre chien,
La mort sera la bien venue.

DEATH TO THE BLIND MAN.

Here I cut off your leader small,
Hold short, else in the ditch you'll fall;
You poor, lind, old and useless one
With your worn coat, torn, patched and done.

THE BLIND MAN'S REPLY.

A poor blind man I must be led,
And cannot earn my daily bread;
Without my dog I'm stuck quite fast,
Thank God my hour has come at last.



Der Blindmann (deutsch)
Der Blindmann, welcher nicht
kann sehen, wird durch
seinen Hund geleitet.



34. Der Tod zum Blinden.

Dein Wegzeiger schneid ich dir ab,
Tritt sittlich, fällst mir sonst ins Grab:
Du armer blinder alter Stoch,
In deinem bösen plegten Rock.

A. Ein blinder Mann ein armer Mann,
Sein Mus und Brod nicht g'winnen kan:
Könn' nicht ein Tritt gehn ohn mein Hund,
Gott sey g'lobt, daß hie ist die Stund.

LA MORT AU JUIF.

Malheureux juif, hâte-toi de me suivre!
Ton peuple ôta du nombre des vivants
Celui par qui tout homme doit revivre:
Viens, ton erreur a duré trop longtemps.

RÉPONSE DU JUIF.

Maitre et docteur dans la sainte-Ecriture,
Dont je n'ai sù pour moi tirer que du venin,
Je m'occupai beaucoup d'une coupable usure,
Et fort peu du sauveur promis au genre humain.

DEATH TO THE JEW.

Up, Jew, and take the common gate,
In vain you for Messiah wait;
Christ, whom, you slew, was He indeed,
You've follow'd long a hopeless creed.

THE JEW'S REPLY.

As Rabbi long the law I knew,
But poison from its pages drew;
Messiah had few charms for me,
My faith was Gold and Usury.



35. Der Tod zum Juden.

Hujum, Jud! mach dich auf die Fahrt; A. Ein Dabli war ich der Geschrift,
 Dein'z Mesia hast du lang g'wart: Zeg aus der Likel nur das Gift:
 Christum, welchen ihr habt ermördt, Gar wenig nach Mesiam tracht',
 War der recht, ihr habt lang geirrt. E att' mehr auf Schatz und Wucher Aht.

LA MORT AU PAIEN.

Viens, malheureux païen, incrédule pervers!
Insensé, sous des noms divers
Tu n'as adoré que le diable,
Et lui seul a reçu la prière exécrable.

RÉPONSE DU PAIEN.

Jupiter, Mars, Neptune, et toi, dieu sombre et triste,
Pluton! Si par bonheur vous êtes immortels,
Accourez, défendez l'ami de vos autels!
Si vous ne l'êtes pas, que Saturne m'assiste.

DEATH TO THE PAGAN.

Come, godless man and truthless whelp,
Your idol now can give no help;
Satan you did as God revere,
Now to your prayer he gives ear.

THE PAGAN'S REPLY,

Jupiter, Neptune and Pluto,
Ye gods supreme, do'nt leave me so,
If you're immortal, all you three;
If not, Saturn will pity me.



Der Körper mensch
der Natur der mensch
der menschliche Kör
menschliche Kör



36. Der Tod zum Heiden.

Komm, falscher Hund und gottles Mann, A.
 Dein Abgott dir nicht helfen kann,
 Den Teufel hast für Gott geehrt,
 Derfeln hat dein Gebett erhört.

Jupiter, Neptunus und Pluton,
 Ihr höchsten Götter! wöllt mich nicht lon!
 Wann ihr all drey sind unsierblich,
 Saturnus wöllst erbarmen dich.

LA MORT A LA PAIENNE.

Ma musette, je crois, n'est pas sans harmonie;
D'un joli chant de mort je te puis amuser;
Viens danser sur mes pas, et sans cérémonie;
Tous les dieux que tu sers n'en peuvent dispenser.

RÉPONSE DE LA PAIENNE.

Junon, Venus, Pallas, divinités nombreuses!
Accourrez, montrez-moi dans ces cruels instans
Si j'ai bien adressé mes offrandes pieuses,
Ou si j'ai perdu mon encens.

DEATH TO THE PAGANESS.

Hark! Paganess I can so gay
A dead march on my bag pipe play,
You too must dance to that same strain;
You call on all the gods in vain.

THE PAGANESS' REPLY.

O Juno, Venus, Pallas, oh!
Ye Goddesses some pity shew.
Must I then die? O misery!
No charm, I find, from Death can free!



17. Der

...den, der endlich
...auf der Erde
...mit den
...die Pflanz an.



37. Der Tod zur Heidin.

Ich kan, Heidin, sein artlich greiffen
 Ein Todtenlied auf der Sackpfeiffen;
 Dem mußt nachtanzn wie dein Mann,
 Küßst du schon alle Götter an.

A. Juno, Venus und auch Pallas!
 Euch Göttin laßt erbarmen das!
 Ich sterben muß, helst mir aus Noth!
 Kein Segen hilfet für den Tod.

LA MORT AU CUISINIER.

Viens ça, massive créature,
Sur les pas de la mort trainer ton corps épais;
Aux lieux où les gourmands font fort sottie figure
Tu vas goûter d'un sort moins doux que tes banquets.

RÉPONSE DU CUISINIER.

Soigneux de bien nourrir mes hôtes et moi même,
De leur ventre et du mien je m'étais fait un dieu;
Mais la mort va bientôt m'entraîner dans un lieu
Où tous les jours il est carême.

DEATH TO THE COOK.

Come here, John Cook, you too must trudge,
How fat you've grown, you scarce can budge;
Full many a morsel sweet you've cooked,
Now all is sour, for you are booked.

THE COOK'S REPLY.

Fat capons, geese and fish I've dressed,
My master's table oft was pressed.
Venison, pastry and sweet cake,
To leave you makes my belly ache.



38. Der Tod zum Koch.

Komm her, Hans Koch; du mußt darvon, **A.** Ich hab kocht Hühner, Gänß und Fiſch
 Wie biſt ſo feiſt, du tanſt kaum gohn: Mein Herren vielmal über Liſch,
 Haſt du ſchon kocht viel süßer Schlect, Wildbrät, Paſteten, Marcipan.
 Wird dir jetzt ſaur, du mußt hinweg. O weh meinß Bauchß! ich muß darvon.

LA MORT AU PAYSAN.

Sous le poids du labeur et d'un dur vasselage
Tu ne gémiras plus; je viens t'en décharger;
Donne-moi ce fléau, ce sabre, ce bagage:
Sans perdre un seul instant je veux te soulager.

RÉPONSE DU PAYSAN.

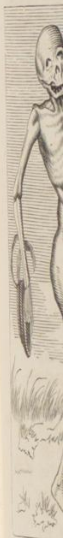
Il est vrai, je souffrais; mais, o mort, mort terrible!
Le sort le plus cruel vaut encore mieux que toi;
Rends-moi mon bien, mes maux, ma carrière pénible;
Eh! quel cas ferais-tu d'un vilain tel que moi?

DEATH TO THE PEASANT.

You've had your day of toil and sweat,
And laboured hard from morn till late;
Now from your load I'll set you free,
Basket, flail, sword, give all to me.

THE PEASANT'S REPLY.

O Death, give me my hat again,
To me my work no more gives pain,
Tis hut my task of every day;
Why drag me poor old man away?



Ich bin ein Tag Arbeiter
und habe eine Unterlie-
ge und ich bin abbed-
et. Gegen die mir



39. Der Tod zum Bauer.

Du hast g'habt dein Tag Arbeit groß,
Früh und spath ohne Unterloß;
Dein Bürde will ich dir abheben,
Korb, Flegel, Degen thu mir geben.

A. O grimmer Tod, gieb mir mein Gut,
Mein Arbeit mir nicht mehr weh thut,
Die ich mein Tag je hab gethan;
Was zeuchst mich armen alten Mann?

LA MORT AU PEINTRE.

Arrête, c'est assez. Ton utile peinture
A retracé le sort de toute créature ;
Elle a de la mort même osé saisir les traits.
Ces traits, dans peu de temps, seront ta propre image,
Celle de ta moitié, de ton fils en bas-âge :
Rien ne distinguera le peintre et ses portraits.
Abjure, il en est temps, tes vanités passées.
Et consacre à Dieu seul tes dernières pensées.

RÉPONSE DU PEINTRE.

Puisqu'il faut tout quitter, et mon art et la vie,
Assiste-moi, Seigneur, de ta grace infinie,
Et daigne recueillir mon ame dans la paix.
Et puissent mes travaux, consacrés à ta gloire,
Chez la postérité conserver ma mémoire,
Ainsi que ce tableau conservera mes traits !
Or maintenant, adieu, beaux-arts, cité nationale,
Epoque, amis, parens ! voici l'heure fatale !

DEATH TO THE PAINTER.

Now John Hugh Klauber, cease to paint,
On other matters now we're bent ;
Your skill and labour all are vain
When you are called like other men ;
In frightful lines my form you've shewn,
'T will be your wife's your child's your own ;
Keep God alone before your eye
And brush and straight-edge now let lye.

THE PAINTER'S REPLY.

O God, I pray thee stand by me,
Since I, too, from this world must flee ;
To thy hand I my soul commend,
When comes the hour my life must end,
And Death my soul from body drive ;
I hope my memory may survive
So long this work its tale shall tell.
God bless you all ! I'm off, farewell.

und der Künstler! Ich
die Welt auch einmal
den Kunst, Was, Arbeit
den die Welt die mich am
40.



Ich will die Welt
die mich auch
die Welt erpölet
die die Welt kommt

Hans Hug Klauber! laß s'Malen stohn,
 Wir wölln auch jehmal davon:
 Dein Kunst, Müß, Arbeit hilst dich nit,
 Denn es geht dir wie ander Leut:

Hast du schon greulich g'malt mein Leib,
 Bistst auch so g'stalt mit Kind und Weib,
 Hab Gott vor Augen allezeit,
 Bistst Pinsel weg samt dem Nichtsheit.



40. Der Tod zum Maler.

A. Mein Gott! bu wöllst mir behstohn,
 Dieweil ich auch muß jekt davon:
 Mein Seel empfehl ich in dein Händ,
 Wann die Stund kemmt zu meinem End,

Und der Tod mir mein Seel austreibt,
 Verhoff doch, mein Gedächtniß bleib
 So lang man diß Werk hattiet schon.
 Behüt euch Gott! ich fahr davon.

LA MORT A LA FEMME DU PEINTRE.

Femme au séjour des morts ton enfant te devance ;
Suis ses pas sans murmure ; et prends-moi ce berceau
Où tu voyais en espérance
S'ébattre sous ta garde un nourrisson nouveau.

RÉPONSE DE LA FEMME DU PEINTRE.

Epoux, épouse, enfant, une famille entière,
Sous tes coups redoublés tombent presque à la fois ;
Mais je n'accuse point ta rigueur salutaire ;
Tu vas au pied de Dieu nous réunir tous trois.

DEATH TO THE PAINTER'S WIFE.

Cease now, fond wife, your grief so wild,
And follow in my dance your child ;
No more you can escape from me,
So with your dress-cap I'll make free.

THE PAINTER'S WIFE'S REPLY.

O Death I've long been quite resigned,
Yet hope eternal life to find,
Though his dire grasp me sorely proves
And me with man and child removes.





41. Der Tod zur Malerin.

Ach Fräulein! lasset euer Klagen,
 Lanzet dem Kind nach mit der Waglen:
 Dann ihr möcht mir hie nicht entziehen,
 Den Gasthut will ich euch abziehen.

A. Ich hab mich allezeit ergeben
 In Tod, hoff aber ewigs Leben:
 Wievel der Tod mich greift hart an,
 Nimmt mich mit Kind und samt dem Mann

Voilà du genre humain l'histoire déplorable.
Le démon triomphant, et l'homme criminel;
Mais adorez, mortels, le remède ineffable
Qu'à des maux sans remède appliqua l'Eternel.

Réfléchissant sur lui la gloire paternelle,
Pur, innocent et beau, vivait ce couple heureux;
Mais leur crime, irritant le souverain des cieux,
Change en un lieu d'exil cette terre si belle.

Such the fate of human kind,
Life's beginning and life's end,
All of us let duly mind,
And to God our souls commend!

Tho' glorious first in Paradise
And full of grace and favour,
Yet Adam fell through the fiend's device,
But Christ has come his saviour!



Wien im Original
die Seiten nach die
des Originals. Wied
ausgegeben und be



42. Der Spiegel aller Welt.

Seht hier den Spiegel aller Welt,
Der uns darum wird fürgestellt,
Daß wir Anfang, Mittel und End
Betrachten fleißig und behend.

Der Anfang in dem Paradies
War herrlich, voll Lob, Ehr und Preis:
Drauf folgte bald der leidig Fall,
Und stürzt' uns in solch Jammerthal.

Behold, my fellow-man, how wretched, and miserable
and poor and blind and naked I am, and knew
it not. Revelation. 3.

Mais tu ne connais pas que tu es malheureux, misé-
rable pauvre, aveugle et nud. Apocal. 3.

Je ne suis point comme le reste des hommes. Luc. 18.
Tu dis: Je suis riche et je suis dans l'abondance, et je
n'ai besoin de rien. Apocal. 3.

I thank thee, God, that I am not as other men are. Luk. 18.
Thou sayest, I am rich and increased with goods, and
do lack nothing. Revelation. 3.

©iehe, lieber Mensch, wie bin ich doch zu nichte worden, und habe es nicht genannt. Ich wie elend, wie erbärmlich bin ich doch, arm, nackend, blind und bloß, und habe es nicht genannt. Matth. 3.



Ich bin nicht wie die andern Menschen. Luc. 18.
Ich bin reich, wohlhabig, und bedarf keines Menschen. Offenb. 3.

