

## LITTERATURVERZEICHNIS.

1. *Baechtold*, Niklaus Manuel. 1878 (das Kapitel „Kunst“ von VÖGELIN).
2. *Basler Taschenbuch*. 1856.
3. *Burckhardt-Biedermann*, Das Jahr des Klingenthaler Totentanzes in Klein-Basel (Anzeiger für Schweizerische Geschichte, II, 1874—1877).
4. — —, Über die Basler Totentänze (Beiträge zur vaterländischen Geschichte. Basel 1882).
5. *Burckhardt, Achilles*, Abbruch des Totentanzes in Basel (Basler Jahrbuch. 1883).
6. *Burckhardt, (C.)* und *Riggenbach*, Die Klosterkirche Klingenthal in Basel (Mitteilungen der Gesellschaft für vaterländische Altertümer in Basel, VIII, 1860).
7. *Choulant*, Geschichte und Bibliographie der anatomischen Abbildungen. 1852.
8. (*Chovin*) Todten-Tantz, wie derselbe in der löblichen und welt-berühmten Stadt Basel . . . zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht. Basel, Im-Hof, 1744 (Stiche von CHOVIN).
9. *Crull*, Nachricht von einem Totentanz zu Wismar. 1877.
10. *Dance macabre, La*, composée par Maistre Jehan Gerson 1425. Paris 1875.
11. *Dance macabre, La*, peinte en 1425 au cimetière des Innocents, fac-simile de l'édition de 1484, précédé de recherches par l'Abbé V. DUFOUR. Paris 1875.
12. *Danse macabre, La grande*, des hommes et des femmes. Troyes, Garnier. 1728.
13. — —, Paris, Baillieu. O. J.
14. *Davidson*, Zur Geschichte der anatomischen Abbildungen (Jahresberichte der Schlesischen Gesellschaft etc. 1861).
15. *Denkmale*, die frühesten und seltensten, des Holz- und Metallschnitts aus dem 14. und 15. Jahrhundert, nach den Originalen im k. Kupferstich-Kabinett und in der Hof- und Staats-Bibliothek in München (Facsimiles). Nürnberg.
16. *Edel*, Die Neue Kirche in Strassburg. 1825.
17. *Eye und Falke*, Kunst und Leben der Vorzeit. 1859.
18. *Fiorillo*, Geschichte der zeichnenden Künste etc. IV. 1820.
19. *Fischer*, Über die Entstehungszeit und den Meister des Grossbasler Totentanzes (1849).
20. *Frimmel*, Beiträge zu einer Ikonographie des Todes (Mitteilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunstdenkmale. Wien X—XIII. 1884).
21. *Geffken*, Der Bilderkatechismus des XV. Jahrhunderts. 1855.
22. *Geiler von Keyserberg*, Sermones. Strassburg 1514.
23. *Grüneisen*, Beitrag zur Geschichte und Beurteilung der Totentänze (Kunstblatt von Schorn. 1830).
24. — —, Niclaus Manuel. 1876.
25. *v. Hefner-Alteneck*, Trachten des christlichen Mittelalters. 1840—1854.
26. *Henne am Rhyn*, Kulturgeschichte des deutschen Volks. 1886.
27. *Heures* mit dem Kalender von 1490 bis 1503 (in München).
28. — von Gilles Hardouin. 1509.
29. — à l'usage de Nantes. 1515 (Simon Vostre).
30. *His*, Dessins d'ornements de Hans Holbein. 1886.

31. (*Holbein*) *Les simulachres et Historiees faces de la mort etc.* Lyon 1538. Facsimile-Reproduktion von G. HIRTH, München 1884.
32. *Holbein-Society*, Fac-simile Reprints Vol. I. The Dance of Death. London 1869.
33. *Jubinal*, Explication de la Danse des morts de la Chaise-Dieu. 1841.
34. *Kastner*, Les danses des morts. 1852.
35. *Langlois*, Essai . . . sur les Danses des morts. 1852.
36. *Le Roux de Lincy et Tisserand*, Paris et ses historiens. 1867.
37. *Lippmann*, Der Totentanz von Hans Holbein. Nach dem Exemplar der ersten Ausgabe im k. Kupferstichkabinett zu Berlin in Lichtdruck abgebildet. Berlin 1879.
38. —, Der Totentanz von Metnitz (Mitteilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Kunstdenkmale. Wien 1875).
39. —, Zeichnungen von Albrecht Dürer. 1883.
40. *Loedel*, Hans Holbeins Initial-Buchstaben mit dem Totentanz. Mit Text von ELLISSEN. Göttingen 1849.
41. —, *Holbeini Pictoris Alphabetum mortis. Des Malers Holbein Totentanz-Alphabet . . . nachgebildet von H. LOEDEL in Göttingen. Köln, Bonn, Brüssel 1849 (s. Montaiglon).*
42. *Lübke*, Der Totentanz in der Marienkirche zu Berlin. 1861.
43. —, Ein Totentanz in Badenweiler (Breisgau-Verein Schau-ins-Land. 1885).
44. *Mantels*, Der Totentanz in der Marienkirche zu Lübeck. 1866.
45. —, Der Lübecker Totentanz vor seiner Erneuerung im J. 1701 (Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit. 1873).
46. *Manu's, Niklaus*, Totentanz, gemalt zu Bern 1515—1520, lithographiert nach der getreuen Kopie des berühmten Kunstmalers Wilhelm Stettler. O. N. o. J.
47. *Massmann*, Anzeige von Jubinals Buch im Serapeum VIII.
48. —, Besprechung der Schlotthauerschen Ausgabe von Holbeins Totentanz in den Jahrbüchern der Litteratur. Wien 1832, II, Anzeigeblatt.
49. —, Litteratur der Totentänze. Leipzig 1840.
50. —, Die Basler Totentänze samt einem Anhang: Totentanz in Holzschnitten des 15. Jahrhunderts. Mit Atlas. Stuttgart 1847.
51. *Mechel*, Der Todtentanz, wie derselbe in der weiterberühmten Stadt Basel . . . zu sehen ist. Basel, bei Gebrüder von MECHEL. 1796.
52. *de Mechel*, Oeuvre de Jean Holbein ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages. I. Le triomphe de la mort. Basel 1780.
53. *Merian*, Todten-Tantz, wie derselbe in der löblichen und weiterberühmten Stadt Basel . . . zu sehen ist. Nach dem Original in Kupfer gebracht von MATTH. MERIAN. Frankfurt a. M. 1725.
54. *Montaiglon*, The celebrated Hans Holbeins Alphabet of Death. Paris 1856.
55. *Naumann*, Der Tod in allen seinen Beziehungen etc. 1844.
56. *Neumann*, Grundriss der Geschichte der bildenden Künste in Liv-Est-Kurland. 1887.
57. *v. Oechelhäuser*, Dürers Apokalyptische Reiter. Berlin 1885.
58. *Prüfer*, Der Totentanz in der Marienkirche zu Berlin (Vermischte Schriften im Anschlusse an die Berliner Chronik und das Urkundenbuch herausgegeben von dem Verein für die Geschichte Berlins. 1888).
59. *Rahn*, Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz. 1876.
60. *v. Rümohr*, Hans Holbein der jüngere in seinem Verhältnis zum deutschen Form-schnittwesen. 1836.
61. *Schedel, Hartmann*, Chronik. 1493.
62. *Schlotthauer*, Hans Holbeins Totentanz in 53 getreu nach den Holzschnitten lithographierten Blättern (mit Versen von S[CHUBERT] und Anmerkungen von MASSMANN). München 1832.
63. *Schnaase*, Zur Geschichte der Totentänze (Mitteilungen der k. k. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Bau-denkmale. Wien 1861).
64. *Schreiber*, Manuel de l'amateur de la Gravure sur bois et sur métal au XV. siècle. VI. Berlin 1893.
65. *Selmann*, Die Totentänze des Mittelalters (Jahrbuch des Vereins für niederdeutsche Sprachforschung. 1891).
66. *Soleil*, Les Heures gothiques et la litterature pieuse au XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles. 1882.
67. *v. Terry*, Die Handzeichnungen des H. Baldung gen. Grien.
68. *Ticknor*, Geschichte der schönen Litteratur in Spanien, deutsch von Julius. Neue Ausgabe.

seltensten, des  
s dem 14. und  
Originalen im  
id in der Hof-  
München (Fac-  
ssburg. 1825.  
eben der Vor-  
den Künste etc.  
gszeit und den  
entanzes (1849).  
onographie des  
k. k. Central-  
g und Erhaltung  
ien X—XIII.  
s des XV. Jahr-  
nes. Strassburg  
hichte und Be-  
(Kunstblatt von  
76.  
des christlichen  
hichte des deut-  
von 1490 bis  
509.  
5 (Simon Vostre).  
e Hans Holbein.

69. *Theatrum mortis humanae* etc. Schaubühne des Menschlichen Todts. Durch Joannem Weichardum Valvasor. Laybach-Salzburg 1682 (Kupferstiche nach einer Kölner Ausgabe von Holbeins Holzschnitten).
70. *Vallardi*, Trionfo e Danza della Morte o Danza Macabra a Clusone. Dogma della Morte a Pisogne. 1859.
71. *Vögelin*, Die Wandgemälde im bischöflichen Palast zu Chur (Mitteilungen der antiquarischen Gesellschaft in Zürich. Bd. 20. 1878, 1879).
72. *Vorbilder* für Architekten und Handwerker. Abt. II. Berlin 1836.
73. *Wackernagel, W.*, Kleinere Schriften, I, 1872.
- Der Totentanz (aus: Basel im 14. Jahrhundert. Basel 1856).
74. *Weigel*, Kunstkatlog IV, 1857. No. 20 256.
75. *Weiss*, Kostümkunde. Geschichte der Tracht und des Gerätes vom 14. Jahrhundert bis auf die Gegenwart. 1872.
76. *Wessely*, Die Gestalten des Todes und des Teufels in der bildenden Kunst. 1876.
77. *Wieger*, Geschichte der Medicin und ihrer Lehranstalten in Strassburg vom Jahr 1497 bis zum Jahr 1872. Strassburg 1885.
78. *Woltmann*, Holbein und seine Zeit. Leipzig 1874.
79. *Woltmann* und *Woermann*, Geschichte der Malerei, I, II. 1879, 1882.



überquelle  
hundert  
Lob, so le  
der Gege  
einem To  
Seite darei  
alten Tot  
wandelte,  
selbst —t  
Ausgaben,  
So —  
Beschauen  
vergeblich  
lichen Te  
bildliche  
freilich se  
Totenges  
bedeuten  
stalten sp  
deutet vo  
von musi  
in gar k  
Goette,  
i  
i