

## VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN.

Figur	Seite	Figur	Seite
<b>Einzelne Totengestalten.</b>		<b>Totentanz von La Chaise-Dieu.</b>	
1. Leichenstein aus dem 15. Jahrhundert nach <i>Langlois</i> . . . . .	13	2. Weiblicher Toter aus dem Totentanz von La Chaise-Dieu, nach <i>Jubinal</i> . . . . .	14
4. Leichenbestatter in Neapel, nach Photographie . . . . .	18	10. Prediger und Musiker, ebendahier . . . . .	38
81. Totengestalt eine Frau umarmend, Handzeichnung von Manuel in Basel, nach einer Braunschen Photographie . . . . .	157	12. Adam und Eva, ebendahier . . . . .	40
<b>Anatomisches.</b>		13. Gruppe des Connetable und des Erzbischofs, ebendahier . . . . .	41
16. Das Helasche Skelettbild von 1493, nach <i>Wieger</i> . . . . .	51	<b>Heures.</b>	
17. Das Schottsche Skelettbild (Strassburg 1517), nach <i>Wieger</i> . . . . .	51	14. Abels Tod, aus den Heures von 1515, nach <i>Montaignon</i> . . . . .	50
18. Skelettbild aus den Heures von 1515, nach dem Münchener Exemplar . . . . .	52	15. Der Tod als Mäher, ebendahier . . . . .	50
62. Skelettbild von Vesalius, nach <i>Choulant</i> . . . . .	135	18. Skelettbild aus den Heures von 1515, nach dem Münchener Exemplar . . . . .	52
87. Arm des Paukenschlägers am Beinhaus von H. Holbein, vergrössert . . . . .	213	94. Adam und Eva aus den Heures, nach <i>Montaignon</i> . . . . .	237
88. Arm des Adam von Michelangelo . . . . .	213	<b>Norddeutsche Totentänze.</b>	
89. Arm des Toten aus No. 43 des Totentanzes (Narr) von H. Holbein, vergrössert . . . . .	214	19. Edelmann und Arzt aus dem Lübecker Totentanz, nach <i>Mantels</i> . . . . .	59
90. Schulter- u. Armmuskeln des Menschen mit eingezeichnetem Skelett . . . . .	214	11. Prediger und Musiker aus dem Revaler Totentanz, nach <i>Neumann</i> . . . . .	38
91. Arm des Toten aus No. 15 des Totentanzes (Äbtissin) von H. Holbein, vergrössert . . . . .	214	20. Prediger und Teufel aus dem Berliner Totentanz, nach <i>Präfer</i> . . . . .	63
92. Beckengegend des Toten aus No. 26 des Totentanzes (Arzt) von H. Holbein, vergrössert . . . . .	217	21. Kapellan und Official, ebendahier . . . . .	64
93. Beckengegend aus einer Handzeichnung von Giulio Romano (angeblich Rafael) in der Albertina . . . . .	217	<b>Kleinbasler (Klingenthaler) Totentanz.</b>	
<b>Danse macabre (Paris).</b>		22. Beinhaus aus dem Klingenthaler Totentanz, nach <i>Büchel</i> . . . . .	69
5. Arzt und Jüngling aus der Pariser Danse macabre, nach <i>Le Roux de Lincy et Tisserand</i> . . . . .	24	24. Kaiserin, ebendahier, 1. Beil.: zwischen 76 u. 77	
6. Wucherer, ebendahier . . . . .	29	63. Kaiserin, " 2. " " 140 u. 141	
7. Toter des Connetable, ebendahier . . . . .	30	25. König, " 1. " " 76 u. 77	
8. Bürger, ebendahier . . . . .	31	65. König, " 2. " " 140 u. 141	
<b>Totentanz von Kermaria</b>		42. Herzog, " . . . . .	82
3. Totengestalt aus dem Totentanz von Kermaria, nach <i>Soleil</i> . . . . .	16	75. Herzog, " . . . . .	143
9. Ein Paar aus demselben Totentanz . . . . .	34	26. Graf, " 1. Beil.: zwischen 76 u. 77	
		67. Graf, " 2. " " 140 u. 141	
		36. Ritter, " . . . . .	79
		27. Arzt, " 1. Beil.: zwischen 76 u. 77	
		60. Arzt, " . . . . .	133
		38. Edelfrau, " . . . . .	80
		23. Krüppel, " . . . . .	70
		28. Waldbruder " 1. Beil.: zwischen 76 u. 77	
		29. Wucherer, " 1. " " 76 u. 77	
		69. Wucherer, " 2. " " 140 u. 141	

Seite  
Dieu.  
anz  
nal 14  
. 38  
. 40  
rz-  
. 41  
  
15,  
. 50  
. 50  
15,  
. 52  
ach  
. 237  
  
re.  
ker  
. 59  
aler  
. 38  
iner  
. 63  
. 64  
  
er)  
  
ten-  
. 69  
n 76 u. 77  
140 u. 141  
76 u. 77  
140 u. 141  
. 82  
. 143  
n 76 u. 77  
140 u. 141  
. 79  
n 76 u. 77  
. 133  
. 80  
. 70  
n 76 u. 77  
76 u. 77  
140 u. 141

Figur	Seite
30. Jungfrau, ebendaher, 1. Beil.: zwischen	76 u. 77
71. Jungfrau, „ 2. „ „	140 u. 141
31. Vogt, „ 1. „ „	76 u. 77
32. Narr, „ 1. „ „	76 u. 77
40. Narr, „ . . . . .	81
33. Blinder, „ 1. Beil.: zwischen	76 u. 77
34. Heidin, „ 1. „ „	76 u. 77
73. Heidin, „ 2. „ „	140 u. 141
35. Koch, „ 1. „ „	76 u. 77
44. Mittelteil des Merianschen Plans vom Kloster Klingenthal, nach <i>Burck-</i> <i>hardt</i> und <i>Riggenbach</i> . . . . .	85

**Grossbasler Totentanz.**

64. Kaiserin aus dem Grossbasler Totentanz, nach <i>Büchel</i> 2. Beil.: zwischen	140 u. 141
66. König, ebendaher, 2. „ „	140 u. 141
43. Herzog, „ . . . . .	82
76. Herzog, „ . . . . .	143
54. Herzogin, „ . . . . .	118
55. Herzogin, nach <i>Merian</i> . . . . .	118
68. Graf, nach <i>Büchel</i> 2. Beil.: zwischen	140 u. 141
37. Ritter, ebendaher . . . . .	79
61. Arzt, „ . . . . .	133
39. Edelfrau, „ . . . . .	80
77. Jüngling, „ . . . . .	146
70. Wucherer, „ 2. Beil.: zwischen	140 u. 141
72. Jungfrau, „ 2. „ „	140 u. 141
41. Narr, „ . . . . .	81
56. Krämer, „ . . . . .	119
57. Krämer, nach <i>Merian</i> . . . . .	119
74. Heidin, nach <i>Büchel</i> 2. Beil.: zwischen	140 u. 141
52. Koch, ebendaher . . . . .	116
58. Koch, „ . . . . .	123
53. Koch, nach <i>Merian</i> . . . . .	116

**Heidelberger Totentanz (Blockbuch).**

45. Apotheker aus den Heidelberger Holz- schnitten des Totentanzes, nach dem Original . . . . .	98
46. Edelmann, ebendaher . . . . .	99
47. Kaufmann, „ . . . . .	100
48. Nonne, „ . . . . .	100

Figur	Seite
<b>Münchener Totentanz (Blockbuch).</b>	
49. Papst aus den Münchener Holzschnitten des Totentanzes, nach dem Original	108
50. Ritter, ebendaher . . . . .	108
51. Prediger, „ . . . . .	109

**Berner Totentanz.**

78. Kreuzigung . . . . .	152
79. D. theologiae . . . . .	153
80. Fürsprech und Arzt . . . . .	155
82. Äbtissin . . . . .	158
59. Koch . . . . .	123
83. Maler . . . . .	160

**Holbeins Totentänze.**

Taf. I. Totentanz auf der Dolchscheide.	
84. Bürenführer aus einer Handzeichnung von H. Holbein, nach einer Brauns- schen Photographie . . . . .	181
Taf. II. Totentanz-Alphabet; ausserdem	
A . . . . .	182, 209
B . . . . .	36
D . . . . .	4, 111, 201
E . . . . .	67, 97, 174
G . . . . .	33
H . . . . .	206
I . . . . .	147, 194
K . . . . .	168
M . . . . .	48
T . . . . .	23
V . . . . .	62, 192
W . . . . .	1, 224
Z . . . . .	54
Taf. III—IX. Grosser Totentanz.	
Arzt aus dem grossen Totentanz siehe Titelblatt . . . . .	
85. Der Tod aus den apokalyptischen Reitern von L. Cranach, nach <i>v. Öchelhäuser</i>	199
86. Der Tod aus den apokalyptischen Reitern von H. Holbein, nach <i>v. Öchelhäuser</i>	199
95. Gelehrter, Holzschnitt aus der Zeit um 1500, nach <i>Henne am Rhyn</i> . . . . .	269

**VERZEICHNIS DER BEILAGEN UND TAFELN.**

1. Beilage: Scenen aus dem Klingenthaler Totentanz, nach <i>Büchel</i> (Fig. 24—35) . . . . .	zwischen den Seiten 76 u. 77
2. Beilage: Scenen aus dem Kleinbasler Totentanz (Fig. 63, 65, 67, 69, 71, 73) und die entsprechenden Scenen aus dem Gross- basler Totentanz (Fig. 64, 66, 68, 70, 72, 74) nach <i>Büchel</i> . . . . .	„ „ „ 140 u. 141
Tafel I: Totentanz auf der Dolchscheide . . . . .	nach dem Sach- und Namen- register, am Schluss des Werkes.
„ II: Totentanz-Alphabet . . . . .	
„ III—IX: Der grosse Totentanz . . . . .	