

INHALTSÜBERSICHT.

	Seite
Einleitung	I
I. Über Inhalt und Ursprung der Totentänze	5
Die Totengestalten	13
Die französischen und niederdeutschen Totentänze.	
II. Die Danse macabre von Paris	23
III. Der Totentanz von Kermaria	33
IV. Der Totentanz von La Chaise-Dieu	36
V. Die gedruckten französischen Totentanzbilder	48
Über einige italienische Totentanzbilder	53
VI. Der Lübecker Totentanz	54
VII. Der Berliner Totentanz	62
Die oberdeutschen Totentänze.	
VIII. Der Totentanz von Klingenthal in Klein-Basel	67
IX. Die Handschriften und die Holzschnitte des oberdeutschen Totentanzes	97
X. Der Grossbasler Totentanz	111
XI. Der Totentanz von Bern	147
Rückblicke	161
Hans Holbeins Totentänze	
168	
XII. Der Totentanz auf der Dolchscheide	174
XIII. Das Alphabet mit dem Totentanz	182
XIV. Der grosse Totentanz	192
XV. Die Totengestalten Holbeins	194
Der Schädel der Holbeinschen Totengestalten	201
Der Rumpf der Holbeinschen Totengestalten	206
Die Gliedmassen der Holbeinschen Totengestalten	209
XVI. Die Scenen des grossen Totentanzes	224
Einleitung und Schluss der Bilderreihe	236
Der eigentliche Totentanz	240
Schluss	277
Tabellen	281
Sach- und Namenregister	285