

## INHALTSÜBERSICHT.

	Seite
Einleitung . . . . .	I
I. Über Inhalt und Ursprung der Totentänze . . . . .	5
Die Totengestalten . . . . .	13
<b>Die französischen und niederdeutschen Totentänze.</b>	
II. Die Danse macabre von Paris . . . . .	23
III. Der Totentanz von Kermaria . . . . .	33
IV. Der Totentanz von La Chaise-Dieu . . . . .	36
V. Die gedruckten französischen Totentanzbilder . . . . .	48
Über einige italienische Totentanzbilder . . . . .	53
VI. Der Lübecker Totentanz . . . . .	54
VII. Der Berliner Totentanz . . . . .	62
<b>Die oberdeutschen Totentänze.</b>	
VIII. Der Totentanz von Klingenthal in Klein-Basel . . . . .	67
IX. Die Handschriften und die Holzschnitte des oberdeutschen Totentanzes . . . . .	97
X. Der Grossbasler Totentanz . . . . .	111
XI. Der Totentanz von Bern . . . . .	147
Rückblicke . . . . .	161
<b>Hans Holbeins Totentänze . . . . .</b>	
168	
XII. Der Totentanz auf der Dolchscheide . . . . .	174
XIII. Das Alphabet mit dem Totentanz . . . . .	182
XIV. Der grosse Totentanz . . . . .	192
XV. Die Totengestalten Holbeins . . . . .	194
Der Schädel der Holbeinschen Totengestalten . . . . .	201
Der Rumpf der Holbeinschen Totengestalten . . . . .	206
Die Gliedmassen der Holbeinschen Totengestalten . . . . .	209
XVI. Die Scenen des grossen Totentanzes . . . . .	224
Einleitung und Schluss der Bilderreihe . . . . .	236
Der eigentliche Totentanz . . . . .	240
Schluss . . . . .	277
Tabellen . . . . .	281
Sach- und Namenregister . . . . .	285