

Kupfer zu der Geschichte der neueren  
deutschen Kunst von  
Athanasius Grafen Placzynski  
Mit dem Kupfer gestochen  
von L. H. v. Hagen.

Vf.  
190

K 190  
28

Tafelband enth. 38 Tafeln

von: Racynski, Athanasius: Geschichte der neueren deutschen Kunst.

Bd 1-3. 1836-41.

K.W. 264







Schickung.



Die Jünger und die thürlichen Jungfrauen.  
 Was Christus follen et les Jüngen sagen.

*Gezeichnet von Johann Baptist Schickel, 1804.*

*1804 Schickel 1804*



Wesling.



Die Taufe des Friedrich III. von Hohenstaufen.

*Die Taufe des Friedrich III. von Hohenstaufen.*







Wübnert.



Christus und die vier Evangelisten.  
 Jésus-Christ et les quatre Évangélistes.

*Original des Bildes im Museum zu Bonn*





Sohn

Bauch des Pygmalion.  
 Bildhauerwerk d'Hygiea.  
 Paronische Bildhauerwerk d'Hygiea.



Stille.



Die Pilger in der Wüste.  
 Les Pèlerins dans le Désert.

*Charles-André Delafosse, Paris*



Mücke.



Die Mailänder bezwungen durch Friedrich Barbarossa.  
 Les Milanais vaincus par Frédéric Barberousse.

*Gravé par M. Schlegel.*



Voltaire



Mr. Richard Owen.  
Les enfants d'Edmond.



Zeit.

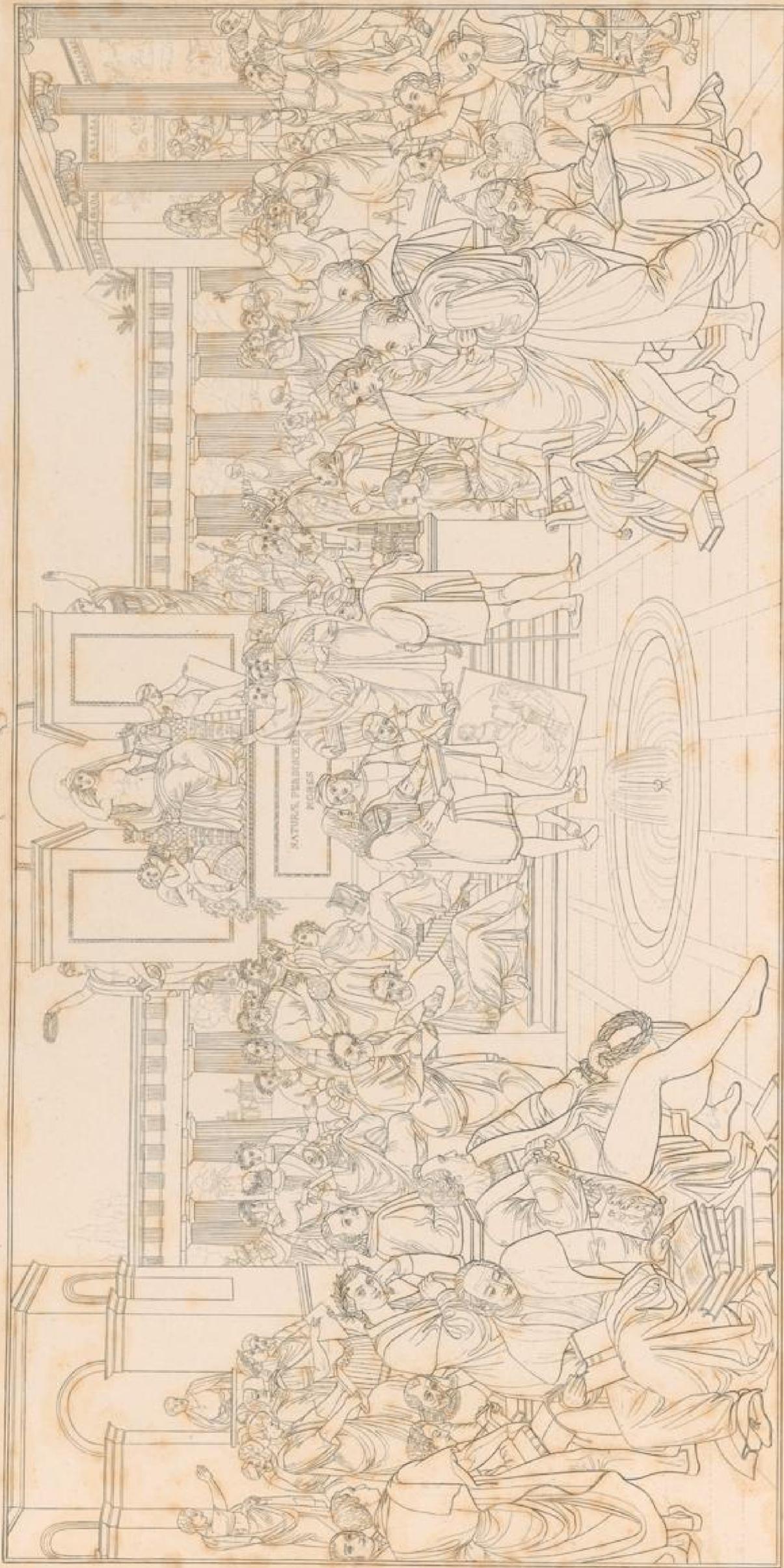


Die fetten Jahre. | Mes années grasses.

*Engraving by P. Wagner-Bismarck & Co.*



Hötzenberger



La Philosophie  
peinture à fresque de Bonn

Die Philosophie  
Fresco Gemälde im Bonn



Widder



Das Wiedthal.

Der Wiedthale.





P. Cornelius

*H. Schmitt del.*

*H. Schmitt del.*

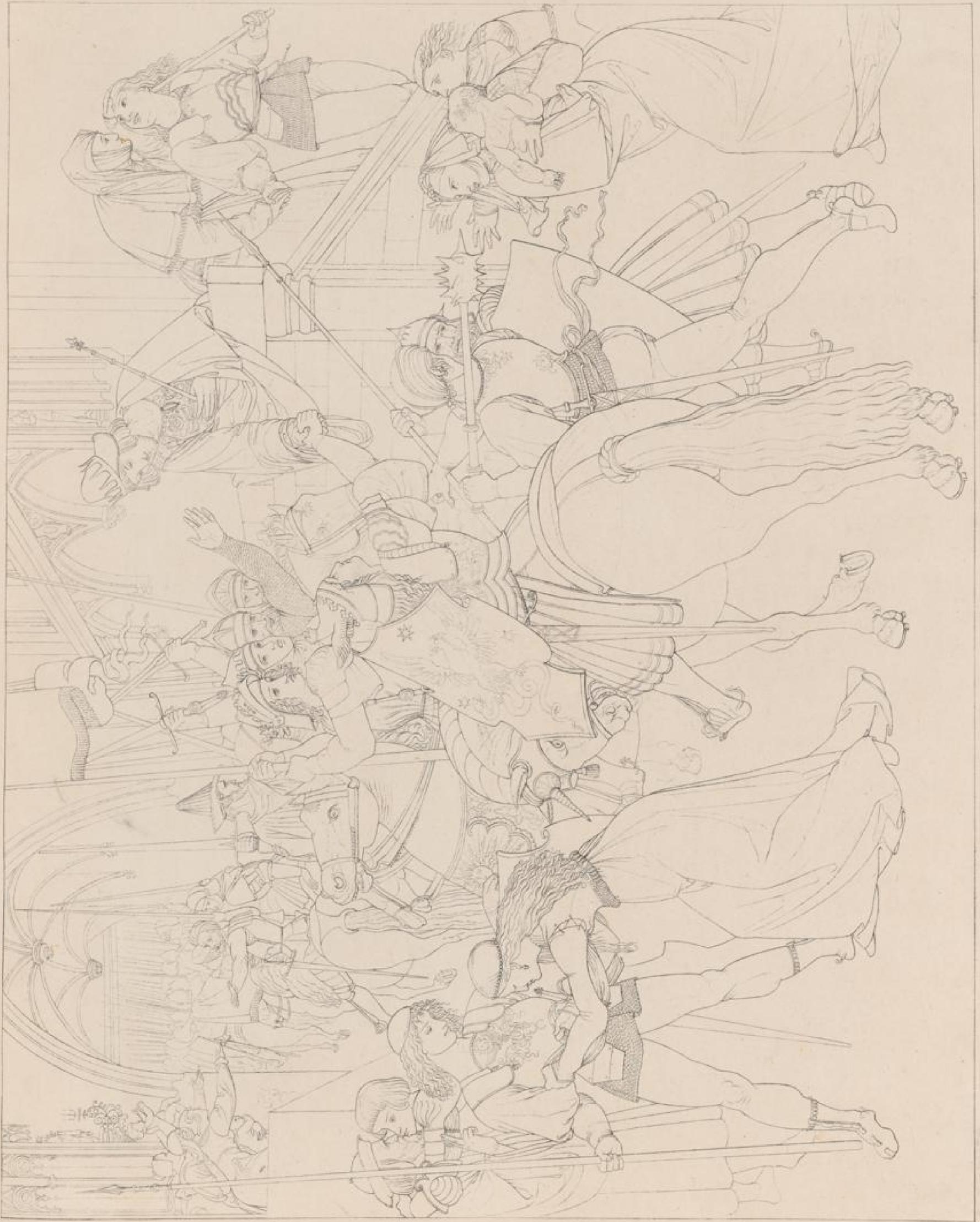
*Original in the possession of the  
Royal Library in Berlin*





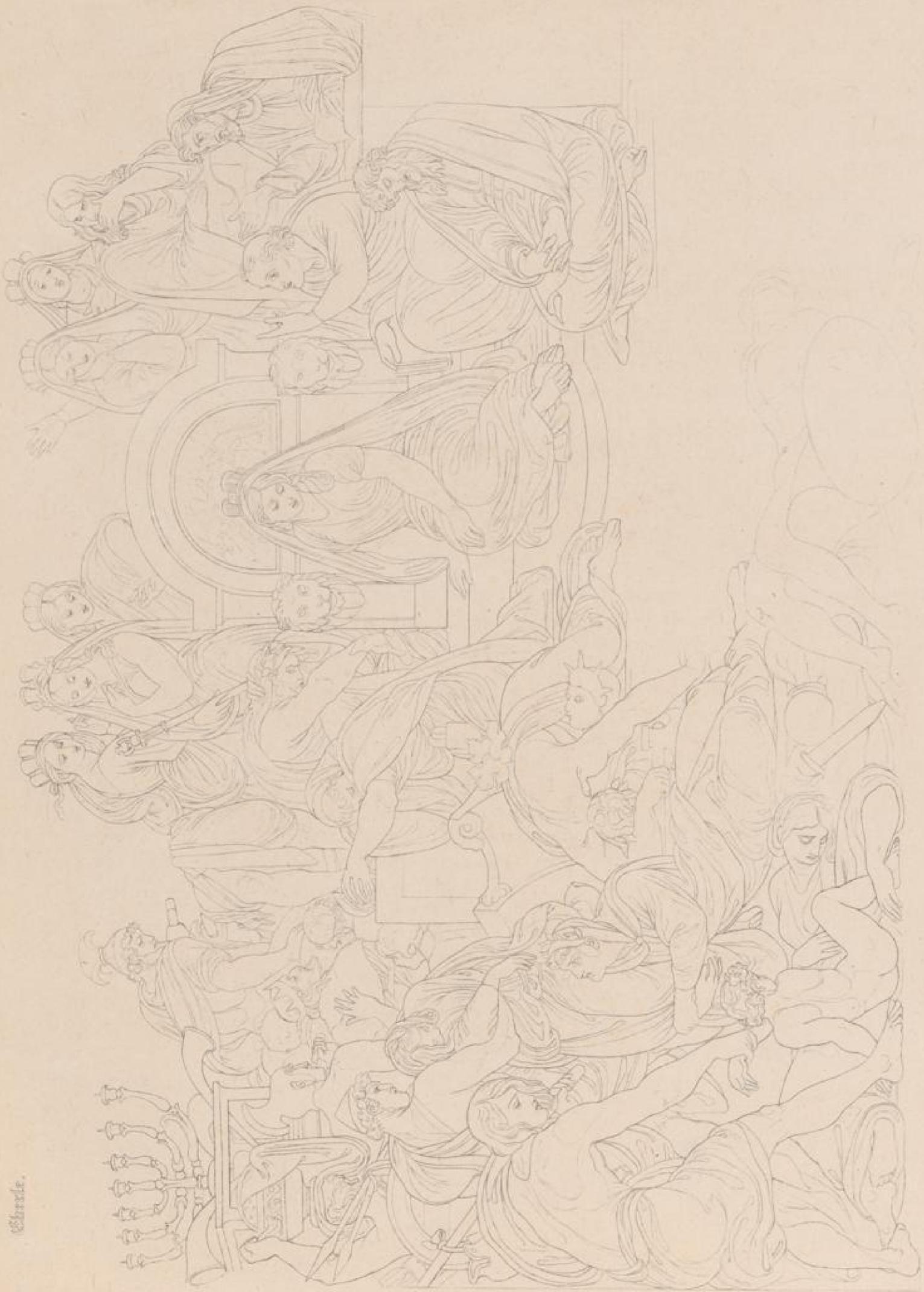
Le rêve d'Agamemnon. Mars et Venus blessés par Diomède. Trauma des Agamemnon. Mars u. Venus von Diomedes verwundet.

*Handwritten signature or note in cursive script.*



The Sacrifice of Isaac  
 I. Adam in Paradise





Jerusalem.

Die Juden in Jerusalem

Jerusalem captivum.

Die gefesselten Jerusalemiten (Jerem. 40. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.) aus ihrem Versteck, gesesselt und gefesselt, bewacht und gefesselt.  
 Handwritten drawing after the drawing of the artist of the 17th century.

Die Juden in Jerusalem



Heft.



Les Chrétiens bénissant les Enfants. Christus segnet die Kindlein.

*Christus segnet die Kindlein.*



Karlsb. u. ch.



Combat des Hattin. Himmelfahrt.

*Handwritten text, likely a signature or reference number.*





Der Vorkauf der alten, vorkaufener Klagen.



Nachher.



Einzug des Kaisers Konrad von Bayern, nach dem Siege bei Augsburg. — Les entrées triomphales de l'Empereur Louis de Bavière, après la victoire d'Augsbourg.



Sohners.



La Mort de Siegfried. Der Tod Siegfrieds.

*Charles-Philippe de Siegfried, par  
A. Schreyer, 1822.*



Schmiedehalle.

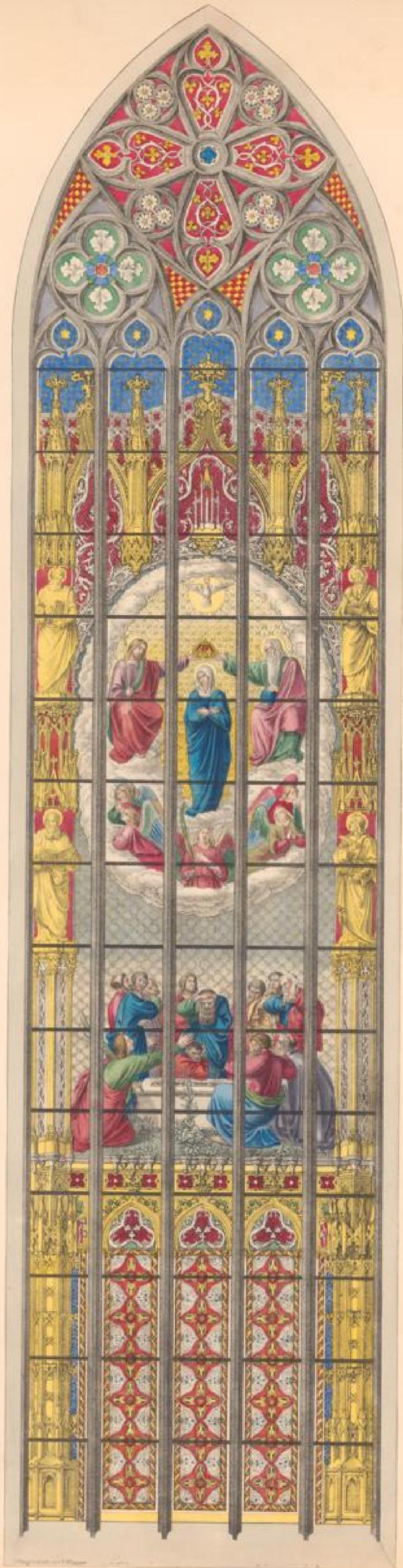


Rheinischer Schiffschiff.

Wendel'sche Schiffschiff.



Raben.



Erhöhung der Maria. Ankommen in die Höhe.



Schick.



Apoll unter den Hirten.

Apollon am milken des Bergweide.

*Handwritten signature or note.*





*Spindel*

*Hagen del.*

*H. W. Meyer sculp. München 1829*

*Landesbibliothek Düsseldorf  
10.10.1984*





Albert Thorwaldsen

*Albert Thorwaldsen*

*W. Thier*



Begeben.



Prædicationem ante la. montem s.   
 B. augustinus.

*Handwritten signature or note in cursive script.*



Menzel.

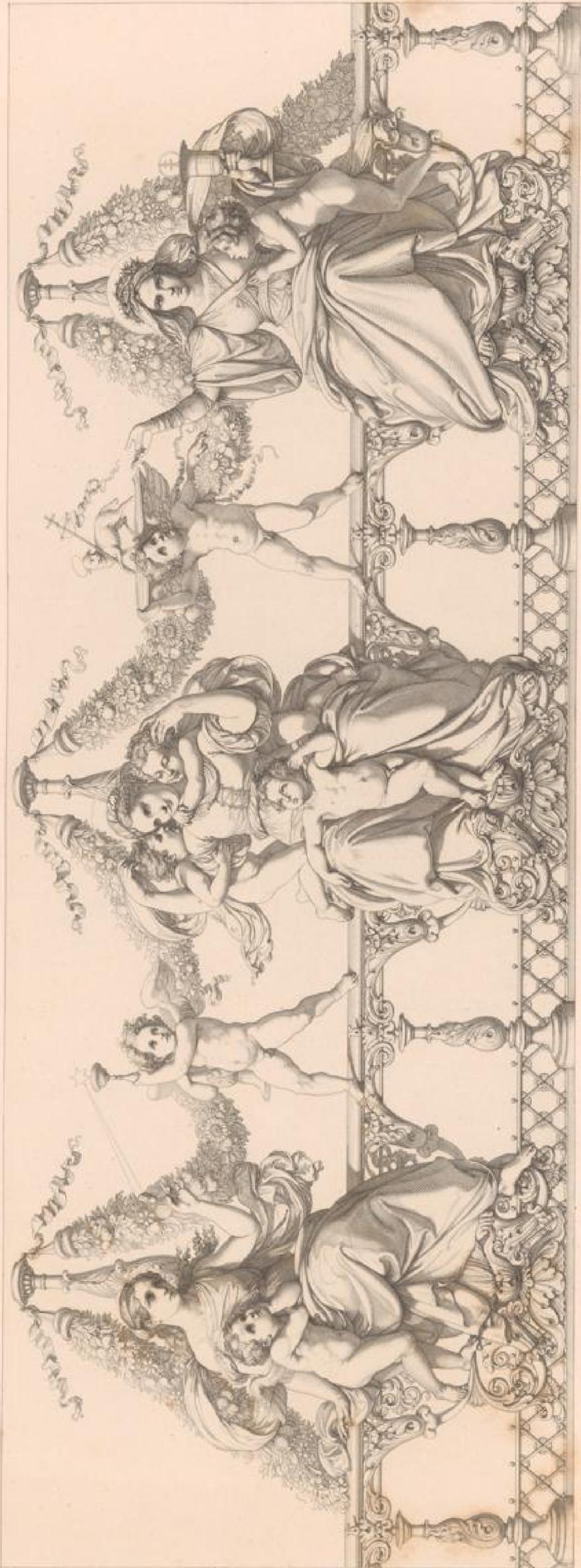


Der Christ dervor Pilatus. Christus von Pilatus.

Carl von Ossietzky



Wach.



Les Vertus théologiques.

Die christlichen Tugenden.

*Handwritten signature or mark.*



SCHEDEL.



BRUNNEN. FACHWERK. BRUNNEN.

BRUNNEN.

BRUNNEN. FACHWERK. BRUNNEN.

BRUNNEN.

*Handwritten signature or text*



Stilistik.



Bemerkung der Malerei. Vergleiche die in. Penture.

*Antiquarische Bibliothek*



Ranch.



Miecislavus et Boleslaus de Pologna. Miecislavus u. Boleslaus von Polen.

*Suppl. ...*



Caravaggio



Nemesis, la Nuit, les Parques  
et le Destin.

Nemesis, die Nacht, die Parques  
und das Schicksal.

*Caravaggio*







Triumphalwagen.



Triomphe d'Alexandre. Alexandre's Triumphzug.

*aus dem Parthenon zu Athen*

*aus dem Parthenon zu Athen*





Mess. Knoch.

Das Evangelium des Matthäus

von Christoph Knoch





Deutschland

Die amöbösen Amöben. Die amöbösen Amöben.

*Amöben*





So weit ihes einem gethien lobt aus diesen meinen geringsten brüdern, so lobt ihes mir gethien.



Die sieben Werke der Barmherzigkeit.

Illustrationen von F. C. Vogel u. Bräuer

Verlegt von H. Romann u. Comp. in Köln N.







H. No. 190

