

Rara
z6
8531



Inhaltsanzeige

der

Allgemeinen Moden-Zeitung des Jahres 1862.



No. 1. Das Feldhaus. Novelle von Bernd von Gusef.	No. 10. Das Feldhaus. (Schluß.) — Pietist und Fußmacherin. Novelle aus der wirklichen Welt.	No. 19. Pietist und Fußmacherin. (Fortf.)
No. 2. Das Feldhaus. (Fortf.)	No. 11. Pietist und Fußmacherin. (Fortf.)	No. 20. Pietist und Fußmacherin. (Schluß.) — Dorly. Novelle von Ernst Friße.
No. 3. Das Feldhaus. (Fortf.)	No. 12. Pietist und Fußmacherin. (Fortf.)	No. 21. Dorly. (Fortf.)
No. 4. Das Feldhaus. (Fortf.)	No. 13. Pietist und Fußmacherin. (Fortf.)	No. 22. Dorly. (Fortf.)
No. 5. Das Feldhaus. (Fortf.)	No. 14. Pietist und Fußmacherin. (Fortf.)	No. 23. Dorly. (Fortf.)
No. 6. Das Feldhaus. (Fortf.)	No. 15. Pietist und Fußmacherin. (Fortf.)	No. 24. Dorly. (Schluß.) — Liane. Novelle von Arthur Stahl.
No. 7. Das Feldhaus. (Fortf.)	No. 16. Pietist und Fußmacherin. (Fortf.)	No. 25. Liane. (Fortf.)
No. 8. Das Feldhaus. (Fortf.)	No. 17. Pietist und Fußmacherin. (Fortf.)	No. 26. Liane. (Fortf.)
No. 9. Das Feldhaus. (Fortf.)	No. 18. Pietist und Fußmacherin. (Fortf.)	No. 27. Liane. (Fortf.)

No. 28.	No. 37.	No. 46.
Liane. (Fortf.)	Die Wunderinsel von Mascali. (Schluß). — Zwischen Bergen und Seen. Erzählung von Mathilde Duedenow.	Aus der Fremde. (Fortf.)
No. 29.	No. 38.	No. 47.
Liane. (Fortf.)	Zwischen Bergen und Seen. (Fortf.)	Aus der Fremde. (Fortf.)
No. 30.	No. 39.	No. 48.
Liane. (Schluß.) — Die Wunderinsel von Mascali. Historische Novelle von Günther von Freiberg.	Zwischen Bergen und Seen. (Fortf.)	Aus der Fremde. (Fortf.)
No. 31.	No. 40.	No. 49.
Die Wunderinsel von Mascali. (Fortf.)	Zwischen Bergen und Seen. (Fortf.)	Aus der Fremde. (Fortf.)
No. 32.	No. 41.	No. 50.
Die Wunderinsel von Mascali. (Fortf.)	Zwischen Bergen und Seen. (Fortf.)	Aus der Fremde. (Fortf.)
No. 33.	No. 42.	No. 51.
Die Wunderinsel von Mascali. (Fortf.)	Zwischen Bergen und Seen. (Schluß).	Aus der Fremde. (Fortf.)
No. 34.	No. 43.	No. 52.
Die Wunderinsel von Mascali. (Fortf.)	Ellinor. Skizzenblatt von Elise Polko.	Aus der Fremde. (Schluß).
No. 35.	No. 44.	
Die Wunderinsel von Mascali. (Fortf.)	Ellinor. (Fortf.)	
No. 36.	No. 45.	
Die Wunderinsel von Mascali. (Fortf.)	Ellinor. (Schluß). — Aus der Fremde. Novelle von Bernd von Guseck.	
		Feuilleton.
		In jeder Nummer.

W e i b l a t t .

No. 1.	No. 6.	No. 12.
Walter. Eine Erzählung von Arthur Stahl. — Anna Eggeling, herzoglich Braunschweig. Oberhofjägerin.	Marie-Anne. (Fortf.) — Achille Foub.	Marie-Anne. (Schluß.) — Ein wechselvolles Leben. Eine Skizze nach der Natur von Marie Helene. — Dr. Edmund Hoefler.
No. 2.	No. 7.	No. 13.
Walter. (Fortf.) — Der Pianist Wilhelm Scheitel.	Marie-Anne. (Fortf.) — Ginevra Guerabella.	Ein wechselvolles Leben. (Fortf.) — Die Kaiserin von China.
No. 3.	No. 8.	No. 14.
Walter. (Fortf.) — Ludwig Schnorr v. Carosfeld.	Marie-Anne. (Fortf.) — Goethe.	Ein wechselvolles Leben. (Schluß.) — Die Farben im Anzuge der Frauen. Von A. Simson. — Schillerhaus in Lorch.
No. 4.	No. 9.	No. 15.
Walter. (Schluß.) — Marie Anne. Eine Erzählung von Sophie Berena. — Ernst Julius Otto, Cantor und Musikdirector an den drei evangelischen Hauptkirchen zu Dresden.	Marie-Anne. (Fortf.) — Therese Müller.	Des Malers Dankopfer. Ein Lebensbild von Adolf Clafer. — Die Farben im Anzuge der Frauen. (Fortf.) — Elise Lund.
No. 5.	No. 10.	
Marie-Anne. (Fortf.) — Anna Berfinge Hauptmann.	Marie-Anne. (Fortf.) — William Sternsdale Bennet.	
	No. 11.	
	Marie-Anne. (Fortf.) — Bettino Ricasoli.	

No. 16. Des Malers Dankopfer. (Fortf.) — Die Farben im Anzuge der Frauen. (Fortf.) — Victor Hugo.	No. 28. Das Haus des Verbannten. (Fortf.) — Julie Rettich.	No. 39. Der schwarze Weiber. (Schluß.) — Die schöne Ungarin, von Bernhard von Scholcha — J. de Monasterio, Prof. am k. Conservatorium zu Madrid.
No. 17. Des Malers Dankopfer. (Fortf.) — Die Farben im Anzuge der Frauen. (Schluß.) — Goethe's Vater.	No. 29. Das Haus des Verbannten. (Schluß.) — Das Haus mit den grünen Jalouſien. Skizzenblatt von Elise Polke. — Otto, König von Griechenland.	No. 40. Die schöne Ungarin. (Fortf.) — Hans Seeling.
No. 18. Des Malers Dankopfer. (Schluß.) — Charlotte Corday's Jugend. — Alphons Karr.	No. 30. Das Haus mit den grünen Jalouſien. (Fortf.) — Louise Kapp-Young, kurfürstl. hess. Hofopernsängerin.	No. 41. Die schöne Ungarin. (Schluß.) — Der Benediger, von Emma Riehdorf. — Die neuen Theater in Paris.
No. 19. Charlotte Corday's Jugend. (Schluß.) — Daheim. Ländliche Skizze von H. Nordheim. — Graf von Bernstorff.	No. 31. Das Haus mit den grünen Jalouſien. (Schluß.) — Villeggiatura im Latiner-Gebirge — Lessings Wüste.	No. 42. Der Benediger. (Fortf.) — Ludwig Uhland.
No. 20. Daheim. (Fortf.) — Therese von Stoll, herzoglich Braunschweigische Hofhausspielerin.	No. 32. Villeggiatura im Latiner-Gebirge. (Fortf.) — Feodor Wehl.	No. 43. Der Benediger (Schluß.) — Berthold Auerbach.
No. 21. Daheim. (Schluß.) — Die erste Bitte. Historische Novelle von G. Niffel. Ein Architekturbild aus London.	No. 33. Villeggiatura im Latiner-Gebirge. (Fortf.) — Dr. Karl August Koberstein.	No. 44. Verrathen. Eine Erzählung aus böser Zeit. — Heinrich von Seydel.
No. 22. Die erste Bitte. (Fortf.) — Urban Ratazzi.	No. 34. Villeggiatura im Latiner-Gebirge. (Fortf.) — Major Serre.	No. 45. Verrathen. (Fortf.) — Das große neue Gebäude der permanenten Ausstellung in Paris.
No. 23. Die erste Bitte. (Fortf.) — Der französische Minister Baroche.	No. 35. Villeggiatura im Latiner-Gebirge. (Schluß.) — Der schwarze Weiber. Novelle von S. Augustin. — Prinz von Hessen-Darmstadt.	No. 46. Verrathen. (Fortf.) — Franz Sigel, Generalmajor der Armee der Vereinigten Staaten von Nordamerika.
No. 24. Die erste Bitte. (Fortf.) — Amelie Bidó.	No. 36. Der schwarze Weiber. (Fortf.) — General-Major Halleck.	No. 47. Verrathen. (Fortf.) — Otto von Bismarck Schönhausen, preuß. Staats-Minister
No. 25. Die erste Bitte. (Schluß.) — Das Haus des Verbannten. Erzählung von Anna Löhn. — Jaques Fromental Halévy.	No. 37. Der schwarze Weiber. (Fortf.) — General Beauregard, Oberbefehlshaber der Südstaaten-Armee in Amerika.	No. 48. Verrathen. (Schluß.) — Nach fünf Jahren. Novelle von Eduard Ziehen. — Anna Kratz.
No. 26. Das Haus des Verbannten. (Fortf.) — Willie Collins.	No. 38. Der schwarze Weiber. (Fortf.) — Prinzessin Alice.	No. 49. Nach fünf Jahren. (Fortf.) — Graf Redberg.
No. 27. Das Haus des Verbannten. (Fortf.) — Der Admiral Persano.		No. 50. Nach fünf Jahren. (Fortf.) — Der verwundete Garibaldi.

No. 51.

Nach fünf Jahren. (Schluß.) — Frau von Stael, als Gemahlin des schwedischen Gesandten. — Barignano.

No. 52.

Frau von Stael, als Gemahlin des schwedischen Gesandten. (Schluß.) — Die Briefe von Maria Stuart. Von v. F. — Die Villa des „Champions von England.“ Von v. F. — Wilhelm Wolfsohn.

Tagesbericht für die Modenwelt.

No. 1—52.

Modenblätter.

No. 1—52.

Sechs Extra-Modenblätter.

Doppelstahlstiche.

No. 1—52.

Intelligenzblatt.

No. 1—52.



chem
immer
sich di
je war
brachte
tage,
zeit un
den B
Gemac
füßen
Zeit a
Neußer
eine C
ihren
Pädgl
dem C