

# Inhaltsanzeige

der

## Allgemeinen Moden-Zeitung des Jahres 1861.

No. 1. Friedheim. Novelle von Bernd von Guseck.	No. 10. Klopstocks Liebe. Von A. Diezmann.	No. 19. Garibaldi. (Fortf.)
No. 2. Friedheim. (Fortf.)	No. 11. Klopstocks Liebe. (Schluß).	No. 20. Garibaldi. (Fortf.)
No. 3. Friedheim. (Fortf.)	No. 12. Baron Schmebling. Novelle von Ernst Friese.	No. 21. Garibaldi. (Fortf.)
No. 4. Friedheim. (Fortf.)	No. 13. Baron Schmebling. (Fortf.)	No. 22. Garibaldi. (Fortf.)
No. 5. Friedheim. (Fortf.)	No. 14. Baron Schmebling. (Fortf.)	No. 23. Garibaldi. (Schluß).
No. 6. Friedheim. (Fortf.)	No. 15. Baron Schmebling. (Fortf.)	No. 24. Der hohe Schild. Novelle von Bernd v. Guseck.
No. 7. Friedheim. (Fortf.)	No. 16. Baron Schmebling. (Fortf.)	No. 25. Der hohe Schild. (Fortf.)
No. 8. Friedheim. (Fortf.)	No. 17. Baron Schmebling. (Fortf.)	No. 26. Der hohe Schild. (Fortf.)
No. 9. Friedheim. (Schluß).	No. 18. Baron Schmebling. (Schluß). — Garibaldi. Erzählung von Arthur Stahl.	No. 27. Der hohe Schild. (Fortf.)



No. 28.  
Der hohe Schild. (Fortf.)

No. 29.  
Der hohe Schild. (Fortf.)

No. 30.  
Der hohe Schild. (Fortf.)

No. 31.  
Der hohe Schild. (Fortf.)

No. 32.  
Der hohe Schild. (Fortf.)

No. 33.  
Der hohe Schild. (Schluß.) — Eine  
Heldin der Krim. Novelle von Gün-  
ther v. Freiberg.

No. 34.  
Eine Heldin der Krim. (Fortf.)

No. 35.  
Eine Heldin der Krim. (Fortf.)

No. 36.  
Eine Heldin der Krim. (Fortf.)

No. 37.  
Eine Heldin der Krim. (Fortf.)

No. 38.  
Eine Heldin der Krim. (Fortf.)

No. 39.  
Eine Heldin der Krim. (Schluß.)

No. 40.  
Unverhofft kommt oft. Novelle von Luise  
Ernsti.

No. 41.  
Unverhofft kommt oft. (Fortf.)

No. 42.  
Unverhofft kommt oft. (Fortf.)

No. 43.  
Unverhofft kommt oft. (Fortf.)

No. 44.  
Unverhofft kommt oft. (Fortf.)

No. 45.  
Unverhofft kommt oft. (Fortf.)

No. 46.  
Unverhofft kommt oft. (Fortf.)

No. 47.  
Unverhofft kommt oft. (Fortf.)

No. 48.  
Unverhofft kommt oft. (Fortf.)

No. 49.  
Unverhofft kommt oft. (Fortf.)

No. 50.  
Unverhofft kommt oft. (Schluß.)

No. 51.  
Vor hundert Jahren. Von Gustav  
Freytag.

No. 52.  
Vor hundert Jahren. (Schluß.)

### Feuilleton.

In jeder Nummer.

## B e i b l a t t.

No. 1.  
Harte Steine. Von R. Nordheim. —  
Felix Mendelssohn im Goetheschen  
Hause. — Marie Kirchner.

No. 2.  
Harte Steine. (Fortf.) — Felix Mendels-  
sohn im Goetheschen Hause. (Fortf.)  
— Der Königsbau in Stuttgart.

No. 3.  
Harte Steine. (Fortf.) — Felix Mendels-  
sohn im Goetheschen Hause. (Schluß.)  
— Karl Meinecke.

No. 4.  
Harte Steine. (Schluß.) — Ein Cruzifix  
aus Brotkrume. Erzählung. — Der  
Bildhauer. — Abraham Lincoln, der  
neue Präsident der Ver. Staaten.

No. 5.  
Ein Cruzifix aus Brotkrume. (Fortf.) —  
Der Bildhauer. (Fortf.) — Carl  
Wilhelm, königlicher Musikdirector zu  
Crefeld.

No. 6.  
Ein Cruzifix von Brotkrume. Von Marie  
v. Koskewski. (Schluß.) — Ein  
Haus in Dresden. Von G. v. Z. —  
Der Bildhauer. (Schluß.) — König  
Wilhelm von Preußen.

No. 7.  
Classisch und diplomatisch. Novelle. —  
Karl Christian Josias Freiherr von  
Bunsen.

No. 8.  
Classisch und diplomatisch. (Fortf.) —  
Hendrik Conscience.

No. 9.  
Classisch und diplomatisch. (Fortf.) — Hen-  
drik Conscience. (Schluß.) — Drei  
berühmte Todte. — Cardinal Antonelli.

No. 10.  
Briefe des jungen Börne an Henriette  
Herz. — Classisch und diplomatisch.  
(Schluß) — Franz Lachner.

No. 11.  
Aus dem Leben des Giacomo Robusti, ge-  
nannt il Tintoretto. Skizzenblatt von  
Elise Polke. — Ein Berliner  
Gannerstückchen. — Marie, Königin  
von Neapel.

No. 12.  
Noch ein unbekanntes Gedicht v. Schiller.  
— Aus dem Leben des Giacomo Ro-  
busti. (Fortf.) — General Jacobi.

No. 13.  
Aus dem Leben des Giacomo Robusti.  
(Fortf.) — Director Dr. Hettner.

No. 14.  
Aus dem Leben des Giacomo Robusti.  
(Schluß.) — Erste Reise. — Niet-  
schels Lutherdenkmal. — Die Sängerin  
Trebelli.

No. 15.  
Bilder und Skizzen von Arthur Stahl.  
— Ueber den Lurus. — Robert von  
Bever (Robert Byr).



No. 16.  
Bilder und Skizzen. Aus der Mappe meines Onkels. Von A. Stahl. — Ueber den Lurus (Schl.) — Eine junge talentvolle Schauspielerin.

No. 17.  
Bilder und Skizzen aus der Mappe meines Onkels. (Schluß.) — Ueber den Lurus. Zweiter Artikel. — Der herzoglich Braunschweigische Capellmeister Abt.

No. 18.  
Die weiße Tulpe. Aus dem Leben Gerhard Terburgs von Luise Grneski. — Ueber den Lurus. (Schl.) — Die franz. Sängerin Artot.

No. 19.  
Die weiße Tulpe. (Fortf.) — Ferdinand Möhring.

No. 20.  
Die weiße Tulpe. (Fortf.) — Prinz Albert, Gemahl der Königin von England.

No. 21.  
Die weiße Tulpe. (Fortf.) — Tagesanbruch. Gedicht. — Pauline Ulrich.

No. 22.  
Die weiße Tulpe. (Fortf.) — Ferdinand v. Miller.

No. 23.  
Die weiße Tulpe. (Schluß.) — Ferdinand v. Miller. (Schluß.) — Der General Enrico Cialdini.

No. 24.  
Schlittenrecht. Von H. Nordheim. — Wallachische Zigeuner. — Jefferson Davis, Präsident der verbündeten südlichen Staaten Amerikas.

No. 25.  
Schlittenrecht. (Schluß.) — Wallachische Zigeuner. (Fortf.) — J. K. Resmüller, Director des zweiten Theaters in Dresden.

No. 26.  
Auf dem Amtshof und im Pfarrhaus. Von D. A. W. — Wallachische Zigeuner. (Fortf.) — Graf von Kalkreuth.

No. 27.  
Wallachische Zigeuner. (Schluß.) — Auf dem Amtshof und im Pfarrhaus (Fortf.) — Victoria, Königin von Großbritannien.

No. 28.  
Auf dem Amtshof und im Pfarrhaus. (Schl.) — Die Entwicklung des Frauenroches im Laufe der Jahrhunderte. — Ferdinand Freiligrath.

No. 29.  
Ibysse und Tragödie. Novelle von G. Niffel. — Die Entwicklung des Frauenroches im Laufe der Jahrhunderte. (Fortf.) — Müller von der Werra.

No. 30.  
Ibysse und Tragödie. (Fortf.) — Die Entwicklung des Frauenroches im Laufe der Jahrhunderte. (Fortf.) — Feodor Dieß, großherzogl. bad. Hofmaler.

No. 31.  
Ibysse und Tragödie. (Fortf.) — Die Entwicklung des Frauenroches im Laufe der Jahrhunderte. (Schluß.) — Anton Ritter von Schmerling, k. k. österr. Staatsminister.

No. 32.  
Ibysse und Tragödie. (Fortf.) — Bilder und Skizzen. Von Arthur Stahl: Begräbniß. — Alois Auer, k. k. wirklicher Hofrath, Director der österr. Hof- und Staatsdruckerei.

No. 33.  
Ibysse und Tragödie. (Schluß.) — Eine Wette. Skizzenblatt von Elise Polko. — Hermann Butterweck, erster Komiker und Regisseur des Großherz. Hoftheaters zu Darmstadt.

No. 34.  
Eine Wette. (Fortf.) — General Winfried Scott.

No. 35.  
Eine Wette. (Schluß.) — Die Here. Eine Geschichte aus dem wendischen Volksleben von Eduard Ziehen. — Washington aus der Vogelperspective.

No. 36.  
Die Here. (Fortf.) — Lola Montez' Ende. — General Graf Seyon.

No. 37.  
Die Here. (Schluß.) — Bellevue. Novelle von Ernst Friße. — Julius Schulhoff.

No. 38.  
Bellevue. (Fortf.) — George Sand.

No. 39.  
Bellevue (Fortf.) — Der Sultan Abdul Aziz.

No. 40.  
Bellevue. (Fortf.) — Zwei Lieder nach Thomas Moore. Von Georg Berg. — Büste von Louis Spohr.

No. 41.  
Bellevue. (Fortf.) — Ein Brief aus Biarritz. — Dr. Theodor v. Heuglin.

No. 42.  
Bellevue. (Fortf.) — Ein Brief aus Biarritz. (Schluß.) — Ferdinand B. Mikowec.

No. 43.  
Bellevue. (Schluß.) — Ein modernes Gespenst. — Portraits aus der vornehmen Welt: Prinzessin Maria Anna von Sachsen.

No. 44.  
Ulrich von Huttens Liebe. Novelle von G. Niffel. — Julius Offenbach.

No. 45.  
Ulrich von Huttens Liebe. (Schluß.) — Melita Avoleben.

No. 46.  
Prinz Louis Ferdinand in der Tanzstunde. Eine Berliner Geschichte von Günther von Freiberg. — A. von Ramberg.

No. 47.  
Prinz Louis Ferdinand in der Tanzstunde. (Fortf.) — Alexander Freiherr von Schleinitz.

No. 48.  
Prinz Louis Ferdinand in der Tanzstunde. (Fortf.) Claviercompositionen v. Hans Seeling. — Das Denkmal G. W.'s von Weber.

No. 49.  
Prinz Louis Ferdinand in der Tanzstunde. (Schluß.) — Gedichte von Karl Weise. — Richard Wagner.



No. 50.

Geldheirath. — Wilhelmine Szarvadi.

No. 51.

Geldheirath. (Kortf.) — Das neue Museum in Köln.

No. 52.

Geldheirath. — Von Amely Bélite. (Schl.) — General Mac Clellan.

### Tagesbericht.

In jeder Nummer.

### Musterblätter.

No. 1—12.

### Modenblätter.

No. 1—52.

### Drei Extra-Modenblätter.

### Stahlstiche.

No. 1—52.

### Intelligenzblatt.

No. 1—52.







