

Inhaltsanzeige

der allgemeinen Modenzeitung des Jahres 1847.

- | | |
|--|---|
| No. 1.
Die Schule des Lebens. Novelle von Franz Dingelstedt. | No. 13.
Der dunkle Stein. (Fortf.) |
| No. 2.
Die Schule des Lebens. (Fortf.) | No. 14.
Der dunkle Stein. (Fortf.) |
| No. 3.
Am Meere. Gedicht von Emanuel Geibel. — Die Schule des Lebens. (Fortf.) | No. 15.
Der dunkle Stein. (Beschluß.) — Der Stockfischfang. Humoristische Erzählung von Ludwig Storch. |
| No. 4.
Die Schule des Lebens. (Fortf.) | No. 16.
Der Stockfischfang. (Fortf.) |
| No. 5.
Die Schule des Lebens. (Fortf.) | No. 17.
Der Stockfischfang. (Fortf.) |
| No. 6.
Die Schule des Lebens. (Fortf.) | No. 18.
Der Stockfischfang. (Fortf.) |
| No. 7.
Die Schule des Lebens. (Fortf.) | No. 19.
Der Stockfischfang. (Fortf.) |
| No. 8.
Die Schule des Lebens. (Beschluß.) — Der dunkle Stein. Novelle von Bernd von Guseck. | No. 20.
Der Stockfischfang. (Fortf.) |
| No. 9.
Der dunkle Stein. (Fortf.) | No. 21.
Der Stockfischfang. (Fortf.) |
| No. 10.
Der dunkle Stein. (Fortf.) | No. 22.
Der Stockfischfang. (Fortf.) |
| No. 11.
Der dunkle Stein. (Fortf.) | No. 23.
Der Stockfischfang. (Fortf.) |
| No. 12.
Der dunkle Stein. (Fortf.) | No. 24.
Der Stockfischfang. (Fortf.) |

- No. 25.
Der Stockfischfang. (Fortf.)
- No. 26.
Der Stockfischfang (Fortf.)
- No. 27.
Der Stockfischfang. (Beschluß.) — Eine hohe Stellung. Erzählung von C. v. Wachsman.
- No. 28.
Eine hohe Stellung. (Fortf.)
- No. 29.
Eine hohe Stellung. (Fortf.)
- No. 30.
Eine hohe Stellung. (Beschluß.)
- No. 31.
Die drei Schwestern. Von George Sand.
- No. 32.
Am Kaukasus. Nach einer Escherfessen-Uebersetzung bearbeitet von Ida Fried.
- No. 33.
Am Kaukasus. (Fortf.)
- No. 34.
Am Kaukasus. (Fortf.)
- No. 35.
Am Kaukasus. (Beschluß.) — Die Familie Alain. Von Alphons Karr.
- No. 36.
Die Familie Alain. (Fortf.)
- No. 37.
Die Familie Alain. (Fortf.)
- No. 38.
Die Familie Alain. (Fortf.)
- No. 39.
Die Familie Alain. (Fortf.)
- No. 40.
Die Familie Alain. (Fortf.)
- No. 41.
Die Familie Alain. (Fortf.)
- No. 42.
Die Familie Alain. (Fortf. folgt in Nr. 47.)

- No. 43.
Die Trompeter-Gesellschaft. Eine Nachahmung von Kathinka 314.
- No. 44.
Die Trompeter-Gesellschaft. (Fortf.)
- No. 45.
Die Trompeter-Gesellschaft. (Fortf.)
- No. 46.
Die Trompeter-Gesellschaft. (Fortf.)
- No. 47.
Die Trompeter-Gesellschaft. (Beschluß.) — Die Familie Alain. Von Alphons Karr. (Fortf. von Nr. 42.) Zweite Abtheilung.
- No. 48.
Die Familie Alain. (Fortf.)
- No. 49.
Die Familie Alain. (Fortf.)
- No. 50.
Die Familie Alain. (Beschluß.)
- No. 51.
Ein Reiseglück. Novелlette von F. v. S.
- No. 52.
Ein Reiseglück. (Fortf.)
- No. 53.
Ein Reiseglück. (Beschluß.)

Miscellen und Generalcorrespondenz.

In jeder Nummer.

Bilder-Magazin für die elegante Welt.

- No. 1. Der Traum des Mädchens. Von C. Herlossohn. (Zu dem beiliegenden Stahlstich.) — Felise. Novelle von Madame Charles Reybaud. — Don Carlos und der Graf v. Montemolin. (Mit Abbild.)
- No. 2. Felise. (Fortf.)
- No. 3. Felise. (Fortf.) — Die protestantische Kirche in Alexandrien. (Mit Abbild.)
- No. 4. Felise. (Fortf.)
- No. 5. Torres Vedras. (Mit Abbild.) — Felise. (Beschluß.) Jose Juan, der Perlenfischer.
- No. 6. Jose Juan, der Perlenfischer. (Fortf.)
- No. 7. Jose Juan, der Perlenfischer. (Fortf.) — Denkmal des Baumeisters Palladio in Vicenza. (Mit Abbild.)

- No. 8. Jose Juan, der Perlenfischer. (Fortf.) — Mendelssohns Oper und Heines Ballet.
- No. 9. Jose Juan, der Perlenfischer. (Beschluß.) — Fanchon. (Nach dem Französischen.) — Das Montpensier-Theater in Paris. (Mit Abbild.) — Notizen.
- No. 10. Fanchon. (Fortf.)
- No. 11. Fanchon. (Fortf.) — Das Chocoladenmädchen. (Mit Abbild.)
- No. 12. Fanchon. (Beschluß.) — Eine Geschichte meines Urgroßvaters.
- No. 13. Eine Geschichte meines Urgroßvaters. (Fortf.) — Das Innere des historischen Theaters in Paris. (Mit Abbild.)
- No. 14. Eine Geschichte meines Urgroßvaters. (Beschluß.) — Der Prozeßsüchtige. Ein Charakterbild. (Aus dem Tagebuche eines Advokaten.)
- No. 15. Lola Montez. (Mit Portrait.) — Der Prozeßsüchtige. (Fortf.)
- No. 16. Der Prozeßsüchtige. (Beschluß.) — Erzählung eines Arztes. (Nach dem Französischen.)
- No. 17. Erzählung eines Arztes. (Fortf.) — Invaliden in Greenwich lesen die Nachricht von der Schlacht bei Trafalgar. (Mit Abbild.)
- No. 18. Erzählung eines Arztes. (Fortf.) — Ein Künstlerleben.
- No. 19. Erzählung eines Arztes. (Fortf.) — Die Wahl des Brautkleides. (Mit Abbild.)
- No. 20. Erzählung eines Arztes. (Fortf.) — Illustrationen zu Shakespeares Werken in Chemitypie.
- No. 21. Erzählung eines Arztes. (Fortf.) — Der weiße Saal im Schlosse zu Berlin. (Mit Abbild.)
- No. 22. Erzählung eines Arztes. (Fortf.) — Herstelle. Westphälische Sage. Erzählt von J. Seiler.
- No. 23. Erzählung eines Arztes. (Fortf.) — Ansicht von Vera-Cruz. (Mit Abbild.)
- No. 24. Erzählung eines Arztes. (Fortf.)
- No. 25. Erzählung eines Arztes. (Beschluß.) — Das Opernhaus in Berlin. (Mit Abbild.)
- No. 26. Der Verkaufscontract. Erzählung eines englischen Advokaten.
- No. 27. Der Verkaufscontract. (Fortf.) — Der Kunstauktionsaal in Paris. (Mit Abbild.)
- No. 28. Der Verkaufscontract. (Fortf.) — Musikalisches aus London.
- No. 29. Der Verkaufscontract. (Fortf.) — Der Großfürst Constantin nebst Admiral Lütke, Baron Frederik und Dr. Haurowitzsch. (Mit Abbild.)
- No. 30. Der Verkaufscontract. (Fortf.)
- No. 31. Der Verkaufscontract. (Beschluß.) — Die Geschichte vom Demant. — John Milton in dem Gefängnisse Galileis. (Mit Abbild.)
- No. 32. Emil. Novelle von Jeanne Marie.
- No. 33. Emil. (Fortf.) — Trafalgar-Square in London. (Mit Abbild.)
- No. 34. Emil. (Fortf.)
- No. 35. Miß Burdet-Coutts. (Mit Abb.) — Emil. (Fortf.)
- No. 36. Emil. (Beschluß.) — Der Lord und der Quäker.
- No. 37. Shakespeares Geburtshaus. (Mit Abbild.) — Der Lord und der Quäker. (Beschluß.) — Emancipation der Frauen.
- No. 38. Emancipation der Frauen. (Beschluß.) — Ein Gesellschaftsabend. Von F. v. S.
- No. 39. Ein Gesellschaftsabend. (Fortf.) — Hôtel Frascati in Ingouville bei Havre. (Mit Abbild.)
- No. 40. Ein Gesellschaftsabend. (Beschluß.) — Eine Billardpartie. Von Adolph Görking.
- No. 41. Eine Billardpartie. (Fortf.) — Norrköping. (Mit Abbild.)
- No. 42. Eine Billardpartie. (Beschluß.) — Clotilde. Aus dem Französischen der Gräfin Dash.
- No. 43. Clotilde. (Fortf.) — Keying, der chinesische Commissar in Canton und Sir John Davis, der englische Bevollmächtigte. (Mit Abbild.)
- No. 44. Clotilde. (Fortf.)
- No. 45. Clotilde. (Beschluß.) — Das Blumen-Mädchen. Erzählung von E. A. Schloenbach. — Pilger in Rom. (Mit Abbild.)
- No. 46. Das Blumen-Mädchen. (Fortf.)
- No. 47. Der Großherzog von Toscana. (Mit Portrait.) — Das Blumen-Mädchen. (Fortf.)
- No. 48. Das Blumen-Mädchen. (Beschluß.) — Eine Nacht auf dem adriatischen Meere.
- No. 49. Eine Nacht auf dem adriatischen Meere. (Beschluß.) — Der erste und der letzte Gut. (Mit Portraits.)
- No. 50. Talleyrand in Berlin. Eine Zeitnovelle. Von Elise v. Hohenhause, geb. v. Dohs.
- No. 51. Talleyrand in Berlin. (Beschluß.) — Der Kaufmann von Marseille. — Die Bavaria. (Mit Abbild.)
- No. 52. Der Kaufmann von Marseille. (Fortf.)
- No. 53. Der Kaufmann von Marseille. (Beschluß.) — Englische Romane in Deutschland. — Ananas-Zwirn.

Tagesbericht für die Modenwelt.

No. 1-53. S. 1-106.

Modenblätter.

No. 1-52.

Extra-Modenblätter.

No. 1-12.

Doppel-Stahlstiche.

- No. 1. Der Traum des Mädchens.
- No. 2. Das Denkmal des Kaisers Franz I. in Wien.
- No. 3. Emanuel Geibel.
- No. 4. Schloß Frochsdorf.
- No. 5. Donna Luisa Fernanda, Herzogin von Montpensier.
- No. 6. Franz Dingelstedt.
- No. 7. Ansicht der Stadt Monterey.
- No. 8. Großer Holzschnitt statt des Doppelstahlstiches. Vor der Jagd.
- No. 9. Marietta Alboni.
- No. 10. Constantin Tischendorf.
- No. 11. Das neue Theater in Stuttgart.
- No. 12. Grabmal der Großfürstin Alexandrine im Park zu Czarskoje-Selo.
- No. 13. Emilie Flygare-Carlén.
- No. 14. Der Componist Verdi.
- No. 15. Das neue Rathhaus in Bittau.
- No. 16. Julius Moser.
- No. 17. Die Sängerin Caroline Mayer.
- No. 18. Denkmal zu Ehren J. Herschels am Vorgebirge der guten Hoffnung.
- No. 19. Der Großmogul Akbar II.
- No. 20. Ansicht einer Straße von Hobarttown.
- No. 21. Olga, Kronprinzessin von Württemberg.
- No. 22. Der Kronprinz von Württemberg.
- No. 23. Die Schwestern.
- No. 24. Ansicht von Ischl.
- No. 25. Friedrich von Sallet.
- No. 26. Das Innere des neuen Oberhauses in London.

- No. 27. Abbildungen von Häubchen, Unterärmeln, Guimpen und Chemisetten.
- No. 28. Julius Häbner.
- No. 29. Schwimmschule für Damen in Paris.
- No. 30. Bertha Ungelmann.
- No. 31. Abbildung zweier Pferdegeschirre.
- No. 32. Ansicht von Lissabon.
- No. 33. Franz Wallner.
- No. 34. Die Sängerin Leopoldine Luczek.
- No. 35. Die Wartburg wie sie im 14. Jahrhunderte war.
- No. 36. Friedrich Palm.
- No. 37. Neue Zimmerverzierungen.
- No. 38. Das Babehaus in Bagnères.
- No. 39. Der Claviervirtuos Fr. Döhler.
- No. 40. Die katholische Kirche in Leipzig.
- No. 41. Statue des Königs Karl XIV. Johann in Norrköping.
- No. 42. Das Schloß von Ferrara.
- No. 43. Maria von Marra.
- No. 44. Friedrich Beckmann.
- No. 45. Ansicht des Markusplatzes in Venedig.
- No. 46. Die Sängerin Sophie Schloß.
- No. 47. Schillers Haus in Weimar.
- No. 48. Friedrich Hebbel.
- No. 49. Walter Scotts Grab in der Dryburg Abtei.
- No. 50. Die Verfasserin von Sobwie-Castle.
- No. 51. Karl Albert, König von Sardinien.
- No. 52. Der Bahnhof in Braunschweig.

Intelligenzblatt.

No. 1-53.