

Literarische, merkantile und andere Anzeigen werden gegen 2 1/2 Ngr. (2 gGr.) für die gespaltene Druckzeile kleiner Schrift oder deren Raum aufgenommen. 5000 Beilagen nehmen wir gegen Erstattung von 1/2 Thlr. Gebühren bei 1/2 u. 1/4 Bog., und 6 Thlrn. bei einem ganzen Bogen an.

Baumgärtner's Buchhandlung in Leipzig.

Passliches Weihnachtsgeschenk.

So eben ist an alle Buchhandlungen versendet worden:

Allgemeine wohlfeile Volks-Bilderbibel,

oder die ganze heilige Schrift

des Alten und Neuen Testaments

nach der Uebersetzung Dr. Martin Luthers.

Fünfte Stereotyp-Pracht-Ausgabe, mit 5 vortrefflichen Stahlstichen und 532 schönen in den Text eingedruckten Abbildungen. gr. Vericon 8. 4te und letzte Lieferung in Umschlag geheftet 15 Ngr. (12 gGr.)

Dieses herrliche Bibelwerk ist nun mit dieser 4ten Lieferung geschlossen und kostet komplett 2 Thlr.

Leipzig, im November 1844.

Baumgärtner's Buchhandlung.

(Merkantile Anzeige.)

Für Damen

empfiehlt Unterzeichnete:

Ball-Engagementsbücher à Stück 7 1/2 Ngr. (6 gGr.)

Feinste französ. **Briefpapiere** mit Blumen, Arabesken u., so wie dergl. Couverts in allen Sorten.

Devisen- und Buchstabenoblaten à Schachtel 2 1/2 Ngr. (2 gGr.)

Feinstes Eau de Cologne, 3 Qualitäten.

J. B. Klein's Kunst- und Buchhandlung in Leipzig.



(Literarische Anzeigen.)

Vollständig ist nun erschienen:

Die Geheimnisse von London

von Sir Francis Trollop.

Uebersetzt von **Dr. Ludwig Eichler.**

Vier Bände (oder 11 Hefte).

Erste Ausgabe in Octav.

Zweite Ausgabe in Duodez.

Preis jeder Ausgabe vollständig 3 1/2 Thlr.

Leipzig bei **Friedrich Fleischer.**

Der während des allmätigen Erscheinens immer gestiegene Absatz dieses Werkes, welcher schon vor seiner Beendigung eine zweite Auflage nöthig machte, dürfte vielleicht den besten Beweis abgeben, daß hier ein Werk von allgemeinem und großem Interesse vorliegt, welches nun, da es vollendet ist, wohl noch einer bedeutenden Verbreitung fähig sein möchte. Einzelne Hefte, zur Vervollständigung, sind jederzeit à 10 Ngr. zu erhalten.

Musik.

Bei **Friedr. Kistner** in Leipzig sind folgende Compositionen von **Moscheles** erschienen:

- Op. 1.** Var. sur un Thème de l'Opéra: Une Folie, de F. Méhul, pour Piano. 20 Ngr.
- Op. 11.** Deux Rondeaux sur des Motifs tirés du Ballet: Les Portraits, de l'Auteur, pour Piano. 20 Ngr.
- Op. 62.** Impromptu pour Piano. 12 1/2 Ngr.
- Op. 63.** Introduction et Rondeau écossais concert, pour Piano et Cor (ou Violon ou Violoncelle). 1 Thlr.
- Op. 63.** Le même arrangé pour Piano à 4 Mains. 25 Ngr.
- Op. 65.** Impromptu martial sur l'Air anglais: „Revenge he cries,“ pour Piano. 15 Ngr.
- Op. 66.** La petite Babillarde. Rondeau pour Piano. 15 Ngr.
- Op. 68.** Fantaisie et Rondeau sur une Marche autrichienne pour Piano. 15 Ngr.
- Op. 70.** Studien zur höhern Vollendung bereits ausgebildeter Klavierspieler, bestehend aus 24 charakteristischen Tonstücken in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten mit beigefügtem Fingersatze und erklärenden Bemerkungen über den Zweck und Vortrag derselben. Mit deutschem und französischem Texte. 1stes Heft 2 Thlr. 10 Ngr. 2tes Heft 2 Thlr.
- Op. 71.** Rondeau expressif sur un Thème favori du Comte de Gallenberg, pour Piano. 15 Ngr.
- Op. 72.** No. 1. Fantaisie dramatique dans le Style italien sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Pasta, pour Piano. 15 Ngr.
- Op. 72.** No. 2. Bijoux à la Sontag. Fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par Henriette Sontag, pour Piano. 15 Ngr.
- Op. 72.** No. 3, 4. Bijoux à la Malibran. Fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par Madame Malibran-Garcia, pour Piano. à 15 Ngr.
- Op. 73.** Fünfzig Präludien in den verschiedenen Dur- und Moll-Tonarten für Pianoforte mit beigefügtem Fingersatze; als Vorspiele zu Tonstücken, so wie als Vorübungen zu des Verfassers Studien componirt. 1 Thlr. 10 Ngr.
- Op. 74.** Les Charmes de Londres. Rondeau brillant précédé d'une Introduction pour Piano. 1 Thlr.
- Op. 76.** La belle Union. Rondeau brillant précédé d'une Introduction pour Piano à 4 Mains. 1 Thlr.

- Op. 79.** Sonate Concertante pour Piano et Flûte ou Violon. 1 Thlr. 15 Ngr.
- Op. 80.** Fantaisie sur des Airs des Bardes écossais pour Piano avec Orchestre. 2 Thlr.
- Op. 80.** La même pour Piano seul. 25 Ngr.
- Op. 80.** Schottische Bardengesänge als Fantasie für Pianoforte (und Flûte ad libitum) bearbeitet. 25 Ngr.
- Op. 81.** Première Sinfonie à grand Orchestre. 4 Thlr. 10 Ngr.
- Op. 81.** La même arrangée pour Piano à 4 Mains par l'Auteur. 2 Thlr.
- Op. 82a.** Rondeau sentimental pour Piano. 10 Ngr.
- Op. 82b.** Quatre Divertissements pour Piano et Flûte. (Marche avec Trio — Air de *Haydn*: „Gott erhalte Franz,“ en Fantaisie. — Rondino. — Air de l'Opéra: La Famille suisse, de *J. Weigl*: „Wer hörte wohl.“) 1 Thlr.
- Op. 83.** Souvenirs de Danemarck. Fantaisie sur des Airs nationaux danois pour Piano avec Orchestre. 2 Thlr. 10 Ngr.
- Op. 83.** La même pour Piano seul. 1 Thlr.
- Op. 84.** Grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. 2 Thlr. 10 Ngr.
- Op. 85.** La Gaieté. Rondeau brillant précédé d'un Andante expressif, pour Piano. 15 Ngr.
- Op. 86a.** Marche facile avec Trio pour Piano à 4 Mains. 7½ Ngr.
- Op. 86b.** Souvenir de Rubini. Fantaisie dramatique dans laquelle est introduit une Cavatine favorite de l'Opéra: Anna Bolena, de *G. Donizetti*, pour Piano. 15 Ngr.
- Op. 87a.** Souvenir de l'Opéra. Fantaisie dramatique sur des Airs favoris chantés à Londres par. *Mad. Pasta*, chans les Opéras: *Norma*, et: *Montecchi e Capuleti*, de *V. Bellini*, pour Piano. 15 Ngr.
- Op. 87b.** (*J. Moscheles* et *F. Mendelssohn-Bartholdy*). Variations brillantes sur la Marche bohémienne tirée du Mélodrame: *Préciosa*, de *C. M. de Weber*, pour Piano à 4 Mains (exécutées à Londres par les Auteurs sur 2 Pianos). 1 Thlr. 5 Ngr.
- Op. 88.** Grand Septuor pour Piano, Violon, Alto, Clarinette, Cor, Violoncelle et Contrebasse, ou pour Piano, 2 Altos, Violoncelle et Contrebasse. Composé pour la Société Philharmonique de Londres.) 3 Thlr. 20 Ngr.
- Op. 88.** Le même pour Piano seul. 1 Thlr. 20 Ngr.
- Op. 88.** Grand Duo tiré du même Septuor, pour Piano à 4 Mains par l'Auteur. 2 Thlr. 10 Ngr.
- Op. 89.** Impromptu pour Piano. 12½ Ngr.
- Op. 91.** Overture de Jeanne d'Arc (Die Jungfrau von Orleans), Tragédie de *F. Schiller*, à grand Orchestre. 3 Thlr.
- Op. 91.** La même arrangée pour Piano à 4 Mains par l'Auteur. 20 Ngr.
- Op. 92.** „Hommage à *Händel*.“ Grand Duo pour deux Piano. 1 Thlr. 7½ Ngr.
- Op. 92.** Le même arrangé pour Piano à 4 Mains par l'Auteur. 1 Thlr.
- Op. 94a.** Rondeau brillant, précédé d'une Introduction, sur la Romance favorite: „Le Retour des Promis,“ de *N. J. Dessauer*, pour Piano. 12½ Ngr.
- Op. 94b.** Hommage caractéristique à la Mémoire de *Mad. Malibran de Beriot*, en Forme de Fantaisie pour Piano. 12½ Ngr.
- Op. 95.** Neue charakteristische Studien für Pianoforte. Heft 1. 2 Thlr. 10 Ngr.
- Op. 102.** Hommage à *Weber*. Grand Duo sur des Motifs d'Euryanthe et d'Oberon pour Piano à 4 Mains. 1 Thlr. 10 Ngr.
- Op. 103.** Serenade pour Piano. 10 Ngr.
- Op. 103.** La même pour Piano à 4 Mains. 15 Ngr.
- Op. 104.** Romanesca pour Piano. 12½ Ngr.
- Op. 104.** La même pour Piano à 4 Mains. 20 Ngr.
- Op. 106.** Fantaisie brillante pour Piano sur une Cavatine de l'Opéra: *Zelmira*, de *Rossini*, et une Ballade de l'Opéra: l'Enlèvement du Serail, de *Mozart*. 25 Ngr.
- Op. 107.** Tägliche Studien über die harmonisirten Scalen zur Uebung in den verschiedenen Rhythmen. Ein Cyclus von 53 vierhändigen Characterstücken in allen Dur- und

Moll-Tonarten mit vollständigem Fingersatz, zur Unterhaltung für Lehrer und Lernende. Heft 1, 2 à 2 Thlr.

Op. 108. Deux Fantaisies brillantes sur des Airs favoris de l'Opéra: „la Bohémienne“, de *Balfe*, pour Piano. Heft 1. 20 Ngr. Heft 2. 25 Ngr.

Andante et Rondeau sur un Thème allemand pour Piano. 12½ Ngr.

Divertissement sur des Airs suisses nationaux pour Piano. 20 Ngr.

Echo des Alpes. Divertissement sur 3 Airs pastoraux de la Suisse pour Piano. 15 Ngr.

Fantaisie à la *Paganini*, arrangée d'après plusieurs Motifs, Passages etc., exécutés par lui dans ses Concerts, pour Piano. No. 1 12½ Ngr. No. 2, 3 à 15 Ngr.

Rondeau militaire sur le Duo favori: „Entendez-Vous!“ de l'Opéra: *La Fiancée de D. F. E. Auber*, pour Piano. 15 Ngr.

Souvenirs de Belisaire. Deux Fantaisies sur des Motifs favoris de l'Opéra: *Belisario*, de *Donizetti*, pour Piano No. 1, 2. à 17½ Ngr.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. 1 Thlr.

Tasso und Ariost übersetzt von Gries.

In der unterzeichneten Verlagshandlung sind so eben erschienen:

Torquato Tasso's

Befreites Jerusalem

übersetzt

von

J. D. Gries.

Sechste Auflage.

Taschenausgabe.

Erster Theil.

In Umschlag brochirt. Preis: ½ Thaler.

(Vollständig in 2 Theilen.)

Lodovico Ariosto's

Rafender Roland

übersetzt

von

J. D. Gries.

Dritte Auflage.

Taschenausgabe.

Erster Theil.

In Umschlag brochirt. Preis: ½ Thaler.

(Vollständig in 5 Theilen.)

Diese aus dem Verlag des Herrn Frommann in Jena in den unferigen übergebenen Uebersetzungen, deren hoher Werth längst die allgemeinste Anerkennung gefunden hat, erscheinen hier zum erstenmale in einer wohlfeilen und zierlich ausgestatteten Taschenausgabe, welche den zahlreichen Besitzern ähnlicher Ausgaben von deutschen und ausländischen Classikern mit Ueberzeugung empfohlen werden darf.

Von Tasso wird das 2te und letzte Bändchen noch in diesem Monat, die übrigen Bändchen des Ariost werden in den ersten Monaten des nächsten Jahres erscheinen.

Leipzig, im November 1844.

Weidmann'sche Buchhandlung.

Bei **Huber & Comp.** in St. Gallen und Bern ist erschienen und durch alle gute Buchhandlungen zu beziehen:

Die Hausmutter. Ein Buch für das Volk von Dr. Titus Tobler. 2te vermehrte Auflage. 212 Seiten. geh. 15 Ngr. (12 gGr.) oder 45 fr.

Eine verständige praktische Schrift, zunächst für den Bürger und Landmann. An dem Faden einer Lebensgeschichte behandelt der Verfasser die verschiedensten häuslichen Verhältnisse, führt uns in die Küche, das Feld, die Schule, die Hausapotheke, spricht über die Erziehung der Kinder, über die Behandlung der Kranken, — überall gegen Vorurtheile ankämpfend und durch Erfahrung bewährten guten Rath ertheilend. — Das Buch wird in der Hand jeder liebenden Hausmutter, jedes verständigen Hausvaters Segen bringen.

Leipzig (Paulinum) in der Dyk'schen Buchhandlung — **Dresden** bei Arnold — **Berlin** bei Mittler (und in allen Buchhandlungen) ist zu haben:

Die Handlungswissenschaft

für Handlungslehrlinge und Handlungsdiener.

Zur leichten Erlernung des Briefwechsels, der Kunstausdrücke, Handelsgeographie, Geschichte des kaufmännischen Rechnens, — der Buchhaltung, Münz-, Maß- und Gewichtskunde, — und dem Geheimnisse, in kurzer Zeit eine schöne, feste Handschrift zu erlangen, mit 5 Vorschriften erläutert. Herausgegeben von **Friedrich Bohn.** Sauber broch. (2te Aufl.) Preis 25 Ngr. (20 gGr.) oder 1 Fl. 30 Kr.

1500 Exemplare wurden von diesem für Handlungslehrlinge werthvollen Buche binnen 6 Monaten abgesetzt.

Auch in **München** bei Palm — **Prag** bei Haase Söhne — **Pesth** bei Hartleben — **Wien** in der Gerold'schen Buchhandlung vorräthig.

Der Verfasserin von Godwie-Castle neuesten Roman

erschien so eben im Verlage der unterzeichneten Buchhandlung unter dem Titel:

Jakob van der Nees.

In drei Theilen.

Erster Theil: **Angela.** Zweiter Theil: **Urica.** Dritter Theil: **Floripes.** 8. 1844. Geh. Preis 6 Thlr.

Das vierte große Werk der Verf. von Godwie-Castle bezeugt abermals das außerordentliche Dichtungs- und Darstellungs-Talent der Frau Verfasserin. Sie allein ist es, welche in unsern Tagen die Roman-Literatur Deutschlands wahrhaft bereichert und der Lesewelt Original-Works darbietet, welche befriedigen und nachhaltig fortwirken und dauern. — Das bewegte Leben der mächtigen Handelsrepublik Holland im 17. Jahrhundert und die gleichzeitigen Zustände Englands unter den Königen Karl dem Ersten u. Zweiten sind diesmal der inhaltreiche Gegenstand der Dichtung. — Mit gewohnter Meisterchaft sind die Lebensstände jener Zeit zur Anschauung gebracht und das Stoffartige der Erzählung ist so sicher und leicht gehalten und bewegt sich in so geschlossener und vollendeter Kunstform, daß Alles wie aus einem Guß hervorgegangen erscheint und die ernstesten gründlichen Studien, welche hier vorhergegangen sein müssen, kaum ahnen läßt.

Buchhandlung von **Josef May und Komp.** in **Breslau.**

In allen Buchhandlungen ist zu haben:

Jeden Monat erscheint ein ganzer Bogen Text mit einem illuminirten Modeblatt, so wie ein doppelt bedrucktes Blatt mit Zuschneidemustern oder Patronen.

Der Elegante.

Ein Monatsblatt

für

Herren-Kleidermacher und Modefreunde.

Herausgegeben von **Ferdinand Freiherrn von Biedensfeld.**

Bis jetzt neun Jahrgänge.

Diese Zeitschrift wird trotz aller Concurrnz mit immer steigendem Beifall auch ferner in noch mehr verbesserter und vervollkommneter Gestalt fortgesetzt. — Der Text beschäftigt sich einzig und allein mit Gegenständen, welche die Profession des Kleidermachers betreffen. — Da der Elegante bloß Männeranzüge liefert und alle Damenmoden ausschließt, so kann er den Mannschneidern für ihr Fach bei geringerem Preise viel Vollständigeres liefern, als Blätter, die beide Geschlechter umfassen.

Der ganze Jahrgang wird nicht getrennt und kostet 3 Thlr. oder 5 Fl. 24 Kr. Vorauszahlung. Alle Buchhandlungen u. Postämter nehmen Bestellungen an.

Jeden Monat erscheint ein ganzer Bogen Text mit einem illuminirten Modeblatt, nebst Beilagen von Zuschneidemustern, Strick- und Stickmustern.

Der Putzisch.

Zeitung

für

Damenschneider, Modehandlungen und Putzmacherinnen.

Mit Januar 1844 erscheint bei dem Verleger der rühmlichst bekannten Herrenschneider-Zeitung „Der Elegante“ auf vielfaches Verlangen auch eine Damenschneider-Zeitung unter Redaction einer Dame vom Stande, aus den höchsten Kreisen. Sie liefert monatlich die neuesten Modetrachten in den entsprechenden, fein colorirten Bildern mit Zuschneide-, Stück- und Nähmustern und kostet jährlich 3 Thlr. oder 5 Fl. 24 Kr. Sie wird, gleich dem Eleganten, möglichste Neuheit der Modebilder mit einem dem Gewerbe stets nugharen Inhalte verbinden und ihre Abonnenten nach Möglichkeit befriedigen.

(Wird auch für 1845 fortgesetzt.)

Jedermann, der auf 1 Gr. subscribirt u. sich dadurch das Vorrecht des Eigenthums u. ersten Empfangs vorbehält, wird leicht noch 4-6 Mitleser und Mitzahler auffinden können.

Empfehlenswerthe Zeitschriften.

Auch im nächsten Jahre, 1845, werden untenstehende Zeitschriften sehr regelmäßig erscheinen und in allen Buchhandlungen, Zeitungsexpeditionen und Postämtern zu haben sein:

Das Seller-Magazin

begleitet von der

Schnellpost für Moden.

Eine Zeitschrift zur Unterhaltung und Belehrung

unter besonderer Rücksicht auf die Interessen der Gegenwart.

Redigirt von **Dr. Wiese.**

Neue Folge. 3r Jahrgang. 1845.

Diese Zeitschrift erscheint

in zwei Ausgaben:

- 1) 26 Doppelnummern in gr. Lexikon-Format auf fein Belimp., von denen alle 14 Tage eine ausgegeben wird, mit vielen feinen Holzschnitten und 52 fein gestochenen und colorirten Modenbildern à 3 Thlr.
- 2) Derselbe Text mit sämmtlichen Holzschnitten ohne die colorirten Modenstahlstiche, jedoch zu weilen auch mit Moden-Abbildungen in feinem Holzschnitt begleitet à 1 Thlr. 15 Ngr. (1 Thlr. 12 gGr.)

Dieselbe wird sich in allen ihren Tendenzen (mit dem Texte und den diesen erläuternden Abbildungen) den neuesten Zuständen und Zeitereignissen nach allen Richtungen aufs Innigste anschließen, sie bestrebt sich, diesen Weg auf eine belehrende und unterhaltende Weise zu verfolgen und zugleich mit Auswahl dafür Sorge zu tragen, durch unterhaltende belletristische Erzählungen und Aufsätze in ihre Spalten die möglichste Abwechslung zu bringen.

Die in dieser Zeitschrift erscheinenden Modenkupfer sind von den in unserer Allgemeinen Modenzeitung mitgetheilten Modenabbildungen ganz verschieden.

LE VOLEUR, Gazette des journaux français.

Rédigée par

Charles Brandon.

14me année.

Ce journal parait tous les huit jours. Prix annuel du journal avec 52 gravures de modes a trois figurines (une par semaine) 6 Thlr. Le texte seul 4 Thlr.

Dieses Journal, welches mit vielem Fleiß und gutem Geschmack redigirt wird, erfreut sich eines zahlreichen Kreises von Lesern. Wir haben für dessen Text durch Beschaffung der besten französischen, namentlich Pariser Zeitschriften, die reichsten Quellen eröffnet, die durch den richtigen Takt unserer Redaction aufs Zweckmäßigste ausgebeutet werden. Der Umstand: unsere Auswahl, gleich den politischen Blättern, ohne alle Rücksicht treffen zu können, macht den Voleur zu einem Centralpunkt für alle herrlichen und zeitgemäßen Aufsätze der besten französischen Schriftsteller, welche in dieser Anhäufung weiter nirgends anzutreffen sind.

Der Voleur nimmt auf alle neuen Zeitinteressen, als fran-

zösisches Journal auf die Frankreich betreffenden vorzugsweise, Rücksicht.

Ueber die die Zeitschrift begleitenden Modenbilder müssen wir bemerken, daß dieselben von denen unserer Allgem. Modenzeitung gänzlich verschieden und außer in der Schnellpost für Moden, welche nunmehr mit dem Seller-Magazin im Verein erscheint, (mit 52 Kupfern, Preis 3 Thlr. jährlich) nirgends weiter anzutreffen sind. Sie werden mit der größten Sauberkeit, auf talentvolle Weise in Kupfer gestochen, so daß sie das selbst verwöhnte Kennerauge wahrhaft erfreuen. Dieselben bringen, durch schnelle Zusendung von Paris ermöglicht, die Moden jederzeit um 14 Tage früher als alle übrigen deutschen Modenjournalis.

Druck von J. B. Hirschfeld.