

TABLE DES MATIÈRES.

Sommaire du 1^{er} numéro d'avril 1855.

La Mode. — Grande planche de confections. — Planche de lingerie. — **Patrons.** — Aimer ou être aimé (scène de la vie intime), par madame Marie de l'Épinay, née de Balzac. — Les souliers larges, par Alphonse Karr.

Sommaire du 2^e numéro d'avril.

La Mode. — Description de la planche de manteaux. — La guerre des fenêtres, journal du siège d'une jolie femme, par Léo Lespès. — Les deux cœurs, par Alfred des Essarts.

Sommaire du 3^e numéro d'avril.

La Mode. — Description de la gravure n° 427. — Les deux cœurs (fin), par Alfred des Essarts. — Une nuit parisienne, par Auguste Villemot. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 1^{er} numéro de mai.

La Mode. — Description de la gravure n° 428. — Planche de lingerie. — **Patrons.** — La villa Croissy, par Gustave Desnoiresterres.

Sommaire du 2^e numéro de mai.

La Mode. — Description de la gravure n° 429. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 3^e numéro de mai.

La Mode. — Description de la gravure n° 430. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — La comédie de société, par Auguste Villemot. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 1^{er} numéro de juin.

La Mode. — Description de la gravure n° 431. — Planche de lingerie. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 2^e numéro de juin.

La Mode. — Description de la gravure n° 432. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 3^e numéro de juin.

La Mode. — Description de la gravure n° 433. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 1^{er} numéro de juillet.

La Mode. — Description de la gravure n° 434. — Planche de lingerie. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 2^e numéro de juillet.

La Mode. — Description de la gravure n° 435. — L'acte de foi d'un athée, par Claude Vignon. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Madame de Girardin, par Eugène de Mircourt.

Sommaire du 3^e numéro de juillet.

La Mode. — Description de la gravure n° 436. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Poésie, par A. de Lérès. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 1^{er} numéro d'août.

La Mode. — Description de la gravure n° 437. — Planche de lingerie. — Ma femme et ma nièce, par Anaïs Ségalas. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 2^e numéro d'août.

La Mode. — Description de la gravure n° 438. — Ma femme et ma nièce (fin), par Anaïs Ségalas. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres.

Sommaire du 3^e numéro d'août.

La Mode. — Description de la gravure n° 439. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 1^{er} numéro de septembre.

La Mode. — Description de la gravure n° 440. — Planche de lingerie. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Trianon, Saint-Cloud, Versailles, par Henry M.

Sommaire du 2^e numéro de septembre.

La Mode. — Description de la gravure n° 441. — La villa Croissy (suite), par Gustave Desnoiresterres. — Bulletin des théâtres, par A. de Bragelonne.

Sommaire du 3^e numéro de septembre.

La Mode. — Description de la gravure n° 442. — La villa Croissy (fin), par Gustave Desnoiresterres.

1^{er} numéro de juillet 1855.
(Traduction de...)

LE
ATEUR DE
JOURNAL DU G

MODE



Un soleil splendide
rejoint
cette non
yeux, et
Paris, jus-
qu'au si-
mor, re-
prend un
air de fête.
Les diées
diaphanes
et légères
sont éto-
les pré-
de la saison, et déjà nous avons
un grand nombre de robes en
cette occasion, ainsi que d'an-
sont les robes que nous
avons vues dans les
salons de la maison Goyon, ce
travail de la mode, si elle était si
simple et compliquée.
Les robes se portent moins hautes.
Les robes à la grecque et de cou-
tures, qui se voient cinq et même
six fois, à peu près. Ce
travail, sans parler de la jupe et l'aide
à la robe.
Les robes sont très en-
tendues et sont un peu plus sur