Omnis cantus ecclesiasticus in medius clavibus terminatur .d. e. f. g. gravibus et in a. b. h. et c. acutis et hoc est ecclesiastice super suam finalem per plus quam octo notis ascendere vel sub sua finali descendere plus quam quatuor notis. Preter predictas non claves nullam supra vel infra invenies cui non desit plenitudo depositionis vel sublimitatis vel elevationis propter quod hoc est .viii. notarum. Igitur primus et secundus tonus terminantur in .d. gravi vel in acuto cum re. Tercius et quartus tonus terminantur in .e. gravi vel in .a. acuto cum mi vel in .h. quadrato de quibus talis datur regula. Quando cantus in predictis clavibus terminatur ascendit ad septimam notam super suam finalem vel ultra tunc est autenti toni sive imparis hoc est primi vel tercii et hic sub descendit sub sua finali tribus vel quatuor notis sive non. Sin sub sua finali tribus vel quatuor notis descendit et nunquam super suam finalem ad septimam notam vel super ascendat tunc est toni paris sive plagalis id est secundi vel quarti. Quod si nec ad septimam notam super suam finalem ascendat nec ad quartam etiam sub sua finali descendat tunc si melodia et vires cantus in superioribus notis plus se tenuerint quam in inferioribus erit ille cantus toni autenti sive imparis. Si vero plus in inferioribus erit toni plagalis sive paris. Quintus et sextus tonus terminantur in .f. gravi vel in .c. acuto. Septimus et octavus soli in .g. gravi terminantur et de hiis talis datur regula. Quando cantus in predictis clavibus terminatur ad diapason seu duplam suae finalis ascendit tunc est autenti toni sive imparis id est quinti vel septimi sive sub sua finali descendat sive non. Quando vero quatuor notis sub sua finali descendit et nunquam duplam suae finalis apprehendit tunc est toni plagalis sive paris id est sexti vel octavi. Quod si nec predicto modo ascendit vel descendit tunc si melodia et vires cantus plus se in superioribus notis tenuerint quam in inferioribus erit cantus ille toni imparis. Si vero plus in inferioribus erit cantus toni paris. Sequitur de intonationibus psalmorum et canticorum per ecclesiam ad benedictus et ad Magnificat

Primus tonus sic incipit et sic flectitur

et sic mediatur et sic finitur et sic finitur et sic

sic finitur | Quando incipit in e habet hanc differentiam | Evovae | Quando incipit in d hanc habet differentiam | Evovae | Quando incipit in a acuto hanc habet differentiam

Evovae | Quando vero cantus incipit in f gravi si statim in eo resequatur post fa vel si fa statim saliat in la vel de fa per sol ascendat in la habet hanc differentiam | Evovae

Volo pater | Aperis | Dominus | Quando non cantus incipit de fa dein ... et non prius ascendit in la habet hanc differentiam

LANDES- UND STADT- BIBLIOTHEK DÜSSELDORF

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

euouae Aue maria
Qū aūt añ maꝑ in fa inferiorib; & in notis, facit melodiā nō statim ascendēdo in la habet hāc differentiā
euouae

Pater Ipsi so li Inuitatoriū tale habet ve nite Venite exul

temus domino
Gloria tale solet hēre cantū in vsu

Gloria patri et filio et spiritui sancto euouae

Et notandū qd̄ v̄s communes primi toni & scdi & tercii & qrti & qnti & septimi inueniūtur eē altius toni ꝑ cor. seni qd̄ eēt inconueniēs si sic eēt. Sed dicendū ē qd̄ debet iudicari cū responsoriis suor. senior. ut s. ibi terminet. cant̄. ubi responsorius eius terminat̄ & unde sic cantus v̄s cū sua responsoriōe. Similiter hētur frequēter in graduali qd̄ seni ē toni paris. & v̄s eius toni i paris & all'a toni paris & eī v̄s toni i paris. Et unū ē cantus seni cū suo v̄su & all'a cū suo v̄su & iudicandi sunt cū illi cantus eē tonor. i parium quibus licet sub sua finali tribus ut cōmuniter notis descendere dū tñ sub suas finales ad sextas ut ad septimas notas ascendat. De ii tono

Secundus tonus sic incipit et sic flectitur & sic mediatur et sic finitur

Inuitatoriū tale habet Venite Venite ex ultemus domino
Gloria talem solet hēre cantū cōiter in vsu
Gloria patri et filio et spiritui sancto De iii tono

2

Tercius tonus sic incipit et sic flectitur et sic medi-
atur et sic finitur et sic finitur

Quando incipit in e grave est ista differentia

Euouae.

Ad omnes antiphonas alia ista est differentia

Euouae

Invitatoriale hoc

venite

Venite exultemus domino

Gloria tale solet hic cantari communiter in usu

Glo ri a patri et fili o et spiri tui san cto

Quartus tonus sic incipit et sic flectitur et sic mediatur et sic finitur et sic finitur

Quando finitur in e gravi hanc habet differentiam

Euouae

Quando finitur in a acuto hanc habet differentiam

Euouae

Invitatoriale hoc

venite

Venite exultemus domino

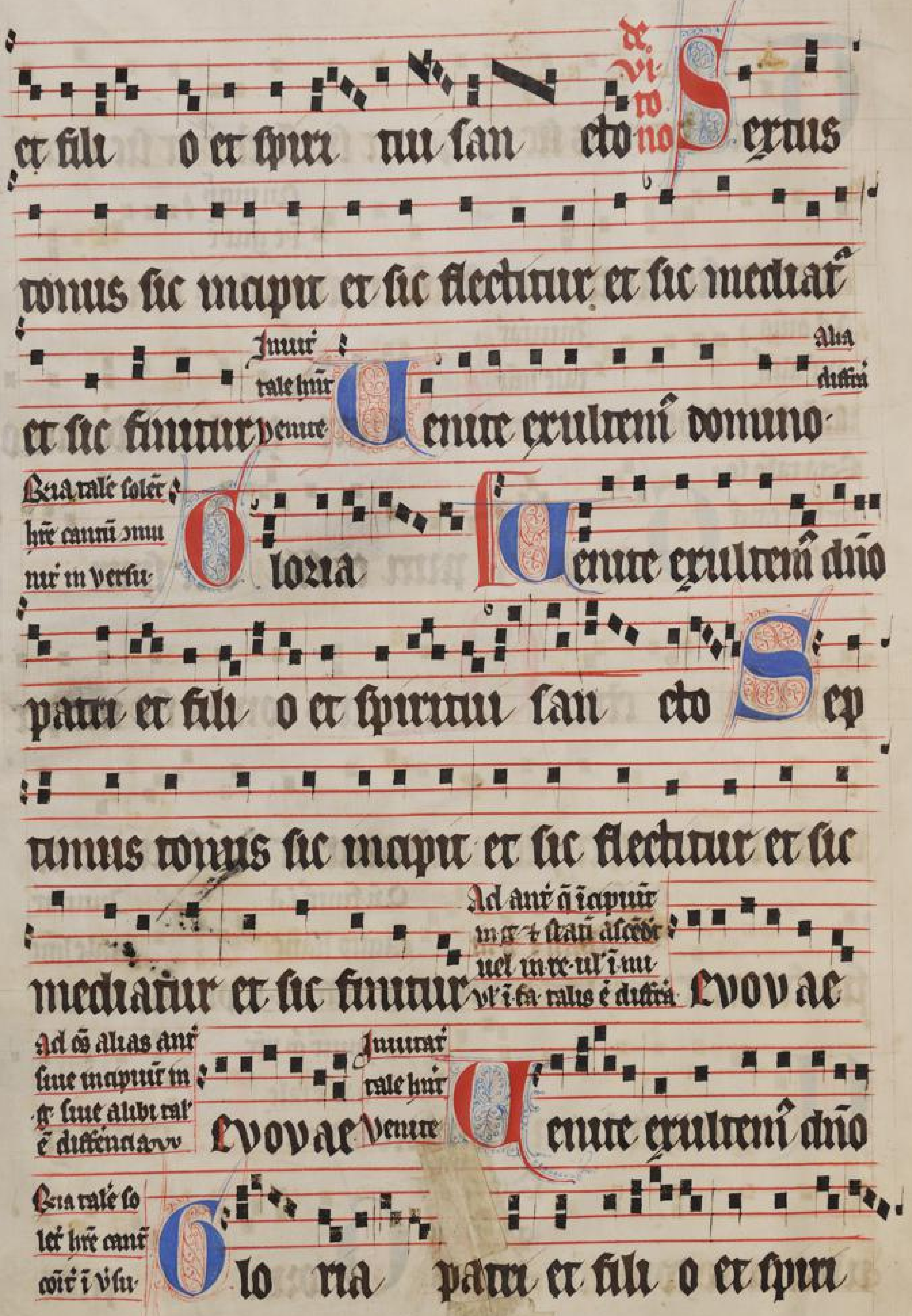
Invitatorium quarti toni est tale hoc

venite

Venite ex-ultemus domino

Gloria tale solet hic cantari communiter in usu

Gloria patri

Universitäts- und Landesbibliothek Düsseldorf

et fili o et spiri tui san cto
De sexto tono
Sextus tonus sic incipit et sic flectitur et sic mediatur
et sic finitur
Inuitatoriale huius
Venite
Venite exultemus domino
Alia differencia
Gloria tale solet huic canticum iungi in versu
Gloria
Venite exultemus domino
patri et filio et spiritui san cto
Septimus tonus sic incipit et sic flectitur et sic mediatur et sic finitur
Ad antiphonas que incipiunt in g et statim ascendunt vel in re vel in mi vel in fa talis est differencia
Evovae
Ad omnes alias antiphonas sive incipiunt in g sive alibi talis est differencia
Evovae
Inuitatoriale huius
Venite
Venite exultemus domino
Gloria tale solet huic cantico iungi in versu
Gloria
patri et filio et spiri

nu san cto De virgine Octauus tonus sic in

cipit et sic flectitur et sic mediatur et sic fini

tur et sic finitur Ad antiphonas que in-cipiunt in c aut tonus hic est differentia Euouae Ad omnes alias preter Ad antiphonam Hec est unum hec est differentia Euouae

Regia valle solet hec cantari in versu Gloria patri et fili o et spiri

tui san cto Sub septem infra dicuntur versiculi in vesperis et in laudibus et in completorio et in matutinis antiphonam non et in horis preter versus Rorate celi de

super et nubes pluant iustum V Aperia

tur terra et germinet saluatorem Sub septem infra dicuntur versiculi ad memorias ad antiphonam laudes et in processionibus quando cantatur ... de virgine a sacerdote

Dignare me laudare te uirgo sacrata V

Da michi uirtutem contra hostes tuos Item alia differentia

In manib9 portabunt te ℞ Ne forte offē

das ad lapidem pedem tuū *In festis totis duplicib9 et dup. ext' tp̄e paschale* Benedi

ca mus do mino Deo gra

cias *Extra tp̄e paschale in festo toto dup. et dup.* Benedicamus domino Deo

gracias *Subscripto vō dicat' bñdicam' in tp̄e paschali in v's et in laudib9 in dn̄icis et festis simp. et sup. et p oct' pasche et pent. et sabb. añ let'* Benedicamus dn̄o

alleluya alle luya Deo gracias allelu

ya alle luya *In profestis dieb9 et in fin. octāis et in festis triū lcōm.* Benedicamus do

mino alleluya Deo gracias alleluya

In antiphonariis et grad' et aliis lib' cant' fiant note q̄drate cū q̄tuor lineis debito m̄ distātib9 ne nota hic m̄ xp̄mat' ab eis. Nullus faciat litteram ante notā mutet. Sz teneant' lince et note et regule pausar. Puncta et directiua posita i fine linear. ad inueniend' ut p̄ma nota sequentis linee debeat i choram diligent' a notatorib9 obs'uet'. Numq̄ legat' ul' cātet' de certo i q̄cūq3 lib' de nouo scribendo pri' lib' bis ad correcta exēplaria corrigat'