

# REVUE DE LA MODE

Le numéro seul, 25 cent.  
Le numéro avec la feuille de patrons, 50 cent.

GAZETTE DE LA FAMILLE

Le numéro avec gravure coloriée, 50 cent.  
Le n° avec gravure coloriée et feuille de patrons, 75 c.

52 NUMÉROS ILLUSTRÉS, 24 FEUILLES DE PATRONS PAR AN  
PARIS  
Un an, 12 fr. — Six mois, 6 fr. — Trois mois, 3 fr.  
DEPARTEMENTS ET ALGERIE  
Un an, 14 fr. — Six mois, 7 fr. — Trois mois, 3 fr. 50.

ABONNEMENTS ET VENTE  
AUX BUREAUX  
DU MONDE ILLUSTRE ET DU MONITEUR UNIVERSEL  
13, quai Voltaire, Paris

52 NUMÉROS, 52 GRAVURES COLORIÉES ET 24 FEUILLES DE PATRONS  
PARIS  
Un an, 24 fr. — Six mois, 13 fr. — Trois mois, 6 fr. 75.  
DEPARTEMENTS ET ALGERIE  
Un an, 25 fr. — Six mois, 13 fr. 50. — Trois mois, 7 fr.



1. TOILETTE DE CASINO.

2. TOILETTE DE DINER. — MODÈLES DU LOUVRE.

toutes mes affai-  
riche veuve.  
rire, puis, après  
stants, il se prit à

de prendre me  
qui fait trouver les  
mois vous vous le-  
bonneheur, puis,  
ous visiteriez votre  
sasse, vos livres de  
peut contenir une  
si vous suivez fort  
on, vous verrez la

très-régulièrement  
avant que les trois  
écoulés, elle disait  
de ses amies :

ous qui ne croiez  
êtes! Eh bien, c'est  
je me suis aperçue  
ans un bois et par  
non cassier, et par  
est, si je n'avais pas  
audrier qui m'a fait  
de conduisaient tout

! s'écria l'amie en  
à pas dans tout cela  
son oeil; votre esprit  
est en frappant vo-  
vous décider à sur-  
is laissiez, tout bon-  
Car en promenant  
is promenez vous-  
rir et les voies et les  
tre maison c'était le  
le nouveau prospère  
lance. Donc, conti-  
tout s'en trouvera

a son amie en sou-  
point en demordre de  
s, elle continua bien  
la même surveillan-  
dans ces divers exer-  
gardait toujours à la  
baguette de cou-

DE BASSANVILLE.

## CORRESPONDANCE

e L. — Le prix de  
l'Education du cœur  
; le journal peut se  
de vous l'adresser  
ste contre l'envoi de  
omme. Oul, pour les

Em. P. — Rien de  
lle, madame, que de  
r une toilette de ma-  
nos gravures de mo-  
r la l'aristane, choisie-  
modèles qui ont le  
garantures, volants ou  
riez-vous au modèle  
convient le mieux et  
le en blanc, car je  
us promettez prompt-  
la gravure que vous  
il faut plusieurs se-  
pour exécuter une  
de modes. On prie  
des basques et des  
jupes.

E. P., à V.; Th.,  
M. V., et C. H., à V.,  
compter sur les chil-  
andés.

mais mauvais que l'on  
mandés. Vous pouvez  
romesse. Oul, pour les

ivoire vert sont bien  
atoux de table ordi-  
et être semblables; le  
hiabile, et n'est réservé  
autres.

ot désirés; mais pour  
ie de m'écrire si c'est  
n.

es.  
musicales de M. Al-  
Edition-Bijou. Ce sont  
oppression; chaque ve-  
la partition complète,  
d'un opéra de Bellini,  
à M. Ledue, 35, rue  
E. B.

13, QUAI VOLTAIRE.



SOMMAIRE

GRAVURES : Deux toilettes de casino. — Deux étoiles au crochet. — Carré de guipure. — Deux bonnets d'enfant. — Dentelle au crochet. — Dentelle en guipure. — Tabouret de paille. — Étoiles sur tulle. — Bonnets (14 dessins). — Corbeille à bijoux. — Deux nœuds. — Deux costumes de voyage. — Quatre costumes de plage. — Instruments de pêche (14 dessins). — Bâtes.



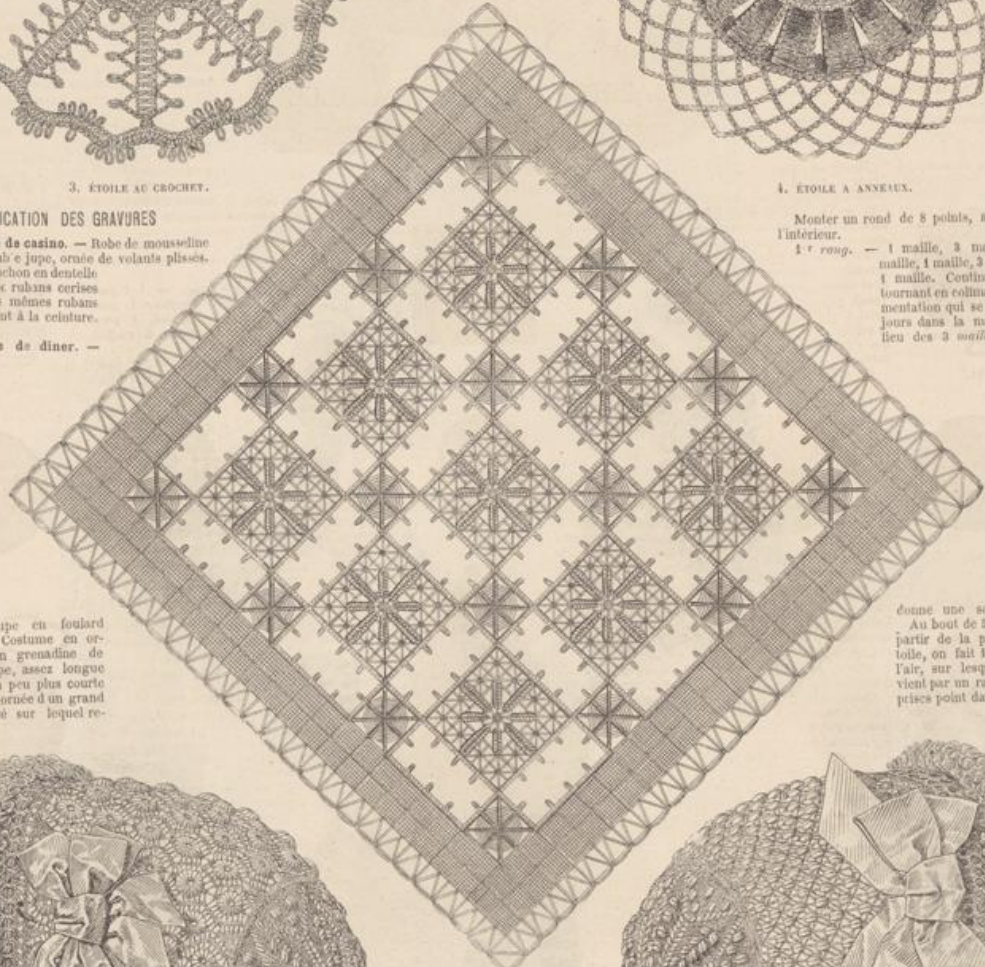
3. ÉTOILE AU CROCHET.

EXPLICATION DES GRAVURES

1. Toilette de casino. — Robe de mousseline blanche à double jupe, ornée de volants plissés. Camail à capuchon en dentelle noire, orné de rubans corisés ou bleus. Les mêmes rubans se reproduisent à la ceinture.

2. Toilette de diner. —

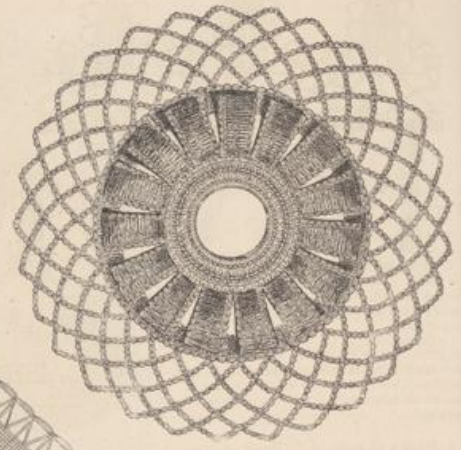
Première jupe en foulard vert d'eau. Costume en organdi ou en grenadine de soie; la jupe, assez longue derrière, un peu plus courte devant, est ornée d'un grand volant plissé sur lequel re-



5. CARRÉ DE GUIPURE.

tombe une dentelle légère, et d'un bouillonné posé à même l'étoffe. Le corsage, à basques longues et droites, reçoit le même ornement: des entre-deux de dentelle posés à faux, ce qui est plus élégant, ou posés sur l'étoffe avec transparent, ce qui est plus solide, forment l'ornementation du dos et se répètent devant à l'encolure. Manches à sabot. Le patron de ce corsage se trouve sur le supplément qui accompagne ce numéro.

3. Étoiles au crochet. — Modèle de la maison Sajou, Cabio, successeur.



4. ÉTOILE A ANNEAUX.

Monter un rond de 8 points, avec picots à l'intérieur.

1<sup>er</sup> rang. — 1 maille, 3 mailles dans 1 maille, 1 maille. Continuer ainsi en tournant en colimaçon. L'augmentation qui se produit toujours dans un rang de brides donne une sorte d'étoile.

Au bout de 5 à 6 rangs, à partir de la pointe de l'étoile, on fait 15 mailles en l'air, sur lesquelles on revient par un rang de brides prises point dans point.



6. BONNET D'ENFANT.



7. AUTRE BONNET D'ENFANT.

Il la en pas glissée. Au r d'un ang gnis. Il ne On pren mailles et mailles languette Le der On gliss les 7 mail ment sim bas, en t tervalle.

4. Éto mailles,



dessous d faire alte que nous pose de plus petit longs co coupe le le on feuto carré; o autres ca

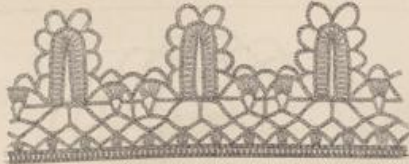
6. Bon rie au pl le millec trois aig quatre al rail pas compren

Quand passe, o vragé à vera; on employe

Monte pour for 1<sup>er</sup> re maille s' il de "

2<sup>e</sup> ran que tou vants, le 3<sup>e</sup> ran





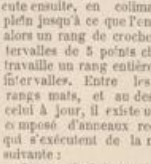
8. BENTELLE AU CROCHET.

Il faut répéter cela sur les 8 pointes de l'étoile, en passant d'une extrémité à l'autre par des mailles glissées.  
Au rang suivant, on encadrera les languettes d'un rang de brides à picot, qui formeront dents aiguës.  
Il ne reste plus qu'à faire le cercle extérieur. On prend 3 brides sur le haut de la languette, 7 mailles en l'air, 3 picots ayant la tête en bas, 7 mailles en l'air, reprendre les 3 brides sur la 2<sup>e</sup> languette.  
Le dernier rang a l'air de faire partie de celui-ci. On glisse, tout en faisant 5 picots tête en l'air, sur les 7 mailles du rang précédent; on glisse également sur l'intervalle dont les picots sont tête en bas, en ne faisant qu'un picot au milieu de cet intervalle.

4. Étoile à anneaux. — On monte un rond de 12 mailles, sur lequel on fait un rang à cheval, ce qui forme une espèce de dent de feston très-serrée. On exécute ensuite, en collaçon, des rangs de crochet plein jusqu'à ce que l'en ait 45 points de tour. On fait alors un rang de crochet à jour qui doit avoir 15 intervalles de 5 points chacun; et enfin, au-dessus, on travaille un rang entièrement composé de brides sans intervalles. Entre les deux rangs mats, et au-dessus de celui à jour, il existe un relief composé d'anneaux recourbés qui s'exécute de la manière suivante :



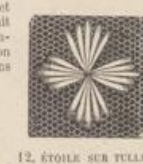
12.



13.



14.



15.



16.



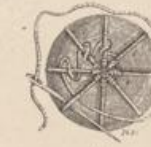
17.



18.



19.



20.



21.



22.



23.



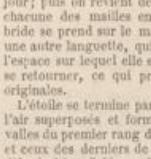
24.



25.



26.



27.



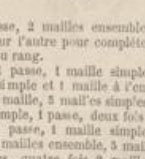
28.



29.



30.



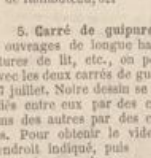
31.



32.



33.



34.



35.



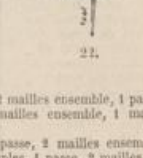
36.



37.



38.



39.



40.



41.



42.



43.



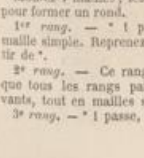
44.



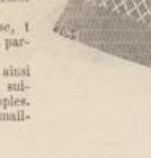
45.



46.



47.



48.



49.



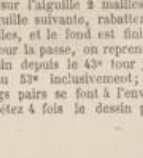
50.



51.



52.



53.



54.



55.



56.



57.



58.



59.



60.



9. TABOURET DE PIED EN APPLICATION.

9. BENTELLE EN GUIPURE RENAISSANCE.

simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 mailles simples.  
13<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 3 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles simples.  
14<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles simples.  
15<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 3 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles simples.  
16<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles simples.  
17<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles simples.  
18<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles simples.  
19<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles simples.  
20<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles simples.  
21<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles simples.  
22<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 3 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles ensemble.  
23<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 3 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 2 mailles ensemble.  
24<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 5 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
25<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 7 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
26<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 7 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
27<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 11 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble.

On prend pied sur le mat le plus rapproché du bord, et on exécute 15 mailles en l'air; la 15<sup>e</sup> de ces mailles se rattache à l'aide du crochet sur l'autre mat de l'autre côté de la galerie à jour; puis on revient dessus en faisant une bride dans chacune des mailles en l'air; le haut de la dernière bride se prend sur le mat du centre. On recommence une autre languette, qui, par le fait de la pesanteur de l'excro sur lequel elle se repose, est obligée de se retourner, ce qui produit des coques assez originales.

L'étoile se termine par 5 rangs de mailles en l'air superposés et formant arcades; les intervalles du premier rang doivent être de 3 points, et ceux des derniers de 7 points. Modèle de M<sup>me</sup> Cabin, maison Sajon, rue de Rambuteau, 52.

5. Carré de guipure. — Dans les ouvrages de longue haleine, tels que dessus d'écrin, couvertures de lit, etc., on pourra faire alterner ce modèle avec les deux carrés de guipure que nous avons publiés le 7 juillet. Notre dessin se compose de grands carrés reliés entre eux par des carrés plus petits et séparés les uns des autres par des carrés longs complètement vides. Pour obtenir le vide, on coupe les fils du filet à l'endroit indiqué, puis on festonne bien solidement le tour de son carré; on procède ensuite à l'enjolivement des autres carrés en suivant notre dessin.

6. Bonnet d'enfant au tricot avec broderie au plumetis. — On commence le milieu du rond, que l'on monte sur trois aiguilles d'abord, puis ensuite sur quatre aiguilles; sans cela on ne pourrait pas tourner sur soi-même, cela se comprend.

Quand on sera arrivé à la passe, on retournera son ouvrage à l'endroit, puis à l'envers; on pourra alors ne plus employer que deux aiguilles.

Montez 7 mailles; les fermer pour former un rond.

1<sup>er</sup> rang. — \* 1 passe, 1 maille simple. Reprenez à partir de \*.

2<sup>e</sup> rang. — Ce rang, ainsi que tous les rangs pairs suivants, tout en mailles simples.

3<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mail-

25<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 5 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
26<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 7 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
27<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 11 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble.

28<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 9 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
29<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 11 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.

30<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 11 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
31<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 11 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
32<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
33<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
34<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
35<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
36<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
37<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
38<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
39<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
40<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
41<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
42<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
43<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
44<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
45<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
46<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
47<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
48<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
49<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
50<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
51<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
52<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
53<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
54<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
55<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
56<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
57<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
58<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
59<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
60<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.

11. CÔTE EN APPLICATION POUR LE TABOURET DE PIED.

25<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 5 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
26<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 7 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
27<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 11 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.

28<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 9 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
29<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 11 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.

30<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 11 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
31<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 11 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
32<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
33<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
34<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
35<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
36<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
37<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
38<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
39<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
40<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
41<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
42<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
43<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
44<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
45<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
46<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
47<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
48<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
49<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
50<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
51<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
52<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
53<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
54<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
55<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
56<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
57<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
58<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
59<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
60<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.

30<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 1 maille simple, 1 passe, 1 maille simple et 1 maille à l'envers sur la même maille, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, deux fois 7 mailles simples, 1 passe, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 3 mailles simples, quatre fois 2 mailles ensemble.  
41<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 3 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
42<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
43<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
44<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
45<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
46<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
47<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
48<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
49<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
50<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
51<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
52<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
53<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 2 mailles ensemble.  
54<sup>e</sup> rang. — \* 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple, 1 passe, 2 mailles ensemble,



que la passe ait une hauteur convenable. Relevez les mailles du tour du bonnet, et faites encore, tout autour du bonnet, 3 rangs à l'envers, 1 rang de mailles simples et 3 rangs de mailles à l'endroit.

Au tournant de chaque coin d'oreille, augmentez d'environ 16 mailles.



25. NOEUD EN MOUSSELINE.



21. CORBEILLE A BLOUX.

Lorsque le bonnet est entièrement tricoté, on prend du coton à broder et on exécute, soit au plumetis, soit au point poste, un semé de fleurettes sur les palmes du fond, et de gros œillets boursés au milieu des pleins de la passe. On peut agrémenter ce bonnet d'une ruche bien fournie en beau tulle bruxelles, ou faire tout simplement la

milieu de la grande dent aiguë; 7 mailles en l'air, 1 demi point sur l'intervalle suivant, 5 mailles en l'air, 1 demi point sur le second intervalle, 7 mailles en l'air, 1 bride.

6<sup>e</sup> rang. — 1 bride sur la maille du milieu des 5 du rang précédent; 3 mailles en l'air, 1 bride dans le même point, ce qui forme un

haut de la rivière, 3 mailles en l'air, 3 brides dans 1 même point.

3<sup>e</sup> rang. — 5 brides d'intervalles entre chaque 3 mailles et 3 mailles glissées sur le haut de ces mailles.

5<sup>e</sup> rang. — 1 bride sur le milieu de l'une des 5 mailles en l'air; cette bride forme le



20. NOEUD A COQUILLES.

petite dentelle que je vais vous expliquer. Dentelle au tricot pour le bonnet. — Montez 7 mailles.

1<sup>er</sup> rang. — 3 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 passe double, 2 mailles simples.

2<sup>e</sup> rang. — 3 mailles simples, 1 maille à l'envers, 2 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple.

3<sup>e</sup> rang. — 3 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 4 mailles simples.

4<sup>e</sup> rang. — Rabattez 2 mailles, 3 mailles simples, 1 passe, 2 mailles ensemble, 1 maille simple.

7. Autre bonnet au tricot. — Pour ce second bonnet, on fait l'étoile absolument de la même manière que pour le précédent, et l'on conduit son travail jusqu'au commencement du dessin du fond proprement dit, lequel doit entourer le rond durant quelques rangs. Notre modèle est aussi simple que possible et très-clair.

Il faut qu'il soit monté en nombre pair.

1<sup>er</sup> tour. — 1 maille jetée ou augmentation, 1 rétrécie à l'endroit.

2<sup>e</sup> tour. — 1 augmentation et 1 rétrécie à l'envers.

Lorsque la passe est toute tricotée, on brode au point poste un petit semé composé d'une fleurette à 2 branches suivant la disposition indiquée par notre dessin 7.

8. Dentelle au crochet. — 1<sup>er</sup> rang de rivière. — 1 bride, 1 maille en l'air, 1 bride, etc.

2<sup>e</sup> rang. — 3 brides dans un même point, 3 mailles en l'air, 1 demi point sur le



COSTUMES DE VOYAGE.

28. CAPULOT.

27. TACMA EN TRICOT.

MODELES DU LOUVRE.

petit V; 3 mailles en l'air, 3 mailles glissées sur les 3 dernières des 7 mailles du rang précédent; 25 mailles en l'air sur la bride qui fait milieu à la dent aiguë, 3 mailles glissées, 3 mailles en l'air, 1 bride sur le milieu de l'intervalle, 3 mailles en l'air, 1 bride dans le même point, 3 mailles en l'air, 1 bride sur l'intervalle suivant; 3 mailles en l'air, 1 bride dans l'intervalle suivant; 3 mailles en l'air, 1 bride dans le même point, ce qui forme le second V; 3 mailles en l'air, 3 mailles glissées sur les 7; 25 mailles en l'air comme précédemment.

7<sup>e</sup> rang. — 5 brides dans le premier V, 3 mailles en l'air, 1 bride sur la première des 25 mailles, cette bride forme boucle; 1 maille en l'air, 1 bride; répétez cela tout autour des 25 mailles en laissant une maille d'intervalle dans les montants et faisant 2 points dans 1 pour le haut de la dent; 3 mailles en l'air, 5 brides dans le V suivant, 2 mailles en l'air, 1 demi point sur la bride qui se trouve entre les deux V; 2 mailles en l'air, 5 brides dans le même V; 3 mailles en l'air. Recommencez la galerie autour de la dent.

8<sup>e</sup> et dernier rang, qui forme picot. — 1 demi point sur la deuxième des brides qui forment plein au dessus du V; 5 mailles en l'air, 1 demi point sur la quatrième bride du même plein; 3 mailles en l'air; prendre de suite 1 demi point sur la quatrième bride de la galerie, 3 mailles en l'air; 1 demi point; faire ainsi autour de la dentelle une rangée de dents à jour.



mailles en l'air,  
 d'intervalles entre  
 mailles glissées sur le  
 milieu de l'une  
 cette bride forme le



COQUILLES.

7<sup>e</sup> rang. — 5 brides dans le premier V; 3 mailles en l'air, 1 bride sur la première des 23 mailles, cette bride forme boucle; 1 maille en l'air, 1 bride; répétez cela tout autour des 23 mailles en laissant une maille d'intervalles dans les montants et faisant 2 points dans 1 pour le haut de la dent; 2 mailles en l'air, 3 brides dans le V suivant, 2 mailles en l'air, 1 demi point sur la bride qui se rouve entre les deux V; 2 mailles en l'air, 5 brides dans le même V; 3 mailles en l'air. Recommencez la galerie autour de la dent.

8<sup>e</sup> et dernier rang, qui forme picot. — 1 demi point sur la deuxième des brides qui forment plein au dessus du V; 5 mailles en l'air, 1 demi point sur la quatrième bride du même plein; 3 mailles en l'air; prendre de suite 1 demi point sur la quatrième bride de la galerie, 3 mailles en l'air; 1 demi point; faire ainsi autour de la dentelle une rangée de dents à jour.



1872

Maison de Fabronier aux Paris

N° 29

REVUE DE LA MODE  
*Gazette de la Famille*  
 13 Quai Voltaire à Paris

9. Dentelle  
dentelle p  
son lacet  
sin ; puis  
jours dit  
cés et cor  
même du  
de l'extré

10 et 11  
fait du dr  
appliqués



de chaque  
une frang

12. Eto  
rie de br  
précédent

13 à 2  
boutons u  
erner les  
petits tra  
dans l'ag  
Lorsqu'on  
si-je pens  
tructions  
On se



9. Dentelle en guipure renaissance. — Cette petite dentelle peut servir pour tous objets de lingerie. On coud son lacet renaissance dans la disposition indiquée par le dessin; puis dans les intervalles on fait alternativement des jours dits points de tulle, des pattes d'araignée ou des lacés et cordonnés légèrement; ces fils ne partent pas du pied même du lacet mais d'une espèce de dent que l'on exécute de l'extrémité de l'intervalle à l'autre.

10 et 11. Tabouret de pied en application. — Il nous faut du drap rouge et blanc, du velours noir pour les petites appliques, du cordonnet d'or ou petite soutache de deux

grosseurs, de la peluche frisée ou de l'astrakan blanc, des perles d'or en imitation, du cordonnet vert, rouge, bleu, havane, jaune, noir et blanc, et enfin des glands et des boutons assortis et une frange thibet ou une frange de soie ou de laine de nuance assortie au coussin.

Pour la monture du coussin, on dispose 2 ronds de percaline l'un pour le dessus, l'autre pour le dessous du coussin; une bande de percaline forme le contour du coussin et relie les deux ronds. L'intervalle est rempli de crins.

On dispose en drap rouge 6 côtes semblables au dessin n° 11 et on les brode; une applique de velours noir forme le centre du dessin, elle sera encadrée de soutache d'or et

brodée à même de soie rouge, bleue et jaune. Quant à la rosace qui domine, elle peut être en drap blanc, brodée des nuances les plus vives, ou tout simplement brodée à même le drap rouge, les points d'arrêtes des côtes seront en soie havane, le point de chausson double du bas en soie verte ombrée.

Lorsque les 6 côtes sont brodées, on les dispose sur son coussin en laissant entre chaque côte un intervalle de 2 centimètres pour y poser les bandes de peluche ou d'astrakan, lesquelles sont reliées ensemble au centre par un bouton qui capitonne un peu le coussin. Un bouton semblable avec gland assorti se trouve au bord du coussin, à l'extrémité



29. TUNIQUE EN TISSU ÉPONGE.

30. MANTILLE ALGÉRIENNE.

31. BACHELICK.

32. COSTUME MARÉLOTT.

Costumes de plage. — Modèles des grands Magasins du Louvre.

de chaque bande de peluche. Une grande frange thibet, ou une frange de soie ou de laine entoure le tabouret.

12. Étoile sur tulle. — Ce petit modèle complète une série de broderies sur tulle que nous avons donnée dans de précédents numéros.

13 à 23. Boutons et macarons. — Les macarons ou boutons un peu gros nous sont d'un grand secours, soit pour orner les tuniques et les vêtements, soit pour enjoliver nos petits travaux, témoin le secours efficace qu'ils nous prêtent dans l'agrémentation du coussin que je viens d'expliquer. Lorsqu'on les achète tout faits, ils sont assez coûteux; aussi ai-je pensé que l'on accueillerait avec plaisir quelques instructions sur le moyen de les exécuter soi-même.

On se procurera des moules en bois, qui sont très bons

à marcher. On les choisit de la grandeur voulue; on les recouvre d'étoffe assortie soit à la robe, soit à l'objet que l'on veut orner; puis on prendra deux sortes de fils pour travailler; le premier, très-fort, servira de chaîne; le second sera bien régulier et cordonné.

1<sup>er</sup> modèle. — Les dessins n° 13 et 14 donnent l'aspect du bouton en voie d'exécution; au n° 14, les fils sont tendus en croix doubles et un double point de feston se fait d'une branche du fil à l'autre branche; le fil travaillant étant passé en dessous du fil de la trame, on repasse son aiguille de dessous en dessus de ce même fil, et en même temps l'aiguille doit aller prendre le fil suivant. Le n° 13 nous montre comment les fils passent à travers l'étoffe; ils se croisent tous sur le milieu du devant, ce qui forme des côtes; suivant l'épaisseur de la soie, les fils ont à faire à 12 fois le tour du bouton.

2<sup>e</sup> modèle (n° 15, 16 et 17). — Notre second modèle de boutons se rapproche du premier. Le n° 16 nous le montre dans son entier achevé. Les n° 15 et 17 le représentent en voie d'exécution. Vous voyez par le dessin 15 que la manière d'entourer le fil lancé diffère un peu de la première; on va en sens inverse, on fait une espèce de point de feston en arrière, en remoulant d'une branche à l'autre et en commençant de dessus en dessous. Quant au n° 17, il est destiné à nous apprendre à lancer les traits qui se trouvent en travers au milieu de chaque côte, ce qui produit l'étoile qui agrément le bouton.

Troisième modèle (dessins 18 à 23). — Le numéro 18 représente le bouton au moment où il va être terminé, pour l'exécuter, on tourne d'abord sur le petit doigt quelques tours de fil; puis on dévide une bonne longueur du peloton et on enfle l'extrémité à une aiguille; on amène le fil sur l'en



vers du bouton, comme on le voit par le n° 19, et on tient pendant ce temps avec le pouce et l'index de la main gauche le noeud qui est au milieu; le fil passe sous le bouton d'A à B, puis sur le bouton de B à C en ligne droite; de C le fil revient en dessous du bouton et passe à travers le noeud jusqu'à D; arrivé à ce point, le fil retourne sur le bouton et gagne en ligne droite le point C, d'où il revient sous le bouton, c'est-à-dire dans le sens central. Vous recommencez un autre tour en plaçant ce second fil à côté du premier.

On continue jusqu'à ce qu'on ait couvert entièrement sur le dessus du bouton l'espace compris entre les deux premiers fils passés en ligne droite. Notre dessin 20 reproduit le travail parvenu à ce point; sur notre modèle il y a 22 fils ainsi juxtaposés.

Continuons notre travail qui n'est qu'à moitié chemin.

Sur le n° 21, nous voyons le dessous du bouton, avec l'indication d'une seconde pose de fil. On fait un nouveau noeud A, le fil en part et va rejoindre en biais le point B, d'où il passe par le dessus du bouton pour croiser en droite ligne les fils de notre première pose (voir le dessin 22). Pour ce travail de croisement, nous couvrons les neuf premiers fils, nous passons sous le dixième, nous couvrons les deux du milieu, nous passons sous le treizième et nous couvrons les neuf derniers. Nous regagnons alors le point C, nous revenons en dessous du bouton (dessin 21), nous regagnons le noeud central, nous allons en biais au point D, d'où nous tournons de nouveau sur le dessus du bouton; pour croiser en droite ligne, comme nous l'avons fait ci-dessus, les fils de notre première pose. Ce nouveau croisement achevé, nous touchons le point E et nous r-tournons sous le bouton regagner en biais le noeud central. Ceci constitue le premier tour.

Il faut en tout onze tours semblables pour achever notre seconde pose de fil. Examinez bien notre dessin 22, vous y verrez qu'au second tour, lorsque nous croisons les fils sur le dessus du bouton, nous couvrons les huit premiers, nous passons sous deux fils, nous couvrons les deux fils du milieu, nous passons sous deux fils et nous couvrons les huit derniers. — Au troisième tour, nous couvrons six fils et passons sous trois. Au quatrième, nous couvrons six fils et passons sous quatre, et ainsi de suite.

Pour consolider le travail, nous exécutons un dernier tour en sens contraire des précédents, c'est à dire que le fil vient croiser ces derniers par le milieu. Ce tour s'opère à l'aide du noeud et avec les indications de la première pose (dessin 19). On couvre les dix premiers fils, on passe sous les deux fils du milieu et on couvre les dix derniers. Sur le dessin 18, l'aiguille est en train d'exécuter ce travail.

Le dessin 23 donne l'aspect du dessous du bouton lorsque le travail est achevé.

**24. Corbeille à bijoux ou à petits ouvrages.** Modèle de la maison Thorel, 215, rue Saint-Denis. — La monture de cette corbeille est en bambou noir agrémenté de boutons de corail; le corps de la corbeille est en osier très-fin; le tout est orné d'une bande de cachemire rouge brodée au point russe, de nuances vives et heurtées; quant au dessus, qui reste nu dans notre croquis, il peut être brodé à même l'osier d'un joli semé en soie d'Alger, ou recouvert d'une applique de drap.

**25. Nœud.** — Le nœud et les pattes se font en mousseline brodée, ou, pour le rendre tout à fait élégant, en tulle point d'esprit; le tout est entouré soit d'une bande brodée fort claire, soit d'une riche dentelle; les nœuds sont en velours ponceau, bleu de ciel, vert clair, etc., en tout cas d'une nuance très-vive.

**26. Nœud à coquilles.** — On prépare une bande de mousseline raide, longue de 10 à 15 centimètres, sur laquelle on coquille une jolie valencienne et une dentelle de Bruges. Dans chaque creux des coquilles, on pose une coupe de ruban de nuance fraîche et assortie à la toilette que doit accompagner cette parure; le chou du haut est agrémenté d'un nœud de même ruban que celui des coques. — Modèle de la maison Payan.

**27. Talma en tricot mécanique à point riche,** avec capuchon en jareil; un long effilé de laine assortie au vêten cut lui sert de garniture. Robe de melair gris de fer. Chapeau soleil en paille gaufrée, orné d'un simple ruban roulé au our de la calotte et formant chou; grappe sur le sommet du chapeau.

**28. Capulet des Pyrénées** orné de velours noir. — Nous donnons sur le supplément d'aujourd'hui le patron en grandeur naturelle de cette coiffure de voyage et de plage. Robe de linos à double jupe.

**29. Costume de plage.** — Jupon de faille marron orné de volants. Corsage et tunique en tissu éponge pur fil, de nuance écru, à rayures blanches et rouges; ce tissu est très-original; figurez-vous de l'astracan à bouclettes très-mignones, car elles sont en pur fil. Ce tissu est une des spécialités des magasins du Louvre. L'effilé est en fil assorti aux nuances du tissu, qui sont très-variées.

**30. Mantille algérienne.** — Rê de d'algara pacha ornée de volants. Avec double jupe tombant toute droite sur les deux volants. Écharpe algérienne à rayures satinées; spécialité des magasins du Louvre. Le prix de cette écharpe est de 32 à 35 francs. Chapeau retourné, en paille d'arron bridée de noir, avec touffes de cerises mélangées dans un nœud de rubans marrons et noirs, qui retombe derrière la nuque.

**31. Bachelik.** — Ce bachelik, d'un effet très-pittoresque pour coiffure de plage, est en cachemire violet bordé

d'un laet de soie noire et orné d'un nœud alsacien; le patron en est donné, en grandeur naturelle, dans notre supplément de ce jour. Robe en tissu lama à double jupe; la première, ornée d'un volant plissé retenu par un biais piqué; la seconde, dentelée et bordée d'un laet d'algara assorti à la robe. La pèlerine à la religieuse comporte le même ornement.

**32. Costume matelot pour jeune garçon de 8 à 10 ans.** — Notre modèle, en serge bleue, est illustré d'un galon de laine blanche. Il se fait aussi en toile écru avec galon bleu ou rouge, ou en toile bleue avec galon blanc.

#### DESCRIPTION DE LA GRAVURE COLORIÉE

**Première toilette.** — Robe de taffetas gris perle; le jupon est orné d'un grand volant froncé suivant la forme de la traine; ce volant est surmonté d'une double ruche de taffetas gris doublée de turquoise rose semblable à la sous-jupe qui se trouve entre les basques pompadours du corsage et le volant du bas. Le corsage et le pouf relevé en panier comportent le même ornement, c'est-à-dire la ruche d'étoffe doublée de rose. La ceinture qui part du milieu du dos, pour venir relever le pouf sur le côté est également en turquoise ou en crêpe de Chine rose. Chapeau à pans disposés en catogan, assorti à la robe; il est en taffetas gris perle ou, si on le préfère, en crêpe turquoise de même nuance.

**Deuxième toilette.** — Robe de faille bleu serpent; la première jupe est ornée d'un haut volant monté à tête dentelée et liserée de faille même nuance. La casaque à pouf, en faille verte, est ouverte en habit sur le corsage montant à taille ronde. Chapeau de tulle blanc, orné d'une ruche en turquoise de la nuance de la casaque; un bouquet de plumes blanches et bleues complète l'ensemble du chapeau.

E. BOUZY.

#### COURRIER DE LA MODE

Si vous aimez les légendes, chères lectrices, je vais vous raconter celle de Bagnoles-de-l'Orne, qui date de son origine.

Il y avait autrefois sur les confins du Maine, de la Normandie et de la Bretagne, un seigneur de haut lignage et de grand renom qui s'appelait Hugues, vidame de la Ferté-Macé, seigneur de Tessé, Couterne et autres lieux. Il avait été jeune et beau, fort et brave, entreprenant et aventureux. Il possédait des châteaux imprenables, de grands biens, de nombreux vassaux, des écuries remplies des plus beaux chevaux du Perche et de la Normandie, et des meutes excellentes. Mais au temps dont nous parlons le seigneur Hugues était tout donné, ses châteaux, ses écuries et ses meutes pour retrouver sa jeunesse, sa beauté et sa vigueur d'autrefois. Il regardait tristement son compagnon de jeunesse, son vieux destrier, *Rapide*, avec lequel il avait tant de fois vaincu ses ennemis sur le champ de bataille, devancé tous ses rivaux dans les tournois, et arrivé le premier à l'hallali du cerf. *Rapide* était aussi percé que son maître, vieilli et fatigué comme lui, et ne pouvant plus rendre aucuns services.

Le seigneur Hugues, ne voulant pas le faire abattre ni le voir périr sous ses yeux dans ses écuries, résolut de l'abandonner dans une gorge profonde, traversée par un torrent rapide, entourée de rochers escarpés et sauvages et de halliers impénétrables. Nul pied humain n'y avait osé s'y aventurer. Il s'en échappait une vapeur tiède et sulfureuse qui révélait un soupirail de l'enfer, un rendez-vous des damnés, un lieu de salut et de malédiction. Il fit donc conduire *Rapide* vers cet antre du diable, non sans avoir versé d'abondantes larmes.

Quel ne fut pas son étonnement lorsque, un mois après, il le retrouve dans ses écuries, aussi beau, alerte et dispos que dans les plus beaux jours de sa jeunesse. Il n'en pouvait croire ses yeux. Il le contemplait avec attendrissement et admiration, il le caressait avec bonheur; et *Rapide*, avec son poil brillant et intelligent semblait lui dire: « C'est bien moi, mon cher maître; me voici de retour. »

Le seigneur Hugues, croyant à un miracle, voulut tenter une nouvelle épreuve et savoir si le prodige s'accomplirait encore. Il envoya successivement sur le bord de la gorge ses chevaux les plus infirmes, les plus malades et les plus fatigués. Tous revinrent au bout d'un mois, dans le même état de prospérité que *Rapide*.

Alors le seigneur Hugues n'eut ni trêve ni repos, jusqu'à ce qu'il connût la cause de ce mystère de régénération. Accompagné d'un de ses plus vieux et fidèles serviteurs, il s'enfonça dans la forêt d'Andaine et suivit le sentier battu par le fer des chevaux. Il arriva loin loin d'une source dont l'eau, aussi limpide et aussi pure que le cristal, exhalait une odeur sulfureuse tant soit peu diabolique.

A peine son écuyer fut-il descendu de son cheval que celui-ci, rendu en liberté, alla tout droit à la source, s'y précipita avec empressement, et y resta plongé une demi-heure en buvant à longs traits ses eaux bienfaisantes.

Ce fut un trait de lumière pour le vidame de la Ferté-Macé. C'était donc dans cette source que *Rapide* et les autres chevaux de ses écuries s'étaient régénérés. Il n'hésita pas à en faire autant, après s'être signé trois fois et avoir recommandé son âme à la sainte Vierge. Cette première immersion lui réussit à merveille. Il la recommença tous les jours pendant un mois, et le seigneur Hugues se sentit de nouveau si jeune et si lesté qu'il se maria avec la châtelaine de Bonvouloir, dont il eut beaucoup d'enfants. Dans sa reconnaissance profonde pour cette source miraculeuse, il fonda sur les lieux mêmes, où il avait trouvé la guérison, un hôpital et une chapelle pour les pauvres malades infirmes qui viendraient y chercher le soulagement de leurs maux; il les dota d'une grande étendue de bois qui forment encore aujourd'hui le parc de Bagnols.

Telle est l'origine légendaire des *Bains de Bagnols*, qui sont appelés à devenir l'un des plus importants établissements thermaux de France, tant par les vertus efféçantes et miraculeuses de ses eaux pour l'anémie, les rhumatismes, les maladies d'estomac et d'entrailles et les affections de la peau, que par son site sauvage, pittoresque et accidenté qui l'a fait surnommer: *la Suisse normande*. Les environs sont charmants et très-curieux à explorer. Nous visiterons tour à tour toute cette pléiade historique de châteaux normands qui entourent Bagnols, et nous vous en donnerons la description.

Causons modes, il n'est que temps. Nous trouvons, d'ailleurs, des types aimables et distingués sur la terrasse de Bagnols. Les toilettes y sont simples et de bon goût. Il y a trois élégantes jeunes femmes qui savent s'habiller et faire valoir leurs costumes: M<sup>me</sup> la comtesse de M..., M<sup>me</sup> d'O... et la jeune femme de l'inspecteur en chef de l'établissement thermal, le docteur Joubert. Non pas que leurs toilettes soient excentriques et tapageuses, loin de là, elles sont minces et bien faites, et tous ces retroussés de seconde jupe, ces tuniques à paniers, ces postillons monsqnetales, et s'échus Antoinettes només au milieu de la poitrine, ces cols cassés, avec la cravate paysanne en faille ou en crêpe de Chine, leur donnent une élégance innée.

Citons au hasard quelques toilettes. Une jupe de velours marron foncé, avec tunique de foulard écru, bordée d'entre-deux et de volants de batiste écru et relevée avec des nœuds de velours marron.

Une jupe de faille noire avec grand volant froncé découpé, surmonté de quatre tuyautés montant en tête, les uns au-dessus des autres. Tunique de gaze de laine, rayée mat, avec ruche et volant de dentelle de laine, relevée avec des nœuds écharpe en faille rubis ou en faille noir.

Un costume douairière en toile rayée rouge et blanc. Jupe plissée dans toute sa hauteur. Habit Louis XVI en semblable toile, tombant très-bas. Gilet Louis XVI en velours noir, avec larges poches carrées; revers de velours noir aux manches. Manchettes de malines. Col avec rabat de malines et flets de velours noir. Une jupe de taffetas bleu, avec série de tout petits volants montant à mi-jupe. Tunique en crêpe de Chine bleu frange, relevée très en arrière avec de gros nœuds en large ruban de moire bleue.

Une toilette en piqué blanc, brodé et soutaché. La jupe faisant demi-traine, avec seconde jupe relevée sur les côtés par trois gros plis seulement. Le corsage-habit à basques postillon, avec col et revers brodés sur la poitrine.

Un costume en sultane lilas pâle. Jupe tout unie à demi-traine. Seconde jupe brodée de trois petits blais et d'une guilpüre lilas relevée en paniers par

derrière, avec

Corsage-hab

Une jupe

prenant à m

blouse paysa

d'une broder

volant, et s

toute petite l

lours.

Ce qui fa

c'est une

bleue, et en

corsage est s

chairs derri

manches ont

lottes sont b

broderie et b

et qui ai

fantaisie et d

Continuons

Bagnoles:

Une jupe en

lants découpé

corée découpé

lilly gris per

sarmonté d'u

et relevée ave

Cette tunique

ve en flets tr

Une jupe et

avec plissé de

de petits vola

ture, en dimi

quelque en n

ouverte en rev

Un costume

mière jupe, d

haut volant e

dour, surmon

pure havane s

La deuxième

encadrée d'un

guilpüre ayant

gilet de faille

Toilette suita

La première

et coupé en v

monté d'un v

ron, en faille

rayée, avec vo

verte devant e

une écharpe d

sur le côté. U

malines, décor

avec un nœud

Arrrônes-non

de toilette, il y

copier. Retenez

noir se portent

bonheurs de l

toutes couleurs

que. Le velour

jours un parti

A Bagnoles, o

On voit très-

en tricot de la

dans les Pyrér

pays de rochers

torrent qui b

l'Adour. En reg

gnette, le site d

miniature. Il n

très-sérieuse est

et les chignons

la nuque, les at

Les cheveux blo

la Geneviève d

contraire, préfé

résulte que la

question est de

d'après leur phy

Nous n'appro

déspeignées. C'est

que les mères de

ni encourager. L

plus bel apanage



trève ni repos, le mystère de robes plus vieux et la forêt d'Anvers des chevaux. L'eau, aussi, exhalait une liqueur. de son cheval tout droit à la ment, et y resta longs traits ses vidame de La source que *Beptide* s'étaient régent, après s'être son âme à la prison lui réussit es jours pendant mit de nouveau la châtelaine d'enfants. Dans le source miras, où il avait de chapelle pour ndraient y cher- eux; il les dots forment encore

*Bois de Bagnoles*, plus importants es, tant par les es eaux pour adies d'estoniae a peau, que par icident qui l'a le. Les environs explorer. Nous défade historique ent Bagnoles, et tion.

Nous trou- et distingués toillettes y sont élégantes jeunes faire valoir leurs M<sup>me</sup> d'O... et chef de l'établis- ment. Non pas que et tapageuses, faites, et tous uniques à pa- s-fichus Antoi- oitrina, ces cols en faille ou en élégance innée.

tes.

avec tunique eux et de volants nœuds de velours and volant froncé ayautés montant Tunique de gaze volant de den- nœuds écharpe en e rayée rouge et hau'eur. Habit ombant très-bas. avec larges poches et manches. Man- de malines et taffetas bleu, avec à mi-jupe. Tu- ngé, relevée très large ruban de rodé et soutaché. seconde jupe re- lis seulement. Et avec col et revers

e. Jupe tout nue de de trois petits é en paniers par

derrière, avec des nœuds de rubans en moire noire. Corsage-habit, avec pans papillons derrière.

Une jupe de taffetas noir, avec très-grand plissé prenant à mi-jupe. Tunique en toile bleue (genre blouse paysan), ouverte et boutonnée devant, ornée d'une broderie anglaise retombant sur la jupe en volant, et surmontée d'un velours noir et d'une toute petite broderie anglaise servant de tête au velours.

Ce qui fait encore nouveauté pour le genre blouse, c'est une broderie au passé en fil blanc sur toile bleue, et en fil rouge sur toile blanche et grise. Le corsage est surchargé de broderie qui décrit un fichu derrière, des revers ou des bretelles devant; les manches ont des chevrons de broderie, et les épaulettes sont brodées. Nous signalons ce genre de broderie et de blouse à nos lectrices qui travaillent vite et qui aiment à reproduire les actualités de la fantaisie et de la mode.

Continuons notre énumération des toilettes de Bagnoles :

Une jupe en faille gris perle garnie de quatre volants découpés, surmontés chacun d'une ruche chicoyée découpée en coquilles. Tunique en gaze Chanilly gris perle, bordée d'un simple volant roulé, surmonté d'une ruche chicoyée en faille gris perle et relevée avec de gros nœuds-cravate gris perle. Cette tunique est très-ample et admirablement relevée en flots très-souples les uns sur les autres.

Une jupe en faille lilas pâle. De devant de la jupe avec plissé de faille, et par derrière toute une série de petits volants lisérés, montant jusqu'à la ceinture, en diminuant par gradation. Tunique mousquetaire en moussa blanc, garnie de guipure et ouverte en revers retroussés doublés de lilas pâle.

Un costume en foulard marron et écar. La première jupe, de foulard marron uni, est garnie d'un haut volant en foulard écar à fleurettes Pompadour, surmonté d'un velours marron et d'une guipure havane servant de tête à la bande de velours. La deuxième jupe est en foulard écar Pompadour, encadrée d'une bande de velours marron et d'une guipure havane. Corsage à basques postillon, avec silet de faille havane.

Toilette sultane blanche, à rayures satinées roses. La première jupe se termine par un volant froncé et coupé en biais de 25 centimètres de haut, surmonté d'un volant découpé, de 8 centimètres environ, en faille rose. Tunique Louis XV en sultane rayée, avec volant de faille rose tout autour, ouverte devant et relevée en pouf par derrière, avec une écharpe de faille rose dont les pans tombent sur le côté. Un fichu paysanne, en tulle plissé et malines, décore le corsage et s'attache à la poitrine avec un nœud de faille rose.

Arrêtons-nous. Parmi tous ces différents types de toilette, il y a bien des modèles à prendre et à copier. Retenez, madame, que les bandes de velours noir se portent beaucoup, et qu'elles auront les honneurs de l'automne. Les bandes de velours en toutes couleurs sont très-simples et très-économiques. Le velours dure longtemps, et on en tire toujours un parti ingénieux.

A Bagnoles, on mène la vie de château et de famille.

On voit très-peu de chapeaux ronds. Le capulet en tricot de laine y joue un grand rôle, comme dans les Pyrénées, car nous sommes ici dans un pays de rochers et de sapins gigantesques, avec un torrent qui bouillonne ni plus ni moins que l'Adour. En regardant par le petit bout de la lorgnette, le site de Bagnoles est une petite Suisse en miniature. Il nous revient de Paris qu'une lutte très-sérieuse est engagée entre les chignons courts et les chignons flottants. Ceux-ci veulent dégager la nuque, les autres se dénouent de plus en plus. Les cheveux blonds aiment à se promener épars, à la Geneviève de Brabant; les cheveux bruns, au contraire, préfèrent être nattés et lissés. Il en résulte que la façon la plus sage de décider la question est de consulter aux femmes de se coiffer d'après leur physionomie et leur âge.

Nous n'approuvons pas toutefois les jeunes filles dépeignées. C'est d'un laisser-aller et d'un désordre que les mères de famille ne doivent pas supporter ni encourager. La modestie et la chasteté sont le plus bel apanage de la jeune fille.

V<sup>o</sup> DE RENNEVILLE.

LES MENUS DE LA SAISON

Juillet.

MENU D'UN DINER DE 12 COUVERTS

POTAGE

Potage au riz avec petits pois.

ROSB-D'ŒUVRE CHAUD

Petites bouchées aux queues d'écrevisses.

POISSON

Matejote normande.

RELLEVÉ

Jambon à la Toulouse.

ENTRÉE

Côtes-bleues d'agneau aux pointes d'asperges.

Filets de lapereaux à la russe.

BOÛT

Poularde rôlée.

ENTREMETS

Haricots verts à la maître d'hôtel

Pouffing de semoule, sauce aux abricots.

Parmi les mets indiqués pour le mois de juillet, dans la *Petite cuisine du Baron Brisse*, il en est deux particulièrement recommandables : le *veau sauté à la Macayo*, dans la recette, page 265, émané d'un grand maître, et les *petites anguilles au riz et aux oignons glacés*, page 282. Les anguilles, ainsi préparées, constituent un plat bon marché et fort présentable.

Pour recevoir la *Petite cuisine du Baron Brisse*, adresser 3 fr. à M. Bourdillat, administrateur du *Moniteur*, 13, quai Voltaire, Paris.

LE BARON BRISSE.

L'abondance des matières nous force à remettre au prochain numéro la suite de L'HÉRITIÈRE.

LA PÊCHE A LA LIGNE

La pêche à la ligne est un des plus délicieux passe-temps que les dames puissent s'offrir à la campagne, durant la saison d'été. Elle joint l'agréable à l'utile, deux qualités essentiellement recommandées par le poète romain.

On part le matin de bonne heure, ou le soir, après l'heure de la sieste, pour gagner la prairie voisine qu'arrose un gal ruisseau; on emporte son panier à ouvrage en même temps que ses ustensiles de pêche; le travail de tapisserie, de broderie ou de guipure alternera agréablement avec la chasse au poisson. Tandis que partout ailleurs la chaleur est accablante, on demeure là, tranquille, au frais, les pieds perdus dans l'herbe verte, le front protégé contre les feux du soleil par l'épais feuillage des peupliers et des saules. Avec quelle ardeur convoitise l'on poursuit de l'hameçon le poisson qui joue entre deux eaux! Comme on s'ingénie à lui tendre des pièges, à lui présenter l'appât sous les couleurs les plus appétissantes, à l'attirer doucement vers la rive! Quelle émotion, et comme on retient son haleine lorsque l'imprudent s'approche sans défiance de l'hameçon perché! Il a touché l'appât; il est pris; on tire à soi; on saisit le capif d'une main fébrile. Oh! que l'on respire alors bruyamment, et comme on relève la tête en signe de victoire!

Au dîner, les bravos écla et lorsque, avec un légitime orgueil, la maîtresse de maison offre à ses convives le plat appétissant qu'elle a pêché de ses blanches mains. Le poisson qu'on a pris soi-même est bien autrement savoureux que le poisson banal qu'on achète au marché.

Mais, pour être fructueuse et par conséquent amusante, la pêche à la ligne exige un peu d'expérience et quelques études préliminaires. De tous les livres qui traitent de l'art de la pêche, le plus complet et le plus instructif est sans contredit le *Dictionnaire général des pêches*, de M. de la Blanchère, publié par la Librairie Cl. Delagrave. Ses huit cent soixante pages de texte, écrites avec une science complète de la matière, quoique sans pédantisme; ses onze cents figures coloriées et noires représentant toutes les variétés de poissons et toutes les variétés d'ustensiles en usage pour les capturer, font de ce livre une œuvre de premier ordre que nous n'hésitons pas à recommander à nos lectrices.

Pendant les mois de juillet et d'août, c'est de grand matin et le soir avant le coucher du soleil qu'il faut se livrer de préférence à l'exercice de la pêche à la ligne: durant la grande chaleur du jour, le poisson se retire à l'ombre, se tient immobile, dort et ne songe point à manger. Vers trois heures du soir, il se réveille et cherche sa nourriture; c'est le moment de recommencer la pêche jusqu'à la nuit.

En septembre, au contraire, le soleil ayant perdu de sa force, on peut pêcher fructueusement toute la journée.

II

Outre les lignes de rechange et les cannes à pêche de plusieurs longueurs, on se munira des accessoires suivants :

Une Boîte à vers, en fer-blanc, percée de petits trous sur le couvercle.

Un Panier en osier pour emporter le poisson lorsque la pêche est terminée. Quelques personnes remplissent le panier par un carreau de chasse doublé de grosse toile; forte dite toile de campement.

Une Bourriche, qui permettra de tenir le poisson dans l'eau au fur et à mesure qu'on l'a pêché et par conséquent de lui conserver la vie. Cette bourriche est formée d'un sac en filet à mailles étroites, maintenu ouvert par deux ou trois cordes d'osier. On y adapte en haut un bâton pour la maintenir à flot; en bas, un petit plomb pour la laisser et la tenir verticalement dans l'eau. Une corde fixée à l'ouverture sert à retenir la bourriche près du bord ou près du bateau. La partie étroite du filet est resserrée par un rond de caoutchouc qui empêche le poisson de s'échapper.

Une Epave pour soulever le gros poisson hors de l'eau, lorsque l'on craint de briser sa ligne. C'est une pêche en filet de 30 centimètres d'ouverture sur 4 centimètres de profondeur, montée sur un cercle de fil de fer assez fort et emmanché par une douille de cuivre à une canne ou à un roseau.

Une Sonde pour mesurer la profondeur de l'eau et la nature du fond. Le plomb est enfilé par dessous; dans l'ouverture est placé solidement un petit morceau de liège. A l'extrémité supérieure du plomb est fixé un p-tit anneau. On passe l'hameçon de sa ligne dans l'anneau et on enfonce la pointe de l'hameçon en dessous du liège, de manière à ce que la sonde se tienne verticalement et que la base arrive la première au fond de l'eau.

La première chose à faire, en arrivant sur le lieu de la pêche, c'est de s'assurer de la profondeur de l'eau et de la nature du fond; ce que l'on fait au moyen de la sonde que nous venons de décrire et que reproduit l'un de nos dessins.

On descend ou l'on remonte la tête de sa ligne suivant l'endroit où s'arrête le niveau de l'eau. Quand on a déterminé le niveau moyen de l'endroit exploré, on arrête définitivement la flotte et la longueur de sa ligne, suivant le poisson qu'on veut poursuivre.

Pour explorer le fond on frotte de saif le dessous de la sonde, on la descend jusqu'au fond, et l'on rapporte à soi un peu de la matière, sable, terre, ou vase qui forme le fond de la rivière.

Le choix d'un bon flotteur, ou d'une bonne flotte est une grave préoccupation pour le pêcheur; du plus ou moins de sensibilité de la flotte dépend souvent la réussite de l'entreprise. Nous en reproduisons quatre modèles; deux anciens et deux nouveaux.

Flotte O. On coupe la partie vide d'une plume; on y introduit une longueur un peu plus grande de la lige centrale supérieure et la flotte est perfectionnée; elle supportera parfaitement la petite lige à goujons, à veron ou à ablettes.

Flotte N. Cette forme est connue de toute antiquité; c'est une plume d'oie coupée au dessus de la partie vide, de manière que celle-ci forme les deux tiers de la longueur totale; deux coullans en plumes ficelés retiennent le fil à la portée voulue. Elle convient comme la précédente à la pêche des petits poissons, et elle prend dans l'eau la position oblique indiquée par notre dessin.

Flotte M. La forme plate du bouchon augmente beaucoup la force de support de cette flotte; la tête courte lige supérieure fait que le vent est sans action sur elle.

Flotte L. Le bouchon est réduit à un double cônes exigü, montée sur une grosse plume de cygne parfaitement blanche; en bas une petite tige de bois porte un anneau métallique dans lequel passe la lige et qui sert à régler légèrement l'appareil; si léger d'ailleurs que sans ce perfectionnement il basculerait sur lui-même et se coucherait sur l'eau.

Pour tous les poissons de fond de petite et moyenne dimension, on se sert de la ligne, dite lige à goujons, dont nous donnons l'essai. Ce qu'il a de caractéristique, c'est qu'elle supporte deux hameçons. On prend pour composer cet instrument une canne de dimension ordinaire; on la garnit d'une soie fine et on y met une avance le plus mince possible.

Quant aux esches ou appâts, on emploie communément les petits vers rouges, vers de terre ou achies, les asticoles ou vers de viande, et les vers de vase que l'on trouve dans le sable, au bord des rivières. Je recommande à mes lectrices l'emploi de ces derniers; ils n'ont ni l'odeur ni l'aspect répugnant des asticoles, et l'on ne craint point de se salir les doigts au contact de leurs anneaux d'un beau rose. En les tenant à l'humidité sur de la mousse ou dans des linges mouillés, on peut les conserver une huitaine de jours.

Nous voilà munis d'aoutils de pêche; mais avant de nous mettre à l'œuvre il est bon de dire quelques mots des variétés de poissons auxquelles nous allons donner la chasse.

III

Le veron se pêche en toute saison au p-tit ver rouge. Il est peu de cours d'eau qui ne le contiennent en quantité considérable. Il se cantonne le long des bords, près des herbes, dans les bras-morts, à portée des barrages. Dès septembre il se blottit dans la vase. Il faut une grande somme de patience pour le prendre à la ligne. Le veron attaque bien et entraîne volontiers l'hameçon; on le terre sans se presser.

Le gardon est peu défiant, et par conséquent facile à prendre; on dirait que la nature l'a répandu partout pour calmer l'impatience des pêcheurs. Le gardon se tient volontiers au fond de l'eau; aussi, lorsqu'on a sondé la rivière, on fait descendre l'hameçon à environ 10 centimètres du fond.

Les appâts préférés du gardon sont nombreux; ils vers de vase, vers rouges, vers de farine, asticoles, blé et chéruve



cuits, mouche commune, demoiselle libellule et fromage de gruyère. Le gardon mord vite, lâche plus vite encore et touche à l'appât si légèrement, que c'est à peine si la plume de la flotte remue; ainsi faut-il le ferer très-vite.

Le goujon aime les eaux vives ni trop froides ni trop rapides, et préfère les fonds de sable à tous les autres, surtout les fonds où le sable est remué et où l'eau est troublée; c'est donc à ses endroits qu'il faut aller chercher; le temps le plus favorable est le moment des crues et les heures qui suivent un orage.

On se sert de la ligne à goujon, dont nous donnons l'esquisse, avec deux hameçons, n° 12 à 15, et une flotte de grosseur moyenne; l'hameçon doit avoir 10 centimètres de ligne-porte sur le fond. Le goujon attaque franchement l'appât, et, une fois qu'il l'a saisi, il ne le lâche plus qu'il n'ait avalé l'hameçon et tout ce qui s'ensuit. Il est donc inutile de se presser; mais on laisse, au contraire, le gloton s'enfermer complètement. Les appâts que préfère le goujon sont le ver de vase et le ver rouge; l'asticot réussit moins bien.

L'ablète, si abondante dans toutes les rivières de France, est l'un des poissons les plus vifs, les plus lestes et les plus adroits à dépouiller un hameçon sans y rester accrochés; par un temps sec, en été, on le prend entre deux eaux avec l'asticot ou le ver de vase; on bien, à la surface, avec la mouche commune ou la mouche artificielle. On emploie, pour pêcher l'ablète, de très-petits hameçons, n° 16 à 20, montés sur un simple crin de cheval: l'ablète attaque franchement et par petits coups; au contraire du goujon, il faut la ferer vivement si on ne veut la manquer.

La Perche est un des meilleurs poissons d'eau douce; elle est ferme, blanche, de bon goût et de facile digestion.

La perche préfère, dans une rivière, les côtés du courant aux parties rapides du fil de l'eau; elle se tient près de la surface, à un mètre de profondeur, autour des plantes aquatiques et des anfractuosités du bord; pour la pêcher, il faut une ligne forte mais mince; la perche attaque franchement l'appât par une ou deux secousses et entraîne la flotte sous l'eau; il faut alors la ferer sec, sans se presser et pas trop fort, car elle a la bouche tendre. Ce poisson, une fois pris, ne se défend pas; il est sur le pré avant d'avoir fait d'efforts sérieux; il essaye néanmoins quelquefois de couper la monture de l'hameçon avec ses dents. La plupart des pêcheurs choisissent un hameçon assez fort, n° 4 ou 5; le ver de vase, le ver rouge, le veron, la petite grenouille, la mouche commune, la viande, la rate crue sont autant d'appâts par lesquels la perche se laisse séduire. Ce poisson est armé de nageoires aigües; en le prenant lorsqu'on le retire de l'eau, il faudra faire attention de ne s'y point piquer la main.

Il nous reste encore à parler de la carpe, du chevesne, de la brème, de la truite, de la tanche et du brochet. Mais outre que cette pêche est plus compliquée et exige plus d'expérience que les précédentes, cela nous entraînerait au delà des limites assignées à cet article. Je préfère renvoyer mes lecteurs au savant ouvrage de M. de la Blanchère; elles s'y perfectionneront dans l'art d'opérer, chaque fois qu'elles en auront le loisir, une pêche fructueuse.

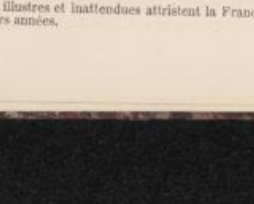
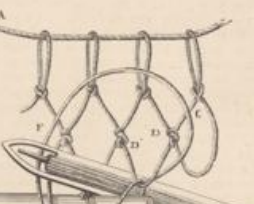
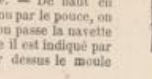
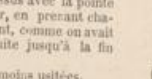
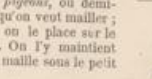
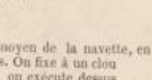
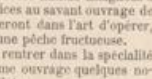
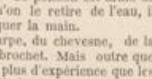
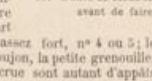
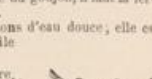
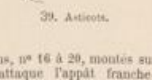
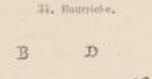
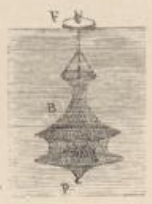
Mais avant de terminer, je veux, pour rentrer dans la spécialité d'un journal de modes, emprunter au même ouvrage quelques notions élémentaires sur la fabrication de filets.

Mailler un filet, c'est le tisser au moyen de la navette, en exécutant les différents nœuds nécessaires. On fixe à un clou à crochet une arce de corde B (fig. 43); on exécute dessus la levure T M composée d'un nombre de pigeons, ou demi-maillages, déterminée par le genre de filet qu'on veut mailler; on tient le moule de la main gauche et on le place sur le dernier pigeon en retournant les pigeons. On l'y maintient avec le pouce et on exécute la première maille sous le petit doigt.

Cette maille étant faite, on la laisse sur la partie gauche du moule, puis on continue la même opération pour tous les pigeons de M, laissant toutes les mailles sur le moule les unes à côté des autres. Arrivé au dernier pigeon, on ôte les mailles de dessus le moule, qu'on place alors sur la dernière maille à une distance telle qu'il puisse toucher le bas de la maille suivante en abaissant celle-ci dessus avec la pointe de la navette. On continue alors à mailler, en prenant chaque maille du premier rang successivement, comme on avait pris d'abord chaque pigeon, et ainsi de suite jusqu'à la fin du filet.

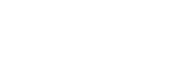
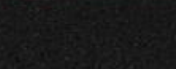
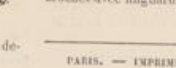
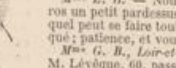
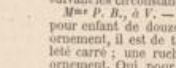
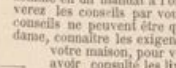
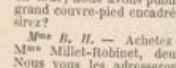
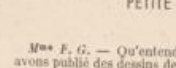
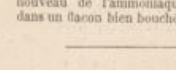
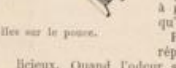
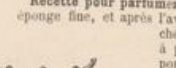
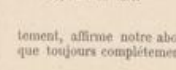
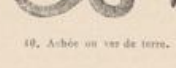
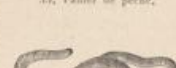
Voici deux autres manières de mailler moins usitées. MAILLES SUR LE POUCE. 1<sup>re</sup> manière. — De haut en bas. — Le fil M E étant sur le moule et retenu par le pouce, on le fait tourner sur le moule en E D, puis on passe la navette de haut en bas dans la maille M M comme il est indiqué par la figure 44, et l'on ramène le fil en F par dessus le moule ou on le retient avec le pouce.

On jette alors le fil F en haut par dessus la main en NFN, puis on passe la navette dans la maille MM par derrière



la branche de droite et par-dessus celle de gauche; enfin on achève de tirer comme dans le nœud sur le pouce ordinaire.

MAILLES SUR LE POUCE. 2<sup>e</sup> manière. — Voir dessin 43. Le fil étant mis sur le moule en B, et maintenu par le pouce on le fait passer par dessus le moule, de la gauche vers la droite; on introduit alors la navette de bas en haut et par derrière dans la maille D'. On ramène le fil en avant où on le retient avec le pouce; on le rejette alors par-dessus la main, suivant MFC; puis on fait passer la navette derrière les branches de la maille DD', et l'on achève comme pour le nœud sur le pouce ordinaire.



JEANNE DE DEALLIUC. CONSEILS D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE.

Recette contre les taches de roussour. — Une abonnée nous communique une recette fort simple et peu coûteuse, pour faire disparaître les taches de roussour.

On prend des fraises des bois bien fraîches, on les écrase et on les étend sur un linge fin, pour en faire un léger cataplasme que l'on s'applique sur le visage, le soir en se couchant. On garde ce cataplasme jusqu'au réveil. On répète cette opération huit jours de suite.

Au bout de huit jours de ce traitement, affirme notre abonnée, les taches de roussour ont presque toujours complètement disparu.

Recette pour parfumer l'appartement. — Prenez une petite éponge fine, et après l'avoir soigneusement lavée, battue et séchée, déposez-la au fond d'une cassette à parfums ou de tout autre petit vase en porcelaine que vous déposerez sur une étagère. Ensuite vous parfumez votre éponge avec le mélange suivant:

- 30 centigrammes d'essence de bergamote, 30 — — — de girofle, 55 — — — de roouarin, 55 — — — de lavande au glaïse,

18 centilitres d'ammoniaque liquide. Mettez le tout dans un flacon, bouchez et agitez le mélange. Vous parfumez l'éponge dont j'ai parlé, en versant goutte à goutte autant d'ammoniaque parfumée qu'elle en peut boire.

Pendant deux mois, votre cassette répandra dans la chambre un parfum délicieux. Quand l'odeur sera complètement évanouie, versez à nouveau de l'ammoniaque parfumée que vous aurez conservée dans un flacon bien bouché.

PETITE CORRESPONDANCE

Mme F. G. — Qu'entendez-vous par couverte en piqué? Nous avons publié des dessins de crochet et de fillet pour être réunis en un tout; nous avons publié aussi, dans les premiers numéros, un grand couverte-pied encadré de guipure; est-ce ce que vous désirez?

Mme H. H. — Achez la Maison rustique des dames, par M. Millet-Robinet, deux volumes. Le prix est de 7 fr. 75. Nous vous les adresserons par la poste contre l'envoi de cette somme en un mandat à l'ordre de M. Bourdilliat. Vous y trouverez les conseils par vous demandés, ou à peu près, car ces conseils ne peuvent être que généraux, et on ne peut, chère madame, connaître les exigences de votre position, l'importance de votre maison, pour vous renseigner de point en point. Après avoir consulté les livres spéciaux, prenez un peu l'initiative, suivant les circonstances.

Mme P. B., à V. — Rien de plus facile à faire qu'un tablier pour enfant de douze ans; ce vêtement ne comporte aucun ornement, il est de tenue négligée; corsage à taille décollée carré; une ruche autour de la jupe peut être posée en ornement. Oui, pour les chiffres.

Mme — Vous avez en déjà patron et modèle de cache-corset, et vous en aurez encore. Oui, pour les chiffres. Mme Fel. D. à dû recevoir le numéro manquant et la roulette à patrons. Oui, pour les chiffres.

Mme L. G. — Veuillez consulter la réponse relative à la toilette de mariée que j'ai donnée dimanche dernier.

Mme E. H. — Nous avons donné dans les premiers numéros un petit pardessus à pélerine pour enfant de cet âge, lequel peut se faire tout aussi bien en lainage léger qu'en piqué; patience, et vous aurez le tapis de table.

Mme G. B., Loiret-Cher. — Adressez-vous directement à M. Lévêque, 60, passage Choiseul; nulle part vous n'aurez un chou semblable; les renseignements vous seront donnés sur les prix avant acquisition.

Mme A. W. — Demandes inscrites. Mme L. G. — Même réponse. Mme A. D. aura les patrons désirés. Mme E. G., et A. G. auront des dentelles au tricot et au crochet avec mignardise.

E. BOGUY. PARIS. — IMPRIMERIE DEUGEN, 13, QUAI VOLTAIRE.

RÉBUS



EXPLICATION DU DERNIER RÉBUS

Des morts illustres et inattendues attristent la France de puis plusieurs années.

h, A