

Rara  
z6  
8531



# M O D E R N E I n h a l t s a n z e i g e

des ersten Halbjahres der allgemeinen Modenzeitung des Jahres 1842.

	No. 1.		No. 26.
An die Leser. — Der Schwiegersohn.	Von Ch. de Bernard.	Der Schleier der Wittve (Schluß.)	— Estève. Zweite Abtheil.
Der Schwiegersohn (Fortf.)	No. 2.	Miscellen und Generalcorrespondenz.	
Der Schwiegersohn (Fortf.)	No. 3.	In jeder Nummer.	
Der Schwiegersohn (Fortf.)	No. 4.	Bilder-Magazin für die elegante Welt.	
Der Schwiegersohn (Fortf.)	No. 5.	No. 1. Copien berühmter Gemälde. 1.: Bauern-Gruppe nach Ostade. (Mit Abbild.) — Eine nächtliche Messe.	
Der Schwiegersohn (Fortf.)	No. 6.	No. 2. Eine nächtliche Messe (Schluß.) — Margarethe.	
Der Schwiegersohn (Schluß.) — Ein Romanheld.	No. 7.	No. 3. Copien berühmter Gemälde. 2.: Landschaft nach Bouvermann. (Mit Abbild.) — Pflichttreue.	
Ein Romanheld (Schluß.)	No. 8.	No. 4. Pflichttreue (Schluß.) — Notizen.	
Die beiden Nebenbuhler.	No. 9.	No. 5. Petrarca. (Mit Portrait.) — Die Herzogin von Mazarin.	
Die beiden Nebenbuhler (Fortf.)	No. 10.	No. 6. Die Herzogin von Mazarin (Fortf.)	
Die beiden Nebenbuhler (Schluß.) — Johanna von Orleans.	No. 11.	No. 7. Copien berühmter Gemälde. 3.: Der heilige Sebastian, von Guido Reni. (Mit Abbild.) — Die Herzogin von Mazarin (Fortf.)	
Von Alex. Dum a s.	No. 12.	No. 8. Die Herzogin von Mazarin (Fortf.)	
Johanna von Orleans (Fortf.)	No. 13.	No. 9. Das Thor der Serranos in Valencia. (Mit Abbild.) — Die Herzogin von Mazarin (Fortf.)	
Johanna von Orleans (Fortf.)	No. 14.	No. 10. Die Herzogin von Mazarin (Fortf.)	
Johanna von Orleans (Fortf.)	No. 15.	No. 11. Englische Matrosen, nach einer Zeichnung von Lee. (Mit Abbild.) — Die Herzogin von Mazarin (Fortf.)	
Johanna von Orleans (Fortf.)	No. 16.	No. 12. Die Herzogin von Mazarin (Fortf.)	
Johanna von Orleans (Schluß.) — Estève. Von Mad. Ch. Reybaud.	No. 17.	No. 13. Die Napoleonssäule in Boulogne. (Mit Abbild.) — Die Herzogin von Mazarin (Fortf.)	
Estève (Fortf.)	No. 18.	No. 14. Die Herzogin von Mazarin (Schluß.) — Der Marquis von Terzay. Novelle von P. v. Musset.	
Estève (Fortf.)	No. 19.	No. 15. Havanna. Die Forts Moro u. Punta. (Mit Abbild.) — Der Marquis v. Terzay (Fortf.)	
Estève (Fortf.)	No. 20.	No. 16. Der Marquis von Terzay (Fortf.)	
Estève (Fortf.)	No. 21.	No. 17. Cornelle (Mit Portrait und Ansichten.) — Der Marquis von Terzay (Fortf.)	
Estève (Schluß der 1. Abtheil.)	No. 22.	No. 18. Der Marquis von Terzay (Fortf.)	
Der Telegraph.	No. 23.	No. 19. Fort Royal auf Martinique. (Mit Abbild.) — Der Marquis von Terzay (Fortf.)	
Der Telegraph (Schluß.)	No. 24.	No. 20. Der Marquis von Terzay (Fortf.)	
Der Schleier der Wittve.	No. 25.	No. 21. Der Marquis von Terzay (Fortf.) — Eine Straße in Cairo (Mit Abbild.)	
		No. 22. Der Marquis von Terzay (Fortf.)	
		No. 23. Der Marquis von Terzay (Fortf.) — Die Siegesgöttin (nach einem Wandgemälde in Pompeji.)	
		No. 24. Der Marquis von Terzay (Fortf.)	
		No. 25. Der See Saratoja. (Mit Abbild.) — Der Marquis von Terzay (Schluß.) — Ein Criminalprozeß in England.	
		No. 26. John Bull in der Tartarei. Von Morier.	



ausgegeben