

JOURNAL DES DAMES ET DES MODES.

Ce Journal paroît, avec une Gravure coloriée, tous les cinq jours, le 15, avec deux Gravures, (9 fr. pour trois mois, 18 fr. pour six, et 36 fr. pour un an. 50 c. de plus par trim^e. pour l'étranger.)

En 1802, a été commencée une suite de Gravures coloriées de Meubles et de Voitures : il en paroît au Bureau du Journal des Dames, 18 N^{os}. par an. L'abonnement est de 10 fr. 50 c. port franc.

Un jeune officier, pour obtenir la main de sa maîtresse, se déguise en chef de brigands, afin de lui persuader qu'elle lui doit sa délivrance. Tel est le sujet des *Brigands des Alpes*, qu'on a joués avec succès au Vaudeville. Dans *ma Tante Aurora*, il y a un incident de ce genre, mais la bonne dame est dupe du stratagème, tandis que dans la pièce nouvelle, la jeune personne, informée de la ruse, trouve moyen de s'en venger. — Voici l'un des couplets qu'on a fait répéter :

AIR : *Il le saura toujours.*

La ruse en vain vient à votre secours,
Et lorsqu'il faut jouer de malins tours,
Messieurs, nous en trouvons que votre sexe ignore ;
Et tant de fois trompés, vous le serez encore,
Vous le serez toujours. (*bis*)

Cela ne laisse pas que d'être consolant pour les maris.

~~~~~

*Le Fife du Roi de Prusse* (représenté par Brunet, aux Variétés), est un petit mélodrame en couplets : les événemens y sont accumulés aux dépens de la vraisemblance ; mais, grâce à quelques détails, il n'y a eu que peu de signes d'improbation. Le couplet suivant, chanté par une jeune fille, a fait beaucoup rire.

AIR : *Mon Galoubet.*

Turlututu (1) (*bis*)

M'aimoit jadis d'amour extrême,  
Mais d'puis qu'il s'est si bien battu,

(1) Nom du fife.

Il m'abandonne quand je l'aime ;  
Ah ! pour moi ce n'est plus le même

Turlututu. (bis)

Après l'avoir accepté à l'unanimité, Favart n'a joué qu'à son corps défendant, le *Tour de Faveur*, petit acte en vers satyriques contre la paresse des comédiens. Ces messieurs auroient dû se venger de l'auteur en jouant sa comédie. *Certain journaliste* y est aussi fort mal traité..... Cela fera scandale.

Beaucoup d'enfans portent aujourd'hui le nom d'Ernest ; il semble que ce nom ait de l'influence : tous ceux que je connois sont vifs et spirituels. Un, entr'autres, est un petit prodige. Il est vrai qu'on l'a soigné comme le fils d'un prince. A six ans, il connoissoit parfaitement la géographie ; sa mère la lui avoit montrée sur une carte, et par les procédés du jeu de l'oie. Il a dix ans, je crois maintenant ; et c'est sa mère qui, pour les langues, lui tient lieu de répétiteur. On a voulu lui apprendre à nager. La Seine, pour un si jeune enfant, eût été dangereuse et incommode. La maman et la marraine l'ont mené à Chaillot, à la pompe à feu. Là il y a un large canal où roulent des flots d'eau tiède sans cesse renouvelée ; Ernest s'y plongeait sans péril et sans crainte.

Vingt-cinq fleurs, dont le langage emblématique est connu, ont servi à composer, pour vingt-cinq *cartes de visite*, autant de vignettes différentes.

Ces cartes se vendent, imprimées en couleur, ou coloriées au pinceau, 24 ou 30 sols le paquet, chez M. Mixelle aîné, graveur, rue du Plâtre St.-Jacques, n. 20.

On appelle *Neige Régénératrice*, un cosmétique nouveau, qui se vend 10 francs le pot, rue Aubry-le-Boucher, n°. 25.

Nous avons souvent parlé de la fabrication des *chapeaux de paille d'Italie* ; il faut ajouter que cette paille provient d'un blé de mars que l'on a arrêté à deux pieds au-dessus du sol, au lieu de le laisser venir à maturité. La rosée et le soleil le blanchissent et le sèchent avant qu'on le porte dans les ateliers.

*L'Ecole d'Enseignement mutuel de la rue du Port-Mahon* a fourni le sujet d'une gravure, qui se trouve, depuis quelques jours, chez les principaux marchands d'estampes. Le mo-

que le dessinateur  
la leçon d'écriture  
quatre vers, tirés du  
M. J. P. Brès :

Sur un sable mouvant, l'  
Enseignement à graver tous  
Bientôt, vous les voyez,  
Montrer l'heureux effort  
Et le papier enfin, témoin  
Des élémens des mots a

L'étranglement, il faut  
fait à la mode.  
Un jeune homme du  
anglé par une bottine bi  
en étroit, le buste par u  
ment le col par une c

C'étoit jadis une étoffe  
commun.

Par opposition à bourgeo  
mes à qui les lois sont  
billemens de couleur.

Les choses étoient sur  
36<sup>me</sup> chapitre du livre  
aient d'amples détails s

mention de la couleur  
En cessant de s'habiller  
n'ont pas perdu le

de classe devient moins  
Sylvain Maréchal, dans  
imprimée, à Paris, c

tous les Peuples connus  
dans la classe des grisettes  
mérité.

On s'abonne, rue Mon  
de Guitarre, rédigé pa  
près de huit ans. I

donne quand je l'aime;  
 et moi ce n'est plus le même

Carlututu. (bis)

cepté à l'unanimité, Favart n'a joué qu'à  
 le *Tour de Faveur*, petit acte en vers  
 paresse des comédiens. Ces messieurs an-  
 de l'auteur en jouant sa comédie. Certain  
 si fort mal traité..... Cela fera scandale.

ans portent aujourd'hui le nom d'Ernest;  
 nom ait de l'influence : tous ceux que je  
 et spirituels. Un, entre autres, est un petit  
 i qu'on l'a soigné comme le fils d'un prince.  
 noissoit parfaitement la géographie; sa mère  
 e sur une carte, et par les procédés du jeu  
 is, je crois maintenant; et c'est sa mère qui,  
 lui tient lieu de répétiteur. On a voulu lui  
 La Seine, pour un si jeune enfant, eût été  
 mode. La maman et la marraine l'ont mené  
 pompe à feu. Là il y a un large canal où  
 eau tiède sans cesse renouvelée; Ernest s'y  
 et sans crainte.

dont le langage emblématique est connu,  
 pour vingt-cinq cartes de visite, autant  
 es.  
 ent, imprimées en couleur, ou colorées  
 o sols le paquet, chez M. Miselle aîné,  
 re St-Jacques, n. 20.

e Régénératrice, un cosmétique nouveau;  
 es le pot, rue Andry-le-Boucher, n°. 25.

nt parlé de la fabrication des chapeaux de  
 et ajouter que cette paille provient d'un  
 a arrêté à deux pieds au-dessus du sol,  
 venir à maturité. La rosée et le soleil  
 séchent avant qu'on le porte dans les

ment mutuel de la rue du Port-Mahon  
 e gravure, qui se trouve, depuis quel-  
 rincipaux marchands d'estampes. Le mo-

ment que le dessinateur a choisi, est celui où les élèves  
 prennent la leçon d'écriture. Au bas de la planche, on lit  
 ces quatre vers, tirés du *poème sur l'Enseignement mutuel*,  
 par M. J. P. Brès :

Sur un *sable* mouvant, leurs premières leçons  
 Enseignent à graver tous les signes des sons ;  
 Bientôt, vous les voyez, sur l'*ardoise* polie  
 Montrer l'heureux effort d'une main plus hardie ;  
 Et le *papier* enfin, témoin de leurs progrès,  
 Des élémens des mots a conservé les traits.

L'étranglement, il faut en convenir, est pour les hommes,  
 tout-à-fait à la mode.

Un jeune homme du bon ton a d'abord le coude-pied  
 étranglé par une bottine bien juste, le jarret par un pantalon  
 bien étroit, le buste par une redingote bien serrée, et définiti-  
 vement le col par une cravate bien roide.

#### GRISSETTE.

C'étoit jadis une étoffe d'un gris cendré à l'usage des gens  
 du commun.

Par opposition à bourgeoise, on appela aussi *grisettes* les  
 femmes à qui les lois somptuaires ou l'usage interdisoient les  
 habillemens de couleur.

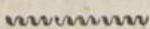
Les choses étoient sur ce pied du temps de Rabelais; car  
 le 56<sup>me</sup>. chapitre du livre 1<sup>er</sup>. de la *la Vie de Gargantua*, qui  
 contient d'amples détails sur les modes des Dames, ne fait au-  
 cune mention de la couleur grise.

En cessant de s'habiller de gris, les femmes et filles du com-  
 mun n'ont pas perdu le nom de *grisettes*; mais chaque jour  
 cette classe devient moins nombreuse.

Sylvain Maréchal, dans une *Notice sur les Mœurs de Pa-  
 ris*, imprimée, à Paris, en 1788, à la tête des *Costumes civils,  
 de tous les Peuples connus*, comprenoit les ouvrières en modes  
 dans la classe des *grisettes*; personne aujourd'hui n'auroit cette  
 témérité.

On s'abonne, rue Montmartre, n°. 182, au *Journal de Lyre,  
 et de Guitarre*, rédigé par M. Meissonnier. Ce journal existe  
 depuis près de huit ans. Le cinq de chaque mois, les abonnés

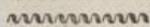
en reçoivent une livraison , qui contient trois morceaux de chant et des pièces pour la guitare. L'abonnement coûte, pour Paris, 15 francs par an, et 16 francs pour les départemens. L'argent doit être adressé, port franc, au directeur, rue Montmartre, n°. 182, au coin du boulevard.



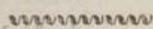
Après la lecture de la tragédie des *Vêpres Siciliennes* par M. Casimir Lavigne, dans laquelle on remarque ce vers historique :

« La victoire en courant renouvelle les Rois ».

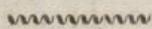
un sociétaire de l'Odéon se félicitoit des nouvelles chances de fortune auxquelles ses camarades et lui pouvoient prétendre ; — une tragédie quelque bonne qu'elle soit, dit un vieil amateur, ne suffit pas pour soutenir un théâtre ; — Non, reprit P....., mais pour peu que M... aille toujours en vieillissant, L.... toujours en grossissant et M..... toujours en maigrissant, nous n'avons plus de rivalités à craindre et notre succès est certain.



*L'Astrologue Français*, ou *le Petit Homme Bleu* (1), est un nouvel almanach, qui tourne en ridicule les vélocipèdes et les kaléidoscopes, déclame contre la Minerve et l'enseignement mutuel, et persille avec esprit deux des derniers aspirans au fauteuil académique.



Quel malheur disoit M. \*\*\* , j'en suis à mon sixième poème, et je n'ai pu acquérir la réputation d'homme de lettres! — Quelle fatalité, ajoutoit naïvement sa femme, j'en suis à mon huitième lustre, et je n'ai pu perdre la réputation de femme coquette!



On joue dans quelques sociétés un jeu que je n'ose classer parmi les jeux innocens, et que l'on nomme le Juri. On pose à voix haute une question quelconque ; chaque membre de la société y répond à voix basse, et lorsque les opinions

(1) Un volume in-16, orné de trois gravures ; prix : 1 franc, et, port franc, 1 franc 25 centimes. A Paris, chez Caillot, libraire-éditeur, rue St-André-des-Arts, n°. 57.

été recueillies, on déci-  
de de jugement.

Dans une maison où je m-  
Qu'est-ce que l'espr-  
ils possèdent à la tortur-  
merveilleuse ; un gros mo-  
mit tout le monde à la l-  
et de conserver sa place  
mié.

Monsieur le Réd

Il y a des personnes qui  
pâtre, en carton ; ils e-  
pers et des crèches très-  
mes.

Mais on voit, au passa-  
mier, faits avec un ar-  
mes d'être signalés à l'a-  
journal.

On trouve dans ces p  
Abelard, l'Amour et  
elles et de petits temples  
volins, le tout exécuté

Honneur à ceux ou plu  
d'adresse pour entrep-  
mes. Si ce sont de jeun-  
lis que de passer leur t

abandonner à des rêveri-  
me fille occupe ses doi-  
venir et son esprit d'ex-  
Adieu, Monsieur le l-  
es notes, et croyez-mo

HOMMES DE I

Descartes, qui passoi-  
on, gardoit ordinaiere-  
reuses ; et Thomas fai-  
en disant qu'il avoit re-  
nelles en lingots, mais  
Le Grand Corneille  
pouvoit pas même cor-  
eux que personne.

raison, qui contient trois morceaux de  
pour la guitare. L'abonnement coûte, pour  
un an, et 16 francs pour les départemens  
ressé, port franc, au directeur, rue Mont-  
à coin du boulevard.

de la tragédie des *Vignes Siciliennes* par  
ne, dans laquelle on remarque ce vers his-

toire en concert renouvelle les Rois ».

l'Odéon se félicitoit des nouvelles chances  
elles ses camarades et lui pouvoient pré-  
tragédie quelle bonne qu'elle soit, dit un  
suffit pas pour soutenir un théâtre; — Non,  
s pour peu que M... aille toujours en vieillis-  
ours en grossissant et M... toujours en mai-  
avons plus de rivalités à craindre et notre

François, ou le Petit Homme Bleu (1), est  
sch, qui tourne en ridicule les vélocipèdes et  
dicisme contre la Minerve et l'enseigne-  
persille avec esprit deux des derniers as-  
cadémique.

tion M... j'en suis à mon sixième poème,  
écrire la réputation d'homme de lettres! —  
joutoit naïvement sa femme, j'en suis à mon  
je n'ai pu perdre la réputation de femme

elques sociétés au jeu que je n'ose classer  
ocens, et que l'on nomme le Juri. On  
une question quelconque: chaque membre  
nd à voix basse, et lorsque les opinions

orné de trois gravures; prix: 1 franc, et, port  
mes. A Paris, chez Caillot, libraire-éditeur,  
n. 57.

ont été recueillies, on décerne le prix à celui qui a montré le  
plus de jugement.

Dans une maison où je me trouvois, on proposa cette ques-  
tion: Qu'est-ce que l'esprit? Beaucoup de gens mirent celui  
qu'ils possèdent à la torture pour faire une réponse piquante  
et ingénieuse; un gros monsieur qui depuis deux heures dé-  
cavoit tout le monde à la bouillotte, répondit: L'esprit, c'est  
l'art de conserver sa place! Le prix lui fut adjugé à l'una-  
nimité.

### Monsieur le Rédacteur,

Il y a des personnes qui font de charmantes choses en cire,  
en plâtre, en carton; ils exposent aux regards des curieux des  
*figures* et des *crèches* très-propres à amuser les enfans et les  
bonnes.

Mais on voit, au passage des Panoramas, des paysages en  
papier, faits avec un art admirable, et qui nous ont paru  
dignes d'être signalés à l'attention des dames qui lisent votre  
journal.

On trouve dans ces petits tableaux l'histoire d'Eloïse et  
d'Abeilard, l'Amour et Psyché, etc. Il y a de petites cha-  
pelles et de petits temples, des ruisseaux, des bateaux, des  
moulins, le tout exécuté de manière à étonner.

Honneur à ceux ou plutôt à celles qui ont assez de patience  
et d'adresse pour entreprendre et achever de semblables ou-  
vrages. Si ce sont de jeunes demoiselles, cela vaut mieux pour  
elles que de passer leur tems à de dangereuses lectures, ou de  
s'abandonner à des rêveries encore plus funestes. Il faut qu'une  
jeune fille occupe ses doigts pour empêcher son imagination de  
courir et son esprit d'extravaguer.

Adieu, Monsieur le Rédacteur, accueillez avec indulgence  
ces notes, et croyez-moi votre dévoué serviteur,

SAINT-EDME.

### HOMMES DE LETTRES DANS LA SOCIÉTÉ.

*Descartes*, qui passoit sa vie dans la solitude et la médita-  
tion, gardoit ordinairement le silence dans les sociétés nom-  
breuses; et Thomas fait le portrait de cet homme célèbre,  
en disant qu'il avoit reçu de la nature ses richesses intellec-  
tuelles en lingots, mais non en monnoie courante.

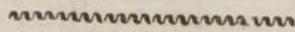
Le *Grand Corneille* étoit ennuyeux dans un cercle; il ne  
parloit pas même correctement une langue qu'il possédoit  
mieux que personne.

*La Fontaine* avoit dans le monde un air emprunté, pesant et niais ; et le conteur inimitable ne savoit de bouche faire aucune description des objets qu'il venoit de voir.

*Nicole* disoit un jour d'un homme sémillant : « Il l'emporte sur moi dans le salon de compagnie, mais il se rend à discrétion sur l'escalier. ».

« Il faut, disoit *J.-J. Rousseau* (Confessions, liv. 3), que je sois de sang-froid pour penser. Qu'on juge de ce que je dois être dans la conversation, où, pour parler à propos, il faut penser à-la-fois et sur-le-champ à mille choses. La seule idée de tant de convenances, dont je suis sûr d'oublier au moins quelqu'une, suffit pour m'intimider. Je ne comprends pas même comment on ose parler dans un cercle ; car à chaque mot il faudroit passer en revue tous les gens qui sont là ; il faudroit connoître tous leurs caractères, savoir toutes leurs histoires, pour être sûr de ne rien dire qui puisse offenser quelqu'un. Là-dessus ceux qui vivent dans le monde ont un grand avantage : sachant mieux ce qu'il faut taire, ils sont plus sûrs de ce qu'ils disent ; encore leur échappe-t-il souvent des balourdises. Qu'on juge de celui qui tombe là desnues : il lui est presque impossible de parler une minute impunément. »

*Marmontel*, dans la conversation, étoit si peu aimable, qu'on disoit : *Je vais lire ses contes, pour me dédommager de l'ennui de l'entendre.*



MON KALÉÏDOSCOPE, *joujou de circonstance* ;  
par A. Vaissière (1).

L'auteur habite Tonneins ; dans cette petite ville, comme à Paris, les madras ont pris la place des bonnets de coton : de là, un plaidoyer fort ingénieux en faveur de la coiffure délaissée.

N'ayant que peu d'espace, nous nous bornerons à citer l'exploit :

« A tous présens savoir faisons,  
Qu'une gentille demoiselle,  
A l'air moqueur, aux yeux fripons,  
Auroit dans certaines maisons,  
Glosé, d'une façon cruelle, »

(1) Brochure in-8°. de de 63 pages. Prix : 2 francs, et, port franc, 2 francs 25 centimes ; à Paris, chez Rapet et compagnie, libraires, rue St-André des Arts, n°. 41.

De tous les bonn  
Se permettant de  
De leur donner u  
De se moquer de  
D'ajouter que ce  
Convenoit à peir  
Demandons qu'o  
A plaider leur e  
Concluons à ce  
Condamne celle  
Les bonnets en  
A réparer à hau  
L'honneur d'un  
Dont si longten  
Voulons de plu  
La clôture de e  
Et que l'on pay  
Deux baisers p

Dans une pièce intitulée  
ne faisant un retour sur  
er, dit :

Hélas ! plus n'a  
Si joyeuses, si  
Où sans dépen  
Je trouvois pla  
Il n'est plus ce  
Où pour jouer  
Quelques para  
Une ou deux p  
Formoient le t

Huit autres pièces sont

~~~~~

OUVI

Chansonnier Français
Prix, 1 fr. 50 c., et 2 f
Chansonnier des Dem
1 fr. 25 c. franc de port
A Paris, chez *Caillot*
p. 57.

Ces deux recueils se
auteurs connus, parm

dans le monde un air emprunté, pesant
leur inimitable ne savoit de bouche faire
es objets qu'il venoit de voir.
jour d'un homme semillant : « Il l'emporte
on de compagnie, mais il se rend à dis-
tance. »

J.-J. Rousseau (Confessions, liv. 3), que
id pour penser. Qu'on juge de ce que je
conversation, ou, pour parler à propos,
a-fois et sur-le-champ à mille choses. La
de convenances, dont je suis sûr d'oublier
ne, suffit pour m'intimider. Je ne comprends
it on ose parler dans un cercle ; car à cha-
it passer en revue tous les gens qui sont là ;
tre tous leurs caractères, savoir toutes leurs
tre sûr de ne rien dire qui puisse offenser
sus ceux qui vivent dans le monde ont un
sachant mieux ce qu'il faut taire, ils sont
qu'ils disent ; encore leur échappe-t-il sou-
ses. Qu'on juge de celui qui tombe là des
resqu'impossible de parler une minute impu-

la conversation, étoit si peu aimable,
si lire ses contes, pour me dédommager de
.

OSCOPE, joujou de circonstance ;
par A. Vaissière (1).

onnens : dans cette petite ville, comme à
ont pris la place des bonnets de coton : de
et ingénieux en faveur de la coiffure dé-

d'espace, nous nous bornons à citer

présens savoir faisons,
entille demoiselle,
oqueur, aux yeux frisons,
as certaines maisons,
ne façon cruelle,

de 63 pages. Prix : 2 francs, et, port franc,
Paris, chez Rapet et compagnie, libraires,
r. 41.

De tous les bonnets de coton ;
Se permettant de plus, icelle,
De leur donner un vilain nom,
De se moquer de leur tournure,
D'ajouter que cette coëffure
Convenoit à peine au barbon ;
Demandons qu'on nous autorise
A plaider leur cause en ce jour ;
Concluons à ce que la cour
Condamne celle qui méprise
Les bonnets en vogue autrefois,
A réparer à haute voix
L'honneur d'une simple coiffure,
Dont si longtems l'hymen fit choix ;
Voulons de plus qu'on nous assure
La clôture de ce débat,
Et que l'on paye à l'avocat
Deux baisers pour sa procédure. »

Dans une pièce intitulée : *Budget d'un expéditionnaire*, l'au-
teur faisant un retour sur des années qui commencent à s'éloi-
guer, dit :

Hélas ! plus n'ai de ces soirées
Si joyeuses, si désirées,
Où sans dépenser mon argent,
Je trouvois plaisir, enjouement ;
Il n'est plus ce tems de folie,
Où pour jouer la comédie,
Quelques paravens inégaux,
Une ou deux paires de rideaux,
Formoient le temple de Thalie.

Huit autres pièces sont écrites avec le même abandon.

OUVRAGES NOUVEAUX.

Chansonnier Français, ou Etrennes des Dames, 16^e année.
Prix, 1 fr. 50 c., et 2 fr. franc de port.

Chansonnier des Demoiselles, 15^e année. Prix, 1 fr., et
1 fr. 25 c. franc de port.

A Paris, chez *Caillot*, libraire, rue St-André des Arts ;
n^o 57.

Ces deux recueils se composent de chansons et de couplets
d'auteurs connus, parmi lesquels on distingue MM. *Béran-*

ger, Désaugiers, Casimir Menestrier, Coupigny, Gentil, Coupart, Dusaulchoy, E. Jourdan, Dubois, Dartois, Belle, etc. M^{me} Manson y figure pour une romance.

MODÈS.

Dans la promenade des Tuileries, très-fréquentée pendant plusieurs jours, on a remarqué que les chapeaux tout noirs, en velours plein, n'ayant au bord aucun ornement, étoient les plus nombreux.

De simples bandes de satin, de velours épinglé ou de velours plein, garnissent presque toutes les redingotes de mérinos. On met sur le vert clair une nuance de vert encore plus claire. Les manches se font moins larges que de coutume; il y en a même de tout à fait justes.

On voit dans la même promenade des robes de perkale et des witz-chouras. Les witz-chouras ont encore la taille haute, soit qu'ils aient été faits l'hiver dernier, ou que la nouvelle mode trouve de l'opposition dans la classe opulente.

Quoiqu'on porte peu de fleurs; le pavot turc, monté à palme, est recherché. Chaque botte contient trois fleurs, gaufrées à petits plis. Comme il y a des pavots de différentes couleurs, le fleuriste, sans s'écarter de la nature, en a fait un blanc, ombré de violet; un cerise, et le troisième jaune clair. Quant aux feuilles, ce sont, au goût de l'acheteur, des feuilles de lilas ou de dahlia.

Les toques de velours noir, pour les soirées, sont presque toutes enrichies de gances d'or et ornées de plumes d'autruche.

Presque délaissés pendant six ou sept ans, les éventails ont repris faveur. Les plus à la mode sont ceux que l'on nomme à surprise, et qui sont brisés. On les fait en nacre, en ivoire, en écaille, en corne de bœuf imitant l'écaille, et en bois; tous sont découpés de manière à imiter la broderie. Entr'autres parfumeurs bien assortis, nous pouvons citer M. Franckaert, rue de la Chaussée-d'Antin, n^o 8, et M. Dépensier, rue du Bac, n^o 32.

A la Feuille de ce jour est jointe la Gravure 1776.

Tout ce qui est relatif à ce Journal, doit être adressé, port franc, à M. La Mésangère, boulevard Montmartre, n^o 1, au coin de la rue Montmartre. Les abonnemens datent du 1^{er}. ou du 15.



Casimir Menestrier, Coupiigny, Genil,
choy, E. Jourdan, Dabois, Dartois,
Manson y figure pour une romance.

MODES.

nade des Tuileries, très-fréquentée pendant
on a remarqué que les chapeaux tout noirs,
, n'ayant au bord aucun ornement, étoient

ndes de satin, de velours épinglé ou de ve-
nissent presque toutes les redingotes de mé-
sur le vert clair une nuance de vert encore
manches se font moins larges que de coutume ;
de tout à fait justes.

la même promenade des robes de percale et
Les witz-touras ont encore la taille haute,
été faits l'hiver dernier, on que la nouvelle
l'opposition dans la classe opulente.

te peu de fleurs, le pavot turc, monté à
rche. Chaque botte contient trois fleurs, quel-
lis. Comme il y a des pavots de différentes
riste, sans s'écarter de la nature, en a fait
é de violet; un cerise, et le troisième jure
feuilles, ce sont, au goût de l'acheteur, de
u de dahlia.

velours noir, pour les soirées, souppes
de gances d'or et ornées de plumes tur-

és pendant six ou sept ans, les éventails ont
plus à la mode sont ceux que l'on nomme
sont brisés. On les fait en nacre, en ivoire,
rue de bœuf imitant l'écaille, et en bois
s de manière à imiter la broderie. Enfin
en assortis, nous pouvons citer M. Fran-
Chaussée-d'Antin, n° 8, et M. Depensier,
2.

our est jointe la Gravure 1776.

tyf à ce Journal, doit être adressé, post
angère, boulevard Montmartre, n° 1, au
re. Les abonnemens datent du 1^{er} ou du 15.

(1776.)



Chapeau de Gros de Naples, orné de plumes enchassées dans un
fiston de Gaze. Spencer de Velours plein. Robe de Percale.

66. (Vingt-deuxième

JOURNAL

DES

Le Journal paroît, avec une
de 15, avec deux Gravures,
et 36 fr. pour un an. 50 c

En 1802, a été commencée
les tables et de Voitures : il e
mes, 18 N^{os}. par an. L'ab

La petite comédie du *M*
assez mal accueillie au
troisième n'a excité auc
plaudi quelques jolis ver
talent qu'on lui conno
il et il n'est pas probab
ment longtemps leur *mar*

Après un demi-siècle
de ces jours derniers à
figurer près de *la Clo*

La Gaité vient de célébr
e : *Une Heure sur la*
certainement quelques refrai

Je ne féliciterai pas le
de *Carrières*. Une femme
bienfaitrice qui lui a de
enfant dans une carr
e fait est, dit-on, hi
bonaux.

Le théâtre de la Per
re représentation *des*