
JOURNAL DES DAMES

ET

DES MODES.

Ce Journal paroît, avec une Gravure coloriée, tous les cinq jours, le 15, avec deux Gravures, (9 fr. pour trois mois, 18 fr. pour six, et 36 fr. pour un an. 50 c. de plus par trim^e. pour l'étranger.)

En 1802, a été commencée une suite de Gravures coloriées de Meubles et de Voitures : il en paroît au Bureau du Journal des Dames, 18 N^{os}. par an. L'abonnement est de 10 fr. 50 c. port franc.

Avis aux Abonnés.

Sans changer de domicile, l'éditeur du *Journal des Dames et des Modes* a changé d'adresse. Voyez les deux dernières lignes de la page 434.

~~~~~

*La Cabane de Montainard* s'est écroulée samedi à la Porte St-Martin, ainsi que l'avalanche qui en fait le dénouement et qui entraîne dans sa chute un scélérat persécuteur de son neveu, dont il possède la fortune. Au 1<sup>er</sup> acte on tire un coup de fusil sur ce jeune homme ; au 2<sup>e</sup> on est sur le point de le jeter dans un torrent ; et au 3<sup>e</sup> on veut le faire périr par l'effet d'une espèce de *machine infernale*, qui est de l'invention d'un complice subalterne, M. Robert, dont le nom trop souvent répété a donné lieu à toutes sortes de quolibets de la part des *beaux esprits* du quartier. La superbe décoration de la fin n'a pu sauver la pièce, qui a besoin d'être revue, corrigée et diminuée.

~~~~~

Trois pièces nouvelles vont paroître cette semaine : *la Maison de Jeanne d'Arc* au Vaudeville ; *les Vendanges de Champagne* aux Variétés ; et *M. Mouton* à la Gaité.

*

Quelques marchands ayant promptement achalandé leur magasin, pour y avoir affiché ces quatre mots : *ici, on parle anglais*, cet expédient est devenu une ruse que le premier venu emploie. Dans une de ces boutiques où l'on n'entend pas même l'anglais, quoiqu'on soit censé le parler, on offrit dernièrement un *cigar* à un étranger qui demandoit *sugar* (du sucre).

La ville de Toulouse aura incessamment une salle de spectacle aussi remarquable par son élégance que par la commodité de ses distributions.

Potier poursuit le cours de ses voyages et de ses succès. Un soir, après avoir joué, dans une ville du Midi, le rôle de Dasnières dans *le Sourd* ou *l'Auberge pleine*, il apprend qu'un étranger de marque veut s'emparer de son logement. Opposition d'une part, obstination de l'autre ; bref, on invite Potier à céder son appartement pour le prix qu'il voudra y mettre. Grand merci, dit-il, *je ne couche pas dans mon argent* : c'étoit une phrase du rôle qu'il venoit de jouer.

On rencontre des femmes qui, à l'exemple d'Axiothée, ont quitté les habits de leur sexe ; mais ce n'est pas, comme cette jeune fille d'Arcadie, pour aller écouter la morale de quelque moderne Platon. Avec leur habit d'officier, ces petites femmes qui courent les Boulevarts, nous semblent chercher des amans bien plutôt que des sages.

On parle beaucoup d'un magasin de porcelaines qui vient d'être ouvert dans l'emplacement d'un ancien café, à côté des Bains Chinois. Parmi beaucoup d'objets rares et précieux, on y remarque un service complet estimé 150,000 francs.

Un ouvrier ne devoit pas dire *Madame*, en parlant de son épouse ; et les dames raisonnables devoient s'abstenir de nommer leur peigne un *diadème*.

Nous recommandons aux amateurs un instrument qu'on trouve dans tous les magasins du quai des Lanettes. C'est

(4
espèce de montre, ou mi
les phases du vent : ven
l'ouest, nord-nord-est,
instrumens en boîte d'or
peuvent se dispenser
par où le vent souffle. et

Il y a plus de figures de
point (gravure 1760). I
qu'à se retourner tant s
de voir leurs traits

Dermauce a perdu sa fem
vre en deuil, et il veut
loit donc une passion bie
voré un bien cruel chagri
est souverainement sage
a scalage considérable à ne
meur et de la même façon
isme et de ses airs de ten

Rue St-Honoré, près cell
rière de bois du côté de
de la rue de Rivoli, se
es gâteaux de Provence. C

Aujourd'hui, la boutiqu
voit principalement assorti
sont des petits pois ave
une autre, des lentil
des, des pommes de terre

La mode des *Kaléidosco*
s varier. Pour en être pari
L. Sasse, papetier, au pa
de l'invention de M.
e nos cartonniers. Cette

et promptement achalandés par ces quatre mots : *ici*, ou parvenu une ruse que le premier de ces deux mots n'entend pas ; mais si on n'entend pas le parler, on offrirait de dire que qui demandoit *sugar* (du sucre)

à incessamment une salle de son élégance que par la

de ses voyages et de ses dans une ville du Midi, ou l'*Auberge pleine*, il veut s'emparer de son logement de l'autre ; bref, on n'importe pour le prix qu'il n'est pas dans le monde, je ne couche pas dans un lit de plume qu'il venoit de jouer.

qui, à l'exemple d'*Aristote*, mais ce n'est pas, comme on veut écouter la morale de son habit d'officier, ces petites choses nous semblent chercher des

magasin de porcelaines qui sont d'un ancien café, à côté de beaucoup d'objets rares et précieux, tout est estimé 150,000 francs

dire *Madame*, en parlant de ces choses, on ne s'abstient de dire que les amables devroient s'abstenir de le dire.

amateurs un instrument de musique du quai des Lunettes

une espèce de montre, ou mieux de boussole, qui indique toutes les phases du vent : vent du sud et de nord, de l'est et de l'ouest, nord-nord-est, sud-sud-est, etc. etc. Il y a de ces instrumens en boîte d'or et d'argent ; et c'est un joujou que ne peuvent se dispenser d'acheter ceux qui aiment à savoir par où le vent souffle et de quel côté il faut tendre la voile.

Il n'y a plus de figures de profil avec les capotes du dernier goût (grayure 1760). Les belles avec qui vous êtes, n'ont qu'à se retourner tant soit peu pour vous quitter ; vous cessez de voir leurs traits dès qu'elles ne vous regardent plus.

Dermance a perdu sa femme il y a dix-huit mois ; il est encore en deuil, et il veut ne le jamais quitter. Comment ? C'étoit donc une passion bien violente, et Dermance a donc éprouvé un bien cruel chagrin ? Non, ce n'est pas cela ; notre veuf est souverainement sage et économe, et il sait qu'il y a un avantage considérable à ne porter que des habits de la même couleur et de la même façon. Voilà le secret de son lugubre costume et de ses airs de tendresse.

Rue St-Honoré, près celle de l'Arbre-Sec ; Palais Royal, galerie de bois du côté de la cour ; et passage Delorme, près de la rue de Rivoli, se vendent, depuis quelques jours, des *gâteaux de Provence*. Ces gâteaux sont sucrés et croquans.

Aujourd'hui, la boutique de nos marchands de bonbons paroît principalement assortie en légumes. Dans une corbeille, ce sont des petits pois avec la mesure qu'on appelle litre ; dans une autre, des lentilles ; plus loin, des carottes, des radis, des pommes de terre : le tout est en sucre.

La mode des *Kaléidoscopes* se soutient, parce qu'on a su les varier. Pour en être parfaitement assorti, il faut aller chez M. Susse, papetier, au passage des Panoramas, acheter une boîte de l'invention de M. Morindegueriviere, le plus habile de nos cartonniers. Cette boîte contient quatre cuvettes

crystal, de diverses formes ; huit prismes intérieurs, deux timballes en cristal taillé, un réflecteur, et enfin un Kaléidoscope qui, au moyen de ces accessoires, est fort bien nommé *Kaléidoscope universel*.

LA LINOTTE ET LA CHOUETTE.

Une Linotte un peu coquette,
Du soin de se parer s'occupoit tout le jour.
Mieux que les airs de serinette,
Elle savoit par cœur et disoit tour-à-tour
Les jolis noms qu'on donne à sa toilette.
Je mettrai, disoit-elle, en se donnant un ton,
Demain ma toque à la chinoise,
Après-demain, celle à la Cendrillon.

Une vieille Chouette, une lourde matoise,
Au gros bec, à l'œil rond,
Voulut de sa toilette imiter la façon,
Tout aussitôt elle se guinde,
Et se pare à son tour
Dun beau bonnet à la Clorinde.
Marchant près d'un Corbeau, docteur pesant et lourd,
Qui venoit d'assister à mainte funéraille,
Elle croit que chacun va lui faire la cour ;
Elle veut qu'on l'admire, et voilà qu'on la raille.
Un vieux Merle lui dit : Ne vous exposez plus
Aux sots caquets de la canaille ;
Quittez ce grand chapeau de paille
Garni de bouquets superflus :
Vous devez, ma commère,
Sans renoncer pourtant au desir de nous plaire,
De votre âge du moins prendre l'ajustement.
— Mais, voyez la Linotte, — Oh ! c'est bien différent !
Linottes à cet âge ont le pouvoir charmant
De s'ajuster, je ne sais trop comment :
Elles n'en sont pas moins gentilles.

Mamans, ne mettez point les bonnets de vos filles.

Cette fable est extraite d'un volume in-12, composé de 100 FABLES, par *Etienne Gosse*, membre de la Société Philotechnique, qui vient de paraître.

Ma chère amie,

La douleur est immodérée
et ce sentiment est fort
vous donne sont-elles aussi
le moindre cri vous met en
sience est pour vous une
le enfant dort la nuit enti
surprisement profond. S'il
à l'œil, vous lui suppose
que ne pourroit être la s
vous. Sans doute, tous so
cela de privilèges. La vie n
une heure commencent des
la mort. Ayez un peu de fe
cher la philosophie à une
ter hébreu. Cependant si
elle pouvoit se rendre
n prouveroit de grands se
lud se grossit pour le cœur
se présentent à sa pensée
ses yeux une maladie cruel
un fois dans la matinée. O
slopes sont en l'air. Ils ne
lâtres, on les ferme. On
dans le salon. Mille pro
es. Une foule de superstitio
l'abandonne à toutes les se
nissances du ciel. Les charl
et leur prix en ces jours
châtées, tous leurs consei
pendant la tendresse d'un
se les chances de ces remè
ques, elle s'arrête, elle ré
pas loin. Un instinct me
sur fut extrême et tout-à-co
te et pâle ; mais son tein
maintenant c'est moi qui
un fils se replace sur ses p
mes. Les jeux vont repren

A D E L P H I N E.

Ma chère amie,

Votre douleur est immodérée. Vous avez un fils que vous adorez, et ce sentiment est fort juste; mais toutes les craintes qu'il vous donne sont-elles aussi raisonnables? Je ne le crois pas. Le moindre cri vous met en allarmes; le plus léger signe d'impatience est pour vous une effroyable cause d'inquiétude; si votre enfant dort la nuit entière, vous pleurez et redoutez cet assoupissement profond. S'il veille et passe la journée sans fermer l'œil, vous lui supposez la fièvre et votre agitation est pis que ne pourroit être la sienne. Il souffre de ses dents, dites-vous. Sans doute, tous sont de même et il n'y a point pour cela de privilèges. La vie ne se fortifie pas sans peine, et de bonne heure commencent des douleurs qui ne doivent finir qu'à la mort. Ayez un peu de fermeté et de philosophie.

Prêcher la philosophie à une femme, je le comprends, c'est lui parler hébreu. Cependant si sa raison pouvoit aller jusque-là, si elle pouvoit se rendre maîtresse de son imagination, elle en éprouveroit de grands soulagemens.

Tout se grossit pour le cœur d'une mère. Mille images terribles se présentent à sa pensée. Le plus simple dérangement est à ses yeux une maladie cruelle. Le médecin est appelé. On y va dix fois dans la matinée. On y retourne le soir. Tous les domestiques sont en l'air. Ils ne savent où courir. On ouvre les fenêtres, on les ferme. On descend au jardin, on se calfeutre dans le salon. Mille projets sont détruits aussitôt que formés. Une foule de superstitions sont tour-à-tour accueillies. On s'abandonne à toutes les sciences de la terre et à toutes les puissances du ciel. Les charlatans et les caillettes ont leur charme et leur prix en ces jours funestes. Toutes leurs drogues sont achetées, tous leurs conseils sont admis....

Cependant la tendresse d'une mère est prudente. Près de risquer les chances de ces remède secrets et de ces périlleuses pratiques, elle s'arrête, elle réfléchit, elle tremble, elle n'ira pas plus loin. Un instinct merveilleux la dirige et l'éclaire. Sa peur fut extrême et tout-à-coup elle se rassure. Elle étoit abattue et pâle; mais son teint reprend sa fraîcheur et en vérité maintenant c'est moi qui retiens les élans de sa joie.

Son fils se replace sur ses petits pieds. Le sourire est sur ses lèvres. Les jeux vont reprendre, et la maison qui tout-à-

huit prismes intérieurs,
un réflecteur, et enfin un
ces accessoires, est fut
sel.

ET LA CHOUETTE,

coquette,
cupoit tout le jour.
e serinette,
lisoit tour-à-tour
lonne à sa toilette.
n se donnant un ton,
la chinoise,
à la Cendrillon.

e lourde matoise,

rond,

er la façon,

guinde,

ur

lorinde.

u, docteur pesant et lourd,

inte funéraire,

ni faire la cour;

et voilà qu'on la raille.

le vous exposez plus

canaille;

au de paille

erflus:

ère,

desir de nous plaire,

ndre l'ajustement.

- Oh ! c'est bien différent!

avoir charmant

rop comment:

oins gentilles.

es bonnets de vos filles.

lume in-12, composé de
mbre de la Société Philo-

l'heure étoit en deuil, est à présent parée comme pour une fête.

O femmes! que vos affections sont vives, vos passions brûlantes. Vous usez deux fois vos jours par cette ardeur qui vous dévore. Si je pouvois vous gagner par la coquetterie et vous rendre plus sages par la crainte de devenir moins belles! Car la douleur avance l'âge des rides, les yeux se flétrissent par les larmes et une vieillesse anticipée tourne contre vous-même les dons que la nature vous avoit faits. Plus vous fûtes jolies, plus vous reçûtes d'hommages, plus votre chute vous cause de regrets amers....

Mais, Delphine, c'est assez vous tenir ce langage. Vous ne m'écoutez guères, vous avez votre enfant sur vos genoux, ses petites mains carressent votre visage, en voilà bien assez pour faire négliger un sermonneur de mon espèce. Je vous quitte, je vas faire la leçon à un jeune contrôleur ambulante, qui attrape la goutte (non la fortune) en courant par voies et par chemins pour le salut de nos finances. C'étoit autrefois un de nos élégans de la Chaussée d'Antin. Il nous eût alors donné le ton et nous ne nous conduisions que par ses avis. Aujourd'hui devenu provincial, il nous respecte comme un oracle, et ce sont là, Delphine, les gens auxquels les docteurs de notre façon aiment à faire entendre leurs paroles.

Adieu, belle et folle, tendre et vaine. Quand je voudrai vous séduire et vous plaire, je prends note qu'il faudra plutôt vous apporter des madrigaux que des ordonnances, et mêler mes éclats à vos transports, au lieu de chercher à vous démontrer le peu de fondement de vos tristesses.

Je vous baise les mains,

FLORIMOND.

Dans des *Mélanges littéraires, philosophiques et bibliographiques* (1), qui viennent de paroître, M. Gabriel Peignot, proviseur du collège royal de Dijon, donne l'origine de quelques mots de la langue française.

« Nous devons, dit-il, à Desportes, mort en 1706, le mot *pudeur*, pour exprimer cette espèce de honte délicate et timide qui saisit une âme innocente, ou une âme noble et sensible, à la première idée de ce qui peut blesser sa modestie ou sa fierté.

(1) Un volume in-8° de 167 pages, sur papier vélin. Prix : 10 fr. A Paris, chez A.-A. Renouard, libraire, rue St-André des Arts,

Herbe, mort en 1628, sécurité, qui ont fait l'heureux dans le mot *dévo* *cesser de vouloir*.

Le mot *urbanité* a été créé par le mot *délecter*, *feliciter* son

il n'étoit pas encore reçu de vous êtes *introuvable*; pour

contenterai de dire qu'on n'aurait pas, mort en 1654, s

le mot *burlesque*. Il est

ment. Les mots *emportement* et

Perrot d'Ablancourt, mort

servi du mot *indolence*.

Le mot *respectable* n'a gu

Sous Louis XIII, le mot

face n'étoit pas de bon st

dit *ambitionner*; le mot

et *insulte* étoient hors d'

aller. Le mot *prostateur* est de l'

Séguais, mort en 1701,

qui a d'abord été rejeté

L'abbé de St-Pierre, mo

bienfaisance. »

~~~~~

~~~~~

Le mot de l'énigme du derni

~~~~~

~~~~~

É N I

La misère me s

~~~~~

~~~~~

M O

~~~~~

les robes d'automne, les

à très-hautes palmes. C

t à présent parée comme

ctions sont vives, vos pas-  
is vos jours par cette ardeur  
is gagner par la coquette  
crainte de devenir moins bel-  
rides, les yeux se flétrissent  
icipée tourne contre vous  
avoit faits. Plus vous faites  
ages, plus votre chute vous

ssez vous tenir ce langage. V  
vez votre enfant sur vos gen  
t votre visage, en voilà bien  
monneur de mon espèce. Le  
n à un jeune contrôleur (mal  
la fortune) en courant par  
lut de nos finances. C'était  
la Chaussée d'Antin. Il me  
ne nous conduisions que par  
rovincial, il nous respecte  
elphine, les gens auxquels il  
t à faire entendre leurs pen-  
endre et vaine. Quand je  
, je prends note qu'il faut  
x que des ordonnances, et  
au lieu de chercher à vous  
vos tristesses.

FLORENIN

ires, philosophiques et  
le paroître, M. Gabriel Pe  
e Dijon, donne l'origine de  
naïse.

à Desportes, mort en 1710  
cette espèce de honte de  
nnocente, ou une âme  
de ce qui peut blesser sa

pages, sur papier velin. Par  
libraire, rue St-André des

» Malherbe, mort en 1628, a emprunté du latin les mots ; *insidieux*, *sécurité*, qui ont fait fortune ; mais il n'a pas été aussi heureux dans le mot *dévouloir* qu'il avoit proposé pour exprimer *cesser de vouloir*.

» Le mot *urbanité* a été créé par Balzac, mort en 1654. Les mots *délecter*, *féliciter* sont aussi de lui. Le mot *introuvable* n'étoit pas encore reçu de son tems. « Un gascon diroit que vous êtes *introuvable* ; pour moi, qui ne suis pas si hardi, je me contenterai de dire qu'on ne sait où vous trouver. »

» Sarrasin, mort en 1654, se vante d'avoir employé le premier le mot *burlesque*. Il est également auteur du mot *rapprochement*.

» Les mots *emportement* et *contretems* ont été créés vers 1650.

» Perrot d'Ablancourt, mort en 1654, est le premier qui s'est servi du mot *indolence*.

» Le mot *respectable* n'a guère plus de cent ans d'existence.

» Sous Louis XIII, le mot *fatuité* paroissoit barbare ; le mot *face* n'étoit pas de bon style ; la cour ne vouloit pas que l'on dît *ambitionner* ; le mot *transfuge* n'étoit pas admis ; *insulter* et *insulte* étoient hors d'usage ; on ne disoit pas *ployer*, mais *plier*.

» Le mot *prosateur* est de l'invention de Ménage, mort en 1692.

» Ségrais, mort en 1701, est auteur du mot *impardonnable*, qui a d'abord été rejeté et auquel on est revenu.

» L'abbé de St-Pierre, mort en 1743, nous a donné le mot *bienfaisance*. »

Le mot de l'énigme du dernier numéro est *Voile*.

### É N I G M E.

La misère me suit, j'annonce l'opulenc.

### M O D E S.

Les robes d'automne, les plus riches, sont de cachemire blanc, à très-hautes palmes. On fait, en soie, beaucoup de

robes violettes, qui ont une pélerine garnie d'une ou de deux bandes froncées, larges de deux doigts. Quelquefois les bandes qui garnissent le bas de la robe, sont aussi étroites que celles de la pélerine: alors, au lieu de cinq, suivant l'usage, on en met sept ou huit, et, au lieu d'être espacées, elles se touchent. Quelquefois aussi, ces bandes, au lieu d'être droites, serpentent. Le bout des manches est garni comme la pélerine. Dimanche dernier, il y avoit une douzaine de ces robes dans la promenade des Tuileries.

Le gros de Naples, uni ou moiré, est souvent employé par les modistes. Cependant la mode du crêpe n'est pas encore passée. Les chapeaux de crêpe sont ordinairement jaunes ou blancs; et les chapeaux de gros de Naples, ainsi que les capotes, sont blancs, gros vert, gros bleu, lilas, quelquefois jaune paille. Sur les capotes de cette dernière couleur se posent des marguerites lilas. Nous ne savons pas le nom d'une fleur, toute ronde, lorsqu'elle est sur le point de s'épanouir, et qui ressemble à une rose semi-double, lorsqu'elle est fleurie; on la porte couleur de rose, lilas, jonquille, selon la couleur du chapeau. Les roses boîtenses sont encore en usage.

Parmi les articles qui composeront dans les magasins de modes les approvisionnemens d'hiver, on distingue une espèce de pluche, qui a beaucoup de rapport avec le duvet de cygne, et des rubans, ~~fond~~ uni, en satin, dont les bords, larges de deux lignes, sont en duvet de cygne. Il y en a de blancs, de gris, de couleur de rose, de bleux, etc.

Le changement opéré, il y a quelques mois, dans la coëffure en cheveux (voyez les gravures 1754 et 1756) a forcé les lingères à applatir leurs bonnets; pour cela, il a fallu élargir les passes, qui étoient très-étroites du devant, et changer la direction des coques ou autres ornemens, qui forment diadème ou couronne. Les bonnets parés, en tulle (voyez la gravure 1763), coëffent moins bas que les bonnets ordinaires.

Les casimirs mêlés, dont nous avons parlé dans le dernier numéro, se trouvent dans la maison Ybert, rue de la Vrillière, n.º 2, en face de la Banque de France.

~~~~~  
A la Feuille de ce jour est jointe la Gravure 1763.

~~~~~  
*Tout ce qui est relatif à ce journal, doit être adressé, port franc, à M. La Mésangere, boulevard Montmartre, n.º 1, au coin de la rue Montmartre. Les abonnemens datent du 1<sup>er</sup> ou du 15.*



(1763.)



Bonnet de Tulle. Robe à pèlerine en Peps de soie, garnie de crevés de satin.

)  
 rine garnie d'une ou  
 vigts. Quelquefois les  
 ont aussi étroites que  
 cinq, suivant l'usage  
 être espacées, elles  
 des, au lieu d'être  
 est garni comme la  
 douzaine de ces robes

ré, est souvent employé  
 du crêpe n'est pas  
 it ordinairement jama  
 e Naples, ainsi que  
 os bleu, lilas, quelq  
 dernière couleur se  
 ns pas le nom d'une  
 point de s'épanouir,  
 lorsqu'elle est fleur  
 nquille, selon la  
 t encore en usage.  
 ont dans les maga  
 e, on distingue  
 rt avec le duvet de  
 , dont les bords  
 gne. Il y en a de  
 ux, etc.

es mois, dans la  
 54 et 1756) a  
 r cela, il a fallu  
 du devant, et  
 mens, qui forme  
 rés, en tulle  
 s que les bonnets

avons parlé dans  
 aison Ybert, re  
 que de France.

ravure 1763.

l, doit être adressé  
 Montmartre, n°  
 ens datent du 1<sup>er</sup>

# JOURNAL

## DES M

Journal paroît, avec une G  
13, avec deux Gravures, (C  
et 36 fr. pour un an. 50 c.

En 1802, a été commencée  
bles et de Voitures : il en  
mes, 18 N<sup>os</sup>. par an. L'abon

Voyez le changement d'

Le mois de septembre a vu  
les, trois comédies, un ball  
comédie refaite en opéra.  
La *Servante Justifiée* est u  
roit, comme dans le con  
tante et être assez adroit p  
yeux de sa femme. — Le  
pièce?.... *Devine si tu pe*  
Le Théâtre-Français, en j  
nean prouvé que le talent d  
choses les plus médiocre  
Le *Premier Venu*, qui avoi  
niveau, au moyen de que  
Les *Oiseaux et les Chape*  
et sa *Maison de Jeanne*  
mesure. Ce théâtre est  
me la *Famille Glinet*, qui  
toutes les villes de provin  
la toile représentant la sal  
le, le *Magasin des Ch*  
châte la triste folie intitul  
a été de même de la *Ca*  
Martin, et de *l'Innocent*  
*Code de Village et le Du*  
T. Mouton et son commis