

JOURNAL DES DAMES

ET

DES MODES.



Ce Journal paroît, avec une Gravure coloriée, tous les cinq jours, le 15, avec deux Gravures, (9 fr. pour trois mois, 18 fr. pour six, et 36 fr. pour un an. 50 c. de plus par trim^e. pour l'étranger.)

En 1802, a été commencée une suite de Gravures coloriées de Meubles et de Voitures : il en paroît au Bureau du Journal des Dames, 18 N^{os}. par an. L'abonnement est de 10 fr. 50 c. port franc.

P A R I S.

Ce 19 Mai 1818.

Depuis huit jours, on n'a donné qu'un petit opéra (à Feydeau), et une petite comédie (à l'Ambigu). *Le Retour au Hameau*, dont la musique offre quelques morceaux agréables, a été chaudement applaudi et vivement sifflé ;

Il n'avoit mérité

Ni cet excès d'honneur, ni cette indignité.

Cette *pastorale morale et sentimentale* (où l'on voit un jeune paysan fidèle aux sermens qu'il a faits à sa bergère, quoiqu'il soit devenu riche), auroit besoin d'être animée par quelques scènes plaisantes. Il est bon d'attendrir, mais la gaieté ne nuit pas. On attend toujours à ce théâtre *le Petit Chaperon*, sujet que le théâtre St.-Martin a défloré : la musique de Boyeldieu donne l'assurance d'un succès.

~~~~~

*M. Lombard* s'est installé à l'Ambigu auprès du *Château*

de *Paluzzi*, qui n'avoit pas besoin de ce nouvel hôte pour se soutenir.

~~~~~

Les sociétaires de l'Odéon annoncent la *Jeune Veuve*, comédie en un acte, de l'auteur d'*Artaxerce*.

~~~~~

Lorsque la vogue de *Bedlam* sera un peu diminuée, nous verrons au Vaudeville *les Femmes Officiers*, ou *les Nouveaux Maris Garçons*, qui ne sont reçus que depuis cinq à six ans.

~~~~~

Brunet va jouer *M. de Gauchenville*, et il a assez d'adresse pour le faire réussir. Vernet a succédé à Potier dans le rôle de *Pinçon*, de manière à ne pas faire regretter son devancier.

~~~~~

C'est à gauche, en entrant, que l'on a élevé, à Tivoli, ce pavillon d'où descendent trois chars, dont la course a paru dimanche faire autant de plaisir aux spectateurs qu'aux acteurs. Presque pas de bruit. Le trajet est long, mais la pente est très-douce, et les *dégringolades* ne présentent aucune idée de danger. Vers le milieu de leur course les voyageurs passent sous une grotte, qui a quatre-vingt-dix pieds de longueur et trente-six de largeur. Le plateau, dressé sur cette grotte, est un point de réunion pour les spectateurs. Ajoutez, entre le pavillon et la grotte, et depuis la grotte jusqu'au terme des courses, de chaque côté de la rampe qui borde la voie des chars, deux allées spacieuses, dont une forme terrasse, toutes les deux garnies d'arbustes et ornées d'un rideau de verdure.

\*

~~~~~

LES VÉLOCIPÈDES ET LE TRANFIGURATEUR.

En moins de six semaines, les *Vélocipèdes* sont tombés dans l'oubli. Nous ne pensons pas qu'il en puisse être de même du *Transfigurateur*, autre invention nouvelle, et qui nous vient de l'étranger.

Imaginez une lorgnette de huit ou neuf pouces. Le verre le plus éloigné de l'œil, est dépoli. Derrière ce verre, on place au hasard et sans aucune symétrie, des fragmens de pierres de

de petit
hille, etc. etc.
verre dépoli,
verres oblongs et
à l'autre extré
se dessine
couleur qui do
mosaïques
Tournez ou in
Livrez-vo
des millier
couleurs s'arr
pittoresq
le même r
On a eu raison
papiers peints.
genciers, les re
parti avantageu
d'en augmenter
d de nouveau
venne, on trou
mètre, tandis
voient que dix
francs, parce c
-blanc, en moi
Le seul désagrè
il ne peut serv
les avoient bie
d'excellentes
connoissar
d'un grand
motes et bien app
une voiture.

A M

Tu veux, Pros
et que j'entre
le fond de ma
Je vas te satisf
par te dire c

couleur, de petits morceaux de ruban, de laiton, de canetille, de tulle, etc. etc. Un verre plan, fixé à très-peu de distance du verre dépoli, emboîte ces objets, et, par le moyen de trois verres oblongs et noircis, qui forment un triangle et vont aboutir à l'autre extrémité du tube, une étoile se forme, et sur ses rayons se dessinent avec une régularité parfaite, des ornemens en couleur qui donnent l'idée de ces beaux compartimens d'anciennes mosaïques.

Tournez ou inclinez tant soit peu le tube, ce sera un autre dessin. Livrez-vous à cet amusement pendant une heure, vous verrez des milliers de mosaïques. Les formes, les contours et les couleurs s'arrangent et se fondent en un clin-d'œil d'une manière pittoresque. Jamais le mouvement de la machine ne produit le même résultat.

On a eu raison de dire que les fabricans de toiles peintes, de papiers peints, de tapis; les brodeurs, les ciseleurs, les fayenciers, les relieurs, etc., tireroient de cette découverte un parti avantageux. Il ne s'agit que de fixer le tube à volonté et d'en augmenter le diamètre. Déjà, chez M. Guillot, marchand de nouveautés, passage Feydeau, n^o. 5, côté de la rue Vivienne, on trouve des *Transfigurateurs* de deux pouces de diamètre, tandis que les premiers qui ont été mis en vente n'avoient que dix-huit lignes. Les prix sont depuis 5 jusqu'à 25 francs, parce que le tube est, au choix des amateurs, en fer-blanc, en moiré, en plaqué, etc.

Le seul désagrément que je trouve au *Transfigurateur*, c'est qu'il ne peut servir qu'à une personne à-la-fois. Les *Vélocipèdes* avoient bien d'autres inconvéniens. Il falloit d'abord avoir d'excellentes jambes, une grande force de reins et une parfaite connoissance des lois de l'équilibre, puis être possesseur d'un grand parc ou d'un jardin dont les allées fussent droites et bien applanies; enfin ce n'étoit pas rouler *dans*, mais *sur* une voiture.

~~~~~  
A MON MEILLEUR AMI.

Tu veux, Prosper, que je t'explique mes sentimens pour toi, et que j'entre dans des détails qui te fassent bien connoître tout le fond de ma pensée.

Je vas te satisfaire, et t'édifier par ma franchise. Je commence par te dire que je ne t'aime pas. Qu'est-ce que l'amitié?

C'est un dévouement absolu, une confiance entière. Or, il y a mille secrets que je te cache ; et d'un autre côté, il y a bien peu de choses que je voulusse sacrifier à tes intérêts.

Dans le monde, on s'abuse sur le nom d'ami ; c'est une affaire convenue, un commerce arrangé. Je suis le torrent, j'échange ce titre bannal avec tous ceux à qui cela convient ; mais de bonne foi je ne suis pas la dupe de ces démonstrations, et je ne me soucie pas non plus qu'autour de moi l'on soit aveugle.

Tu fais des vers, et moi aussi. Je suis ton rival ; je t'envoie toutes mes épîtres, et j'exige que tu les admires ; tes moindres remarques me mettent en courroux, je te tiens, au moindre signe, pour un Zoïle dangereux, et je te traite parfois avec une inconcevable dureté.

Quant à tes chansons, tes romances, tes longues héroïdes, je les parcours avec dédain ; elles m'assomment, et je n'y trouve ni sel, ni trait, ni élégance, ni sens commun, ni rien de supportable en un mot.

Tes emplois sont des chaînes que je brûle de porter ; je t'envie ta fortune et tes honneurs, non pas d'une envie bien avouée, bien notoire, mais d'une envie mystérieuse et comprimée, dont je rougis, que je voudrois repousser, mais qui me domine et qui éclatera un jour.

Tes places et tes grandeurs ne te mettent pas à l'abri du besoin. Tu voulois emprunter de l'argent, et c'étoit à moi que tu t'adressois. Belle ressource ! A-t-on jamais de l'argent pour ses amis ? C'est à une personne *honnête et charitable* que j'ai transmis ta requête, et tu sais ce qu'il t'en a coûté.

Tu as des enfans que tu adores. Quel intérêt y ai-je pris ? Aucun. Si j'ai fait quelque chose pour eux, c'est par hasard ; et quand tu me les envoies pour me souhaiter la bonne année, je leur fais la plus triste mine, je les trouve désagréables, volontaires, exigeans, mal élevés.

J'ai rendu des soins à ta femme, je l'ai flattée et adulée, mais Dieu sait à quelle intention ! Je me livrois à ce manège sans y mettre une grande importance ; mais, pour cela, je n'en étois pas moins coupable. Il est des choses qu'on ne doit jamais faire avec légèreté.

Je dîne à ta table trois fois par semaine, je fais ta partie de billard, je ne vas au spectacle que dans ta loge ; ce qui ne m'empêche pas de rire de tes plaintes sur ta santé, et de te tourner en ridicule tant que je puis. Notre liaison est vraiment une chose surprenante.

J'aurois pu  
origine ; mais c  
Prosper, ce qu  
dois en être ra  
encore des meill  
Tu fidèle,

### Le Maître

Chez nous la  
mine. Aussi, l'a  
des ornemens d  
papillons, ses v  
d'un goût exquis  
de colorées ave  
En passant en  
leur n'a eu gardé  
perles avec lequel

La première  
*authentique d'act*  
le 1.<sup>er</sup> janvier 17  
de gens de lettre.  
On souscrit à  
celle, n.º 17, fau

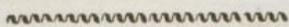
SOUVENIRS DES  
Etats-Unis, et  
phie et de No  
Grenade, Sain

(1) Un volume  
avec un texte de 5  
Paris, chez Va  
Louis Janet, libra

J'aurois pu développer tous ces aveux dans un style plus soigné ; mais cet abandon te répond de ma franchise. Voilà, Prosper , ce que j'éprouve , ce que j'ai au fond de l'ame. Tu dois en être ravi. Va , après cette confiance , nous sommes encore des meilleurs amis qu'il y ait à Paris.

Ton fidèle ,

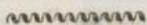
Charles T.



*Le Maître Brodeur , ou Principes de Broderie* (1).

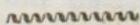
Chez nous la broderie n'est point un travail de longue haleine. Aussi , l'auteur de ce traité n'offre-t-il pour modèles que des ornemens de bourses et autres petits meubles ; mais ses papillons , ses vignettes , ses bouquets et ses corbeilles sont d'un goût exquis ; son texte est fort clair , et ses planches ont été coloriées avec beaucoup de soin.

En passant en revue les différens genres de broderie , l'auteur n'a eu garde d'omettre la charlotte , assemblage de petites perles avec lequel on fait aujourd'hui des ridicules et des bourses.



La première livraison des *Archives françaises , ou Recueil authentique d'actions honorables , pour servir à l'histoire* , depuis le 1.<sup>er</sup> janvier 1789 jusqu'au 1.<sup>er</sup> janvier 1818 ; par une société de gens de lettres , vient de paroître.

On souscrit à Paris , au bureau de ces Archives , rue Cassette , n.º 17 , faubourg St-Germain.



SOUVENIRS DES ANTILLES : *Voyage en 1815 et 1816 , aux États-Unis , et dans l'Archipel Caraïbe ; aperçu de Philadelphie et de New-Yorck ; descriptions de la Trinidad , la Grenade , Saint-Vincent , Sainte-Lucie , la Martinique , la*

---

(1) Un volume in-18 , orné de 24 gravures , dont 16 coloriées ; avec un texte de 50 pages. Prix , cartonné , dans un étui , 7 francs ; à Paris , chez Vallardi , boulevard Poissonnière , n.º 5 ; et chez Louis Janet , libraire , rue St.-Jacques , n.º 59.

Guadeloupe, Marie-Galante, Saint-Christophe, Sainte-Croix et Saint-Thomas. Par M.... (1).

L'auteur, ancien officier français, qui avoit fait la guerre d'Amérique en 1783, se trouvoit à Paris le 20 mars 1815 : l'événement de ce jour le détermina à demander tout de suite un passeport. Le lendemain il prit la route de Fontainebleau, se rendit par la traverse à Orléans, puis à Blois, à Tours, à Poitiers, à La Rochelle et à Bordeaux. Il s'y embarqua le 9 juillet pour Philadelphie.

*Philadelphie.* Cette ville fut fondée en 1683. Sa forme est celle d'un parallélogramme de deux milles d'étendue, ayant dix-huit rues parfaitement alignées, bordées de larges trottoirs et coupées à angles droits par seize autres. La moitié des maisons est en briques ; elle contient cent mille habitans.

Rarement les maisons ont plus de deux étages. Celles des gens riches se distinguent par des portes bâtarde, ornées de colonnes en bois et de sculptures peintes en petit gris. Ces portes sont élevées de six pieds au-dessus du trottoir : on y monte par des degrés en marbre blanc. L'intérieur laisse apercevoir des tapis, et dans la longueur du corridor, et sur les marches des escaliers.

Dans les rues exclusivement habitées par des familles opulentes, le coup-d'œil de ces maisons uniformes, la richesse des portails, la beauté des trottoirs et le double mur de verdure formé par des peupliers géans et vivaces, flattent beaucoup la vue et sont très-propres à exciter l'attention. Le nombre des maisons est de vingt mille.

L'architecture des édifices de banques est supérieure à celle des temples. La loge maçonnique a aussi quelque apparence. L'hôtel des Monnaies est le seul dans toute l'étendue des Etats-Unis.

La comédie est bâtie en briques. On n'a pas visé à en faire un monument d'architecture ; et cependant la vue n'en est pas désagréable : la façade est ornée d'un péristyle soutenu par des colonnes en bois, d'ordre corinthien. On y joue à dater de

---

(1) Deux volumes in-8°. , l'un de 406, l'autre de 390 pages ; prix : 12 francs, et port franc, 14 francs ; à Paris, chez Gide fils, libraire, rue St.-Mare, n°. 20.

novembre, durant six mois; la troupe va jouer ensuite à Baltimore et se repose trois mois.

La Bourse bien située, mais petite, tient lieu de café. On y sert des rafraîchissemens. Elle est ouverte depuis huit heures du matin jusqu'à onze heures du soir. Les cafés sont en très-petit nombre, et de peu d'apparence.

Dans les grandes auberges le prix est de trois piastres par jour. Les Français vont chez *Fillette*, créole de St-Domingue; on y est bien à une piastre par jour.

Les pensions bourgeoises sont à meilleur compte que les auberges; mais l'ordinaire y est fort mesquin et peu varié. « Les femmes, dit notre voyageur, y mesurent la pitance avec la rigidité d'un commandant au troisième mois de siège. »

Il y a dans tous les quartiers un grand nombre de caves où l'on vend des huîtres, des fruits et des rafraîchissemens. Les degrés pour y descendre donnent sur le trottoir.

Les vins de France sont très-chers; la bière et le porter très-inférieurs au porter de Londres; le cidre très-acide. Il se fait une immense consommation d'eau-de-vie de France.

Les fruits sont de qualités très-inférieures et ne consistent qu'en pêches, poires et pommes. Les raisins ne sont pas mangeables.

La guerre avec l'Angleterre et l'embargo qui s'en est suivi, ont fait établir quelques manufactures, où l'on fabrique des étoffes et d'autres objets grossiers. La bijouterie est de mauvais goût.

Les boutiques sont petites, peu ornées, fournies de marchandises de tout genre, anglaises et françaises, de qualités inférieures.

On trouve des cabriolets à louer au jour et à la semaine. Les fiacres sont en petit nombre.

Les bains publics sont tenus passablement.

Il existe, à beaucoup d'égards, une grande liberté en Amérique. On débarque, et l'on part à volonté, sans passe-port, soit pour l'intérieur, soit pour l'extérieur; on n'est tenu à se présenter à aucune autorité, en aucun endroit; on dit, et l'on publie ce qu'on veut.

Les modes sont un mélange de celles de France et de celles d'Angleterre; ces dernières dominent.

Point de société. Chaque famille reste chez elle. Les meilleures recommandations procurent à un étranger dix minutes de froide conversation chez un particulier; et chez un négociant, une invitation qui ne se renouvelle plus.

saint-Christophe, Sainte-  
(1).

qui avoit fait la guerre  
Paris le 20 mars 1815:  
à demander tout de suite  
route de Fontainebleau,  
puis à Blois, à Tours, à  
Aux. Il s'y embarqua le 9

en 1683. Sa forme est  
les d'étendue, ayant dix-  
s de larges trottoirs et  
La moitié des maisons  
habitans.

deux étages. Celles des  
s bâtardees, ornées de  
ntes en petit gris. Ces  
sus du trottoir: on y  
L'intérieur laisse aper-  
du corridor, et sur les

es par des familles opu-  
niformes, la richesse des  
double mur de verdure  
es, flattent beaucoup la  
tention. Le nombre des

es est supérieure à celle  
ussi quelque apparence.  
oute l'étendue des Etats-

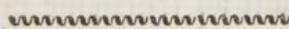
n'a pas visé à en faire  
endant la vue n'en est  
un péristyle soutenu par  
en. On y joue à dater de

autre de 500 pages; prix:  
chez Gide fils, libraire.

Les femmes aiment à *schopper*, ou visiter les boutiques. Il est rare d'en voir qui aient de beaux traits; un joli pied est aussi fort rare : elles manquent d'ailleurs d'embonpoint. « C'est, dit notre voyageur, une blancheur en souffrance. » Les demoiselles sortent librement et seules; l'usage leur permet de toucher la main aux hommes de leur société, en signe de bienveillance mutuelle.

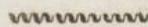
Aux enterremens, les femmes accompagnent en voiture le char tendu de noir, où la bière est déposée; les hommes suivent à pied deux à deux.

Quarante sectes religieuses différentes vivent en paix à Philadelphie.

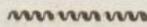


M O D E S.

De la gaze et du crêpe, quelquefois du gros de Naples, mais surtout de la gaze, voilà les étoffes que les modistes emploient pour faire des chapeaux. Il y a quelques chapeaux de gaze quadrillée; mais la plupart sont jaune-paille ou blancs. Quelques chapeaux de tulle sont entièrement recouverts de gaze plissée à longs tuyaux. On voit des bleuets sur quelques chapeaux de paille blanche. Les roses sont extraordinairement communes. Pour ne pas couper le bord des chapeaux de paille d'Italie, on fait quelquefois deux plis parderrière : sur ces chapeaux, les rubans couleur paille sont moins à la mode que les rubans blancs. Les coques de ruban blanc s'adaptent aux chapeaux de paille d'Italie comme à ceux de paille blanche.



A la Feuille de ce jour est jointe la Gravure 1733.



*Tout ce qui est relatif à ce Journal, doit être adressé, port franc, à M. La Mésangère, rue Montmartre, N°. 183, près le boulevard, à côté du café. Les Abonnemens datent du 1<sup>er</sup>. ou du 15.*



Chapeaux de

visiter les boutiques. Il  
raits; un joli pied est  
s d'emboupoint. « C'est,  
ouffrance. » Les demoi-  
age leur permet de tou-  
te, en signe de bienveil-

mpagnent en voiture le  
osée; les hommes sui-  
s vivent en paix à Phi-

u gros de Naples, mais  
les modistes emploient  
s chapeaux de gaze qua-  
ille ou blancs. Quelques  
ouverts de gaze plissée à  
ur quelques chapeaux de  
ordinairement communes.  
peaux de paille d'Italie,  
rière: sur ces chapeaux,  
la mode que les rubans  
daptent aux chapeaux de  
blanche.

avure 1733.

it être adressé, port franc,  
e. 183, près le boulevard, à  
u 1<sup>er</sup>, ou du 15.



1, Chapeaux de Crêpe. 2, Chapeaux de Gros de Naples.

JOUR

I

*Le Journal paroît  
le 15, avec deux  
vols, et 36 fr. pour*

*En 1802, a été  
publié de Voitures  
tomes, 18 N<sup>os</sup>. par*

*La reprise de  
Français, et  
Michelot, dans  
est pas probable  
moins tant qu*

*La Jeune Veuve  
de ces pièces  
et de Dorat.  
ommes; mais el  
haine et se ran  
men. L'amour*

*On a sifflé au  
ville. Cette p  
à la Gaité,  
de la prochain  
qu'elle soit de*