

# REVUE DE LA MODE

Le numéro seul, 25 cent.  
Le numéro avec la feuille de patrons, 50 cent.

GAZETTE DE LA FAMILLE

Le numéro avec gravure coloriée, 50 cent.  
Le n<sup>o</sup>, avec gravure coloriée et feuille de patrons, 75 c.



1. TOILETTE DE MESSE DE MARIAGE.

2. TOILETTE DE MARIÉE. — MODÈLES DE M<sup>ME</sup> ÉLISE. — DESSIN DE GUSTAVE JARRET.



3. BRACELET PORTE-BONHEUR ET BAGUE



4. MOUCHOIR.



5. MOUCHOIR.



6. PANIER VALISE.



8. BOITE À CIGARES.

SOMMAIRE

GRAVURES : Toilette de messe de mariage. — Toilette de mariée. — Bracelet porte-bonheur et bague. — Deux mouchoirs de poche. — Panier valise. — Travail en application pour le panier valise. — Boîte à cigares. — Bande à broder pour la boîte à cigares. — Coiffure catalane avec deux vignettes explicatives du travail. — Chausson d'enfant au tricot, avec deux vignettes explicatives. — Deux chemises de dame. — Événail papillon. — Parure de matin. — Parure Mazarin. — Parure Québec. — Parure Bigolette. — Et une de nuit pour bébé. — Écran papillon. — Costumes pour fillette de sept ans, de neuf ans et de douze ans. — Costume de jeune garçon. — Toilette d'intérieur. — Église Saint-Front. — Portrait de Henri IV. — Bébé.

SUPPLÉMENTS : Planches de modes colorées. — Planches de broderies et de patrons.

EXPLICATION DES GRAVURES

1. Toilette de messe de mariage (mère de la mariée). — La jupe, unie, forme légèrement la traine; elle est en satin couleur cuir de Russie, et bordée dans le bas d'une grosse ruche de même étoffe, doublée de satin bleu la, la formant rouleautés. Le corsage, à longues basques rondes, ouvert en cœur sur un plastron de velours, comporte le même ornement, c'est-à-dire ruchés et volants lisérés de satin bleu; le nœud de côté, assez court, est entièrement doublé de satin bleu assorti à la doublure des garnitures. — Modèle de M<sup>me</sup> Elise, 64, rue Richelieu.

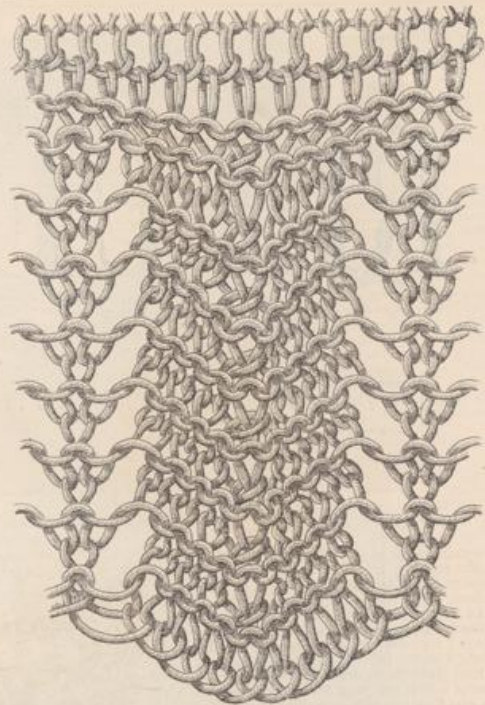
2. Toilette de mariée. — Cette toilette, dessinée chez M<sup>me</sup> Elise, est ravissante, quoique simple de forme. Sur un jupon en reps blanc, aux raies alternativement mates et satinées, retombe une longue tunique en satin blanc. Cette tunique, sans manches, s'ouvre en éventail sur un gilet de reps assorti à la jupe, ainsi que les manches. La tunique est relevée légèrement sur le côté, à l'aide d'une longue traine de fleurs d'orange à feuillage naturel; la trainasse part de l'épaule droite, s'arrête à la cambrure de la taille, pour revenir en guirlande à l'entrejambe et se terminer à l'entrejambe gauche. La ruche Médicis est en satin et en reps, avec intérieur en tulle illusion.

3. Bracelet porte-bonheur et bague, se joignant par une chaînette très-mince. Sur le bracelet, se trouve un relief très-délicat de deux nuances d'or, avec perle fine; la bague est dans le même style. La main est gantée du gant royal, dont la coupe particulière est irréprochable. Bracelet et gants sortent du magasin de M<sup>me</sup> Leconte, 31, rue du Quatre-Septembre.

4-5. Deux mouchoirs. — Modèles de la Compagnie Irlandaise, rue Tronchet. — Le mouchoir n° 4 est encadré d'une applique de batiste grise écru, coupée dans les coins par un carré de batiste rouge bien éclatant; comme innovation, le chiffre se trouve brodé sur ce coin, au lieu d'être appliqué sur le mouchoir.

Le mouchoir n° 5 est encadré d'une applique de batiste bleue, coupée aux quatre angles par une applique blanche; sur la bande bleue, les pois sont brodés en blanc, sur les carrés blancs en bleu; le chiffre, avec couronne, est tout blanc, le feston extérieur est blanc.

6-7. Panier valise. — Modèle de M<sup>me</sup> Lecker, 3, rue de Rohan. — Il s'ouvre en deux par le côté comme les mailles à la main; un côté peut être disposé pour contenir tous les instruments nécessaires au travail à l'aiguille; l'autre demeurera libre pour resserrer



10. DENTELLE GERDE POUR LA CATALANE.



7. MOITIÉ D'UN DES PANNEAUX DU PANIER-VALISE.

L'ouvrage à faire exécution par le supérieur.

Le travail broderie dessin 7 moitié d'un Nous p... nuance à de drap h...



13. c...

au point nulle travail pour faire rieurs. C et à l'en son avec mais ou p La fleur drap bleu Quant à procurer l vrez chact d'exécute points, qu par une l

8-9. B Lecker. fort joli. bou ou bande br exécuter dont not une part relie, se l préférence le point lancés, e en plus g y trouvo; mignonne encore d qui forme ployées s



9. BANDE À BRODER POUR LA DOITE À CIGARES.

l'ouvrage, même un peu volumineux. J'engage à faire exécuter, en cuir ou en carton, une séparation mobile entre les deux parties de l'intérieur.

Le travail qui nous incombe est celui de la broderie extérieure des deux couvercles. Notre dessin 7 reproduit, en grandeur naturelle, la moitié d'un couvercle.

Nous prendrons du drap ou du cachemire de nuance à notre gré; nous ferons des appliques de drap blanc aux endroits indiqués sur le des-



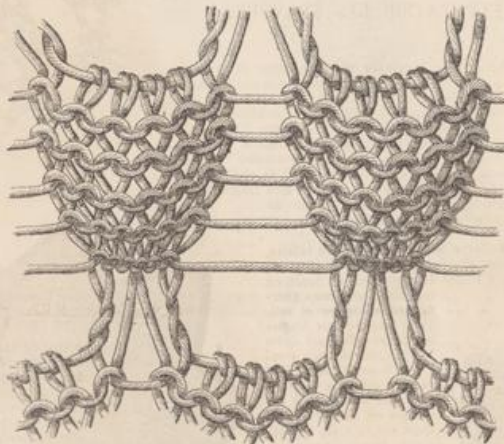
13. CHAUSSON AU TRICOT.

sin, c'est-à-dire pour remplir les motifs du milieu de la rosace; ces appliques seront reliées à l'étoffe elle-même par un point de chaufson fait avec de la soie corise; l'encadrement du motif est fait au point de chaloette, avec de la soie floche noire ou de la chemise travaillée; on peut encore prendre une petite soutache pour faire cet entourage, ainsi que celui qui forme les dents extérieures. Quant aux petites creux qui se trouvent dans les dents et à l'entourage, on les exécute au point de chaufson avec fil lancé dans le milieu de chacun, en câblé mais ou gros corlonnet.

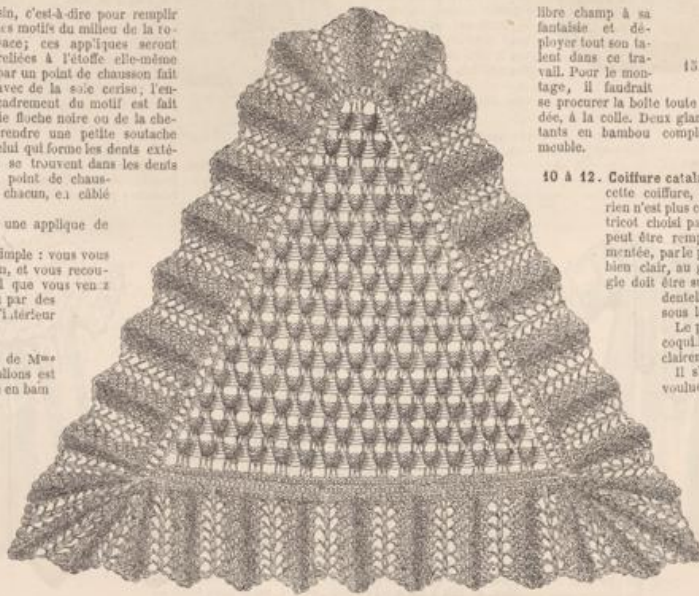
La fleur du milieu s'obtient par une applique de drap bleu brodée de câblé jaune.

Quant au montage, rien de plus simple: vous procurez le panier, qui est en osier fin, et vous recouvrez chacun des panneaux du travail que vous venez d'exécuter, en le fixant à la colle ou par des points, qui devront être cachés à l'intérieur par une légère doublure de soie.

8-9. Boîte à cigares. — Modèle de M<sup>me</sup> Lecker. — Le modèle que nous publions est fort joli. Il se compose d'un monture en bambou ou en bois noir et d'une bande brodée, que nous allons exécuter nous-mêmes. La bande dont notre dessin 9 reproduit une partie en grandeur naturelle, se brode sur cachemire, de préférence à toute autre étoffe; le point russe, ou point à fils lancés, est celui qui s'y trouve en plus grande abondance; nous y trouvons aussi l'applique d'une mignonne soutache, ou mieux encore d'un fil cordonnet d'or, qui forme le cadre; les soies employées seront de nuances très-



11. POINT DE TRICOT POUR LA CATALANE.

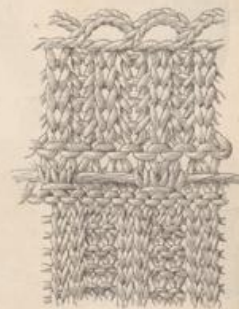


12. COIFFURE CATALANE AU TRICOT.

beurrées; on mariera ensemble le vert et le rouge, le bleu et le mais puis le bois pour les fleurettes; mais tout dépend du caprice et du goût de la travailleuse, qui peut laisser ou



14. TRAVAIL DU PIED DU CHAUSSON.



15. TRAVAIL DU BOUT DU CHAUSSON.

libre champ à sa fantaisie et déployer tout son talent dans ce travail. Pour le montage, il faudrait se procurer la boîte toute préparée et y fixer la bande brodée, à la colle. Deux glands de soie attachés aux deux montants en bambou complètent l'ornementation de ce petit meuble.

10 à 12. Coiffure catalane au tricot. — Ce n'est rien que cette coiffure, et c'est si léger, si délicieux, que rien n'est plus coquet comme coiffure d'intérieur. Le tricot choisi par nous est joli, à la vérité; mais il peut être remplacé, par une tricoteuse inexpérimentée, par le point de diamant ou tout autre point bien clair, au goût de la travailleuse. Le rectangle doit être suivi pour être encadré après par la dentelle, qui n'est autre que celui connu sous le nom de tricot gerbe.

Le point de la catalane est celui appelé coquille; notre dessin n° 11 l'indique bien clairement.

Il s'agit de monter d'abord la longueur voulue, puis de diviser ses mailles 6 par 6, entre chacune desquelles on fait une jetée d'abord, puis une double jetée, et enfin une triple jetée au dernier rang; arrivé à celui-ci, on tricote toutes ses mailles ensemble et on les réunit en coquilles, comme dans le dessin; il ne reste que 2 mailles; au rang suivant, il s'agit de recréer tout simplement, sur une grande maille tendue, les 6 mailles de la coquille qui doit se trouver dans l'intervalle, ce qui est très-facile en faisant 4 mailles sur la même maille de l'inter-



18. ÉVENTAIL PAPILLON.

valle; les deux extrêmes dépendent de celle qui résulte des mailles réunies du rang précédent.

*Dentelle gerbe.* — Passons à la dentelle qui, quoique commune, sera expliquée pour les abonnées peu expertes en tricot.

Monter 32 mailles par gerbe.

Premier tour. — 2 mailles simples, 1 passe, 1 surjet simple,

6<sup>e</sup> tour. — Comme le deuxième.  
7<sup>e</sup> tour. — Comme le troisième.  
8<sup>e</sup> tour. — Comme le deuxième.  
9<sup>e</sup> tour. — Comme le premier.

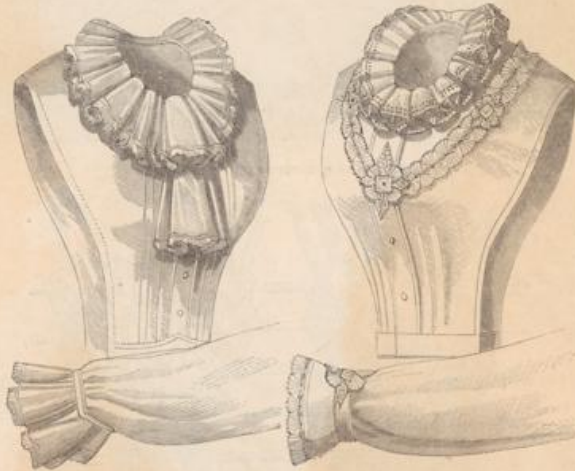
13 à 15 Chausson au tricot. — Il faut commencer, au tricot simple, à faire la petite semelle, qui doit être de forme identique à celle d'un petit soulier; puis relever les mailles tout autour et tricoter avec quatre aiguilles; on tourne tout autour en faisant une diminution de chaque côté du cou-de-pied, diminution obtenue, comme pour les bas, par un point rabattu sur l'autre, d'un côté, et deux points ensemble de l'autre, ou bien encore en commençant par le petit bout du pied, et tricotant à plat, en augmentant au commencement et à la fin de chaque tour; puis, arrivé à la fin du cou-de-pied, en tricotant



24. ÉCRAN PAPILLON.

dant le dessin 13. La petite dent de feston extrême se fait tout simplement à l'aide du crochet.

16. Chemise de demi-toilette. — C'est à même le



22. PARURE QUÉLUS.

21. PARURE RIGOLETTO.



19. PARURE DE MATIN.

ou moins large; alors on diminuera à proportion les mailles de l'établissement.

2<sup>e</sup> tour. — Tout à l'envers, 4 mailles, 1 passe, 2 mailles ensemble, 24 mailles.

3<sup>e</sup> tour. — 2 mailles simples, 1 passe, 1 surjet simple, 24 mailles simples, terminer par 2 mailles simples.

4<sup>e</sup> tour. — Comme le deuxième.

5<sup>e</sup> tour. — Comme le premier.

2 mailles ensemble (répéter cela trois fois); 1 passe, 1 maille simple (répéter cela trois, cinq ou sept fois); 2 mailles ensemble (répéter trois fois); terminer par 2 mailles simples; en laissant *ad libitum* trois, cinq ou sept fois, c'est pour permettre de faire la gerbe plus



23. BLOUSE DE NUIT POUR BÉBÉ.

deux bandes de chaque côté, bien pareilles toujours au point simple, réunir ces bandes par derrière, à l'aide d'une couture; par le même travail, réunir en dessous les deux lières du tricot, ce qui formera la semelle. Lorsque le soulier est terminé, on tricote dans le haut, en travers, ce qui forme le bourrelet qui le domine, le travail du chausson étant en longueur, ainsi qu'on peut s'en rendre compte par le dessin 14.

Ce petit chausson ou soulier doit être de laine de nuance vive: bleue, rouge, rose, à volonté. Quant à la petite guêtte, ou bas, qui en ressort, elle se fait en laine blanche excessivement fine; on la monte en rond, comme un bas, sur quatre aiguilles, ou à plat sur deux aiguilles; alors une couture bien soignée la fera après coup.

Elle se fait tout simplement au tricot à côtes, 2 mailles à l'endroit, 2 mailles à l'envers, et se monte à la hauteur voulue *ad libitum*; pour la dentelle, elle est du même travail, seulement les côtes sont plus serrées: 1 maille à l'endroit et 1 à l'envers s'alternant. Pour le point de la coulisse, on fait 1 rang à l'endroit, puis 1 rang avec jetée ou passe pour la coulisse, puis 1 rang à l'endroit, et on commence la dentelle, travail que vous comprendrez en regardant



20. PARURE NAZARIN.

corps de la chemise et non en faisant pièce par pièce rapporté que sont disposées les pattes. Ces pattes sont encadrées de petites bandes de broderie au plumetis et d'un ourlet en point turc ou d'une simple piqûre. Un poignet forme le haut; de ce poignet retombe une garniture dentelée, avec dentelle pour transparent, du meilleur effet.

17. Chemise de demi-toilette. — L'empèchement de cette chemise est nouveau et assez original; il se compose de deux bouillonnés d'étoffe encadrés d'une bande de broderie anglaise et rattachés par une petite bande piquée; la patte du devant est



16. CHEMISE POUR DEMI-TOILETTE.



17. CHEMISE POUR DEMI-TOILETTE.

05  
No-  
ige  
en-  
on-  
  
fo,  
en  
de  
sur  
li-  
  
m-  
ati-  
len  
est  
lis-  
les



1873

N° 103

# REVUE DE LA MODE

*Gazette de la Famille*

13, Quai Voltaire, à Paris

*Coiffures de M. Cavalry, 6, Pl. des Capucines.*

ou  
au  
de  
les  
à  
ap  
it.  
  
in-  
ant  
le  
sta  
ue  
ni,  
of,  
il  
inl  
a-



18.

vall  
me  
qui  
côté  
den

D  
Pas  
qui,  
sera  
abor  
en l  
N  
par  
P  
mal  
pas



ou l  
l'éu  
2  
ble,  
3  
sim  
4  
5

également bon  
notre supplém

18. Éventail  
parties, sont en  
perles d'acier  
l'éventail, qui a  
lière et gland  
d'acier. — Mo

19. Parure  
soumes deux b  
les confection  
renversé en  
de petits plis  
broderie, d'un  
de l'autre; les  
en toile assort

20. Parure



24. Écran p  
ces du haut,  
marguerites b  
trouve un gr  
dentelle blanc  
avec ornemen  
de M<sup>me</sup> Lecon

25. Toilette  
line d'Irlande  
en longs plis  
de mousseline  
trois petites  
chaque côté d  
velours de Sa  
rement gonfl  
devant, vien  
nues à l'aide  
cette bande d  
peu courts. L

également bouillonnée. — Nous en donnons le patron sur notre supplément.

**18. Éventail papillon.** — Les ailes, divisées en deux parties, sont en soie blanche et en soie violette brodée de perles d'acier scintillant. Une dentelle blanche entoure l'éventail, qui est monté en os ou en ivoire à jour. Cordelière et gland en soie violette et noire, avec ornements d'acier. — Modèle exclusif de M<sup>me</sup> Lee-nte.

**19. Parure de matin.** — Cette parure convient aux personnes dont le cou est élancé et qui peuvent se permettre les confections et les robes à cols carcan. Elle est à poignet renversé en rouleau; le plastron, assez ouvragé, se compose de petits plis formant auréole, encadrés d'entre-deux de broderie, d'un côté, et d'un biais piqué avec bande festonnée de l'autre; les bandes qui s'appliquent sur le plastron sont en toile assortie au col.

**20. Parure Mazarin.** — Cette parure habillera parfaite-

ment une personne un peu forte, à laquelle les petits cols conviennent peu; le col de notre parure Mazarin, en belle toile empesée, est encadré d'un entre-deux de broderie de Saxe, faisant tête à une garniture de même broderie, avec médaillons très à jour. Le jabot de cette parure est de même broderie, rattachés par une cordelière avec glands assortis.

On n'a demandé quelle différence je faisais entre la broderie anglaise et la broderie de Saxe; la première est tout à jour; dans la seconde, le plumetis accompagne les jours; cette dernière est plus riche et plus élégante.

Nous donnons sur notre supplément les patrons de la parure Mazarin.

Les patrons du corps de fichu peuvent parfaitement être utilisés pour les autres parures.

**21. Colletterie et manche Rigoletto.** — Les colliers montants, emprisonnant le cou, ne conviennent pas à tout le monde; il faut être grande, svelte et avoir les épaules un peu basses pour se les permettre; cependant, la mode étant aux colliers Henri III, Médiéus, ou autres de la même épo-

que, il faut que tout le monde essaye de s'y conformer. Notre collier *Rigoletto*, tout en mousseline avec dentelle neige au bord, se rabat sur la robe et enveloppe le cou sans l'engorger. Ce modèle, ainsi que celui de la manche, ne convient qu'aux toilettes du matin.

**22. Parure Québus,** de même que le collier *Rigoletto*, elle se rabat sur l'encolure de la robe, mais les tuyaux en sont plus gros et plus fournis que ceux du *Rigoletto*; ils sont faits dans une bande de broderie anglaise fort à jour vers le bord; le corps de fichu est orné en collier d'appliques de broderie formant médaillons.

**23. Blouse de nuit pour bébé.** — Il faut que nos gentils bébés soient pomponnés pour la nuit et pour les matinales. Aussi notre modèle de chemise de nuit sera-t-il bien accueilli par les mamans; un emplacement à petits plis est encadré d'un biais à double pigère; la patte, également plissée, est entourée d'une petite bande de broderie au plumetis, semblable à celle du col, qui est à coins brisés. Voir les patrons sur notre supplément.



24. ÉCRAN PAPILLON EN SOIE NOIRE ET BLANCHE. 25. FILLETTE DE DOUZE ANS. 26. FILLETTE DE SEPT ANS. 27. COSTUME DE GARÇON. 28. TOILETTE D'INTÉRIEUR. 29. FILLETTE DE NEUF ANS.

**24. Écran papillon en soie noire et blanche.** Sur les faces du haut, qui sont en soie noire, sont peintes des marguerites blanches; sur celles du bas en soie blanche se trouve un gracieux bouquet de roses; tout autour, une dentelle blanche. Le corps du papillon est en satin marron avec ornements dorés. Manche noir. — Modèle exclusif de M<sup>me</sup> Lecote, 31, rue du Quatre-Septembre.

**25. Toilette de fillette de douze ans.** — Robe de popeline d'Irlande gris argent. Le devant de la jupe est monté en longs plis plats régulièrement bagués sur une doublure de mousseline roide; sur la partie de derrière se trouvent trois petites garnitures montées en fronc, brodées de chaque côté d'un rouleauté de velours bleu, avec patte de velours de Saint-Etienne n° 100; le haut de la jupe est légèrement gonflé en ballon. Les basques du corsage, par devant, viennent se réunir sur le poulf, où elles sont retenues à l'aide d'un velours qui passe en dessous; en tête de cette bande de velours se trouve un joli nœud à pans un peu courts. Le corsage est, comme je l'ai dit, à longues

basques, à tablier devant, presque à taille ronde derrière; il est orné en revers d'une petite fraise qui se rabat sur les épaules.

**26. Toilette de fillette de sept ans.** — Robe de popeline de Lyon gris perle. Sur l'ourlet de la jupe se trouvent de petites pattes rapportées, régulièrement espacées; ces pattes sont lustrées d'une légère broderie en soutache ou d'une applique de velours. La confection est longue; elle tient du dolman, dont elle a la manche, et de la tunique, dont elle a la jupe; celle-ci, fendue par derrière, est garnie d'un joli effilé chenille et encadrée de velours. Le corsage est à petites basques formant pattes; les manches font partie de ce corsage sans être montées en emmanchures. Devant, le vêtement se prolonge en redingote toute droite, la manche retournant comme celle d'un dolman.

**27. Costume de garçon de sept à huit ans.** — Ce modèle rappelle un peu le costume russe, mais sensiblement modifié. La blouse et le pantalon bouffant, attaché au-dessous du

genou, sont en popeline, ou drap léger violet très-foncé, ou gris de fer. Le pardessus, croisé sur la poitrine, est en beau drap vert russe, avec ornement d'astrakan; une ceinture de cuir russe, avec large boucle, enserrme la taille. De belles guêtres en drap vert, attachées par des boutons assortis à la boucle de la ceinture, cachent le bas. La toque, en drap vert, est bordée d'astrakan et ornée d'une aile de corbeau.

**28. Toilette d'intérieur.** — Robe en faille noire agrémentée de passementerie au crochet, perle de jais. — Le devant de la jupe est monté en longs plis plats, un peu larges; sur le derrière, dans la partie du bas, nous trouvons trois volants réguliers, hauts à peine de 20 à 25 centimètres. La tunique est très-retroussée en poulf, grâce à deux écharpes qui, partant des côtés, viennent se rattacher en dessous du poulf. Le corsage, à longues basques arrondies, est garni en bretelle d'une passementerie assortie à celle de l'écharpe; il est montant et terminé par un col carcan, au milieu duquel s'enfouit une ruche de tulle illusion bien claire et bien épaissie. — Modèle de M<sup>me</sup> Élie, 61, rue de Richelieu.

29. Toilette de fillette de neuf à dix ans. — Robe de drap bleu marine. La jupe, peu ample, légèrement gonflée par derrière, est garnie tout autour d'un large biais de velours bleu, assorti de nuance, mais plus foncé que la jupe; ce biais se prolonge sur les côtés en quilles agrémentées de boutons drapés. Corsage-veste à basques arrondies, ornées de velours en bande n° 60; des bretelles de velours, avec motif dans le bas, sont posées sur le corsage, qu'un grand col marin, tout en velours, vient compléter; une fraise en broderie ressort de ce col et garnit le cou de l'enfant.

DESCRIPTION DE LA GRAVURE COLORIÉE

Toilette de visite. — Jupe de velours nacarat; cette jupe unie est très-ample et forme une très-bien accentuée. Tandis que de satin noir, formant jabot, arrondie par devant, relevée complètement vers le pouf pour retomber en écharpe aux plus contraires dans toute la longueur. Cette tunique est encadrée d'une dentelle perlée de jais, dominée elle-même par un petit agrément de passementerie, également perlée de jais. Casaque très-ajustée en velours noir, à basques fendues derrière et sur le côté, ornée d'une riche dentelle perlée de jais, assortie, autant que possible, à celle de la tunique; une fourragère, qui prend son point de départ à la taille, redescend sur la basque, qui elle-même s'appuie sur des pans en velours retombant sur la tunique. Chapeau Angot en sa'n noir liseré de velours nacarat, avec grande plume d'autruche naturelle partant du sommet du chapeau pour retomber en train sur la nuque.

Toilette de promenade. — Jupes de satin noir, faisant légèrement la traîne, les lis de devant sont montés en longs plis plats bien réguliers; les plis de derrière sont recouverts par trois étages de volants très-fournis en fronces, et montés à tête. Tunique et corsage en velveteine couleur bleu-serpent, encadrés d'une bande de trois centimètres en peau de renard argenté, en vison ou en marmotte. La casaque, de forme hongroise, est enrichie de brandebourgs en ganse perlée, avec olives assorties; la fourrure qui l'orne ment n'a que deux centimètres; chapeau de velours bleu-serpent, comportant pour ornement une bande de fourrure assortie à celle de la robe et un panache de plumes bleues.

PLANCHE DE PATRONS ET DE BRODERIES

Notre planche de supplément contient les patrons suivants.  
 Brassière anglaise en broderie.  
 Deux bordures en soutache pour robes, confections, etc.  
 Bonnet d'enfant, en application sur tulle.  
 Col de dame, en galpuro Richelieu.  
 Dessus de porte-cigares.  
 Carrés de mouchoirs au plumetis.  
 Bavoir en soutache.  
 Deux alphabets au plumetis.  
 Blouse de nuit pour enfant, d'après le dessin 23 du journal.  
 Parure Mazarin, d'après le dessin 23 du journal.  
 Chemise de dame, d'après le dessin 17 du journal.  
 Corsage et tunique courte, d'après le dessin 3 du numéro du 7 décembre.

Nous donnerons sur nos prochains suppléments de janvier des patrons pour corsages, confections, chemises d'homme, etc.

E. BOGGY.

COURRIER DE LA MODE

LES ÉTRENNES

Je crois être agréable à nos abonnées en remplaçant aujourd'hui mes descriptions de toilettes et mes petits conseils par la revue des étrennes que j'ai promise et que j'ai commencée dans le dernier numéro.

Aujourd'hui, d'ailleurs, je reste dans le cadre du Courrier de la Mode, en parlant à mes lectrices des objets d'étrennes qui se rapportent à la toilette féminine en général, ce que je nommerai volontiers les étrennes raisonnables. En effet, je trouve, pour ma part, très-intelligent, lorsqu'on a à faire un cadeau à une personne qui vous touche de près et avec laquelle le décorum et le convenu peuvent être mis de côté, de chercher d'abord le côté utile et pratique de ce cadeau. Quelle est la niece, par exemple, qui ne serait satisfaite de recevoir, au premier jour de l'an, d'un oncle ou d'une tante qui l'aiment tendrement, une jolie robe de foulard pour dîner ou spectacle; une élégante robe de cachemire de l'Inde, dont la nuance est si douce, le tissu si moelleux, et qui fera une si jolie toilette de promenade; ou bien en or, mademoiselle, vous qui cherchez un objet qui soit réellement agréable à un grand frère

la toilette ou tout au moins de la parure de la femme. D'ailleurs, nul ne contestera que le bijou ne soit toujours un cadeau à sensation, à plus forte raison un bijou nouveau, artistique et de bon goût.

C'est à ce triple point de vue que je recommande les bijoux de M<sup>lle</sup> Leconte. On ne trouvera peut-être pas chez elle la rivière étincelante coûtant une fortune, les pendants d'oreilles d'un prix fabuleux, des émeraudes grosses comme le pouce, ou des algrèttes, des médaillons d'une grande valeur; mais ces magnificences, on va les chercher chez les bijoutiers en renom; à moins d'exception, ce sont des cadeaux de corbeille à l'époque d'un mariage, et non pas des cadeaux d'étrennes; tandis qu'un bracelet à la mode du jour, une broche originale, des boutons de manchettes distingués, des boucles d'oreilles nouvelles sont justement les objets qui peuvent être offerts.

Notre journal contient aujourd'hui un dessin représentant une main gantée et ornée d'un bracelet porte-bonheur au fin relief ciselé en or de deux tocs, représentant une branche de fleurs, dont le centre est une fleurite en perles fines; la bague, qui est attachée au bracelet par une mince chaînette, est du même style. Bien n'est charmant comme ce bijou. Le prix n'en est pas très-élevé : 299 fr., je crois.

J'ai vu, chez M<sup>lle</sup> Leconte, des bracelets porte-bonheur en or avec croix en or qui pend le long du bras, des boucles d'oreilles créole, qui vont à ravir, ne coûtant que 50 et 60 fr.; bref, un assortiment de bijoux à des prix réellement très-moderés, et dont le bon goût et le dessin sont irréprochables. Le meilleur moyen de s'en convaincre est de demander à M<sup>lle</sup> Leconte, 31, rue du Quatre-Septembre, les photographies de ces bijoux; elle s'empresse d'adresser ces dessins franco à toutes les personnes qui lui en feront la demande.

J'ai déjà parlé des jolis sachets à gants dans lesquels la même maison (la parfumerie Nison) expédie ses dentelles et ses demi-douzaines de gants. J'ajouterais seulement que, pour être encore mieux renseigné à ce sujet, il suffit de demander un tarif imprimé désignant le prix de chaque espèce de gants. De cette façon, on peut faire, d'après ces prix, telle ou telle combinaison pour la composition du sachet.

Choisir, par exemple, sur douze paires, trois paires de gants régénération pour les courses du matin, trois paires du gant royal pour les visites, trois paires de gants à nuit, ou cinq boutons en soie, ces paires de gants, deux paires de gants froids pour les grands frois, une paire de gants de cachemire. Voilà un ensemble qui satisfait à tous les désirs de l'heureuse jeune fille ou jeune femme à qui ce joli cadeau serait offert.

J'aurais vraiment trop à faire si je voulais détailler ici toutes les jolies choses que contient le magasin de M<sup>lle</sup> Leconte. Je ne saurais oublier cependant les éventails, plus charmants les uns que les autres et de toutes les formes. Le journal public, du reste, dans ce numéro, un dessin représentant l'éventail papillon, une nouveauté toute nouvelle; celui qui est dessiné, est en soie de deux nuances, violette et blanche, avec ornements d'acier. Il en est d'autres tout noirs qui sont d'une élégance merveilleuse. Quand la main agite ces éventails, l'illusion est complète; on dirait un papillon voltigeant. Voilà un éventail qui fera plus d'une fois compater un joli visage à une fraîche fleur! Puis encore les écrans du même style, se fermant et se repliant sur eux-mêmes; puis encore l'éventail géant, sur soie noire, avec peinture originale, amours jouffus, coquettes bergères, etc., etc.

Faut-il parler aussi des flacons aux mille facettes, des porte-monnaie en écaille, en ivoire, des carnets de bal, des mille riens charmants que j'ai vus, mais qu'il m'est impossible de décrire tous? Non, il me suffit d'ajouter que mes lectrices n'ont qu'à entrer en rapport direct avec M<sup>lle</sup> Leconte. Elles sont sûres de trouver dans cette maison une obligation parfaite et une bonne foi irréprochable. Je répète ce que j'ai dit plus haut, c'est que M<sup>lle</sup> Leconte expédie franco, lorsque la commande atteint 15 fr., en envoyant le montant dans la lettre de commande, en billets ou bon de poste, et franco en remboursement, à partir de 25 fr.; au-dessous de 15 fr., ajout 50 c. ou 1 fr.

LES LIVRES D'ÉTRENNES. — LA MOSAÏQUE



MONUMENTS HISTORIQUES. — L'ÉGLISE SAINT-FRONT À FÉRIEUX (extrait de la Mosaïque).

très-recherché dans sa mise, ainsi qu'il convient à un jeune merveilleux, je vous signale le cache-nez en foulard poncé d'un blanc liltoux et dont les bouts se terminent par un effilé pris dans le tissu; ces cache-nez coûtent 15 francs par 1 mètre de large. Il y en a de 1 mètre 50, 2 mètres et au-dessus; le prix s'élève en proportion.

Puis, pour un père à qui on veut faire une surprise, je citerai le Bandanos des Indes pour la poche, à 102 fr. la douzaine; les foulards Corah des Indes, à 96 fr. la douzaine; les foulards écus, carrés sur 95 centimètres, à 12 fr. pièce. Puis de jolis petits foulards de poche pour les jeunes gens ou pour accompagner les toilettes de matin, avec bordure de couleur, à différents prix. Tous ces foulards se trouvent contenus dans de jolies boîtes et expédiés franco contre mandat ou timbres.

Je n'oubliais qu'une chose, c'est-à-dire de rappeler à mes lectrices que tous ces objets, déjà en partie connus d'elles, se trouvent à la maison de l'Union des Modes, 1, rue Auber.

Un dernier renseignement encore : pour avoir des échantillons du cachemire de l'Inde, coûtant, ainsi que je l'ai déjà dit ailleurs, le prix unique de 11 fr. 50, comme pour les échantillons de foulard, il est nécessaire de se faire inscrire au plus vite pour éviter un retard. Tous les envois sont contenus dans des boîtes élégantes et solides.

BILLOUX, GANTS, OBJETS DE FANTAISIE

Bien que les bijoux ne puissent être classés dans les étrennes utiles, il est certain qu'ils font partie intégrale de

Il faut se  
 joux et qui  
 splendides  
 Cette br  
 de telle so  
 plus tribut  
 jouets peut  
 ble patrio  
 étranges  
 français.  
 Comm  
 industrie?  
 que les id  
 l'avenir et  
 avenir glo  
 vit tant de  
 de campe  
 levis, caus  
 de leurs c  
 les pièces d  
 nous, de m  
 les années  
 toutes crâ  
 mais dont  
 les jours  
 vengours.  
 M's a ces  
 aux nères  
 qui instrui  
 cuses l'es  
 historiques,  
 lequel on  
 principes  
 préliminair  
 sans se do  
 prend quel  
 Le petit  
 à l'aide d  
 d'un bouc  
 sans parlo  
 déplaie au  
 que le br  
 cance fatig  
 au second  
 fils condu  
 Puis en  
 Dans une  
 certaine q  
 creux, dans  
 trouit de  
 en tenir b  
 ture, et sa  
 il se croit  
 Je veux  
 petits mal  
 tifier leur  
 giné des v  
 sés de deux  
 tres des  
 liquide rou  
 l'eau roug  
 geste de j  
 sur la j-l  
 saur, celle  
 d'effroi, cr  
 perdue. La  
 plète et lill  
 Voilà un  
 plus agréab  
 maman, ma  
 lui avec l  
 étrennes, d  
 vous ajout  
 doit s'en se  
 chère mère.  
 et maman  
 se verrier  
 carafe jou  
 perfection,  
 bleu. N'est  
 Si je ne d  
 c'est que t  
 autant que  
 j'alne mieu  
 objet d'étr  
 désiré, j'ai  
 moins, par l  
 de nos enf  
 Ce sont :  
 Je confi  
 publications  
 Une Sem  
 riens, les An  
 liront ce liv  
 v're d'une f  
 femme Ceul  
 valence et d  
 bis héroïne  
 que (le mot  
 Le côté An  
 en relief dan  
 leurs écrivai  
 le serret d  
 Witt. — 5



LES JOUJOUX

Il faut songer aussi à nos l'ébés, qui aiment tant les Joujoux et qui doivent des yeux, ces jours-ci, les étalages splendides de nos magasins du boulevard.

Cette branche de l'industrie parisienne s'est développée de telle sorte, que, grâce au ciel, la France ne se trouve plus tributaire de l'Allemagne, et que nos marchands de jouets peuvent, s'ils le veulent, en s'inspirant d'un véritable patriotisme, s'offrir à leurs jeunes clients que des étrennes sortant d'ateliers français, ouvrages d'ouvriers français.

Comment énumérer les créations nouvelles de cette industrie? On s'aperçoit aisément que les idées sont tendues vers l'avenir et que tous veulent cet avenir glorieux; jamais on ne vit tant de boîtes de soldats, tant de camps fortifiés avec pont-levis, casemates, bastions garnis de leurs canonniers, la main sur les pièces d'artillerie; tant de canons, de mitrailleurs, de véritables canons avec des charges toutes prêtes et... inoffensives, mais dont le bruit fait tremblir les jeunes cœurs, de nos futurs vengeurs.

Mais ces joujoux-là font peur aux mères; lesignons plutôt ceux qui instruisent en amusant, tels que les loto géographiques, historiques, le loto musical avec lequel on apprend les notes, les principes de musique, étude préliminaire toujours aride, sans se douter même qu'on apprend quelque chose.

Le petit télégraphe de salon à l'aide duquel on correspond d'un bout d'une pièce à l'autre sans parler, ce qui ne saurait déplaire aux grandes personnes, que le bruit des écoliers en vacance fatigue, et aussi du premier au second étage, au moyen de fils conducteurs.

Puis encore la sculpture en cire. Dans une boîte se trouve une certaine quantité de moules creux, dans lesquels l'enfant introduit de la cire à modeler; il en retire bientôt une jolie sculpture, et sa joie est complète, car il se croit un grand artiste.

Je veux dire un secret aux petits malins qui aiment à truffer leur monde. On a imaginé des verres doubles composés de deux lames de verre; entre ces deux lames circule un liquide rouge simulat si bien l'eau rouge, que si on fait le geste de jeter ce verre de vin sur la j-bête robe de sa petite sœur, celle-ci pousse un cri d'effroi, croyant sa belle toilette perdue. La surprise est complète et l'illusion aussi.

Voilà une petite *propagande* plus agréable. Vous dites à votre maman, mademoiselle, que vous lui avez fait cadeau, pour ses étrennes, d'une belle carafe, et vous ajoutez: « Personne ne doit s'en servir avant vous, ma chère mère. » On se met à table et maman prend la carafe pour se verser de l'eau. Aussitôt la carafe joue, avec une grande perfection, la valse du *Dombrowsky*. N'est-ce pas gentil?

Si je ne dis rien des poupées, c'est que tout le monde en sait autant que moi sur ce sujet, j'aime mieux revenir à cet autre objet d'étrennes, qui est le plus désiré, j'aime à le croire, du mois, par le plus grand nombre de nos enfants.

LES LIVRES

Je continue ma revue des publications nouvelles en recommandant à mes lectrices: Une *Sœur*, par M<sup>lle</sup> de Witt, née Guizot. Les épris sérieux, les âmes s'ouvrant facilement aux émotions douces, liront ce livre avec un plaisir extrême. C'est bien là l'œuvre d'une femme au cœur élevé, à l'esprit éminent. Une femme seule pouvait concevoir et tracer de sa plume convalescente et éloquent le portrait de cette jeune fille, véritable héroïne de l'amour paternel, et dont le caractère biblique (le mot n'est pas trop fort) saillit par sa grandeur. Le côté humain de ce type charmant est cependant mis en relief dans ce récit avec une habileté digne des meilleurs écrivains et des plus fins observateurs; voilà peut-être le secret du charme répandu sur l'ouvrage de M<sup>lle</sup> de Witt. — 5 fr. broché, 8 fr. relié. J'oubliais de dire que

Une *Sœur* a été illustré par Bayard, avec le talent habituel de cet artiste.

Les *Éfaits pendant la guerre* est un recueil de petites pièces de vers, gracieux, vives, amusantes, faciles à retenir et dues à la plume de M. Joussetin, conseiller à la cour d'appel de Paris. Si l'on s'étonne qu'un homme rempli de l'aussi graves fonctions, occupant un poste aussi élevé, ait daigné descendre à parler à l'enfance et, surtout, ait trouvé les accents attendris qui touchent son cœur, les vives saillies qui l'égayent, je dirai: « ce livre est l'œuvre d'un père, mais d'un père que la nature a doué, aussi bien du côté du cœur que du côté du talent. » Je voudrais pouvoir transcrire au moins l'une de ces petites pièces, mais l'espace me manque, et mes lectrices n'y per-

sent, dire aussi que je me suis réellement amusé en lisant le *Petit chef de famille*. De la grâce, de la gaieté, une gaieté vive et spirituelle, des mots d'enfants adorables, un parfum de naïveté exquis, tout de ce volume un petit chef-d'œuvre qui sera lu et relu bien souvent par plus d'une petite fille qui croira avoir servi de modèle à l'auteur.

Dans l'*extrême For West*, aventures d'un émigrant dans la Colombie argentine, également de la *Bibliothèque rose*, mais destinée plus spécialement aux jeunes colégiens. C'est le récit des aventures extraordinaires d'un chercheur d'or, récit véritable cependant, en dépit de son étrangeté et des incidents étonnants qu'il renferme.

Pour M<sup>lle</sup> Bébé, je recommandais un joli volume-album ayant pour titre *Mademoiselle Jacques*.

C'est l'histoire des malheurs de toutes sortes causés par les indiscrétions d'une petite bavarde, suivie dans tous ses incidents par le crayon d'un habile artiste, Bertall, dont les dessins reproduisent et rendent frappantes toutes les péripéties de cette lamentable histoire.

Il me reste aujourd'hui trop peu d'espace pour parler comme il conviendrait d'un livre, non moins intéressant pour les collégiens studieux que pour les parents eux-mêmes. C'est le récit du voyage de Stanley à la recherche de Livingstone intitulé: *Comment j'ai retrouvé Livingstone*. Je donnerai, dans notre prochain numéro, une analyse de cet ouvrage illustré, magnifique cadeau d'étrennes.

Pour le prochain numéro encore, je me propose de vous parler de trois nouveaux volumes de la *Bibliothèque des merveilles*: *l'Envers du théâtre*, *la Photographie et les Mochines*.

Je ne saurais oublier dans ma revue des livres d'étrennes le charmant volume que forme l'année de la *Mosaïque*. Dans le numéro précédent, on a dit à nos abonnées ce qu'est cette publication intéressante entre toutes. Je rappelle seulement que la *Mosaïque* est à elle seule une bibliothèque dont le premier volume vient de paraître. Il coûte, relié, 8 fr. 50, et à tranches dorées, 10 fr. (Ajouter 1 fr. 50 pour le port.) Adresser les demandes à l'Administration de la *Mosaïque* ou de la *Revue de la Mode*, 13, quai Voltaire.

MARIE DE SAVERNY.

Le programme de la *Bibliothèque d'éducation et de récréation* se définit en peu de mots: l'esprit sans fiel, la gaieté sans malice, la perpétuelle préoccupation de ne rien dire qui puisse offenser les susceptibilités les plus promptes à s'alarmer, le souci constant de se garder d'un double œuil, la naïveté sentimentale et le genre emmyeux; bref, le succès cherché, poursuivi et obtenu en dehors de tout ce qui est malsain, à n'importe quel degré. Tel a été, en effet, le but que la librairie Hetzel s'est proposé et qu'elle a fixé comme règle invariable à ses collaborateurs.

On sait que à été le résultat, on sait comment des écrivains tels que MM. Jules Verne, Jean Mùré, P.-S. Stahl, Jules Sandeau, Erickmann-Chatelain, Lucien Hilar, Legouvé, Hector Malot, Prosper Chazet, et tant d'autres, ont renouvelé la littérature du premier âge, d'abord dans le *Magasin d'éducation et de récréation*, puis dans les livres justement célèbres qui se sont groupés autour de l'œuvre mère. L'année nouvelle tient les promesses de ses devancières avec un éclat, nous allons dire une prodigalité, que nous sommes heureux de constater.

Il est difficile d'établir une hiérarchie parmi ces excellents livres, dont pas un n'est sorti des mains de l'éditeur sans avoir subi un vigilant contrôle. Cependant, nous croyons devoir signaler l'*Histoire d'une maison*, de M. Viollet-le-Duc, qui sera demain l'un des classiques de la *Bibliothèque d'éducation et de récréation*. M. Viollet-le-Duc n'a pas cru d'rogier en écrivant pour nous tous une œuvre qui est le plus aimable et le plus charmant enseignement. Nul ne s'était avisé, avant lui, de raconter comment se fait une maison; combien de qualités multiples sont nécessaires à l'architecte, et, au premier rang de toutes, l'esprit de suite, ce méthode, la clarté du jugement et du coup d'œil.

LES LIVRES D'ÉTRENNES — LA MOSAÏQUE



Fac-similé d'une gravure de Thomas de Lou, par M. Huyot (extrait de la *Mosaïque*).

dront rien, toutefois, car je leur promets, dans un prochain numéro, de leur donner une des ravissantes poésies de M. Joussetin, intitulée: *le Printemps*.

La *Bibliothèque rose*, bien connue de nos enfants, s'est augmentée de quelques volumes dignes de figurer avec les précédents. Ce sont, entre autres: *Les Quatre pièces d'or*, de M<sup>lle</sup> Julie Gouraud. C'est l'histoire très-simple d'une petite payanne n'rnandée dont le vie est tour à tour semée d'épreuves et de douces consolations, et qui s'adresse surtout aux jeunes filles de dix à douze ans, p'us capables d'apprécier les sentiments que contient ce livre. Puis encore *le Petit chef de famille*, par M<sup>lle</sup> Zénaïde Fleuriot. « Si Peau-d'Ane m'était conté, j'y prendrais un plaisir extrême, » a dit avant moi un esprit charmant. Je puis, dans le même

numéro, de leur donner une des ravissantes poésies de M. Joussetin, intitulée: *le Printemps*.

La *Bibliothèque rose*, bien connue de nos enfants, s'est augmentée de quelques volumes dignes de figurer avec les précédents. Ce sont, entre autres: *Les Quatre pièces d'or*, de M<sup>lle</sup> Julie Gouraud. C'est l'histoire très-simple d'une petite payanne n'rnandée dont le vie est tour à tour semée d'épreuves et de douces consolations, et qui s'adresse surtout aux jeunes filles de dix à douze ans, p'us capables d'apprécier les sentiments que contient ce livre. Puis encore *le Petit chef de famille*, par M<sup>lle</sup> Zénaïde Fleuriot. « Si Peau-d'Ane m'était conté, j'y prendrais un plaisir extrême, » a dit avant moi un esprit charmant. Je puis, dans le même

Entre frères et sœurs, de Lucien Biart, un romancier dont la réputation est faite, est un modèle de science amusante. M. Lucien Biart a voulu montrer ce que les savants semblaient avoir pris le parti d'ignorer, que l'esprit et le style ne nuisent pas au savoir, et aucun de ses petits lecteurs ne lui en saura mauvais gré.

Avec le capitaine de frégate Louis du Temple, nous entrons dans le domaine de la science élevée; mais la clarté qu'il y porte la rend accessible à tous. Les Sciences usuelles et leurs applications mises à la portée de tous, forment un traité de mécanique complet, d'une clarté remarquable, qui initiera aux secrets du travail et de l'industrie moderne, sans fatigue et avec la garantie d'un enseignement irréprochable.

Ajoutons que ces excellents livres, dont nos lectrices trouveront plus loin la nomenclature, sont d'un goût et d'une richesse irréprochables. La librairie Hetzel, — et il convient de l'en féliciter, — n'a rien épargné pour que l'esprit et les yeux, sans compter le cœur, trouvent à se satisfaire un plaisir égal.

Étrennes musicales : œuvres du célèbre maestro J. Klein.

LES MENUS DE LA SAISON

December.

LE RÉVEILLON

Ce repas à cela de particulier, dit Grimod de la Reynière, qu'il n'est ni un déjeuner, ni un dîner, ni un souper, c'est un réveillon, ce mot dit tout. Il n'a lieu qu'une fois l'an, et a été institué pour réparer les forces des Bâties, alors qu'en leur entier ils entendaient les offices de minuit.

MENU D'UN RÉVEILLON

HORS-D'ŒUVRE CHAUD

Saucisses. — Andouilles. — Boudins blancs et noirs. Pieds de cochons aux truffes et pistaches.

Poulet au riz.

Côtelettes de porc frais aux cornichons.

Langue à l'écarlate.

Salade de légumes.

Crème.

Tarte et tartelottes.

Dessert.

Le cochon joue un très-grand rôle dans ce Menu. Il doit en être ainsi pour qu'il veuille se maintenir dans la tradition. Cette rigueur nous vient des premiers chrétiens. Ils l'établirent sans doute pour se distinguer des juifs auxquels leur loi interdisait l'usage du porc.

LE BAMBON BRISSE.

A NOS LECTRICES

L'abondance des matières nous force à remettre au prochain numéro la suite du roman de M<sup>lle</sup> Zénaïde Fleuriot, *Un Cœur de mère*, ainsi que la suite de *la Fille adoptive*. Nous reprendrons, à partir du 1<sup>er</sup> janvier, la publication régulière des articles de M<sup>lle</sup> la comtesse de Bassanville, et les Conseils si pratiques et si appréciés du docteur Izard.

Nous rappelons à nos abonnées l'offre que nous avons déjà faite d'envoyer gratuitement un de nos numéros, à titre d'essai, à toutes celles de leurs parentes et de leurs amies qu'elles voudront bien nous désigner. Nos lectrices se feront ainsi les propagatrices de notre œuvre dont le succès va grandissant chaque jour.

ÉTRENNES 1874

J. HETZEL & C<sup>ie</sup>

18, RUE JACOB, A PARIS

BEAUX ET BONS LIVRES ILLUSTRÉS

POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE, PAR NOS MEILLEURS ÉCRIVAINS

RELIURES ÉLÉGANTES — PRIX MODÉRÉS

Bibliothèque de Mademoiselle Lili et de son cousin Lucien

39 ALBENS-STABL — GR. IN-8<sup>o</sup> SUR FOUR VÉLAN

Premier Age.

- ALPHABET DE MADEMOISELLE LILI — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
ARITHMÉTIQUE DE MADEMOISELLE LILI — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
LA JOURNÉE DE MADEMOISELLE LILI — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
LES COMMANDEMENTS DU GRAND-PAPA. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
LES PREMIÈRES ARMES DE MADEMOISELLE LILI ET DE SON COUSIN LUCIEN. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
VOYAGE DE DÉCOUVERTES DE MADEMOISELLE LILI ET DE SON COUSIN LUCIEN. — Cart., 5 fr.; rel., 7 fr. 50.
VOYAGE DE MADEMOISELLE LILI ET DE SON COUSIN LUCIEN AUTOUR DU MONDE. — Cart., 5 fr.
M<sup>lle</sup> PIMBÈCHE. — Cart., 2 fr.; rel., 3 fr. 50.
ZOE LA VANITEUSE. — Rel., 2 fr. 50.
LE ROI DES MARQUETTES. — Cart., 2 fr.; rel., 3 fr. 50.
JEAN LE HARGNEUX. — Rel., 2 fr. 50.
RECTOR LE PANFARON. — Cart., 2 fr. 50.
MONSIEUR TOC-TOC. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
LE PETIT DIABLE. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
BONSUR, PETIT PÈRE. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
LUCAS DE SIRÈNE. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
MADEMOISELLE NOUVELETTE. — Cart., 5 fr.; rel., 7 fr. 50.

LA RÉVOLTE PUNIE. — Cart., 5 fr.; rel., 7 fr. 50.
LE ROYAUME DES GOURMANDS. — Cart., 5 fr.; rel., 7 fr. 50.

ALBUMS EN COULEUR

- AU CLAIR DE LA LUNE. — Cart., 1 fr. 50; rel., 3 fr.
CADET ROUSSEL. — Cart., 1 fr. 50; rel., 3 fr.
IL ÉTAIT UNE BERGÈRE. — Cart., 1 fr. 50; rel., 3 fr.
MONSIEUR CÉSAR. — Cart., 1 fr. 50; rel., 3 fr.
RECTOR LE PANFARON. — Cart., 1 fr. 50; rel., 3 fr.
LE MOULIN À PAROLES. — Cart., 1 fr. 50; rel., 3 fr.
JEAN LE HARGNEUX. — Cart., 2 fr.; rel., 3 fr. 50.
HISTOIRE D'UN AQUARIUM ET DE SES HABITANTS, par VAN DERSTEELE. — Dessins par BRÉDEL. — Rel., 5 fr.
LES BONNES IDÉES DE MADEMOISELLE ROSE. — Dessins par DEFAILLER. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
JOURNAL DE MINETTE. — Histoire d'une mère et de ses enfants. — Dessins par GOURNEX. — Broché, 3 fr.; cart. riche, 5 fr.
LA BOITE AU LAIT. — Dessins par FROST. — Broché, 3 fr.; cart. riche, 5 fr.
HISTOIRE D'UN PAIN ROSE. — Dessins par FROST. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
LE PETIT TYRAN. — Dessins par MARY. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
PIERROT À L'ÉCOLE. — Dessins par FAYE. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
CAPORAL, LE CHIEN DU RÉGIMENT. — Dessins par LANGON. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
LES PETITES AMIES. — Dess. par O. PLETCHER. — Cart., 3 fr.; rel., 5 fr.
LA BELLE PETITE PRINCESSE OLÉ. — Dessins par FROST. — Cart., 3 fr.; rel., 7 fr. 50.
AVENTURES SURPRENANTES DE TROIS VIEUX MARINS. — Dessins par GOURNEX. — Cart., 5 fr.; rel., 7 fr. 50.
LE PREMIER LIVRE DES ENFANTS. — Exercices de lecture. — Contes. — Fables. — Splendide Alphabet dessiné par THÉOPHILE SCHLEIER. — Broché, 5 fr.; rel., 7 fr. 50.

CONTES DE CHARLES NODDÉ. — Edit. illust. des 16 célèbres exhortations de TOST JOHANSSON. — 2 vol. in-18; br., 7 fr.; cart. doré, 9 fr.; rel. 11 francs.

BEAUX ET BONS IN-8<sup>o</sup> ILLUSTRÉS

Premier Age. // Deuxième Age. // Jeunesse

Br., 7 fr.; toile dor., 10 fr.; rel. 11 fr.

- VIOLLET-LE-DUC: Histoire d'une Maison. — LUCIEN BIART: Entre Frères et Sœurs. — P.-J. STABL: La Famille Chester; Contes et Recits de Morale familière. (Gouroux par Académie française.)
STABL et DE WAILLY: Contes célèbres anglais. — L. RAYSSERONNE: La Comédie enfantine; Dessins de FROST. (Gour. par l'Académie française.) — RECTOR MALOT: Romain Kalbris. — L. DESNOYER: Jean-Paul Choppart. — MULLER: La Jeunesse des Hommes célèbres. — Comte DE SEGUR: Fables; illustr. par FROST. — J.-JAN MACE: Les Contes de Peiti-Château; Le Théâtre de Peiti-Château; Arithmétique du Grand-Papa; Histoire d'une Boutiche de Pain. — JULES SANDEAU: La Roche aux Moutettes. — XAVIER SAINTYNE: Fieciola. — KAMPFEM: La Tasse à Thé. — CANOERS et RICHE: Chimie des Demeiselles. — MAYNE REID: La Sour perdue; William le Mousse; Le Desert d'Éden. Les Jeunes Esclaves; Les Naufragés de l'Île de Buron. — A. DE BÉREYAT: Aventures d'un petit Parisien. — MARQUIS DE GHERVILLE: Histoire d'un trop bon chien. — E. SAUVAGE: La petite Bohémienne; Dessins par PARILLER.
Tous les Ages
Br., 9 fr.; toile dor., 12 fr.; rel. 14 fr.

L'Abbe de MEISSAS: Histoire sainte. — LOUIS DU TEMPLE, capitaine de frégate: Les Sciences usuelles et leurs applications mises à la portée de tous. 300 dessins. — C. FLAMMARION: Histoire du Ciel. — GRANDVILLE: Animaux peints par eux-mêmes.

JULES VERNE: Voyages extraordinaires, in-8<sup>o</sup> illustrés, couronnés par l'Académie française.

- Tous les Ages
LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. — Br., 4 fr.; toile, 7 fr.
LE PAYS DES FOURRURES. — Br., 7 fr.; toile, 10 fr.; rel., 12 fr.
AVENTURES DE TROIS RUSSÉS ET TROIS ANGLAIS. — Br., 3 fr. 75; toile, 6 fr. 75.
UNE VILLE FLOTTANTE ET LES FORCEURS DE BLOCUS. — Br., 3 fr. 25; toile, 6 fr. 25.
Ces trois ouvrages réunis en un vol. Br., 7 fr.; toile, 10 fr.; rel. 12 fr.
VINGT MILLE LIEUX SUR LES MERS. — Br., 7 fr.; toile, 10 fr.; rel., 12 fr.
AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS. — Br., 7 fr.; toile, 10 fr.; rel., 12 fr.
LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT. — Br., 9 fr.; toile, 12 fr.; rel., 14 fr.
CING SEMAINES EN BALLON. — Br., 4 fr.; toile, 7 fr.
VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE. — Br., 3 fr. 50; t., 6 fr. 50.
Ces 2 ouvrages réunis en un vol. Br., 7 fr.; toile, 10 fr.; rel., 12 fr.
DE LA TERRE À LA LUNE. — Br., 3 fr.; toile, 6 fr.
AUTOUR DE LA LUNE. — Br., 4 fr.; toile, 7 fr.
Ces deux ouvrages réunis en un seul volume se font seule. — Br., 7 fr.; toile, 10 fr.; rel., 12 fr.
J. VERNE et TH. LAVALLÉE. — Géographie illustrée de la France. — 400 vign. (annonciements et sites célèbres) et 100 cartes. Un très-beau volume gr. in-8<sup>o</sup>. Br., 10 fr.; toile angl., 13 fr.; rel., 15 fr.
L'ŒUVRE COMPLÈTE ILLUSTRÉE
9 grands vol. in-8<sup>o</sup> br., 65 fr.; toile dor., 92 fr.

LIVRES CLASSIQUES ET DIVERS
Pour divers Ages

- CONTES DE FERRAULT. — Magnifique édition, grand in-4<sup>o</sup>, illustré par GUYOT DUREL, avec préface par P.-J. STABL. — Cart. rich., avec lers spécimens, 25 fr.; rel. 30 fr.
FABLES DE LA FONTAINE. — Préface par A. MOREL 116 dess. à part, par E. LAURENT. Très-belle edit. gr. jems. Br., 10 fr.; cart. doc., 13 fr.; rel. 15 fr.

REVUE DES MAGASINS ET DE L'INDUSTRIE

Éclaircir le teint, polir la peau du visage, la raffermir si les tissus se relâchent, tel est le problème qu'a su résoudre le Lait antipélorique ou lait Candès; on l'emploie, selon les cas, à haute ou à faible dose. On trouve le Lait antipélorique chez M. Candès, 26, boulevard Saint-Denis (5 fr. le flacon).

Les étrennes utiles sont toujours les plus appréciées; je conseille d'aller à la Compagnie irlandaise, faire choix de douzaines de mouchoirs en vrai fil de maïs, avec lesquels on fera beaucoup d'heureuses. La Compagnie irlandaise a des mouchoirs pour tous les goûts et pour tous les budgets. Nous en donnons deux fort jolis modèles à la deuxième page du numéro de ce jour.

Voici l'époque des visites du jour de l'an. Il nous faut un joli chapeau, bien frais et bien élégant; nous ne pouvons mieux nous adresser qu'à M<sup>lle</sup> Herst, 8, rue Drouot. Ses chapeaux sont seyants, gracieux, à la dernière mode, sans aucune excentricité; ils ne peuvent être portés que par la femme comme il faut, qui n'aime pas les choses trop voyantes.

Que de ravissantes choses nous pouvons aller choisir aux Galeries de Cléopâtre, 36, rue Neuve-des-Petits-Champs, pour nos cadeaux d'étrennes; corbeilles nouvelles et gracieuses, amulettes des plus jolies types, ceintures de cuir ou de velours aux agrafes fouillées et ciselées comme de vrais bijoux; quant aux passementeries, vous pouvez apprécier par nos dessins combien elles sont variées, nouvelles et riches dans cette maison de premier ordre.

Il est à Paris un petit nombre de maisons sachant, sans pompeuses réclames, conserver leur vieille réputation. Parmi elles il en est une qui a toujours donné à sa fabrication tout le soin auquel elle dut, de tout temps, son succès: nous voulons parler de la maison L. Marquis.

Ses bonbons au chocolat, le choix si varié de ses coquettes bonbonnières, les splendides articles de Chine et du Japon lui assurent, cette année comme toujours, un succès mérité. Nous engageons donc nos lectrices à faire une visite dans les magnifiques magasins de la maison L. Marquis, 8, 9, 10 et 11, galerie du Théâtre-Français (Palais-Royal), elles y trouveront de quoi offrir de charmantes étrennes et surtout des produits d'une finesse et d'un goût exquis.

ÉTRENNES À CRÉDIT payables 5 francs par mois. Tout ce qui concerne la LIBRAIRIE et la MUSEE. Abel Pilon, 33, rue de Fleurus, Paris.

ÉTRENNES POUR 1874

La première année de la Monnaie forme un volume grand in-4<sup>o</sup> de 416 pages illustrées d'environ 350 gravures.
Broché..... 7 fr.
Relié..... 8 50
Relié richement, tranches dorées..... 10
Ajouter à ces prix 1 fr. 50 c. pour recevoir le volume franco dans toute la France.
En envoyant au directeur de la Monnaie ou de la Revue de la Mode, 13, quai Voltaire, à Paris, le prix du volume indiqué ci-dessus, en ayant soin d'y ajouter 1 fr. 50 cent. pour adresser, en plus, le report franco par retour de courrier.
Les abonnements pour l'année 1874 sont de 7 fr. pour Paris et 8 fr. 50 pour les départements. Les abonnés reçoivent une livraison sous couverture toutes les semaines. — Bureaux: 13, quai Voltaire, à Paris.

PETITE CORRESPONDANCE

M<sup>lle</sup> la comtesse d'A. — Dans toutes les grandes maisons de nouveautés. Le patron a été donné plusieurs fois l'an dernier.
M<sup>lle</sup> D. à Evreux. — A dû trouver le patron désiré; c'est pour cela qu'il n'y a pas eu de réponse directe.
M<sup>lle</sup> L. B. à A. — A dû recevoir le crochet demandé. Je pense qu'il répond à son désir.
M<sup>lle</sup> A. C. à A. — Oui, pour les chiffres. Peut-être pour le prie-Dieu; nous ferons notre possible.
M<sup>lle</sup> Asp. R. — Nous sommes bien sensibles à vos compliments. Vous pouvez compter sur les chiffres et le nom.



EXPLICATION DU DERNIER BÉBUS

Bien ne porte plus à la mélancolie qu'un temps constamment couvert en été.

PARIS. — A. BOUILLIANT, IMPRIMEUR-GÉRANT.