

REVUE DE LA MODE

Le numéro seul, 25 cent.
Le numéro avec la feuille de patrons, 50 cent.

GAZETTE DE LA FAMILLE

Le numéro avec gravure coloriée, 50 cent.
Le n°, avec gravure coloriée et feuille de patrons, 75 c.



1. COSTUME DE PETITE FILLE DE CINQ ANS.

2. TOILETTE NOIRE FAILLÉ ET MATELASSÉ.

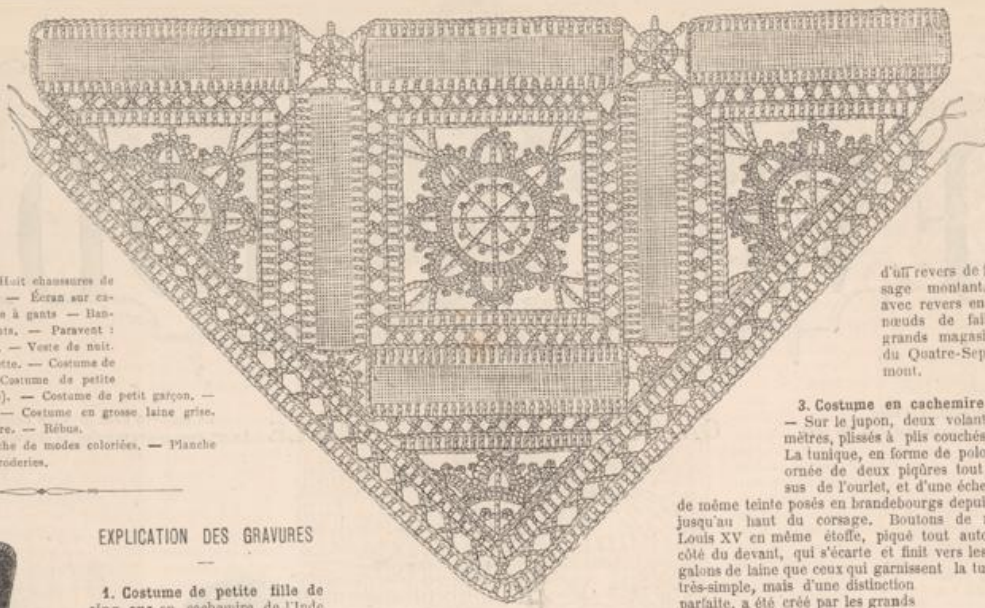
3. COSTUME EN CACHEMIRE DE L'INDE.

TOILETTES D'HIVER. — MODÈLES DES GRANDS MAGASINS DE LA PAIX, RUE DU QUATRE-SEPTEMBRE

SOMMAIRE

GRAVURES : Costume de petite fille. — Toilette en faille et matelassé. — Costume en cachemire de l'Inde. — Voile de fauteuil. — Dentelle pour voile de fauteuil. — Costume en limousine. — Costume de faille noire. — Robe de faille grise. — Huit chausures de dames et d'enfants. — Écran sur canevass Java. — Bolts à gants. — Bande pour boîte à gants. — Paravent : les animaux peints. — Veste de nuit. — Costume de fillette. — Costume de petit garçon. — Costume de petite fille (devant et dos). — Costume de petit garçon. — Costume d'enfant. — Costume en grosse laine grise. — Robe de chambre. — Rébus.

SUPPLÉMENTS : Planches de modes coloriées. — Planche de patrons et de broderies.



cesse d'être plissé, est froncé un pan d'étoffe en matelassé qui se drape sur les banches et retombe par derrière pour former un léger pouf, mais très-peu volumineux. Autour de cette sorte de tunique est posé un plissé de faille. Corsage en matelassé, boutonné jusqu'en bas, orné d'un revers de faille posé sur le corsage montant. Manches de faille, avec revers en matelassé garni de nœuds de faille. — Modèle des grands magasins de la Paix, rues du Quatre-Septembre et de Grammont.

EXPLICATION DES GRAVURES



9. BOTTINE DE CHASSE POUR DAME.



13. SOULIER PRINCESSE DE GALLES.



11. BOTTINE DE FILLETTE.



16. SEMELLE EN CUIR.

bordé de velours noir ou d'un galon gris. — Modèle des grands magasins de la Paix.

2. Toilette noire en faille et matelassé. — Le jupon est en faille, plissé par devant sur toute sa hauteur à gros plis plats. Deux volants plissés à petits plis sont posés sur les lés de derrière ; sur les côtés, à l'endroit où le jupon

4. VOILE DE FAUTEUIL.

1. Costume de petite fille de cinq ans en cachemire de l'Inde gris. Le jupon est orné par derrière de deux petits volants en biais et froncés, et par devant d'un volant surmonté de deux plissés; un biais de cachemire liséré de faille fait tête à ces volants, et une patte, lisérée également, marque la place où la garniture change. Petit paletot de drap du même gris ou de cachemire ouaté,

4 et 5. Voile de fauteuil, au crochet et lacet écri. — Modèle du Sphinx, 55, avenue de l'Opéra. — Il faut d'abord se procurer du lacet C B canevass au réseau régulier et peu serré, puis du coton ou du fil d'Alsace n° 80.



10. BOTTINE DE PETIT GARÇON.



13. SOULIER LAROCHEFOUCAULD.



14. SOULIER DUCHESSE DE MOUCHY.

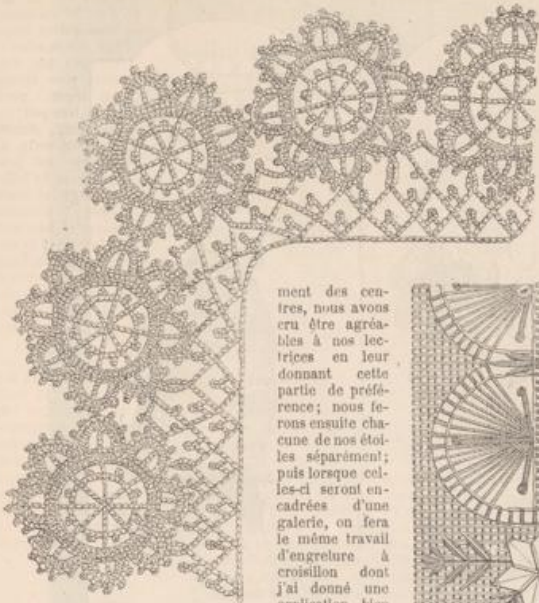


12. CACHE-BOUC EN CAOUTCHOUC.

Couper son lacet par petites lamères régulières ayant 1 centimètre de plus que sur le dessin; festonner les bouts extrêmes de ce ruban au lieu de les ourler, ce qui rendra le travail bien plus propre; puis faire sur les deux lisières une rangée de brides et de chaînettes alternées formant galerie. Lorsque l'on en a le nombre voulu pour tout un carré, car nous ne donnons qu'une encadrure et non l'ensemble général d'un travail, la disposition des coins étant souvent plus difficile que l'agence-



6. COSTUME EN LIMOUSINE. — MODÈLE DE « LA PAIX. »



5. DENTELLE DU VOILE DE FAUTEUIL.

novembre. Quant au travail de l'étoile proprement dit, il suffit de regarder notre dessin; il faut commencer par une roue de triples brides, espacées entre elles par 3 chaînettes avec picots.

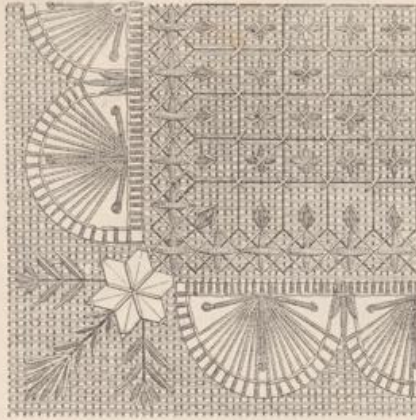
ment des centres, nous avons cru être agréables à nos lectrices en leur donnant cette partie de préférence; nous ferons ensuite chacune de nos étoiles séparément; puis lorsque celles-ci seront encadrées d'une galerie, on fera le même travail d'engrelure à croissillon dont j'ai donné une explication bien détaillée dans la Petite Correspondance du 29

Le cercle qui entoure cette première roue se fait également par des triples brides prenant pied entre les picots, espacées par 7 chaînettes; un rang de points simples au-dessus de ces chaînettes forme le mat du cercle.

Quant aux dents, figurant des points de rose avec picots, on lance 9 chaînettes avec triple bride dans le milieu, et sur ces chaînettes on fait un feston à cheval, avec chaînettes lancées pour former picots au nombre de 5.

Les arêtes qui les retiennent au cadre se font en chaînettes, sur lesquelles on revient pour pouvoir leur donner plus de longueur.

Quant à la dentelle, qui se trouve au n° 5 et qui peut s'employer pour tout autre objet, elle se compose tout simplement d'étoiles semblables à celles des carrés, avec pied très-clair obtenu à l'aide de rangs de chaînettes se superposant et se contrariant.



19. ÉCRAN SUR CANEVAS JAVA.



17. BANDE POUR BOITE A GANTS.

6 Costume en limousine grise avec rales jaunes et brunes. Le jupon est en velours noir tréfilé tout uni. La tunique est ronde, ornée dans le bas de cinq rangs de piqûres et drapés en pouf. Corsage - veston avec gilet pareil ou en velours noir; ce veston est simplement piqué tout autour. Sur les lasques, derrière, sont posées deux poches carrées dont le revers est taillé en pointe. Sur les manches, un double



7. COSTUME DE FAILLE NOIRE.



8. ROBE DE FAILLE GRISE.



20. PARAVENT. — LES ANIMAUX PEINTS PAR EUX-MÊMES. — MODÈLE DU SPRINX.

revers en pointe se croise. Boutons de bois gris. — Modéle des magasins de la Paix.

7. **Costume de faille noire.** — Jupun uni. Le devant est orné de deux plissés posés en rond et simulant le tablier au-dessus de ces plissés, quatre rangs de velours noir ou de passementerie perlée. Deux grands pans de faille plissés à plis pressés retombent par derrière sur la jupe et se terminent par un effilé. Corsage à grandes basques rondes par devant; les basques sont plates jusqu'à la couture du petit côté et garnies d'un plissé et de quatre rangs de velours, qui remontent de chaque côté par derrière. Le milieu de la basque forme plusieurs plis. Manches à coude avec double revers tuyauté,



21. VESTE DE NUIT.

séparé par un biais de faille coupé de velours. Nœud à la couture extérieure.

8. **Robe de faille grise.** — Les lés de devant sont rayés de cinq biais de velours noir, dont les bouts arrondis reposent sur un volant plissé; le pouf est formé par une dentelle.

tunique qui part des côtés et qui est tronquée sous le dernier, biais de velours. Cette partie de la robe est relevée en pouf et retombe en deux pans garnis de velours et de plissés sur le jupon de faille, garni derrière d'un haut bouillonné froncé trois fois en haut et en bas et du même plissé que sur le devant. Corsage à basques rondes et à plastron de velours ayant deux rangs de boutons. Manches à coude se terminant dans le bas par un haut revers, sur lequel se trouvent deux rangées de boutons. — Modéle de M^{me} Irma Simon.

9 à 16. **Chaussures de dames et d'enfants.** — Modèles d'Abler, 9, rue du Hasard-Richelieu.

9. **Bottine de chaise** pour dame, à double semelle et à patin en caoutchouc ou en cuir noir piqué de blanc.

10. **Bottine de petit garçon**, à double semelle, en vache vernie et drap, se lançant sur le devant.

11. **Bottine d'hiver** pour fillette vouée au bleu, très-forte de semelle et se lançant sur le pied.

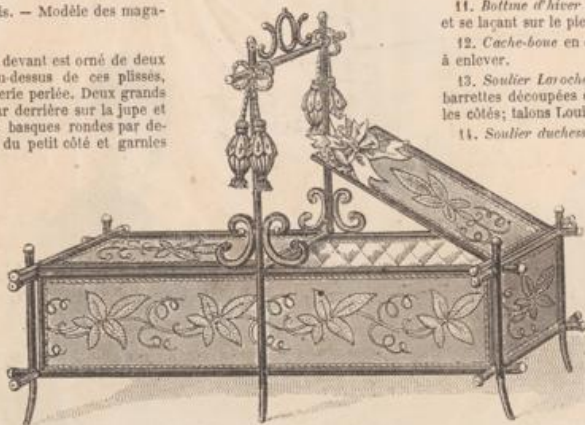
12. **Cache-boue** en caoutchouc, très-léger et très-commode à mettre et à enlever.

13. **Soulier Larochefoucauld** en vernis noir avec dessin piqué en blanc; barrettes découpées également, piquées en blanc, et petits élastiques sur les côtés; talons Louis XV.

14. **Soulier duchesse de Mouchy**, en chevreau noir très-souple avec nœud en faille; talon Louis XV.

15. **Soulier princesse de Galles**, en cuir noir piqué blanc et noir, et boucle d'acier.

16. **Semelle en cuir**, garnie d'une patte d'acier pour con server la courbe des semelles de bottines. — Modèles d'Abler, 9, rue du Hasard.



18. BOÎTE À GANTS.

séparé par un biais de faille coupé de velours. Nœud à la couture extérieure.

8. **Robe de faille grise.** — Les lés de devant sont rayés de cinq biais de velours noir, dont les bouts arrondis reposent sur un volant plissé; le pouf est formé par une dentelle.

tunique qui part des côtés et qui est tronquée sous le dernier, biais de velours. Cette partie de la robe est relevée en pouf et retombe en deux pans garnis de velours et de plissés sur le jupon de faille, garni derrière d'un haut bouillonné froncé trois fois en haut et en bas et du même plissé que sur le devant. Corsage à basques rondes et à plastron de velours ayant deux rangs de boutons. Manches à coude se terminant dans le bas par un haut revers, sur lequel se trouvent deux rangées de boutons. — Modéle de M^{me} Irma Simon.

9 à 16. **Chaussures de dames et d'enfants.** — Modèles d'Abler, 9, rue du Hasard-Richelieu.

9. **Bottine de chaise** pour dame, à double semelle et à patin en caoutchouc ou en cuir noir piqué de blanc.

10. **Bottine de petit garçon**, à double semelle, en vache vernie et drap, se lançant sur le devant.



22. COSTUME DE FILLETTE.

17-18. **Boîte à gants.** — Modéle de M^{me} Trigoulet, 51, rue de la Monnaie.

Il faut d'abord se procurer la monture, qui est en bambou vernissé noir avec perles de nacre aux extrémités, puis dessiner sur cachemire, drap ou satin, une bande sur le dessin n° 3, qui est de hauteur voulue, en quantité suffisante pour faire le tour de la boîte à gant.

Broder cette bande en appliques de drap sur drap, ou soie, ou cachemire, à l'aide de points de chaînettes ou de points de feston lâche; puis, ceci fait, tendre cette bande sur carton et la placer dans le cadre formé par la monture de bambou; puis doubler l'intérieur de satin piqué, blanc ou de nuance claire. Une cordelière avec glands ouvragés, complète l'ornement de cette jolie boîte.

19. **Ecran sur canevas Java.** — Modéle du Sphinx, avenue de l'Opéra, 55. — Cet écran se fait sur canevas Java très-fin, de nuance écru, et il se monte tout simplement au milieu de ces carcasses en bambou, au milieu desquelles un cadre carré attend la pose d'un travail quelconque; les couleurs employées sur le modéle étaient noires en cordonnet



23. COSTUME DE PETIT GARÇON.



1874

Maison et Publications dirigées à Paris

N°155

REVUE DE LA MODE

Gazette de la Famille

13, Quai Voltaire à Paris

Coiffures de M^{me} Céline, 22, rue N. S. Augustin

Parfumerie de la Reine des Abeilles, M. Violet, 15, rue Capucines et Retenue sur G. Bédet

Gants de la Parfumerie, Amen, 31, rue du Quatre Septembre, 31.

de la maison du Sphinx, 55, avenue de l'Opéra. — Tout le monde connaît les *Animaux peints par eux-mêmes*, de Grandville. Nous en retrouvons quatre des principaux dans notre dessin : le sansonnet persifleur, le coq arrogant et infatué de sa personne, le lapin naïf et bon enfant, puis enfin le vautour qui s'engraisse de sa rapacité. Ils sont photographiés sur quatre grands panneaux de paravents, qui se trouvent au Sphinx, tout brodés au passé en soie d'Alger défilée. La broderie est si parfaite et le dessin si largement jeté qu'on jurerait avoir l'esquisse même de Grandville exécutée au

fusain. Les dames peuvent faire ce travail, car il est peint, à proprement dire, sur la toile sur laquelle il se brode; il n'y a qu'à suivre exactement tous les traits indiqués, traits donnant aussi bien les contours que le sens des hachures, les ombres portées et tous les petits détails qui donnent la valeur à l'œuvre entreprise.

Le prix d'un panneau dessiné, peint avec l'échantillon et les fournitures, est de 40 fr.; tout terminé, 60 fr.

21. Veste de nuit en piqué blanc molletonné, avec bande en broderie anglaise garnis-



21. COSTUME DE PETITE FILLE (DOS).



25. COSTUME DE PETITE FILLE.



26. COSTUME DE PETIT GARÇON.



27. COSTUME D'ENFANT.

pour les lignes horizontales et verticales qui forment quadrilles; les croix du centre, mi-parties rouges et mi-parties vertes, et les croisillons qui se font après coup et parsèment l'ensemble, en cablé mais.

Sur la bordure extérieure, nous avons des appliques de drap blanc sur lesquelles se lancent des points rouges, avec entourage noir et mais.

La paire, toute préparée, avec assortiment, est de 11 fr. 50; c'est un ouvrage qui peut encore se faire pour le jour de l'an.

20. Paravent. — Modèle exclusif

sant le tour, le revers des manches, les poches; boutons de nacre. — Modèles des grands Magasins de la Paix, rue du Quatre-Septembre et rue de Grammont, Patrons 1 à 3 de notre supplément.

22. Costume de fillette de sept ans en vigogne grise, se composant d'une robe à devant plat, à corsage décolleté. La jupe, à partir des côtés, est plissée à plis couchés; des pattes de velours noir sont fixées par des boutons d'acier sur la couture de côté, où commencent les plis. Veste Louis XV en vigogne, avec gilet, poches et revers aux



28. COSTUME EN GROSSE LAINE GRISE.



29. ROBE DE CHAMBRE.

manches en velours noir; un biais de velours noir encadre la veste. Patrons 4 à 7 de notre supplément.

23 Costume de petit garçon en petit drap bleu, croisant devant avec deux rangées de boutons blancs; la jupe et le corsage n'en font qu'un; plusieurs gros plis partant de l'encolure suffisent à donner l'ampleur suffisante; ils sont fixés à la taille par une ceinture. Col marin et revers aux manches, ornés de galons blancs. Patrons 8 à 11 de notre supplément.

24-25 Costume de petite fille de quatre à sept ans, en vigogne grise, avec biais de faille marron; le devant est tout d'une pièce, tout droit; par derrière, la taille du corsage est très-longue et très-large; c'est la ceinture en étoffe pareille qui forme la taille (nouer cette ceinture très-lâche en l'étalant par devant); col marin en étoffe pareille, avec biais marron. Même costume vu par derrière. Patrons 12 à 17 de notre supplément.

26. Costume de petit garçon ou de petite fille, de la même forme que celui décrit sous le n° 27; seulement l'étoffe est unie, drap ou vigogne, et ornée de deux tresses de laine assorties. — Ces divers modèles sortent des grands Magasins de la Paix, rue de Grammont et rue du Quatre-Septembre. — Patrons 18 à 21.

27. Costume d'enfant, petite fille ou petit garçon de deux à cinq ans, en linon rayé bleu et gris. La robe est droite et plate par devant et un peu vague; le dos est ajusté et forme corsage à basques carrées. La jupe est plissée à gros plis creux. Ce costume est orné de galons gris et de boutons de corne. (Patrons 22 à 27 de notre supplément.)

28. Costume en grosse laine grise épaisse et souple, et velours marron. Le jupon est en velours marron tout uni. La tunique, en laine, est ronde devant et formant pans carrés par derrière, et est entourée d'un biais de velours marron et d'une guipure de laine gris. Des coques de velours marron s'échappent des plis du pouf. Corsage à basques rondes ornées du même biais marron et de la même guipure; biais de velours autour de l'encolure en cœur. Manches à coudre, avec revers de même étoffe bordée de velours marron. Neud de velours sur le dessus du revers. — Modèle de M^{me} Irma Simon, 19, rue Chabanais.

29. Robe de chambre en grosse laine blanche, forme princesse, sans autre garniture qu'une pipère aux revers des manches, aux poches et au col; boutons de nacre sur le devant et aux poches. — Modèle de M^{me} Irma Simon, 19, rue Chabanais. (Les patrons 28 et 29 de notre supplément donnent la coupe de cette robe de chambre réduite au dixième de la grandeur naturelle.)

PLANCHE DE PATRONS

PREMIER COTÉ

Voile de fauteuil ou store

On l'exécute, autant que possible, sur toile Colbert au réseau large imitant le tissu ancien; tous les plis doivent être entourés d'un feston mat et les intervalles de barrettes ventiennes exécutés au défaut de l'étoffe. Le travail des barrettes doit être fait avant le découpage de l'étoffe, pour donner à l'ensemble une plus grande solidité. Les nervures des chimères, leurs ailes et leur tête peuvent se faire au cordonnet; mais elles seront bien plus jolies au point turc; je conseille de faire les yeux au feston appelé œil de chat; il entoure un œillet et est bien plus gros d'un côté que de l'autre, où il ne comporte que la prise d'un fil.

On peut également faire ce voile sur étoffe, drap, cachemire ou satin; l'exécuteur, tel qu'il vient d'être décrit, sur étoffe blanche, ou bien le combiner avec des appliques de drap sur drap. En ce cas, les chimères se détacheront en drap rouge sur fond noir, et seront retenues par du feston lâche en ordonnance jaune; les rubans en drap bois clair ou vert d'eau, rattachés par des points rouges, produiront un bel effet. Ce dessin peut, étant élargi, servir pour édredon, dessus de lit, grand store, tout aussi bien que pour voile de fauteuil, s'utilisera pour tapis de table, foyer de cheminée, de bureau, etc.

Chiffres demandés.

SECOND COTÉ

Veste de nuit

(Dessin 21 du journal.)

- N° 1. — O — O — O — O — Devant.
- N° 2. X — X — X — X — Dos.
- N° 3. XXXXXXXXXXXX Manche.

Veste Louis XV pour fillette

(Dessin 22 du journal.)

- N° 4. — S — S — S — S — Devant.
- N° 5. — | — | — | — | — Dos.
- N° 6. — S — S — S — S — Manche.
- N° 7. — S — S — S — S — Revers de la manche.

Costume plissé pour petit garçon

(Dessin 23 du journal.)

- N° 8. ~~~~~ Devant.
- N° 9. OOOOOOOOOO Dos.
- N° 10. XXXXXXXXXXXX Col.
- N° 11. OOOOOOOOOO Manche.

Costume de petite fille

(Dessins 24-25 du journal.)

- N° 12. — O — O — O — O — Devant.
- N° 13. — O — O — O — O — Col.
- N° 14. Petit côté.
- N° 15. ————— Dos.
- N° 16. ————— Manche.
- N° 17. ————— Jupe plissée.

Costume d'enfant de quatre ans

(Dessin 26 du journal.)

- N° 18. ————— Devant et jupe plissée tenant au devant.
- N° 19. ~~~~~ Col.
- N° 20. — O — O — O — O — Dos.
- N° 21. — O — O — O — O — Manche.

Robe d'enfant

(Toilette 27 du journal.)

- N° 22. ~~~~~ Devant.
- N° 23. ~~~~~ Petit côté.
- N° 24. XXXXXXXXXXXX Dos.
- N° 25. Col.
- N° 26. OOOOOOOOOO Jupe à plis.
- N° 27. OOOOOOOOOO Manche.

Robe de chambre

Patrons au dixième (Dessin 29 du journal.)

- N° 28. ————— Devant.
- N° 29. ————— Dos.

Guêtre d'enfant

- N° 30. XXXXXXXXXXXX Côté des boutonnières.
- N° 30 bis. XXXXXXXXXXXX Côté des boutons.
- N° 31. XXXXXXXXXXXX Partie cousue à la guêtre.
- Col mousquetaire pour enfant
- N° 32. XXXXXXXXXXXX Col.

E. DOUGY.

DESCRIPTION DE LA GRAVURE COLORIÉE

Costume en cachemire de l'Inde gris. — Le jupon est orné d'un haut volant en velours marron pris en biais et posé à tête. La tunique, en forme de polonoise, est drapée très-serrée sur les hanches. Le derrière de la tunique forme un large pan carré, relevé d'un côté et plissé de l'autre. Tout autour biais de velours marron et bande de fourrure vigogne ou renard argenté. Chapeau de feutre gris avec biais de velours; plumes marron.

Costume de faille plissée. — Les lés de derrière sont ornés dans le bas d'un haut volant de faille terminé par un petit volant de velours peu froncé. La tunique, coupée très-longue, est relevée sur le devant par des fronces régulières espacées de deux en deux et qui bouillonnent tout le devant. Le reste de l'étoffe est drapée derrière par une écharpe de velours qui passe en dessous et ressort en deux grands pans. Une frange avec tête en passementerie, criblée de perles de jais ou d'ac. Corsage à basques courtes très-plates, à pointe par derrière. La pointe est ornée du même effilé que la tunique. Manches bouillonnées en dessous, se terminant par un revers dentelé en velours et un plissé.

COURRIER DE LA MODE

Je n'ai pas de plus grand désir que de donner pleine et entière satisfaction aux demandes de mes lectrices; mais, parfois la tâche est difficile. Il me faudrait pour cela avoir, en ce moment, à mon service, un de ces alertes petits génies, dont parlent les contes de fées et qui ont le pouvoir d'être en plusieurs endroits à la fois. Grâce à lui je pourrais dire à celle-ci : dans tel magasin vous trouverez l'objet qui doit vous plaire pour le cadeau d'étréne destiné à votre tante; dans tel autre ce qui conviendrait à votre nièce; dans cette maison, telle rue, tel numéro, vous pourriez faire un choix convenable pour vos enfants, pour votre amie, etc., etc. Mais, n'ayant pas ces aimables serviteurs à mes gages, je dois me borner à donner des indications générales; le temps, d'abord et l'espace dans le journal ensuite, me faisant défaut pour faire mieux.

J'ai déjà dit, *grasso modo*, mes idées sur la question étrénes; j'ajouterais encore, et comme commentaire de ce qui a été écrit déjà, que j'opte personnellement pour les étrénes utiles, toutes les fois, bien entendu, qu'elles peuvent être acceptées; je m'explique.

Les étrénes utiles se donnent aux personnes jeunes, à celles qui sont, avec le donateur, sur un grand pied d'intimité, aux inférieurs, aux subordonnés; jamais à quelqu'un avec qui on se trouve en relations cérémonieuses ou qui est dans une grande situation de fortune. Dans ce dernier cas, à moins qu'on ne soit très-riche, il ne faut offrir qu'une fantaisie ou des bonbons.

Je ne saurais trop engager les parents à profiter du cadeau obligatoire du jour de l'an pour former la bibliothèque de leurs enfants. Je ne sache pas, en effet, de meilleur moyen pour faire tourner au profit du développement intellectuel et moral, cet usage consacré par le temps et qui est souvent le prétexte de dépenses aussi folles qu'inutiles. C'est pour ce motif que j'ai voulu signaler à nos abonnées les publications nouvelles qui m'ont paru avoir une valeur réelle et que je me suis étendue aussi longuement dans

les derniers numéros de la Revue sur les livres d'étréne.

J'ai dit plus haut dans quelle circonstance on pouvait offrir une étréne utile, j'entre maintenant dans quelques détails. A une jeune fille l'étréne utile doit consister le plus souvent dans un objet de toilette, voire même une robe, un meuble élégant pour sa chambre ou bien un livre de messe, un carnet, un buvard, un éventail, une boîte à gants, un sachet à mouchoirs avec six mouchoirs de fantaisie brodés à son chiffre. Je laisse de côté les bijoux qui sont toujours les bienvenus, mais qui ne peuvent être offerts que par un parent âgé ou par une femme. S'il s'agit d'un jeune ménage ou plutôt d'une jeune femme nouvellement mariée, le cercle est plus large. Tout ce qui peut servir à l'ornement, au confortable de son intérieur sera le bienvenu. Une pièce d'argenterie, un bronze, un coffret élégant, une jardinière, une jolie veilleuse de chambre à coucher, un petit meuble ancien, un livre utile tel que le livre de cuisine de Gouffé, un abonnement à un bon journal, etc., etc.

Aux jeunes qui veulent donner un objet utile à quelque grand-parent, je conseillerai de se souvenir des goûts personnels de la personne en question. S'il s'agit d'un homme d'étude et de travaux sédentaires déjà d'un certain âge, rien de mieux qu'une bonne chancellerie, un écran pour atténuer la trop vive chaleur du foyer, un joli panier à papier, un tapis de table; puis, en dehors des ouvrages féminins qu'on peut exécuter soi-même, un bel encrier, un coupe papier en ivoire vert avec chiffres, un bronze presse-papier. Les fumeurs sont faciles à contenter; il y a mille objets à leur offrir. D'abord la fumeuse, où ils savourent leur londrès, jambe de ci, jambe de là, les coudes nonchalamment appuyés sur l'accoudoir, suivant de l'œil les spirales bleuâtres de la fumée qui s'évanouit dans l'air. Puis la boîte à tabac en cuir de Russie ou en marqueterie, un briquet en argent ou en platine, un porte-cigare ou porte-cigarette, une petite boîte à tabac ovale ou ronde et bien plate, en argent niellé ou en cuir de Russie doublé d'argent; si le fumeur est un frère, un mari, un bout d'ambre dans son étui; enfin aux fumeurs invétérés, une pipe... à condition qu'elle ne verra le jour que dans la solitude du cabinet. Pour une grand-mère, une tante âgée, une tricoteuse, sorte de trousse à tricot, en cuir de Russie ou brodée sur velours, une dormeuse, coiffée rond que se passe en autour au moyen d'une cordelière de soie, au dos du fauteuil préféré; un panier à ouvrage sur pied, en osier, garni de satin piqué et de ruches; une pelote en dentelle Renaissance doublée de satin, avec dentelle autour et ruche en satin; une voile de cheminée fait avec un entre-deux et une dentelle Renaissance séparés par de la toile très-lâche et faite exprès. A un ecclésiastique ami de la famille, on peut offrir un objet servant à l'exercice du culte; calice, burette, surplis, aube, bréviaire, soit un ouvrage de piété d'une belle édition, soit un objet personnel si on est très-intime ou parent; tabatière, chancellerie, tapis de table, tapisserie pour prie-Dieu. Je m'arrête dans cette nomenclature, car il ne faut pas non plus oublier que parmi nos abonnées il en est un grand nombre qui recherchent avant tout dans ce courrier les nouvelles de la mode. Il ne peut y avoir de grand changement en une semaine; mais il se produit quelques variantes, il survient quelque modification imaginée par une femme de goût et qu'il est bon de signaler. Ainsi, par exemple, il a été décidé entre élégantes que le suprême bon genre serait d'adopter la robe tout unie à traîne. On prépare, m'a-t-on dit, des toilettes de bal en satin blanc, rose pâle, paille, vert d'eau, n'ayant pour garniture dans le bas de la jupe qu'une grosse ruche quadruple en tulle avec cœur de satin, ou ayant pour milieu une guirlande de roses du Bengale, de roses de haies, de jasmins, de volubilis; la ruche s'arrête sous le premier pli du gros pli, qui forme longue traîne par derrière. Le corsage à pointes, lacé derrière, semble très-décolleté, parce que le haut est orné de biais de tulle blanc formant chemisettes. Au-dessous de ces biais tourne la même ruche de tulle, beaucoup moins épaisse, avec les mêmes fleurs au milieu, ou, si on est un peu forte, la guirlande sans ruches. M^{me} Dubouys m'a affirmé que ce genre de toilette serait très-remarqué cet hiver.

J'ai vu, également chez elle, une autre robe de soirée en faille vert pomme, très-tirée, très-bridée par devant et toute garnie, jusqu'aux plis de derrière, de blonde et d'entre-deux de blonde perlés de jais blancs posés en diagonale; sur les côtés est fixé un pan d'étoffe plissé à plis contraires qui se termine en pointe, et qui est entouré de la même blonde. La traîne, très-longue, se dessine brusquement et s'allonge, formée par un haut volant de 60 centimètres posé à larges plis et à tête renversée. Une écharpe de faille semble fixer la jupe en la tirant par devant, et se noue en coques irrégulières dont le fouillis artistique défie toute description; le corsage est à pointes rondes lacé derrière et garni comme celui que j'ai décrit plus haut, sauf qu'au bas des plis de tulle se trouvent un entre-deux et une blonde perlée. M^{me} Dubouys ne fait pas de robes décolletées *sous manches*, et, en cela, je l'approuve. Elle sait faire arriver un petit bouillonné de tulle à l'endroit juste où le bras devient joli, et ce *souçon* de manche me paraît absolument nécessaire pour être habillée convenablement, ce qui, entre parenthèse, n'est nullement incompatible avec l'élégance et l'originalité. Au moment où on venait l'enlever, j'ai pu jeter un coup d'œil sur une autre robe de faille

Je ne saurais trop engager les parents à profiter du cadeau obligatoire du jour de l'an pour former la bibliothèque de leurs enfants. Je ne sache pas, en effet, de meilleur moyen pour faire tourner au profit du développement intellectuel et moral, cet usage consacré par le temps et qui est souvent le prétexte de dépenses aussi folles qu'inutiles. C'est pour ce motif que j'ai voulu signaler à nos abonnées les publications nouvelles qui m'ont paru avoir une valeur réelle et que je me suis étendue aussi longuement dans

couleur pêche, à deux corsages, l'un bas et l'autre montant, ornée de plissés en faille blanche découpée à l'emporte-pièce. Le côté nouveau de cette toilette est l'agencement du corsage montant qui, tout en étant montant jusqu'au cou, ne laisse pas que d'être très-habillé, et cela à cause d'un plissé de tulle blanc posé en long par devant et sur l'étoffe qui fait transparent; ce plissé se termine par une garniture coulissée en faille blanche encadrée dans une ruche de tulle posée en rond sur la poitrine, et donnant ainsi au plissé de tulle la forme et l'apparence d'une chemisette. Un petit col de faille blanche, doublé de faille pêche, encadre l'encolure. Rien de plus gracieux et de plus charmant que cette garniture. Je voudrais pouvoir citer et détailler tout ce que j'ai vu de joli chez M^{me} Duboys; le temps et la place me manquent; mais chaque jour il se produit une nouveauté dans cette maison, recommandable entre toutes, et je ne manquerais pas de puiser à pleines mains à cette excellente source mille renseignements précieux. Les remerciements que m'adressent celles de nos abonnées qui ont, sur ma recommandation, eu recours à M^{me} Duboys, me prouvent tous les jours que mon opinion est justifiée.

Je rappelle qu'il faut s'adresser directement à M^{me} Duboys, 31, rue d'Anjou, et non à moi, qui ne puis prendre le souci de transmettre des commandes.

MARIE DE SAVERNY.

LES LIVRES D'ETRENNES

De toutes les publications illustrées susceptibles d'être mises entre les mains de nos lectrices, quel que soit leur âge, la *Mosaïque* est assurément celle qui renferme au plus haut degré les qualités si difficiles à réunir: l'utilité et l'agréable. Ainsi que l'indique son titre, c'est une Revue pittoresque de tous les temps et de tous les pays; elle est aussi de tous les âges et pour toutes les catégories de lecteurs. L'enfant comme l'homme fait y trouvent à chaque page la satisfaction de leur curiosité dans ces excellents dessins qui représentent tant de sujets divers expliqués par des récits ou des légendes pleins d'intérêt. Tantôt ce sont des reproductions de vieilles gravures curieuses, *fac-similé* de dessins rares qu'on ne peut voir que dans les collections d'amateurs privilégiés; tantôt ce sont des dessins instructifs, comme celui-ci, par exemple, intitulé: « Comment se fait le chocolat ? » où sont retracées toutes les phases de la fabrication de cet aliment; ce sont encore des vues de pays, de monuments, des représentations d'animaux dont les mœurs sont étudiées dans le texte: le castor, le lièvre des pampas, la morue, etc., etc.

Toutes les branches du savoir humain, toutes les curiosités anciennes ou modernes, toutes les raretés archéologiques ou historiques trouvent place tour à tour dans les livraisons de la *Mosaïque*, et ces trésors sont habilement distribués par une direction habile et savante, de telle sorte que tous les lecteurs auxquels s'adresse ce recueil sont également satisfaits.

Cette Revue hebdomadaire, qui vient de finir sa seconde année, forme déjà deux volumes qui ont leur place à la fois sur la table des salons et dans les bibliothèques des jeunes gens. Ces deux volumes font assurément partie des étrennes utiles pour lesquelles plusieurs de nos lectrices n'ont consulté, et dont j'ai parlé dans mon courrier de cette semaine.

La Terre de servitude, par M. Stanley, le reporter du *New-York Herald*, qui est allé retrouver le célèbre et regretté docteur Livingstone au milieu de l'Afrique, est encore un de ces livres que je recommanderai comme un magnifique cadeau de premier de l'an. C'est le récit des aventures de marchands arabes allant en caravane chercher l'ivoire au centre de l'Afrique. Rien de plus émouvant que ce récit et rien de mieux fait pour apprendre les mœurs de ces populations à demi sauvages et inconnues encore il y a quelques années, qui peuplent le centre de l'Afrique. Dans ce livre, peint sous l'inspiration des plus nobles sentiments d'humanité, on apprend à connaître et à apprécier le caractère et les vertus de ces nègres si longtemps considérés comme des êtres inférieurs; on reconnaît aussi dans les actes de ces tribus africaines les mêmes mobiles, les mêmes passions qui président chez nos ancêtres européens à l'établissement de cette civilisation dont nous sommes si fiers. A côté de l'intérêt palpitant des histoires de chasse très-véridiques, on sent que l'auteur a vu ce qu'il écrit, — le drame de ces jeunes seigneurs arabes réduits à l'esclavage par leurs vainqueurs ou leurs propres esclaves, et finissant par recouvrer leur liberté, est d'un intérêt qui fait suivre le récit avec une émotion dont on se serait cru incapable pour des individualités aussi étrangères à notre vie. *La Terre de servitude* est un de ces livres qui passionnent les lecteurs à tout âge. Les gravures magnifiques qui illustrent le texte complètent ses récits par des dessins où l'on retrouve peints d'une façon saisissante les scènes qui vous ont ému.

Le Dévouement, par Michel Masson, de la *Bibliothèque des Merveilles*, est un livre bien fait pour inspirer à la jeunesse l'amour des belles actions. C'est un recueil de tous les dévouements, ceux des époux, des parents, des enfants, des serviteurs, des amis, ceux qu'inspirent le devoir et l'humanité. Il y a dans ces récits de curieuses anecdotes, ainsi l'histoire du diamant le Sanct, qu'un fidèle serviteur sauva en sacrifiant sa vie.

Je dois signaler encore à mes jeunes lectrices une série de petits livres d'un format bien commode pour lire en voyage: ce sont des in-32, intitulés *les Soirées assautées*,

par M. Émile Richebourg. La première série a pour sous-titre: *les Contes d'hiver*; il y a trois volumes; cette série est déjà arrivée à sa troisième édition. *Les Contes du printemps*, trois volumes également, viennent de paraître. Comme *les Contes d'hiver*, ce sont de délicieux récits dans un style d'une simplicité pleine de charme et inspirée par les sentiments d'un cœur honnête et droit.

Avec des moyens simples et des incidents tirés de la vie réelle, l'auteur sait émouvoir son lecteur, qui reste doucement impressionné. Quand j'ai lu la première histoire du tome premier des *Contes d'hiver*: « Un ami véritable », j'ai voulu lire le reste.

Avant de finir, je ne veux pas oublier nos bébés. Il y a pour eux, à la librairie Hachette, des albums avec images colorées, avec histoires imprimées en gros caractères, que je veux faire connaître aux mamans: la série en serait trop longue à détailler. — Je signalerai seulement parmi ceux ayant paru cette année les quatre albums du *Jardin des Plantes*, à la fois instructifs et amusants; c'est la figure fort bien peinte, ma foi, des animaux: le lion, le chameau, le tigre, etc., avec une petite description de l'animal. — Il y a aussi cette année le *Prince Grenouille* et le *Liseron*, le *Théâtre de Guignol*, *Jacques le bavard*, et puis d'autres encore qui feront la joie des enfants... et la tranquillité des parents.

MARIE DE SAVERNY.

LES MENUS DE LA SAISON

NOËL!!

MENU D'UN DINER DE 12 A 15 PERSONNES

DEUX POTAGES

Consommé au macaroni.

Potage à la purée de marrons.

HORS-D'ŒUVRE CHAUD

Marinade de cervelles.

POISSON

Carpe à la Chambord.

RELLEVÉ

Culotte de bœuf braisée, garnie d'oignons glacés.

DEUX ENTRÉES

Fricassée de poulet à la française.

Pâté chaud de navettes.

ROTS

Gigot de chevreuil rôti.

Pâté de foies gras.

ENTREMETS

Champignons grillés.

Mayonnaise de scorpions.

Pommes au riz.

Brioche à la crème.

Pour la brioche à la crème, voir mes 306 Menus, page 367.

LE BARON BRISSE.

L'abondance des matières nous force à remettre au prochain numéro la suite de la *Rose d'Antibes*.

RENSEIGNEMENTS UTILES

Nos abonnées nous sauront certainement gré de leur signaler la création, à Paris, de la *Laiterie de l'enfance*, qui vient de s'installer, 36, rue de la Ferme-des-Mathurins. Elles trouveront à cette adresse du lait exceptionnellement bon et parfaitement pur, lequel est transporté à Paris et arrive deux fois par jour dans des pots de grès anglais, enfermés eux-mêmes dans des boîtes spéciales brevetées. Ce mode de transport a le double avantage de conserver au lait son goût naturel et de le garantir des variations thermométriques: plus de lait aigre l'été, plus de lait gelé l'hiver.

La réputation du lait des fermes de Toury, dont la *Laiterie de l'enfance* s'est assurée la propriété exclusive, n'est-elle pas la meilleure garantie du produit que nous préconisons, si on ajoute surtout que, par suite des mesures prises, ce lait arrive à Paris absolument pur, c'est-à-dire riche de toutes les substances dont la présence fait de ce liquide un aliment aussi salubre que réparateur. Il est inutile de rappeler ici les services immenses rendus par un lait sans mélange aux jeunes mères qui allaitent leur enfant et qui sont obligées de suppléer par le biberon à une nourriture insuffisante, aux malades, aux convalescents, enfin à toutes les personnes qui font du lait un aliment habituel.

Le prix du lait est de 60 centimes le pot (d'environ un litre). On peut, soit aller le prendre à la *Laiterie de l'enfance*, soit le faire porter à domicile. L'abonnement à la *Laiterie de l'enfance* assure chaque jour au consommateur une quantité déterminée de lait; 2^e évite toute lenteur dans la distribution; à cet effet, il est délivré aux abonnés un livre à souche dont ils n'ont, pour effectuer leur paiement, qu'à détacher un ou plusieurs bons, suivant la quantité de pots qu'ils reçoivent. Le service à domicile coûte 1 fr. par dix jours, quel que soit le nombre de pots. On peut aller goûter le lait et se renseigner soi-même, 36, rue de la Ferme-des-Mathurins.

REVUE DES MAGASINS ET DE L'INDUSTRIE

A l'occasion des Étrennes, les fabricants de la Machine à coudre la *Silencieuse*, la seule ayant obtenu une médaille d'or à l'Exposition universelle de Lyon 1872, accordent une réduction de 75 francs sur le prix de 250 francs qu'ils ven-

dent ordinairement cette Machine avec guides et accessoires, dispensant de préparer l'ouvrage pour n'importe quel genre de couture.

Sur la *Silencieuse* à main, du prix de 150 francs, la réduction accordée sera de 30 francs. Cette dernière machine fait un point indécoûtable et sans envers, comme la *Silencieuse* au prix de 250 francs, et possède les mêmes guides.

Enfin la petite Machine à point de chaînette et à main, du prix de 75 francs, sera laissée pour celui de 45 francs. Cette réduction de prix n'aura de durée que jusqu'au 15 janvier prochain. En conséquence, toutes personnes désireuses de profiter d'une occasion sans précédent devront, sans trop tarder, adresser leurs demandes de renseignements, de prospectus ou d'échantillons, à M. Léon Poullien, ingénieur mécanicien, agent général de la Compagnie, 10, rue de Richelieu, en face la fontaine Molière, sans oublier d'y ajouter la bande du journal.

De tous les magasins qui se trouvent sur le boulevard des Capucines, il n'en est pas de plus attirant, de plus séduisant que celui de la *Reine des Abeilles*.

Que de choses charmantes contenues dans les élégantes vitrines de ce véritable temple de la beauté féminine! Ce sont des éventails artistiques peints avec un art infini; des flacons de cristal taillé, des boîtes de parfumerie complètes, contenant les produits les plus exquis de la maison *Violet*. Ces boîtes de parfumerie ont remplacé cette année les boîtes de bonbons et les fleurs.

C'est encore la Boîte de Jouvence, où se trouvent renfermés tous les secrets mystérieux de l'éternelle jeunesse, fards inappréciables, crayons magiques, etc., etc.; puis des Sachets odorants variant de parfums à l'infini.

Parmi les produits nouveaux appréciés par le monde élégant, nous signalerons: les produits à base de glycérine, tels que Savons, Eaux de toilette, Crème pour le visage, Pomme pour les cheveux, et le Glycérolé aux roses de Provins.

Le Savon *Jockey club* et le Savon chinois, agréablement parfumés, sont adoptés par les gens du monde.

La Crème Pompadour efface les rides prématurées et donne au teint une blancheur idéale.

C'est boulevard des Capucines, 12, que se trouvent les produits de la maison *Violet*, ainsi que toutes ces inutilités indispensables à la coquetterie des femmes.

Au point de vue de la santé de l'épiderme, la *crème Simon* possède des vertus réelles que l'expérience démontre chaque jour.

Voyez les doigts mignons de bébé; une vilaine engelure y ouvre une plaie béante. Recouvrez le mal d'un peu de *crème Simon*, et la blessure se guérira promptement.

Si le soleil amène le hâle et les taches de rousseur, le froid, non moins perfide, provoque les gerçures; mais la *crème Simon* est là, baume infatigable pour le tissu dermal; la ride elle-même ne peut lui résister.

La *poudre Figaro*, poudre de riz sans bismuth, de la même maison, illumine instantanément les traits altérés par le hâle. Avec la *crème Simon* et la *poudre Figaro*, vous pouvez braver le temps, dont l'outrage ne saurait plus être irréparable. A Paris, chez M. Gérin, 23, rue Beaureffrais, et à la Tour de Nesles, 3, boulevard des Italiens (à Lyon, chez M. Simon, 83, rue de Lyon).

Au moment des réceptions et des bals, employez la *Serviette magique*, pour remettre à neuf, par le frottement, sans poudre ni brosse, *argenterie, ruolz, or, bijoux*. 6 serv.: 3 fr.; franco en France: 4 fr. Avec la *serviette double*, préparée pour le cuivre et l'acier, on entretient à neuf *harnais, mors, étriers, suspensions, flambeaux*, etc. 6 serv.: 6 fr.; franco en France: 8 fr. F. Ampenot, 92, rue Richelieu, Paris. (En vente chez les quincailliers.)

La Maison de Commission générale

A l'honneur de rappeler qu'elle expédie toute espèce d'objets, pour *Cadeaux du nouvel An, de Mariage, Baptême, Fêtes*, etc., depuis les plus simples jusqu'aux plus riches, en n'importe quel genre, soit: *Albums, Argenterie, Bijoux, Bonbons, Jouets, Bronzes, Livres, Nouveautés, Tapissieries, Toilettes*, etc.

Il suffit de désigner à peu près le genre de Cadeau qu'on veut offrir, la personne qui doit le recevoir, et la somme qu'on entend dépenser.

La *Maison de Commission générale* prend toutes choses aux meilleures sources, et de première main, de manière à réunir toutes garanties de bon marché et toute sécurité de fabrication.

S'adresser à M. Am. Bicky, rue d'Hauteville, 53, à Paris.

ÉTRENNES 1875

Nous ne saurions trop recommander à nos aimables lectrices, en quête des étrennes qu'elles peuvent avoir à donner, l'ancienne Maison L. MARQUIS, *Galerie du Théâtre-Français*. Toutes certainement, chères lectrices, vous avez apprécié la qualité supérieure de ses bonbons de chocolat, objet de sa grande réputation.

Cette maison a, cette année, groupé un choix remarquable de bonbonnières, tant en fantaisie qu'en articles de Chine et du Japon, porcelaines et faïences laquées, laque fine en boîtes à gants ou à mouchoirs, vidés-poche, plateaux, etc. Mais ce qui nous a le plus charmé, ce sont des corbeilles à cinq divisions en faïence italienne si estimée pour son émail et ornées de décors anciens, des bonbonnières en même faïence et gros-bleus parfaitement réussies, puis la boîte dite 1875, sac élégant donné comme enveloppe, à tout acheteur d'un demi-kil. de bonbons, qui mérite aussi sa place de recommandation au milieu de toutes ces fantaisies.

HISTOIRE DU COSTUME
EN FRANCE

Le nom et la qualité de l'auteur de ce livre remarquable sont, à eux-seuls, une garantie de la valeur de l'œuvre. Personne, en effet, mieux que M. Quicherat, ne pouvait puiser aux meilleures sources tous les documents historiques que renferme son livre et en faire un choix plus judicieux.

L'Histoire du costume en France est donc un ouvrage d'une valeur technique



STATUE DE JEANNE DE BOURBON,
FEMME DE CHARLES V.



GRANDES DAMES A LA MODE DE 1450.

absolue au point de vue de la vérité historique, tant par la clarté et la netteté des descriptions toujours habilement amenées dans un récit intéressant, que par la valeur des nombreuses gravures (181), dessinées avec la plus grande exactitude sur les originaux les plus authentiques. Je ne recommande pas seulement cet

PETITE CORRESPONDANCE

M^{me} de T., à L. — Oui, madame, je vous conseille fort de donner à vos trois petites filles un élégant costume en cachemire de l'Inde blanc; sur une jupe de velours bleu ou de velours noir, l'effet sera charmant, je vous assure. Ne me di-

leur nuance naturelle; qu'à l'époque des Antonins, tout ce qui se fait aujourd'hui se faisait alors, même le commerce des faux cheveux. On allait en chercher des cargaisons sur la rive droite du Rhin. » N'est-il pas agréable pour une femme du monde de pouvoir dire en voyant dans un tableau un personnage analogue à la figure que nous avons reproduite ici: c'est une dame noble du quatorzième siècle. Ou bien, ces grandes coiffes à volles flottantes sont les coiffures de dames à la mode du milieu du quinzième siècle? On pourrait multiplier les citations de ce genre, je préfère renvoyer mes lectrices au livre de M. Quicherat, qu'elles me remercieront, j'en suis certaine, de leur avoir signalé.

M. DE S.



BOURGEOISE,
D'APRÈS UN TOMBEAU DE 1330.

ouvrage à mes lectrices comme un album historique curieux à feuilleter et digne de figurer sur la table d'un salon, je leur en parle surtout comme un livre qu'elles auront intérêt et profit à lire, parce qu'elles y trouveront une leçon d'histoire pratique, faite à la fois pour l'intelligence et pour les yeux, et, par suite, facile à retenir. A part ce qu'il y a d'intéressant dans la connaissance des habitudes et des usages de nos ancêtres, n'est-il pas absolument indispensable à une femme du monde de pouvoir reconnaître de suite, à la vue d'un tableau, à quelle époque de notre histoire appartiennent les personnages qui sont représentés? N'est-il pas agréable aussi de savoir et de pouvoir démontrer sans pédantisme dans les conversations, que la mode des faux cheveux, par exemple, ne date pas de nos jours et qu'elle remonte aux premières années de notre ère, et qu'à cette époque les dames romaines se servaient de drogues qui se rendent les boucles aussi étincelantes que le soleil à midi, les teignent comme de la laine et leur donnent un éclat blond, sous lequel disparaît



CLAUDE DE FRANCE, FEMME DE FRANÇOIS 1^{er}.



COSTUME A LA MODE DE 1700.

Gravures extraites de l'Histoire du costume en France, de J. QUICHERAT

les-vous pas en confiance que ces demoiselles sont de belles jeunes filles blondes, grandes et distinguées? C'est là justement la toilette élégante et comme il faut, qui leur siéra le mieux. Demandez à la maison Lehoussel (l'Union des Indes, 1, rue Auber) sa collection d'échantillons de cachemire; vous y trouverez aussi ce que vous cherchez, une robe de teinte sombre et qui puisse faire néanmoins une toilette élégante pour femme d'un certain âge; le cachemire de l'Inde existe également dans des nuances ciencintes et modestes, irrisuées à l'œil. On va porter cet hiver de jolis petits châles en crêpe de Chine blanc brodé à grands ramages, avec hautes franges quadrillées qui feront de charmants fichus destinés à être jetés sur les épaules entre deux contredanses ou en sortant du théâtre, et c'est là un charmant objet d'étrangers à offrir à une jeune fille ou à une jeune femme. Ces châles coûtent depuis 15 francs jusqu'à 150 francs, suivant l'étoffe, la broderie et la beauté de l'étoffe. Adressez-vous à la maison de l'Union des Indes, 1, rue Auber, elle vous renseignera sur les fichus et se chargera de l'expédier.

A. BOURDILLIAT
imp. géant, 13, q. Voltaire.