

Inhaltsverzeichnis

des zweyten Quartals des achten Jahrgangs

der

Wiener Zeitschrift

für Kunst, Literatur, Theater und Mode.

(Die Zahlen bezeichnen die Seiten.)

Anzeigen der, auf den hiesigen Bühnen aufgeführten
Theaterstücke.

- O**thello. Trauerspiel von Shakespeare. 369.
Eine Stunde in Karlsbad, ein Lustspiel nach Scribe. 379.
Il Barbiere di Siviglia, komische Oper. Musik von Hrn. Rossini. 388.
Die Brautwahl, ein Lustspiel nach Picard vom k. k. Hofschauspieler Hrn. Lemberg. 411.
Uhasverus, der nie ruhende, romantisches Drama. 443. 451.
Ismaän's Grab, oder: die bezauberten Instrumente, romantisches Feen-Ballet, von
Hrn. L. Henry. 482.
Über die Darstellungen der Herren Unzelmann und Urban. 489. 497. 507. 518.
La Cenerentola ossia: La Bonta in trionfo, komisches Melodram, in Musik gesetzt
von Hrn. Rossini. 510.
Emmy Teels, ein Drama nach Pixerecourt. 511.
Mädchen und Frau, ein Lustspiel. 344.
Eine Freundschaft ist der andern werth, ein Lustspiel nach Waffleard und Fugence,
von Lebrün. 550.
Zelmira. Drama in due Atti. Musik von Hrn. Rossini. 606.
Correggio, dramatisches Gedicht, von Hrn. Ohlenschläger. 623.
Peter und Paul, ein Lustspiel nach Lamartelière von Hrn. Castelli. 624.
Das Bild, ein Trauerspiel von Ernst v. Houwald. 630.

Literarische und Kunst-Nachrichten.

- Literatur. Memnon's Drenklang von Hrn. von Hammer. 418.
Kunst-Nachricht. Hrn. Ensten's optisch-mechanische Darstellung betreffend. 443.
Literatur. Ceres. Herausgegeben von Gräffer. 559.

Literatur. Romantische Denksteine von A. F. Rittgräff. 608.
Zwey geschnittene Steine und eine Marmorgruppe. 545. 557.

Musikalische Nachrichten.

Konkunst. Aufführung der Jahreszeiten von Haydn. 387.
Concert des Herrn J. Merk. 436.
Concert des Herrn C. M. v. Bocklet. 511.
Concert des Herrn Leonhard Schulz. 520.
Concert im k. k. Augarten des Hrn. Kreuzer. 528.
Auch ein französisches Urtheil über die Oper Othello, und Herrn Rossini von F. Wert-
heim. 613.
Musikalisches und theatralisches Allerley aus Italien, von G. L. P. Sievers. 424.
433. 441. 448. 458. 466.

Correspondenz-Nachrichten.

Aus Berlin. 377. 386. 474. 541.
Aus Bordeaux. 598.
Aus Breslau. 362.
Aus Dresden. 401. 526. 534.
Aus Grätz. 394.
Aus Hamburg. 354. 582. 590.
Aus Leipzig. 321.
Aus Mailand. 346. 426. 584.
Aus München. 337. 565. 573. 581.
Aus Pesth. 481. 488. 621. 629.
Aus Prag. 329. 543.

Mannigfaltiges.

Hochzeiten der türkischen Sultaninnen als Fortsetzung der Beschreibung der Hochzeiten
arabischer Chalifen und persischer Schahs. 317. 325. 333. 341.
Feyer der Verdienste des Veterans der magyarischen Dichter und Geschichtsforscher
Abbe Benedict von Virág zu Ofen. 324.
Leben und Treiben in St. Petersburg. 349. 357. 365. 379. 382.
Europäische Factoreyen zu Canton in China. 389.
Von der Satyre, von Dr. W. G. Krüger. 397. 405.
Beitrag zur Chronik des Allerhöchsten Hofes. Tanzfrühstück im Hofgarten nächst der
k. k. Burg am 22. April 1823. 421. Lustfahrt nach Larenburg. 485. Erster Som-
meraufenthalt. 514.
Von der Pracht der Blumen, von K. Hirnschall. 521.
Über die Eruption des Vesuvius vom 22. October 1822, von C. Schnizer. 529.
Canova's Kirche in Possagno. 575.
Anwendung des Steinkohlen-Gas zur Seeleuchte in Neufahrwasser bey Danzig. 599.
Ein langer Schlaf von C. F. John. 628.

Romantische Dichtungen, Erzählungen, Märchen.

- Die Königstöchter, ein magyarisches Märchen von Johann Grafen Mailáth. 413.
429. 437.
Der Fremde, eine Erzählung von Amalia Schoppe, geb. Weise. 445. 453. 461. 469.
477. 493. 501. 513.
Die Rivalen von Th. Berling. 569. 577. 585. 593. 601. 609. 617. 625.

Gedichte, Lieder, Sagen, Legenden, Episteln und dramatische Mittheilungen.

- Auf dem Lande von C. A. Glaser. 328.
Todesmusik von Fr. v. Schober. 337.
Die Jahreszeiten in den Apenninen (frey nach dem Italiänischen) von Rittersberg. 344.
An Manche. 346.
Sicilianen von J. G. Seidl. 377.
Traum von Fr. v. Schober. 385.
Die heilige Nothburga, eine Legende von C. A. Glaser. 392.
Liebe und Einsamkeit, aus dem Spanischen des Don Christoval de Mesa von G. v. Leon. 410.
Trost im Sturme von Saphine. 416.
Märlied. Von J. G. F. 423.
Vanges Gefühl von J. Langer. 440.
Die Schifffahrt von Saphine. 473.
Der Gang im Garten von J. R. Wyl dem ältern. 487.
Allemännisches Lied von G. v. Leon. 496.
Epistel an eine Damengesellschaft von J. R. Wyl. 506.
Die Felsenkirche, eine Sage von J. G. Seidl. 533.
Der Sturm, eine neu entdeckte Ode der Sappho, übersetzt von J. R. Wyl. 540.
Die Reise von J. G. Meinert. 548.
Scenen aus dem Trauerspiele Dido von Dr. Ed. Sommer. 553. 561.
An ein Paar Nachtigallen von J. R. Wyl. 581.
Der Zeisig als Erklärung eines Gemäldes und einer Volksmelodie von H. 590.
An J. P. Fr. Richter, von Ortlepp. 605.
Mein Wunsch. }
Vergebens. } 606.
Die Menschenbrust. }
Aglaja, von Carladn. 613.
Des verlassnen Greises Trauerslieder von C. Egon Ebert. 620.
Abendthau und Morgenthau von C. Egon Ebert. 628.
Horaz von Günther. 465.

Gelegenheitsgedichte.

- An Herrn Donzelli als Othello von J. Ch. V. Jedlich. 353.
Schillers Begräbnis am neunten Mai seinem Sterbetage von J. Seidl. 457.
Der Wahrheit Auferstehung von F. M. Neff. 517.

S i n g e d i c h t e.

Epigramatische Kleinigkeiten. 598.

E h a r a d e n.

Charaden. 329. 480. 487. 573.

Charade von M. Entf. 466.

B e y l a g e n.

Abbildung einer türkischen Hochzeitspalme nach Knolles Zeichnung gestochen zu Nr. 39.

Abbildung der europäischen Factoreyen zu Canton in China nach einem Original: Gemälde des chinesischen Malers Longwa zu Nr. 48.

Zwey geschnittene Steine und eine Marmorgruppe zu Nr. 66.

Abendlied von Slawik, in Musik gesetzt von Randhartinger. } zu Nr. 74.

Canon zu sechs Stimmen von Ludwig van Beethoven

B e r i c h t i g u n g e n.

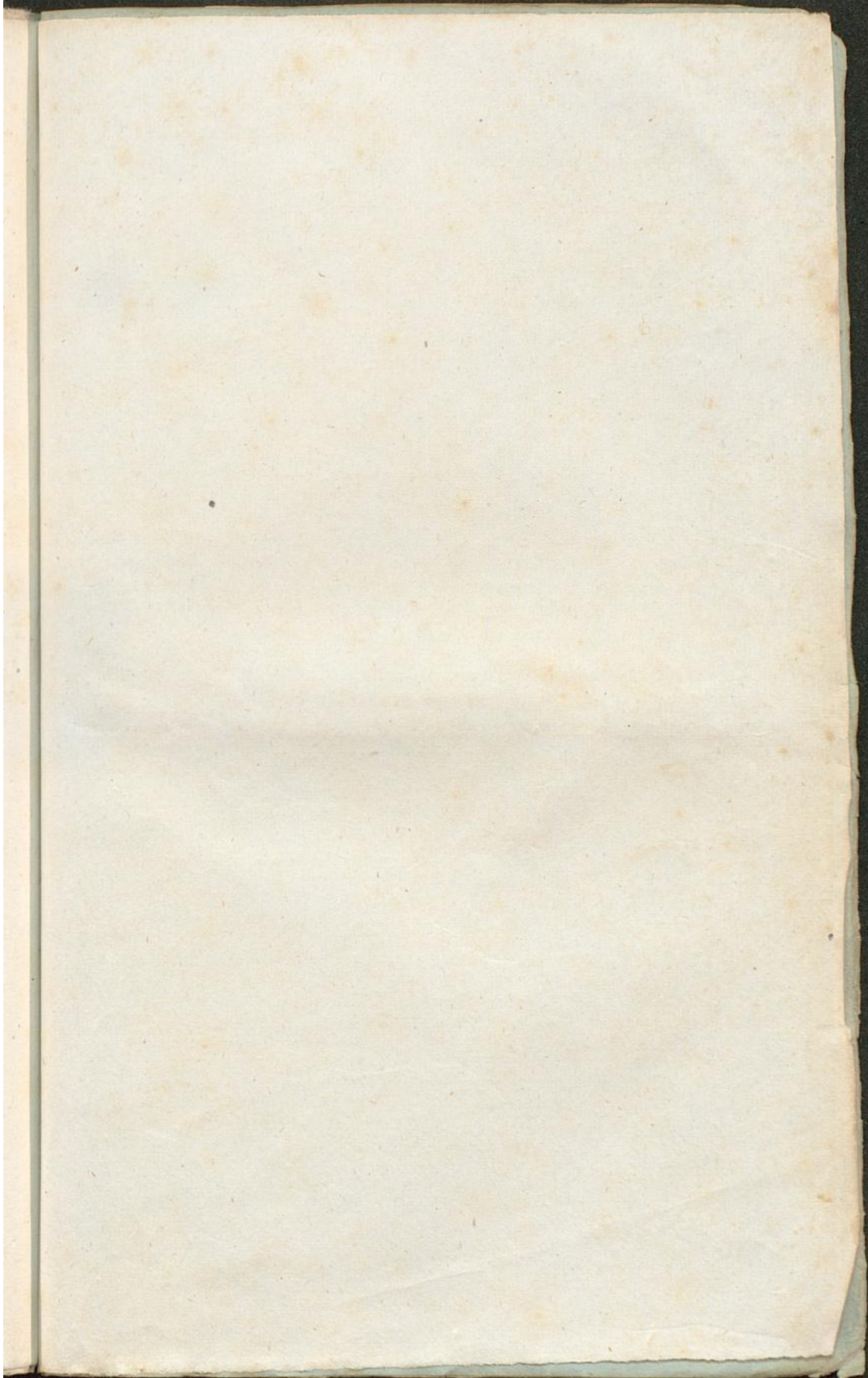
Nr. 59. S. 481. Z. 9 v. o. l. m.: „die erst' und zweyte“, st. die zweyt' und dritte.

Nr. 71. (Die Rivalen) S. 579. Z. 28 l. m. feigem, st. freyem. — Nr. 75. S. 610.

Z. 2. v. u. l. m. Romeo, st. Römer. — Nr. 76. S. 619. Z. 17 v. u. l. m. dieß

meine, st. als meine. — Nr. 77. S. 625. Z. 10. v. u. die letzten, st. die besten. —

S. 627. Z. 2. v. u. um sich, st. um sie.



PROLOGUE

THE first of these is the fact that the
author has written this book for the
purpose of giving a clear and concise
account of the history of the world.

It is not intended to be a complete
history of the world, but rather a
summary of the most important events
which have shaped the course of
human civilization.

The second of these is the fact that
the author has written this book in
a simple and straightforward style,
so that it can be read and understood
by anyone who is interested in the
history of the world.