

*BASES ET CHAPITEAUX COMPOSITES
de feuilles de Persil & de Laurier.*

LE Chapiteau Composite retient la même disposition & le même nombre de grandes feuilles que le Corinthien ; mais au lieu de feuilles d'Acanthe & d'Olivier, celles de Persil & de Laurier y sont employées plus à propos pour le distinguer du Corinthien. La feuille de persil est la plus découpée de toutes, & celle qui convient le mieux aux ouvrages délicats & de metal. Pour la feuille de Laurier, elle est presque semblable à celle d'Olivier, excepté qu'elle est plus grande & un peu ondulée : c'est pourquoy il ne faut faire ses bouquets que de trois ou quatre feuilles. Les Volutes du Chapiteau Composite (qui sont les Ioniques angulaires) doivent estre des plus riches & fleuronées, parce qu'elles sont la principale difference d'avec le Corinthien. Elles se traitent de deux manieres, ou quand elles semblent sortir du vase ou tambour du Chapiteau, & pour lors elles sont appellées Volutes naissantes, comme celles de l'Arc de Titus, de Vignole, de Palladio & de Scamozzi : ou lors que leurs tiges sont droites & qu'elles partent de derriere la fleur de l'Abaque, comme aux Arcs de Septime Severe, & des Orfèvres. Les Oves de ce Chapiteau peuvent estre fleuronées quand l'ouvrage est riche & grand, & la rose qui luy est la plus propre, est un espee de fleuron panaché, comme il s'en voit à la plupart des Antiques. Pour ce qui regarde le travail des Chapiteaux, il faut que le Galbe qui en est l'ébauche soit bien contourné, & que dans les feuilles il y ait de la legereté par leur dégagement, & de la solidité par le moyen des renons qu'on laisse derriere. On doit éviter sur tout de donner dans le goût sec, c'est à dire de faire les arêtes du contour des feuilles trop vives, ce qui les fait ressembler à de la tole découpée. Quelquefois au contraire les Chapiteaux deviennent pesans lorsque les feuilles n'en sont pas assez dégagées & évidées.

J'employe ici pour le Chapiteau de feuilles de persil, la Base Composite de Vignole, qui a une astragale moins que la Corinthienne, & pour celui de feuilles de laurier, je me sers de la Base Attique, comme la plus reguliere de l'Architecture.

