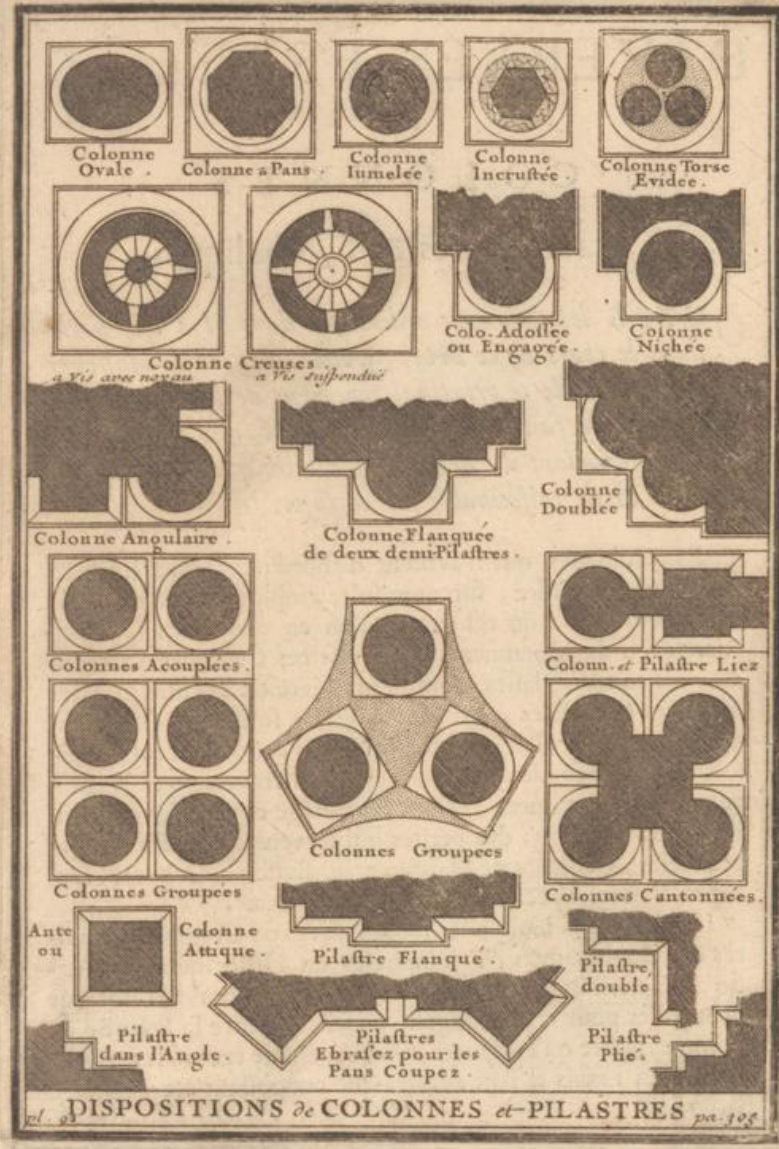


DISPOSITIONS DE COLONNES  
ET DE PILASTRES.

*J'ay représenté ces Colonnes par leur plan, parce qu'elles n'auroient pû estre conceûs par leur élévation; ce qui ma donné un sujet de critiquer quelques dispositions qui ne sont pas à imiter, quoy qu'elles se trouvent dans des Ouvrages approuvez.*

Toutes les Invention dans les Arts ayans eu pour principe le desir de la nouveauté, les Architectes qui ne se sont pas contentez des figures ordinaires, en ont cherché d'extraordinaires, autant pour se distinguer, que pour quelque raison particuliere. Ainsi ils ont fait des Colonnes ovales, pour en diminuer la faillie; des Colonnes à pans, pour recevoir plusieurs retombées; & des Torfes à jour à deux ou à trois tiges, pour faire paroître la délicatesse du travail, & même ils ont pratiqué des Escaliers à noyau ou suspendus dans les Colonnes Colossales pour y monter comme dans une Tour. Quant à la disposition, la nécessité contraint quelquefois de prendre des licences; mais il faut éviter celles qui sont positivement contre les regles de l'Art, comme de doubler ou de flanquer les Colonnes & les Pilastres, parce que cette penetration de corps mutile les Chapiteaux & les confond. Pour les Colonnes liées & cantonnées, comme il n'y a aucune nécessité de les faire de cette sorte, c'est un abus, parce qu'on doit plutôt chercher à isoler les Colonnes qu'à les trop engager ou nicher; c'est pourquoy lors qu'il n'y a pas suffisamment de places, il y faut plutôt mettre un Pilastre. Les Groupes de Colonnes semblent encore aussi utiles, d'autant que cette multiplication de corps ôte le plus bel effet des Porches Peristyles, Colonnades, & autres Colonnaisons, qui est de passer librement entre les Colonnes. Aussi Vitruve dit qu'on ne doit pas serrer les Colonnes plus près que le Picnostile. Le Pilastre plié est aussi faux dans son principe, que celui dans l'Angle est vray, parce que le Pilastre isolé appellé Ante, étant parfaitement quarré, on doit supposer qu'il est dans le corps du mur, & que ce qui en excède le nû n'en est qu'une face ou une encognure. Pour les Pilastres ébrasez, c'est une sujétion d'un pan coupé, où il faut observer que les deux moities soient chacune plus larges que le demi-diametre pour dégager les helices & la fleur; comme il a esté pratiqué à l'Eglise de S. Pierre de Rome: & lors qu'il n'y a point de tribune ny de niche, comme à la Sorbonne, l'entre-pilastre doit avoir au moins un demi diametre.





39