

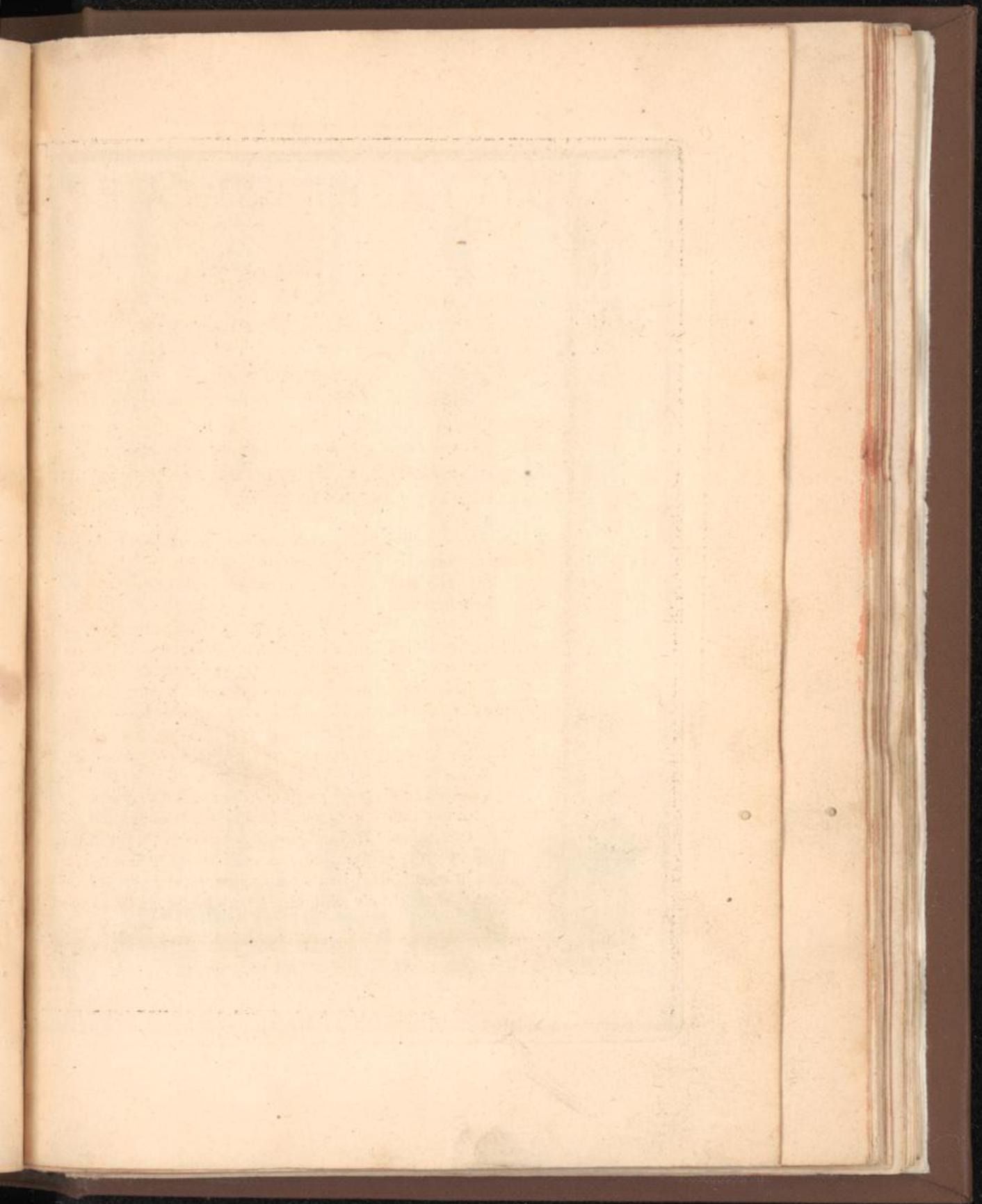
DIVERSES ESPECES  
DE  
COLONNES

Extraordinaires & Symboliques.

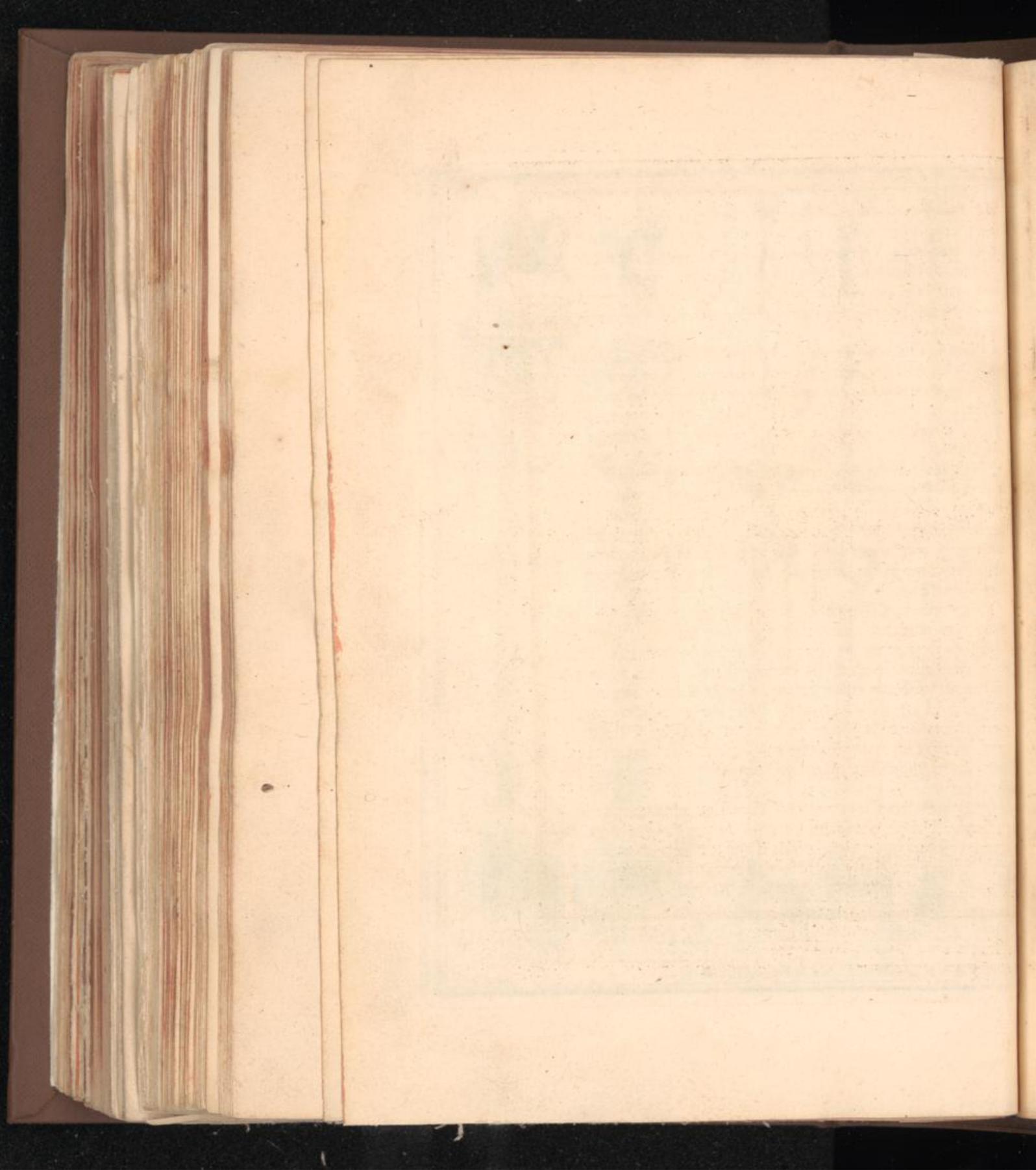
*O*UTRE les Colonnes ordinaires dont il a esté parlé dans le cours de ce Livre, voici le dessein de plusieurs autres especes de ce principal ornement de l'Architecture, autant pour en faire connoître la variété, que pour exciter ceux qui se mêlent du dessein à produire quelque chose de nouveau & de raisonnable sur ce sujet.

**L**Es Colonnes qui n'avoient d'abord servi aux Edifices que par nécessité, furent ensuite employées par magnificence, qui alla à un tel excès qu'on en éleva des Colosses pour servir de Monumens. Je divise ces Colonnes extraordinaires en trois classes, dont la première est des plus grandes appellées Colossales, qui sont toujours solitaires & font un ornement particulier détaché de toute ordonnance d'Architecture. La seconde, des moyennes qui entrent dans la composition des Bastimens, & ont leur usage comme les ordinaires. Et la dernière, des petites qui servent à enrichir les Tabernacles, Cabinets de Marqueterie, Buffets d'Orgues, Horloges, Pendules, & autres Ouvrages délicats.

Les Colonnes Colossales sont Massives ou Creuses, Statuaires ou Zophoriques, Triomphales ou Historiques, ou enfin Astronomiques. De toutes ces Colonnes l'Historique peut passer pour la plus auguste, parce qu'outre la Statuë d'un homme illustre qu'elle porte, elle représente encore ses actions heroïques : mais il faut avoüer que nonobstant cet avantage







il y a quelque confusion dans la richesse de son travail, principalement lors que les sujets y sont traitez dans un Bas-relief continu en ligne spirale, comme aux Colonnes Trajane & Antonine ; au lieu que si ces sujets en estoient separez par bandes avec inscriptions elle seroit encore Chronologique, parce qu'elle contiendroit les Fastes d'une vie aussi heureuse que glorieuse.

Pour la Colonne Triomphale, il n'est pas necessaire qu'elle soit creuse ; & entre les couronnes qui marquent les expeditions militaires, & qui cachent les joins des tronçons, il pourroit y avoir des Armes de Provinces & des Profils de Villes conquises ; ce qui rendroit encore cette Colonne Honorable.

Pour la Colonne Astronomique, elle doit estre creuse, parce que ce n'est qu'une espece de tour ronde pour servir d'Observatoire sur les mouvemens de la Sphere & des Astres. La Colonne Phosphorique, qui est aussi Colossale, peut estre d'une enorme grandeur, & bastie à la teste d'un Mole ou devant la Chaisne d'une Darce ou d'un Bassin de Port de mer, pour luy servir de Fanal.

Quoy que la Colonne Rostrale soit petite dans son origine, on pourroit neanmoins sur cette idee en eriger une Colossale de marbre de couleur, dont le piedestal, la base, & le chapiteau seroient de marbre blanc, & les poupes & proues de vaisseaux & de galeres avec la Statuë seroient de bronze doré ; & il n'y a point de doute que ce monument conviendroit mieux à la gloire du Roy dans quelque Ville Maritime, devant un Arsenal, une Maison de Ville, ou quelque autre Edifice public, qu'aucune Statuë Equestre qu'on luy pût elever.

Or comme les Colonnes Colossales sont purement de magnificence, il est necessaire qu'elles soient élevées dans de grandes places pour estre veües d'une distance proportionnée, & que ces Places ayent une décoration conforme à la dignité du Monument, comme le Marché de Nerva &

celuy de Trajan , qui étoit aussi riche d'Architecture que sa Colonne l'est de Sculpture.

On voit encore par les ruïnes de plusieurs Antiquitez , combien ces Places accompagnées de Colonnes , étoient en recommandation chez les Anciens , & même on juge par ce qu'en ont écrit les Historiens , & par de certains espaces qui sont restez vuides , de la figure & de l'usage de ces Places, qui servoient d'Hipodromes , de Cirques , de Xyftes , de Palestres , de Naumachies , de Viviers , &c. plutôt pour le plaisir que pour l'utilité , comme nos Halles , Foires , & Marchez.

La beauté des Places publiques procede de leur regularité & de leur symmetrie : par leur regularité on entend qu'elles soient comprises dans les figures parfaites , comme rondes ou ovales , carrées ou oblongues , en sorte que les angles & les côtez en soient droits : & par leur symmetrie , que l'Architecture en soit ou uniforme , c'est à dire qu'elle regne également à l'entour avec un Portique public , ou respective , les Bâtimens des côtez opposez étant égaux , ou même differens , pourvû que ce soient des Palais , des Hôtels , & autres Bâtimens considerables. Quant à la situation d'une Place , il est avantageux qu'elle soit plutôt devant une grande rue , comme celle qu'on bâtit où étoit l'Hôtel de Vendôme à Paris , parce qu'on la découvre plus facilement ; que si elle étoit renfermée dans une Isle de Quartier , comme la Place Royale qu'il faut aller chercher.

La meilleure disposition d'une Place , c'est quand elle est traversée d'une grande rue par le milieu , qui souvent est croisée d'une autre , ainsi qu'on le pratique dans les nouvelles Villes plantées de symmetrie , comme celle de Versailles. Quant aux retranchemens qui se font autant pour l'utilité publique , que pour l'embellissement des anciennes Villes ; il faut que non seulement les maisons des rues dressées d'Alignement se bornoyent , en supprimant les saillies & avances superflues au delà des murs de face reglez par le Voyer ; mais on doit aussi

faire des entre-coupes en certains Carrefours, & des pans coupez en encoignures de Ruës, pour faciliter le tournant des charois & rendre les entrées & les issuës commodes.

Les Colonnes Milliaires à l'exemple de celle-ci ne sont pas Colossales, quoy qu'elles soient Solitaires : & si l'on en introduisoit l'usage comme autrefois chez les Romains, qui les plaçoient sur les grands chemins pour marquer, ainsi que les Pierres & Termes milliaires, les distances des lieux, & dans leurs Carrefours pour enseigner les différentes routes, il faudroit pour les rendre plus utiles qu'elles fussent aussi Gnomoniques avec des Cadrans solaires, parce qu'elles marqueroient encore les heures du jour aux Voyageurs. Les Colonnes Funeraires & Sepulchrales sont ordinairement seules & d'une moyenne grandeur, ainsi que les Limitrophes & les Indicatives.

Les moyennes Colonnes extraordinaires, qui sont celles qui entrent, comme j'ai dit, dans la composition des Edifices se peuvent varier de plusieurs façons : on peut faire les Rustiques d'autant d'especes qu'il y a de Bossages. Les Colonnes Bandées ont de la Sculpture sur leur bandes, & ce qui paroist du fust est canelé. Mais toutes ces Colonnes, de quelque matiere qu'elles soient, même Fusibles, ne doivent estre employées que par rapport au lieu qu'elles décorent, comme les Colonnes en Balustres servent aux Clôtures de bois de fer, ou de bronze ; les Belliques qui ont la forme de Canons conviennent aux Portes des Citadelles, des Arcenaux & des Fonderies : celles qu'on nomme Menianes, aux Balcons ou Menianes qu'elles soutiennent : les Marines couvertes de glaçons ou de coquillages, aux Grottes, Fontaines, Nymphées & Piscines : les Colonnes Feüilluës & Pastorales, aux Portiques des Jardins, Grottes satyriques, Laiteries, & autres Bâtimens Champêtres, & celles de Treillage, aux Berceaux, où les Pilastres conviennent mieux & sont de moindre faillie & dépense : & en-

fin les Hydrauliques aux Cascades; ces dernières se font de plusieurs manières, & il sort du haut de quelques-unes un Bouillon ou Jet d'eau, qui en retombant forme des Napes droites ou en spirale, comme celle-cy qui est à Frescati.

Les petites Colonnes sont le plus souvent Précieuses à cause de leur matière, comme de Lapis, d'Agathe, d'Avaturine, ou de divers Jaspes rares; surquoy il faut observer que les veines ou taches de ces pierres choisies soient petites à proportion des Colonnes, & que les couleurs détachent du fond contre lequel elles sont posées: Il y en a même de Diaphanes, comme celles de Cristal, d'Albâtre, & d'autres pierres transparentes. Ces petites Colonnes sont ordinairement faites au tour, & la plus singulière est la Torse évidée à jour, qui se fait de deux manières, ou de deux tiges torsées à l'entour d'un noyau, ou de trois tiges tournées en spirale. Il s'en voit de marbre de cette dernière sorte qui peuvent passer pour un chef-d'œuvre en ce genre. Les Colonnes de Bas-relief servent de fond à la Sculpture, & les Feintes à la Peinture. Et il s'en fait aussi qu'on peut appeler Lumineuses, pour les Fêtes & Illuminations, & de Corolitiques pour les Decorations de diverses sortes.

Voilà une partie des Colonnes Extraordinaires, qu'on peut appeler Ingenieuses, sans parler de tant d'autres qui passent sous le nom de Composées, qui outre qu'elles sont éloignées des proportions ordinaires, sont encore chargées d'ornemens confus qui ostent la grace de leur contour. Tels sont les Ceintures à l'endroit du renflement, comme il s'en voit à l'Eglise de S. Eustache à Paris: d'autres qui sont rustiquées avec de petits bossages en pointes de diamant, comme à la Maison blanche de Gaillon près de Rouen. Or comme le Chapiteau est le principal ornement de la Colonne, & que sa beauté consiste dans la proportion, le choix, & l'arrangement de ses feuilles, aussi ne faut-il pas substituer à la place de ces ornemens qui luy sont propres, des Figures, des Animaux, des Trophées, Masques, & autres caprices qui ne sont que des productions imparfaites, sans dessein ni rapport d'usage, & dont

les Bâtimens gothiques & étrangers, aussi-bien que plusieurs livres sont remplis. Il faut néanmoins excepter de ces Colonnes les Symboliques, lesquelles quoy que composées ont leur beauté particulière, à cause des attributs convenables dont elles sont enrichies. C'est pourquoy lors qu'on regrave les Façades pour quelque racordement ou réparation, il faut retondre toutes ces saillies inutiles; & s'il est possible, plutôt in-cruiter des bases, chapiteaux & autres membres, que de repe-ter ce qui est de mauvais goût dans la partie neuve qui est à construire.

Il seroit aisé d'accommoder à nos usages la pluspart de ces Colonnes extraordinaires, & par exemple l'on pourroit fort à propos élever une Colonne Militaire dans un endroit signalé par une victoire, parce que la Colonne, particulièrement l'At-tique, étant un monument durable & isolé, elle recevroit avec ordre sur son fust & son piedestal des Inscriptions & Tro-phées, pour marquer les plus notables circonstances d'une Ex-pedition. On peut donc conclure par ce qui est dit cy-dessus, combien il est important à ceux qui ont la direction des Ouvra-ges, aux Architectes qui les inventent & aux Sculpteurs qui les executent, d'avoir connoissance de l'Architecture antique, soit par les voyages, soit par l'histoire, ou du moins de s'en faire instruire, parce que les Ouvrages doivent estre plutôt considerez par leurs convenances aux lieux, aux usages & aux personnes, que par la matiere, le travail, & la dépense.