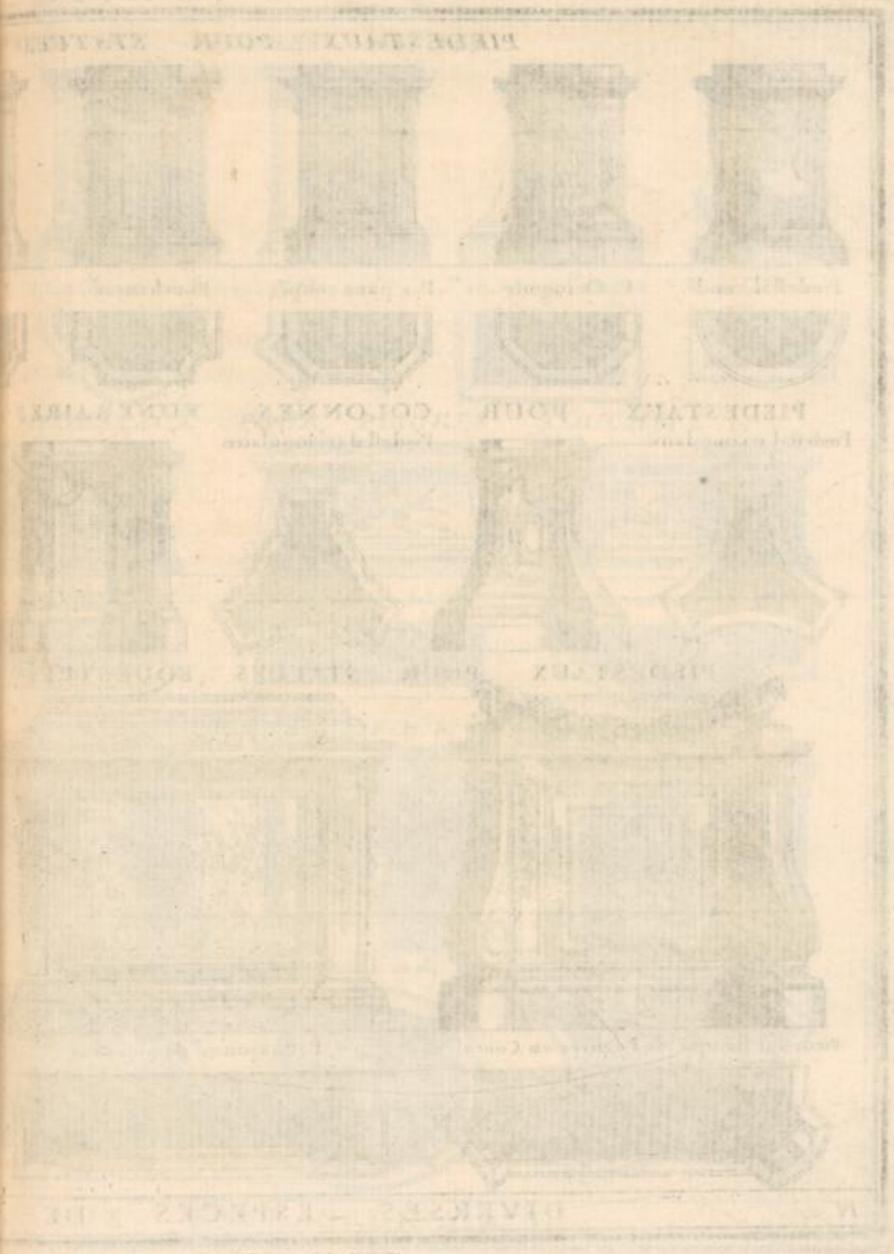


DIVERSES ESPECES
DE PIEDESTAUX
EXTRAORDINAIRES.

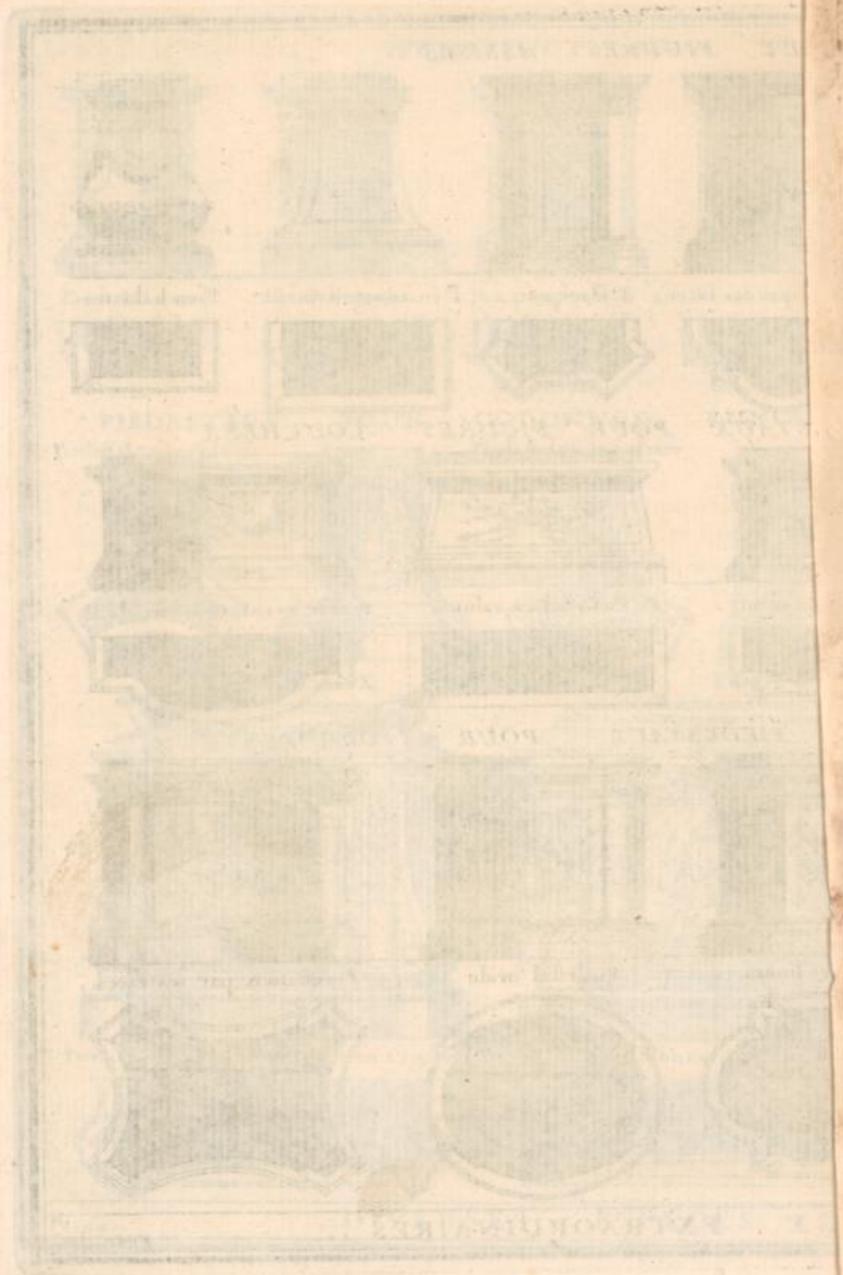
Les Plans & les Elevations des Piedestaux extraordinaires que je donne icy, font voir que cet Ornement d'Architecture peut être traité différemment selon les sujets qu'il porte.

IL n'y a gueres de partie dans l'Architecture qui soit plus arbitraire que le Piedestal, & où l'on puisse prendre plus de licence sans s'écarter des regles, puisqu'il n'y en a point de prescrites par les exemples de l'Antiquité, ni par les preceptes des Architectes modernes, qui n'en ont pas suffisamment écrit, (car je ne parle pas icy des Acroteres & des Piedestaux des Ordres :) C'est ce qui m'a fait hazarder ces desseins, pour donner sujet aux Architectes & Sculpteurs, non seulement d'inventer de nouveaux Piedestaux, mais encore de servir de ceux-cy, d'en faire les profils en grand, & d'ajouter des Socles qui manquent à quelques-uns, & que le peu de grandeur de ce Volume ne m'a pas permis d'insérer ici.

Quoi qu'il n'y ait point de proportion déterminée pour le Piedestal, & que sa hauteur dépende de la situation & de la figure qu'il porte, cependant quand il est au Rez de chaussée de dehors ou de dedans, on lui donne ordinairement les deux tiers ou les deux cinquièmes de la hauteur de la figure : & plus elle est massive, plus le corps du Piedestal doit être fort & bas, comme on le pratique dans les Ordres, où le Toscan, qui est le plus court & le plus massif, est toujours au Rez de chaussée.







Autant que les Piedestaux des Ordres doivent estre simples & reguliers, autant ceux-cy peuvent avoir à proportion des formes ingenieuses & extraordinaires selon le caractere, l'attitude & la situation des figures. Les moindres Piedestaux servent à porter les Statuës en pied qui sont antiques parfaites, ou torses restaurés, ou enfin modernes; entre lesquelles il y en a de nuës comme la pluspart des Grecques, & de vêtües comme les Romaines: & les unes & les autres sont Divines, Heroïques, Augustes, Symboliques, ou Allegoriques. Mais parce que de toutes ces figures les unes sont de proportion pesante & les autres sveltes par rapport au sexe, à l'âge & à la qualité; il faut aussi que le Piedestal en soit different de hauteur, de profil & d'ornemens. Quant aux Piedestaux figurez, qui ont des retours ou pans coupez, ou qui sont flanquez, arondis ou échancrez en leurs encoignures; ils servent plus ordinairement à des figures legeres: & ceux avec avant-corps cintrez ou droits à celles qui ont des animaux ou des attributs à leurs pieds, qui portent avec grace sur ces parties saillantes.

Les Piedestaux des figures assises ou à genoux, comme sont celles des Papes & Prelats, des Hommes de lettres & de robe, qu'on érige dans les Parvis ou Places devant les Eglises, dans les Chapelles, & près des Mausolées, Sepultures, & autres endroits: doivent être moins hauts que larges, ces figures ayant plus de plan, que celles qui sont en pied. Si l'on a plusieurs figures d'une même hauteur à placer, il est plus à propos pour la variété, de se conformer à leurs caracteres & à leurs attitudes, que de suivre une uniformité de symetrie pour les Piedestaux; principalement lors que ne faisant point partie d'une ordonnance d'Architecture, ils sont répandus dans un grand espace, & étant isolez font un sujet separé & indépendant. Mais il faut au moins observer dans les Salons, Galeries ou Allées, que les Piedestaux des figures respectivement opposées soient pareils.

Les Piedestaux des figures couchées, telles que sont les Fleu-

ves, Rivieres, &c. comme l'Ocean, le Tigre, le Nil & le Tibre qu'on voit au Capitole & au Palais Farnése à Rome doivent être en longueur avec peu de hauteur, & peuvent avoir leur dé en talut, & leur corniche & leur base peu chargée de moulures. Mais à l'égard de ceux qui portent des figures de femmes, comme de la Cleopatre, de la Nymphe à la coquille, & autres délicates, les profits en doivent être legers avec des ornemens dans leurs tables.

Les Piedestaux triangulaires, qui sont les plus extraordinaires & le moins en usage, servent pour porter les Colonnes funéraires avec des vertus, des genies, & autres attributs à leurs encoignures, les Lutrins d'Eglise, les Statuës Hydrauliques, & les Obelisques d'eau comme à l'Arc de Triomphe d'eau de Versailles, &c; ils se font de divers profils, comme à plomb, en adoucissement, en balustre, & ces derniers sont imitez des Autels antiques des Payens, & particulièrement du Tripié d'Apollon Pythien à Delphes.

La grandeur & la forme des Groupes, qui sont ordinairement isolez, reglent le plan & la hauteur de leurs Piedestaux: par consequent ceux qui ont plus de figures & plus d'étendue, doivent avoir des Piedestaux moins hauts que les autres, sur ce principe s'il falloit faire un Piedestal pour le grand Groupe qui est au Palais Farnése, où sont representez Zethus & Amphion qui s'efforcent d'attacher par les cheveux Dircé aux cornes d'un Taureau, il faudroit qu'il eust peu de hauteur, & que ce ne fût qu'une maniere de socle avec base & corniche; parce qu'autrement la terrasse de ce Groupe étant trop élevée, une partie de l'Ouvrage seroit au dessus de la vûë. Mais au contraire un Piedestal pour le Groupe de Laocoon, & de ses deux enfans, seroit à proportion plus haut, le dé étant un parallelograme en longueur, sur la face de devant, qui auroit une fois & le quart de sa hauteur: ainsi on peut établir pour précepte que plus les Groupes sont hauts avec peu de plan, comme un Ravissement de Proserpine par Pluton, ou de Pandore par Mercure, plus leurs Piedestaux doivent estre hauts,

& la figure ronde, échançrée, ou arondie par les encoignures, leur convient mieux qu'un plan quarré, parce que toutes les vûës en sont riches.

Les Figures Equestres qui sont de tous les monumens statuaire les plus superbes, doivent estre montées sur des Piedestaux d'une magnificence convenable à leur sujet & à leur situation. La proportion de ces Piedestaux dépend absolument de la grandeur de la figure pour laquelle le Piedestal est fait; ainsi il ne doit pas être trop haut, de crainte que cette élévation ne diminuë l'excellence du travail & la ressemblance du Heros. C'est pourquoy ces Statuës, quelques grandes qu'elles soient, ne font jamais un bon effet pour terminer un Edifice. Ainsi parce qu'il y a une sensible difference entre une grande & une mediocre Statuë, les Piedestaux en doivent estre proportionnez de telle sorte, que la figure comme principal objet du Monument, attire plus les yeux de ceux qui la regardent, que son Piedestal, qui ne sert qu'à la porter.

Les Ornemens qui conviennent à ces sortes de morceaux d'Architecture, sont les consoles, montans, pilastres, festons, tables, bas reliefs, & autres qui doivent estre significatifs, comme attributs du sujet. Il faut que le tout soit élevé sur un socle & un ou deux degrez en maniere de sieges avec un embasement suffisant s'il y a des Groupes aux faces ou des Figures aux encoignures. Ces sortes de Piedestaux doivent aussi estre entourés de bornes avec chaînes de bronze, comme on le pratique aux Places & Palais d'Italie; ce qui a effectivement un air de grandeur que n'ont point nos Herfes & Barrieres d'Hôtels, plus propres pour des Carrieres ou Lices de Manege, que pour garentir des charois le pied des murs de face.

Il faut que la grandeur des Statuës Pedestres ou Equestres, soit proportionnée à l'étenduë de la Place qu'elles décorent. Or comme une grande Statuë conviendrait mal dans une petite Place, parce qu'il n'y auroit pas un éloignement suffisant pour la bien considerer; aussi une petite Statuë dans un grand espace paroïtroit chetive, quelque belle qu'elle fust. C'est

pourquoy si la Statuë Equestre de bronze de Marc Aurele, qui n'a que 11 pieds de longueur sur 12 pieds de hauteur, convient dans la Place du Capitole, qui est médiocre, où Michel-Ange l'a élevée : aussi celle de Louis LE GRAND, que fait le sieur Girardon, ayant 19 pieds de longueur sur 19 $\frac{1}{2}$ de hauteur sera proportionnée à la Place où étoit l'Hôtel de Vendôme, qui a 78 Toises de largeur, sur 86 de profondeur. Il faut aussi observer que la face de la Statuë se presente au plus bel aspect, plutôt par rapport aux avenues les plus passantes, qu'aux bâtimens qui sont devant : ainsi la Statuë Pedestre du Roy, que M. le Duc de la Feuillade a fait ériger dans la Place des Victoires, & qui est faite par le sieur des Jardins, est mieux tournée par rapport aux deux ruës des Petits Champs, dont elle termine agreablement les issuës, qu'à l'Hostel qu'elle regarde.

Or comme dans ces Monumens on se propose une durée égale à la memoire des grands Personnages pour qui on les éleve ; il est besoin que la solidité des Piedestaux réponde à la charge des Statuës. C'est pourquoy non seulement le massif au dessous du Rez de chaussée doit estre bien fondé, avec beaucoup d'empatement ; mais il faut aussi que le corps du Piedestal soit des plus grands blocs de marbre qu'on puisse tailler, posez en liaison suffisante, & retenus en leurs lits par des crampons de bronze. De sorte que si la masse en est si grande, que les quartiers de marbre n'en puissent pas traverser la longueur, ils fassent au moins parpain sur la largeur, & que le garni ou noyau, s'il y en a, soit d'une pierre tres-dure, & bien enliée avec les quartiers de marbre. Enfin tous les Piedestaux exposez à l'air ne doivent jamais estre faits par incrustation, ou plaquis ; parce que cette pratique est absolument vicieuse dans tous les ouvrages de dehors.

Il reste à parler des Ornemens & des Inscriptions qui contribuent à la richesse des Piedestaux. Les principaux Ornemens après ceux qui sont propres à l'Architecture, sont les Bas-reliefs historiez, les Trophées, & les Attributs, qui doivent répondre aux sujets que portent les Piedestaux ; & où

il faut toujours observer peu de relief pour empêcher qu'ils se ruinent facilement , & pour ne pas diminuer la solidité apparente & effective que doit avoir un Piedestal.

Les Inscriptions dans les tables des Piedestaux servent non seulement à donner quelque notion de l'Histoire d'une figure ou d'un groupe , & à en expliquer les attributs , mais aussi à faire valoir l'excellence du travail ; en sorte que l'esprit reste encore plus satisfait , lors que l'interpretation est jointe au sujet. Car quoy que la Sculpture , toute mûette qu'elle est , donne une grande intelligence à ceux qui la regardent avec attention , il est néanmoins constant qu'une sçavante & courte Inscription en Vers ou en Prose ôte les doutes qu'on pourroit former sur la disposition, les habillemens, les armes , & autres symboles d'une figure qui ne s'expliquent pas assez d'eux-mêmes. Les Italiens sont fort curieux de faire valoir par ces sortes d'Epigraphes ou Inscriptions , des fragmens antiques, quelquefois aussi peu considerables que des Ouvrages modernes d'une médiocre beauté.

On met aussi au rang des Piedestaux les pieds ou tiges percées , qui portent au milieu des Bassins figurez les Coupes , Champignons , Coquilles , &c. des diverses fontaines jaillissantes rapportées cy-après dans la Table des Termes , & d'où sortent divers Jeux d'eau , comme Girandes , Gerbes , Chandeliers , Cierges , Lances d'eau, &c. qui font l'embellissement des Jardins.

Le Scabellon, qui sert à porter un Buste, est encore une espece de Piedestal , dont la proportion est haute & menuë en maniere de Guaine de Terme. Il s'en fait de marbre , ou de bois peint en marbre. Les Scabellons doivent estre sans ornemens, si ce n'est les attributs des Bustes qu'ils portent, comme un Caducée pour Mercure , un Trident pour Neptune, &c. ce qu'on peut encore observer sur les Guaines des Termes. On nomme aussi Scabellons certaines saillies , qui au lieu de consoles servent à porter des Bustes dans les façades , comme au Palais des Tuilleries.