

DIVERS BALUSTRES D'APUI.

Les Piedestaux des Balustrades étant une suite des Acroteres qui font la quatrième partie d'un Ordre avec Piedestal, les Balustres qui en doivent remplir les intervalles, sont des Ornemens autant utiles pour la distinction de chaque Ordre, que pour les diverses compositions où ils sont employez, comme on le peut connoître par les desseins de ceux-cy.

Il y a sujet de s'étonner qu'entre tant d'Architectes qui ont écrit, il s'en trouve peu qui ayent donné les proportions & les profils des Balustres & des Piedestaux qui en renferment les travées; Peut-être qu'ils ont négligé cette partie de l'Architecture, ou parce qu'elle leur a paru peu considerable, ou parce qu'il n'est resté aucun fragment antique dont ils ayent pû titer quelque exemple. Cependant après qu'on aura fait reflexion sur son usage d'autant plus nécessaire, qu'il sert à renfermer les Balcons & Terrasses avec quelque seureté, & à augmenter la legereté & la richesse des Façades; on ne trouvera pas inutile que je me sois expliqué sur une partie qui est devenuë aussi considerable qu'aucune autre.

Il faut d'abord considerer la proportion des Balustrades, qui n'est autre que celle de l'Apui ou Acoudoir que Vitruve nomme *Podium*, & dont la hauteur est à un peu plus ou moins de trois pieds d'enfeuilletment, quelque grand que soit l'Edifice; & cet Apui est élevé par dehors sur un socle suffisant pour dégager la base de la faillie de la corniche qui consommeroit la meilleure partie de la Balustrade. Les



profils de ces Piedestaux ou Acroteres doivent être simples ou riches de moulures par proportion à l'Ordre sur lequel ils portent, comme on peut le remarquer au Toscan de l'Orangerie de Versailles, où la tablette n'a qu'une simple face, & au contraire au Peristyle du Louvre la base & la tablette sont ornées de moulures avec des tables dans les Piedestaux. Or comme la longueur des travées des Balustrades est déterminée par les massifs & les vuides des façades; lors qu'il y a un Ordre & que ses Colonnes ou ses Pilastres embrassant deux étages, les tablettes ont une portée qui ne permet pas de les faire d'une piece; on peut mettre un petit dé au milieu de la travée, sur lequel portent les deux tablettes, sans faire retourner au droit de ce dé les moulures de la base & de la corniche. Mais si la portée est médiocre, il n'est pas besoin de tant de Piedestaux, comme aux Balustrades des Ailes du Capitole, où ils sont si frequens que les travées n'ont que trois & quatre Balustres; au lieu que pour être d'une belle proportion, elles en devroient avoir au moins six ou sept.

Puisque l'on peut établir une règle de proportion pour les Balustres, comme il a été fait cy-devant pour les Colonnes; le Balustre estant une espece de petite Colonne ronde, quarrée ou à pans: il faut donc que les proportions & les profils en soient differens pour chaque Ordre. Ainsi il y aura cinq Balustres reguliers, quoy que d'une même hauteur, dont le plus massif & quarré sera propre au Toscan, l'octogone au Dorique, & le rond de plusieurs sortes aux trois autres Ordres. Mais entre ces Balustres le Corinthien doit estre estimé le plus parfait. Le culot de la poire de l'Ionique & du Composite peut-estre soutenu de godrons ou de feuillages, & le plinthe de leur base doit avoir plus de plan que l'abaque de leur chapiteau avec gorgerin; & le col d'une telle proportion, qu'il ait le tiers de la grosseur de la pance qui aura les deux cinquièmes de la hauteur de tout le Balustre pour les plus massifs, & le tiers pour les délicats,

& qui sera égale à la largeur du Plinthe de la base ; surquoy on établira le diamètre ou grosseur du Balustre. Voilà les maximes generales pour les Balustres des Ordres : la grace de leur galbe dépend du bon goût du dessein.

La disposition & l'espacement des Balustres sont reglez par leur proportion, & comme ils n'ont gueres que depuis 20 jusqu'à 24 pouces de hauteur, & qu'ils ne sont assujettis à aucun ornement, tel qu'est le triglyphe, le modillon, ou autre partie d'entablement : il les faut espacer en sorte qu'il y ait au plus entre deux poires la largeur de leur col. Il faut encore éviter de mettre deux moitez de Balustres aux extremités des travées ; parce que cette mutilation ne fait pas un si bon effet que s'ils estoient tous isolez, quoy qu'elle se rencontre à presque toutes les Balustrades. Quelquefois on feint des Balustrades en taillant dans des Apuis des Balustres de demie épaisseur ou un peu plus, comme on en peut voir à la Demi-lune & au Quay du College Mazarin ; mais cette maniere n'a point de grace, parce que les Balustres ne se détachent pas assez de leur champ, & qu'ils paroissent plutôt massifs que legers. Enfin lors que la tablette a beaucoup de largeur & point de moulures, mais seulement une simple face, & qu'ainsi l'épaisseur des Balustres n'est pas suffisante pour la porter ; on peut mettre derriere un parapain d'apui en maniere de devanture qui sert de fond à ces Balustres quoy qu'isolez, comme dans la Cour de l'Hostel Royal des Invalides du dessein de M. Bruand. Comme les Balustres doivent toujours estre devant des vuides, & répondre à des intervalles de Pilastres & de Colonnes, c'est un abus de feindre des Balustrades devant les tremaux & piliers d'une Façade, ainsi qu'à la Maison de Ville de Lyon : de mesme que d'en mettre sur les Corniches rampantes d'un fronton pointu, comme aux Eglises de Sainte Marie de la Victoire & de Sainte Suzanne devant la Place de *Termini*, & les Greniers publics de Rome.

Les Balustres des Escaliers doivent estre quarrez, parce

que les rons qui sont rampans font un mauvais effet, comme on le peut remarquer à l'Escalier de l'Hôtel Segulier, à present des Fermes du Roy, & on ne s'en peut servir de cette forme, qu'en y laissant de petits socles de pierre en forme de coins, comme il a esté pratiqué au grand Escalier du Palais Royal. Les Balustres de bois sont tourneés ou faits à la main; les derniers qui sont quarrez suivent la rampe, & leurs moulures inclinées sont paralleles aux limons. Or parce qu'on ne se sert de ces Balustres que dans les mediocres Escaliers, on leur donne d'épaisseur un peu plus que la moitié de leur largeur, & on les fait contourner selon le delardement des Courbes rampantes des limons & apuis, lors que le jour de l'Escalier est suffisamment grand; mais s'il est petit, & que le plan de cette Cherche ralongée soit dans une tronche, c'est-à-dire une courte piece de bois de 18 ou 20 pouces de gros, on laisse le tournant massif sans balustres, comme aux petits Escaliers ronds & ovales de dégagement qui sont d'une grande sujettion; c'est pourquoy les Experts toisent quarrément de leur grosseur ces bois affoiblis pour les évaluer.

Outre les Balcons, Terrasses, Fosseés à fond de cuve, Fausse-brayes, &c. & toutes sortes d'Escaliers où les Balustrades sont absolument necessaires, parce qu'elles leur servent d'apui ou de garde-fou, il y a encore d'autres endroits où elles ne servent que d'enceintes, comme aux Sanctuaires & aux Autels, aux Trônes & Tribunaux, aux Credences & Buffets des Salles de Festin & de Bal, aux Chambres de parade où elles renferment l'estrade du lit, & dans les Jardins aux bords des Bassins de Fontaine, à l'entour des Salles, Allées & Bufets d'eau, &c. & ces Balustrades n'estant point affectées à aucun Ordre, leurs Balustres peuvent avoir des figures particulieres & des ornemens convenables au lieu qu'ils décorent, & à la matiere dont ils sont faits; aussi s'en voit-il à double poire, en vase, en piedouche, & mesme en guaine de Terme, qui ayant la partie d'enhaut plus forte que celle d'en bas, ont cependant beaucoup de grace selon l'Art dont

ils sont deffinez. On en fait encore de Rustiques avec des glaçons & rocailles, comme on en voit à des Grottes & Bassins de Fontaine.

Les Balustres sont ordinairement faits de pierre dure & pleine, comme de Liais & de Tonnerre, parce qu'elle se taile & tourne proprement, & qu'ainsi leurs moulures petites & délicates en ont le sacone ou profil plus vif. Et comme il ne faut que de petits morceaux de pierre, un Entrepreneur peut se servir des restes & bilboquets de son Atelier, pourveu qu'ils soient de pierre dure & pleine. Pour arrester les Balustres de pierre, la meilleure maniere est de leur laisser un tenon d'environ un pouce d'épaisseur à un pouce & demi près du bord de leur plinthe & abaque pour encastrer par entaille dans les socles & tablette: mais cela doit estre si juste, que n'y ayant ni regain ni refuite, il ne soit besoin de cale ni de goujon pour les arrester & empescher de branler. Les Tablettes sont retenuës avec des crampons de fer ou de bronze coulez en plomb. Les Balustres des plus superbes Escaliers se font de marbre, comme ceux de l'Escalier de Saint Cloud, ou de bronze à jour, ou massifs, comme au grand Escalier du Roy à Versailles, ou enfin de fer doré, comme à la Fontaine des Bains d'Apollon dans le petit Parc du mesme lieu.

On nomme encore Balustres les pieds des Benitiers isolez, parce qu'ils en ont la figure, & ceux des Cuves de Fonts Baptismaux, qui sont dans les Chapelles des Fonts ou Baptisteres des Eglises.