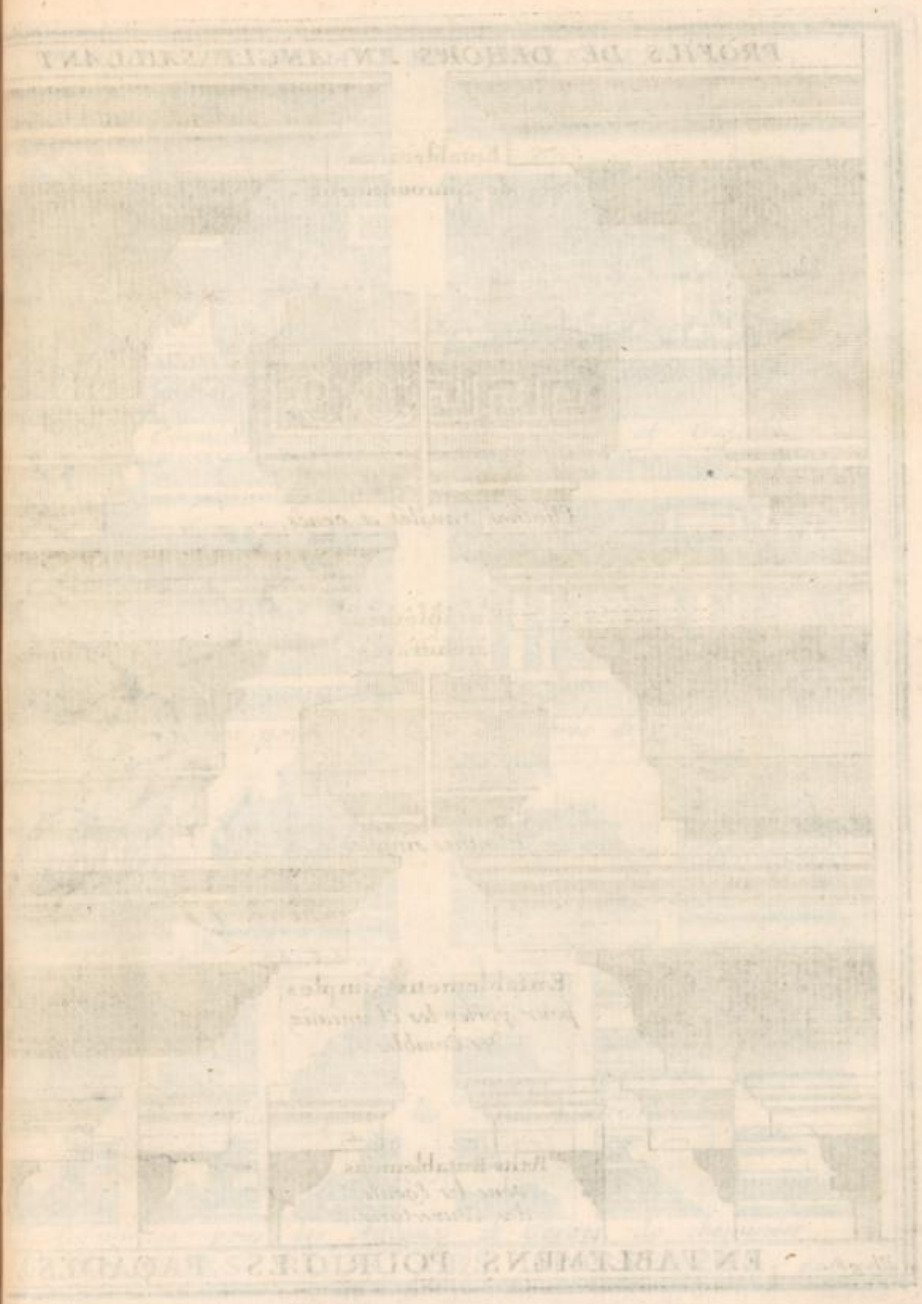


ENTABLEMENS
POUR LES FACADES
ET CORNICHES
POUR LES APARTEMENS.

L'Entablement de Couronnement de Vignole, rapporté cy-devant à la Planche 43^e, m'a donné occasion d'ajouter icy quelques profils pour les Entablemens des Facades, & pour les Corniches des Apartemens.

DE toutes les Saillies qui décorent les Bastimens, les Corniches sont les plus utiles, parce qu'elles conservent en quelque façon les paremens des murs & les couronnent avec grace. La proportion de la hauteur & saillie des Entablemens dépend de l'exhaussement de l'Edifice, de la distance d'où il doit estre veu, & de son caractère, s'il est simple ou riche, public ou particulier. Les moindres Corniches sont en chamfrain, ou n'ont qu'une moulure couronnée, comme un gros talon, un quart-de-rond, ou une doucine avec quelque filet ou astragale, elles servent aux Bastimens Rustiques des Fermes & Maisons de Campagne, comme Granges, Etables, Colombiers, Pressoirs, Moulins à eau, Tours de Moulins à vent, &c. & à quelques Edifices destinez à des usages particuliers, comme sont les Manufactures de toutes sortes, les Plâtreries, Tuileries, Salpêtreries, Fonderies, Corderies, Savonneries, Ecorciers, Boucheries, Echaudoirs, Brasseries, Verreries, Crônes, &c. auxquels une Corniche délicate & riche de moulures conviendrait fort mal, & qui bien loin d'avoir quelque décoration doivent faire paroître par l'exterieur une solidité effective.



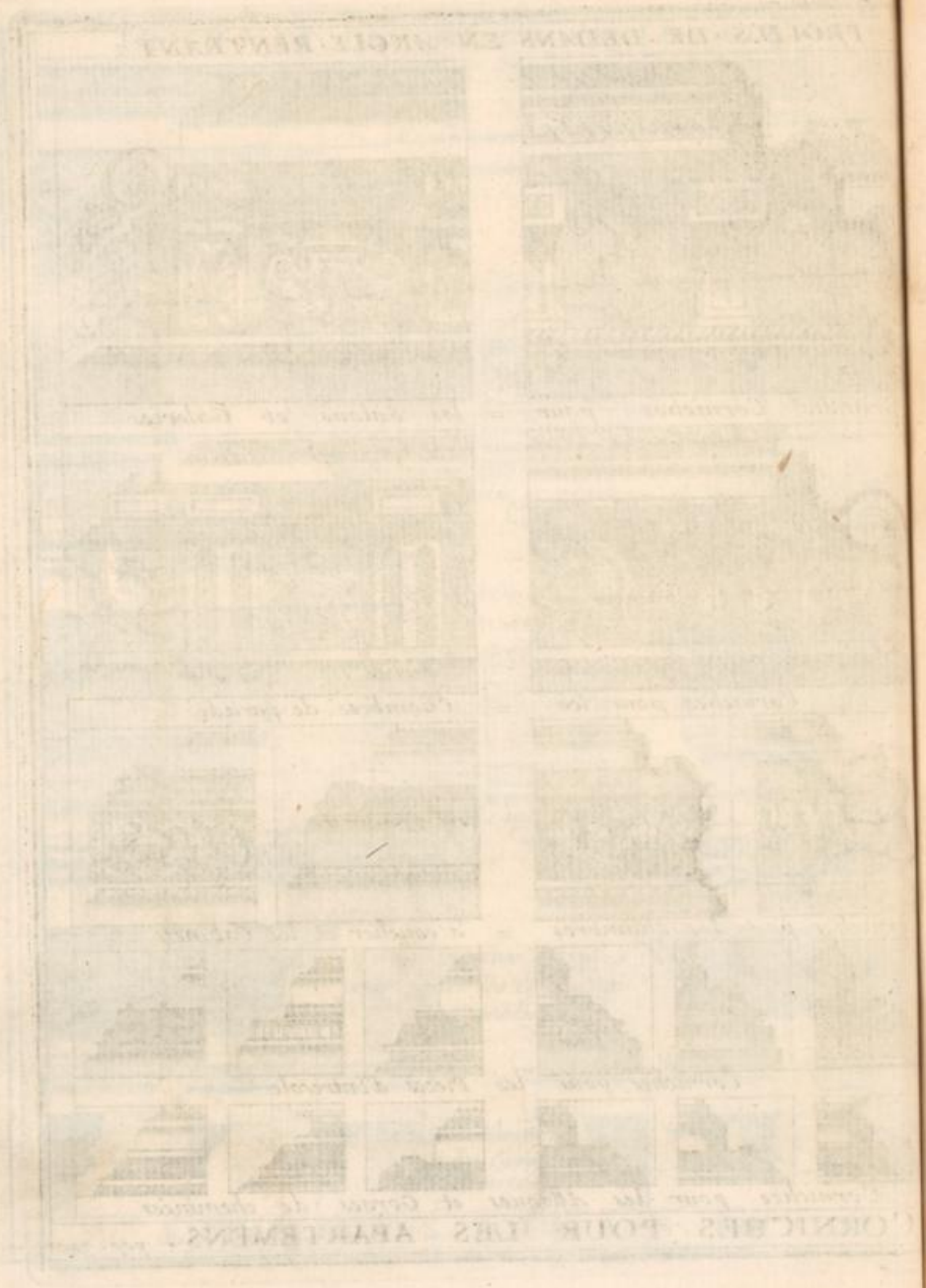
PROFES DE DEHORS EN AMBITU

EN FABRICA DE PORTOS DE BARRIO

PROFILS DE DEHORS EN ANGLE SAILLANT .

PROFILS DE DEDANS EN ANGLE RENTRANT .





Ces simples Corniches qui se font d'une assise ne servent qu'à soutenir un égout de tuile qui en augmente la faillie.

Vitruve parle de diverses sortes d'Egouts & de Corniches des Avant-logis, mais sans rapporter icy celles du Corinthien & du Tetrastyle dont les proportions sont déterminées, à cause de leurs Colonnes & Entablemens, on peut remarquer que la Corniche du Testudiné est petite, & que l'égout du Toscan n'est qu'une espece d'auvent ou d'abavent porté sur des potences & racinaux, semblable à ceux qui dans des Hostelleries servent à couvrir les Menianes, Galleries, & autres especes de Corridors extérieurs qui en dégagent les chambres. Ainsi ces avances ne peuvent point passer pour Entablemens ni Corniches.

Il n'y a que des Ordres d'Architecture par étages qui puissent obliger de mettre des Corniches à la place des cours de plinthe dans la décoration des Façades, comme cela s'est pratiqué au Louvre où il y a trois Ordres, & au Colizée où il y en a quatre; il s'est mesme veu des Edifices qui en ont eu jusqu'à sept les uns sur les autres, comme le Seprizone de Septime Severe, qui estoit un Mole ou Sepulture que cet Empereur fit élever à Rome. Ainsi c'est un abus de mettre des Corniches aux endroits, où un cours de plinthe suffit; & quand mesme cette décoration pourroit estre tolerée, ce ne seroit qu'aux Pavillons d'un Bastiment, qui s'elevent plus haut que le reste, & en ce cas il seroit à propos si le flanc d'un Avant-corps ou Pavillon estoit assez large, d'y faire mourir ou terminer la faillie de la Corniche & d'en retrancher ensuite quelque membre pour la faire regner en maniere de plinthe au pourtour de ce Pavillon, où ce retranchement de faillie empêcheroit la communication du dehors par les fenêtres: Mais si l'Attique estoit continu, & qu'il n'y eust point d'Ordre au dessus, il ne faudroit pas d'autre Corniche de couronnement que celle du pied du comble; parce que cette sorte d'exhaussement qu'on nomme mal-à-propos Attique, n'est qu'une reduction du galetas en étage quarré, comme on

le pratique en Italie ; ce qui contribuë à la grande maniere de leurs Palais , qui n'ont souvent d'ailleurs ni la correction des profils , ni la juste application des ornemens.

Lors que le Bastiment est fort exhaussé & d'une grande distinction , comme un Hôtel de Ville & de Monnoye , un Palais pour rendre la Justice , ou quelqu'autre Edifice public , un Entablement entier luy convient beaucoup mieux qu'une Corniche seule , & la Masse en est aussi mieux couronnée ; car pour les Bastimens sacrez , comme les Eglises simples , à bas-costez & à doubles bas-costez , ils doivent estre decorez des Ordres d'Architecture à l'imitation des Temples tels que le Tetrastyle , le Prostyle , l'Amphiprostyle , & autres dont Vitruve donne les proportions, Mais pour revenir à ces Entablemens , il semble que la proportion en soit déterminée en donnant aux Corniches de couronnement la mesme proportion que s'il y avoit un Ordre au dessous de la hauteur de tout l'Edifice , & qu'on en eust supprimé la Frise, & pour les Entablemens entiers , on en peut diminuer l'Architrave & la Frise comme Michel-Ange l'a fait au Palais Farnese , où l'Architrave n'est qu'un astragale avec un filet , & la Frise assez petite est ornée de fleurs de lys , & la Corniche Corinthienne. Mais si l'Entablement est tout entier , on doit enrichir la Frise de consoles & la Corniche de modillons , à l'imitation des Palais de Rome , où l'on voit de beaux Entablemens de cette espece , & on peut pratiquer d'espace en espace dans les Metopes barlongs de petites fenestres en travers pour un étage en mezanine , plutôt que de prendre ces sortes de jours dans une Frise listée , comme à l'un des Pavillons du College Mazarin ; ce qui paroist un percement fait après coup.

Dans les Pais chauds où les combles sont fort bas , on ne fait point de chefneau , mais un simple égout au niveau de la Corniche qui renvoye les eaux loin des murs de face. Pour les grands Edifices on taille des rigoles ou goulettes sur les cimaises de pierre dure qui sont les dernieres arases , & les eaux sortent par les canons des gargoüilles : mais lors que la chûte

de ces eaux est trop rapide à cause de la roideur du comble , & qu'un cheneau est absolument nécessaire pour les recueillir , il faut qu'il paroisse le moins que faire se peut , & l'eau se perd dans des puisards faits dans l'épaisseur des murs avec des tuyaux de bronze , comme il a esté pratiqué au Chasteau de Clagny. Mais il arrive un inconvenient de cette pratique , qui est que si ces tuyaux ne sont pas suffisamment larges , ils s'engorgent pendant les gelées ; c'est pourquoy lors que les murs sont mediocres , il vaut mieux pour la conservation du Bastiment mettre les tuyaux de descente en dehors avec une culiere au bas , parce qu'on peut plus facilement reparer ces tuyaux.

La pluspart des Corniches des Palais de Rome sont taillées de Sculpture , parce qu'elles se font de stuc sur un noyau de brique ou de tuf , avec le mortier de chaux & de poussolane , qui avec les pierres artificielles a une qualité toute particulière pour retenir les enduits de stuc. Enfin si les Italiens font leurs Entablemens excessifs en hauteur & saillie , demeurons aussi d'accord que ceux qu'on fait en France sont trop cherifs : à quoy manquent la pluspart de nos Architectes , qui ayant assez bien conduit leurs Edifices les terminent mal par de petites Corniches. Cependant quelque petite que soit une Corniche , il faut toujours que la mouchette maistrise dans le profil , & qu'elle soit pendante pour empêcher les eaux de couler contre les murs de face.

Les Corniches de plâtre qui sont sous les égouts se font sur les murs de Maçonnerie & les pans de bois , lors que celles des murs de Maçonnerie ne sont pas de pierre , on les fait de moilons posez en saillie & bien enliez , avec queue & portée suffisante , & recouverts de plâtre pour traîner ces Corniches au calibre ; celles des pans de bois sont retenues au chapeau avec des harpons , chevilles & dents de loup de fer , & ce chapeau estant fait d'une plate-forme ou madrier , & ayant plus de saillie que le pan de bois est chamfrainé pour recevoir une Corniche. Or puisque la Corniche est estimée un ornement

utile, c'est un abus d'en interrompre le cours au droit des lucarnes d'un étage en galetas, aussi cela ne se pratique qu'aux moindres Maisons, & pour peu qu'un Bastiment soit considerable, on laisse regner la Corniche, & l'on retranche la faille de l'égout au droit des Lucarnes des murs de face seulement; car pour les mitoyens aucun ne peut avoir goutiere ni égout sur son voisin, si ce n'est par un droit de servitude qui donne la décharge des eaux d'un comble ou d'un évier sur l'heritage contigu; mais comme cette charge ou servitude apporte beaucoup d'incommodité, il en naît souvent des contestations pour l'interpretation des titres, qui obligent à plusieurs descentes & visites d'Experts pour les regler par leurs rapports qui doivent estre selon la Coûtume locale & la nécessité de la situation.

Les Corniches de dedans ne servent que pour les planchers lambrissez, cintrez, ou à soffites, & non pour ceux dont les bois sont apparens; les plus simples sont ruinez & tamponnez, & ceux qui dans les Bastimens considerables sont enfoncez, doivent estre construits de bois d'équarissage, sain & net, bien refait, lavé, corroyé & quarderonné avec lambourdes contre les poutres & sablieres pour recouvrir les solins. Ces bois apparens se conservent plus long-temps que lors qu'ils sont renfermez sous un lambris de plâtre; c'est pourquoy on fait de cette sorte les planchers des Maisons de Communauté, comme Monasteres, Presbyteres, Seminaires, Infirmeries, Salles d'Academie, Classes de College, Ouvroirs, Hôpitaux, Hospices, & autres lieux où la durée est préférable à l'ornement. On peut faire quelquefois des Corniches de Menuiserie qui couronnent les lambris, comme aux Refectoires de l'Hostel Royal des Invalides, appelé aussi l'Hôtel de Mars.

Les moindres Corniches des Chambres servent à cacher les sablieres entaillées sur des corbeaux de fer qui les portent: celles des Cabinets qui sont les plus petites n'ayant que 5. à 6. pouces se font de bois, si la piece est boisée; & parce

que ces petits lieux sont au plain pied des Apartemens, on en diminuë l'exhaussement, ou en faisant un cintre en maniere de voute en Arc de Cloistre, ou bien un faux plancher, autant pour empescher le bruit par ce vuide ou soupente, que pour rendre le lieu plus chaud.

Quant à la hauteur des Corniches, la plûpart des Architectes donnent à celles des Chambres plafonnées un dixième, & cependant une Corniche d'un pied passera pour forte dans une Chambre de dix pieds d'exhaussement; c'est pourquoy le douzième qui est un pouce par pied semble une plus juste proportion pour les pieces depuis huit pieds jusques à quinze d'exhaussement, en sorte que ce ne seroit qu'une Corniche architravée de quinze pouces. Pour les pieces qui sont au dessus de cette hauteur, & où l'on a coûtume de faire des Entablemens, un dixième conviendroit mieux, & la saillie de celles qui sont sous les plafonds doit estre plus grande que sous les cintres: ainsi les derniers auront un peu moins de saillie que leur hauteur, & les cintres doivent prendre naissance & porter à faux environ au tiers de cette saillie depuis le nû du mur. Il faut que les architraves de ces Entablemens de dedans soient petits avec deux faces au plus, & les frises mediocres. On les peut enrichir d'ornemens continus, comme rinceaux, feüilles d'eau & de refend, &c. ou interrompus par des consoles seules, ou accouplées de diverses especes ornées d'écailles, de boucles & de masques avec des festons, trophées, &c. en bas-relief dans les metopes quarez ou barlongs. Ces Frises peuvent aussi estre Marines, Historiques & Symboliques. Les moulures en sont taillées alternativement & le larmier ravalé avec postes, guillochis ou entrelas moulez ou taillez sur le tas: un cordon de fleurs ou une moulure ronde avec des godrons de relief ou en creux y convient assez pour cimaise lors qu'elles sont sous des cintres. Il se fait quelquefois des Corniches à des renfoncemens quarez, ou en cul de four avec un gros faisseau de fleurs soutenu de quelque moulure, comme au Salon octogone de Marly.

Il y a aussi des Corniches particulieres pour les renfoncemens des cadres des plafonds, & pour les ouvertures rondes ou quarrées des Lanternes de pierre ou de charpenterie qui terminent les Dômes, & servent à éclairer des Escaliers, des Salons, des Dortoirs interposez entre deux rangs de Cellules, & des Combles entrapetez sur des Corps de Logis doubles; mais on ne peut fixer de proportion pour ces sortes de Corniches, parce que leur hauteur & saillie, aussi bien que leur profil, dépend de l'exhaussement & de la capacité du lieu.

Les Corniches de dedans se font ordinairement de stuc ou de plâtre traîné avec un calibre chantourné, & les ornemens en sont moulez & postiches; rarement se font-elles de pierre, si ce n'est aux Vestibules, Escaliers, & autres lieux ouverts. On peut dorer les Corniches tout-à-fait ou en partie, ou les feindre de marbre, & les ornemens de couleur de bronze. Il faut que la saillie d'un Architrave & d'une Corniche soit suffisante pour excéder le nud d'un Lambris de revestement, s'il y en a, & qu'elle ait environ un pouce dans les pieces tapissées où l'on scelle des tringles au dessous dans des tranchées pour y attacher les tapisséries. La Corniche qui est interrompue dans le pourtour d'une piece fait un mauvais effet, & celle d'un petit Entablement doit au moins regner dans ce pourtour si la plate-bande des croisées n'est pas assez haute, & l'Architrave & la Frise estre seulement coupez au droit de ces croisées; ce qu'on peut quelquefois pratiquer aux vieilles Maisons, où l'on fait des reparations, changemens & augmentations.