

Des Niches en general.

BIEN qu'il ne se trouve point de Niches dans le Livre d'Architecture de Vignole ; cependant puisque cet ornement contribué notablement à la décoration des Edifices, & que leurs proportions approchent de celles des Fenestres, j'ay crû qu'il seroit utile d'en parler.

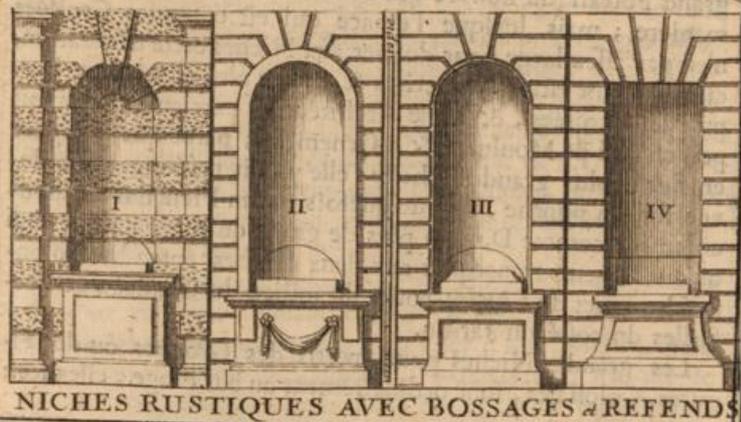
COMME la regularité de l'Architecture vient de l'harmonie des belles proportions ; aussi tire-t-elle sa richesse de l'excellente Sculpture, dont elle peut estre ornée : or le corps humain étant le plus parfait objet de la Sculpture, on a tâché d'en placer la représentation en plusieurs endroits des Edifices dans des renfoncemens pris dans les épaisseurs des murs appelez Niches. C'est ce que les Anciens avoient coûtume de faire dans leurs Temples, Basiliques, Palais, Bains, & autres Bastimens magnifiques, où ils mettoient les images de leurs Divinitez, & des grands Personnages, & c'est ce que nous pratiquons encore aujourd'huy dans nos Palais & dans nos Eglises.

Il y a de deux sortes de Niches : sçavoir les Petites & les Grandes : & les unes & les autres ont des proportions & des ornemens différens, & sont simples ou riches conformément à la décoration du reste de l'Edifice. Les Petites Niches sont pour les Statuës en pied, nuës ou vêtues & posées seules : & les Grandes pour les Groupes, ou Figures jointes ensemble par quelques-unes de leurs parties, ou pour des Colosses. Quant à leur forme, il y en a de cintrées par leur plan & par leur fermeture ; & ce sont les plus ordinaires, dont la plus belle proportion est que la hauteur ait le double & demi de leur largeur, & qu'elles soient creusées en demi cercle. Il y en a d'autres qui sont quarrées, & qui font un renfoncement d'une certaine profondeur dans le corps du mur, & sont fermées quarrément.



Les Proportions generales des Niches se prennent du caractere de l'Ordre qui decore l'Edifice, de celui de la Statuë, & de sa situation. Du caractere de l'Ordre, s'il est rustique ou delicat; de celui de la Statuë, si elle est pesante ou svelte, nuë ou drapée; & de sa situation, si elle est au Rez-de-chaussée, ou beaucoup plus élevée. Comme il est plus à propos de mettre la Statuë d'Hercule au Rez-de-chaussée qu'ailleurs, & plûtoft dans une composition Dorique que Corinthienne: aussi la Niche ne doit avoir que deux largeurs, & un quart de hauteur; ainsi les figures les plus legeres se mettent avec les Ordres les plus delicats, & aux lieux les plus élevez; & par conséquent les Niches y doivent estre les plus hautes. Mais il faut observer que plus les Niches sont élevées, plus les figures doivent estre basses; parce qu'au Rez-de-chaussée les yeux de la figure doivent estre au niveau du dessus de l'Imposte, quoique Palladio ait mis le dessus de l'Imposte au nœud de la gorge, comme on le peut voir dans son Livre aux Salles des Anciens à la maniere Corinthienne, & à l'Egyptienne, où les figures sont trop puissantes pour les Niches, quoique de belle proportion. C'est pourquoy les Niches élevées doivent avoir plus de hauteur; & selon Scamozzi deux fois & trois quarts de leur largeur, bien que la figure ne soit qu'à hauteur au dessus de l'Imposte, ce qui change à la veüe, faisant paroistre toute la teste dans le cul-de-four de la Niche: aussi dans saint Pierre du Vatican, entre les grands Pilastres Corinthiens du dedans, les secondes Niches sont plus hautes que les premieres d'une demi largeur, quoy qu'elles soient égales en largeur: & l'on peut remarquer à l'Arc de Janus à Rome, & dans la Cour du Louvre le mauvais effet des Niches du second & du troisieme Ordre, qui sont par trop petites. Mais il faut observer de ne point mettre de Niches entre les Pilastres ou Colonnes, lorsqu'elles sont trop ferrées, comme au Portail du Val de Grace. Il faut aussi prendre garde lorsqu'elles sont les unes sur les autres qu'il y doit rester entre deux l'espace au moins de deux lar-

geurs, parce qu'autrement elles sont trop proches, comme celles de l'Eglise de la Sorbonne. Quant au plan des Niches, le demi cercle est le plus parfait; parce que si elles sont plus profondes, comme celles de l'Eglise des Theatins, la figure n'est pas assez découverte; & si elles ne sont pas assez profondes, & que la figure avance en dehors sur quelque Cul-de-lampe, comme au principal Autel des Minimes, ou sur une Console renversée, comme à l'Hostel de Ville de Paris, elles portent à faux. Mais sur tout il faut éviter de mettre les Niches sur des encoignures, parce que cela destituë l'Angle de la solidité qu'il doit avoir. Lorsqu'il y a des Bossages qui regnent dans une Façade, & qu'il s'y rencontre des Niches, comme celle marquée I. Il est plus à propos de terminer les Bossages à l'entour de la Niche, que de les faire regner par derrière la Statuë, (si ce n'est à des Grottes), afin d'éviter la confusion de cette rusticité, avec la délicatesse de la Sculpture, & pour lors il faut entourer la Niche d'un Chambranle uni, où puissent terminer les refends comme à la figure II. ou bien les terminer près de l'arreste de la Niche de leur épaisseur, comme à la figure III. ou arrester les refends contre le fond de la Niche, comme à la figure IV.



NICHES RUSTIQUES AVEC BOSSAGES & REFENDS

Les Niches quarrées sont les moins en usage, quoiqu'il s'en trouve à des Bâtimens Antiques, comme dans le Temple de la Paix, à l'Arc de Titus, & à quelques Ouvrages modernes, ainsi que l'ont pratiqué Michel-Ange dans l'Escalier du Capitole, Jacques de la Porte au Portail du Jesus à Rome, & Philibert de Lorme au Chasteau des Thuilleries. La proportion de ces Niches approche de celle des rondes. Celle de l'Escalier du Capitole où est l'Uranie a de hauteur deux fois sa largeur, & le tiers de l'ouverture de profondeur. Mais je crois que l'usage de ces sortes de Niches dépend de l'Attitude de la figure, de laquelle si les parties sont saillantes, comme à l'Apollon de *Belvedere*, la Niche quarrée luy convient mieux que la ronde qui est bien remplie d'une figure dont la contenance est modeste, comme celle de l'Uranie, de la Flore, & autres.

Lorsque dans une Façade les Fenestres sont assez éloignées pour avoir des Niches d'une grandeur proportionnée aux Fenestres, & qu'elles sont au même niveau que leurs appuis, on les peut décorer de même, & les placer dans un petit renfoncement de la grandeur des Croisées, comme celles du grand Portail du Louvre qui réussissent avec succès de cette maniere; mais lorsque l'espace qui est entre les Croisées n'est pas assez large pour donner aux Niches cette décoration, elles doivent estre plus petites & un peu plus élevées que l'appuy des Croisées, & d'une Architecture particuliere qui soit peu chargé de Moulures & d'Ornemens; parce que la Figure en fait la plus grande richesse: elle y doit toujours estre élevée sur un plinthe, & quelquefois sur un Piedestal en adoucissement comme D, qui a plus de grace qu'aucun autre, ainsi qu'on le peut remarquer aux deux Niches entre les Colonnes Ioniques de l'Avant-corps du milieu du Chasteau de Versailles du costé du Jardin.

Les grandes Niches pour mettre des Groupes ou des Figures Colossales, sont ordinairement au bas Etage, elles sont

ouvertes jusqu'à l'aire du pavement, comme celles du Portique du Pantheon, celles du Portique de Farnese du costé du Tibre, & celles de l'Orangerie de Versailles; aux Portiques du Pantheon & du Palais Farnese, elles ont le double de leur largeur. La hauteur du Piedestal dépend de la figure dont on les remplit, parce que si c'est une figure en pied, le Piedestal ou Socle doit estre moins haut que pour un Groupe. Ces sortes de Niches estant dans une Façade où il y a des Arcades, retiennent les mêmes Impostes & Archivoltes. On met au rang de ces grandes Niches celles qu'on nomme Tabernacles, comme les petits Autels du Pantheon, dont je parleray cy-aprés; mais entre les grandes Niches, celles dont Michel-Ange a décoré le dehors de l'Eglise de S. Pierre sont des plus belles, elles ont esté faites pour des Groupes de Figures.

Les Ornemens des Niches doivent estre proportionnez à leur grandeur, comme ceux des Portes & des Fenestres, elles peuvent estre ornées d'un Piedestal par bas de la largeur de leur ouverture d'une mediocre saillie en dehors, à moins que la figure n'avance beaucoup le pied en devant, on y peut tailler un bas relief, comme à la Niche B: rarement on y met un Cantalabre ou Chambranle simple sans Imposte, si elles sont cintrées: Et lors qu'on n'est pas assujetti à se servir de l'Imposte de quelque Arcade, dont on retranche les moulures, il faut prendre la Niche dans un renfoncement carré avec un beau Chambranle des Montans, des Consoles, des Corniches & un Fronton qui ne soit ni brisé, ni trop chargé d'Ornemens dans son tympan, ni de Festons sur son Archivolte qui doit avoir environ un sixième de l'ouverture; alors l'Imposte terminera dans les costez du renfoncement. Il n'est pas besoin de Clef saillante; ou du moins si l'on en met une, elle doit estre de peu de relief: il ne faut jamais mettre un masque à la Clef d'une Niche, mais plutôt une Console de Sculpture, parce que le masque se trouvant au dessus de la teste de la Statuë, fait un mauvais

effet. On y retranche souvent l'Imposte & l'Archivolte, comme à la Niche A. On peut avec beaucoup de grace placer une Coquille dans le Cul-de-four des Niches, pour peu qu'elles soient enrichies à proportion, ce qui est pratiqué en beaucoup d'endroits. Il y a encore des Niches dont les jambages sont ornés de deux Pilastres, avec une petite Corniche architravée pour Imposte: Mais ces Pilastres ne peuvent être que chetifs, & cette manière est mesquine. Enfin s'il y a quelque occasion d'enrichir une Niche, c'est lors qu'elle termine quelque superbe Gallerie ou Portique, & qu'elle est seule dans une Façade, comme la Niche B.

Outre ces sortes de Niches dont je viens de parler, il y en a encore d'une autre composition auxquelles on peut aussi donner ce nom, à cause de leur figure, comme les Arcades renfoncées en ligne circulaire, ainsi que celles du bout de l'Eglise de saint Pierre où sont les Tombeaux des Papes Paul III. & Urbain VIII. les six des petits Autels de la Croisée, & les quatre qui sont sous les Piliers du Dôme où sont quatre Statuës Colossales en pied.

On fait encore de petites Niches ou renfoncemens ovales, ronds ou quarrés, pour placer des Bustes, comme I & K, afin de les mettre plus à couvert, ainsi qu'à l'Hostel de la Vrillière & au Palais Royal, & il ne faut pas que le Buste y soit tellement caché qu'il ne soit point vu de profil; c'est pourquoy il porte en partie sur une Console. Ces sortes de renfoncemens se peuvent faire plus à propos entre les Archivoltes des Arcades que dans des Tremaux & autres Jambages.

Les Coquilles ou Culs-de-four des Niches se voüent de diverses manières selon leur grandeur, & selon ce que peuvent porter les pierres; les petites sont fermées d'une pièce, mais les grandes se voüent en trompe par claveaux, comme elles le sont ordinairement; ce qui se voit à la Figure E, ou en tas de charge, lorsque les assises regnent de niveau, & qu'elles sont fermées par une clef qui fait le mesme effet du coussinet,

comme

comme à l'Orangerie de Versailles, ainsi qu'à la Figure G.

Quoique la quantité des Statuës augmente notablement la décoration d'un Édifice, toutefois le trop de Niches dans une Façade (comme à celle de l'Hostel de Ville de Paris) est défœtueux c'est pourquoy on peut fort à propos dans les Cours & dans les Jardins mettre des Figures sur des Piedestaux hors d'œuvre devant les plus larges tremeaux à costé des Portes ou entre les Colonnes sans renfoncement dans le mur, & il faut alors que ces Figures soient bien terminées de tous costez. Quant aux Groupes de Figures, comme leur Plan a plus d'étendue, & que toutes les veuës en sont ordinairement riches, comme celuy d'Alexandre Farnese dans le Salon de ce Palais, ceux du ravissement de Proserpine dans la Vigne *Ludovisi*, & d'Apollon & Daphné, dans celle de Borghese, ainsi que celuy de la Renommée du Roy à Versailles, il est mieux de mettre ces Groupes sur des Piedestaux isolez que dans des Niches; & au contraire celuy de Persée & d'Andromede dans le même Jardin pourroit estre placé dans une grande Niche, parce que la veuë de derriere ne represente qu'un Rocher aride.

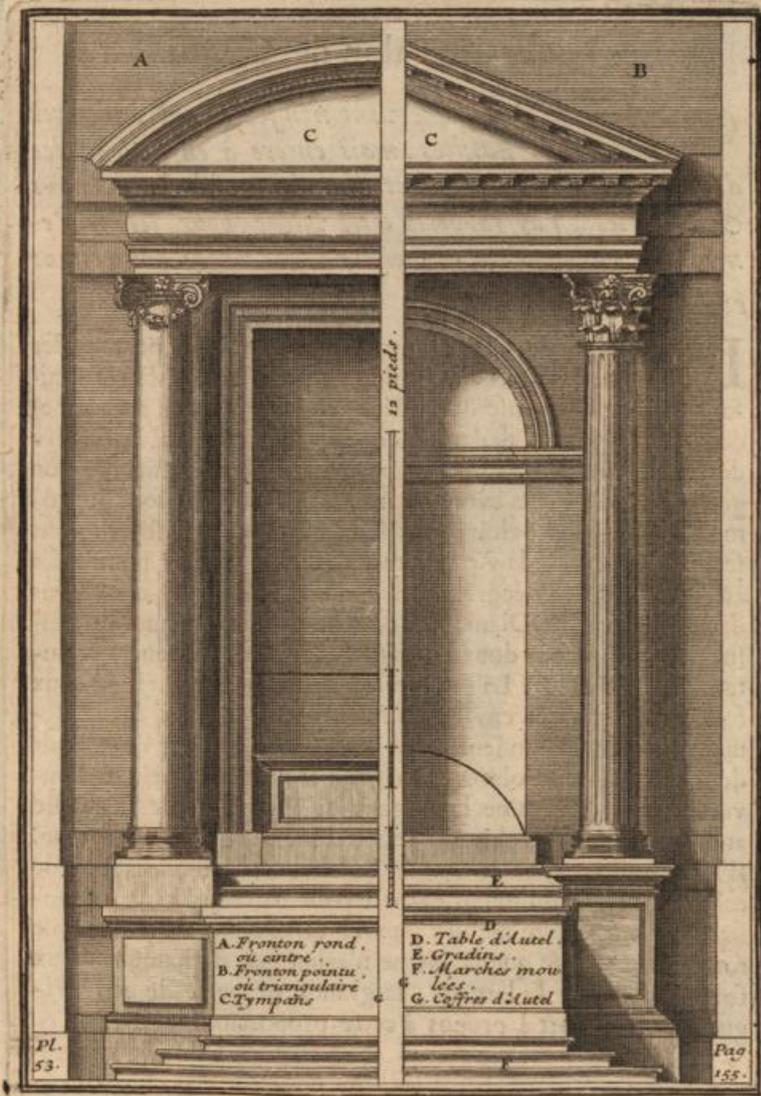
Il faut encore remarquer aux Niches, que celles qui sont élevées de terre sont situées les plus à propos. Que le mur doit estre suffisamment épais pour n'en pas alterer la solidité, & que quelques belles qu'elles soient, elles sont toujours un mauvais effet sans une Statuë. Qu'il y a des endroits où elles sont mal placées, comme dans le berceau d'une voute d'Église ainsi qu'à la Sorbonne, parce que les figures n'y peuvent pas estre à plomb, & aussi qu'il est ridicule de mettre une Niche entre les Corniches rampantes d'un Fronton brisé,

Niches en Retables d'Autels.

AYANT considéré l'usage que nous pouvons faire des Niches pour servir de Retables d'Autels, dont celles du Pantheon à Rome ont fait naître l'idée, j'en donne deux différentes de cette sorte.

IL y a dans le Pantheon huit grandes Niches quarrées appellées Tabernacles où étoient des Idoles: leur renfoncement tombe jusqu'à terre: elles ont trop de hauteur ayant le double & deux tiers de leur largeur, & de profondeur le tiers de cette largeur. Ces sortes de Niches avec un Piedestal de la hauteur de ceux des Colonnes sont propres pour recevoir quelque noble figure assise, comme le Moïse de Michel-Ange qui est au Tombeau de Jules second à S. Pierre *in Vinculis*, ou un Groupe comme celui du Laocoon de Belvedere, ou comme un autre de deux figures appelé vulgairement la Paix des Grecs. Il y a aussi de ces sortes de Niches dans les Bains de Paul Æmile à Rome dont la proportion est au contraire trop basse. Le Cavalier Boromini en a fait de cette maniere qui font un effet surprenant dans la Nef de l'Eglise de saint Jean de Latran que le Pape Innocent X. a fait restaurer. Leur plan est ovale, elles sont ornées de Colonnes de marbre verd antique: dans l'Entablement il y a une couronne antique, mais les Profils en sont aussi irréguliers & imaginaires que la composition en est ingenieuse.

A l'imitation de ces sortes de Tabernacles, les proportions de ceux que je donne en Retables d'Autels sont, qu'après 15. pouces de hauteur pour trois degrez, il y a trois pieds & un quart de hauteur pour la Table d'Autel qui peut avoir huit pieds de longueur, & un pied pour deux gradins; au Corinthien le Piedestal est aussi haut que les gradins, & à l'Ionique les gradins terminent dans un Socle au dessus du Piedestal, fondé sur l'exemple de l'Ordre de l'Arc de Titus & de plusieurs Retables à Rome, où cette licence a passé en usage. Les deux Niches sont aussi larges l'une que l'autre, leur plan dépend de la disposition du Groupe & peut suffire d'un demi ovale. Pour la ronde, on y peut mettre divers sujets, comme un Baptême de S. Jean, &c. & les Colonnes peuvent estre isolées ou attachées au mur, au lieu desquelles on peut mettre des Pilastres selon la commodité du lieu, & des Tableaux à la place des renfoncemens. J'ay choisi deux Ordres qui leur peuvent convenir; ces deux Retables qui n'ont dans leur composition rien d'extraordinaire que la regularité de l'Architecture peuvent estre enrichis d'Ornemens convenables au sujet. Et pour contraster on doit mettre à la Niche quarrée un Fronton cintré, & à celle qui est ronde un Fronton triangulaire.



NICHES EN RETABLES D'AUTELS.

Niche du Salon de Clagny.

COMME les Niches servent non seulement à decorer les dehors des Edifices, mais encore à en enrichir les dedans, & particulièrement dans les Vestibules, Salons & Galleries, j'ay rapporté cette Niche pour servir d'exemple, & pour faire connoistre l'effet de ses proportions particulieres.

LE Chateau de Clagny auprès de Versailles peut passer pour une des plus accomplies & des plus regulieres Maisons Royales, à cause de la décoration du dehors accommodée aux usages du dedans. Monsieur Mansart qui l'a faite a donné en cette occasion des preuves de l'excellence de son genie : cette Niche avec la pareille vis-à-vis est sous le Dôme dans le grand Salon du milieu, qui sert de Vestibule pour separer deux grands Appartemens, & de passage pour aller au Jardin. Il est décoré par dedans de Pilastres Corinthiens de deux pieds de Diametre, & d'un Ordre Attique au dessus, & éclairé par douze Fenestres, six sur la Cour, & autant sur le Jardin : La proportion de cette Niche est de deux fois sa largeur, & environ d'un tiers de hauteur, sur un demi-cercle de profondeur : elle est élevée à près de cinq pieds de terre. L'Archivolte a de largeur la sixième partie de l'ouverture qui détermine la largeur du Piedestal, & l'Imposte aussi haute que l'Archivolte regne dans le fond de la Niche. Il n'y a point encore de Statuë dedans, & je me suis servi de celle de la Flore du Palais Farnese pour la remplir, la supposant reduite à cette mesure, parce qu'elle paroist y convenir fort à propos, & que la Niche n'ayant pas de hauteur deux fois & demi de sa largeur, la grande draperie de cette Figure convient fort à propos à cette proportion.

