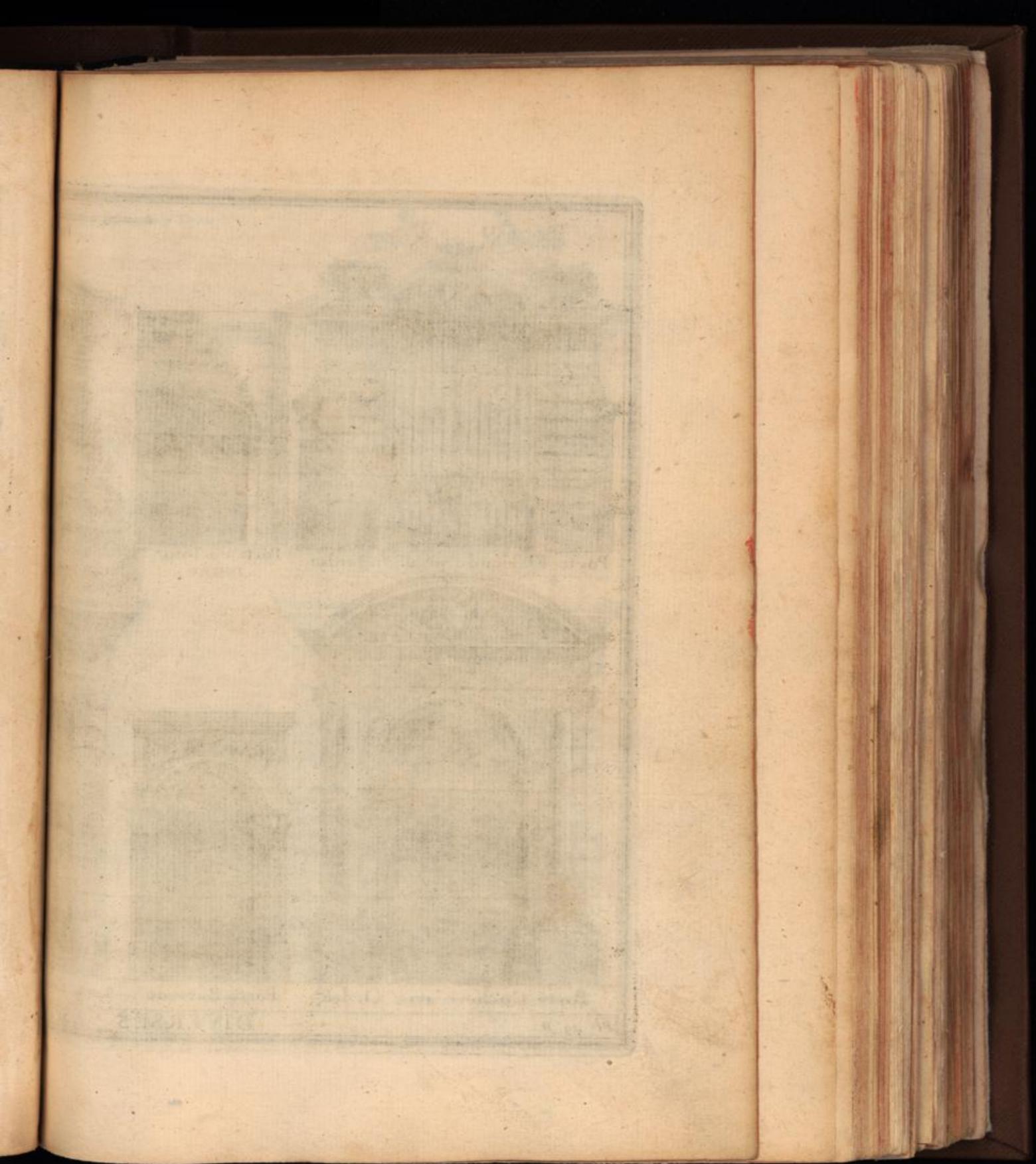


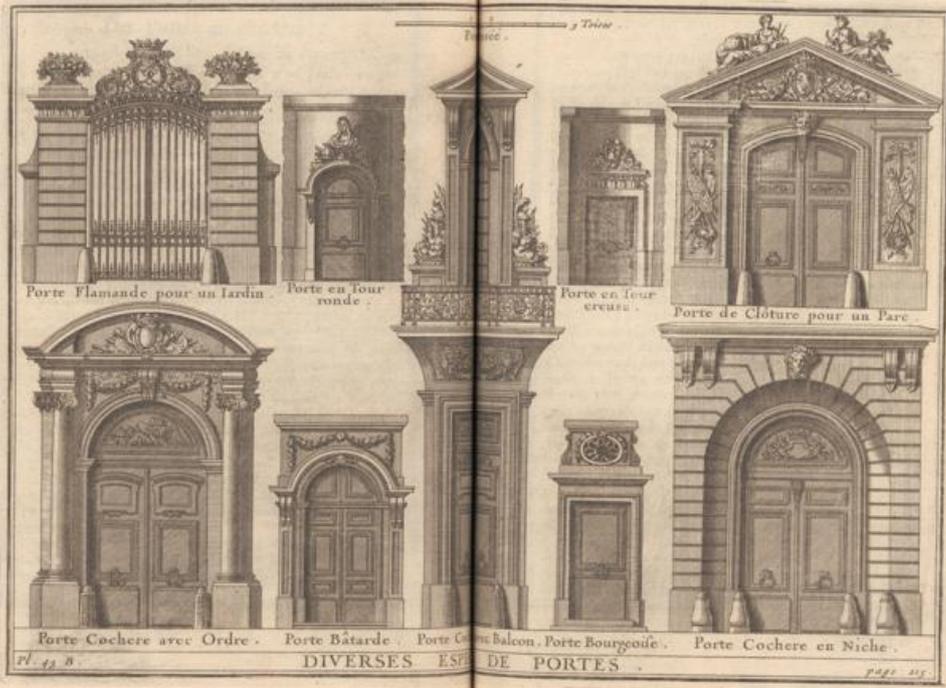
## Des Portes en general-

*VIGNOLE a donné des desseins de Portes sans les expliquer : c'est ce qui m'a obligé d'en traiter en general & de faire la description de chacune de ces Portes en particulier.*

**V**itruve établit de trois sortes de Portes, sçavoir la Dorique, l'Ionique, & l'Attique ou Atticurge, mais son texte est si obscur, qu'il semble avoir esté corrompu, à cause du peu de rapport qu'ont les proportions & les Ornaments qu'il leur donne, avec ce qui nous en reste de l'Antiquité. Ce qu'il dit de plus à propos sur ce sujet, est qu'il faut faire des Portes propres à chaque Ordre, qui par une composition particuliere puissent faire reconnoître qu'elles appartiennent au Dorique ou au Corinthien, & ainsi des autres, quand mesme elles ne seroient pas renfermées dans une Ordonnance de Colonnes ou de Pilastres. Scamozzi est celuy qui a traité le plus amplement des Portes. Pour ce qui est du retrecissement des Portes par le haut, dont parle Vitruve, & dont nous n'avons d'autre exemple antique que celuy du Temple de la Sybille à Tivoli; il est difficile de sçavoir pour quelle raison les Anciens ont pratiqué cette difformité; le plus vray-semblable paroist avoir esté pour faciliter les Ventaux de la Porte mobile à se fermer d'eux-mesmes. Julien Sangallo en a fait deux de cette sorte sous le Portique Dorique du Palais Farnese, & l'on tient que celles qui se voyent dans le Palais de la Chancellerie sont de Vignole: enfin si cette maniere de Porte estoit supportable, ce seroit plûtoست dans le mur en talus d'une Citadelle, qu'à la façade d'un bâtiment d'Architecture civile, parce que les Piédroits sont disposez à arbuter contre la Platte-bande.

Les Anciens, comme nous, avoient des Portes de différentes grandeurs pour des lieux servans à divers usages: celles des Temples & des Basiliques estoient quarrées ou à Plat-





Porte Flamande pour un Jardin

Porte en tour ronde

Porte en tour creux

Porte de Clôture pour un Parc

Porte Cochere avec Ordre

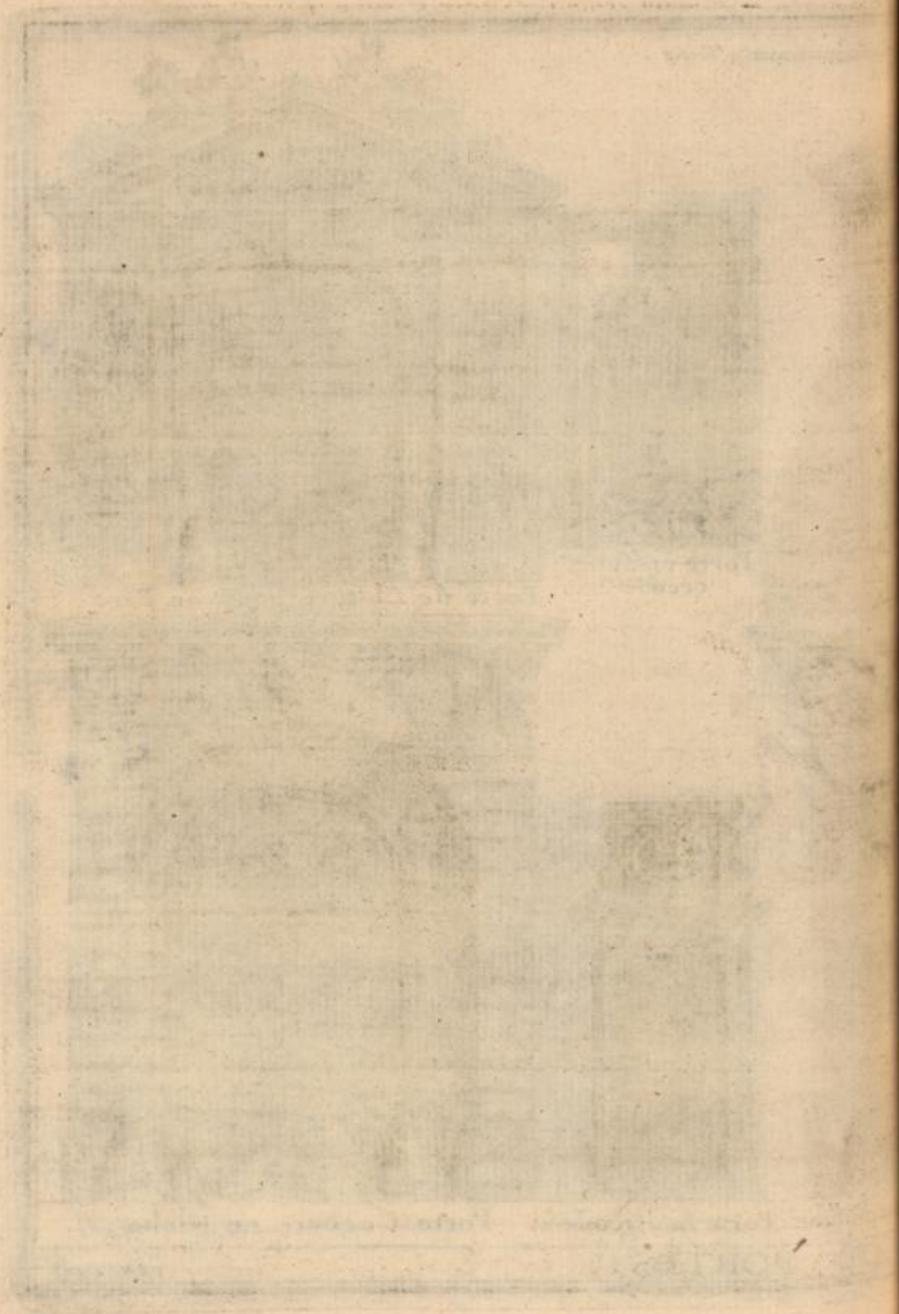
Porte Bâtarde

Porte de Balcon

Porte Bourgeoise

Porte Cochere en Niche

DIVERSES ESPÈCES DE PORTES



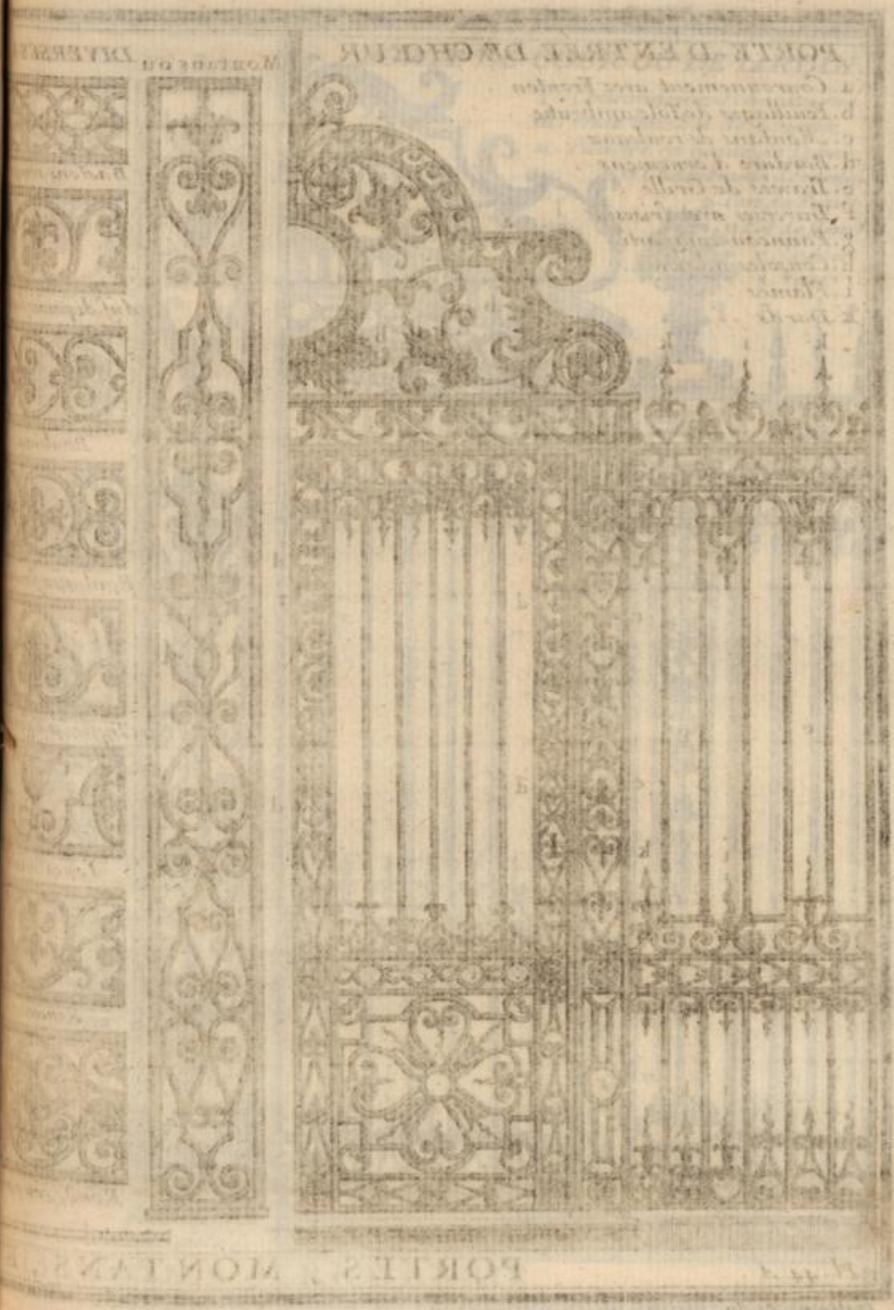
te-bande ; pour les Portes publiques , comme les Arcs de Triomphe , celles des Theatres , Amphitheatres & Portiques qui ne fermoient pas , elles estoient formées en plein cintre. Ainsi sans s'arrester aux preceptes des Anciens sur les Portes , puisque la distribution de nos Plans & la décoration des Façades de nos Edifices est bien differente de leur Architecture , il est necessaire de sçavoir qu'il y a de trois sortes de Portes qui sont les Grandes , les Moyennes , & les Petites : entre les Grandes on compte les Arcs de Triomphe , comme à Rome , ceux de Titus , de Septime Severe , & de Constantin ; & à Paris ceux du Faubourg saint Antoine , & de la ruë saint Denis , outre plusieurs autres Arcs qu'on voit tant en Italie qu'en France. Après sont les Portes de Villes qui se ferment comme celles de saint Bernard , de saint Martin & autres : ensuite les Portes des Eglises , celles des Palais , Hôtels & Maisons considerables , & après celles qu'on nomme Cocheres : Ensuite il y a des Portes de Clostures , comme celles des Monasteres , Cours & Parcs qui peuvent estre décorées fort à propos d'un Ordre Rustique ou de Bossages. Il est necessaire qu'elles soient couronnées d'un Fronton pour y placer les Armes du Maistre , & que ce Fronton soit orné de sa Corniche en dedans comme en dehors. La Platte-bande de ces sortes de Portes doit estre plutôt courbée par dessous que droite , elles doivent au plus avoir de hauteur une fois & trois quarts de leur largeur. Il est necessaire que ces Portes soient soutenues de Piliers-boutans derriere leur ouverture , qui ayent autant de saillie depuis la feuillure jusques à leur face , que la largeur d'un des Ventaux , pour les ranger dans l'embrasure qui doit estre hors d'équerre au moins de l'épaisseur des Battans. Les côtes du dehors des Pilliers-boutans doivent estre d'alignement avec le corps qui porte le Fronton , pour éviter un retour dans la Corniche de costé. Toutes les Portes où passent des Charrois , doivent avoir neuf pieds de largeur au moins. Entre les Portes moyennes il y a les Bourgeoises ou Bâtardes qui ne doivent avoir plus de six pieds de largeur , ni estre moindres de quatre , pour estre d'une belle

proportion; car je ne parle pas ici de ces petites Portes de deux pieds & demi, ou trois pieds, quoiqu'elles servent d'Entrée principale aux Maisons des Particuliers.

Pour parler des grandes Portes, tant quarrées que cintrées, il est constant que leur plus belle proportion est d'avoir en hauteur le double de leur largeur dans l'Ordre Ionique; ainsi un peu moins pour les Ordres massifs, & un peu plus pour les Ordres délicats: & quand mesme il n'y auroit point d'Ordre à la Façade d'un Bâtiment, la Porte doit retenir la proportion de la simplicité ou de la richesse de tout l'Edifice. Outre les Portes rondes & quarrées, il y en a d'autres qui approchent de ces figures, comme celles dont le cintre est en anse de panier, & surbaissé; & enfin d'autres qui sont bombées ou un peu cintrées dans leur Platte-bande, & dont le trait le plus parfait est la portion de Cerele qui se fait sur la Base d'un Triangle équilatéral, dont le sommet est le centre. Pour les Portes à Pans, & celles dont le Linteau a trois parties, comme celle de l'Hostel de Condé, elles sont réputées imparfaites.

Or comme la principale Porte d'un Edifice est la partie la plus remarquable dans la Façade; on peut, lors que le lieu le permet, en faisant saillir quelque Architecture au dehors, distinguer la Porte d'une Maison considérable d'avec celle d'un Particulier. Si la ruë est large, elle peut estre ornée de Colonnes, comme celle de l'Hostel de Puffort, ou si la ruë est étroite, prendre la Porte dans un renfoncement au mur de face, comme feu Monsieur Mansard l'a pratiqué à l'Hostel d'Aumont ruë de Joüy: & lors que le ménage de la Place ne permet pas de faire ce renfoncement, il se faut contenter de quelques Pilastres ou Avant-corps de peu de saillie, ce qui est beaucoup mieux que de la décorer par des Colonnes ovales isolées, & qui sont nichées dans le massif du mur, comme celles de l'Eglise de sainte Catherine du Val des Ecoliers, ruë de la Coûture.

Quant aux grandes Portes qui sont couronnées d'un Balcon, il doit y avoir un Avant-corps au delà du Chambranle,







qui soutienne la naissance de la saillie du Balcon, quand même il porteroit sur des Consoles ou Encorbellemens, qu'il faut éviter d'attacher à crû au mur de face, parce que la saillie doit sembler porter de fond, quoique le Balcon porte à faux.

Il y a encore d'autres grandes Portes qui ne sont composées que de deux Piédroits ou Jambages pour en porter la fermeture, avec un Linteau de fer pour en recevoir le battement: ces Portes que quelques-uns nomment Flamandes, comme celle du Cours de la Reine, celle de l'Hostel de Conty, celle du Chesnil à Versailles, &c. conviennent aux maisons de Campagne & aux Jardins, & peuvent estre ornées de quelque Ordre Rustique, dont l'Entablement couronne chaque Jambage, avec quelques figures ou vases au dessus; & lors que le mur de Closture est fort bas ou seulement fermé d'une grille, on peut mettre avec assez de grace un Amortissement à chaque costé.

A ce sujet il est à propos de parler des Portes & Clostures de fer qui ferment un lieu sans oster la veüe du dedans, dont les barres de fer ont differens noms, selon leurs grosseurs qui se mesurent par lignes: le Chassis qui enferme le Battant d'une Porte, est composé d'une traverse en haut & d'une en bas, d'un barreau montant de costiere & d'un barreau montant de battement, qui sont ordinairement de fer quarré bâtard, depuis quatorze jusqu'à vingt-quatre lignes de gros, & les autres barreaux sont de fer quarré commun d'un pouce ou de Carillon de neuf à dix lignes, qu'il faut serrer plus ou moins selon les Ornemens qui enrichissent les espaces comme les Anses de panier, les Consoles adossées avec graines, dards & flammes, les Entrelats & Postes de diverses manieres & encore une infinité d'autres qui se font avec de la tole relevée, comme fleurs, fruits & feuillages. On fait les Entroulemens des panneaux avec du fer en lame de trois lignes d'épaisseur, sur la largeur du Chassis du panneau ou du barreau; les Ventaux se mettent dans le Chassis dormant, composé de ses deux mon-

tans de costiere & de son sommier ou barre d'Entablement, & s'arrestent sur le Battement de fer plat. Les Portes considerables sont ordinairement terminées par un couronnement pour mettre les Armes ou Chiffres du Maistre de la Maison. Enfin ces sortes d'Ouvrages peuvent recevoir des Ornemens magnifiques qu'il seroit trop long d'expliquer, & qu'on peut voir au Château de Versailles qui renferme tout ce qui se peut de plus rare sur cette sorte de travail.

Les Moyennes Portes conservent les memes proportions que les Grandes; on met au nombre de ces Moyennes celles des grands Appartemens, celles des principaux Escaliers & des Vestibules, celles qui accompagnent la grande Porte d'une Eglise, & une infinité d'autres, qui sont proportionnées à la grandeur du Bâtiment, & à l'usage du lieu auquel elles servent. Quant aux petites Portes, comme celles des Garderobes, petits Cabinets, Escaliers de dégagement, & toutes celles d'Appartemens des moindres Maisons; elles doivent avoir sept pieds de hauteur sur deux à trois pieds de largeur pour y passer plus commodément.

Voilà ce qui regarde les proportions generales, qui ne sont pas déterminées si précisément, qu'on n'en puisse sortir selon l'occasion & le besoin.

La Situation des Portes dans un Bâtiment n'est pas de moindre consequence que leur proportion. Dans la Façade la principale Porte de l'Edifice doit toujours estre au milieu, puisqu'elle represente, comme dit Scamozzi, la bouche qui est au milieu de la Face; mais lorsqu'il arrive que la distribution de la place ne permet pas de luy donner cette situation, il est à propos d'en feindre une pareille à costé, d'égale distance du milieu du mur de Face. Il faut éviter de faire de ces Portes Cocheres basses qui n'ont guere plus de hauteur que de largeur, mais plutôt faire une Arcade de belle proportion, & y pratiquer une Entre-sole, dont le Bâtiment ne reçoit pas peu de commodité & la Face ou Croisée de cette Entre-sole est de beaucoup mieux revêtuë de Menuiserie avec des Comparti-

mens qui ont rapport à ceux des Ventaux de la Porte, que non pas de Massonnerie, qui paroist toujours pesante, particulièrement lorsqu'elle est mal dessinée comme celle de l'Hôtel de Vic rue saint Martin. Ces Portes ne peuvent avoir moins de huit pieds de large dans une grande rue : Il faut aussi prendre garde de mettre les Portes principales trop près des encoignures de l'Edifice, parce que cela est contraire à la solidité; pour les Portes de dedans, elles se doivent rencontrer de suite dans les pieces de l'Appartement, & avoir une fenestre au bout, lorsque le Bâtiment retourne d'équerre. Cette grandeur de Porte doit estre proportionnée aux pieces, & n'avoir gueres plus de quatre pieds de large dans des Appartemens considerables; celles du grand Appartement du Chateau de Versailles ont cinq pieds sur dix, & réussissent fort bien; au contraire de celles du Palais Farnese à Rome qui n'ont que trois pieds & demi sur sept. Ces petites Portes estoient autrefois si fort à la mode, que dans la plupart des reparations des vieux Hostels & Chateaux, on commence par aggrandir les Portes, ce qu'il a esté necessaire de faire à celui des Thuilleries, où elles n'avoient que six pieds de haut. Les Portes doivent estre rangées en enfilade à distance égale du dedans du mur de face : & sur tout il faut observer que le Dossieret ou Piédroit attenant le mur de face, ait depuis le Tableau de la Porte jusqu'au nud du dedans du mur deux fois la largeur du Chambranle, pour peu que les pieces soient grandes; afin que le milieu de l'enfilade se trouve directement vis-à-vis le Mesneau de la Croisée du bout, dont le Tableau doit estre éloigné de l'encoignure plus que la largeur de la Croisée du bout. Les Portes dans les étages les uns sur les autres doivent répondre à plomb, afin que le vuide porte sur le vuide; & aux grandes Portes pour décharger la Platte-bande d'un mur épais, on peut faire en Arriere-voussure le dessous de la Platte-bande depuis la feuillure. Les Portes des pieces principales, comme des Vestibules, Salons & Salles, tant à l'entrée qu'à l'issuë des grands Escaliers,

doivent estre en face d'une fenestre, & le plus qu'il se peut au milieu de la piece, quand elle ne sert qu'à dégager deux grands Appartemens. Dans les pieces qui sont plus de parade que d'usage, quand les Portes ne peuvent pas estre au milieu, & qu'on est obligé de les ranger auprès des fenestres, il en faut feindre d'autres à l'opposite, & à costé de celles qui s'ouvrent qu'on enrichit à present de miroirs qui rendent le lieu clair & agreable.

Les Ornemens qui accompagnent ces Portes sont les Chambranles, Frises, Corniches, Frontons & Consoles, qui doivent estre mis fort à propos; comme les Frontons ne conviennent pas si bien au dedans qu'au dehors des Appartemens, les Corniches y doivent avoir peu de faillie, ainsi que les Consoles qui doivent porter les Corniches. Ces Consoles sont mal posées à crû sur le mur sans quelques Avant-corps ou Montans paralleles aux Chambranles pour les soutenir: il faut aussi éviter de mettre de la Sculpture trop pesante sur de petits Frontons, comme il s'en voit en beaucoup d'endroits à Venise. La Frise au dessus de la Porte entre la traverse du Chambranle qui sert d'Architrave & la Corniche, doit avoir les proportions d'un Entablement, réglé selon le caractere de l'Ordre; ces sortes de Frises peuvent recevoir quelques Ornemens de Sculpture fort à propos.

Il reste à parler des Portes mobiles qui ferment la Baye ou l'ouverture de la Porte. Les Anciens les faisoient ordinairement de bronze, où ils imitoient les Compartimens de panneaux de Menuiserie, comme sont celles du Pantheon, & de saint Jean de Latran; or cet usage n'est plus, tant à cause de la dépense que de la pesanteur de ces Portes: ainsi il faut expliquer celles de Menuiserie dont on se sert à present. Les Portes au dessus de trois pieds de largeur sont ordinairement à deux Ventaux ou Battans, tant pour en-soulager la charge que pour les ranger plus facilement dans le Tableau de la Baye: si elles sont dans un mur de refond, ou le long d'une cloison, elles tiennent au Chambranle, s'ilil est de bois, & cet

Ornement avec la Frise & la Corniche au dessus, compose le Placard qui est à deux paremens lors qu'il y a un Chambranle de l'autre costé du mur, avec le revestement de l'Embrasure ou Tableau de la Baye. Pour les grandes Portes, il faut le plus qu'il se peut laisser les Ventaux de leur hauteur, à moins qu'il n'y ait une Entre-sole, & si l'on y met un Dormant la Porte estant ronde, il doit occuper la partie cintrée où l'Imposte continuée sert de Linteau.

Il y a aussi des Portes quarrées où il est besoin de Dormant, parce que le Tableau de la Porte est fermé à Platte-bande, & l'Embrasure est cintrée comme à la principale Entrée du Louvre; il faut alors qu'il y ait un Dormant dans la partie cintrée, pour laisser l'ouverture des Ventaux libre. Mais lorsque cette difficulté ne s'y rencontre pas, il faut laisser les Ventaux de leur hauteur, parce que le Dormant ne peut estre que petit & inutile, comme il se voit à la grande Porte de l'Hostel de Conti.

Quant aux Compartimens des Portes mobiles, particulièrement des Portes Cochères, il y faut peu de Paneaux, & que celui d'embas soit arrasé comme du Parquet; que les Battans & Traverses soient à proportion de l'ouverture de la Baye, & que la richesse des Quadres & des Moulures soit conforme à la décoration de l'Architecture. Les Ornemens de Sculpture y doivent avoir peu de relief; & il faut faire ensorte qu'ils se trouvent dans l'épaisseur du bois sans estre adaptez, & tâcher qu'ils portent quelques marques qui fassent reconnoistre le Maistre de la Maison. Enfin il est inutile de s'étendre comme Vitruve & Scamozzi, sur le détail de l'assemblage de la Menuiserie de ces Portes, puisqu'on voit que la pratique sur ce sujet fournit plus de lumieres que tous les preceptes qu'on en peut donner, outre que les occasions différentes donnent toujours lieu à quelque ingenieuse nouveauté.

### Porte Rustique d'Ordre Toscan.

*L'ON n'a pas de connoissance que cette Porte ait esté mise en œuvre par Vignole, mais plusieurs Architectes s'en sont servis en divers Edifices avec succès.*

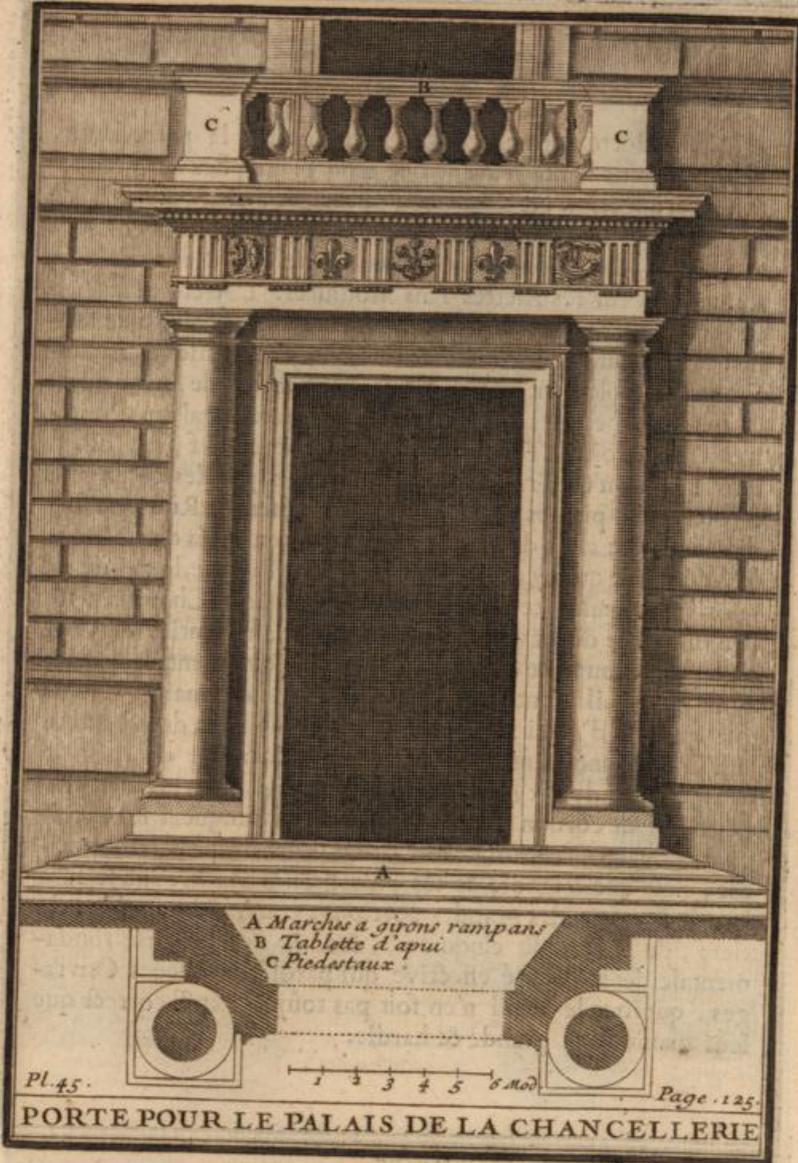
Cette Porte est appellée Rustique, parce que les paremens des pierres sont en bossage piquez, & d'Ordre Toscan, parce qu'elle est couronnée de l'Entablement de cet Ordre. La Proportion en est telle que sa hauteur estant déterminée, il la faut diviser en trois parties, dont deux sont pour la hauteur de l'ouverture, & la troisième depuis le dessous du Linteau jusques au dessus de la Corniche. La hauteur du vuide double sa largeur dont chaque Jambage fait la moitié. Les Joins des Bossages, lorsque les arrestes ne sont pas arrondies doivent estre enfoncez à Angle droit, de sorte que le refend puisse estre rempli par l'équerre, comme on le voit à la figure A. Il n'y a que les pierres à bossage qui doivent estre piquées, afin que les autres parties comme l'Architrave & la Frise se détachent. Le Socle qui est icy trop bas, doit estre à hauteur de retraite d'environ 3. à 4. pieds. Les Claveaux de la Platte-bande sont tirez du même centre B, qui est le sommet d'un Triangle équilatéral dont la Platte-bande fait la longueur de la Base, & tous ces Claveaux sont à Croisettes, dont deux montent dans l'Architrave, la Clef dans la Frise, & les autres se vont raccorder avec les assises de niveau, en sorte que par l'appareil ces pierres se peuvent entretenir sans aucun mortier. Il se trouve à Paris trois Portes de cette maniere, dont l'une est dans la rue Coquilliere, l'autre derriere la maison Professe des Jesuites rue S. Antoine, & la dernière qui est la plus belle, & qu'on tient du Sieur de Brosse, est dans la rue des Augustins du grand Convent; elle est couronnée d'un Entablement Dorique: mais toutes ces Portes ne sont pas d'une si belle proportion que celles de Vignole.



*Porte dessinée pour l'Illustrissime & Reverendissime  
Cardinal Farnese pour servir d'Entrée principale au  
Palais de la Chancellerie.*

**L**E Cardinal Raphaël Riario neveu du Pape Sixte IV. fit bâtir le Palais de la Chancellerie, des pierres qui furent enlevées d'une partie du Colisée & de la démolition de l'Arc Gordien. Bramante en fut l'Architecte. Il resta plusieurs Ornaments à faire au dedans de ce Palais que le Cardinal Alexandre Farnese étant Chancelier donna ordre à Vignole d'achever, ce qu'il fit, & donna mesme ce dessein pour la principale Porte qui n'a point esté executé, & que je rapporte icy : celle qui y est à present a esté bâtie par Dominique Fontana pour le Cardinal Montalte. Il faut observer à cette Porte de Vignole qu'elle a de hauteur le double de sa largeur, & deux Modules depuis le Linteau jusques sous la Platte-bande de l'Entablement, le Chambranle a un Module; elle est élevée de six degrez rampans qui n'empêchent pas l'entrée des carrosses, parce qu'ils n'ont au plus que 2. à 3. pouces de haut sur deux pieds de giron : à Rome ces sortes de degrez sont de brique posée de champ, retenüe par une bordure de pierre dure ou de marbre. Le Chambranle tombe à crû sur le seuil sans retraite au niveau du Socle, mais il seroit mieux que le Socle sous la Colonne fust continué sous le Chambranle. L'Architecture saille en Avant-corps pour avoir un Balcon plus spacieux au niveau du premier étage; & le massif de la Porte s'avance jusques à l'Alignement de la moitié des Colonnes qui sont isolées de la saillie du Tore de leur Base. Ce massif en avance sous l'Entablement soulage la Platte-bande : par la distance qu'il y a entre le mur & le milieu de la Colonne, le Metope en retour est trop large d'un demi Module. La Balustrade a de hauteur près de la sixième partie de tout l'Ordre.

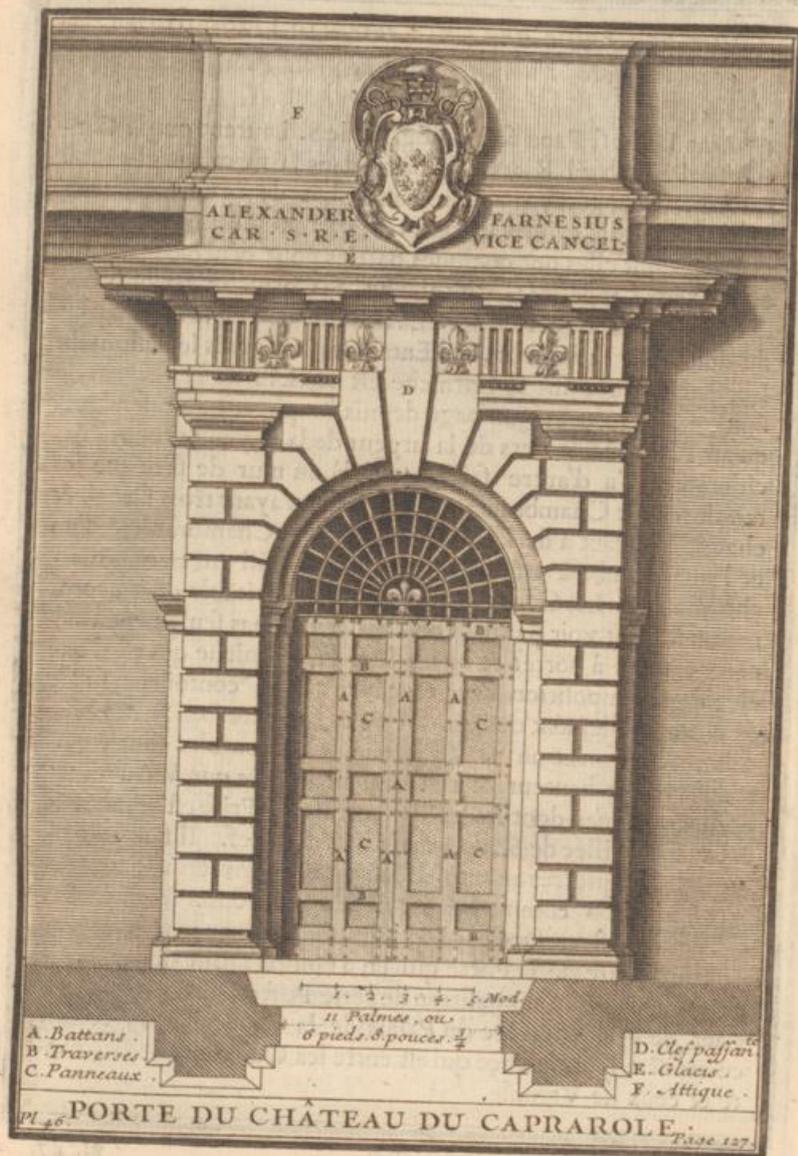
PORTE PRINCIPALE DU PALAIS DE LA CHANCELLERIE



Q iij

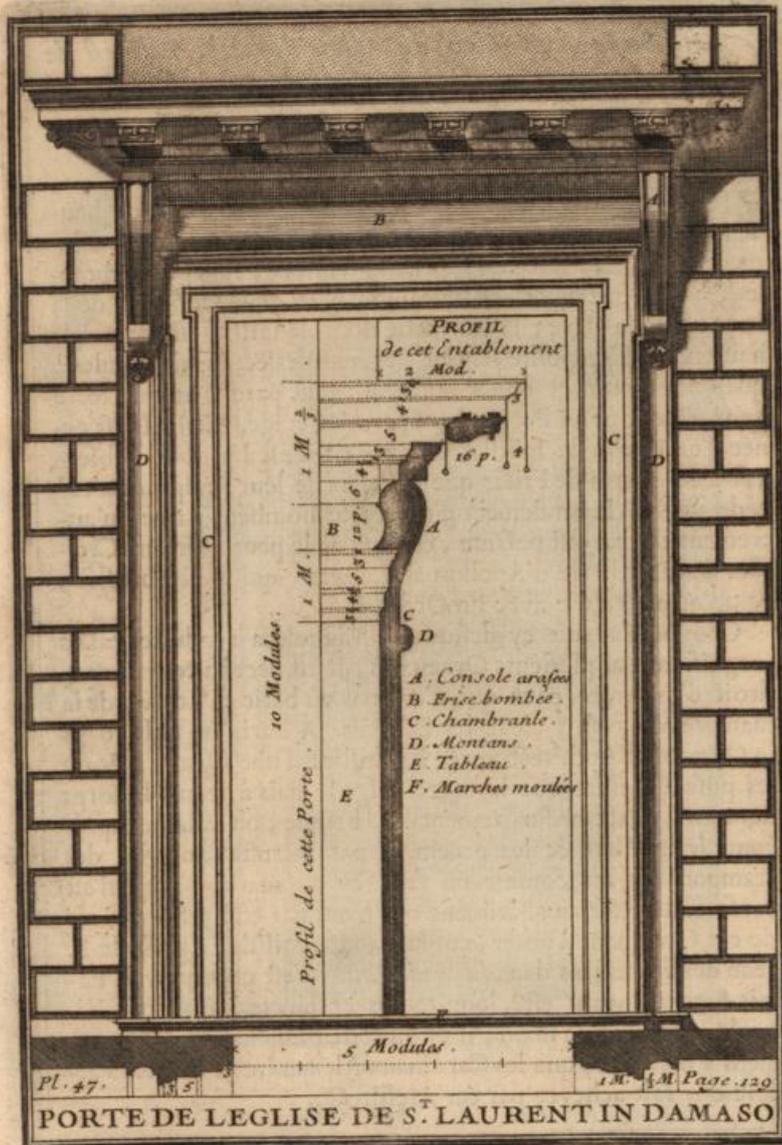
*Porte du Bâtiment de l'Illustrissime & Reverendissime  
Cardinal Farnese à Caprarole.*

Cette Porte est encore Dorique comme la précédente, mais plus haute, n'ayant que cinq Triglyphes dans sa Frise; sa proportion est telle que l'ouverture a de hauteur  $\frac{2}{3}$  de Module plus que le double de sa largeur; les Jambages ont ensemble la largeur de l'ouverture; l'Archivolte regne en Arrière-corps sur ses Ailettes sans Moulures. L'Architecture est en Avant-corps au delà du mur de Face d'un Module de saillie; la hauteur depuis la fermeture du Ceintre jusques au dessus de l'Entablement est la moitié de la hauteur de l'ouverture: cette Corniche a des Murules qui sont espacez également comme s'il y avoit un Triglyphe à la place de la clef, qui estant plus large qu'un Triglyphe rend les Metopes des côtez plus étroits: Les pierres de refend qui composent le Rustique sont divisées avec assez d'Art, & ont de hauteur près d'un Module, de sorte qu'il y en a 13. sur le nud du Pilastre, la 14. estant pour les refends, ce qui fait avec la Base & le Chapiteau 16. Modules que doit avoir de hauteur le Pilastre entier; la Corniche est recouverte d'un glacis pour l'écoulement des eaux: aussi n'y a-t-il point de Gargouilles dans la Cimaïse. L'Attique qui sert d'Apui au premier étage est le tiers de la hauteur de l'Ordonnance sans son Socle: & la Corniche qui termine dans le Socle de cet Attique marque le niveau du premier étage & sert de cordon aux cinq Bastions qui flanquent les encoignures de ce Chasteau. Mais ce qu'il y a de plus remarquable, c'est que Vignole & les plus grands Maîtres ne se sont jamais éloignés des grandes portions, comme du double, du tiers, du quart, du cinquième, &c. & c'est la cause fondamentale de la beauté effective qui paroît dans leurs Ouvrages, quoique le détail n'en soit pas toujours aussi correct que leur maniere est grande & hardie.



*Porte de l'Eglise de Saint Laurent in Damaso Ouvrage de Vignole, quoique le Palais soit bâti par d'autres Architectes.*

Saint Damase Pape fonda l'Eglise de S. Laurent que le Cardinal Raphaël Riario fit bâtir dans la forme qu'elle est à present, & la renferma dans son Palais de la Chancellerie. Puisque j'ay dit cy-devant que les Portes reçoivent le nom de l'Ordre dont elles ont quelques parties pour ornement : celle-cy peut estre appellée Corinthienne, sa Corniche estant ornée des Modillons de cet Ordre. La hauteur de l'ouverture a plus du double de sa largeur, & l'Entablement depuis le dessous du Linteau jusques sur la Corniche est le tiers de la hauteur de l'ouverture : chaque jambage depuis les pierres de refend jusqu'au Tableau a le tiers de la largeur de la Baye ; & toute l'Architecture n'a d'autre saillie au delà du mur de face que ses moulures, le Chambranle est Corinthien ayant trois faces, & chaque Montant a de largeur la moitié du Chambranle; & l'un & l'autre tombe à crû sans Socle sur le seuil qui est une marche moulée. Les Consoles font icy leur veritable effet, comme on le peut voir par le Profil, ne servant pas seulement à décorer, mais à porter & consolider la Corniche qui est d'une élégante composition avec ce cavet qui se contourne sur le grand Enroulement des Consoles, & la Platte-bande des Modillons, qui forme un petit Plafond. Ces Consoles sont étroites pour leur hauteur & ressemblent à celles que Vitruve appelle *Prothirides*, dont le Profil est arrasé. La Frise est bombée & peut estre taillée de Sculpture de peu de relief. Il faut remarquer que les pierres au mur de face qui est sans retraite sont posées en liaison comme l'ordre de la construction le demande. Ce dessein est mesuré par Modules déterminez par la largeur de l'ouverture de la Porte qui en a cinq; la saillie de la Corniche en a un. La Composition de cette Porte se fait bien distinguer de l'Architecture du Palais de la Chancellerie, & fait connoistre la difference qui est entre les Ouvrages de Bramante & ceux de Vignole.



Cette Porte est au Salon du Palais Farnésé. Elle est de l'invention de Vignole qui n'a pas peu contribué à rendre ce Palais magnifique par plusieurs Ornemens de Portes, de Fenestres & de Manteaux de Cheminées qu'il y a fait.

Les proportions de cette Porte sont telles. Elle a de hauteur le double de sa largeur comme les autres, l'Entablement a les trois onzièmes de cette hauteur, & le Chambranle les deux onzièmes, chaque Jambage a deux septièmes de la largeur de la Baye; la Corniche dont la saillie est égale à la hauteur est Composite, ayant des mutules & des denticules, quelques moulures en sont taillées; elle paroît un peu forte pour estre sous un Portique au premier étage. La Frise est ornée d'un Feston de feuilles de laurier: il est à propos d'observer à ces sortes de Frises que le relief de leur Sculpture n'excede gueres le renflement d'une Frise bombée; parce qu'autrement elle paroît pesante, comme on le peut voir aux Croisées de la Gallerie d'Apollon au Louvre, qui a esté bruslée, & qu'on a rétablie avec un Ordre Ionique.

Comme j'ay dit cy-dessus que Vignole a rendu ce Palais magnifique par plusieurs Ornemens, il est nécessaire en cet endroit d'informer ceux qui n'ont pas vû bâtir à Rome, de la maniere dont on y élève les Edifices. A Paris on taille dans le Chantier l'Architecture & les saillies d'une Façade, & on les pose à mesure que le mur s'érige; mais à Rome le corps des murs estant ordinairement de brique, on adapte après coup les saillies & les ornemens par incrustation avec des crampons de fer comme on fait icy du marbre. Ce qui est cause qu'il reste aux Bâtimens qui n'ont pas esté achevez, de ces Ornemens à poser; comme au Portail de l'Eglise de S. Jean des Florentins dans *la strada Julia*; c'est pourquoy le Palais Farnésé ayant esté long-temps commencé avant que Vignole y eust mis la main, il estoit resté plusieurs de ces Ornemens à incruster, que les Cardinaux Alexandre & Ranuce Farnésé ont fait achever par cet Architecte.

