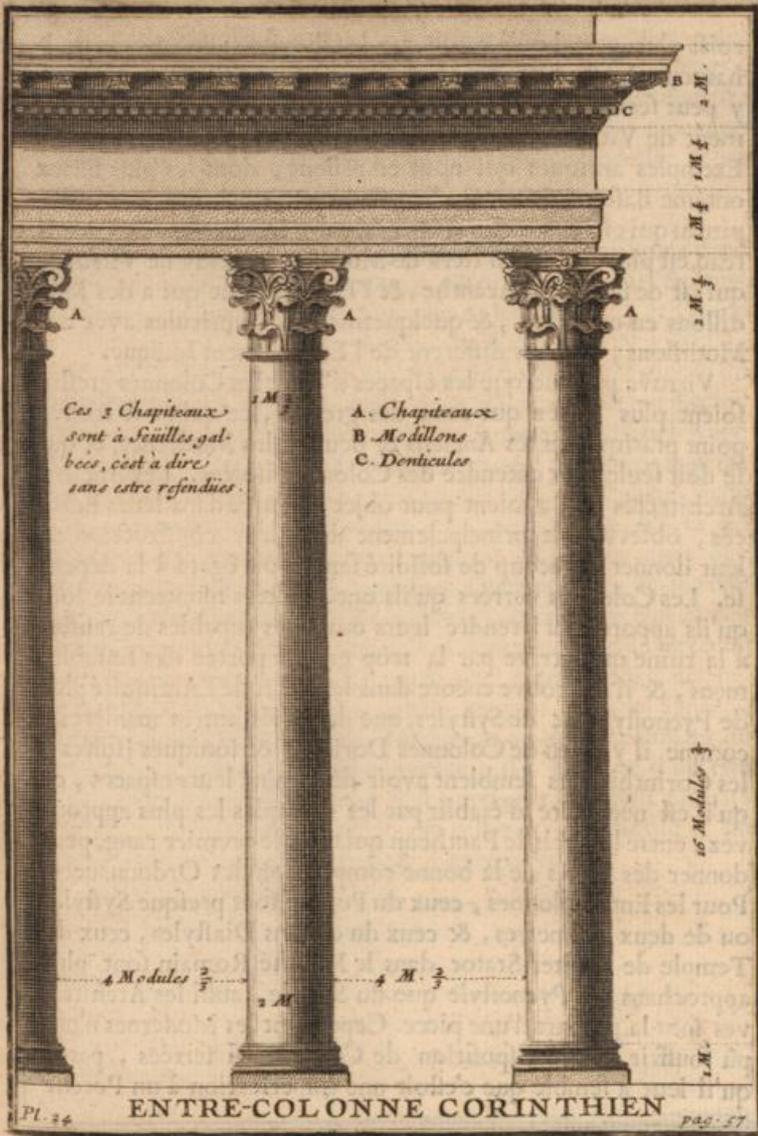


## DE L'ORDRE CORINTHIEN.

**P**OUR faire l'Ordre Corinthien sans Piedestal, on divisera toute la hauteur donnée en vingt-cinq parties égales, l'une desquelles sera le Module que l'on partagera en dix-huit, comme l'on a divisé celui de l'Ordre Ionique; l'on peut voir dans la figure les autres divisions principales, & la largeur des Entrecolumnes qui est de quatre Modules deux tiers, tant pour empêcher que l'Architrave ne souffre par une trop grande portée, que pour distribuer les Modillons de la Corniche de telle sorte qu'entre leurs compartimens égaux, il y en ait toujours un qui réponde sur le milieu de chaque Colonne.

**U**NE jeune fille de Corinthe estant morte, sa nourrice mit sur son Tombeau un panier, dans lequel estoient quelques petits vases qu'elle avoit aimé pendant sa vie; & pour empêcher que la pluye ne les gatast, elle mit une Tuile sur le panier, qui par hazard ayant esté posé sur une racine d'Acanthe, il arriva qu'au Printemps les branches venant à pousser à l'entour du panier se recourberent sous les coins de la Tuile & formerent une maniere de Volutes. Le Sculpteur Callimachus, surnommé l'industrius par les Atheniens, en conçût l'idée d'un Chapiteau qu'il accommoda avec la grace du dessin; c'est de cette occasion, selon Vitruve, que l'Ordre Corinthien prit son origine. Villalpande traite de fable l'Histoire de Callimachus, & assure que le Chapiteau Corinthien tire son origine de ceux du Temple de Salomon, dont les feuilles estoient de Palmier. Quoy qu'il en soit, il est constant que l'Ordre Corinthien est le chef-d'œuvre de l'Architecture. Vitruve ne luy donne point d'autres proportions que celles de l'Ordre Ionique, ainsi le Fust de la Colonne ne pa-



roist plus grand qu'à cause que le Chapiteau en augmente la hauteur. L'Entablement est aussi le mesme, & la Base Attique, y peut servir aussi-bien qu'au Dorique & à l'Ionique. Le sentiment de Vitruve sur cet Ordre est extrêmement éloigné des Exemples antiques qui nous en restent, dont les plus beaux ont une Base particuliere: leur Colonne avec la Base & le Chapiteau qui est de feuilles d'Olives, a dix Diametres. Le Chapiteau est plus haut d'un tiers de Module que celui de Vitruve, qui est de feuilles d'Acanthe, & l'Entablement qui a des Modillons en consolles, & quelquefois des Denticules avec des Modillons, est bien different de l'Entablement Ionique.

Vitruve prétend que les espaces d'entre les Colonnes gresses soient plus serrez que ceux des grosses, ce qui ne se trouve point pratiqué par les Anciens & peu par les Modernes, & qui se doit seulement entendre des Colonnes isolées. Les Anciens Architectes qui avoient pour objet la durée dans leurs Edifices, observoient principalement dans leur construction de leur donner beaucoup de solidité sans avoir égard à la dépense. Les Colonnes serrées qu'ils ont affectées montrent le soin qu'ils apportoient à rendre leurs ouvrages capables de resister à la ruine qui arrive par la trop grande portée des Entablemens, & il se trouve encore dans les restes de l'Antiquité plus de Pycnostyles & de Systyles, que des trois autres manieres: comme il y a peu de Colonnes Doriques & Ioniques Isolées, les Corinthiennes semblent avoir déterminé leurs espaces, ce qu'il est nécessaire d'établir par les exemples les plus approuvez, entre lesquels le Pantheon qui tient le premier rang, peut donner des regles de la bonne composition des Ordonnances. Pour les Entrecolumnes, ceux du Porche sont presque Systyles ou de deux Diametres, & ceux du dedans Diastyles, ceux du Temple de Jupiter Stator dans le Marché Romain sont plus approchans du Pycnostyle que du Systyle, aussi les Architraves sont la plupart d'une piece. Cependant les Modernes n'ont pû souffrir cette disposition de Colonnes si serrées, parce qu'il leur a semblé que c'estoit une imperfection à un Porche

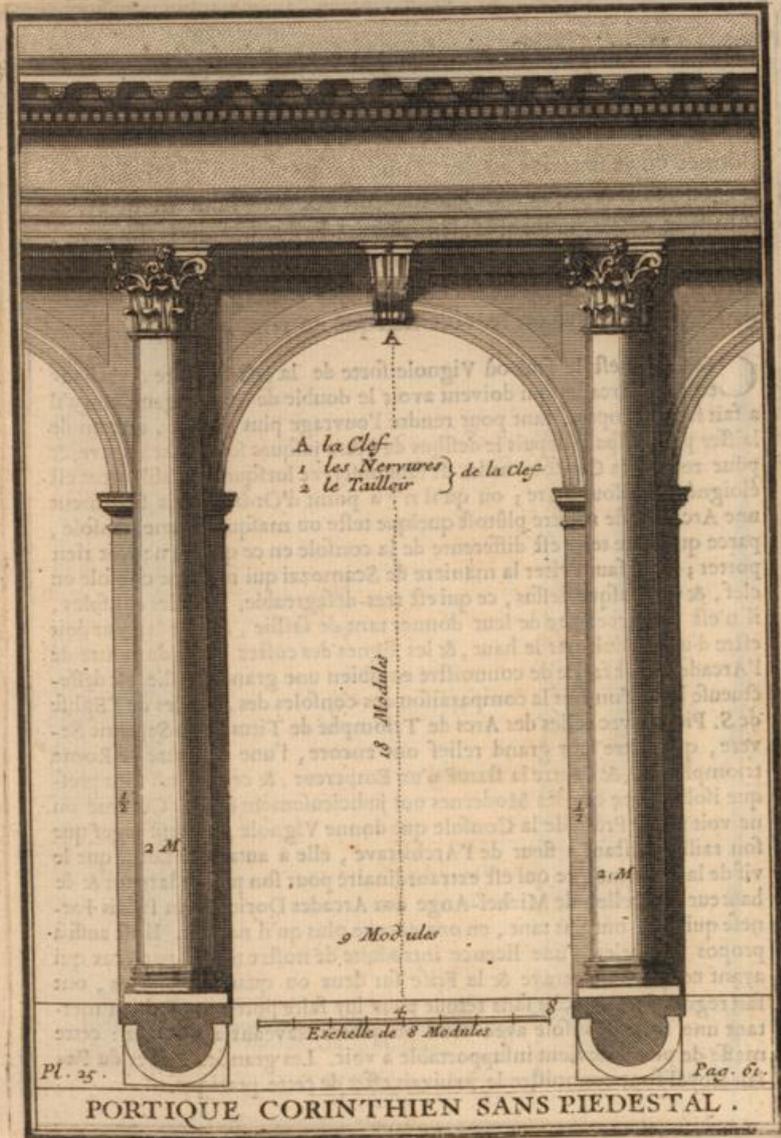
de voir des Colonnes cacher le Chambranle de la Porte , outre qu'il s'est rencontré dans leurs Ordonnances des Portes , des Arcades & des croisées qui les ont contraint de les élargir , ce que l'on ne peut faire autrement lors que l'Ordre n'occupe qu'un étage , parce que s'il seroit au rez-de-chaussée & au premier étage , alors les espaces ne seroient plus que Diastyles ou tout au plus de trois Diametres.

Comme la magnificence de l'Architecture paroît plus dans l'Ordre Corinthien que dans tout autre , aussi a-t-il été employé presque dans tous les Temples & les Palais. Cet Ordre a été mis au dehors & au dedans du Pantheon , & à la plupart des Temples antiques qui ont été bastis dans l'espace de deux Siecles , au moins ceux qui sont d'une excellente Architecture : c'est pourquoy il ne faut s'étonner si Michel-Ange n'a point fait de difficulté , non seulement d'en faire le principal ornement du magnifique Temple de saint Pierre , mais aussi de le repeter dans le mesme lieu , puisque les Ordres du dehors & du dedans de cette Eglise , la plupart de ceux des Autels , & ceux de la Coupe sont Corinthiens , & le reste des Eglises de Rome & celles de Paris qui ont été basties depuis le dernier Siecle , en reçoivent leur plus grande decoration. Enfin si le desir de la nouveauté a fait naistre des inventions particulieres pour mettre au jour quelque Ordre , qui par ses ornemens fit une distinction ou de la nation ou de l'usage pour qui il avoit été inventé ; il a fallu qu'il ait été restraint dans les proportions & les mesures des plus parfaits modeles Corinthiens , tant il est difficile d'atteindre à un plus haut degré de perfection & d'excellence.

*Portique Corinthien sans Piedestal.*

**L**es Arcades des Galeries de cet Ordre sans Piedestal se font de la maniere qui est marquée par les nombres du dessein, enforte que les vuides ayent neuf Modules de large sur dix-huit de haut, & que la largeur des Piliers soit de trois Modules.

**C**'Est une chose assez particuliere que les Anciens qui estoient si exacts dans les moindres ornemens ayent negligé de faire tomber les Modillons de la Corniche Corinthienne perpendiculairement sur l'axe de la Colonne, & que de tous les Exemples antiques il ne s'en trouve de cette maniere qu'aux trois Colonnes qui sont restées dans le Marché Romain. Il faut qu'ils ayent crû cette précision inutile, puisqu'au Pantheon ils sont posez indifferemment. Cependant les Architectes Modernes s'en sont fait un tel sujet d'étude, que ceux qui ont travaillé leurs ouvrages avec plus de soin ont desliné un Plan general du Plafond de leur Corniche, afin d'accorder les Modillons & leurs espaces dans les retours & avant corps pour n'en pas rencontrer qui se confondissent ensemble; & lorsqu'on est obligé de faire regner une Corniche sur une ligne Diagonale, comme dans les Plans de figures à pans, & aux Piliers qui portent les quatre pendentifs ou fourches d'un Dôme, il faut plutôt rendre le Modillon parfait que l'espace quarré, comme il est à tous les plus beaux exemples, de là on peut juger de l'effet que peut faire un Modillon pointu, afin de conserver la rose dans un panneau quarré, comme il est à un Portail lateral de l'Eglise de S. Sulpice à Paris. Mais lorsque la Corniche regne circulairement dans quelque Edifice, en ce cas il semble qu'il est à propos d'imiter les Modillons du Pantheon qui sont plus étroits à la teste qu'à la partie attachée à la Corniche, de laquelle la ligne des costez des Modillons & des panneaux des roses est tirée: ce qui est d'autant moins sensible, que le Diametre de cette circonference est plus grand. Cependant si la Corniche circulaire regne exterieurement, il vaut mieux laisser les Modillons Paralleles, & ne pas observer que les Panneaux des roses soient tout-à-fait quarez. Pour ce qui est de la distribution des Modillons à plomb sur les Colonnes & de leur juste espace sur les Entrecolumnes; le mesme Architecte qui les a si justement distribuez dans l'Eglise de la Sorbonne n'a pas esté si exact dans celle des Peres de l'Oratoire; car outre qu'ils ne répondent pas sur les Colonnes, ils sont espacez inégalement.



Pl. 25.

Fig. 61.

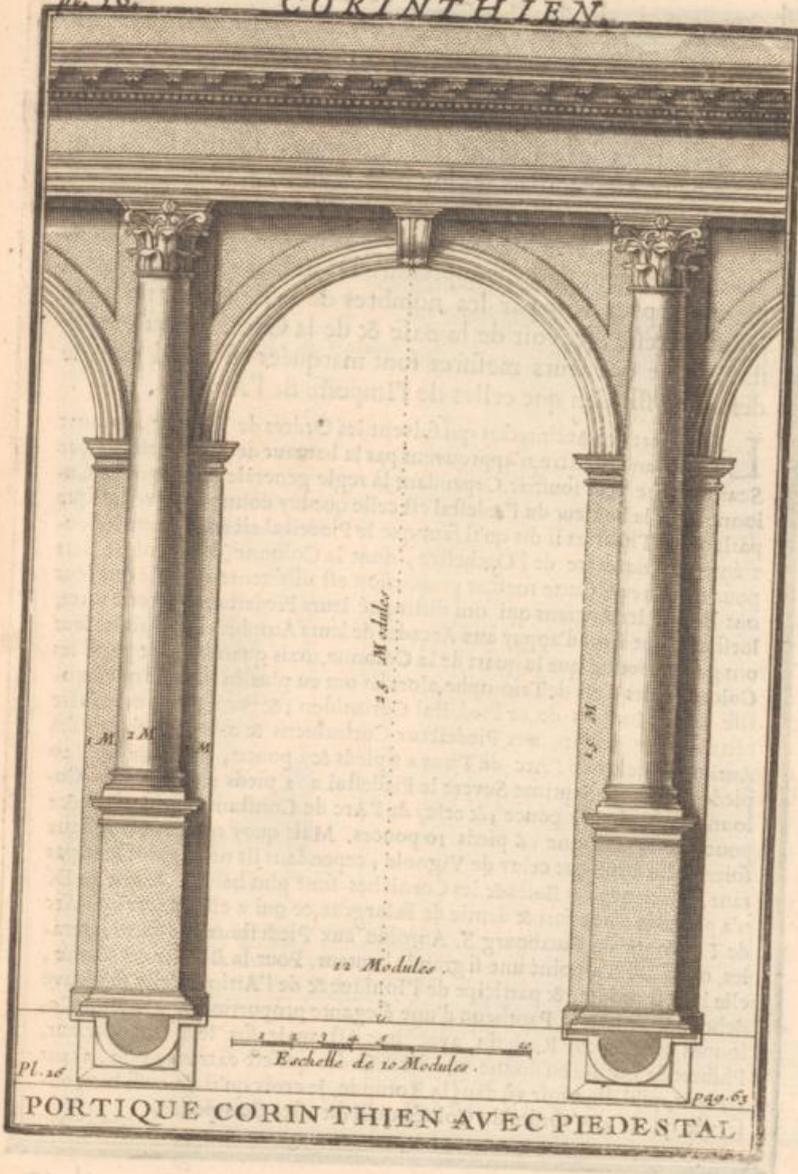
PORTIQUE CORINTHIEN SANS PIEDESTAL.

H ij

*Portique Corinthien avec Piedestal.*

**M**ARs les Galeries du mesme Ordre avec Piedestal se construisent en cette sorte. On divise toute la hauteur donnée en 32 parties égales, l'une desquelles est le Module; la largeur des vuides est de 12. Modules & leur hauteur de 25. & quoique cette hauteur soit plus que le double de la largeur, elle ne laisse pas d'estre tres-propre à cet Ordre qui demande d'estre plus égayé que les autres. Les Piliers ont 4. Modules de large, comme on le voit marqué *en cette Figure.*

**C**ET Ordre est le seul où Vignole forte de la juste mesure de la hauteur des Arcades qui doivent avoir le double de leur largeur, ce qu'il a fait fort à propos, tant pour rendre l'ouvrage plus délicat, qu'afin de laisser peu d'espace depuis le dessous de l'Arc jusques sous l'Architrave, & pour rendre la Console utile. Il faut observer lorsque l'Entablement est éloigné de dessous l'Arc; ou qu'il n'y a point d'Ordre, mais seulement une Arcade, de mettre plutôt quelque teste ou masque qu'une console, parce que cette teste est différente de la console en ce qu'elle ne doit rien porter; & il faut éviter la maniere de Scamozzi qui met une console ou clef, & un masque dessus, ce qui est tres-desagreable. Pour les consoles, il n'est pas necessaire de leur donner tant de saillie, & leur largeur doit estre d'un Module par le haut, & les lignes des costez tirées du centre de l'Arcade. Il est facile de connoistre combien une grande saillie est deffectueuse lorsqu'on fait la comparaison des consoles des Arcades de l'Eglise de S. Pierre avec celles des Arcs de Triomphe de Titus & de Septime Severe, qui outre leur grand relief ont enoere, l'une la figure de Rome triomphante, & l'autre la statuë d'un Empereur, & ces figures sont presque isolées, ce que les Modernes ont judicieusement évité. Comme on ne voit pas le Profil de la Console que donne Vignole, on peut juger que son tailloir estant à fleur de l'Architrave, elle a autant de saillie que le vis de la Colonne, ce qui est extraordinaire pour son peu de largeur & de hauteur, & celles de Michel-Ange aux Arcades Doriques du Palais Farnese qui n'en ont pas tant, en ont encore plus qu'il ne faut. Il est aussi à propos de parler d'une licence introduite de nostre temps par ceux qui ayant coupé l'Architrave & la Frise sur deux ou quatre Colonnes, ont fait regner la Corniche sans retour pour luy faire porter un Balcon mettant une forte Console avec deux ou quatre claveaux aux costez: cette masse de pierre devient insupportable à voir. Les grandes Portes du Palais Royal font connoistre le mauvais effet de cette pratique.



Pl. 26

Echelle de 10 Modules.

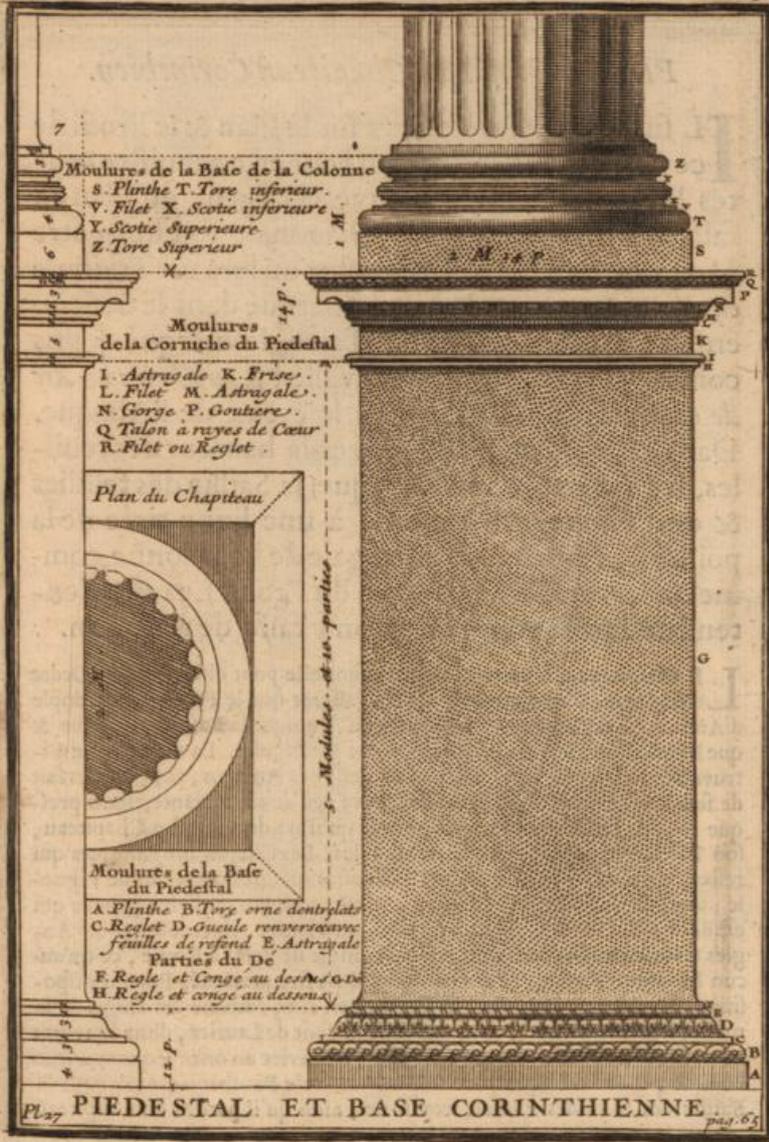
PORTIQUE CORINTHIEN AVEC PIEDESTAL

p. 49. 63

*Piedestal & Base Corinthienne.*

**S**I le Piedestal Corinthien avoit *comme dans les autres Ordres* le tiers de la hauteur de la Colonne, il seroit de 6. Modules deux tiers; mais on luy peut donner 7. Modules, tant pour le rendre plus svelte & plus convenable à la délicatesse de cet Ordre, que pour faire en sorte que sa hauteur soit double de sa largeur sans y comprendre la Cimaïse & la Base, comme on le peut voir par les nombres de la figure: je ne parle point du reste, sçavoir de la Base & de la Corniche du Piedestal, parce que leurs mesures sont marquées en détail dans le dessein aussi bien que celles de l'Imposte de l'Arc.

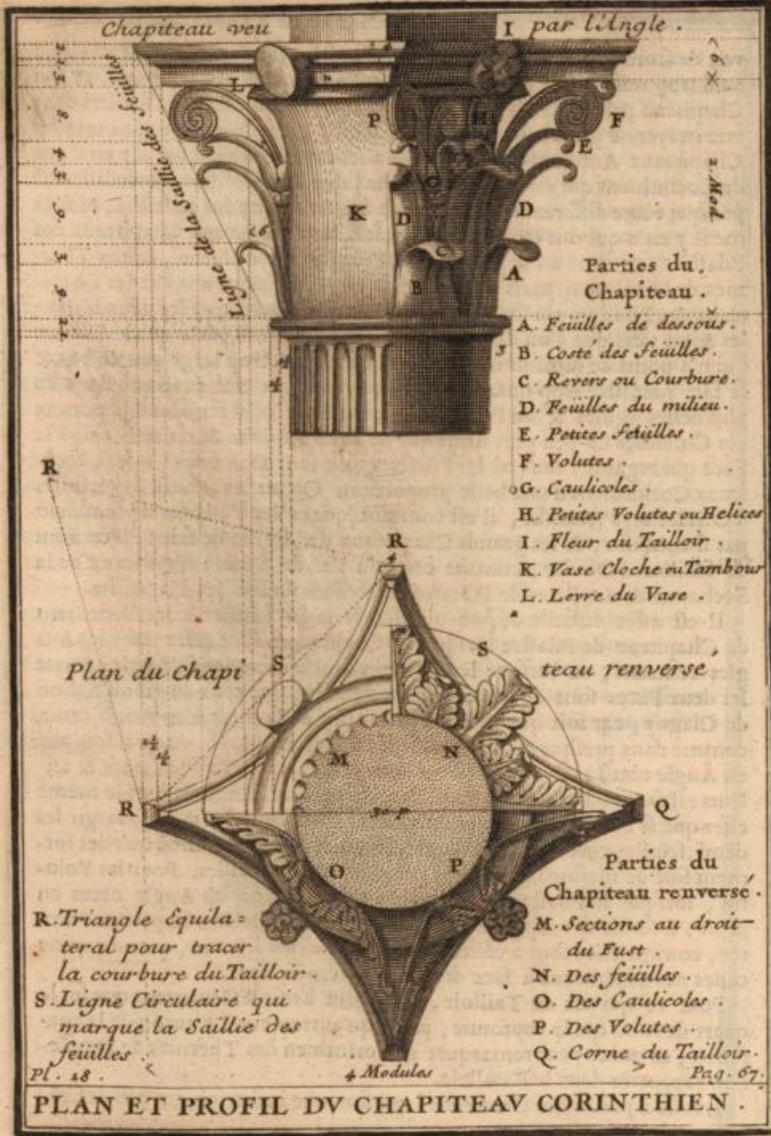
**L**A plupart des Architectes qui suivent les Ordres de Vignole, comme d'un grand Maître, n'approuvent pas la hauteur de ses Piedestaux que Scamozzi ne peut souffrir. Cependant la regle generale du tiers de la Colonne pour la hauteur du Piedestal est celle que luy donne Vitruve, lorsque parlant des Theatres il dit qu'il faut que le Piedestal ait en hauteur le douzième du Diametre de l'Orchestre, dont la Colonne doit avoir le tiers pour sa hauteur. Cette mesme proportion est differente de celle que leur ont donné les Anciens qui ont distingué leurs Piedestaux en cette sorte, lorsqu'ils ont servi d'appuy aux Arcades de leurs Amphitheatres ils ne leur ont gueres donné que le quart de la Colonne, mais quand ils ont porté les Colonnes des Arcs de Triomphe, alors ils ont eu plus du tiers, ce qui autorise les 7. Modules de ce Piedestal Corinthien; & pour faire connoître cette mesme mesure aux Piedestaux Corinthiens & aux Composites des Antiques, celuy de l'Arc de Titus a 8 pieds & 1 pouce, & la Colonne 20 pieds; à l'Arc de Septime Severe le Piedestal a 12 pieds 3 pouces, & la Colonne 27 pieds & 1 pouce; & celuy de l'Arc de Constantin a 12 pieds & 1 pouce & la Colonne 26 pieds 10 pouces. Mais quoy que ces Piedestaux soient plus haut que celuy de Vignole; cependant ils ne le paroissent pas tant, parce que les Bases & les Corniches sont plus hautes, & que le Dé n'a pas plus d'une fois & demie de sa largeur, ce qui a esté observé à l'Arc de Triomphe du Fauxbourg S. Antoine aux Piedestaux des faces laterales, où le Dé n'a point une si grande hauteur. Pour la Base de cet Ordre, elle luy est propre, & participe de l'Ionique & de l'Attique, elle se trouve dehors & dedans le Pantheon d'une élégante proportion, & aux trois Colonnes du Marché Romain avec une Astragale sur le Tore superieur. Phibert de Lorme en donne une à cet Ordre qui est extravagante, ayant 3 Tores, qu'il dit avoir vû dans la Rotonde, je crois qu'il l'a aussi bien observée que le 4<sup>me</sup> Ordre du Colisée qu'il dit estre Composite.



*Plan & Profil du Chapiteau Corinthien.*

**I**L suffit de jeter les yeux sur le Plan & le Profil de ce Chapiteau Corinthien pour en connoître toutes les mesures. L'on trouve la largeur du Plan en faisant un quarré dont la Diagonale soit de quatre Modules. Sur l'un de ses costez on fera un Triangle *équilateral*, comme on le voit marqué dans le dessin: ensuite du sommet de ce Triangle marqué † pris comme centre, & de l'intervalle † 4 on décrira un Arc de Cercle qui servira à former le creux de l'Abaque. Dans le Profil on peut trouver la hauteur des feuilles, des Tigettes & de l'Abaque; la Saillie des feuilles & des Tigettes se termine à une ligne tirée de la pointe de l'Abaque à l'Astragale de la Colonne, comme on le voit dans le dessin du Profil. Le reste s'entend aisément pour peu qu'on y fasse de reflexion.

**L**E Chapiteau est la partie la plus essentielle pour distinguer un Ordre d'un autre, c'est pourquoy on peut assurer que le Porche du Temple d'Antonin & de Faustine est Corinthien, quoique la Base soit Attique & que l'Entablement n'ait ni Modillons ni Denticules. La doctrine de Vitruve sur ce sujet est fort éloignée de celle des Anciens, puisqu'il les fait de feuilles d'Acanthe, & qu'il s'en trouve peu de cette plante, estant presque tous de branches d'Olivier, outre qu'il ne donne à son Chapiteau, son Tailloir compris, que deux Modules. Les Chapiteaux Antiques qui restent ne sont pas exécutez dans de si justes mesures que celui de Vignolle, mais ils s'en éloignent si peu, que cela n'est pas sensible: pour ce qui est de la maniere de tracer l'Abaque selon Vitruve, il semble que les Angles en soient aigus comme ceux du Temple de Vesta à Rome, ce qu'aucun Moderne n'a fait, & qui ne doit point estre pratiqué. Pour la disposition des feuilles elles sont ressenduës en cinq comme les doigts de la main, celles qui ne le sont qu'en trois sont de Laurier, dont le revers courbé est ressendu en cinq, & celles d'Olivier en onze: quant à leur hauteur, elles sont à peu près comme celles du Pantheon, mais pour la Saillie des secondes elle est trop forte, ainsi qu'il paroist au Chapiteau



veu de front, ce que Vignole a fait pour l'égayer davantage. Palladio a aussi trop resserré ces feuilles contre le Tambour, ce qui fait paroître son Chapiteau pesant; mais Scamozzi qui tient la Saillie de ces feuilles dans une moyenne proportion a le mieux réüssi. Il faut observer dans tous les Chapiteaux Antiques qui sont de branches d'Olivier, ( car il y en a peu de Corinthiens qui en ayent d'Acanthe ) que la disposition des feuilles est presque toute différente tant pour la hauteur que pour la saillie, & même il y en a qui ont trois moyennes feuilles de front aux Chapiteaux des Pilastres, comme on le peut voir au Frontispice de Neron, & aux Thermes de Diocletien; mais il faut imiter les Anciens qui ont fait les Chapiteaux des Pilastres qui sont sans Colonnes, plus hauts que les deux Modules & un tiers, que l'on donne à ceux de la Colonne, parce que le Pilastre qui n'a point de diminution rend son Chapiteau trop large par en bas, & le fait paroître trop carré; cet allongement a esté pratiqué dans les plus belles Eglises & au Portail du Louvre, & cela rend les Chapiteaux des Colonnes un peu plus hauts que de deux Modules & un tiers; ainsi la Face qui regarde l'eau ( où les Pilastres sont sans Colonnes ) a ses Chapiteaux Corinthiens d'une belle proportion. Quant au choix des feuilles d'Olivier ou d'Acanthe, il est constant que celles d'Olivier ne semblent pas si confuses, & les grands Chapiteaux de l'Eglise de saint Pierre sont de feuilles d'Olivier, comme ceux du Val-de-Grace; Pour ceux de la Sorbonne & des Peres de l'Oratoire, ils sont de feuilles d'Acanthe.

Il est assez difficile de pouvoir bien faire les feuilles & les Ornemens du Chapiteau de Pilastre lorsque les Chapiteaux sont pliés dans les Angles rentrans, ou lorsque les Pilastres sont entiers dans l'Angle, & que les deux Faces sont égales au Diametre, ainsi que ceux du grand Sallon de Clagny; car soit que le Pilastre soit plié de sa moitié en Angle droit, comme dans presque tous les Edifices où il est employé; ou qu'il soit plié en Angle obtus, comme ils sont sous le Dôme du Val-de-Grace & ailleurs: il faut tâcher que les feuilles qui sont dans l'Angle fassent le même effet que si elles n'estoient point pliées. Pour cet effet il faut élargir les demi-feuilles qui sont dans l'Angle, afin que le revers courbé qu'elles forment soit de mesme largeur que celui des autres feuilles. Pour les Volutés, lorsque le Pilastre est plié dans sa moitié ou en Angle obtus ou droit, il seroit à propos de faire entrelasser les Helices ou petites Volutés, comme elles sont à celles de *Campo-Vaccino* à Rome, quand même celles des Chapiteaux à face droite ne le seroient pas.

Pour ce qui est du Tailloir, il ne peut avoir d'Ornemens que sur le quart de rond qui le couronne, parce qu'autrement il y auroit de la confusion; ce qui se peut remarquer au Corinthien des Thermes de Diocletien rapportez dans le Parallele.

Il reste à parler des Cannelures qui sont une imitation des plis des vè-

temens dont sont revestues les Figures que les Colonnes representent, elles doivent estre en plus grand nombre aux Colonnes gresles qu'aux plus grosses; c'est pourquoy il y en doit avoir vingt-quatre au Fust des plus delicates, & mesme trente, ainsi qu'il s'en voit à de certaines Antiques. Pour les Pilastres ils en doivent avoir sept, parce que de mesme que le Diametre de la Colonne est à sa circonference à peu près comme de sept à vingt-deux, ainsi le Pilastre qui a la largeur du Diametre, aura sept Cannelures, & sera comme de sept à vingt-quatre: or ce nombre qui ne doit estre jamais moindre (comme il s'en trouve en quelques Colonnes qui sont de fort mauvais exemples) est plus proportionné que celui de neuf, qui rend les Cannelures des Pilastres de beaucoup plus étroites que celles des Colonnes, outre qu'aux Angles des Pilastres où la largeur de la coste de la Cannelure n'est pas suffisante pour la solidité, il est bon d'y mettre un Astragale ou Baguette, comme il se voit au Pantheon. La profondeur des Cannelures doit estre d'une portion de cercle, dont le centre est pris sur la ligne de la circonference de la Colonne, & non pas sur une ligne droite, comme si la Colonne avoit esté taillée à pans; cela se voit à celles du dedans du Pantheon, qui ont assez de profondeur, quoy qu'elles n'ayent pas le demi-cercle. Il se trouve plusieurs Ornaments dans les Cannelures, comme des Roseaux qui montent jusques au tiers du Fust seulement, desquelles il sort de petites branches de Laurier ou de Lierre: il y en a aussi qui ont de grosses Baguettes arondies par les bouts, & qui occupent le tiers ou la Cannelure toute entiere. Ces Colonnes sont alors appellées rudentées: mais ces rudentures & ces ornemens qui sont pour affermir & rendre plus solide la partie d'en bas des Colonnes, ne doivent estre mis aux Colonnes que lors qu'estant sur le rez-de-chaussée les costes des Cannelures sont en danger d'estre rompues.



*Chapiteau & Entablement Corinthiens.*

**C**et Entablement est tiré de plusieurs endroits de Rome, mais principalement de la Rotonde & des trois Colonnes qui sont dans le Marché Romain : j'en ay comparé les principales parties, & j'en ay fait une regle qui ne s'éloigne point de l'Antique. Cette regle me donne une telle proportion, qu'il se trouve toujours un Modillon sur le milieu de la Colonne, & que ses Oves, Denticules, Arceaux, & Fusaroles sont exactement posez l'un sur l'autre, comme on le peut voir en cette figure. Les nombres qui y sont marquez par Modules & par parties de Modules suppléent aisément à une plus longue explication de ses mesures. Le Module est divisé en dix-huit parties, comme on l'a dit cy-devant.

**C'**est le sentiment des meilleurs Architectes, que la hauteur des Entablemens doit diminuez à proportion que les Colonnes sont gressies, parce qu'elles sont moins capables de porter un lourd fardeau : ainsi selon cette opinion, si l'Entablement Dorique a le quart, le Corinthien ne doit avoir que le cinquième, & l'Ionique la moyenne proportionnelle entre les deux. Toutefois la hauteur que Vignole donne à son Entablement Corinthien, estant tirée de deux Modèles de cet Ordre les plus universellement approuvez, doit prévaloir sur tout autre regle d'Auteur ou d'Exemple. L'Architrave & la Frise ont la mesme hauteur, quoique la dernière soit ornée de Sculpture ; & ce qu'il y a dans la Corniche de remarquable, ce sont les Modillons & les Denticules ensemble, contre l'opinion de plusieurs & de Vitruve mesme, qui prétend que ces deux Ornaments sont incompatibles, puisqu'il n'est pas raisonnable de mettre les Denticules qui sont comme les Chevrons sous les Modillons qui tiennent lieu de Forces. Ces deux Ornaments se rencontrent toutefois ensemble au Temple de Jupiter Stator dans le Marché Romain, au Temple de la Paix, à celuy de Jupiter Tonant, à la Place de Nerva, à l'Arc de Constantin, & à quantité de Bastimens Modernes ; & s'il y avoit quelque raison pour retrancher les Denticules, ce seroit lorsque la Corniche est taillée, pour éviter la confusion, comme on a fait au Portail du Louvre.



- A. Feuilles d'Olivier du 1<sup>er</sup> rang
- B. Feuilles du 2<sup>e</sup> rang
- C. Feuilles du 3<sup>e</sup> rang
- D. Fleur du Chapiteau
- E. Bas-relief de sacrifice
- F. Modillons
- G. Roses
- H. Mufles de Lion pour les gargouilles des gouttières.

Pl. 29

Pag. 71.

CHAPITEAU ET ENTABLEMENT CORINTHIENS