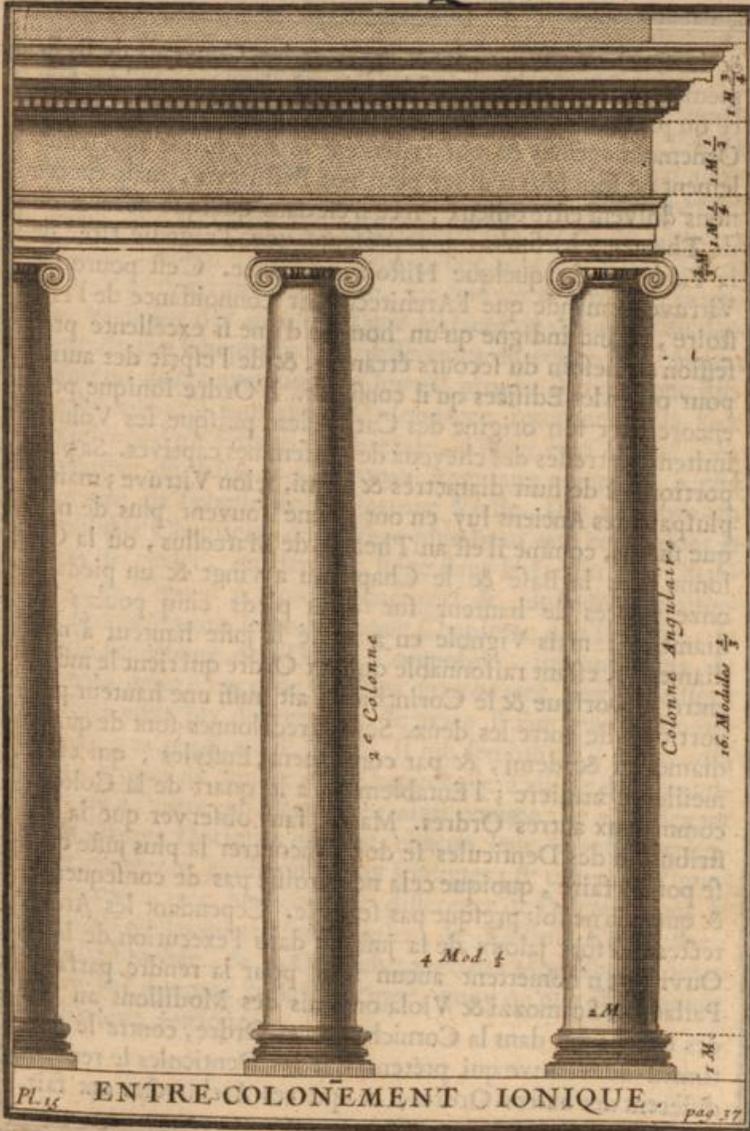


DE L'ORDRE IONIQUE.

L'ORDRE Ionique sans Piedestal se dispose en cette sorte, on divise la hauteur *donnée* en vingt-deux parties & demie, & une de ces parties servira de Module. Et parce que cette Ordonnance est plus égayée que la Toscane & la Dorique, & qu'ainsi elle demande plus de précision dans la mesure de ses membres, on divisera le Module en dix-huit parties, la Colonne comprise. Le Chapiteau & la Base est de dix-huit Modules, l'Architrave contient un Module & un quart, la Frise un Module & demy, la Corniche un Module trois quarts: ainsi tout l'Entablement est de quatre Modules & demi, qui est le quart de la hauteur de la Colonne.

Les Atheniens par le commandement de l'Oracle d'Apollon envoyèrent en Asie treze Colonies sous la conduite d'Ion, qui fonda treze grandes villes dans la Carie qu'il avoit conquise, & cette Province fut appelée Ionie de son nom. Une des plus considerables de ces Villes estoit Ephése où l'on bastit un Temple à Diane autre que le Dorique, & ce fut l'Ionique dont je vais parler. On y en éleva aussi un de mesme Ordre à Apollon, & un à Bacchus. Ce qui fait voir que les Ordres particuliers aux Nations n'ont pas esté affectez aux Divinitez; contre l'usage que nous prétendons en devoir faire qui est pourtant judicieux. Ainsi lorsque l'on consacre une Eglise à quelque saint Martyr, on affecte avec raison d'y employer l'Ordre Dorique, parce que c'est l'Ordre des Heros; & que les Martyrs sont les Heros du Christianisme: de mesme que l'on met en œuvre l'Ionique



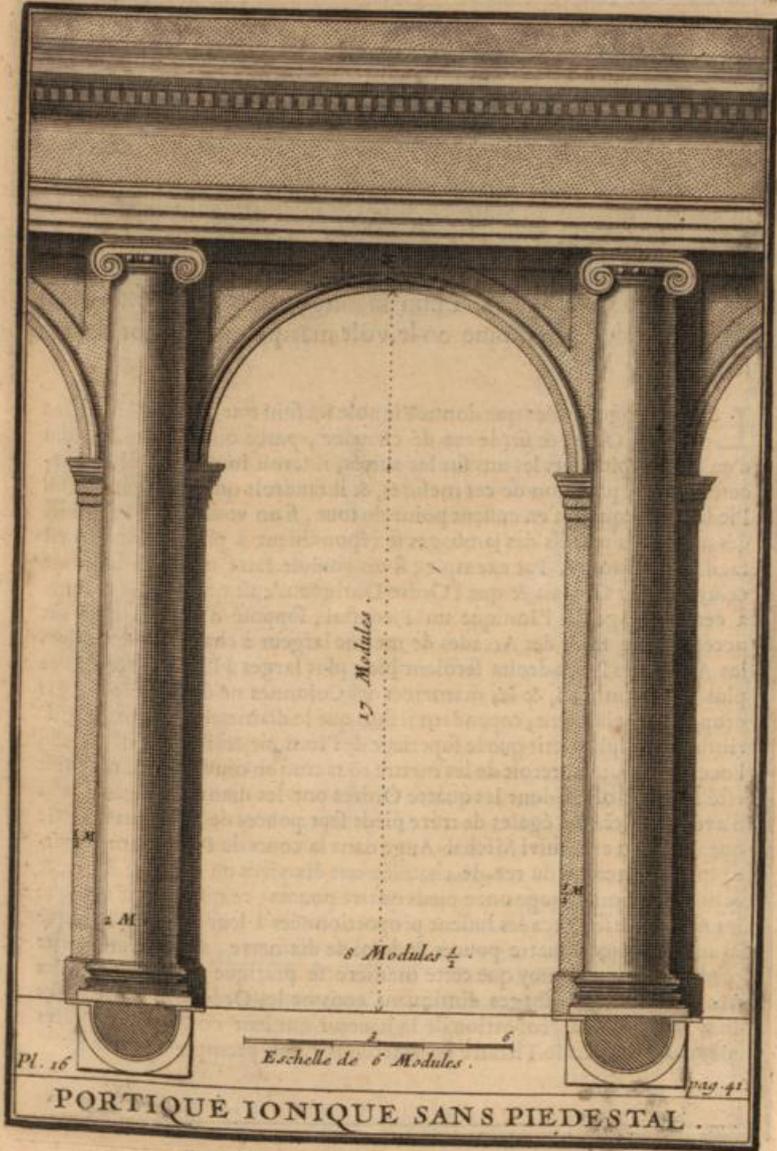
& le Corinthien, pour les Vierges & les Couvents de Religieuses. Ainsi il ne faut considerer les Ordres que par leur force ou par leur delicateffe, & à cause de leurs proportions; les Ornaments anciens & qui ressentent le Paganisme non seulement ne sont plus d'usage pour nos Bastimens, mais encore nous doivent estre odieux, si ce n'est dans quelque decoration de Theatre, lorsqu'on y represente une Tragedie tirée de la Fable ou de quelque Histoire ancienne. C'est pourquoy Vitruve demande que l'Architecte ait connoissance de l'Histoire, estant indigne qu'un homme d'une si excellente profession ait besoin du secours étranger, & de l'esprit des autres pour orner les Edifices qu'il construit. L'Ordre Ionique peut encore tirer son origine des Cariatides, puisque ses Volutes imitent les tresses des cheveux de ces femmes captives. Sa proportion est de huit diametres & demi, selon Vitruve; mais la pluspart des Anciens luy en ont donné souvent plus de neuf que moins, comme il est au Theatre de Marcellus, où la Colonne avec la Base & le Chapiteau a vingt & un pieds & onze pouces de hauteur sur deux pieds cinq pouces de diametre: mais Vignole en a réglé la juste hauteur à neuf diametres, estant raisonnable que cet Ordre qui tient le milieu entre le Dorique & le Corinthien, ait aussi une hauteur proportionnelle entre les deux. Ses Entrecolonnes sont de quatre diametres & demi, & par consequent Eustyles, qui est la meilleure maniere; l'Entablement a le quart de la Colonne comme aux autres Ordres. Mais il faut observer que la distribution des Denticules se doit rencontrer la plus juste qu'il se pourra faire, quoique cela ne paroisse pas de consequence, & que cela ne soit presque pas sensible. Cependant les Architectes qui sont jaloux de la justesse dans l'execution de leurs Ouvrages n'obmettent aucun soin pour la rendre parfaite. Palladio, Scamozzi & Viola ont mis des Modillons au lieu des Denticules dans la Corniche de cet Ordre, contre le sentiment de Vitruve qui prétend que les Denticules le rendent different des autres Ordres; ce que ces Architectes ont fait,

fondés fut l'exemple du Temple de la Concorde derriere le Capitole à Rome, qui n'est pas receu avec la mesme approbation que le Theatre de Marcellus; parce que cet Edifice ayant esté brûlé dans un tems fort éloigné de celuy où il avoit esté basti, & ayant égard aux Bases angulaires différentes des autres, il semble qu'il ait esté restauré des débris de plusieurs Edifices, ce qui n'est toutefois qu'une conjecture qu'on peut tirer de la mauvaise execution. Ce que cet Ordre a de singulier au dessus des autres, est que les faces de devant & de derriere de son Chapiteau sont différentes de celles des costez; toutefois de cet avantage qui luy est propre il reçoit une difficulté lorsqu'il faut que l'Ordonnance retourne de la face antérieure d'un Edifice à la laterale, à quoy on a trouvé pour expedient de faire le Chapiteau Angulaire comme il a esté pratiqué au Temple de la Fortune Virile. Il y a encore un semblable Chapiteau de marbre plus beau que celuy dont je viens de parler, qui sert de siege dans le Jardin des Chartreux de *Termini* à Rome. Scamozzi & plusieurs Architectes Modernes ont introduit pour Chapiteau de l'Ionique, la partie supérieure de l'Ordre Composite, imitant celuy du Temple de la Concorde dont les quatre faces sont pareilles; & alors pour luy donner plus de grace il faut que la Volute soit un peu pendante & ovale. Il me semble qu'il seroit aussi plus à propos de donner à ce Chapiteau le Tailloir du Composite, qu'à l'autre qui est quarré: ainsi comme il y a cy-devant deux Ordres Doriques qui ont chacun leur beauté particulière, il peut y avoir aussi deux Ioniques; & celuy de Vignole subsistera avec beaucoup de difference de l'autre, dont le Chapiteau a les quatre faces égales, le Tailloir Composite, la Frise bombée, & la Corniche avec des Modillons, outre qu'on luy donnera la Base Attique, quoy qu'elle appartienne à l'Ionique Antique.

Portique Ionique sans Piedestal.

Les Portiques ou Galeries d'Ordonnance Ionique seront ainsi disposez. Les Piliers auront trois Modules de grosseur ; la largeur des vuides fera de huit Modules & demi, & leur hauteur de dix-sept Modules, qui est le double de la largeur, & qui est la regle generale qu'il faut regulierement observer en toutes les Arcades de ces sortes de Portiques, toutes les fois que *par quelque raison particuliere* l'on n'est pas obligé de s'en éloigner.

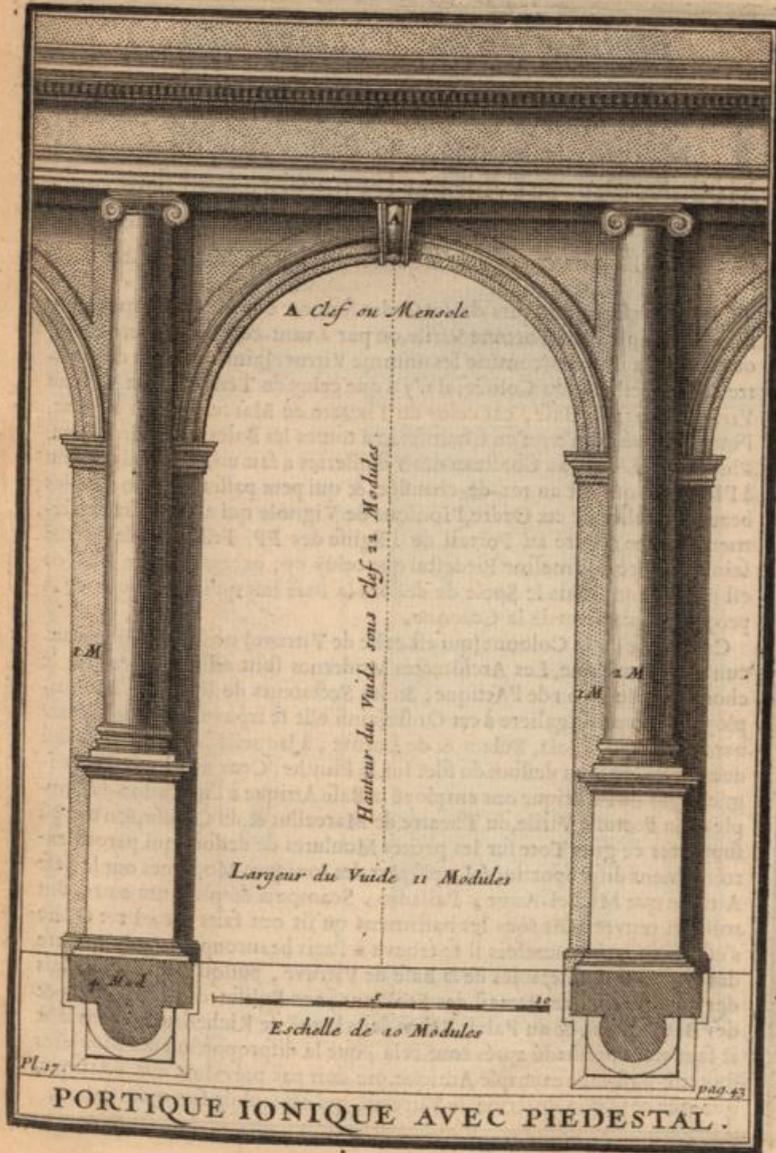
Après l'Ordre Toscan, l'Ionique est le plus facile dans la disposition de ses Entrecolonnnes & Portiques, parce que les Denticules ne sont pas si sujets à la précision que demandent les Triglyphes du Dorique, & les Modillons du Corinthien. Ce Portique a un demi Module d'Alette ou pied droit, & un Module depuis le dessous de l'Arcade jusqu'à l'Entablement ; ce qui luy reste de dix-huit qu'à la Colonne, est la hauteur du vuide de dix-sept Modules. La plus belle proportion des Arcades est d'avoir de hauteur le double de leur largeur ; mais nostre Architecte n'y contraint pas avec tant de severité quand la necessité oblige d'en user autrement. Cet Ordre pouvant estre élevé au dessus du Dorique, afin de retenir cette proportion qui doit paroistre aussi agréable que celle du premier Ordre sur lequel il porte ; il luy faut donner un peu plus de hauteur que le double de sa largeur comme au Theatre de Marcellus où l'Arcade à neuf pieds de large sur dix-neuf de haut, ce qui n'a point esté fait au Colisée où celle du second Ordre est plus basse que la premiere sur la mesme largeur ; mais au Theatre de Marcellus l'Arcade Ionique est plus large de plus de trois pouces que la Dorique, ce qui a esté fait pour rendre les Alettes ou Pieds-droits proportionnez à la Colonne sans s'arrester à faire porter à plomb le vuide sur le vuide, & le massif sur le massif. Ce qui se rencontre rarement imité par les Modernes qui ont suivi le Colisée pour la largeur des Arcades, & le Theatre de Marcellus pour la proportion du Rez-de-Chaussée à celui de dessus. Mais sur tout il faut éviter de faire les Arcades des Ordres delicats, plus estroits que celles des plus massifs lorsqu'elles sont l'une sur l'autre, parce que les Pieds-droits du dessus seroient plus larges que ceux de dessous ; alors outre que l'Alette ne seroit pas proportionnée à la Colonne, ce seroit une faute contre la solidité.



Portique Ionique avec Piedestal.

MAIS pour faire des Galeries ou Portiques de l'Ordre Ionique avec Piedestal, il faut diviser toute la hauteur *donnée* en vingt-huit parties & demie. Le Piedestal avec ses Ornaments en contiendra six qui sont le tiers de la hauteur de la Colonne avec sa Base & son Chapiteau, suivant ce que nous avons dit devoir estre observé pour tous les Ordres; la largeur des vuides ou des jours sera d'onze Modules & leur hauteur de vingt-deux. Enfin la largeur des Piliers sera de quatre Modules, comme on le voit marqué par nombres dans le dessein.

Les regles generales que donne Vignole ne sont que pour les Bastimens d'un seul Ordre & sur le rez-de-chaussée, parce que s'il estoit besoin d'en mettre plusieurs les uns sur les autres, il seroit impossible de les exécuter avec la précision de ces mesures, & il faudroit qu'ils eussent tous un Piedestal ou qu'ils n'en eussent point du tout, si on vouloit que les vuides des arcs & les massifs des jambages se répondissent à plomb; ce qu'il est facile de connoître. Par exemple, si on vouloit faire un Portail comme celui de saint Gervais, & que l'Ordre Dorique n'eust qu'un socle comme à cet Ouvrage, & l'Ionique un Piedestal, supposé d'ailleurs qu'il fût nécessaire de faire des Arcades de mesme largeur à chaque Ordre: alors les Ailettes ou Pieds-droits seroient bien plus larges à l'Ionique & encore plus au Corinthien, & les diametres des Colannes ne diminueroient pas proportionnellement; cependant il faut que le diametre inférieur du Corinthien soit plus petit que le supérieur de l'Ionique, & ainsi du reste, quand l'occasion se présenteroit de les mettre tous cinq en œuvre, ce qui n'a point esté fait au Colisée dont les quatre Ordres ont les diametres égaux, afin d'avoir les Arcades égales de treze pieds sept pouces de large chacune: Ce que n'a point aussi suivi Michel-Ange dans la cours du Palais Farnese, parce que les Arcades du rez-de-chaussée ont dix pieds un pouce & demi, & celles du premier étage onze pieds quatre pouces, ce qu'il a fait afin que les Ailettes de ses Arcades fussent proportionnées à leur Ordre, le Dorique ayant deux pieds quatre pouces & demi de diametre, & l'Ionique deux pieds seulement; quoy que cette maniere se pratique rarement par les Modernes. Les jambages diminuent comme les Ordres & les Arcades sont plus larges à proportion de la hauteur que leur donnent les Ordres plus delicats dont le Theatre de Marcellus est un exemple d'autorité.



Pl. 17.

Pl. 43.

PORTIQUE IONIQUE AVEC PIEDESTAL.

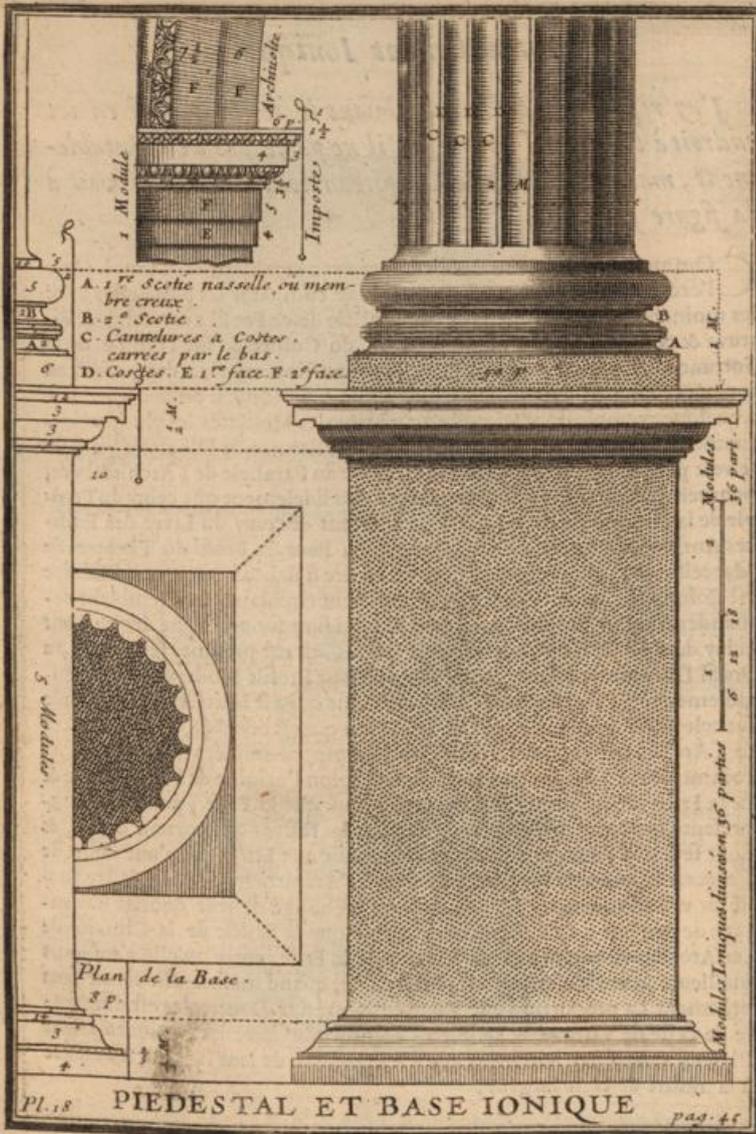
F ij

Piedestal, Base & Imposte Ioniques.

LA Corniche de l'Imposte qui est ici destinée a un Module de haut, & la saillie est d'un tiers de Module. On peut voir par les nombres qui sont marquez au dessein, la mesure de ses Moulures particulieres, aussi-bien que celles du Piedestal & de la Base.

LES Piedestaux antiques de cet Ordre sont ou continus comme celui du Temple de la Fortune Virile, ou par Avant-corps & Arriere-corps, ou Escabeaux impairs (comme les nomme Vitruve) ainsi que ceux du Theatre de Marcellus & du Colisée; il n'y a que celui du Temple de la Fortune Virile qui ait une Base, car celui du Theatre de Marcellus n'en a point. Pour le Colisée il n'a qu'un Chamfrain à toutes les Bases de ses Piedestaux, Philbert de Lorme au Chasteau des Thuilleries a fait un Piedestal continu à l'Ionique qui est au rez-de-chaussée, & qui peut passer pour un des plus beaux modèles de cet Ordre, l'Ionique de Vignole qui a esté assez exactement mis en œuvre au Portail de l'Eglise des PP. Feuillans de la rue saint Honoré a le mesme Piedestal que celui cy, excepté que le Dé n'en est pas si haut, mais le Socle de dessous la Base fait qu'il approche de la proportion du tiers de la Colonne.

Cette Base de la Colonne (qui est celle de Vitruve) ne se rencontre à aucun Edifice antique. Les Architectes Modernes sont assez partagez sur le choix de celle cy ou de l'Attique, & les Sectateurs de Vitruve l'ont employée comme singuliere à cet Ordre; ainsi elle se trouve dans Serlio, Barbaro, Cataneo, Viola, Bulant & de Lorme, à laquelle le dernier a ajouté deux Astralages au dessous du filet sur la Plinthe. Ceux aussi qui ne s'éloignent pas de l'Antique ont employé la Base Attique à l'imitation du Temple de la Fortune Virile, du Theatre de Marcellus & du Colisée, & n'ont pu supporter ce gros Tote sur les petites Moulures de dessous qui paroist extrêmement disproportionné. La plupart des Ioniques Modernes ont la Base Attique que Michel-Ange, Palladio, Scamozzi & plusieurs autres ont mise en œuvre dans tous les bastimens qu'ils ont faits, & où cet Ordre s'est rencontré; toutefois il se trouve à Paris beaucoup d'exemples entre des Edifices considerables de la Base de Vitruve, puisqu'elle est au Palais des Thuilleries, au Portail des Feuillans, aux Eglises des Petits Pères & des Barnabites, & au Palais Brion dans la rue de Richelieu. Cependant il faut estre persuadé après tout cela, que la disproportion des Moulures de cette Base sans exemple Antique, ne doit pas prévaloir sur l'Attique, quoique ce soit la doctrine de Vitruve, qui est seul de son opinion.



Entablement Ionique.

J'ay reporté au discours suivant le texte qui est en cet endroit à l'Original, parce qu'il ne parle pas de l'Entablement, mais seulement du Chapiteau dont le Profil se voit à la figure suivante.

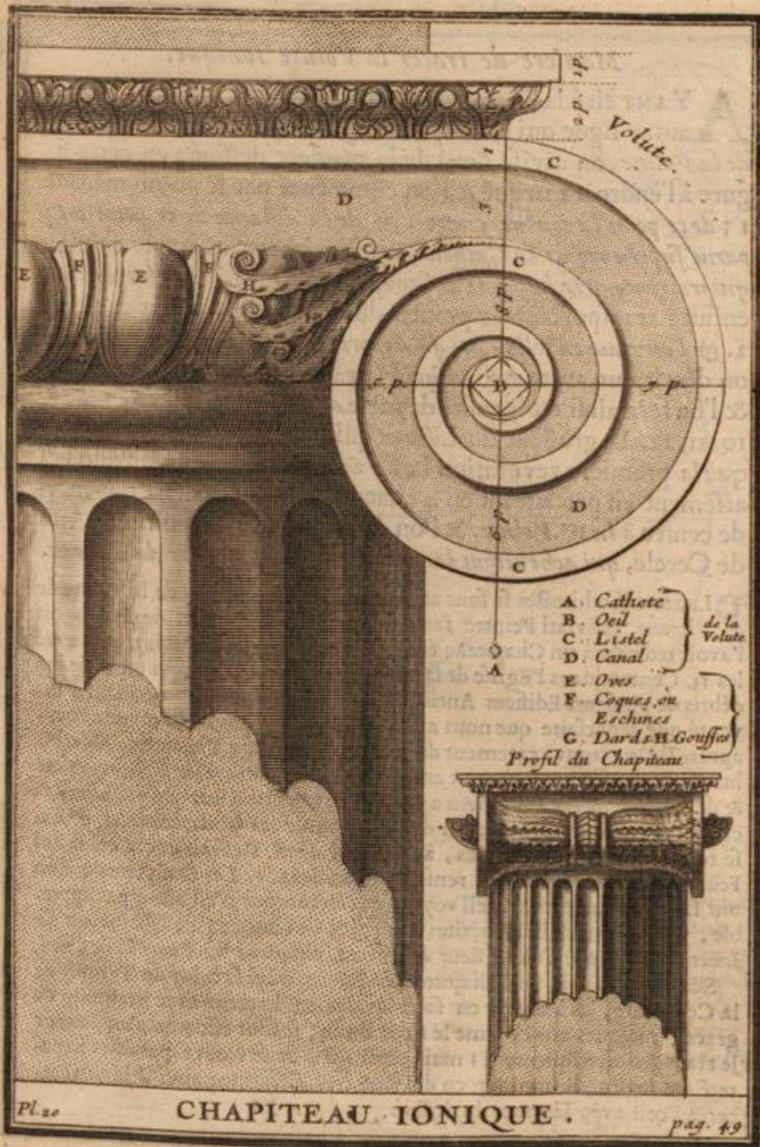
Comme le plus seur moyen d'estimer avec jugement dans tous les Arts l'excellence de leurs productions, est de comparer les plus belles avec les moindres, il ne faut que faire le Parallele de ce Profil avec celui de Vitruve & ceux du Theatre de Marcellus, du Colisée & du Temple de la Fortune Virile, pour voir combien la proportion relative des parties au tout s'y rencontre dans un degré inferieur à celui-cy, & si on doit s'arrester à quelque exemple dont Vignole ait pu tirer les Moulures les plus proportionnées, il faut choisir celui du Profil des Thermes de Diocletien qui ne se voit plus, & qui est rapporté dans le Livre du Parallele de l'Architecture, pourveu que Pirro Ligorio l'ait mesuré plus fidelement que celui du Temple de la Fortune Virile, qui est bien different de celui du Livre des Edifices Antiques de Rome du sieur Desgodets. Pour le Profil du Theatre de Marcellus il paroist materiel pour un Ordre si delicat, parce que l'Edifice est Colossal, & que les Corniches qui regnent circulairement semblent demander d'autres proportions que celles qui sont sur une ligne droite. Pour celui du Colisée il ne s'y faut pas arrester, estant presque semblable au Profil Dorique de dessous. Un des plus beaux Profils Modernes de cet Entablement est celui du Portail des Feuillans qui est imité avec exactitude sur celui de Vignole, à la reserve de la Frise qui est bombée. Les trois faces de l'Architrave doivent estre tellement proportionnées qu'elles soient comme de cinq à sept, & de sept à neuf, selon l'origine de l'Architrave & de la Frise. L'Architrave doit estre plus haut que la Frise; parce qu'il presente la poutre qui est plus grosse que les solives qui portent dessus, & dont se fait la Frise; ainsi Vitruve qui donne aux Frises qui n'ont point de sculpture le quart de hauteur moins qu'à l'Architrave, semble s'estre fondé sur ce raisonnement; cependant on est obligé de leur donner davantage de hauteur qu'à l'Architrave; parce que la Saillie de la Cimaise de cet Architrave emporte de la hauteur de la Frise, outre qu'elle a toujours meilleure grace lorsqu'elle est plus grande, quand mesme elle seroit sans ornement. La proportion que Vignole donne aux Denticules est differente de celle de Vitruve, & celle-cy s'accorde plus avec les Antiques; leur Plan est quarré, & leur hauteur est sesquialtere de leur largeur, & l'espace à la moitié de cette largeur.

Chapiteau Ionique.

QUOYQUE l'on ait dessiné dans cette Figure la maniere de faire le Chapiteau Ionique, & que l'on en ait donné le Plan & le Profil, neanmoins pour en faciliter l'intelligence, nous dirons qu'il faut tirer deux lignes à plomb, éloignées l'une de l'autre de deux Modules qui passent par le milieu des yeux des Volutes, & s'appellent Cathetes. Toute la Volute doit avoir de haut seize parties de Modules, desquelles il y en aura huit au dessus de l'œil qui sera de deux de ces mesmes parties, & les six qui resteront seront au dessous de l'œil de la mesme Volute. L'on a dessiné dans la figure suivante la maniere de décrire cette Volute où l'on a brièvement expliqué (autant que le peu d'espace a pû le permettre) de quelle maniere il s'y falloit prendre pour la tracer.

PUISQUE j'ay dit cy-dessus que le Chapiteau Ionique estoit singulier en ce que les faces des costez estoient differentes de celles de devant & de derriere, aussi il le faut considerer par le devant où sont les Volutes, ou par les costez qui ressemblent à un oreiller, ce que les Ouvriers appellent le Balustre, que la hauteur des Volutes détermine. Le Tailloir doit estre toujours carré, & l'Astralage du haut de la Colonne ne fait pas partie du Chapiteau, mais il appartient au Fust selon Vitruve, & comme Monsieur Perrault l'a interpreté dans ses Notes. Or il est necessaire d'estre instruit de cette difficulté, parce que le Fust de la Colonne peut estre d'autre matiere & couleur que le Chapiteau. Cependant si l'Astralage estoit taillé de quelque Ornement il pourroit appartenir au Chapiteau, ce qui arrive rarement, & il ne s'en trouve point d'exemple Antique & peu de Modernes; il faut observer que quand le Fust est de marbre, & que l'Astragale en fait partie, le Chapiteau estant de pierre paroist bas, comme on en peut juger par ceux de la fermeture du Chœur de l'Eglise des Mathurins rue saint Jacques.

Il y a des Editions de Vignole où les Cannelures ne sont pas carrées par le bas comme elles sont à la figure du Piedestal; mais j'ay crû que je devois suivre le Livre premier & Original de cet Auteur; c'est pourquoy je les ay fait carrées. Il n'y a point d'autre exemple Antique de ces Cannelures que les Colones du Temple de Vesta à Tivoli, qui sont encore carrées par en haut, & on ne voit point que les Modernes les ayent imitées.



Pl. 10

CHAPITEAU IONIQUE.

pag. 49

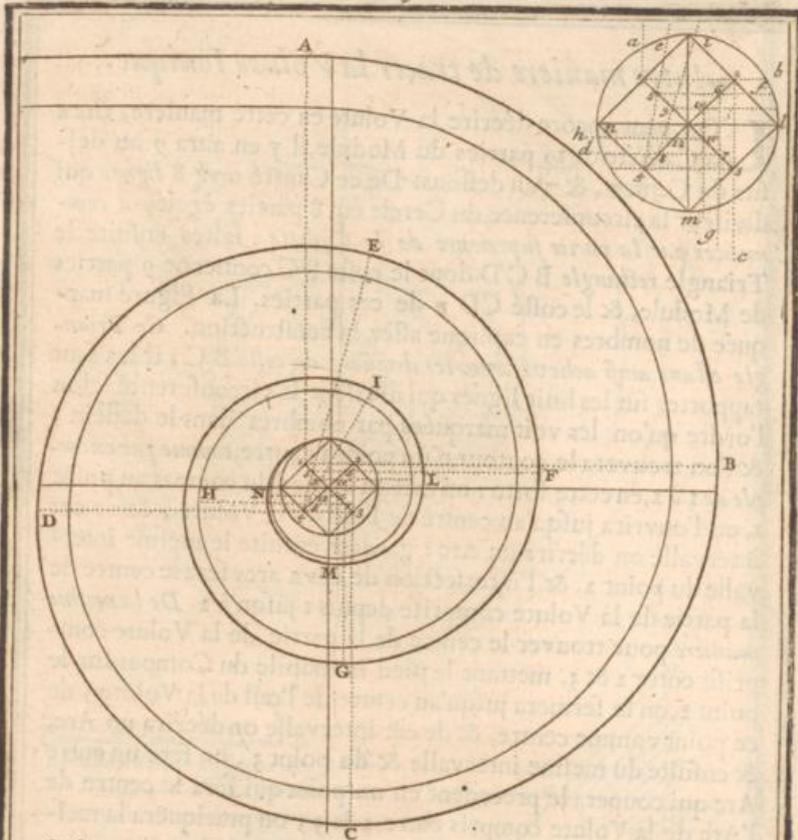
G

Maniere de tracer la Volute Ionique.

AYANT tiré la Cathete de cette premiere Volute, & une autre ligne qui la coupe à Angles droits au centre de l'œil de la Volute, on divise l'œil de la maniere dessinée en cette figure à l'endroit marqué A : on commence par le point marqué 1 ; de ce point là comme centre, & de la distance de ce point à la partie superieure de la Cathete, on décrira un quart de cercle, qui ira rencontrer la ligne qui coupe la Cathete à Angles droits ; ensuite transportant la pointe du Compas au point marqué 2. & l'ouvrant en telle sorte qu'il reprenne la fin de l'Arc precedent, on décrira un autre Arc jusqu'à la partie inferieure de la Cathete, & l'on fera ainsi trois tours de suite des centres 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12. La grosseur du>Listeau qui est le quart de la hauteur que la premiere revolution laisse au dessus de soy, se trouvera aisément en partageant en 4 chacune des parties qui ont servi de centre à la 1^{re}. Volute, & l'on décrira sur ces 12 points 12 Arcs de Cercle, qui acheveront les 3 contours de l'épaisseur du>Listeau.

Plusieurs Architectes se sont attribuez le recouvrement de la Volute de Vitruve, Salviati Peintre fameux en a écrit, Philbert de Lorme dit l'avoir trouvée à un Chapiteau ébauché dont la Volute estoit tracée avec les 13. Centres, dans l'Eglise de sainte Marie delà le Tibre, qui est bâtie des débris de plusieurs Edifices Antiques. Enfin Goldman Geometre en a inventé une si parfaite que nous avons trouvé à propos de la rapporter cy-après. Il s'en trouve rarement du dessin de celle du Theatre de Marcelus qui est arasée par le devant comme celles de Vitruve, de ses Interpretes & de Vignole, & cet arasement ayant paru trop plat a fait que plusieurs Architectes les ont fait sortir en dehors comme les Corinthiennes, ce qui se rencontre aux Thuilleries, au Portail de S. Gervais, & à celui des Feuillans ; d'autres les ont renfoncées au dedans. Les Sculpteurs qui en ont fait des Modeles à l'œil voyant que le contour n'en estoit pas agreable, y ont introduit de petites branches de Laurier, de Chefne ou de Lierre, qui partant d'une fleur du milieu, viennent finir auprès de l'œil.

Scamozzi a fait son Chapiteau angulaire d'après celui du Temple de la Concorde, les Volutes en sont ovales en hauteur avec beaucoup de grace, quelques-uns comme le sieur Bosse, se sont efforcez d'en donner le trait geometriquement ; mais outre qu'il ne se trouve pas dans la pureté des regles, le contour en devient tres-difforme, ainsi il le faut tracer à l'œil avec la grace du dessin.



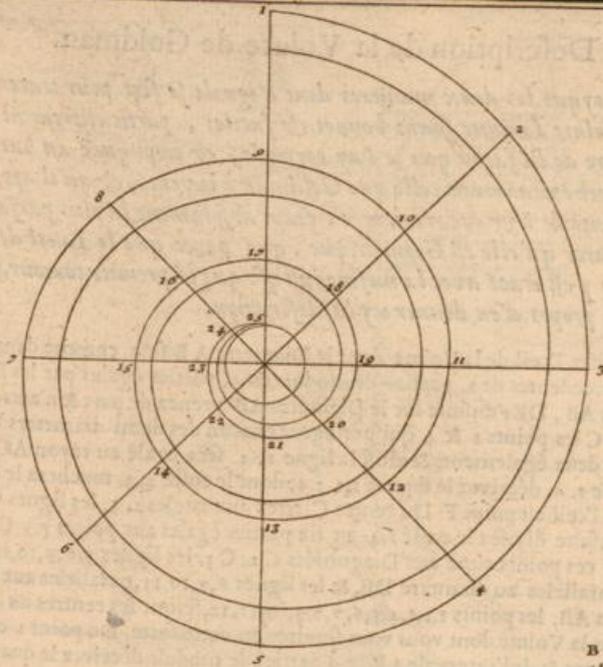
Si l'on veut écrire cette première manière de volute sans
 jarets, au lieu de commencer les arcs de cercle sur la Cathete et
 sur la ligne qui la coupe à angles droits, tirez les lignes
 ponctuées 1A, 1,2B, 2,3C, 3,4D. et terminez à ces lignes aultât
 prolongées qu'il le faudra, les arcs de cercle qui forment le
 contour de la volute, parceque par ce moyen les deux arcs
 qui se suivent ayant toujours leurs centres dans la mesme lig.
 se touchent necessairement sans se couper.

Pl. 21. Page 51.
 MANIERE DE TRACER LA VOLUTE IONIQUE.

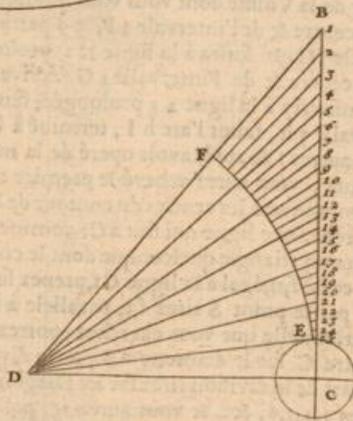
Autre maniere de tracer la Volute Ionique.

L'ON peut encore décrire la Volute en cette maniere, tirez la Cathete de 16 parties du Module, il y en aura 9 au dessus du Centre, & 7 au dessous. De ce Centre tirez 8 lignes qui divisent la circonference du Cercle en 8 parties égales à commencer par la partie supérieure de la Cathete : faites ensuite le Triangle rectangle B C D dont le costé B C contienne 9 parties de Module, & le costé C D 7 de ces parties. La Figure marquée de nombres en explique assez la construction. Ce Triangle estant ainsi achevé avec les divisions du costé B C, il les faut rapporter sur les huit lignes qui divisent la circonference selon l'ordre qu'on les voit marquées par nombres dans le dessin, & l'on trouvera le contour d'un point à l'autre, comme par exemple de 1 à 2, en cette sorte : on mettra le pied du compas au point 1, on l'ouvrira jusqu'au centre de l'œil de la Volute, & de cet intervalle on décrira un Arc : gardant ensuite le mesme intervalle du point 2, & l'interfection de ces 2 arcs sera le centre de la partie de la Volute comprise depuis 1 jusqu'à 2. De la mesme maniere pour trouver le centre de la partie de la Volute comprise entre 2 & 3, mettant le pied immobile du Compas sur le point 2, on le fermera jusqu'au centre de l'œil de la Volute ; de ce point comme centre, & de cet intervalle on décrira un Arc, & ensuite du mesme intervalle & du point 3, on fera un autre Arc qui coupera le precedent en un point qui sera le centre de l'Arc de la Volute compris entre 2 & 3 ; on pratiquera la mesme chose à l'égard de tous les autres points.

DES deux manieres que donne Vignole pour décrire la Volute, la precedente est la plus facile à comprendre. Il faut observer que le Centre de l'œil de la Volute n'est point celuy de l'Astragale, ce qui rend le Chapiteau plus haut, & comme il se trouve à celuy du Temple de la Fortune Virile. Pour ce qui est de l'autre maniere par le Triangle elle est fort ingénieuse ; mais l'execution en est tres-difficile à cause de ces Centres qu'il faut trouver avec les sections qui se font dans l'œil de la Volute. Nôtre Auteur l'a expliqué assez clairement, quoique d'abord il paroisse assez obscur, & pour peu qu'on y fasse reflexion, on le pourra concevoir facilement.



*l'Arc EF. depuis le dessus de
l'œil de la Volute C. jusqu'au
côté DB. se divise en 6 parties
égales, et chacune de ces parties
en 4 autres parties. Par tous
les points de ces divisions, on
tire des lignes qui donnent sur
le côté CB. tous les points dont
on a besoin.*



Pl. 22.

pag. 53

AVTRE MANIERE DE TRACER LA VOLUTE IONIQUE

Description de la Volute de Goldman.

Q Voyque les deux manieres dont Vignole se sert pour tracer la Volute Ionique soient bonnes & faciles. 2. particulierement la premiere de la façon que je l'ay corrigée, & expliquée au bas de la planche, neanmoins celle que Goldman à inventé, & qu'il appelle la Volute de Virruve recouvrée, étant absolument la plus parfaite, tant parce qu'elle est Geometrique, que parce que le Listel de la Volute y est tracé avec la mesme justesse que le premier contour, j'ay jugé à propos d'en donner icy la description.

Divisez l'œil de la Volute dont le Diametre AB sera comme dans les precedentes de 2. parties de module en 4. parties égales par les Diametres AB, DE: ensuite sur le Diametre AB prenez de part & d'autre du centre C les points 1. & 4. qui partagent chacun des demi-diametres CA, CB. en deux également; & ainsi la ligne 1. 4. sera égale au rayon AC, sur la ligne 1. 4. décrivez le carré 1. 2. 3. 4. dont le costé 2. 3. touchera le cercle de l'œil au point F: Du centre C. tirez aux angles 2. 3. les lignes C 2. C 3. ensuite divisez le costé 1. 4. en six parties égales aux points 5. 9. C. 12. 8. par ces points tirez aux Diagonales C 2. C 3. les lignes 5, 6, 9, 10, 12, 11, 8, 7, paralleles au diametre DE, & les lignes 6, 7, 10, 11, paralleles aux diametres AB. les points 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, seront les centres du contour de la Volute dont vous vous servirez en cette sorte. Du point 1. comme centre & de l'intervalle 1 F, de 9 parties de module décrivez le quart de cercle FG qui finira à la ligne 1. 2. prolongée: ensuite du point 2. comme centre & de l'intervalle 2 G décrivez le quart de Cercle G2 que vous terminerez à la ligne 2. 3. prolongée; semblablement du point 3 & de l'intervalle 3 h, faites l'arc h I, terminé à la ligne 3, 4. prolongée, & ainsi des autres; & après avoir operé de la mesme maniere sur tous les autres points, vous aurez achevé le premier trait de la Volute de Goldman.

On trouvera les centres du contour de la Volute interieure en cette sorte; cherchez une ligne qui soit à C1 comme AS est à AF, ce qui se fait ainsi: faites un triangle quelconque dont le côté a f soit égal au costé AF, & l'autre costé f, u, égal à la ligne C1, prenez sur le costé a, f, la partie s, f, égale à FS par le point S tirez s, t, parallele à f, u, & cette ligne sera la 4^e proportionnelle que vous cherchez; portez cette ligne de part & d'autre du centre C. sur le diametre AB, & la divisez en 3. parties égales: par les points de la division tirez sur les Diagonales C 2, C 3, des paralleles aux lignes 1, 2, 5, 6, &c. & vous aurez 12. points qui vous serviront à décrire la Volute interieure de la mesme maniere que l'on a tracé l'exterieure.

