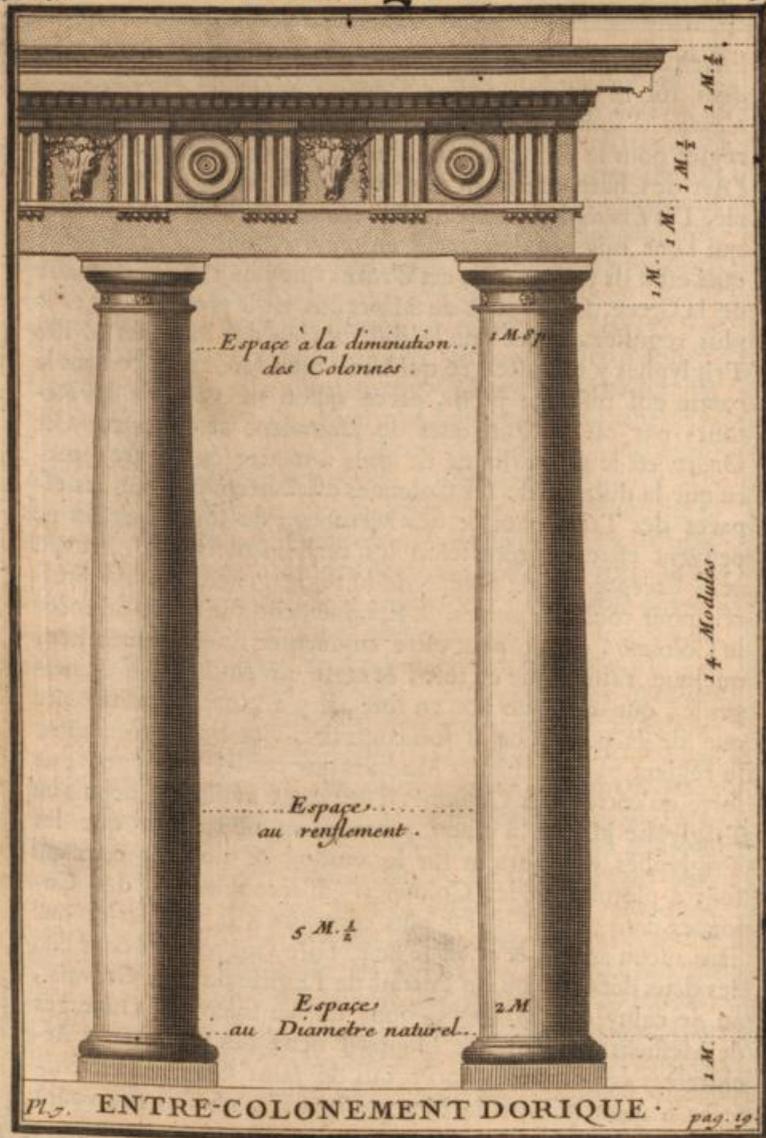


## DE L'ORDRE DORIQUE.

**P**our faire le partage de la hauteur de l'Ordre Dorique sans Piedestal, il faut en diviser toute la hauteur en 20. parties; une desquelles sera le Module que l'on divisera en 12. parties égales comme celui de l'Ordre Toscan. On donnera un Module à la Base & à l'Orle inferieur de la Colonne. La hauteur du Fust de la Colonne sans y comprendre cet Orle sera de 14. Modules, & le Chapiteau d'un Module. Les 4. Modules qui restent (& qui font le quart de la hauteur de la Colonne avec sa Base & son Chapiteau, comme nous l'avons dit cy-dessus) seront pour l'Entablement, c'est à dire pour l'Architrave, la Frise & la Corniche; en sorte que l'on donne un Module à l'Architrave, un Module & demy à la Frise & autant à la Corniche. *Il est aisé de voir que ces hauteurs particulieres de la Corniche, de la Frise & de l'Architrave font les 4. Modules de l'Entablement, & que ceux-cy joints avec ceux de la Colonne, de la Base & du Chapiteau font les 20. dans lesquels nous avons dit qu'il faut diviser toute la hauteur.*

**D**ORUS Roy d'Achaïe partie de la Grece, ayant basti le premier dans Argos un Temple de cet Ordre, qu'il dedia à Junon, donna occasion de l'appeller Dorique; les Olympiens en bastirent à Olympia un à Jupiter; & les habitans de Delos un à Apollon, où à la place des Triglyphes il y avoit des Lyres. Vitruve dans la Preface de son septième Livre rapporte plusieurs Temples de cet Ordre. Ce qui rend le Dorique considerable, est qu'il a donné la premiere idée de



Pl. 7. ENTRE-COLONEMENT DORIQUE. pag. 19.

l'Architecture reguliere, & que toutes ses parties font fondées sur la position naturelle des corps solides. Les maisons n'ayant d'abord esté faites que de bois, l'Architecture s'est réglée pour la pierre sur cette premiere matiere, de sorte que l'Art de Charpenterie est plus ancien que celui de Maçonnerie. Les Exemples considerables qui nous restent des Romains qui l'ont mis regulierement en œuvre, font assez connoître quel estat ils faisoient de cet Ordre, quoy qu'il fust originaire de la Grece. Le Theatre de Marcellus est le plus antique & le plus regulier, parce que la distribution des Metopes & des Triglyphes y est juste, ce qui estoit bien facile a faire dans la partie qui reste en pied, parce qu'on ne voit pas les Retours par où les Portiques se joignoient au Theatre. Cet Ordre est le plus difficile de tous à mettre en œuvre, parce que la distance de ses Colonnes est déterminée par les espaces des Triglyphes & des Metopes; de sorte qu'elles ne peuvent estre espacées selon les cinq manieres de Vitruve: aussi excepte-t-il cet Ordre de la regle generale qu'il prescrit pour tous les autres. L'Entablement a le quart de toute la Colonne, qui ne peut estre augmentée ny diminuée pour quelque raison que ce soit; & cette précision est si avantageuse, que dès que l'on en sort, il y a autant de difference que de la perfection à son contraire. Ses Entrecolones ne se reglent pas tant par les Modules que par les Triglyphes; de sorte qu'entre deux Colonnes il ne peut y avoir que depuis un Triglyphe jusques à cinq, parce qu'on ne compte que les Triglyphes qui portent sur le vuide, & non pas ceux qui sont à plomb sur les Colonnes. L'accouplement des Colonnes dans cet Ordre est plus contraire à la regularité que dans aucun autre, & il ne se peut faire sans tomber dans l'un des deux défauts, ou du Portail de l'Eglise de saint Gervais, ou de celui des Minimes, quoy que ce soient les Ouvrages de Messieurs la Brosse & Mansard deux des plus grands Architectes de ce Siecle; au Portail de saint Gervais, l'Architecte n'ayant pas fait le Metope quarré, ne s'est pas voulu

assujettir à cette précision qui en fait la principale beauté, & sans laquelle cet Ordre ne seroit pas plus difficile que les autres. Ce mesme Architecte, quoy que fort éclairé dans sa profession, n'ayant apparemment point fait de difficulté de faire la mesme chose au Dorique du Palais de Luxembourg, a estimé que cette regle d'Architecture n'estoit pas capable de contraindre les Ordonnances. Quant au Portail des Minimes, pour assujettir la Frise dans ses regles nonobstant les Retours; les Bases & les Chapiteaux ont esté confondus, & c'est le premier exemple où cette licence ait esté pratiquée avec une estude & une execution particuliere, & par le soin que l'Architecte y apportoit, estimant cet Ouvrage le meilleur de ceux qu'il eust fait auparavant; on voit aussi à l'Hostel de la Vrilliere & au Chasteau de Maisons du sieur François Mandard; comme les distributions de ses Metopes & de ses Triglyphes sont justes dans le mesme Ordre. A la Porte de la Maison des Marchands Drapiers rue des Lavandieres à Paris, faite par M. Bruant l'aîné, les Metopes sont quarez, & les Bases ni les Chapiteaux ne se confondent pas, parce que les parties de l'Ordre sont diminuées à proportion. Cependant il est évident qu'aucune de ces manieres n'est recevable, & que l'accouplement des Colonnes ne se peut faire dans cet Ordre; mais s'il y avoit un Pilastre accouplé avec la Colonne, il faudroit un Retour dans l'Architrave & la Frise, au moins afin de former un avant-corps sur le nud du Pilastre; & de l'angle rentrant faire un Metope quarré jusqu'au Triglyphe à plomb sur la Colonne; alors il n'y a plus d'erreur contre la regle, & les Chapiteaux & les Bases restent dans leur entier. Une sepulture Antique près d'Albane, rapportée dans le Livre du Parallele de l'Architecture, la Porte de l'Hostel de la Vrilliere & les Vestibules ou Portiques du Chasteau de Clagny, sont des Exemples Antiques & Modernes qui ont assez d'autorité pour en confirmer l'usage. Une autre difficulté qui se rencontre dans cet Ordre, est lorsque l'Ensemblement se tourne en Angle obtus par une ligne faisant

le costé de quelque Polygone , comme d'un Octogone ou autre , parce qu'alors il faut qu'il y ait dans l'Angle un Pilastre brisé comme au Portail de l'Eglise des Minimes , ce qui donne aussi un Triglyphe plié au dessus , contre les regles naturelles de la solidité sur lesquelles est estably cet Ordre , qui ne peut souffrir d'autres Angles que le droit , hors de la figure circulaire. Cependant lorsque l'occasion se rencontre de s'en servir comme aux quatre Piliers d'un Dôme ou Voute en cul de four , ainsi que l'exemple en paroist à l'Eglise du Noviciat des PP. Jesuites ; il est absolument necessaire que les Triglyphes & Metopes pliez soient selon leur proportion dans tous leurs retours , afin de faire subsister cette regle inviolable qui en est la beauté la plus essentielle , & sans laquelle cet Ordre seroit aussi facile que le Toscan. Il faut aussi en ce cas éviter dans la Corniche les Modillons qui feroient un fort mauvais effet , outre que les gouttes sous les Modillons , s'il y en avoit , & les Ornaments sous le Plafond du Larmier n'auroient aucune grace. Le Dorique de la Cour du Palais Farnese à Rome qui est de Michel-Ange est fort regulier , aussi-bien que celui de la Procuratie neuve de la Place de Saint Marc à Venise qui est de Scamozzi , & un autre de la Basilique de Vicence , qui est un Ouvrage de Palladio. Baltazar de Sienne dans la Cour du Palais de Massimi près de Saint André de la Valle à Rome , a esté si exact , que n'ayant fait qu'une Corniche architravée , il a espacé les Gouttes dans l'Architrave avec autant de justesse que si la Frise y eust esté ; les quatre Colonnes qui sont dans cette Cour sont d'une admirable proportion. La précision que cet Ordre demande ayant rebuté plusieurs Architectes , a fait qu'il se trouve quantité d'Ordres Doriques Antiques & Modernes sans Triglyphes ni Metopes , ainsi qu'il se voit au Colisée , qui ne doit pas estre cité comme un chef-d'œuvre d'Architecture , mais qui doit estre plutôt regardé comme un Colosse de Maçonnerie. Plusieurs Architectes Modernes fondez sur cet exemple , ont negligé de distribuer leur Frise , & il s'en voit plus

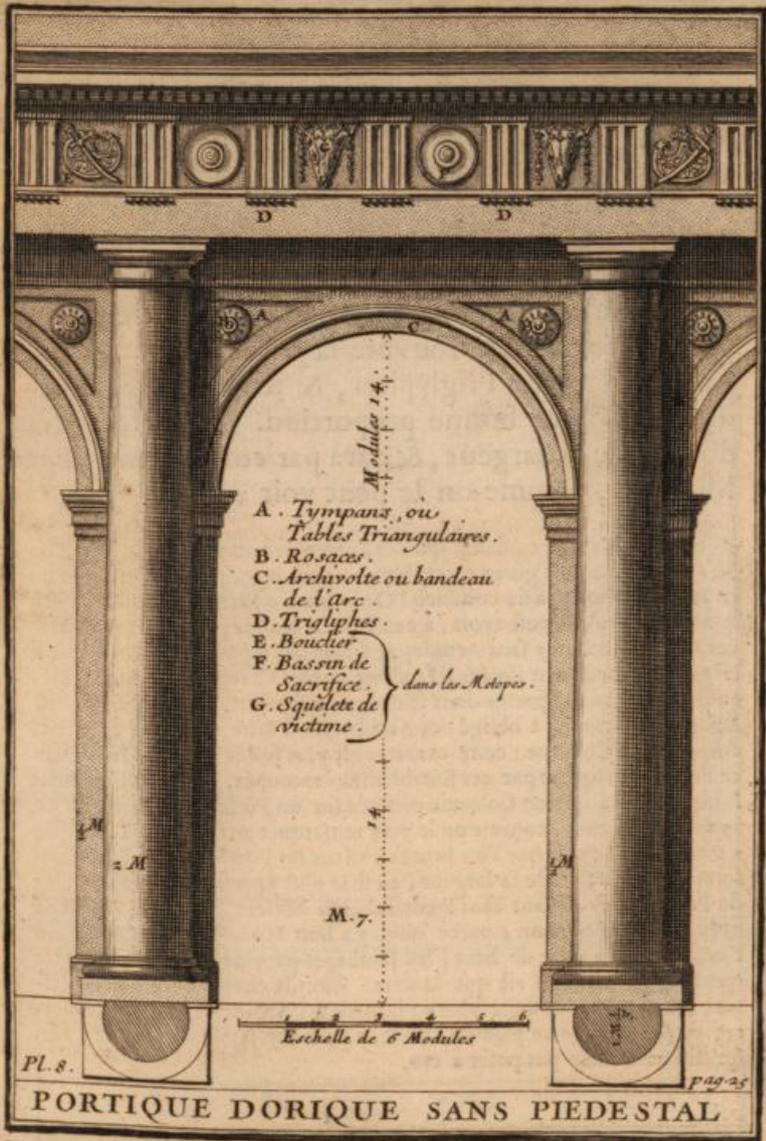
de cette manière que de l'autre , comme Bramante a fait au Palais de la Chancellerie à Rome , & Raphaël au Palais Chigi dans la Longare. Le plus considerable de tous est le Portique de la grande Place de l'Eglise de S. Pierre du Vatican, où le Cavalier Bernin eust eu assez de peine s'il eust voulu faire la distribution de sa Frise juste , parce que les Colonnes estant sur une ligne circulaire , celles de dedans sont plus serrées & d'un plus petit diametre que celles de dehors qui sont plus grosses , & les unes & les autres sont sur un mesme Plan & sous un mesme Entablement , & toute la difficulté consiste en ce que les deux portions du cercle qui ferment ces Portiques ne rentrent pas dans elles-mesmes , mais se terminent par les Façades où sont les Entrées , outre qu'il y a encore des Colonnes accouplées dans les avant-corps. Pour le Colisée il eust esté tres-facile d'en faire un Dorique regulier , parce que c'est un ovale parfait. Je ne rapporteray point icy quantité d'Edifices où cet Ordre a esté mal executé , parce que plusieurs Architectes se sont relâchez des bonnes regles , où leurs Ouvrages n'ont point eu de succès ; ce qui arrive lorsqu'on se veut rendre singulier contre les choses fondées sur la raison , & confirmées par l'usage.



*Portique Dorique sans Piedestal.*

QUAND on voudra faire des Ornaments de Galeries ou Portiques d'Ordonnance Dorique, il faudra (comme l'on a dit cy-dessus) diviser toute la hauteur en 20. parties, l'une desquelles sera le Module, & distribuer ensuite les largeurs de telle sorte qu'il y ait 7. Modules entre deux Pilastres, & que chaque Pilastre en ait trois de largeur; ainsi il arrivera que les hauteurs & les largeurs seront bien proportionnées, que la hauteur des jours ou des vuides sera double de leur largeur, & que les Metopes & Triglyphes se trouveront exactement distribuez, comme il est aisé de le voir dans le dessein; après quoy il faut seulement observer que la saillie de la Colonne hors du Pilastre soit d'un tiers de Module plus grande que le demi-diametre de la mesme Colonne, afin que la saillie des Impostes n'en passe point le milieu; & cecy est une regle qu'il faut universellement observer en pareil cas dans tous les Ordres.

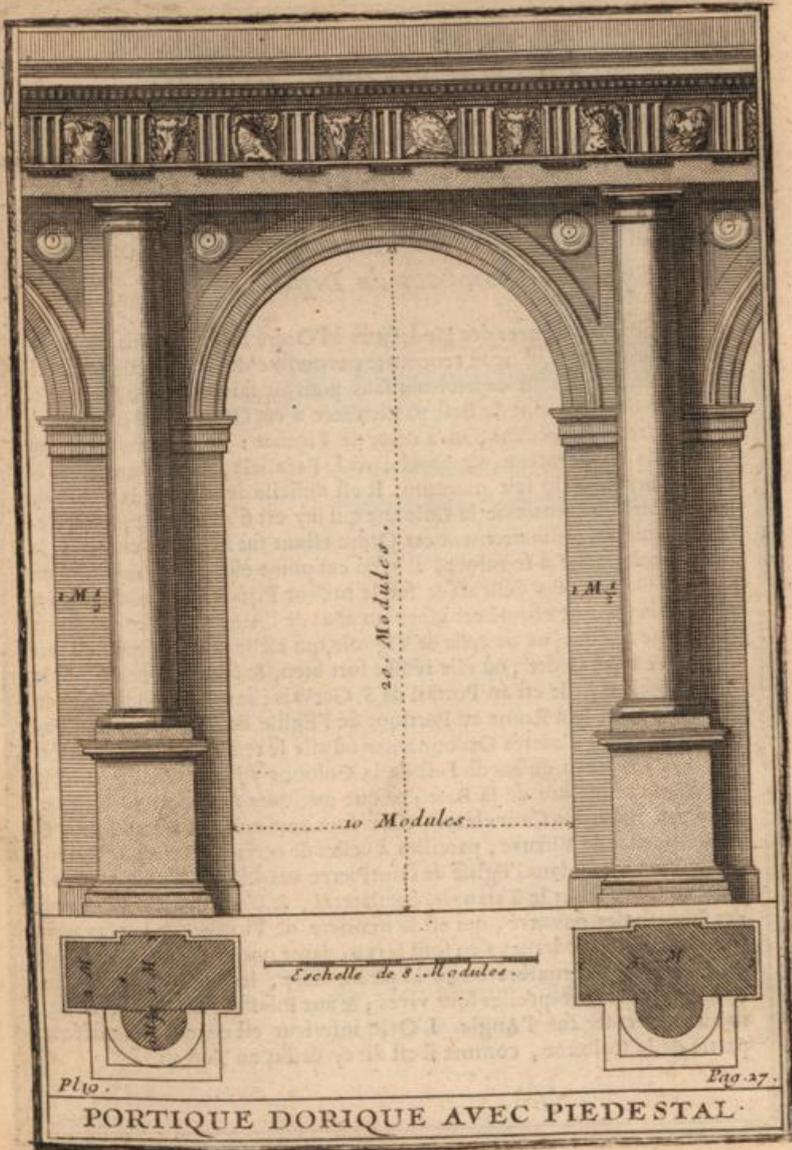
Cette Arcade conserve encore la mesme proportion que la Toscane qui a le double de sa largeur, mais il reste deux Modules jusques sous l'Entablement; ainsi lorsque l'occasion demanderoit de la faire plus haute, cela se pourroit sans faire une faute, parce qu'il vaut mieux qu'une Arcade ait en hauteur plus du double de sa largeur que moins; & si on faisoit l'Entrecolonne de quatre Triglyphes comme au Palais Farnese, il faudroit alors mettre un Socle sous la Base de la Colonne, afin de rendre l'Arcade d'une plus belle proportion, & elle seroit à un Module près de dessous l'Architrave. La grande hauteur qui reste à celle-cy donne lieu de faire regner l'Astragale; cependant comme cet Ordre est de soy assez solide, il faut porter l'Arc le plus haut qu'il se peut, afin de rendre l'ouvrage plus leger: toutefois au Colisée l'Arcade Dorique a encore plus de distance jusqu'à l'Entablement, puisque la Colonne a 26. pieds, & l'Arcade n'en a que 22. & 5. pouces. Au Theatre de Marcellus les Colonnes ont 23. pieds & 7. pouces, & les Arcs 20. pieds 11. pouces, & ces Colonnes ne saillent que de la moitié, de sorte que l'Imposte excède le demi-diametre, ainsi qu'à Farnese où l'Imposte qui est une Corniche Dorique architravée d'un petit Ordre du vestibule, coupe presque la Colonne en deux; les Colonnes du Colisée saillent d'un sixième de Module, qui est la moitié moins que celle de cette Ordonnance.



*Portique Dorique avec Piedestal.*

**S**I l'on veut bastir des Portiques ou Galeries d'Ordonnance Dorique avec Piedestal, il faut diviser toute la hauteur en vingt-cinq parties & un tiers, & de l'une de ces parties en faire le Module. La distance d'un Pilastre à l'autre sera de dix Modules, & la largeur des Pilastres de cinq, par ce moyen l'on trouvera la juste distribution des Metopes & des Triglyphes, & le vuide des Arcades sera d'une bonne proportion. La hauteur sera double de la largeur, & aura par consequent vingt Modules, comme on le peut voir *en cette figure.*

**C**omme j'ay dit cy-dessus que les Entrecolumnes de plus de cinq Triglyphes ne sont guere recevables, on peut juger par ce Portique si on en mettoit jusques à six combien l'Ordonnance paroistroit foible, quelle solidité qu'elle pust avoir, à cause de la grande portée des Architraves; puisque celle-cy sans Arcades ne seroit pas supportable, & mesme si les Colonnes estoient isolées il faudroit que les Claveaux des Architraves eussent une grande portée dans le mur pour subsister. Cette grande saillie des Architraves a obligé des Architectes à faire un retour en avant-corps sur la Colonne: cette maniere est plus solide; mais l'Ordonnance devient mesquine par ces Entablemens recoupez, & particulièrement lorsqu'il n'y a qu'une Colonne montée sur un Piedestal, elle forme un avant-corps étroit, comme on le peut remarquer aux Arcs de Triomphe à Rome: Or le plus que l'on peut faire dans les Portiques que l'Entrecolonne ait le double de sa largeur, c'est le plus approuvé, comme celui du Portique cy-devant sans Piedestal, qui devient justement Arcostyle avec cette proportion; parce qu'il y a huit Modules d'une Colonne à l'autre qui en a seize de haut, les jambages paroissent trop forts, parce que la Colonne n'en est que le tiers: selon la charge qui seroit au dessus, l'on pourroit donner plus de largeur à l'Arcade. Il est bon de mettre ce petit Socle au pied de l'Arcade pour luy servir de retraite, afin qu'elle ne semble pas poser à cru.



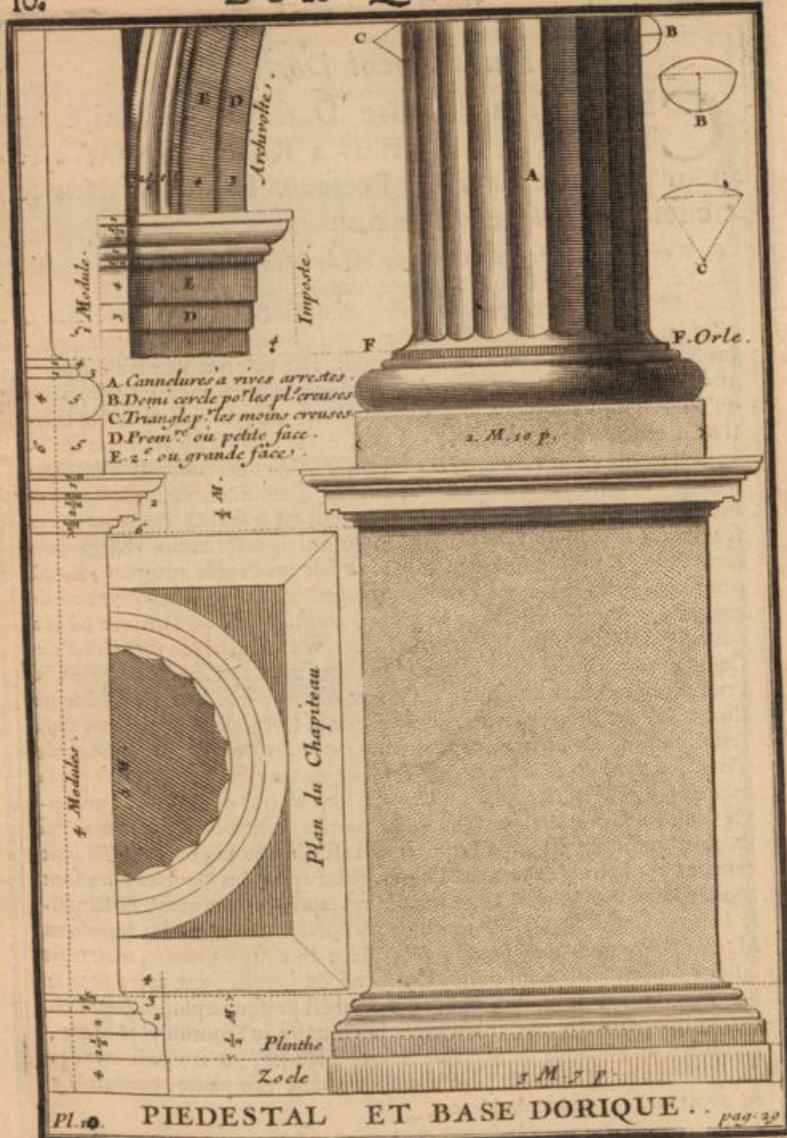
PORTIQUE DORIQUE AVEC PIEDESTAL.

D ij

*Piedestal & Base Dorique.*

**L**E Piedestal Dorique doit avoir cinq Modules & un tiers de hauteur, l'Imposte de l'Arc qui est icy dessiné sera d'un Module, & ses moulures se diviseront de la maniere qu'on les voit marquées par les Nombres *du Dessin.*

**B**ien loin de trouver des Piedestaux à l'Ordre Dorique dans les Bastimens anciens, il ne se rencontre pas mesme de Base; celle du Dorique du Colisée estant capricieuse sans pouvoir faire regle de Base; Vitruve ne donne point de Base particuliere à cet Ordre, & il n'y en a ni au Theatre de Marcellus, ni à celui de Vicence: ni à ce morceau Antique près de Taracine, rapporté dans le Parallele, ni au Temple de la Pieté dont Palladio fait mention. Il est difficile de juger de la raison de retrancher cette partie de la Colonne qui luy est si necessaire; car si c'estoit à cause qu'ordinairement cet Ordre estant sur le rez-de-chaussée, la Base seroit facile à se ruiner, il n'en eut point esté besoin non plus en d'autres Ordres plus délicats & sur le mesme Plan: C'est pourquoy les Modernes qui ont estimé cet usage un abus de l'Antiquité, se sont servis de la Base Attique, ou de celle de Vignois, qui est le premier qui l'ait mis en œuvre à cet Ordre, où elle réussit fort bien, & se distingue assez de la Base Toscane, elle est au Portail de S. Gervais, dans la grande Salle du Palais à Paris, & à Rome au Portique de l'Eglise de saint Pierre du Vatican, sans tant d'autres Ordonnances où elle se rencontre. Il faut observer que l'Anneau du bas du Fust de la Colonne y fait partie du Module qui donne la mesure de la Base; ce que quelques Architectes n'approuvent pas. Pour les Cannelures, elles sont particulieres à cet Ordre, & ce sont celles de Vitruve, pareilles à celles de certains troncs de Colonnes, qui se voyent dans l'Eglise de saint Pierre aux Liens à Rome où il y en a de creusées selon le Triangle équilatéral, & d'autres selon la section des Diagonales du carré, qui est la maniere de Vitruve, & la plus profonde; peu de Modernes s'en sont servis, parce que si elles ne sont point raillées dans du marbre ou de la pierre dure, les arêtes se peuvent émousser, d'autant qu'elles sont vives; & aux Pilastres il faut necessairement une coste sur l'Angle. L'Orle inferieur est encore la douzième partie de la Colonne, comme il est dit cy-dessus au Toscan.



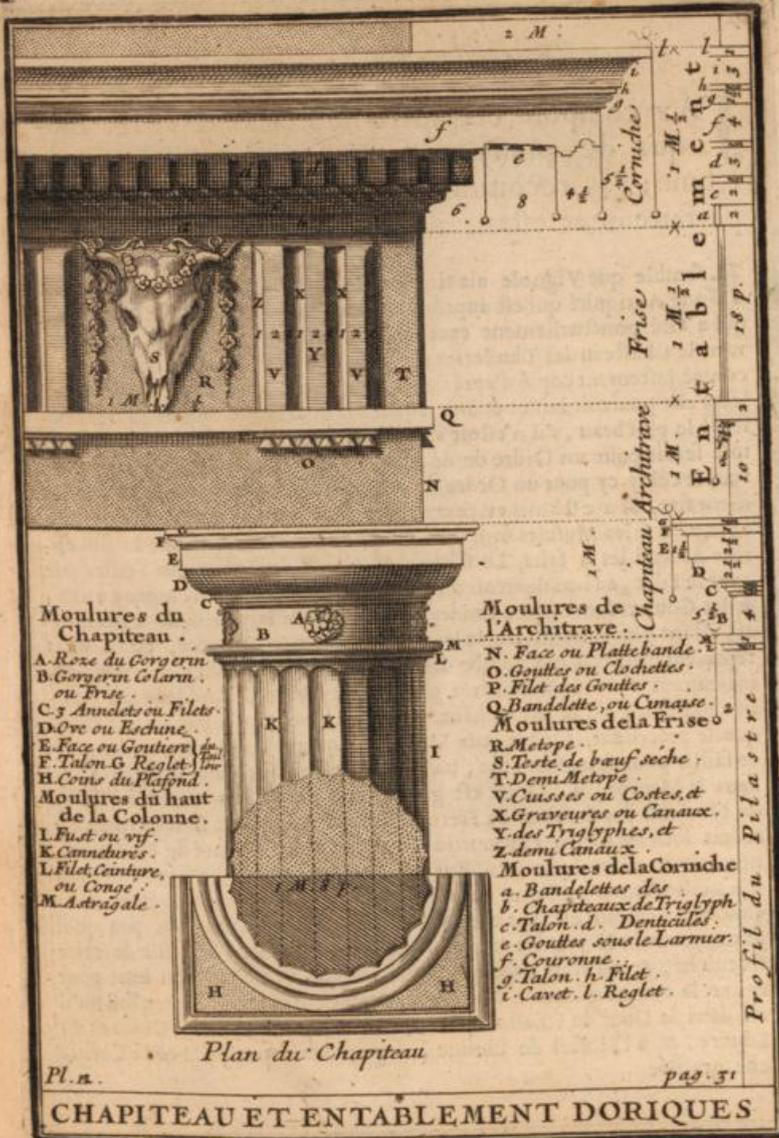
Pl. 10. PIEDESTAL ET BASE DORIQUE. pag. 29

D iij

*Entablement Dorique.*

**C**E Morceau d'Ordre Dorique a esté tiré du Theatre de Marcellus à Rome que j'ay cité pour exemple dans ma Preface. Il retient dans le dessein la mesme proportion *que je luy donne.*

**L**A diminution de cette Colonne est de deux parties de chaque costé, de sorte que le Diametre supérieur reste de vingt parties; le Chapiteau est divisé en trois parties égales, ainsi que l'ordonne Vitruve, dans le chap. 3. du quatrième Livre. Ce Profil qui est tiré du Theatre de Marcellus & dont la Corniche a des Denticules, fait voir que Vitruve n'a point esté l'Architecte de cet Ouvrage, comme quelques-uns l'ont crû, parce qu'il estoit contemporain & Ingenieur d'Auguste, puisque dans son Livre il ne met point de Denticules à cet Ordre. De plus estant assez avancé en âge quand il offrit à Auguste ses dix Livres d'Architecture, il n'eust pas manqué de faire mention d'un bastiment si considerable, n'ayant pas oublié de parler de sa Basilique de *Favo*, qui est le seul Ouvrage que nous sçachions avoir esté fait par luy, & dont il ne reste aucun vestige dans cette Ville. Dans le choix que Vignole a fait des Profils antiques, il s'est peu éloigné des mesures generales, il a seulement rendu les membres de chaque partie proportionnez entr'eux, comme dans ce Dorique où il a donné plus de hauteur au Larmier qui estoit trop mince pour sa saillie. Ce qu'il a augmenté sur quelques Moulures rend la Corniche égale à la Frise, comme elle doit estre: il faut remarquer que la Platte-bande ou Chapiteau des Triglyphes fait icy partie de la Corniche, & non pas de la Frise, comme au Theatre de Marcellus: que les Triglyphes de Vignole n'ont pas tant de saillie, & que les deux canaux des costez n'ont pas la mesme profondeur des deux anciens, qui sont ou qui doivent estre en Angle droit; ne donnant que deux demy-parties à toute son épaisseur: ainsi ils sont enfoncez dans la Frise, ce qui est défectueux, outre qu'ils sont ceintrez par le haut & non pas à ligne droite: pour les Gouttes elles sont rondes, ainsi que Michel-Ange les a faites au Palais Farnese; la Cimaise de cette Corniche luy est propre. Au Portail des Minimes Monsieur Mansard y a mis une doucine à la place de cette Cimaise, avec trois saillies différentes, une pour la Corniche du niveau, une autre pour le Fronton, & celle des costez du Fronton qui est presque à plomb pour éviter de faire une crocette, ou d'avoir la Cimaise du Fronton plus haute, (comme au Portique de Septime Severe à Rome,) & il a aussi mis des Gargouilles ou Maffis de Lion à cette Cimaise rampante, comme il y en avoit au Frontispic: de Neron.



Moultures du Chapiteau.

- A. Rose du Gorgerin.
  - B. Gorgerin Colarn.
  - ou Frise.
  - C. 3 Annelets ou Filets.
  - D. Ore ou Eschine.
  - E. Face ou Goutiere.
  - F. Talon G. Reglet.
  - H. Coins du Plafond.
- Moultures du haut de la Colonne.
- L. Fust ou rif.
  - K. Canneures.
  - L. Filet Ceinture.
  - ou Conge.
  - M. Astragale.

Moultures de l'Architrave.

- N. Face ou Plattebande.
  - O. Gouttes ou Clochettes.
  - P. Filet des Gouttes.
  - Q. Bandelette, ou Cimaise.
- Moultures de la Frise.
- R. Metope.
  - S. Teste de bœuf seche.
  - T. Demi Metope.
  - V. Cuisse ou Costes, et
  - X. Graveures ou Canaux.
  - Y. des Triglyphes, et
  - Z. demi Canaux.
- Moultures de la Corniche.
- a. Bandelettes des
  - b. Chapiteaux de Triglyph
  - c. Talon. d. Denticules.
  - e. Gouttes sous le Larmier.
  - f. Couronne.
  - g. Talon. h. Filet.
  - i. Cavet. l. Reglet.

Plan du Chapiteau

Pl. II.

pag. 31

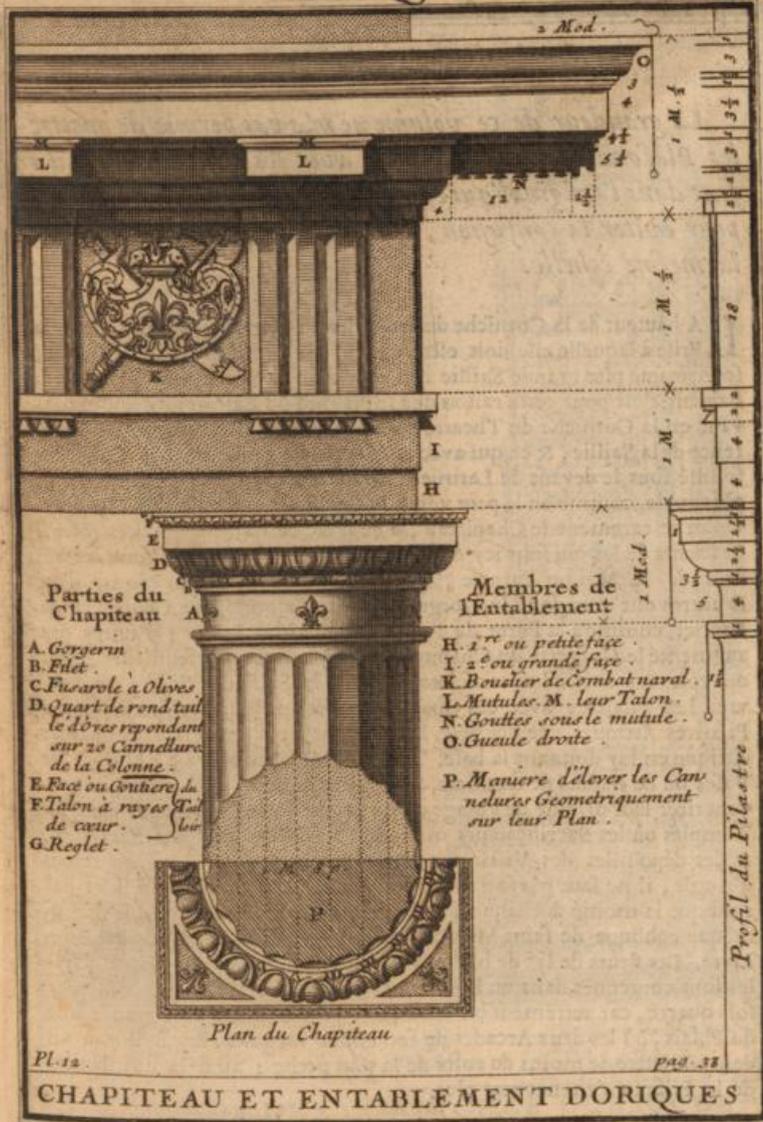
CHAPITEAU ET ENTABLEMENT DORIQUES

Profil du Pilastre

*Entablement Dorique.*

**J**'AY composé cet autre morceau d'Ordre Dorique de plusieurs fragmens d'Antiquitez de Rome; j'ay reconnu par experience qu'il réussit parfaitement estant mis en œuvre.

**I**L semble que Vignole ait tiré les Mutules ou Modillons de ce Profil d'une Antiquité qui est auprès d'Albane, rapportée dans le Parallele, & qui a esté ponctuellement executée à la Porte de l'Hostel de Crequy devant le Chasteau des Thuilleries; & quoy que ce Profil ne se soit pas rencontré justement copié d'après aucun autre, la composition en est si belle qu'elle pourroit laisser douter lequel des deux Entablemens qu'il propose est le plus beau, s'il n'estoit vrai-semblable que le precedent peut plutôt servir pour un Ordre de dedans, & qui a peu de distance pour estre veu, & celui-cy pour un Ordre de dehors qui n'a pas de point d'éloignement fixe. Il a esté mis en œuvre avec succès au Portail de S. Gervais, excepté que les Mutules sont massifs & sans Gouttes, ainsi que Leon Baptiste Alberti les a faits. Le Chapiteau n'a de difference que l'Astragale avec le Filet, au lieu des trois annelets de l'autre. La Frise a deux faces, & les Gouttes sont encore rondes, comme les ont fait Palladio & Scamozzi, estant plus raisonnable de les faire rondes que quarrées, puisqu'elles representent l'eau qui tombe des Canaux des Triglyphes. Les deux demi-canaux sont aussi ceintrez par le haut; Jean Buland les a fait ceintrez par leur Plan & par le haut. Le Triglyphe icy n'a pas plus de saillie que le precedent. Quant aux Metopes, lorsque les Ornaments ont trop de saillie pour faire leur effet, on les peut refouiller dans un quarré fait dans le Metope, si l'Ordre est grand, comme on le peut voir à l'Eglise du Noviciat des Jesuites du Frere de Marcel Ange; cet Entablement est réduit sous les mesmes proportions que celui du Theatre de Marcellus, ne pouvant estre ni plus ni moins, & non pas comme l'a fait Sanfovino à la Bibliothéque publique de saint Marc à Venise où il a le tiers de la Colonne, ce qui est sans exemple Antique ni Moderne pour peu qu'il soit approuvé. Il y a des occasions où l'on retranché la saillie de cette Corniche, & où il ne reste qu'une face depuis l'Ove jusqu'en haut pour éviter la communication du dehors dans les Appartemens; ainsi qu'il est dans la Cour du Chasteau de Vincennes, dans celle des Cuisines du Louvre, & à l'Hostel de Lionne; & pour lors on appelle cette Corniche mutilée.



## Plafonds des Corniches Doriques.

*La grandeur de ce volume ne m'a pas permis de mettre les Plafonds de ces Corniches avec les Profils comme ils sont dans l'Original qui est in folio ; c'est ce qui m'a obligé, pour éviter la confusion, d'en faire une planche à part sur la mesme échelle.*

**L**A hauteur de la Corniche de cet Ordre est déterminée par celle de la Frise à laquelle elle doit estre égale, ainsi elle est trop basse pour souffrir une plus grande Saillie que celle d'un demi-module plus que sa hauteur: c'est pour cette raison que le Plafond du Larmier incline pardevant en la Corniche du Theatre de Marcellus ; ce qui augmente l'apparence de la Saillie, & ce qui avec la Mouchette pendante & le Canal refouillé sous le devant du Larmier, rend le Profil plus gigantesque & plus noble, comme on le peut voir à la Corniche du Portail des Minimes. On orne rarement le Chapiteau, si ce n'est de quelques petites roses ; Les fleurs de lys qui sont icy & dans le Plafond du Tailloir sont les armes de la Maison Farnese, qui en porte six d'azur en champ d'or. D'autres ont mis dans le Gorgerin de la Colonne une Couronne de Laurier, comme à la Porte du Palais Justiniani à Rome ; d'autres ont augmenté le Gorgerin du Chapiteau pour y mettre des feüillages, dont on voit des exemples considerables dans la Salle des Suisses au Louvre. Les Pilastres avec ces Chapiteaux ont quelque ressemblance aux Pilastres Attiques, ce qui peut faire un genre d'Ordre qu'on nomme Attique en luy donnant sa base. Pour les Metopes ornez à l'Antique de Vases ou de Bassins de sacrifices, & de testes de bœuf décharnées, ils peuvent tirer leur origine de l'usage qu'on faisoit de ces Entrevous dans les Temples où les Sacrificateurs mettoient les instrumens des Sacrifices, & les dépouilles des Victimes ; mais sur le Metope brisé du retour d'Angle, il ne faut pas mettre un petit bassin ou bouclier dont il ne paroist que la moitié à chaque face, comme a fait Sancovino à la Bibliothèque publique de saint Marc à Venise, & Daniel Barbaros dans son Livre. Les fleurs de lys de blaton y viennent encore bien, parce qu'elles sont contenuës dans un Lozange regulier ; mais il faut que le Metope soit quarré, car autrement on tomberoit dans le défaut de la grande salle du Palais, où les deux Arcades du fond sont inégales, & où il y a un demy-Pilastre de moins du costé de la plus petite : ainsi la distribution de la Frise ne s'y rencontre plus.

