

DE L'ORDRE TOSCAN.

JE n'ay trouvé parmi les Antiquitez de Rome aucuns restes d'Ornemens de l'Ordre Toscan sur qui je pussé me faire une regle, comme je l'ay pratiqué à l'égard des Ordres Dorique, Ionique, Corinthien & Composite; c'est ce qui m'a obligé d'avoir recours à l'autorité de Vitruve & de me servir de la regle qu'il donne dans le septième Chapitre du Livre 4. où il dit que la hauteur de la Colonne Toscane doit estre haute de 7. fois sa Grossueur y compris la Base & le Chapiteau; pour ce qui regarde le reste des parties de cet Ordre, qui sont l'Architrave, la Frise & la Corniche, je crois qu'il est à propos d'y observer la mesme regle que j'ay trouvée pour les autres Ordres, sçavoir que *tout l'Entablement, c'est-à-dire*, l'Architrave, la Frise & la Corniche soit du quart de la hauteur de la Colonne qui est de 14. Modules y compris la Base & le Chapiteau. Ainsi l'Entablement doit en avoir trois & demi qui font le quart de 14; à l'égard des mesures particulieres de ses membres elles seront marquées dans la suite.

L'Ordre Toscan est ainsi appellé, parce que des Anciens Peuples de Lydie estant venus d'Asie pour peupler la Toscane, qui est une partie d'Italie, ils bastirent les premiers des Temples de cet Ordre. Il n'y a point de Monumens Antiques où l'on puisse trouver un Ordre Toscan regulier. La Colonne Trajane qui a huit diametres sans Entablement

& dont le Piedestal est Corinthien ne peut servir de Modele pour cet Ordre; celui-cy est composé de plusieurs parties d'autres Ordres qu'on pouroit plutôt appeller des Doriques dont les proportions sont alterées, que des Toscan; & les Amphitheatres de Verone, de Pole & de Nismes sont trop rustiques pour servir de regle à la composition Toscane, & pour avoir rang entre les autres Ordres: il est bien proportionné selon Vitruve qui donne à la Base une Plinthe ronde, cependant Serlio l'un de ses Sectateurs ne fait la Colonne haute que de six diametres, Palladio en donne un Profil à peu près comme celui de Vitruve & un autre trop riche, aussi-bien que celui de Scamozzi; c'est pourquoy celui de Vignole qui a rendu cet Ordre regulier a esté le plus suivy des Modernes, & quoy que d'ordinaire on ne s'en serve point dans les Villes, mais seulement aux Maisons de Campagne & aux Grottes, toutefois Messieurs de Brosse & le Mercier, deux des plus considerables Architectes de nostre siecle, l'ont employé, le premier au Palais de Luxembourg, & l'autre au Palais Royal: & depuis peu Monsieur Mansard l'a mis en œuvre à l'Orangerie de Versailles, où l'on peut juger qu'il n'est pas indigne des Bastimens les plus magnifiques.

De tous les Ordres, le Toscan est le plus facile à executer, parce qu'il n'a ni Triglyphes ni Denticules ni Modillons qui puissent contraindre ses Entre-colonnes. Ce qui fait qu'on peut espacer les Colonne selon les cinq manieres de Vitruve, qui sont le Pienostyle de 3. Modules, le Sistyle de 4. Modules, l'Eustyle de 4. Modules $\frac{1}{2}$, le Diastyle de 6. Modules; & l'Arcostyle de 8. Modules: ainsi dans les Ordres suivans lors que je me serviray de ces termes, il faudra entendre que ce sont les espaces des Entre-colonnes de Vitruve. Dans cet Ordre il est de 4 Modules $\frac{2}{3}$ & approche le plus de l'Eustyle qui est la meilleure maniere. Vitruve dit que l'Arcostyle luy convient plus particulierement qu'à tout autre Ordre, parce que les Architraves se font de bois; mais cela se pratique rarement, comme cet Ordre doit estre

plustost

plustost rustique que rempli d'Ornemens, on peut quelquefois revestir les Colonnes de Bossages (comme elles sont à Luxembourg) ou de Ceintures & Bandes, comme les Colonnes Ioniques des Thuilleries, pourveu qu'elles soient rustiquées & sans Sculpture, & ce Rustique se fait ou pointillé également comme il est au Louvre en plusieurs endroits, ou pointillé en Tortillis comme les pierres mangées & moulonnées par la Lune ou les vermoulores du bois; ce qui peut estre appellé Rustique vermiculé, ainsi qu'il paroist à la Porte Saint Martin de Monsieur Bullet. Il se voit encore en plusieurs Edifices des Figures, Armes & Chiffres pointillez, mais ils ne se doivent faire qu'à propos & pour les personnes qui les font bastir. Ces Colonnes à Bossages sont employées particulièrement aux Portes de Villes dont la construction doit paroistre forte, & l'aspect terrible & avec peu d'Ornemens. Cependant comme ces Bossages augmentent le Module de la Colonne, & la rendent plus courte, il luy faut donner un peu plus de sept Diametres, quoy que le vray Diametre soit déterminé par l'endroit où la Colonne sort de sa Ceinture. Toutefois il y a peu d'Edifices Antiques où l'on voye des Bossages sur les Pilastres ou sur les Colonnes; la Porte Majeure à Rome autrefois *Porta Nevia* en est un des plus considerables; & ses Bossages ressemblent à des paniers mis l'un dans l'autre: L'Amphitheatre de Veronne en est tout couvert, ce qui met de la confusion dans l'Architecture, qui en perd sa forme & devient tout-à-fait rustique, mais cela réussiroit beaucoup mieux s'il n'y avoit de Bossages qu'au corps du Bastiment, sans qu'il y en eust sur les Pilastres, ce qui les feroit détacher.

Les cinq Manieres d'espacer les Colonnes selon VITRUVÉ.



Portique Toscan sans Piedestal.

QUAND on voudra se servir de l'Ordre Toscan sans Piedestal, on divisera toute la hauteur qu'on aura à luy donner en 17. parties & demie, que nous appellerons Modules, & chaque Module en 12. parties égales qui serviront à former tout cet Ordre, & à déterminer la grandeur de chacun de ses membres, comme on le voit marqué dans le dessein en nombres entiers & rompus.

LA Regle la plus generale des Portiques est que leurs Arcades ayent de hauteur deux fois leur largeur, & que ce soit pour les Ordres les plus massifs, comme celuy-cy où cette proportion se rencontre à 6. Modules & demy sur 13. de hauteur; de sorte qu'il en reste encore un jusques sous l'Entablement. Les Arcades de l'Amphitheatre de Veronne qui ont 12. pieds de large sur 23. pieds & demi de haut approchent le plus de cette proportion, & celles de dessus s'en éloignent davantage, quoy que vray-semblablement elles devroient estre plus hautes pour conserver leur belle proportion; dans la plûpart des Edifices Modernes l'Arcade excède plûtoist en hauteur deux fois la largeur que moins. L'Imposte qui n'est qu'une Platebande à un quart de Module de saillie, & la Colonne sort de ce quart de plus de son demi-diametre; c'est une regle de Vignole qu'il observe dans tous les Ordres suivans, ne voulant pas que l'Imposte passe le demi-diametre, quoy que la plûpart des Anciens n'ayent pas observé cette regle, & qu'il y ait au contraire des Impostes qui couvrent la Colonne à un quart près, ce qui ne réussit nullement, parce que cette interruption dans le contour de la Colonne luy oste toute la grace qu'elle pourroit avoir, lorsqu'elle ne saillie quelquefois que de la moitié de son diametre hors du mur. Pour les Alettes ou Pieds-droits, ils ont un Module, en sorte que le Treneau a 3. Mod. de face sur 2. Mod. de flanc: pour ce qui est de la largeur du flanc elle n'est pas d'une précision si juste qu'on ne puisse donner un peu plus, mais jamais moins, ce qui dépend de la charge du dessus; ainsi aux Ordres de dessus, il faudroit faire le treneau au moins quarré sans un petit Pilastre qui peut estre opposé à la Colonne pour porter les Bandeaux des Arcs de la Voute: Mais si les Portiques estoient fermés, il faudroit au moins un Mod. & demy ou au plus 2. Mod. du Tableau jusqu'à la feuillure.

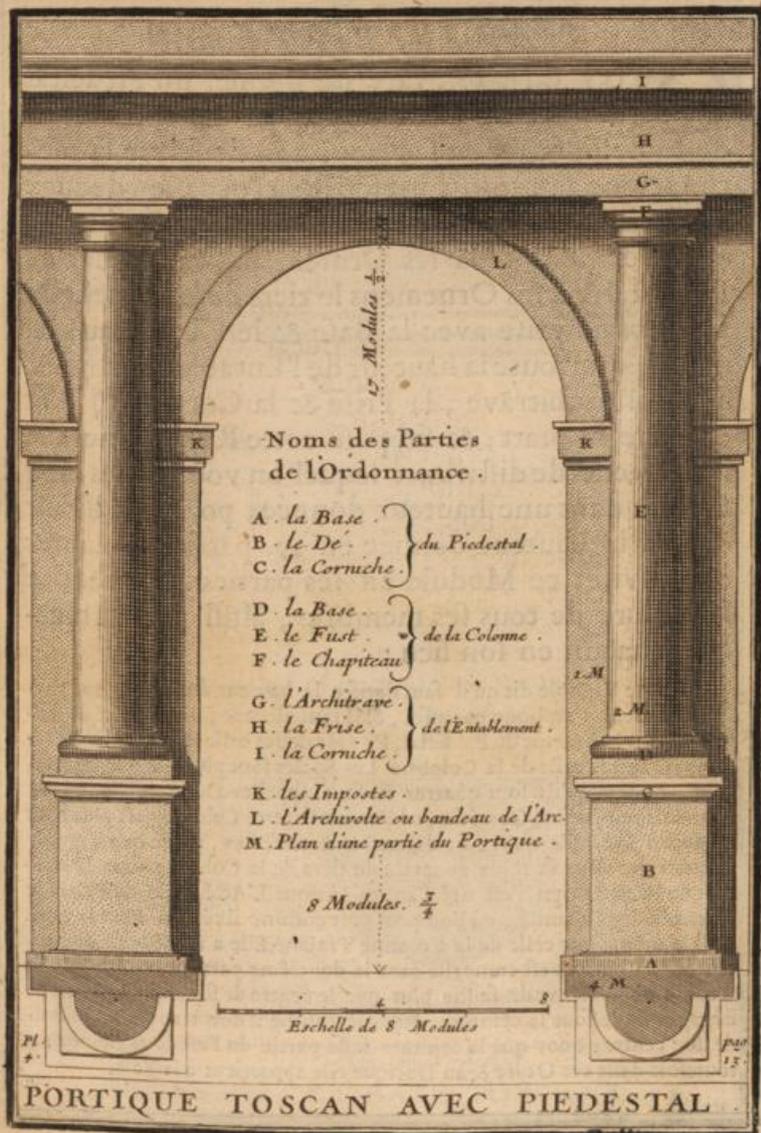


Portique Toscan avec Piedestal.

MAIS quand on voudra construire le mesme Ordre avec son Piedestal, il faudra diviser toute sa hauteur en 22. parties & un fixième, parce que la hauteur du Piedestal doit estre le tiers de celle de la Colonne avec sa Base & son Chapiteau, ainsi comme cette hauteur est dans l'Ordre Toscan de 14. Mod. le tiers de cette hauteur sera 4. Mod. 2. tiers qui estant ajoûtez à 17. Mod. & demy que nous avons donné à cet Ordre sans Piedestal, donnent les 22. Mod. & un fixième.

Comme la grosseur du Module de la Colonne diminue lorsqu'on y met un Piedestal afin que le jambage de l'Arcade ait suffisamment de solidité pour porter la charge qu'il peut avoir; au dessus il a 4. Modules de largeur, en sorte que le Bandeau de l'Arc a un Module, & l'Arc conserve la même proportion que la précédente, ayant 8. Mod. 3. quarts de largeur sur 17. Mod. & demi de hauteur. L'Imposte est un peu plus orné, de sorte que la Platebande du bandeau de l'Arc pourroit encore avoir un Filet. Or il arrive rarement que les Ordonnances soient posées a cru sur le Rez-de-chaussée sans quelque élévation de degrez, Socle ou Piedestal; & on les met moins sur un Piedestal que sur un Socle, principalement en dehors, parce que les Corniches & Bases des Piedestaux sont plus facilement ruinées si elles ont beaucoup de faillie, mais dans cet Ordre il suffit d'y mettre une Platebande en bas servant de Plinthe, & une autre en haut; n'estant jamais plus élevé que le Rez-de-chaussée; cependant au Palais de Luxembourg il y a un Piedestal à l'Ordre Toscan avec les mêmes moulures que celui-cy dont le Dé a une table fouillée qui seroit mieux en Bossage, à la différence des autres Ordres. Les Arcades ont plus de hauteur que le double de leur largeur, parce qu'elles seroient devenues trop basses sur le Jardin où il n'y a point de Piedestal, quoy qu'elles soient l'une & l'autre d'une même largeur, le Piedestal estant fait pour gagner la hauteur du Peron du grand Palier pavé de marbre.

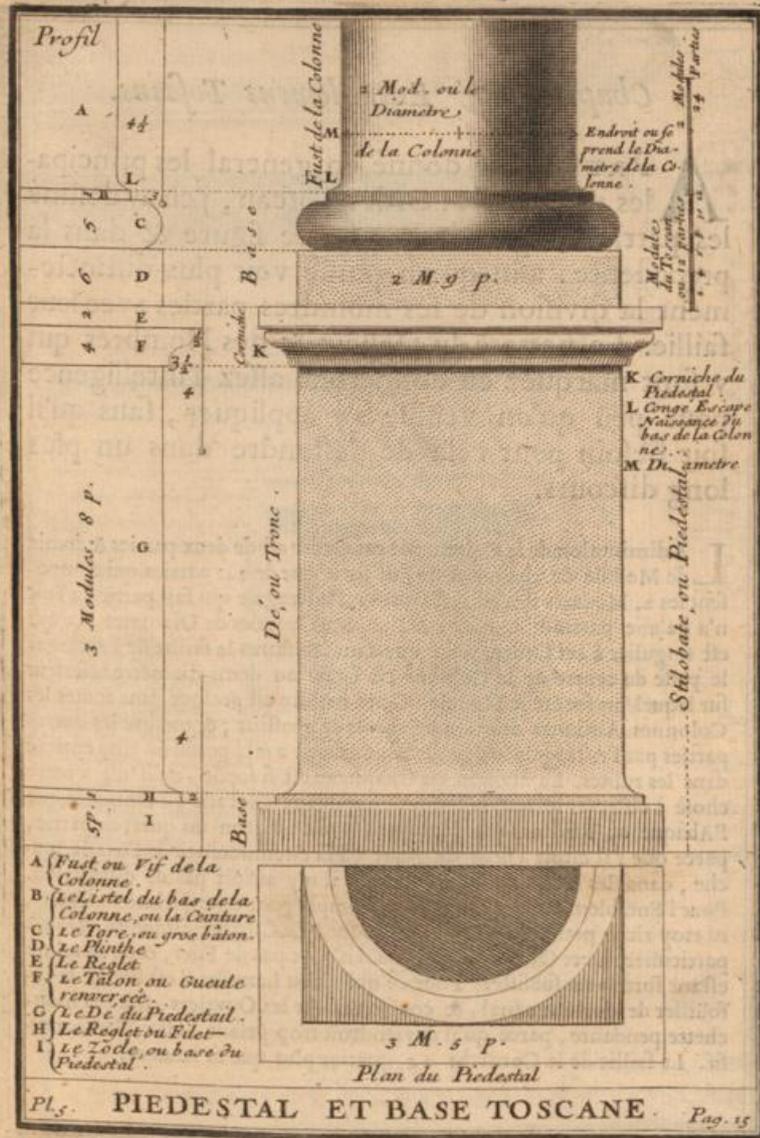
J'ay ajoûté les Plans aux Portiques avec des Piedestaux quoy qu'il n'y en ait pas dans l'Original, parce que je les ay pu mettre à la place des discours qui ne sont pas sur les planches,



Piedestal & Base Toscan.

QUOY qu'il soit rare de donner un Piedestal à l'Ordre Toscan, je n'ay pas laissé toutefois de le desliner icy en sa place, afin de suivre la methode que je me suis prescrite: à l'occasion dequoy l'on peut remarquer que la Regle generale que j'ay observée dans tous les Ordres, est de donner au Piedestal & à ses Ornaments le tiers de la hauteur de la Colonne prise avec la Base & le Chapiteau; de mesme que toute la hauteur de l'Entablement (c'est à dire l'Architrave, la Frise & la Corniche) doit en estre le quart; & supposé cette Regle generale, il est facile de distribuer lequel on voudra des cinq Ordres dans une hauteur donnée; pour cela il faut diviser la hauteur donnée en 19. parties, & après cela diviser ce Module en ses parties, & prendre la mesure de tous ses membres, ainsi qu'il est marqué chacun en son lieu.

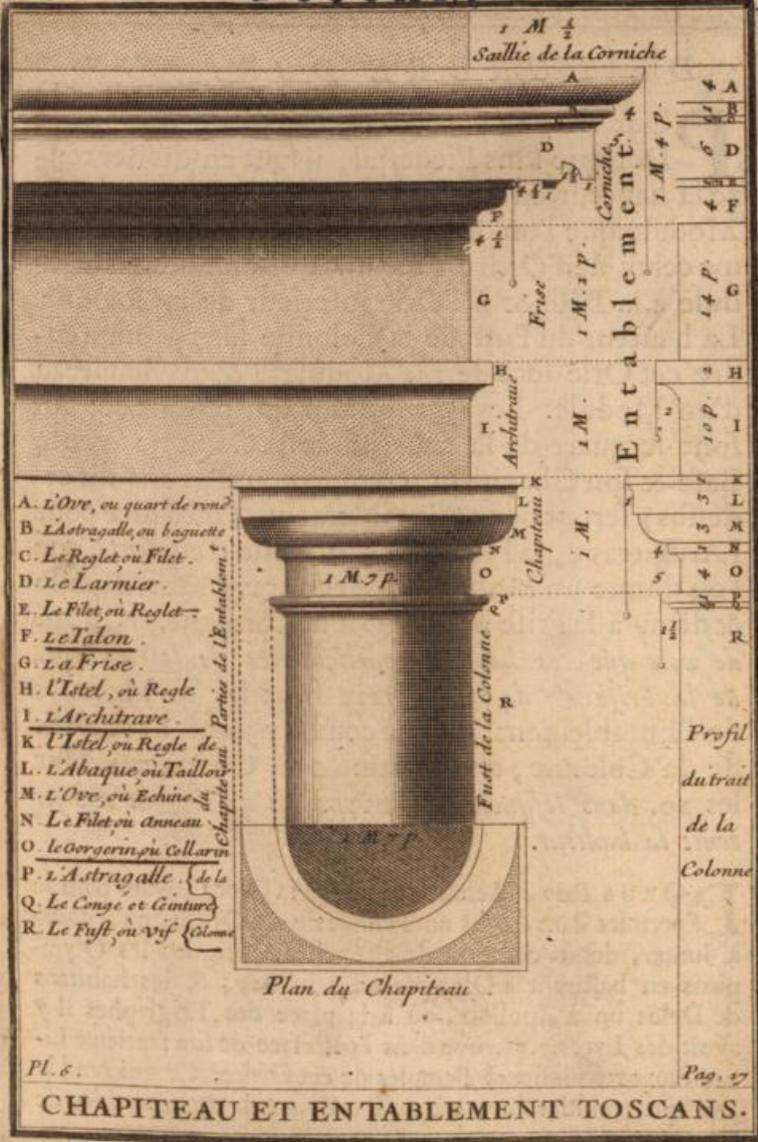
Lorsque Vignole dit qu'il faut diviser la hauteur donnée en 19. parties, il ne s'explique pas assez, & il faut ajoûter, dont les 4. de dessous feront la hauteur du Piedestal, les 3. de dessus celle de l'Entablement, & les 12. autres celle de la Colonne. Les Socles sont plus bas que leur largeur, & lors qu'ils sont quarrés ils sont appellez Dez, & Piedestaux quand ils ont Base & Corniche, ou l'un ou l'autre. Celuy-cy est plus haut qu'aucun Exemple qu'il y ait des autres Architectes, parce que Vignole se contraint dans sa regle generale du tiers de la Colonne pour la hauteur du Piedestal qui n'est tiré d'aucun Antique. L'Architecte du Palais de Luxembourg l'a imité, où l'on peut voir comme il réussit. Pour la Base c'est la même que celle de la Colonne Trajane. Elle a un Module de hauteur, & la Ceinture est comprise dans la douzième partie de ce Module, le Tore a un dixième de saillie plus que le centre de son contour pour le dégager de dessous la ceinture; & sur le Plinthe il doit terminer à plomb de son centre: quoy que la ceinture fasse partie du Fust de la Colonne, toutefois dans cet Ordre & au Dorique elle appartient à la Base.



Chapiteau & Entablement Toscons.

APRE'S avoir donné en general les principales mesures de l'Ordre Toscan, j'en ay desliné les parties en grand dans cette figure & dans la precedente. afin qu'on puisse voir plus distinctement la division de ses moindres parties avec leur faillie. La netteté du Dessain & des Nombres qui y sont marquez en donneront assez l'intelligence pour peu qu'on veuille s'y appliquer, sans qu'il soit besoin pour cela de s'estendre dans un plus long discours.

LA diminution de la Colonne de cet Ordre est de deux parties & demie de Module de chaque costé, de sorte que de 24. parties qui composent les 2. Modules il n'en reste que 19. l'Astragale qui fait partie du Fust n'a qu'une partie & demie de faillie, & 22. parties de Diametre, ce qui est singulier à cet Ordre, parce que dans les autres la faillie de l'Astragale prise du centre de la Colonne est égale au demi-diametre inferieur sur lequel on forme le Module. Cette mesure est presque dans toutes les Colonnes Antiques dont on a jugé de la grosseur, & mesuré les autres parties par l'Astragale lorsque le bas du tronc a esté perdu ou trop enterré dans les ruines. La division du Chapiteau est si facile, qu'il n'y a autre chose à observer lorsqu'on fait les Chapiteaux Toscons ou Doriques, que l'Abaque ou Tailloir faille plus que l'Ove d'environ un quart de partie, parce que s'il estoit à fleur du point où la circonference de l'ove le touche, dans les Pilastres de ces Ordres il n'y auroit pas de distinction. Pour l'Entablement il n'est pas assez simple pour estre estimé Rustique, ni trop riche pour ressembler au Dorique. La Cimaïse estant un Ove est particuliere à cet Ordre, & quoy qu'il n'y ait pas de Filer, cette moulure estant forte peut subsister. Pour ce qui est du Larmier il est bon de le refoüiller de quelque canal, & comme disent les Ouvriers, faire la mouchette pendante, parce qu'il deviendroit trop pesant, estant laissé massif. La faillie de la Corniche a 2. parties plus que sa hauteur.



- A. L'Ove, ou quart de rond
- B. L'Astragalle, ou baguette
- C. Le Reglet, ou Filet.
- D. Le Larmier.
- E. Le Filet, ou Reglet.
- F. Le Talon.
- G. La Frise.
- H. L'Isotel, ou Regle
- I. L'Architrave.
- K. L'Isotel, ou Regle de
- L. L'Abaque, ou Taillon
- M. L'Ove, ou Echine
- N. Le Filet, ou anneau
- O. Le Gorgonin, ou Collarin
- P. L'Astragalle
- Q. Le Conge et Cinture
- R. Le Fust, ou vif