

PREFACE DE VIGNOLE.



E pretends donner icy une intelligence parfaite de ce petit Ouvrage , & rendre compte des raisons qui m'ont engagé à le faire , & à le donner au Public. Ayant exercé pendant plusieurs années en divers pais l'Art d'Architecture , j'ay pris plaisir en pratiquant ses Ornemens, d'apprendre les sentimens de ceux qui en ont écrit , & les comparant les uns aux autres , & aux Edifices antiques qui subsistent encore ; j'ay tâché d'en tirer une regle à laquelle je me pûsse arrester , & qui pûst satisfaire entiere-ment , ou du moins en partie , le jugement des personnes intelligentes , sans y avoir d'autre vûe que de m'en servir dans mes besoins.

Pour en venir à bout je n'ay point eu d'égard aux opinions qui partagent les Auteurs entr'eux , & pour appuyer mon dessein avec plus de fondement , je me suis proposé pour modele les cinq Ordres qui se voyent dans les Antiquitez de Rome ; & les considerant tous ensemble , & les examinant avec des mesures exactes , j'ay remarqué que ceux qui au jugement de tous paroissent les plus beaux & qui se présentent à nos yeux avec plus de grace ont une certaine harmonie & une correspondance si peu embarrassée de nombres , que par les moindres Moulures on peut exactement mesurer les plus grandes : c'est pourquoy faisant une plus serieuse reflexion sur le plaisir que nos sens re-

P R E F A C E.

çoivent de cette proportion, & combien au contraire les choses qui en sont éloignées leur sont desagréables, comme les Musiciens le connoissent à tout moment dans leur science, j'ay travaillé depuis plusieurs années à reduire sous une regle courte & facile la pratique de ces cinq Ordres d'Architecture; & le moyen dont je me suis servi pour y parvenir a esté tel.

Lorsque j'ay voulu, par exemple, me servir de l'Ordre Dorique par ma Regle, j'ay remarqué que celui du Theatre de Marcellus estoit le plus universellement approuvé, c'est pourquoy je l'ay pris pour fondement de la regle de cet ordre, sur lequel ayant déterminé les parties principales, lors que quelque Moulure ne s'est pas trouvée conforme à la proportion des nombres, comme il arrive le plus souvent par la faute des Ouvriers, ou par d'autres accidens qui ne laissent pas d'estre considerables sur de petites parties, alors je n'ay point fait difficulté de les accommoder à ma regle, sans m'éloigner beaucoup de leurs mesures, faisant valoir cette licence par l'autorité des autres Doriques qui ont le plus de reputation, dont j'ay pris quelque petite partie pour suppléer à celui du Theatre de Marcellus; si bien que de cette façon je n'ay pas fait comme Zeuxis des filles de Crotoné, mais selon que mon raisonnement m'a pû conduire, faisant choix simplement des Ordres antiques tout ensemble, je n'ay apporté de ma part que la distribution des proportions fondées sur des nombres simples, sans me

servir de Brasses, de Pieds, & de Palmes d'aucuns pais, mais seulement d'une mesure arbitraire, appelée Module, divisée en un certain nombre de parties égales, comme il se verra dans chaque Ordre en particulier. Cela apporte une si grande facilité à cette partie de l'Architecture, qui est de soy assez embarrassée, que quelque mediocre esprit que ce soit, pour peu qu'il ait d'inclination pour cet Art, pourra tout d'une vûë, & sans prendre la peine de beaucoup lire, comprendre le tout, & s'en servir ingénieusement.

Quoy que je n'eusse aucun dessein de rendre cet Ouvrage public, je me suis néanmoins laissé vaincre comme tous les Auteurs aux prieres de mes amis qui le souhaitoient, & encore plus à la genereuse liberalité de Monseigneur le Cardinal Farnése, qui outre les obligations extraordinaires que j'ay à son illustre maison, m'a facilité le moyen de faire ces diligences, & a voulu qu'il ne manquast rien pour donner cette satisfaction à mes amis, & estre en état de vous présenter encore dans peu de temps quelque autre chose de considerable sur ce sujet, si vous recevez celuy-cy, comme je l'espere: Ce n'est pas véritablement mon intention de répondre aux objections que quelques personnes m'ont préparées; car je laisse à l'Ouvrage mesme le soin d'y satisfaire, appuyé du jugement des personnes intelligentes qui répondront à ma place, s'il est assez heureux pour leur plaire. Cependant si l'on croit que la peine que j'ay prise soit inutile, parce qu'on ne

PREFACE DE VIGNOLE.

peut donner de regle certaine sur cette matiere , puis qu'au sentiment de tous , & de Vitruve même , il faut souvent augmenter ou diminuer les proportions des membres & des Ornemens , pour suppléer aux endroits où la vûe se trouve trompée par quelque accident ; je répondray qu'il est en ce cas absolument necessaire de déterminer au juste ce qui doit paroître à nostre œil , afin que cela puisse servir ensuite de regle constante , & qui soit exactement suivie ; ce qui se peut faire par de belles regles de Perspective qui sont certaines , & dont j'espère vous donner dans peu de temps une pratique si necessaire à l'Architecture & à la Peinture , que je suis persuadé que vous le recevrez agréablement.

Mon dessein , comme j'ay déjà dit , n'ayant esté que de me faire entendre à ceux qui ont déjà quelque connoissance de cet Art , je n'avois pas mis de nom aux Moulures particulieres des cinq Ordres , que je supposois que l'on connoissoit ; Mais comme j'ay veu par expérience que cet Ouvrage plaist encore beaucoup à plusieurs personnes de qualité , qui sont bien-aïses de pouvoir entendre sans peine le détail des Ornemens de l'Architecture , dont ils souhaiteroient sçavoir les noms en particulier ; je les ay mis en la maniere qu'on s'en sert ordinairement à Rome , & dans l'Ordre qu'on pourra remarquer , avertissant que l'on ne parlera que dans l'explication du premier Ordre , des Moulures qui se trouvent communes à tous les autres.

e,  
é-  
o-  
p-  
ée  
ce  
te  
de  
e-  
es  
e  
e-  
is  
é  
l-  
e  
,  
e  
t-  
s;  
e  
s  
-  
s  
i





