

## Des Moulures, &amp; de la maniere de les bien profiler.

*Comme ce Livre contient les principes de l'Architecture, j'ay jugé à propos de parler d'abord des Moulures qui en sont les élemens, & de la maniere de les profiler.*

Les Moulures sont à l'Architecture ce que les Lettres sont à l'écriture. Or comme par la combinaison des caractères il se fait une infinité de mots en diverses langues; aussi par le mélange des Moulures on peut inventer quantité de profils différens pour toutes sortes d'ordres & de compositions regulieres & irregulieres: Mais comme en Architecture il ne se doit rien faire qui ne soit fondé sur la Nature & sur la Geometrie, & que ses regles ne sont pas si arbitraires que quelques-uns se l'imaginent; on doit sçavoir que le contour de chaque Moulure est éably sur la Geometrie, & que de mesme qu'il n'y a que trois natures de ligne en Geometrie qui sont la droite, la courbe & la mixte; aussi n'y a-t-il que trois especes de Moulures, sçavoir des Moulures quarrées, des rondes, & de celles qui sont composées de ces deux natures de lignes. C'est pourquoy l'on peut remarquer dans l'Architecture Gothique, que ceux qui l'ont inventée s'estant voulu éloigner de ces figures parfaites, ne les pouvant, ou ne les voulant pas imiter, & ayant affecté de se servir des plus imparfaites pour distinguer leur Architecture de la Grecque & de la Romaine, ils ont inventé une maniere de Moulures & d'Ornemens ridicules; ce qui a rendu leurs Ouvrages desagreables à voir, sur tout quand l'on a veu les Ouvrages antiques. Des Moulures les unes sont grandes comme les Doucines Oves, Gorges, Talons, Tores & Scoties, & les autres sont petites comme les Filets, Astragales & Congez. Ces petites Moulures servent à couronner & à separer

les grandes, & pour leur donner aussi plus de relief & de distinction. Le Cavet, le Quart-de-rond & le Talon, se font aussi quelquefois fort petits, comme entre les faces des Architraves & des Archivoltes, & aux Chambranles. Mais pour la Doucine, le Larmier, le Denticule, & la Platte-bande de modillons, ces Moulures sont toujours grandes, & couronnées de plus petites. L'Ove ou Quart-de-rond & le Talon dans les Corniches sont aussi des grandes Moulures & couronnées de plus petites. Le Tore petit & grand, ainsi que la Scotie, qui fait presque le contraire effet du Tore, ne servent gueres qu'aux Bases, & sont distinguées par des Listels & Astragalles. Toutes ces Moulures se tracent différemment, selon la distance d'où elles doivent estre vûës; ce qui doit regler la saillie ou retraite qu'on leur veut donner. Les plus belles Moulures sont celles dont le contour est parfait, comme le quart de rond, & le Cavet ayant le quart de Cercle, & le Talon & la Doucine tracée de deux portions de Cercle égales par un triangle équilatéral, les Moulures quarrées doivent estre d'équerre & à plomb. Les Astragalles, dont le contour est ordinairement des trois quarts, ou des deux tiers de leur circonference, doivent estre dégagés des plus grandes Moulures par un petit filet enfoncé qui est presque imperceptible, que les Massons nomment le coup de crochet, & les Menuisiers le grain d'Orge. Rarement les Moulures excèdent en saillie leur hauteur, si ce n'est le Larmier; mais alors il est bon de refouïller son plafond en canal, & faire la mouchette pendante. Or pour tracer toutes ces Moulures, il est nécessaire de quelques principes de Geometrie pour en connoître les figures; comme de sçavoir que le Triangle équilatéral a trois costez & trois angles égaux, que le quart de Cercle est la quatrième partie de la circonference d'un Cercle, & que la ligne à plomb sur celle de niveau forme deux angles égaux, & ainsi des autres; ce qu'il est facile de comprendre par la planche des Moulures tracées geometriquement, où les lignes ponctuées servent

*Argentinum*

Termes des Ouvriers	ou	Termes des Auteurs
Filet, Listel, Listeau		Reglet et Bandelette
Baguette		Astragale
Boudin, Rond, Bozel		Petit Tore, et Tore superieur
Gros baston, Boudin		Gros Tore
Scotie, Rond creux		Nasselle, et Trochile
Quart, de rond renuëse droit		Eschine Astragale Lesbien
Demi-creux, Calet		Escape, ou Cymaise Dorique
Gorge		
Salon renuëse droit		Cymaise Lesbien
Doucine, ou Gueule renuëse droite		Gueule Gorge et Cymaise
Goutiere Mouchette		Couronne, et Larmier
Platond		Septite
Moulure ovale en demi-cœur		Tore Corompu

MOULURES AV TRAIT

MOULURES OMBRÉES.

Page iii

à faire l'opération, comme les lignes pleines pour marquer le contour des moulures & les petites croix les centres où pose la pointe fixe du Compas. Il y a encore d'autres Moulures, qui n'estant pas tracées avec le compas font un bon effet comme celles qui ressemblent à la moitié d'un cœur, les Doucines fort basses, les Scoties en demy ovale & traits corrompus, & plusieurs autres qui reçoivent leur contour de l'endroit où elles doivent estre mises; ces sortes de Moulures servent aux Profils des Chambranles, aux Quadres des Compartimens & de Tableaux, & aux Bassins de Fontaines où les Moulures doivent avoir peu de relief.

L'Art de bien profiler est une partie tres-necessaire pour exceller dans l'Architecture, puisque tel réussit dans la distribution d'un Plan, & dans la belle composition d'une Façade, qui diminuë souvent la beauté de son ouvrage par le mauvais effet de ses Profils. La maniere antique est plus hardie que correcte ainsi que celle de Michel-Ange. Les plus beaux Profils sont les moins chargez de Moulures, où elles sont le moins repetées & meslées alternativement de quarez & de rondes; mais sur tout qu'il y en ait toujours de petites entre les grandes pour les faire valoir par leur comparaison: il faut que la faillie du Profil soit proportionnée à sa hauteur par rapport au corps qu'il doit couronner: & tâcher qu'il y ait toujours quelque grande Moulure qui maistrise dans le Profil, comme le Larmier dans la Corniche qui est la Moulure la plus essentielle & qui se trouve obmise dans quelques ouvrages de grande reputation, comme au Temple de la Paix à Rome. Il est bon d'éviter l'égalité des Moulures dans un Profil, en forte qu'elles doivent estre de différentes hauteurs, & lors qu'une Moulure en couronne une autre elle ne peut estre plus haute que de la moitié de celle qu'elle couronne, ny moins du tiers, comme le Filet sur le talon, & l'Astragale sous l'Ove ne doit estre moindre du quart, ny plus fort que le tiers de l'Ove, le Denticule doit estre la plus haute des Moulures sous le Larmier, & le Larmier peu moins fort que la

Cymaïse ; aussi est-il trop bas aux Ordres Corinthiens du Pantheon tant au dehors qu'au dedans : le Talon ne doit point estre arrondi par le haut comme celui de l'Architrave de l'Arc de Constantin ; le Contour de la Doucine doit estre coulant , & sa partie concave doit estre égale à la convexe. Philbert de Lorme & plusieurs autres Architectes ont incliné en dedans le haut du Larmier des Corniches , & les faces des Architraves , pour éviter à ce qu'ils prétendent, la saillie ; cette pratique est défectueuse , ( quoy qu'il s'en trouve quelques exemples Antiques ) parce qu'il faut que les Moulures quarrées soient à plomb & d'équerre. Jamais une Corniche ne doit estre couronnée par un membre rond , & sans arreste comme un Astragalle ( quoy qu'il y en ait des exemples ; ) mais par un Listel & Plattebande. La proportion des Modillons est telle, que leur espace qui doit estre quarré dans le Plafonds du Larmier, soit le double de la largeur de leur nud ; ainsi leur saillie sera le double de cette largeur. Les trois parties de l'Entablement tiennent la proportion que leur donne chaque Ordre.

Or pour bien juger du choix que l'on doit faire des Profils, il ne faut pas seulement s'arrester aux Dessesins & aux Livres, mais s'instruire par les ouvrages mesmes , parce que la situation des Profils estant de grande consequence pour les rendre propres à la place où on les veut employer , il faut par la comparaison des ouvrages se faire une bonne maniere de profiler comme l'ont eue Vignole & Palladio.

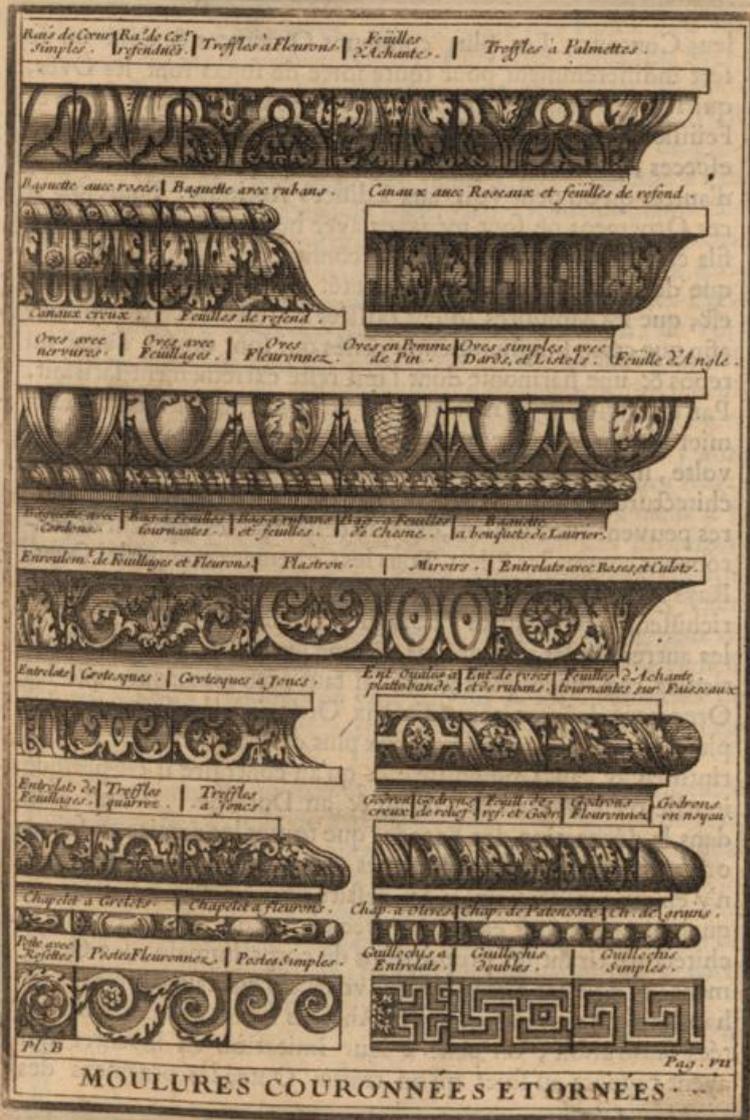
Quoy que l'Art de profiler soit ainsi que je l'ay dit cy-dessus, fondé sur la Geometrie, comme le dessein y doit avoir pour le moins autant de part que cette science , il faut accommoder ses Profils à l'œil , & n'estre pas obligé de se servir du Compas & de la Regle pour les moindres Moulures , afin de pratiquer cette partie d'Architecture si necessaire , avec une grande facilité ; ainsi pour s'instruire il se faut exercer à profiler plustost en grand qu'en petit , parce que l'effet en est plus sensible.

## Des Ornemens des Moulures.

*LE nombre des Ornemens estant presque infini, j'ay seulement donné les plus usitez & les plus convenables à chaque Moulure, & j'ay préféré ceux de Vignole à ceux des autres Architectes, parce qu'il a le plus suivi l'Antique dans ses Ornemens, & qu'il les a desinez d'une grande maniere.*

Comme il est necessaire que l'Architecture soit proportionnée à la dignité du lieu qu'elle décore, les Ornemens doivent estre mis si à propos qu'il n'y en ait aucun qui ne serve à faire connoistre le jugement de l'Architecte & l'usage de l'Edifice; aussi voit-on que les Anciens ne les ont point employez par hazard, puisque par les moindres fragmens on a connoissance de leurs Temples, Basiliques, Arcs de Triomphes, & autres Edifices qui servoient plustost à la décoration qu'à l'utilité publique. Mais sans parler de tous les Ornemens qui entrent dans la composition des Ordonnances, je diray seulement que pour ceux qui enrichissent les Moulures, ils sont ainsi que les autres ou indifférens ou significatifs; ceux qui sont indifférens se mettent sur les Moulures sans aucune consequence; mais les significatifs doivent estre propres & servir de symboles pour faire connoistre l'Edifice par quelques-unes de ses parties.

Les uns & les autres se travaillent ou de relief sur les Moulures, ou fouillez dans icelles, comme le Quart-de-Rond qui peut estre orné de petites feuilles ou coquilles taillées sur le nud de son contour, ou bien d'Oves fouillez au dedans, comme on les fait ordinairement, parce que cette Moulure estant circulaire & de grand relief, elle deviendroit trop pesante si elle estoit ornée par le dessus, ainsi que les Baguettes, où l'on taille des Perles, Patenostes, Olives & Cordelieres. On fait tout le contraire pour les Moulures creuses comme le Cavet & la Scotie dont les Ornemens sont plustost raillez en dehors de



leur Contour. Les plus communs Ornemens & dont on se sert indifféremment pour toute sorte de sujets sont les Oves, qui sont de plusieurs manieres, les Rays de Cœur, les Fleurs & Feuilles tant naturelles que grotesques, les Fruits de diverses especes, des Canaux qu'on nomme Portiques, & une infinité d'autres qu'on peut voir aux Edifices Antiques. Toutefois si ces Ornemens ne sont ménagés avec beaucoup d'Art, les Profils en reçoivent plustost de la confusion & de la pesanteur, que de la richesse & de la legereté. La regle la plus generale est, que les Moulures soient taillées & lissées alternativement, afin que cette simplicité entre celles qui sont ornées donne un repos & une harmonie dont l'œil reste extrêmement satisfait. Par exemple, il ne faut presque jamais orner la face du Larmier d'une Corniche ny celle d'un Architrave ou d'un Archivolte, sinon aux endroits où il faut une grande richesse d'Architecture, comme aux Retables d'Autels où toutes les moulures peuvent estre taillées, excepté celles qui les séparent & couronnent comme les Filets. Tous les Ornemens comme les Oves, Rays de Cœur, Denticules, Perles, Olives & autres qui enrichissent les Moulures, doivent répondre à plomb les uns sur les autres; & les plus grands comme les Modillons & les Denticules reglent les plus petits. Il faut aussi remarquer que les Ornemens doivent convenir aux Ordres; de sorte que les plus riches soient employez aux plus delicats, comme au Corinthien & au Composite: & qu'au contraire il est presque inutile d'en mettre au Toscan & au Dorique. Il faut aussi dans la décoration des Façades que toutes les parties en soient ornées par proportion des unes aux autres; de sorte qu'il n'y en ait pas de simples & destituées d'Ornemens, lorsque quelques-unes sont enrichies avec profusion; parce que l'Architecture tirant ses proportions du corps humain, ses Ornemens luy doivent estre aussi convenables que la parure dans les habillemens; aussi comme les Anciens ne les ont point inventées sans raison, on peut à leur imitation en inventer qui ayent rapport au sujet qu'on traite. Outre les ornemens des

Moulures il y en a d'autres , comme ceux des Frises , où les Anciens ont représenté en bas relief diverses Histoires, Myfteres & Instrumens de leur Religion : on peut faire des Mafques & des Testes d'une variété presque infinie ; mais il est extrêmement contraire à la bien-séance d'en mettre de grotesques & de profanes dans des lieux Saints , comme a fait Michel-Ange au Tombeau du Pape Paul Troisième , dans l'Eglise de saint Pierre de Rome ; & comme on voit que l'Architecture Gothique est remplie de Chimeres , Harpies & Animaux difformes qui ne signifient rien : puisque dans les Eglises il ne doit y avoir que des Images de Cherubins , de Vertus & autres Attributs de la Religion. Les Consoles sont aussi employées avec beaucoup de grace pour porter les Corniches, ou servir de Clefs aux Arcades : & leurs feuilles doivent estre de la mesme espece que celles du Chapiteau , s'il y a un Ordre à la Façade. Il se faut aussi garder de mettre des Anges & autres figures de Saints pour porter des Entablemens à la place des Thermes , Persans & Cariatides. Les Trophées , Festons , Bustes , Vases & plusieurs autres Ornemens contribuent beaucoup à la décoration des Façades, comme on le fera voir dans la suite de ce Livre. Il se trouve des Fragmens antiques qui marquent que les Edifices en ont esté d'une richesse trop confuse , comme on voit par un profil Corinthien des Thermes de Diocletien rapporté dans le Parallele & à l'Arc des Orfévres à Rome.

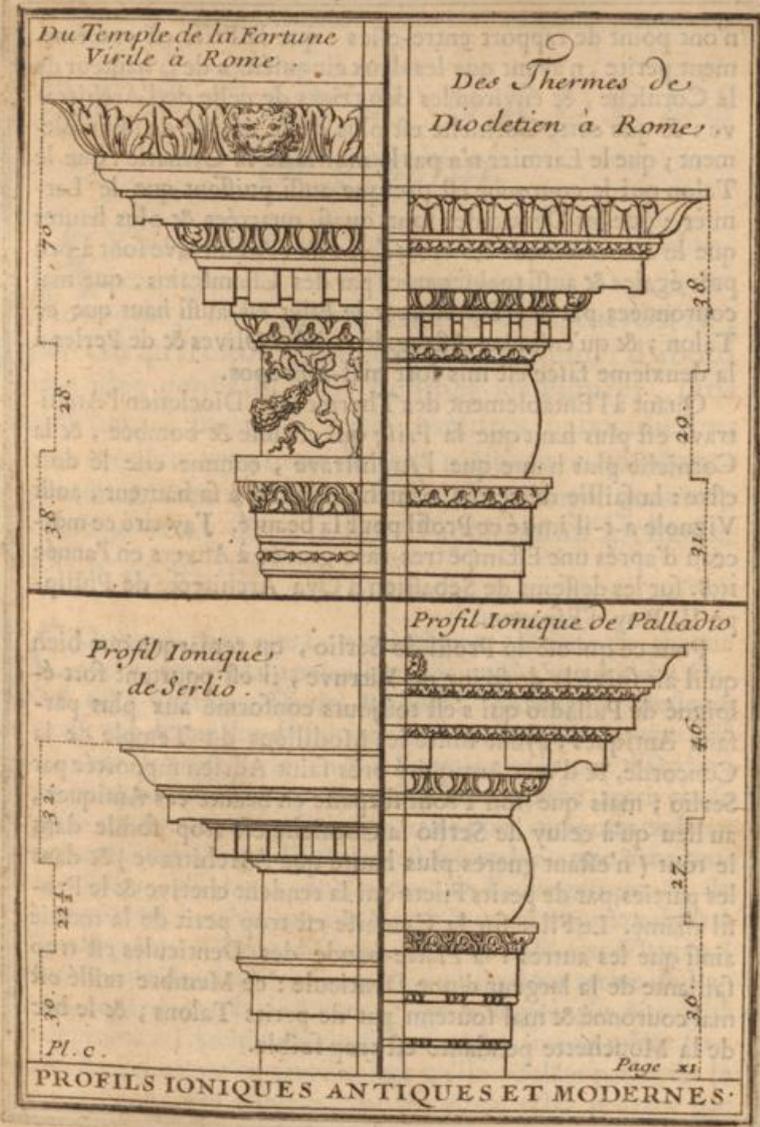
Il faut remarquer dans la maniere de tailler les Ornemens, que ceux des Profils du dedans doivent avoir moins de relief que ceux du dehors : à quoy la grandeur de l'ouvrage contribue encore, parce que si l'Edifice est Colossal , il n'a pas besoin de quantité d'Ornemens, mais beaucoup fouillez, sur tout au dehors, pour leur donner un grand relief. Toutes ces observations sont generales , laissant les particulieres à la correction & au bon goust de l'Architecte.

## DU CHOIX DES PROFILS.

*J'ay crû qu'il estoit necessaire pour faire voir le different goût qui se trouve dans les Profils, d'en donner deux exemples Antiques & deux Modernes, par lesquelles on pût juger de leur distinction.*

**A** Prés avoir parlé des Moulures en general & des Ornaments qui leur conviennent, pour faire connoistre que la difference des Profils consiste dans le different assemblage de ces mesmes Moulures, j'ay choisi quatre Profils de l'Ordre Ionique, qui est celuy qui tient la moyenne proportionnelle entre le solide & le délicat, le simple & le riche. J'en ay mis deux antiques dont le plus beau est tiré des Thermes de Diocletien, & par conséquent bâti dans un temps où l'Architecture estoit encore dans sa pureté: & l'autre du Temple de la Fortune Virile qui a esté fait à ce qu'on tient bien auparavant & sous les Rois de Rome, où la connoissance que les Romains pouvoient avoir des Arts estoit proportionnée à la puissance de leur Republique naissante. J'en ay aussi rapporté deux Modernes dont le moindre est celuy de Serlio, qui n'a pas acquis ce goût excellent qui se trouve dans les Ouvrages de Palladio; ainsi on peut dire que ces Profils sont de quatre differentes manieres, dont celuy des Thermes de Diocletien sera nommé de maniere proportionnée, comme celuy de la Fortune Virile est au contraire fort disproportionné: & le Profil de Serlio se trouvera d'une maniere sèche & mesquine en comparaison de celuy de Palladio, qui est d'une maniere gracieuse & d'une élégante proportion.

Pour faire une juste Critique de ces quatre Profils, il les faut observer l'un après l'autre: & commençant par celuy du Temple de la Fortune Virile sans avoir égard à l'Ordre qu'il couronne dont il ne s'agit pas à présent, mais le regardant par luy-mesme, on trouvera que les trois parties qui le composent



n'ont point de rapport entre-elles : que la Frise est extrêmement petite , n'ayant que les deux cinquièmes de la hauteur de la Corniche , & environ les deux tiers de celle de l'Architrave : & que cette Corniche est plus de la moitié de l'Entablement ; que le Larmier n'a pas la moitié de la Cymaise : que le Talon qui le couronne est presque aussi puissant que le Larmier : que les Denticules sont quasi quarrées & plus hautes que le Larmier : que les trois faces de l'Architrave sont à peu près égales & aussi mal séparées par des Chamfrains , que mal couronnées par un Talon dont le Filet est aussi haut que ce Talon ; & qu'enfin cet Astragale taillé d'Olives & de Perles à la deuxième fasce est mis fort mal-à-propos.

Quant à l'Entablement des Thermes de Diocletien l'Architrave est plus haut que la Frise qui est lisse & bombée , & la Corniche plus haute que l'Architrave , comme elle le doit estre : la saillie de cette Corniche est égale à sa hauteur , aussi Vignole a-t-il imité ce Profil pour sa beauté. J'ay tiré ce morceau d'après une Estampe tres-rare gravée à Anvers en l'année 1558. sur les desseins de Sebastien d'Oya Architecte de Philippe II. Roy d'Espagne.

Pour ce qui est du Profil de Serlio , on remarque que bien qu'il ait suivi la doctrine de Vitruve , il est pourtant fort éloigné de Palladio qui s'est toujours conformé aux plus parfaits Antiques , ayant imité les Modillons du Temple de la Concorde , & d'une Antiquité près saint Adrien rapportée par Serlio ; mais que son Profil surpasse en beauté ces Antiques , au lieu qu'à celuy de Serlio la Corniche est trop foible dans le tout ( n'estant gueres plus haute que l'Architrave ) & dans les parties, par de petits Filets qui la rendent chetive & le Profil affamé. Le Filet sur la Cymaise est trop petit de la moitié ainsi que les autres : la Platte-bande des Denticules est trop saillante de la largeur d'une Denticule : ce Membre taillé est mal couronné & mal soutenu par de petits Talons ; & le bec de la Mouchette pendante est trop foible.