

T A B L E
D E S M A T I E R E S
C O N T E N U E S E N C E L I V R E .

A

- A** C A N T H E : ses Especes & son Usage dans les Chapeaux. page 294.
- Acouplement des Colonnes* : défaut dans le Dorique , avec exemple. p. 20. comme se doit faire celui des Pilastres avec les Colonnes. 21.
- Acroteres* , leurs Proportions. p. 272. ont donné origine aux Balustrades. 318.
- Aires* , comment pavées chez les Anciens. p. 350. comment elles le sont aujourd'huy , 351. &c. celles de plâtre & de gyp pour les Planchers. 352.
- Allées* dans les Jardins : leurs especes , & moyens de les conserver. p. 193. leurs largeurs & leurs issuës. 194.
- Amphitheatre ou Arenes de Nismes* , autrefois Colonie des Romains en Languedoc : son Toscan trop rustique. p. 8.
- Amphitheatre de Pole* en Dalmatie. *ibid.*
- Amphitheatre de Verone* en Italie : confusion de ses Bossages. p. 9.
- Antichambres* , usage des premiers Antichambres , & des seconds Antichambres ou Salles à manger. p. 185 * 8.
- Apareil* , ce qui contribüé à sa beauté. p. 337. pratique pour sa propreté. *ibid.*
- Apartement* , sa distribution. p. 178. quel est le moindre. 179.
- Arrangement & suite des pieces d'un grand Apartement. 185 * 7. Moyens Apartemens : leur distribution. 185 * 10.

T A B L E

Arbriffeaux, ceux qui conviennent aux Parterres. p. 191.
Arc de Constantin à Rome : proportion de son piedestal. p. 64. disproportion de son Imposte. 92. & Base de son Corinthien. 99.

Arc des Banquiers, vulgairement dit des Orphevres dans le Marché Romain : confusion de ses ornemens. p. 1x. & 75.

Arc de Gordien, autrement l'*Arc des Portugais* dans le Cours à Rome : quand & pourquoy démoli. p. 124.

Arc de Janus, à Rome : disproportion de ses Niches. p. 148.

Arc de Septime Severe, à Rome : proportion des Clefs de ses Arcades. p. 62. de son Piedestal. 64. de son Ordre. 75. de son Chapiteau. 82. disproportion de son Imposte. 92.

Arc de Titus, dans le Marché Romain : proportions des Clefs de ses Arcades. p. 62. de son Piedestal. 64 & 80. de son Ordre. 75. beauté de son Chapiteau. 82. relief de sa Frise. 84. ses Modillons extraordinaires. 88. ses Niches. 154.

Arc de Triomphe, à Paris : proportion de son Piedestal. p. 64.

Arcades, leurs proportions ordinaires. p. 10. & 40. abus touchant les Arcades. 76. réfutation de ce que dit Scamozzi touchant les piliers des Arcades de Vignole. 78. usages contre la solidité sur ce sujet dans des Palais & Basiliques. *ibid.*

Architecte, les qualitez requises pour le rendre accompli, *Préface* : doit sçavoir l'Histoire. p. 38. 311.

Architectes, Sculpteurs & Peintres, dont les Noms & quelques Ouvrages sont rapportez dans ce Livre.

LEON-BAPTISTE ALBERTI Florentin, Architecte, qui a écrit de l'Architecture : mutules de son Dorique. p. 32. son opinion sur la construction des Voutes des Anciens. p. 343.

JACQUES ANDROÛET dit DU CERCEAU, Architecte : son goût pour l'Architecture dont il a écrit. *Preface.*

DES MATIERES.

- MICHEL ANGUIERE, Sculpteur François, a travaillé au Val de Grace. p. 110.
- JOSEPH D'ARPIN, Chevalier de S. Michel, a peint dans le Capitole. p. 283.
- DANIEL BARBARO Venitien, Patriarche d'Aquilée, qui a traduit & commenté Vitruve : défaut de sa Frise Dorique. p. 34.
- HIACINTHE BARROZIO, fils de Vignole, Architecte. *Vie de Vignole.*
- PIERRE BERETINI DE CORTONE, Peintre & Architecte : son goût pour l'Architecture. *Preface.*
- JEAN-LAURENT BERNIN Napolitain, Chevalier de l'Ordre de Christ, Architecte, Sculpteur & Peintre sous plusieurs Papes : ses Ouvrages rapportez dans ce Livre. p. 23. 110. 136. 248. & 268.
- FRANÇOIS BLONDEL, Professeur d'Architecture, & Maître de Mathématique de Monseigneur le Dauphin : son opinion sur l'Architecture dont il a écrit. p. 4. il a mis en usage l'Instrument de Nicomede. 104.
- FRANÇOIS BOROMINI, Romain, Chevalier de l'Ordre de Christ, Architecte & Sculpteur, son goût pour l'Architecture. *Preface* : ses Niches à S. Jean de Latran, p. 154. a bâti San-Carlino aux quatre Fontaines à Rome. 248.
- ABRAHAM BOSSE, Graveur, qui a écrit de l'Architecture, a cherché le trait de la Volute Ionique. p. 50. & a mis au jour les Oeuvres du Sieur Desargues. 242.
- BRAMANTE LAZERI d'Urbain, Architecte de la Fabrique de S. Pierre sous plusieurs Papes : sa maniere de Profiler. *Preface* : a bâti la Chancellerie de Rome. p. 23. & 124. Competiteur de Michel-Ange. 263.
- JACQUES DE BROUSSE, Architecte du Roy : son Toscan à Luxembourg. p. 8. & son Portail de S. Gervais. 20.
- JACQUES BRUAND Architecte du Roy : comme il a traité le Dorique. p. 21.
- LIBERAL BRUAND Architecte du Roy, a donné le dessein

T A B L E

- de l'Hôtel Royal des Invalides. p. 321.
- JEAN BULAN Architecte, son goût pour l'Architecture. *Preface* : les Triglyphes. p. 32. & sa Base, 44.
- PIERRE BULLET Architecte du Roy, a bâti la Porte de saint Martin à Paris. p. 9.
- CALLIMACHUS, Sculpteur Athenien surnommé l'Industrieux, a inventé le Chapiteau Corinthien. p. 56.
- LES CARRACHES, fameux Peintres Bolonnois. *Vie de Vignole*. Hannibal a peint dans le Palais Farnese. *ibid.* & p. 164.
- PIERRE CATANEO Siennois, Architecte qui a écrit de l'Architecture ; Sectateur de Vitruve. p. 44.
- ROLAND FREARD SI DE CHAMBRAY, qui a écrit de l'Architecture : sa division des Ordres. *Preface*.
- VINCENT DANTI Architecte du Grand Duc de Toscane, a fait un Dessin pour l'Escurial. *Vie de Vignole*.
- FRANÇOIS DERRAND Jesuite qui a écrit de l'Architecture ; estimé pour la Coupe des pierres. p. 242.
- GIRARD DESARGUES Lionnois, Geometre, qui a écrit du Trait & de la Perspective : pourquoy peu intelligible aux Ouvriers. p. 242.
- ANTOINE DESGODEZ Parisien, Architecte, qui a écrit de l'Architecture, a mesuré les Edifices antiques de Rome. p. 46. & 84.
- LOUIS DE FOIX Parisien, Architecte de l'Escurial, *Vie de Vignole*.
- MARTIN DES JARDINS DE BREDÀ Sculpteur du Roy, sa Statuë Pedestre de Louis le Grand. p. 316.
- GABRIEL LE DUC, Architecte, ses Colonnes du Val-de-Grace. p. 110.
- DOMINIQUE FONTANA de Mili en Lombardie, Architecte sous Sixte V. à Rome. p. 124.
- GALESSO ALESSI, Architecte Genoïis, a fait un Dessin pour l'Escurial. *Vie de Vignole*.
- FRANÇOIS GIRARDON de Troyes, Sculpteur du Roy, son Chapiteau François. p. 298. Sa Statuë Equestre de

DES MATIERES.

- Loüis le Grand. p. 316.
- NICOLAS GOLDMAN Holandois, Geometre, Inventeur d'une Volute Ionique. p. 50. & 54.
- MATHURIN JOUSSE, de la Fleche en Anjou, Archite & a écrit de l'Architecture. p. 236. Jugement du Traité qu'il en a fait. p. 242.
- JULES ROMAIN Peintre fameux, Disciple de Raphaël, & Architecte. *Vie de Vignole.*
- ANTOINE LABACO, Architecte qui a écrit de l'Architecture. p. 98.
- LEONARD DE VINCI Florentin, Peintre fameux, Competiteur de Michel-Ange. p. 262.
- CHRISTOPHE LOMBARD, Architecte du Dome de Milan. *Vie de Vignole.*
- PHILIBERT DE LORME, Abbé de S. Martin-les-Angers, & Architecte : son goût pour l'Architecture dont il a écrit. *Preface* : a recouvré la Volute antique. p. 50. S'est trompé au quatrième Ordre du Colisée. 64. Et a le premier écrit du Trait. 242.
- MARTIN LUNGI le Vieux, Milanois, Architecte sous Clement VIII. p. 282.
- CHARLES MADERNE de Cosme en Lombardie, Architecte de la Fabrique de S. Pierre, sous Paul V. en a augmenté la Nef. p. 265.
- FRANÇOIS MANSART, Architecte, son goût pour l'Architecture. *Preface.* p. 30. 92. & 116.
- JULES-HARDOÛIN MANSART, Chevalier, premier Architecte & Intendant des Bâtimens du Roy ; ses Ouvrages raportez dans ce Livre. p. 8. 156. 253. & 354.
- MARTEL ANGE Frere Jesuite, Architecte, son Dorique du Noviciat des Jesuites à Paris. p. 32.
- JACQUES MELIGHINI, Ferratois, Architecte du Pape Paul III. *Vie de Vignole.*
- JACQUES LE MERCIER, premier Architecte du Roy ; son goût pour l'Architecture. *Preface.* Son Chapiteau Ioni-

que au Louvre. 292.

MICHEL-ANGE BONAROTTI, Peintre Sculpteur & Architecte, quand, de quelle famille, & où il est né. p. 261. son inclination pour le dessein. *Ibidem.* sa retraite à Boulogne. 262. son Voyage à Rome. *Ibidem.* Il commence le tombeau de Jules Second. *Ibid.* Il donne le Dessein de l'Eglise de S. Pierre. 263. Il se retire mécontent à Florence. Il revient à Boulogne & y travaille. *Ibid.* Il peint la Chapelle Sixte. p. 264. Il retourne à Florence, y travaille, & y soutient le Siege. *Ibid.* Il s'enfuit à Venise, y travaille & revient à Ferrare. *Ibid.* Il revient à Rome & y peint le Jugement Universel. 265. Il acheve le Palais Farnese & fait le Capitole. *Ibid.* Il est fait Architecte de S. Pierre. *Ibid.* son Modèle pour le Dome préféré à tous les autres. 266. sa mort. *Ibid.* sa Stature. 267. ses Obseques & où enterré. *Ibid.* Chapelle de son dessein. 339.

PIERRE MIGNARD Ecuyer & premier Peintre du Roy, a peint la Coupe du Val-de-Grace. p. 346.

FRANÇOIS MOCHI Sculpteur, a travaillé à la Porte du Peuple. p. 268.

PIERRE LE MUET, Architecte & Ingenieur du Roy, son goût pour l'Architecture dont il a écrit. *Préface.*

NICOMEDE, Geometre fameux de l'Antiquité, Inventeur de la Conchoïde. p. 104.

SÉBASTIEN D'OYA Architecte de Philippes Second Roy d'Espagne, a dessiné fort juste les Termes de Diocletien. p. XII.

ANDRÉ PALLADIO Vicentin Architecte de la Republique de Venise, qui a écrit de l'Architecture, proportions de ses Ordres. *Préface.* sa maniere de profiler. p. XII. son Tofcan. 8. son Chapiteau Corinthien. 68. & ses Niches. 148. il a bâti l'Eglise de S. Georges à Venise. 339.

CLAUDE PERRAULT de l'Academie des Sciences & Medecin de la Faculté de Paris, a traduit & commenté les dix Livres de Vitruve, & a écrit de l'Architecture. p. 48. son

DES MATIERES.

- Chapiteau François. 298.
- BALTHAZAR PERUZZI de Sienne, Peintre Sculpteur & Architecte, a bâti le Palais Massimi à Rome. p. 22.
- GERMAIN PILON Sculpteur François, a fait une Colonne Torse aux Celestins. p. 108.
- JACQUES DE LA PORTE Romain, Architecte, a achevé l'Eglise du grand Jesus à Rome. *Vie de Vignole.* & p. 250. a bâti le Dome de S. Pierre. 253. & a fait le grand Perron & la Balustrade du Capitole. 285.
- FRANÇOIS PRIMATICE Bolonnois, Peintre & Architecte, a travaillé pour le Roy François Premier. *Vie de Vignole.*
- PYRRO LIGORIO, Peintre & Antiquaire, son Profil du Temple de la Fortune Virile. p. 46. Jaloux de la gloire de Michel-Ange. 266.
- FRANÇOIS DU QUESNOY dit le Flamand, Sculpteur, a travaillé au Baldaquin de S. Pierre de Rome. p. 110.
- CHARLES RAINALDI Romain, Architecte, son goût pour l'Architecture. *Preface.* a achevé une Aile du Capitole. p. 285.
- JEAN ANTOINE RUSCONI a commenté Vitruve. p. 336.
- RAPHAEL SANCTI du Duché d'Urbain, Prince des Peintres & Architecte sous Jules Second & Leon X. Papes, quel Palais il a bâti à Rome. p. 23.
- FRANÇOIS SALVIATI Peintre, a recouvré la maniere de tracer la Volute Ionique. p. 50.
- ANTOINE SANGALLO Architecte de la Fabrique de S. Pierre sous plusieurs Papes. p. 265.
- JULIEN SANGALLO Architecte, a commencé le Palais Farnese à Rome. p. 114. & 265.
- JACQUES SANSOVINO Florentin, Sculpteur & Architecte, a bâti la Bibliotheque de Venise. p. 32. & 34.
- VINCENT SCAMOZZI Vicentin, Architecte de la Republique de Venise: le rang qu'il donne à ses Ordres. *Preface.* & leur définition. p. 1. ce qu'il a bâti à Venise. 22. son Chapiteau Ionique. 39. ses Volutes. 50. il blâme les Piédestaux

de Vignole. 64. son Chapiteau Corinthien. 68. comme il nomme l'Ordre Composite. 72. il reprend Vignole sur les Jambages de ses Arcades. 78. Enroulemens de ses Modillons. 90. ses Portes de Menuiserie. 121. le raport qu'il fait de l'Architecture au Corps humain. 132. ses Niches. 148. & ses Cheminées. 158.

SEBASTIEN SERLIO Bolonnois Architecte, qui a écrit de l'Architecture; sa maniere de Profiler p. x. proportions de son Toscan. 8. Sectateur de Vitruve. 44. son Entablement composite. 255.

PEREGRINO TIBALDI Genoïis Architecte, a fait un Dessin pour l'Escorial. *Vie de Vignole.*

GEORGES VAZARI Aretin, Peintre & Architecte, qui a écrit les Vies des Peintres: a travaillé à la Vigne du Pape Jules. p. 254. & a fait la Description des Peintures de Caprarole. 260.

JACQUES BARROZZIO dit VIGNOLE, Architecte & Peintre, quand né. *Vie de Vignole.* son inclination pour les Arts. *Ibid.* son voyage à Rome. *Ibid.* Il s'adonne à une Academie d'Architecture. *Ibid.* son Voyage en France; son retour à Boulogne, & ses ouvrages. *Ibid.* Il travaille pour le Cardinal Alexandre Farnese, & bâtit l'Eglise du Jesus. *Ibid.* ses Ouvrages à Rome. *Ibid.* Il fait le Château de Caprarole. *Ibid.* son dessin pour l'Escorial preferé aux autres. *Ibid.* Il établit les limites des Etats du Pape & du Grand Duc. *Ibid.* sa mort, & où enterré. *Ibid.*

JEAN-BAPTISTE VILALPANDE Jesuite, Auteur de la Description du Temple de Salomon: son opinion sur l'Ordre Corinthien. p. 56. & 298.

VIOLE ZANINI Padoüan, Architecte, qui a écrit de l'Architecture; son Ionique imité de Palladio. p. 38. Sectateur de Vitruve. 44. a donné l'idée du Comble brisé. 187.

VITRUVÉ, Architecte d'Auguste, le seul des Anciens dont il nous reste des Ecrits d'Architecture. *Preface.* son opinion sur l'origine de l'Architecture. p. 2. sa Base Toscane. 8. sa

DES MATIERES.

maniere d'espacer les Colonnes. 9. en quel temps il vivoit. 30. la Base Ionique. 44. son Entablement. 46. ses Volutes Ioniques. 50. son opinion sur l'origine de l'Ordre Corinthien. 56. son sentiment touchant les Entrecolumnes. 58. la hauteur qu'il donne aux Piédestaux. 64. les feuilles de son Chapiteau Corinthien. 66. sa doctrine touchant les proportions des Ordres. 98. description de sa Base Attique. 99. la maniere de renfler les Colonnes. 103. ses especes de Portes. 114. & ses Consoles. 128.

HENRI WOTTON Anglois, qui a écrit de l'Architecture, estime le renflement des Colonnes, un abus. p. 103.

THADÉE & FREDERIC ZUCCARO, ont peint dans Caprarole. *Vie de Vignole.* & p. 260.

Architecture, son origine & en quoy elle consiste. *Préface.* moyens pour bien juger de ses ouvrages. *ibid.* différente selon les temps. *ibid.* différence de la Gothique d'avec l'Antique. p. 1.

Architrave, effet de sa grande saillie. p. 26. pourquoy plus haut que la Frise. 46. proportions des trois faces de l'Architrave Ionique. *ibid.*

Archivolte, pourquoy il se fait. p. 94. sa proportion. *ibid.* défaut du Theatre de Marcellus sur ce sujet. 95. la Corniche sert quelquefois d'Archivolte. *ibid.*

Ardoise, ses especes, d'où elle vient, ses grandeurs, ses formes, & ses usages. p. 225.

Arithmétique, science nécessaire dans l'Architecture. *Préface.*

Art, ce que c'est. *Préface.* en quoy consiste la disposition naturelle pour les Arts. *ibid.*

Aspect d'un Bâtiment, en quoy il consiste. p. 184, & 190.

Assemblage, pourquoy le meilleur preferable à la grosseur des Bois. p. 189. ses diverses manieres dans les Lambris. 341.

Astragale, quand il peut faire partie du Chapiteau ou du Fût de la Colonne Ionique. p. 48. & 292.

Attique, son usage & son défaut. p. 329.

Attribus, differens selon les sujets. p. 1x.

Autel de S. Maurice dans S. Pierre à Rome , ses Colonnes.
p. 108.

Autel des Minimes de la Place Royale à Paris , défaut de
ses Niches. p. 149.

B

B *Ains* de Paul Æmile à Rome , défaut de leurs Niches.
page 154.

Balustrades , leurs proportions. p. 318. ornement de leurs
Piédestaux & Acroteres. 320. longueur de leurs travées.
ibid. disposition des feintes. 321.

Balustres , leurs proportions par raport aux Ordres. p. 310.
leur espacement. 321. leur forme & disposition dans les Es-
caliers. *ibid.* mauvais effet des ronds qui rampent. 322.
leurs ornemens. *ibid.* leur matiere & façon. 323. maniere
de les arrester. *ibid.*

Bandes de Colonne, leur proportion & leur diversité. p. 302.

Base , retranchée au Dorique chez les Anciens. p. 28. l'Ioni-
que de Vitruve sans exemple antique. 44. disproportion de
ses membres. *ibid.* diversité des opinions des Architectes &
exemples raportez sur ce sujet. *ibid.* les Bases ainsi que les
Chapiteaux contribuent à la difference des Ordres. 80.
pourquoy la Base Attique la plus belle & la plus usitée de
l'Architecture. 99. contour de sa scotie. *ibid.*

Basilique d'Antonin à Rome , son Architrave. p. 84.

Basilique du Capitole , ses Figures de Papes. 285.

Basilique de Fano , par qui bâtie. p. 30.

Basilique de Vicence , l'Ordre qui la décore. p. 22.

Bas-reliefs de l'Histoire de Marc-Aurele , leurs sujets. p.
283.

Bassins de Fontaines , leurs bords & figures. p. 198.

Bâtimens , leur difference depuis deux siècles. *Préface.* Pour-
quoy ceux qui sont sans Ordres d'Architecture , retien-
nent le nom des Ordres. p. 5. maniere de bâtir à Rome

DES MATIERES.

- différente de celle de Paris. 130. rapport des Bâtimens avec les Jardins. 190. en quoy consiste l'Art de planter les Bâtimens. 233. comme ils doivent estre fondez. *ibid.* pratique des Anciens sur ce sujet. 234.
- Bâtiment à l'Italienne*, ou à un étage; sa commodité & description. 185 * 3. sa dépense peu considerable, est fort d'usage presentement. 185. * 5. Description d'un grand Bâtiment de cette même espece. *ibid.* Exemple & description d'une seconde espece de Bâtiment, où les Apartemens sont distribuez, par étages les uns au dessus des autres, commoditez qui y sont pratiquées, description de ses façades. 185 * 6. & 185. * 7.
- Berceaux* dans les Jardins, leurs especes, leur décoration, & de quels arbres on les couvre. p. 197.
- Bibliothèque de Saint Laurent à Florence*, par qui bâtie. p. 264.
- Bibliothèque de Saint Marc à Venise*, par qui bâtie. p. 32.
- Bois* qui s'employe dans les Bâtimens. p. 220. d'où procedent ses qualitez. *ibid.* son mauvais employ fort dommageable. *ibid.* ses défauts, & le temps de sa coupe. 221. Bois de brin & de sciage, ce que c'est, & comme il se debite. *ibid.* grosseurs des Bois proportionnées à leurs longueurs. 222. comme ils se toisent. 223.
- Bois de haute futaye*, son avantage. p. 195.
- Bosquets* dans les Jardins, leurs figures & leur décoration. p. 195.
- Bossages*, pourquoy si fort en usage. p. 254. abus de cet ornement. 255. ce que c'est 326. doivent convenir aux Ordres. *ibid.* quels sont les plus usitez. *ibid.* leur proportion, & la disposition de leurs joints. *ibid.*
- Boulingrin*, ce que c'est. p. 195.
- Brique*, la meilleure matiere pour vouter. p. 251.
- Bronze*, comme elle se peut imiter en couleur. p. 230.
- Buffets*, leur Lambris, maniere de les décorer, ce qu'on y pratique. p. 340. * 4.

C

- C**abinet. Grand Cabinet & second Cabinet , leurs usages. p. 185. * 8. Arriere-Cabinet ou Serre-papier , son usage. 185. * 9.
- Camayeux* , leur difference , & comme ils se font. 229.
- Campo Vaccino* , Marché de Bestail à Rome , autrefois *Forum Boarium* , p. 68. ses trois Colonnes. 90.
- Cannelures* , d'où imitées. p. 68. leur nombre selon les Ordres. 69. leurs proportions & leurs ornemens. *ibid.* & p. 300.
- Capitole* de Rome , par qui premierement bâti , & pourquoy ainsi nommé. p. 282. par qui augmenté , & par qui restauré. *ibid.* sous quel Pape rebâti , & sa disposition au rez-de-chaussée. *ibid.* ses peintures. 283. sa décoration extérieure. *ibid.* statuës & ornemens du dedans. 284 & 285. & par qui achevé. 285.
- Carreau* , les especes & où chacune est propre. p. 351. maniere de l'asseoir. *ibid.*
- Cartouche* , ornement de mauvais goût en Architecture. p. 286.
- Cascades* , leurs especes. p. 198.
- Chambre* principale à coucher , à quoy destinée. p. 185. * 8.
- Chapelle* de Nôtre-Dame des Infenlez dans Saint Pierre de Rome , sa Colonne torse. p. 108.
- Chapelle* de Sixte au Vatican , ses Peintures. p. 264.
- Chapiteau* , l'Ionique Antique en quoy singulier & exemple. p. 39. difficulté de sa veüe d'angle. *ibid.* origine du Corinthien. 56. le Chapiteau est la marque la plus essentielle pour la distinction des Ordres. 66. difference des proportions de Vitruve & des Anciens sur le Corinthien. *ibid.* regles des Modernes sur ce sujet. 68. Chapiteaux Pilastrés , pourquoy quand ils sont seuls , plus hauts que ceux des Colonnes. *ibid.* pourquoy la feuille d'Olivier y est pre-

DES MATIERES.

- ferable à celle d'Acanthe. *ibid.* diversité des Chapiteaux qui se trouvent dans l'Antique. 96. les attributs du Chapiteau ne peuvent faire changer le nom qu'il tire des proportions de sa Colonne. 98. différence de l'Ionique de Michel-Ange d'avec l'Antique, & celui de Scamozzi. 292. quelles feuilles conviennent mieux au Corinthien & Composite. 294. & 296. l'Art de le travailler. 296. en quoi consiste sa beauté. 310.
- Charpenterie*, plus ancienne que la Maçonnerie. p. 20. combien nécessaire dans l'Architecture. 186. explication de ses parties. 187. celle des Italiens différente de la nôtre. 284.
- Châsse* de sainte Geneviève à Paris, par qui élevée. p. 292.
- Chassis* doubles, leur usage & commodité. p. 145 * 2.
- Château* d'Anet, Compartimens du Pavé & de la Voute de sa Chapelle. p. 354.
- Château* de Caprarole, sa situation, la nature de son terrain, & la figure de son Plan. p. 256. la maniere dont les pentes y sont traitées. 258. idée de sa décoration. 259. nombre de ses chambres. 260. & richesse de ses Peintures. *ibid.*
- Château* de Clagny près Versailles, l'Ordre de ses Vestibules. p. 21. les Pilastres de son Salon. 68. ses Niches. 156. ses Cabinets de treillage. 197. puisards de ses Combles & leur inconvenient. 331.
- Château* de S. Cloud, balustres de son Escalier. p. 323.
- Château* de S. Germain en Laye, son Boulingrin. p. 196.
- Château* du Louvre à Paris, Rustique de sa Galerie. p. 9. Ordre de sa Salle des Suisses. 34. rang des ordres qui en décorent la Cour. 74. son Ordre Composite. 82. la sculpture de sa Frise. 84. l'entablement Corinthien de sa Cour. 86. la corniche de sa Galerie. 88. ses Croisées. 138. & 140. ses fouches de cheminées. 163. les Colonnes de son Vestibule. 292. & celles du Passage de sa Galerie. p. 302.

T A B L E

- Château* de Maisons à quatre lieuës de Paris, son Dorique. p. 21.
- Château* de Marly à quatre lieuës de Paris, disposition de son Jardin. p. 190. corniche de son Salon. p. 333.
- Château* de Rincy à trois lieuës de Paris, son Salon. p. 248.
- Château* de Sceaux à deux lieuës de Paris, ses Berceaux de treillage. p. 197.
- Château* des Thuilleries bâti par Catherine de Medicis à Paris, ses Colonnes Ioniques. p. 9. & leur Base. 44. ses Portiques. 78. ornemens du fust de ses Colonnes Ioniques. 82. & 302. ses Niches. 150. son Jardin. 190. entre-las de son Escalier à deux rampes paralleles. 324.
- Château* de Trianon dans le Parc de Versailles, sa Pepiniere de fleurs. p. 193.
- Château* de Vaux le Vicomte à huit lieuës de Paris, ses Cascades. p. 208. & son Salon. 248.
- Château* de Versailles à quatre lieuës de Paris, son Attique. p. 112. ses ouvrages de Serrurerie. 118. les Portes de ses Apartemens. 119. ses Croisées. 138. son Jardin. 190. couverture de son Aile droite. 225. balustres de son grand Escalier. 323. compartimens des Marbres de ses Escaliers. 339.
- Chaux*, quelle est la meilleure. p. 214.
- Chemins*, différens noms de ceux des Anciens. p. 348. leurs Aires comment pavées. p. 350. construction des Grands Chemins pour les rendre plus commodes. *ibid.*
- Cheminées*, pourquoi plus ou moins en usage. p. 158. leurs especes. *ibid.* leurs tuyaux. 160. leur situation dans les Apartemens. 161. leurs ornemens. 162. la hauteur de leurs fouches. 165. proportions & ornemens des grandes Cheminées. 166. des moyennes & leurs sujertions. 168. des petites. 170. quand leurs tuyaux pris dans l'épaisseur des murs. 179. défauts des anciennes Cheminées. 171 * 1. variété, richesse & commodité des nouvelles. 171 * 2. Cheminée pour Chambre à coucher. *ibid.* pour un Cabinet, & pour

DES MATIERES.

Chambre de parade. 171 * 3. leur description. *ibid.* différentes manieres d'étoffer les Cheminées. 171 * 4 Cheminées des antichambres. *ibid.* Cheminée tres-riche pour un grand Cabinet, sa description. *ibid.* pour Chambre à coucher & pour un Sallon ou le bout d'une Galerie, leur description. 171 * 5. de l'usage des Glaces, & des Chandeliers ou Girandoles dans les Cheminées. 171 * 2. & 171 * 5.

Ciment, quel est le meilleur. p. 214.

Clefs d'Arcades, leur saillie & leur sculpture. p. 62.

Colizée, Amphitheatre de Rome bâti par l'Empereur Vespasien, imperfection de son Dorique. p. 2. n'est pas un ouvrage correct. 22. proportions de ses Arcades & Jambages. 42. sa Corniche de couronnement. 86. pourquoy en partie démolie. 124. ses Corniches. 329.

College Mazarin ou des Quatre Nations à Paris, vitraux de son Dome. p. 135. mezanines de son Pavillon. 330.

Colonades Ioniques, facilité de les disposer. p. 40.

Colonnes, leur origine. p. 2. leurs especes. 3. Pl. 1. & p. 306. maniere de les espacer selon Vitruve. 8. & 9. les Doriques antiques pourquoy sans base. 28. deux manieres de diminuer les Colonnes selon Vignole. 100. cause de leur diminution, 102. pourquoy les Colonnes de granite moins belles en proportion que celles de marbre. *ibid.* les Gothiques n'ont point de diminution. *ibid.* le renflement des Colonnes n'a point été pratiqué par les Anciens, & l'opinion de Wotton sur ce sujet. *ibid.* maniere de les diminuer selon Monsieur Blondel. 104. maniere de tracer les Colonnes torfes selon Vignole. 106. invention & antiquité de cette espece de Colonne. 108. elle a plus de richesse que de solidité. *ibid.* il s'en trouve de cannelées torfes. 109. exemples des plus riches entre les ornées, 110. & 300. proportion de l'entablement qui leur est propre. *ibid.* disposition & variété de celles qui ont des ceintures, & les endroits où elles conviennent. 302. raisons de leurs différentes dispositions. 304. défaut des groupées. *ibid.* leurs es-

T A B L E

- peces & leurs divers usages. 306. ornemens des Colossales, & comment traitez. *ibid.* construction d'une Rostrale. 307. utilité qu'on peut tirer des Milliaires. 309. doivent convenir aux lieux qu'elles décorent. *ibid.* & 311. avantage de la Militaire. 311.
- Colonne Trajane* à Rome, est un Toscan irregulier. p. 6. & sa Base. 14.
- Combles*, différens suivant les climats. p. 186. leurs especes. *ibid.* avantages & défauts du Brisé. *ibid.* leur assemblage & leur couverture. 187.
- Compartment*, ce que c'est. p. 335. raport de ceux du Pavé avec ceux des Voutes. 353. &c. maniere de tracer celuy à points perdus. 354. comment se font les petits Compartimens. 355.
- Ordre Composite*, son origine. p. 72. sa différence d'avec celuy qu'on nomme Composé. *ibid.* les premiers Bâtimens où il a paru. *ibid.* ses proportions. *ibid.* & 75. son mélange avec le Corinthien dans l'Eglise de S. Pierre. 74. en quoy consiste sa richesse. 82. ses plus beaux modeles & ses proportions semblables au Corinthien. *ibid.*
- Construction*, ce que c'est. p. 231. & ses regles generales. *ibid.*
- Contre-cœurs* de fer pour les cheminées, leur utilité & leurs ornemens. p. 162.
- Ordre Corinthien*, son origine. p. 56. opinion de Villalpande sur ce sujet. *ibid.* sentiment de Vitruve sur cet Ordre, contraire aux Bâtimens antiques. 58. pourquoy tant repeté par les Anciens & par Michel-Ange. 59. perfection des proportions Corinthiennes. *ibid.* est le comble de la perfection & de la richesse de l'Architecture. 74.
- Corniches*, servent quelquefois d'Archivoltes. p. 95. leur utilité & leurs moulures. 328. leur différente construction par raport aux lieux où elles sont employées & aux Ordres. *ibid.* & 329. où elles peuvent servir de plinthe. 329. leur raccordement contre les Pavillons. *ibid.* leurs proportions. 330. comme elles se font à Rome. 331.

DES MATIERES.

- Corniches* de couronnement , servent quelquefois d'égout. p. 330. leur construction pour les murs de Maçonnerie & les pans de bois. 331. abus de leur interruption. 332.
- Corniches* de dedans , où employées. p. 332. leurs usages dans les chambres , & leur construction. *ibid.* & 334. leurs proportions. 333. leurs ornemens. *ibid.* & 334. leur faillie. 334. ne doivent pas estre interrompuës. *ibid.* faillie de celles des Coupes ou Culs de four.
- Corniches nouvelles.* Ce qu'elles ont de particulier. 334 * 4.
- Corniches* à consoles , à ornemens courans & simples. *ibid.* Corniche à voussure , sa description , où elle convient. 334 * 2.
- Coupes* de Voute , leur contour pour estre parfaitement spheriques. p. 346.
- Cour* , sa pente. p. 176. petite Cour pour éclairer les Garderobes. 179. pourquoy les Cours petites chez les Italiens. p. 257. Cour à fumier , sa place , son dégagement. 185 * 13.
- Cours* de la Reine planté au bord de la Riviere de Seine sous la Regence de Marie de Medicis , ses Portes. p. 117.
- Croisées* , leurs especes. p. 132. leurs proportions. 134. leur décoration. 139. leur fermeture. 141. & leur description. 145 * 2.
- Crosses* , abus plutôt qu'ornement en Architecture. p. 286.
- Cuisines* , leur exposition. p. 185 * 2 les pieces qui en dépendent. *ibid.* pourquoy voutées de pierres , ou lambrissées. *ibid.* ce qu'il faut pour les rendre commodes. 185 * 11

D

- D**ecorations , en quoy consistent celles des Façades. page 182. les Ordres ne conviennent pas à toutes sortes de Decorations. *ibid.*
- Denticules* affectées à l'Ionique. p. 38. & leurs proportions. 46.
- Dessain* , est le principe des Arts. *Préface.*

T A B L E

- Diametre de la Colonne au droit de l'Astragale, souvent égal au Diametre naturel chez les Antiques.* p. 16.
- Diminution des Colonnes, de deux manieres.* p. 100. origine de la Diminution & du Renflement. 102.
- Distribution, en quoy elle consiste.* p. 172. se traite différemment. 173. Observations generales sur la distribution des Plans. 185 * 1. & 185 * 2. en quoy consiste la disposition generale d'un Plan. 16. Pourquoi le corps de logis entre cour & jardin, plutôt que sur la rue. *ibid.* trois manieres différentes de placer les Offices & Ecuries. 185 * 2. & 185 * 3. diverses manieres de distribuer les Bâtimens suivant l'étenduë du terrain. 185 * 3.
- Domes, en quoy consiste la beauté de leurs proportions.* p. 251. qui est le premier qui a sçu les décorer. 253.
- Dome de l'Eglise du Jesus de la Maison Professe des Jesuites à Rome, sa décoration, sa lumiere & sa voute.* p. 251. figure de son plan. 252.
- Dome des Invalides à Paris, son diametre, sa decoration, & par qui bâti.* p. 253.
- Dome de Saint Marc à Venise, de Saint Antoine à Padouë, de Milan, & de Pise, leurs proportions & décorations.* p. 252.
- Dome de Saint Pierre à Rome, ses lucarnes.* p. 139. son diametre. 252. par qui bâti. 253.
- Dome de Sainte Sophie à Constantinople, son diametre.* p. 252.
- Ordre Dorique, son origine & les Bâtimens où les Anciens l'ont employé.* p. 18. où il convient. *ibid.* premiere idée de l'Architecture reguliere. 20. la plus difficile à mettre en œuvre, & ses Colonnes accouplées. *ibid.*
- Dorure, de différente maniere dans les Bâtimens.* p. 229. comme elle se toise. 230.

DES MATIERES.

E

- E**au, ses qualitez pour faire le Mortier. page 214.
 Echafauts, comme ils se doivent faire. p. 244.
 Ecuries, leurs especes, leur grandeur, & leur lumiere. p. 176.
 leur exposition & situation. 185 * 2. trois sortes d'Ecuries.
 p. 185 * 12. leur différent usage, ce qu'on y pratique, des
 pieces qui les rendent commodes. 185 * 13.
 Ecuries de Versailles, leurs Croisées. p. 138. & leurs Com-
 bles. 186.
 Edition de ce Livre, pourquoy préférable aux autres. Pré-
 face, & Avis sur cette nouvelle Edition.
 Eglise de Sainte Agnés, hors de Rome, ornement de ses Co-
 lonnes. p. 300.
 Eglise de Saint André à Ponte-Mole, en quel temps, sous
 quel Pape, & par quel Architecte elle a été bâtie. p. 246.
 ses proportions par dehors. *ibid.* & sa décoration par de-
 dans. 248.
 Eglise de S. André de la Valle des Theatins à Rome, du dessein
 de Pierre Paul Olivieri Architecte & Sculpteur; Ordre de
 son Portail. p. 74. Vitraux de ses Chapelles. 135. & beauté
 de sa Chapelle de Strozzi. 339.
 Eglise des Grands Augustins à Paris, défaut de son Jubé. p.
 339.
 Eglise de Sainte Catherine de la Coûture à Paris, défaut de son
 Portail sur la ruë. p. 116.
 Eglise de Saint Charles alli Catinari des Barnabites à Rome, du
 dessein de Rosato Rosati Architecte, les Ordres de son
 Portail. p. 74. & les Vitraux de son Dome. 135
 Eglise des Peres Chartreux à Rome, quel lieu c'étoit autre-
 fois. p. 74.
 Eglise de S. Estienne du Mont à Paris, entrelas des escaliers de
 son Jubé. p. 324.

T A B L E

- Eglise de Saint Eustache* à Paris , ornement de ses Colonnes. p. 310.
- Eglise des Peres Feuillans* à Paris , entrelas de ses Tribunes. p. 324.
- Eglise de Saint François Xavier* du Noviciat des Jesuites à Paris , regularité de sa Frise Dorique. p. 22. & par qui bâtie. 32.
- Eglise de Saint Georges Majeur* à Venise , beauté de sa construction , & par qui bâtie. p. 339.
- Eglise de S. Jean de Latran* à Rome , matiere de ses Portes. p. 120. par qui restaurée. 154. composition de ses Niches. *ibid.* & beauté de leurs Colonnes. 211.
- Eglise de S. Jean des Florentins* , commencée par Michel-Ange à Rome , disposition des piliers de sa Coupe. p. 251.
- Eglise du grand Jesus* à Rome , quand & par qui bâtie. p. 250. ses proportions , sa disposition & sa décoration. *ibid.* son Dome. 252. & son Portail. 253.
- Eglise de S. Ignace* au College Romain à Rome , du deffein du Dominiquin Peintre , & d'Alexandre Algardi Sculpteur , les Ordres de son Portail. p. 74. & son Vitrail à balcon. 290.
- Eglise de l'Abbaye de Joyenval* , Pavé de ses Chapelles. p. 354.
- Eglise de Saint Laurent in Damaso* dans la Chancellerie à Rome , sa Porte , & par qui bâtie. p. 128.
- Eglise de Saint Louis des Jesuites* à Paris , Ordre de son Portail. p. 74. ses Vitraux. 134. & décoration des piliers de sa Coupe. 251.
- Eglise de Saint Louis des Invalides* à Paris , entrelas de ses Tribunes. p. 324.
- Eglise de Saint Marc Ducale & Patriarchale* de Venise , son Pavé. p. 355.
- Eglises des Filles de Sainte Marie de la Visitation* à Paris , du deffein de François Mansart , défaut des Colonnes de son Portail. p. 103.

DES MATIERES.

- Eglise de Sainte Marie in viâ latâ dans le Cours à Rome , du deſſein de Pierre de Cortone , défaut de ſon Portail. p. 76.*
- Eglise de Sainte Marie Majeure à Rome , ſa diſpoſition. p. 78.*
- Eglise de Sainte Marie Egyptienne à Paris , défaut de ſon Portail. p. 76.*
- Eglise de Sainte Marie de la Victoire à Rome , défaut de ſon Portail, p. 321.*
- Eglise des PP. Mathurins ou Trinitaires à Paris , les Colonnes de ſa clôture du Chœur. p. 48. & celles de ſon Autel. 212.*
- Eglise des Preſtres de l'Oratoire de Jeſus ruë Saint Honoré à Paris , du deſſein de Jacques le Mercier , diſtribution des Modillons de ſon Corinthien. p. 60. & feuilles de ſes Chapiteaux. 68.*
- Eglise de Saint Paul à Rome , ſa diſpoſition. p. 78.*
- Eglise de Saint Pierre ſur le Mont Vatican à Rome , décoration de la Place qui eſt devant. p. 23. pourquoy le Corinthien y eſt repeté. 59. défaut de l'Impoſte du dedans. 92. beauté de ſa Baſe Corinthienne du dehors. 99. ſes Colonnes torſes. 106. ſon Baldaquin. 110. ſes Vitraux. 134. & 136. ſa Loge de la Benediction. 140. proportions de ſes Niches. 148. beauté de celles de dehors. 151. quand rebâtie. 263. ſon deſſein , par qui changé & augmenté. 265.*
- Eglise de S. Pierre in Vincoli à Rome , ſes Colonnes Doriques. p. 28.*
- Eglise de S. Quentin en Picardie , ſon Pavé. p. 353.*
- Eglise de Sainte Sophie à Conſtantinople , ſon Pavé p. 355.*
- Eglise de la Sorbonne à Paris bâtie par le Cardinal de Richelieu ſur le deſſein de Jacques le Mercier , diſtribution de ſes Modillons du dedans. p. 60. Ordre de ſon Portail. 74. Architrave de ſon Porche dans la Cour. 86. Vitraux de ſa Nef. 134. ceux de ſon Dome. 135. défaut de ſes Niches. 148. & décoration des piliers de ſa Coupe. 251.*

T A B L E

- Eglise de Sainte Suzanne* à Rome , abus de la Balustrade de son Portail. p. 321.
- Eglise des PP. Theatins* à Paris , irregularitez de ses Vitraux. p. 141. & de ses Niches. 149.
- Eglise du Monastere Royal du Val-de-grace* à Paris , du dessein des sieurs François Mansart, le Muet , & le Duc , son Imposte Corinthien du dedans. p. 94. par qui fondée. 110. son Baldaquin. *ibid.* ses Vitraux. 134. Plate-bandes de sa Voute. 344. sa Coupe peinte. 346. Pavé de son Dome & de ses Chapelles. 354.
- Entablemens* , doivent estre proportionnez aux Colonnes. p. 70. d'où Vignole a imité son Composite. 86. quand les Mutules où les Denticules y doivent estre employez. *ibid.* les Mutules qui n'y sont pas propres. 86. beauté de celuy de Vignole. 112. leurs proportions. 328. & 330. conviennent entiers aux Edifices publics. 330. ce qu'on en peut retrancher , & quand on les doit enrichir. *ibid.* leurs défauts en France & en Italie. 331.
- Entre-Colonnes*, doctrine de Vitruve & des Anciens sur les Entre-Colonnes. p. 58. le meilleur exemple pour en donner la regle , & l'opinion des Modernes sur ce sujet. *ibidem.*
- Entrelas d'Apui* , où ils réussissent mieux. p. 324. leurs proportions , leurs ornemens , & leur solidité. *ibid.* façon & usage des Gothiques. *ibid.*
- Escaliers* , leur hauteur de marches , & leur giron. p. 177. & 185. * 15. nombre des degrez de leurs Rampes. 178. leurs especes. *ibi.* & 241. beauté des Escaliers de Charpenterie. *ibid.* leur construction. 187. à quoy destinez. 185 * 15. leur incommodité. 185. * 18. leur construction avec dalles de pierres , & leur usage. *ibid.* défauts des Escaliers causez par leur sujeterion. 241. disposition , commodité , beauté & construction des Escaliers. 185. * 14. leur décoration. *ibid.*
- Escalier* du Chasteau de S. Cloud , ses sujeterions. p. 185. * 17.

DES MATIERES.

Escalier d'une décoration très-riche, & d'une composition extraordinaire. p. 185. * 17. & 185. * 18.

Etage, distribution de l'Etage souterrain ou des Offices. p. 174. pourquoy l'Etage au rez-de-chaussée plus élevé de terre que le pavé. 142. & 176. celui-ci regle le dessus & le dessous. *ibid.* en quoy consiste le bel Etage. 180. distribution de l'Etage en galetas. 181.

Etoile dans un Parc, ce que c'est. p. 194.

Examen des Ouvrages d'Architecture, comme il se doit faire. *Preface.*

Exercice dans la pratique des Arts, ce que c'est. *Preface.*

F

F*açades*, en quoy consiste leur décoration. page 182. ce qu'il faut observer en les regravant. 311. moyen de rendre agreable l'aspect des simples Façades. 337.

Fenestres, leurs proportions & leurs especes. p. 132. proportions des grandes, & leurs exemples. 134. proportions des Fenestres d'un Dome. 135. Fenestre du milieu d'une Façade distinguée par ses ornemens. 136. proportions & situations des moyennes Fenestres. 137. usages & proportions des Mezanines. 139. décoration des Fenestres. *ibid.* exemple des plus belles. 140. leur fermeture de fer ou de bois. 141. Peinture & Sculpture de leur Menuiserie. *ibid.* où celles à Balcon peuvent estre mises à propos. 290. leur décoration doit porter de fond. *ibid.* défauts & incommoditez des anciennes Fenestres. 245. * 1. Fenestres nouvelles à Banquettes, leur composition, décoration, & commoditez. 245 * 1. & 245 * 2. Fenestres à Balcon, où elles conviennent, leur usage, leur description. 145 * 2.

Fer, peu en usage chez les Anciens. p. 216. utilité du gros Fer dans les Bâtimens. *ibid.* & 217. moyen d'en empêcher la rouille. *ibid.* sa quantité n'est utile que dans les grands Edifices. *ibid.* ses grosseurs proportionnées aux longueurs.

T A B L E

- ibid.* le Fer qui est au dehors doit estre imprimé de couleurs. 218. en quoy consiste celuy des menus ouvrages, *ibid.* qualitez du Fer. 219.
- Feüilles*, les plus propres pour les Chapiteaux, & comment disposées & refenduës. p. 294. 296. & 298.
- Figures*, proportion & solidité de leurs Piédestaux. p. 315. & 316. proportions qu'elles doivent avoir pour les lieux qu'elles décorent, & leur disposition dans les Places publiques. *ibid.*
- Figures raportées dans ce Livre.* Celles de Moïse. p. 154. de Nôtre-Dame de Pitié. 262. de deux Esclaves. 282. de deux Sphinx. 211. & 285. du Tigre & du Tybre Fleuves. *ibid.* & des Papes Paul III. Gregoire XIII. Leon X. Sixte V. & Urbain VIII. 285.
- Fontaines jallissantes*, principal ornement des Jardins. p. 198. leurs especes & leurs décorations. *ibid.*
- Fontaine des Saints Innocens* à Paris, proportion du Piédestal de son Ordre. p. 80. de son Chapiteau. 82. de sa Corniche. 87. & de son Imposte. 94.
- Foüille des terres*, comme elle se doit faire. p. 175. & 350.
- Erise*, Origine de ce nom. p. 84. regle de ses ornemens. *ibid.* beauté de celle du Louvre. *ibid.* peut recevoir les inscriptions. 86.
- Frontispice de Neron*, grand Bâtimement Antique à Rome, disposition extraordinaire des feüilles de son Chapiteau. p. 68. son Architrave. 84. & son Entablement avec mutules. 86.

G

- G** *Aleries*, leur utilité. p. 185 * 8.
- G** *Garde-mangers*, leur commodité. p. 185 * 11.
- Garde-robes*, leur commodité & description. 185 * 9. Grande Garde-robe sert de Chambre à coucher, & pourquoy. *ibid.* petite Garde-robe ou lieux de commodité. *ibidem.*

description.

DES MATIERES.

- description des fossés , chausses & siege d'aisance qu'on y pratique. *ibid.*
- Genie* dans l'Architecture , en quoy il consiste. *Preface.*
- Glaise* , sa qualité. page 233.
- Gôts* , pourquoy differens en Architecture. *Preface.*
- Grais* , les avantages & les défauts. p. 208. utilité du Grais dur. *ibid.* la meilleure matiere pour paver. 350. & 331.
- Greniers à foin* , leurs dispositions & commoditez. p. 185.
* 13.
- Grotes* dans les Jardins , d'où imitées. p. 199. leur décoration & leur matiere. *ibid.*
- Groupes* , en quoy ils different des Figures. p. 153. proportions de leurs Piédestaux. 314.
- Groupes* rapportez dans ce Livre , ceux d'Alexandre Farnese. p. 153. du Ravissement de Proserpine. *ibid.* & 314. d'Apollon & de Daphné par le Cavalier Bernin. *ibid.* de la Renommée du Roy Louïs XIV. par Dominique Guidi. *ibid.* de Persée & d'Andromede par Paul Puget de Marseille. *ibid.* de Laocoon antique, de trois figures. 154. & 314. de la Paix des Grecs antique, de deux figures dans les Jardins de Versailles. *ibid.* de Zethus , Amphion &c. antique. p. 314. du Ravissement de Pandore. 314.

H

- H**ôtel d'Aumont ruë de Joüy , décoration de sa Porte. page 116.
- Hôtel de Condé* , ruë du même nom , fermeture de sa Porte. p. 116. & 270.
- Hôtel de Conti* à Versailles , composition de sa Porte. p. 117.
- Hôtel de Crequi* , devant les Thuilleries à Paris , Dorique de sa Porte. p. 21.
- Hôtel d'Effiat* ruë du Temple à Paris , Pilastres de sa Porte. p. 288.
- Hôtel Royal des Invalides* du dessein de Monsieur Bruand ,

T A B L E

- Balustrade de la Cour. p. 321.
Hôtel de Louvois ruë de Richelieu, Treillage de son jardin.
 p. 200.
Hôtel de Puffort ruë saint Honoré, décoration de la Porte.
 p. 116.
Hôtel Segnier, ou *des Fermes du Roy*, mauvais effet des balustrades de son Escalier. p. 322.
Hôtel de Ville à Paris, du dessein de François de Cortone, du défaut de ses Niches. p. 149. & 153. compartimens de la Voure de son Escalier. 345.
Hôtel de la Vrilliere près la Place des Victoires, du dessein de François Mansart, Dorique de la Porte. p. 21. & entrelas de son Escalier. 324.

I

- J**ardins, leur terrain de trois manieres. page 190. leurs especes. 191. moyens de les varier. 193. & 199. de regler leurs pentes. 194. 195. & 196. de décorer ceux de Ville. 199. Le Potager. *ibid.*
Imposte trop saillant, pourquoy abus en Architecture. p. 10. utilité de l'Imposte aux arcades, & ses proportions. 92. trois manieres de traiter l'Imposte. 94.
Inscriptions, de quel usage dans les Bâtimens. p. 285. & leur utilité dans les Piédestaux. 317.
Instrument pour décrire le contour de la Colonne, comment composé selon Monsieur Blondel. p. 104.
Joins des Pierres, leurs especes. p. 237.
Ordre Ionique, son origine. p. 36. les Bâtimens considerables, où il a esté employé. *ibid.* l'usage qu'on en doit faire. *ibid.* ses proportions. 38. s'il peut y avoir deux Ioniques reguliers. 39.

DES MATIERES.

L

L *Ambris de Revêtemens*, ce que c'est, page 340 * 1. Lambris d'apuy & à hauteur de Chambre, leur usage. *ibid.* leur disposition & composition. *ibid.* leurs Compartimens chez les Anciens. p. 338. comme on les fait aujourd'huy. *ibid.* & 339. & 340 * 2. Lambris avec trumeaux ou panneaux de glace, leur place. *ibid.* leurs especes, & les lieux où chacune est propre. *ibid.* Contraste de leurs couleurs. *ibid.* & 339, maniere de les faire de marbre. 339. usage & utilité de ceux de bois. 340. leurs proportions. 341. leurs assemblages de diverses manieres, & leurs Compartimens. *ibid.* proportions de leurs panneaux. *ibid.* qualitez du bois dont on les construit 342. ceux qu'on nomme Plafons ou Sofites. 347.

Lavoir, à quoy utile. p. 185 * II.

Liaison, ce qu'on entend par ce mot. p. 213.

Lucarnes, leurs proportions & leurs ornemens. p. 139.

M

M *Açonnerie*, ses especes. page 336. avantages des unes & défauts des autres. 337.

Maison Blanche de Gaslon, ses Colonnes rustiquées. p. 310.

Maison des Marchands Drapiers à Paris, Dorique de sa Porte. p. 21.

Maison quarrée de Nismes, ses Modillons à contre-sens. p. 88.

Maison de Ville de Lion, défaut de ses Balustrades. p. 321.

Maneaux de Cheminée, leurs differens Profils. p. 166. & 168. leur construction de marbre comment variée. 359. &c.

Marbres, ce qu'on entend par les antiques & les modernes. p. 209. pourquoy les Anciens les employoient plutôt solides que par incrustation. 210. pourquoy quelques Carrieres de Marbres antiques perduës. 211. noms, qualitez

- & couleurs des Marbres. *ibid.* lieux d'où ils se tirent. *ibid.*
ce qui en augmente le prix. 213. défauts des Marbres. *ibid.*
leur imitation en Peinture. 230. comme ils doivent estre
variez dans la Décoration. 339. leur employ dans les
Lambris, & les lieux qui en peuvent estre entierement
décorez. *ibid.*
- Marché ou Place de Nerva*, Bâtimement antique à Rome, sa
Corniche. p. 70. sa Sculpture & sa Frise. 84.
- Menniserie*, son Assemblage. p. 121. & 341. ses Lambris. 170.
& ses avantages. 185.
- Mezanines*, comment pratiquées dans les Frises. p. 330.
- Metopes*, pourquoy ils doivent estre quarrez. p. 22. leur
Sculpture. 32.
- Modelles*, leur utilité. *Preface.*
- Modillons*, leur Division negligée par les Anciens. p. 60. étude
des Modernes sur ce sujet. *ibid.* les pointus defectueux.
ibid. forme des Caisses de leurs roses. *ibid.* pourquoy cel-
les des Entre-modillons de Vignole ne sont pas quarrées.
88. leurs Feuilles semblables à celles du Chapiteau. *ibid.*
différence du Modillon & du Mutule. *ibid.* ceux de *Cam-
po Vaccino* estimez les plus beaux. 60. maniere de les tra-
cer selon Scamozzi. *ibid.*
- Module*, réduction de celui de Vignole en 30. parties, pour-
quoy inutile. *Preface.* pourquoy le Module préférable aux
mesures particulieres, comme Pieds, Brasses, Cannes,
&c. *Preface de Vignole.*
- Mortier*, comme il doit estre fait pour estre bon. p. 214. le
meilleur & ses utilitez. *ibid.* ses qualitez. 216.
- Mosaïque*, son employ & sa durée. p. 346.
- Moulures*, leur contour établi sur la Geometrie. p. j. leurs
ornemens. vi. doivent estre taillées & lissés alternative-
ment. viii. & 333.
- Murs*, servitude des Mitoyens. p. 332. especes de Compar-
timens de ceux de face. 336. leur ragrément, & recou-
vrement de ceux de Moilon. 337.

DES MATIERES.

N

Niches, leurs especes, leurs formes & leurs proportions. page 146. doivent convenir aux Ordres, à leur situation, & aux Statuës. 148. celles qui sont estimées les plus parfaites. 149. doivent porter de fond. *ibid.* pourquoy elles sont mal aux encognures. *ibid.* ornemens & proportions des Niches rustiques. *ibid.* Niches quarrées les moins en usage, & exemple. 150. Niches des Groupes au rez-de-chauffée, & exemple. *ibid.* & 151. ornemens des Niches, & à quoy ils doivent avoir raport. 151. abus sur ce sujet. *ibid.* Niches ou Renfoncemens pour les Bustes. 152. maniere de vouter les Niches. *ibid.* Niches appellées Tabernacles, ce que c'est, & exemples. 154. Niches servant à décorer les Autels. *ibid.*

Nivellement, comme il se doit pratiquer. p. 195. & 233.

O

Offices, les pieces qui en dépendent; *premier Office* ou *Commun*, *second Office*, & *aide d'Office*, leurs commoditez & usages, disposition des Offices pour estre commodes. p. 185 * 12. incommoditez des Offices souterrains. 185 * 3.

Orangeries, leur exposition, leurs Serres, & leurs Parterres. p. 197. & 198.

Orangerie de Versailles, son Ordre d'Architecture. p. 8. Cû de four de ses Niches. 152. & son Parterre. 198.

Ordre, principal ornement de l'Architecture. *Prof.* Ordre & Ordonnance, ce que c'est. p. 1. mélange des Ordres, pourquoy abus en Architecture. 2. leur origine. *ibid.* leurs noms selon Scamozzi. 4. ceux de Vignole pourquoy faciles à executer. 5. inconvenient des Ordres les uns sur les autres. 76. attributs & ornemens de l'Ordre François. 298.

Ornemens, pourquoy indifférens ou significatifs. p. vi. doivent convenir aux Ordres. viii. & aux lieux qu'ils décorent. ix. 298. & 302. opinion de Vitruve touchant les ornemens. 98. leur disposition sur les Colonnes. 300. & 302. ceux qui conviennent aux Entablemens & Corniches de dedans. 333. & 334.

P

- P** *Alais Borghése* à Rome, bâti par le Pape Paul V. sur le dessein de Charles Maderne & autres, ses Portiques. p. 78. & son grand Escalier. 257.
- Palais de la Chancellerie* à Rome, ses Portiques avec des Colonnes. p. 78. ses Portes de Vignole. 114. par qui bâti, & d'où les pierres ont été tirées. 124. son Eglise. 128. goût de son Architecture. 255.
- Palais Farnése* à Rome, regularité du Dorique de sa Cour. p. 22. & 24. proportions de ses Arcades. 42. ordonnance du troisiéme Ordre de sa Cour. 78. Sculpture de sa Frise Ionique. 86. défauts des Portes de ses Apartemens. 119. ses ornemens du dedans par qui achevez. 138. & 164. ses Fenêtres au rez-de-chaussée. 142. ses grandes Niches. 151. son étenduë. 265. & défaut des Fenêtres de son second étage. 290.
- Palais Massimi* près S. André de la Valle à Rome, regularité de son Dorique, & beauté de ses Colonnes. p. 22. par qui bâti. *ibid.*
- Palais de Monte-Cavallo* à Rome, du dessein de *Flaminio Pontio*, sa Loge de la Benediction. p. 140.
- Palais d'Orleans*, dit *Luxembourg* à Paris, son Toscan regular. p. 8. ses Colonnes à Bossages. 9. leur Piedestal semblable à celuy de Vignole. 12. distribution de sa Frise Dorique. 20. Terrasses de ses Portiques. 78. & défaut de son grand Escalier. 177.
- Palais de Palestrine* à Rome, du dessein du Cavalier Ber-

DES MATIERES.

- nin , son Salon. *page* 136.
- Palais du Duc de Parme* à Plaifance, par qui bâti. *Vie de Vignole.*
- Palais Royal* à Paris, son Toscan regulier. p. 8. défaut de ses grandes Portes. 62. de son grand Escalier. 177. & de ses Balustres. 322.
- Palais Sachetti* à Rome, par qui bâti, & ses Croifées. p. 142.
- Palais du Vatican* à Rome, ses Loges. p. 78. Voute de son Escalier en peristyle. 345.
- Pans de bois*, leur utilité & leur assemblage. p. 188.
- Pantheon*, le plus fameux Temple des Anciens, aujourd'huy sainte Marie de la Rotonde à Rome, beauté de son Corinthien. p. 58. ses Modillons. 60. la Base. 64. ses Cannelures. 69. inscription de sa Frise. 86. usage de son Entablement Corinthien du dedans. 94. ses Portes de bronze. 120. ses Niches. 151. ses Tabernacles. 154. défaut de son Pavement. 354.
- Parquet*, les especes. p. 185. & où propre. 352. & 353.
- Pariettes*, leurs especes. p. 192. &c. leur décoration. 193.
- Pavé*, ce que c'est, & ses especes. p. 348. 350. & 351. son utilité fort estimée des Anciens. 348. le Grais pourquoi le meilleur. 350. & 351. ses grandeurs, & où propre. 351. maniere de l'asseoir. *ibid.* especes & usages du Pavé poli. *ibid.* diverses figures de ses Compartimens. *ibid.* 353. 354. &c. choix des marbres pour la construction. *ibid.* matiere & figure de ses petits Compartimens. 354. & 355.
- Peinture*, ou *Impression*, en quoy necessaire dans les Bâtimens. *pag.* 228. avantages de celle qui est blanche. *ibid.* Composition des différentes couleurs. *ibid.* ce qui en détruit le bel effet. 230. comme se toife la Peinture. *ibid.*
- Perrons*, quel sont les plus beaux, & le nombre de leurs marches. p. 196. & 197.

T A B L E

Perspective peinte, son effet. p. 199.

Pilastres, leurs dispositions. p. 304. défaut du plié. *ibid.* & sujetion de l'ébrasé. *ibid.*

Piedestaux de Vignole, blâmez par Scamozzi. pag. 64. regle des Anciens sur ce sujet. *ibid.* méchant profil de la Base Corinthienne de Philibert de Lorme. *ibid.* différentes proportions de ceux des Statués. 312. & 313. leurs especes. *ibid.* les triangulaires d'où imitez. 314. leurs ornemens & leur solidité par raport aux Figures. 315. & 316.

Pierres, leur utilité, & leurs qualitez. pag. 202. leurs différentes especes, & les lieux d'où elles se tirent. *ibid.* &c. Avantages des Pierres tendres. 206. d'où dépend leur bonté. *ibid.* avantages des Pierres dures & rustiques. 207. Pourquoi le ménage sur ce sujet, est un abus dans la pratique de bâtir. 208. deux manieres de les tracer. 238.

Places publiques, riches d'Architecture, & magnifiques chez les Anciens. p. 307. & 308. d'où procede leur beauté. 308. avantage de leur situation & disposition. *ibid.*

Plafons, les lambrissez de plâtre pourquoy moins durables que ceux de bois apparens. p. 188. comme ils se font en France. 346. disposition des Compartimens & ornemens de ceux qui sont cintrez, &c. *ibid.* & 347. quels sont les plus superbes. *ibid.* leur construction. *ibid.*

Plan, ses différentes figures. p. 232. comme il doit estre cotté. *ibid.* & comme il se doit racorder sur l'ouvrage. 233.

Planchers, leur différente construction par raport aux lieux. p. 332. & leurs Aires de plâtre. 352.

Plâtre, son utilité, & ses bonnes qualitez. p. 215. d'où vient le meilleur. *ibid.* où, & comment il s'employe. *ibid.* ses défauts, & comme il se mesure. *ibid.*

Plomb, ses qualitez, ses especes, & ses usages. p. 224. son poids sur son épaisseur. *ibid.* son mélange pour la soudure. *ibid.* & ses défauts. 225.

DES MATIERES.

- Poëles*, leur usage & leur nature. p. 163.
- Ponts Antiques*, leur durée & leur forme. p. 348.
- Portail de S. Estienne du Mont* à Paris, ses Colonnes Composites. p. 302.
- Portail des Feuillans* ruë S. Honoré à Paris, son Ordre Ionique. pag. 44. beauté de son Entablement. 46. & ses Volutes. 50.
- Portail de l'Eglise de S. Gervais* à Paris, disposition de ses Colonnes Doriques. p. 20. leurs Basés. 28. leur Entablement. 32. ses Volutes Ioniques. 50. choix de ses Ordres. 74. son Fronton spherique. 76. & saillie de son Imposte Dorique. 94.
- Portail de Saint Laurent* à Florence, par qui basti. pag. 264.
- Portail du Louvre*, proportions de ses Chapiteaux-Pilastres. p. 68. sa Corniche. 70. ses Niches. 150. les Cimaises de son Fronton. 205. & ses Entrelas. 324.
- Portail de l'Eglise des Minimes de la Place Royale* à Paris, division de sa Frise Dorique. p. 20. sa Cimaise. 30. son Larmier. 34. ses Gargouilles. 91. & Maçonnerie de ses Pavillons. 337.
- Portail du Val-de-Grace* à Paris, ses Ordres. p. 74. son Fronton Composite. 76. sa Croisée du milieu. 140. & 290. & ses Niches. 148.
- Portes*, leurs proportions. pag. 114. de combien de sortes en établit Vitruve. *ibid.* doivent convenir aux ordres. *ibid.* pourquoy retrecies par le haut, exemples antiques & modernes. *ibid.* trois différences de Portes. *ibid.* exemples & proportions des grandes. 116. défauts de celles qui sont fermées à pans, & exemple. *ibid.* & 120. décorées selon la grandeur des ruës. 116. celles à Balcon. *ibid.* les Flamandes. 117. celles de fer. *ibid.* leur situation. 118. leur grandeur proportionnée aux Apartemens, & comment disposées. 119. leurs ornemens. 120. & 121. usage des Anciens sur les mobiles. *ibid.* pratique des Modernes

T A B L E

- sur leurs Compartimens. 121. Porte Rustique avec exemples. 122. quand elles reçoivent le nom des Ordres. 128. Porte de Clôture comment décorée. 274.
- Portes de chambre*, leurs proportions, leurs couronnemens & Placards comment décorez, leur description & ornemens, &c. p. 340 * 2. & 340 * 3.
- Porte de la Vigne Grimani* à Rome, par qui bâtie. p. 272. ses proportions. *ibid.* & son Profil. 274.
- Porte Majeure* autrefois *Porta Nævvia* à Rome, ses Bossages. p. 9. & 276.
- Porte de S. Martin* à Paris, par qui bâtie, & son Rustique. p. 9.
- Porte du Peuple* à Rome, par qui commencée, quand & par qui achevée. p. 268. ses Figures. *ibid.* l'Ordonnance de sa décoration. *ibid.* & son Profil. 274.
- Porte Pie* à Rome, par qui bâtie. p. 270. sa Composition extraordinaire. *ibid.* & son Profil. 274.
- Porte de la Vigne Sermonette*, sa Composition. p. 276. son défaut. *ibid.* & son Profil. 280.
- Porte de la Vigne Sforce*, pourquoy, & par qui bâtie. pag. 278. sa décoration, & ses proportions. *ibid.* son Profil. 280.
- Portique de l'Eglise de Saint Pierre* à Rome, par qui bâti. pag. 23.
- Poutres*, pourquoy moins en usage qu'autrefois. p. 118. précaution pour les conserver. 189.
- Pratique*, nécessaire à l'Architecte. p. 201. en quoy elle consiste. *ibid.*
- Procuratie de S. Marc* à Venise, par qui bâtie, & de quel Ordre. p. 22.
- Profiler*, pourquoy l'Art en est nécessaire à l'Architecte. p. iv. l'Art de profiler participe autant du Dessin que de la Geometrie. v. pourquoy les Ouvrages préférables aux Dessins pour l'Art de profiler. *ibid.* en quoy consiste la différence des manieres de profiler. x.

DES MATIERES.

Profils de Vignole, imitez d'après l'Antique. *Préface*. Profils & Vûës des côtez des Portes de Ville. p. 274. & 280. observations sur ce sujet. *ibid.*

Proportions, raisons de leur changement. *Préface*. celles des Ordres différentes à cause de leur situation selon Vitruve. *Préface de Vignole*. pourquoy différentes pour les Arcades. pag. 40. opinion de Vitruve touchant les Proportions. 98. les grandes suivies par les meilleurs Maîtres. 126.

Puis, sa situation. pag. 174. & comme il doit estre fondé. 175. sa place, sa commodité, & celle des Pompes. 185 * 13.

Q

Quinconge, sa disposition. page 196.

R

R Agrément, comment il se fait, & comme il se marche. pag. 337.

Regles, les generales préférables aux particulieres. *Préface*. celles de Vignole bonnes pour les Ordres au Rez-de-chauffée. pag. 42. pourquoy elles doivent changer dans une autre situation. *ibid.* celles des Colonnes les unes sur les autres. *ibid.* pourquoy les Diametres des Ordres du Colisée, égaux. *ibid.* regles de Michel-Ange sur ce sujet, & autorité du Theatre de Marcellus. *ibid.*

Remises de Carosse, leur grandeur. pag. 176. leur exposition. 185 * 2. leurs barrières & coursieres triangulaires. 185 * 13.

Roses, pourquoy celles entre les Modillons différentes. p. 90. exemple de S. Pierre de Rome sur ce sujet. *ibid.*

T A B L E

Rotisserie, son usage. pag. 185 * 11.
Ruadentures, leurs especes, & comment traitées. p. 300.
Rués, ce qu'il faut faire pour les rendre commodes.
 pag. 308.

S

S *Able*, ses qualitez, & le meilleur pour bâtir. p. 213. où le blanc sert au lieu de plâtre. 216.
Sacristie de Saint Laurent à Florence, par qui bâtie. pag. 264.
Salle du Palais à Paris, Base de son Dorique. p. 28. & défaut de sa Frise. 34.
Salle Royale du Vatican à Rome, maniere dont elle est éclairée. p. 141.
Salle du commnn, son usage. p. 185 * 11.
Salon de Clagni, disposition de ses Pilastres. p. 68. & ses Niches. 156.
Sculpture, celle de trop de relief défaut en Architecture. p. 62. comment traitée par les Egyptiens. 96. son utilité dans la décoration. 98. comment celle des dedans doit estre traitée. 185. & celle des Jardins. 199.
Sellerie, son usage. p. 185 * 13.
Septizone de Sept me Severe, ses Ordres. p. 329.
Sepulture de la Maison de Medicis à Florence, par qui bastie. p. 264. Compartimens de sa Voute. 346.
Socle, sa différence d'avec le Dé & le Piedestal. p. 14. sa place & sa proportion. 80.
Sofites, leur construction, & où fort usitez. p. 347.
Sainte Sophie Mosquée du Grand Seigneur à Constantinople, ses Colonnes de Porphyre. pag. 209. & son Pavé de Mosaique. 355.
Statuës, leur differens noms. p. 313. proportions de leurs Piedestaux pour la simmetrie. *ibid.* & 314. doivent convenir aux lieux qu'elles decorent. 315.

DES MATIERES.

Statuës rapportées dans ce Livre , Celles d'Hercules antique dans la Palais Farnése. pag. 148. d'Apollon antique estimé l'Apollon Pythien des Anciens. 150. de Flore. *ibid.* de Saint André. 246. de Jules Second. 263. de Saint Pierre & de Saint Paul. 268. de Rome Triomphante. 282. de la Muse Uranie. 283. de Marc-Aurele. 284. & 316. de Cesar & d'Auguste. *ibid.* des Generaux de la Sainte Eglise, Marc-Antoine Colonne, Alexandre Farnése, Jean-François Aldobrandin & Charles Barberin. 285. de Castor & de Pollux. *ibid.* de Louïs le Grand, Equestre & Pedestre. 316.

Stuc, à quoy propre. pag. 215. comme il se travaille, & sa durée. *ibidem.*

T

Tables dans les Piedestaux, comme elles se doivent faire. page 80.

Taille de pierre, comme elle se doit faire, & comme elle se marchande. p. 235.

Temple d'Antonin & de Faustine, à Rome, pourquoy son Porche estimé Corinthien. pag. 66. simplicité de sa Corniche. *ibidem.* Sculpture de sa Frise. 86. & sa Base. 99.

Temple de Bacchus à Rome, son Ordre. p. 75.

Temple de la Concorde à Rome, Modillons de sa Corniche. p. xii. son Chapiteau Angulaire. 50. & matiere de ses Colonnes. 210.

Temple de la Fortune Virile à Rome, mauvais goût de son Entablement. p. x. & xii. son Chapiteau angulaire. 39. & son Embasement. 44.

Temple de Jupiter Stator à Rome, ses Entre-Colonnes. pag. 58. & sa Corniche. 70.

Temple de Jupiter Tonnant à Rome, sa Corniche. p. 70.

T A B L E

- Temple de Neptune* à Rome , Plafond de sa Corniche. pag. 88.
- Temple de la Paix* à Rome , défaut de sa Corniche. p. iv. son Plafond 88. sa Base Corinthienne. 99. & ses Niches. 150.
- Temple de Salomon* , ses Chapiteaux. p. 56. & 298. & ses Colonnes Torfes. 108.
- Temple de Vesta* , ou de la Sibille à Tivoli , Cannelures de ses Colonnes. p. 48. sa Porte. 114. & les Croffettes de son Chambranle. 286.
- Temple de Vesta* à Rome , l'Abaque extraordinaire de son Chapiteau. p. 66. & sa Base. 99.
- Termini* , autrefois les *Thermes* ou *Bains de Diocletien* à Rome , Profil Ionique qui s'y voyoit. p. 46. le mélange des Ordres de sa grande Salle. 72. ses Chapiteaux Composites. 82. son Entablement. 86. ses Denticules. 90. & sa Base. 99.
- Terrasses* , leur utilité dans les Jardins. p. 196. & sur les maisons. 351. leurs Aires comment pavées. *ibid.*
- Terrein* , ses différentes especes. p. 233. ses défauts. 348. & comment affermi. 350.
- Theatre de Marcellus* à Rome , beauté de son Dorique. page 20. grosseur de ses Colonnes. 24. son Profil Dorique 30. Plafond de son Larmier. 34. Modules de ses Colonnes Ioniques. 38. largeur de ses Arcades. 40. & de ses Piliers. 42. son Profil Ionique. 46. & ses Volutes. 50. & 292.
- Theatre de Vicence* dans l'Etat de Venise , son Dorique sans Base. p. 28.
- Tombeaux* , ornemens de ceux des Anciens. p. 338. les Marbres qui leur conviennent. 339.
- Tombeaux rapportez dans ce Livre* , Ceux de Paul III. page 1x. & 152. d'Urbain VIII. 152. de Bacchus. 209. de Patricius & de sa femme. *ibid.* de Jules Second. 265. &c. de Michel-Ange. 267. & de la Maison de Strozzi. 339.

DES MATIERES.

Ordre Toscan, le regulier ne se trouve point dans l'Antique. p. 6. employé à des Bâtimens considerables. 8. ses Architraves de bois ne sont plus en usage. *ibid.* plutôt rustique qu'avec des ornemens. 9.
Trellage, son usage dans les Jardins. p. 197. & 200.
Tuile, ses especes, ses qualitez & grandeurs. p. 226. où se fait la meilleure. *ibid.* ses Compartimens. 336,
Tuyaux de descente, leur avantage. p. 331.

V

V*Erre plat*, de deux sortes. page 227. son usage inconnu aux Anciens. *ibidem.* en quoy consiste sa beauté, & comme il s'employe, se vend & se toise. *ibid.*
Vestibule, son usage. page 185 * 8. sa décoration. *ibid.*
Vigne du Pape Jules, par qui bâtie. *Vie de Vignole.* & p. 254. par qui la décoration de son Entrée. *ibid.*
Voyages, necessaires à l'Architecte. *Préface.*
Volute, maniere de contourner l'Ionique selon les Auteurs & selon les Ouvriers. page 50. Volutes ovales de Scamozzi & de Bosse. *ibidem.* Volute de Vignole décrite de deux manieres. 52. pourquoy celle de Goldman plus parfaite. 54. comment traitée dans le Chapitreau Composite. 296.
Voutes, leurs noms & leurs especes. page 238. &c. en quoy elles different des Plafonds. 239. quelle est la plus parfaite. 241. Artifice & Compartimens des Gothiques. 342. & 343. & pourquoy plus harmonieuses que les autres. 343. Compartimens des plus belles, d'où imitez. *ibid.* les meilleures & les plus legeres. *ibid.* pratique pour leur construction, & leurs ornemens. 344. leurs Compartimens par rapport aux Ordres. *ibid.* Proportions, Figures & Ornemens de ces Compartimens. 344.

TABLe DES MATIERES.

& 345 l'avantage qu'elles tirent du mélange de la Sculpture & de la Peinture. 345. & 346. Saillie de leurs Corniches. 346.

Fin de la Table des Matieres.

PRIVILEGE DU ROY.

LOUIS PAR LA GRACE DE DIEU ROY DE FRANCE ET DE NAVARRE : A nos amez & feaux Conseillers les Gens tenans nos Cours de Parlemens, Maistres des Requestes Ordinaires de nostre Hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT. Nicolas Langlois Marchand Libraire & d'Estampes à Paris, Nous ayant fait remontrer, qu'ayant imprimé un *Cours d'Architecture* qui comprend les Ordres de Vignole, avec des Commentaires, les Figures & Descriptions de ses plus beaux Bastimens, & de ceux de Michel-Ange; plusieurs nouveaux Desseins, Ornaments & Preceptes concernant la Distribution, la Décoration, la Matière & la Construction des Edifices, la Maçonnerie, la Charpenterie, la Couverture, la Serrurerie, la Menuiserie, le Jardinage, & tout ce qui regarde l'Art de bastir; avec une ample Explication en forme de Dictionnaire de tous les termes de cet Art, par le Sieur DAVILER Architecte: En vertu de nos Lettres de Privilege du 9. Avril 1691. accordées pour dix ans à l'Auteur, qui luy en a cédé & transporté le droit, il voit son Privilege expiré dans un temps où il n'est pas encore rembourfé des frais qu'il luy a falu faire pour cette premiere Impression: & comme il s'est appliqué à la recherche de tout ce qui pouvoit augmenter & embellir cet Ouvrage, & qu'il n'a rien épargné pour en donner une

nouvelle

nouvelle Edition , pour laquelle il a acquis une tres-grande quantité de nouveaux Dessesins , & Explications , tant de l'Auteur que de plusieurs autres excellens Architectes, Peintres & Dessinateurs ; il Nous a tres-humblement fait supplier de luy accorder un nouveau Privilege : Et voulant donner audit Langlois le moyen de se rembourser de ses grandes avances , & de jouir des fruits de ses soins , qu'il employe si utilement pour le bien de l'Architecture & des beaux Arts qui en dépendent , Nous luy avons permis & accordé , permettons & accordons par ces Présentes , de réimprimer ou faire réimprimer ledit Cours d'Architecture avec lesdites Augmentations , en telle forme , marge & caractère , en autant de volumes conjointement ou séparément , & autant de fois que bon luy semblera , pendant le temps de *quinze* années consecutives , à compter du jour de la date des Présentes. Faisant défenses à tous Imprimeurs , Libraires & autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient , d'imprimer , faire imprimer en tout ou en partie , vendre ni distribuer ledit Livre , soit d'impression étrangere ou autrement , d'en extraire aucune chose , ni d'en contrefaire les Figures gravées , le tout à peine de confiscation des Exemplaires contrefaits , que Nous voulons estre saisis en quelques mains qu'ils soient trouvez ; de six mille livres d'amende , applicable un tiers à Nous , un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris , l'autre audit Exposant , & de tous dépens , dommages & interests ; à la charge de mettre deux Exemplaires de chacun desdits Livres en nostre Bibliothèque publique , un autre dans le Cabinet des Livres de nostre Château du Louvre , & un en celle de nostre trescher & feal Chevalier Chancelier de France le Sieur Pheypeaux Comte de Pontchartrain , Commandeur de nos Ordres , avant de l'exposer en vente ; de faire imprimer ledit Livre dans nostre Royaume & non ailleurs , en beau caractère & papier , suivant ce qui est porté par les Reglemens des années 1618. & 1686. & de faire enregistrer les

Presentes és Registres de la Communauté des Marchands
Libraires de nostre bonne Ville de Paris, le tout à peine de
nullité d'icelles : Du contenu desquelles Nous vous man-
dons & enjoignons de faire jouir l'Exposant ou ses ayans
cause pleinement & paisiblement, cessant & faisant cesser
tous troubles & empêchemens contraires. Voulons que la
copie ou Extrait desdites Presentes, qui sera au commence-
ment ou à la fin dudit Livre, soit tenuë pour dûëment signi-
fiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amez &
feux Conseillers-Secretaires, foy soit ajoûée comme à l'O-
riginal. Commandons au premier nostre Huissier ou Sergent
de faire pour l'execution des Presentes toutes Significations,
Défenses, Saisies, & autres Actes requis & nécessaires, sans
demander autre permission, & nonobstant clameur de Haro,
Chartre Normande, & Lettres à ce contraires. CAR tel est
nostre plaisir. DONNE' à Versailles le vingt-huitième jour de
Juin, l'an de grace mil sept cens un, & de nostre regne le
cinquante-neuvième. Signé, Par le Roy en son Conseil,
LE COMTE. Et scellé.

*Registré sur le Livre de la Communauté des Imprimeurs & Li-
braires, conformément aux Reglemens. A Paris le 13. Juillet
1701. Signé, C. BALLARD, Syndic.*

Les heritiers de feu Nicolas Langlois ont cédé leur droit
au présent Privilege à Jean Mariette, pour en jouir sui-
vant l'accord fait entre-eux, à Paris le sixième jour de
Janvier 1708.

*Registré sur le Registre N° 2. de la Communauté des Libraires
& Imprimeurs de Paris, page 317. N° 603. A Paris ce 15. Mars
1708. Signé, L. SEVESTRE, Syndic.*