

T A B L E
D E S
T R A I T E Z E T F I G U R E S
O U
P L A N C H E S D E C E L I V R E .

A V I S sur cette nouvelle Edition.
PREFACE pour servir d'Introduction à l'Architecture.

LA VIE de Vignole.

PREFACE de Vignole.

*FIGURES des Principes de la Geometrie. Planche t
page j.*

DES MOULURES, & de la maniere de les bien profiter. p. j. Pl. A. p. iij.

Des Ornemens des Moulures. p. vj. Pl. B. p. vij.

Du choix des Profils. p. x. Pl. C. xj.

DES CINQ ORDRES EN GENERAL. *page i.
Planche 1.*

DE L'ORDRE TOSCAN. p. 6. Pl. 2.

Portique Toscan sans Piédestal. p. 10. Pl. 3.

Portique Toscan avec Piédestal. p. 12. Pl. 4.

Piédestal & Base Toscane. p. 14. Pl. 5.

Chapiteau & Entablement Toscans. p. 16. Pl. 6.

TABLE DES TRAITÉZ

<i>DE L'ORDRE DORIQUE.</i>	p. 18.	Pl. 7.
<i>Portique Dorique sans Piedestal.</i>	p. 24.	Pl. 8.
<i>Portique Dorique avec Piedestal.</i>	p. 26.	Pl. 9.
<i>Piédestal & Base Dorique.</i>	p. 28.	Pl. 10.
<i>Entablemens Doriques.</i>	p. 30.	Pl. 11. p. 32. & Pl. 12.
<i>Plafonds des Corniches Doriques.</i>	p. 34.	Pl. 13. & 14.
<i>DE L'ORDRE IONIQUE.</i>	p. 36.	Pl. 15.
<i>Portique Ionique sans Piédestal.</i>	p. 40.	Pl. 16.
<i>Portique Ionique avec Piédestal.</i>	p. 42.	Pl. 17.
<i>Piédestal, Base & Imposte Ioniques.</i>	p. 44.	Pl. 18.
<i>Entablement Ionique.</i>	p. 46.	Pl. 19.
<i>Chapiteau Ionique.</i>	p. 48.	Pl. 20.
<i>Maniere de tracer la Volute Ionique.</i>	p. 50.	Pl. 21.
<i>Autre maniere de tracer la Volute Ionique.</i>	p. 52.	Pl. 22.
<i>Description de la Volute de Goldman.</i>	p. 54.	Pl. 23.
<i>DE L'ORDRE CORINTHIEN.</i>	p. 56.	Pl. 24.
<i>Portique Corinthien sans Piédestal.</i>	p. 60.	Pl. 25.
<i>Portique Corinthien avec Piédestal.</i>	p. 62.	Pl. 26.
<i>Piédestal & Base Corinthienne.</i>	p. 64.	Pl. 27.
<i>Plan & Profil du Chapiteau Corinthien.</i>	p. 66.	Pl. 28.
<i>Chapiteau & Entablement Corinthiens.</i>	p. 70.	Pl. 29.
<i>DE L'ORDRE COMPOSITE.</i>	p. 72.	Pl. 30.
<i>Portique Composite sans Piédestal.</i>	p. 76.	Pl. 31.
<i>Portique Composite avec Piédestal.</i>	p. 78.	Pl. 32.
<i>Piédestal & Base Composite.</i>	p. 80.	Pl. 33.
<i>Plan & Profil du Chapiteau Composite.</i>	p. 82.	Pl. 34.
<i>Chapiteau & Entablement Composites.</i>	p. 84.	Pl. 35.
<i>Plafonds des Corniches Corinthienne & Composite.</i>	p.	
	88.	Pl. 36.
<i>Imposte Corinthienne & Composite.</i>	p. 92.	Pl. 37.

ET DES FIGURES.

- Chapiteaux Antiques & Base Attique.* p. 96; & 99.
 Pl. 38.
Maniere de diminuer les Colonnes. p. 100. Pl. 39.
Description de la premiere Conchoide des Anciens. p.
 104. Pl. 40.
Maniere de torser les Colonnes. p. 106. Pl. 41.
Des Colones torsés ornées. p. 110. Pl. 42.
Entablement de Couronnement. p. 112. Pl. 43.
DES PORTES EN GENERAL. p. 114. Pl. 44. A.
 p. 117.
Porte Rustique d'Ordre Toscan. p. 122. Pl. 44. B.
Porte pour le Palais de la Chancellerie. p. 124. Pl. 45.
Porte du Château de Caprarole. p. 126. Pl. 46.
Porte de l'Eglise de S. Laurent in Damaso. p. 128. Pl.
 47.
Porte du Salon du Palais Farnesè. p. 130. Pl. 48.
DES FENESTRES EN GENERAL. p. 132. Pl. 49.
Fenestre du Palais Sachetti. p. 142. Pl. 50.
Fenestre de Vignole. p. 144. Pl. 51.
**DES BANQUETTES ET BALCONS POUR LES FE-
 NESTRES.** p. 145 * 1.
Banquettes & Balcons pour les Fenestres. p. 145 * 2.
 Pl. 51. a.
DES NICHES EN GENERAL. p. 146. Pl. 52. & p. 149.
Niches en Retables d'Autels. p. 154. Pl. 53.
Niche du Salon de Clagny. p. 156. Pl. 54.
DES CHEMINEES EN GENERAL. p. 158. Pl. 55.
Cheminée du Palais Farnesè. p. 164. Pl. 56.
Grandes Cheminées pour Salles & Galleries. p. 166. Pl.
 57.

TABLE DES TRAITÉZ

- Moyennes Cheminées pour les Chambres.* p. 168. Pl. 58.
Petites Cheminées pour les Cabinets. p. 170. Pl. 59.
DES CHEMINÉES NOUVELLES. p. 171. * 1.
Cheminées pour Chambres & Cabinets. p. 171. *. 5. Pl. 59. a.
Cheminées pour grand Cabinet, Chambre & Sallon. p. 171. * 6. Pl. 59. b.
DE LA DISTRIBUTION DES PLANS ET DE LA DECORATION DES FACADES. p. 172.
Plan des Offices. p. 174. Pl. 60.
Plan du Rez-de-Chaussée. p. 176. Pl. 61.
Plan du premier Etage. p. 180. Pl. 62.
Elevation du grand Corps de Logis. p. 182. Pl. 63. A.
Elevation d'une des Ailes & Coupe du grand Corps de Logis. p. 184. Pl. 63. B.
DE LA NOUVELLE MANIERE DE DISTRIBUER LES PLANS. p. 185. * 1.
Plan au Rez-de-Chaussée d'une Maison de onze toises & demie de face, & Plan du premier étage. p. 185. * 13. Pl. 63. C.
Plan au Rez-de-Chaussée d'une Maison de seize toises de face. p. 185. * 13. Pl. 63. D.
Plan du premier & du second étage de ladite Maison. p. 185. * 13. Pl. 63. E.
Elevations de la Façade de ladite Maison du côté de l'entrée, & du côté du jardin. p. 185. * 13. Pl. 63. F.
Elevations de la Porte Cochère, des Remises & Corps de Logis de la basse Cour, & coupe du grand Corps de Logis de ladite Maison. p. 185. * 13. Pl. 63. G.
Plan au Rez-de-Chaussée d'un Bâiment à l'Italienne de

ET DES FIGURES.

32. toises de face. p. 185. * 33. Pl. 63. H.
 Elevations du côté de l'entrée & du côté du jardin du-
 dit Bâtiment. p. 185. * 13. Pl. 63. I.
 Elevations de la Porte Cochere, des Basse-cours & Coupe
 du Corps de Logis dudit Bâtiment. p. 185. * 13. Pl.
 63. K.
 Plan au Rez-de-Chaussée d'un grand Bâtiment de 40.
 toises de face. p. 185. * 13. Pl. 63. L.
 Plan du premier étage dudit Bâtiment. p. 185. * 13. Pl.
 63. M.
 Vue de la Façade du côté de la Cour dudit Bâtiment.
 p. 185. * 13. Pl. 63. N.
 Elevation de la Façade du côté du jardin dudit Bâti-
 ment. p. 185. * 13. Pl. 63. O.
 Elevation des côtez de la Cour & Coupe du grand Corps de
 Logis dudit Bâtiment. p. 185. * 13. Pl. 63. P.
 DES ESCALIERS. p. 185. * 14.
 Plan & Elevation de l'Escalier de l'Hôtel de Vic, &c. p.
 185. * 16. Pl. 63. Q.
 Plan & Elevation du grand Escalier du Château de Saint
 Cloud, &c. p. 185. * 16. Pl. 63. R.
 Plans & Elevations d'un Escalier à doubles Rampes &
 Vestibule au dessus. p. 185. * 16. Pl. 63. S.
 Plans & Elevations d'un grand Escalier à doubles ram-
 pes avec Vestibules. p. 185. * 16. Pl. 63. T.
 Explication de la Charpenterie. p. 186. Pl. 64. A. & 64. B.
 De la Décoration des Jardins. p. 190. Pl. 65. A. & p.
 200. Pl. 65. B.
 DE LA MATIERE ET DE LA CONSTRUCTION DES
 EDIFICES. p. 201.

T A B L E D E S T R A I T E Z

- Des Pierres propres à bâtir.* p. 202.
Des Marbres & de leurs différentes couleurs. p. 209.
De la Liaison des Pierres. p. 213.
De l'Usage du Fer dans les Bâtimens. p. 216. Pl. 65. C.
 & 65. D.
Des Bois qu'on employe dans les Bâtimens. p. 220.
 DE LA COUVERTURE DES COMBLES. p. 223.
Du Plomb. p. 224.
Du Cuivre. p. 225.
De l'Ardoise. p. ibidem.
De la Tuile. p. 226.
Des VITRES. p. 227.
De la Peinture ou Impression dans les Bâtimens. p. 228.
 DE LA CONSTRUCTION DES EDIFICES. p. 231.
De la maniere de planter les Bâtimens. p. ibidem.
Des Fondemens des Edifices. p. 233.
De la Coupe des Pierres. p. 236. Pl. 66. A. & 66. B. p.
 241.
 REMARQUES SUR QUELQUES BASTIMENS DE
 VIGNOLE p. 245.
De l'Eglise de S. André à Ponte-Mole. p. 246. Pl. 67.
Dedans de l'Eglise de S. André. p. 248. Pl. 68.
De l'Eglise du Grand Jesus à Rome. p. 250. Pl. 69. & 70.
De la Vigne du Pape Jules à Rome. p. 254. Pl. 71.
Du Château de Caprarole, &c. p. 256. Pl. 72.
Elevation du Château de Caprarole. p. 259. Pl. 73.
 PREFACE SUR LA VIE ET SUR LES OUVRAGES
 DE MICHEL-ANGE p. 261.
Porte du Peuple à Rome. p. 268. Pl. 74.
Porte Pie, à Rome. p. 270. Pl. 75.

ET DES FIGURES.

- Porte de la Vigne du Patriarche Grimani à Rome.* p. 272.
 Pl. 76.
Profils des Portes du Peuple, Pie, & Grimani. p. 274.
 Pl. 77.
Porte de la Vigne du Cardinal Sermonette à Rome. p. 276.
 Pl. 78.
Porte de la Vigne du Duc Sforca, à Rome. p. 278. Pl. 79.
Profils des Portes Sermonette & Sforca. p. 280. Pl. 80.
Le Capitole moderne de Rome, &c. p. 282. Pl. 81. & 82.
Porte principale du Capitole. p. 286. Pl. 83.
Porte sous le Portique du Capitole. p. 288. Pl. 84.
Fenestres à Balcon, du Capitole. p. 290. Pl. 85.
Chapiteau Ionique de Michel-Ange au Capitole. p. 292.
 Pl. 86.
BASES & Chapiteaux Corinthiens, de feuilles d'Achan-
te & d'Olivier. p. 294. Pl. 87.
Bases & Chapiteaux Composites, de feuilles de Persil &
de Laurier. p. 296. Pl. 88.
Bases Composées & Chapiteaux Symboliques. p. 298.
 Pl. 89.
Cannelures rudentées & ornées. p. 300. Pl. 90.
COLONNE avec diverses bandes. p. 302. Pl. 91.
Dispositions de Colonnes & de Pilâstres, p. 304. Pl. 92.
Diverses Espèces de Colonnes extraordinaires & symbo-
liques. p. 306. Pl. 93.
Diverses Espèces de Piédestaux extraordinaires. p. 312.
 Pl. 94.
Divers Balustres d'Apui. p. 318. Pl. 95.
Divers Entrelas d'Apui. p. 324. Pl. 96.
Diverses Espèces de Bossages. p. 326. Pl. 97.

TABLE DES TRAITÉZ, &c.

*Entablemens pour les Façades & Corniches pour les
Apartemens. p. 328. Pl. 98.*
DES CORNICHES NOUVELLES POUR LES APAR-
TEMENS. p. 334. * 1.
*Corniches nouvelles pour les Apartemens. p. 335. Pl.
98. a.*
DES COMPARTIMENS EN GENERAL. p. 335.
Des Compartimens des Murs de face. p. 336.
Des Compartimens des Lambris. p. 338. Pl. 99.
DES NOUVEAUX LAMBRIS DE MENUISERIE. p.
340. * 1.
*Divers Panneaux & Compartimens de Lambris pour
Chambres à coucher, grands & petits Cabinets, Gal-
leries, &c. p. 340. Pl. 99. a.*
*Lambris avec Panneaux de glace, Couronnemens, &c.
p. 340. Pl. 99. b.*
*Portes avec Placards au dessus, convenables à diverses
pieces d'un Apartement. p. 340. Pl. 99. c.*
*Plan & Elevation d'un Buffet pour une Salle à manger.
p. 340. Pl. 99. d.*
*Des Assemblages & Profils pour les Compartimens de
Menuiserie. p. 340. Pl. 100.*
Des Compartimens des Voutes & Plafonds. p. 342. Pl. 101.
*Des Compartimens du Pavé. p. 348. Pl. 102. & 103.
p. 353.*
AVERTISSEMENT. p. 357.
EXPLICATION DES TERMES D'ARCHITECTURE.
p. 163. &c.

TABLE