

LA VIE
DE
JACQUES BAROZZIO
DE VIGNOLE
ARCHITECTE ET PEINTRE.



USQUE jusqu'à present aucun de ceux qui ont mis ce Livre en lumiere, n'a pris le soin de donner une idée du merite de son Auteur, j'ay crû qu'il estoit à propos, ayant recueillì de divers endroits les actions de sa vie, de faire connoistre que par ses emplois & ses ouvrages il a esté un des plus grands Hommes de sa Profession.

Les guerres civiles de Milan ayant ruiné Clement Barozzio Citoyen de cette Ville & d'assez bonne famille, il se vit obligé à la quitter & à preferer ainsi son repos domestique au sejour de sa patrie: il choisit pour sa retraite Vignole petite Ville du Marquisat du même nom située dans le Territoire de Boulogne, où il eut de sa femme qui estoit Allemande, un fils qui nâquit le 1^{er}. jour d'Octobre l'an 1507. & fut nommé Jacques Barozzio. Clement ne survêcut pas long-temps aux premieres années de cet enfant;

ainfi Vignole (pour l'appeller du nom de fa patrie par lequel il est le plus connu) estant resté sans pere, & n'ayant d'autres moyens que la disposition naturelle qu'il avoit pour le Dessin, s'en alla à Boulogne pour y apprendre la Peinture, dans laquelle il ne fit pas grand progres, parce qu'il n'en reçut pas d'assez bons principes; mais comme il avoit une forte inclination pour l'Architecture, dont il avoit fait quelques petits Dessins qui réussissoient assez bien, il résolut de l'embrasser pour en faire sa profession, & ayant acquis quelque reputation dans Boulogne, il s'adonna à dessiner des Edifices pour plusieurs personnes, & principalement pour François Guichardin, alors Gouverneur de cette Ville, qui envoyoit ces Dessins à Florence à un certain Frere Damien de Bergame pour en executer les Modeles en bois colorez comme les matieres dont on les vouloit bâtir. Mais Vignole voyant que l'Architecture ne consistoit pas seulement dans les Dessins ni dans la lecture des écrits de Vitruve, & que l'ouvrage par sa grandeur estoit fort different de ce que l'imagination avoit conçu, & de ce que les mains avoient executé par ces sortes de Dessins, prit resolution d'aller à Rome pour y tirer des incomparables Originaux de l'Antiquité les regles de cet Art qu'on y trouve dans toute leur pureté.

A son arrivée en cette Ville il se servit de la Peinture pour subsister: mais comme elle luy produisoit peu de chose, il se mit à dessiner pour Jacques Melighini Ferrarois Architecte du Pape Paul III. &

après avoir demeuré quelque temps dans cet exercice, comme il y avoit alors dans Rome une Academie d'Architecture composée de plusieurs personnes de qualité, dont les principaux estoient Marcel Cervin, qui fut depuis le Pape Marcel II. les Seigneurs Maffei & Mazzuoli, Vignole se donna au service de cette Compagnie à qui il se rendit fort utile en mettant au net les resolutions qui y avoient esté arrestées sur les difficultez de l'Art, & en mesurant & dessinant les anciens Edifices de Rome: cette pratique le fortifia dans le bon goust, & luy fit prendre la maniere antique à laquelle il s'attacha de telle sorte, qu'il ne s'en est jamais écarté.

Il arriva ensuite que François Primatice Architecte & Peintre Boulonois, qui estoit venu en France au service de François Premier, fut renvoyé à Rome l'an 1537. avec ordre d'acheter des Statuës antiques, & de faire mouler les plus belles. Vignole s'y trouvant pour lors, Primatice se servit de luy dans ses entreprises, & l'ayant reconnu pour un homme intelligent & d'execution, luy proposa de venir en France, ce qu'il accepta volontiers. Pendant deux ans qu'il y resta, il le secourut dans tous ses Ouvrages, & luy aida à jeter en bronze ces Antiques qui sont à Fontainebleau. Outre plusieurs Perspectives qu'il fit dans le mesme lieu où le Primatice peignit des Histoires, il dessina des bastimens pour le Roy, dont les guerres empescherent l'execution. On tient qu'il a donné un Dessin de Chambor; mais il n'y a pas d'apparence que ce

soit celui-là qui ait esté executé, parce que l'Architecture de cette Maison Royale n'a nul rapport à l'Antique que suiyoit nostre Architecte: aussi dans son Livre de Perspective où il parle du fameux Escalier de ce Chasteau, il ne paroist point y avoir eu de part, non pas mesme à l'execution.

Il retourna ensuite à Boulogne pour s'aquiter de la parole qu'il avoit donnée au Comte Philippe Peppoli President de la Fabrique de saint Petrone, pour travailler à l'Eglise: le Dessain qu'il en donna fut tellement approuvé de Jules Romain Peintre fameux, & de Christophe Lombard Architecte du Dôme de Milan, qu'ils le confirmerent par leurs signatures, & Vignole dans cette occasion triompha de l'envie de ses competeurs qui taschoient de le traverser. Pendant son sejour dans cette Ville il fit le Portique de la Façade du Change, il bastit à Minerbio le Palais du Comte Alamano Isolano & la Maison del Bocchio, d'une invention particuliere, & acheva le Canal du Navilio jusques dans Boulogne, qui en estoit éloigné de plus d'une lieuë. Ayant esté mal satisfait de ce travail, quoy que fort utile, il s'en alla à Plaisance où il donna le Dessain du Palais du Duc de Parme, & après avoir commencé l'ouvrage, il en laissa la conduite & les Dessains chifrez pour en poursuivre la continuation à Hiacinthe Barozzio son fils, qui estoit déjà en état de le soulager dans ses travaux.

Après avoir fait une fort belle Chapelle dans l'E.

glise de saint François à Perouze, & après avoir bâti l'Eglise de Mazzano, celles de saint Oreste & de Nostre-Dame des Anges à Assise & plusieurs Maisons pour des particuliers, il revint à Rome où le Vazari l'ayant produit au Pape Jules III. qui l'avoit connu pendant sa legation à Boulogne, il fut fait Architecte du S. Pere l'an du Jubilé 1550. il bastit la Vigne Jules hors la porte del Popolo, qu'il enrichit de Fontaines ingenieuses pour l'usage & l'ornement de cette belle maison, il fit le corps de logis sur l'entrée, & le petit Temple dedié à saint André sur la voye Flamine au Faux-bourg del Popolo. Depuis la mort de Michel Ange, il fut le reste de sa vie Architecte de l'Eglise de saint Pierre; & les quatre petits Domes qui accompagnent le grand, dont il y en a deux d'achevez, sont faits sur son Dessin.

Enfin le Cardinal Alexandre Farnese connoissant son merite le préfera à tout autre pour l'execution de ses magnifiques entreprises: il acheva la Face de son Palais du costé du Tibre, & fit la Galerie qui a esté peinte par les Caraches, la fenestre du balcon de l'entrée sur la place, plusieurs portes, des manteaux de cheminées, & des ornemens dans les appartemens; & ce Cardinal estant Chancelier luy fit faire la Porte de Saint Laurent in Damasso, & un Dessin pour celle de la Chancellerie qui n'a jamais esté executé.

La Compagnie de Jesus ayant esté favorablement receüe & establie dans Rome par le Pape Paul III. le Cardinal Alexandre Farnese son neveu fit bastir

pour les Peres de cette Societé l'Eglise de leur maison Professe dediée au saint Nom de Jesus. Vignole fit voir sa capacité dans cet ouvrage ; le grand Ordre qui est Composite est de mesme qu'il l'enseigne. Il fit aussi le Dessain d'un Portail qui n'a point esté mis en œuvre , à cause de sa mort , & n'éleva l'Edifice que jusques à la corniche. Jacques de la Porte son élève fit la Voûte , le Dôme , le Portail , la Chapelle de la Vierge & les Autels , & cette Eglise fut achevée l'an du Jubilé 1575.

Entre quantité d'ouvrages tels que l'Oratoire de saint Marcel , la Chapelle de l'Abbé Riccio dans l'Eglise de sainte Catherine des Cordiers , celle de sainte Anne au Faux-bourg Pie , & plusieurs autres dans l'enceinte de la Ville de Rome & aux environs , le plus considerable Edifice qu'il ait basti est le Château de Caprarolle , à huit ou dix lieuës de la Ville. Ce fut en cette occasion que le Cardinal Farnese luy donna lieu d'exercer son genie & son expérience. Quoique cette Maison soit pentagone , aussi singuliere par sa figure , que par sa scituation sur une colline entourée de vallons , elle ne laisse pas d'estre commode & en belle exposition : la Cour en est ronde , & communique à quatre appartemens à chaque estage , avec une grande Loge sur le devant , par deux Portiques circulaires l'un sur l'autre couverts d'une plate-forme ; les Ecuries & les Cuisines sont séparées du corps du bastiment qui paroist une Forteresse au premier aspect , & neanmoins c'est un Palais que des Ordres fort regulieres distinguent de la

DE VIGNOLE.

maniere des vieux Châteaux qui ressembloient plustost à des prisons qu'à des Maisons de plaisance. Les Peintures allegoriques de l'histoire de la Maison Farnese faites par les fameux Thadée & Frédéric Zuccaro achevent la magnificence de cet agréable séjour. Il y a plusieurs perspectives de l'invention & du pinceau de Vignole qui estoit fort entendu dans l'Optique qu'il avoit apprise dès sa jeunesse. Cette science luy avoit donné une grande ouverture pour l'art de bastir & il en a composé un traité dont Hiacinthe Barrozio donna les memoires au Pere Ignace Panti Dominicain Professeur de Mathematiques qui l'a mis au jour avec des Commentaires l'an 1583.

Le Baron Berardino Martirano estant arrivé à la Cour d'Espagne pour ses affaires particulieres, le Roy Philippe Second qui le connoissoit pour un homme éclairé dans les Arts plus qu'aucun autre de sa qualité luy donna ordre de faire travailler par toute l'Italie des Architectes pour un Dessain de l'Eglise de saint Laurent de l'Escorial, il y en eut à Genes de Galleazzo Alessi, à Milan de Pellegrino Thibaldi, à Venize d'André Palladio, & un de l'Academie du Dessain de Florence, outre un autre que le grand Duc fit faire à Vincent Danti qu'il envoya en main propre au Roy: enfin ce Seigneur ayant jusques à vingt-deux Dessains de differens Architectes, il les donna à Vignole qui en fit un si beau, aidé des pensées des autres, qu'il fut le plus agreable à Philippe II. & à toute sa Cour, ce qui fut cause que ce Seigneur luy proposa des

LA VIE DE VIGNOLE.

conditions avantageuses & des appointemens considerables pour l'engager au service du Roy Catholique : il fit ce qu'il put pour le faire venir en Espagne & luy faire executer l'ouvrage ; mais Vignole le remercia, autant à cause qu'il estoit trop âgé, que parce qu'il travailloit avec affection à l'Eglise de saint Pierre, aussi l'on ne suivit pas son Dessein ; car on tient que c'est Louïs de Foix Parisien qui a basti cette Maison Royale.

Le Pape Gregoire XIII. & le Duc de Florence, ayant quelques differens pour les limites de leurs Etats dans le voisinage de Cirra di Castello, Vignole fut député de la part de sa Sainteté pour les regler : il s'acquitta de cette commission avec la satisfaction du saint Pere, & estant de retour après s'estre promené plus d'une heure avec ce Pape, en luy rendant compte de l'affaire, il prit congé de sa Sainteté pour aller le lendemain à Caprarolle ; mais la nuit il fut surpris de la fièvre, & sa maladie dura depuis le premier jour de Juillet jusques au septième qu'il mourut, l'an 1573. âgé de soixante & six ans. Son corps fut honoré d'une Pompe funebre par les Academiciens du Dessein qui l'accompagnerent à l'Eglise de sainte Marie de la Rotonde ; estant ordonné par une secrette providence que le plus celebre Architecte de son temps, fust enterré dans le plus beau & le plus magnifique Edifice du monde.

TABLE