

## I N H A L T.

---

	Seite
Einleitung . . . . .	1
Sagen und Ansichten über den Ursprung und frühe Kenntniss der Alchemie . . . . .	4
Die Engelsage . . . . .	5
Die Sage vom goldenen Vliess . . . . .	12
Angebliche Bezugnahme auf Alchemie in anderen alten Mythen . . . . .	14
Ansichten über Kenntniss der Alchemie bei den Alten . . . . .	19
Nachweisbare Bekanntschaft mit dem Problem der Alchemie . . . . .	32
Angebliche Kenntniss desselben bei Themistios Euphrades . . . . .	32
Bekanntschaft mit demselben bei Aeneas Gazaeos . . . . .	34
Frühestes Vorkommen des Wortes Chemie . . . . .	40
Angebliches Vorkommen desselben bei Julius Africanus . . . . .	40
Vorkommen desselben bei Julius Maternus Firmicus; ob bei den astrologischen Schriftstellern alchemistisch zu Deuten- des sich finde . . . . .	43
Ueber Bedeutung und Herkunft des Wortes Chemie . . . . .	55
Bedeutungen des Wortes Chemie, dann Alchemie, in verschie- denen Zeiten; ältere Benennungen der Metallveredlungs- kunst . . . . .	55
Herkunft und Ableitung der Worte Chemie und Alchemie . . . . .	64
Ueber frühe Beschäftigung mit Alchemie in Aegypten . . . . .	83
Die älteste chemische Handschrift . . . . .	97
Ueber ältere alchemistische Schriftsteller im Allgemeinen . . . . .	103
Demokritos . . . . .	108
Synesios . . . . .	144
Zosimos . . . . .	162
Zur Geschichte der Destillation . . . . .	217
Zur Kenntniss der Sammlungen griechischer alchemistischer Aufsätze . . . . .	243
Ueber die bisherige Beachtung dieser Sammlungen . . . . .	244

	Seite
Besprechung der einzelnen Handschriften:	
Handschriften der Bibliothek des Vaticans . . . . .	256
Venetianer Handschrift . . . . .	257
Florentiner Handschrift . . . . .	263
Mailander Handschrift . . . . .	267
Turiner Handschrift . . . . .	268
Escorial-Handschriften . . . . .	269
Pariser Handschriften . . . . .	274
Montpellier-Handschrift . . . . .	292
Wiener Handschriften . . . . .	294
Breslauer Handschrift . . . . .	297
Altenburger o. Gothaer Handschrift . . . . .	298
Augsburger Handschrift . . . . .	303
Münchener Handschrift . . . . .	303
Wolfenbütteler Handschriften . . . . .	308
Handschriften zu Leipzig, Weimar, Wittenberg, Köln, Krakau . . . . .	310
Leydener Handschrift . . . . .	311
Oxforders Handschrift . . . . .	313
Middlehill-Handschrift . . . . .	315
Ueber das Bekanntwerden dieser Sammlungen im Abendland . . . . .	316
Ueber die erste Zusammenstellung solcher Sammlungen . . . . .	322
Ueber die älteste Form der Sammlung und die Umformungen derselben . . . . .	324
Ueber die Anfertigung der verschiedenen Handschriften und darüber, was sie an Uebereinstimmung zeigen . . . . .	334
Ueber lateinische Uebersetzungen solcher Sammlungen . . . . .	337
Bemerkungen über Alter und Inhalt der in den Sammlungen enthaltenen Aufsätze . . . . .	339
Aeltere Aufzählungen der alchemistischen Autoritäten . . . . .	344
Besprechung einzelner Persönlichkeiten, welche als alchemistische Autoritäten oder als Verfasser von Aufsätzen in den Sammlun- gen genannt sind . . . . .	366
Hermes . . . . .	367
Die Tabula smaragdina . . . . .	375
Die Memphitische Tafel . . . . .	384
Agathodaemon . . . . .	386
Isis . . . . .	388
Johannes . . . . .	392
Der Evangelist Johannes als Alchemist . . . . .	394
Moses . . . . .	396
Beilegung chemischer Kenntnisse an den Propheten Moses . . . . .	398
Maria . . . . .	402
Ostanes . . . . .	407
Kleopatra . . . . .	411
Komarios . . . . .	417

	Seite
Fortsetzung der Besprechung einzelner alchemistischer Schriftsteller (Demokritos vgl. S. 108, Synesios S. 144, Zosimos S. 162.)	418
Heliodoros . . . . .	418
Pelagios . . . . .	424
Olympiodoros . . . . .	428
Stephanos . . . . .	437
Theophrastos; Hierotheos; Archelaos . . . . .	444
Anepigraphos . . . . .	459
Christianos . . . . .	466
Kosmas . . . . .	475
Pappos . . . . .	476
Psellos . . . . .	478
Johannes Damaskenos; Philippos Solitarius . . . . .	485
Salmanas . . . . .	487
Alchemistische Wort- und Zeichen-Erklärung . . . . .	492
Das worterklärende Lexicon . . . . .	493
Die Erklärung der alchemistischen Zeichen . . . . .	499
Ein alchemistisches Räthsel . . . . .	506
Alchemistische Schwurformeln . . . . .	520

*[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several paragraphs and is too light to transcribe accurately.]*