

Inhaltsverzeichnis

der

Wiener Zeitschrift

für Kunst, Literatur, Theater und Mode.

Viertes Quartal 1842.

(Die Zahlen bezeichnen die Seiten.)

Beurtheilungen der an den hiesigen Bühnen aufgeführten Stücke.

Im k. k. Hofburgtheater.

Oskar. Lustspiel in drey Aufzügen, nach Scribe und Duvenrier, von Theodor Hell. 1638.

Othello. Trauerspiel in fünf Aufzügen von Shakespeare. 1724.

Künstlers Erdenwallen. Original Lustspiel in fünf Aufzügen, von Julius von Hof. 1772.

Das System. Lustspiel in einem Aufzuge, von Johanna Weiffenthurn. 1852.

Sie schreibt an sich selbst. Lustspiel in einem Acte, frey a. d. Franz., von C. von Hottel. 1853.

Die Kinder Cymbelin's. Drama in fünf Aufzügen von W. Shakespeare. Für die Bühne eingerichtet von Friedr. Halm. 2011.

Gastspiele auf dieser Bühne.

Der Alte. Löwe als Donna Diana in dem Moreto-Weiff'schen Lustspiele; als Pauline in dem gleichnamigen Schauspiele der Mad. Weiffenthurn; als Parthenia in Halm's Sohn der Wildniß, und als Julia in der Shakespeare'schen Tragödie. 1935.

Im k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

Herr Kraus, neu engagirtes Mitglied, als Polyeuct in den Römern in Melitone. 1606.
Alte Diehm als Romeo in Capuletti und Montecchi. 1606.

Gaar und Zimmermann. Komische Oper in drey Aufzügen von Fortzing. 1709.

Pflicht und Liebe. Romantisches Ballet in sechs Tableaux, vom Balletmeister Hrn. Hus. 1783.

Catharina Cornaro, Königin von Cypern. Große tragische Oper mit Ballet in vier Acten von Saint-Georges, frey übertragen von A. Büffel, Musik vom k. bayr. Hofcapellmeister Franz Lachner. 1867.

Maza. Romantische Oper in drey Aufzügen von Otto Prechtler, Musik von Joseph Neher. 1926.

Gastspiele auf dieser Bühne.

- Des Hrn. Dobrowsky als Masaniello, Robert und Tamino. 1605.
Des Hrn. Deser vom Wiesbadner Theater als Dulcamara im Liebestrank. 1605.
Des Hrn. Schmecher, vom Braunschweiger Hoftheater, als Nemorino im Liebestrank,
als Tamino in der Zauberflöte. 1605.

Im k. k. priv. Theater an der Wien.

- Die Wünschebruthe, Originalposse in zwey Acten, von Friedr. Kaiser, mit Musik von
J. Kren. 1565.
Nacht und Morgen, oder: der Trauschein. Schauspiel in drey Aufzügen, frey nach Bul-
wer's Roman von Charlotte Birch-Pfeiffer. 1606.
Die falschen Engländer, oder: die unterbrochene Verlobung. Locale Posse in drey Auf-
zügen von E. Kreier, mit Musik vom Capellmeister U. Müller. 1653.
Kococo-Benefice des Hrn. Crois, Quodlibet in zwey Abtheilungen, mit einem Vor-
spiele. 1692.
Haus, Hütte, Pallast. Drey Charakterbilder aus dem Leben, mit Musik vom Ca-
pellmeister M. Hebenstreit. 1735.
Die Papiere des Teufels, oder: der Zufall. Posse in drey Acten, nebst einem Vorspie-
le, aus dem Franz., von Nestroy. 1854.
Chonchon, die Savoyardinn, oder: die neue Fanchon. Vaudeville in fünf Abtheilungen,
aus dem Franz. La grace de Dieu, von Lynder. 1893.
24 Stunden Königinn. Vaudeville in zwey Acten. Nach dem Französischen von C. W.
Koch. 2075.

Im k. k. priv. Theater in der Josephstadt.

- Die Hammerschmiedinn aus Steyermark. Posse in zwey Aufzügen, vom Verfasser der
Parodie: „Noch ein Kobold,“ mit Musik vom Capellmeister Suppé. 1661.
Die Memoiren des Teufels. Drama in drey Acten nach C. Arago und P. Vermond,
von J. Kupelwieser. 1783.

Im k. k. priv. Theater in der Leopoldstadt.

- Ein Stündchen in Pyrmont. Lustspiel in einem Acte, nach Scribe von Dr. Töpfer.
1750.
Das Schreckensgewebe. Posse in einem Acte, a. d. Franz., von Hermann. 1765.
Der Fiaker. Locale Posse in zwey Abtheilungen, mit Musik von Hrn. Scutta. 1885.
Die bezauberte Goldmünze, oder: Amor als Gypsfigurenhändler. Pantomime in zwey
Acten von Hrn. Biegelhauser, mit Musik von Krottenthaler, Decorationen von
M. Mayr, Maschinen von Scheckner. 2037.
Der Gemsenjäger. Locales Lebensbild in zwey Acten von C. Haffner. 2040.

Gedichte, Lieder, Sonette.

- Lehtes Ziel. Von Betty Paoli. 1699.
Unwandelbar. Von Betty Paoli. 1731.
Österreich. Eine Volkshymne von F. L. Pyrker. 1780.
Dem trüben Freund. Von Betty Paoli. 1787.

Es schläft das Meer! Von F. Brunold. 1827.
An den Fürsten Clemens Metternich. Von Deinhardstein. 1859.
Auf eine holländische Landschaft. Von Nicol. Lenau. 1963.
Palimpsest. Einem veränderten Freunde. Sonett von K. A. Kallenbrunner. 1979.
Beethoven v. D. Prechtler. 2045.

Erzählungen. Novellen. Sagen.

Die Schicksalsstrümpfe. Erzählung mit einem Vorworte. 1561. 1569. 1577. 1585. 1593.
1601. 1609. 1617. 1625. 1633. 1641. 1649.
Der Leonidas der Texaner. Novelle von F. Brunold. 1564. 1572. 1580.
Eine Nacht in Constantinopel. Von A. Justin. 1595. 1603. 1612. 1620.
Wiener Bilder. Von E. Straube. Der Quartierverderber. 1627. 1635.
Eine seltsame Hochzeit. 1653.
Geschichte eines Menschen, der nicht Nein sagen konnte. 1657. 1665. 1673.
Ulma, oder: das gebrochene Herz. 1681. 1689. 1697. 1705. 1713. 1721.
Erzählung aus dem Frühlinggarten des persischen Dichters Dschami. 1716. 1723.
Anekdoten aus dem Frühlinggarten des persischen Dichters Dschami. 1732.
Ein Abenteuer in den Schweizer Pässen. 1737. 1745. 1753. 1761. 1769.
Der Brief des Todten. Novelle v. F. Brunold. 1777. 1785.
Eine Rettungsgeschichte. 1797.
Die Baterschule. Von E. Hanisch. 1833. 1841. 1849. 1857. 1865.
Der Poet vor Gericht. Ein Londoner Genrebild. 1837.
Zur Geschichte des weiblichen Herzens. 1883. 1892. 1900.
Bekennnisse eines Jägers. Von J. M—v. 1885.
Der Geyerpfiß. Nach einer wahren Begebenheit erzählt von B. A. 1897.
Die Liebe einer Creolinn. Erzählung. 1905. 1913. 1922. 1929.
Die Liebe auf der Alm. Erzählung von J. Moshammer 1937. 1945. 1953. 1961.
Eine wirkliche Begebenheit in London. 1969. 1977.
Die Folgen der allzugroßen Klugheit. Bruchstück aus dem Tagebuche eines amerikani-
schen Touristen. 1980. 1988.
Oziás Hala. Eine wahre Geschichte; einer Originalquelle entnommen. 1985. 1993.
Die Ballschuhe. Erzählung von Dr. Woldemar Seyffarth. 2001. 2009. 2017. 2025.
Was hängen soll, ertrinkt nicht. Aus den Erinnerungen eines Seeofficiers. 2003.
Der geheimnißvolle Gast. 2037. 2064. 2080.
Der vergoltene Liebesdienst. 2052. 2060.
Der französische Fechtmeister in St. Petersburg. Wahre Begebenheit. 2076. 2084.

Topographische und ethnographische Mittheilungen und Reiseberichte.

Ein Ausflug von Mainz nach Cöln. — Besuch des Domes. — Gepräge Cölns. — Die
Rheinreise. 1629. 1637.
Eine baskische Leichenfeier. Von J. M—r. 1662.
Pferderennen in Cabul. 1678.
Croquis aus Griechenland. 1742. 1749.

Dr. Mott über Wien und seine Heilanstalten. 1756. 1763.
 Londoner Zollbetrug. 1844.
 Allerseelentag in Paris. Von J. Duesberg. 1908.
 Italienische Streifzüge. Von Ernst Lemyl. Wie ein deutscher Graf den berühmten
 Montefiasconerwein entdeckt und tauft. 1947. — Città delle Pieve. 2019. 2027.
 Eine Scene auf dem Marsfelde in Paris. 1955.
 Der öffentliche Unterricht in China. 1957.
 Die Galibi. Von J. M—r. 1990.
 Der Schmuggelhandel in Spanien. 1998.

L i t e r a t u r.

Lebensbilder aus Osterreich. Ein Denkbuch vaterländischer Erinnerungen, unter Mit-
 wirkung sinnverwandter Schriftsteller und Künstler zum Besten der bey dem ver-
 heerenden Brande von Steyr am 3. May 1842. verunglückten Familien herausgege-
 ben von And. Schumacher. 1811.
 Subscriptionseinladung zu 2 Bänden Novellen und Erzählungen von Friedr. Wilh.
 Arming, bey Jos. Stöckholzer von Hirschfeld in Wien; zum Besten einer zu grün-
 denden Kleinkinderbewahranstalt zu Stadt-Steyr. 1856.
 Der Karthäuser. Ein Roman von Joseph Baron von Eötvös. Aus dem Ung. von H.
 Klein. 2 Bde. Pesth, Heckenast, 1842. — 1894.
 Der Königin Juvelenschmuck, ober: Azouras Lazuli Tintomara. Roman von C. J. A.
 Almquist. Aus dem Schwed. Berlin 1842. F. H. Morin. 2 Bde. 1895.
 Florian Lange's Erstlingsreise auf den Schneeberg, zur Beobachtung der Sonnenfin-
 sterniß vom 8. July 1842. Aus dessen Tagebuch abgeschrieben von A. R. von Per-
 ger. Wien, 1842, Tauer und Sohn. 1895.
 Die Almanache für 1842. 2070. 2078. 2085.

M a n n i g f a l t i g e s.

Bosco. 1566.
 Christoph Ritter von Glück und die antike Classik. Von Felix Bamberg. 1573. 1581.
 1589.
 Fanny Elsler. 1582.
 Die antike Schnürbrust. Von F. Lemyl. 1597.
 Der indische Lanzenreiteroberst Skinner. 1646.
 Die deutschen Naturforscher und Ärzte in Mainz. 1651. 1660.
 Ährenlese auf alten Feldern. Das Lächerliche. 1668. — Der bon ton. 1670.
 Die Lehrjahre eines Rechtsfreundes. 1683. 1691. 1700.
 Beyträge zur Charakteristik Napoleons. 1669.
 Das neue Kreuz mit dem Adler des Stephansthurms. Von N. Fürst. 1686.
 Kreuz und Adler. Eine locale Erinnerung. Von E. Straube. 1698.
 Sheridan Knowles und die Rose von Arragonien. 1729.
 Malagrowthering. Eine Bemerkung von Dr. W. Senffarth. 1740. 1748. 1755.
 Ein noch ungeführter Justizmord. 1766.
 Einige Betrachtungen über die erste allgemeine deutsche Industrieausstellung in Mainz.
 1737. 1796.

- Das Lustspiel zu Pferde. Von J. Duesberg. 1791. 1801. 1809. 1817. 1825.
 Englische Kunstcelebritäten. Andreas Ducrow. 1803. — Frederick Henry Yates. 1819.
 — Thomas Cobham. 1836.
 Eine diabolische Theaterkritik. Von Franz Dingelstedt. 1804. 1814. 1820.
 Neueste Experimente mit Schiffsableitern. 1827.
 Tabelle der Einkünfte aller in Großbritannien vorhandenen kirchlichen, Missions- u. dgl.
 Vereine jeder Art. 1845.
 Eine originelle Künstlercarriere. 1851.
 Eine Wette einzig in ihrer Art. 1870.
 Die Poesie, die Troubadours und die Liebeshöfe in der Provence. Von H. Scherer.
 1873. 1881. 1889.
 Skizzen aus dem Künstlerleben. Die Selbsttäuschung. 1876.
 Der indische Nabob in Paris. 1902.
 Zur Geschichte der französischen Oper. 1916. 1925. 1932.
 Improvisation der Mad. Caroline Leonhardt-Lyser. 1927.
 Die Rachel als Fredegonde. 1939.
 China in Wachsboffuren. 1949.
 Bemerkungen über den neuesten Zustand der portugiesischen Literatur und Sprache. 1972.
 Aus dem Pariser Journal- und Kunstwesen. 1996.
 Musikalisches Allerley. 2005.
 Hebung eines alten Schazes. 2014.
 Deutsche Lieder und deutsche Liedercomponisten. von G. L. L. 2022.
 Vorstellungen der französischen Künstlergesellschaft des Hrn. Trouillet. 2029.
 Salonscenen. Von Ignaz Wnifer. 2033.
 Ausgang der Grantsley Berkley'schen Jagdwette. 2038.

Bildende Kunst.

- Österreichische Kunst in Rom. Von Ernst Lemml. Josef Cesar's Medaille auf den Mineralogen Mohs. 1971.
 Kunstglossen. Bey Gelegenheit der Ausstellung des Gemäldes: Die Schleyerfindung, von L. von Schnorr. 2068.

Musikanzeigen.

- Concertanzeige des Hrn. Wache, Agenten des Institutes der barmherzigen Schwestern, zum Besten der genannten Anstalt, im k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore 1816.
 Concertanzeige der philharmonischen Concerte des Orchesterpersonals vom Hofoperntheater unter der Leitung des Hrn. Capellmeisters Nicolai. 1877.
 Concertanzeige für das erste Concert des Violinvirtuosen Hrn. Vieurtemp's. 1928.
 Concertanzeige für das erste Concert des Pianisten Carl Evers. 1968.
 Große musikalische Akademie zum Vortheile des Pensionsinstitutes für Wittven und Waisen der Tonkünstler. 1976.

Musikbeurtheilungen.

- Das Norwicher Musikfest. 1613. 1621.
 Großes Musikfest in Wien. „Judas Makkabäus.“ Oratorium in drey Abtheilungen von G. F. Händel; aufgeführt in der k. k. Winterreitschule von 1000 Individuen. 1789.

Theodor Haumann. Violinvirtuose. 1822.
Herr und Mad. Bartel. 1823.
Großes Musikfest in Wien. Dritte Aufführung. 1829.
Eine neue Oper von Adam. 1861.
Philharmonisches Concert, gegeben vom sämmtlichen Orchesterpersonale des k. k. Hofoperntheatere, unter Leitung des Capellmeisters Otto Nicolai. 1910.
Henri Vicurtempé. 1981.
Carl Evers. 2045.
Theodor Kullak. 2060.

N e k r o l o g.

Mathias Leopold Schleifer, k. k. Bergrath in Gmunden. (Geb. den 9. März 1771, gest. am 26. Sept. 1842.) Nekrolog von Carl Adam Kaltenbrunner. 1644.

Correspondenz = Nachrichten.

Lemberger Briefe. 1588. 1677. 1974. 1989. 2054.
Paris. 1684. 1702. 1708. 1717. 1732. 1878.
Prag. 1293. 1917. 1934. 1941. 2021. 2028. 2036.

Vermischte Anzeigen.

Erklärung diese Zeitschrift betreffend. 1561.
Anzeige einer Vorstellung der Stegreif-Dichterin Caroline Leonhardt-Lyser. 1896.
Ankündigung diese Zeitschrift betreffend. 1921.
Erklärung in Betreff des in dieser Zeitschrift erschienenen Aufsatzes: die Poesie, die Troubadours und die Liebeshöfe in der Provence. 2032.

B e i l a g e n.

Das Porträt J. L. Pyrker's, lithogr. von Kriehuber, gedruckt bey Höfelich. Zu Nr. 227.
Musikbenlage. Der Ring. Lied von Caroline Leonhardt-Lyser. In Musik gesetzt von Henri Hugh Pearson. Zu Nr. 253.
Wagenbild IV. Zu Nr. 261.