

Inhaltsverzeichnis

der

Wiener Zeitschrift

für Kunst, Literatur, Theater und Mode.

Zweytes Quartal 1832.

(Die Zahlen bezeichnen die Seiten.)

Kritische Anzeigen der auf den hiesigen Bühnen aufgeführten Theaterstücke.

Im k. k. Hofburgtheater.

- Die Ehescheidung. Lustspiel in 2 Aufzügen, nach Mellesville frey bearbeitet von S. A. Kurländer. 342.
Demoselle Vock. Lustspiel in einem Acte von J. C. Mand. 342. 344.
Die Königin von sechzehn Jahren. Drama in 2 Aufzügen, nach dem Französischen frey bearbeitet von Theodor Hell. 350.
Der Musicus von Augsburg. Romantisches Lustspiel in 3 Aufzügen, von Bauernfeld. 461.
Schein und Seyn. Lustspiel in 5 Aufzügen, von Dr. Carl Töpfer. 526.
Goethe's Feyer, zusammengestellt von Deinhardstein. 566.
Jery und Bâthely. Schäferspiel in einem Aufzuge von Goethe. 631.

Gastspiele und Antrittsrollen im k. k. Hofburgtheater.

- Gastspiel des Hrn. Lang, vom königl. Hoftheater zu München. } Als Heinrich in Koberue's „Graf von Burgund“ und Philipp Montenach in deselben „Johanna von Montfaucon.“ } 327.
Der Ule. Pauline Sicard. } Als Czarewna Sophia in Raupach's „Fürsten Chawansky.“ } 406.
} Als Elvira in Müllner's „Schuld.“ }
} Entgegnung auf diese Beurtheilungen. 445.
} Als Bertha in Grillparzer's „Ahnfrau.“ 446.

Des Hrn. Henkel.	} <ul style="list-style-type: none"> Als Kriegs Rath Stahl in Iffland's „Hausfriede.“ Als älterer Graf in Vabo's „Puls.“ Als Reisender in Goldoni's „Mirandolina.“ Als Herr von Wittbürg in der „Versöhnung.“ Als Graf Rankau in der „Königin von sechzehn Jahren.“ Als Herr von Uhlen in Rozebue's „eifersüchtiger Frau.“ Als Zimmermeister Klarenbach in Iffland's „Advocaten.“ Als Michael Angelo in Ohnschläger's „Correggio.“ Als Philipp in Schiller's „Don Carlos.“ 	} 470.		
		Antrittsrollen des Hrn. Kettich.	} <ul style="list-style-type: none"> Als älterer Brook in Iffland's „Mündeln.“ Als Ferdinand in Schiller's „Kabale und Liebe.“ Als Carlos in desselben „Don Carlos.“ 	} 510.

Im k. k. Hoftheater nächst dem Kärnthnerthore.

- Der Liebestrank. Komische Oper in 2 Acten, a. d. Französischen des Scribe. Musik von Auber. 366.
- Der Freyschütze. Oper von Friedr. Kind. Musik von M. von Weber. 486.
- Bampa, oder: Die Marmorbraut. Große romantische Oper in 3 Acten, a. d. Französischen von Seyfried. Musik von Herold. 493.
- Die Nachtwandlerinn. Pantomimisches Ballet in 3 Acten.
- Medea. Oper. Musik von Cherubini. 614.
- Adelheid von Frankreich. Historisch-pantomimisches Ballet von Henry. 614.

Gastspiele und Debüts.

- Gastspiel der Dlle. Stey als Agathe im „Freyschützen.“ 486.
- Gastspiele des Hrn. Breiting, k. preussischen Hoffängers. 599.
- Debüt der Dlle. Muratori im Ballet: „Adelheid von Frankreich.“ 614.
- Erste Gastrolle des Hrn. Börner, vom großherzoglichen Theater in Carlsruhe, als Maurerpolier Kluck in Angely's „Fest der Handwerker,“ komisches Gemälde mit Gesang. 631.

Im k. k. priv. Theater an der Wien.

- Tragert und Handschuh, oder: Die Schicksale der Familie Maxenpufsch. Neue Parodie u. s. w. in 3 Aufzügen, von J. Nestroy. 335.
- Agamemnon Pünctlich, oder: Die Entwirrung. Schauspiel in 4 Aufzügen. Als Fortsetzung der Posse: „Verwirrung über Verwirrung,“ von Albini. 447.
- Bruder Ordentlich und Bruder Liederlich, oder: Verwechslung auf allen Ecken. Posse in 4 Aufzügen, u. d. Französischen des Picard von Kindler. 487.
- Der falsche Schlüssel. Drama in 3 Aufzügen, nach Frederic und Laguchrie. 511.
- Schnackerl als Universalerbe u. s. w. Locale Posse mit Gesang in 3 Aufzügen vom Verfasser des „Zauberhütchen.“ Musik vom Hrn. Capellmeister Adolph Müller. 552.
- Haß, Ritterpflicht und Liebe. Romantisches Schauspiel in 4 Aufzügen von Friedr. von Seyden. 574.

Die Nachbarburgen. Ritterstück u. s. w.

Die beyden Sergeanten, a. d. Französischen.

Künsterlaune. Lustspiel. (Gastspiel des Hrn. Just.)

} 623.

Im K. k. priv. Theater in der Leopoldstadt.

Die Goldgrotte des Geisterbanners, oder: Noch einmal jung. Originalzauberspiel in 2 Acten, von Joh. Eduard Gulden. Musik von Franz Edlen von Marinelli. 367.

Nina, oder: Die Wanderung nach einem Manne. Zauberspiel mit Gesang in 2 Acten u. s. w. Musik vom Capellmeister P. J. Riote. 399.

Rennen und Boren in Krähwinkel, oder: Kummelpuff in der Klemme. Spectakelposse mit Gesang in 2 Acten, mit Musik von Franz Edlen von Marinelli. 472.

Amintha und Odiola, oder: Der Kampf der Zwietracht mit der Liebe. Feenmärchen mit Gesang in 2 Acten. Arrangirt von Marinelli. Musik von Andr. Scutta. 559.

Gedichte, Lieder, Balladen, Sonette.

Die Lerche, von P. M. Schutt. 342.

Der Meister und sein Bau. Ballade von Joh. Gabr. Seidl. 393.

Gewünschte Kränze, von Joh. Rudolph Wyl d. ältern. 396.

Erstes Frühlinglied, von Manfred. 405.

Des Jünglings Wanderungen, von Dr. Rud. Puff. 421.

Der arme Sänger. Ballade von Ernst Richter. 449.

Aus dem persischen Frühlingsgedichte Dschelaleddin Rumi's, von J. von H. 465.

Gesang an Amor. 500.

Der Schmetterling. 501. } Gedichte a. d. Schwedischen von Ulrike Caroline Widström.

Ermunterung, von Ant. Kasper. 517.

Die Schwalbe, von E. Hanisch. 525.

Warum, von A. B. K. 532.

Graf Laugun. Ballade von Nina Rouland. 537.

Benedig's Löwe, von Joh. Graf Mailáth. 556.

Weiß Rösslein, }
Himmelschlüssel, } von L. J. E. Elfrík. 561.

Die Linden, von Franz von Erco. 572.

Das Vöglein, von Joh. N. Vogl. 589.

Die Ruinen von Döbrököz, von Franz von Erco. 604.

Der Burgherr von Cilli. Ballade von Joh. Gabr. Seidl. 609.

In der Laube, von Carl Gottfr. Ritter von Leitner. 621.

Gelegenheitsgedichte.

Nachruf an Goethe. Sonett von Eduard Habel. 333.

Zum 22. März 1832 (Goethe's Todestag), von Bauernfeld. 353.

Den Manen Goethe's, von Ernst Frensh. von Feuchtersleben. 356.

Mittheilung eines Gedichtes vom Geheimrath von Müller in Weimar, zu Goethe's Todtenfeier. 357.

- An meinen frühentschlummerten Freund Ludwig Haslirsch, von Eduard Silesius. 372.
 Todtenfeyer Goethe's, von Schabusnigg. 377.
 Rangulf's Ostersieder, von A. J. Büffel. 388.
 An die Camelia japonica, n. d. Englischen der Emilie Taylor von Rupprecht. 413.
 An Ludwig Haslirsch, von Joh. Gabr. Seidl. 460.
 Auf Goethe's Tod, von Jos. Sonnleithner. 513.
 An Herrn Littrow, Director der k. k. Sternwarte, von G. F. Castelli. 545.
 Nina's Abschied. Am 1. May 1832. 581.

S i n g e d i c h t e.

- Der Esel. 364. }
 Der Zaunring. 405. } Von Joh. Rud. Wyl, d. ältern.
 Spruch. 502.

Logogryphe, Charaden u. dgl.

- Logogryph (Resignation), von Franz von Erco. 348.
 Charaden (Handfuß) 404, (Leichenstein) 566.
 Auflöfung derselben von Hufzár Bálint. 424.
 Logogryph (Orkan, Koran). 477.
 Sylbenräthsel (Augearten), von E. Hanisch. 493.
 Charade (Kleinmuth), von Fl. Freyh. von Drechsel. 612.

Erzählungen, Novellen, Märchen.

- Die Seeräuber, von R. von H. l. . t. 321. 329. 337.
 Maria von Brabant, oder: Die Gründung des Klosters Fürstenfeld in Bayern. Historische Novelle von Adalbert von Heidevaldt. 441. 450. 457. 465. 473.
 Isla verde, oder: Das grüne Eiland. Erzählung aus Columbus Zeiten, von Rupprecht. 497.
 Flaschenhügel. Ein irländisches Volksmärchen. 529. 539. 546.
 Der Wahn. Erzählung. 553. 562. 569.
 Der Geist mit dem goldenen Kästchen. Novelle aus dem Englischen. 601. 610. 617.
 La Mere des Soldats. Von Mrs. Lee. Frey nach dem Englischen von Anton von Langgerhannß. 625.

Humoristische Aufsätze.

- Herr Humor und ich, oder: Spaziergänge durch Wien, von Braun von Braunthal. 361. 369. 381. 385. 585. 593.

Für Blumenfreunde und Liebhaber der Botanik.

Seite 376. 560.

Correspondenz-Nachrichten.

- Aus Dresden. 359. 390. 396. 438. 549. 590.
 „ Hamburg. 477. 541. 582.

- Aus Mailand. 326. 333. 349. 479. 485. 502.
 » München. 365. 423. 429. 533.
 » Pesth. 556.
 » Prag. 375. 414. 455. 558. 606.
 » St. Petersburg. 598. 605.
 » Weimar. 572.

L i t e r a t u r.

- Das Habsburglied, von Ludw. August Frankl. Wien, 1832. 383.
 Darnley, ein historisches Gemälde vom Verfasser des „Cardinal Richelieu.“ Leipzig 1831. 415.
 Goethe's literarischer Nachlaß. Anzeige aus einem Schreiben des Drs. Eckermann mitgetheilt. 492.
 über den gefürchteten Kometen des gegenwärtigen Jahres 1832, und über Kometen überhaupt, von J. J. Littrow. Wien, bey C. Gerold, 1832. 495.
 Tangu, der letzte Prinz von Pegu. Ein Roman von Gustav Nagel. Leipzig, bey Kollmann, 1831. 8. 543.
 Le dragon rouge, Nouvelle. Die Juden auf Hald, dem Dänischen des S. S. Blicher nach erzählt von L. Kruse. Leipzig, 1831, bey Kollmann. 543.
 Die Geschwister. Ein Roman von Adeline von L. Leipzig, bey Kollmann, 1831. 544.
 Freundestreue. Historisch-romantische Erzählung von August Coralli. Leipzig, bey Kollmann, 1831. 608.

Musicalische Beurtheilungen.

- Concert des Hrn. Lewy, des ältern. 408.
 — des Hrn. Slawik. 447.
 — des Hrn. Khamll. 488.
 Athalie, Trauerspiel von Racine, mit Chören von weil. Capellmeister Schulz, als musicalisch-declamatorische Abendunterhaltung im Saale der Gesellschaft der Musikfreunde aufgeführt. 518.
 Concert der H. Mayseder und Merk. 519.
 — des Hrn. Franz Hierer. 527.
 — des Hrn. Slawik. 527.
 — des Hrn. Conradin Kreuzer. 591.

M a n n i g f a l t i g e s.

- über die Wahl moderner Gegenstände in der Historienmalerey von H. 345.
 Miscellen, von J. J. L. 373.
 Etwas über Kunststickerey, von Rosa Kauniz. 394.
 Mercur's Durchgang am 5. May 1832, von J. J. Littrow. 401. 409.
 Historische Anekdoten, von Joh. Graf Mailáth. 412.
 Seitenstück, gewünscht von Hrn. Ritter von Hammer zu der in Nr. 16 dieser Zeitschrift von diesem mitgetheilten orientalischen Großmuth, von Joh. Graf Mailáth. 412.
 Die Stock-Börse (Stock-Exchange) von London. 417. 425. 433.

- Entgegnung auf die in der Zeitschrift enthaltene Beurtheilung der zwey ersten Casspiele der Dlle. Pauline Sicard. 445.
 Der Verein zur Beförderung der bildenden Künste in den österreichischen Staaten. 481. 489.
 Über Goethe's literarischen Nachlaß. Aus einem Schreiben. 492.
 Ulrike Caroline Widström, von Jos. Sonnleithner. 500.
 Das Greyerzer Ländchen. 505. 513. 521.
 Eine Nacht im Hauptquartier Speckbacher's, von A. J. B. 577.
 Pariser Kalleidoskop. 621. 630.

Musicalische Anzeigen.

- Anzeige der großen musicalischen Akademie zum Besten des Tonkünstler-Pensionsinstituts. 328.
 Concert-Anzeigen. 392. 416. 456. 464. 488.
 Anzeige von Racine's „Athalie,“ mit Chören von der Composition des Capellmeisters Schulz. 448.

Vermischte Anzeigen und Notizen.

- Benefice-Anzeige der Caroline Pann. 400.
 Berichtigung, die erste neudeutsche Bearbeitung des „armen Heinrich“ betreffend, von Joh. Graf Mailáth. 432.
 Ankündigung, diese Zeitschrift betreffend. 615.

Beylagen.

- Allgemeines Notizenblatt. Nr. 14 bis 26.
 Musik-Beilage: „Die Liebende schreibt,“ Gedicht von weil. Goethe, in Musik gesetzt von weil. Franz Schubert. Zu Nr. 76.
 Ein Wagenbild zu Nr. 78.