

29. DA #

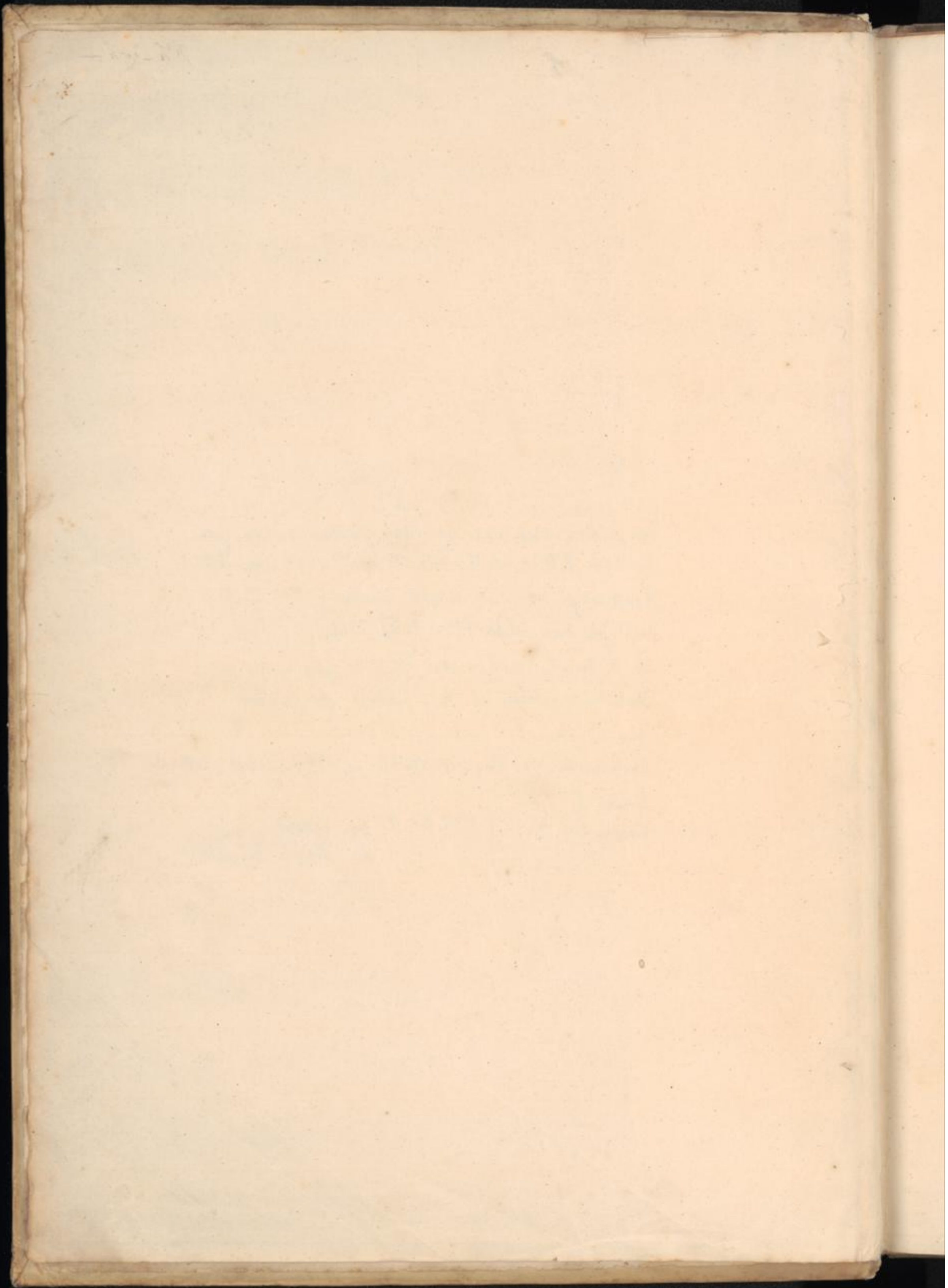
Handwritten text, possibly a title or header, including the number 13. The text is faint and difficult to decipher.

10 Louis

Mit einem von L. Visscher gestochenen Porträt des Camillus Pamphilus nach einer ca 1669 gemalten Vorlage von Giovanni Battista Gaulli (Th.-B. XIII, 274 ff) sowie 85 Radierungen von Dominique Barriere (Th.-B. II, 535) und Joh. Bapt. Falda (Th.-B. XI, 226).

Lt. H. Bartsch, Petite Gravure XXI, 144 gehören die vier Bronzendarstellungen am Schluss als dritte Folge zu dessen "Fontane di Roma" (Platten-Nr. 23-26), Bartsch-Nr. 71-74, die 1675 in Rom erschienen.

Brunet I, 1237
 Graue 6, 2, 317 } bez. 87 Bl., das Porträt
 der Olimpia Pamphili
 fehlt.



25

P

83

DELLA
HILLIA
ATTIVM.
PROSPECTIBVS.

DE PONTES, VIVARIA,
CANALAE PLANTAE,
PONTES, PONTES,
DE PONTES, PONTES, PONTES.



DE PONTES,
DE PONTES, PONTES,
DE PONTES, PONTES,
DE PONTES, PONTES.

P

Fc

V I L L A
P A M P H I L I A,

E I V S Q V E

P A L A T I V M,
C V M S V I S P R O S P E C T I B V S,

S T A T V A E, F O N T E S, V I V A R I A,

T H E A T R A, A R E O L A E, P L A N T A R V M,

V I A R V M Q V E O R D I N E S,

Cum eiusdem Villæ absoluta Delineatione.



Jo. Pauls.

R O M A E,

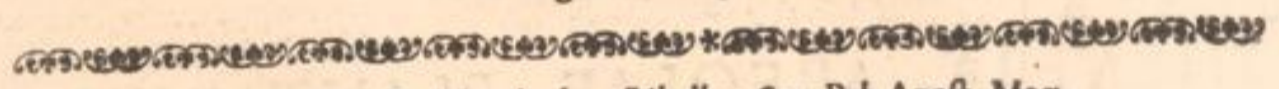
Formis Io. Iacobi de Rubeis, apud Templum S. Mariæ de Pace.

C V M P R I V I L E G I O S. P O N T I F I C I S.

S V P E R I O R V M P E R M I S S V.

K 51

Imprimatur, si videbitur Reuerendiss. P. Sac. Pal. Apost. Mag.
I. de Angelis Archiep. Vrbis. Vicefg.



Imprimatur. Fr. Hyacinthus Libellus Sac. Pal. Apost. Mag.







D



iores T
cui in
ris ini
prude
rò in e
tuor e
Artifi
hæc C
antiqu
laurea
phoru
biliffi
ramis
tem w
splend
ter ma
hoc ef
tem ex
in aliq
ampli
rum q
magni
& vot
alioru



ILLVSTRISSIMO, ET EXCELLENTISSIMO
D. PRINCIPI
D. IOANNI BAPTISTAE
PAMPHILIO.



IOANNES IACOBVS DE RVBEIS FELIC.



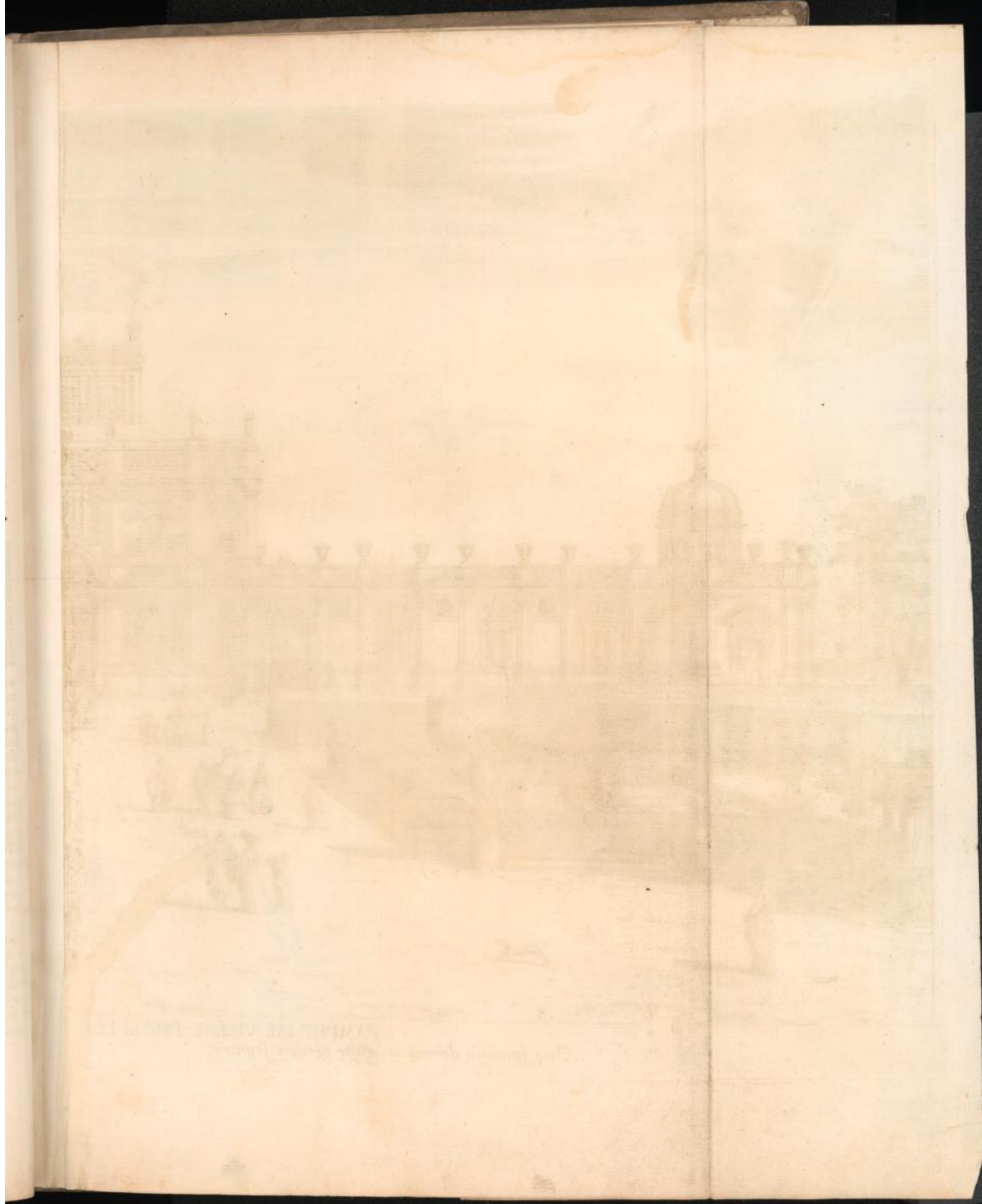
MAGO non Tua, sed Parentis, quam hoc splendidae magnificentiae opus in fronte praefert (*Excellentissime Princeps*) satis indicat Te esse quam studiosum gloriae alienae, tam negligentem Tuae: Vnde mihi vel parca de Te dicere metus est. Sed imposita linguae necessitate silenti, facundius de Te loquentur cuncta, quae hic extant praclarissimorum operum immortalia monumenta, quibus irasci non poteris quasi nimis honorificis, cum a Te suum decus acceperint, & pretium. Romanae incrementa amplitudinis migrasse per Te videntur in haereditarium Familiae Tuae negotium, dum illis nobilium curarum tantum impertis, quantum nullis alijs rebus exercitum Principem fatigaret; In hoc etiam aemulatus Maiores Tuos, qui urbanae magnificentiae metas constitui visi sunt, nisi Tu vnus transgredi ausus esses, cui ingenitum est a Natura, vt ista altitudine animi omnia exuperes, & alieni culmen honoris vix patiaris initium Tui. Magnus Patruus Tuus INNOCENTIVS X. P. M. nulli Romanorum Pontificum prudentia, Iustitia, magnitudine animi in administrando Christiano Orbe secundus, magnificentia vero in exornanda Vrbe omnibus ferè superior est habitus iudicio Principum, & plausu Populorum. Quatuor enim eius frequentioribus locis eam quaesuit ornamentorum superbiam, & pretio rerum, & opere Artificum, vt Vaticana, & Lateranensis Aedes suum reuixisse Constantinum crediderint, dum gemina haec Christianae Sacrae Religionis spirare voluit augustius, atque diuinius, extantibus adhuc adoratae antiquitatis vestigijs miram concilians gratiam nouitatis; Agonale verò forum, & collis Capitolinus laureatam Caesarum amplitudinem despexisse, & desiderium deposuisse videntur spectaculorum, ac triumphorum, cum hic extracta in regia perpetuum agat magnificentia triumphum; illic in amplificato nobilissimae plateae ambitu, & regalibus aedibus exornato, Ciuum, Aduenarumq. defixos oculos teneat Pyramis illa immanibus subnixis molibus, libratumq. miraculum PAMPHILIAE Celsitudinis. Ad aeternitatem verò nominis Principis Parentis Tui cum caeterae laudes omnes conspirent, non vltima sanè accedit splendida beneficentia, per quam tum homines, tum ipsos sibi visus est deuincire Caelestes. Nam praeter magnificentissimas aedes, & pares regijs Hospitijs domos, Diuorum illustrando cultui tot Romae, hoc est in Vrbe miraculorum compendio miracula posuit, quot extruxit Aras, Sacella, Tempia, tot autem extruxit, ac tam superba, vt Urbem obeunti difficile sit longius intendere obtutum, quin incurrat in aliquod PAMPHILIAE pietatis, ac magnificentiae insigne vestigium. Haec tamen Maiorum Tuorum amplitudo, cui terminos praescripsisse videbantur Sacrorum, profanorumq. prodigia aedificiorum, mirum quantum in Te transfusa accepit incrementum dignitatis, & gloriae. Cuncta enim quae Parens Tuus magnificè inchoauit, Tu magnificentius profecutus, non modo supra illius mentem, sed supra spes etiam, & vota Romanorum amplificas, exornas, & impendijs planè Regijs absolutissimè perficis. Sed ista vt aliorum sunt opus Artificum, ita alterius erunt argumenta Laudatoris. Vnum Tibi offero meis elaboratum

ratum Typis Rus suburbanum; in quod ad publicas Ciuum, Exterorumque delicias per Alexandrum Algardium Architectum (cuius in animosis inuentis suum reducem gloriatur Roma Vitruuium. & inspirantibus simulacris rediuuam Policleti manum veneratur) tantum congeffisti ornamentorum, quantum in omnibus alijs pulcherrimis Vrbs Villis, & Hortis partita est artis industria, & indulgentia Naturæ: itaut vnum hoc opus nullis immanis opulentæ operibus inuideat, inuidiam fanè faciat vniuersis. Quidquid hic intueberis auctum gratius, perpolitum operosius, absolutum magnificentius, Tuum recognosces. Amplificatam nouis substructionibus, & splendido Theatro sublimem domum pretiosissima supellectile intruxisti. Phidiacis signis non inferiora prostant marmorea Simulacra. Apelleis tabulis coloratæ ad miraculum telæ coæquantur. Areas nouis fontibus nobilitasti, fontes nouis aquarum lufibus imbuiſti, in obsequium Tui suas leges dedifcente Natura. In triplicem verò partem Rure diuifo, triplex voluisti perennare magnitudinis Tuæ prodigium; perpetuum Ver in areolis florum toto anni decurfu velut in orbem ſtata vernantium tempeſtate; in denſis Nemoribus multiplices viarum curſus, & flexus mira arte elegantiffimos Arborum ordines partientes; in ſeptis ad paratiorem prædam concludis æmulantes humanitatem Principis feras. Quas operis Tui delicias tum publicas maxime effeciſti, cum viſus eſſe velle circumdato ſumptus ingentis muro priuatas. Seruaſti enim oculis Vrbs, dum clauderes, non interdixiſti; & ne nimis citò deliciae ſuæ Romanis perirent, cuſtodiri voluisti. Dignus profecto Principe labor æterna populorum voluptas. Quod facilius eſ conſecutus, cum delineatas pulcherrimorum operum imagines prælo meo committendo, quas vni Vrbi elaboraueras delicias, Orbi expoſuiſti vniuerſo. Sed decora hæc maxima, & ſatis, ſuperque ad impertiendam vel auguſto Regnatori immortalitatem, cæteris tuis laudibus penè obruuntur. Grandius aliquid habet, quod in Te Roma ſuſpiciat, virtutes Tuas, prudentiam vel à puero maximis in rebus ſenile iudicium prætergreſſam; moderationem animi quantum magna fortuna vix capit; beneficentiam ſupra ipſam audaciam mortalium votorum; pietatem, ac Religionem vix conſequentibus ætatibus ſperandam parem, vt videlicet quas Tibi Superum Ædes exornandas immenſis opibus propoſueras, Sanctiffimis exemplis conſecrares. Fortunet Chriſtiano Principe tam dignam indolem Deus, & Neſtoreos indulgeat annos, vt Te ſuis delicijs Roma, diutiſſimè perfruatur, & habeat, quod Ciuibus, Adueniſque proponat Romani Principis exemplar abſolutiſſimum. Vale.



rum
& in
uan-
Na-
rfis.
reco-
ffima
s co-
fibus
, tri-
cursu
flexus
ulan-
sus es
non
ncipe
erum
. Sed
cate-
tuas,
uan-
n, ac
exor-
ncipe
per-
num.





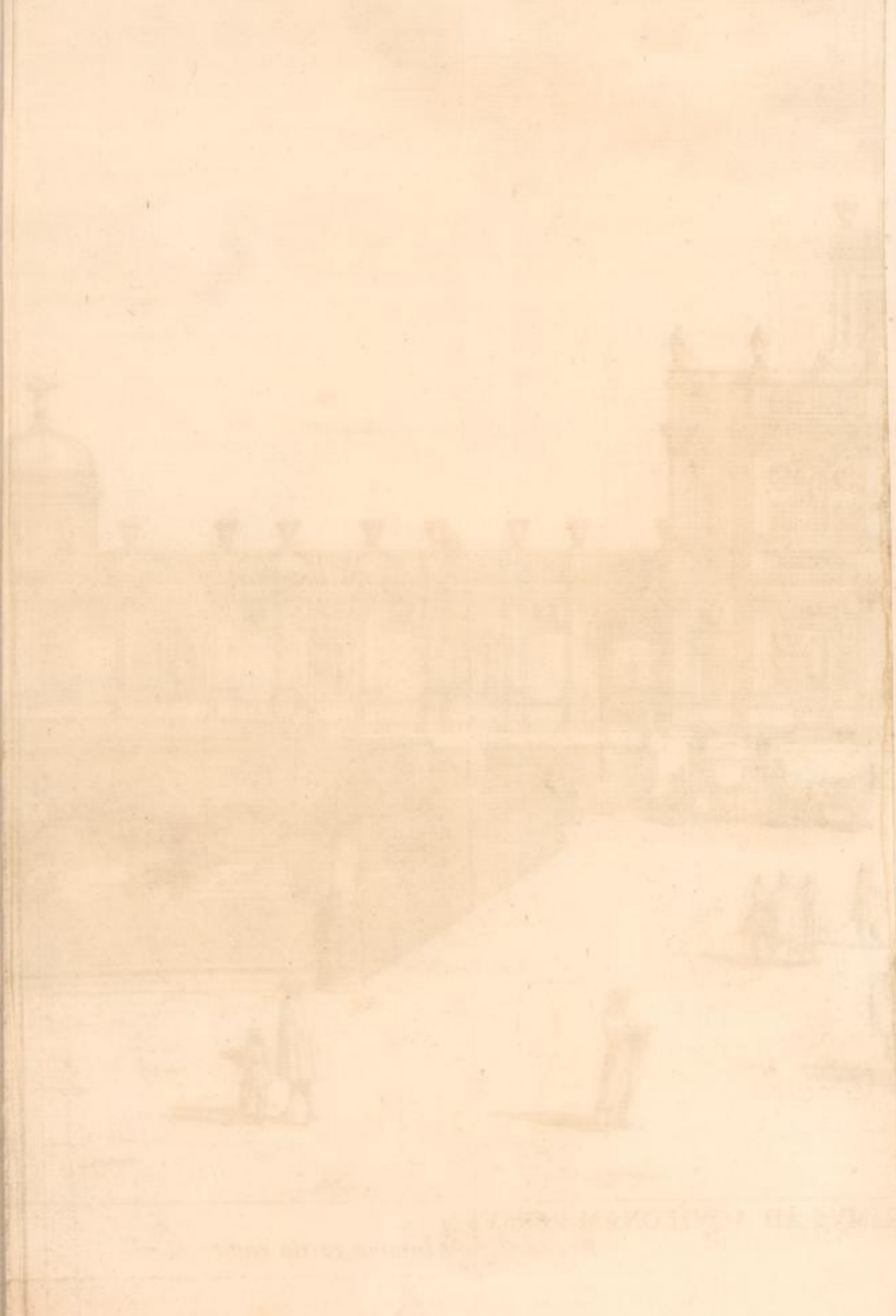


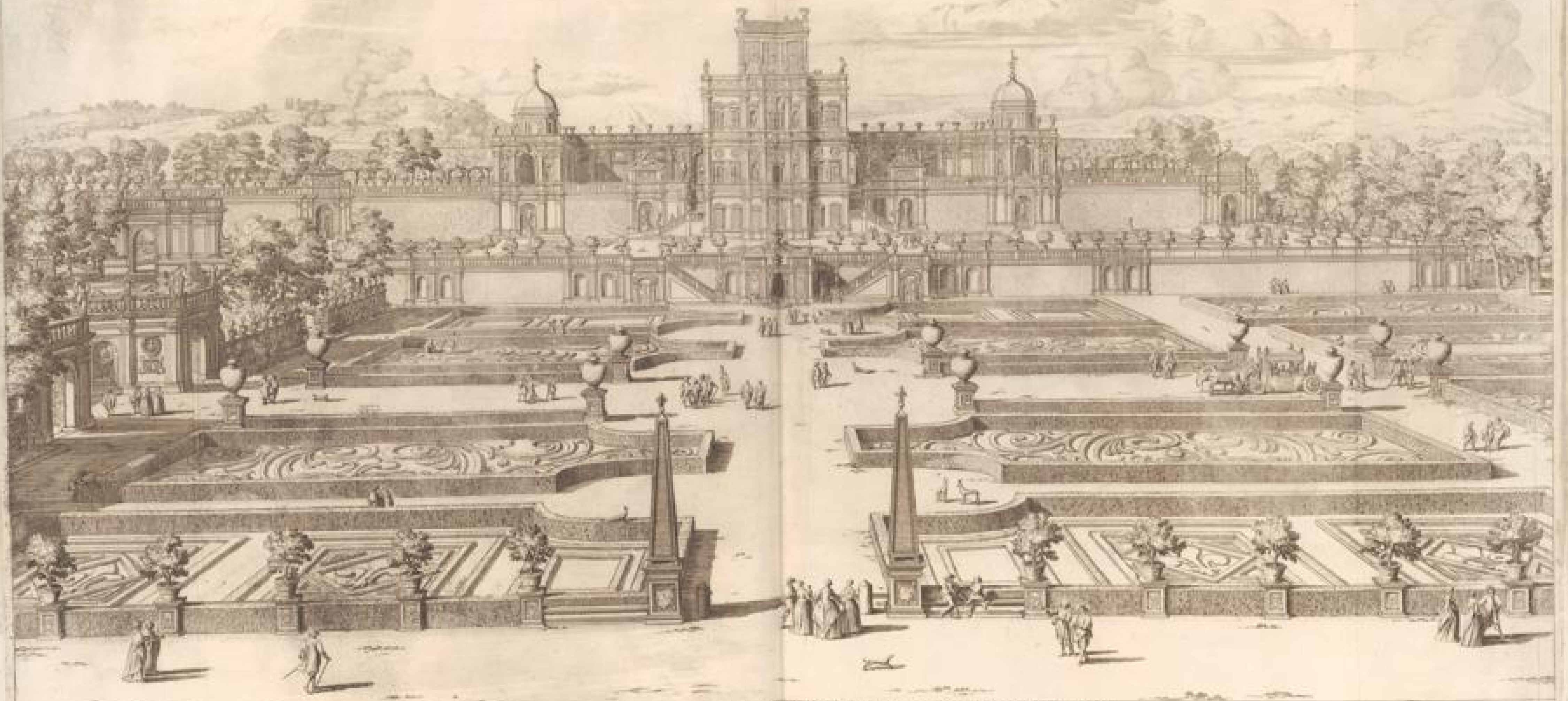
PAMPHILIAE VILLAE PROSPECTUS PR
mus auguste cernere frontem



PAMPHILIAE VILLAE PROSPECTVS PRIMVS AD AQVILONEM VERSVS
 Quę spaniſa domus anguſtę cernere frontem
 Arcadat, figit lumina, corda rapit

111111





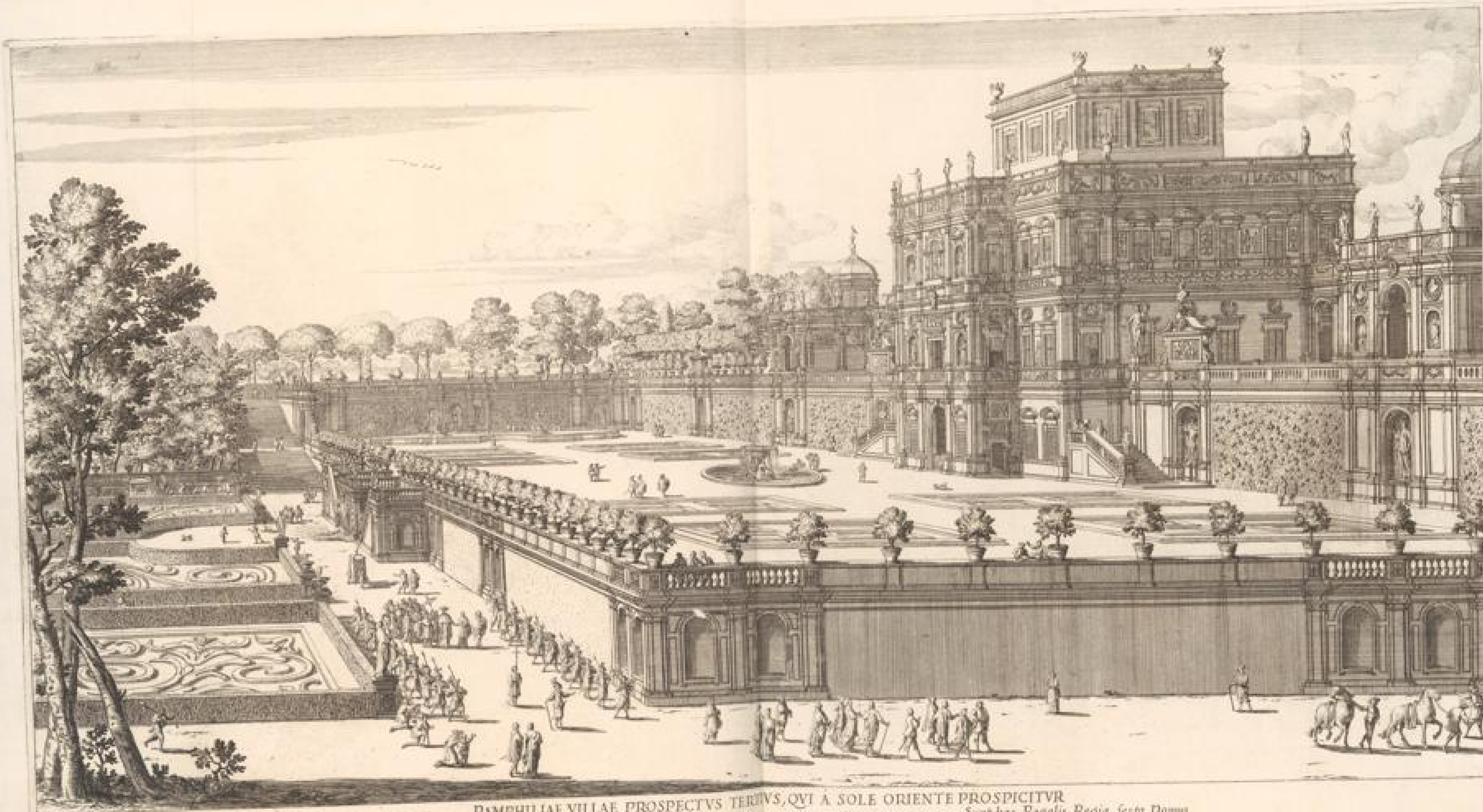
PAMPHILIAE VILLAE PROSPECTVS SECVNDVS AVSTRVM EXCIPIENS A MERIDIE
Lauta licet pascat cultu domus, area, flexu *Cernendi gliscit pasta videndo, famer*

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

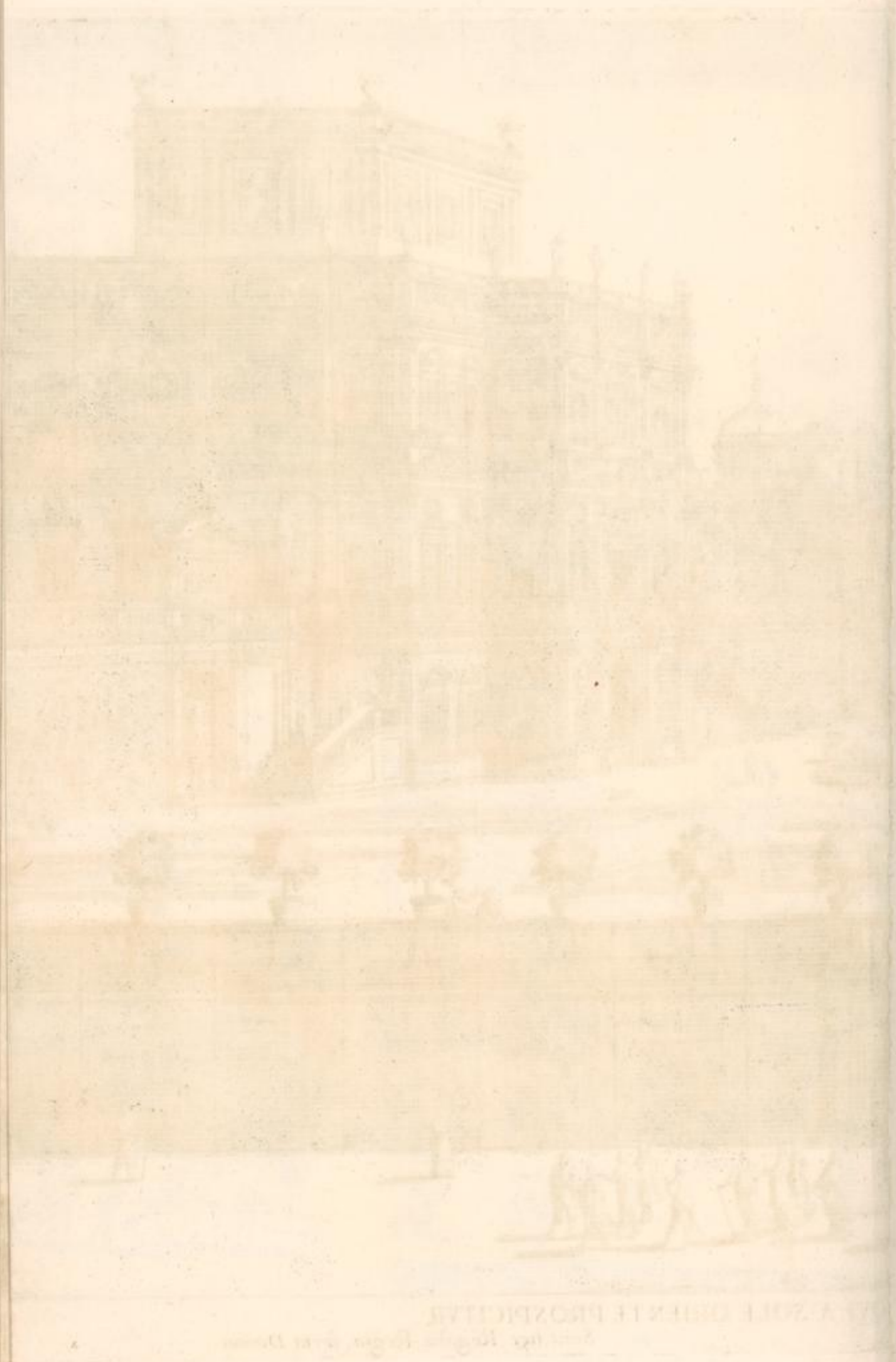
DEUTSCHER EXLIBRIS

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

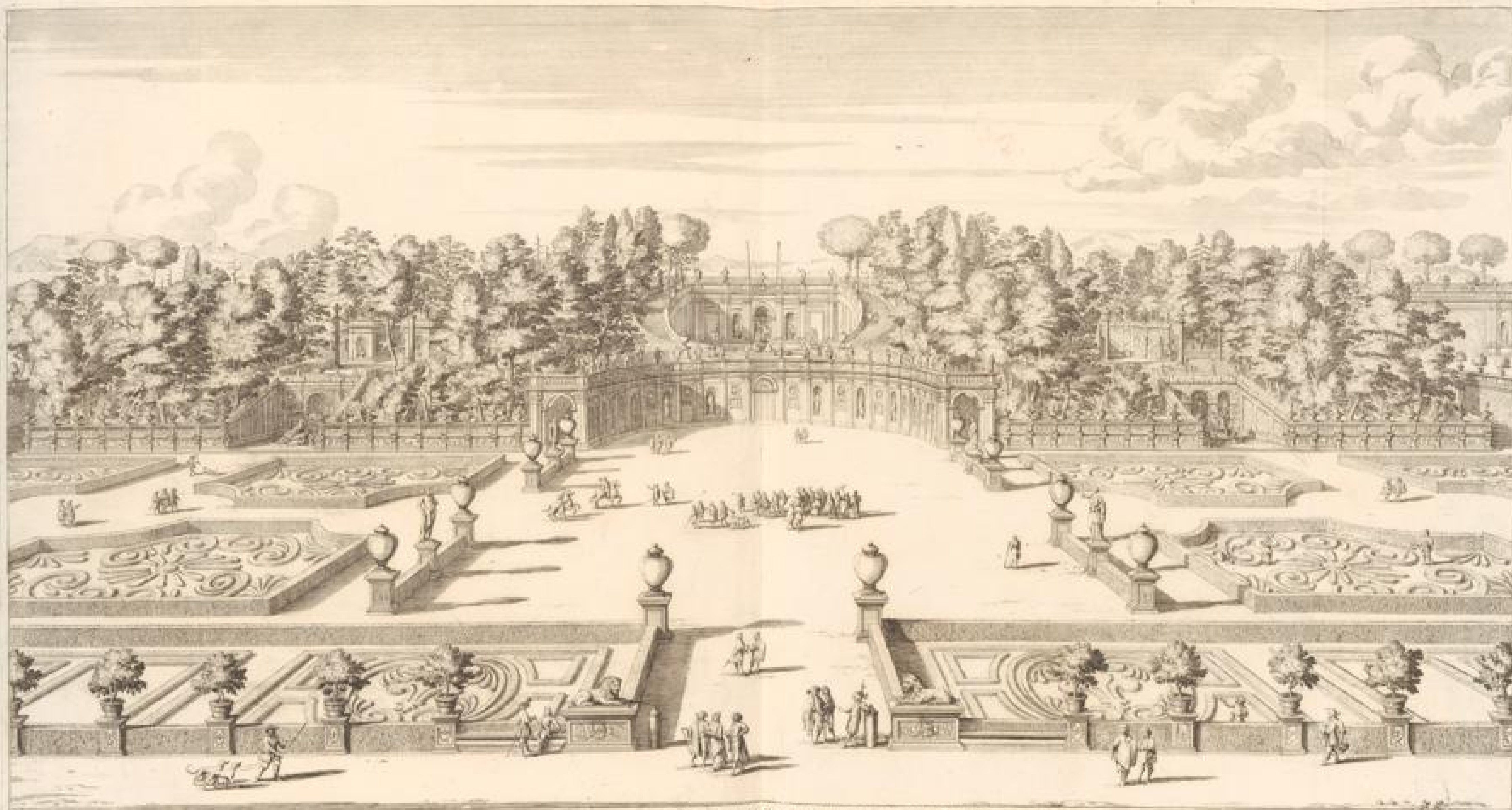


PAMPHILIAE VILLAE PROSPECTVS TERTIVS, QVI A SOLE ORIENTE PROSPICITVR
Deliciae fabricam Domum, quae ferto coronant
Sunt haec Regalis Regia ferto Domus



[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint, illegible text at the bottom of the page, possibly a signature or date]

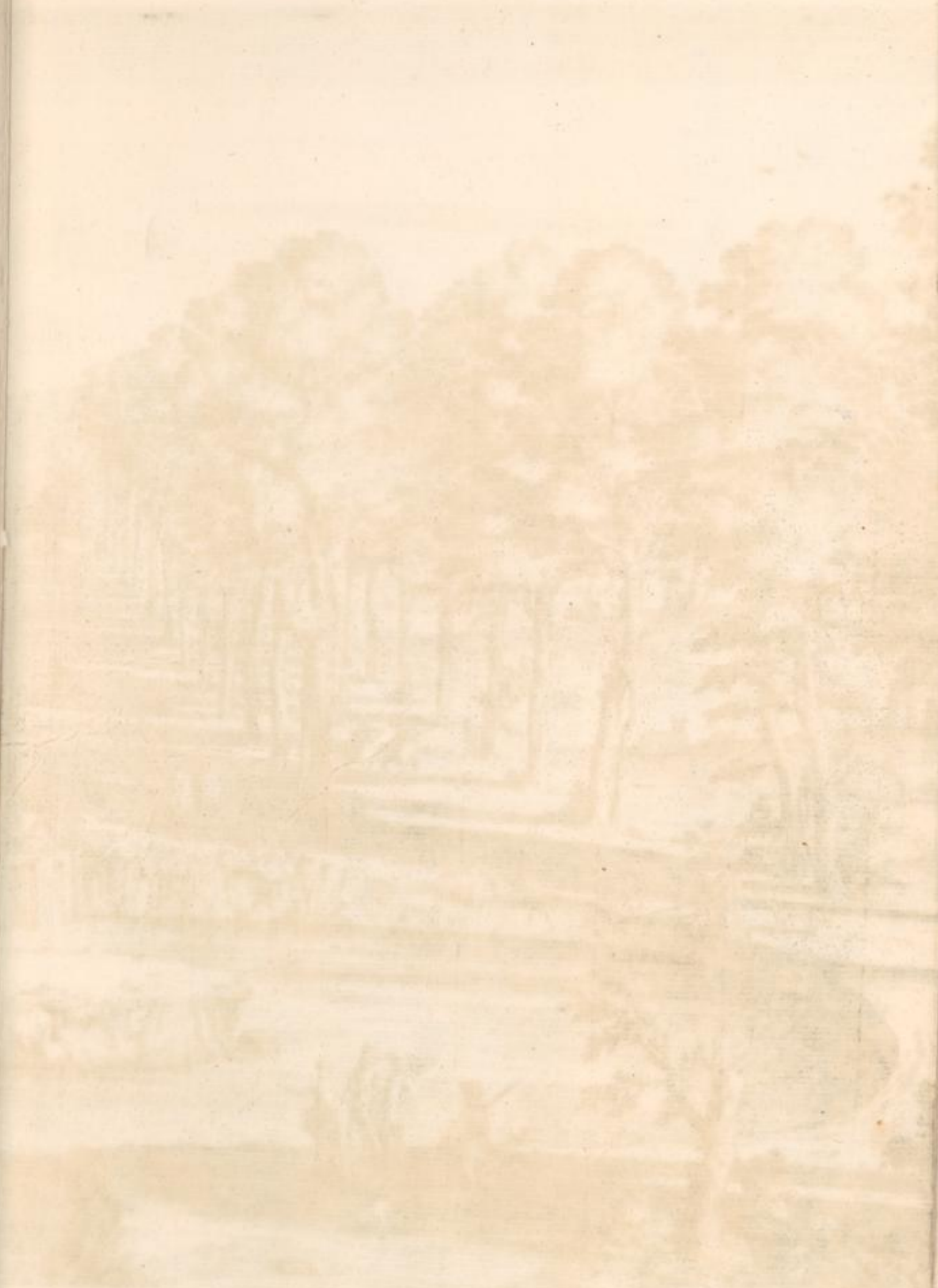


PAMPHILIAE VILLAE PROSPECTVS QVARTVS SOLEM ORIENTEM VIDENS
Myrtea tonsa, nemus, flores, simulacra, theatrum
Si non haec satiant Lumina, nil satiat

[Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page]

WILHELM VON HUMBOLDT

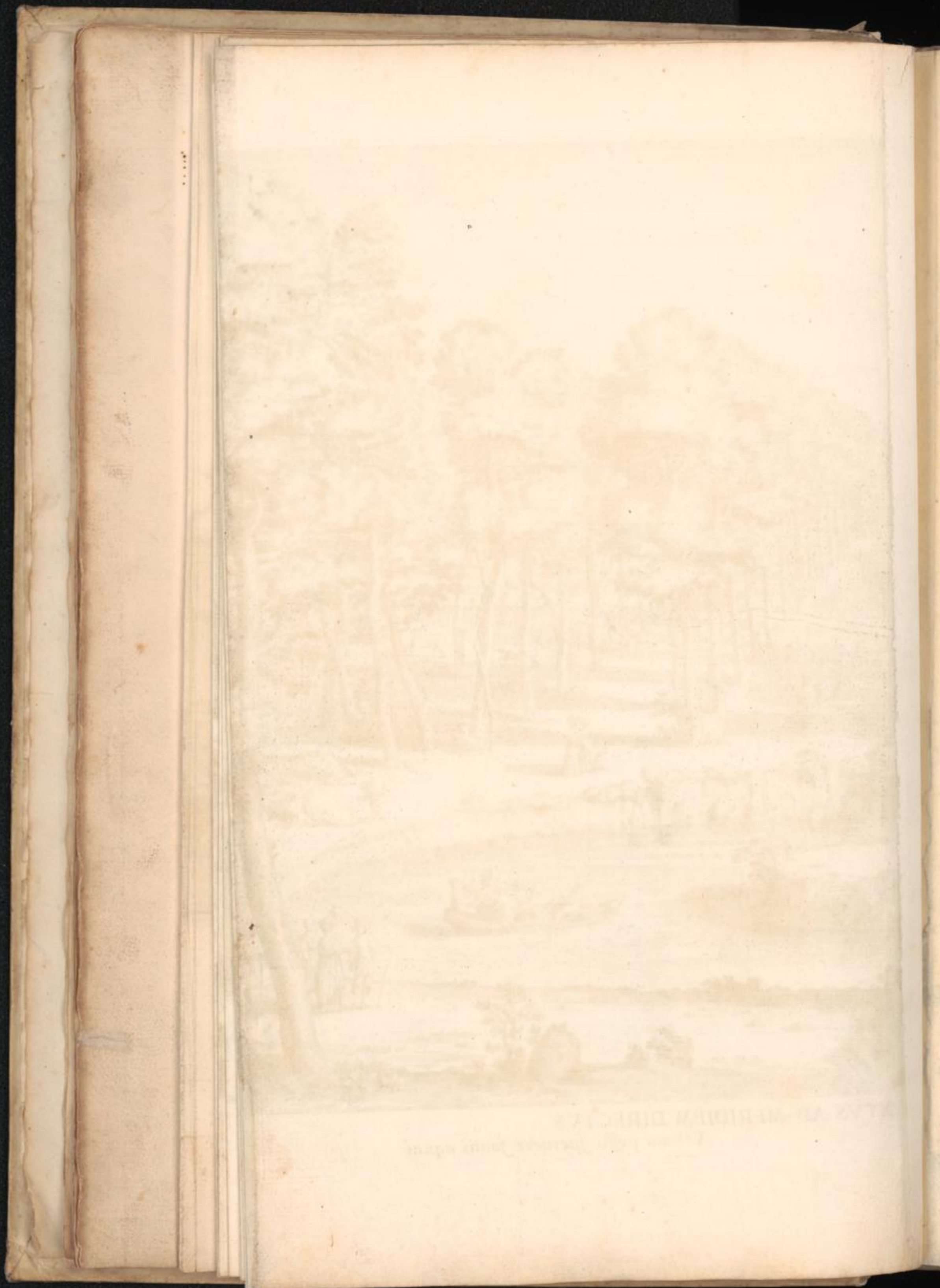
[Faint text, possibly a date or reference]

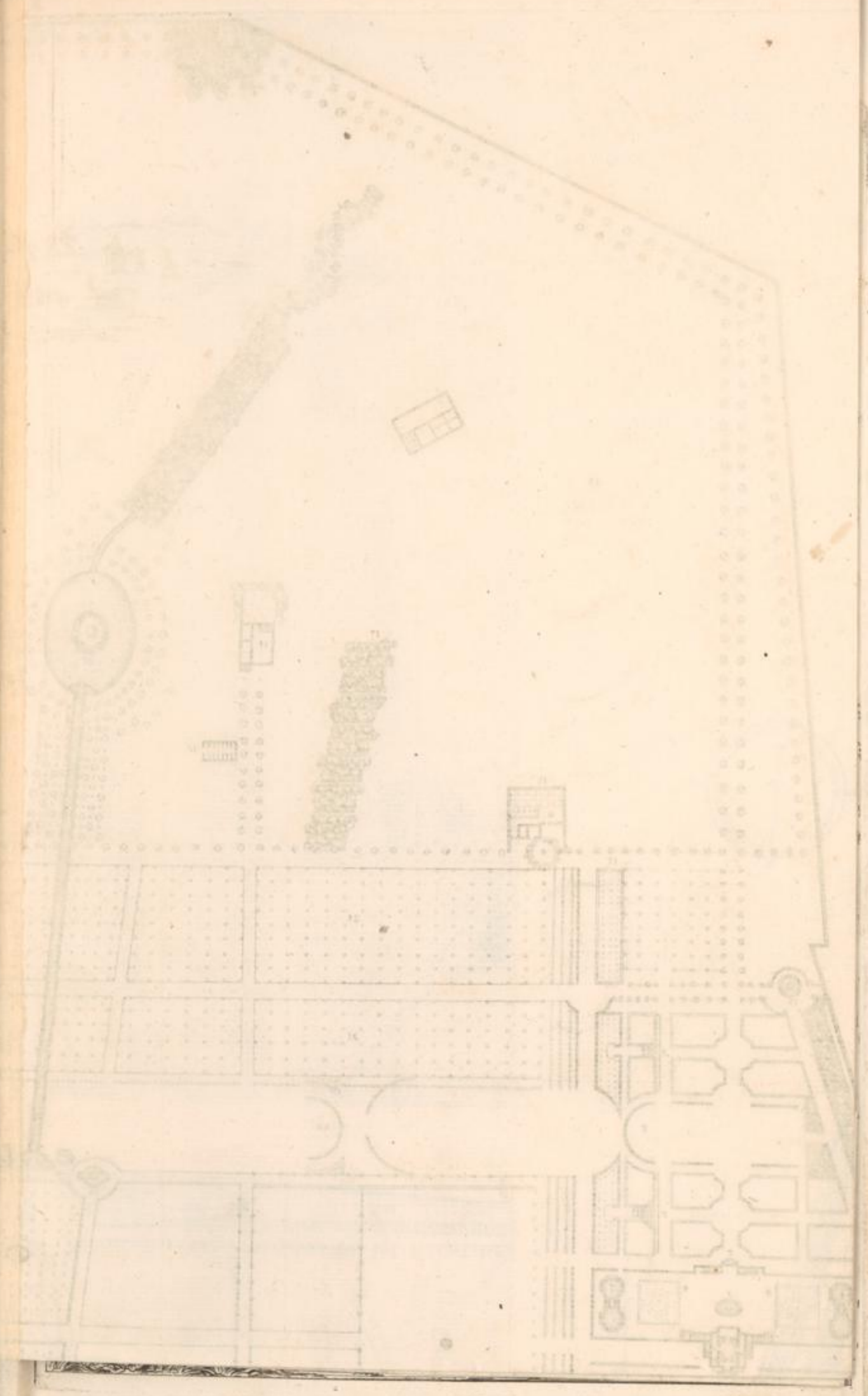


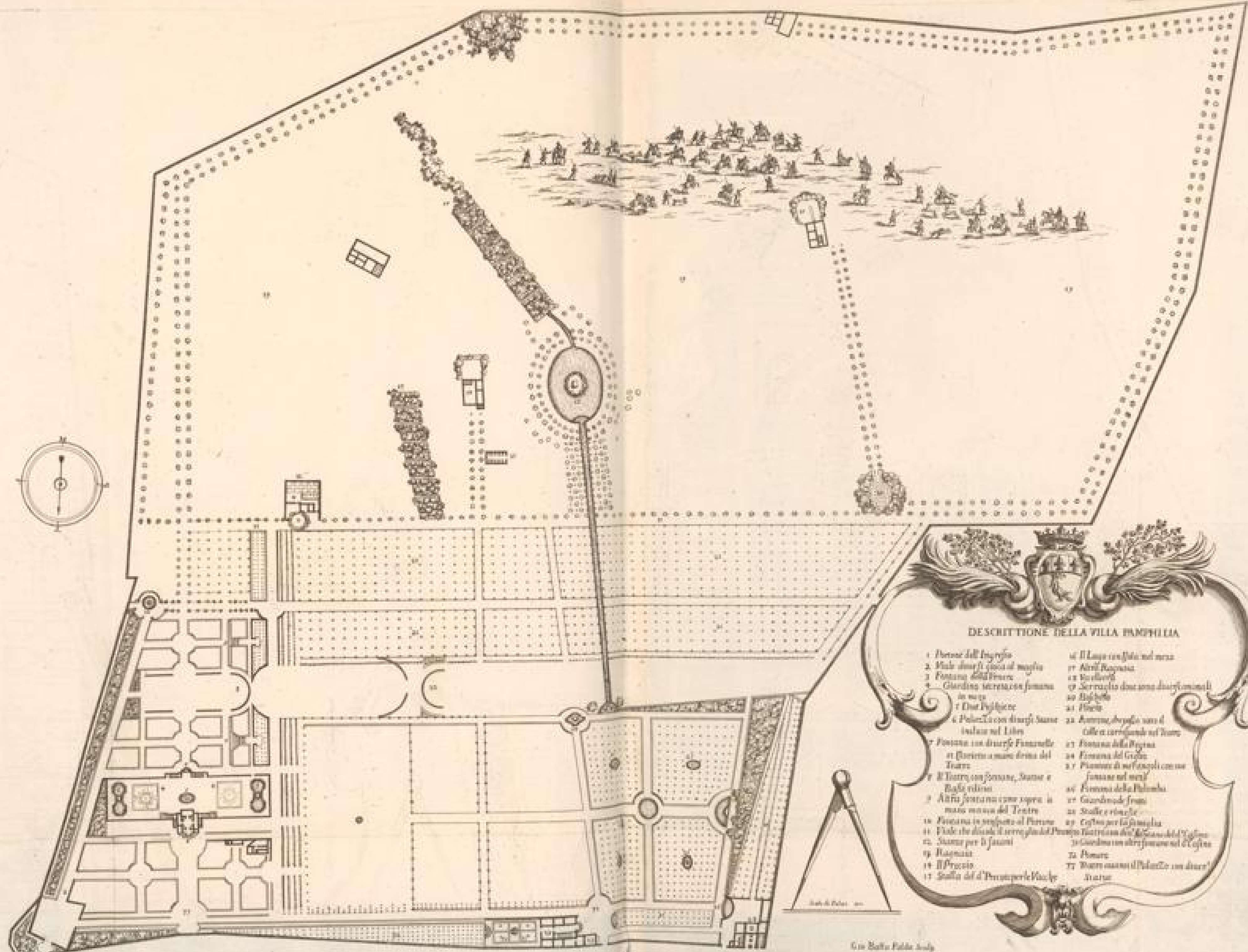
Faint, illegible text or a title at the bottom of the page, possibly a library stamp or a handwritten note.



PAMPHILIAE VILLAE PROSPECTVS QVINTVS AD MERIDIEM DIRECTVS
Stagna superflui dum cernis rusticis fontis *Urbani possis spernere fontis aquas*







DESCRIZIONE DELLA VILLA PAMPHILIA

1. Portico dell'Ingresso	16. Il Lago con fatic nel mezzo
2. Mole di moli circa il mezzo	17. Altri Ragioni
3. Fontana della Pace	18. Viali di
4. Giardino segreto con fontana in mezzo	19. Serraglio dove sono disposti molti
5. Due Fontane	20. Stipiti
6. Palazzo con due porte	21. Chiesa
7. Fontana con due porte Fontanelle	22. Antenna, che serve per il
8. Piazza a mano destra del Teatro	23. Colte a corrispondere nel Teatro
9. Il Teatro con fontane, Statue e Basilica	24. Fontana della Regina
10. Alta fontana con sopra la mano sinistra del Teatro	25. Fontana del Grillo
11. Fontana in rispetto al Palazzo	26. Piazza di mofanelli con una fontana nel mezzo
12. Viale che divide il terreno in due	27. Fontana della Palomba
13. Palazzo con altre fontane nel Cofano	28. Giardino di fiori
14. Palazzo	29. Statue e vasi
15. Scallo del Palazzo per le Vasi	30. Colte per la famiglia
	31. Fontana con altre fontane nel Cofano
	32. Palazzo
	33. Palazzo con due
	34. Statue

Con Belle Fidele Anzi



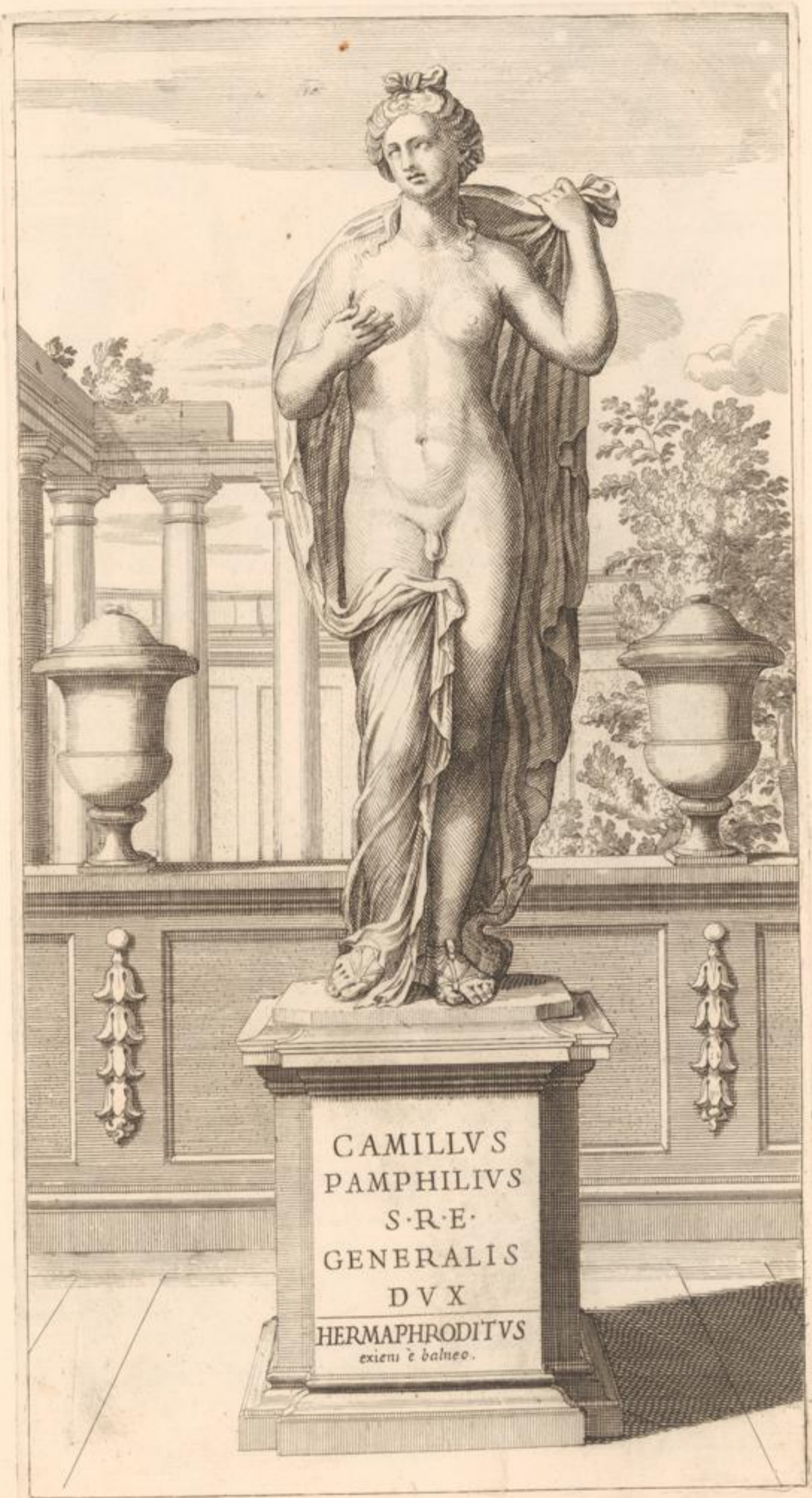
DESCRIZIONE DELLA VILLA

DESCRIZIONE DELLA VILLA
1. La Villa è situata in un luogo
2. Il giardino è molto bello
3. La casa è di stile antico
4. Il giardino è molto bello
5. La casa è di stile antico
6. Il giardino è molto bello
7. La casa è di stile antico
8. Il giardino è molto bello
9. La casa è di stile antico
10. Il giardino è molto bello
11. La casa è di stile antico
12. Il giardino è molto bello
13. La casa è di stile antico
14. Il giardino è molto bello
15. La casa è di stile antico
16. Il giardino è molto bello
17. La casa è di stile antico
18. Il giardino è molto bello
19. La casa è di stile antico
20. Il giardino è molto bello
21. La casa è di stile antico
22. Il giardino è molto bello
23. La casa è di stile antico
24. Il giardino è molto bello
25. La casa è di stile antico
26. Il giardino è molto bello
27. La casa è di stile antico
28. Il giardino è molto bello
29. La casa è di stile antico
30. Il giardino è molto bello
31. La casa è di stile antico
32. Il giardino è molto bello
33. La casa è di stile antico
34. Il giardino è molto bello
35. La casa è di stile antico
36. Il giardino è molto bello
37. La casa è di stile antico
38. Il giardino è molto bello
39. La casa è di stile antico
40. Il giardino è molto bello
41. La casa è di stile antico
42. Il giardino è molto bello
43. La casa è di stile antico
44. Il giardino è molto bello
45. La casa è di stile antico
46. Il giardino è molto bello
47. La casa è di stile antico
48. Il giardino è molto bello
49. La casa è di stile antico
50. Il giardino è molto bello
51. La casa è di stile antico
52. Il giardino è molto bello
53. La casa è di stile antico
54. Il giardino è molto bello
55. La casa è di stile antico
56. Il giardino è molto bello
57. La casa è di stile antico
58. Il giardino è molto bello
59. La casa è di stile antico
60. Il giardino è molto bello
61. La casa è di stile antico
62. Il giardino è molto bello
63. La casa è di stile antico
64. Il giardino è molto bello
65. La casa è di stile antico
66. Il giardino è molto bello
67. La casa è di stile antico
68. Il giardino è molto bello
69. La casa è di stile antico
70. Il giardino è molto bello
71. La casa è di stile antico
72. Il giardino è molto bello
73. La casa è di stile antico
74. Il giardino è molto bello
75. La casa è di stile antico
76. Il giardino è molto bello
77. La casa è di stile antico
78. Il giardino è molto bello
79. La casa è di stile antico
80. Il giardino è molto bello
81. La casa è di stile antico
82. Il giardino è molto bello
83. La casa è di stile antico
84. Il giardino è molto bello
85. La casa è di stile antico
86. Il giardino è molto bello
87. La casa è di stile antico
88. Il giardino è molto bello
89. La casa è di stile antico
90. Il giardino è molto bello
91. La casa è di stile antico
92. Il giardino è molto bello
93. La casa è di stile antico
94. Il giardino è molto bello
95. La casa è di stile antico
96. Il giardino è molto bello
97. La casa è di stile antico
98. Il giardino è molto bello
99. La casa è di stile antico
100. Il giardino è molto bello

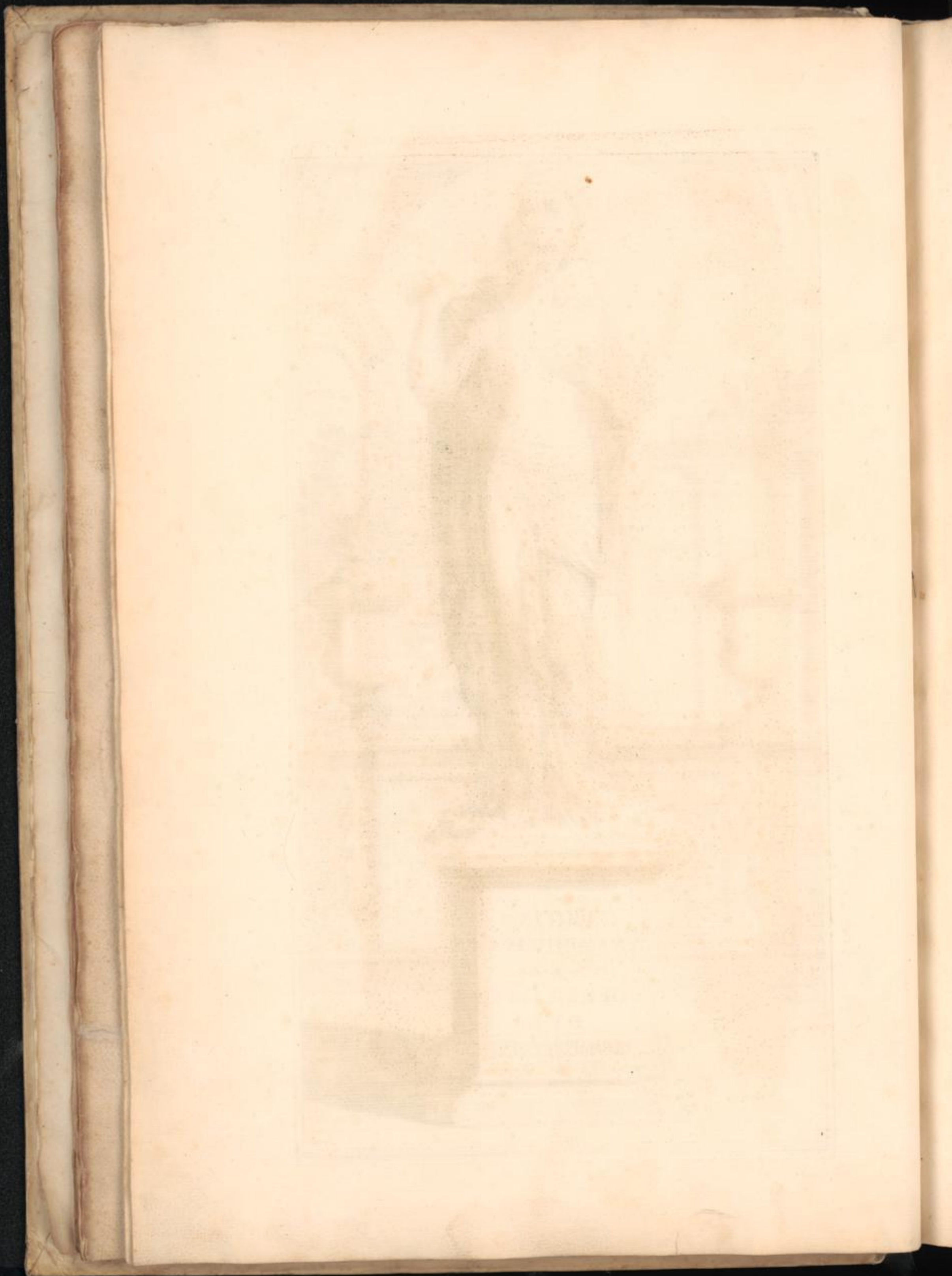


Dominicus Barriore
Mafiliensis d'Elm.
et sculp. Romae





CAMILLVS
PAMPHILIVS
S·R·E·
GENERALIS
DVX
HERMAPHRODITVS
exiens e balneo.









EVTERPE
*Dulci loquis calamos Euterpe
statibus urget.*

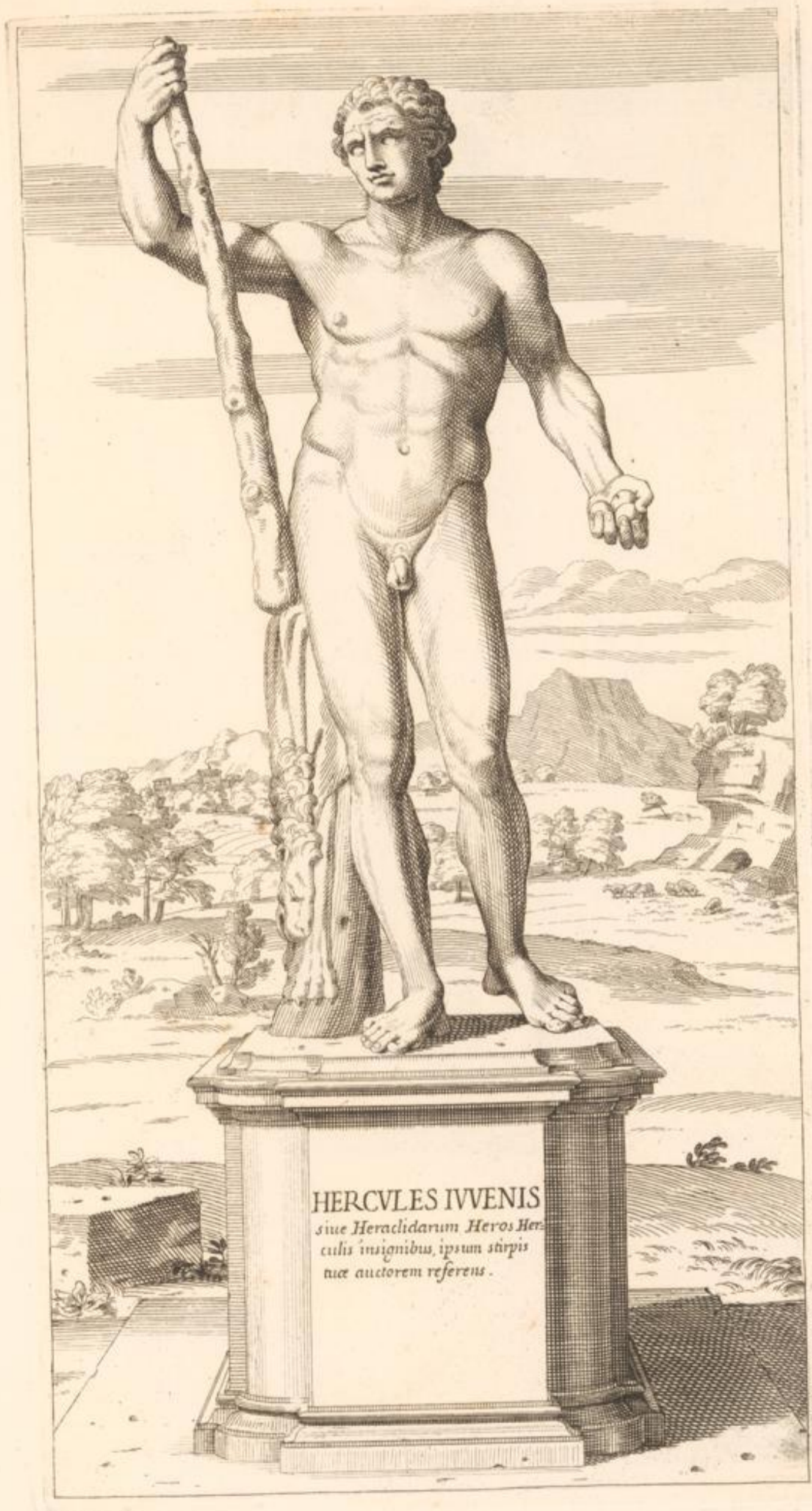
























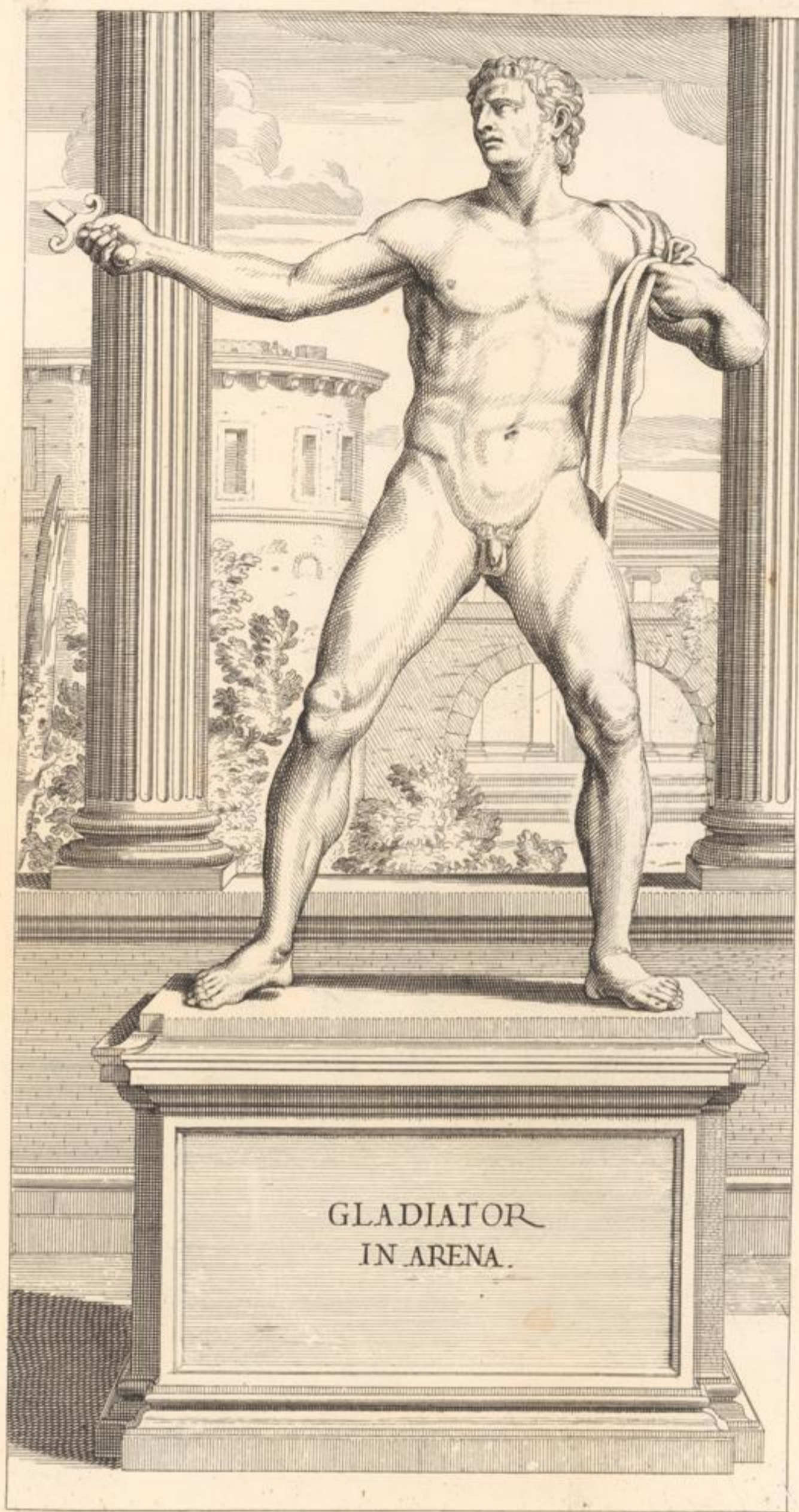


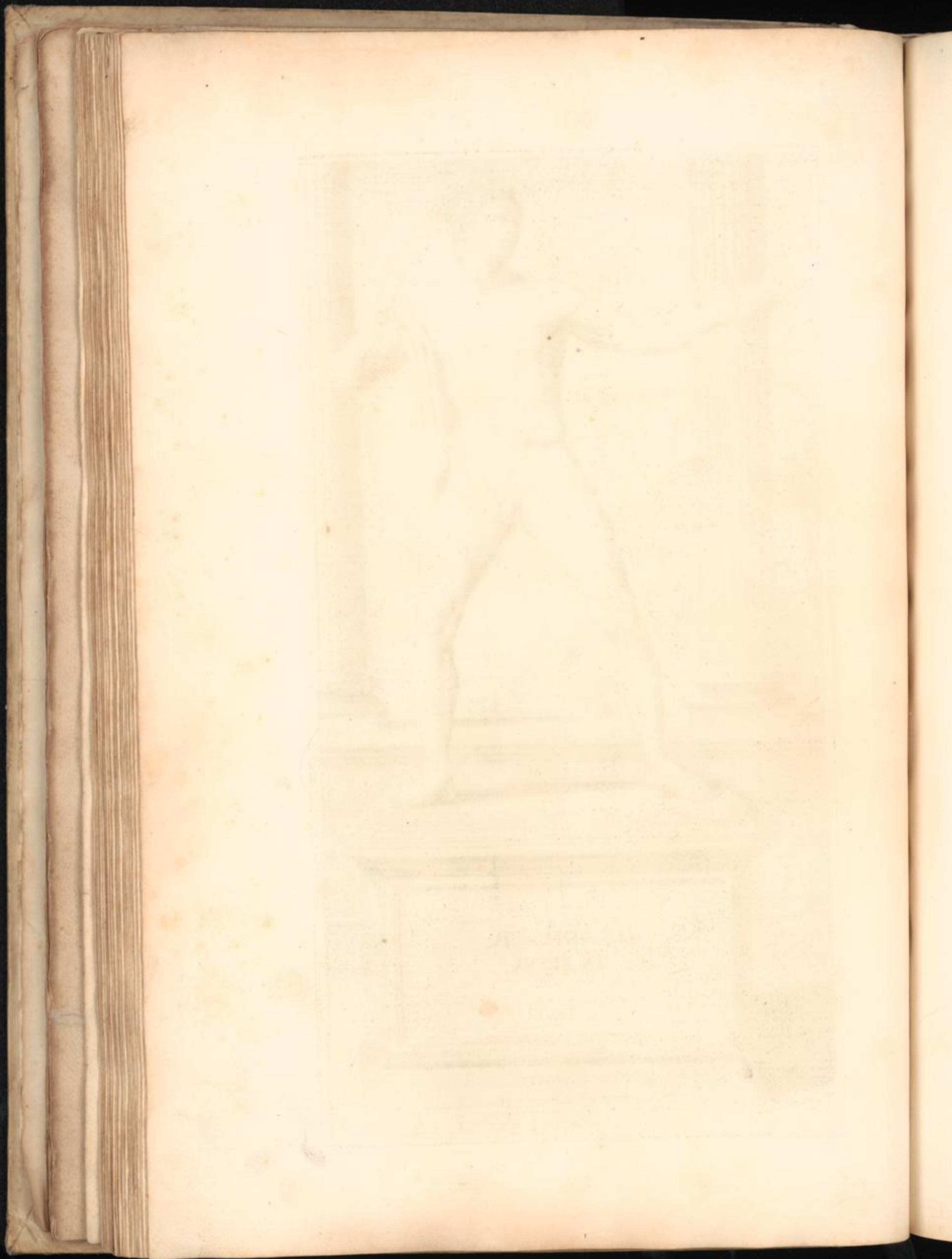


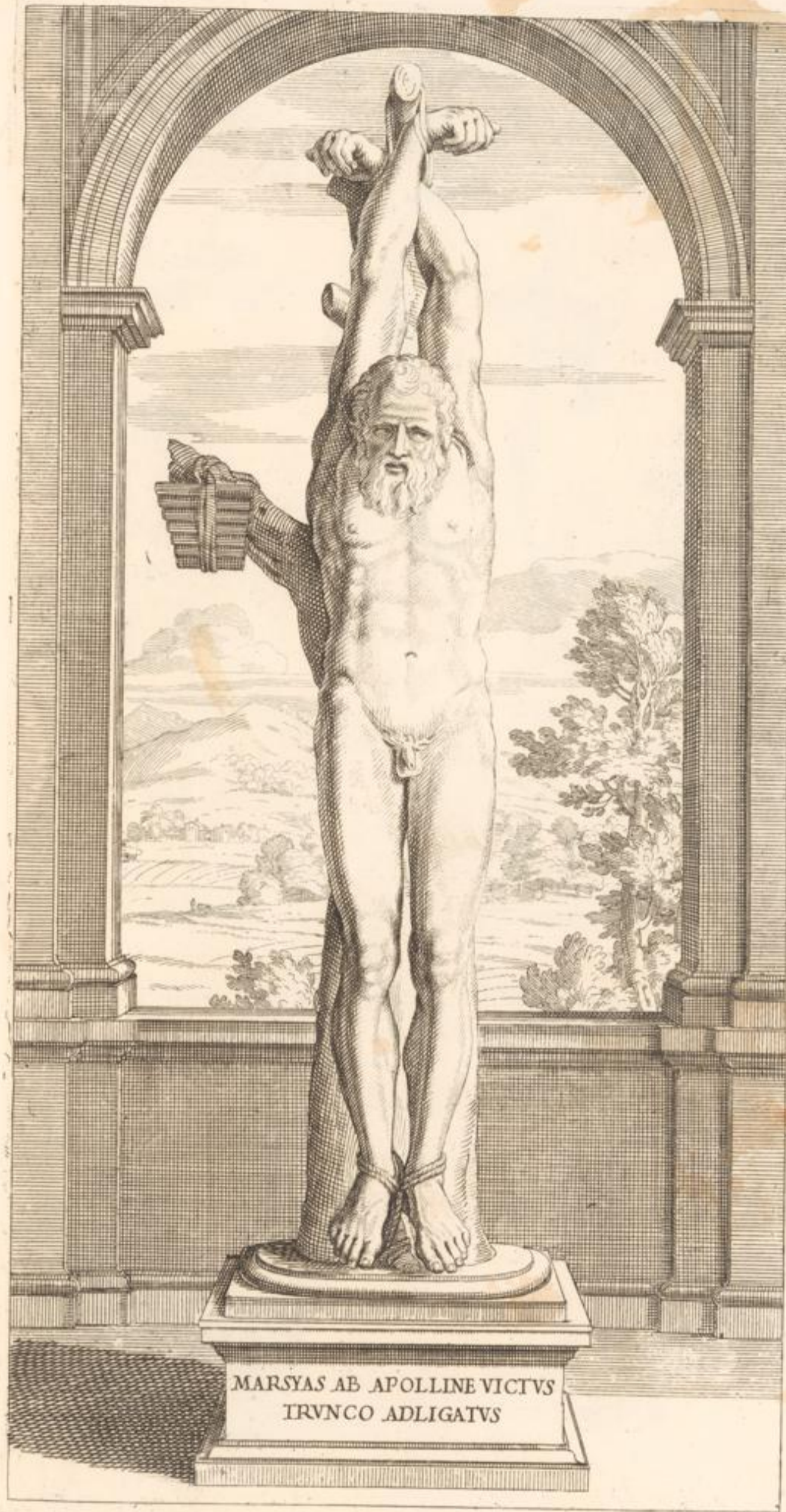




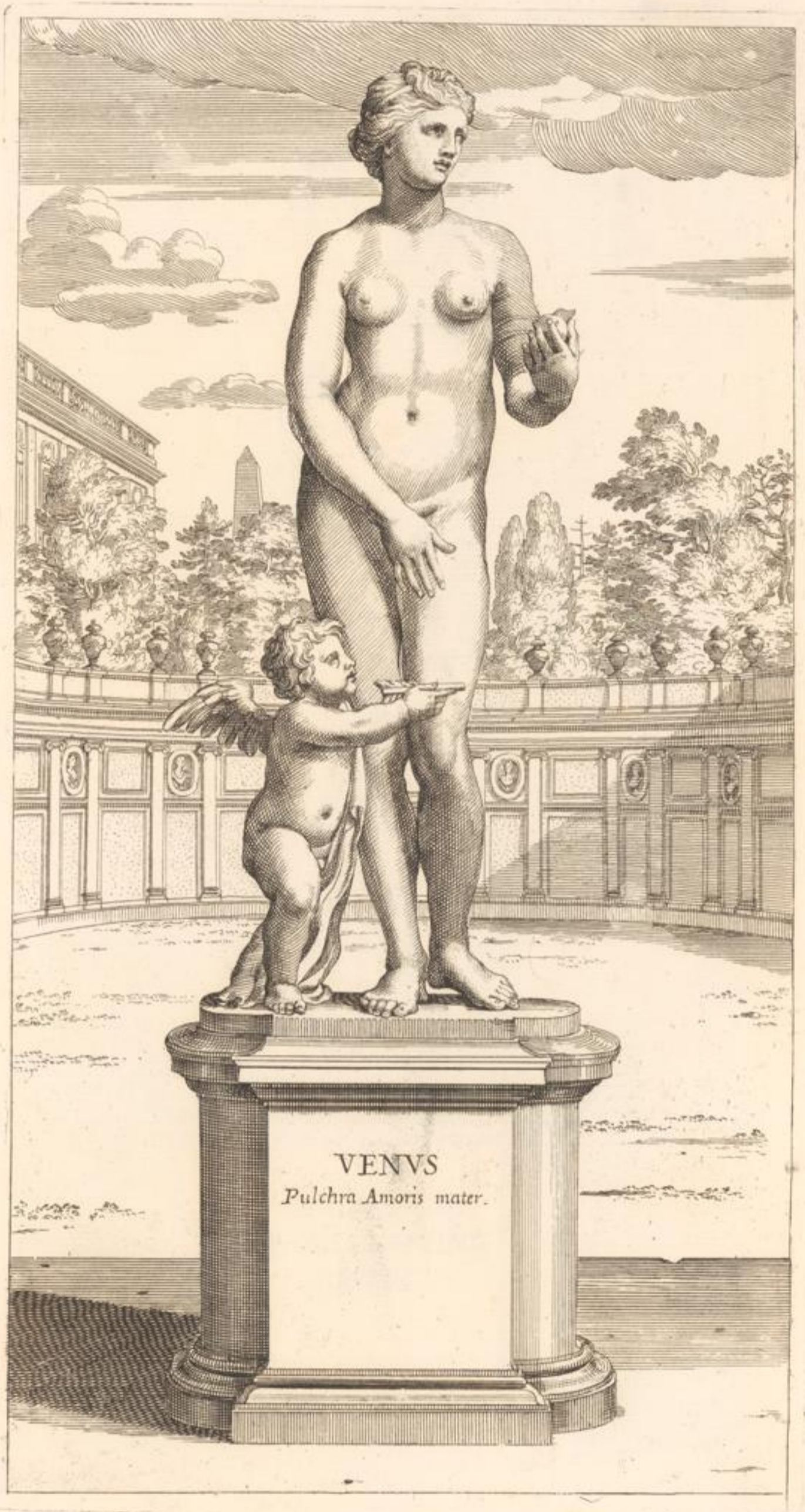


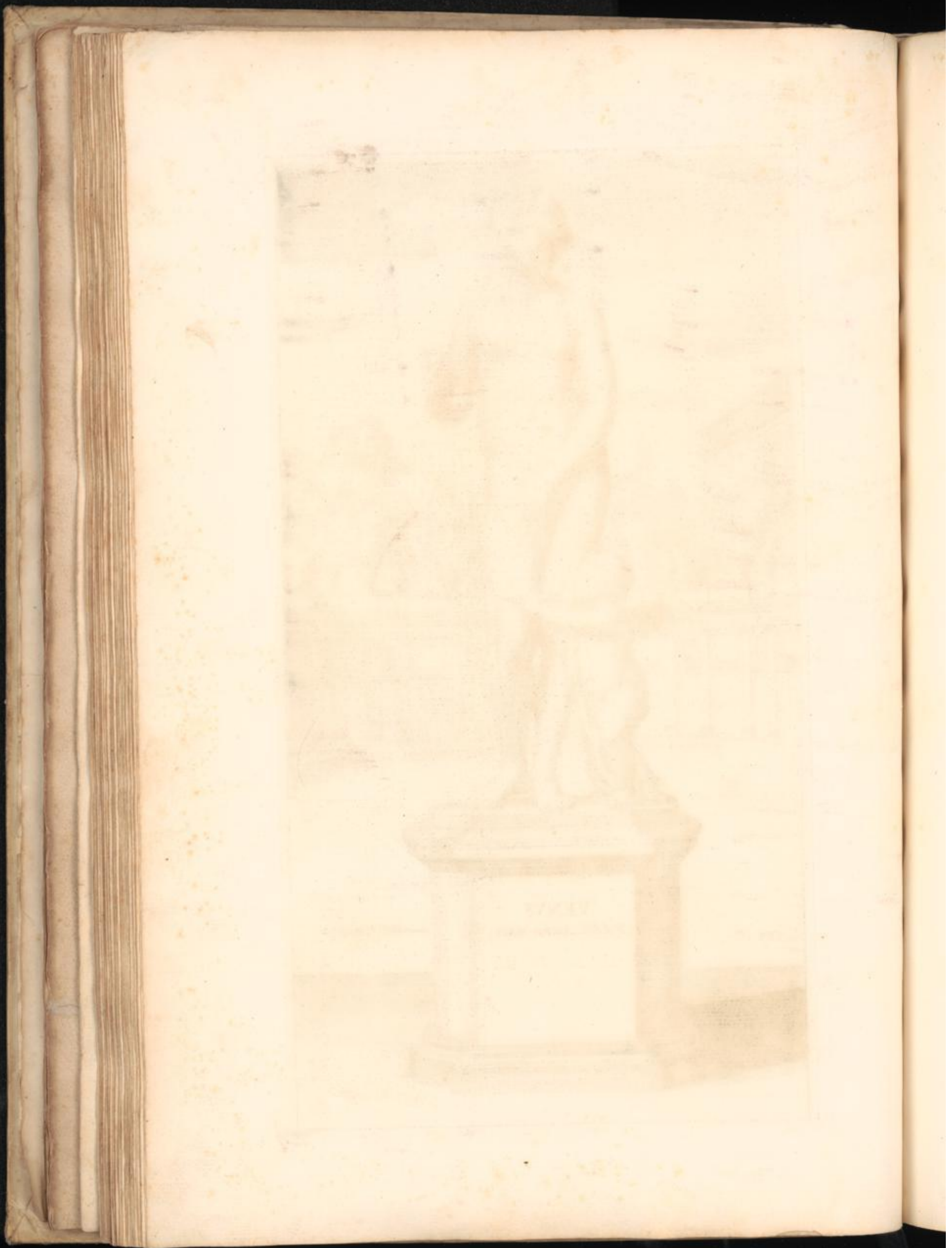














IVLIA AVGVSTA
IMP. CÆS. L. SEPTIMII
SEVERI.





APOLLO
LYRAM ET PLECTRUM
TENENS







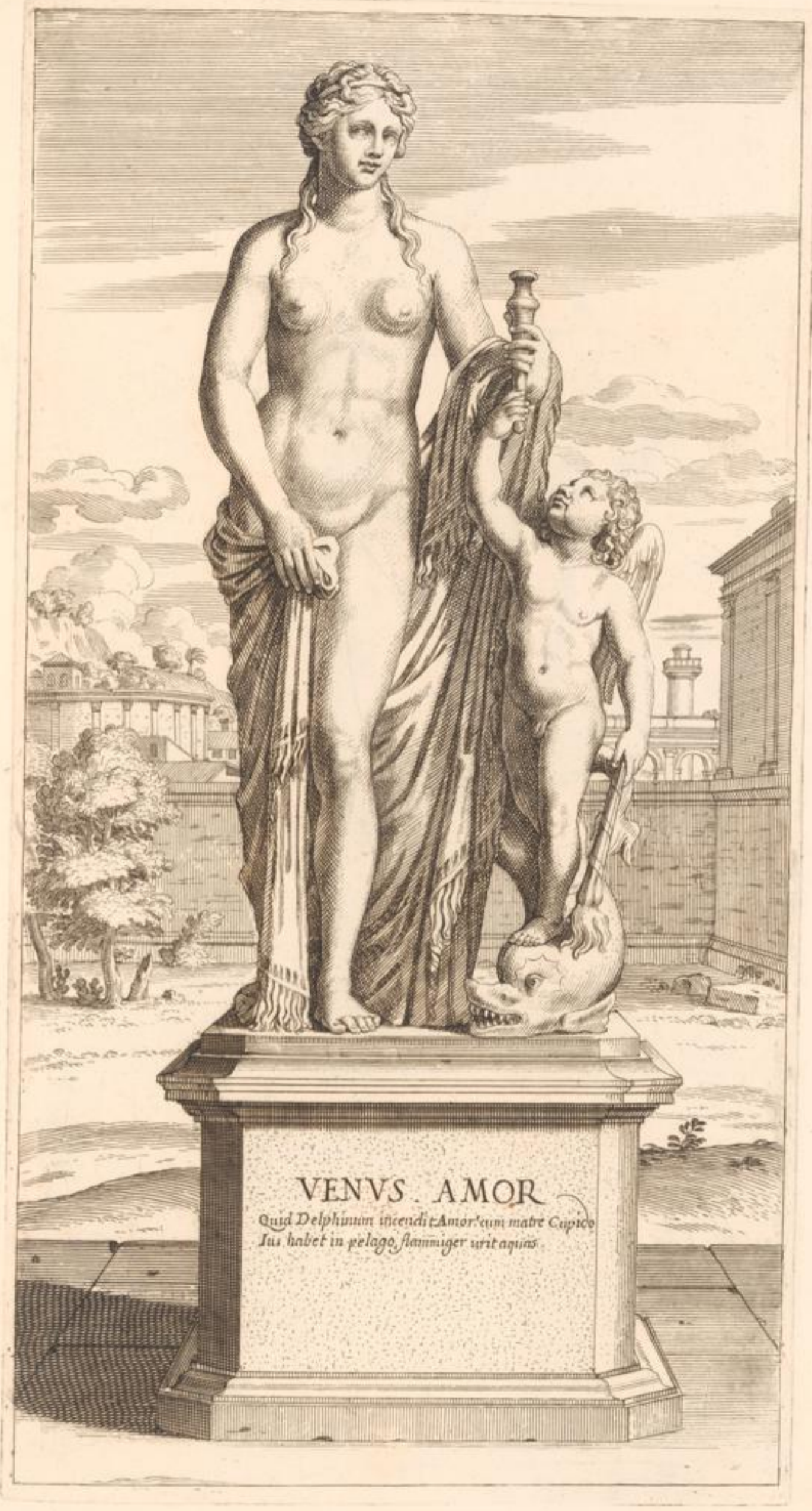


CYBELE
*sive Imo Iyria, ac Dea Syria
a leone uecta.*

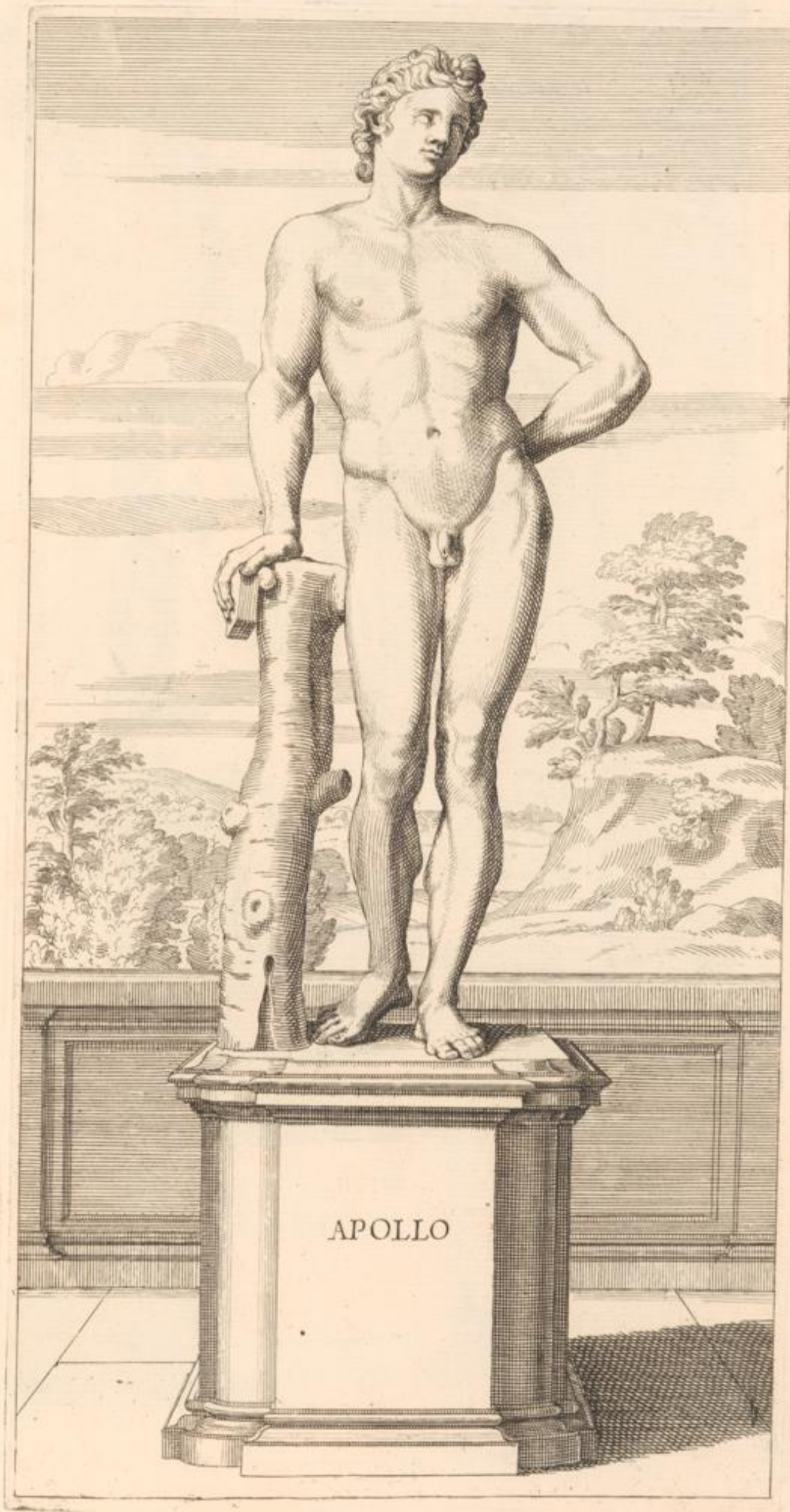






















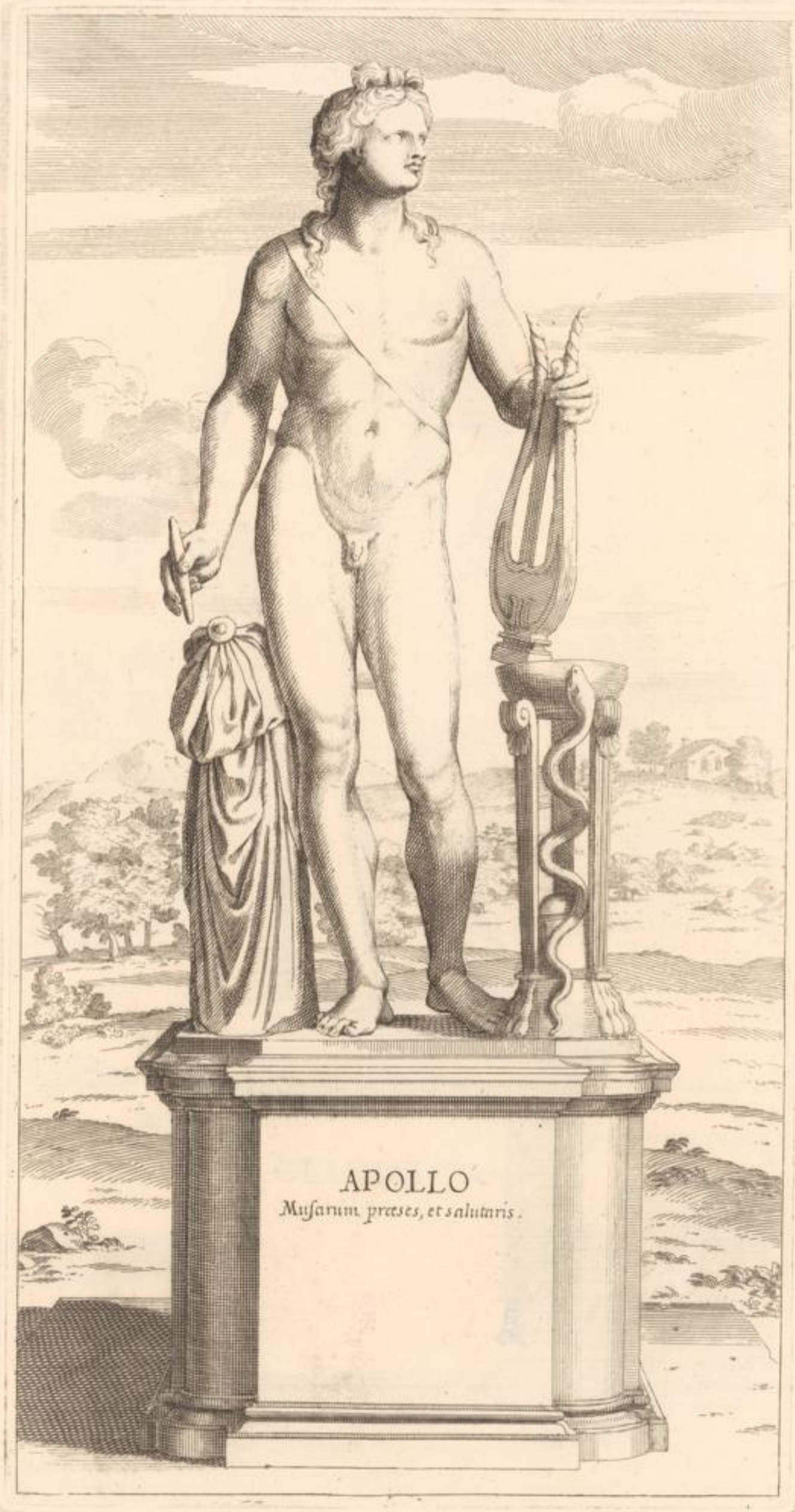




VICTOR
M. CO. F. B. L. W. M.
L. B. I. G. E. N.

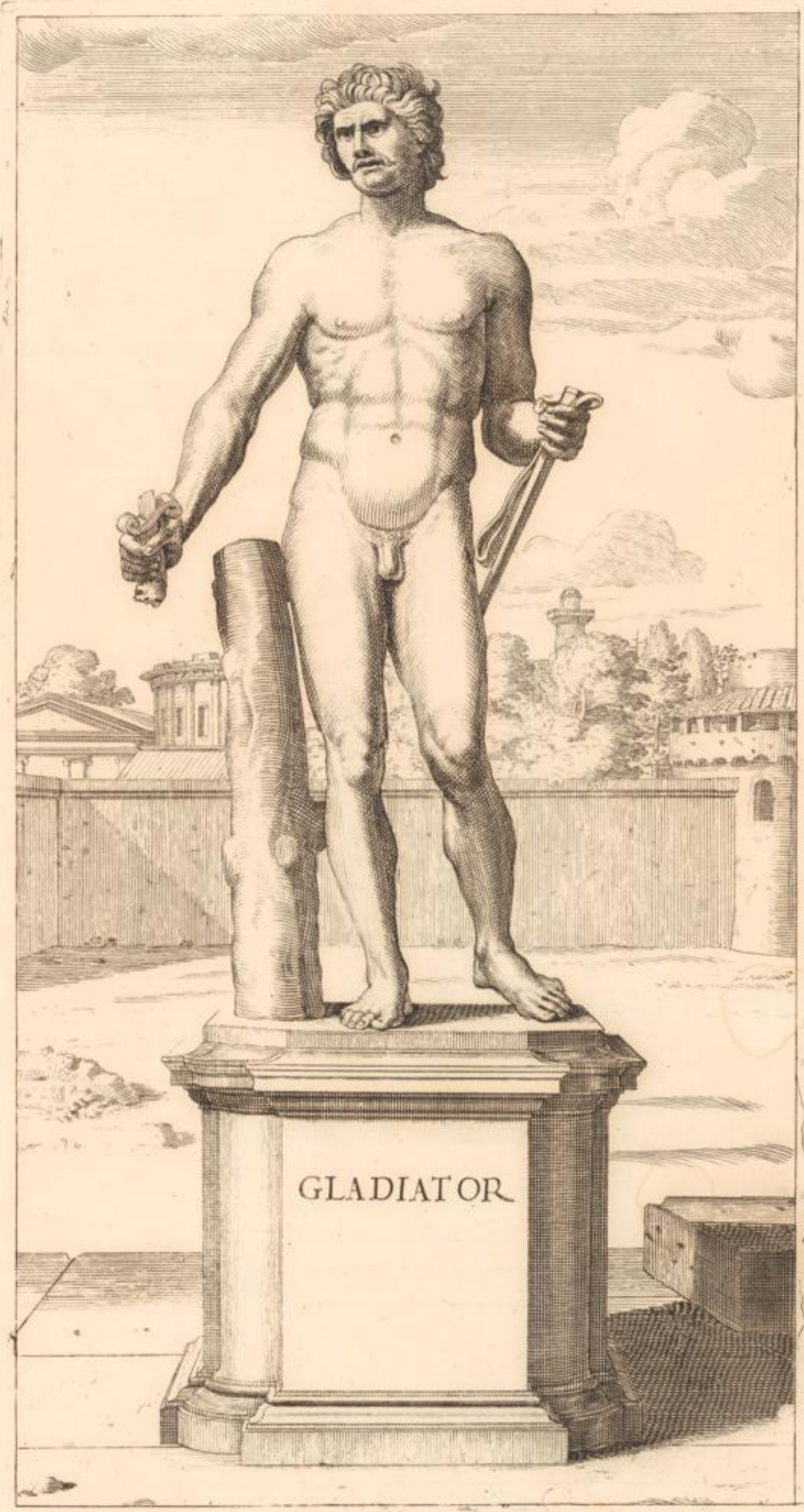








ABGILIA
Museum für Kunst und Geschichte







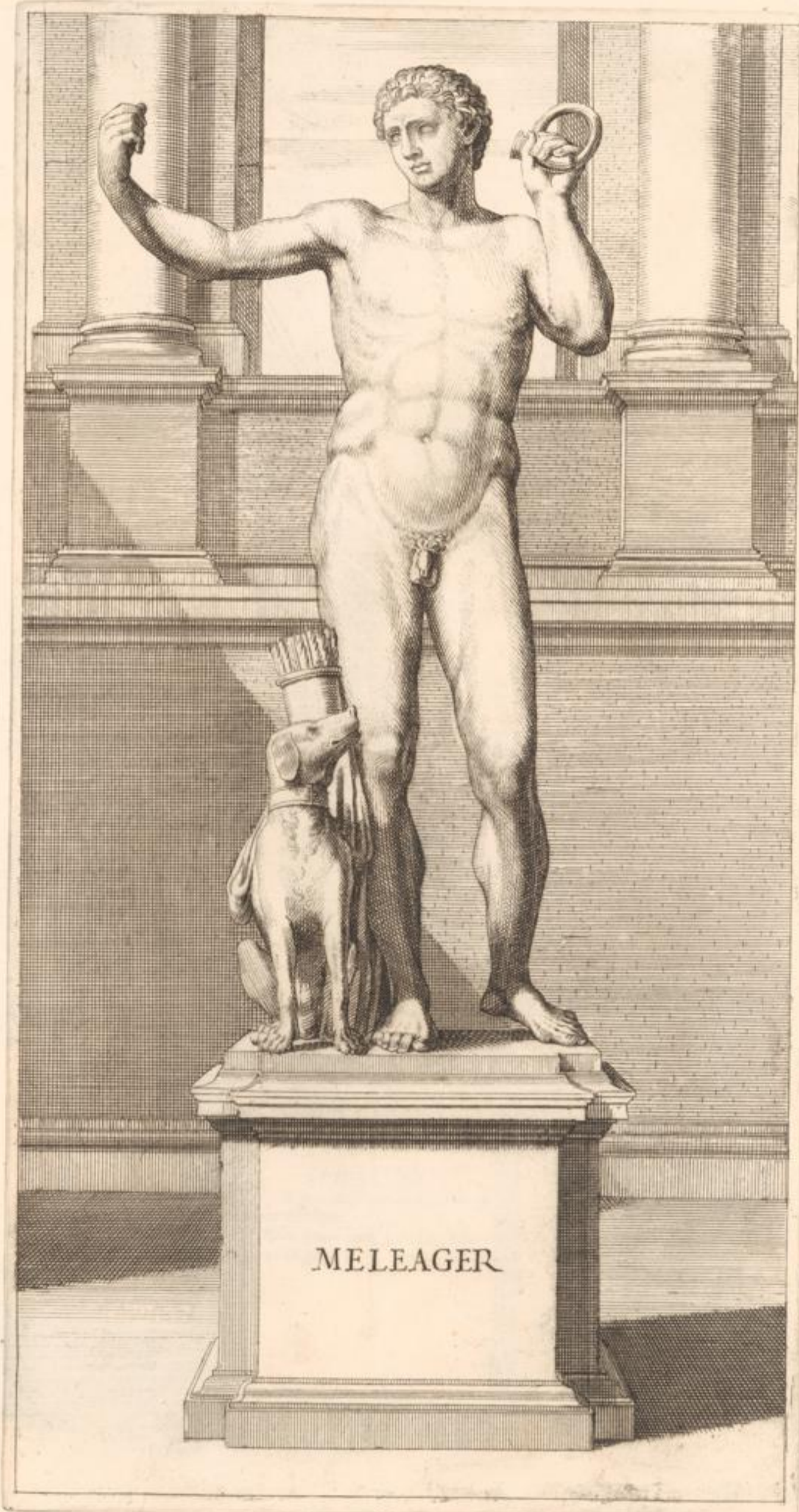








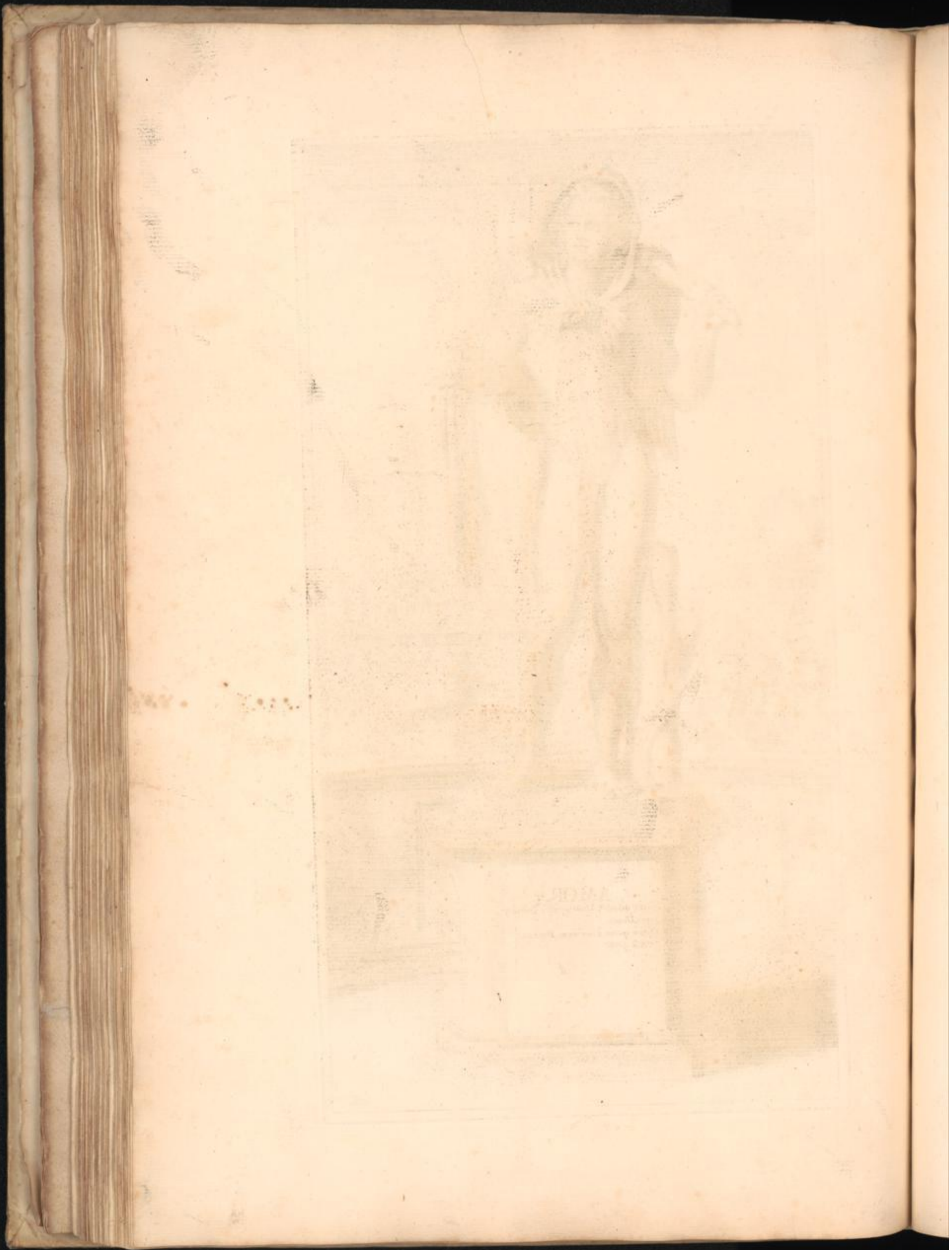






WELTLAGER





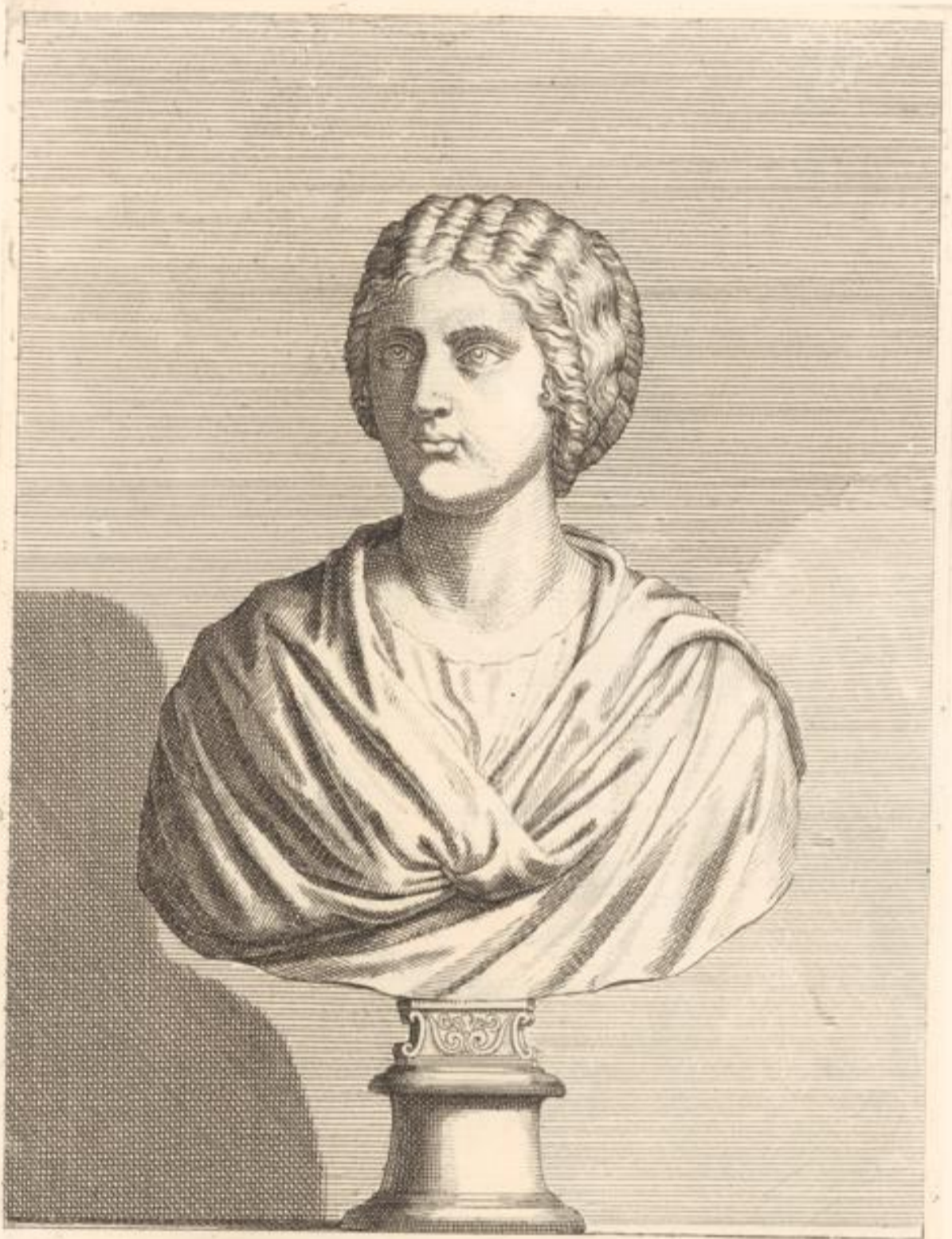




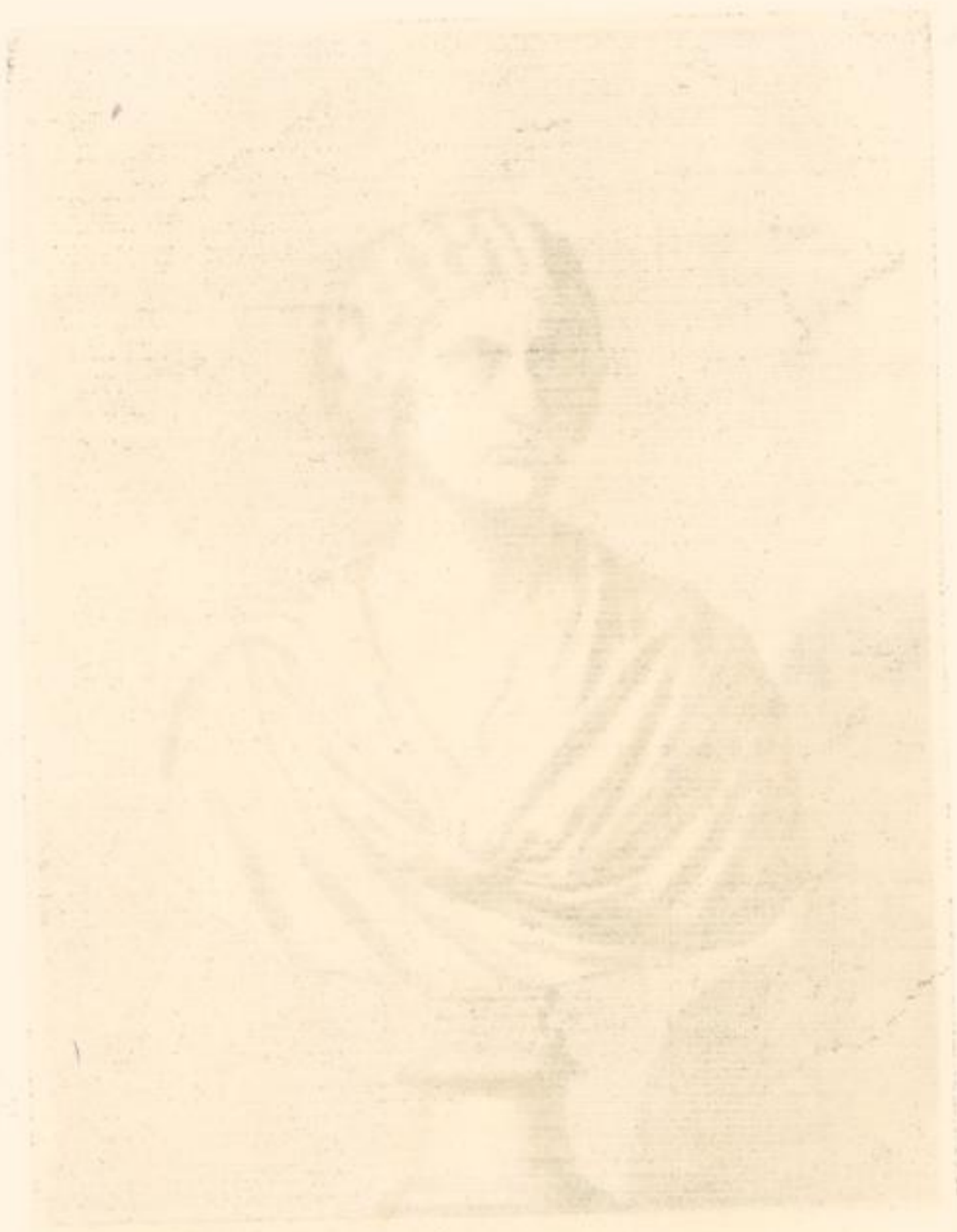


IMP. C. M. OPEL. SEVERVS MACRINVS AVGVSTVS.





IVLIA AVGVSTA IMP. CAES. L. SEPT. SEVERI.



UNIVERSITÄTS-UND LANDESBIBLIOTHEK DÜSSELDORF



M. AVRELIVS. ANTONINVS. AVGVSTVS.



STRENGTH OF THE CHURCH

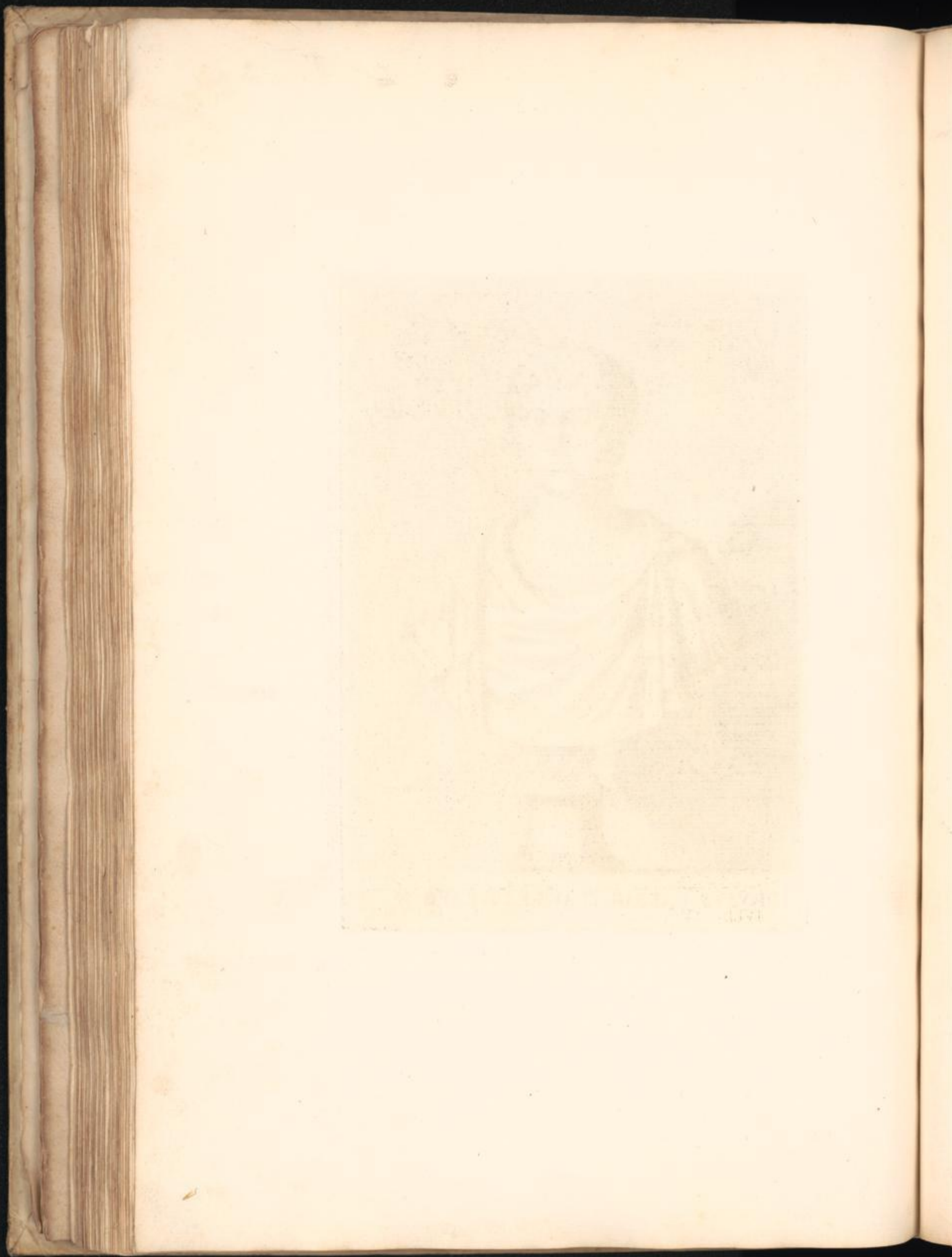


HOMERVS.





DRVSVS CAESAR .II.AVG.E.DIVI.AVG.N.



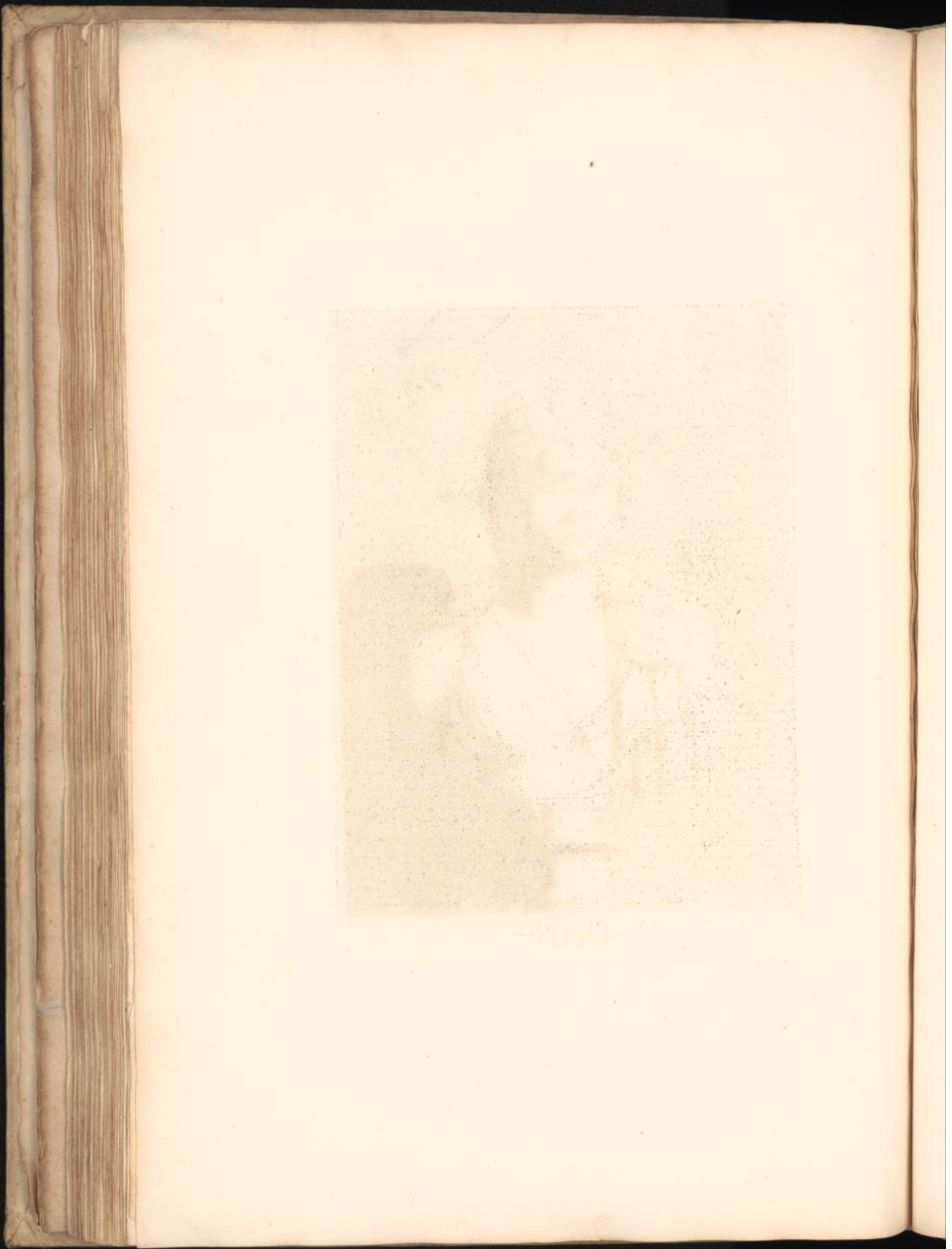


L. VERVS. AVGVSTVS.





APOLLO.





HEROINA . GRAECA .



Faint, illegible text or a signature located below the circular watermark.

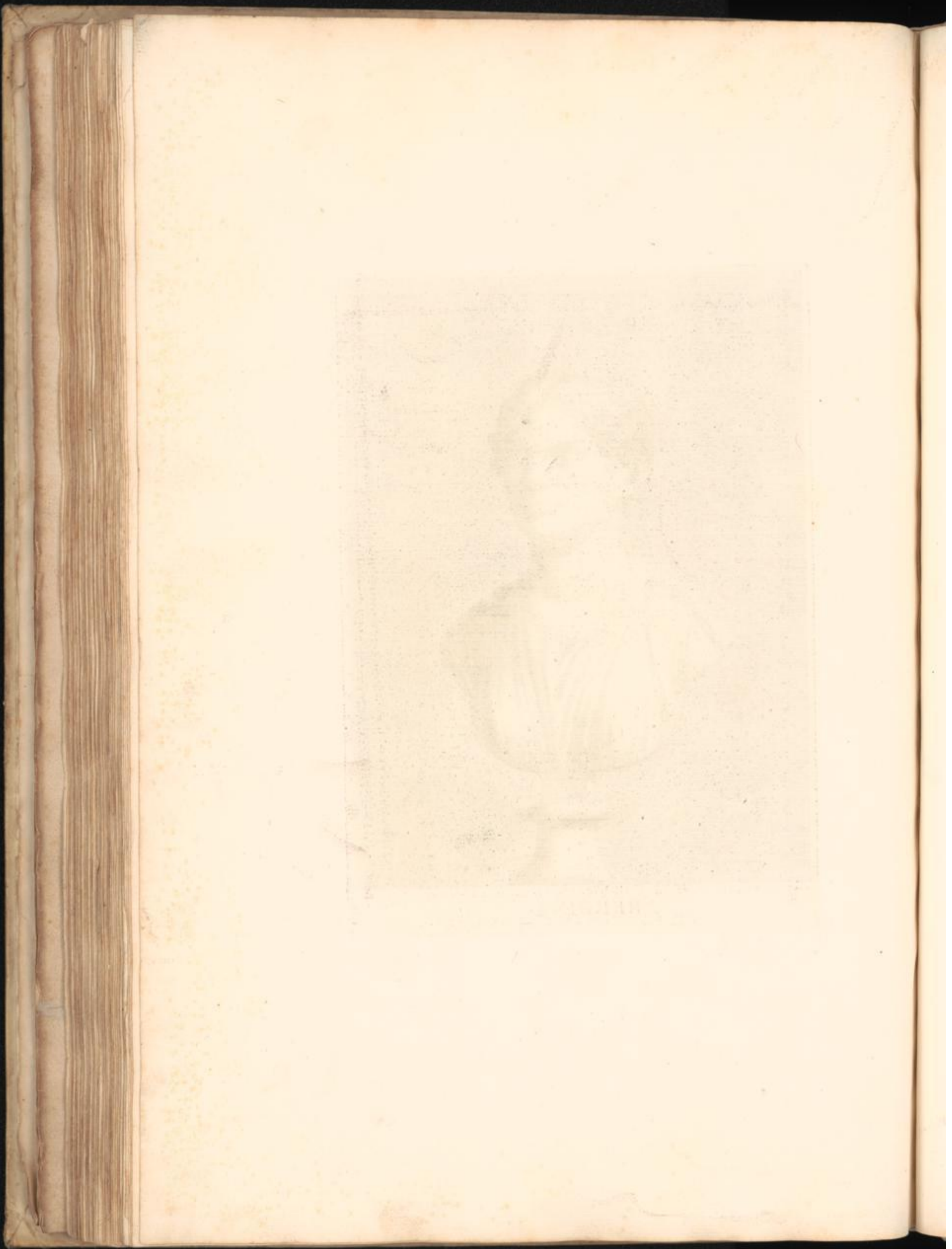


LIVIA.
sive JULIA AVGVSTA.





HEROINA





TI. CLAUDIUS CAESAR AVG.





MATIDIA AVGVSTA. MARCIANAЕ. AVG. FILIA .capite lunato
inter Divas relata.



Faint, illegible text or a caption located below the illustration.



IVLIA AVGVSTA IMP. CAES. L. SEPTIMI SEVERI.



ITALIA VA GUSTIA IMP. TARE E. PELLIMI SEPELLI







HEROINA









BRITANNICVS IMPER. CLAVDII FILIVS. *puerili aetate.*





IVLIA PAVLA AVGVSTA M. AVREL. ANT. ELAGABALI.





CRISPINA .AVGVSTA .M.COMMODI .AVG.





M. AVRELIUS. CAESAR ANTONINI AVG. PII. FILIVS.



Faint text or a title, possibly a Latin inscription, located below the illustration. The text is illegible due to fading.

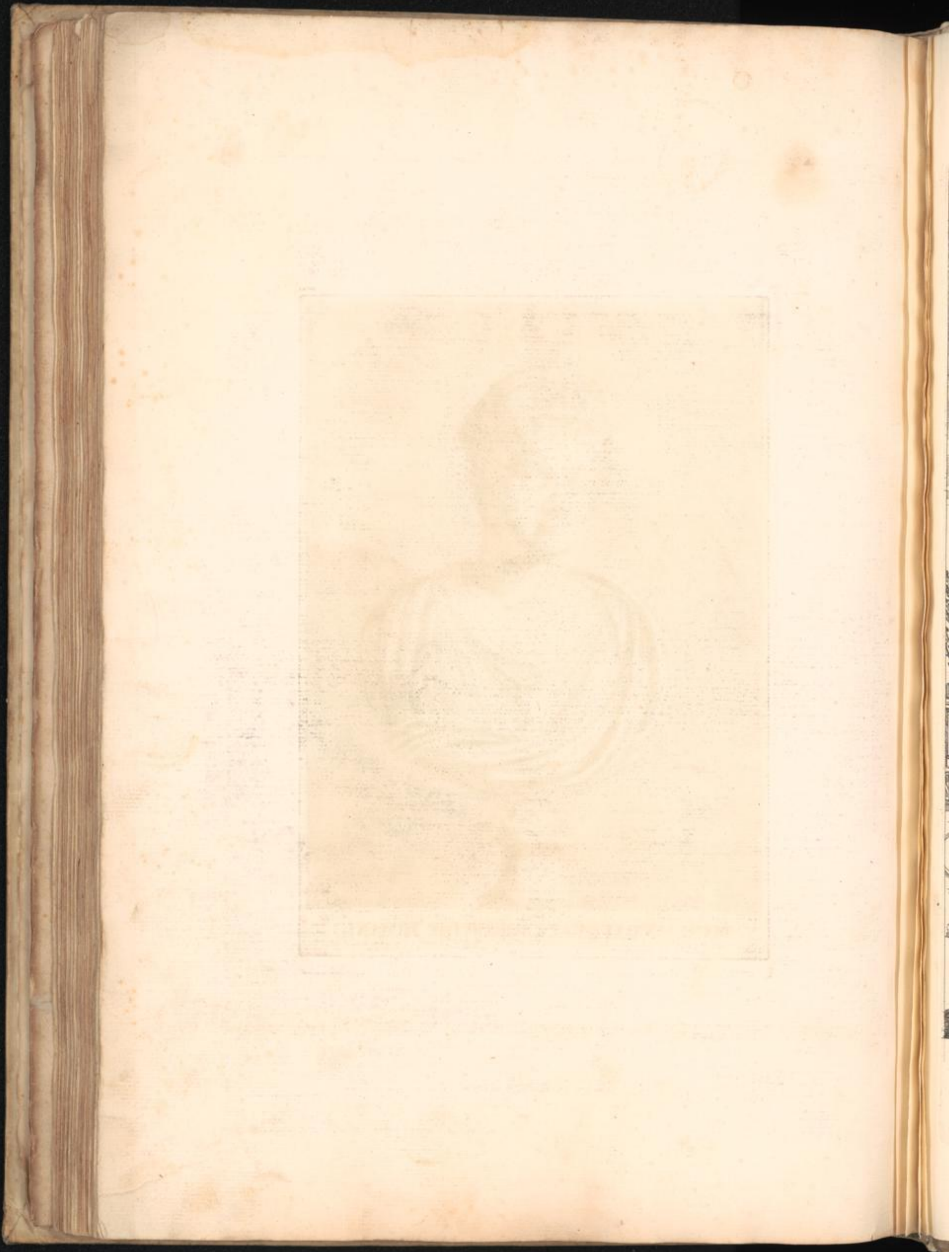


ANTINOVS.





MARCIANA AVGVSTA SOPOR IMP. TRAIANI.

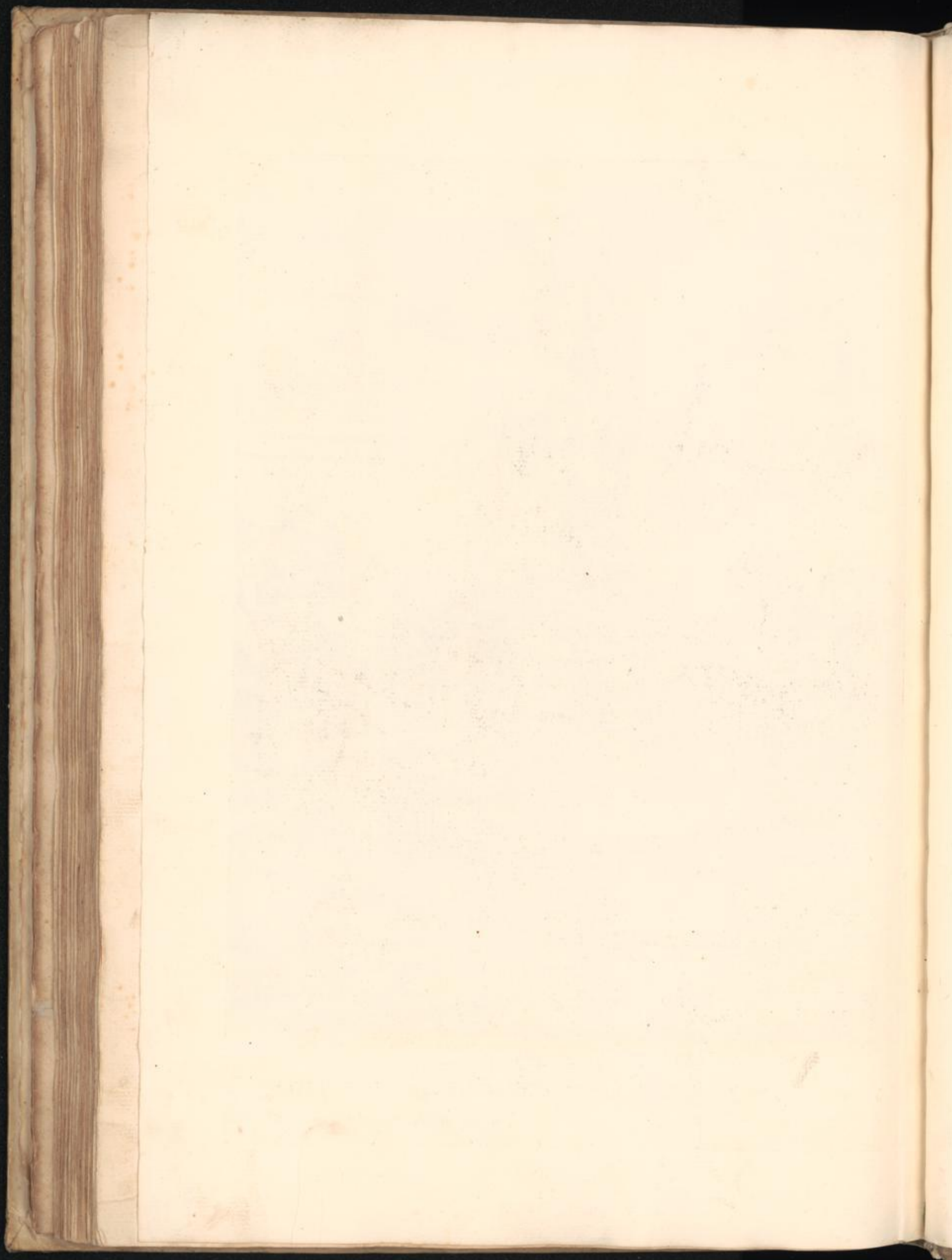




LILII PAMPHYLII FONS

Jo. Bapt. Falda delin et sculp.

Jo. Jacobi de Rubens fecit ad Temp. pacis et Prin. S. Pent.

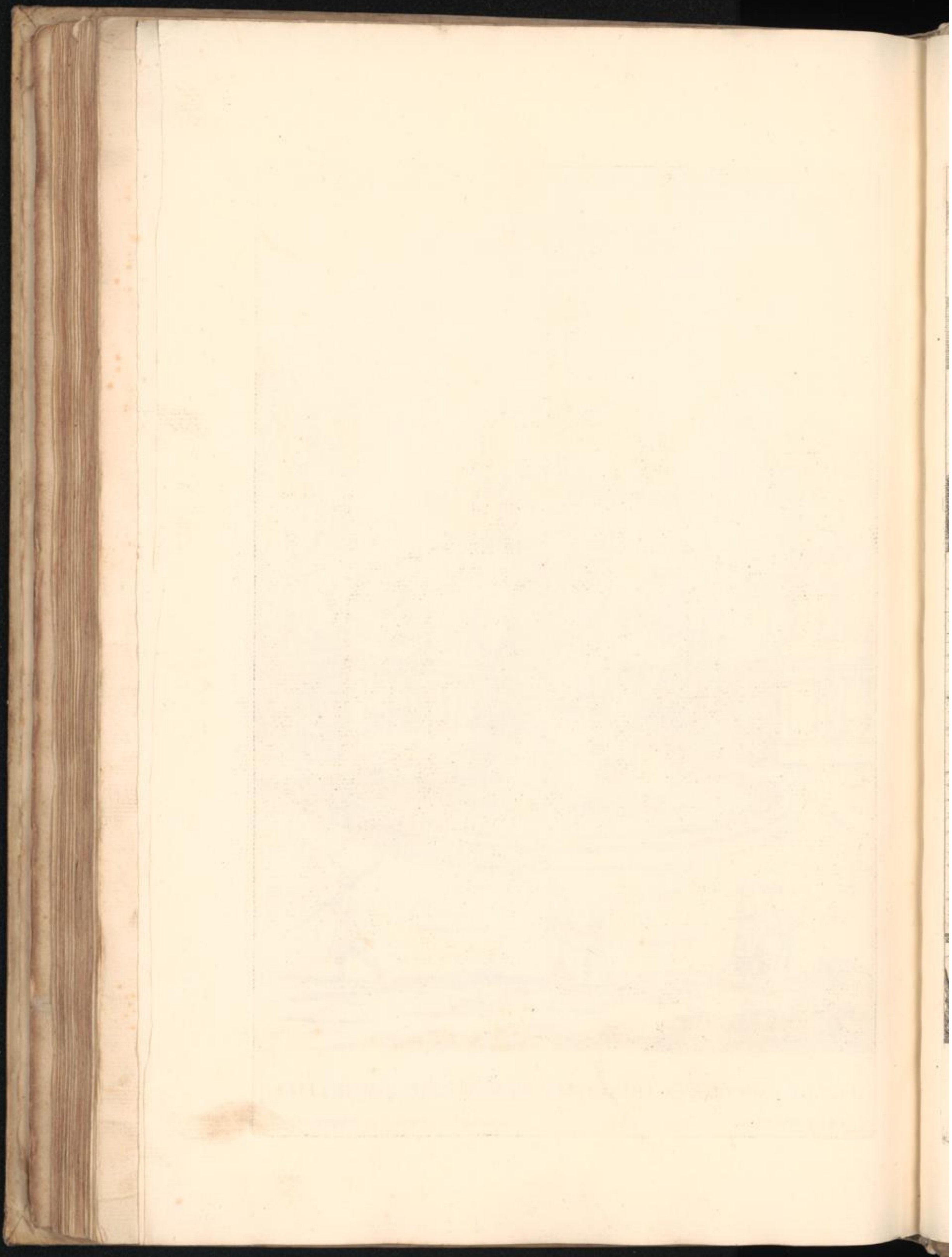




FONS E CONSPECTV PRINCIPIS PORTAE VILLAE PAMPHYLIAE . 24

Io Bapt. Fialda del. et sculp.

Jo Jacobi de Rubens fecit. Romae ad Xemp pnat. et Pri. S.P.

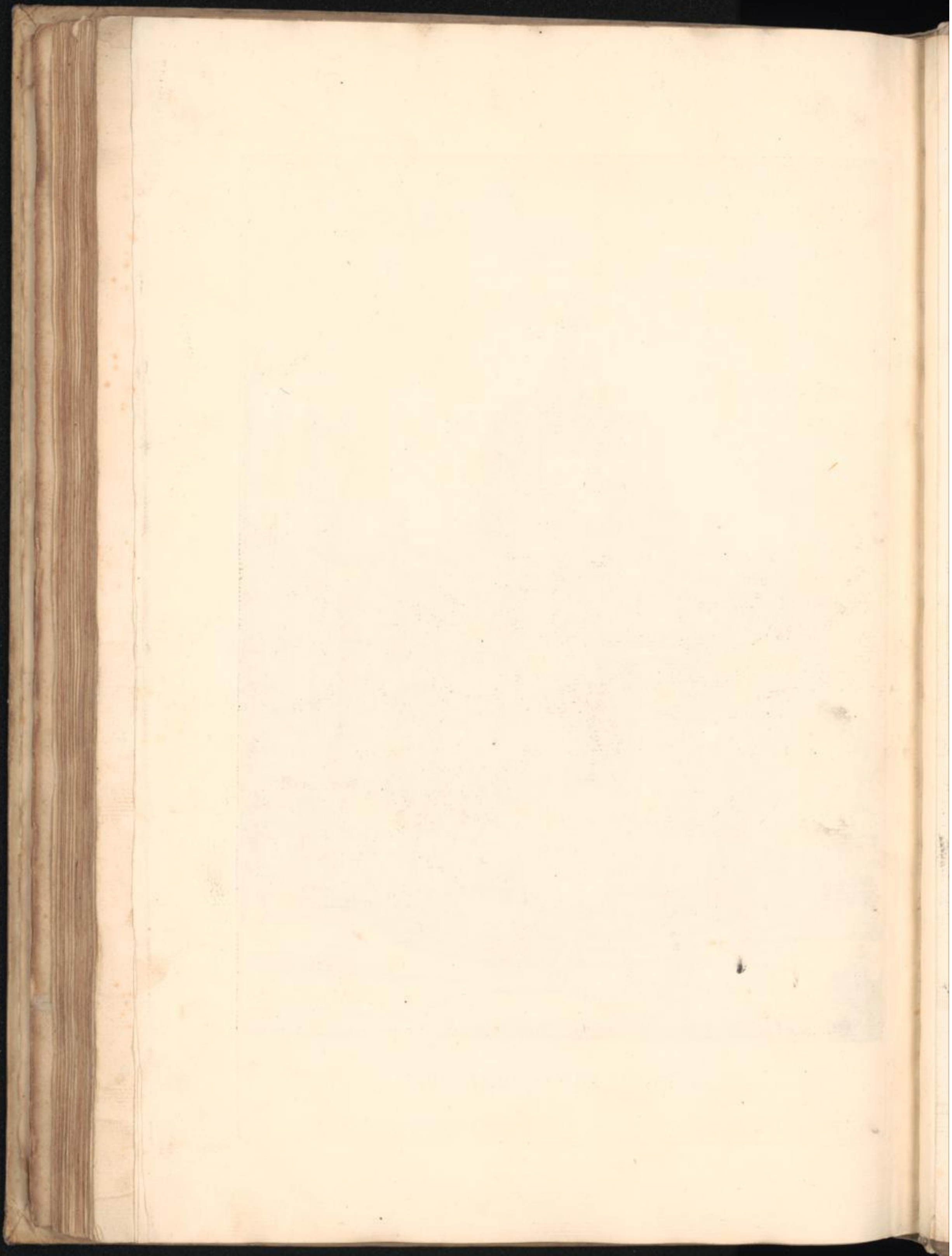


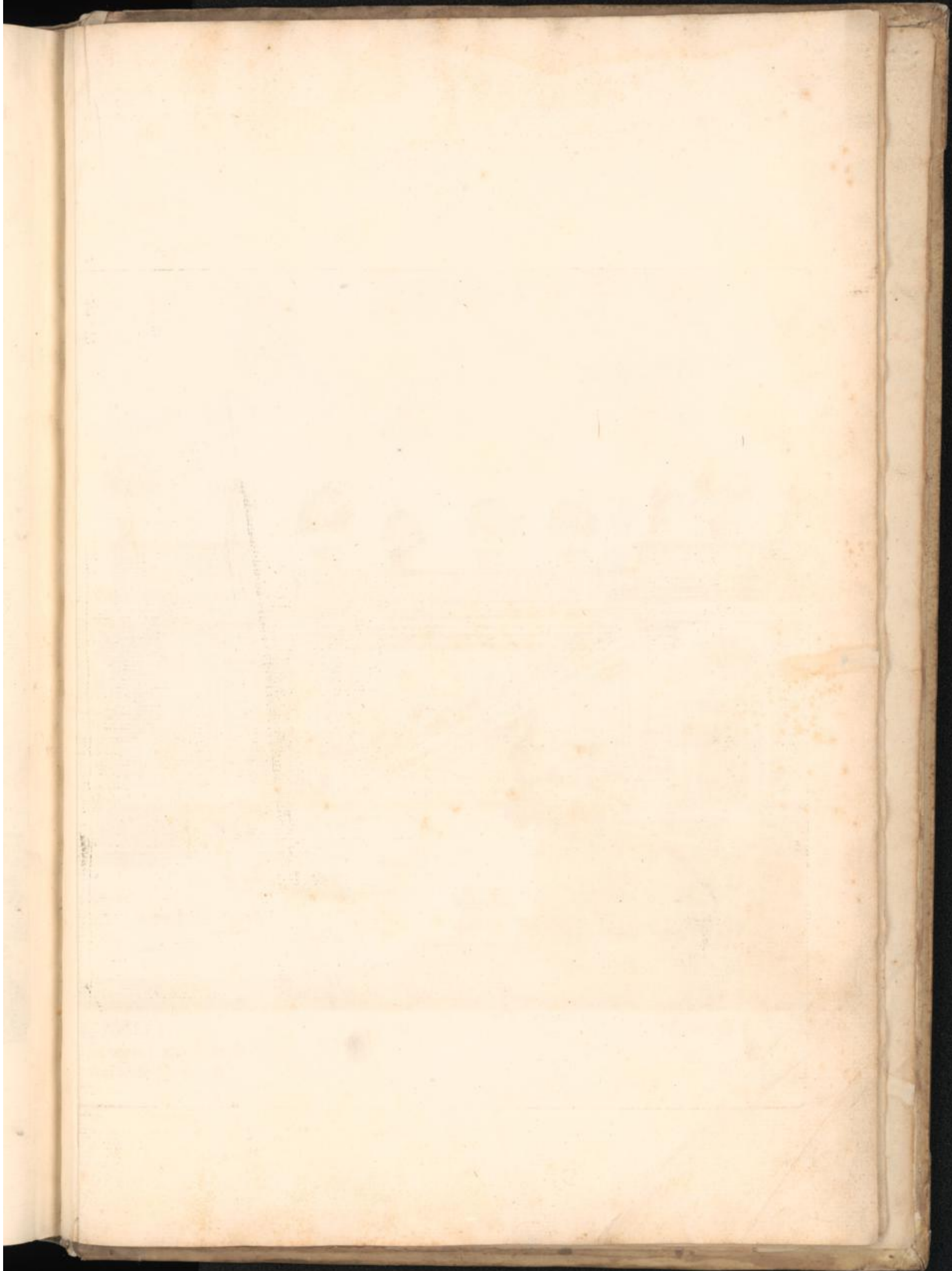


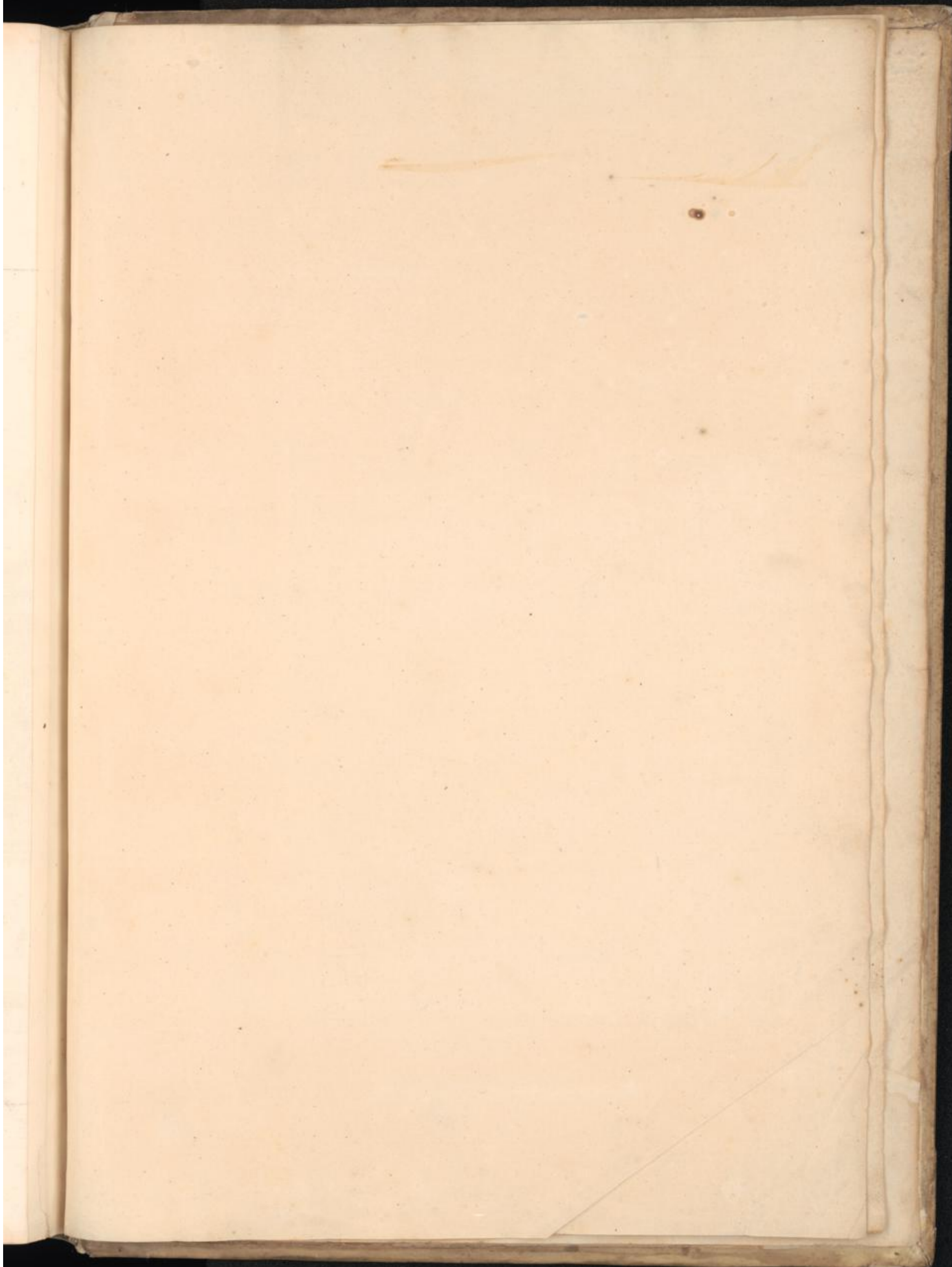
COLVMBÆ PAMPHYLIAE FON. S.

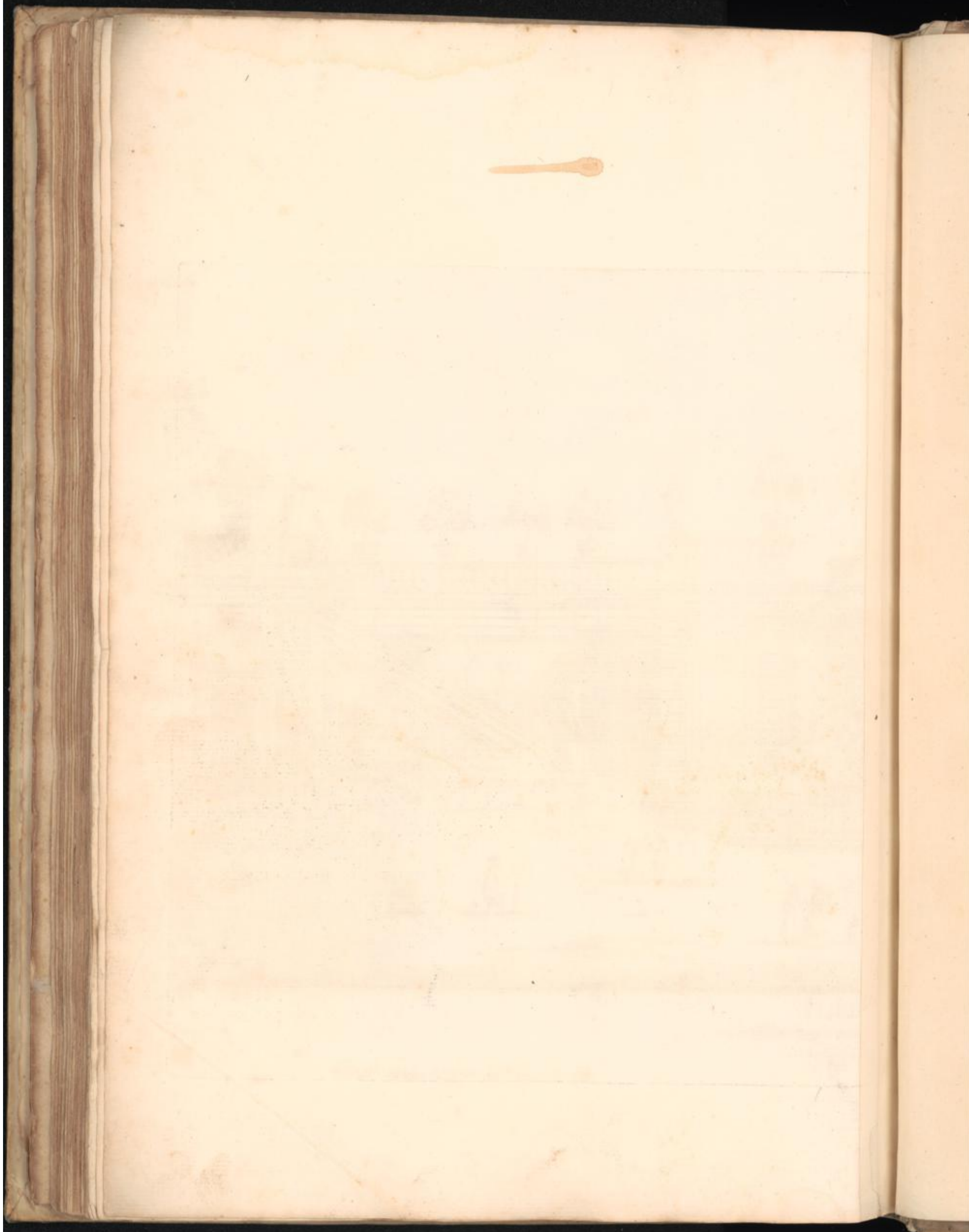
Le Bapt-Falda delin et sculp.

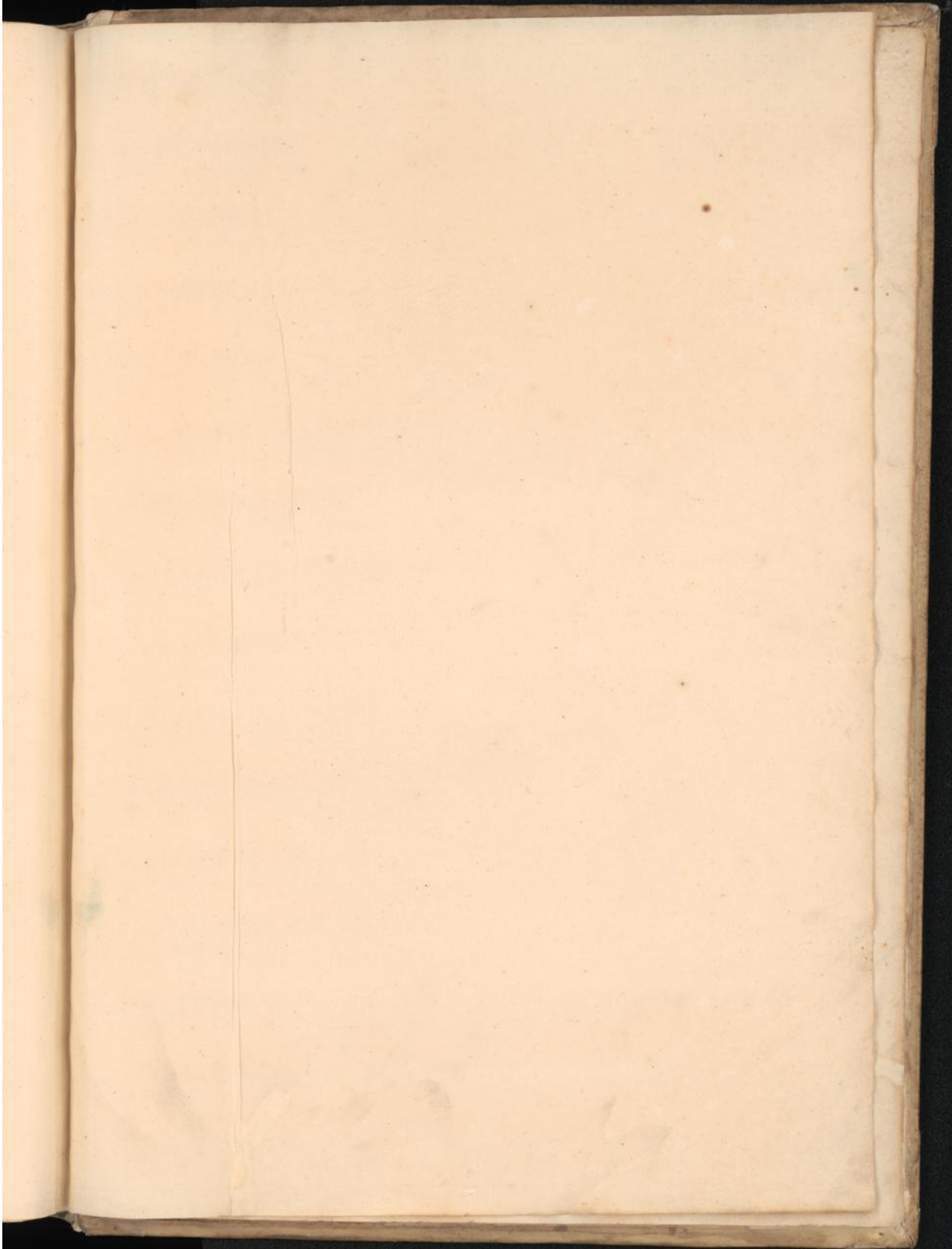
Jo. Jacobi de Rubens fecit Roma ad Temp. pacis et Pru. S. Font.

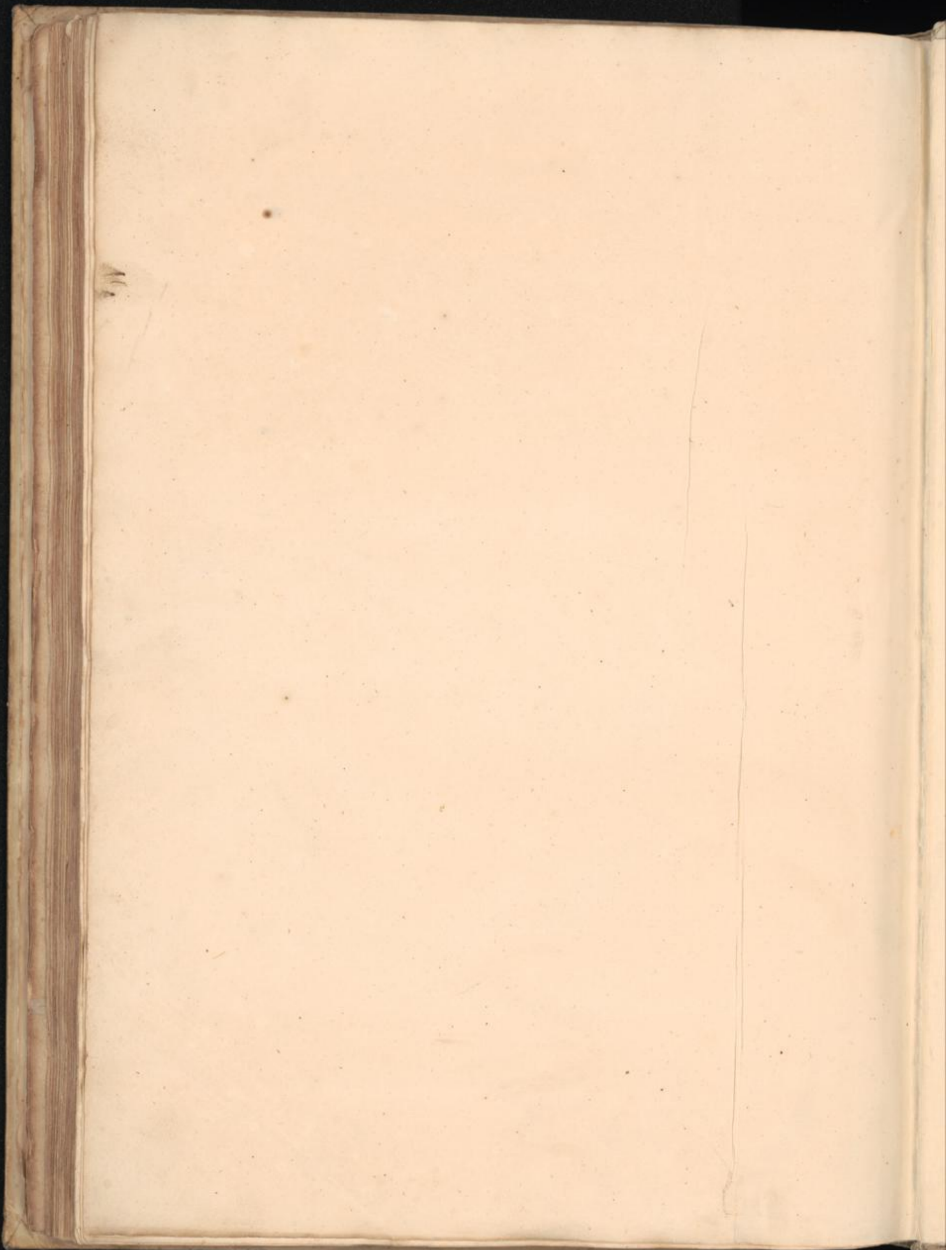


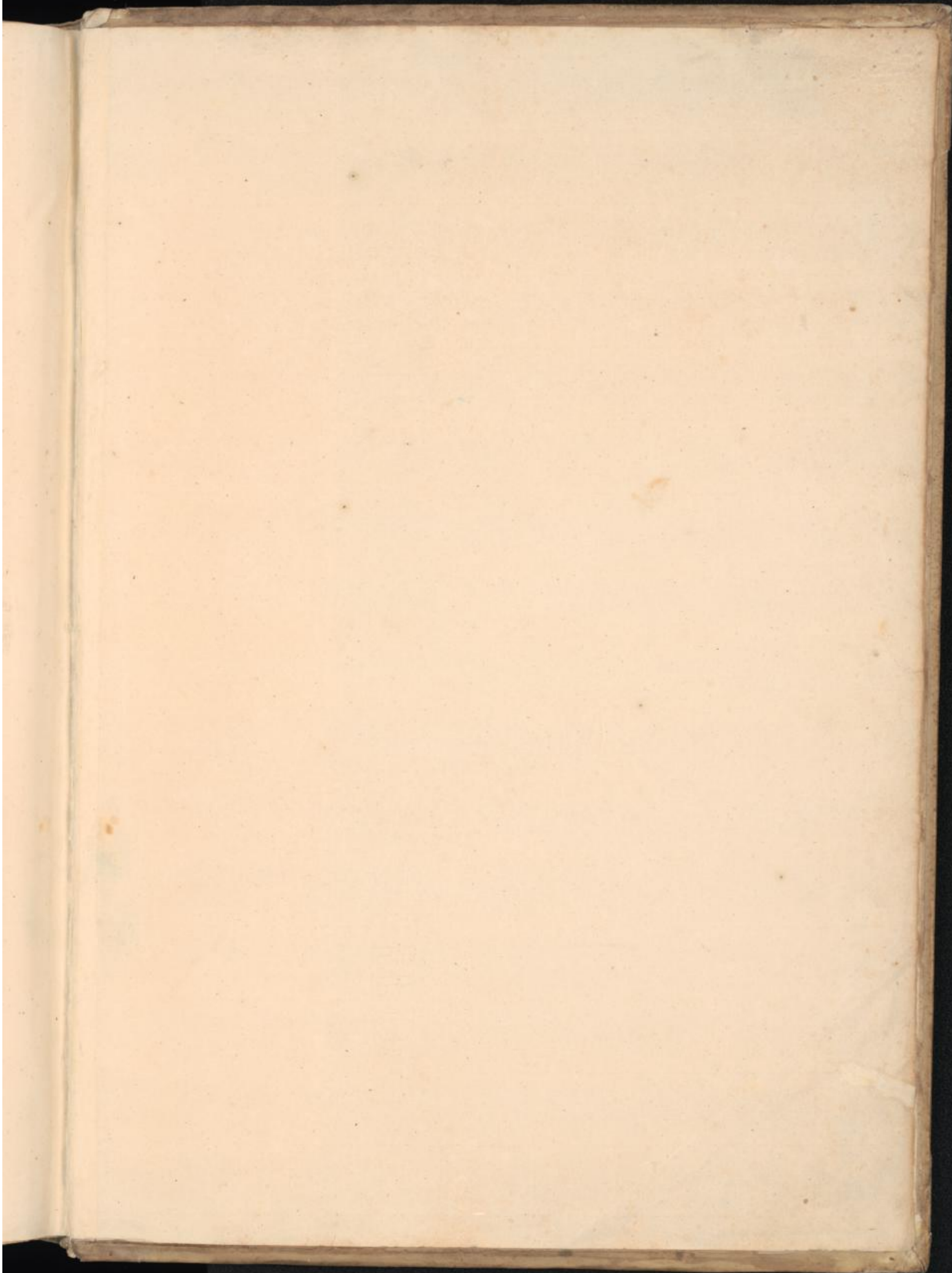


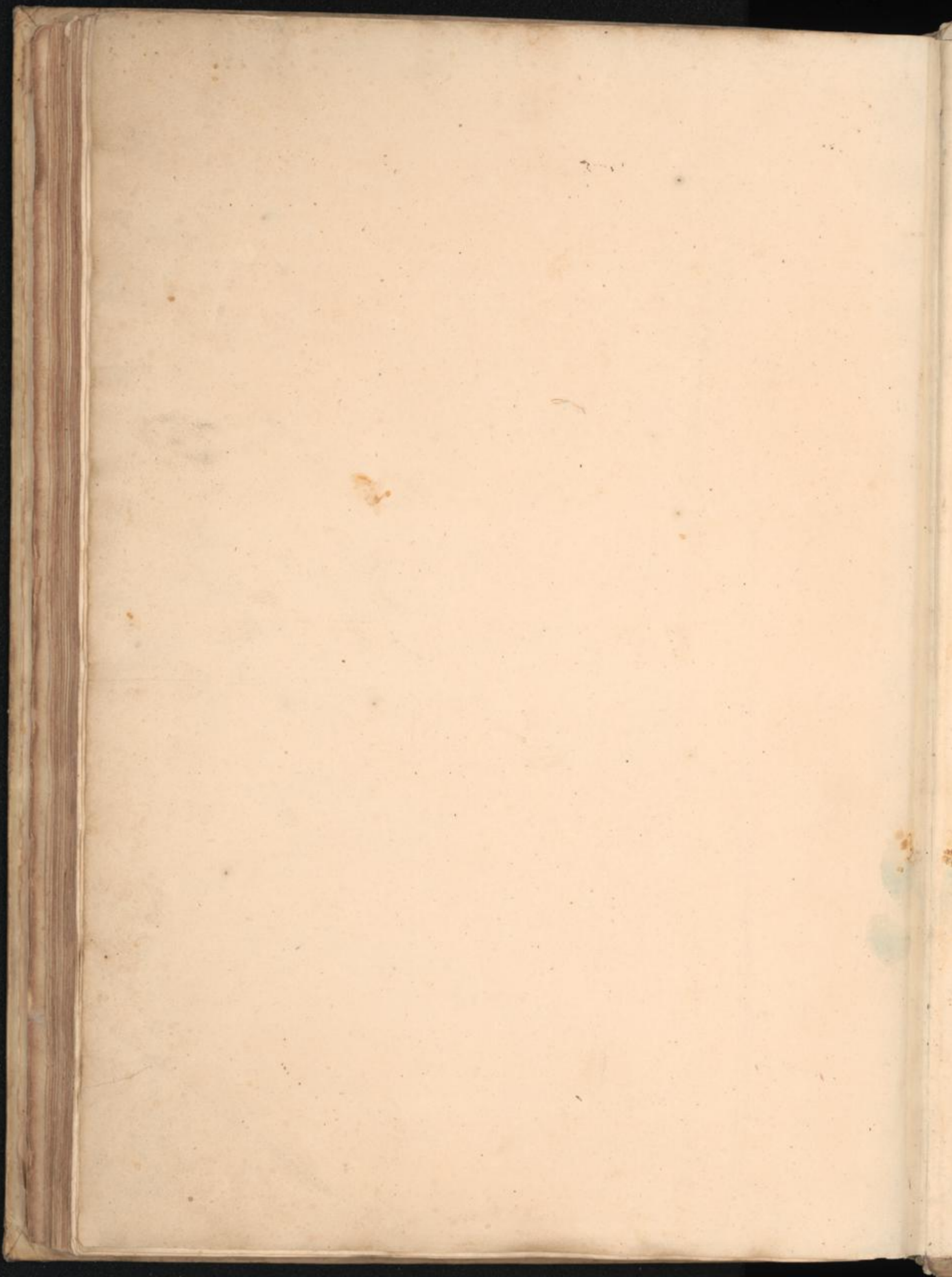












4-5

