

## 5. Kapitel.

## Pavillons und Gartenhäuser, Pflanzen- und Thierhäuser.

49.  
Pavillons  
und  
Gartenhäuser.

Etwas mehr Anspruch auf die Bezeichnung einer architektonischen Composition als Lauben und Labyrinth dürften die Pavillons aus Grillagen machen; aber wirkliche Architekturwerke können nur solche Bauten genannt werden, die einen massiven

Fig. 87.

Ruhebank in einem englischen Garten <sup>54)</sup>.

Körper haben. Als schönes Beispiel dieser Gattung möchten wir die Eckpavillons der großen Münsterterrasse in Bern (Fig. 88 <sup>55)</sup>) nennen, die aus dem vorigen Jahrhundert stammen. Diese Pavillons flankieren die zwei Ecken der mächtigen Terrasse, die einen wunderbaren Blick auf die Alpen gewähren, und sie verleihen durch ihren malerischen Umriss und die strenge Masse ihres architektonischen Aufbaues einen prächtigen Gegensatz zu der duftigen Fernsicht; sie geben ihr, so zu sagen, mit den Linien der Balustrade einen festen Rahmen.

<sup>55)</sup> Nach: LAMBERT, A. & E. STAHL. Motive der deutschen Architektur etc. Stuttgart 1890—93.

Fig. 88.



Pavillon zu Bern <sup>55</sup>).

Fig. 89.

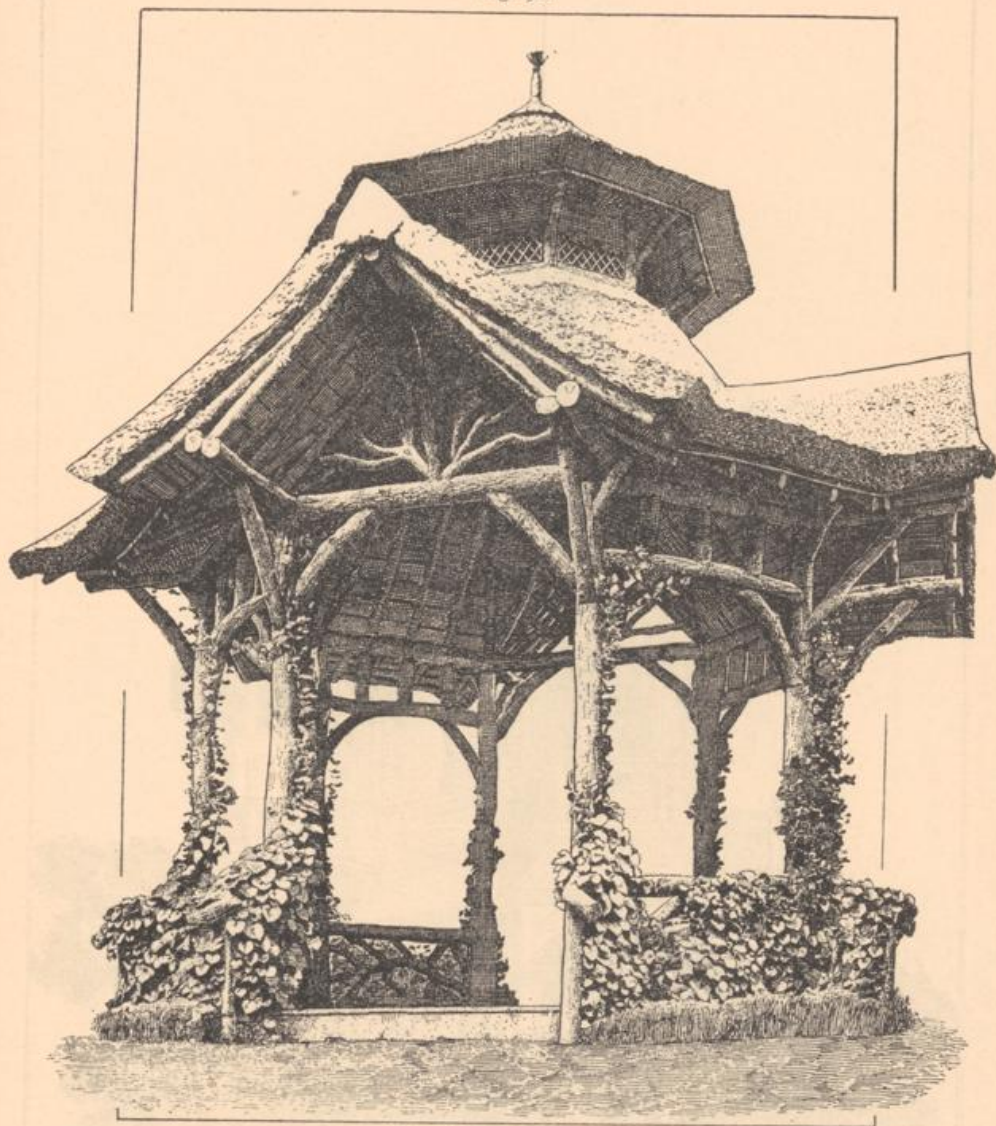


Pavillon auf der Ausstellung zu Frankfurt a. M. 1891<sup>56)</sup>.

Arch.: Well.

Solche Pavillons oder Gartenhäuser werden in Gartenanlagen immer verwendet, während die Tempel und Ruinen, die früher üblich waren, mehr und mehr aus der jetzigen Garten-Architektur verschwinden. Im Geiste der Architektur des vorigen

Fig. 90.

Gartenhaus zu Paris<sup>57)</sup>.

Jahrhundertes war ein hübscher Pavillon auf der elektrotechnischen Ausstellung in Frankfurt a. M. (1891) zu sehen (Fig. 89<sup>56)</sup>.

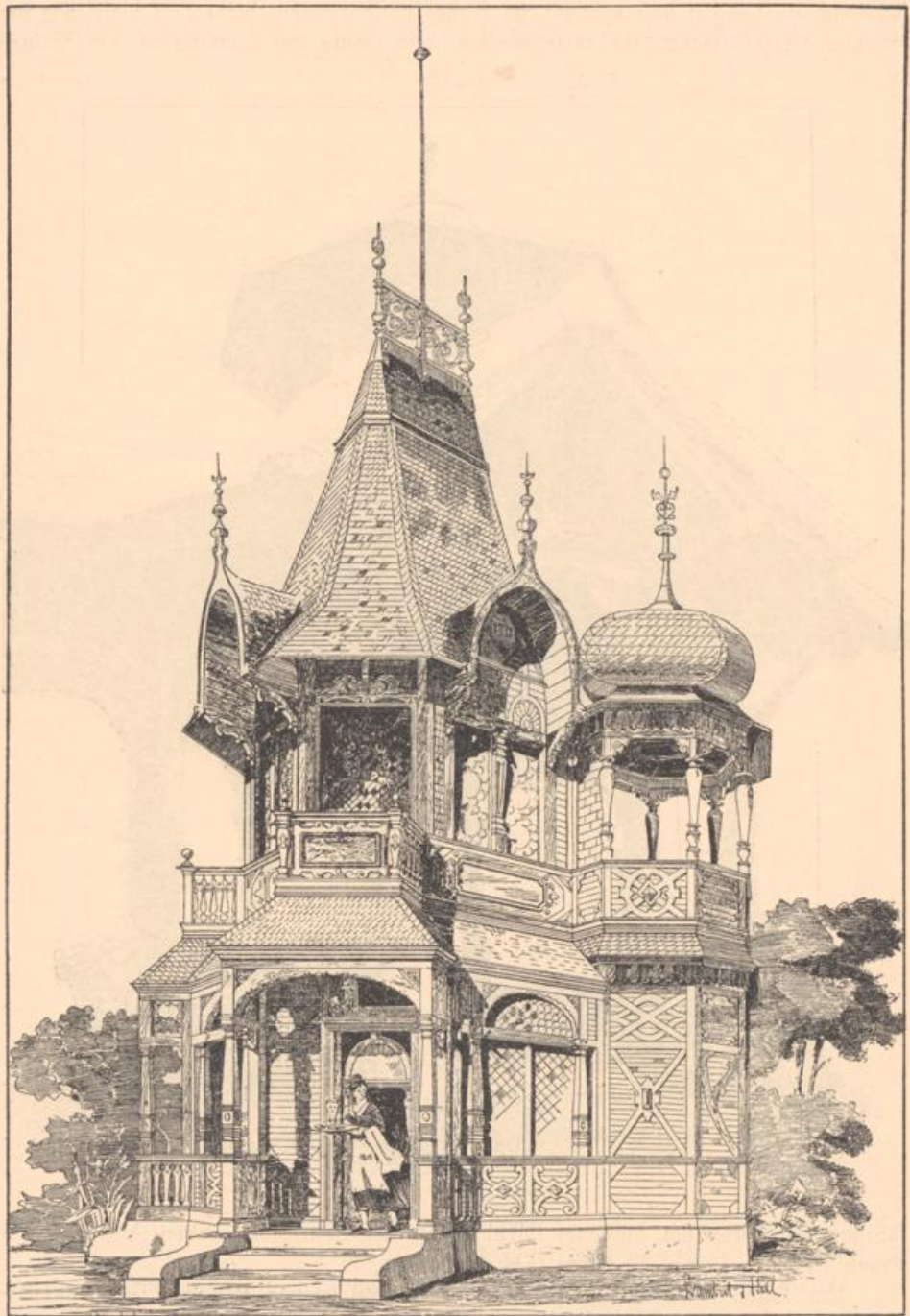
Wir fügen noch in Fig. 90<sup>57)</sup> u. 91<sup>58)</sup> zwei weitere Beispiele von modernen

<sup>56)</sup> Nach: LAMBERT, A. & E. STAHL. Barock- und Rococo-Architekturen der Gegenwart etc. Stuttgart 1891-93.

<sup>57)</sup> Nach: RAGUENET, a. a. O.

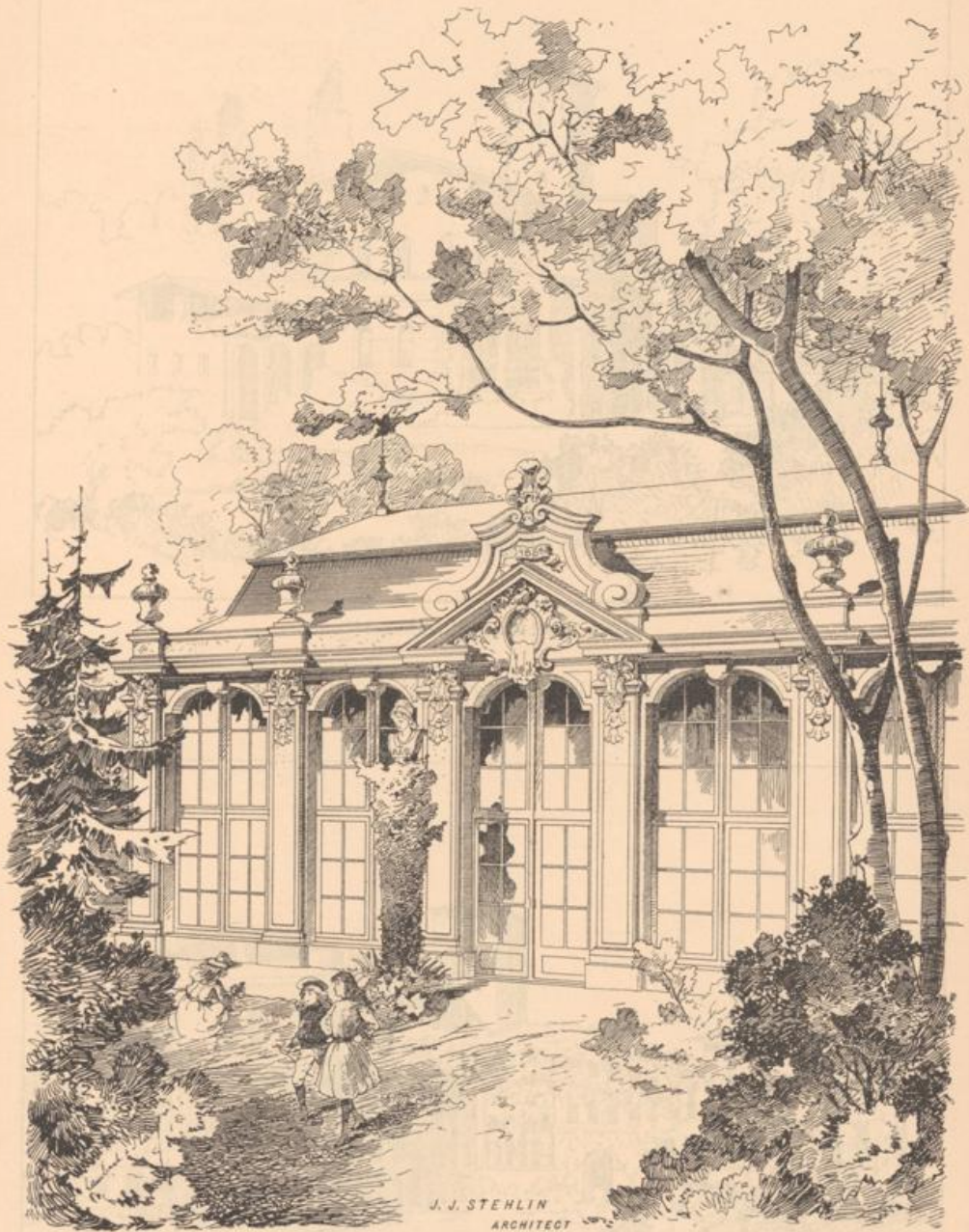
<sup>58)</sup> Nach: Architektonische Rundschau. Stuttgart 1887.

Fig. 91.

Pavillon im Stadtgarten zu Stuttgart <sup>58)</sup>.

Arch.: Th. Schmidt.

Fig. 92.



Orangerie zu Basel<sup>59</sup>).

Fig. 93.



Fafanerie-Gebäude bei Sansfouci <sup>61)</sup>.

Fig. 94.



Gärtnerhaus zu Charlottenhof bei Potsdam <sup>61)</sup>.